

学生应知音乐戏曲知识

古诗词歌曲

郭一平 主编

目 录

春晓	1
春江花月夜	3
游子吟	5
静夜思	9
几多愁（虞美人）	11
人约黄昏后（生查子）	13
清平调	14
长相思	15
胡笳十八拍（选段）	16
苏武牧羊	18
木兰辞（第一部分）	19
阳关三叠（一）	21
关山月	22
春夜洛城闻笛	23
子夜吴歌	24
渔歌	25
扬州慢	26
忆江南	27
问世间，情是何物	28
相看泪眼（雨霖铃）	31

枉凝眉	33
忆王孙	35
少壮不努力，老大徒伤悲	36
明月几时有	37
浪淘沙	38
大江东去	39
满江红	41
古怨	42
我住长江头	44
凤凰台上忆吹箫	46
红豆词	48
夺泥燕口（醉太平）	49
山丹花	50
坚韧歌	51
采桑曲	52

春晓

(唐)孟浩然诗
黎英海曲

1-³ 6 4 . 6 5 6 7 6 . 7 6 5 3 5 . 7 6 5 2 4 3 — — —
春 眠 不 觉 晓， 处 处 闻 啼 鸟。

3 . 3 2 3 4 3 . 4 3 2 1 2 . 3 2 1 5 7 6 — — —
夜 来 风 雨 声， 花 落 知 多 少。

0 1 2 1 7 6 0 1 7 6 5 2 4 7 6 — 3 2 4 6 5 4 5 6 —
晓 晓 晓

7 . 7 6 7 1 6 7 — — — 6 . 6 5 6 7 5 6 — — —
夜 来 风 雨 声， 花 落 知 多 少。

3 . 3 2 3 4 2 3 3 . 3 2 3 4 2 3 — — —
夜 来 风 雨 声， 花 落 知 多 少。

3 — — 3 — — — 3 0 0 0 2 3 4 2 3 — — —
花 落 知 多 少。

3 — — — 3 — 0 0 3 — — 3 — — — 3 0 0 0
花 落

春江花月夜

古 曲
王健 填词

中速 从容 有韵味地

1=G 6 6 6 1 2 6 5 5 6 5 5 6 1 2 3 —

江 楼 上 独 凭 栏， 听 钟 鼓 声 传，

3 2 3 5 3 5 6 1 2 3 1 2 3 2 1 6 5 5 1

袅 袅 娜 娜 散 入 那 落 霞 斑 斓。 一 江

6 1 2 6 1 5 2 3 — 3 6 1 5 6 5 3 2 —

春 水 缓 缓 流， 四 野 悄 无 人，

3 5 6 5 6 1 2 3 2 1 2 3 1 2 — 2 — 3 2 —

唯 有 渐 渐 袭 来 淡 淡 的 薄 雾 轻 烟。 看，

2 2 3 5 3 2 1 1 2 6 5 1 3 2 3 2 3 2 2

月 上 东 山， 天 宇 云 开 雾 散， 云 开 雾 散，

2 3 5 3 5 3 2 1 3 2 3 1 3 1 3 1 2 3 2 1 6 5 5 6

光 辉 照 山 川。 千 点 万 点， 千 点 万 点， 洒 在 江 面。 恰 似

3 5 6 1 5 5 1 2 6 1 5 4 3 2 1 3

银 鳞 闪 闪， 惊 起 了 江 滩 一 只 宿

2 — 3 6 1̣ 5 6 5 3 2 3 2 1̣ 2 3 1̣ 2 —
雁，扑楞楞飞过了对 面的杨 柳 岸。

3 — 3 3 5 3 3 2 2 3 6̣. 1̣ 5 5̣. 1̣
听，清 风 吹 来，竹 枝 儿 摇，摇 得

6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5 2 3 — 3 6̣ 1̣ 5 6 5 3 2 — 2 3 5 3 5 3 2
花 影 零 乱，幽 香 飘 散。何 人 吹 弄

1̣. 3̣ 2̣. 3̣ 1̣. 3̣ 2̣. 3̣ 1̣ 5 6̣ 1̣ 2̣ — 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣
笛 声 箫 声，箫 声 笛 声，和 着 渔 歌，自 在 悠

1̣ — 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ — 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣. 3̣ 3̣ 5̣
然。矣 乃 韵 远，飘 向 那 水 云 深 处

3̣. 3̣ 3̣ 5̣ 6̣. 1̣ 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣. 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣
芦 荻 岸 边，唯 有 渔 火 点 点，伴 着 人 儿 安

3 — 3 6̣ 1̣ 5 6 5 2 2 3 2 1̣ 2 3 1̣ 2 — 2 —
眠，春 江 花 月 夜，怎 不 叫 人 流 连。

注：原曲包含了十个段落，填词选其第一、二段连缀而成，但包含了原曲的十个题意。

游子吟

(唐)孟郊词
阿镗曲

$\text{♩} = 60$

1 = B^b 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3 5 3

慈

6. 7 6 7 5 3. 3 5 3 2. 6 1 2 5 3 — 3 5 3

母 手 中 线， 游 子 身 上 衣。 临

6. 3 6 5 6 7 — 6 5 3 2. 3 2 6 1 2 2 — 6 6

行 密 密 缝， 意 恐 迟 迟 归。 谁

渐快

1 6 6 2 3 2 1 7 6 3 3 5 3 3 6 7 6 5^{#4} 3 3 3

寸草心，报得三春晖。谁言寸草心，报得三春晖。谁言

渐快

5 3 5 6 1 2 1 7 5 6 6 6 2 6 2 3 6. 6 — — 3 2

寸草心，报得三春晖。谁言寸草心，报得

rit. f

♩ = 70

1-7- 6 — — 6 1 6 f 2. 3 2 6 1 2. 3 5 3

三春晖。慈母手中线，游

6. 7 6 3 5 6. 6 1 6 2. 3 2 6 1 2. 2 1 7

子 身 上 衣。 临 行 密 密 缝， 意。

6. 3 1 7 6 — 6 1 6 3. 2 1 6 1 2. 2 1 7

恐 迟 迟 归。 谁 言 寸 草 心， 报。

6 — 3 1 — 7 6 — — 6 — —

得 三 春 晖。

3 — — 5 — — 6 — — 6 — —

三 春 晖。

p *sf* *pp*

静夜思

(唐)李 白词
阿 镗曲

Lento

1 = $\flat$ B 0 0 0 0 0 0 0 0 6 5 6 . 6 1 2

床 前 明 月

The first system of the musical score for 'Silent Night' is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are '床前明月' (Bed before bright moon). The piano part consists of a right hand with a melody and a left hand with a bass line.

3 — 3 2 3 . 3 3 5 6 — 2 7 6 . 7 6 1

光， 疑 是 地 上 霜。 举 头 望 明

The second system of the musical score continues the melody. The lyrics are '光，疑是地上霜。举头望明' (Light, I suspect it is frost on the ground. I raise my head and look at the bright moon). The piano accompaniment continues with a steady bass line.

2 — 3 7 6 . 4 3 1 2 — 1 7 3 . 2 1 7 5

月， 低 头 思 故 乡。 低 头 思 故

The third system of the musical score concludes the piece. The lyrics are '月，低头思故乡。低头思故' (Moon, I lower my head and think of my hometown. I lower my head and think of my hometown). The piano accompaniment ends with a final chord.



几多愁（虞美人）

（南唐）李煜词
谭健常曲

1=bB (6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 3}$ 5. $\underline{6\ 5}$ 3 2 $\underline{3\ 5}$ 1 7 $\underline{6}$ — — —

6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\ 7}$ 6. $\underline{5\ 3}$ 1 2 $\underline{3\ 5}$ 1 7 $\underline{6}$ — — — $\underline{6}$ — — —)

6. $\overset{\sim}{5}$ 3 5 $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ — 6. $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ $\overset{3}{2}$ — — —
春 花 秋 月 何 时 了， 往 事 知 多 少。

6. $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 7}$ 6. $\underline{5\ 3}$ — $\underline{2\ 5\ 5\ 3\ 2\ 3\ 1\ 7}$ $\underline{6}$ — — —
小 楼 昨 夜 又 东 风， 故 国 不 堪 回 首 月 明 中。

1. $\underline{6\ 6}$ 1 2 $\underline{5\ 3}$ $\overset{3}{2}$ — 5. $\underline{3\ 3}$ 5 6 — — —
雕 阑 玉 雕 应 犹 在， 只 是 朱 颜 改。

2. $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ 3 — $\underline{2\ 5\ 5\ 3\ 2\ 3\ 1\ 7}$ $\underline{6}$ — — — D.S.
问 君 曾 有 几 多 愁， 恰 似 一 江 春 水 向 东 流。

1.
($\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{7\ 6}$ 5. $\underline{6\ 5}$ 3 $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{7\ 6}$ 7 — — 3



人约黄昏后（生查子）

（宋）欧阳修 词
翁清溪 曲

稍慢

1=bB (1 3 5 6 5 6 1 — — 1 3 5 6 5 3 1 — —) 3. 5 6 5 6

去 年 元 夜

1 — — 6. 1 3 2 3 5 — — 5. 3 5 6 3 2 1 — —

时， 花 市 灯 如 昼。 月 到 柳 树 头，

3 5. 3 2. 6 1 — — 1 — — 1. 6 5 6 6 0 5 5 — —

人 约 黄 昏 后。 今 年 元 夜 时，

5. 6 1 2 5 5 3 — — 2. 3 5 6 1 6 5 3 2 1 — 6. 1 5 3 2

月 与 灯 依 旧。 不 见 去 年 人， 泪 满 春 衫

6 1 1 — — (3. 5 6 5 6 1 — — 6. 1 3 2 3 5 — —

袖。

5. 3 6 5 3 2 — — 2. 3 2 2 7 6 5 — —) 6. 1 5 3 2 6 1 1 — — D.S.

泪 满 春 衫 袖。

6. 1 5 3 2 6 1 1 — — (6. 1 5 3 2 6 1 — — 1 — —)

泪 满 春 衫 袖。

清平调

原注小石调

李白诗

1=D 6 5 6. 3 5. 1̇ 6 — 6 —

云 想 衣 裳

(1̇ 2̇ 1̇ 6 5 3) 5 6 5 3 2 1 2 — 2 —

花 想 容，

3 5 5. 3 5 — 5 — (3 5 6 1̇

春 风 拂 槛

6 5 3) 5 6 5 3 2 1 2 — 2 — 3 5

露 华 浓。 若 非

6. 3 5 — 5 — (3 5 6 1̇ 6 5 3)

群 玉

5 6 5 3 2 1 2 — 2 — 5 3 5 6

山 头 见， 会 向

1̇ 6 5 3 7 6 5 3 2 1 2 — 2 —

瑶 台 月 下 逢。

长相思

唐。白居易 词
王 迪定谱

1=F 6. 2 2 3. 5 3 5 2 2 —

汴 水 流， 泗 水 流，

1 6. 2 2 — 6. 1 1 2 4

流 到 瓜 洲 古 渡

2 — 6. 1 2 2 3 2 —

头。 吴 山 点 点 愁。

6. 1 6 5 3. 5 5 —

思 悠 悠， 恨 悠 悠，

3. 5 3 3 5 3 6 1. 2 2 3

恨 到 归 时 方 始

2 — 6. 1 2 1 6. —

休。 月 明 人 倚 楼。

胡笳十八拍（选段）

汉,蔡文姬词曲
《王知斋琴谱》

慢速

城 头 烽 火
不 曾 灭, 疆 场 征 战 何
时 歇? 何 时 歇? 杀 气
朝 朝 冲 塞 门, 胡 风 夜 夜
吹 边 月, 吹 边 月。
故 乡 隔 今 音 尘 绝, 哭
无 声 兮 气 将 咽。 一 生 辛 苦 兮
缘 离 别, 十 拍
悲 深 泪 成 血。 十 拍 悲

深 泪 成 血。 泪 成 血。

中速稍快

东 风

应 律 今 暖 气 多， 知 是 汉

家 天 子 布 阳 和。 羌 胡 蹈 舞 共 讴

歌， 两 国 交 欢 今 罢 兵 戈。 忽 遇

汉 使 今 称 近 诏， 遣 千 金 赎 妾 身。

喜 得 生 还 逢 圣 君， 嗟 别 雅 子 会

无 因。 十 有 二 拍 今 哀 乐 均 去 住

两 情 难 具 陈。

苏武牧羊

翁曾方 词
佚 名 曲

1=C 5 1 2 5 4 2 1 — 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 —

苏 武 留 胡 节 不 辱。 雪 地 又 冰 天，
转 眼 北 风 吹，

4 2 4 6 5 — 1̇ 6 5 4 6 5 2 5 4 2

苦 忍 十 九 年， 渴 饮 雪， 饥 吞 毡， 牧 羊 北 海 空
雁 群 汉 关 飞， 白 发 娘， 望 儿 归， 红 妆 守 空

1 — 2 2 2 6 5. 3 2 1 6 5 6 1 —

边。 心 存 汉 社 稷， 旄 落 犹 未 还。
帟。 三 更 同 人 梦， 两 地 谁 梦 谁？

5 5 6 1̇ 3 — 5 3 2 3 5 1 — 1̇ 2̇ 4 4

历 尽 难 中 难， 心 如 铁 石 坚， 夜 在 塞 上 奴
任 海 枯 石 烂， 大 节 定 不 亏， 能 使 匈 奴

2 4 2 1 6 1 2 4 1 — 1 —

时 心 听 惊 筋 声 入 耳 痛 心 往 酸。
心 惊 胆 碎 恭 服 汉 往 威。

1. 2.

木兰辞（第一部分）

北朝民歌
白宗魏曲

6 6 5 7 6 — 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 — 5 6 5 3
唧 唧 复 唧 唧, 木 兰 当 户 织, 不 闻 机 杼

2 2 1 6 1 2 — 6 6 $\dot{1}$ 5 6 — 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5
声, 唯 闻 女 叹 息. 问 女 何 所 思? 问 女 何 所

3 — 5 6 5 3 2 1 2 3 2 1 —
忆? 女 亦 无 所 思, 女 亦 无 所 忆.

3 3 2 3 1 — 1 6 5 6 6 — 6 . 1 3 2 $\dot{1}$. 2
昨 夜 见 军 贴, 可 汗 大 点 兵. 军 书 十 二 卷

3 6 5 3 2 — 2 3 1 2 3 — 5 6 1 5
卷 卷 有 爷 名. 阿 爷 无 大 儿, 木 兰 无 长

6 — 1 6 5 3 2 1 1 2 3 2 1 7 6 —
兄. 愿 为 市 鞍 马, 从 此 替 爷 征.

5 6 5 3 2 — 3 5 2 3 2 1 — 2 3 1 2
东 市 买 骏 马, 西 市 买 鞍 鞴, 南 市 买 辔

3 1 2 3 2 3 — 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 3 2 3 2
 头, 北市 买 长 鞭. 朝 辞 爷 娘 去, 暮 宿 黄 河

1 — 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 5 3 2 1 6 5 3 2 1
 边. 不 闻 爹 娘 唤 女 声, 但 闻 黄 河 流 水 鸣 溅

6 — 3 5 3 2 1' 2 3 5 6 5 6 — 3 5 6 $\dot{1}$ 6
 溅. 旦 辞 黄 河 去, 暮 至 黑 山 头. 不 闻 爷 娘

5 3 5 6 5 3 2 1 6 5 3 2 1 —
 唤 女 声, 但 闻 燕 山 胡 骑 声 啾 啾.

注:白宗魏先生谱曲的《木兰辞》分两部分。这里仅登第一部分。

阳关三叠（一）

唐朝·王维诗

《琴学入门》原曲

1=F (3 3 2 1 — 2 3 2 1 6 5 6 — — 0) 5 6 1 2 2 —

清 和 节 当 春，

6 1 3 2 1 2 2 — 5 6 5 3 5 3 5 3 2 1 2 3

渭 城 朝 雨 浥 轻 尘， 客 宿 青 青 柳 色

2 — 1. 6 6 6 5 6 6 — 6. 1 3 2 1 2 2 — 2. 1 6 1

新， 劝 君 更 尽 一 杯 酒， 西 出 阳 关 无 故 人。 霜 夜 与 霜

1. 6 6. 6 6 6. 5 6 3 3 — 2. 1 6 1

晨， 遑 行， 遑 行， 长 途 越 渡 关 津， 惆 怅 役 此

1 — 3 1 2 — 3 1 2 — 3 3 5 3 2 1 —

身。 历 苦 辛， 历 苦 辛， 历 苦 辛， 历 苦 辛

2. 3 2 1 6 5 6 — 6. 5 6 — — 0

辛 宜 自 珍， 宜 自 珍。

注：此首曲原有三段，这里只载第一段，其余两段的曲调与词意与第一段近似。

关山月

李 白 词
《梅庵琴谱》传谱

慢板

明 月 出 天 山， 苍 茫 云 汉 间。 长 风 几 万

里， 吹 度 玉 门 关， 汉 下 白 登

道， 胡 窥 青 海 湾， 由 来 征 战

地， 不 见 有 人 还。 戍 客 望 边

色， 思 归 多 苦 颜。 高 楼 当 此 夜，

渐慢

叹 息 未 应 闲。

春夜洛城闻笛

唐。李白词

刘雪庵 曲

1=D ($\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 3 5 3 2 1 2 3 5 2 3 2 1 6 $\dot{1}$ 2 3 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$)

p 5 $\dot{1}$ 6 5 5 $\dot{1}$ 2 3 — 6 5 $\dot{1}$ 7 6
谁 家 玉 笛 暗 飞 声? 散 入 东 风

mf 2 3 2 — $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 7 5 0 6. 3 5 —
满 洛 城。 此 夜 曲 中 闻 折 柳，

mf 1. 2 3 5 3 2. 1 1 — $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 7 5 0
何 人 不 起 故 国 情? 此 夜 曲 中

mf 6. 3 5 — 1. 2 3 5 2. $\dot{1}$ $\dot{1}$ —
闻 折 柳， 何 人 不 起 故 国 情?

(1 2 3 5 2 3 2 1 6 $\dot{1}$ 2 3 5. 6 $\dot{1}$ — $\dot{1}$ —)

子夜吴歌

李 白 词
琴 歌
王迪定谱

长 安 一 片 月， 万 户 捣 衣 声。
明 朝 驿 使 发， 一 夜 絮 征 袍。

秋 素 风 手 吹 不 尽， 总 是 边 关 情。
素 手 抽 针 冷， 那 堪 把 剪 刀。

何 裁 日 平 胡 虏？ 良 人 罢 远 征。
裁 缝 寄 远 道， 白 头 到 临 洮。

渔歌

唐·柳宗元 词
《西峰重修真传琴谱》
吴 钊译谱

1=F 6 1 2 3 2 4 2 1 1 7 6 — 3 5 6 1
渔 翁 夜 傍 西 岩 宿， 晓 汲

3 2 6 7 3 5 6 — 7 1 6 1 6 1 2
清 湘 燃 楚 竹。 烟 消 日 出

6 5 3 2 — 6 5 6 7 6 7 6 5
不 见 人， 欸 乃 一 声 山 水

5 6 5 4 5 6 — 5 6 6 1 2 1 3 2 2
(的那) 绿。 回 看 天 际 下 中

rit
1 — 1 2 3 3 5 6 1 1 7 6 —
流， 岩 上 无 心 云 相 逐。

扬州慢

(宋)姜白石词曲
杨荫浏译谱

1=C 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 4̣ 6̣ 1̣ 6̣ 4̣

淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。

4̣ 4̣ 0̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ — 2̣ — 4̣ . 5̣ 6̣ — 1̣ . 7̣ 6̣ . 0̣ #4̣ 7̣

程。过春风十里，尽荞麦青青。自胡

6̣ 2̣ 1̣ . 6̣ 7̣ 2̣ . 1̣ 2̣ . 4̣ 2̣ . 1̣ 5̣ . 4̣ 2̣ . 0̣ #4̣ 7̣ 6̣ — — 2̣

马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏，清

1̣ . 6̣ 2̣ 6̣ . 5̣ 4̣ — — 5̣ 4̣ — 4̣ 0̣ 2̣ . 4̣ 5̣ — — 7̣ 6̣ — 4̣ 7̣

角吹寒，都在江城。杜郎俊赏，算而

6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 4̣ . 0̣ 7̣ 1̣ . 6̣ 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ . 7̣ 6̣ 2̣ 4̣ . 2̣ 5̣ 6̣ — — 1̣ . 7̣

今重到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深

6̣ — 6̣ 0̣ 4̣ 6̣ 1̣ 2̣ 4̣ 2̣ — 1̣ . 2̣ 4̣ . 6̣ 5̣ . 4̣ 3̣ 2̣ . 0̣ #4̣ 7̣

情。二十四桥仍在，波心荡，冷月无声。念桥

6̣ — — 7̣ 1̣ . 6̣ 2̣ . 1̣ 6̣ . 5̣ 4̣ — — 5̣ 4̣ — —

边，红药年年，知为谁生？

注：此曲作者原名姜夔，是我国南宋著名的词人和音乐家。

忆江南

白居易 词

1=E 2 3 5 5 3 2 1 1 6 1. 1 3 2 1 5 3 5 3 2 3
江 南 忆， 风 景 旧 曾

3 5 3 2 3 5 3 2. 3 5 6 1. 2 1 6 6 5 1 6 5 6 1 5 6 3 2 5
谙。 日 出 江 花 红

6 3 2 3. 2 1 2 1 6 3 3 5 6 1 6 6 5 1 6 5 6 1
胜 火， 春 来 江 水

5 0 6 3 2 5 0 6 2 7 2 3 2 1 2 1 6. 3 5 5 0 6 5 3. 5 3 —
绿 如 蓝。 能 不 忆 江 南？

说明：这是近人陈家滨、刘建日根据唐宋时的流行曲调《望江南》填入白居易《忆江南》词而成的歌曲。

问世间，情是何物

(金)元好问 词
金庸改 词
阿 镗 曲

$\text{♩} = 58$

1 = $\flat$ E 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

f *p*

0 0 0 0 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ — 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 $\sharp 4$ 5

问 世 间， 情 是 何 物，

6 . $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 — — — 5 2 $\dot{2}$ $\dot{4}$ 5 6 . $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 4 —

直 教 生 死 相 许？ 天 南 地 北 双 飞 客，

$\text{♩} = 72$

5 5 6 5 6 6 6 1 4 3 2 — 2 . 3 2 6 1 —

老翅 几 回 寒 暑。 欢 乐 趣，

2 5 4 5 6 — 6 2 3 1 2 1 7 6 2[#] 4 5 — 5 5 2 5[#] 4 5

离 别 苦， 就 中 更 有 痴 儿 女。 君 应 有 语，

1 6 1 2 2 6 6 5 4 5 5 6 1 5 4 2 4 5 0 6 2 2 6 1 1 1 6 1 5 5 2 2 1 6 1

渺 万 里 层 雾 千 山 暮 雪， 只 影 向 谁 去？ 君 应 有 语， 渺 万 里 层 雾 千 山 暮 雪，

1 12 12 16 5 0 6 1 6 1 2 3 2 3 3 2 — — — 0 0 0 0
 只 影 向 谁 去? *Su*
rit. *pp*

The musical score is written for a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody includes a series of fingerings: 1, 12, 12, 16, 5, 0, 6, 1, 6, 1, 2, 3, 2, 3, 3, followed by a rest of 2 measures and then four rests (0). The lyrics are '只 影 向 谁 去?' (Only shadow towards who goes?). The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand. Performance markings include 'rit.' (ritardando) and 'pp' (pianissimo).

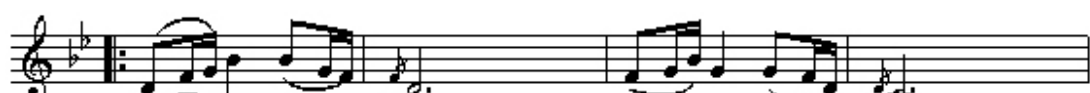
相看泪眼（雨霖铃）

（宋）柳 永 词
古 月 曲

中速

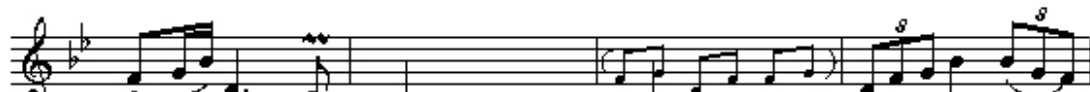


1=bB (5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ — —)



3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ — — 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ — —

1 寒 蝉 凄 切， 对 长 亭 晚，
2、3 此 去 经 年， 应 是 良 辰



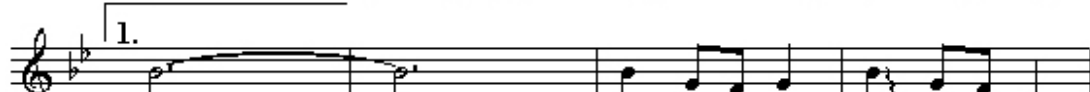
5̣ 6̣ 1̣ 3̣. 2̣ 1̣ — — 1̣ — — 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣

骤 雨 初 歇。 部 门 帐 饮 无
好 景 虚 设。 便 纵 横



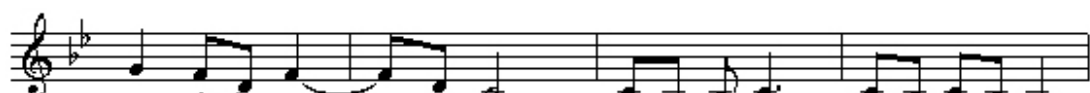
3̣ — — 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ — — 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣

绪， 留 恋 风 处， 更 兰 舟 催
有 千 种 情， 与 何 人



1̣ — — 1̣ — — 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣

发。 执 手 相 看 泪 眼，



6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ — — 2̣ 6̣ 1̣ 2̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣

竟 无 语 凝 噎。 念 去 去， 千 里 烟 波，

3. 5 6 6 5 6 1 3 5 7 6 — — 1 — — 1 — —
暮 霭 沈 沈 楚 天 阙。 说。

5 6 3 5 2 3 1 2 6 1 5 6 3 5 2 3 1 2 5 — — 5 6 3 5 2 3

1 2 6 1 5 6 3 5 2 3 5 6 1 — 1 2 3 4 5 1 5 6 5 6 5 1 5 6 5 6 5

1 — — 1 — — 1. 1 6 5 1 2 5 8 — — 0 7 7. 6 6 5
多 情 自 古 伤 离 别， 更 那 堪 冷 落

5 5 1 2 5 3 — — 0 6 1 2. 0 1 2 1 6
清 秋 节。 啊， 今 宵 酒 醒 何 处，

3 5 6. 5 6 1 3 5 7 7 6 6 — 6 — —
杨 柳 岸， 晓 风 残 月。

枉凝眉

曹雪芹 词
王立平 曲

稍慢

1=E

($\underline{321}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ — — $\underline{321}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ — —) $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ — —

一个 是阆苑仙 葩，

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ — — $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ — — $\underline{3}$ $\underline{5}$

一个 是美玉无 瑕。 若说 没 奇 缘， 今 生

$\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ — — $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ — — —

偏 又 遇 着 他； 若 说 有 奇 缘，

$\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ — $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ —

为 何 心 事 终 虚 化？ 啊！

$\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ — ($\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ —) $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$

啊！ 一个 枉 自 嗟

$\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ — $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ — $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$

呀， 一个 空 劳 牵 挂。 一个 是 水 中

$\underline{2}$ — — $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ — — $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ — — $\underline{7}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$

月， 一 个 是 镜 中 花。 想 眼 中 能

有 多 少 泪 珠 儿， 怎 禁

得 秋 流 到 冬 尽， 春 流 到 夏

啊！ 啊！

Detailed description: The image shows a musical score for a song, likely a Chinese opera or folk song, written in staff notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), indicating D major or F# minor. The melody is written on a single staff. Below the staff, there are lyrics in Chinese characters and numbered notation (1-6) indicating the pitch of the notes. The lyrics are: '有 多 少 泪 珠 儿， 怎 禁 得 秋 流 到 冬 尽， 春 流 到 夏 啊！ 啊！'. The numbered notation is: '6 — — 5', '6 1 3 2 6 1 7 6', '6 5. 5 5 1 6', '6 1. 6 3. 2 3 2 — — 3', '7 5 3 2 7 3 2 3 5', '1 6. 6 —', '1 6. 6 —', '1 2 1 2 1 2 6', '1 6 6 — 6 — —'. The melody is written in a single staff, and the lyrics are written below it. The numbered notation is written below the lyrics.

忆王孙

宋朝 秦观 词
元曲 曲牌 配曲

1=C 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 4 — 4 5 6 1̇ 2̇

萋 萋 芳 草 忆 王

1̇ — 1̇ 2̇ 4̇ 1̇ 2̇ 1̇ — 5 — 4 0 2

孙， 柳 外 楼 高 空 断

4 — 6 5 6 1̇ 2̇ 1̇ — 6 5

魂。 杜 宇 声 声 不

4 5 6 1̇ — 2̇ 1̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ —

忍 闻， 欲 黄 昏，

4 4 6 5 — 4 — 5 — 4 0 2 4 —

雨 打 梨 花 深 闭 门。

少壮不努力，老大徒伤悲

(汉)古辞

1=D 2 1 2 3 2. 3 2 1 6 — 5 3 2 3 2 —

青 青 园 中 葵， 朝 露

6 6 5 6 — 6 6 1 2 1 6 5 3 2 —

待 日 晞， 阳 春 布 德 泽，

1 2 3 3 3. 5 6 6 5 6 — 1 6 6 5 6 —

万 物 生 光 辉。 常 恐

6 6 5 3 2. 2 1 6 5 6 3 2 3 1 2 —

秋 节 至， 焜 黄 华 叶 衰。

3 3 1 3 2. 1 6 5 6 3 5 6 3 5 3 2 3 1 2

百 川 东 到 海， 何 时

6 6 5 6 — 6 5 3 2 1 1 6 6 5 6 3

复 西 归？ 少 壮 不 努 力，

6 5 6 5 6 5 3 5 6 5 3 6 —

老 大 徒 伤 悲。

明月几时有

1=E 4/4 (宋) 苏轼 词

3 - 3 5 4 | 6/4 3 6 - 5. 4 3 - | 4/4 3 - 3 5 | 6. 1̇ 5 6. 1̇ 7 6 |
 明 月 几 时 有 ? 把 酒 问 青

5 - 1 2 3 | 5 4 3 - | 2. 1̇ 7 6 5 6 | 6 5 - 3 5 | 6. 1̇ 5 6. 1̇ 7 6 |
 天, 不 知 天 上 宫 阙 今 夕 是 何

5 - 5 4 3 2 | 3 5 4 3. 2 | 1. 1̇ 7 2 6 1 | 1 6. 1̇ 5. 6 | 1̇ 2 1̇ - |
 年? 我 欲 乘 风 归 去, 又 恐 琼 楼

6. 1̇ 5 4 3 5 6 | 6 - 5 6 | 3 5 6. 6 5 4 | 3 - 2 1. 2 |
 玉 宇, 高 处 不 胜 寒。 起 舞

3. 5 2 3 5. 5 4 | 3 - 1 2. 5 | 3. 2 1 2 3 2 2 2 1 2 |
 弄 倩 影, 何 事 在 人

1 3 5. 4 3 5 | 6. 5 3. 2 5 | 6 6. 1̇ 5 4 3 | 1̇. 2̇ 1̇ 7 6 5 6 |
 间 转 朱 阁, 低 绮 户 照 无 眠。 不 应 有

5 6 4 3 3 5 | 6 - 5 6 4 3 | 3 5 6 1̇ 7 | 6 5. 4 3 5 | 6. 6 5 4 3 - |
 恨, 何 事 常 向 别 时 圆? 有 悲 欢

2 - 1. 7 6 | 6 3 - 5 6 | 1̇ 7 6. 5 | 6 - 5 4 3 | 3 1 - 2 3 |
 离 合, 月 有 阴 晴 圆 缺, 此 事

1 2 3 2 2 2 1 2 | 1 - 6. 1̇ 5 | 6 - 5 4 | 3 - 5 4 3 5 |
 古 难 全。 但 愿 人 长 久, 千 里

6. 1̇ 5 6. 1̇ 7 6 | 5 - - - ||
 共 婵 娟。

浪淘沙

宋。欧阳修 词
王 迪定谱

把酒祝东风，且共从容
 垂阳紫陌洛城东，总是当年携手处，
 游遍芳丛。聚散苦匆匆，此恨
 无穷。今年花胜去年红，
 可惜明年花更好，知与谁同？
 今年花胜去年红，可
 惜明年花更好，知与谁同？

大江东去

(宋)苏轼词

《九宫大成》谱

杨荫浏译谱

散板

1=C 6 5 6 2 1 7 6 0 6 5 3 5 3 2 1 5 3 3 6 5. 4 3 0

大 江 东 去， 浪 淘 尽， 千 古 风 流 人 物。

3 2 3 5 6 5 0 3 6 5 1 5 4 3 3 1 7 6 1 — 0

故 垒 西 边， 人 道 是， 三 国 周 郎 赤 壁。

6 5 6 2 2 0 5 4 3 1 3 2 1 0 3 5 6 1 2 1 5. 4 6 — 0

乱 石 穿 空， 惊 涛 拍 岸， 卷 起 千 堆 雪。

6 6 3 5 3 2 3. 0 1 2 3 2 1 7 6 6 5 4 3 2 1 — 0

江 山 如 画， 一 时 多 少 豪 杰。

2 3 6 6 5 6 1 7 6 0 5 4 3 5 3 1 2 3 5 4 3 1 7 6 1 — 0

遥 想 公 瑾 当 年， 小 乔 初 嫁 了， 雄 姿 英 发。

3 1 6 5. 0 3 6 5 2 2 5 3. 3 2 1 — 0

雨 扇 纶 巾， 谈 笑 间， 强 虏 灰 飞 烟 灭。

6 3 6 5 4 3. 0 5 4 3 1 6 5 4 3 5. 0 3 5 1 7 6 1 — 0

故 国 神 游， 多 情 应 笑 我。 早 生 华 发，



满江红

宋·岳飞词
古 曲

3 5 5̣ 6̣ 1 2 3 2 1 6 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 2· 0 3 1̣ 3̣ 5̣· 0
怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，

1̣ 5̣ 6̣ 3 2· 0 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5· 0 5 5̣ 6̣ 3 3̣ 1̣ 2· 3̣ 2̣· 0
仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，

3· 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3 2̣ 3̣ 2̣ 1̣· 0 5 1̣ 2̣ 3̣ 5 1· 2̣ 3̣· 0
八千里路云和月，莫等闲白了少年头，

2 1̣ 6̣ 5 0 5 5̣ 6̣ 1 2 3̣ 2̣ 1· 0 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣
空悲切！靖康耻，犹未雪，臣子恨何时

2 — — 0 3 1̣ 3̣ 5̣ 0 1̣ 5̣ 6̣ 3 2· 0 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5· 0
灭？驾长车，踏破贺兰山缺。

5· 5̣ 6̣ 3· 1̣ 2̣· 3̣ 2̣ 0 3· 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3 2̣ 3̣ 2̣ 1̣· 0
壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。

5 1̣ 2̣ 3̣ 5 1· 2̣ 3̣· 0 2 1̣ 6̣ 5· 0
待从头收拾旧山河，朝天阙。

古怨

宋。姜 白 石词曲

查 阜 西 打谱

沈德皓、张剑记谱整理

慢

1=F 5 5 5 5 5 — 5 5 3 5 5 — 6 1 1

5 5 6 1 1 6 5 5 3 5 7 1 2 — 1 —

5 5 5 6 5 3 5 — 5 5 3 5 5 6 1.

日 暮 西 山 今， 烟 雾 暗 前 浦，

6 1 5 1 6 5 5 6 1 1 6 5 3. 2 3 —

将 维 舟 今 无 所， 追 我 前 今 不 逮，

5 2 1 2 3 1 7 7 7 1 1 — 5. 5 5 5 5

怀 后 来 今 何 处， 屡 回 顾。

5. 5 3 5 6 6 1 1 5 5 6 1 1 6 5 5

渐慢

3 5 7 1 2 — 1 — 7 1 2 2 2 —

世 事 今 何 据，

7 1 7 2 2 2 — 2 4 2 0 3 4 3. 3 5 5 —

手 翻 覆 今 无 雨。 讨 金 谷 今 花 谢。 委 尘 土。

渐慢

5. 6 5 6 6 1 1. 2 1 6 1 — 5. 3 5 6 1
悲 佳人 兮 薄 命 谁 为 主, 岂 不 犹 有

3. 2 1 6. 5 6 1 1 1 2 1 6 1 — 5 — 6
春 兮, 妾 自 伤 兮 迟 暮, 发 将 索。

激动 稍快 渐慢

6 1 1 6 5 5 5 3 5 6 1 2 3 3 3 3 3
欢 有 穷 兮 恨 无 数, 弦 歌 绝 兮 声 苦,

2. 3 5 3 1 5 7 1 1 — 2 2 1 2 —
满 目 江 山 兮 泪 沾 展。 君 不 见

2. 2 2 2 2 3 5 6 — 5 6 5 3 — — 2 1 6 1 — 1 —
年 年 盼 水 上 兮 惟 秋 雁 飞 去!

注：这首歌中向下的箭头表示下滑音。

我住长江头

宋。李之仪词
黎青主曲

中速

1=G 2· 3· 5· 3· 6· 3· (6· 3·) 2· 3· 5· 3·
我 住 长 江 头， 君 住 长 江

7· 6· (7· 6·) 1· 1· 7· 6· 3· 1· 6· 6·
尾， 日 日 思 君 不 见 君，

2· 3· #4· 5· 6· 2· (6· 2·) 5· 5· 5· 6·
共 饮 长 江 水。 此 水 几 时

6· 5· (6· 5·) 5· 5· 6· 7· 5· 5· (2· 1·)
休？ 此 恨 何 时 已？

1· 1· 7· 5· 6· 3· 3· 5· 2 3 1· 7· 6· 7·
但 愿 君 心 似 我 心， 定 不 负 相 思

5· 5· (5· 5·) 3· 3· 2· 6· 6· 3· (2· 1·)
意。 此 水 几 时 休？

5· 5· 6· 7· 5· (6· 6· 5·) 6· 6· 7· 6·
此 恨 何 时 已？ 只 愿 君 心

渐慢

2̣. 5̣. 6̣. 7̣. 1̣ 1̣ 7̣. 7̣. 6̣. 5̣. 5̣. 5̣. 4̣.

似我心，定不负相思意。

原速

3̣. 3̣. #2̣. 6̣. 6̣. 3̣. (2̣. 1̣.) 5̣. 5̣. 6̣. 7̣.

此水几时休？此恨何时

5̣. (6̣. 6̣. 5̣.) 1̣. 1̣. 7̣. 6̣. 6̣. 3̣. 3̣. 5̣.

已？只愿君心似我心，

慢 *ff* 原速

6̣ 7̣ 6̣. 2̣. 1̣. 1̣. 1̣. 1̣.

定不负相思意。

凤凰台上忆吹箫

(宋)李清照词

姚丙炎、沈德皓根据

《东皋琴谱》整理

1=F 6 3 5· 1 6 — 3 2 2[#]4 3 — — 1· 2 3 3

香 冷 金 猊， 被 翻 红 浪， 起 来 慵 自

5 5 5 — 5 6 3 5 6 6 — 6 7 6 — 6 5 3 5 6 6 —

梳 头， 任 宝 奁 尘 满， 凭 他 日 上 帘 钩。

转1=C (前3=后6)

(6.5 3 5 6 6) 6 6 7 6 6 7 5 3 3 2 3 1 2 2 3 2· 3

生 怕 离 怀 别 苦， 多 少

2 — 5· 6 2· 3 2· 3 3 5 6

事， 欲 说 还 休， 新 来 瘦，

6· 7 5· 6 1· 2 6 6 5 6 1 1 — 6 6 0 5 5

非 干 病 酒， 不 是 悲 秋。 休 休 这 回

2 1 1 — 5 6 6 5 5 6 5 2 1 1 — 1 2

去 也 千 万 遍 阳 关 也 则 难 (哎) 留。

5 — 6 1 2 2· 1· 1 2 2· 3 3 2 6· 1 2

金 陵 人 远， 烟 销 秦 楼。 唯 有 楼 前 谯

水， 应 念 我 终 日 凝 眸。 凝 眸

处， 从 今 又 添 一 段 新 愁。

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music. The first staff has six measures, and the second staff has six measures. Below each measure, there is a line of numbered notation (likely a simplified notation system) and a line of Chinese lyrics. The lyrics are: '水， 应 念 我 终 日 凝 眸。 凝 眸' for the first staff and '处， 从 今 又 添 一 段 新 愁。' for the second staff. The numbered notation uses numbers 1-6 with various symbols like dots, lines, and underlines to indicate pitch and rhythm. The music is written in a standard staff notation with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

红豆词

清。曹雪芹词
刘雪庵曲

中速

1=C 6 3 5 6 5 2 3 5 3 1 2 3 2 — 3 1 2 3 2 6 1 2 7 5 7 6 —

滴 不 尽 相 思 血 泪 抛 红 豆， 开 不 完 春 柳 春 花 满 画 楼，

6. 1 2 0 1 2 3 2 3 5 6 — 5. 3 5 0 1 3 6 5 6 1 2 3 —

睡 不 稳 纱 窗 风 雨 黄 昏 后， 忘 不 了 新 愁 与 旧 愁。

6. 3 3 1 5 6 7 6 3 5 — 6 3 5 6 5 1 2 3 2 6 1 —

咽 不 下 玉 粒 金 液 噎 满 喉， 瞧 不 尽 镜 里 花 容 瘦，

6 5. 6 5 3 0 5 1. 6 2 2 0 1 6. 1 5 5 0 2 1. 3 6 6 0

展 不 开 眉 头， 捱 不 明 更 漏， 展 不 开 眉 头， 捱 不 明 更 漏。

6. 7 5 3 1 2 7 6. 6 7 6 3 5 6 5 2 3 5 3 1 2 3 2 —

呀， 呀， 恰 似 遮 不 住 的 青 山 隐 隐，

1. 3 1 2 3 2 6 1 2 7 5 7 6 — 2. 7 — 5 — 6 —

流 不 断 的 绿 水 悠 悠。 悠 悠。

夺泥燕口（醉太平）

《一笑散》 词
《九宫大成》谱

1=F 6 1 1 2 5 3 5 6 3 6. 1 5 4

夺 泥 燕 口， 削 铁 针

3 — 1 1 1 2 6 1 7 6. 0

头， 刮 金 佛 面 细 搜 求，

2 6 1 1 6 5 3 6 — 6 5 3 2

无 中 觅 有。 鹌 鹑 嘴 里

3 3 5 6 — 2 1 2 6 2 1 1 2

寻 豌豆， 蟹 鸳 腿 上 劈 精

3 — 2 1 1 2 2 6 1 7 6. 1

肉， 蚊 子 腹 内 割 脂 油。 亏

6 1 0 2 1 7 6 —

老 先 生 下 手。

山丹花

明。《词林摘艳》词

《太古传宗》谱

傅雪漪 整理改编

1=F $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{76}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6532}$ $\dot{1}$ 2 3 $\underline{232}$ $\dot{1}$ — 0 $\underline{56}$

想

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{22}$ $\underline{17}$ $\underline{66}$ $\underline{56}$ $\underline{1.1}$ $\underline{75}$ $\underline{55}$ $\underline{53}$ $\underline{2}$ $\underline{23}$ —

昨 朝 满 树 花 正 开， 蝴 蝶 来， 蝴 蝶 来。

$\underline{3^2}$ 3 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6532}$ $\underline{1.2123}$ 2 3 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5435}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$

今 朝 花 落 委 苍 苔， 不 见 蝴 蝶

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{76}$ 0 $\underline{6}$ $\underline{6176}$ 5 $\dot{1}$ $\underline{771765}$ $\underline{56}$ — — — ($\underline{6532}$) $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3^2}$ 3

来， 不 见 蝴 蝶 来。 想 昨 朝

3 $\underline{5^6}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{65}$ $\dot{1}$ $\underline{6\cdot1}$ $\underline{76}$ 5 $\underline{55}$ $\underline{53}$ $\underline{2}$

满 树 花 正 开， 蝴 蝶 来 蝴 蝶

$\underline{2^3}$ — $\underline{3^2}$ 3 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6532}$ $\underline{1.2123}$ 2 $\dot{1}$ $\underline{53}$

来。 今 朝 花 落 委 苍 苔， 不 见

$\underline{5435}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{76}$ 0 $\underline{6}$ $\underline{6176}$ $\underline{56}$ $\dot{1}$ $\underline{7717656}$ $\dot{1}$ — — —

蝴 蝶 来， 不 见 蝴 蝶 来。

坚韧歌

清。郑板桥词
周淑安曲

宽广地 *f*

1 = $\flat$ E 3 — 1 — 5 — 3 — 5 1 7 6 5 — — —
咬 定 青 山 不 放 松，

6 — 4 — 3 — 5 — 2 7 2 3 1 — — —
立 根 原 在 破 岩 中，

2 — 3 — 4 — 5 — 5 — 1 — 6 — — —
千 磨 万 击 还 坚 劲，

ff 2 1 7 1 3 — 7 — 2 — 2 — 1 — — —
任 尔 东 西 南 北 风。

采桑曲

古 诗
陈田鹤曲

1=D 5 6 $\dot{1}$ — 3 5 6 —
晴 采 桑， 雨 采 桑，

5 6 3 5 $\dot{1}$. $\underline{2}$ 3 —
田 头 陌 上 家 家 忙。

3 5 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ —
去 年 养 蚕 十 分 熟，

6 $\dot{1}$ 3 $\underline{5}$ $\underline{3}$ 2 $\dot{6}$ 1 —
蚕 姑 只 着 麻 衣 装！