· 千万个为什么 ·

语文大观

（一）

本书编委会编

民主与建设出版社

千万个为什么

语文大观（一）

本书编委会

*

海南出版社出版

（570216　海口市金盘工业区建设三横路 2 号）

河北省沙河市第二印刷厂

787 × 1092　1/32　64 千字　3.75 印张

印数：5000 - 10000

1998 年 6 月第 1 版第 2 次印刷

ISBN 7-80564-436-5/G・290

（全套 50 本）总定价：228.00 元

本书编委会

（按姓氏笔画排列）

丁　岚　丁普增　大　云　于今昌　于秀魁

马振荣　尹世霖　王多敏　王绍文　龙念南

冯玉梅　刘文武　刘亚明　刘树平　江　红

米黎明　苏　朝　苏　婧　孟宪信　陈日朋

李　刚　郑俊选　张金兰　郎明琪　秦海之

钱　程　晓　舟　贾仰林　黄627生　曹文华

目　　录

“语文”的含义是什么 ……（1）
为什么要提倡说普通话 ……（2）
什么是文言 ……（3）
为什么国家要审音 ……（4）
为什么要学习汉语拼音 ……（5）
什么是轻声 ……（5）
为什么“一”会变调 ……（6）
为什么说汉字是表意文字 ……（7）
为什么“秀才认字识半边”的说法不可全信 ……（8）
什么是独体字、合体字 ……（9）
为什么说部首一般都是偏旁，而偏旁不一定是部首 ……
……（10）
为什么要学习笔画 ……（11）
为什么要学习笔顺 ……（11）
什么是甲骨文 ……（12）
什么是隶书 ……（13）
什么是楷书 ……（13）
什么是行书 ……（14）
为什么说异体字和繁体字不是一回事 ……（15）
为什么要纠正错误字 ……（16）

什么是词义的扩大和缩小 …… (17)
什么是单音词、复音词 …… (17)
什么是词的本义和引申义 …… (18)
为什么同音词和多义词不是一回事 …… (19)
什么是同义词 …… (20)
什么是反义词 …… (20)
什么是褒义词 …… (21)
什么是贬义词 …… (22)
什么是中性词 …… (23)
为什么不能单从字面上去理解成语的含义 …… (23)
为什么要学习格言 …… (25)
为什么要学习谚语 …… (26)
歇后语为什么会那么生动幽默 …… (27)
什么是方言词 …… (28)
什么是外来词 …… (30)
为什么使用简称必须合乎规范 …… (30)
怎样辨别名词、动词和形容词 …… (31)
怎样辨别主语、谓语和宾语 …… (32)
用了“为什么”的句子，后面一定要加问号吗 …… (33)
只有在感叹句中才能用叹号吗 …… (34)
比喻和比拟是一回事吗 …… (35)
为什么修辞中的“夸张”和一般的“吹牛”“说大话”不一样 …… (36)
什么是对偶 …… (37)
什么是排比 …… (38)
什么是引用 …… (39)

什么是双关 ……（40）
什么是反语 ……（41）
为什么要提倡多读好的课外书 ……（41）
世界上有些什么样的书 ……（43）
为什么要提倡背诵一些精美的文学作品 ……（44）
你知道我国古代神话都包括了哪些内容吗 ……（45）
《诗经》是一本什么书 ……（46）
你知道《庄子》里的寓言故事吗 ……（47）
《论语》是孔子写的吗 ……（49）
你知道屈原是一位什么人吗 ……（50）
什么叫建安文学 ……（52）
你知道魏晋南北朝时期的志怪轶事小说吗 ……（53）
《史记》是一部什么书 ……（55）
世上真有“桃花源”吗 ……（57）
你知道“唐初四杰”的文学成就吗 ……（58）
为什么李白被誉为“诗仙” ……（60）
为什么杜甫的作品被誉为“诗史” ……（60）
“小李杜”指的是什么人 ……（62）
“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”是谁说的 ……（63）
“唐宋散文八大家”指哪些人 ……（64）
为什么李清照的词中有那么多的“愁” ……（65）
为什么称陆游是爱国诗人 ……（66）
为什么称辛弃疾是爱国词人 ……（68）
为什么称文天祥是民族英雄和爱国诗人 ……（69）
为什么说关汉卿是我国文学史上一位伟大的戏剧家 ……
……（70）

为什么说《三国演义》是长篇历史小说，而不是史书 …… (72)
怎样看待《水浒传》中宋江这个人物 …… (73)
为什么说《西游记》是一部浪漫主义杰作 …… (74)
为什么《聊斋志异》里大部分作品写的是狐鬼神怪 …… (75)
为什么称《红楼梦》是我国古典长篇小说中最杰出的作品 …… (76)
“荷马史诗”写的是什么内容 …… (78)
为什么称但丁是世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人 …… (79)
什么是“文艺复兴” …… (81)
歌德用了近60年时间写成的巨著是什么 …… (82)
为什么莎士比亚的戏剧至今盛传不衰 …… (84)
《伊索寓言》是谁创作的 …… (85)
为什么称巴尔扎克的《人间喜剧》是伟大的作品 …… (86)
普希金是一个什么样的作家 …… (87)
为什么列夫·托尔斯泰的小说被称为“俄国革命的镜子” …… (89)
你知道雨果是一个什么样的作家吗 …… (91)
《巴黎圣母院》表现了什么样的思想 …… (92)
为什么凡尔纳的科学幻想小说和冒险小说至今深受青少年的喜爱 …… (94)
《圣经》是一部什么样的书 …… (96)
为什么在世界童话宝库中安徒生童话最为著名 …… (97)
马克·吐温是一位什么样的作家 …… (98)

你了解契诃夫的短篇小说吗 ……（99）
你知道《木偶奇遇记》这本书吗 ……（101）
印度最著名的作家是哪一位 ……（103）
《天方夜谭》为什么又名《一千零一夜》 ……（104）
《钢铁是怎样炼成的》是奥斯特洛夫斯基在什么情况下
写成的 ……（105）
为什么文艺创作中允许虚构 ……（107）
为什么说神话、童话、寓言三者既有联系，又有区别 ……
……（108）
为什么应该培养随手查字典的习惯 ……（109）

“ 语文 ” 的含义是什么

语文课天天都上。书包中的语文书，书里一些漂亮的文章，以及每周所要写的作文，就构成同学们心中的 “ 语文 ” 了。

但是，这只是对语文的一个直接感觉。那么究竟什么是语文？用叶圣陶先生的话来说，“ 语 ” 就是口头语言，指听和说；“ 文 ” 就是书面语言，指读和写。对语文的含义，也还有其他一些理解。有人说：语文是语言和文学。也有人说：语文是语言和文章。但无论哪种解释，对于语文是工具这一点都无可置疑。

语文这个工具运用于听、说、读、写，起的是交际的作用，日常生活中少不了它，学习以及各科知识的交流也少了它。

说 “ 语文是工具 ”，不同于说 “ 火车是工具 ”。语言这个工具运用于思考问题，起的是思维的作用。人不能凭空地想，必须凭语言来想。思想和语言是紧密联系在一起的。阅读教学中只强调思想内容，不管语言文字；作文教学中只注重怎样写，不注重拿什么来写，所写的东西从何而来，这都是犯了把语言和思维割裂开来的毛病。

此外，语文还具有实践性和综合性。大家都知道，语文与我们的实际生活密切相关，解决任何一个实际问题，都涉猎到多方面语文知识的运用，而语文教学又是着重培养学生运用语言文字的。信息是现代科学技术和生产发展的一个重

要基础，随着科学技术的不断发展，生产能力的迅速提高，人们生活节奏的加快，就要求人们以简洁明快的语言检索传递各种信息，具备更高的读写能力和口头表达能力。因此，语文作为基础工具课，担负着极其重要的作用。

每一个小学生都要把语文学好，否则，就无法学习好其他课程，不能成为合格的现代公民。

为什么要提倡说普通话

普通话就是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范的汉民族的共同语。

现在我国方言区较多，很多人说的都是本地区的方言，这就在一定程度上削弱了作为交际工具的汉语的作用。比如不同地区的人到一处去开会，结果大家各人使用本地区的方言发言，旁人听不懂，这个会怎么能取得预期的效果呢？再说，我国目前干部要在全范围内调动，军人要离开家乡去服役，连学生都可能到异地去学习，没有统一的语言，许多工作都会遇到难以想象的困难，带来不必要的损失。

中国人民都迫切要求学习科学文化知识，如果没有统一的语言，教育就不能迅速地发展和普及。要与国际友人交往，没有统一的规范的共同语，势必会增加国际友人学习汉语的困难，达不到与国际上广泛交流的目的。我国少数民族很多，不少民族有自己的语言，要想与兄弟民族交往，就应该让兄弟民族学习汉语的统一规范的语言。

总之，推广汉民族共同语是相当重要的。这个共同语就是普通话，所以提倡大家都说普通话。

什么是文言

汉语分古代汉语和现代现语两部分。平时我们学习语文，现代文占的比重大，到了五六年级，课本上也会出现少数几篇古代文章，像故事《刻舟求剑》《弈秋》，这些文章用的就是文言。

确切地说，古代汉语的书面语言就是文言。最初，文言是在先秦时口语的基础上形成的，开始与口语很接近。后来口语向前发展了，书面语却发展得很慢，几乎是原地不动。这里有书面语相对具有保守性的原因，也有文言被少数统治者所垄断的原因。总之书面语和口语的距离越拉越远，慢慢地就变成了一种脱离口语的书面语言。文言具有词汇丰富，语句精练等特点，对现代汉语有一定的影响。

文言难懂，不利于交际，又不被广大人民群众所掌握，所以到“ 五四 ”新文化运动时，兴起了白话文运动，从根本上动摇了文言的统治地位。现在文言已经被现代汉语的书面语所代替。

我们之所以在语文课上还学习文言文，是为了了解我国古代汉语，继承文化遗产，学习文言的长处等。这还是非常有必要的。

为什么国家要审音

现代汉民族共同语发展到现在是相当成熟完善了，但是还没有达到完全的统一。这个不统一包括词汇、语法，也包括语音。这就削弱了作为交际工具的作用，因此需要规范化。语音方面的规范化的要求是以北京语音为标准音。

作为语音规范标准的北京语音本身，要去掉北京的一些土音成分。比如普通话中的“和”字，北京土音说成“hàn”，也就是把“我和咪咪”，说成“我hàn咪咪”。北京土音还将“论”说成“lìn”，如：“这些布论尺卖，还是论斤约？”就说成“这些布lìn尺卖，还是lìn斤约”？这类土音，绝不能作为标准音推广。

北京话里异读现象十分严重，像“比较”可读成“b jiào”，也可读成“b ji o”；“跃”可读成“yuè”，也可读成“yào”；“呆”可读成“d i”，也可读成“ái”。这样的异读字有好几百个，成了学习普通话的一种负担。因此要确定异读字的一种读音为规范的读音。

北京话中轻声和儿化现象很多，是不是都能吸收到普通话中来呢？当然是不行的。

以上这些问题，在语音规范化的过程中都应予以解决。为此，国家成立了普通话审音委员会，专门对普通话进行审音，包括去掉北京土音，对异读字进行审订等项工作。

为什么要学习汉语拼音

同学们学习汉语拼音，最主要的用途是为汉字特别是不认识的生字注音，这是因为汉字字形不能准确地表音，学习汉字当然需要一套注音工具。

另外，大家查字典时，往往用音序检字法来查自己不认识的字，或虽然认识但不明白确切含义的字。所以同学们还是会认识到汉语拼音的重要性的。

汉语拼音还可以作为我国少数民族创造和改革文字的共同基础，可以用于译写我国人名、地名，转写外国人名、地名和部分科技术语，还可以用于电报、旗语、工业产品代号、盲字及聋哑人“ 汉语手指字母 ”等等。特别是将来如果汉字能实现拼音化，汉语拼音又可以作为研究、制定汉语拼音文字的基础。

汉语拼音的用途这么广泛，我们当然应该学好它了。

什么是轻声

普通话中的每一个音节都有一定的声调，可是在词和句子中，有些音节往往会失去它原来的声调，变成一种较轻较短的调子，这就是我们平时说的：读轻声。

什么情况下读轻声呢？

语气词读轻声，如“ 走吗？”的“ 吗 ”，“ 好吧 ”的

“吧”。

助词读轻声，如“高兴得直跳”的“得”，“看过他们了”的“过”。

后缀读轻声（一般指名词的后缀），如“木头”的“头”，“儿子”的“子”。

重叠词的后一个音节读轻声，如：“看看”的第二个“看”。

方位词读轻声，如“桌上”的“上”，“那边”的“边”。

趋向动词读轻声，如“跑出去”的“出去”，“过来”的“来”。

还有些双音词，第二个音节读轻声，如“暖和”的“和”，“窗户”的“户”。

轻声也有区别词义的作用，比如“东西”这个词，不读轻声，表示东和西两个方向；如果“西”读了轻声，就专指一件事物了。

为什么“一”会变调

汉字读音的高低升降，即声调，贯穿于整个音节中间。普通话的声调有阴平、阳平、上声、去声四类，就是我们平时说的一声、二声、三声、四声，在汉语拼音方案中规定用“ ”“ ”“ ”“ ”来表示。

读书说话不是孤立地发出一个个音素或音节，而是连续发出许多音素或音节，形成语流。在这个过程中，音素之间

或音节之间就相互影响，产生语音的变化，我们称这种现象为音变。

“一”的变调实际上就是一种音变现象。

“一”通常应读阴平，也就是一声（yī）。但是在去声字前（四声字前）就要读阳平（二声）。比如“一架”中的“一”，不读“yī”，而要读“yí”。“一”字在非去声字前，也就是一声、二声、三声字前，要读去声（四声）。例如“一天”“一条”“一本”中的“一”，都读“yì”。“一”夹在重叠的动词当中，就不读“yī”，而只读轻声了，比如“走一走”，“想一想”。

“一”的变调现象及规律，请同学们在朗读中注意分辨，熟练掌握。

为什么说汉字是表意文字

汉字和拼音文字不同。拼音文字用字母把音素或音节表示出来。一般地说，只要掌握了字母和拼音规则，听到一个词就可以写下来，看到一个字就可以念出来。

而汉字是用表意体系的符号来表示汉语的词或词素的。汉字不和汉语的语音发生直接的联系。用汉字写的材料，汉语的不同方言地区的人可以按自己的方言读出来。一个汉字通常表示汉语里的一个词或语素，不能直接表示出读音。一般把汉字看成音形义的统一体，带有极强的表意性。

比如：“木”极像树木，“月”与月亮外形相似，“从”“北”“明”也都是一些象形符号的组合，而“从”像一个

人跟着另一个人的后面。以上的例子都是用字的形体来表示语言里的词义的，没有表音成分。

即使是形声字（如“问”“霖”），虽然有了声旁“门”“林”，但这种表音成分并不能确定字的完全正确的读音，而是要依靠表意成分“口”“雨”才能确定汉字所表示的意义。况且“门”“林”表音成分本身也表示一定的意义。所以尽管汉字中有带表音成分的形声字，但就整体和实质而言，汉字还是属于表意文字。

为什么“秀才认字识半边”的说法不可全信

汉字中有大量的形声字。这种字由两部分组成：一部分表示字的意义，叫做形旁；另一部分表示字的读音，叫做声旁。比如“苹”，是由形旁“艹”和声旁“平”组成的，“艹”表示“苹”与植物有关，“平”表示“苹”读“píng”。

带“平”旁的形声字还有很多，比如：评、坪、萍、枰。这些字你也许不认识，但根据构字的特点，你可以把它们读成“píng”。

可是有些字，如“怦”“砰”，你再读它们为“píng”，可就大错特错了。它们应该为“p ng”。同样是由“平”为声旁组成的汉字，为什么读音却不同呢？这是由于声旁虽然是汉字的表音成分，但是它所表示的汉语音节是近似的，并不完全准确，与音节字母不同。而且声旁有约定俗成的性质，就是同一读音的汉字，也往往用不同的声旁来表示，比

如都读“ j ”，就可以写出“ 基 ”“ 肌 ”“ 鸡 ”等不同的字来。

因此，学习汉字应弄清每一个字的准确读音，不可只读出声旁的音节，就认为是这个字的读音了。“ 秀才认字识半边 ”的说法是不可全信的。

什么是独体字、合体字

汉字分独体、合体两种结构。一提起汉字结构，总离不开“ 六书 ”之说。所谓“ 六书 ”，就是前人分析汉字结构所归纳出来的六种条例。清代以后，一般人解释“ 六书 ”的名称大致采用许慎的《说文解字》中的说法：“ 一曰指事，二曰象形，三曰形声，四曰会意，五曰转注，六曰假借。”前四种为造字之法，而“ 转注 ”与“ 假借 ”不能产生新字，是用字之法，和汉字的结构不发生联系。

象形字和指事字都是独体字，为整体结构。如：日、月、山、水、木、本、上、下等。“ 州 ”字，甲骨文和金文都是三条曲线，表示波涛汹涌的流水，中间的小圆圈或小黑点，表示水中的一块陆地。《诗经》中“ 关关雎鸠，在河之州 ”的“ 州 ”字，就指雎鸠在河中栖息繁衍之地。“ 指事者，视而可识，察而见意，‘ 上 ’、‘ 下 ’是也。”“ 上 ”“ 下 ”这两个字都属于纯符号指事字，在甲骨文中都先画一横线，再在线上或线下加一点儿，横线以上的“ 点儿 ”就表示这是上面，横线以下的“ 点儿 ”就表示这是下面。还有在象形基础上再加指事符号的指事字，如“ 甘 ”字，在

甲骨文里就写成口中加一点，表示在舌尖上感到甜味的地方。

合体字的构成，可以分为两类。一类合体字由两个或两个以上的独体字组合起来，表示一个比较复杂、抽象的概念，这就是会意字。例如“休”字，取“人依树而息”之意；“尖”字，上“小”下“大”为“尖”。另一类合体字是由两部分组成的，一部分表示字的意义，另一部分表示字的读音，这就是形声字。例如，用“与建筑物或居处有关”的“广”做形旁，可组成：庵、庭、庙、库、庐、府、庄、庇、座等意义相关，属于同一类事物的字；用“力”做声旁，可组成“荔、历、坜、苈、呖、枥、雳”等读音相同而意义不同的字。

了解汉字的结构，可以帮助我们更好地理解和掌握汉字的音、形、义。

为什么说部首一般都是偏旁，而偏旁不一定是部首

汉字笔画结合而构成的形体，都有一些基本单位，这就是偏旁。比如“柑”的基本单位“木”“甘”都是偏旁，“河”中的“氵”“可”也都是偏旁。

研究汉字的偏旁，把偏旁整理成为一个系统，作为查字的依据，分部排列，相同部分为各部的首字，称为部首，如“木”部“氵”（水）部。部首表示同部的字所表示的词义类别。而偏旁呢，除了一部分表示词义的类别，更多的是字

的发音成分。比如上面提到的“柑”“甘”是偏旁，它只是表示“柑”字的读音，并不能表示词义类别，所以不是部首。再比如“河”中的“可”，只是表示的偏旁而不是部首。

所以，部首都是偏旁，但偏旁不一定都是部首。偏旁的数目远比部首多，不能把两者等同起来。

为什么要学习笔画

笔画就是构成汉字字形的各种点和线。写字的时候，从落笔到抬笔，就是一笔或叫一画。汉字除少数几个字外，是由多笔画构成的。比如“永”是5画，“延”是6画，“舞”是14画。但是不管这个汉字笔画有多么多，它都是由基本笔画构成的。

汉字的基本笔画有8种：点、横、竖、撇、捺、挑、钩、折。在汉字的不同部位，这8种笔画会有一些变形。要想把汉字写好，就要知道汉字有哪些笔画，这些笔画有什么特点，否则很难把汉字书写得式整、漂亮。

另外，我们在使用工具书——字典时，免不了要查查部首，这就需要知道汉字的部首笔画的组成和多少。特别是有的字典，完全用笔画的多寡检字，如果你没有学好笔画，就无法使用这些字典，给学习带来困难。

看来，可真应该好好学习笔画呀！

为什么学习笔顺

往往看到一些同学不太注意写字时笔画的先后顺序，也就是笔顺。大家会说：他写字倒插笔！这说明汉字的笔顺是有一定规则的。一般地说，写汉字要从上到下，比如“章”“季”；从左到右，比如“江”“请”；从外到内，比如“问”“凤”；先横后竖，比如“干”“丰”；先撇后捺，比如“人”“入”；先进后关，比如“回”“国”；还有些是先中间后两边，比如“水”办”。

只有按照这样的笔顺写字，字才可能写得流畅，书写速度才可能提高。

另外，笔顺正确，才可能使字体美观、端正，提高书写水平。

不信你可以仔细观察一下笔顺总出错误的同学的字迹，不会有几个是漂亮的，更不会有几个是速度快的。所以，为了提高书写质量和速度，我们一定要从小练好笔顺，不能“倒插笔”。

什么是甲骨文

甲骨文是龟甲兽骨文字的简称。主要是商代王室刻在卜问用过的龟甲兽骨上的记录，是公元前 1300 多年到公元前 1100 多年之间通行的字体。1899 年首次在河南安阳殷墟

（殷王朝都城遗址）发现，字数大约有 3500 个。

甲骨文的特点是：

图形性很强，象形字比例很高。比如“ 射 ”字，甲骨文写作：一张竖放的弓，中间横搭上一枝箭。笔画的线条细瘦，圆转与方折相同，方笔居多，字形瘦长。甲骨文的结构还没有完全定型，字的方向可以变换，偏旁可有可无，点数可多可少。甲骨文不仅有大批象形文字，还有大量的指事字，如“ 末 ”“ 本 ”二字，是在象形字“ 木 ”上添加符号而成：“ 木上曰末 ”，就是木下加一横表示树根。还有为数不少的会意字，如“ 休 ”，表示人在树旁休息。同时甲骨文还有一定的数量的形声字。可见甲骨文已是相当发达的一种文字了。

什么是隶书

隶书是一种非常漂亮的字体，它是由篆书简化演变而成的，始于秦朝，在汉代很通行。

隶书把小篆圆转的笔画变为方折，以便书写。早期的隶书，在字形构造上篆书的形迹较多，后来笔画中写出了波磔（捺笔），前人把这种隶书称为“ 八分 ”，即如“ 八 ”字向左右分开。

汉字经过隶变后，形体上发生很大的变化：一是把不规则的曲线和匀圆的线条变为平直方正的笔画，而且笔画大部分散开；二是改变了少数偏旁的形体，也就是有些偏旁跟独体字的形体不完全相同。

隶书的结构，打破了古汉字象形的传统，奠定了楷书的基础，同时，提高了汉字书写的效率。

隶书的产生，引起了汉字字形的具大变化，被称为“隶变”，标志着汉字演进史上的一个转折点。

什么是楷书

楷书是现代通行的字体，也叫“真书”“正书”。“楷”是可作为楷模的意思。

楷书最初开始使用是在汉朝末年，魏晋南北朝时非常盛行，而且一直沿用到今天，已有近两千年的历史了。

楷书是由隶书演变来的，它的结构与隶书基本相同，但也有些地方有所变动。隶书整体上看是向外摊开，而楷书是向里集中。楷书吸收了隶书结构匀称的优点，把隶书笔画的“波磔”（捺笔）改为平直，把形体的扁平改为方正。

目前楷书的印刷体常用的有三种：一是老宋体，又称为宋体，是通用的印刷体，它的特点是横细竖粗；二是仿宋体，比老宋体秀丽，笔画不分粗细；三是正楷体，同手写体接近，比仿宋体丰满。

楷书一出现，汉字成为方块字就定型了，从魏晋一直到现在，楷书的形体基本上没有什么改变。

什么是行书

为了补救楷书的不便书写和草书的难于辨认，于是出现了介于楷书和草书之间的一种字体，这就是行书。

楷书通行后，行书才问世。

楷书虽然比隶书写起来方便，但是仍需一笔一笔地写。写得快了，自然而然就把几笔连成一笔，但这种连笔只是局部的，不像草书那样一连到底。这时汉字的形体就不能称为楷书，而应称为行书了。

行书的特点是近楷近草，不拘不放，笔画连绵，字字独立。它兼有楷书和草书的优点，字迹清晰，便于分辨；而且书写效率较高，书写的范围很广。现在社会上通行的手写的字体一般都是行书。

行书切合实际应用，所以流行至今。

为什么说异体字和繁体字不是一回事

异，是不同的意思。异体字，也就是形体不同的字。但形体虽不同，却是同一个字。比如：“碎”和“䃤”，“饮”和“汆”“飮”和“⑳52”等。

最初的异体字多出现在甲骨文、金文中，因为那时字体都没有定型，同一个字就有几个不同的形体。另外也有区域性的异体字。

繁体字，就是那些原来笔画较多，汉字简化后由简化字代替的字。比如：“劉”就是“刘”的繁体字。

异体字增加了人们记忆的负担和印刷上的困难，毫无益处，所以应该废除一些，保证一字一形。1955 年 12 月，我国曾发布了《第一批异体字整理表》，列出异体字 810 组，共 1865 字，淘汰了异体字 1055 个。整理的原则是从俗从简相结合。从俗，就是选用最通用的，废除生僻的；从简，就是保留笔画少的，废除笔画较繁的。如果从俗从简有矛盾不能兼顾，就以从俗为主。

繁体字有简化的过程，这种简化纯粹是笔画上的减少。

以上说明了异体字与繁体字的特点，不难看出，它们并不是一回事。

为什么要纠正错别字

平时我们说话，总要把话说清楚，说准确，对方才可能理解。如果说得不明白，对方就无法理解。写字也是一样。字写得准确，读者才可能正确理解；写错了，别人就看不懂，或会错误地理解你的本意。有个相声中介绍过这样一个孩子，他下乡劳动，给妈妈写了封信，信中说：“现在我和老大狼住在一个坑上。”弄得家里人莫名其妙，不过幸亏妈妈知道他爱写错字，猜想他把“娘”误写成了“狼”，把“炕”误写成了“坑”。曾经有一个学生在作文中写他的爸爸赚了很多钱，却不关心他的生活。结果把“赚”写成了“歉”，教师好心安慰他说：爸爸“欠”了人家的钱，心里

不好受，你就不要计较爸爸对你的态度了。弄得这个学生哭笑不得。这些都说明，写错别字不利于准确地表达自己的思想。

另外，我们都担负着纯洁祖国语言的重任，你也写错字，我也写错字，语言能得到纯洁吗？久而久之，汉语不就混乱不堪了吗？所以我们必须纠正错别字。

写错别字，往往是由于对字的理解不正确；或者有马虎的毛病，对区别不大的字或同音字不注意细心区别，随手就写上一个。纠正错别字，要在理解字意上下功夫，并应用严谨的态度对待自己的写作，这样才能收到良好的效果。

什么是词义的扩大和缩小

词义的扩大和缩小是词义演变的一种现象。汉语中有些词原来意义概括范围比较小，发展到后来，概括范围扩大了。“江”原来只指长江，后来就成为一切江水的通称了。“河”原来也只指黄河，后来就是一切河水的通称了。并且“江”“河”两个字常连用，来指一切江河。像这种演变，就叫做词义扩大了。

词义的缩小是指有些词原来的意思概括范围比较大，到后来，概括的范围比以前狭窄了。比如像“丈人”，原来指年长的人，现在只指岳父。“妻子”原来指妻子和儿子，现在只指妻子而不再含儿子的意思了。再如“瓦”，原来为“土器已烧之称”，也就是指所有烧成的土器，而现在专门指屋上的瓦了。

词义的演变过程中，会有不少变化，我们在学习和运用语言时应该注意这个问题，免得产生理解上的错误。

什么是单音词、复音词

单音词，就是单音节词，由一个音节构成，在书面形式上用一个汉字表示，比如：天、人、牛、红、一、飞、走。古汉语中单音节的词多；现在，除了科技用语中还时时出现单音词（如“氧”“氢”），其他方面几乎不再产生新的单音词了。

复音词是由两个或两个以上的音节构成的词，换句话说，就是由两个或两个以上的汉字构成的词，比如：艺术、台灯、共产党、共产主义。

在现代汉语中，双音节词占绝对优势。不少单音节词已扩展为双音节词了，比如“民”扩展为“人民”，“师”扩展为“教师”“老师”。还有些多音词也缩为双音词了，比如“外交部长”缩为“外长”，“北京大学”缩为“北大”。

双音节词还包括三种特殊的形式：

叠音，如“猩猩”“妈妈”等。

双声，如“嘹亮”“吩咐”（两字声母相同）。

叠韵，如“橄榄”“从容”（两字韵母相同）。

什么是词的本义和引申义

词的本义，就是词的基本意义，也就是词的本来意义。比如有这么五句话：

（1）他在收发室工作。

（2）我家的绿豆发芽了。

（3）这块宝石在夜间也发光。

（4）发电厂离我家不远。

（5）小明总爱在妈妈跟前说：“我发誓从明天开始好好学习。”

（1）中的“发”是“出”“送出”的意思。（2）中的“发”是“生出”的意思。（3）中的“发”是“产生”的意思。（5）中的“发”是说出的意思。

在这些意思中，“出”“送出”是“发”的基本意义，就叫做“发”的本义。

那么，“发”字的其他几个意思呢？（2）（3）（4）（5）句中，“发”的意思都是从“出”“送出”这个本义发展出来的，叫做引申意义，简称引申义。

为什么同音词和多义词不是一回事

同音词，就是几个词读音完全相同，可是意思却完全不同。像“食油”与“石油”，“期中”与“期终”，“公式、

公事、攻势、工事”以及“开会”的“会”与“会劳动”的“会”，这四组词就是四组同音词。

多义词，就是一个词具有多种相关的意义，比如“背景”这个词，可指：(1) 舞台上的布景；(2) 图画上衬托的景物；(3) 对人物、事件起作用的环境或关系。

也许你会说：“那么，上面同音词的例子中，‘会’就是多义词了？”“会”确实表示着不同的内容，但是它的几个意思之间不存在着意义上的联系。多义词则不然，像“背景”一词的三种意义之间就有联系。所以两个“会”，是同音词而不是多义词。

现在你明白同音词和多义词不是一回事了吧。

那么请你想一想：“获得新生”和“招收新生”中的“新生”，以及“看见光明”和“光明正大”中的“光明”，哪个是同意词，哪个是多义词？我想你一定会分辨的。

什么是同义词

同义词包括意义相同的词，也包括意义相近的词。

“衣服”和“衣裳”，“关心”和“关怀”，这两组词哪组意义相同，哪组意义相近，不用说，同学们也知道。

意义相同的词又叫等义词，用时可以互换。意义相近的词又叫近义词，用时一般不能互换。

近义词的现代汉语里特别多，这是我国词汇丰富的标志。当然，大家掌握的近义词多，写出的文章，词汇就丰富多彩，不至于重复使用一些词。不过可得特别小心，因为近

义词有细微的差别。比如“ 战争 ”和“ 战役 ”，在适用范围上就有大有小：“ 战争 ”表示的范围大，而“ 战役 ”表示的范围小。如果你在文章中说：“ 侵略者发动了战役。”那可就要出笑话了。再比如“ 果断 ”和“ 武断 ”，都是办事有决断、不犹豫的意思，但是“ 果断 ”是褒义词，“ 武断 ”是贬义词，使用时可真要当心呢。不然，你为了表扬一个同学，却写出：“ 他办事真武断。”这样一来，意思不是全拧了吗？

什么是反义词

反义词小朋友都会用。我曾经见过一个小朋友，妈妈说她：“ 你长得真丑。”她立刻说：“ 不，我长得真美！”看，“ 丑——美 ”，反义词用得多好！所谓反义词；就是意义相对或相反而词性相同的词，比如“ 高 ”与“ 矮 ”都是形容词，意思相反，所以是反义词。

由于同义词和多义词的存在，一个词往往有几个反义词，例如“ 开 ”的反义词有“ 关、闭、封、盖、合等；“ 正 ”的反义词有：歪、邪、误、反、偏、副、负等。

反义词以形容词最多，一些名词、动词和一部分意义实在的副词也有反义词。

有三种情况不能算作反义词：

一、不属于同一词类的词不能构成反义词。

二、词与词组互相之间不能看作反义词，如“ 乱 ”和“ 井井有条 ”。

三、一个词和它的否定形式不能看作反义词，如“ 白 ”

与“ 不白 ”。

什么是褒义词

褒义词是带有赞许、肯定感情色彩的词，用同学们的话说，就是形容好人好事的词。像“ 顽强 ”“ 坚定 ”，指的是对正确的信念或正义的事业坚持不变的态度，它们都是褒义词。

赋予词语什么样的感情色彩，跟人们的道德观念有密切联系。人的道德观念是随社会发展而变化的。过去认为是坏的，现在可能认为是不坏；过去认为是好的，现在又可能认为是坏的。反映在词汇上，就表现为一些词语感情色彩向反方面转化了。比如“ 清高 ”这个词，过去指不羡慕荣利，人品纯洁高尚，是褒义词。而“ 泼辣 ”（凶悍意），现在就不一定是贬义词了，它可以指做事干脆有魄力，成了褒义词。

在一定的语言环境中，褒义词也可能含有贬义，比如“ 因为警察的出现，盗窃集团首犯美妙的发财梦想化成了泡影。”这句话中的“ 美妙 ”带有讽刺意义，在这句话中含有贬义。这是一种修辞手段。在一般情况下，还应该把“ 美妙 ”看成褒义词。

什么是贬义词

贬义词是带有贬斥、否定感情色彩的词，与褒义词相对，也就是同学们常说的——用来形容坏人坏事的词。

比如“后果”与“结果”，都是指在一定阶段，事物发展所达到的最后状态。但是两个词在用法上有所区别：“后果”一词带有贬斥感情色彩，因而多指坏的结果；而“结果”却不带褒贬感情色彩。

贬义词在日常生活中大量使用，如：勾结、顽固、固执、飞黄腾达、穷凶极恶；扇动、鼓吹等等。

在一定的语音环境中，贬义词也可以含有褒义。比如有人当了仓库保管员，对仓库中的物品控制很严，哪怕领一张纸、一个铁钉都要出示领单。一些人便说保管员吝啬。领导在会上表示支持保管员，说：“如果把爱护国家财物，严格执行财务制度称为吝啬的人。”这里面“吝啬”一词，原来是“过分爱惜自己的东西，当用不用”的意思，也就是我们平时所说的“小气”“抠门”，属贬义词。但在领导的讲话中，却用来赞扬保管员爱护公家财物，勤俭节约的精神，这样这个贬义词就带有了褒义成分。贬义词当作褒义词用，是一种修辞手段。在一般情况下，还应该把“吝啬”看成贬义词。

什么是中性词

很多词带有褒贬感情色彩，分别被称为褒义词和贬义词。但是也有一种词，不带有褒贬的感情色彩，既可以用在好的方面，也可以用在坏的方面，这种词我们称它们为中性词。

在《什么是贬义词》中，我们提到过一个词——“结果”，这是个不带褒贬感情色彩的中性词，它可用来指复习考试后的状态——无论成绩是优秀还是不及格，所以它是中性词。

再比如有这样两句话：（1）按照国际法原则，任何国家，都无权去干涉别国的内政。（2）不管是谁触犯了法律，我们都应该进行干涉。两句话中的“干涉”，前者是说“不应该插手而去插手”，显然用在了坏的方面；而后者说“应该管而去管”，就用在了好的方面。可见，“干涉”这个词就是中性词。

为什么不能单从字面上去理解成语的含义

有些成语，可以从字面上去理解它的含义，像“惊恐万状”——惊慌恐惧得表现出各种丑态。逐字翻译出来，就得到了这个成语的意思。

可是还有很多成语，如果只从字面上去理解它的含义，

就会出现错误，闹出笑话。比如“成竹在胸”从字面上看是完整、现成的竹子在胸膛内的意思。这个意思同学们都不能接受，因为它不合乎实际情况。那么，这个成语的含义是什么呢？“成竹在胸”比喻处理事情心里先有主意，有把握。再比如“育心疾首”，从字面上看，是说头和心都生了病，其实不然，这个成语的意思：形容痛恨到了极点。以上例子都说明不能单从字面上去理解成语的含义。

为什么不能只从字面上去理解成语的含义呢？

首先是因为成语的意义有整体性。每个成语都是一个完整的意义单位，共中每一个词可能会失掉了自己的独立意义。如“落花流水”“三长两短”“阳春白雪”等等。

另外，成语来源广泛，不少出自古代寓言，如“滥竽充数”“守株待兔”“刻舟求剑”等。有的来源于历史故事，如“完璧归赵”“四面楚歌”“草木皆兵”等。还有的来源于古代文学作品的名句，如“满城风雨”“落花流水”等。如果不了解这些词的由来，你就无法理解它们的含义，因为这些词的含义是绝对不能从字面上找出来的。

前文提到的“成竹在胸”，就来源于文学作品。北宋画家文与可画的竹子极形象。苏轼给他画的竹子作题记，说文与可画竹子“必先得成竹于胸中”，也就是说整个的竹子文与可都很了解了，有了把握，他才开始画竹。这就比喻了事先心里有数。再如“破釜沉舟”，源于历史故事：秦末，秦军进攻赵国，项羽出兵救赵，在渡河时，下令把船沉掉，把饭锅（釜）打破，表示要决一死战，决不后退。可见，“破釜沉舟”是“下定决心干到底”的意思。可是从字面上，你只能知道这个成语是“砸了锅，沉了船”的意思。

不能只从字面上去理解成语的含义，还因为成语在不断变化。有些是感情色彩发生了变化，褒义的变成了贬义的，如“ 不求甚解 ”，原指读书只须领会主要精神，不过于在字句上下工夫，现在指学习不认真，不求深入理解。有些成语已转化成新的意义，如“ 出尔反尔 ”，原指你怎样待人，人家就怎样待你，现在指说话做事反复无常。

为什么要学习格言

格言是可以作为行为规范的简练而意义深刻的语句，往往富有哲理性和教育意义。很多同学喜欢读格言，记格言，就是因为从格言中受到了启迪和教育，获得了前进的力量。

高尔基曾经说过：“ 在用格言进行思维中，我学会了很多东西。”

不少格言出自名人的著作，涉及的方面很多：什么理想立志啦，情操修养啦，实践奋斗啦，惜时有恒啦，求知学习啦等等，能使人从多方面获取知识和力量。

例如，顾炎武的“ 天下兴亡，匹夫有责 ”这句格言，曾经激励了无数爱国志士为挽救中华民族而英勇奋斗。

有的同学在前进途中，遇到了一些人的讥笑，就抄一遍但丁的格言：“ 走自己的路，让人家去说吧 !” 于是就不顾及旁人的态度，坦然地继续前进了。

很多人读了鲁迅的“ 时间就是生命 ”，便抓紧时间勤奋学习、工作，取得了可喜的成绩。

张海迪喜欢保尔·柯察金的格言：“ 人生是美好的，就

是在你停止生存时，也还能用你所创造的一切为人民服务。”它鼓舞着张海迪战胜病魔，奋斗不止。

格言是人们思想、学习、工作、生活的良师益友。少年儿童应该很好地学习格言，领会格言，实践格言，使自己的生命放射出夺目的光彩。

为什么要学习谚语

谚语是人民群众口头上流传的通俗而含义深刻的现成话。如“三个臭皮匠，赛过诸葛亮”，“天下无难事，只怕有心人”等。每个国家的谚语都包含着劳动人民的集体智慧和经验，它把人们对自然和社会现象的深刻观察和认识写成极简练的句子中，内容丰富多彩。

高尔基说过：“谚语和歌曲总是简短的，然而在它里面却包涵着可以写出整部书来的智慧和感情。”

喜欢读谚语、收集谚语的同学可能都有这样的体会。

谚语虽短却具有一种说服人的力量。比如：“一万个零抵不上一个一，一万次空想抵不上一次实干。”（中国）“勿让羊管菜园，莫让狼看羊圈。”（欧洲）“恶友的笑脸，莫如良友的怒容。”（日本）“不要装饰你的衣服，而要装饰你的智慧。”（阿拉伯）“不怕无能，就怕无恒。”

如果同学们在读书时，能经常抄录一些与自己的学习生活实际有关的谚语，对追求明确的奋斗目标，规范自己的品德，鼓舞自己的信心，激励自己的斗志，是极有益处的。

歇后语为什么会那么生动幽默

什么是歇后语？历来说法不一。一般认为，“ 歇 ” 就是 “ 休息，停止 ” 的意思。所以 “ 歇后 ” 可以解释为：一句话先说前半，然后暂停一下再说后一半。

同学们对歇后语还是很熟悉的，而且平常经常使用。

比如：“ 小葱拌豆腐——一清（青）二白。”“ 电线杆上插鸡毛——好大的胆（掸）子。” “ 高射炮打蚊子——大材小用。”“ 屎克螂上马槽——假充大料豆。”

歇后语构思巧妙、生动幽默，因此有人也叫它 “ 俏皮话 ”。当然了俏皮话可不一定都是歇后语，因为有些俏皮话中间并没有 “ 暂停一下 ”。运用歇后语，往往会造成强烈的喜剧效果，十分耐人寻味，所以人们都很爱用它。

为什么歇后语会有这种效果呢？仔细分析就可以看出，它运用了多种形象化的表现手法，而用得最多的，就是比喻。比如前面说的 “ 小葱拌豆腐——一清（青）二白 ”，就是把办事办得干净利落或者事情明朗清楚，比喻成小葱拌豆腐。再如，有人只看到别人的缺点、不是，却看不见自己的毛病，你就可以对他说：真是 “ 乌鸦站在猪身上——只看到别人黑，看不见自己黑 ”。这种批评，实际上就是把对方的不能正确对待自己，比喻成了 “ 乌鸦站在猪身上 ” 了。

还有些歇后语运用了夸张的手法。比如前面举的例子 “ 高射炮打蚊子——大材小用 ”，在运用夸张手法的同时，展开了丰富的想象，想得离奇，但又合乎情理，给人的印象

是极深的。再如“泥菩萨过河——自身难保”，“被窝里踢足球——不见起”等等，读后，总让人对这么丰富的想象感到佩服不已。

歇后语之所以生动幽默，还因为它往往利用谐音双关的手法，也就是用一个读音相同的字，去代替另一个字，表达一种含蓄的意思。比如“外甥打灯笼——照旧（舅）”，就是用“旧”字代同音“舅”字。这种方法，往往让人去思考才能领会里面的意思。再如“吃着盐粒聊天——讲闲（咸）话”，“脖子上扎腰带——记（系）错了”等等。

歇后语中还常利用历史上或文学作品中的人物。比如“孔夫子搬家——尽是输（书）”，“周瑜打黄盖——一个愿打，一个愿挨”，“姜太公钓鱼——愿着上钩”等，这就是使读者能联想到有关的人物或历史故事，增加了歇后语的生动性。

还有些歇后语，已构成了一个小的寓言故事，能使读者脑海中展现出一幅幅寓言故事的画，看来，这也是歇后语生动形象的原因之一。如“黄鼠狼给鸡拜年——没安好心”，“白眼狼戴草帽——假充是人”，“兔子跟着狗睡觉——越混胆越大”等。

歇后语文学性很强，是汉语的一种独特形式，很多艺术家都爱在自己的作品中使用它，不少人也常在说话中运用它，用来增加语言的幽默感。

什么是方言词

“方”是地区、地方的意思，“方言词”就是只流行于某个地区，没有在汉民族共同语中普遍通行的词。

比如辽宁一带把“脏”说成“埋汰”，“埋汰”一词就不在民族共同语中通行。再如上海话中，把“玩”说成“白相”，把“很”说成“交关”等。

中国有八大方言区，存在着大量的方言词。同是“玉米”，不同的地区，分别说成“棒子”“苞米”“苞谷”“珍珠米”；而“肥皂”，也有“胰子”“洋碱”“番枧”等不同的“名字”。

有时共同语中没有相当的词来表示某个方言词的意思，而在大家的生活中又用得着，于是就把这个词吸收到汉民族共同语中来了。像“尴尬”一词，原来是江南一带的方言，表示“神色、态度不正常”，普通话中没有相应的词表示这种意思，于是就被共同语吸收了。这样的例子还很多，像“出洋相”“名堂”“打交道”等。

有时候，民族共同语中有与某些方言词相应的词，但是为了表现地方的色彩，一些作品中也会有选择地使用一些方言词。例如鲁迅在《故乡》中写道：“我家只有一个忙月，忙不过来，他便对父亲说，可以叫他的儿子闰土来管祭器的。”这段话中的“忙月”就是浙江一带的方言词，意思是：只有过节或收租时，给人家帮工的。选用了这样的方言词，增加了作品的乡土气息，表现了作者对故乡的深厚感

情。

总的来说，应尽量缩小方言词的使用范围，这样对推广普通话是有很大好处的。

什么是外来词

外来词也叫借词，就是从外国或其他民族语言里吸收过来的词。比如现在我们常说的“奥林匹克”“巧克力”“逻辑”“手段”等等，都是外来词。

外来词出现在现代汉语里，主要有三种形式：

一、音译词。按照外国和其他民族的语音翻译的词，比如“沙发”“巧克力”“罗马尼亚”“哈达”等等。

二、声音及意义兼译的词，比如“芭蕾舞”“扑克牌”“卡宾枪”“吉普车”“啤酒”“卡车”等等。

吸收外来词，是丰富和充实现代汉语词汇的途径之一。随着历史的发展，社会的前进，今后会更多地吸收外来词。不过，如果我们共同语中已有适当的词表示外民族或外国的某些词的意思，就不要再搬用别民族的词汇了。滥用外来词，会损害我们祖国语言的纯洁和健康。

为什么使用简称必须合乎规范

简称一般用于名称的简缩。比如“中国人民政治协商会议”简称为“政协”，“工人、农民、士兵”简称为“工

农兵”，“首都汽车公司”简称为“首汽”，“公共汽车四场”简称为“公汽四场”。这些简称是大家都能理解的，也是约定俗成的。平时在口语或书面语中用这些规范的简称，可以使语言简洁明了。

但是简称如果不合乎规范，个人随意生造，就会词不达意，让别人无法理解简称的含义，甚至会闹出笑话。

比如：“上海吊车厂”就不能简称为“上吊”，“山西药材公司”就不可简缩为“山药公司”；“男猪”也不能表达“男式猪皮鞋”的意思。

所以，使用简称一定要注意合乎规范。另外，书面上要尽量少用，特别是在严肃、庄重的场合，不论口语还是书面语，都应该使用全称，不用简称。

怎样辨别名词、动词和形容词

辨别名词、动词、形容词，首先看词意。大家都知道，凡是人或事物的名称，用词表示出来，就是名词。而表示动作、行为和发展变化的词就是动词。表示人或事物的颜色、状态、性质的词就是形容词。可是有的词意义比较复杂，一时难以捉摸，更不容易判断，你会觉得它又像名词，又像动词，又像形容词，那怎么来辨别它们呢？

请记住这么三条规律：

一、名词不能用“不”字修饰，也就是说名词前面不能放“不”字。

二、动词能够带宾语（不及物动词除外）。

三、名词和动词（表示心理活动的词除外）不能用“很”修饰，而形容词可以用“很”修饰。

现在有这样几个词：“办法”“名誉”“提高”“骄傲”。你不妨用上面三条规律来试一试，看看它们到底是什么词。

先用“不”字来检验，“办法”“名誉”前不能加“不”，也就是说，不能说成“不办法”“不名誉”。这就证明“办法”“名誉”是名词。

剩下的词，用“很”来检验，能说“很骄傲”，这证明“骄傲”是形容词。“提高”前面不能加“很”，所以它不是形容词。

那么“提高”是动词吗？这可以看看它是否能带宾语，我们可说“提高成绩”，带了宾语，自然“提高”就是动词了。

大多数的名词、动词、形容词都可以用这三条规律来衡量。也有少数词不适合用这三条来辨别词性。比如“人”是名词，前面却可加“不”，说成“不人不鬼”。其实这只是“不像人不像鬼”的一种简要说法，而且只有在特定的语言环境中才这样说。

怎样辨别主语、谓语和宾语

什么是主语呢？我们说话，往往是陈述一件事，那个陈述的对象就是主语。比如：“战士打击敌人。”“战士”属于这句话中陈述的对象，它就是主语。“打击敌人”是陈述的内容，这就叫谓语。而“打击敌人”是由词与词组合而成

的（叫短语）。这个短语的第一个词“ 打击 ”是动词，“ 敌人 ”是“ 打击 ”涉及的对象，那么“ 敌人 ”就是“ 打击 ”的宾语。

拿来一句话，如何辨别主语、谓语、宾语呢？

除了根据上述的主、谓、宾语的概念去辨别外，还有如下方法：

主语往往由名词、代词或者一组词（短语）充当，回答“ 干什么 ”“ 是什么 ”“ 做什么 ”“ 怎么样 ”的问题。宾语往往由名词、代词或短语充当，回答谓语提出的“ 什么 ”“ 谁 ”的问题。特别要指出的是：一般情况下，只有动词作谓语时，才可能有宾语。

有这样一句话：东方升起了红太阳。

“ 东方 ”是这句话陈述的对象，回答了“ 哪儿 ”的问题，所以它是主语。“ 升起了红太阳 ”是对“ 东方 ”的陈述，回答了“ 东方怎么样 ”的问题，所以是谓语。在这个谓语短语中，“ 升起 ”是动词，“ 红太阳 ”是升起涉及的对象，回答了“ 升起了什么 ”的问题，所以“ 红太阳 ”就是宾语。

用了“ 为什么 ”的句子，后面一定要加问号吗

标点符号在书面语中是不可缺少的，它可以帮助读者分清结构，辨明语气，正确地了解文章的意思。

提出一个问题，要求对方回答，这样的句子就叫疑问

句，疑问句句末需要问号来表示。如：“ 谁昨天没来上课？”“ 他去公园干什么了？”“ 你住在上海还是北京？”“ 咱们上游泳场吧？”

疑问句中，有一类是在提问部分加上疑问词——“ 为什么 ”、“ 谁 ”、“ 哪儿 ”“ 多少 ” 等，要求对方就疑问词作出回答，这是特指问，句末都要加问号。

如：“ 你为什么还不去上学？”“ 谁在教室里？”“ 你去哪儿？”“ 他有多少张画？”

但是，不是所有带 “ 为什么 ” 的句子，都需加问号。比如这句话：“ 我真弄不清楚他为什么没到学校来。” 这句话中有 “ 为什么 ”，但并不疑问的语气，也不需要对方回答，所以用不着加问号。类似的句子像：“ 我们一定要明确为什么学习。” “ 不知道为什么家里的人一定要我学习舞蹈。” 这些句子只是在陈述一个意思，并没有发问，也不需回答，当然不应该加问号。

因此，用 “ 为什么 ” 的句子，要根据句子的语气及是否需要对方回答来断字加不加问号，决不可见到 “ 为什么 ” 便大笔一挥一律加上问号。

只有在感叹句中才能用叹号吗

感叹句末尾用叹号，大家都是知道的，因为叹号能表达较强烈的感情，比如：（1）世界人民团结万岁！（2）新中国的少年儿童可真幸福啊！（3）多么可恨的强盗啊！这三句话表达了喜悦、憎恶等思想感情。这种感情是强烈的，所

以句尾用了叹号；而这些句子是表达强烈感情的，也就称为感叹句。

但是，不是只在感叹句中才用叹号。有些句子并不是在表达作者的一种感情，而只是表示命令、请求。例如“小赵，请你把门关上！”“你们上课别说话！”“场内禁止吸烟！”“站那儿别动！这种句子称为祈使句。祈使句可以是主谓句，句子由主语和谓语两部分组成；还可以是非主谓句，也就是没有主语的句子，或只有主语的句子。比如。“票！”“快走！”“禁止吸烟！”祈使句中，语气较强硬的要用叹号，语词平缓的也可以用句号。

总之，叹号并不是感叹句的“私有财产”，它还属于祈使句。

比喻和比拟是一回事吗

比喻和比拟不是一回事。

比喻是打比方，也就是把甲事物比成乙事物。如：“那棵柳树像个病人。”“柳树”是本体，“病人”是喻体。

比拟，是把物当成人，把人当成物；或者把这物当成那物来描写，可以分为拟人和拟物两类。

拟人，就是把物当成人来描写给物赋予人的言行、心理活动等。如“那棵柳树像个病人似的无精打采地垂着头。”

拟物，就是使人具有物的情态和动作，或者是把一个物体当成另一个物体来写。如“刚到家门，就见两个孩子向我飞了过来。”“那辆小推车，就象蜗牛一样在大路上向前

行进着。”

比喻可使语言形象，生动、活泼。比拟可使读者对作者所表达的事物有个鲜明的印象，并感到作者强烈的感情。这是作用上二者的不同之处。

比喻着重在“喻”，是说“甲像乙”，“甲成为乙”，“甲是乙”。

比拟着重在“拟”，是说“甲像乙一样动作（行动、心理活动等）”。

另外，比喻中的喻体都要出现，而比拟中模拟的事物是可以不出现的。像刚举的例子“孩子向我飞了过来”，“飞”到底是模拟的什么事物，就可以不在句子中表明。

总之，虽然比喻和比拟都有个“比”字，但无论从特点和作用上都有所不同，使用时请加以注意。

为什么修辞中的“夸张”和一般的“吹牛”“说大话”不一样

夸张是为了突出某一事物的特征，有意识地把话说得扩大或缩小些。

例如：

（1）他们看见那些受人尊敬的小财东，往往垂着一尺长的涎水。（毛泽东《中国社会各阶级分析》）

（2）大虫见掀他不着，吼一声，却似半天里起个霹雳，振得那山冈也动，把这铁棒也似的虎尾倒竖起来只一剪。（施耐庵《水浒》）

（3）你们应该和我们一道去把日本占领的地方统一起来，把鬼子赶出去才是正经，何必急急忙忙地要来“统一”这块巴掌大的边区呢？（毛泽东《质问国民党》）

例（1）“一尺长的涎水”是扩大了涎水的长度，突出了发财眼热的程度。例（2）用“半天里响起个霹雳”，来扩大突出老虎的吼声。例（3）“巴掌大的边区”是对抗日时期边区根据地规模不大的缩小，突出了国民党消极抗日，积极反共的态度。

从以上例子可以看出，夸张手法的运用，突出了事物的特征，在事物的形象、作用、程度、时间、范围等方面尽量地扩大或缩小。它有一定的客观依据，也就是说有了事实，才能在事实的基础上扩大或缩小。

而吹牛说大话，却没有事实作为依据，完全是凭空编造。

例如：“我虽然只有十八岁，力量却大的惊人，举起个小山丘没有问题。”这显然是在吹牛，因为力气再大也决不会举起小山丘的，这不符合实际。

夸张手法的正确运用，突出了事物的某些特征，读者认为合情合理，并且能留下深刻的印象。说大话吹牛，别人根本就不会相信，只认为那是浮夸，所以没有什么好效果。

可见，夸张的修辞方法与“吹牛”“说大话”是截然不同的。

什么是对偶

“举头望明月，低头思故乡。”这是大家都很熟悉的诗句。虽然只有十个字，却把游子在月圆之夜思念故乡的情感淋漓尽致地表现出来。其结构特点是：是一对语句，前后两个语句字数相等，都是5个字；“举”（抬的意思）与“低”都是动词，“望”与“思”都是动词，“明月”与“故乡”都是名词，上下两句词性相对；整体看，前后两句结构相同，内容密切相关。像这样的一对语句，就是运用了对偶的修辞方法。

对偶的修辞方法被普遍使用着，特别是我国古代诗词中更是常见。

使用对偶，可使语句富有对称美，使表达的内容产生深厚、匀称的效果。

对偶可以分为严式、宽式两种。严式对偶要求上下两句字数绝对相等，词性绝对相同。而宽式对偶，只要求字数大体相等，词性大体相同。比如：“惨相，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻。”这是对偶句，但前后两个语句字数却不相同。

什么是排比

排比是一种修辞方法，把三个或三个以上的句式相同、

结构相同或相似、语气一致的句子或短语接连说出来，就叫排比。

例如“时间就是生命，时间就是速度，时间就是力量。”“我们的人民是伟大的人民，我们的革命是伟大的革命，我们的建设是伟大的建设。”“鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最踏实、最热忱的空前的民族英雄。”这些都是排比句。只不过前两句是句式的排比，而第三句却是“最正确、最勇敢、最忠实、最热忱”形成排比，属于短语的排比。因为这些短语同做定语，所以又叫成分排比。

有的同学总以为排比要有“排比词”，他们把排比句中相同的词称为“排比词”。其实排比句中，并不一定要相同的词。比如这样一句话：“在你这里，天上、地面、水底、处处都闪耀着珍珠的异彩……”，其中“天上、地面、水底”因为句式相同，结构相同，语气一致，已经构成了成分（主语）排比。但是这三个短语构成的排比，并没有哪个字是相同的，这说明排比可以不考虑所谓“排比词”的问题。

运用排比的修辞方法，可以起到增强语言气势的作用，还可以使思想感情表达得充分、有力。

什么是引用

有这样一段话：“做好一件事确实不容易，遇到了困难不能退缩。俗话说得好：‘世上无难事，只怕有心人。’只

要有恒心，有信心，是会战胜困难的。”这段话引用了“世上无难事，只怕有心人”这句俗语，增加了说服力。把名人的论述、史实、资料、人们熟知的故事、俗语，发人深省的格言警句等运用到自己的文章中，这种修辞方法就叫引用。

比如高士其在《给青少年的一封信》中，这样引用了马克思的名言：“在学习中遇到困难或者问题的时候，要多向教师请教，多和同学研究，多开动脑筋。马克思有句名言：‘在科学上没有平坦的大道，只有不畏劳苦沿着陡峭山路攀登的人，才有希望达到光辉的顶点。’”

引用的修辞方法，在理论性文章中，可以增强说服力，在文艺性作品中，可以增强表现力。

在使用引用的修辞方法时，要注意引用得恰当。凡是直接引用材料时，要注意引用部分的准确性，并要考虑是否应当加引号。

什么是双关

故意让一句话或者一个词语有两种不同的意思，一是表面的，是一暗含的，而暗含的意思是主要的、真正的意思，这种话里有话的修辞方法就是双关。

例如毛泽东的词《蝶恋花·答李淑一》的头一句——“我失骄杨君失柳”。“杨”“柳”，表面意思是指杨树、柳树，暗含的意思是指杨开惠烈士和柳直荀烈士。这就是用了双关的修辞方法。

再如，周晔《我的伯父鲁迅先生》一文中有这样两句对话：“ 碰壁 ?” 我说，“ 你怎么会碰壁呢？是不是你走路不小心 ?”“ 你想，四周黑洞洞的还不容易碰壁么 ?” 对话中的“ 碰壁 ” 表面意思是走路不小心碰到了墙壁，暗指斗争中遇到的挫折和打击。“ 黑洞洞 ” 明指四周光线太暗，实际上是指社会的黑暗。这都属于使用了双关的修辞方法。

不过，第一例是利用词语的读音相同构成双关，叫谐音双关。第二例是利用词语的两种有联系的意义构成的双关。叫语义双关。两者是有区别的。

双关可以使语言含蓄，有力，风趣，婉转；在一定的场合也可以用来讽刺和揭露，富于艺术感染力。

不过，由于小同学生活经验少，思维能力还较差，往往对双关中暗含的意思不能全部理解，所以，最好少用双关的修辞方法。另外，在使用双关的修辞方法时，要注意语意不可含混，否则会造成不同的理解，引起混乱。

什么是反语

反语就是说反话，让听话的人去理解正面的意思。

例如，老舍在《十年百花荣》中写道：“ 国民党当局对作家格外‘ 优待 ’，几乎每个作家都有特务‘ 保护 ’着。”“ 优待 ” 和“ 保护 ” 就是运用了反词，揭露了国民党当局对作家的监视和迫害。

再如，毛泽东在《反对党八股中》说：“ 党八股也就是洋八股。这样八股，鲁迅早就反对过的。我们为什么又叫它

做党八股呢？这是因为它除了洋气之外，还有一点土气。也算一个创作吧！谁说我们的人一点创作也没有呢？这就是一个！”这段话中的“创作”是对党八股的批评，幽默而生动。

反语的运用，可使语意深刻感情强烈，很多情况下，具有强烈的讽刺意味。

运用反语时，要注意态度明朗，让人一看就知道是反语，不能含糊曲折，使人不容易看明白或者造成误解。另外用它进行讽刺，要注意区分敌友。对敌人可以无情地揭露、打击，但对朋友只能作善意的讽刺和批评。

为什么要提倡多读好的课外书

提倡阅读好的课外书，是因为好的课外书能够教给我们做人的道理，帮助我们树立远大的理想，还能使我们了解各方面知识，提高语文水平。

在过去的年代，很多青年人就是因为读了马克思的《共产党宣言》等书，树立了为共产主义事业奋斗终生的理想，成为革命者的。张海迪爱读好书，一本《我的一家》她就翻看了多遍，所以她能够以革命者为榜样，克服常人想象不到的困难，成为生活的强者。

阅读好的课外书，可以增长知识。我们正处在青少年时代，精力特别旺盛，求知欲强，课外书中很多知识，容易被领会掌握，学多了，就能够丰富自己。特别是课外书的阅读会促进课内的学习。很多同学爱读小说，古典的、近代的、

中国的、外国的、历史的、文艺的，在大量阅读中，提高了能力，也提高了写作水平。有一位同学上中学后文言文的学习一点也不吃力，谈到原因，他说，是因为他小学时就读过《三国演义》《水浒》等古典文学名著，所以对文言文比较熟悉，课内学习时，便觉轻松愉快了。不少同学看过大量科普读物，这对于学习数学、物理、生物、化学都有很大的帮助。

另外，阅读好的课外书籍，可以发展智力，锻炼思维能力。课外书的阅读，大多是在没有教师讲授的情况下进行的，是一种独立的自学活动。所以书中的问题，需要自己去领会、钻研。读完后，又需要自己去归纳、总结。这种独立思考的过程，是课堂教学所不能比的，它对发展自己的记忆力、想象力、思维能力有很大的作用。

大量阅读好的课外书籍，对青少年来说是相当重要的。

我们都期望自己成为一个有作为的人。如果你留意，就会发现凡是有成就的人，没有一个不是勤奋读书的人。像丹麦的安徒生，少年时期虽然过着乞丐般的生活，但是他一有条件，便阅读一切可以找的到的文学作品，终于写出了自己的书。每当同学们读《卖火柴的小女孩》《皇帝的新装》，被书中的人物所吸引的时候，就应该想到，写出这么好的作品的人，是读过大量这么好的书籍后，才具有了深厚的文学功底的。

大物理学家爱因斯坦青少年时代很爱读书。家中买不起书，他便到旧书摊上去阅读，有时被书中精彩的内容所吸引，情不自禁地大声叫起好来。

书籍是人类的朋友，是人类进步的阶梯，是我们青少年

朋友成才的食粮。真希望大家能抓紧时间，阅读大量的好的课外书，使自己更加充实，成为祖国的栋梁之材。

世界上有些什么样的书

世界上的书多得无法计数，用“书的海洋”来形容是非常合适的。现在全世界大概的图书 3 千多万种，每年还在以 60 万种的速度增长。如果每种书中你都拿一本放在书架上，那你的书架会增长五十公里。这还不包括每年世界上出版的 10 多万种期刊杂志，400 多万种各类资料。

书是太多了，即使我们每天读 24 个小时书，每年 365 天，天天如此，至死（假设活 150 年）也不会读完世界上的书。那么面对着茫茫的书海，应该怎么办呢？

最好的办法就是大家分工去研究。人们给书分了类。我国将图书基本上分为哲学、自然科学和社会科学三类。这三类下面又分成若干大类，大类下分若干小类……这样，就把世界上五花八门、种类繁多的书，组成了一个有条理、有系统的类目表，你便可以从中选择一类进行研究。

有读书的过程中，也许你注意到了，每一种门类的知识，都分成了初级、中级、高级许多层次。你在学龄前读到的识字课本与在小学读到的语文课文是有层次区别的。你小学学习的算术和中学学到的数学，层次也是不一样的。正因为世界上的书都分了类，又有了层次上的区别，所以，用不着你读遍世界上所有的书，只要在一个门类上下功夫研习，就会有成就的。

对于学生来讲，我应该首先学好各门课程，因为那是精心安排、按不同水平层次衔接起来的课程，只有学好了这些基础课程，才能为今后自己的学习深造打下基础。当然，同时也可以有选择地读一些课外书籍，丰富自己。

不要感叹书的无限吧！只要认真地读一些书或一类书，你就会成为知识渊博的人。

为什么要提倡背诵一些精美的文学作品

在语文课的学习中，教师常会留些背诵课文的作业。同学们会发现，这些要求背诵的文章或者诗歌，一定写得很精美。背着背着你就会理解了它的精美所在，甚至在某一次的作文中恰当地运用上了背诵的词句。

确实，背诵精美的文学作品好处可多了。首先我们学习了其中大量的优美的词句，丰富了自己的词汇和语言。久而久之，我们的作文就不会词汇贫乏，索然无味了。

第二，精美的文学作品，可以陶冶我们的情怀，使我们受到某种教育和启发。比如范仲淹的《岳阳楼记》被编在中学语文教材中，很多同学背诵了这篇优秀的散文，被作者“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的生活态度所感染，更坚定了“为人民”的生活目的，树立了远大的抱负。

第三，背诵的内容多了，我们的知识也就更加丰富了。比如你背了上百首唐诗，你就会对百花盛开的唐诗有了更深的了解，对每一位诗人的生活情趣，写作手法、风格有了认识；通过背诵唐诗，还能了解唐代的社会面貌，无形中增加

了很多知识。

第四，通过背诵，还可以训练记忆力，掌握记忆方法。

当然，还会有其他很多好处，你在背诵过程中是会体会到的。

背诵精美的文学作品有这么多好处，我们为什么不提倡呢？

你知道我国古代神话都包括了哪些内容吗

我国古代人民创造了许多神话故事，内容大致可分为这么几个方面。

首先，不少神话反映了古代人民对自然和社会现象的认识。比如神话中对太阳、风、雷等自然景物的认识是：这些景物都是由神支配的，于是造出了日神羲和，风神飞廉，雷神丰隆。如果这些自然景观给人类造成了灾难，古人便认为这些神形象凶恶，它们有人一样的意志和性格。

世界的构成，古人认为是盘古死后，头变为山岳，目变为日月，脂膏变为江海，毛发变为草木。“ 女娲补天 ”“ 羿射九日 ” 都是古人对自然现象的解释。

另一方面表现古人对自然的征服和创造生活的意志。比如，神话中写了羽尼国的人生有翅膀，可在天空自由飞翔。还有长擘国的人手臂长而灵巧，“ 精卫填海 ” 反映了古人与大海斗争的顽强毅力。

还有一些神话歌颂了古代人民心目中的英雄。这些英雄智慧非凡，力量巨大。像女娲，在天塌地陷、烈焰不息、洪

水奔流、野兽食人的情况下，用石补天，杀死恶兽，熄灭烈火，赶退洪水，造出万物及人类，完全是一个英雄的形象。

后羿为拯救人类，在十日并出，天下大旱，民受饥饿之苦，又受禽兽残害之时，力射九日，杀死禽兽，拯救了人类。鲧禹也是古代人们塑造出的英雄，他们父子为根治洪水，不屈不挠地进行了斗争。这些英雄人物，正是古代人民崇高品德的化身。

另有一些神话，反映了古代生活的情况。比如“黄帝擒蚩尤”，就反映了古代北方各部族的激烈斗争。

以上四方面，就是我国古代神话所包括的主要内容。

《诗经》是一本什么书

《诗经》是我国古代第一部诗歌集。大约是在公元前 6 世纪写成的。你可不要以为它是哪个人创作的，它收录了西周初到东周中叶许多地方的诗歌作品。

《诗经》生动真实地反映了当时的社会生活，内容很丰富。有王室祭祀祖先、鬼神的乐歌；有歌功颂德的宫廷文学；有反映农业生产规模和过程的乐歌；有政治思想性很强的诗歌；有反映人民疾苦和爱情生活的诗歌……

《诗经》的主要表现手法是：“赋、比、兴”。赋，就是直接叙述事物；比，就是我们现在常说的比喻的修辞方法；兴，就是借一种事物，来引起诗歌的开端。

全书共收集诗 305 篇。分为《风》《雅》《颂》三类。《风》是乡土乐曲的意思，《雅》是朝廷的正声乐曲，《颂》

是宗庙的乐曲。

《诗经》以高度的艺术成就和思想性，开辟了我国文学的光辉特点，在我国文学发展史上占有极高的地位，产生了深远的影响。

你知道《庄子》里的寓言故事吗

庄子是春秋战国时期的人，他及他的门人后学的著作就称为《庄子》了。

《庄子》虽说是理论著作，但是其中有不少篇章却有着很高的文学价值。特别是《庄子》中大量的寓言故事尤为精采，作者的许多哲学思想和政治观点都是通过这些故事表现出来的。

《庄子·秋水》篇的开端就讲了一个寓言故事：秋水很大，河水涨满，于是河神很高兴，认为天下的美景都在自己身上了。当河水顺流东行，到了北海，河神才发现海水茫无涯际，比自己大多了。于是他望洋兴叹道：“唉！俗话说，听到了一些道理，就认为谁都不如自己了。我就是这样一种人哪！看起来宇宙间的‘道’是没有穷尽的……”庄子用河神见海时的惊叹来说明一个人的见识有限，不应该骄傲自满这样一个道理。

《庄子》中的寓言《庖丁解牛》，写了一个解剖牛的厨师，在谈自己解剖整牛的经验时说：开始解剖牛时，看到的无非是一条整个的牛，技术熟练以后，就能辨认牛的肢体结构了。于是从牛的肢体空当处下刀，刀也就不用常磨，解剖

出的牛也很有水平了。这则寓言启发人们——做什么事都要仔细研究，反复练习。

同学们熟悉的《坎井之蛙》也是《庄子》的一则寓言。寓言写了一只浅井中的青蛙，对东海的大鳖说：“我好快乐啊！我可以在井栏上跳跃，在井壁上休息；到水中，则水挨着腋窝，托着下巴；踩在泥里，泥水就埋没了足背。看看那些小子孓、蟹和蝌蚪，谁能比得上我！我占有这样一个坎井，占有这井水，这种欢乐是谁也不能相比的啊！你为什么不到我这儿来参观参观呢？”东海的大鳖来到井边，左脚还没进去呢，右脚已被绊住了。这则寓言讽刺了那些鼠目寸光、骄傲自满的人。

《东施效颦》这则寓言，是写美女西施有心痛病，经常捂着胸口、皱着眉。邻居一位丑姑娘认为这样很美，便学着西施的样子，捂胸皱眉，可是谁也不去看她。这则寓言告诉人们学习别人时，不能只学外表，而应学习实质。

《匠石运斤》写一个郢人用白灰将鼻尖涂上，像苍蝇的翅膀那样薄的一层，让一个匠人（名石）挥动斧头砍掉白灰。匠人挥动斧子，砍掉了白灰，却没伤着郢人的鼻子。宋元君听说这件事，也请匠人在自己身上尝试。匠人告诉宋元君：我虽然能吹去郢人鼻尖的白灰，但这不是我一个人所能办到的，要得到郢人的配合，需要镇定自若。这就说明，一件事的成功，参加工作的人都应协同合作才行。如果其中有一个外行人或不肯协作的人，就会把事情做糟。

《庄子》现存 33 篇，大多数篇目都由寓言故事组成。这些寓言含义深刻，取材广泛，意境开阔，想象奇特，写得传神生动。

《论语》是孔子写的吗

《论语》是记录孔子言行的一本书，其中有的地方也记录了孔子弟子的言行。

《论语》不是孔子写的，而是他的弟子和再传弟子写的。

《论语》大量照录了孔子的话，有些地方还记叙了孔子说话时的具体情况和神情语态，专门写了他的行动和生活习惯。这些不会是孔子自己撰写的。

《论语》中有不少地方写了孔子和弟子的对话，比如孔子和子路就“正名”问题有过一场争论。在争论中，写出了子路的鲁莽、直率，写出了孔子怎样坚持己见。这似乎都是旁观者之作。

在《论语》中还有不少小故事，不仅写了孔子和他的弟子，还写了与他们持不同意见的人物。比如“长沮、桀溺耦而耕”一段：孔子让子路去问路。长沮问：“那位坐在车里的是谁？”子路说：“我是孔子的弟子仲由。”桀溺于是说：“你们这些人到处走来走去的，还不知路：不如像我们一样干脆隐藏起来耕田。”孔子听了感慨道：“我不能逃入山林与鸟兽同居，也不离开人群。”意思是仍要抱定救世之情，为救世而奔忙。这个小故事就写出了孔子与长沮等人两种思想的斗争。这样的小故事，大概也不会出于孔子之手吗。

《论语》是语录体的一部分。章节简短，前后不相连

属，也没有长篇议论，文字很生动，耐人寻味。从全书来看不像出自一时一人之物，所以决不会是孔子一人编撰的。

你知道屈原是一位什么人吗

屈原是战国时期一位伟大的爱国诗人。他名平，字原，出身楚国贵族。因为他学识渊博，又擅长外交辞令，年轻时就担任了左徒的官职，可以直接与楚王商议国事、发布命令、接待外宾、应对诸候，受到楚怀王的信任。

战国时期各国的政治军事斗争异常激烈。七国当中，秦楚实力相当，都具有统一天下的能力。屈原竭力主张任用贤人，改革政治，联齐抗秦，以达到巩固楚国，统一中国的目的。可是楚怀王是个昏庸无能的君主，他周围又有不少的奸臣，这些人嫉贤如仇，千方百计想排斥打击屈原。慢慢地怀王听信了谗言，疏远了屈原。

屈原的话在楚王前已不起作用，这可乐坏了秦国当权者。秦使张仪让怀王与齐国断交，并答应割地 600 里作为代价。屈原反对，而奸臣们赞同。怀王于是与齐国断交，结果楚国非但没得到秦国的土地，还使自己处于孤立无援的境地。一怒之下，楚攻打秦，惨遭失败，又丢失了大版汉中土地。在无奈的情况下才又起用屈原，但奸佞们仍陷害屈原，屈原又被流放汉口一带。后来怀王受骗入秦而亡，屈原进一步遭到迫害。公元前 278 年，楚终被秦攻克。国家的危亡，人民的苦难，自己理想的破灭，使屈原痛不欲生。就在这一年阴历五月初五，屈原投汨罗江而死。

屈原的大理诗作及传世名篇《离骚》都是写于被流放期间。

《离骚》是我国古代最长的一首抒情诗，共 373 句，2490 字，表现诗人眷念祖国、热爱人民的情怀，坚持理想、憎恶黑暗、嫉恶如仇的精神。

这首长诗思想内容深刻，意境也开阔宏伟。在作者笔下，神话传说、历史人物、日月风云、山川流沙等，构成了一幅异常雄奇壮丽的完整的图画，开创了我国浪漫主义文学的先河，也使今人爱不释手，反复吟诵。

另外，屈原还写了《抽思》《思美人》《涉江》《哀郢》《怀沙》《九歌》等大量优秀诗作。

这些诗作打破了《诗经》以四言为主的格局，创造了一种新的文学体裁——楚辞，后来也称为骚体。作为我国文学史上第一个杰出的诗人，他开创了从集体歌唱变为个人独立创作的新纪元。

屈原那高洁的情操，瑰丽的文辞，哺育着历代文学创作，成为后人学习的楷模。以后的诗人没有一个不景仰屈原的。屈原的作品还被译成英、俄、日、法、德、意等多种文字，赢得了巨大的国际声誉，成为世界文化宝库中的珍品。

屈原是中国人民的骄傲！

什么叫建安文学

建安文学就是指汉末建安时期的文学。建安时期许多军阀割据混战，给人民造成了巨大灾难。这时期获胜的军阀便

是曹操。曹操为代表的一些中小地主为了扩大自己统治的基础，在政治文化方面采取了新的方针。他们本身就生活在动乱时代的旋涡中，他们的作品也就反映了时代的精神、动乱的社会现实，抒发了建功立业的雄心壮志。特别是诗歌，获得了文人创作的第一次大丰收，开创了诗歌创作的一个辉煌的时代。后人将这时期的文学风格称为“建安风骨”。

建安是我国文学史上一个“俊才云蒸”的时代，有大量的作家作品涌现。其中最著名的是“三曹”和“七子”。

三曹指曹操、曹丕、曹植父子三人。曹操的诗歌更多地表现了自己的雄心壮志和积极进取的精神，比如《龟虽寿》《短歌行》《秋胡行》《观沧海》等。

“七子”指孔融、王粲、刘桢、陈琳、阮瑀、徐幹、应玚七人。他们虽出身经历不同，但都经过了汉末的动乱，后依附曹操，想靠他干一番事业，作品就表现出这种思想。其中成就最高的是王粲，他的《七哀诗》真实地反映了战乱的惨况，表现出作者对人民的深切同情；《从军诗》表现了建功立业的理想。

这些作家除了写诗歌，还创作了很多赋和散文。

建安文学成就很高，对后世的影响也很大。

你知道魏晋南北朝时期的志怪轶事小说吗

小说，是一种文学体裁（文学样式），以塑造人物形象为中心，通过完整的故事情节和具体环境的描写来反映社会生活。

小说产生的年代可早了。秦朝以前的《山海经》等书中，就保存了许多神话传说，还有些寓言故事，这些都是小说的萌芽。汉朝一些人所写的杂史中，有些也带有小说的意味了。到了魏晋南北朝时期，小说创作盛行，产生了许多作品，一般可分为志怪小说和轶事小说两种。

志怪小说最著名的当推《搜神记》。这部书包含很多小说，《干将莫邪》《李寄》《韩凭夫妇》是大家比较熟悉的。

《干将莫邪》是写楚国干将和莫邪夫妇俩为楚王造剑，三年才造成。干将估计楚王会因为他们造剑工期太长而杀害他，于是把雄雌二剑中的雄剑藏起来，只带雌剑去见楚王。临行前对就要生孩子的莫邪说：“我这一去，楚王肯定会杀我，如果你生的是儿子，长大后，把雄剑交给他，让他为我报仇。”并告诉了她藏剑的地点。

干将去后，果然遭到杀害。莫邪生了儿子，取名“赤”。等到孩子长大，她便将实情告诉了儿子赤。这时楚王梦见一个男儿眉毛间距离很多远，总喊着要报仇，于是悬赏捉拿。赤只得逃入山中，边走边哭泣。有一个山中客问他原因，他便说自己是干将莫邪的儿子，想为父报仇。山中客说：“听说你已经被悬赏，把你的头和剑给我，我去替你报仇。”赤自刎后，两手捧头和剑交给山中客，然后才倒地死去。

客拿头见了楚王，，并出主意煮赤的头。楚王很高兴。可是赤的头三天三夜煮不烂，还不断从沸水里跳出来，瞪着眼睛怒视楚王。客便说：“这个头不烂，如果你来跟前看看他，这头一定会烂的。”楚王信以为真，便到锅前。客乘机用雄剑砍下楚王的头，头掉进锅中，客也自刎，头也掉到锅

里。三个头都烂了，不能识别；于是被人分成三份埋葬。他们的坟被称为“三王墓”。这篇小说写得多生动啊！反映了统治者残暴的本性和人民的反抗精神。

《李寄》写的是一个地方有条大蛇，总出来害人。地方官吏便让人民用牛祭它，可是没有用。官府便请教巫婆，巫婆说蛇只吃童女。于是官府便招募女子送给蛇吃。已经有九女丧生了。李寄决定应招，父母反对，她决心为民除害，一定要去。她带了狗和剑去了，先把灌了蜜的饭团放在蛇洞前。大蛇出洞了，头大得像粮囤。它先去吃饭团，李寄乘机放狗去咬它，自己从后面砍了蛇好几剑。蛇疼得跑出洞穴，没爬多远便死了。李寄走进洞穴，看见了九女的骷髅，一个个举出洞外，慨叹道：“你们太软弱了，被蛇吃掉了，太可悲可怜了！”这篇小说赞扬了我国古代劳动人民敢于斗争的无畏精神，也反映了官吏的腐败无能。

轶事小说最著名的作者要数刘义庆了。他写的《世说新语》中有不少很有意义的小说。比如《周处》，写了一个少年名叫周处。他好打架，被同乡人认为是一大祸害；当地水中有条蛟龙，山上有只恶虎，都侵害百姓：被人们合称为三害。为了除掉周处，人们动员他去杀那二害。周处杀死虎，又去杀龙。他和蛟龙在水中搏斗了三天三夜。乡里人都认为他死了，相互庆贺。谁知周处斩蛟后回来了。听说乡里人都在庆贺他的死，很是羞愧，决心改正。在陆云的鼓励下，周处改过自新，成了“忠臣孝子”。故事告诉我们，犯错误的人只要下决心改正自己的错误，还是可以成为有用的人的。

《世说新语》中的《石崇》《管宁割席》等小说也写得

生动、简练。

《搜神记》和《世说新语》对后世的小说发展做出了不小的贡献。在中国文学史上，两部书占有举足轻重的地位。

魏晋南北朝时期的志怪轶事小说当然不只上述的两部，像颜之推的《冤魂志》，吴均的《续齐谐记》，葛洪的《西京杂记》等等，这些志怪轶事小说在文学史上都有一定的地位。

《史记》是一部什么书

《史记》是我国第一部纪传体史书，记载了从黄帝到汉武帝大约 3000 年的历史。

全书 130 篇。其中包括十二本纪，记载历代帝王的政迹；八书，记载各种典章制度；十表，记载大事年月；三十世家，记载候国的兴亡；七十列传，记载重要的历史人物。一共 52 万字，全面深刻地反映了我国古代的社会面貌。

《史记》的作者是西汉的司马迁。他的父亲司马谈是太史令，也就是一个史官。司马迁自幼受父亲熏陶，10 岁在长安学习，20 岁开始漫游全国，接触了社会上不同阶层的人物，了解了各地的风土人情，收集了很多资料，为他后来写《史记》打下了基础。后来他接任太史令，遍读了皇家所藏典籍，开始着手写《史记》。这时，汉武帝派李陵率军出塞外，遭到匈奴数万骑兵的围攻，李陵被俘投降。武帝治罪李陵，司马迁为之辩护，触怒了武帝，获罪下狱。司马迁在狱中受尽了酷刑折磨，使他对封建社会的罪恶有了一定的

认识，思想发生了很大的变化。出狱后，他曾想了结自己的生命，但是为了完成《史记》，他打消了这个念头。后来经过五六年的努力，终于写完了《史记》这本巨著。

司马迁不仅是伟大的文学家，还是个伟大的思想家。他在《史记》中能比较正确地评价封建帝王。比如写汉高祖刘邦时，就摒弃了当时封建统治者对刘邦的神化，而是还之以历史真面目，既写了刘邦坚韧不拔等一些长处，又写了他奸诈的性格特征。这就是司马迁大胆的批判精神的体现。

在《史记》中，司马迁还对农民起义领袖的功劳作了充分的肯定。比如《陈涉世家》中，写出了农民起义是被逼而至的，并对陈涉的失败寄予了同情。对农民起义的领袖能做这么公正的评价，这在中国历史上是少见的。

《史记》还歌颂了在统治者看来是“行险侥幸”的“小人”。比如像同学们熟悉的刺杀秦王的荆轲，在司马迁的笔下，充分展示着统治者们所不具备的优秀品质。这反映出司马迁的不寻常的胆识，是很可贵的。

《史记》是一部史书，所写的人物及事件真实可信，不虚构，不无端给予褒贬。《史记》中还塑造了一系列性格鲜明的人物形象，像刘邦、项羽、李广、蔺相如、廉颇、信陵君等，都给读者留下了极深的印象。特别是作者善于通过尖锐的矛盾冲突来表现人物的性格特征。比如《鸿门宴》一段，就写了暗伏杀机的宴会场面和复杂的人物关系，情节紧张，使人物个性得到了活龙活现的表现。读者往往被扣住心弦，为书中的人物命运而担忧、激动。

《史记》的语言力求口语化，生动易懂，在记叙中，往往夹杂着议论。因而，虽说《史记》历史年代久远，但有

一定的文言基础的人拿起来便看得懂。

《史记》是我国历史上一部空前宏伟的历史著作，又是一部伟大的文学作品。鲁迅部经这样评价它：“ 史家之绝唱，无韵之《离骚》。”它在文学史上有很高的地位，对后世的影响也是很大的。

世上真有“ 桃花源 ”吗

桃花源，是东晋著名诗人陶渊明在《桃花源记》中描绘的理想社会。

《桃花源记》写了一位渔人沿河而上，来到了一个两岸都是桃花林的奇妙的地方。水的源头有座山，山有一小口，渔人便从口而入。里面开阔美丽，人们过着自由自在的生活，既没有剥削压迫者，也没有战乱，每个人都愉快地生活着。这幅图景透露了劳动人民朴素的愿望，这在当时的社会里当然是一种空想了。

既然在当时这样的地方是不存在的，那么陶渊明为什么会描绘得这样栩栩如生呢？

结合陶渊明的生平和思想情况，才能正确理解这个问题。

陶渊明对统治者有过幻想，希望能通过出仕的途径，实现他“ 大济苍生 ”的愿望。但是当时的社会选才根本不以德才为依据，而是要看门第的高低和财产的多少。陶渊明出身没落的地主家庭，生活较为贫困，尽管博学多才，但只做了几任小官，得不到重用。在为官过程中，他看穿了社会的

黑暗与腐朽、统治者的昏庸，于是他弃官退居田园，过起了隐居的生活。

在亲自参加劳动和接近农民的过程中，他体会到了人民受剥削压迫的痛苦，对统治者的腐朽有了更直接的体会。他多么希望能过一种没有君王，只有百姓，没有压迫，只有自由的安宁幸福的生活呀！于是他的这种思想便体现在作品《桃花源记》中，他理想中的社会——桃花源便诞生了。

你知道“唐初四杰”的文学成就吗

唐朝初期，王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王被称为文坛四杰。

这四位诗人都是很有才华的人，但他们受到统治阶级的打击、排挤，很不得志。因此，他们也都接触到了社会各个阶层的人，受到了种种磨难。这就决定了，他们的作品不会只反映统治阶级的生活，一味替统治者歌功颂德，而是会反映色彩纷呈的现实生活，表现出自己对社会的不满及积极进取的精神。

王勃只活到了 28 岁，在这短促的生命中，他写出了很多作品，为自己政治上不得意而发出不平之鸣。比如他在《涧底寒松赋》中写道：“徒志远而心屈，遂才高而位下”，表现出自己不得志的抑郁心情——好像自己就是涧底的寒松，虽“志远”“才高”，但地位低下，不受重视。

王勃的《送杜少府之任蜀州》一诗中，“海内存知己，天涯若比邻”两句，已成为千古名句，流传至今。他的诗

写得好，文章也写得精彩，比如《滕王阁序》写得很有气魄和文采，其中“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”两句也是传诵至今，读者为他能描绘出前人从未道出过的景物而拍手称绝。

杨炯擅长五律，用诗篇来表达自己立志为国立功的壮志，比如《从军行》《出塞》等。

卢照邻一生不得志，早年曾受人陷害而被拘入牢狱，写过《狱中学骚体》。后来又写过对朝廷统治阶级骄奢淫逸的生活不满的诗，像《长安古意》等。晚年身染重病，痛苦不堪，写过《病梨树赋》《五悲》等诗，最后自投颍川而亡。

骆宾王也曾因受恶势力的迫害，被捕入狱。他出狱后写了《在狱咏蝉》，其中“无人信高洁，谁为表余心？”两句，表露了自己高洁而不能取信于人的忧伤。像这类的诗还有《萤火虫》等。

唐初四杰的作品，语言较清丽，格调也较高亢，风格明快。他们的优秀作品已进入了一个积极的、面向现实的新境界，开始具备了唐朝诗人的气派。杜甫评价他们四人的地位时曾说“不废江河万古流”，充分肯定了他们在诗史上不朽的功绩。

当然，这四位诗人与唐代后来的诗人相比，还是有其不足的地方。但他们毕竟给诗坛带来了生气，因而历来为人们称颂。

为什么李白被誉为“诗仙”

李白这个大诗人是同学们都熟悉的。李白成名以后，名重一时，才高盖世。唐玄宗很赏识他，请他进宫，希望他做一个歌功颂德的御用文人。而李白是个有远大抱负和高贵品质的诗人，他在皇帝面前从不奴颜婢膝，渐渐不被玄宗信任。李白怕那些奸臣的谗言诽谤会使他遭不测之祸，便提出离开朝廷。三年的宫廷生活，使李白更加认清了统治者的腐朽。

所以李白的诗，有不少是对统治阶级进行抨击的。如《古风·大车扬飞尘》《行路难》《梁甫吟》等。

政治上不得意，李白便寄情山水，遍游祖国的名山大川。在道都的影响下，他寻求“不死药”，有过“安得不死药，高飞向蓬瀛”的幻想，他自己说：“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。”他写的《梦游天姥吟留别》就流露出这种思想。他还写了大量歌颂祖国山水的诗篇，无不充满着浪漫主义的神韵，写得飘逸洒脱，气势奔腾，气象宏大。

另外，李白在初到长安时，去拜见德高望重的诗人、太子宾客贺知章，贺知章一见李白便称之为“谪仙人”，这是对李白的誉称。于是这一称号便广为流传了。

为什么杜甫的作品被誉为“ 诗史 ”

杜甫的诗，真实地反映了唐代封建社会由极盛走向衰败这一历史过程的种种景象，所以被称为“ 诗史 ”。

杜甫青年时，正是唐朝高度繁荣的时期。杜甫先后过了10 多年的漫游生活，在漫游期间，他写了《望岳》等诗篇，歌颂祖国的大好河山，表现了宏伟的抱负和气概。

35 岁时，杜甫进京赴考。这时的唐王朝已走向衰败，唐玄宗不问政事，而奸臣李林甫独揽大权，把朝廷弄得一片昏暗。比如，李林甫从中捣鬼，使这次所有应试者无一人录取。杜甫因而开始认识了朝廷的黑暗。经过努力，他的诗受到唐玄宗的赞赏，准备考试后加以录用。可是考试过后，李林甫再次从中捣鬼，杜甫又没被录用，生活越加贫困。他于是写了《兵车行》，这篇作品揭露了唐玄宗开边战争、征募兵士的罪恶，写出了被征者的悲惨结局和家属们的穷困生活。

10 年后，杜甫总算得到了一个管理军械库房的小官。在回乡探望家眷时，写下了《自京赴奉先县咏怀五百字》，写出了“ 朱门酒肉臭，路有冻死骨 ”的社会现状，展现了那一时代的面貌。

就在他探家时，时局发生了变化，安禄山起兵叛乱，攻下了洛阳、潼关，一直打到京城长安。杜甫携全家逃难，可是被叛军抓住送到沦陷后的长安。这时的长安一派国破家亡的惨象，诗人极度悲痛，写下了《春望》这样的诗篇：“ 国

破山河在，城春草木深……”把战乱给国家、人民带来的灾难表现得非常深刻。同时写出《哀王孙》《哀江头》《羌村》等诗篇。

以后长安被收复，可杜甫却被贬离开长安，他接触到了痛苦呻吟的人民，创作出了不朽的名篇——“三吏”“三别”。这组诗歌揭露了统治者不顾人民死活，硬抓壮丁罪恶。

48岁后，杜甫过着流亡漂泊的生活，有一度也曾在朋友的帮助下，在成都建造了草堂，与农民一起种植药圃、芋栗。这时，他写下了《茅屋为秋风所破歌》等几百篇诗歌，反映了当时人民的苦难生活和对光明的政治局面的渴望。

杜甫的诗歌确实像时代的一面镜子，将唐朝的历史真实地描绘在读者面前，所以人们称他的作品为“诗史”。

“小李杜”指的是什么人

唐朝的李白、杜甫，是人人熟知的杰出的诗人。

李白的诗想象丰富，形象巨大，气势磅礴，豪放飘逸。他爱比喻和夸张来抒发自己的主观感情，是一位浪漫主义的诗人。

杜甫的诗意境开阔，感情深沉，反映了唐朝安史之乱的社会现实，思想意义深刻。他被称为现实主义诗人。

中唐时有两位诗人，一位是李商隐，一位是杜牧。

李商隐的诗大多是抒发个人情怀，吐露自己的伤感哀苦的思绪。他的一些诗，想象丰富，感情充沛。比如爱情诗

《无题》写道：“刘郎已恨蓬山远，更隔蓬山一万重。”把爱人所居，想象成遥远的蓬莱仙境。作者遣词用字十分讲究谨严，用华丽的词藻构成生动优美的形象，表达深刻真挚的感情。他诗中有很多名句，像“心有灵犀一点通”“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”等等。他的诗风格有些像李白，故人们称他为“小李”。

杜牧的诗歌，表示了对政局的忧愤，对统治者荒淫享乐的憎恨。当然他也有一些抒情短诗，像同学们知道的《江南春》和《山行》。但从总体上看，他的诗还是较深刻的反映了社会的面貌，思想意义较深。杜牧诗创作的风格似杜甫，人们也就称他为“小杜”。

李商隐、杜牧被后人合称为“小李杜”，这个称号充分肯定了两位诗人在诗坛上的地位。

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”是谁说的

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这句话是北宋的政治家、军事家和文学家范仲淹说的。

范仲淹青少年时代，是以艰苦的环境中刻苦攻读的，他甚至5年未曾解衣就枕。艰苦生活的磨炼，使他以后能清廉为官，关心人民的疾苦，同时，也树立了“忧天下”的壮志。

中年的范仲淹做了官，他屡屡上书，对国家政治提出了不少批评意见，因而得罪了宰相吕简夷，被贬职。后因边疆

战事紧急，又被召到边疆防御西夏。由于训练有方，指挥有力，多次立了战功。回朝廷做官以后，因为提出革新政治的意见，触犯了腐朽官僚势力的利益，又遭到攻击，被罢官贬到邓州。虽然政治上范仲淹多次受到打击，但是他心中仍装着人民，不敢忘却“忧天下”的责任。

就在他被贬的第二年，他的好友滕子京主持重修的岳阳楼将要落成。滕子京请范仲淹为这件事写一篇文章，范仲淹便写下了传颂千古的名作《岳阳楼记》。

《岳阳楼记》先写了洞庭湖的远景广阔浩淼，景象千变万化：“衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阳，气象万千。”这是作者在岳阳楼上所见到的。

接着写了那些被降职远调的人及诗人在观赏景物时的不同心情。

在天气恶劣、湖水“浊浪排空”时，那些离开京城的人，怀念家乡，担心自己遭到诽谤和讽刺，心情悲哀；而有“春和景明”，风平浪静时，他们“心旷神怡，宠辱偕忘”，心情变得愉快起来。

最后，范仲淹写道：古代有高尚品德的人，就不像上面说的人那样，为个人利益或喜或悲；而是“不以物喜，不以己悲”，在朝廷为官，便为百姓忧虑，被贬到江湖，就为君主担忧。那么志士仁人什么时候才高兴呢——“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。也就是说，他们担忧在天下人之前，享乐在天下人之后。

以上就是范仲淹的千古名句的由来。这篇《岳阳楼记》表现出作者忧国忧民、以天下为己任的远大抱负，积极向上奋发有为的思想和吃苦在前享乐在后的品德。

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的名句，一直激励着有志之士为人民、为国家而努力奋斗。就是在今天，仍然有着深刻的教育意义。

“唐宋散文八大家”指哪些人

“唐宋散文八大家”指的是唐朝的韩愈、柳宗元和宋朝的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩。

唐朝以前，散文与辞赋合流，发展成为骈文。所谓骈文，就是讲究文章要对偶双句，音调悦耳；并且大量使用典故。结果文章词藻华丽，内容难懂，甚至空虚无聊。

于是八大家倡导古文运动，所谓“古文”，就是指恢复先秦两汉文章的传统：散行单句，不拘格式。

韩愈、柳宗元、欧阳修是唐宋古文运动的倡导者和实践者。其余五个人都是欧阳修直接或者间接培养起来的。他们都赞成“文道合一”，就是内容和形式要合一，达到又能反映一定的思想内容，又容易让别人接受的目的；提倡平易质朴的散文风格。

他们八人写出了大量的优秀散文。叙事生动，写景自然，抒情真实，特别是论说文，逻辑严密，语言准确，说理透彻，气势充沛。像流传下来的韩愈的《师说》，柳宗元的《捕蛇者说》，欧阳修的《醉翁亭记》，苏轼的《前赤壁赋》，苏洵的《六国论》，苏辙的《上枢密韩太尉书》，王安石的《答司马谏议书》，曾巩的《墨池记》等，都是优秀散文的代表之作。

他们的作品对后世影响很大。今天我们的中学课本里，也能读到《师说》等名篇。

为什么李清照的词中有那么多的“愁”

李清照生活在南宋，父亲是个学者兼散文作家，母亲也写得一手好文章。她 18 岁嫁给太学生赵明诚，夫妇二人渡淮南奔，赵明诚病死途中。以后，李清照便只身一个漂泊在外，过着难民的生活。在晚年，她生活愈加凄凉困苦。在这漫长的岁月中，李清照亲眼见到了南宋小朝廷一味逃跑，屈膝求和，甚至把祖国大片河山让给敌人。她饱尝了人间的苦难，看到了劳动人民生活在水深火热之中。她为国家为个人的苦难遭遇悲伤哀痛。这无限的愁思，都倾注在所填写的词中。

《武陵春》中写道：“风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟；史恐双溪舴艋舟，载不动、许多愁。”

《声声慢》中写道：“寻寻觅觅、冷冷清清、凄凄惨惨戚戚……满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑？梧桐更兼细雨，到黄昏点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得？”

这些诗抒发了作者在经受了国破家亡的痛苦后，那种凄楚以至绝望的哀伤之情。在这连连的愁声里，我们见到了作者对祖国和人民的深沉的爱。李清照的词，特别是晚年的词，尽管情调低沉，但极有激励人们奋发进取的力量。

为什么称陆游是爱国诗人

回答这个问题。要先弄清陆游生活的时代。陆游生在北宋即将灭亡之际，幼年时正赶上金人南侵，他随家人逃难，饱尝了丧乱的痛苦。亲身的经历和父辈亲友们的影响，使他少年时便立下了“上马击狂胡，下马草军书”的壮志。后来他又和具有爱国思想的前辈诗人曾几学诗，进一步坚定了报国志向。47岁时，陆游亲赴抗金前线，金戈铁马的军旅生活，激发了他的爱国热情，决心要为国家报仇雪耻。

陆游的爱国志向，在他的诗歌中得到了充分的体现。

比如他在《夜读兵书》诗中写道：“平生万里心，执戈王前驱。战死士所有，耻复守妻孥！”意思是：平生的志向，就是拿起武器去奋战。在战争中战死的将士所拥有的就是为国雪耻，保卫家园。

在《书愤》诗中写道：“壮心未与年俱老，死去犹能作鬼雄。”意思是，虽然自己已经老迈了，但是收复失地的雄心壮志并没有丝毫的改变，即使是死去了，在鬼中也要做一个抗击入侵者的英雄。

陆游的很多诗，都写出了自己在梦中也不忘为国复仇、杀敌立功的情怀。

如《楼上醉书》中“三更抚枕忽大叫，梦中夺得松亭关。”《书愤》中“谁知蓬窗梦，中有轶马声。”《十一月四日风雨大作》中“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。”

陆游是爱国诗人，还表现在他对南宋投降卖国的统治集团进行了全面的揭露的控诉。如《追感往事》《关山月》《感愤》等诗歌，都反映了这方面的内容。

陆游诗中还有一部分写出了对祖国山山水水、一草一木的热爱。

陆游爱祖国的山川和人民，不仅在诗中表达出坚定的抗敌、收复失地的立场，还亲身参加了抗击侵略者的战斗，所以说他是个爱国诗人。

为什么称辛弃疾是爱国词人

辛弃疾还未出生，中原就已沦亡。他从小就立志要恢复中原。

就在辛弃疾 22 岁那一年，金人大举入侵南宋。辛弃疾组织了农民起义军，奋起抗击敌人的入侵。不料义军内部不久发生了剧变，叛徒张安国杀了另一支义军的首领耿京，率军投降金国。辛弃疾得知此信后，立刻带领 50 名骑兵，捉住了叛徒，把他交给了宋高宗。

后来辛弃疾做了官，虽官位卑微，可他也多次上书皇帝，提出收复中原的建议，却未被采纳。这一时期他写了大量的词作，抒发自己忧国忧民的心情。

之后，辛弃疾被罢官。但他仍不忘国家的命运，常与好友谈论国家大事，并写词表达自己的壮志。

64 岁那一年，他登临北固亭时，百感交集，写下了著名的爱国词章——《永遇乐》（千古江山）。

辛弃疾一生都力主抗金，收复失地，并用自己的实际行动参与了抗金的事业。即使遭受打击，仍不忘自己的抱负，写了很多词来抒发自己的爱国之情。

比如著名的《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄》写道：“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名——可怜白发生。”这首激昂的作品，把满腔的爱国激情倾泄出来：不论是在醉里还是在梦中，他都忘不了抗金杀敌、统一祖国的大业；听到的都是沙场点兵的声音。

还有《水龙吟·为韩南涧尚书寿，甲辰岁》《木兰花慢·席上送张仲固帅兴元》等许多爱国词篇，后来都收集在《稼轩词》中。

辛弃疾的词气势豪放，用激情抒发了他一生力主抗金、收复失地的抱负；同时亲身参加了抗金的大业。所以我们称他为爱国词人。

为什么称文天祥是民族英雄和爱国诗人

文天祥生活在宋朝末年，20 岁中状元，任赣州知府。当时元兵进攻南宋，文天祥便组织义军，北上抗击。第二年元兵逼近南宋国都，他被派出使元营。在元营他慷慨陈词，坚强不屈。不料南宋政府又派人去求降，文天祥便被元兵扣留，被迫北上；后乘夜逃脱，又组织将士，再次起兵抗战，最后在广东海丰遭元兵袭击，兵败被虏。

元将逼迫文天祥给宋军统帅写劝降信，被他严正拒绝。以后宋朝灭亡，文天祥被押送燕京。囚禁中，元统治者百般折磨他，软硬兼施，企图迫使他投降，与元人合作。但是文天祥就是不肯低头，于至元十九年十二月初九英勇就义，保持了民族气节，因而被称为民族英雄。

文天祥不仅是政治家，而且还是诗人。一部分作品收在《指南录》和《指南后录》中，有《自序》和《后序》。这些都是纪事诗集，记叙了他兴的兵复国的经过和患难中用诗记录所受遭遇的情况。他一生的著作（包括诗、文）收在《文山先生全集》中。

文天祥的诗绝大部分抒发了自己坚贞不屈的气节和深厚的爱国激情。

像《过零丁洋》，表明了自己忠于祖国，决不投降的意志。其中“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的名句，一直被后人传诵。

在狱中，他还写了《正气歌》，列举了历史上一系列人物的英雄事迹，说明一个人只要具有正气，在任何危难时，都会无所畏惧。接着叙述了自己兵败之事，有负于国家给自己的重任，现落于敌手，但决不为敌人的酷刑吓倒，准备为国损躯。

《金陵驿》沉痛地抒写了国亡家破的悲伤和告别江南、矢志不渝的忠贞感情。“从今别却江南路，化作啼鹃带血归”表示了自己在北方死后，也要化作杜鹃，飞到南方。

读了文天祥的诗，总会被他的激切动人的爱国之情所感染。从他的诗中，我们可以看到一个铮铮挺立的爱国诗人的形象。

为什么说关汉卿是我国文学史上一位伟大的戏剧家

关汉卿生活在元朝，那时候一种新兴的文艺形式——杂剧兴盛起来。关汉卿就从事杂剧的创作活动。他是玉京书会（民间杂剧创作团体）的领导人，和许多杂剧作家关系密切。同时他还经常出入剧场，和一些演员、民间艺人的关系也很亲密。

关汉卿生活的年代，社会的阶级、民族矛盾很尖锐，劳动人民受着压迫，而关汉卿本人也亲身体会到了知识分子社会地位的低下。于是他便创作了很多杂剧，去反映这种社会现实。

比如大家很熟悉的《窦娥冤》，就写出了劳动妇女窦娥在那种社会的悲惨命运。窦娥从小丧母，父亲为换取进京赶考的路费，把她押到蔡婆婆家当童养媳。窦娥的丈夫早早就死了，她和察婆婆相依为命。可黑暗的社会不允许她们过安宁的生活。蔡婆婆外出索债，险些被人勒死。地痞张驴儿和他父亲借口救了蔡婆婆，肆无忌惮地搬到蔡家来住，并想霸占窦娥和婆婆。

张驴想毒死蔡婆婆，便在饭中下毒，不料却毒死了自己的父亲。他便诬陷是窦娥干的，逼她嫁给自己。窦娥认为“明如镜，清如水”的父母官会主持正义，便宁可“官休”，不愿“私休”。谁知太守见钱眼开，毒打窦娥。为保护婆婆，窦娥含冤负屈，被迫承认是自己毒死了张驴儿爹。就这

样窦娥被杀害了。

这出戏深刻地反映了封建社会的黑暗，人民群众的悲苦：同时也反映出人民的反抗。在窦娥被绑赴法场的路上，她斥骂道：“ 为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延……地也，你不分好歹何为地！天也，你错勘贤愚枉做天！” 这便是窦娥对那种社会的有力控诉。

《窦娥冤》是关汉卿的代表作。这个戏生动感人，是关汉卿最成熟的艺术结晶。除此之外，他还写了《救风尘》《望江亭》《调风月》《拜月亭》和《单刀会》等作品，这些作品有的表现了下层妇女向纨绔子弟展开的斗争，有的反映了劳动人民向统治者进行的斗争，有的反映了丧失人身自由的婢女所受到的摧残，还有的歌颂了古代的英雄人物。

关汉卿一生写了 60 多种杂剧。不仅作品数量多，而且他还能亲自参加演出。作品有深刻的思想性，同时也具有感人的艺术性，他塑造的人物，至今仍活在人民的心中。

在当时，关汉卿被看作是戏剧界的一面旗帜。和他同时的作家高文秀被称为 “ 小汉卿 ”，比他稍晚的作家沈和甫在南方被称为 “ 南蛮汉卿 ”，这些都证明了关汉卿的剧作产生的巨大影响。关汉卿不愧是我国文学史上一位伟大的戏剧家。

为什么说《三国演义》是长篇历史小说，而不是史书

史书最基本的要求就是真实。各类历史事件、人物都应

当如实地记录，不容许虚构和篡改。

《三国演义》写了从东汉灵帝到西晋武帝的 97 年的历史故事，反映的是三国政治军事的复杂矛盾和斗争，特别集中地描写了统治阶级内部的种种矛盾斗争。但是全书并不是历史现实的再现，其中很多内容，带有作者的主观倾向，有的情节出于作者本人的想象。比如历史上的黄巾农民起义，作者是用敌视的态度来写的，将镇压黄巾军的人称为英雄，把黄巾军称为贼。特别是拥刘反曹倾向贯穿全书，把曹操说成是穷凶极恶、极端狡诈的乱臣贼子。其实曹操在中国历史上还是一个杰出的政治家、军事家和诗人。把曹操贬到这样一个程度，是不符合历史实际的。书中如“吴国太佛寺看新郎”等情节，也完全属于虚构。

作品有些地方用了夸张的手法。比如写长坂桥张飞三声大喝，使夏候杰惊得肝胆破裂死于马下，周瑜被诸葛亮气得金疮迸裂气绝身亡等等，也都不是史书所应有的。

尽管《三国演义》基本上说是现实主义的作品，主要部分还是尊重了历史，但是毕竟也有些地主是海阔天空的拈虚弄假。因此章学诚“七分事实，三分虚构”的说法，基本上符合作品实际。

综上所述，我们便可得出结论：《三国演义》是长篇历史小说，而不是史书。

怎样看待《水浒传》中宋江这个人物

宋江是《水浒传》中的中心人物。对他的评价，历来

不一。

其实宋江是一个有着严重正统思想的农民革命运动的领袖。正因为如此，他的性格始终是双重的——反抗性和妥协性纠缠在一起。

宋江是小官吏，他对封建势力的迫害保持了警惕性，比如他预先挖地窖子准备出事后藏身；先与父母分居，以防连累等。平日里他跟那些赃官不同，他仗义疏财、结交江湖好汉，并对贪官非常厌恶。

他写反诗后被定为死罪，被梁山泊英雄们冒死劫法场救出，于是参加了反抗压迫的队伍。在义军中，因他平日的影响，被拥为首领。他领导义军沉重地打击了贪官污吏，对农民革命运动作出了一定的贡献。这些都是他反抗性的一面。

因为宋江封建道德观念严重，所以忠孝思想占了统治地位，有人称他为“孝义黑三郎”。他在梁山一直声称“权借水泊，暂时避难”，对皇帝报有幻想，乞望皇帝的招安。于是真的拜倒在高俅脚下，使全伙受了招安，断送了轰轰烈烈的革命事业；甚至还成了镇压方腊起义的刽子手。这都是宋江妥协性的一面。

宋江这一性格特征的产生是历史的必然。因为他毕竟是个农民义军的领袖，有着阶级和历史的局限性，不可能是一个具有远见卓识的彻底革命者。

为什么说《西游记》是一部浪漫主义杰作

浪漫主义最突出的特点就是运用丰富的想象和夸张的手

法，塑造人物形象，反映现实生活。

《西游记》就具有这种特点。看过《西游记》的同学，往往被其中神奇瑰丽、五光十色的幻想所吸引：看那鹅毛飘不起的流沙河；铜脑铁身也会化成汁的火焰山；遇金落，遇木枯，遇水化，遇土入的人参果；可缩小如杏叶儿的芭蕉扇——多么离奇的景与物呀！

看那些妖魔鬼怪，个个都描绘得那么有趣，比如盘丝洞的蜘蛛精，能从肚脐里冒出丝绳，把整个庄园罩住，把人捆住，还收了被粘住的蜜蜂、牛蜢、蜻蜓、蚂蜂等做义子呢！

书中的主人公孙悟空能七十二变，腾云驾雾，钻地入海，神通广大，就是那些神魔也各有其特殊本领。作者用夸张的手法写出了这些本事，是那么离奇而又吸引人。这些人物各有自己的性格特征，那是人的形象与神魔形象的结合。

小说用了幻想和夸张的手法，塑造出唐僧师徒四人和众多神魔，并写了他们之间的矛盾斗争。通过这种手法，表明了作者对黑暗的封建社会和凶残的统治阶级的严厉斥责，赞扬了敢于战胜困难，反抗一切邪恶势力的斗争精神。

所以说，《西游记》是一部浪漫主义的杰作。

为什么《聊斋志异》里大部分作品写的是狐鬼神怪

《聊斋志异》中的故事，同学们知道的可不少，因为课本上、连环画册里、电视屏幕上都出现过《聊斋志异》的故事。

像《促织》，写皇帝爱斗蟋蟀，便传旨天下，必须进献蟋蟀。成名是个安分守己的老实人，也接到了必须献只好蟋蟀的命令。他好不容易抓住了一只，可以交皇差了，谁知却被9岁的儿子不小心弄死了。全家面临获罪的危险，成名又着急又生气，儿子因为害怕而投井自杀。众人把成名的儿子打捞上来，成名既为儿子的性命担忧，更为交不了皇差犯愁。这时成名儿子的灵魂变成了小蟋蟀，成名把它献给皇帝。小蟋蟀在宫中大败其他蟋蟀，并咬了皇帝，然后跑回家中；成名的儿子也复活了。这个故事揭露了统治者的昏庸腐败——正因为如此，人民才会家破人亡，生活极端困苦。

《席方平》中的席方平，为替父报仇，魂入阴间，告状伸冤，不顾一次次的杖笞、火床、锯体等严刑酷法的迫害，坚持斗争，最后取得了胜利。故事告诉我们，当时人民过着被侮辱、被损害的生活，因而怀有极强烈的复仇愿望。

像上面举的例子，矛头直接指向了最高统治者。

也有些作品揭露了土豪劣绅、贪官污吏的罪恶。像《红云》《窦氏》等，都反映了这个内容。

还有很多作品表现对封建社会一切不平现象的不满，像《叶生》《司文郎》等。

还有一些作品揭露封建礼教的罪恶。总之，《聊斋志异》对当时的封建社会现实作了真实的反映。可是封建统治阶级是要维护自己的统治的，怎么能允许百姓作揭露和批判呢？如果直言谴责那个社会，不仅自己会遭到杀头之罪，而且作品也无法发表和流传。于是蒲松龄便用狐鬼神怪作了小说的主人公，这样就曲折地反映了社会生活，含蓄地表达了作者对现实生活的态度。

为什么称《红楼梦》是我国古典长篇小说中最杰出的作品

《红楼梦》之所以称得上是我国古典长篇小说中最杰出的作品，首先因为它具有深刻的思想内容。

不少同学认为，《红楼梦》只不过是写贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧。其实不然，作品以此作为主要线索，写出了贾府兴衰的历史，显示出封建制度的种种罪恶，以及必然灭亡的命运。这些罪恶体现在婚姻、道德、文化、教育、宗教、风俗习惯等各个方面。可以说，《红楼梦》是我们认识封建社会的一本教科书。

《红楼梦》的思想意义，还表现在作者对反封建的叛逆者给予了歌颂。像书中的贾宝玉和林黛玉，就有着反封建的倾向。他们反对封建婚姻制度，反对八股文，反对世俗利禄观念，并用离家出走和一死来控诉封建社会对他们的迫害。另外像晴雯、芳官等都勇敢地起来反封建反迫害。

《红楼梦》不仅思想性强，艺术上也十分出色。

这部小说善于塑造人物，而且是成群地塑造出来。其中很多人物，是第一次展示在中国文学的艺术画廊之中。作者曹雪芹善于把一大群年龄、生活环境、生活方式都相同相近的少女，刻画得活灵活现，各自都有其鲜明的个性特点。

《红楼梦》通过解剖一个家族来反映社会面貌，著作中大量描写这个家庭日常生活中的琐事。曹雪芹善于描写这些琐事，使情节跌宕起伏，连成一体。

《红楼梦》语言上有很高的成就，特点是：简洁纯净，准确生动，很富于表现力。

结构上，《红楼梦》严密完整。全书构成了一幅气象万千、变化万端的封建社会的生动历史画卷。在中国小说史上，还没有一部作品能像《红楼梦》那样充表现出社会关系的复杂性、整体性，那样立体、多层次地反映社会的全貌。

《红楼梦》正是以它深刻的思想性和很高的艺术成就，成为我国古典长篇小说中最杰出的作品。

“荷马史诗”写的是什么内容

荷马是古希腊著名的盲人诗人。他生活在希腊氏族社会解体、奴隶社会形成的时代，一般称为“英雄时代”。

荷马第一部史诗是《伊利亚特》，第二部史诗是《奥德赛》。

《伊利亚特》原意为“伊利翁之歌”，内容是描写特洛亚战争结束前几十天所发生的事件。史诗的中心人物是阿喀琉斯。他是希腊人理想化的英雄典型，勇猛无畏，不怕牺牲，极端重视个人尊严和荣誉。他母亲曾预言他有两种命运：留在家中会幸福长寿，上战场能成为英雄但会早死。为了荣誉，阿喀琉斯上了战场。

在战场上，他百战百胜，特洛亚人一见他就吓得目瞪口呆。

当阿伽门农抢走他喜爱的女俘时，他不甘受辱，盛怒之

下退出战场，使希腊军遭受巨大的损失。他的好友帕特洛克罗斯阵亡时，他慷慨地与阿伽门农和解，为朋友报仇。在战场上他英勇奋战，杀死了特洛亚老王的儿子赫克托耳，并每天拖着尸体绕帕特洛克罗斯的坟墓三圈。当老王跪着求他归还儿子尸体时，他顿生哀怜之心，归还了尸体。这些充分表现了他重友情、富有同情心的性格。

《奥德赛》原意为“奥德赛之歌”，描写了特洛亚战争后，英雄奥德修斯班师回国途中的一系列冒险遭遇。

奥德修斯班师回国途中，不幸在海上漂泊了 10 年，受尽种种磨难。他和水手们逃出独眼巨大的山洞；制服了能使人变成猪的华鬘女神；到死人国问路，游历了冥府；逃脱了可怕的斯鸠利和卡吕布狄怪物的障碍。最后只剩他一人，在阿吉诺国王的帮助下，回到伊大卡本土。

奥德修斯归乡后，与饱经忧患的妻子团圆了。

《奥德赛》歌颂了人类战胜自然的聪明才智和乐观主义精神。

为什么称但丁是中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人。

但丁生活在意大利封建制度开始崩溃，资本主义逐渐兴起的新旧交替的时代。

封建的中世纪，国王是最高统治者，宗教是国王统治人民的工具。当时占统治地位的文化就是教会文学。

教会文学宣传禁欲主义，对人民进行蒙昧主义教育。

而但丁在他的巨著《神曲》中，却把矛头首先对准了教会。他认为当时社会罪恶应归咎于政教合一，说它是“城市祸害的起源”。造成意大利的内战和混乱。《神曲》否定了教会至高无上的权威，对僧侣阶层进行了愤怒的指斥。在作品中，他一反正统的宗教观念，把神圣不可侵犯的教皇打入阴曹地府，不管是已死的，还是当年还活着的，都给安排到了第八层地狱受着酷刑。对教会的罪恶的谴责，显示了《神曲》的巨大进步意义，这一点，中世纪任何其他作品都无法与之相比。

人文主义（以人为本，一切为了人的利益，要求将人的思想和才智从神学的束缚下解放出来）是中世纪以后，文艺复兴时期资产阶级反对封建斗争的思想武器。《神曲》中就透露出了人文主义的曙光。

《神曲》歌颂现世生活，肯定人的现实活动，提倡学习知识；与这宗教认为人是上帝的奴仆，“知识即罪恶”的说教相反。但丁以人为本，要人去创造自己的事业。作品中还表现出对世俗爱情的同情，这一点也是对禁欲主义的否定。

以上几点，都足以说明但丁最早地表达了新时代的新思想，确实是“新时代的最初一位诗人”。

但是，但丁生活在新旧时代交替之时，他的世界观是很矛盾的。《神曲》也反映出这种矛盾。

《神曲》斥责了教会的罪恶，但又表现了对宗教信仰的虔诚，把基督、圣母、圣徒、虔诚的教士都送上天堂，把不信上帝的“邪教徒”打入地狱。但丁对禁欲主义有所否定，但在《神曲》中还流露出禁欲主义的气息，仍把殉情的恋人作为贪色的人放入地狱，把代表禁欲主义的苦行禁欲教派

的始祖放在天堂。

但丁推崇古代文化，却又让古代文化的大师在候判所里等待裁判；他谴责无道的暴君，却又把希望寄托在罗马帝国皇帝的身上。《神曲》中，竟把天堂的一个最高位置预先留给了罗马帝国的皇帝。

以上这几方面，足以说明但丁的确是“中世纪的最后一位诗人。”

《神曲》虽然表现了诗人但丁的矛盾的世界观，但它毕竟是中世纪文化的总结，又是未来的文艺复兴时期人文主义文学的序曲。但丁在整个文学史上的地位和意义，正如恩格斯在《共产党宣言》中所说：“封建的中世纪的终结和现代资本主义纪元的端，是以一位大人物为标志的。这位人物就是意大利但丁，他是中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人。”

什么是“文艺复兴”

“文艺复兴”运动发生在 14 世纪到 17 世纪初这一个历史阶段，是资产阶级在思想文学领域反封建反教会的革命运动，是欧洲第一次伟大的思想解放运动。

当时，正是资本主义经济的萌芽阶段，轰轰烈烈的农民起义和宗教改革运动震撼着欧洲社会。就在这个基础上，形成了一个波澜壮阔的思想文化运动。

复兴，绝不是单纯地复兴古典文化，而是新兴的市民阶级以复兴古希腊罗马文化为名，在自然科学、哲学、文学、

艺术等领域开展的一场反封建反教会的思想文化运动。1555年，意大利艺术史学家乔治·瓦萨里在《绘画·雕刻·建筑名人传》中开始把这场文化运动称为“文艺复兴”。

文艺复兴时期形成的资产阶级思想体系被称为人文主义，其核心就是以人为本，一切为了人的利益。

这一时期的先进思想家们自称是人文主义者。在他们的作品中反映了时代最先进的思想，一定程度地代表了人民的利益和愿望。

人文主义思想在当时曾起了非常革命的作用，表现了新兴资产阶级生气勃勃的战斗精神，对后来的启蒙思想家影响极大。恩格斯曾经说过，文艺复兴运动“是一次人类从来没有经历过的最伟大的进步变革，是一个需要巨人而产生了巨人……的时代”。

确实，文艺复兴时期，无论是思想、哲学、自然科学、艺术（包括音乐、美术、雕刻等）、文学等各方面，都产生过影响深远的巨人。文学方面的代表作就很多，比如意大利的乔万尼、薄伽丘的《十日谈》短篇小说集，法国的弗朗索瓦·拉伯雷的《巨人传》，西班牙的塞万提斯的《堂吉诃德》，英国的乔叟的《坎特伯雷故事集》，莎士比亚的戏剧等等。

歌德用了近60年时间写成的巨著是什么

歌德是德国最伟大的诗人，德国古典文学和民族文学最杰出的代表。他一生中写了大量优秀的诗歌，戏剧和小说。

《浮士德》是他用了近 60 年时间写成的诗剧。

全剧的内容是由两次赌赛引起的。

在全剧开端，魔鬼与天帝赌赛，要把苦苦追求真理的浮士德引入歧途。天帝则认为：“ 人在努力时，难离错误。” “ 一个善人，在他摸索之中不会迷失正途。” 坚信浮士德不会因受到引诱而堕落。由这场赌赛又引起恶魔与浮士德的另一场赌赛，恶魔认为浮士德同一切人一样，有贪图安逸的毛病，难拉下水，便引诱浮士德订立契约，条件是：魔鬼满足浮士德一切愿望，一旦他满足，说出：“ 你真美啊，请停留一下 !” 浮士德的灵魂便归魔鬼所有。浮士德充满自信，相信自己永远不会停止追求，因而敢于同恶魔打赌。接下来这部诗剧写了浮士德精神探索的历程。

在漫长的探索过程中，浮士德寻求的终极目标是创造事业。他帮皇帝平息内乱，决心率领民众用劳动改造自然，填海造田，开创人人自由幸福的国土，尽管他已 100 岁，又目失明，仍雄心勃勃。他对自己的终生探求作了充满激情的总结：

我愿意看见这样熙熙攘攘的人群，
在自由的土地上住着自由的国民。
我更呼唤对于这样的一刹那，
“ 你真美啊，请停留一下 ”!
我在地上的日子会有痕迹遗留，
它将不致永远成为乌有 ——
我在这样宏福的预感之中，
在将这最高的一刹那享受。

浮士德终于表示了满足的情绪，因而随即倒下死去。从

表面上看，他确说了“ 你真美啊，请停留一下 ”，是个失败者；但从本质上看，他一生孜孜以求，虽犯过一些错误，但始终努力向前，从未停滞，是真正的胜利者。所以天使们还是从魔鬼手中夺回浮士德的灵魂，飞向天堂。

这部著作中的主人公是上升时期资产阶级先进分子象征性的形象。他的探索过程，实际上包括了从文艺复兴到 19 世纪初 300 年间欧洲资产阶级知识分子精神探索的道路。从这个意义上，可以把《浮士德》看作是文艺复兴以来资产阶级在 300 年间的一部精神发展史。

为什么莎士比亚的戏剧至今盛传不衰

莎士比亚是欧洲文艺复兴时期伟大的戏剧家和诗人。

他的戏剧很多，有人们熟悉的《罗密欧与朱丽叶》《威尼斯商人》《哈姆莱特》《李尔王》《奥塞罗》等。

他的作品广泛地反映了英国封建制度的衰落和资本主义兴起时的社会矛盾，真实地描写了那个时期的历史进程。在揭露封建贵族的腐朽没落的同时，也谴责了原始积累过程中产生的资产阶级的某些恶习，具有反封建的巨大的进步作用。

比如《哈母莱特》，虽然写的是王子哈姆莱特在明白叔父克劳狄斯为篡夺王位，毒死了他的父亲，骗娶了母亲，因而向克劳狄斯复仇的故事，但实际上反映的是英国 16 世纪末和 17 世纪初的社会现实。当时的英国，既是腐朽没落的封建国家，又是资本原始积累最典型的国家。国内各种矛盾

加剧，社会动荡不安，出现了“ 一个颠倒混乱的时代 ”。作品的内容正是“ 这个时代的缩影 ”。

剧中哈母莱特与克劳狄斯的斗争，是新兴资产阶级人文主义者与日趋反动的封建王权代表人物之间的斗争。在整个斗争中，作品有力地揭发批判了反动王权与封建邪恶势力的罪恶，因而作品内容表现了反封建的进步意义。

不仅如此，莎士比亚的戏剧运用反映自然的创作方法，塑造人物的形象典型，情节曲折生动，语言丰富，对欧洲及世界现实主义文学的发展一直有着深远的影响。

正因为如此，近 400 年来，他的作品争相被搬上舞台，译成世界各国文字，一直盛传不衰。

《伊索寓言》是谁创作的

提起《伊索寓言》，同学们的脑子里就会出现《狼和小羊》《乌龟和兔子》《蚊子和狮子》《卖神像的人》等一系列有意思的故事。说到《伊索寓言》的作者，大家也会毫不犹豫地说：“ 是伊索 !” 甚至会有人津津有味地把伊索的身世告诉大家：伊索生活在公元前 6 世纪，是雅德蒙的奴隶。由于他的聪明才智受到主人的赏识，而且他擅长讲寓言，常用寓言故事规劝主人；后来他获得了自由，游历了希腊各地，得到了吕底亚国王克洛索斯的器重和信任，协助处理过繁杂的政务，做为特使被派往特尔斐。最后因被控告亵渎神灵，为当地居民所杀害。

其实这都是传闻，并于确凿的证据。《伊索寓言》实际

上是一部民间创作集，决不是一个人的作品。现在流传下来的《伊索寓言》是由后人编纂的。

从《伊索寓言》的编目来看，有的在公元前 7 世纪中叶的诗人阿尔喀罗科斯的残稿中就已出现，如《鹰和狐狸》；有的所写的人和事则比伊索所生活的时代还要晚两个世纪，如《演说家得乌得斯》。

可见，《伊索寓言》决不是伊索创作的。它是古代希腊寓言的汇编，它的名称有约定俗成的性质。

为什么称巴尔扎克的《人间喜剧》是伟大的作品

《人间喜剧》是巴尔扎克从 1825 年至 1848 年所写的 90 多部作品的总称。

这套书描写的人物大大小小共计 2400 多个，囊括了当时法国尤其是巴黎上流社会的种种人情世态，堪称“社会百科全书”。

《人间喜剧》能紧紧抓住金钱败坏人心、毒化社会这个本质问题，展示封建贵族一步步衰亡的过程，描写了资产阶级暴发户的罪恶发家史。比如《欧也妮·葛朗台》中的葛朗台老头，他是在革命的动乱年代大捞一把发了横财的资产者。他原来只是个箍桶匠，后来他通过行贿，贱价买到了当地最好的葡萄园，外加一座修道院和几块分种田。接着他投革命之机，摇身一变，成了共和党人，还当一段区长。利用职权，他又买了更多的产业。另一次政权更迭，使 他得到

了进一步发财的机会。他造谣欺骗，控制市场，哄抬物价，挤垮别的商人，增加了自己的财富。再如查理这个人，就是靠贩卖人口、偷税走私、高攀贵族等手段成为暴发户的……。

这些作品还揭露了金钱的罪恶和资本主义社会人与人之间赤裸裸的金钱关系。

在《高老头》中，写高老头的两个女儿，在父亲有钱时，就亲热地叫他“爸爸”；当父亲的钱被榨光后，就再也不理父亲了，直到父亲病重、逝世，她们都不过问一句。高老头临死前号啕道：“钱可以买到一切，买到女儿。”这句话一针见血地揭露了资本主义社会的本质。在《夏倍上校》中，描写了一个妇女为了财产竟不认自己的丈夫，以致使丈夫沦为乞丐……

同时，巴尔扎克在《人间喜剧》中还描写了劳动人民的贫困以及他们的优秀品质。

这套书的内容，充分显示出一个伟大的现实主义作家洞察社会的卓越见识。

《人间喜剧》的艺术成就是伟大的。在人物描写中，他能使人物成为个性鲜明的“这一个”，又能使人物代表社会中的一群。同时，他还能探求各部小说的内在连贯性，创造了同一人物在不同小说中穿插再现的方法，把所有作品连起来，形成一幅社会画卷。比如伏脱冷这个人物，在《高老头》中是一名图财害命的苦役逃犯，而在《交际花盛衰记》中却摇身一变，成了巴黎秘密警察厅的厅长。这样既完整地展现了人物的性格发展历史，又能把众多作品组合起来，体现了文学巨匠巴尔扎克的非凡气魄。

《人间喜剧》以其深刻的思想意义及其丰碑般的艺术成就，成为伟大的作品。

普希金是一个什么样的作家

普希金是俄国伟大的诗人，俄罗斯近代文学的奠基人，俄罗斯文学语言的创建者。

普希金出生在莫斯科一个贵族世家。受家庭影响，他从小就喜好文学，12 岁时考入彼得堡的皇村学校学习。在学校里，他受到了一些进步教师同学的影响，接受了进步思想。在 1812 年的卫国战争时，他有了强烈的爱国思想。于是他便积极参加文艺活动，写了不少讽刺诗和抒情诗，比较著名的有讴歌自由的《致利金尼》和歌颂卫国战争的《皇村的回忆》。

从皇村学校毕业，普希金到外交部任职。这时候，他反对农奴制的思想得到了加强，写了许多政治诗，反映当时进步贵族的愿望，歌颂自由，反对专制暴政，表达对农民的同情。这些诗中有《自由颂》《致恰达耶夫》《乡村》等。因此他触犯了沙皇，被沙皇以调动为名流放到南方。在南方期间，普希金与革命党人接触频繁，他异常激动地写下了《短剑》《我惯于战斗》《翻腾的浪花》等革命诗篇。还写了一组长诗，包括《高加索的俘虏》《强盗兄弟》《茨冈》《巴赫切萨拉伊的泪泉》，这是一组很优秀的叙事诗。1924 年普希金因与上司发生冲突，被革职押送到他父母的领地米哈伊洛夫斯克村。

在米哈伊洛夫斯克村，普希金经常和人民接近，加深了对人民的感情，并且进一步熟悉了民间文学。在认真研究俄国历史的情况下，他写了优秀的历史剧《鲍利斯·戈都诺夫》。

1825 年沙皇为了收买人心，把普希金召回莫斯科，希望他能与政府合作。但他仍然忠于革命事业，写了《致西伯利亚的囚徒》《阿里昂》等充满革命激情的诗篇。

30 年代是普希金创作精力旺盛的时期。他写了长篇诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》，奠定了俄国现实主义文学的基础，小说描写一个贵族青年奥涅金厌倦了空虚无聊的社交生活，离开首都，回到乡间。他性格冷漠孤傲，替自己想得多，替别人想得少。他和连斯基是亲密的朋友，在一次决斗中，竟亲手打死了连斯基。由于他远离人民，所以内心的矛盾无法解决。他无论走到哪里，都感到厌倦苦恼。他没有明确的生活目的，虽有才智，到头来仍然一事无成。他是俄国文学中第一个“多余人”的形象，对俄国文学产生了很大的影响。与此同时，普希金还写了 5 个短篇小说，4 个小悲剧，1 部长诗和近 30 首抒情诗，其中有大家很熟悉的凌童话诗《渔夫和金鱼的故事》。中篇小说《上尉的女儿》也是这时期普希金的杰作之一。

1837 年 2 月，普希金在沙皇和贵族阴谋布置的决斗中负重伤而亡。那一年他才 38 岁。

为什么列夫·托尔斯泰的小说被称为“俄国革命的镜子”

“俄国革命的镜子”是列宁对托尔斯泰小说的评价。

同学们都知道，镜子能把人或物的真实面貌反映出来；而“俄国革命的镜子”，就是说能够把俄国革命的真实情况客观地反映出来。

托尔斯泰的创作是19世纪批判现实主义的高峰。他的全集共90卷，约1千万字，包括长篇小说、短篇小说、戏剧、散文、诗歌、寓言和民间故事等。他的作品被称为19世纪俄国社会生活的百科全书。

列夫·托尔斯泰的创作大致可以分为三个时期：

早期（50年代至60年代初），他写过短篇小说集《塞瓦斯托波尔故事》。作品真实地描写了俄国军事上的落后状态，军官们腐化堕落的种种情形。在《一个地主的早晨》中，揭示了农奴制度危机不断加深和资本主义迅速发展的历史趋势。

中期（60年代初至70年代末），他的创作到了成熟时期。在巨著《战争和和平》中，作者歌颂了俄罗斯人民，表现了他们誓死保卫祖国的爱国热情，在这场你死我活的大会战中，俄国和法国都伤亡惨重，最后由俄国取得了胜利。这是由于人民的爱国热情，他们人人都准备为祖国献出自己的生命。作品展现了当时全民参战的场面；同时，也把宫廷贵族们脱离人民，没有起码的爱国心，极端自私、虚伪堕落

的现实反映在作品中。

1872 至 1877 年，托尔斯泰完成了他的巨著《安娜·卡列尼娜》。作品把俄国封建农奴制和整个旧秩序迅速崩溃、“一切都翻了个身”、资本主义“刚刚开始安排”的社会状况充分表现出来，对，俄国专制制度和黑暗现实进行了强烈、深刻的批判。

后期（70 代末至 20 世纪初）的小说《复活》，对俄国社会各阶层的生活作了无情的解剖，在极其广阔的背景下揭露了整个沙皇专制制度的罪恶。作品一开头，就是审判无辜的玛斯洛娃的场面。高高坐在法庭上的是一群道德败坏、草菅人命的官僚。庭长为了按时赴情妇的约会，一心只想快些结束审判，于是草草收场，对玛斯洛娃判了重刑，另外的法官也只想着个人的私事，不管犯人的死活……

综上所述，我们不难看出：托尔斯泰在自己毕生的创作中，勾勒出了俄国社会的真实画面，史诗般地反映了俄国社会的一切矛盾。所以说他的小说是“俄国革命的镜子”。

你知道雨果是一个什么样的作家吗

雨果是法国最著名的浪漫主义作家。他 1802 年出生，父亲曾参加过法国资产阶级大革命，母亲信天主教。受母亲影响，雨果形成了保皇主义思想。

最初，他创作过一此歌颂封建专制制度和教会的诗歌，后来受到资产阶级自由主义思潮的影响，政治态度开始转变，发表了浪漫主义宣言书《〈克伦威尔〉序言》，成为法

国浪漫主义文学领袖。

以后雨果发表了丰富多彩的戏剧、诗歌和小说，显示了他的卓越的艺术才能。

《东方集》是他的诗集，《惩罚集》是他的政治讽刺诗集。这两部诗集对反动统治进行了讽刺和抨击。

《欧那尼》是雨果的一部优秀剧作。剧本反映了资产阶级和人民对波旁复辟王朝的仇视，描写强盗欧那尼为维护人格尊严，勇敢地同国王抗争。

《悲惨世界》是雨果的代表作。这部长篇小说写了淳朴善良的失业工人冉阿让仅为了偷一块面包给饿得哭叫的小外甥吃，而被判了 19 年劳役。出狱后没人肯留他过夜，他来到卞福汝主教的家，在主教的感化下有了变化。他来到蒙特漪城，改名马德兰，开工厂，为穷人解决就业困难，后来还当市长。

厂子里有个女工叫芳汀，她被人遗弃后，为养活自己寄养在酒店主德纳第家的女儿，卖掉了自己的长发和牙齿，并沦为妓女。芳汀重病缠身，她思念自己的女儿珂赛特。冉阿让想把珂赛特领回，却被侦探逮捕了。

冉阿让在服苦役时逃出，把在德纳第家做奴隶的珂寒特接出。以后他历尽了艰辛，把珂赛特抚养成人……

《悲惨世界》表现了劳动人民的悲惨命运和作者对他们的深切同情。

小说《巴黎圣母院》也是一篇传世名作。此外，雨果还写了《海上劳工》《笑面人》《九三年》等杰出的著作。

雨果的作品具有震撼人心的力量，是世界文学宝库中一笔出色的遗产。

1885 年，雨果逝世了，全法国都为他致哀，成千上万的穷苦人参加了葬礼。人民为失去这样一位杰出的作家而感到惋惜。

《巴黎圣母院》表现了什么样的思想

《巴黎圣母院》是世界著名作家维克多·雨果的杰作之一。

巴黎圣母院的副主教富洛娄是个道貌岸然，心如蛇蝎的人。一天，他发现了在广场上翩翩起舞的靠卖艺为生的少女埃斯梅拉达。吉卜赛少女埃斯梅拉达的美貌立刻使富烙娄失去自制力，他感到自己只有两条路可走：要么不惜一切地占有她，要么就置她于死地。

愚人节时，富洛娄指使巴黎圣母院的敲钟人——丑陋无比的加西莫多拦路抢动埃斯梅拉达，少女拼命抵抗，被弓箭队队长菲比思解救。敲钟人被抓住了，带到广场上当众受鞭笞，富洛娄路过广场，却装作没看见。一个多小时过去了，加西莫多口渴难耐，围观者纷纷戏弄他。这时埃斯梅拉达走上刑台，把水送到加西莫多嘴边，可怜的加西莫多生平第一次流下了眼泪。

富洛娄一直未放弃对埃斯梅拉达的迫害，他向法庭控告少女是女巫。一次在菲比思和埃斯梅拉达约会时，富洛娄用匕首刺伤菲比思后逃走。

宗教法庭一口咬定是“女巫”埃斯梅拉达驱使黑衣魔鬼杀害菲比思，对她处以绞刑。富洛娄来到监狱，跪在少女

面前坦白了自己的罪行，建议带她一起逃走，但遭到埃斯梅拉达的痛骂。

加西莫多劫持了法场，把埃斯梅拉达救进不受法律管辖的地方——圣母院，并做了她的保护人。

后来，富洛娄把埃斯梅拉达带到绞架前，让她在绞架与他之间选择其一，少女选择了死亡。富洛数回到教堂楼顶上，见到埃斯梅拉达被套上了脖子，发出一阵狂笑，绝望的加西莫多将他扔下楼摔死。

两年后，人们在坟窟中发现加西莫多与埃斯梅拉达死在一起。

《巴黎对母院》把批判矛盾指向了天主教会及其代表——巴黎圣母院副主教富洛娄。他指使抢劫，持刀凶杀，进行诬告，勾结法庭陷害无辜。他的罪行，代表了教会的罪恶。

同时，《巴黎圣母院》还揭露了封建国家机器的腐朽。埃斯梅拉达并没有参与谋杀，却被法庭送上了绞架；富洛娄罪大恶极，法庭却对此毫不过问。

《巴黎圣母院》还通过对善良纯洁、忠贞、坚强的埃斯梅拉达的塑造，歌颂了下层人民的美好心灵。

为什么凡尔纳的科学幻想小说和冒险小说至今深受青少年的喜爱

凡尔纳的科学幻想小说和冒险小说的总名为《在已知和未知世界中的奇异漫游》，内容广泛。著名的有《格兰特

船长的儿女》《海底两万里》《神秘岛》《机器岛》《八十天环绕地球》等凡尔纳生活在 19 世纪的法国，但他的作品至今都受到青少年喜爱。读他的作品，立刻会被作品中丰富的想象力、知识性及趣味性所吸引。作品情节曲折、扣人心弦，使你不能不想一气读完。

就拿他的《八十天环绕地球》来说吧。小说写了一个叫斐利亚·福克的人，他恪守时间，沉默寡言，被人认为是个古怪的绅士。一天，他以巨额赌注和人打了个赌：在 80 天内环绕地球一周。

当晚，他便开始了这次不平常的旅行。这件事轰动了全国，伦敦几十家报纸作了报道，并登了福克的照片。很多人认为就当时的交通工具（火车和轮船），要在 80 天环绕地球一周根本不可能。于是“福克股票”一再下跌。在福克旅行的第七天，由于一件意料不到的事，使“福克股票”一文不值。

原来，在福克打赌旅行前，英国国家银行失窃一笔巨款。苏格兰侦探费克斯发现福克的外貌与警察局调查出的窃贼外貌一模一样。事情公布后，大家立刻认为福克是个偷钞票外逃的贼。

福克精确计算时间，准时到达苏伊士后，立即乘船向孟买进发。费克斯紧紧盯住福克，只等拘票到手，便捉拿福克。

福克从孟买去加尔各答，因其中 50 多英里的铁路尚未修通，旅客需自行走完这段路程，福克只好出高价买了大象，穿密林前进。在林中，他救下了即将被殉葬烧死的一个印度土王的年轻寡妇娥答。

不久，福克即可前往香港，但又因亵渎宗教罪而被判 8 至 15 天禁闭。原来这是费克斯的诡计。但福克毫不灰心，他交了 1000 英镑的保证金，乘上了开往香港的邮船。

到了香港，费克斯还没收到拘票。如果过了香港，再收到拘票也无法逮捕福克，因为香港是福克旅途中最后一块英国的地盘。费克斯很着急，便使了花招，使福克没有搭上去日本的邮船，而下一班船要 8 天后才有。福克并未被吓倒，他出高价雇了游艇。

福克到日本后，费克斯才收到拘捕福克的拘票，但没有丝毫用处了。为了尽早地抓住福克，费克斯决定帮助福克早日返回英国。他们几经周折，终于在第八十天中午抵达英国利物浦，只需很短的时间便能到达伦敦了。这时，费克斯却逮捕了福克。虽然很快查明了窃贼已于三天前被捕而释放了福克，但福克还是误了去伦敦的火车。待福克赶到伦敦时，比预定的 80 天延迟了 5 分钟。福克输了，但他面对厄运并不丧气。忽然，他发现由于时差关系，他实际上是提前 1 天到达的伦敦，并没有迟到。

79 天中，福克从伦敦出发，利用了轮船、火车、游艇、车、货船、雪橇、大象等各种交通工具，以惊人的毅力克服无数困难，获得了胜利。尽管他的旅费与赌注相当，经济上并没有什么收获，但他得到了锻炼，得到了别人的尊敬，也得到了艾娥的爱情。

这篇小说的情节多么曲折生动，教育意义多么大呀！

他的《机器岛》，是一部科幻小说，想象机器岛上有铝质的月亮，用巧克力做字迹的薄饼报纸和不含杂质、尼古丁的烟气等等。小说情节生动离奇，想象丰富大胆。

在《海底两万里》一书中，他描写了光怪陆离的海底世界：五光十色的珊瑚树林，宽阔的海底平原，丰富的海底采珠场，壮观的海底火山喷发，……深深地吸引着读者。

正因为如此，凡尔纳的作品才在全世界广泛流传。他的一生共写过小说 66 部，其中很多是科学幻想和冒险小说，这些作品，至今还受到青少年读者的喜爱。

《圣经》是一部什么样的书

如果你想了解欧洲人民的生活习俗，了解欧洲的思想史、哲学史、艺术误解和文学史，你就不能对《圣经》一无所知。

宗教在欧洲占统治地位由来已久。作为犹太教的经典《旧约》和基督教的经典《新约》，搜集了不少的珍贵文献史料和文学作品。

《旧约》包括“法典”“先知”“杂著”，共 39 卷。其中搜集的文学作品有神话传说《伊甸乐园》《诺亚方舟》等，诗歌《耶利米哀歌》等，小说《路谋记》等，英雄故事《大卫和参孙的故事》等。另外还包括了寓言、格言、先知预言、谚语等等，内容非常丰富，而且艺术水平也很高。

《新约》全书共 27 卷，包括“福音书”“使徒列传”“书信”“启示录”四个部分。《新约》主要是记录了基督教创始人耶稣的救世言行及其门徒们的事迹。

基督教诞生后，为了宣传它的教义，将《旧约》和

《新约》全并为《新旧约全书》，并誉之为《圣经》。

《圣经》中除了有大量文献和文学作品外，还从多方面反映了巴勒斯坦地区古代政治、经济和思想状况。

作为基督教的经书，《圣经》对欧洲的社会思想起了长期的统治作用，产生了极大的消极影响。但其中的文学，却对欧洲的社会生活和文化艺术产生过极为良好的影响。

为什么在世界童话宝库中安徒生童话最为著名

安徒生的童话著作篇幅多，这是他的作品在童话宝库中最为著名的原因之一。安徒生一共创作了 160 多篇童话作品。1835 年底，他定的第一部童话集《讲给孩子们听的故事》发表了，这是他送给青少年的新年礼物。此后，他几乎每年都出版一部童话故事集。

安徒生的童话内容广泛，思想性很强。比如同学们熟悉的《皇帝的新装》，写爱穿漂亮新衣的皇帝听信了两个骗子的话，穿上了骗子给他做的所谓的“ 新衣 ”，赤条条地在街上游行。这篇作品幽默而深刻地讽刺了统治阶级的虚荣、愚蠢和自欺欺人。《海的女儿》歌颂了海的女儿（小人鱼）为获得人类的爱情，不惜牺牲一切的高尚情操，丹麦人民还为此在哥本哈根为“ 海的女儿 ”铸造了铜像，作为对安徒生的永久纪念。《卖火柴的小女孩》揭露了不合理不平等的社会制度。他的作品还歌颂了劳动人民的谆朴、高尚及对自由幸福生活的追求。总之，安徒生的童话是以坚实的生活为基

础的，思想意义深刻，教育性很强，这是他的童话在世界童话宝库中最为著名的第二个原因。

第三个原因，是安徒生的童话艺术水平很高。想象力丰富是突出的特点，比如《拇指姑娘》：一对农人盼望着有个孩子，结果就真得到了一个像拇指一样大小的姑娘。在两位老人叹息着孩子太小不能帮助家里劳动时，拇指姑娘钻到马的耳朵中去指挥它的行动，硬是使马拉回了一车柴草。你看，作者想象得多么新鲜离奇呀！安徒生童话的艺术水平高还体现在他的作品情节生动、曲折、引人入胜，语言也优美动人，每篇作品都有诗的意境，给人以美的享受。

安徒生的童话吸引着千千万万少年朋友，也吸引着无数成年人，深深地打动了读者的心，在世界童话宝库中是最为著名的。

马克·吐温是一位什么样的作家

马克·吐温（1835—1910），原名塞缪尔·朗荷恩·克列门斯，是美国批判现实主义文学的杰出代表。

马克·吐温出生在贫困的地方法官家庭，12 岁时父亲去世，他只好独自谋生。他当过学徒、排字工人、密西西比河航船上的水手和领航员，后又担任过报社新闻记者。他本身是劳动者，也接触了许多下层劳动者。

马克·吐温的创作可以分三个时期。

从南北战争结束到 1870 年为第一时期。代表作是《竞选州长》，这个短篇小说，揭露了资产阶级民主自由平等的

虚伪。

70 年代初至 90 年代中期为第二时期。这个时期，他写了一系列优秀的长篇小说，如《汤姆·索亚历险记》《王子与贫儿》《镀金时代》等，还发表了优秀中篇小说《败坏了赫德莱堡的人》。

第三时期是从 90 年代后期至 1910 年。这段时期美国已进入帝国主义阶段。统治阶级除对内镇压外，还大肆对外侵略扩张。马克·吐温坚决反对帝国主义，他写了一些批判时政的政论。

马克·吐温的作品用幽默讽刺手法，对现实社会中的拜金主义、种族歧视、虚伪的民主、官场的黑暗、统治者的暴虐等，进行了深刻的揭露和辛辣的讽刺。他是一个艺术上独树一帜的作家，在美国文学史上占有非常重要的地位。

你了解契诃夫的短篇小说吗

契诃夫是俄国 19 世纪杰出的作家。同学们知道他，是从学《万卡》这篇课文开始的。小学语文书中的《万卡》这一课深深地打动了少年儿童的心，大家都为万卡的不幸而难过，都痛恨使万卡遭受不幸的社会。其实像《万卡》这样优秀的短篇小说，在契诃夫的笔下还有很多。

像他的《变色龙》，写巡警奥楚蔑洛夫发现金饰匠的手指被狗咬伤，开始大骂狗一顿，还要把狗处理掉。当听人说这是将军家的狗时，他便对狗大加赞赏，并指责金饰匠自己把手戳到狗鼻子上了。可有人否认了狗是将军家的，他态度

立刻又来了个一百八十度的大转变。就这样，随着狗主人的不同，他像变色龙一样瞬间数变。作品描写了沙皇走狗巡警欺下媚上的思想性格，揭露了沙皇警察制度维护沙皇统治、镇压人民的反动本质。

《套中人》也是契诃夫的代表作。教员别里科夫是个顽固守旧、怪僻、仇视新事物的人。他的特点是把一切装进套子里。睛天也穿雨鞋，带雨伞，穿棉大衣；床上总挂着蚊账，一上床立刻钻进被窝。他的口头语是：“ 千万别闹出什么乱了来呵。” 他行动以官方文件告示为准则。他会告密，校长怕他，连全城都受他管辖。小说反映了沙皇政府实行白色恐怖的黑暗。

《一个官员的死》是写小人物的。一个庶务官看戏时打了个喷嚏，飞沫溅到前排一个将军的秃头上。他心里很恐惧，忙向将军道歉。将军表示没有关系，可他总不放心，又接连去将军家中和办公室道歉，至使将军不耐烦了，叫他“ 滚出去 ”。他更加恐惧，回到家中躺在沙发上就吓死了。小说讽刺了小官吏的奴才心理及形成奴才心理的沙皇等级制和官场的庸俗风气。

《苦恼》写一个车夫姚纳的独生子死了，他想把自己的苦恼向人诉说，可是谁也不听，对此事漠不关心。姚纳忍不住了，只好把心事讲给拉车的马听。这篇作品反映了劳动人民极其痛苦，可这痛苦却无处诉说的社会现实。

《渴睡》中，13 岁的姑娘瓦尔卡是个小保姆，她不但白天要给主人买东西、烧茶、做饭 ，忙得没时间休息，晚上还得整夜地摇摇篮，睡觉成了她唯一的愿望。可是她只要瞌睡，就会遭到毒打。一天当她听到婴儿啼哭声，天真地认为

这婴儿是不容她活下去的敌人，于是便掐死了婴儿，往地上一倒就睡得像死人一样了。这个故事揭露了摧残童工统治的者的罪恶。

契诃夫的短篇小说还有很多，如《姚尼奇》《新娘》《跳来跳去的女人》《哀伤》等等，当然还有不少中篇小说和剧本，如《第六病室》《草原》《海鸥》《三姊妹》《樱桃园》等等。

契诃夫的短篇小说涉及了当时俄国社会生活的各个方面，无情地揭露了社会的种种丑恶，写得既简练朴实，又含蓄、幽默。契诃夫被誉为世界短篇小说巨匠。

你知道《木偶奇遇记》这本书吗

《木偶奇遇记》是意大利作家科洛弟写的童话。

童话的内容是这们的：贫穷孤独的老人杰培托从朋友那里得到了一块会哭会笑的木头，便用它做了个小木偶，取名叫匹诺桃，把它当作了自己的儿子。

匹诺桃学会走路就从家里逃跑了，被警察抓住，杰培托因教子不严被带进了监狱。父亲不在家，小匹诺桃没饭吃，饿得受不了。蟋蟀劝它读书、学本领，自己挣钱养活自己。可匹诺桃听不进去，只得去乞讨，结果被人浇了凉水，回家烤火时睡着了。等父亲从监狱回来叫醒它时，才发现它的脚被火烧了。父亲又为它重做了一双脚，并卖掉了自己的上衣，给它买了识字课本。在上学的路上，贪玩的匹诺桃为了看戏，卖掉了课本。在剧院里，它遇见了木偶兄弟，大家欣

喜若狂。剧院老板在大家说情的情况下，才给了匹诺桃 5 个金币，让它回家去。

狐狸和猫为了得到匹诺桃的金币，要在匹诺桃回家的路上害死它。附近的一个仙女救下了匹诺桃，并让它快回家。

归途中，匹诺桃被狐狸和猫骗到了愚人国。小木偶按它们的吩咐，把金币种到地里。狐狸和猫盗走了金币，法官却因此把苑诺桃扔进监狱。出狱后，在回家的路上，它想摘葡萄吃，又被捕兽器夹住，被迫当了看鸡窝的狗。这时，匹诺桃很后悔，心想：如果我像其他好孩子一样喜欢读书，就会和爸爸在一起，不会在这儿了。夜里，小木偶为主人抓住了偷鸡的黄鼠狼，因此获得自由。

匹诺桃回家找父亲，小鸟告诉它，它父亲几个月来一直在找它，现正准备做小船，出海去寻找。父亲发现了它，正想返回，却被大浪吞没。匹诺桃为了救父亲、跳进了大海。游了一天一夜后，来到一个岛上，又遇到了仙女。它告诉仙女，不愿再做木偶，希望变成人。仙女对它说：当你配做人时，你才会变成人。

从此，匹诺桃开始上学了。由于学习努力，得了全班第一名。仙女郑重宣布：“ 你的愿望就要实现了，明天你就可以是个好孩子，不再是木偶了。” 匹诺桃非常高兴。就在这时，它和一个叫灯芯的伙伴一起逃到玩具国玩了几个月，被变成了一头驴，在马戏团里表演，摔断了腿，仙女救了它，它又成了小木偶。

在海里，匹诺桃被鲨鱼吞进肚子里。它意外地发现父亲也在这儿，于是二人经过努力，逃脱了出来。在海边，他们找到了一间房子住下，匹诺桃白天去做工，挣钱养活父亲，

晚上写字，读书。匹诺桃终于成了一个又听话又爱学习，还能帮父亲做事的人了。一天，它一觉醒来，发现自己已不是木偶，而是一个孩子了。

《木偶奇遇记》告诉小朋友，一定要好好学习知识，克服自己顽皮、贪玩的毛病，才能成为一个好孩子。

印度最著名的作家是哪一位

印度最著名的作家是泰戈尔。他于 1861 年生于一个地主家庭，从小受到良好的教育，具有较高文艺的修养。1878 年在英国学法律，两年后回国，从此献身于文学事业。

泰戈尔早期写过不少诗歌。诗集《暮歌》和《晨歌》歌颂青春、爱情和大自然。《故事诗》取材于民间传说，歌颂了慈悲虔诚的佛教徒和反抗异族统治的民族英雄，在印度流传很广，他还写了 100 多篇短篇小说，主要描写人民大众的苦难。

1901 年起，泰戈尔致力于教育改革，他创办了一所新型的学校，传播印度民族文化，培养学生的爱国思想。1921 年，这所学校发展成了著名的印度国际大学。

20 世纪初，印度掀起了民族独立运动的高潮，泰戈尔创作了不少爱国歌曲，后来又写了三部长篇小说：《小沙子》《沉船》《戈拉》。其中《戈拉》是最优秀的现实主义作品，真实的反映了 19 世纪七八十年代印度的社会生活。

1913 年，泰戈尔写了抒情诗集《吉檀迦利》，获得了诺贝尔文学奖。这部诗集表达了诗人热爱祖国和人民的真挚感

情。诗集《新月集》描述了纯朴的母爱和儿童的天真。他还写了《园丁集》《飞鸟集》等。

泰戈尔还写过不少剧本，像《赎罪》《摩吉多塔拉》《红夹竹桃》等。这些作品，反映了人民在争取民族独立的斗争中团结一致、英勇奋斗的精神，揭露了殖民总督勾结封建国王对矿工的迫害。

泰戈尔的作品艺术性很高，语言隽永，文辞秀丽，格调清新。戏剧则富有浪漫主义气息，并擅于运用象征手法。

泰戈尔是印度多产作家，他的作品深受印度人民及世界人民的喜爱。

《天方夜谭》为什么又名《一千零一夜》

《天方夜谭》是中古阿拉伯文学中一部规模宏伟，内容丰富的民间故事集。

它为什么又称《一千零一夜》呢？书中第一个故事向读者交代说：阿拉伯国王鲁亚尔酷爱打猎。可每次他出外打猎，王后宫女就同仆人们到花园饮酒作乐。国王发现后，一怒之下，把她们全杀了，并从此对女性产生了怀疑和憎恨。他每天娶一个女人，过夜后就杀掉。百姓深受其害，纷纷携女儿逃难。宰相的女儿山鲁佐德为了救其他女子，自愿嫁给国王。从第一个夜晚起，就以讲述有趣味的故事来吸引国王的注意力，当天亮时，故事正讲到高潮处，国王趣味很浓，没有将她杀掉。山鲁佐德就一个故事接着一个故事地讲，一连讲了一千零一个夜晚，终于感动了国王，不再杀她。《一

千零一夜》由此得名。

这里所说的当然不是真事，而是虚构的，作用仅在于将全书形形色色的故事造成结构上的有机联系。其实《一千零一夜》的产生和成书完全是另一回事。根据学者们考证，这个故事集是在漫长的岁月中逐渐形成的。由口头流传编订成书，经过了许多人的搜集整理，加工修改，从 8 世纪到 16 世纪前后，经历了 800 年左右的时间才趋于定型。由文人编纂成书，出版问世，那就更晚了。

《钢铁是怎样炼成的》是奥斯特洛夫斯基在什么情况下写成的

《钢铁是怎样炼成的》这部小说，过去和现在一直受到青少年的喜爱。主人公保尔·柯察 金有一段名言：“ 人最宝贵的东西是生命，生命属于人只有一次。人的一生应当这样度过：当回忆往事的时候，他不致于因为虚度年华而悔恨，也不致于为过去的碌碌无为而羞愧；在临死的时候，他能够说，我的整个生命和全部精力，都已经献给世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争 ”。这段话广泛流传，曾激励着无数青年为革命和建设献身。

那么这部小说是在什么情况下写成的呢？

奥斯特洛夫斯基出生在工人家庭，家境贫寒。他只念过 3 年书，10 岁就开始当童工。十月革命胜利后，他参加了苏维矣的宣传工作。德国入侵时，他参加了反击侵略者的战斗。1919 年他参加了红军，成为一名出色的侦察员，在一

次激烈的战斗中身负重伤，右眼失明，转业到地方工作。

到地方后，他报名参加抢修基辅附近铁路支线的艰苦工作。因紧张劳累，加上寒冷饥饿，他得了伤寒和风湿病，但仍带病劳动，最后昏倒在工地上。第二年基辅发大水，他主动组织群众抢救国家财产，再次病倒。他身体伤残了，组织上决定让他休息，可他仍坚持工作。由于劳累过度，旧伤复发，1927 年全身瘫痪。这一沉重的打击，并未使他丧失生活的信心，他开始以超人的毅力从事文学创作。

1928 年，他写成了《暴风雨所诞生的》，可惜在邮寄时手稿丢失。这时的奥斯特洛夫斯基不仅全身瘫痪，而且双目失明。这一连串的打击，没有使他屈服。他又开始以惊人的毅力创作长篇小说《钢铁是怎样炼成的》。

1934 年小说出版，受到了读者的欢迎。

1934 年他又重新创作《暴风雨所诞生的》，可惜只写完三卷中的一卷，就与世长辞了。

奥斯特洛夫斯基就是在这种情况下，完成子《钢铁是怎样炼成的》这部杰作。小说的主人公保尔·柯察金如同作者一样坚强，在革命的烈火是，作者与其作品中的主人公都铸成了一块高强度的纯钢。

为什么文艺创作中允许虚构

文艺创作中，特别是小说和戏剧，要塑造典型人物、典型环境。这些人物及环境来源于生活。社会生活尽管丰富多彩，但生活中的真人真事常常并不典型，实录下来，不能显

示人物或事件的本质意义。为了更好地表现主题，作者可以对已掌握的生活中的实事进行加工，运用丰富的想象，补充人物事件中的不足，以构成情节，这种手法就是虚构。这种虚构是非常必要的。

虚构的方法一般有两种。一种是把多种人物进行集中概括，塑造出一个典型形象来。比如作家李准，他创作《李双双》这部作品时，手头上有很多材料，有农村妇女勇于揭发别人偷集体庄稼而不怕打击的，有社员推荐自己丈夫担任会计的，有自己主动出钱出力为妇女争得婚姻自由的妇女队长……这些妇女形象集中概括在一起，便塑成一个大公无私、敢于斗争的李双双的形象。

另一种方法是以一个真实人物为基础，适当吸收其他材料，融合成一个典型形象。比如马烽在谈他的小说《三年早知道》的主人公赵满囤的形象时说：这个人物形象基本上是依据一个真人来写的。但是他没有在部队当兵的弟弟，他本人也没做贩枣的事，因为塑造人物的需要，就加到了他的身上。

有的同学可能会问：文艺作品中有了虚构成分，读者会不会感到虚假呢？其实这种担心没有必要。虚构并不等于瞎编，而是在真实生活的基础上进行的艺术加工，这样做，能使作品的环境和人物更为典型，感染力更强。但是报告文学这种文学体载要求真实性，是不可以随便虚构的。

为什么说神话、童话、寓言三者既有联系，又有区别

神话是最早的口头叙事文学之一。在生产力低下的远古，人类对自然现象和社会生活的矛盾作不出科学的解释，便用丰富的想象、夸张的手法，把这一切归于神的意志和力量。比如像“女娲补天”的故事，就把天、地的变化归功于女娲这个神。

寓言的篇幅一般较短，主人公可以是人，也可以是动、植物或其他东西，简短的故事寓含着深刻的道理。像《东郭先生和狼》就告诉我们对待恶人不应该行善的道理。

童话是儿童文学的一种样式。篇幅可长可短，要求用接近儿童的口吻、心理去描述故事。

寓言和童话都可以采用拟人、夸张和比喻的手法。寓言故事一般比较短，不写曲折复杂的情节，只用明确的比喻，把道理显示出来。而童话在故事情节上更富于幻想，人物活动离奇，引人入胜，语言上的要求比较明确，要儿童化。像《渔夫和金鱼的故事》《皇帝的新装》《渔夫的故事》等等，都是优秀的童话。寓言和童话都是书面文学，一般有明确的作者，而神话是人民群众中流传的口头文学，并不是文人所创作的。寓言和童话中，可以有神话的成分。

为什么应该培养随手查字典的习惯

字典被称为工具书。工具的作用可不小。你看木匠做活，什么时候离得开锯、斧等工具呢？使用锯、斧熟练的木匠，他的活就做得快、做得好，否则就做不出好活来。

我们阅读学习时，往往会遇到很多问题，碰见不认识的字啦，对有的词不理解啦，有的词出现了几种意思，不知道在句子中应当选择哪一种啦等等。如果不把这些问题搞懂，我们就无法正确理解所读的作品的思想内容，或无法继续学习下去。这时便需要求教，向旁人请教当然可以，但这毕竟不方便，又不能保证被求教的人都能把你的问题解答出来。最好是随手查查字典，既方便又准确。

查字典也需要训练。就拿按音序字来说吧，不熟悉字典的人，总要把所需查的字的第一个拼音字母，在“音节索引”表中找到，然后记清所查字在的面数，再翻看字典。而熟悉字典的同学，史需随手翻开字典，便立刻找到所要查的字，因为他们已熟记了字典音节的排列顺序。对于后者来说，查字典并不费时间。

将来，同学们无论是进到大学学习，还是走上工作岗位，在研究过程中必然要查阅各资料，为了查到所需的资料，就要使用各种类似字典的工具书。而这些工具书的使用方法，与字典的使用方法大同小异，也离不开按部首、拼音、笔划这三种查阅方式。如果你平时养成了随手查字典的习惯，字典使用得水平高，查阅其他工具书，也会迅速准

确。有人统计过，一个科研工作者，在工作过程中，大约要有一半时间来查找和阅读有关资料。如果你不善于使用阅读工具书，你的科研工作就会效率低下。

因此，从学生时代起，就应当随手翻阅字典，养成使用工具书的习惯，这对你一生的学习、工作都会有很大的帮助。