

666 个新问号

文 化 6W

上

# 前 言

诺贝尔文学奖获得者、英国作家路德亚德·吉卜林(Rudyard Kipling)曾说：我有六个诚实的仆人，它们教给了我一切。它们的名字是：什么(What)、为什么(Why)、何时(When)、怎样(How)、何地(Where)和谁(Who)。

人们对于事物的基本认识，几乎都是源于对这6个W的了解。随着人类社会的发展，新的“W”层出不穷。本书选取了600多个有关人类文化现象的知识点，包括文学、音乐、考古、民俗等众多方面。这些知识从内容到形式，都使本书体现出与以往介绍文化的图书的大不同。本书的宗旨，就是希望读者能借助于“6W”这块敲门砖，轻松地叩开知识的大门，步入文化的殿堂。

编者

2003年8月

作者

韩静波

# 目 录

中国原始艺术是从哪里发源的 .....	1
中国舞蹈艺术是怎么发展起来的 .....	3
《霓裳羽衣》曲是哪个朝代的艺术作品 .....	5
古琴曲《流水》是谁创作的 .....	7
《二泉映月》是哪位艺术家的作品 .....	9
中华人民共和国的国歌是怎样诞生的 .....	11
中国古代的版画为什么闻名世界 .....	13
中国画与西洋画有什么不同 .....	15
哪一位画家特别擅长画奔马 .....	17
为什么说“飞天”是敦煌莫高窟的名片 .....	19
《清明上河图》表现了哪个朝代的生活情景 .....	21
被誉为“吴带当风”的画家是哪位 .....	23
学汉字真的很“难”吗 .....	25
中国书法艺术“妙”在何处 .....	27
《兰亭集序》是谁的杰作 .....	29
印章与篆刻是什么关系 .....	31
什么是“文房四宝” .....	33
中国的刺绣艺术为什么风靡世界 .....	35
剪纸艺术为什么最初剪的不是纸 .....	37
过年为什么要贴年画 .....	39
为什么木偶戏在中国古代被叫做“傀儡戏” .....	41
皮影戏是用“皮”来表演的吗 .....	43
什么是摄影中的“郎氏风格” .....	45
中国的第一部电影是何时诞生的 .....	47
中国第一部动画片是谁创作的 .....	49

谁拍摄了中国第一部彩色电影 .....	51
报纸是何时在中国出现的 .....	53
中央电视台第一次电视节目是什么时候播出的 .....	55
中国杂技有哪些艺术特点 .....	57
昆曲是种什么样的艺术 .....	59
京剧是在北京产生的吗 .....	61
为什么称梅兰芳为“京剧艺术大师” .....	63
中国现代戏剧是什么时候兴起的 .....	65
为什么话剧《雷雨》影响极大 .....	67
中国为什么被称为“衣冠大国” .....	69
中国园林艺术有什么特点 .....	71
长城是何时开始修筑的 .....	73
中国古代的桥梁有哪些类型 .....	75
中国为什么会有那么多的塔 .....	77
为什么隋代要修建大运河 .....	79
圆明园为何被誉为“万园之园” .....	81
为什么称颐和园是“中国的园林博物馆” .....	83
为什么江南水乡小镇别有韵味 .....	85
被称为“与纪念碑同在的人”是谁 .....	87
中国为什么叫 CHINA .....	89
为什么说青铜器包含着历史文化 .....	91
中国为何被称为“玉器王国” .....	93
中国人的姓氏有多少个 .....	95
地底下会有“军队”吗 .....	97
中国保存最好的古村落在哪里 .....	99
中国的石窟艺术为什么很有价值 .....	101
莫高窟为什么被称为“沙漠中的艺术博物馆” .....	103
为什么说中国是“世界遗产大国” .....	105
中国第一套邮票是什么时候发行的 .....	107

“茶的故乡”在中国吗 .....	109
中国的烹饪艺术为什么享誉世界 .....	111
什么是山珍海味 .....	113
为什么中国文化离不开酒 .....	115
《诗经》明明是诗,为什么却被称为“经” .....	117
为什么说“半部《论语》治天下” .....	119
《橘颂》的作者是谁 .....	121
“史家之绝唱,无韵之离骚”形容的是哪部书 .....	123
中国古代“最著名的田园诗人”是谁 .....	125
“诗仙”和“诗圣”分别指的是谁 .....	127
成语“出人头地”是因谁而出现的 .....	129
元曲是种怎样的艺术 .....	131
《窦娥冤》为什么会感天动地 .....	133
《永乐大典》是一部怎样的书 .....	135
成语都是由四个字组成的吗 .....	137
什么是八股文 .....	139
《聊斋志异》是谁写的 .....	141
《封神演义》是部怎样的小说 .....	143
《三国志》和《三国演义》是一回事吗 .....	145
《水浒传》描写了哪个朝代的故事 .....	147
吴承恩为什么要写《西游记》 .....	149
《红楼梦》表现了哪四大家族的兴衰历史 .....	151
《红楼梦》的思想和艺术成就体现在哪里 .....	153
阿 Q 为什么很出名 .....	155
朱自清为什么写《背影》 .....	157
老舍的作品描写的是什么地方 .....	159
长篇小说《围城》的作者是谁 .....	161
为何说巴金是享有世界声誉的大作家 .....	163
“序”和“跋”通常在书中哪个位置 .....	165

中国的节庆有哪些特色 .....	167
农历正月十五为何称为“元宵节” .....	169
月饼是什么时候出现的 .....	171
舞狮是怎么来的 .....	172
中国古代家具的特点在哪里 .....	174
十二生肖是怎么来的 .....	176
“中国结”有什么特点 .....	178
“三羊开泰”是什么意思 .....	180
华表是做什么用的 .....	181
中国人口最少的少数民族是哪个 .....	183
壮族是个怎样的民族 .....	185
“马背上的民族”指的是哪个民族 .....	187
火把节是怎么来的 .....	188
为什么说孔子是一位伟大的思想家 .....	190
墨子在政治上提出了什么主张 .....	192
庄子是位怎样的哲学家 .....	194
《周易》是部什么样的书 .....	196
藏传佛教是怎样形成的 .....	198
中国的四大佛山分别在哪里 .....	200
黄果树为什么是中国第一大瀑布 .....	202
为什么说“桂林山水甲天下” .....	204
“天涯海角”在什么地方 .....	206
黄山为什么被称为“天下第一奇山” .....	208
少林寺是怎么名扬天下的 .....	210
中南海在历史上是什么场所 .....	211
长江三峡为何闻名于世 .....	213
都江堰是做什么用的 .....	215
被尊为“五岳之首”的是哪座山 .....	217
中国最大的孔庙在哪里 .....	219

# 中国原始艺术是从哪里发源的

中国原始艺术是深藏在一块石头、一些陶片中的历史印记,在浩瀚如烟的远古历史中,艺术并不记载在史书或画卷中。中国原始艺术的内容,是借着考古学家的发掘得以呈现的。

作为人类的发祥地之一,中国的黄河和长江流域土地肥沃,适宜农耕,所以我们的祖先首先就在这里定居下来。一方面,有规律的农耕劳动养成了人们求实的习惯和勤劳的性格;另一方面,农耕有赖于天时地利,非人力所能左右,因而容易使人们对大自然产生神秘莫测、捉摸不定的恐惧感。所以,玄想与务实这两种观念的结合,构成了中国原始艺术的双重特性。中国原始艺术的分布很广泛,西起昆仑山,东至台湾,北到内蒙古,南达海南岛,都有原始艺术的遗存。这些原始艺术风格多样,地域差异明显,形成了黄河流域、长江流域、辽河流域等几个多元原始艺术中心。

原始艺术与复杂社会的艺术或近代艺术在时间、记载方式、表现形式等很多方面都有很大不同。尽管原始艺术质朴粗糙,以现代人的眼光来看很不成熟,但它们都是从大自然和劳动生活中获得灵感的,其开创人类艺术的功劳,将永存史册。原始艺术所反映的丰富的生活内容,以及艺术创作规律、形式手法的逐步完善等等,均为后代提供了取之不尽的宝藏。

## 原始艺术品

中国原始艺术的内容可谓丰富多彩、千姿百态,包括用兽牙、鱼

骨打磨串制成的“项链”，也包括作为生活用品的各种陶器、玉器，还有许多雕塑、石器、绘画和岩画等，其中有不少是风格奇异、做工精湛的艺术品，例如半坡人面鱼纹彩陶盆、内蒙三星塔拉玉龙雕等，即使单从艺术的角度来说，也非常值得去欣赏和了解。

# 中国舞蹈艺术是怎么发展起来的

中国舞蹈艺术有着悠久的历史。它起源于文字记载以前,从甘肃天水大地湾的地画和青海省大通县孙家寨出土的舞蹈纹彩陶盆观察,中国舞蹈至少在5 000年前就已出现了。新石器时代的仰韶文化中,先民们已创造出伴有乐器演奏、动作相合、连臂踏歌的集体舞蹈。而在中国第一部诗歌总集《诗经》里,更有许多诗篇记录了2 000多年前民间舞蹈和宫廷舞蹈的内容和表演方式。

到了两汉时期,舞蹈已百技纷呈,达到了俗乐舞文化的一个高峰。在盛大的角抵百戏演出中,就包括不少舞蹈节目,而宫廷女乐和富贵豪门的“舞姬”更具有极高的表演艺术性。唐代舞蹈文化继承了隋代的设置,进一步完善和丰富了宫廷各种乐舞机构,集中了大批各民族的民间艺人,吸收异域优秀文化,从而达到了灿烂辉煌的巅峰时代。宋元时期,民族民间舞蹈兴盛,许多前朝有名的古典舞蹈消失,代之以新兴的戏曲舞蹈。戏曲舞蹈在明清时代渐趋成熟,成为近代戏曲四大表演手段中的“做、打”两项基本内容。

近代中国舞蹈艺术在发展民族舞蹈的同时,也受到了西方舞蹈的影响。在20世纪中叶以后,逐渐形成中国古典舞、中国民间舞、中国芭蕾舞以及中国现代舞蹈组成的当代舞蹈艺术大格局。

## 《宝莲灯》

《宝莲灯》是中国当代第一部民族舞剧,1957年8月首演于北京,后来又到处世界许多国家演出。这部舞剧取材于“沉香劈山救母”

的民间神话传说,吸取了中国传统戏曲的表现手法及民间舞蹈形式,民族风味浓烈,同时也融进了芭蕾的组合方法和印度舞的某些造型,舞台形象新颖生动,所以深受观众欢迎。

## 《霓裳羽衣》曲是哪个朝代的艺术作品

《霓裳羽衣》曲是唐代歌舞的集大成之作，直到现代，它仍是中国音乐舞蹈史上的一颗璀璨明珠。此曲大约完成于公元718~720年，在开元、天宝年间曾盛行一时，天宝之乱后，就再也没有在宫廷里演出过。到了五代时，南唐后主李煜和昭惠后曾一度整理《霓裳羽衣》曲并排演，但宫廷最早传存的乐谱已经残缺不全了。

说到《霓裳羽衣》曲，就必然要提到唐玄宗。在1000多年前的唐朝，王室子弟大多通晓音律。唐玄宗还在当王子的时候，就经常与兄弟们举行家庭音乐会，他在音乐上的才华一点也不逊色于在政治上的才干。他不但精通音乐和书法，而且也很擅长舞蹈，16岁时就常为祖母武则天表演唐代著名的歌舞大曲《长命女》。当上皇帝后，唐玄宗在听政之余，亲自训练了一支有300名乐师和数百名宫女组成的乐队。有一次，西凉节度使杨敬述来到长安，带了一首《婆罗门曲》乐谱献给唐玄宗。唐玄宗见了，如获至宝，立即将此曲修改润色，并配上歌词，改名为《霓裳羽衣》曲。此曲一演出，立刻轰动了整个长安城。可惜，安禄山叛乱后，《霓裳羽衣》曲散失了。后来，李后主得到残谱后进行了补缀成曲，才又流传至后世，成为中国音乐舞蹈史上一颗光彩夺目的明珠。

### 乐、歌、舞

《霓裳羽衣》曲分为三段：首先是器乐演奏，优雅的古乐萦绕厅

堂,仿佛将人们带入玄妙仙境;其次是身披七彩霓虹舞衫的舞女舒展长袖,轻歌曼舞;高潮时,独舞者在急促的舞曲声中奔放舞动,随后旋律转慢,舞而不唱,最终以优美的姿态徐徐退下。

## 古琴曲《流水》是谁创作的

1977年8月22日,美国向太空发射了“旅行者”号空间探测器。探测器上携带了一张镀金的唱片,上面录有一首中国古琴名曲《流水》,作为地球智慧与文明的信息之一,传递给宇宙中其他星球上可能存在的高级生物。

《流水》这首乐曲是2000多年前中国古代音乐大师伯牙创作的。伯牙不但是位出色的作曲家,而且还是个弹琴能手。那时的琴叫“七弦琴”,样子很像独木舟的船底,琴面上张着七根弦。这种琴流传到现代后,被称为“古琴”。据说,当时伯牙正在蓬莱岛旅行,突然遇到了一场暴风雨。雷声、雨声和波涛声响成一片,仿佛是一首非常美妙的乐曲。伯牙顿时灵感大发,急忙奔回住处,拿出七弦琴,即兴创作了一首乐曲《高山流水》。

《高山流水》的乐谱流传百世,被视为古曲经典。现存最早的乐谱见于明代的《神奇秘谱》,记载中,《高山流水》本来为一曲,到唐代后分为《高山》和《流水》两曲;宋代时,《高山》分为四段,《流水》分为八段;随着明清以来琴的演奏艺术的发展,《高山》、《流水》有了很大的变化。现在人们所听到的《流水》,为清代四川琴人张孔山的传谱,全曲由九段和一个尾声组成,形象地描绘了流水奔腾澎湃等各种动态。

### 伯牙遇知音

古史记载,说是伯牙创作了《高山流水》后,颇有“曲高和寡”之

感,因为人们只是很爱听,却没有人能理解其中的含义。后来,伯牙遇到了钟子期,只要伯牙弹完一首曲子,钟子期就能立刻说出琴曲中的含义,两人由此成为知音。钟子期去世后,伯牙很伤心,认为天下再也没有人能听懂自己的琴乐,于是把琴砸了,发誓再也不弹琴。后来人们就把“高山流水”比喻为得遇知音或知己。

## 《二泉映月》是哪位艺术家的作品

在中国现代乐曲中，二胡曲《二泉映月》称得上是最深入人心的乐曲，它的创作者就是中国杰出的民间艺术家华彦钧。1893年，华彦钧出生在江苏无锡，小名阿炳。他8岁时就随父亲当小道士，跟着父亲学习鼓、笛、二胡、琵琶等乐器，后来又做过吹鼓手。由于他从小培养了对音乐的感悟，对各种乐器悉心操练，并广泛吸取了民间音乐的曲调，因此18岁时被无锡道教音乐界誉为演奏能手。

不幸的是，华彦钧因患眼疾，在35岁时双目先后失明。人们从此便称他“瞎子阿炳”。失明后的阿炳为谋生计，只得身背琵琶、二胡走上街头，自编自唱，沦为街头艺人。阿炳编唱的内容常以新闻为主，反映了百姓的心声，所以深得人们的喜爱。他的琴艺十分高超，能将琵琶放在头顶上演奏，还能用二胡来模仿男女老少的说话、叹息、欢笑声，甚至连鸡鸣狗叫声也能模仿得惟妙惟肖。

阿炳失明之前常去无锡惠山之泉，那里被誉为“天下第二泉”，明月清泉之景常使他陶醉。失明后的阿炳再到惠山时，生活已极其坎坷凄凉，也无法再目睹美景。种种辛酸的感受和对家乡景物的思念，触发他创作出情深意切的二胡曲《二泉映月》。优美的乐曲伴随着阿炳清劲娴熟的二胡演奏，流传到四面八方……

## 《二泉映月》是如何流传下来的

阿炳虽然创作了《二泉映月》，但他只是在民间演奏，却无法记录下来。直到中华人民共和国建立后，在人民政府的关心下，阿炳

不用再为温饱担心,于是由他本人演奏,通过录音整理,这首二胡名曲才得以流传后世。除了《二泉映月》外,阿炳还留下了二胡曲《听松》、《寒春风曲》和《大浪淘沙》、《龙船》、《昭君出塞》三首琵琶曲。

## 断肠之音

《二泉映月》共分六段,旋律时而如泣如诉,时而慷慨悲歌,于凄婉中见悲愤,于优美中见风骨,加上华彦钧高超的演奏技法,使聆听者无不心灵为之震撼。《二泉映月》由于极高的艺术价值,荣获了20世纪华人经典音乐作品奖。世界著名指挥家小泽征尔赞誉它为“应该跪下来听”的“断肠之音”。

# 中华人民共和国的国歌是怎样诞生的

说起中华人民共和国的国歌，很多人都知道它原来叫《义勇军进行曲》。那么，你知道这首歌曲是怎样诞生的吗？

1934年，左翼作家田汉为宣传抗日，创作了一部反映知识青年走出书斋投身战场的电影故事《风云儿女》。田汉在写作过程中，有一天突然灵感迸发，顺手在一张香烟纸上写下了《义勇军进行曲》的歌词。可是就在这年秋天，他刚刚写完这部作品后不久，便被国民党反动派抓进了监狱。

为了使这部作品早日完成拍摄，另一位革命者夏衍找到了一直与田汉合作创作歌曲的音乐家聂耳，请他为这部影片的主题歌《义勇军进行曲》谱曲。聂耳读了歌词，顿时热血沸腾，仅用了两个晚上就谱完了曲，还对其中的一些词句作了精心的润饰和修改。

随着电影和唱片的传播，这首雄壮激昂、节奏鲜明的歌曲立刻被广为传唱，深受全中国民众的喜爱，并成为抗日救国的战斗号角，激励着人们为拯救中华民族而冲锋陷阵、杀敌卫国。

由于《义勇军进行曲》特有的历史地位和作用，它在新中国成立后便被确定为中华人民共和国代国歌，1982年被正式确定为国歌。

## 人民音乐家聂耳

聂耳于1912年出生于云南昆明，从小喜爱音乐，能吹笛子、拉胡琴。他18岁时只身来到上海，积极投身于进步的左翼活动，并在1933年加入了中国共产党。聂耳创作了很多反映工人生活、斗争

的歌曲,他在音乐方面的论文,为中国的革命音乐奠定了基础。1935年,聂耳取道日本前往苏联,不幸在日本溺水身亡。

## 聂耳之墓

聂耳的墓地位于云南昆明的西山。整个墓室的形状就像是一把月琴,用大理石砌成。墓后面的碑石上,镌刻着文学大师郭沫若题写的“人民音乐家聂耳之墓”,还有纪念聂耳的墓志铭。

# 中国古代的版画为什么闻名世界

版画和普通的绘画可不太一样，顾名思义，版画是在各种“版面”上刻画而成的，作画的工具以刀为主，而不同于普通的画笔。所以，版画是一门独特的艺术，具有特殊的艺术语言和表达方式。

中国版画的诞生可以追溯到汉朝，汉画像石砖被称为中国版画的雏形。它以石砖为刻画对象，以刀代笔，显然具有版画的某些属性；后人又以纸拓印，便是精彩的“版画”了。在新疆出土的汉代早期文物中，有两件印染布织品，已经应用了相当纯熟的版画技法。所以，早在造纸术发明之前，中国的版画艺术已广泛地应用在纺织品上了。可以说，中国是世界版画的发源地，中国的版画包括雕版、活版和彩色套印版画，在东方以至世界上都居于领先地位。

中国又是最早发明印刷术的国家，而作为印刷术重要组成部分的版画，实际上起着传媒的作用，对于传播文化、艺术、历史和科学等非常重要。而且，中国古代版画的题材十分丰富，为文献记载辅以更形象、确实的说明，堪称中国历史遗产中的图片数据库。版画除了兼具鉴史、博古、经济、军事等方面的重要作用外，还反映了社会生活、风俗习惯等内容，称得上是一部林林总总的生活百科全书。所以说，中国版画艺术的影响之深远，已大大超过了美术欣赏的范畴。

## 古代版画流派

版画是通过绘（创作画稿）、刻（制版）、印（印制、印刷）完成的绘

画作品,由于民间刻工的参与,它又常常具有民间美术的特色。明朝后期,中国版画步入了鼎盛时期,以地域划分出现了金陵版画、徽州版画、吴兴版画、武林版画、建安版画等许多流派,优秀作品不断涌现,仅《西厢记》的插图本就出现了数种不同版画的版本。

## 中国画与西洋画有什么不同

绘画是由社会文化背景产生、发展起来的一种艺术,所以,不同的文化传统就会产生意趣相异的绘画。中国画与西洋画就是最典型的例子。

西方人认为,人与物是并列的,人只能与自然保持一定距离来看所画的对象。而且,人是不能移动的,只能按照透视、光影、色彩、几何的原理,把所看到的事物各个部分联系成为整体,画到画面上。这种方法叫“焦点透视”。中国人则认为,人与自然是融合而和谐统一的。所以中国画从来不着意在一个固定观点上,画家所注意的是全方位的观照。北宋诗人苏东坡的诗“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”正体现了中国画看事物的方法,即“散点透视”。

中西绘画还由于绘画工具、材料的差异而不同。西洋画以油画为代表,油画笔硬而扁,擅长于在布上、板上发挥作用;中国画的画笔是圆锥形的,软而富于弹性,适合在绢上、纸上表现线的特色。在画法上,中国画的主要特色是笔墨与线条,笔墨的表现力和巧妙用笔产生的线条,是中国画最重要的灵魂和魅力;而西洋画强调的光线明暗和色彩使线条消失在块面体积之中,线条只起着轮廓线的作用,没有多大的独立审美价值。此外,西洋画的画面多为方形、长方形(黄金分割);中国画既有方形(册页)、长方形(横披)、圆形(团扇)、褶扇形、菱形,还有立轴、横卷等,其中,立轴与横卷是中国画的主要形式。

## 写意与工笔

写意与工笔是中国画中相对应的两种画法。写意要求用简练的笔墨来勾勒人或物的形神,借以表达画者的意向;工笔则正好相反,它是通过细致工整的笔墨,来精细地描绘人物或景色。总的来说,中国画是高度概括的,它不但舍弃光影,而且在结构中也抓住了最本质的东西,“去其繁章,极其大要”,从而突出了主题。这方面不仅写意画如此,工笔画也不例外。

## 哪一位画家特别擅长画奔马

在中国画历史上,许多大师都有各自特别擅长的方面,例如任伯年善画虎,郑板桥善写竹,齐白石笔下的虾栩栩如生,而要论到画马,则非徐悲鸿莫属。

徐悲鸿是一位杰出的画家和美术教育家,也是中国现代美术的奠基者。他的作品熔古今中外技法于一炉,显示出极高的艺术技巧和广博的艺术修养,是古为今用、洋为中用的典范,在中国美术史上起到了承前启后、继往开来的巨大作用。他擅长素描、油画和中国画,并且把西方艺术收发自如地融入到中国画中,创造了新颖而独特的绘画风格。他的创作题材非常广泛,山水、花鸟、走兽、人物、历史、神话等无不涉及,而其中最为擅长的就是奔马。为了掌握奔马的特点,徐悲鸿对马的外形、肌理和习性有过深入的研究,曾画过千余幅马的速写。他用西洋画法和中国画的笔墨来表现马的形态和神韵,这使得他笔下的奔马充满了艺术灵性,气势不凡、栩栩如生,不但驰誉世界,而且几乎成了现代中国画的标志和象征。

徐悲鸿一生创作了数千件中国画、油画和素描作品。除了奔马,他创作的国画《愚公移山》,油画《田横五百士》、《奚我后》、《九方皋》等都是以历史或神话故事影射现实的主题性创作。这些作品构思严谨、场面恢宏、人物众多、刻画深入,充分表现了创作者的艺术境界和才华。

## 《怒猫图》

1941年,蒋介石发动了震惊中外的“皖南事变”。当时正在国立中央美术学院任教的徐悲鸿闻讯后,满怀悲愤地画了一幅《怒猫图》。图中一只小老虎似的雄猫,立于巨石之上,竖起双耳,怒睁闪闪发光的圆眼,挺直猫须,咬牙切齿,面向纸外作出捕鼠状。图上题词只写了寓意深刻的“壬午大寒”四个字,表明了徐悲鸿对当时政治气氛“大寒”的控诉和对“皖南事变”的愤恨,体现了爱憎分明的正义感。

## 为什么说“飞天”是敦煌莫高窟的名片

在中国古代丝绸之路上，有一颗灿烂的艺术明珠，它就是位于甘肃敦煌的莫高窟。莫高窟中存有几千尊佛像和大量精美的壁画，它们记载了中国古代艺术的辉煌成就。在敦煌壁画中，出现最多的形象是“飞天”。什么是“飞天”呢？

“飞天”是想像中的一种云和水之女神，其故乡在印度。她们常常遨游在菩提树下，以湖泊沼泽为家。在佛经里，“飞天”又被称为天歌神、天乐神，她们能歌善舞、美丽动人，能给世人带来幸福与吉祥。因此，敦煌莫高窟在建窟之初，古代画家们就特意在壁画中画了许多美丽的“飞天”形象，寓意为行人带来幸福与吉祥。千百年来，穿行于漫漫古丝绸之路上的商人与百姓们，也必到窟中参拜佛像，祈求“飞天”能保佑一路平安。所以，敦煌的“飞天”不仅具有艺术形象上的特色，也不再只是一种文化的代表，而实际上是印度文化、西域文化、中原文化共同孕育而成的文化复合体。

在全世界的佛教石窟寺庙中，敦煌是保存“飞天”最多的石窟，“飞天”因此成为敦煌艺术的标志，并被誉为“敦煌莫高窟的名片”。在千余年的历史长河中，朝代的更替、地域文化的变迁以及中西文化的交流，使得“飞天”的艺术形象成为研究敦煌艺术发展史的极好材料。

### 千佛洞

莫高窟又称“千佛洞”，早在1600多年前，就有一些僧人和工匠

来到敦煌建造石窟,并在石窟里塑造佛像、绘制壁画,还把一些珍贵的佛经、画卷和珍宝也藏在这里。可是,经过几百年的风风雨雨,敦煌周围变成了一片荒凉的戈壁滩,来敦煌的人越来越少。人们几乎忘记了敦煌的石窟。

现存的莫高窟是在大约 100 年前被考古学家发现的,共有 492 个石窟,藏有 3 000 多尊彩塑像和 45 000 多平方米的壁画。

## “飞天”如何飞天

“飞天”既没有翅膀,也没有羽毛,更没有神仙通常所具有的光环。“飞天”借助于彩云飞上天空,但又不完全依靠彩云,主要凭借飘逸的衣裙、飞舞的彩带而凌空翱翔。

## 《清明上河图》表现了哪个朝代的生活情景

2002年底到2003年初,上海博物馆举办了一次“国宝展”,轰动一时。展出的“国宝”级艺术品当然件件珍贵无比,而其中最著名的,则是一幅题为《清明上河图》的国画。人们为了争睹它的“芳容”,不惜排起长队;由于观摩的人太多,无法在这幅名画前逗留很长时间,所以有人甚至专门为它来了七八次,可见它有多大的吸引力。《清明上河图》究竟是幅什么样的画呢?

《清明上河图》是宋朝最出名的一幅风俗画,由张择端所画。当时宋朝的京城叫汴京,就是现在的河南开封。那里有一条汴河,两岸店铺林立,人流来往,商业繁荣,百姓安泰。张择端在这幅足有五米之长的画卷中,形象生动地表现了当时人们生活的种种场景:汴河两岸街景热闹,街上不但有饭店、茶馆,还有川流不息的人群,他们有的坐着轿子,有的肩挑担子;大树底下有人在吃饭,有人在卖花、买烧饼;在另一边的桥旁,眼看一条没放下桅杆的大船将要撞上桥身,桥上的人们急得不知该如何是好……

《清明上河图》栩栩如生地表现了当时的社会生活,画中的城郭、街市、舟桥和车马都刻画得十分精细;各种人物如商贩、农夫、工匠、艺人、官绅和僧侣等都表现得惟妙惟肖。全画场面壮观宏大,构图严谨,笔墨古雅,具有极重要的历史和艺术价值,并成为后世崇拜和模仿的经典之作。

## 《清明上河图》之名

很久以来,人们一直以为《清明上河图》描绘的是清明时节人们的生活情景,但后来有人仔细观赏了这幅画后,提出了不同的看法:画中有切开的西瓜,有光着身子玩耍的小孩,还有人在用扇子,一点也不像是在清明时节。于是有人认为,“清明”二字指的是汴梁东郊的清明坊。也有人根据《清明上河图》所表现的繁荣景象,认为画作取名缘于当时政治清明、社会安泰。

## 被誉为“吴带当风”的画家是哪位

唐朝是各种艺术门类空前繁荣的时代，中国绘画也迎来了一个高峰时期。当时有名可查的画家就有四百多人，其中最为出名的，就是有着“画圣”美誉的吴道子。

吴道子，又名道玄，河南阳翟（今河南禹县）人，创作活动的时期大约在唐玄宗开元、天宝（713~756）年间。吴道子一生主要创作以佛道神仙为题材的宗教壁画，在长安和洛阳的寺院道观中，仅他创作的壁画就有三百幅之多。

吴道子从小就失去了父母，靠着左邻右舍的接济生活。邻居中有一位民间画师画的作品让吴道子十分痴迷，便天天跟着这位画师作画。由于吴道子天资聪慧，又十分刻苦用功，因此他很快便掌握了绘画的要领，不到 20 岁就出名了。

吴道子是一位山水、人物、花鸟均能作的画家，尤以人物画对后世影响最大。他早年行笔线纹较细，中年后落笔变化较大，富有韵律感和节奏感，能使所绘的物像具有运动式的立体感。在敷色上，他创立了不施重彩而注重线条造型本身韵味的方法，用焦墨勾线，再加上淡淡的色彩，并用状如兰叶的笔法来表现衣褶。所以，他画中的人物衣饰有迎风飘逸之感，被誉为“吴带当风”。

### 吴道子绘嘉陵

有一次，唐玄宗突然思念起四川嘉陵江美丽的风光，便派吴道子前去写生。吴道子一路饱览山川美景，但回来后竟两手空空。唐

玄宗大为不满，命他即刻就在大同殿上作画。第二天有人来报，说画作已完成。唐玄宗简直不敢相信自己的耳朵，因为他曾让另一位画家画同样的内容，结果用了几个月的时间。可是，当唐玄宗来到大殿上时，立刻就被壁上所绘的三百里嘉陵江风光所吸引，不由对吴道子的画技赞叹不已。

## 学汉字真的很“难”吗

汉字又被称为“方块字”，它和世界上任何其他文字都大不相同。在很多外国人看来，学汉字实在是一件很难的事，因为每个汉字都像一幅由长短曲直的线条构成的图画。而且，汉字除了 214 个“部首”外，没有字母，只有单字。现代汉字有 17 000 多个，要掌握这些字，就得花时间一个个地去辨认和记忆。更何况由单字相互搭配组成的词数量更多，要想弄清它们的意思确实比较难。

其实，学汉字还是有一些窍门的。首先，汉字的结构很有规律和系统，有人甚至称它是一组“严密的方程式”。现在通行的汉字字形，绝大多数都是由古代汉字一脉相承地演变过来的。早在 1 000 多年前的东汉，著名汉字学家许慎就提出了“六书”理论，即指事、象形、会意、形声、转注、假借。前四种是造字之法，后两种为用字之法。掌握了这些规律，也就掌握了学汉字的基本门道。其次，汉字只表现意义，不表达发音，这样就能使各个地方的人通过阅读来进行交流，这是一种空间上的统一。而在时间上，汉字又有极强的延续性。例如 2 000 多年前的中国古文，虽然我们现在无法知道当时是怎么发音的，但只要认识这些字，就能理解它们的意思。汉字的这种现象象征了中国文化的特点：在变化和发展中保持高度的统一。而汉字特有的书写方式——书法，则更是一种高度智慧的结晶和独特的文化艺术形式。

## 现代汉字的构造

一个汉字可以分解出数个部件,部件又可以分解成笔画。笔画、部件、整字,就是汉字字型在三个层次上的结构单位。比如笔画“一”可以组合成部件“木”;笔画“丨”可以组合成部件“目”;部件“木”和“目”又可以组合成“相”字。现代汉字的整字,可以根据部件的数量,分成单部件字和多部件字,如上、下、水是单部件字,而件、想、宽等为多部件字。

## 中国书法艺术“妙”在何处

书法是中国特有的艺术形式，是一种表现汉字形体美韵的艺术，是中国灿烂文化宝库中的一颗耀眼的明珠。虽然书法艺术的自觉化至东汉末才发生，但书法艺术的萌芽在汉字初创时就已孕育。我国最早的古汉字是商代中后期（约公元前 14 世纪至前 11 世纪）的甲骨文和金文。从书法的角度看，这些最早的汉字已经具有书法形式美的众多因素，如线条美、单字造型的对称美、变化美、章法美以及风格美等。

汉字是结构型的方块字，有独体、有合体，结构复杂多变，又有各种书体形态。古人很早就注意到美化汉字的形态，要求把汉字写得端正、匀称，这是汉字的常态之美。为此，古人总结了用笔、用墨的各种技法和基本规则，使用具有弹性的毛笔作为书写工具，能写出各种形态的点划，所谓“笔软则奇怪生焉”。魏晋以后，士族书法家更是把书法当作具有骨、筋、肉、血的生命体，在书写中寄寓自己的审美理想，显示自己的风度，展现自己的人格。

自汉字诞生之日起，附属于汉字的书法便随之广为流传，并且成为许多艺术形式的组成部分。例如，商周的青铜艺术，楚汉的帛画，秦汉的瓦当图案，北朝的佛教造像，唐朝的屏风，明清的皇宫和园林，以及各个朝代日常生活使用的器皿，都留有书法的烙印。尤其是中国绘画与书法的关系，几乎达到唇齿相依的程度。早在东汉的画像石上，就已经能见到书与画的结合；宋朝以后的绘画，更是诗文、书法、印章融会在同一画面上的综合文化形式，这是西方艺术所没有的。

## 五大书体

中国书法从书体上可以归为篆书、隶书、草书、行书、楷书五种类型,而各种书体又有许多变化。例如,行书是汉字的主要书写体之一,产生于汉朝末年,到晋朝日趋完善。行书写法介于楷书和草书之间,接近于楷书的叫行楷,接近于草书的叫行草,介于行楷和行草之间的就叫行书。

## 《兰亭集序》是谁的杰作

《兰亭集序》是中国古代书法家王羲之的杰作。王羲之是东晋人，出生在琅<sub>琊</sub>临沂（今属山东），后来定居会稽山阴（今浙江绍兴）。王羲之从小受父亲的影响，十分爱好书法，练字非常勤奋，几乎天天都在水池旁写毛笔字。因为写完字要洗砚台和毛笔，结果天长日久，竟把一池清水洗成了黑色。

王羲之的书法博采众长，精研体势，推陈出新，改变了汉魏以来质朴的书风，成为妍美流便的新书体。他尤其擅长行书，书体灵活流畅，气势雄强，对后来的书法影响非常大。后人公认王羲之为“书圣”。

公元 353 年的阳春三月，王羲之邀聚宾客相会于会稽城南的兰亭。大家一边赏花，一边乘兴作诗。为纪念这次聚会，大家提议将这些诗汇集成集子，取名为《兰亭集》，并一致推举王羲之为诗集写个序。王羲之也不推托，当即拿起毛笔，在纸上一挥而就，写下一篇 325 个字的散文，这就是被誉为“天下第一行书”的《兰亭集序》。

在《兰亭集序》中，凡是相同的字，写法都不一样。其中 20 个“之”字更是个个不同，变化多端，可谓精彩至极。此作一经问世，便引得人们争相传抄、临摹。可惜的是，《兰亭集序》的真迹已经失传，现在留下的都是古人的临摹本。

### 最早的毛笔

毛笔的发明应该在 2 400 年前的春秋战国时期。目前发现的最

早的毛笔是战国时代出土的，一支在湖南长沙市的左家公山的战国楚墓中发现，另一支在河南信阳长台山的战国楚墓中发现。而毛笔真正发展为精良实用、富于变化的书写工具，则是到汉代才开始的。

## “二王”

王羲之和他的儿子王献之同以行书而名垂千古，但两人的书法又略有区别：王羲之以正行为主，而王献之则以行草闻名。父子二人被并称为“二王”，为历代书法界所推崇。

## 印章与篆刻是什么关系

自古以来,中国的书法和绘画作品总是少不了印章。书画作品上盖上印章,就证明了作者的身份,可以用来辨别作品的真伪。同时,印章本身又逐渐发展成为一种独特的艺术。许多古代书画上常常盖有多个印章,与书画浑然一体,构成了完整的艺术品。

镌刻印章统称为“篆刻”,因为印章采用的字体大多为篆书。篆刻本身就包含了书法和雕刻的技法,从而表现出文字与图画美的结合。中国古代的印章一直以铜为质料,而帝王公卿则用玉质。但是铜与玉都很坚硬,制作起来很费工夫,因此到了元代末年,画家王冕开始用花乳石自刻印章使用。石质印章刻制方便,而且自书自刻可以表达出书法之美,产生出特别的趣味,因此很快被当时的文人所接受。经过历代不断的研究和创新,篆刻终于成为与书法、绘画鼎足分立的中国三大艺术之一。

篆刻最主要的是印面的刻制。一个印章的完成,大多先着重于字形的安排,称为“章法”;然后以熟练的刀技刻出,称为“刀法”;章法与刀法的结合,表达出书法的另一种境界,即为“笔法”。因此,水准高的篆刻作品,都具有“刀”、“笔”、“章”三方面的优点。为了进一步追求印章的精美,篆刻家们还利用石材天生的不同颜色,雕刻出各种巧夺天工的造型,使印章本身的观赏性得到提升。而篆刻也因为包容了平面与立体的雕刻,成为意境深远的艺术形式。

## 朱砂印泥

印章制成后,要蘸上红色的印泥,然后将印记印在纸上。印泥通常用朱砂为原料制成,朱砂是一种绯红色的矿物,古代称之为“丹”,实际上就是硫化汞。由于朱砂不容易与空气中的氧气发生反应,所以能长久地保持鲜艳的色泽。印泥极讲究色泽,好的印泥光华艳丽,历久不变,还要经常用牙骨制的印箸调拌,使之不浮油、不干硬。而用以储放印泥的印池,则以瓷质为佳,一般都放在木制或锦缎制成的盒中,以免受到碰撞或着落灰尘。

## 什么是“文房四宝”

“文房四宝”指的就是笔、墨、纸、砚，它们是中国独特的书写与绘画工具。在世界文明史上，这种实用而优雅的文具组合，可谓独一无二，故称其为“宝”是再合适不过了。

“文房四宝”既是中国人的伟大发明，又是中国文化的极好象征。笔、墨、纸、砚的巧妙结合，不但创造出中国书画的艺术风格，更使中国书画艺术拥有了精深、高雅的品位和意境。

笔、墨、纸、砚诞生之初，并无“文房四宝”之名。笔和墨的历史可以远溯至3 000年之前，而砚的出现与纸的使用，也有2 000多年的历史了。南唐后主李煜擅长诗词，酷爱“澄心堂纸”，至五代时遂将澄心堂纸、李廷圭墨、龙尾石砚称为“新安三宝”，这主要是从产地来归类的。到了宋代，苏易简著《文房四谱》，第一次将笔、墨、纸、砚从文房用具的角度来做专门的研究，从此便有了“文房四宝谱”之说。北宋诗人梅尧臣“文房四宝出二郡，生来赏爱君与予”的诗句，更确立了对“文房四宝”的称呼，并流传至今。

中国古代文人与“文房四宝”之间的关系非比寻常，李白、白居易、苏东坡等就曾屡屡作诗，称颂“文房四宝”。有趣的是，宋代著名文人、李清照的父亲李格非发表了《破墨癖说》，批评当时的文人对墨宝过分讲究而不理智，由此可见古代文人对“文房四宝”的喜爱程度。

## “文房四宝”产自何方

“文房四宝”的制作历史悠久,品类繁多,尤以浙江湖州的湖笔、广东高要(古名端州)的端砚、安徽宣州的宣纸和安徽歙县的徽墨为最佳。除了“文房四宝”外,在古代书房中,常常还备有搁笔的笔架、放笔的笔筒、写毛笔字时用的臂搁以及磨完墨汁后放湿墨的墨床等文具。

## 中国的刺绣艺术为什么风靡世界

刺绣是中国最古老的民族手工艺术之一。在丝绸上绣制各种图案,具有特殊的艺术魅力。直到今天,许多到中国观光游览的外国客人,常常会买一块带有刺绣的中国丝绸留作纪念。

刺绣在中国起源悠久,文献记载虞舜时期即有刺绣,而考古出土的文物中,最早的刺绣见于商周。在中国古代历史上,用刺绣来装饰衣服,起初是用来表明地位尊卑的,后来才逐渐成为美化生活的装饰品,并普及到民间。

中国的刺绣艺术,在各个历史发展阶段呈现出不同的特色。早期的刺绣比较简单粗糙,直到汉代才开始显露出艺术之美。当时,丝绸织造业比较发达,在丝帛上刺绣也发展成一种民间手工艺,刺绣技术开始精益求精,为刺绣艺术奠定了基础。魏晋至隋唐时盛行“绣佛”,即将佛像绣制在布帛上供奉,绣法严整,色彩瑰丽。以前一直流行惟一的“锁绣”法刺绣,而到了唐代,则发展出新的绣法——“平针绣”,也就是现在通行的绣法。到了宋代,刺绣在艺术上的发展堪称空前。当时的刺绣以名人作品为题材,追求绘画的情趣和境界,针法紧密工巧,线色丰富调和,形象写实生动。明清两代,更是中国历史上刺绣流行最盛的时期,刺绣技艺在继承前代的基础上,顺应时代的风尚,绣品用途广、材料精、技法巧、品质高,表现出了多种特色,为传统刺绣艺术注入了新的内容。

## 中国名绣

中国的刺绣发展到清代,出现了很多各具特色的绣派,如苏州的苏绣、广东的粤绣、四川的蜀绣和湖南的湘绣,并称“四大名绣”。除此之外,还有北京的京绣、山东的鲁绣、上海的顾绣、温州的瓯绣和苗族的苗绣等。刺绣技法至少有几十种,绣品风格各异,材料丰富,还出现了以刺绣为专业的家族和个人。

## 剪纸艺术为什么最初剪的不是纸

剪纸是中国民间最普及的装饰品之一，也是中华文化发展历程中的一种传统艺术。剪纸与其他艺术形式相比，只需以剪刀为工具、彩纸为材料，所以制作成本低廉。同时，剪纸的一般技术要求比较低，易于学习和操作。

剪纸大约起源于汉唐时期。当时，造纸术刚刚发明，纸张非常珍贵，所以那时的民间妇女用不起纸，而是把金银箔或彩色丝帛剪成各种图形，贴在鬓角作为装饰物；只有在宫廷官家或富豪宅邸中，最初的剪纸才得以流行，并成为仕女们的消遣方式。剪纸传到唐、宋的时候，已在民间的各种节庆场合盛行。到了元代，剪纸艺术先后通过日本和“丝绸之路”传到欧亚大陆，并发展出不同的技术和风格。至今，在这些国家的博物馆里，仍然藏有不少古老的中国剪纸珍品。

剪纸艺术在中国之所以能历久不衰，主要就是在它拥有众多的爱好者，而且剪纸的形式生动独特，能做成型态各异的物像和人像，非常适合用来表现民俗文化，因此充满生活情趣。剪纸艺术流传至今，流派和技巧的发展已呈多样化。不过，剪纸材料大多仍采用满幅铺排匀称而物像互相串连的平面构图法。这种剪纸形象大多富有装饰性，既可避免大块空白的出现，又可用精致的花纹来点缀、装饰主体造型。通过剪纸者个人的艺术造诣和审美趣味，就能更加完美地体现出剪纸艺术的美感。

## 剪与刻

剪纸技巧以“剪”修与“刀”刻的综合使用为主,在画面的表现上,有多重着色法、折叠对称法、个别拼贴法和独特镂空法等。

## 过年为什么要贴年画

每当农历新年到来之时，在中国广大的农村地区，都有张贴年画的风俗习惯。人们有的把年画贴在大门上，有的把年画贴在厅堂的墙壁上，还有的贴在窗户或者柜子上，甚至有人在猪圈门上也贴着年画。为什么过年要贴年画呢？

年画是中国特有的一种绘画体裁。年画上的各种人物和图案，线条简洁，色彩鲜明，形象活泼生动，画面热闹而愉快，而且往往包含着很多有趣的传统故事，这些故事又常常带有幸福、长寿、富裕、智慧、平安以及美好吉祥的含义。所以，年画又有“民俗生活的图画辞典”之称。过年的时候贴年画，表达了人们希望在新的一年里能够像年画上所画的那样，吉祥、美好、快乐、平安。

年画是我国民间艺术中的一个重要门类，它不但记录了社会大众的生活风俗和思想感情，表达了人们对理想生活的追求，更是一种独立而具有鲜明风格的艺术形式，具有雅俗共赏的特点。传统的年画大多用木版水印，早在宋代就已有关于年画的记载了，当时称为“纸画”、“贴子”；到了清代中叶，年画已在各地十分流行了。20世纪初期，上海胶版印刷的“月份牌”年画开始兴起，多用作商业广告。

现在，过年张贴年画的习惯主要在农村地区流行。随着人们的生活方式日渐丰富，年画的形式和内容也日益变化出新。

## 四大年画

中国的年画产地很多,并具有鲜明的地方特色,其中尤以天津杨柳青年画、苏州桃花坞年画、山东潍坊年画以及四川绵竹年画最为著名,被誉为“中国四大年画”。

# 为什么木偶戏在中国 古代被叫做“傀儡戏”

木偶是指用木头雕刻的人像，木偶戏就是由演员操纵木偶来表演故事，并配上对话和音乐。由于木偶形象有趣，动作特异，所以特别受少年儿童喜爱。

中国的木偶艺术过去被称为傀儡戏，因为被操纵摆布的木偶就像是一个“傀儡”。千百年来，中国的木偶戏主要在民间流行，根据木偶的形体和操纵技术不同，可分为布袋木偶、提线木偶、杖头木偶、铁线木偶四类。这些木偶戏带有明显的地方戏剧特征，“以歌舞演故事”，各具艺术特色。其中，福建龙溪的布袋木偶、泉州的提线木偶、海南的杖头傀儡戏，以及湖南、陕西、北京等地的木偶戏，剧目丰富，表演灵活，操作自如，音乐优美，因此久负盛名，成为中国文化艺术花苑中的一枝独秀奇葩。

中国木偶艺术起源于汉代，唐、宋时已很发达。长沙马王堆西汉墓发掘出的乐俑、歌舞俑，已用于表演歌舞，可以说是最初的木偶。1979年，在山东莱西县发掘出一具高193厘米的汉代大木偶，其肢体由13段木条组成，关节可活动，能坐、立、跪。它的发现表明，木偶制作很早就已达到与真人无二、活动自如的境地，这为木偶戏的萌芽奠定了坚实的物质基础。

## 泉州提线木偶

福建泉州的提线木偶戏如《火焰山》、《太极图》、《钟馗醉酒》等，

深受人们的喜爱,因为它们不但故事情节引人入胜,而且音乐糅合了闽南地方音乐的幽雅旋律,情韵深沉清丽。演员通过合理的线位布局、严谨的线规程序和精妙的操纵技艺,使木偶表演细腻逼真、动作惟妙惟肖。而且,泉州的提线木偶形象完整,制作精美,本身就是闻名世界的中国民间手工艺品。

## 木偶世界

木偶不但中国有,世界各地都有木偶剧,而且风格各异。1929年,国际木偶协会成立;到20世纪80年代时,其成员已有50多个国家。由这个协会举办的国际木偶艺术节,成为全球木偶艺术界展示、交流的盛会。

## 皮影戏是用“皮”来表演的吗

你看过皮影戏吗？它有点像木偶戏，但偶人并不是直接在舞台上表演，而是通过明亮的灯光，将偶人的剪影投射到白色布幕上，观众在幕布的另一面观看偶人表演情节的投影。为什么叫它为“皮影”呢？原来，皮影戏中的平面偶人以及场面、道具、景物等，通常都是由民间艺人用驴皮、牛皮等兽皮经过手工剥制、刀雕、彩绘制成的。随着皮影戏的发展和变迁，也出现了用纸板等材料制作的皮影偶人。

皮影戏是中国出现最早的民间戏曲剧种之一。根据史料记载和近代民间皮影艺术流传的实际状况，可以推断和证实皮影艺术起源于约2 000年前的西汉。它发源于陕西，在唐宋时代的秦晋豫地区得到发展成熟，清代时在河北极为流行。清代以后，中国的皮影艺术发展到了鼎盛时期。很多皮影艺术家子承父业，数代相传，能人辈出。无论从影人的造型制作、影戏的演技唱腔，还是流行的地域，都达到了这项艺术的历史巅峰。皮影戏的演出装备比较轻便，人物、景物的造型与制作采取了抽象与写实相结合的手法，雕工流畅，着色艳丽，通体剔透，四肢灵活。皮影戏的戏剧唱腔丰富优美，表演别致引人，所以千百年来深受广大民众的喜爱，流传甚广。

从13世纪开始，中国的皮影艺术相继传到波斯、阿拉伯、泰国、日本以及西欧诸国。从18世纪的歌德到20世纪的卓别林，许多世界名人都对中国的皮影戏艺术给予了高度的评价。

## 皮影戏和电影

中国的皮影戏很早就巧妙地利用光照来进行表演,自觉运用了幕影演出原理,包括它的表演艺术手段,都对近代电影的发明和现代美术电影的发展起过先导作用。除此之外,不少地方戏曲的剧目、唱腔,也是从各地皮影戏表演中派生出来,并相互影响。

## 什么是摄影中的“郎氏风格”

在中国近代文化艺术领域里，有一位年逾百岁的摄影大师。他先后被英国皇家摄影学会、美国摄影学会接纳为高级会员，并被十余个国家和地区的摄影组织聘为荣誉会员，是最早在世界摄影界赢得声誉的中国艺术家，被誉为世界十大摄影名家之一。他就是摄影大师郎静山先生。

郎静山先生是浙江兰溪人，生于 1892 年。他 20 岁就进了上海的《申报》馆工作，是中国最早的新闻摄影记者之一，后来又开创了我国摄影教育之先河。郎静山先生在长达 80 余年的摄影生涯中，将现代摄影技术与中国传统绘画理论相结合，创造出了一种新颖的“集锦摄影”法，被称为“郎氏风格”。所谓“郎氏风格”，就是指摄影作品并非“实景实意”，而是“将所得之局部，加之人意而组合”，通过暗房制作来完成整个作品。而在暗房制作中采用叠放、套放等技巧时，郎静山又大胆地洋为中用，从画面布局、焦点透视到影调控制、结构安排等，都仿照中国的传统绘画画理进行创意制作。正如他自己所讲的，郎氏集锦摄影“不拘泥于一时一地之景而采诸多景物，不求实景实意而取意境深远幽静淡泊之旨趣”。

“郎氏风格”媚而不俗，隽永的内涵加上独特的散点透视法，充分体现了这位艺术家美好的情趣和脱俗超群的艺术风格，堪称中国摄影艺术的典范。郎静山先生直到百岁高龄，仍外出摄影创作，为弘扬中国摄影事业献出了毕生精力。

## 《春树奇峰》

《春树奇峰》是郎静山第一幅入选国际沙龙的集锦摄影作品，曾在各种展览中多次获奖，是“郎氏风格”的代表作品。作品的画面上方，有仿中国画的题词落款“黄山之水天下绝，树怪峰奇云海阔”，表明此作是表现黄山胜景的。但它并非是在黄山实地拍摄的真实瞬间，而是经过“雕琢而复归于自然”的制作而成的，也就是说，郎静山根据黄山“树怪、峰奇、云阔”的特点，从自己的一些摄影作品中选择若干局部进行拼接放制，才完成了这样一幅摄影名作。

## 中国的第一部电影是何时诞生的

1895年,电影在法国诞生,很快就成为西方社会最受欢迎的娱乐方式,并开始逐渐进入中国市场。电影的新奇绝妙和变化多端,超过了中国传统的皮影戏等艺术形式,使许多中国观众为之痴迷。但是,当时放映的都是法国、美国、德国和英国等国拍摄的影片。

20世纪初,开设在北京琉璃厂土地祠的丰泰照相馆老板任景丰,萌发了拍摄中国电影的念头。考虑到京剧在中国的国粹地位,1905年,任景丰决定邀请著名京剧老生谭鑫培,将其代表作《定军山》拍摄成电影。

当时,中国人对电影知识的了解几乎是一片空白,任景丰也只会拍照片而已。为此,他特意从法国进口了一架手摇木壳制摄影机,请摄影师刘仲伦担任摄影。为适应当时的无声片的形式,以达到着重表现、光演不唱的艺术要求,任景丰利用日光在露天广场整整拍了三天,共拍摄了“请缨”、“舞刀”、“交锋”等三个片段,完成了一部无声戏曲武打记录短片。这是中国自己拍摄的第一部电影,谭鑫培也成了我国第一位涉足影坛的表演艺术家。

《定军山》在内容取材上与中国传统戏曲和古典文学紧密相连,非常符合当时中国观众的欣赏习惯和艺术口味,也使得中国电影一经问世便具有鲜明的民族特色。影片上映后受到了观众的热烈欢迎,曾出现过万人空巷的盛况。因此,无论从电影史的角度,还是从保存京剧艺术精华的角度来说,都极具艺术价值。

## 定军山

《定军山》的故事取材于《三国演义》，描述的是老将黄忠攻打定军山的故事。曹军大将张郃攻打葭萌关，蜀军老将黄忠向诸葛亮讨令拒敌，诸葛亮因他年老而不允。黄忠当场舞刀、断弓以示精力旺盛，于是讨得令箭杀退张郃，攻占曹军屯粮要地天荡山。随后，黄忠又乘胜追击，智斩曹军大将夏侯渊，夺取了曹军重镇定军山。

## 中国第一部动画片是谁创作的

说到中国的动画片创作,就得从著名美术电影导演万籁鸣说起。万籁鸣 1899 年生于南京,自幼就酷爱美术。他拜师学艺,悉心研摹中国画的各种技法,年纪轻轻就练就了一身熟练的绘画本领。之后,他又自学西洋画的技能,融中西画法于一体,使自己的绘画技艺得到了进一步的提高,20 岁时便考入上海商务印书馆美术部工作。当时,美国动画片已传入中国,这引起了万籁鸣的极大兴趣。他结合中国的走马灯、皮影戏以及活动西洋镜的投影原理,开始对动画电影进行研究,经过无数次的失败,终于使自己绘制的画面活动了起来。

1926 年,在缺少资金和资料的情况下,万籁鸣和他的三位兄弟绘制成了中国第一部动画片《大闹画室》。《大闹画室》的故事情节比较简单:一位画家在案头作画时,从桌子上的墨水瓶里突然钻出一个墨汁变的小黑人。小黑人不停地捣乱,搞得画家根本无法工作。画家气得要捉他,但小黑人十分机灵,到处乱窜,弄得房间里一塌糊涂。最后,画家终于在床底下把他捉住了,并把他依旧塞回到墨水瓶里。在影片中,画家由演员扮演,小黑人则是动画,实际上这是一部由真人与动画合成的黑白无声片。尽管这部作品看起来有些幼稚,但在人物造型和动作上,却非常注意民族化,为中国动画片的发展作出了有益的探索。

## 万氏四兄弟

中国动画片的发展是与“万氏四兄弟”的名字紧密相连的。除了万籁鸣,另外三位分别是万古蟾、万超尘和万涤寰。他们合作努力,不仅拍摄出中国第一部无声动画短片《大闹画室》,更以中国第一部影院片《铁扇公主》为中国动画片在国际上找到了位置。而动画片《大闹天宫》,则完全称得上是中国动画片的经典,使全世界都知道了神奇的孙悟空。

## 谁拍摄了中国第一部彩色电影

中国大陆第一部彩色影片，是华艺影片公司于1948年出品的戏曲片《生死恨》。它是根据同名京剧改编的，由京剧大师梅兰芳主演，而导演则是大名鼎鼎的费穆。

费穆于1906年出生在上海，但在10岁时随家迁居北平。1918年，费穆进入法文高等学堂学习，后来又自修英、德、意、俄文。由于长年刻苦攻读，费穆的左眼失明。1932年，他回到上海，出任联华影业公司导演，同年就执导了暴露旧社会都市黑暗、贫富对立的黑白电影《城市之夜》。影片注重布景、道具、镜头、光线的设计和综合利用，充分显示出费穆的导演才华。

1936年1月，在全国抗日民主运动高潮的推动下，费穆与欧阳予倩、蔡楚生等共同发起成立了上海电影界救国会，并发表宣言：“动员整个电影界的力量，摄制鼓吹民族解放的影片。”同年11月，由他导演的影片《狼山喋血记》，以寓言的形式，抨击不抵抗主义的可耻，表达了人民群众的抗日意志和爱国精神。1941年日军全面占领上海后，费穆凛然拒绝与敌伪合作，转向戏剧舞台。

抗日战争胜利后，费穆重返影坛。1947年，身为京剧迷的费穆和京剧大师梅兰芳一拍即合，决意把传统京剧《生死恨》搬上银幕。他们合作改编出剧本，并在写意与写实的统一、传统艺术表演与电影艺术表现方法的有机结合，以及布景的处理、道具的使用等方面，均作了有益的探索和大大的创新。更重要的是，这部由费穆执导的戏曲片，成为中国第一部彩色影片。

## 《小城之春》

1948年,费穆导演了故事片《小城之春》。影片充分体现了这位中国导演对于电影本体的精深理解,以及在艺术表现上所具有的独特色彩。他善于刻画人物,发掘人物的性格特征,特别是对人物心理活动的底蕴,更是描绘得细致入微,开启了中国电影史上比较完整的散文结构、诗话电影的先河,成为一部经得起时间检验的艺术珍品。

## 报纸是何时在中国出现的

报纸在现代人生活中具有重要的作用。无论是茶余饭后,为了聊天而获取谈资,还是工作学习中,为了获取更多的知识,报纸都是最重要的信息来源之一。即使是在现在的计算机网络时代,大多数人仍然离不开报纸的陪伴。那么,在历史上,报纸是什么时候开始在中国出现的呢?

中国报纸的渊源,可以追溯到古代的“官方文件”——邸报。民间有所谓“宫门抄”的说法,指的就是每当朝廷遇有重要政事需要公布时,就用“大字报”的形式张榜于宫门外,来告示大众。因为过去通讯手段落后,外省的官员想要知道朝廷的动向,揣摩皇上的意图,往往只能派出“耳目”,长期驻扎在京城。这些人的任务之一就是將“宫门抄”的内容进行摘录整理,并将整理出来的“简报”速递给在外省的官员。这大概就是中国近代报纸的“雏形”。

在中国,作为大众传媒意义上的“报纸”,大约诞生在 19 世纪末到 20 世纪初。19 世纪末,随着西风东渐,作为新闻载体的报纸也开始在我国出现。那时,人们将报纸称作为“新闻纸”,它们多由外国人所办,著名的有《字林西报》、《申报》、《顺天时报》等。如《顺天时报》,就是由日本外务省在中国所办的中文报纸。民国初期袁世凯当政时,就很重视这份报纸的动向。后来袁世凯阴谋恢复帝制,他的大儿子袁克定为了能当上“太子”,跟着推波助澜,竟天天伪造一份假《顺天时报》,刊载拥护复辟帝制的舆论,送给袁世凯阅览。这张每期只出版一份的伪版《顺天时报》,在中国报纸史上可谓“空前绝后”。

## 副刊

1897年,一份由英国商人创办的中文报纸《字林沪报》,增出了一张中文版的附属报纸《消闲报》。这个举动被认为是近代中国风格的报纸样式开始由尝试而趋向稳定。有人甚至认为,中国报纸民族风格的形成标志,就是在中国报纸中出现了副刊样式。副刊样式的出现,其实是由于当时报纸竞争开始加剧,读者的需求和市场的压力使得报纸必须进行改革创新才能求得生存。

# 中央电视台第一次电视节目是什么时候播出的

1958年5月1日,新华社发布一条电讯:中华人民共和国第一座电视台——北京电视台,将在5月1日开始试验播出。

北京电视台就是中央电视台的前身,它设在北京市复兴门外护城河畔的广播大厦内,播放室由一个五六十平方米的办公室改建而成,房间的一角为导演间和音响控制台。就是在这么一个简陋的地方,播出了中国第一次电视节目。这次播出从晚上7点05分开始,内容有新闻、舞蹈、纪录片和科教片等,时间为两个多小时。虽说第一次播出的时间不长,节目与现在相比也显得很粗糙,但却是中国电视事业所迈出的重要一步。当时参加节目制作工作的人员只有四五十人。同年9月2日,北京电视台正式开始播出电视节目,每周播放四次(星期二、四、六、日)。1973年4月15日,北京电视台开始彩色电视试播工作,并于同年10月1日正式播出。

1978年5月1日,北京电视台正式改名为中央电视台,随后又建立了中央电视台彩电中心。经过十多年的建设和改进,中央电视台彩电中心已建成了1500平方米和2000平方米演播室,以及全国观众都非常熟悉的1998、1999年春节联欢晚会使用的圆穹顶演播室和立体复台舞台的超级演播室。

## 覆盖全国的电视网

中国的电视事业虽然起步较晚,但发展很快,到20世纪末,已

经拥有中央和省市级有线和无线电视台 560 座,县级广播电视台 1287 座,教育电视台 75 座。其中,中央电视台和全国省级电视台已经用卫星转播节目。全国拥有电视机 3 亿多台,电视人口覆盖率达到 89% 以上,观众达到 10 亿多,电视已成为人们生活中不可或缺的信息来源。

## 中国杂技有哪些艺术特点

无论是大人小孩,几乎没有人不喜欢看杂技表演,什么顶碗啦、舞狮啦、转碟啦,每个节目都让人感到惊险万状,不可思议。其实,中国早在3 000多年前,就有人开始表演杂技了。那时的杂技叫做“角抵”,后来又被称为“百戏”、“杂戏”、“杂耍”。由于中国杂技具有悠久的传统和丰富多彩的节目,所以一直深受民众的喜爱,并以其独树一帜、绚丽多彩和古朴大方的艺术特色,卓立于世界杂技艺术之林。

具体说来,中国杂技的主要艺术特色,首先就是特别重视腰、腿、顶功的训练。中国的杂技艺人大多有扎实的武功基础,所谓的“文戏武活”,指的就是这个特点。其次是险中求稳、动中求静,显示了冷静、巧妙、准确的技巧和千锤百炼的硬功夫。比如像“走钢丝”中的种种惊险表演,就体现了这一特点。第三是平中求奇,以出神入化的巧妙手法,从无到有,显示出人类的创造力,像“古彩戏法”的表演手法就充分体现了这一特点。第四是轻重并举、软硬功夫相辅相成,这方面最典型的要数“蹬技”节目了。第五是超人的力量和轻捷灵巧的跟斗技艺相结合,“叠罗汉”就属这一种。

### “杂技之乡”

河北省吴桥,素有“杂技之乡”的美誉。当地有一首民谣:“上到九十九,下到刚会走,人人耍杂技,全都有一手。”可见那里的杂技表演是多么深入人心。中国吴桥国际杂技艺术节已经举办了八届,成

为国际杂技界的一项盛事。

## 马戏

马戏原为古代的一种技艺。唐宋时,马戏专指驯马和马术表演。现在的马戏成了各种驯兽乃至杂技表演的统称。表演形式大都为马术以及演员指挥经过训练的各种动物表演各种技巧动作,并穿插杂技和丑角的表演。一般在广场或特别修建的马戏场、大型篷帐中演出。

# 昆曲是种什么样的艺术

2001年5月,联合国教科文组织在巴黎总部宣布了首届“人类口头和非物质遗产”名单,中国的昆曲是四个被国际评审委员会一致通过,并授予荣誉称号的艺术之一。这是继多年前美国太空探测器携带录有昆曲的激光唱片,以作为人类语言之一升入太空后,昆曲所赢得的又一项重要的荣誉。

在中国众多的戏曲种类中,昆曲是历史最悠久、影响最深远的一种。它产生于元末明初的江苏昆山,所以又被称为“昆山腔”,是南戏四大声腔之一,其他的还包括海盐腔、余姚腔和弋阳腔。明代中叶,昆曲经过改革和吸纳,以崭新的面貌登上了舞台,成为当时文人所喜爱的戏曲品种,并逐渐向各地流传。明朝万历年以后,昆曲发展成了全国性的剧种,一直到清代康熙末年的100年间,昆曲始终呈现出蓬勃兴盛的态势。

昆曲集歌唱、舞蹈、动作、念白等各种表演手段于一体,创造了中国古代完整的民族戏曲表演体系。优美的曲调、委婉的歌词、舒缓的节拍,是昆曲独有的艺术风格。在数百年的发展过程中,它一方面吸收其他艺术的营养而流行,另一方面又对其他剧种的形产生了直接或间接的影响,成为中国文化遗产中最珍贵的剧艺之一。

## 昆曲名剧

昆曲作为中国戏曲的重要组成部分,在其发展过程中,留下了许多著名的剧目,流传甚广。例如《李慧娘》、《墙头马上》、《牡丹

亭》、《长生殿》等,20 世纪 50 年代改编创作的《十五贯》,不但在戏剧舞台上光彩照人,还拍成电影,在更大范围内传播,并获得极大的成功。

## 京剧是在北京产生的吗

京剧是中国传统戏剧艺术的代表,被公认为“国剧”,也是中国传统文化的象征之一。京剧虽然是由于形成于北京而得名,但它的源头却要追溯到另外几种古老的地方戏剧。1790年,安徽的四大地方戏班先后进京献艺,获得空前的成功。由于徽班常与来自湖北的汉调艺人合作演出,于是,一种以徽调“二簧”和汉调“西皮”为主,兼收昆曲、秦腔、梆子等地方戏精华的新剧种诞生了,这就是京剧。在大约200年的发展历程中,京剧在唱词、念白及字韵上越来越北京化,使用的二胡、京胡等乐器,也融合了多个民族的发明,终于成为一种成熟的艺术。

京剧的艺术特点,首先在于它的表演本身就是一种非常复杂的综合艺术。戏剧是一种包含文学、表演、美术制作、灯光等方面在内的综合艺术,而京剧中仅表演这一项就是一门综合艺术,它包括唱、念、做、打四个方面。如果把音乐、美术(包括化妆、脸谱、舞台设计、布景绘制等)、灯光、服装、道具等等都包括在内,京剧实在是一种十分复杂的综合艺术。

京剧的另一个特点就是并不照搬现实生活,而是对生活进行高度的概括,把生活中的形态、语言、动作,用京剧特定的唱、念、做、打来加以提炼、夸张、虚拟、美化、装饰,形成一种特殊的表现方式,这也就是京剧最根本的美学特点。

## 京剧角色

京剧的角色可分为生(男)、旦(女)、净(男)、丑(男、女皆有)四大行当,每个行当又根据人物角色和剧情来细分,如旦角就可细分为正旦(青衣)、花旦、武旦、刀马旦和老旦等。

## 京剧脸谱

京剧的净角、丑角和少数生角在演出化妆时,要勾画“脸谱”,也即图案化、性格化的面部化妆。脸谱完全改变了演员的本来面目,以夸张的色调、线条及形饰来显示戏剧人物的性格品质与容貌特征,使观众在第一时间即获得角色品性、气质的强烈印象,如关羽的红脸表示忠义,曹操的白脸表示奸诈,包拯的黑脸表示刚直等。

## 为什么称梅兰芳为“京剧艺术大师”

梅兰芳，本名澜，原籍江苏泰州，出身于北京一个梨园世家，从小便受到京剧艺术的熏陶。他8岁时开始学戏，每次都要唱几十遍，并学会了旦角的基本动作。11岁时第一次登台，便以扮相俊美、嗓音圆润而获得成功。其后他一边演，一边学，并通过看戏来吸收前辈艺术家们的宝贵经验。

除了演戏，梅兰芳业余还爱好养鸽子、养花和写字绘画。幼年时他有轻度近视，有时还迎风流泪。为了不影响演出时的眼神传达，他在17岁时偶然养了几对鸽子，每天早起放飞，借以仰望云天。十年之间，持之以恒，从不间断，终于恢复了视力。后来在舞台上，他的一双大眼睛灵动明亮、神采飞扬，将人物内心的细腻感情传神地表达了出来。

梅兰芳对京剧艺术最突出的贡献，在于他从古代诗歌、绘画、雕塑、武术以及舞蹈中吸取了大量的养分，对京剧的唱腔、念白、舞蹈、音乐、服装等，均进行了独树一帜的艺术创新，创造了歌舞并重、形象美和象征美统一的梅派艺术风格，并成为著名的京剧“四大名旦”之一。在他辉煌的艺术生涯中，留下很多杰出的京剧艺术代表作，如《霸王别姬》、《贵妃醉酒》、《宇宙峰》、《抗金兵》和《穆桂英挂帅》等等。

梅兰芳还是第一个把中国京剧带到外国去演出的艺术家。他数次游历各国，促进了国际文化交流，并让世界知道了中国的京剧艺术。以他为代表的中国京剧表演艺术，与俄国斯坦尼斯拉夫斯基、德国布莱希特的戏剧艺术，并称为世界三大戏剧表演体系。

## “四大名旦”

1927年春,北京的《顺天时报》发起评选“中国首届旦角名伶”活动。各主要报馆纷纷开设专栏,介绍当代京剧名伶的学艺经历、擅长剧目和艺术特色。其间《顺天时报》还举办竞选演出。经过评选,在众多参选的旦角名伶中,梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生中选,从此就有了京剧“四大名旦”的说法。

## 中国现代戏剧是什么时候兴起的

中国戏剧的产生是学习西方戏剧理论的结果。中国近代学者王国维较早地使用了戏剧概念,并将戏剧与戏曲区分开来。严格地说,中国戏剧发端于话剧,而中国新兴话剧萌芽于戊戌变法至辛亥革命年间。伴随着传统戏曲的改良和文明戏的崛起,中国戏剧迈出了从古典形态向现代形态转变的第一步。

在当时盛行的日本新派剧的影响下,一部分爱好文艺的中国留学生于1906年底在东京成立了以戏剧为主的综合性艺术团体春柳社,不久便演出了话剧《茶花女》和《黑奴吁天录》。其中,《黑奴吁天录》是第一出由中国人创作演出的话剧,它标志着中国文明戏的正式开端。

1919年4月,胡适在《新青年》上发表了剧本《终身大事》,它同南开学校新剧团的《新村正》一起,成为中国现代文学史上最早的话剧剧本,并脱离了话剧的早期形式——文明戏。1921年5月,第一个专门性的戏剧杂志——《戏剧》在上海创办。1924年,由洪深执导的话剧《少奶奶的扇子》获得了很大的成功,这是中国第一次严格地按照欧美的话剧演出方式来表演的话剧,标志着中国现代戏剧经过艰难的探索,终于立足于中国的舞台。随后,洪深的《五奎桥》,曹禺的《雷雨》、《日出》、《原野》,田汉的《回春之曲》,夏衍的《上海屋檐下》等,成为在艺术上比较成熟的中国现代戏剧的著名作品。

1922年11月,人艺戏剧专门学校(简称“人艺剧专”)在北京创办,并聘请了一些社会名流如鲁迅等担任校董。学生除上课外,还进行舞台实践。“人艺剧专”是我国第一所试用西方戏剧艺术教育方式,来培养话剧专门人才的学校。

## 田汉

剧作家、诗人田汉是中国现代戏剧的奠基人之一。他 1919 年在东京加入李大钊等组织的少年中国学会,开始发表诗歌和评论。1928 年与徐悲鸿、欧阳予倩等组建南国艺术学院,同年秋成立南国社,以狂飙精神推进新戏剧运动。话剧代表作有《名优之死》、《回春之曲》、《丽人行》、《关汉卿》、《文成公主》等。

## 为什么话剧《雷雨》影响极大

四幕剧《雷雨》是中国话剧史上最杰出的作品之一。它的剧情仅仅包括在一天的时间和两个舞台背景中，却表现了在广阔的社会背景下，两个家庭错综复杂的血缘关系与矛盾纠葛，写出了不合理的社会关系所造成的罪恶和悲剧，深刻地揭露了具有封建性的资产阶级家庭的腐败与罪恶。

《雷雨》中主要人物的结局，有的死、有的逃、有的变成了疯子。剧本的这种强烈的悲剧性，不只深刻地暴露了资产阶级的罪恶和他们庸俗卑劣的精神面貌，而且引导观众和读者去追溯形成这种悲剧的社会原因。这正是《雷雨》深刻的思想意义所在。剧中的人物虽然不多，但作家通过尖锐的戏剧冲突和富有性格特征的对话，对主要人物形象的心理状况作了深刻的描绘，使他们不但都有鲜明的个性，而且每一个人物都显示了他作为社会人的丰富内容，从而通过各个人物的遭遇和命运拨动着观众的心弦。

《雷雨》创作于1933年，是著名剧作家曹禺的处女作。作品以高度的艺术成就和现实主义的艺术力量震动了当时的戏剧界，标志着中国话剧艺术开始走向成熟，并成为几十年来最受观众欢迎的话剧之一。

### 曹禺

曹禺原名万家宝，生于天津，从小爱好文学和戏剧。1922年，曹禺进入天津南开中学，参加南开新剧团，演出中外剧作，显示了表

演才能,并开始写作小说和新诗。1930年,他进入清华大学西洋文学系学习,广泛接触了欧美文学作品,被古希腊悲剧作家及莎士比亚、契诃夫等人的剧作所深深吸引,同时也陶醉于中国的传统戏剧艺术。1933年,曹禺创作了《雷雨》,1936年又写成了《日出》,成为中国现、当代戏剧史上著名的剧作家。

## 中国为什么被称为“衣冠大国”

中国是一个具有悠久历史的文明古国,中华服饰的历史同样源远流长,在世界服饰文化领域中有着极其重要的地位,因而有“衣冠大国”的美称。

中国服饰的起源可以追溯到遥远的原始时期。据考古发现,生活在大约1800年前的北京周口店山顶洞人,已经开始使用骨针,用来把兽皮缝制成蔽体的衣物。骨针、骨锥等制衣工具的发明,大大推进了服饰发展的进程,为人类在大自然中的生存提供了更好的条件。

古代中国是世界上惟一种桑、养蚕、生产丝绸的国家。中国的丝绸通过著名的丝绸之路,大量运往中亚、印度和西方国家。中国丝绸不仅代表着中国古代的文明和服饰文化,也为早期世界服装的发展作出了重要贡献。

在中国,每个民族的地理环境、风俗习惯、生产方式和艺术传统等特点,都会在衣冠服饰上充分地展现出来。中国的民族服饰以色彩鲜明、技艺精巧、风格独特而著称:汉族服饰在细致中体现传统的礼教;北方少数民族服饰表现出浑厚质朴、威武粗犷的气势;西北地区少数民族服饰有着奔放潇洒、凝重简约的特点;而西南少数民族的服饰则更显秀丽多姿、丰富多彩的风格。精美绝伦的民族服饰,为中国的服饰文化添加了绚丽灿烂的一笔。

纵观中国五千年的服饰历史,无不融入和记载了中华民族的人文精神和文化品质,就其悠久的历史、多姿的风格以及丰富的内容来说,中国被看成是“衣冠大国”完全是当之无愧的。

## 黄道婆

黄道婆是我国元代杰出的女纺织技术革新家。她是上海松江县人,少年时代曾流落到现在的海南岛,从当地居住的黎族人那里学到了很多纺织技术。返回故乡后,她改革了轧花车、弹棉锥弓、纺车等纺织工具,并改良了织造、配花、织花等纺织技术,对中国近代纺织服装业的发展起了极大的推动作用。

## 中国园林艺术有什么特点

中国的园林艺术由春秋战国的萌芽期,经两晋南北朝的形成期,唐宋的发展期,到明清时代达到了鼎盛期。特别是经过唐宋时期,在园林艺术中融进诗情画意,加上在明清时期的对外开放,使中国的园林艺术达到了炉火纯青的境地,成为融合中国传统文学、哲学、美学、书画学、雕刻、建筑以及园艺学等方面的综合性艺术样式。

崇尚自然,追求自然山水的清幽淡雅,以及体现自然与人的关系,是中国园林艺术的最基本特色。中国自古以来就有崇尚自然的传统,把人和天地万物紧密联系在一起,视为不可分割的整体。在中国人眼中,园林的作用是向人们提供亲临自然、享受自然的条件。在师法自然的原则下,历代的造园家在设计园林时,都以表现自然意趣为目标,在保留和利用固有的自然环境的基础上,尽量使人工接近自然,造成天人合一的景致。

中国的园林在建筑上强调含蓄幽雅的韵味,园林大多喜欢选择在隐蔽偏僻之处修建,像承德“避暑山庄”的幽谷等。在园林布局方面,中国园林强调突出自然,而不在于突出建筑,所以,自然山水成为园林景观的构图主题。人工布置则尽量去配合自然,例如道路曲折回环,穿插于湖山之间;亭台楼阁则只是作为观赏和点缀风景而设。所以说,中国园林追求的是一种浪漫主义的形式美,使园林通过建筑空间的流动变化,来实现人工美和自然美的和谐统一,使游园者能获得“诗情画意”、“情景交融”的美感和享受。

## 庭院宫苑

庭院园林和宫苑园林是中国园林的主要类型。北方的园林宫廷气味浓,如避暑山庄、香山、颐和园等;江南园林则民间气息多,巧而秀丽,如苏州园林等;扬州园林介于二者之间;再就是广州的岭南园林,特点是建筑物较多。

## 长城是何时开始修筑的

孟姜女哭倒长城的故事流传了千百年。相传孟姜女的丈夫被秦始皇征召去修筑长城，结果一去不返。孟姜女思念丈夫，只身前往寻找。当她来到东海边的长城脚下，才知道丈夫已经死去。孟姜女十分悲伤，坐在长城下哭了三天三夜，结果哭塌了一片长城。

因为这个家喻户晓的故事，许多人就以为长城最初是由秦始皇修筑的。其实，早在公元前 656 年的春秋时期，楚国为了防备齐国的进攻，在一个叫“召陵”的地方修筑了“方城”，这就是历史上最早的长城。

秦始皇统一中国后，北方边境地区经常遭到匈奴人的骚扰。为了防御，他派大将蒙恬率大军 30 万，同时征召了无数民工，花了整整 10 年时间，修筑了西起甘肃岷县、东至辽东的万里长城，史称秦长城。汉朝时，为防备匈奴人卷土重来，汉武帝下令继续修筑长城，使长城又往西延伸了 1 000 多千米，一直到达了敦煌，这就是汉长城。明朝的开国皇帝朱元璋派大将徐达对旧长城进行修补，在长城沿线修筑了许多关隘、敌楼和烽火台。在北京城北面筑起了居庸关，在山西修了雁门关，在长城东尽头修了山海关，以及古北口、八达岭等关隘。整个明朝，先后用了约 200 年时间来修缮长城，东起山海关，西到嘉峪关，全长 5 000 多千米。现在北京的八达岭、慕田峪等，就是明长城的一部分。

## 八达岭

八达岭长城城关位于北京郊区的军都山高峰上,建于 600 多年前,城高 7.5 米,厚 4 米,城内面积约 5 000 平方米。站在八达岭关口,四周景色尽收眼底,长城由关口向两面山峦蜿蜒曲折而去,不见尽头。建筑的恢弘气势和浩大规模,与八达岭周围地势的险峻奇丽相得益彰,成为观赏长城景色的最佳地点。

## 烽火台

古代时通讯不发达,为了及时把敌人进攻的消息传给后面的指挥部,就在长城的沿线,每隔一段距离修筑一座烽火台,一旦发现敌情,马上点燃烽火报警。相邻的烽火台一个接一个点起烽火,很快就能把消息传给指挥部了。

## 中国古代的桥梁有哪些类型

中国幅员辽阔,江河如网,所以从古到今,桥梁一直与人们的生活和出行密切相关,大大小小的桥梁遍及中国城乡各地。中国的桥梁不但历史悠久,而且建筑技术也十分高超,长时间里一直领先于世界各国,是世界闻名的桥梁大国。

从文化的角度来看,桥梁不只是一种连接两岸的行路通道,更是一种建筑艺术、人文景观和文化思维的体现。中国古代桥梁的结构巧夺天工,造型灵活多姿,材料多样特殊,无不反映出古代劳动人民的聪明才智和精湛技艺。

中国古代的桥梁种类很多,最先建造的是梁桥。后来由于受攀藤而渡的启发,人们又创建了索桥。由于受到乘船过河的启发,便创建了更为耐用的浮桥。再后来,受到造城门的启发,又发明了拱桥,从而形成了中国古代桥梁的四种基本类型。除此之外,中国古代还有很多园林桥、栈道桥、纤道桥等,形式多样,各具特色。在材料的选用方面,中国古代建桥大多因地取材,有用石墩木梁的,也有砖石混用、竹木混用、竹藤混用的,还有使用铁质物件的。

另外,由桥梁延伸出来的桥亭、桥廊、桥屋和桥楼,既可以提供人们遮风避雨、休息纳凉、观赏风景,也可以作为商业活动的场所,这些都给中国古代的桥梁增添了特殊的意义。

### 赵州桥

在河北省赵县城南 2.5 千米的洨河上,有一座举世闻名的古

桥——赵州桥,又称安济桥、大石桥。赵州桥初建于隋朝,全部用石头砌成,至今已有1 400多年的历史。桥面宽约 10 米,全长 50.82 米,跨度达 37 米。特别是桥身两侧的 4 个小拱,既减轻了桥身重量,又利于排洪,还增加了美观,堪称世界桥梁史上的经典杰作。

# 中国为什么会有那么多的塔

说起塔,小朋友们一定非常熟悉,因为在中国的城乡各地,几乎随处可见各式各样的高塔。尤其是在一些旅游胜地,最有特色的建筑物可能就是塔了。

塔这种建筑形式,最早出现于印度。据说在大约2500年前,古印度的一个国王与儿子们出外郊游,看见七只小虎正围着一只将要饿死的母虎啼叫。其中一位小王子动了恻隐之心,舍身将自己喂了母虎。国王很伤心,为小王子建了一座高高的坟墓,这就是塔的雏形。后来,佛祖释迦牟尼去世后,佛教徒们为了珍藏他的“舍利”和佛教经书,建起了多层的高耸建筑,并称之为“宝塔”。

佛教由印度传入中国后,塔也随之在中国出现了。但中国的塔与印度的塔已大不相同,前者既受佛教的影响,又有着道教的某些功能;它不但是宗教祭奠的中心,同时也成了占卜算卦的地方。相信迷信的人认为,塔有压风镇水、祛魔除邪的作用。当然,这与塔所具有的独特造型本身是没有任何关系的。

中国的古塔无论造型、建筑材料还是功能,都可谓变化各异,而且各个朝代、各个地方的塔,常常带有时代和地域的特征,形成一道道独特的风景。这些古塔的造型以方形、八角形为主,一般为单层,材料大多为木材、石块或瓦砖等。

## 古塔之最

山西省应县的佛宫寺释迦塔,建成于辽代清宁二年,距今已有

900 多年历史,它建在石台基上,呈八角形,共九层,高达 67.31 米,是世界上现存的最高大的木塔。塔内有一尊 11 米高的释迦牟尼像,还有一些佛像和壁画,十分珍贵。而河北省定州市的开元寺塔,建于 1055 年。当时,定州位于北宋和辽国的边境,为便于瞭望敌情,北宋建了这座 83.7 米高的塔,保留至今,成为世界上最高的一座砖木结构塔。

## 为什么隋代要修建大运河

传说中，隋炀帝为了方便自己每年三月到扬州观赏琼花，下令开凿了大运河。其实，隋朝开凿运河的“传统”由来已久。

隋朝定都长安，也就是现在的陕西西安。那里在历史上处于关中地带（今陕西渭河流域），物产虽然颇为丰饶，但仍然需要从关东（今中国东北各省）地区输入粮食。当时来往于关东和关中两地的交通十分不便，给粮食的运送带来极大的困难。隋文帝因此下令在渭水以南开凿一条水渠，自首都长安开始向东流至潼关再进入黄河，全长三百余里，称为“广通渠”。广通渠完工后，关中的交通情况大为改善，粮食运送极为便利。一直到唐代，广通渠仍是水上交通要道。

隋炀帝时，为了加强对江南一带比较富裕地区的控制，同时也为他在北方的军事据点提供军需，以方便对外用兵，在公元7世纪的时候拓宽或另外开凿了四条运河，形成了一个南北水上交通大动脉，大运河的体系初步形成。其中最重要的京杭大运河，大大便利了南北交通，对中国南北经济和文化的交流，促进沿河两岸商业城镇的繁荣，起了积极的作用。

后来，唐、宋两代进一步对运河各段进行了整修，元代又在原有的基础上进行了较大规模的扩展，使大运河成为当时南粮北运、公私商旅的惟一水道。大运河把中国古代的南方经济重心与北方的军事重镇联系起来，对于巩固统一的政治局面起了重要的作用。

## 世界最长的人工河

京杭大运河北起北京,南至杭州,流经北京、天津、河北、山东、江苏、浙江等地,沟通了黄河、海河、淮河、长江、钱塘江等五大水系,全长 1 747 千米,是世界上最长的一条人工运河。

## 圆明园为何被誉为“万园之园”

在北京西郊海淀区的北部，有一片断垣残壁组成的废墟遗址。谁能想像得到，早在 140 多年前，这里还是一座规模宏伟、景色秀丽的山水园林。它就是被誉为“万园之园”的圆明园。

圆明园由圆明园、长春园、万春园三园组成，占地约 350 公顷。它从清朝初期开始修建，到乾隆时代又全力经营了 60 年，是清朝五代皇帝倾心营造的一座皇家宫苑。圆明园共有一百余处园中园和风景建筑群，即通常所说的“一百景”，集殿堂、楼阁、亭台、轩榭、馆斋、廊庑等各种园林建筑于一体。园内的建筑，既吸取了历代宫殿式建筑的优点，又在平面配置、外观造型、群体组合等诸多方面突破了官式规范的束缚，广收博采、形式多样，创造出许多在我国南方和北方都极为罕见的建筑形式，如一字轩、眉月轩、田字殿，还有扇面形、弓面形、圆镜形、工字形、山字形、十字形、方胜形、书卷形等建筑形式。在园林布局上，它因景随势、千姿百态。园中各景环环相套、层层进深，形成了丰富多彩、自然和谐的整体美。

乾隆皇帝为了追求多方面的乐趣，特意在长春园北界筹划建造了一欧式园林建筑，俗称“西洋楼”，聘请了西方传教士来设计指导。它由谐奇趣、线法桥、万花阵、养雀笼、方外观、海晏堂、远瀛观、大水法、线法山和线法墙等十余个建筑和庭园组成，具有欧洲文艺复兴后期“巴洛克”的风格。

可以说，圆明园是一座汇集了东西方建筑艺术精华的园林，它被世人冠为“万园之园”，是一点也不足为怪的。

## 火烧圆明园

1860年8月,英法联军从天津登陆,随即占领北京,并于10月6日晚侵入圆明园。10天后,联军司令部下令可以随意劫掠,于是英法侵略军便像发狂的野兽一样,把园内的珍宝拿走的拿走,不能拿走的全部捣毁。至此,圆明园中的珍宝荡然无存。为掩盖罪行,10月17日,英国骑兵团在园内四处纵火,将所有庙宇、宫殿等古建筑,连同其中收藏的历代皇家精美物品,付之一炬。

## 为什么称颐和园是 “中国的园林博物馆”

颐和园原名清漪园，建成于 1764 年。它占地 290 公顷，水面约占四分之三，是一座以万寿山、昆明湖为主体的大型山水园。1860 年被英法联军焚毁，1888 年，慈禧太后挪用海军经费 500 万两白银重建，历时 10 年，竣工后改名“颐和园”。

颐和园集中了当时中国园林艺术的精华，设计集中了各地的景色，如南湖岛上的望蟾阁仿武昌的黄鹤楼，十七孔桥仿卢沟桥，后山的苏州街仿苏州的买卖街而建。在后湖的西段，有一处湖岸的两边怪石高耸，是仿长江三峡的景色。在万寿山后边，还有一组仿西藏布达拉宫的建筑群，也称“小布达拉宫”。构思最巧妙、最有特色的是长达 728 米的长廊，长廊和廊中的绘画本身就有很高的艺术价值，同时还起到将园内各景点有机地联系起来的作用，烘托出园林整体的美。

颐和园的西堤和堤上的桥是另一个颇具特色的设计。西堤本是一条不宽的堤岸，可是设计者却将平坦的堤岸人为地断开，在堤岸上建起“西堤六桥”，形成优美的“六桥烟柳”，景色丝毫不亚于杭州西湖的苏堤。昆明湖的南边是建园时有意保留下来的小岛，又称龙王庙，十七孔桥将它与湖的东岸连接起来。由十七孔桥、龙王庙和西堤将昆明湖装点起来，又巧妙地利用了园林艺术的借景手法，将远处的西山和玉泉山群峰纳入游人的视线，湖光山色交相辉映，美不胜收。

## 世界遗产

颐和园集中国历代造园艺术之精粹,称得上是中国园林艺术史上的里程碑。它以其无与伦比的园林艺术魅力倾倒了无数中外游客,被赞誉为“人间天堂”。1998年12月2日,颐和园被联合国教科文组织正式列入《世界遗产名录》,成为世界级的文化瑰宝。

## 为什么江南水乡小镇别有韵味

说起江南，人们常常会不由自主地想到“上有天堂，下有苏杭”的说法。其实，除了苏州、杭州这些风景如画的美丽城市，真正能体现出江南特色的，还是遍布各处的水乡小镇。江南这些别有韵味的水乡小镇，民风淳朴，古色古香，常常令人流连忘返。

江南水乡小镇的风格独特而别致，那里河道阡陌，河流纵横。穿梭于小镇之间的河道，狭窄而蜿蜒。横跨其上的一座座雕刻精致的石桥，既是行路的工具，又点缀出小镇特有的风韵。小船在河面上轻轻划过，宛如柳叶在河中漂浮，情趣盎然。傍河而筑的民居更具特色：白墙青瓦，屋屋相依，或两层，或三层，更多的则是一层，鳞次栉比，色调素雅。门前临街，屋后靠河，楼板底下就是潺潺流水，石阶的埠头从楼板下一阶阶伸出来，人们在埠头上浣洗、取水，河流成了人们徜徉的“大街小巷”。

江南小镇的河道旁还有一些非常有特色的建筑，通常都是大户人家的宅第。这些建筑往往都不大，但却紧凑舒适，精巧而优雅。门厅、客厅、内宅……整个建筑呈纵深状推进。屋梁窗棂间精细地雕刻着各种图案，有吉祥花卉，有传说故事，也有戏曲小说中的人物和场面等。整体结构匠心独具、精巧宜人，无不透露着江南园林的独特风格。

### 江南名镇

江南名镇很多。浙江绍兴的乌镇，是鲁迅先生笔下经常出现的

地方,手脚并划的乌篷船和船夫的毡帽在那里随处可见;江苏昆山的周庄、同里,则隐逸着沈万山、任兰生、陈去病等名人的传奇故事;还有浙江嘉善的西塘、江苏吴县的甪直、上海青浦的朱家角等水乡小镇,都各具特色,很值得一游。

## 被称为“与纪念碑同在的人”是谁

去过北京的人，都会对耸立在天安门广场上的人民英雄纪念碑记忆深刻。但很多人并不知道，这座象征着为中华人民共和国赴汤蹈火的英雄纪念碑，是由谁设计的。

在近代中国的建筑史上，有一位学贯中西、知识渊博的著名学者，他就是中国著名的建筑历史学家和建筑教育家梁思成。梁思成曾就读于北京清华学校，后赴美留学，回国后在清华学校创办了建筑系，担任系主任和教授。梁思成是最早用科学方法研究古建筑的学者之一。由于他对故宫的研究，使得这座集明朝建筑之大成的巨型宫殿中的许多经典之作得以重见天日。也正是由于他和助手们漫山遍野地苦苦寻觅，才使得一大批名刹古寺重现于世。他以研究西方建筑史为开端，继而走遍神州大地，攻下了中国古建筑史。梁思成还曾担任联合国大厦设计委员会中国顾问，并获得美国普林斯顿大学荣誉博士学位。

中华人民共和国成立后，许多人呼吁为那些献身于中华民族解放事业的革命烈士树立纪念碑，这个建议很快被中央采纳，梁思成被任命为设计委员会的领导之一。在征集方案的基础上，梁思成用渊博的学识，提出了很多宝贵的意见和建议，使得原设计方案有了重大的改进，取得了非常好的效果。因此，人们把他称为“与纪念碑同在的人”。

## 人民英雄纪念碑

人民英雄纪念碑于1952年兴建,1958年竣工。碑高37.94米,碑基面积约为3000平方米,四周围绕着两层汉白玉栏杆。碑身正面是毛泽东主席的题词“人民英雄永垂不朽”,背面有毛泽东起草、周恩来题写的碑文。碑座四周镶嵌着十幅反映我国近百年来革命历史的巨型浮雕。

## 中国为什么叫 CHINA

作为中国古代伟大的发明之一，瓷器的出现经历了一个漫长的发展过程。商周时期在烧制陶器的过程中，就已有类似瓷器特征的器物，现在一般称之为原始瓷器。从东汉时期开始，瓷器烧制工艺逐步成型，并有意识地进行生产，技术也得到不断发展、创新，烧制工艺更加成熟和完善，相继烧制出各种瓷器制品。

瓷器尽管色彩和式样众多，但总的说来以青瓷和白瓷为主。青瓷是中国早期制瓷业的主流产品，以江浙一带的越窑为代表。北方的瓷器生产虽然比南方的要晚，但在生产技术和工艺水平上却有很大的提高和改进，在结合了北方地域的人文特点后，生产出了白瓷。白瓷的产生对瓷器的发展有着很深远的影响，以致到唐代时形成了“南青北白”的格局。

中国瓷器出口的历史，至少可以追溯到唐代。当时出口的通道有海路和陆路之分，陆路即著名的丝绸之路，海路则直通日本、朝鲜、南亚等地，被称为“瓷器之路”。宋代是我国瓷业发展史上的繁荣时期，瓷器出口也开始迅速增加，遍及亚洲的东部、南部、西部和非洲东海岸的大部分地区。明代时，中国的瓷器开始直接输往欧洲，而且瓷器工艺也开始外传。随着东西方贸易的发展，到了清代初期，中国的瓷器已经远销至美洲、澳洲和非洲大部分国家和地区，并风靡欧洲各国，成为西方上流社会的宠儿，中国“瓷国”的声誉也得到了世界的公认。因此英语中把中国和瓷器用同一个词 China 来表示，显然是与精美的中国瓷器曾享誉世界五大洲的历史分不开的。

## “瓷都”景德镇

江西景德镇古名为新平,宋景德年间改名为景德镇。早在南朝陈时,景德镇就出现了制瓷业,到宋代时已成为全国著名的瓷窑之一。元代以后,景德镇既是中国最大的瓷器生产基地,又是最大的瓷器贸易集散地,并向海外输出了大量的瓷器。元、明、清三代相继在景德镇设立的“浮梁瓷局”和御器厂,更使当地制瓷业的发展达到了鼎盛,从而获得了“瓷都”的美誉。

## 为什么说青铜器包含着历史文化

青铜是铜与锡及少量铅的合金，它的出现，使人类文明由石器时代进化到青铜器时代。中国最早的青铜器诞生于公元前3 000多年的甘肃省马家窑，马厂文化遗址曾出土过那时制作的铜刀。据史籍记载，商、周两代是中国青铜器制作的黄金时期，当时的冶金技术水平进步很快，这时期出品的青铜器，称得上是世界青铜文化中最典型、最丰富的代表。

早期的青铜器种类很多、用途广泛，主要种类有兵器、炊器、酒器、食器、水器、乐器、铜镜、车马饰、带钩、度量器、动物造型等。每种器类的品目极其繁多，造型又变化多端，充分反映了古代中国人丰富的想像力与创造力。如用来做炊具的“鼎”，口沿上有双立耳，可以用来提举；圆腹下有三只脚，可以用火来烹煮。“爵”是饮酒和温酒的器皿，而“尊”则是重要的盛酒器。

西周社会还对青铜器的使用制定了严格的等级。以礼器来说，就有“天子九鼎，诸侯七，大夫五，元士三”的规定。青铜器的基本造型大多采用平衡对称的方式，表现出庄严肃穆的特色。许多贵族视青铜器为身份的象征，除身前大量享用外，死后还把大量的青铜器作为随葬用品。此外，青铜器上的文字，对后世了解当时的社会状况、重大事件和生活习俗等，都有极大的帮助和极重要的价值。所以说，青铜器是中国古代文化遗产中的一个重要部分，它与历史、冶金、文字、造型美术有着相当密切的联系。

## 铜锈之美

青铜器在潮湿的空气中,或在黑暗的地下,历经千年岁月,其表面会产生一种瑰丽鲜明的锈色。这层铜锈能保护表层下的金属,使其不再继续受到侵蚀,而其本身就色彩古雅,红如胭脂,绿如翡翠,蓝如宝石,生动而不失凝重感,因此深受人们的喜爱。

### “毛公鼎”

“毛公鼎”是西周晚期的青铜器,为贵族毛公所作的祭器。高 53.8 厘米,口径 47.9 厘米,重 34.7 千克。圆形,二立耳,深腹外鼓,三蹄足,颈部饰重环纹及弦纹各一道,造型端庄凝重。腹内铸有铭文 32 行、499 字,是现存青铜器中铭文最长的,为金文的经典之作。“毛公鼎”现藏于台北故宫博物院。

## 中国为何被称为“玉器王国”

玉,被誉为“山川的精灵”。中国人对玉情有独钟,也是世界上最早用玉的国家。中国玉器的发展,萌芽于距今约一万年前的新石器时代早期,红山文化的玉龙被誉为“天下第一龙”。汉代的金缕玉衣、辽金的“春水秋山玉”、元代的“渎山大玉海”,都是各时期的代表作。玉器和玉器制作至清朝达到了鼎盛期,高逾2米的“大禹治水图”玉山,堪称玉坛丰碑。

玉在中国人心中也是一种美好而高尚的象征,人们喜欢将人的道德比喻为玉,将玉人格化,从而形成了独特的玉文化。唐宋诗词中,用“玉”字或以“玉”字组句的,可以说是屡见不鲜、比比皆是。“宁为玉碎,不为瓦全”、“抛砖引玉”等等成语,妇孺皆知。玉文化素材在《红楼梦》等名作中,更达到了出神入化、天衣无缝的艺术境界。

中国古代玉器以优美流畅的造型、变幻莫测的纹饰、鬼斧神工的琢刻技艺,在世界艺术史上独树一帜,是具有浓郁民族特性的“国粹”。在欧洲,也曾出土过史前时期的玉斧等工具,但从不见玉器。在拉丁美洲也出现过有着4000年历史的印第安人玉文化,但在15世纪时却绝灭于西方殖民者手中。新西兰毛利人的玉器大致在14世纪出现,迄今仍在生产,作为旅游纪念品出售。这三处迄今已知的外国玉器,不论在起源年代、工艺精美,还是在分布范围、持续时间以及所产生的效益等方面,均难以与中国博大精深的玉文化相媲美。

## 玉器之最

自古以来,我国最大的一件玉制品是“大禹治水图”玉山,现藏故宫博物院珍宝馆,为青白玉,重5 300多千克。中国最早的大件玉器是元代的“渎山大玉海”,现存置在北京团城玉弓亭内,重3 500千克,相传为忽必烈酿酒器物。中国最大的玉石,是1984年在辽宁岫岩县采掘到的一块玉石王,它需要有15个成年人手拉手才能围上,重达267.76吨,有深绿、绿、浅绿、红、黄、黑六种颜色。

## 中国人的姓氏有多少个

姓氏是标志家族系统的称号。早在三皇五帝之前(距今约5 000年前),中国人就有了姓。因为那时是母系社会,人们只知其母,不知其父,所以最早的姓是来自于母亲的。到了夏、商、周的时候,人们开始有姓也有氏了,但却是两个概念,即“男子称氏,妇人称姓”。秦汉时姓氏合而为一,人们只有姓而没有氏了,所以今天我们提到姓氏,一般就理解为姓名。

2 000多年来,姓已经成为华夏——汉族人家族的标志性称号。在华夏文化的影响下,许多少数民族和一些周边国家也采用了以姓为家族标志的制度,有的还直接采用了汉姓。今天,绝大多数的中国人,包括生活在海外的华人、华裔,都有自己的姓,而且一般都沿用本家族的姓。

北宋(公元960年)的时候,曾经有人编过《百家姓》,实际收录的姓远远不止一百。其中收录的单姓有408个,复姓为30个,总共438个。到了明朝洪武年间,可收录到的姓达到了1 900多个。而据最近的调查,中国人现在还在使用的汉姓达到了3 000多个,使用最多的100个姓,占人口总数的85%;较为常见的姓,则有300个左右,占人口总数的99%以上。

姓氏的历史,可以说是中国历史的一部分,也是中国文化的一部分。正因为有了姓氏的记载,中国的历史和文化才能那么源远流长、丰富多彩。

## 世界上最大的姓是哪个

在中国人的姓中,张、王、李、赵是四个大姓。根据统计,全国汉族姓氏中以李姓最多,约占汉族人口的 7.9%,世界上姓李的人超过8 700万。显然,“李”姓也是世界第一大姓了。

## 为什么百家姓以“赵”为首

《百家姓》中排在最前面的是“赵钱孙李”。赵姓虽为大姓之一,但按现在的人口统计,只排到第七位,为什么会在《百家姓》中排第一位呢?原来,姓作为标志家族的称号,在古代一直就有高低贵贱之分。由于《百家姓》编于北宋,皇族的赵姓列为第一,也就顺理成章了。同样,明朝编的《千家姓》以朱姓开始;清朝康熙年间编的《御制百家姓》,因不便将“爱新觉罗”与“赵钱孙李”并列,而改用孔姓居首。

## 地底下会有“军队”吗

1974年，陕西临潼县晏寨乡西杨村的农民在挖井时，发现了一些陶俑残片。他们继续挖下去，结果发现了一个与真人一般大小的陶俑。考古工作者根据这个发现，最终在地下发掘出一支沉睡了2 000多年的“军队”！在这支“军队”中，有将军和普通士兵，有步兵、骑兵和战车。他们有的站着，有的跪着，一个个体格魁伟，比例匀称，造型逼真，形象生动。这，就是著名的秦始皇兵马俑。

秦始皇为什么要在地下放一支“军队”呢？原来，陶俑出土的地方是秦始皇的陵园遗址，这支“军队”就是守候陵园的“卫兵”。在陵园遗址，先后发掘出了三个陶俑坑，其中一号坑最大，坑内的陶俑和车马俑共有6 000多个，排成三列纵队，后面的步兵和战车排成38列纵队，左右两侧还各有一列横队。这些土陶俑手执长矛、弓箭，身披战袍和铠甲，形象威武。在兵马俑坑内还出土了用铜、锡加微量元素制成的兵器，如剑、戈、矛、弓弩机等。虽然历经了2 000多年，但这些兵器依然不锈不钝，寒光闪闪。

兵马俑的发现震惊了世界，许许多多外国人蜂拥而至，要亲眼目睹这些拥有极高文化艺术价值的、闪烁着中国古代劳动人民聪明智慧和民族古老文化灿烂光彩的艺术品。人们感叹这样的奇迹只有埃及的金字塔才能与之相媲美，甚至把它称为是“世界第八大奇迹”。

## 秦始皇陵

秦始皇从即位开始,就动用了几十万人马为其建造陵墓和从葬的兵马俑。直到他死去,前后共建了 36 年。

## “世界七大奇迹”

公元前 3 世纪,腓尼基旅行家昂蒂帕克把他认为最伟大的七处古代建筑物和塑像称为“世界七大奇迹”,这个提法一直流传至今。但除了埃及金字塔依旧巍然屹立外,其他六处都已经湮没在历史的尘埃之中,它们分别是亚历山大灯塔、巴比伦空中花园、阿尔忒弥斯神庙、宙斯神像、摩索拉斯陵墓、罗德岛太阳神巨像。

## 中国保存最好的古村落在哪里

你读过陶渊明的《桃花源记》吗？那美妙的世外桃源，曾令天下多少人为之心驰神往。相传，这世外桃源就在安徽省黟县的西递村，而由安徽省黟县和歙县组成的皖南古村落，是中国目前保存最好的古村落，被誉为“中国明清民居博物馆”。其中黟县的西递、宏村，更被列入了2000年联合国教科文组织的《世界遗产名录》。

皖南古村落，曾是明清时期辉煌的商乡，其独特的村落民居建筑，更寄寓了当时的社会状况、经济形态及文化意识。在当时，这里大多为宗族聚居之地，一个村一个姓，如西递村的胡氏、宏村的汪氏。这些村落在形成、发展的过程中，展示了中国传统社会中宗法制度和宗法观念的强大影响力。同时，皖南古村落的选址、营造，包括每一幢民居的形成过程，既融入了传统社会所推崇的儒家思想，又贯穿了具有强大影响力的风水观念。皖南古村落的所在地，为阊江、青弋江、新安江的源头，气候温暖湿润、四季分明，地貌生动独特，形成了极为独特的秀美环境。而以群落的整体形态出现的民居，也体现了中国的传统哲学理念，即与自然融为一体，达到天人合一的境界。

在有限的地域内，能保持如此完整的古民居建筑群，在中国乃至世界建筑史上，都称得上是一大奇迹。因此，皖南古村落的闻名也就毫不奇怪了。

## 中国著名古村落

古民居在我国各地都有遗存,现存比较著名的,除了安徽的皖南民居,还有江苏的江南民居,山西的平遥民居,福建的泉州民居,以及湘西民居、浙江民居、云南纳西族民居等。

## 中国的石窟艺术为什么很有价值

世界上与石头有关的文物古迹很多,像古埃及的金字塔是用石块砌成的,古罗马的斗兽场是用石头垒成的。但在中国,与石头相关的文物却是直接在山上的岩石间进行开凿、雕琢而成的。这就是中国的石窟艺术。

中国的石窟群分布在东西南北各个角落,而且风格、特色各不相同。如果将它们串联起来,就会令人惊讶地发现,一条佛教东传的线路图显现在眼前。这说明,石窟这种艺术形式最早渊源自印度,但随着佛教在中国的传播并本土化,中国的石窟艺术在汲取外来灵感的基础上不断推陈出新,形成了一个融合中外文化、历史、社会、艺术、风俗、宗教等多个范畴的艺术体系。

从中国的石窟艺术中,可以发现中国文化的博大性与兼容性,比如在石窟中有天人穿中国少女的服装,释迦牟尼像与道教的三清像比肩出现,等等。同时,又可以看到中国文化的丰富性与多样性,包括建筑、壁画、彩塑、石雕和书法等各类艺术形式,都涵盖其中。如果再从民俗文化的角度去欣赏,那么石窟艺术中所体现出来的服饰、歌舞、装饰等等,更是让人目不暇接。

所以,中国石窟艺术所体现出来的价值是全方位的,它既有文化艺术上的价值,更有社会历史上的价值。

石窟是美的,它的美是深沉和凝重的。

## 龙门石窟

在河南洛阳附近有座大山叫龙门山,著名的龙门石窟就在那里。石窟建于北魏时期,经过 400 多年的营造,那里已经成为长 1 千米,内有 1 352 个石窟的石窟群。石窟里的主佛——卢舍那佛像,高约 18 米,被称为“东方的维纳斯”。

除了龙门石窟外,中国著名的石窟还有敦煌莫高窟、大同云冈石窟以及乐山大佛、大足石刻等。

## 莫高窟为什么被称为 “沙漠中的艺术博物馆”

在甘肃省境内的河西走廊西端,有一处陡峭的石崖断壁,上面排列着大大小小 492 个石窟,它就是闻名于世的敦煌莫高窟。

敦煌在汉朝和唐朝时,可是个相当繁华的城市,因为它位于著名的“丝绸之路”旁。据说在 1 600 多年前,有个和尚来到敦煌,见前面山上的云母石在夕阳的辉映下闪闪发光,以为是佛在显灵,便请石匠在崖壁上开凿了一个石窟来供佛。后来,这件事广为流传,引来了众多善男信女,纷纷凿窟造佛,时间一长,便形成了大片的石窟群。

从公元 366 年起,敦煌莫高窟留下了各朝代文化和艺术发展的足迹与印痕,雕塑与绘画形成了千姿百态、华丽辉煌的不同风格,成为举世罕见的艺术宫殿。其中的壁画所表现的内容大多与佛教有关,有的讲述释迦牟尼成长和传教过程,有的教化人们舍生求善。后来,敦煌周围逐渐沙漠化,人迹罕至。直到 1899 年,人们才重新发现了莫高窟藏经洞,这座著名的艺术宝库,也因此被称为“沙漠中的艺术博物馆”。联合国教科文组织将它定为“世界五大遗产”之一。

莫高窟现存有塑像和壁画的石窟 492 个,3 000 多尊彩塑像,45 000 平方米壁画。如果把这些壁画连接起来,足有 30 千米长。

## 《九色鹿》

在敦煌壁画中,有个《九色鹿》的故事。说的是在一片美丽的森林中,住着一头美丽而善良的九色鹿。有一次,它救了一个落水的人,谁知道这个人回去后,却把九色鹿的行踪告诉了一心想用九色鹿皮做衣裳的国王,还领着国王前去捉九色鹿。被捕的九色鹿将事情经过向国王诉说,国王很同情它,就把它给放了,还将忘恩负义的落水人扔进了湖里。

## 为什么说中国是“世界遗产大国”

你知道什么是“世界遗产”吗？1972年10月17日，联合国教育、科学及文化组织大会在巴黎举行了第十七届会议。出于对全人类的文化和自然遗产的保护，并将它们完好无损地传给子孙后代的愿望，大会通过了《保护世界文化和自然遗产公约》，以便建立一个根据现代科学方法制定的永久性的有效制度，用来集体保护具有突出的、普遍价值的文化和自然遗产。根据这个公约，“世界遗产”指的是世界各地的一些重要文物、遗址、建筑、自然景观或其结合体，分为“世界文化遗产”、“世界自然遗产”、“世界文化与自然遗产”和“文化景观”。它们必须由联合国世界遗产委员会进行组织，由各缔约国政府申请，经过严格的考核和审批程序，才能被批准列入《世界遗产名录》。

中国是在1985年加入《保护世界文化和自然遗产公约》的。从那时开始，中国先后共有29处自然景观和文物古迹被联合国教科文组织列入了《世界遗产名录》，列世界第三位。其中文化遗产20处、自然遗产4处、自然和文化双重遗产4处、文化景观1处。中国的“世界遗产”，是世界公认的精品风景名胜和文化遗迹，具有突出、普遍价值和独特的艺术成就，成为全人类共同的财富。它们浓缩着中华民族悠久的历史 and 灿烂的文化，体现了中华民族对世界文化发展所做出的突出的贡献，以及在人类发展史上所留下的不朽的价值。

## 中国的世界遗产名录

中国列入《世界遗产名录》的共有 29 处,分别是: 1. 万里长城;2. 北京故宫;3. 周口店北京猿人遗址;4. 秦始皇陵和兵马俑坑;5. 敦煌莫高窟;6. 承德避暑山庄及周围寺庙;7. 曲阜孔庙、孔府、孔林;8. 武当山古建筑群;9. 西藏布达拉宫;10. 丽江古城;11. 平遥古城;12. 苏州古典园林;13. 北京颐和园;14. 北京天坛;15. 大足石刻;16. 龙门石窟;17. 皖南古村落;18. 青城山—都江堰;19. 明清皇陵;20. 云冈石窟;21. 武陵源;22. 九寨沟;23. 黄龙;24. 泰山;25. 黄山;26. 峨眉山—乐山大佛;27. 武夷山;28. 庐山;29. 云南三江并流。

## 中国第一套邮票是什么时候发行的

1878年,清朝政府在北京、天津、上海、烟台和牛庄(营口)等五处,设立了附属于海关之内的邮政机构。当年,上海海关造册处就印制了一套3枚以龙为图案的邮票。邮票的正中是一条五爪金龙,背后衬以云彩水浪。3枚邮票的颜色和面值都不相同,面值是用银两来计算的:绿色的“一分银”为寄印刷品的邮资,红色的“三分银”为寄普通信函的邮资,橘黄色的“五分银”为寄挂号信函的邮资。这是我国首次发行的邮票,通常称之为“海关大龙”或“大龙”邮票。

“大龙”邮票为铜质版模,由雕刻家用手工逐枚刻制而成,前后分了三次印刷发行。第一次是在1878年,使用的是硬性半透明薄纸,故称为“薄纸大龙”;第二次是在1882年发行的,因排版时每枚邮票之间的距离稍大,票幅比第一次的纵横各宽出2毫米,所以称为“阔边大龙”;第三次于1883年发行,纸质比前两次都厚一些,故通称为“厚纸大龙”。由于打孔机的缘故,“厚纸大龙”的齿孔有光齿和毛齿两种,光齿的又称为“厚纸光齿大龙”;邮票齿孔周边带有纤维毛的则称为“厚纸毛齿大龙”。

由于铜质版模的损坏,“大龙”邮票后来没有再印过。作为中国发行的第一套邮票,“大龙”邮票在中国邮票发行史上具有重要的地位,因而也弥足珍贵。1988年7月20日,为纪念“大龙”邮票发行110周年,邮电部发行了小型张一枚,以全套3枚“大龙”邮票为主图,采用票中票的设计形式,并首次用7色机进行印制。这在中国邮票的印制史上是非常罕见的,也显示了“大龙”邮票所具有的重要价值。

## 邮票中的“龙”

在中国的传统文化中，“龙”体现着至高无上的权威，是最高统治者的象征，所以，清朝邮票中大多用“龙”来做图案。除了清朝政府发行的第一套邮票“大龙”邮票，第二套邮票上也有龙的图案，称为“小龙”邮票，是在 1885 年底发行的。

## “茶的故乡”在中国吗

说起茶,人人都很熟悉。它是全世界半数以上人口喜爱的饮品,在世界三大无酒精饮品中,茶居于首位。可是,世界上有很多国家都出产茶叶,“茶的故乡”又在哪里呢?

茶叶是从茶树上采摘下来的,而茶树的原产地就在中国的西南部地区。早在5 000年前的神农时代,我们的祖先就通过直接食用新鲜的茶叶来医治疾病。从西周时期开始,茶不但被用作药用和祭品,而且转为冲泡饮用,茶也从野生发展到人工种植。汉代时,饮茶的风气已非常普遍,茶叶已开始成为商品。到了唐代,饮茶风气更为兴盛,茶叶贸易也发达起来。从宋代开始,茶已成为人们日常生活的必需品,即所谓的“开门七件事,柴米油盐酱醋茶”。一直到明清以至现代,饮茶的习惯一直伴随着中国人:热茶敬客成了中国人的传统礼节,新茶赠送亲朋好友表示的是一种礼节。

饮茶不但有益于健康,而且中国人从饮茶中获得了情趣,将饮茶与其他传统的文化和艺术形式联系起来。不仅对茶叶本身的颜色、香、味加以品评,还对饮茶的用具、水质和礼仪等都有很多讲究。可以说,茶在中国已经形成了一种独有的文化氛围,包括在日本广为流行的“茶道”,其实也是受到中国茶文化的影响才逐步形成的。所以,中国是真正的“茶的故乡”。

### “茶圣”

唐朝人陆羽本是个孤儿,后来被一个对茶很有研究的老和尚收

留。受其影响,陆羽开始醉心于茶事。他以前人饮茶的心得为基础,加上本身对茶的研究和实践,写成了世界上第一部专门研究茶叶的书——《茶经》。《茶经》共分十章,对茶的起源、历史、生产、加工、烹煮、品饮、茶具等各方面加以研究总结。在传授茶叶知识的同时,更提倡品饮艺术,使茶成为陶冶性情的手段。陆羽由于《茶经》一书,被后人尊称为“茶圣”。

# 中国的烹饪艺术为什么享誉世界

中国烹饪文化具有独特的民族特色和浓郁的东方魅力,它不仅对烹饪技术十分讲究,更表现为以味的享受为核心、以饮食养生为目的,通过肴馔本身的色、形、香、味与筵席的组合,即味觉艺术和筵席艺术来表现,其中融会了绘画、雕塑、装饰、园林等艺术形式。中国烹饪既讲究生理味觉的享受,也注重心理味觉的满足,从而在饮食中得到物质与精神相互交融的满足,这便是中国烹饪艺术的精髓。

中国的烹饪艺术,有着几千年的悠久历史,主要由宫廷菜、官府菜及各地的风味菜组成,主体是各地的风味菜。中国地大物博,人口众多,由于各地的地理、气候不同,人们的生活习惯以及政治、经济和文化发展的状况不一,因此形成了各种不同的地方风味。

几千年来,中国人创造了数万种精美菜品,种类繁多、不胜枚举,而且全国各地的菜肴均有其独特的风味。北京名菜“北京烤填鸭”、“涮羊肉”;广州名菜“烤乳猪”、“龙虎斗”;四川名菜“宫保鸡丁”、“麻婆豆腐”;杭州名菜“东坡肉”、“西湖醋鱼”;江苏名菜“水晶肴肉”、“黄泥煨鸡”;上海名菜“松江鲈鱼”、“虾子大乌参”;湖南名菜“东安子鸡”、“腊味合蒸”等等,都是中国最著名的美味佳肴,享誉世界,是中国烹饪艺术和饮食文化遗产中的一个重要组成部分。

中国的烹饪是一种文化、一种科学、一种艺术。它与法国和土耳其的烹饪齐名,被誉为世界烹饪的三大风味体系。

## 菜系

中国历史上,一直以“四大菜系”和“八大菜系”来代表中国东南西北各地的风味。“四大菜系”产生于清代初期,指的是鲁菜(包括京、津等北方地区)、苏菜(包括江、浙、皖地区)、粤菜(包括闽、台、潮、琼地区)、川菜(包括湘、鄂、黔、滇地区)。清代末期,随着饮食的发展,又分为鲁、苏、川、粤、浙、闽、湘、徽等“八大菜系”。

### “天下第一菜”

相传,乾隆三下江南时,曾在无锡微服私访。一天,乾隆走进一家饭店,催促要饭要菜,但饭菜已卖完。店主急取一些锅巴,放到滚油中炸酥,又准备了一碗用虾仁、熟鸡丝、高汤制成的浓汁,一并送上餐桌。店主将浓汁浇在锅巴上,伴随着“嘶啦”的响声,一缕白烟冉冉升起,香味扑鼻。乾隆饥不择食,顿觉鲜美异常,香酥可口,当即赞叹道:此菜可谓“天下第一菜”啊!

## 什么是山珍海味

在中国古代饮食中，山珍海味代表着美味、营养、稀有的极致，主要是指产自山野和海洋中的一些名贵珍稀食品，像熊掌、燕窝、鱼翅、海参等。比如熊掌，我国古代思想家孟子曾说：“鱼我所欲也，熊掌亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。”煮好的熊掌，酥烂滑润，极有耐人寻味之处，扒熊掌就是古代食谱中的名菜之一。还比如驼峰，以骆驼的肉峰作原料，可以蒸食或烤食。大诗人杜甫在长诗《丽人行》中，就是以驼峰和银鳞两道菜为例子，描绘了唐玄宗和杨贵妃生活的奢华。

被古人视为食中珍品的还有鹿尾。明清两代在北京举行盛宴，最重视的就是鹿尾。鹿尾、鹿舌、鹿筋、鹿肉、鹿血等，既是美食，又是大补珍品。燕窝并不是普通燕子的窝，而是金丝燕在闽粤海边悬崖上筑起的巢，是由金丝燕吞食鱼虾、海藻后，经胃液消化后吐出的黏液筑成的，其中含有丰富的蛋白质等物质，是名贵的补品。鱼翅由鲨鱼鳍干制后加工而成，海参则是海产的一种棘皮动物。古代隆重的喜庆筵席常以鱼翅、海参作为主菜，称为翅子席（鱼翅席）和海参席。在众多的鱼类中，鲑鱼被誉为上品，肉质特别鲜嫩肥美。它生活在海洋中，每年春季到长江、钱塘江产卵。春夏之交是它的上市时节，一年一次，因而十分难得，成为名贵的海鲜。

### “山珍海味”一族

在我国古代，称得上著名的山珍海味还包括：鱼肚、鱼唇、干

贝、对虾、野鸡崽、哈士蟆(黑龙江林蛙)、猴头菇、银耳等。至于宫廷食谱中的“龙肝凤髓”之类,不过是用来表示帝王们的饮食不同寻常罢了,不可能真的出现。比如“龙肝”,一般就是白马的肝脏,而凤髓则是用锦鸡的骨髓来充当。

## 为什么中国文化离不开酒

古时候,许多文人都是“海量”,李白就是一个典型的例子。所谓海量,就是指酒量如海,深不可测。在中国古代文化传统中,酒是一种特殊的催化剂,成为点缀古代文人、文化的一道特殊的风景。

相传在“三皇五帝”时,我们的祖先就已经学会酿酒了。先民们或以酒祭祀祖先,以示诚敬;或以酒自娱,成就诗文;或宴请亲朋好友,把酒言欢。历代文臣武将,社会名流,阳春白雪,下里巴人,无不与酒结下不解之缘。酒不仅将诗词歌赋、绘画书法融会在一起,还联结着政治、经济、民俗、礼仪等许多方面。文有“李白斗酒诗百篇”,武有“青梅煮酒论英雄”,可以说酒事千古,佳话频传,综合体现了悠久灿烂的中国文化。特别是酒与诗,就像是孪生兄弟,饮酒时想起诗,赋诗时想起酒。例如我国最早的一部诗歌总集《诗经》,从中就可以闻到浓烈的酒香。大文豪欧阳修在他的《醉翁亭记》中写道:“醉翁之意不在酒,在乎山水之间,山水之乐,得之心而寓之酒也。”用酒来强化欣赏山水所得到的乐趣,欧阳修所言可谓精辟。

在中国人的饮酒文化中,还有很多轶事趣闻。例如,中国古人讲究喝酒先要有酒兴,才能尽饮。陶渊明最有酒兴,并把酒与文学创作融合为一,有人说他“诗中有酒,酒中有诗”。善饮者除了要有酒兴,还要有酒胆和酒量。而在酒席宴饮上,猜拳行令、即席作歌、赋诗、唱和、起舞等等,则成为中国酒文化的一种独特现象。

## 酒的来源

中国古代多用谷类酿酒,其中,高粱酿制的白酒酒精含量较高,常称为“高粱酒”;用大米或小米酿制的低度酒颜色橙黄,称为黄酒。因此五谷丰登与否,成为历代政府是否开放酒禁或者征收酒税轻重的一个依据。由于中国各地农作物品种、水质及酿酒技术差异很大,因而产生了富有地域色彩的各式佳酿,其中尤以贵州、山西等地的一些佳酿最为出名。

## 《诗经》明明是诗，为什么却被称为“经”

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，所录的诗歌多来自民间。据说，周朝时设有专门的采诗官，采集民歌，以体察民俗风情、政治得失，《诗经》中大部分诗歌都来自于此。例如“一日不见，如隔三秋”、“窈窕淑女，君子好逑”等诗句，千古流传，直到现在仍然令人耳熟能详。

《诗经》现存 305 篇，分《风》、《雅》、《颂》三部分。《风》出自各地的民歌，文学成就最高，共 160 篇；《雅》分《大雅》31 篇、《小雅》74 篇，多为贵族祭祀之歌；《颂》则为宗庙祭祀之诗歌，共 40 篇。《诗经》的语言形式基本上都是四言体，韵部系统和用韵规律大体一致。《诗经》所录的诗歌时间跨度很长，从西周初年直至春秋中叶，有二三百年历史。所选诗歌的地域涵盖广阔，从黄河以北直至江汉流域都有。《诗经》的内容十分广泛，体裁以纯朴的民间歌曲《风》为主，大多抒写日常的农事和劳务，以及婚姻恋爱和家庭生活。除了民歌，也有一部分是士大夫的作品，它们就是《雅》诗，它开创了后代政治诗的先河。

《诗经》这个名称最早是从汉代开始出现的，在此之前人们只把它称为《诗》或《诗三百》。先秦儒家孔子是个大教育家，对《诗三百》这部诗集非常重视，评价很高，曾经用它作为教材来教学生。因此，《诗三百》这部作品与孔子关系十分密切。到了汉武帝时代，实行“独尊儒术”的政策，把儒家学说看做是至高无上的，因此将《诗三百》列为儒家的五部“经典”之一，从此便有了《诗经》这个名称。

## “在水一方”

当代著名女作家琼瑶创作的言情小说《在水一方》曾经风靡一时，其实，这本书的书名就来自于《诗经》中“秦风”的一首诗“蒹葭”。原诗写道：蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方……

## 诗之“鼻祖”

《诗经》虽然是中国最原始的诗歌，但它却蕴含多种艺术特征，比如其中的赋、比、兴等表现手法，就受到后世诗人的学习和模仿；其丰富优美的语言不但成为人们日常的口头语，甚至成为诗人常用的典故；它自然和谐的韵律更启蒙了后世诗歌韵律的发展，无论是辞、赋、诗、词、曲各种体裁，都可在《诗经》中找到依据。

## 为什么说“半部《论语》治天下”

说起“半部《论语》治天下”这个典故，就得说到宋太祖的宰相赵普。赵普出身小吏，一直在宋太祖的军中当幕僚，后来成为宋太祖得力的帮手。由于赵普从小没有好好读过书，宋太祖就经常叫他认真读点书。于是，赵普每天一回家，就把自己关在书房内读书。上朝时，他就用从书中学来的道理处理事情，把朝廷的大小事情办得井井有条，干净利落。后来赵普死了，家人打开他的书箱，发现里边只有半部《论语》，于是人们便夸张地说，赵普是靠半部《论语》来治理天下的。

尽管这只是个传说的典故，但《论语》在中国传统文化中的地位却可见一斑。《论语》是一部传世的儒家经典，由孔子的弟子及其再传弟子根据孔子当时的言行记录整理而成。《论语》成书于战国前期，是我国古代用语录体撰写的一部哲学散文，语言精炼，蕴含着丰富的哲理，思想性和艺术性都很高。西汉文帝时，《论语》被列入学官，设传记博士传授，成为专门的学科；东汉时，《论语》被列为七经之一；南宋的朱熹把《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》集为四书，作《四书章句集注》，后来此书被钦定为科举考试的必读书。

《论语》不仅对后世的中国文化影响深远，而且由华人传到海外，并先后出现过多种外文译本，在世界各地传播，并产生了一定的影响。

## 《论语》

《论语》全书共二十篇，每篇取篇首二三字为篇名，如《学而》、《卫灵公》等。它的内容博大精深，含义极为丰富，通篇围绕一个“学”字来教育人学知识、学修养、学礼仪等，内容涉及哲学、政治、经济、文学等多个领域，对两千多年来的中华文化发展影响极其深远。

## 《橘颂》的作者是誰

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，这一流传千古的名句，是我国古代大诗人屈原在《天问》中所写下的。

屈原是战国时期的楚国人。他学识渊博，胸襟坦荡，主张彰明法度，举贤授能，东联齐国，西抗强秦。为此，他四处奔波，献计献策。但他的一腔爱国热情最终还是因腐败贵族的反对和君王的昏庸而付诸东流，而且被革职流放。悲愤交加的屈原，怀着壮志未酬的痛苦，抱着石头，毅然跃入了滔滔的汨罗江，以身殉国。

作为一名杰出的政治家和爱国志士，屈原热爱祖国，热爱人民，坚持真理，宁死不屈，其精神和巍巍人格“可与日月争光”，千百年来感召和哺育了无数中华儿女。而作为一位诗人，屈原的诗作不仅标志着中国诗歌从集体歌唱发展到个人独创的新时代，而且他所开创的新诗体——楚辞，极大地丰富了诗歌的表现力，为中国古代的诗歌创作开辟了一片新天地。

《橘颂》是屈原的代表作品之一。诗人在这首诗里写道：“后皇嘉树，橘徕服兮。受命不迁，生南国兮。深固难徙，更壹志兮……”意思是，生长在南国的橘树林，很适应那片土地，它天生的品德是不能改变的。作者在诗里把自己比作橘树，表达了对祖国深沉的爱。而《天问》更可以说是古今罕见的奇特诗篇。它以问语方式，一连向苍天提出了 172 个问题，涉及天文、地理、文学、哲学等许多领域，表现了诗人对传统观念的大胆怀疑和追求真理的科学精神。

## 骚体

骚体又称“楚辞体”，是屈原在楚国地方文化的基础上，创造出的一种辞赋新形式，屈原所作的《离骚》为骚体代表作。骚体的篇幅、字句比较长，常用“兮”字来加强语气。语言华美，想像丰富，特别适合用来抒发热烈、浪漫的感情。

## “史家之绝唱，无韵之离骚” 形容的是哪部书

“史家之绝唱，无韵之离骚”，形容的是我国历史上第一部纪传体通史《史记》。它开创了中国的传记文学的先河，在中国文化史上占有着极其重要的地位。

《史记》的作者为西汉时期的司马迁。他生于史官世家，父亲司马谈在汉中央政府做太史令，负责管理皇家图书和收集史料，研究天文历法。司马迁从小接受其父的启蒙教育，10岁时起就诵读“古文”，20岁时开始游历各地，搜集史料，开阔眼界，不仅获得了大量的知识，而且从民间语言中汲取了丰富的养料，为以后的写作打下了重要的基础。

司马谈一直打算编写一部通史以详尽记载历史，但这个愿望还没实现他就去世了。临死时，他嘱咐儿子司马迁，一定要完成这项未竟的事业。后来，司马迁承袭父亲的职位，做了太史令，有条件看到大量的图书文献和国家档案，这对他编写《史记》是一个不可缺少的条件。公元前104年，司马迁等人开始编写《史记》，但不久却因“李陵事件”而得罪了汉武帝，被投进了监狱，并处以腐刑。

3年后，司马迁被大赦出狱，因觉得受腐刑是一件很丢脸的事，几乎想自杀。但他想到《史记》还没完成，不应该死，于是使用上了全部精力，更加发愤地写作。大约在公元前93年，他基本完成了编撰工作。但直到司马迁死后许多年，才由他的外孙把这部52万多字的不朽著作公之于世。

## 皇皇《史记》

《史记》记叙了自黄帝以后到汉武帝太初年间的历史，共计3 000多年。全书共103篇，分本纪、年表、书、世家、列传五部分。《史记》大胆直言史实，不仅为帝王作传，起义者、游侠也收录其中；人物栩栩如生，文笔流畅优美，为历代史书的典范之册，影响极为深远。

《史记》起初称为“太史公书”，或称“太史公记”。“史记”一词本来是古代史书的通称，但从三国时代开始，“史记”便逐渐成为“太史公书”的专名，也就是后世习惯所称的《史记》。

## 中国古代“最著名的田园诗人”是谁

你读过《桃花源记》这篇古代散文吗？那诗一样的语言和它所描绘的世外桃源的美丽景色，让人读了记忆深刻、难以忘怀。它的作者，就是晋宋时期著名的诗人、散文家——陶渊明。

陶渊明原本是一个极有政治抱负的人，但却一直得不到重视，而且还不得不与一些官场人物进行周旋，这使他感到十分痛苦和屈辱。当时，老庄思想和文人隐居的风气非常盛行，这使他产生了回归自然、过隐逸生活的想法。在 41 岁那年，陶渊明毅然弃官归田，过上了隐居不仕的生活。由于对现实世界的极度失望，他只能在诗歌中去构筑一个理想的社会，讴歌自然之美。在之后的 20 多年时间里，陶渊明创作出了大量的田园诗，使自己的性情得到了完全的释放，还亲自参加农业劳动，从中获取自由生活的乐趣。这些均在他的田园诗中有所反映。

在陶渊明的田园诗中，随处可见他对污浊现实的厌烦和对恬静的田园生活的热爱。在《归园田居》中，他将官场描写成“尘网”，将身处其中的人比喻为“羁鸟”和“池鱼”；对于隐居田园的生活，则比喻为“久在樊笼里，复得返自然”，真切地反映了陶渊明淡泊旷达、安贫乐道的品格。在艺术上，陶渊明追求诗歌语言的朴素明洁、平淡自然，使人感到一种自然流动的诗歌韵律。这种天然去雕饰的风格，为古典诗歌开辟了一片新境地，陶渊明本人也因此而被誉为中国古代“最著名的田园诗人”。

## 陶渊明的代表作

陶渊明在其一生的创作中,留下了 120 多篇诗歌和散文,除田园诗外,还有一些歌咏勇士的诗,有充满爱国热情的诗,有消极避世的诗,可见其诗歌思想的复杂性。他的代表作有:《桃花源记》、《归去来辞》、《五柳先生传》;四言《时运》、五言《归园田居》等。

## “诗仙”和“诗圣”分别指的是谁

公元744年，中国历史上公认的两为最伟大的诗人李白和杜甫，终于在洛阳相见了。两人虽然在年纪上相差十一岁，但凭着对诗歌的共同爱好，一见如故，情同手足。他们结伴而行，登临名胜，凭吊古迹，切磋诗歌创作的甘苦和对人生的思索，在一起度过了几个月的美好时光。

李白，字太白，号青莲居士，出生于西域碎叶。他少年时博览群书，才华横溢，25岁起离家，长期在各地漫游。他的诗作现存有900余首，内容十分丰富。他的诗风雄奇奔放，想像瑰丽，语言自然流畅，音律和谐多变，像“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”、“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡”等诗句，千古传诵。所以，李白被称为“诗仙”。

杜甫，字子美，自号少陵野老，世称杜少陵。他自幼好学，知识渊博，对于政治很有抱负，但由于其生活的年代战争连年不断，他的政治抱负根本无法实现。战争造成的苦难，使杜甫和普通百姓一样过着贫寒的生活，妻离子散，无处安身。他的诗深刻地揭露了这种艰难的生活，反映了历史的真实，像“朱门酒肉臭，路有冻尸骨”等。杜甫的诗因此被称为“诗史”，他本人也被称为“诗圣”。

### 千古唐诗

唐代是我国诗歌史上群星闪耀的黄金时代。除了李白、杜甫、白居易那样的著名大诗人，留下姓名的其他诗人就有2300多位。

他们像满天星斗一样,在中国文化的长河中熠熠生辉,留下了48 900多首唐诗。唐诗继承了汉魏民歌、乐府的传统,发展出五言和七言的古体诗、四句的绝句、八句的律诗等形式,把我国古曲诗歌的音节和谐、文字精炼的艺术特色,推到了“前不见古人,后不见来者”的巅峰。

## 成语“出人头地”是因谁而出现的

苏轼是宋代著名的文学家，四川眉山人。他从小就刻苦读书，20岁时就考中进士并进入仕途。苏轼进京考进士时，主考官正是宋朝大文豪欧阳修。通过论文和当面交谈，欧阳修发现苏轼是个才华横溢的青年，不由感叹地说：“老夫当避路，放他出一头地。”成语“出人头地”便由此产生了。

他一生做了40来年官，为老百姓做了很多好事，但却与当时的官场格格不入，因而屡屡遭到排挤打击，还为此坐过监牢。苏轼出狱后在黄州做了个小官，还亲手在城东的山坡上盖了间房，自称“东坡居士”。后来，人们就常常称他为苏东坡了。

苏轼是个极有才华的人，诗、文、书、画无所不精。他的词尤为出色，题材广泛，豪情奔放，一扫北宋词坛多年来的靡丽风气，开创了一代新词风，对后世的影响极大。苏轼在黄州时，有一天晚上约了几个朋友，乘小船来到长江边的赤壁。面对明月当空，他触景生情，写下了千古名篇《赤壁赋》：大江东去，浪淘尽，千古风流人物……

### 苏堤

苏轼做官时，每到一地，都要尽力为当地的老百姓做好事。在杭州时，他发现西湖淤塞，就组织老百姓进行疏浚，将挖出来的泥筑成了一条长堤，还在上面种植了芙蓉、杨柳，修建了桥梁和亭子，成为西湖美景之一。后人为了纪念苏轼，就将这条长堤称为“苏堤”。

## 宋词

词是中国古代诗体的一种,本指民间可以合乐的歌辞,宋代以后逐渐脱离音乐而成为诗的别体。和五言、七言诗相比,词的显著特点是句子长短不齐,故又称长短句。词体形成于唐,盛行于宋,宋代涌现出苏轼、柳永、陆游、李清照、辛弃疾等著名诗人,留下了许多著名的宋词。

## 元曲是种怎样的艺术

元曲是元代文学的典型形式,和唐代的诗、宋代的词在中国文学史上留有辉煌的成就一样,元代的曲同样在中国文学史上占有重要的地位。

元曲包括散曲和戏曲两大部分,散曲又分小令和套数两种体裁。小令源于唐末五代,是一种有固定曲牌(格律)和曲调(音乐)的诗歌。通常一支曲子为一首,相当于一首单调的词。如果把曲牌不同但曲调相同的几支小曲联缀起来,就成了套数。散曲的曲调来源很广,有的来自民间小调,有的来自北方或西域少数民族的曲调。它是在继承宋词传统的基础上,吸收了民间和少数民族乐曲的成分而形成的新文体。

元曲中的戏曲,因为艺术形式上更具创造性、内容上更具现实性,所以通常被认为更好地代表了元代文化的艺术成就。元代在中国的历史上虽然只有短短的一百年的时间,但元曲的作家却有二百多个。最著名的有关汉卿、王实甫、马致远等,而关汉卿、马致远、郑光祖、白朴四人则被誉为“元曲四大家”,他们的代表作品分别有:关汉卿的《窦娥冤》等;马致远的《汉宫秋》等;郑光祖的《倩女离魂》等;白朴的《墙头马上》等。“元曲四大家”对推动元曲的发展起了很大的作用,其中尤以关汉卿的成就最高,作品的影响最大。王实甫虽然不在“四大家”之内,但他创作的《西厢记》却以语言典雅、结构严谨、规模宏大而成为著名的元曲作品。

## 《汉宫秋》

元曲《汉宫秋》是马致远最负盛名的代表作，写的是王昭君出塞和亲的故事。王昭君出塞，虽然在客观上加强了当时的民族关系，但就王昭君个人而言，却带有浓烈的悲剧色彩。剧本借历史上的兴亡聚散，抒写了作者对亡国之臣的批判，着重刻画了文臣武将们的怯懦自私。《汉宫秋》不但成为当时的元曲名作，而且对后代的戏剧、文学创作都产生了很大的影响。

## 《窦娥冤》为什么会感天动地

元朝初期,当时的蒙古族皇室为了巩固其统治地位,实行了残酷的民族压迫政策,他们把人分为四个等级:第一等是蒙古人,第二等叫色目人,第三等为汉人,第四等叫南人。四个等级的人所处的政治地位和所接受的待遇迥然不同,汉人和南人地位最低,受到百般歧视。在这种政策下,各族人民受到了重重压迫,冤案多得不计其数。

大戏剧家关汉卿就生活在这样的时代环境。他非常同情人民的悲惨遭遇,常用编写戏剧的方式来反映百姓的真实生活,鞭挞社会上各种丑恶行径,元曲《窦娥冤》就是他的代表作品之一。

《窦娥冤》讲述了楚州地方一个贫苦女子窦娥的离奇冤案。窦娥被恶人栽赃,背上了杀人的罪名。而楚州知府则是个贪赃枉法的恶官,他被人买通后,将窦娥屈打成招,定为死罪。临刑前,窦娥向苍天发出三桩誓愿:一要刀过头落,一腔热血全部溅在白练上;二要天降大雪,遮盖住她的尸体;三要楚州大旱三年。结果,窦娥的冤屈真的感动了上苍,她的三个誓愿竟然都得到了实现。

《窦娥冤》的全名叫《感天动地窦娥冤》,它所描写的未必是真人真事,像“六月飞雪”的情节,更是一种神话般的想像。但这出戏反映了在封建专制统治下,无数含冤受苦的百姓伸冤报仇的强烈愿望。因此千百年来,这出戏以其富有想像力的故事情节和震撼人心的戏剧效果,一直受到人们的喜爱和赞赏,成为元曲的代表作品,关汉卿也因此成为中国古代最有名的戏剧家。

## 关汉卿作品

关汉卿一生共写了 120 多个剧本,但流传至今的不多。现存的除了《感天动地窦娥冤》以外,还有《赵盼儿风月救风尘》、《包待制三勘蝴蝶梦》、《杜蕊娘智赏金线池》、《望江亭中秋切会旦》、《温太真玉镜台》、《钱大尹智宠谢天香》和《包待制智斩鲁斋郎》等八种。这八种戏均保留了元曲的最初面目,其余的剧目或改动得面目全非,或已完全失传,无法再体现关汉卿元曲的精髓。

## 《永乐大典》是一部怎样的书

《永乐大典》曾被称为明代的百科全书，因为它“尽收天下古今事物”，“分门别类按韵搜辑”，凡有文字以来的经、史、子、集百家之书，以及天文、地理、阴阳、医、卜、僧、道、技艺等等，都要收编进去。公元1403年，明成祖朱棣下令编撰这部前所未有的“大书”，一年以后编撰成功，取名为《文献大成》。但明成祖对此书很不满意，认为搜集范围不广，记载的内容太简略，下令重修，并增派官员及全国各地的饱学之士参加。最后，经过3000余人4年多的努力，终于在公元1408年完成。明成祖不但亲自为此书写了序言，还将其定名为《永乐大典》。

《永乐大典》真的称得上浩繁叠卷，光目录就有60卷，正文有22877卷，约3亿7千万字，装订成11095册。它辑入了先秦至明初的8000多种古代文化典籍，其中不少是整本整本地抄进去的，还有不少是在民间已难得一见的珍贵图书，包括明代以前大量的哲学、历史、地理、语言、文学、艺术、宗教、科学技术等方面的资料。

《永乐大典》的问世，在当时可谓创了“世界纪录”，对我国古代文化典籍的保存和留传，都作出了重大的贡献，不但是中国历史上一项伟大的文化建设工程，也是世界文化史上的珍品。

### 残存的《永乐大典》

《永乐大典》正本编撰完成后，于明代嘉靖和隆庆年间分别另摹了两份副本。正本的《永乐大典》在明代灭亡时损毁，两份副本也逐

渐散失。到 1900 年八国联军侵入北京时,《永乐大典》的副本被焚毁殆尽,剩下的也被劫走。直到 20 世纪 80 年代,才根据历年征集到的残存副本,影印了约 800 卷。

## 成语都是由四个字组成的吗

我们每个人在平时说话或写文章时,都希望自己的语言能够生动有趣,描述能够形象明确,富有感染力。要做到这一点,学好成语,正确运用好成语,是一个非常有效的方法之一。汉语可以说是世界上词语最丰富、最有表现力和生命力的语言之一,而成语更是中国语言文字的精华所在,它能使我们说话、写作时,做到言简意赅、风趣幽默、形象生动。

成语作为熟语的一种,指的是人们长期以来形成习惯用法的固定词组。大多数成语由四个字组成,但也有不少例外,例如“井水不犯河水”、“无风不起浪”、“吃一堑、长一智”、“风马牛不相及”等等。成语大多来源于神话寓言、历史故事、古文语句或口头传语等。有的能从字面上来理解,像“小题大做”、“后来居上”等;有的则必须知道来源或典故才能懂得完整的意思,像“朝三暮四”、“杯弓蛇影”、“守株待兔”等。

要正确地使用成语,需要从根本上了解成语的出处,因为很多成语的真正意义往往隐含在表面意义之中。比如三字成语“莫须有”,出于宋代时。当时奸臣秦桧诬陷岳飞之子岳云,称其罪为“莫须有”,就是“或许有,恐怕有”的意思。忠臣韩世忠诘问道:“莫须有三字何以服天下?”所以,现在所说的成语“莫须有”,意思实际上是“无罪而被冤枉”。可见,只有把成语真正的意味理解透,才能正确而又恰到好处地运用好成语,从而为语言增添色彩,否则就会弄巧成拙、贻笑大方了。

## “沆瀣一气”

唐代的崔灏，自幼学习刻苦。有一年，他赴京赶考，不仅第一个交卷，而且发榜时他高中榜首。但很多人却不服气，因为当时的主考官名叫崔沆，考生们都以为他和崔灏是亲戚，暗中串通作弊。尽管这是无中生有的猜测，但后人还是以“沆瀣一气”来比喻臭味相投、相互勾结的行为。

# 什么是八股文

中国古代的任官制度在秦以前实行世卿制，就是职位可以代代相传；从汉代的乡举制到魏晋南北朝的九品中正制，也都是在强宗望族中选取人才。这些任官制度说穿了，都与门阀有关。自隋唐以后，实行了以考试任用官员的做法，即“科举取士”。这是中国任官制度上的一场革命，它最大的好处在于拓展了人才的来源，使大批出身下层的读书人有机会进入政治舞台。

八股文是科举制度的产物。宋朝时的科举考试出现了一种论文的格式，称为四股文，并由此延续下来，演变成为八股文。八股文在明、清两朝考试制度中，成为规定的一种特殊文体，专用“四书五经”来命题，应试者只能在“四书五经”等范围内做文章。它讲究形式和文字，每一个段落都要死守在固定的格式中，连字数都有一定的限制，考生们只是按照题目的字义演绎成文。

做八股文虽然“机械”，却相当不容易：破题要直奔主题，承题要申叙有法，起讲要总摄下文……各股之间要虚实相映、排偶精警，最后要结论有力、余味无穷。应试者做这种文章可谓煞费苦心，因为它关系着自己的仕途命运。有些人专门研究前人“高中”的文章，以此作为自己应试的参考。随着封建社会的灭亡，科举制度被废除，八股文也进了历史博物馆。

## 八股

八股文的主要格式是：破题（类似于现在论说文的论点）、承题

(对论点的详细说明)、起讲(简要的论证思路)、入手(进入论证)、起股、中股、后股、束股。后四个部分,是八股文的关键,也就是我们现在所说的论证和结尾阶段,是具体表现应试者才华和独特观点的部分。

## 九品中正制

魏晋南北朝时期,吏部为国家选拔人才,按照品格、知识、才能、出身的综合情况,将人分为上上,上中,上下;中上,中中,中下;下上,下中,下下,共九等。然后再由考评的“中正官”根据自己对这些人的考核情况向上推荐。这样的“九品中正”制度,虽然对网罗人才有一定作用,但由于那时的世族门阀和军阀现象严重,一般平民中的人才很难进入社会的管理阶层。

## 《聊斋志异》是谁写的

《聊斋志异》是我国古代最优秀的文言短篇小说集，作者蒲松龄。蒲松龄少年时即显露才华，十九岁时第一次参加科举考试，便中了秀才。但他此后屡试不中，直到两鬓斑白，依旧是个秀才。

蒲松龄从小就非常喜欢古代的笔记志怪小说和谈仙说鬼的传奇故事，如《搜神记》、《玄怪录》等。平时，他爱跟朋友或邻居的老人、小孩讲神怪狐鬼故事，有时自己也编一些，更多的则是听人家讲，由此收集到不少民间流传的仙狐鬼怪故事。

由于屡次参加科考不中，蒲松龄看到了科考制度的许多腐败黑暗现象，便开始埋头专心于文学创作。《聊斋志异》便是他用了40年的心血，到将近60岁时才完成的文学巨著。他在大量搜集流传于民间的妖怪鬼狐、神仙传奇故事的基础上，进行艺术性的整理加工，赋予妖鬼以鲜明的个性，并将情节与现实生活相联系，写成了一篇篇人妖相杂、梦幻与现实相交织的精彩故事。这些作品表现了正义战胜邪恶，真情战胜虚伪，公正战胜丑恶，贪官、恶人受到神仙鬼怪的惩处，而善良的人们却得到他们的帮助，体现了作者强烈的爱憎感情，寄托了作者对理想境界的向往和追求。所以，蒲松龄笔下的鬼怪不但不可怕，反而常常非常可爱。

### 蒲松龄与“聊斋”

在蒲松龄的生前，《聊斋志异》只是以传抄的方式在小范围内流传，蒲松龄还将其中的一些故事改编成戏曲。直到乾隆三十年，《聊

斋志异》才被正式刻印成书。现在留存的《聊斋志异》故事共有 491 篇,在全世界有 13 种语言的 61 个版本,成为中国古代文化遗产中流传世界最为著名的作品之一。

## 《封神演义》是部怎样的小说

《封神演义》虽然没有被列入中国古代“四大名著”，但这部 70 万字的长篇历史故事情节复杂曲折，既具有《三国演义》的战争场面和厮杀拼斗，又有《西游记》的神话色彩。

中国奴隶社会商朝的最后一个君王纣，因为暴虐荒淫、嗜杀成性，终于引起周武王姬发联合诸侯，兴兵伐纣，最后灭掉商朝，建立周朝。《封神演义》的故事就是以武王伐纣的历史为主要背景，洋洋洒洒共 100 回。其间穿插了许多神魔传说，亦真亦幻，引人入胜。

《封神演义》的成书年代大约在清朝的隆庆、万历年间（1567～1619），但作者是谁已无法详考。全书充满了丰富的想像力，塑造出一批外貌奇形怪状的人物，像杨戩的三只眼睛、雷震子的肉翅、哪吒的三头六臂等；同时又用极富传奇性的笔调，描述了众多战将的本领，如土行孙的地行法，哪吒脚踩风火轮、手舞火尖枪，更有许多神仙妖怪们比斗法术的奇幻场景。除此之外，《封神演义》在人物形象和性格的刻画方面，也极有特色，像黄天化的暴躁如火、姜子牙的忠厚懦弱、妲己的妖媚残忍等，都给人留下了深刻的印象。

### “演义”

“演义”是古代长篇小说的一种体裁形式，它由讲史话本发展而来，往往根据历史的传说，经过作者的艺术加工而成文。这类作品在中国古代有很多，著名的有《三国演义》、《封神演义》等。

## 章回小说

中国古代的长篇小说,一般都采用章回的形式,就是把故事分成许多章,每一章标有题目,称为“一回”。各章回故事情节连接,段落整齐一致。而且常常在每一回的末尾设置悬念,以引起读者继续阅读的兴趣。

## 《三国志》和《三国演义》是一回事吗

《三国志》和《三国演义》这两部书虽然写的都是三国时期的事情，但有很多方面却是大不相同的。

简单地讲，陈寿写的《三国志》是一部历史书，主要记载了魏、蜀、吴三国鼎立时期的历史，包括当时在政治、经济、军事以及学术思想、文学艺术、科学技术等方面的人物，还记载了一些少数民族以及邻国的历史。全书从史实出发，比较客观地记录了三国时代的历史面貌。以善于叙事、文笔简洁、剪裁得当为风格。

《三国演义》取材于《三国志》的历史事件，但作者罗贯中吸收了大量的民间传说，进行了巧妙的艺术夸张和综合加工，完成了一部“七分事实、三分虚构”的小说。通过将魏、蜀、吴三国纵横捭阖、龙争虎斗的历史进行故事化描写，生动、细腻地刻画了一系列历史人物的形象、风貌。特别是对诸葛亮的刻画，作者更是呕心沥血，塑造出了一个充满智慧的历史人物，未卜先知，料事如神，运筹帷幄，谈笑之间决胜千里之外。甚至把诸葛亮在历史上的失败，也大胆地写成了胜利，使得诸葛亮的形象和许多故事流传至今，深入人心。

《三国演义》的艺术成就，首先体现在对人物的刻画方面，像诸葛亮、曹操、刘备、关羽、张飞、孙权等的形象塑造，可谓出神入化、呼之欲出。其次，在对战争的描绘方面，生动逼真、有声有色。同时，《三国演义》将章回体小说这一文学式样推向成熟的阶段，也使罗贯中成为中国古代最杰出的小说家之一。

## 陈寿和罗贯中

陈寿生于公元 233 年,死于 297 年。他在三国时期的蜀汉做过官,30 岁时,蜀汉政权灭亡,陈寿便入西晋,先后做过晋平令、著作郎等官职。罗贯中则生活在元末明初,曾参加过起义军,是个极有政治抱负的人,后来专心于历史小说和剧本的写作。

## 《水浒传》描写了哪个朝代的故事

《水浒传》的故事，发生在山东的梁山地区。由于自古以来梁山四周就被大水淹没，成为茫茫湖泊，所以又叫梁山泊，而“水浒”的意思就是水边。

在大约1000年前的北宋末年，当时的皇帝昏聩无能，官吏残暴腐朽，百姓民不聊生。正是在这样的社会环境中，许多出身农民的英雄好汉揭竿而起，占山为王。他们不怕官府，杀富济贫，而且豪爽义气，出生入死，路见不平，拔刀相助。许多英雄好汉最后都由于官府的追剿而聚集到梁山泊，形成了当时最为出名、影响最大的农民起义，几乎动摇了北宋政权。千百年来，“梁山泊一百零八将”的故事在民间广为流传，梁山泊好汉的许多英勇壮举被老百姓津津乐道。《水浒传》把这些精彩而神奇的传说记录下来，写成了脍炙人口的故事。

《水浒传》里的许多故事，曲折传奇，千古传诵，像鲁智深大闹野猪林、倒拔垂杨柳，武松打虎、醉打蒋门神，李逵大战浪里白条，三打祝家庄，林冲上梁山，智取生辰纲等。而且，《水浒传》的语言十分生动，人物鲜活，黑旋风李逵的卤莽、花和尚鲁智深的火爆、八十万禁军教头林冲的忍耐、打虎英雄武松勇猛中带着机智，都在故事中展现得淋漓尽致，栩栩如生。《水浒传》也因此成为中国古典四大名著之一。

## 《水浒传》的作者

《水浒传》的作者是元末明初的小说家施耐庵和罗贯中，有可能是其中的一人。原著又叫做《忠义水浒传》。据说，施耐庵在写《水浒传》之前，特意请了一位画师，让他画出书中 108 将的画像，随后根据这些画像来思考人物的性格，结果刻画出了 108 个性格独特、活灵活现的英雄人物。

## 吴承恩为什么要写《西游记》

《西游记》是我国众多古典小说中独树一帜的神话小说，作者以丰富的想像和高超的浪漫主义手法，将一个个神奇的人物和故事情节展现在读者的面前，令人难以忘怀。

《西游记》的作者吴承恩是明代人，曾任浙江长兴县丞。他出身于一个由学官而沦为商人的家庭，家境清寒，科场失意，使他长期靠卖文章补贴家庭费用。吴承恩为人狂傲，不随俗流，特别爱好野史奇闻和神话传说。为了表现扫荡邪恶的理想和对现实黑暗的愤慨，他潜心收集玄奘取经的传说故事，并参考了一些戏剧话本，运用丰富的想像力，进行精心的艺术再创造，终于创作出了《西游记》这部堪称中外文学史上辉煌之作的巨著。

人们之所以喜欢《西游记》，很重要的原因就在于吴承恩塑造了一个神通广大、蔑视天神、与妖魔鬼怪势不两立的神猴孙悟空的形象。在《西游记》中，孙悟空既是一个富有反抗精神的英雄，敢于对抗天规，棒打灵霄殿，大闹龙宫和地府；同时他又忠心耿耿，一路上降妖伏魔，历经种种考验，保护师傅唐僧去西天取经。例如在“孙悟空三打白骨精”的故事中，妖魔白骨精三次化为人形来欺骗唐僧，均被孙悟空识破，并最终将白骨精打死。可以说，孙悟空那狂放不羁的性格和无视天规的反抗精神，从一个侧面反映了作者吴承恩的思想感受，同时也代表了人们渴望正义的愿望。除此之外，唐僧、猪八戒、沙和尚等人物形象也塑造得十分成功。

《西游记》的故事不但在中国家喻户晓，还被改编成电影、戏剧，流传到全世界。

## 花果山

吴承恩的家乡江苏淮安并没有山,据说当年他为了收集创作素材,特意来到连云港的云台山游览,采集民间故事。山中美丽的景色和众多的传说,触发了他的奇思妙想,并最终在《西游记》一书中描绘了神奇、美丽的花果山和水帘洞。

## 《红楼梦》表现了哪四大家族 的兴衰历史

清朝乾隆年间，一部手抄本小说在京城的书人中间流传开来，争相传阅。小说名叫《石头记》，作者是个叫曹□的人。实际上，他就是大名鼎鼎的曹雪芹，这部小说也就是后来刊印的《红楼梦》。

在《红楼梦》中，曹雪芹以贾宝玉、林黛玉这对青年男女的爱情悲剧为线索，描写了以贾府为代表的贾、史、王、薛四大封建家族由盛而衰，最后走向灭亡的历史过程。四大家族里，荣国府、宁国府分别属于贾家的两兄弟，贾宝玉的父亲贾政就掌管着荣国府。贾宝玉的祖母贾母被称为老祖宗，她的娘家就是史家。贾宝玉的母亲人称王夫人，也就是王家的人，她的哥哥王子腾为九省提督，是朝廷的重臣；妹妹则嫁到了薛家，人称薛姨妈。而且，贾、薛两家还想通过让贾宝玉和薛宝钗结亲，加强两个家族的关系。薛家是个皇商之家，虽然中国社会一向重农轻商，但在明清时期，中国已经出现了资本主义萌芽，商人的地位也水涨船高。有钱就有一切，连皇帝都和薛家关系非常密切，所以薛家的地位也非同小可。

曹雪芹以现实主义的笔法，对四大家族之间联姻结亲、相互勾结、横行霸道的种种行径进行了深刻的描述和揭露，尤其是对封建贵族生活的挥霍享乐、荒淫无耻以及谋财害命等罪恶和黑暗进行了淋漓尽致的描写。因此，《红楼梦》被誉为是中国封建社会的“百科全书”。

## 曹雪芹

曹雪芹是满族人,出生在一个贵族家庭。从他的曾祖父起,曹家三代都出任江宁织造郎中,专为皇家办理丝染服装和其他生活用品。后来,曹雪芹的父亲被雍正皇帝撤职,曹家被抄,就此败落,被迫迁居到北京。从封建贵族家庭的繁华生活,一下跌落到食不果腹的社会底层,使曹雪芹对封建社会的本质有了深刻的认识。他以自己家族的兴衰为背景,凭借深厚的文化修养和卓越的艺术才能,花了整整十年时间,完成了中国古代文学史上最伟大的作品——《红楼梦》。

## 《红楼梦》的思想和艺术 成就体现在哪里

《红楼梦》是一部具有高度思想性和艺术性的伟大作品。书中以贾府为中心,围绕贾宝玉和林黛玉的爱情故事,反映了清代社会的政治、经济、文化、伦理、民俗等情况,对宫廷及官场的黑暗,封建贵族及其家庭的腐朽生活,封建科举制度、婚姻制度、奴婢制度、等级制度,以及与此相适应的社会统治思想,即孔孟之道和程朱理学、社会道德观念等,都进行了深刻的揭露和批判。可以说,《红楼梦》就是中国最后一个封建王朝盛极而衰的真实写照。

《红楼梦》的结构完整而恢弘,体现在对以往传统长篇小说的情节、人物单线发展的极大突破,使得众多的人物能够活动于同一个空间,并通过细腻而又多层面的刻画和描绘,塑造了众多的人物形象,无论是王公大臣,还是奴婢佃户,都具有自己独特而鲜明的个性特征。在《红楼梦》所刻画的众多人物中,最让人难以忘怀的是贾宝玉。他虽然从小就过着锦衣玉食的生活,但又不像一般的富家子弟那样只知吃喝玩乐。他公开挑战传统观念,和同样具有反叛精神的表妹林黛玉结下了至死不渝的爱情。虽然他们的爱情最后走向了悲剧,但作为叛逆者的贾宝玉毅然选择了离家出走之路,成为不朽的艺术典型。

《红楼梦》所表现的内容丰富异常,诗词、曲赋、音乐、绘画、建筑等文化现象的描述无所不有,无所不精致。《红楼梦》中的矛盾冲突也格外激烈,情节错综复杂,引人入胜。《红楼梦》的语言成就,更可以说是代表了我国古典小说语言艺术的顶峰。正是由于《红楼梦》思想内容和艺术成就的博大精深,才使它焕发着独特而永久的艺术

魅力，卓立于中国和世界文学之林。

## 红学

民国初年，有个叫朱昌鼎的人，对《红楼梦》十分入迷。有人问他“治何经”，也就是做什么学问，他说，他所治的“经”比一般的经少“一横三曲”。原来，繁体字的“經”字去掉“一横三曲”，就是个“红”字。

红学的出现与《红楼梦》的出现几乎是同步的。也就是说，《红楼梦》一问世，就受到了人们的关注和研究。凡是有关《红楼梦》的学问，都可纳入红学的范畴，包括主题、人物考证、作者生平、版本，以及它与其他古典名著的相互影响等等。

## 阿 Q 为什么很出名

阿 Q 是米庄中一个“真能做的雇工”。后来因为生计成了问题,只得进城谋生,做了帮小偷在墙外接应的“小角色”。回村后的阿 Q 本来反对“革命”,但在窘困的生活处境压迫下,居然也大嚷起造反,最后被当做一次抢劫案的主犯,稀里糊涂地被假革命党押上了法场。

这就是鲁迅的小说《阿 Q 正传》的基本情节。作为一篇不朽的世界名著,《阿 Q 正传》曾被译成 20 多种文字,主人公阿 Q 自然也就成为世界文学宝库中著名的艺术形象。

《阿 Q 正传》是一部“喜剧”,更是一部催人泪下的悲剧。作为辛亥革命前后的一个农民,阿 Q 勤劳、质朴,但又有些愚昧,还沾染了狡猾和游手好闲的毛病。他时常被人欺负,却又时常去欺负比他弱小的人。尤其是当他被人打了后,就认为“是儿子打老子”,于是觉得自己胜利了。这就是阿 Q 著名的“精神胜利法”。

阿 Q 的滑稽可笑令人捧腹,但他的悲剧性下场又让人同情和悲愤。作为半殖民地半封建社会中国农民最典型的代表。鲁迅一直探索国民性弱点这一问题,并认为这是中华民族能否自立于世界的关键。他在《阿 Q 正传》中塑造了一个深受封建压迫和不觉悟的农民形象,以暴露国民的弱点,写出国人的灵魂。《阿 Q 正传》以深刻的思想内容和完美的艺术形象的统一,成为中国现代文学史上公认的杰作。

## “民族魂”

鲁迅(1881~1936)原名周树人,是中国现代最伟大的文学家、思想家和革命家,中国现代文学的奠基人。他曾在日本仙台学医,不久便弃医从文。1918年,他首次以“鲁迅”为笔名,发表了中国现代文学史上第一篇白话文小说《狂人日记》,奠定了中国新文学运动的基石。除小说外,他还创作有散文、论著和译作等。

## 朱自清为什么写《背影》

《背影》是我国著名诗人和散文家朱自清的一篇非常有名的作品，虽然篇幅不长，但却情真意切、质朴感人，成为他的代表作品之一。说起《背影》，还有一段故事呢。

1925年，朱自清正在北京的清华大学任教。那年10月的一天，他接到父亲从家乡寄来的一封信。当他读到其中的“我身体平安，惟膀子疼痛利害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣”时，不禁悲从心来，泪如泉涌。他想起了8年前，当时祖母刚逝，父亲又失了业，朱自清从北京回老家奔丧。料理完祖母的丧事后，父子俩在浦口车站告别。父亲跑前跑后，千叮咛万嘱咐。特别是为了给儿子买些橘子在路上吃，穿过铁道，爬上站台的“背影”，使他想起来依然历历在目，难以忘怀。

哀伤和思念之情如汹涌的潮水，铺天盖地般向朱自清袭来，他禁不住伏案疾书，以朴实的笔调，细腻地叙写了那次与父亲离别时的情景。透过父亲的一言一行，深刻地揭示了父亲对儿子的关爱、体贴以及依依不舍的情感。而“我与父亲不相见已有二年余了，但我最不能忘记的是他的背影”，朴实的一句话，使作者对父亲的思念之情跃然纸上，令人回味无穷。

《背影》这篇散文之所以能历久传诵而感人至深，就是在于作者运用了质朴而又充满情愫的写实手法，抒发了内心对父亲的真实情感，传达出世间慈父孝子的深情，从而在读者的脑海中留下了深深的、抹之不去的“背影”。

## 朱自清的散文

朱自清是 20 世纪上半叶中国著名的散文家和诗人。他的散文,风格朴素缜密,清隽沉郁,情景交融,意味深长。既有以写实寓情的《背影》,又有运用白话文写景的《绿》。尤其是在《荷塘月色》一文中,他那炉火纯青的文字功力表现得可谓淋漓尽致,描写景色堪称一绝,成为后代学生必读的范文。

## 老舍的作品描写的是什么地方

你知道《茶馆》、《骆驼祥子》、《四世同堂》这些经典名作吗？它们的作者就是享誉国际的中国作家老舍。

老舍(1899~1966)原名舒庆春,满族人。后来把“舒”一分为二,取前半部称作“老舍”为最常用的笔名。老舍出身于北京一个贫民家庭,后来考入北京师范大学,又曾旅居英国5年,在那里开始写小说。1930年3月,老舍回到祖国。1936年9月起,他的长篇小说《骆驼祥子》连载发表,轰动了北京城。他在1957年创作的话剧《茶馆》,是他最为成功的作品,也是当代中国话剧舞台上最优秀的剧目之一。这部话剧在西欧一些国家演出时,被誉为“东方舞台上的奇迹”。

老舍的大批作品,题材几乎都来自于北京,而且都与平民百姓的命运紧密联系。他对旧社会的积弊深恶痛绝,在写作中以人性、文化的角度探索中国社会的未来。他以幽默讽刺的笔调,深刻地揭示出了平民百姓在社会中挣扎求生的境况。他也积极投入到社会活动之中,时刻关注民族的命运,走出了一条极富独特色彩的人生之路。他为人善良、正直,做事极有原则性,热爱和追求生活。他曾写道:“有了真人,而后才有至文。”这正是老舍人品和风范的真实写照。著名作家巴金曾称他为“中国知识分子最好的典型”。

### 老舍的作品

老舍创作的文学作品,包括小说、散文、剧作、诗歌、曲艺等,如

《离婚》、《骆驼祥子》、《四世同堂》、《猫城记》、《断魂枪》、《微神》、《月牙儿》、《龙须沟》、《茶馆》、《正红旗下》和《我这一辈子》等。其中最著名的《茶馆》为三幕话剧。全剧通过裕泰茶馆的盛衰,表现了自清末到民国近 50 年间,旧北京茶馆的习俗,展示了中国茶馆文化的一个侧面,也表现了旧中国社会的一个缩影和变革。全剧共有 70 多个形形色色的人物,构成了一个完整的“社会众生图”。

## 长篇小说《围城》的作者是谁

在中国现代文学史上,《围城》是部非常有影响的讽喻体长篇小说。作者钱钟书出身于书香门第。他的父亲是一位古文家,在父亲的影响下,钱钟书自幼打下了良好的国学基础和外语根基。他从清华大学外文系毕业后,先后赴英国牛津大学、法国巴黎大学学习,回国后又担任过多所大学的教授,以教学为职业。钱钟书一生治学严谨,为文洒脱,学贯中西,成果卓著,是中国古典文学研究和中国比较文学研究领域的一代宗师。他在文学创作上虽涉猎不多,但一出手便有声有色、妙趣横生。

《围城》是钱钟书为数不多的长篇作品之一,讲述了抗战时期发生在上海和内地的一群青年知识分子有趣的故事。三闾大学是个相互倾轧、充满欺诈和各种卑劣伎俩的文人聚集之地。在这个“舞台”上,以方鸿渐为代表的群体,由留学生、真假博士、教授、学者、诗人等组成,演出了一出出追逐声名、贪图财色的闹剧,就好像“城外的人想冲进去,城里的人想逃出来”。小说通过描述这样一种人生轨迹,对各种有缺陷的人物、有缺陷的世相进行嘲笑和讽刺,也体现了“围城”这个主题的深刻意义。《围城》这部充满理趣的小说,在情节上体现出“意料之外、情理之中”的巧妙构思,语言上充满机智、冷隽、隐喻的特色,文体上更是独树一帜,无论是细节的表现,还是意象的经营,可谓匠心毕现,功力深厚。

## 淡泊人生

《围城》为钱钟书带来了极大的名望，但他并不追潮逐浪，始终甘于淡泊宁静的生活，并致力于教学，为人师表，桃李芬芳。除了《围城》外，钱钟书还写有杂文《谈艺录》、《管锥篇》、《七缀集》等，散文《写在人生边上》、《宋诗选注》以及短篇小说《人、兽、鬼》等。

## 为何说巴金是享有世界声誉的大作家

巴金出生于官僚地主大家庭，从小就目睹了封建大家庭内部骄奢淫逸、腐败堕落的生活方式，特别是对“下人”的痛苦遭遇深感同情。“五四”运动的爆发，使他开阔了眼界，毅然选择了出走家庭，投身社会的道路。

巴金作为中国著名的作家，著述丰富、影响巨大。尤其是他的代表作之一——《激流三部曲》的《家》、《春》、《秋》，更是影响深远，蜚声海内外。在《家》中，巴金通过一个大家庭的没落与分化，描绘了封建宗法制度的崩溃，以及革命潮流在青年一代中掀起的改变旧生活的伟大力量。故事中的高老太爷是高家的主宰，他专横、霸道、残忍，是封建的家庭专制的代表。“五四”运动来到后，他的孙子觉慧接受了新思潮，在家里也闹起了自由与民主，与丫环鸣凤恋爱，鼓励哥哥觉民逃婚，最后自己离家出走，踏上了社会。

由于作者对题材的熟悉和深厚的艺术功力，使作品产生了巨大的震撼力和感召力。在动荡、巨变、大浪淘沙的年代里，《家》、《春》、《秋》奏起了强烈的时代进行曲，在对青年进行反封建的启蒙教育方面，起到了很大的作用。可以说，巴金的《家》、《春》、《秋》是继《红楼梦》后，描写中国封建旧家庭败落的最优秀的小说。作品中的人物性格鲜明，情节起伏有致，头绪纷繁而有条不紊，在世界文学史上也享有巨大的声誉。

## 巴金的生平

巴金出生于 1904 年,原名李尧棠,四川成都人,年轻时曾留学法国,并开始文学创作。他的处女作《灭亡》一经发表便引起了轰动,从此走上了文学创作之路。他著述丰厚,主要作品有长篇小说《爱情三部曲》、《激流三部曲》、《抗战三部曲》等,中篇小说《春天里的秋天》、《寒夜》等,散文集《随想录》(5 集),回忆录《往事与随想》等,另外还有译作《父与子》、《处女地》等。

## “序”和“跋”通常在书中哪个位置

“序”一般是用来说明全书的写作目的、写作经过的文章，常常放在一部著作的正文前面。跟“序”的意思相同或相近的词语有很多，像序言、序文、代序、引言、导言、绪论、引子、前言、楔子等。

“跋”从字面上来讲，部首是足，本义是足后的意思。所以，“跋”作为一种文体时，指的是写在书后的东西，跟“序”的意思正好相反或相对。按通常来说，也就是书前为序，书后为跋。在现代汉语的词汇中，与“跋”的意思相同或相近的词语主要有跋文、跋语、后记、书后、附言、题跋、跋尾等。如李清照的《金石录后序》、文天祥的《指南录后序》等就属此类。

“序”和“跋”作为一种文体，既有作者自己所写，也可请师友或名家撰写。就它们的内容来看，明朝人著的《文体明辨》中说得很清楚：“按题跋者，简编之后语也。凡经传子史、诗文图书之类，前有序引，后有后序，可谓尽矣。其后览者，或因人之请求，或因感而有得，则复撰词以缀于简末，而总谓之题跋。”意思就是说，序一般是对全书的写作目的、用意、写作经过进行总体的说明，跋则往往是有感而发，内容比较灵活，或者抒情，或者考据，或者议论，长短不拘，形式多样。

### 放在书后的“书序”

古代的书序并不放在书前，而是放在书后。如《史记》一百三十卷，其最后一卷为《太史公自序》；再如《汉书》一百卷，其最后的《叙

传》，即作者班固的自序。这是因为当时的书都是成卷的竹简，大都以一篇为一卷，所以书序在前或在后，对阅读并没什么影响。但后来的书籍采用册页装订，不可能单独抽出一篇来阅读，所以将序言放在全书之末，阅读起来就不方便。于是人们逐渐改变古例，把书序移到了全书之前。

## 中国的节庆有哪些特色

传统节庆是每个中国人生活中的重要组成部分,甚至成为一种生活习惯。尤其是孩子,更是盼着过节。从历史上看,中国的节庆除了能给人们的生活带来欢乐外,还有休息的意味。千百年来,中华民族是一个以农业为本的民族,一年 365 天均按耕作的周期来安排,日出而作,日落而息,并没有固定的休息日。因此,节庆正好能起到一种调节的作用,让人们在节日中能得到休息,以便再投入到劳动之中。所以说,中国的节庆是以往农业社会中供休息的一种假期。

中国是个多民族国家,节庆的存在往往和各民族的主要生产活动相关,如以游牧为主的民族,其节庆活动带有游牧的特色,如西北地区的赛马节等;以渔业为主的民族,则带有渔业的特点,如南方一带的龙舟赛等。而对于以农业为主的大部分民族来说,传统的节庆几乎都是配合耕耘与收获的节令来安排的。例如,春节是在冬季无法进行田间劳动的时间;元宵标志着新年假期的真正结束,生产劳动即将开始;清明节介于春耕与夏耘之间;端午节是在第一次收成之后;中元节处于大暑不宜耕作的时候;中秋节则介于另一次收成的前后;重阳节是为进入冬季做准备的时间;等等。

### “二十四节气”

中国古代的人们为了适应“天时”、“地利”,以取得良好的收成,在长期的农耕实践中,综合了天文、农业、气象的经验,创设了二十

四节气,并将它作为农事及日常活动的重要依据。每个节气的名称,均含有气候变化、农作物生长情况等意义:即立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨、立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑、立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒。以上依次顺数,逢单的称为“节”,逢双的称为“气”,合起来就叫“节气”。

## “二十四节气”歌

人们为了便于记忆二十四节气的顺序,把每个节气中的一个字取出,编成了这样一首歌诀:“春雨惊春清谷天,夏满芒夏暑相连,秋处露秋寒霜降,冬雪雪冬大小寒。”

## 农历正月十五为何称为“元宵节”

在中国传统的习惯中，每年的春节一般要到过完了农历正月十五的“元宵节”后才算结束。到了元宵节那天，人们不仅要吃汤圆，还要张灯结彩、燃放焰火、舞动龙灯，把春节的喜庆推向高潮。

你知道“元宵节”是怎么来的吗？

相传汉高祖刘邦死后，吕后渐渐掌握了朝廷大权。她独揽朝政，任人唯亲，把刘氏天下变成了吕氏天下。朝中老臣、刘氏宗室深感愤慨，但都惧怕吕后的独断专行和铁腕手段，敢怒而不敢言。吕后病死后，吕氏家族的人在上将吕禄家中密谋，妄想彻底推翻刘氏江山。此事传到齐王刘襄耳中，为了保住刘氏江山，决定起兵讨伐诸吕的谋反。他与开国老臣周勃、陈平合力，先设计解除了吕禄的一切职位，并把其余参与密谋、妄想发动政变的乱党逆子一网打尽。一场叛乱就这样被彻底平定，刘氏的江山也完全被保住了。

平乱之后，大臣们一致拥立刘邦的第二个儿子刘恒登基，即为汉文帝。汉文帝深感太平盛世来之不易，下令把平息“诸吕之乱”的正月十五定为“与民同乐日”，到那天，京城里家家团圆，张灯结彩，一派节日景象。从此，正月十五便成了一个普天同庆的民间节日——“元宵节”。

### “元宵节”习俗

“元宵节”除了张灯结彩和吃糯米做的汤圆外，人们还纷纷外出观灯。孩子们更是兴高采烈，手拖兔子灯，满街跑来跑去。民间艺

人在这天不仅要制作彩灯,还会在灯上写谜语让人们来猜。秧歌队扭起欢快的秧歌舞,高跷表演更是惊险热闹,还有跑旱船等保留节目,也都是元宵节民间习俗中的主要内容。

## 月饼是什么时候出现的

中秋佳节吃月饼,是中国流传已久的传统风俗。每当风清月朗、桂香沁人的季节,家家尝月饼、赏月亮,喜庆团圆,别有风味。

形如圆月、内含佳馅的月饼,最早出现在宋代,但当时并不限于中秋时食用。大诗人苏东坡就有“小饼如嚼月,中有酥和饴”的诗句,称得上是最早的月饼品味家。直到明朝的时候,月饼才成为中秋的节日美点。当时,北京城里出现了一种以果做馅的月饼。人们在中秋节这一天自己制作月饼,用于自食和馈赠亲朋好友,以表达团圆和祝贺之意。不过,那时的月饼大小和形状很不规范,差别很大,其名称也非常特别。有专供男人食用的月牙月饼,有只限于女子享用的葫芦月饼,还有特别为儿童准备的“孙悟空”、“兔儿爷”之类的月饼,名目繁多,不一而足。

再后来,月饼就大多制作成圆形了,以寓意“合家团圆”、“美满无缺”。月饼的制作技术,在明代达到了较高的水平。在当时一些月饼的饼面上,已出现“月中蟾兔”之类的装饰图案,其设计之精良、构图之美妙、花纹之灵细,给人以艺术的享受,这既充分体现了月饼制作作者的匠心独运,也反映了人们欢度节日的情趣。

### 中秋风尚

每年农历的八月十五中秋佳节,正是春华秋实,一年辛勤劳动结出丰硕果实的季节。为欢庆佳节,中国民间形成了丰富多彩的中秋风尚,如登楼赏月、饮桂花酒、吃鸭子、剥芋头、食田螺等。

## 舞狮是怎么来的

每逢春节或其他一些节日庆典活动,我国民间都盛行舞狮。在阵阵锣鼓鞭炮声中,大大小小的狮子欢腾跳跃,平添了许多节日的喜庆和热闹气氛。

舞狮子在中国已经有很长的历史了。有关舞狮的记载,最早见于《汉书·礼乐志》,其中提到“象人”,指的就是扮演鱼、虾、狮子的艺人。由此可见,最迟到三国时已有狮子舞了。南北朝时,民间也流行狮子舞。到了唐朝,狮子舞已发展为上百人集体表演的大型歌舞,还作为燕乐舞蹈在宫廷表演,称为“太平乐”,又叫“五方狮子舞”。当时的狮子舞,还流传到了日本。日本的一幅“信西古乐图”中,就画有古代的日本奏乐舞的场面,与唐代的相似,只是规模小得多。

唐代以后,狮子舞在民间广为流传。宋代的《东京梦录》记载说,有的佛寺在节日开狮子会,僧人坐在狮子上作法事、讲经以招徕游人。明代人张岱在《陶庵梦忆》中,介绍了浙江灯节时,大街小巷,锣鼓声声,处处有人围观狮子舞的盛况。

舞狮子一般分单人舞与双人舞两种。单人舞即由一人手举狮头,狮被披在身上,动作有洗面、舐足、捋须、搔痒、打滚等等。双人舞由一人举狮头,另一人撑狮被,合作表演狮的各种形态,包括跳跃、跌扑、踩球、翻滚等动作。最精彩的是狮子登高台表演翻筋斗、竖蜻蜓、倒立等,动作的技巧性较强,是中国传统杂技中的一种经典节目。

## “狮”的制作

舞狮子所用的“狮”，制作起来很有讲究，一般由狮头、狮被、狮尾组成。狮头用竹篾编出形架，再糊以浆布和纸浆，或用木头刻制。工艺精巧的狮嘴能张能合，舌头能伸能缩，双目灵活闪动。狮被有用黄布做成的无毛狮，有用麻布和麻丝制成的毛狮。狮尾用麻丝或包装用彩色塑料丝制成，缀于狮被的末尾。

## 中国古代家具的特点在哪里

在中国博大而精深的文化当中,有一项不可忽视的内容。它历史悠久,自成体系,具有强烈的民族风格,被誉为“木头构创的绚丽诗篇”。它就是中国古代的家具。

中国古代家具的造型是按古人的起居方式来定的。古时候,人们的起居方式分席地而坐和垂足而坐两种,家具也就分低矮型和高型两种。低矮型的如漆案、漆几等,随用随置,没有固定的位置。高型的则包括椅子、凳子、桌子、橱柜等。

中国古代家具的制作可上溯到新石器时代。从新石器时代到秦汉时期,受文化和生产的限制,家具非常简陋,而且因为人们一般都席地而坐,所以家具的高度都比较低矮。南北朝以后,高型家具开始出现。到了宋代,高型家具开始在民间普及,成为人们起居作息所用的主要家具形式,而且开始依据人体的不同身形的需要来制定家具的造型。至此,中国古代家具的造型、结构基本定型。此后,随着社会经济、文化的发展,中国传统家具在工艺、造型、结构、装饰等方面日臻成熟,到明代时更是进入了一个辉煌的时期,在世界家具史上占有重要的地位。而清代的家具可谓自成一格,注重雕饰,雍容华贵。

### 明代家具

中国的古代家具经历了数千年的发展后,到明代时达到了辉煌的高度,其中硬木家具最为世人所推崇和欣赏。明代家具用材讲

究,古朴雅致,选用强度高、色泽纹理美的硬质木材,以蜡饰表现天然纹理和色泽,浸润了明代文人追求古朴雅致的审美趣味。明代家具作为民族文化的精粹,在我国古代家具史上占有崇高的地位,从此我国的传统民族家具进入了一个前所未有的,以“硬木家具”为代表的新时代。

## 十二生肖是怎么来的

中国古代用十天干(甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸)和十二地支(子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥)相互交错搭配,组成六十干支,也称六十甲子,来记载年的顺序,这叫做干支纪年法。后来,又用动物名称给十二地支加上特定的标志,即子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪,而且把分别与十二种动物相配的各年,叫做鼠年、牛年、虎年等。

为什么用这十二种动物来代表不同的年呢?主要的目的是要通过生动的形象来增强记忆,便于推算年月时代,所配的动物也是按照阴、阳来确定的。因为地支在天干之下,所以取各动物的足爪,并从阴阳上加以区分。旧说子、寅、辰、午、申、戌这六个地支属阳,所以用有奇数特征的动物来表示,如鼠、虎、龙、猴、狗都是五趾,马是单趾,也是奇数;而丑、卯、巳、未、酉、亥这六个地支属阴,所以用有偶数特征的动物来表示,如牛、兔、羊、鸡、猪都是四趾,蛇虽无足,但它的舌头却有两岔,也归于偶数一类。

大约在南北朝时,有了“人生于某年就肖某动物”的说法,如鼠年出生的人就肖鼠,牛年出生的人就肖牛……这样一来,就把十二种动物,称为“十二生肖”,又叫“十二属相”。这便是十二生肖的由来。

### 鼠老大

据说,“子”虽属阳,但也有阴的一面。因为子时是前夜十一时

至今晨一时,前夜属阴,今晨属阳。这样一来,子是阴阳俱有,必须要阴阳俱备的动物来相配。由于老鼠的前足是四爪,为偶数属阴;后足有五爪,为奇数属阳,所以正好与地支“子”兼有阴阳的特点相匹配。因此,小小的鼠就在十二生肖中排在第一位了。

## “中国结”有什么特点

自从人们知道可以用兽皮来遮体御寒时,就已经知道如何结“绳”为结了。随着社会与文明的进步,绳结除了有缚绑的实用功能之外,还曾做过记数、记事工具,并逐步产生了装饰的功能。所谓的“中国结”,就是指这种由历代流传下来,既富装饰功能,又具实用价值的传统绳结。

那么“中国结”有些什么特点呢?

第一,“中国结”是一种具有紧密结体的结子,用它来绑东西不易松散,因此实用性很强。第二,“中国结”的基本结几乎完全是对称的,符合中国传统的装饰习尚和审美观念,在视觉上也较容易被接受和喜好。第三,“中国结”是一种立体的结子(双钱结除外),它是由两个面组合成的中空结体。这种结构,一可以使结子硬挺,悬挂时不易变形,二可以在结体内嵌缝珠宝,增强装饰的美观性。第四,“中国结”的结构复杂,变化大,装饰的功能因此也很强。第五,“中国结”的编制,能充分发挥编制者的想像力和创造力,从而体现出编制者的艺术技巧和修养。

“中国结”形状精致典雅、变化万千多姿,从一个方面体现了中国文化的优美和深邃,以及中国传统手工艺技巧的高超,非常适合用来点缀和渲染节日的气氛,表达吉祥美好的心愿。

### 心有千千结

“中国结”的基本结式有十多种,如“双钱结”就像两个中国古铜

钱半叠的形状，“纽扣结”则是因其功能而命名，“万字结”的结体线条很像“卍”。古时候，从宫廷殿宇到乡野民间的日常用品上，以及绘画、雕塑、民俗工艺品中，都出现过“中国结”。例如坐椅的垂饰，服装的飘带，以及各种纽扣、包袋、如意、念珠及扇子等器物上，都有用“中国结”装饰的。“中国结”选用的线材除了棉、麻、丝、尼龙和皮线之外，还有用金银等金属线材的，这更增强了“中国结”的装饰功能和适用范围。

## “三羊开泰”是什么意思

2003年是中国的羊年,新年春节到来时,人们互致问候时使用频率最高的词汇,就是“三羊开泰”。你知道“三羊开泰”是什么意思吗?

其实,“三羊开泰”的正确说法应该是“三阳开泰”,最早出自中国古代传统文化典籍——《易经》,大致的意思是指“冬去春来之意”。

《易经》是我国古代占卦用的书,它把正月看成为泰卦,认为是阴气渐去阳气始生的时候。在《易经》的64个卦名中,“泰卦”是好卦,所以有“否极泰来”的成语。“阳”和“羊”同音同调,羊在中国古代又被当作灵兽和吉祥物。从古代器物上我们可以看到,很多“吉祥”的铭文都写成“吉羊”;而在古代汉语中,“羊”和“祥”又是相通的,如《说文解字》中就说:“羊,祥也。”现在你该知道“三羊开泰”的意思了吧。

既然“三羊开泰”和“三阳开泰”都是吉祥之意,而且已经约定俗成,所以大家都使用“三羊开泰”,而不再计较究竟是“三羊”还是“三阳”了。而且,“三阳开泰”一词比较抽象,而“三羊开泰”在形象上更容易表现。

### 吉善的“羊”

在中国的古代,人们认为,羊性亲和,能给人带来好运,所以在中国古代的文字中,“羊”被赋予了吉祥如意的内涵。许多美好的事物均以“羊”字为部首或偏旁,如善、祥、鲜、美、義(“义”的繁体字)等。

## 华表是做什么用的

去过中国首都北京的人，几乎都记得天安门前那对高大的华表。古朴精美的华表，与巍巍壮丽、金碧辉煌的天安门建筑群浑然一体，使人既体会到艺术上的和谐，又感受到历史的庄重和威严。那么，华表究竟是做什么用的呢？

华表又名恒表，是一种在古代建筑物中用于纪念、标识的立柱。相传早在尧舜时代，人们就在交通要道旁竖立木柱，作为行路时识别方向的标志，这就是华表的雏形。

另一种说法认为，华表在上古时名为“谤木”。相传尧、舜为了纳谏，在交通要道和朝堂上竖立木柱，让人在上面书写谏言，也就是鼓励人们提意见。后来华表的“谤木”作用消失了，上面不再刻谏言，代之以象征皇权的云龙纹，成为皇家建筑的一种特殊标志。

还有一种意见认为，华表起源于远古时代的部落图腾标志。现在天安门前的华表上塑有一头怪兽，非狮非狗，名为“望天犼”。民间传说这种怪兽性好望，让它眺望远游的皇帝不要迷山恋水，早作归计，以理朝纲。

此外，也有人认为，华表是由一种古代的乐器演变而来的，或者是古代观天测地的一种仪器。不论华表的原型究竟是什么，随着历史的变迁，今天我们所看到的精致壮观的华表，是我们祖先一代代心血和才智凝成的结晶。它与中华民族和古老的中国文化紧密相连，从某种程度上也可以说是民族的一种标志。

## 华表由哪几部分组成

华表可分为三部分,即柱头、柱身、基座。华表的柱头有一块圆形的石板,叫“承露盘”,上面立着一只小兽。柱身的顶端有一块横插的云板,云板上刻有云朵或日月的图案。柱身一般做成龙柱,多呈八角形。一条巨龙盘绕柱身,龙首向上,龙身外满布云朵,仿佛盘龙遨游在太空。华表的基座一般也为八角形,上面布满龙纹雕饰和伏莲瓣。

## 中国人口最少的少数民族是哪一个

中国是个多民族的国家,在 56 个民族中,人口最多的当然就是汉族,而最少的则是独龙族。整个独龙族总共只有 5 800 多人,其中 5 500 人生活在云南,主要分布在云南贡山的独龙江两岸,也有部分散居在贡山县北部的怒江两岸。

独龙族起源于南迁的古氏羌人。直到 20 世纪中叶,独龙族还处于原始的父系家族公社的解体阶段。独龙族人以种植、狩猎和采集为主,身披自己编织的麻布,有少数人则用树叶、兽皮遮体,妇女还有崇尚纹面的习俗。独龙族与怒族的语言基本相通,原来没有本民族的文字,20 世纪 50 年代后创制了用拉丁字母形式拼音的独龙文。

独龙族人性情淳厚,心地善良,即使在路上相逢,也要置酒相待。他们认为有饭不给客人吃,天黑不留客人住,是一种见不得人的事。凡建屋盖房,婚丧嫁娶,都要主动相助;遇猎物或杀猪宰羊,都要邀请远亲近邻聚餐,并在聚餐结束后主动馈赠礼品。独龙族人的日常菜肴有种植的洋芋、豆荚、瓜类,也有采集的竹笋、竹叶菜及各种菌类,食用时通常都配上辣椒、野蒜、食盐,然后在锅里煮熟后食用。

### 特别的邀请方式

独龙族民间相互邀请的方式十分特别,通常都是用一块木片作为邀请对方的请柬,只要把木片送到要邀请的客人家,在木片上刻

有几道缺口,就表示几天后举行宴请仪式。被邀请的客人上门时,要携带各种食品以表示答谢。客人进入寨门后,要先与主人共饮一筒酒,然后落座聚餐,并观赏歌舞助兴。入夜后,男子在火塘边喝酒念祝词,然后将酒碗抛在火塘的竹架上,以碗口朝天为吉兆。

## 壮族是个怎样的民族

壮族是中国少数民族中人口最多的民族,有1 500多万人,90%以上分布在广西。壮族是一个历史悠久的民族,从壮族聚居的柳州、来宾等地发现的大量原始文化遗址来看,远在旧石器时代的后期,这一带就有人类居住。据古籍记载,最早居住在今广西境内的有“百越”族群中的“西瓯”、“骆越”等部落,今天的壮族就是由这些部落发展而来的。

壮语分为北部和南部两种方言。历史上,壮族人曾模仿汉字创造了方块壮字,称“土俗字”,后来又创制和推行拉丁字母的壮文。但很多壮族人已经习惯使用汉字。

壮族的文化艺术可谓形式多样、内容丰富。民间文学有神话故事、民间传说、山歌等。壮族人民素以能歌著称,他们善于用歌来表现生活、抒发感情,著名的“歌仙”刘三姐就是其中的代表。每年的“三月三”是壮族最主要的节日,又称为歌节。除了放鞭炮、舞龙灯、拔河、斗鸡等丰富热闹的活动外,歌圩是壮族青年男女最乐意参加的活动。他们携带礼物,聚会于田野,尽情地对歌,姑娘们还可以用抛绣球的方式来挑选恋人。五色糯米饭更是壮族传统的美食,用紫蕃藤、黄花、枫叶的汁液来拌糯米做成的米饭,不但色彩斑斓,而且味道香纯,象征了五谷丰收,生活美好。

### 瑰丽的壮锦

壮锦是壮族的一种工艺品,色泽鲜艳,坚固耐用。传统的壮锦

既有几何图案,又有各种花纹和花草、动物图案。在各种图案中,凤的形象在壮锦中独占鳌头,“十件壮锦九件凤,活似凤从锦中出”。这是由于壮族喜爱凤凰,视之为吉祥的象征。

## “马背上的民族”指的是哪个民族

蒙古族是中国北方草原上一个古老的游牧民族，大部分聚居在内蒙古自治区境内。由于蒙古族人祖祖辈辈生活在大草原上，精骑善射，所以有“马背上的民族”之称。公元13世纪，“一代天骄”成吉思汗经过几十年的战争，统一了蒙古各个部落，而他的子孙又率领蒙古大军，先后消灭了西夏、金朝和南宋，建立了中国历史上空前统一、疆土辽阔的元王朝。

蒙古族有自己的语言文字，他们的传统文化具有鲜明的草原游牧民族特色。他们住蒙古包，穿蒙古袍，吃手扒肉，喝奶茶，饮马奶子酒，奏马头琴等，特别是民族传统节日“祭敖包”和“那达慕”大会上的三项传统竞技活动——博克（摔跤）、射箭、赛马，更充分展现了草原游牧民族文化的神韵和风采。

“那达慕”大会是蒙古族最盛大的节日，每年七月份举行。在蒙古语中，“那达慕”表示娱乐、游戏之意。在这一天，牧民们穿着节日盛装，骑着骏马，赶着牛羊，从四面八方聚到一起，进行摔跤、射箭、赛马比赛，还有热闹的歌舞和贸易活动。

### 蒙古包和“敖包”

很多人都听说过“敖包”，但却把它和蒙古包混为一谈。其实，敖包是用木、石、土块等垒成的一种道路和境界标志，后来演变为祭祀山神和路神的标志。而蒙古包却是蒙古族牧民们居住的帐篷，通常为圆形，用木条做成墙壁和屋顶，铺上毛毡，非常方便拆装，因此很适合游牧生活。

## 火把节是怎么来的

火把节是云南地区许多少数民族的共同节日，通常在每年的农历六月二十四或二十五日前后三天举行，其中以彝族和白族的火把节最为隆重和富有代表性。

火把节原本是彝族和白族先民“祭天过岁，祈求丰年”的一种古老习俗，是纯粹的祭祀活动，也有夏季驱蚊灭虫的意义。但有关火把节来源的传说却异常丰富多彩：相传在远古的时候，恶魔发怒，放出各种害虫来破坏人们辛勤耕耘的庄稼。有一位名叫包聪的大力士与恶魔搏斗了三天三夜，最后战胜了恶魔。人们于是集合起来，点燃火把，将害虫全部烧死，这一天正好是六月二十四日。为了纪念这次胜利，每到这一天，人们都要杀鸡宰羊，点燃火把，以纪念先民不畏强暴、争取幸福生活的精神。

火把节也是彝族男女青年选择情侣的节日，人们在节日里接触、认识以至谈情说爱。到了晚上，各村寨都要竖起一个高丈余的大火把，各家的小火把则放在大火把的四周，以示团结齐心。男女老少穿上节日的盛装，举着熊熊燃烧的火把，绕着房屋和田边地头巡游，边走边唱，并发出阵阵洪亮的歌声和吼声。或者围着火把唱歌跳舞，通宵达旦，使气氛达到了高潮。火把的光芒相连，形成条条火龙，照亮了茫茫黑夜，蔚为壮观。

### 黑与白

火把节是彝族和白族共同的节日，可是这两个民族崇尚的颜色

却正好截然相反。自古以来,彝族人就崇尚黑色,喜欢穿黑色的服装;在彝语中,“彝族”的称呼也大多带有黑色的意思。而白族则自称“白人”,崇尚白色,服装也以白色为主。

## 为什么说孔子是一位伟大的思想家

孔子生于公元前 551 年，活了 81 岁。他本名丘，字仲尼，后人将他尊称为孔子。他是中国春秋末期伟大的思想家、教育家和文学家，儒家学派的创始人。

孔子早年丧父，幼年生活十分贫苦，但他并没有因此而放弃自己的学业。他善于向各种人讨教，为我所用。他曾说道：“三人行，必有吾师焉。择其善者而从之，其不善者而反之。”可见他学而不厌、孜孜不倦的好学精神。

孔子终其毕生的精力，编撰了我国第一部编年史《春秋》。这部著作在哲学、政治、思想方面对后人产生了深刻的影响。孔子在宇宙观、政治观、伦理观、教育观等等方面都有自己独特的见解，形成了一整套的学说，其中“仁义道德”是他十分看重的一点。他认为“仁”符合等级制度的言行规范，又是维护家长制的精神支柱，是品德素养、恭、宽、信、敏、惠的总称。

相传，孔子有三千弟子，其中出现了七十二位“贤人”，也就是学问和品行都很出众的人。正是这些学生，才使孔子的儒家学说得以广泛传播。西汉之后，儒家学说被尊为正统思想，以后又代代沿袭，浸润濡染，千百年来一直作为封建社会的传统文化主流，影响着中国人的道德素质、心理结构和风俗习惯，并被推崇为东方文明的象征。孔子也被历代王朝奉为圣人，尊为“万世师表”。

## 《春秋》

春秋时,鲁国史官记载了从鲁隐公元年(公元前 722 年)至哀公十四年(公元前 480 年)这 242 年间各国所发生的大事,称之为《春秋》。孔子对这部书进行了精心的考证、删修和评议,使它成为中国第一部由私人编撰的编年史。孔子在《春秋》中对历史事件作了较为详尽的评断,他所提倡的“微言大义”的评述方法,对后人在历史著作的编写上产生了较大的影响。

## 墨子在政治上提出了什么主张

墨子是战国初期伟大的思想家，墨家学派的创始人。他姓墨名翟，生卒年代不详，一般认为他大约生于公元前 476 年，卒于公元前 390 年前后。对于他的出生地，有的认为他是宋国人，因为他当过宋国的大夫；有的认为他是鲁国人，因为他在鲁国住了很长时间。

墨子当过工匠，因此具有很强的生产工艺技能。在政治上，他反对孔子的儒家学说，主张“兼爱”、“非攻”。为此他长期“日夜不休，以自苦为极”，奔走于各诸侯国之间，宣传他的政治主张。他希望人们能像爱自己一样爱别人，像爱自己的家一样爱别人的家，爱自己的国家一样爱别人的国家，而不分高低贵贱。只有这样，世界才会和平，百姓才能过上平安幸福的生活。可以说，墨子的政治主张，代表了当时下层民众的意愿，所以受到了许多人的欢迎，纷纷投到他的门下做学生，《墨子》一书便是他的学生或再传弟子对他的思想言论的记录。墨子作为先秦墨家学派的创始人，在中国哲学史上产生过重大的影响。

越王曾邀请墨子前往越国做官，并答应给他五百里封地。但墨子却提出“听吾言，用吾道”作为前往当官的条件。显然，他做官的目的并不在于封地和爵禄，而在于实现他的政治抱负和主张。

### 墨子的逻辑

墨子是中国古代逻辑思想的重要开拓者之一。根据《墨子》一书的记载，墨子自觉地大量运用逻辑推论的方法，以建立或论证自

己的政治、伦理思想。他最早提出了“名实必须相符”的思想，还在中国逻辑史上第一次提出了辩、类、故等逻辑概念。他的“辨”虽然统指辩论技术，但却是建立在知类（事物之类）明故（根据、理由）基础上的，因而属于逻辑类推或论证的范畴。

## 庄子是位怎样的哲学家

在中国的春秋战国时期，各种学派异彩纷呈，诸子百家人才辈出。如果说古希腊时期奠定了西方文化的基础，那么同样可以说，春秋战国时期奠定了中国文化的基础。

春秋时期，国家社会政治经济都比较稳定。而战国时代，由于周朝名存实亡，各路诸侯群起而争天下，战乱四起，群雄割据，所谓齐、楚、燕、赵、韩、魏、秦战国七雄逐鹿中原。庄子就是这一时期的一位学者，他生于约公元前 369 年，卒于前 286 年，是战国中期宋国蒙城人。庄子出身贫寒，早年做过小吏，后终生不仕，多次放弃做官的机会。他隐居于穷街僻巷，以编织草鞋为生，一生贫困，甚至靠借贷度日。在他一生的大部分日子里，都跟社会下层的农夫、渔夫、樵夫相处在一起。然而他安贫乐道，周游列国，在贫苦的生活中寻求精神的解脱。他执教乡里，著书立说，撰有《庄子》一书而流传于世。

庄子是位思想深邃的哲人，是继老子之后，战国时期道家学派的代表人物。在哲学上，他继承发展了老子的思想，认为“道”是客观真实的存在，把“道”视为宇宙万物的本源。在政治上主张无为而治，在人类生存方式上主张返璞归真。为此，他对世俗社会的礼、法、权、势进行了尖锐的批判。他认为，人生的最高境界是逍遥自得，是绝对的精神自由，而不是物质享受与虚伪的名誉。庄子的这些思想和主张，对后世影响深远，也是人类思想史上一笔宝贵的精神财富。

## 浪漫主义散文

庄子对后世的影响,不仅表现在哲学思想上,而且表现在文学上。记录在《庄子》中的政治主张、哲学思想,不是干巴巴的说教,相反都是通过一个个生动形象、幽默机智的寓言故事表达出来的。这些汪洋恣肆、仪态万方的语言文字,巧妙活泼,引人入胜,具有石破天惊、振聋发聩的艺术感染力。如果说,屈原的《离骚》是中国浪漫主义诗歌的鼻祖,那么庄子的文章,无疑开了中国浪漫主义散文的先河。

## 《周易》是部什么样的书

《周易》是我国最古老的文化典籍之一，向来被列为“五经”之首。它的作者已难以考证，可能是战国时期的一些儒学家。2 000多年来，它在中国文化史上一直放射着智慧的光芒，对东方各国也有广泛的影响，在世界上享有“宇宙代数学”、“科学皇冠上的明珠”的美称。

《周易》这部书，讲的是理、象、数、占。从形式和方法上看，好像是专论阴阳八卦的著作，但实际论述的核心问题，是如何运用“一分为二”、“对立统一”的宇宙观，来揭示宇宙间事物发展、变化的自然规律。它的内容十分丰富，涉及的范围很广，蕴藏着丰富深奥的哲理，是诸子百家思想的重要渊源，也是中华医学以及中医气功理论的发端。《周易》是中国预测学、信息科学的起源与基础，它通过一定的占卜程序，把复杂的天、地、人之间的关系联系起来，并发挥推测、联想、预断的手段，对事物未来的发展趋势或结局进行推测和判定。《周易》中的八卦和六十四卦的卦辞、爻辞，系统地记载了自然科学、社会科学、人体科学和医学方面的信息，同时还记载了预测信息的宝贵方法。

《周易》分为《易经》和《易传》两部分。《易经》只有几千字，内容是六十四卦，三百八十四爻，分上下经两篇；《易传》有两万多字，共十篇，又叫《十翼》。

## 研究《周易》

2 000多年来,注释、阐发、评议《周易》的著作,共有3 000多种,这是一种非常奇特的文化现象。这主要是因为,《周易》为古代文化中的传统思维模式与思想原则奠定了基础,对中国文学艺术和美学理论影响深远。同时,《周易》的阴阳协调原理,也影响了中国的建筑艺术和工艺技术。

## 八卦

八卦的“卦”,是一个会意字。其中的圭,指土圭,是以泥做成的土柱,用来测日影;卜则是测度的意思。立八圭测日影,即从四正四隅上将观测到的日影加以总结和记录,从而形成了八卦的图像。八卦最基本的单位是爻,多是记述日影变化的专门符号。爻有阴阳两类,阳爻表示阳光,阴爻表示月光。每卦又有三爻,代表天地人三才。

## 藏传佛教是怎样形成的

佛教在中国有三大派别——汉传佛教、藏传佛教和南传佛教。其中，藏传佛教又称喇嘛教，它是由汉族文化和西藏文化融合而成的一种宗教文化，具有丰厚的内涵和独特的民族色彩。

公元7世纪，为了加强汉、藏之间的沟通和合作，唐太宗之女文成公主远嫁西藏，与吐蕃赞普松赞干布联姻，把汉族的传统文化和工艺技能传入了吐蕃，同时也带去了佛教文化。在文成公主的影响下，松赞干布开始信仰佛教，佛教便在吐蕃地区广为传播。但到了公元8世纪，由于当时的吐蕃赞布对藏族以外的民族，尤其是对汉族怀有深刻的敌意，认为汉族佛教的流传会同化藏族的文化，所以严禁佛教在吐蕃存在。公元10世纪后期，在吐蕃新兴领主的扶持下，佛教开始以藏传佛教的形式出现，它实际上已经融合了印度、尼泊尔和中国的汉族等不同文化，形成了具有藏族民族色彩的宗教文化。

藏传佛教作为一种地方化的佛教，强调师徒传承的关系，并以此形成不同的教派。它有严密的寺院组织和学经制度，有译为藏文的《甘珠尔》和《丹珠尔》大藏经。多数教派都与一定的政治势力有关，形成政教结合体，独特的活佛转世制度更是它的一大特色。

### 喇嘛

喇嘛是藏语“上师”的意思，是藏传佛教对高僧的尊称，专指有地位、有学问、有修养，并且而能为人师表的僧人，以区别于一般

僧人。

## 布达拉宫

藏族神话认为,赞普是由天界降生于山顶的,因此,吐蕃人往往将宫殿建造在山顶或者巨石顶上。虽然建筑物的相对高度并不高,但利用巍峨的山势,增加了建筑物慑人的效果,并产生神圣崇高的感觉。举世瞩目的布达拉宫就完全体现了这种风格和效果。

## 中国的四大佛山分别在哪里

中国佛教的四大名山指的是浙江的普陀山、安徽的九华山、四川的峨眉山和山西的五台山。相传，这四座名山分别是观世音菩萨、地藏王菩萨、普贤菩萨和文殊菩萨的佛出生地。

普陀山是舟山群岛中的一座小岛，兼有海、山、塔、寺胜景，享有海山第一、海天佛国之誉。有人评说：“以山而兼湖之美，当推西湖；以山而兼海之胜，当推普陀。”

位于皖南的九华山有 99 座山峰，其中有 9 座形如莲花，所以就把它叫做九华山了。这里到处是奇峰怪石，潭谷洞府，古树泉瀑，绿竹鲜花，一派清新秀逸的风光。

位于晋东北的五台山为太行山一脉。五大主峰耸出云霄，海拔均在 2 000 米左右。峰顶平阔如垒土之台，分别称东台、南台、西台、北台、中台，因此有了五台山之名。其中的北台海拔 3 058 米，有华北屋脊之称。五台山的文殊菩萨道场，规模之大居四山之首。

位于川西南的峨眉山，属邛崃山脉余脉，层峦叠嶂，高插云天，奇峰挺拔，绝壁万仞。峨眉山除具有雄、险、奇、幽诸特色外，还有“峨眉天下秀”的雅称。

### 峨眉山奇观

云海、日出、佛光、圣灯，被称为峨眉山的四大自然奇观，但只有登临峨眉山的主峰金顶，才有可能饱览这些奇景。在这四

大奇观中,又以佛光最为著名。当西斜的阳光照射在金顶舍身崖的云层上时,会出现一道道彩色的光环,明亮绚丽,有时还重叠数层,被称为“佛光”。据说,峨眉山顶的佛光每年可出现七八十次之多。

## 黄果树为什么是中国第一大瀑布

黄果树瀑布位于距贵阳 150 千米的镇宁白水河上,因为当地盛产黄果,瀑布的右岸又有黄果树村,故得名黄果树瀑布。

黄果树瀑布瀑高 68 米,加上瀑布上方的瀑布 6 米,总高 74 米,宽达 81 米。夏季雨后,瀑水暴涨,从 700 多米高的悬崖绝壁上直泻犀牛潭中,发出震天巨响,十里之外都能听到声音,如千人击鼓,万马奔腾,令人惊心动魄。瀑布激起的水雾,飞溅起一百多米高,飘洒到黄果树村的街上,因而有“银雨洒金街”之称。冬春季节水小的时候,瀑布铺展在崖壁上,如银丝飘洒,豪放而不失秀美。

和世界上其他著名瀑布相比,黄果树瀑布的独特在于它的地面、地下、水上、水中有一连串丰姿俊采的景致,其中最神奇的,就是隐在大瀑布半腰上长达 134 米的瀑布水帘溶洞。洞内有 6 个洞窗,5 个洞厅,3 个洞泉和 1 个洞内瀑布。游人穿行于洞中,可在洞窗内观看洞外飞流直下的瀑布。每当日薄西山,犀牛潭里彩虹缭绕,云蒸霞蔚;苍山顶上绯红一片,迷离变幻,这便是著名的“水帘洞内观日落”。黄果树瀑布正是以它的气势和奇幻,赢得了“中国第一大瀑布”的美誉。

黄果树瀑布的前方,是一个很深的箱形喀斯特地貌峡谷。峡谷之中有一连串跌水潭,依次为犀牛潭、三道潭、马蹄潭、冒水潭等。这些潭各有特色,如马蹄潭形如马蹄,是喀斯特瀑布的一种地质形态,水漫其上,美妙异常。峡谷两侧,峭壁苍翠,各类喜水植物枝繁叶茂,各种山花野草竞相开放,还有片片竹林,同大瀑布一起构成了一幅美妙绝伦的大自然立体山水画。

## 中国落差最大的瀑布

滴水滩瀑布位于坝陵河上游,在黄果树瀑布以西 1 千米,距关岭城东约 5 千米,所以又叫关岭大瀑布。它是中国落差最大的瀑布,由坝陵河上的一个支流突然坠落而成,总共有七级,总高达 410 米。最后一级为高滩瀑布,宽 63 米,高达 130 米,是瀑布群内最高的瀑布。

## 为什么说“桂林山水甲天下”

“江作青罗带，山如碧玉簪。”唐代大文学家韩愈的诗，将桂林旖旎的风光作了形象而又美妙的概括。江指的就是漓江，由于它的含沙量低，世所罕见，因此从桂林市乘船漂向 83 千米外的阳朔，一路江流蜿蜒，江水澄澈，宛若古代美女身上飘逸的青罗带。桂林的山也十分奇特，著名的有独秀峰、叠彩山、象鼻山等，或孤峰突起，或峰丛连座，满山青翠，姿态万千。把它形容为古代美女头上所戴的翠绿玉簪，可谓恰当至极。

当然，仅仅是山和水，未必称得上“甲天下”。在桂林的自然景观中，还有两样东西也是非常特别的，那就是洞奇和石美。桂林不仅洞多，像各种穿山洞、孤洞、多层洞、落地洞等等，共有 2 000 多个，而且洞道曲折、气象万千，就如清朝诗人袁枚所描绘的：前无来龙，后无去踪。例如七星岩，原本是古地下河道，全长约 1 千米，洞内雄伟深邃，钟乳石意趣盎然。桂林的山石更是瑰丽多姿，琳琅满目，晶莹剔透，幽幻奇特，是大自然鬼斧神工的杰作。特别是当游人泛舟江上，两岸奇峰叠翠、田陌人影，江中水流似练、水鸟啾鸣，恍如穿行在秀美迷人的山水画廊之间，让人真正体会到“桂林山水甲天下”的意境。

### 广西重镇——桂林

“桂林”这个名称最早出现在秦代，因当地遍种玉桂树而得名。历史上的桂林曾先后作为郡、州、府、县的政府所在地。唐朝时，桂

林的城市格局初具规模。宋代以后,桂林成为广西政治、经济、文化的中心和军事重镇,号称“西南会府”,广西的简称“桂”就是来源于桂林。

## “天涯海角”在什么地方

人们常用“天涯海角”来形容遥远而难以到达的地方，其实，“天涯海角”并不是虚构的幻境，而是确有其地。

“天涯海角”位于中国第二大岛——海南岛的最南端，在三亚市西郊马岭山下 23 千米处。这里南临碧蓝的大海，远眺浩渺的南海，波涛起伏，海阔天空，帆影片片，白鸥点点。海滨的险石林中，著名的“天涯”、“海角”和“南天一柱”等刻石，耸立在群崖之中，甚为壮观，是一处令人神往的旅游佳境。

那么，“天涯海角”这个名字是怎么来的呢？原来，古代的时候交通非常不便，而海南岛的最南端称得上是离中原最远的地方，是个人迹罕至的蛮荒之地，古代帝王就将这里当成了流放“逆臣”的地方。那些被流放的人，跋山涉水来到这里，面对茫茫无际的大海，不由发出了“到了天之涯，海之角”的感叹。时间一长，天涯海角也就出名了。

至于“天涯”和“海角”这两块大石头的来历，则另有传说。据说，有一对热恋男女，由于来自两个有世仇的家族，因此他们的爱情遭到各自族人的反对，被迫逃到此地，双双跳进了大海，化成了两块巨石，永远伫立相对。后人为了纪念他们的坚贞爱情，在两块巨石上刻下了“天涯”、“海角”的字样，而“南天一柱”则是一位仙女为救他们而伸出的一只手臂变成的。

清澈的海水，细软的沙滩，再加上富有神奇色彩的传说，使无数来到“天涯海角”的游人流连忘返。

## “鹿回头”

“鹿回头”位于海南省三亚市南部约 6 千米处。在遍布珊瑚礁石的海滩上，有一座山岭拔地而起，从东北向西南伸延，然后折向西北，雄伟峻峭，貌似一只美丽的金鹿站在海边回头观望，这就是当地黎族民间传说中的“鹿回头”。

## 黄山为什么被称为“天下第一奇山”

耸立在皖南山区的黄山，风景秀丽，景色迷人，素有“天下第一奇山”的美誉。明代地理学家、旅行家徐霞客曾赞美黄山：“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”，将黄山置于“天下五岳”之上，显然是一个极高的评价。黄山的景色，确实可说是集“泰山之雄伟、衡山之烟云、庐山之飞瀑、峨眉之秀丽、华山之险峻”于一身。1990年，黄山被联合国教科文组织列入了世界文化和自然遗产名录，成为全人类宝贵的文化遗产和珍奇瑰宝。

黄山素以“奇松、怪石、云海、温泉”四绝闻名天下。黄山的松针叶短粗，顶平如削，形态奇特，著名的松树有迎客松、卧龙松、黑虎松等。尤其是玉屏楼前的迎客松，长在海拔1600米的险峰上，树龄已逾千年，仍然枝繁叶翠，成为黄山的一个标志。

黄山的奇峰怪石是大自然留下的杰作，有的似人、似物，有的似禽、似兽，惟妙惟肖，巧夺天工。著名的“猴子观海”，犹如半蹲的猴子，放眼观望茫茫的云海。其余如“梦笔生花”、“仙人下棋”等，也各具特色，形神兼备。

许多高山都可见到云海，但是黄山的云海却奇丽无比。奇峰怪石和参天古松隐现于云海之中，更增添了无穷的美感。黄山一年中有云雾的天气达到200多天，而且云来雾去，变化诡异；时而风平浪静似一片温柔梦境，时而波涛汹涌像一头狂怒的雄狮。

黄山的温泉水温达到42℃，流量稳定，久旱不涸，每小时平均涌水约48吨，水质透明，无色无臭，气味甘美。历史上，来黄山游览的许多名人，如李白、贾岛、徐霞客、石涛等，都曾在黄山温泉沐浴，并留下了大量赞美的诗文。

## 黄山景区

黄山是中国著名的旅游风景区,共有七大景区,分别为温泉景区、北海景区、云谷景区、玉屏景区、钓桥景区、松谷景区和白云景区,主要山峰为天都峰,有“不上天都峰,不算上黄山”的说法。莲花峰则是黄山的第二高峰。

## 少林寺是怎么名扬天下的

在河南登封市西北 15 千米外的嵩山少室山下，有一座环境清幽的古刹，由于它周围树林密布，故得名为“少林寺”，意即“深藏于少室山下密林中的寺院”。少林寺始建于北魏年间，当时印度高僧达摩曾来此传授面壁坐禅的禅法。据传，达摩曾在此面壁九年。为了消除坐禅的疲劳，达摩还创造了一种模仿鸟兽的心意拳，也一同传给了少林寺的僧徒。从此，少林寺的僧徒便有了练功习武的习惯，并发展成为后来名满天下的“少林拳”。少林寺因此也确立了禅宗祖庭的地位和少林拳的发源地。

到了唐代，少林寺又因一段“十三棍僧救唐王”的故事而声名大振。在唐王的特许下，少林寺可以拥有僧兵，其自成体系的少林武术也成为了中华武术的代表之一，并且在中国的北方广泛传播。

少林寺内的各殿都藏有很多文物。其中最有价值的是寺中的壁画，有“十三棍僧救唐王”、“五百罗汉毗卢图”等，色彩艳丽、构图和谐，展示了唐代壁画的极高水准。在寺院附近，还有风格独特的砖石基塔林，安葬着为少林寺作出贡献的僧徒们。

### “十三棍僧救唐王”

隋末唐初，李世民率兵攻打王世充，不料却在少林寺附近中了王世充的侄子王仁则的埋伏，被围了起来。少林寺的方丈闻讯后，当即派出十三名持棍的僧徒大战王仁则，将其击败后救出了李世民。为报答相救之恩，李世民做了皇帝后，特赐少林寺地 40 顷，并立碑纪念，同时容许少林寺拥有自己的军队。

## 中南海在历史上是什么场所

北京的中南海,是中国的国家领导人办公、居住的地方,因此象征着国家的最高领导中心。你知道中南海在历史上是什么场所吗?

中南海位于故宫西侧著名的北海、中海、南海这“三海”之间,鳌玉桥以南,蜈蚣桥以北。据传,在辽代以前,这里只是一片连绵的天然湖泊,称为太液池。辽代皇帝看上了这块风水宝地,修建宫殿、建筑园苑,把它变成了皇帝的离宫。经过金代、元朝等皇帝的进一步挖掘修缮,这里更成了历代皇帝游山玩水的行宫。不过,北海、中海、南海这“三海”的名称可是到了明朝才正式确定下来的。

到了清朝,特别是顺治和康熙时期,中南海又得到了扩建,留存到现在的建筑大多数就是清代的遗物。中南海也逐渐成为清王朝的政治中心,每年都要在这里举行许多盛大的活动,如阴历七月十五的盂兰盆会。入夜时分,数千盏荷花彩灯浮于水上,流光溢彩,随波荡漾,蔚为奇观,真可谓火树银花不夜天。

到了近代,中南海依旧是中国的国家政治中心,这里曾做过袁世凯、黎元洪和曹锟的总统府,张作霖的大元帅府。民国时期,何应钦的“北平军分会”、李宗仁的“北平行辕”也都曾设在这里。中华人民共和国成立后,中南海一直是中共中央和国务院的所在地,许多重要的历史性会议都曾在这里召开,许多重要的决策都是在这里作出的。可以说,中南海见证了近代中国的历史,也见证了新中国成长和发展的每一步。

## 中南海的建筑

勤政殿曾经是中南海的正殿,坐北朝南,共五开间,由康熙皇帝题殿额为“勤政”。丰泽园建于清朝康熙年间,是两组四合院式的建筑,园内的主体建筑是颐年堂,东侧的菊香书屋是毛泽东主席的故居。怀仁堂位于丰泽园东北,原为仪銮殿旧址,后来仪銮殿因火灾被焚,重建的宫殿名为佛照楼,袁世凯执政时将其更名为怀仁堂,用于办公。中华人民共和国成立后,中共中央和国务院在怀仁堂举行过许多次重大会议。紫光阁位于中海西北岸,建于明代,是将一个数丈高的小平台改建而成的,作为皇帝阅兵和选拔武状元的地方。

## 长江三峡为何闻名于世

长江三峡,是中国第一大河长江上最神奇、最壮观的一段峡谷。它由瞿塘峡、巫峡、西陵峡三段峡谷组成,西起巍巍巴山脚下的重庆市奉节县的白帝城,东至湖北省宜昌市的南津关,全长 193 千米,其中峡谷段 90 千米。

长江三峡地貌奇特,风光旖旎。滔滔长江水进入瞿塘峡口后,江水奔腾,水势湍急。瞿塘峡虽然总长只有 8 千米,是三峡中最短的一个,但却最为雄伟险峻。从巫山大宁河口至湖北巴东县官渡口是长江三峡中段的巫峡,绵延 40 余千米。整个峡区奇峰突兀,怪石嶙峋,峭壁并列,宛如一条迂回曲折的画廊,充满诗情画意。特别是巫山十二峰中的最高峰神女峰,宛如一位少女,亭亭玉立于云雾缥缈之中,时隐时现。从香溪口顺流而下,即进入了西陵峡,长约 70 千米。西陵峡以滩险水急、礁石林立、航道曲折而闻名。峡中有峡,大峡套小峡;滩中有滩,大滩含小滩。来往船舶,下滩快如飞箭,上滩慢似爬梯。

长江三峡沿岸的名胜古迹,源远流长,驰名古今。其中,白帝城、屈原故里、昭君故里和三游洞等,把人带入了一座灿烂的历史迷宫。有关三峡的传说故事,更是优美神奇,从神女峰的传说到屈原和昭君的故事,就像在人们面前展开了一幅民间文学的瑰丽画卷。

正是有了壮丽的山川美景和异彩闪耀的文化底蕴,才使三峡成了中国,乃至世界著名的风景胜地,千百年来吸引着无数游客前来观赏。

## “小三峡”

大宁河下游的龙门峡、巴雾峡和滴翠峡,人称“小三峡”,全长约50千米。峡区内山奇雄、峰奇秀、滩奇险、水奇清、景奇幽、石奇美,小巧秀雅,宛若盆景。因而素有“不是三峡,胜似三峡”的美誉。

## 都江堰是做什么用的

四川省成都市西北 60 千米外，有一处著名的旅游景点——都江堰，每年都要接待来自世界各地的众多游客。其实，都江堰原本并不是旅游景点，而是一处中国古代伟大的水利工程。

都江堰处于岷江从山区流入成都平原的地方。相传 2 000 多年前的战国时期，岷江上游由于汇集百川，奔流而下时，把大量的泥沙、石子带到了成都平原，造成河床淤塞，水灾连年。当时的秦国蜀郡太守李冰和他的儿子，目睹水灾长期威胁着当地百姓的安危、生活，便决心好好进行治理。他们吸取了前人的治水经验，率领当地人民就地取材，兴建水利工程。

这项工程由鱼嘴、飞沙堰和宝瓶口三个部分组成，称为都江堰。鱼嘴是修建在江心的分水堤坝，把汹涌的岷江分隔成外江和内江，外江排洪，内江引水灌溉。飞沙堰起泄洪、排水和调节水量的作用。宝瓶口控制着进水量，因为入口的形状像瓶颈，所以称作宝瓶口。内江水经过宝瓶口流入川西平原，用来灌溉农田，都江堰便具有排洪、灌溉、航运、漂木等多种功能了。

中国古代最大的古堰——都江堰建成后，水患被治住了，成都平原从此沃野千里，连年丰收，四川也就成了名副其实的天府之国。2 000 多年来，都江堰这个举世罕见的古代水利工程杰作，一直发挥着巨大的作用，成了真正造福于民的伟大工程。

## 李冰父子

都江堰建成后,人们为了纪念李冰父子的不朽功绩,便为他们建立了祠堂伏龙观,还修建了二王庙,并雕刻了李冰的石像等。斗犀台传说是李冰与化为水犀的孽龙鏖战的地方。二王庙前的一座古代索桥——安澜桥,现在已成为都江堰著名的景点。这些古迹的存在,为闻名于世的都江堰增添了更加迷人的色彩。

## 被尊为“五岳之首”的是哪座山

自古以来，中国就有“五岳归来不看山”之说。所谓中华五岳，指的就是泰山、恒山、华山、嵩山、衡山五座大山。泰山位于山东省泰安市境内，古称岱山，又名岱宗。“岱”即大山，“宗”为长辈，意思就是说泰山是中国大山的长辈，所以被放在了五岳之首。那么泰山凭什么可以做“长辈”呢？

泰山成山于 25 亿年前的太古时代，在年龄上是五岳中最为古老的。其次，泰山地处中国的东部，而中国古代以东方作为万物交替的开始，所以，泰山就被冠上了“五岳之首”的美誉。

泰山的主峰玉皇顶海拔 1 545 米，虽然不是五岳中最高的，但其山体气势磅礴雄伟，峰峦突兀峻拔，谷幽溪深，劲松飞瀑，云海翻腾，仅泰山岱顶就有“旭日东升”、“晚霞夕照”、“黄河金带”、“云海玉盘”四大奇观。

泰山不仅以雄奇壮丽的风光著称于世，而且还是一座十分珍贵的文物宝库。历代文人墨客多以登临泰山为幸事，并以诗词、歌赋、题字来歌颂泰山。春秋战国时代的伟大思想家孔子就曾登上泰山，并发出“登泰山而小天下”的感叹。唐代诗人李白有“凭崖望八极，目尽长空闲”的佳句，杜甫在《望岳》中则赞美泰山道：“会当凌绝顶，一览众山小。”历朝历代，有 72 位皇帝到泰山封禅，把此地视为“神”的化身，所以泰山的沿途留有无数的碑刻和古建筑等名胜古迹。这些宝贵的文化遗产和自然风光一起，为泰山赢得了中国名山之首和“天下第一名山”的称誉。1987 年，泰山被联合国教科文组织列为了世界自然遗产。

## “中华五岳”

“中华五岳”是道教崇奉的中国五大名山的总称。道教认为，每岳都有岳神，东岳泰山的岳神是“齐天王”，西岳华山的岳神是“金天王”，北岳恒山的岳神是“安天王”，中岳嵩山的岳神是“中天王”。

## 中国最大的孔庙在哪里

孔子是我国春秋末期的思想家、政治家、教育家和儒家学说的创始人。在他死后的第二年,人们就开始建立寺庙祭祀孔子。到明朝时,全国各地都建起了大大小小的孔庙,也称文庙。留到今天的规模较大的孔庙约有 24 个,其中山东曲阜的孔庙是规模最大的。

曲阜在周代时称为鲁城,是孔子的出生地,也是他去世并被安葬的地方。曲阜的孔庙建于孔子去世的第二年,经历代重修、扩建,现占地约 21.8 万平方米,南北长 1 120 米,前后九进院落,内有殿、堂、厢房、阁 466 间,门坊 54 座。孔庙的核心建筑年代久远,大多建在明朝以前,明清时期进行了重修。这部分建筑都是仿皇宫之制,黄瓦红墙,配以门坊、角楼,呈长方形,中轴南北贯穿,左右对称,院落不同,各具格局而错落有致。

孔庙的主体建筑气势宏伟,气氛庄严肃穆,是祭祀孔子及其父母、祖先的地方。由于历代均有不少帝王、大臣前来祭祀孔子,所以在孔庙的东西斋宿、十三碑亭及奎文阁等处藏有大量的历代碑刻。因此,孔庙在历史、建筑、文化等许多方面都具有深远的价值。

### 孔府妙联

在曲阜孔府大门的两边,挂着一副有趣的对联:“与国咸休安富尊荣公府第,同天并老文章道德圣人家。”它出自清朝著名学者纪晓岚之手。奇怪的是,上联中“富”字缺上面一点,下联中“章”字则一竖直通“立”。这当然不是纪大才子的别字,而是他特意以这两个

“别字”来寓意孔府的“富贵无头、文章通天”。

## 孔林

曲阜有一片占地3 000亩的人造树林——孔林，是孔子及其后裔的墓园，其间矗立许多颂扬孔子的碑石。孔林是中国乃至世界上规模最大、持续年代最长、保存最完整的家族墓群。