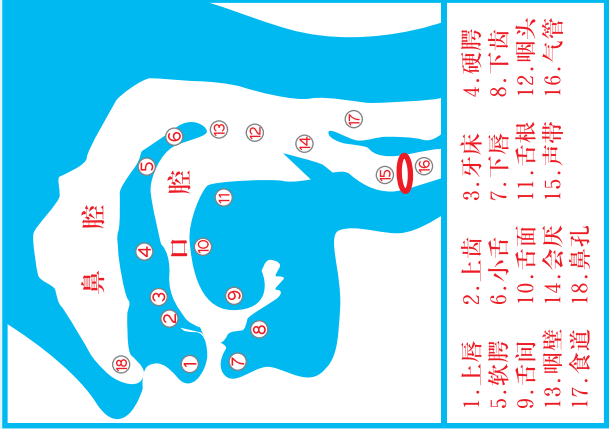


第一章 怎样在歌唱前建立良好的状态与姿势

- 第一节 歌唱前的准备动作 2
- 第二节 歌唱准备姿势与错误姿势的区别 3

第二章 歌唱中怎样去打开上下前后嘴

- 第一节 怎样打开你的上嘴 7
- 第二节 怎样打开你的下嘴 7
- 第三节 怎样打开你的前嘴 7
- 第四节 怎样打开你的后嘴 7



第三章 怎样掌握歌唱的呼吸

- 第一节 掌握歌唱呼吸的几种练习方法 8
- 第二节 歌唱呼吸运用的几种方法 9

第四章 怎样运用歌唱中的共鸣

喇叭人去扩大音量

- 第一节 头腔共鸣喇叭的练习与运用 10
- 第二节 鼻咽腔与口咽腔共鸣喇叭的练习与运用 ... 11
- 第三节 胸腔共鸣喇叭的练习与运用 12

第五章 美妙声音的产生与歌唱中的吐字咬字的运用

- 第一节 歌唱的三个要点 13
- 第二节 怎样练习歌唱中的吐字与咬字 15
- 第三节 怎样发出美妙的声音 17

第六章 怎样纠正不良的嗓音

- 喉音——纠正的方法 20
- 鼻音——纠正的方法 21
- 喊叫——纠正的方法 21

第七章 关于变声儿童的训练与保护

- 音域不能太宽 22
- 练习时间不宜过长，且曲目要有选择 22

第八章 怎样以情带声去演唱各类歌曲

- 技巧融在歌曲里 23
- 怎样以情带声 23
- 怎样声情并茂的演唱歌曲 23

附：力度 速度和表情术语 发声器官示意图

第九章 基础乐理

- 第一节 乐理内容..... 27
- 第二节 节奏节拍、拍子记号、小节、小节线、终止线.....32

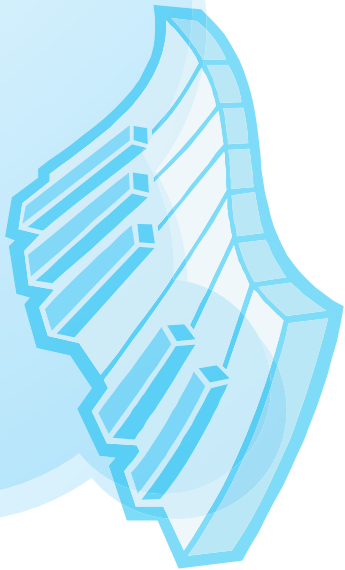


前言

这是本探讨儿童怎样去学习歌唱、认识基础乐理知识的书籍。我在多年从事少儿音乐教育的工作中，深感到音乐要从小培养，尤其是声乐要从小培养。有关少儿学歌唱的专研书籍国内外发表甚少，而少儿恰恰又是最不懂得保护意识，常因用嗓不当，使发声器官产生病变，以至变成终生遗憾。所以，育苗、播良种、从小打基础是非常重要的，也是赋予我们从事这一事业教育工作者以艰巨的任务，其教学难度不亚于对成人的教学。

其次，音乐是对儿童进行美育的重要途径，它不仅使孩子们提高了审美情趣，陶冶了情操，并开发了智力。多年教学实践证明了，通过歌唱与表演，促进了孩子们的形象思维的发展，对于良好的个性与气质的形成有着一定的作用，许多学习音乐的孩子都成为学校里品学兼优的佼佼者。

本书尽量用最易懂的文字和插图，让每个学龄以上的孩子和家长能够一看就知，一唱、一学就会，真正起到歌唱与基础乐理的普及，起到寓教于乐及素质提高的真正作用。



声乐是音乐艺术中最容易为儿童喜爱、接受和理解的一种艺术形式。通过对声乐发声方法的了解和科学训练，便能使每个孩子都拥有百灵鸟一样美妙动听的歌喉。

第一章 怎样在歌唱前建立良好的状态与姿势

一般没有经过声乐训练的学生容易在歌唱时产生不必要的紧张，这将直接影响到声音的正常发挥，所以在唱前要充分做好准备动作。

第一节 歌唱前的准备动作



1 浴脸动作

双手心搓热，在脸上上下来回搓，直到整个脸部发热为止。



2 放松脸部肌肉动作

用双手把双耳往上拉拉，嘴巴往上张开，打几个哈欠，把整个脸部肌肉都放松下来。



3 嘴角微笑与面颊动作

双眼炯炯有神的看着正前方，双眉微笑的展开，两面颊上提，两嘴角微笑的上翘，整个脸部呈现出眉开眼笑，积极向上抬的愉快心情。



通过浴脸动作，孩子们在最自然、不经意中获得了歌唱的状态。



第二节 歌唱准确姿势与错误姿势的区别

歌唱姿势的对与错是练好发声方法与歌唱的重要一课。



准确的
错误的

1、歌唱时头部的姿势应该是保持自然的平稳、正直、不能歪头缩脑。



2、眼睛平视正前方，既不能往上翻眼睛，也不能垂下眼睛看地下。



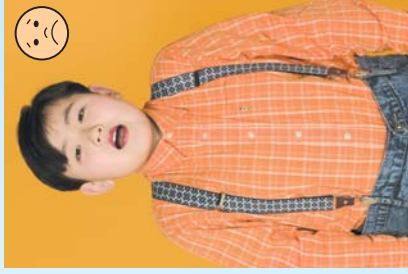
3、两眉要舒展开，不能皱眉歌唱，皱眉容易使脸部肌肉紧张。



4、歌唱时下巴自然放松不可向前伸着唱，这样说明舌的根部在用力没放松。



5、颈部在歌唱时要自然挺起，既不能僵硬，也不能缩着脖子唱。



6、后背在歌唱时要挺直，似乎感觉往头的顶部与脚的跟部向两边延伸、拉长，不能驼背，而前胸自然松软的挺起展开，不要僵硬挺起，这样容易提气。



7、两肩自然放松向两旁展开，不能向前扣肩，这样容易在唱歌时憋气，也不能抬起两肩唱歌这样会引起在唱歌时提气。





第二章 歌唱中怎样去打开上下前后嘴



8、腹部在歌唱时要微收上提，不能挺起肚子唱歌。



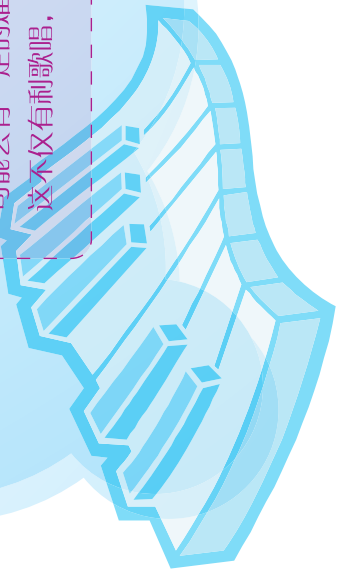
9、两腿歌唱时要直立，不能弯曲，两脚略前后分开，整个身体的中心放在前脚上。



10、两手臂在身体两边自然下垂，两手似乎拎着重物，千万不可放到后背去，这样会使胸部紧张。



以上讲得这些错误的歌唱姿势是没有学过发声方法时所存在的普遍现象，通过训练与纠正是会逐渐掌握准确的歌唱姿势。初学时可能会有一定的难度，但只要持之以恒，肯定会从不自然到自然。这不仅有利歌唱，并使形体与气质也有很大的改变和提高。



张嘴是歌唱的重要环节，首先是要打开嘴、口腔这个通道，才能使声音通畅地送出来，我把口腔分成上下前后四个嘴巴。

第一节 怎样打开你的上嘴

上牙上齿龈略后硬腭处称为上嘴，这部分是歌唱最为积极部分。如打哈欠首先是往上打开这部分，唱歌也是这样往上积极地打开上嘴，每天要坚持练习张开你的上嘴。



第二节 怎样打开你的下嘴

下牙下嘴以下，下巴部分称下腭，这部分是歌唱时最松弛的部分。练习的时候首先是积极地张开上嘴，再练习张开下腭，整个下腭放松并略感觉有点往后缩的感觉。



第三节 怎样打开你的前嘴

前嘴是咬字行腔的部分，也是歌唱的关键部位。所谓歌唱归韵的高位置，就在前上嘴硬腭上齿龈处，当歌唱时它是自然拱成半圆形，就象拱成了半圆形的拱桥。舌面应该象静静地水平面平静放在口腔里，舌尖轻轻地抵着下牙，舌的中间略下凹，舌千万不能拱起后缩，这样会堵住发音通道。



第四节 怎样打开你的后嘴

后嘴是喉部发音的通道，应象打哈欠一样张开嘴，小舌软腭尽量向上抬起，舌根要尽量放松，用打哈欠的方式去打开里嘴的通道，后咽腔张开有点像呕吐的感觉。



初学的孩子普遍存在的现象是歌唱时，牙关紧张，张不开嘴，舌部紧张地向后缩，舌根与软腭紧靠，捏着喉咙唱，尤其唱到高音时拉着喉咙喊叫，这样长期下去一定会损害嗓子。因此每天练习张开你的上下前后嘴是经常必要的，准确地歌唱张嘴姿势就是在这练习中自然形成。



第三章 怎样掌握歌唱的呼吸

呼吸是歌唱的动力，好比是马路上奔驰的汽车，如果没有汽油就不能行驶。那么好的声音都是由准确的气吸支持而产生的。歌唱的呼吸有别于人的自然呼吸，一般人的自然呼吸用气量少，并且比较浅，它是一种无意识的自然流露，而歌唱的呼吸则是根据音乐的高低、长短、强弱、快慢等去有意识地控制气息。并用量大大超过自然呼吸，这些有意识的控制气息的歌唱呼吸，只有通过科学的训练才能获得。



第一节 掌握歌唱呼吸的几种练习方法

准确地歌唱呼吸是通过鼻嘴同时吸气，经过喉管到胸腔的底部，使两边的肋骨张开，横隔膜下降，腰的两侧象球一样鼓起来，这种呼吸类似公园里老年人在树底下做的深呼吸。初学的孩子经过以下几种方法就会很快掌握这种胸腹式呼吸法。

1 仰睡练习

仰睡，把稍厚的书摆在肚脐以上的部位，通过吸气把书顶起来，多次反复练习，呼吸在无意间会沉下来。



2 双手插腰练习

两手插腰不去想吸气，只是故意把腰的两侧象球一样鼓起缩回，这样反复多次无意间便会带进呼吸，慢慢放松胸腔的紧张度，从无意识的动作到有意识的训练，掌握练习歌唱的呼吸方法。



3 爬高奔跑中练习

体会在爬高或奔跑时喘气呼吸的状态，这种呼吸的状态是比较深的。

4 闻花香练习

用闻花香的方法去找深呼吸的感觉，像深深的吸一口气。



第二节 歌唱呼吸运用的几种方法

通过训练掌握了歌唱的呼吸，再怎样合理自如的运用到歌唱中去，这又需要有目标的去训练。以下三种方法是帮你获得歌唱中的呼吸感觉。

1 控制气息的慢慢吐

气从口鼻慢慢吸进，经过胸腔到横隔膜两侧保持住气息再慢慢吐出，在吐气时要仍保持吸气的状态，不能像瘪了的球那样一下子把气吐完。

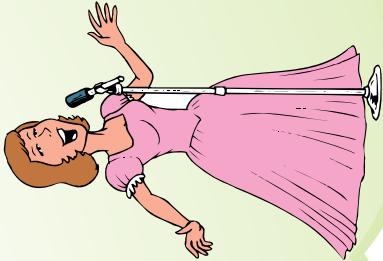


2 快吸慢吐

快速吸进气息均匀的节约地控制住气息，然后慢慢地把气吐出，一边吐一边用手在胸前从左至右划大圆圈，算好呼吸一口气正好划一大圆圈，这能帮助学生 在歌唱长乐句时能够怎样去节约着用气。

3 换气练习法

歌曲中句与句之间积极的换好气息，能使歌曲唱得连贯完整，用最简便的数数方法去学会换气。吸气后保持住气息，然后慢慢的从1数到10，这样反复多次直到气息还没用完之前，再积极的没有呼吸声的去换气，千万不能把气全部吐完还憋着气在数，这样只能换到少量的气使气息越唱越浅，会影响歌唱的正常发挥。



练好以上歌唱的呼吸方法是歌唱训练中的重要环节之一，有了准确的呼吸就好比造房子打好了地基，练好呼吸就等于为美好的歌喉打好基础。





第四章 怎样运用歌唱中的共鸣喇叭去扩大音量

共鸣好比是四喇叭音响，每个人从声带里发出的基音是很弱小的，但通过人体各个共鸣的共振，就能像音响一样扩大音量并美化声音。

歌唱中的共鸣喇叭共有四种：

- 1、头腔共鸣
- 2、鼻咽腔共鸣
- 3、口腔腔共鸣
- 4、胸腔共鸣。

少儿由于生理原因，声音的频率比较高，因此头腔共鸣用的相对多些，而胸腔共鸣用的少些。那么怎样在气息的支持下，调节好“高低”音响，使声音在这四个喇叭箱里共振，产生共鸣与美妙的声音呢？



第一节 头腔共鸣喇叭的练习与运用

头腔喇叭在脸的上半部，在歌唱高音时用的相对多些，我让孩子们一

般先从鼻咽共鸣连着头腔共鸣一起去练。

方法1

先从后鼻咽腔发哼鸣嗯音，再一直延伸到头腔喇叭箱里。改发哎音，如抛物线一样把声音从两眉间抛出，似乎在呼喊远处的亲人。



方法2

想像在头顶上方有个挂钩，你的声音似乎从头的顶部发出，尽量去钩住上面的钩子。但一定要注意气息必须保持在横膈膜两侧，千万不能让气息也跟着抬起来。

头腔共鸣练习曲

例一：1=C 2/4

5 4 3 2 | 1 - ||
m lu



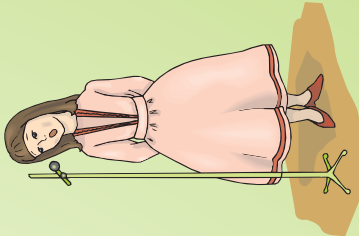
提示与要求：哼唱m时上下嘴唇轻轻地合拢，口腔里上腭处要竖起来成椭圆口形。唱lu时软腭小舌要尽量上提，口腔的上半部成半圆拱起，要略带假声轻轻地轻轻哼唱，去找头腔振动的感觉。

第二节 鼻咽腔与口腔腔共鸣喇叭的练习与运用

鼻咽腔与口腔腔喇叭是歌唱中用得最多的共鸣喇叭，因为一般歌曲总是中低音比较多，练习时首先是用打哈欠的方法充分地打开里面口腔通道，让声音可以充分自然地在这两个音响里振动，下面这条练习随着声母的变化音响振动的位置也有所变化。

例二：1=C 4/4

5 3 4 2 3 1 2 7 | 1 - - - ||
1 la lé li lao lu → 这条着重在口腔腔共鸣振动。
2 na né ni na nu → 这条着重在鼻咽腔共鸣振动。



提示与要求：这两条在练习的时候要注意当吐完lu声后马上归韵到韵母中去，并始终始终保持哼鸣高位。当唱完了字头L后舌尖要迅速轻轻地抵着下牙放平，不能后缩。舌根一定要放松。上嘴唇努力向上张开，哼唱住韵母。这样才能找到这两个部位的共鸣。



第三节 胸腔共鸣喇叭的练习与运用

胸腔共鸣少儿用得较少，随着年龄的增长，才逐渐增加胸腔振动的共鸣。一般我让孩子用咳嗽的感觉去寻找胸腔的振动声音。

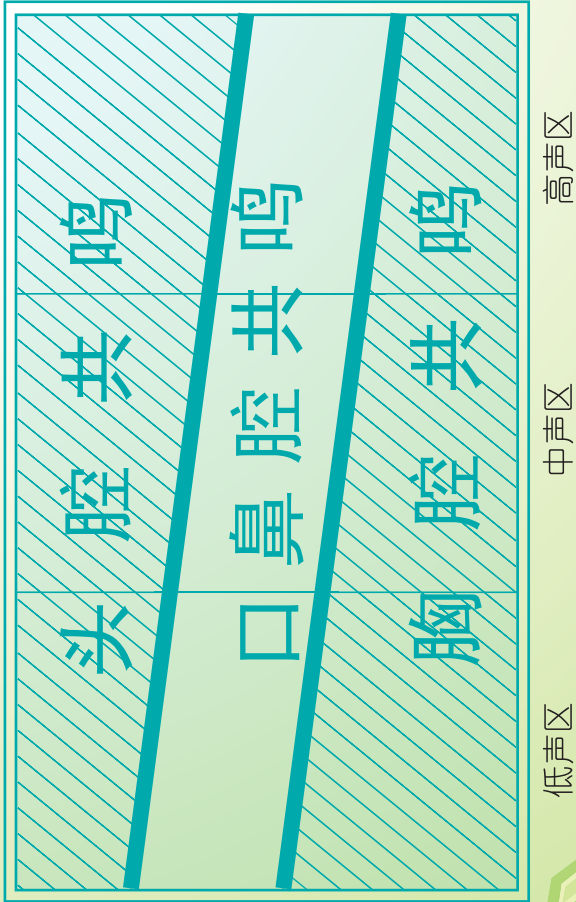
例三：1=C 2/4

1 0	3 0	5 0	3 0	1	0
ha	ha	ha	ha	ha	ha
he	he	he	he	he	he



当掌握了各个共鸣部位的练习后，在歌曲运用中一定要注意高中低共鸣的合理调节与运用，根据音高来决定高中低这几个喇叭的综合运用。一般来讲，唱高音时相对头腔共鸣用的多一些，唱中音时鼻咽喉腔、口腔用得更多些，唱低音时喉咽胸腔用得更多些，千万不能用单一共鸣喇叭去歌唱，合理调节综合运用共鸣是非常重要的环节。请看下面示意图。

混合运用四喇叭的示意图



低声区

中声区

高声区



第五章 美妙声音的产生与歌唱中的吐字与咬字的运用

第一节 歌唱的三个要点



当理解了歌唱的呼吸与共鸣，怎样使其产生美妙的声音这才是关键的。美好的声音除了有气息的支持、共鸣的扩大与美化外，还要学会把声音放到“高”的位置上，也就是怎样把喉咽以下部分放松，把嗓子“搬家”到硬腭前方一样。下面把这种抽象的概念简化到实际训练中去。

1 怎样安放高位

首先把嗓子喉部起音发声点改在上部鼻咽腔中，整个鼻咽腔体是打开的，小舌软腭处是上抬的。当后嘴通畅无阻的打开了，再把上齿龈略后的硬腭积极上抬，发音从鼻咽腔最后要落在硬腭的上部，脸的前半部面罩上、鼻梁的上面好像架着每个声音。

注意的是不能往鼻子里灌声音，产生难听的鼻音，舌尖往后缩，堵住喉口也会产生鼻音。





2 怎样放松下腭

A、歌唱时下腭是被动的张开，好像口水从嘴里流出来都没有感觉一样。

B、下巴在放松的前题下，张开时略退后。
舌根要放松，千万不可前伸下巴，这样会使舌的根部及整个喉部紧张。



3 怎样放松牙关

歌唱时上牙微露，个别字在唱到高音时，整个上牙基本全部要露出来，下牙基本是不能露出来，自然张开就可以。注意的是，当声母唱准后，立刻把上下牙关松开，用气来唱清字，并感觉每个字在气的支持下发出，而不是咬紧牙关在唱歌。



第二节 怎样练习歌唱中的吐字与咬字

歌唱中的吐字与咬字是练习歌唱非常重要的环节，初学歌唱的孩子容易唱不清歌词，我国的汉语发音是以普通话语音为发音的标准，每个音节大多是由声母（字头）、韵母（字腹和字尾）组成。有的着力在唇、有的着力在齿、牙、喉，关键是怎样咬清声母字头迅速归韵到字腹字尾中。

A 什么是五音?

五音主要讲的是在“唇、舌、齿、牙、喉”五个部位发声母音。

- 1、发唇音的声母有：b、p、m
- 2、发唇齿音的有：f
- 3、发舌尖音的有：d、t、n、l
- 4、发舌根喉音的有：g、k、h
- 5、发牙音的有：j、q、x
- 6、发齿音的有：z、c、s
- 7、翘舌音的有：zh、ch、sh、r



B 什么是“四呼”?

四呼就是按照字腹中不同韵母的□型，分成开、齐、撮、合四类，称“四呼”。



1、开口呼

“a”□型上下竖立成椭圆形，要打开喉咽部，抬高软腭音色较明亮。“o”□腔内圆形音色较暗。“e”音色较暗的韵母，□型微张。



2、齐齿呼

i发音靠前明亮，双齿半合拢，上下齿中间间隔小手指距离。



3、撮口呼

“ü”嘴唇向前突出，呈小圆形，音色较靠前明亮。



4、合口呼

u上下唇收拢呈圆形，音色晦暗但位置较高。



在练习以上6个单韵母时(a、o、e、i、ü、u)，注意字腹引长时口型始终不能变形，因为没有字尾，所以不需要收音，只要在元音发音完毕后，直接转入第二个字。



什么是韵尾?

1、复韵母

是由两个单韵母或两个以上的单韵母相拼合而成。注意的是字尾收音要快，收得自然，收音即停。下列例举的liao (辽) l字头i字腹ao字尾。字头念完后迅速收尾，中间i几乎听不出，很多同学收尾慢了，把“辽”唱成“丽噢”两个字。

常用韵母如：

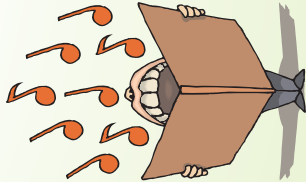
ai、ei、ao、ou
liao (辽)

2、声化韵母

特点是声母在后，韵母在前。例二an、en要转得快，n来收音，如转的慢an (安)听起来像a (啊) 而en (恩) 听起来像e音。ang是用后鼻音收音。

常用声化韵母如：

an、en、ang



第三节 怎样发出美妙的声音

发出美妙动听的声音除了以上讲到的准确的运用气吸、位置、共鸣、吐字、咬字等，还有关键怎样使声音集中、自然、明亮、流畅，并且有弹性。

动作1

用上齿龈钩住字韵，像上齿啃咬苹果一样，张大嘴去钩住字韵。



动作2

做好第一个张咬字韵动作，迅速用气息托住字韵，用气息振动字韵，硬腭有意识的去上提，这样美妙的声音就会产生。

总之，歌唱是综合艺术，要怎样以情带声的去唱好一首歌曲，这是最重要的。下面几条练习曲是帮助你在唱歌前开声

例一：

1=C 2/4
1 2 3 4 | 5 4 3 2 | 1 - ||
lu



提示与要求：注意口型竖，尽量打开前后上下嘴，归韵一定要在上齿龈硬腭处。这条练习容易打开喉咙找到高的声音位置。所以每次歌唱前这条最好要多练，从中央c开始单音往上练。





例二：1=C 3/4

5 5.4 3.2 | 1 - - ||
嗯 lǔ



提示与要求：也是半音阶往上练，这个字是个高位字，初练时最好从后鼻腔哼出嗯带u，字的着力点在上嘴唇，但不能咬死，唱完字头l归到ü时嘴唇已竖起而放松，而ü已在上齿龈处立稳。

例三：1=C 3/4

1.3 5.6 5.3 | 1.3 5.6 5.3 | 1 - - ||
lǔ liao



提示与要求：一般还是低位字容易掉到口腔里，所以当唱完lu高位字后，不要变口型，只是为了咬字舌尖唱一下字头，马上把韵母仍归到上齿龈，不要掉下来。

例四：1=C 4/4

5.3 4.2 3.1 2.7 | 1 - - - ||

1. a e i ao u
2. la le li lao lu
3. ma me mi mao mu
4. na ne ni nao nu



同学们请看这四条练习的韵母都相同，只是后三条在更换字头，请在练好第一条韵母的基础上，再变换各种声母，注意先张大嘴哼好韵母，再带上声母字头。第二条练习声音容易靠前，第三条练习要字头丢得快，迅速归韵。第四条练习容易找到高的位置。

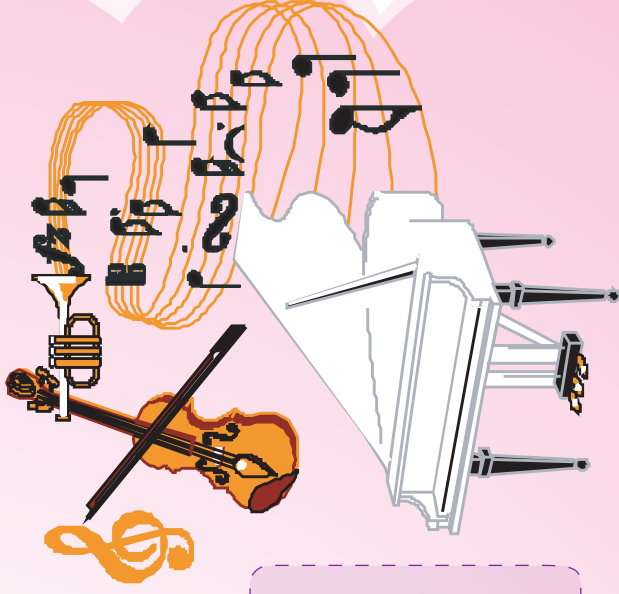
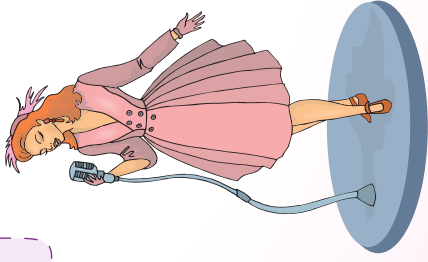


例五：1=D 2/4

1.2 3.0 | 3.4 5.0 | 5.6 5.4 | 3.2 1.0 ||
lǐ lǐ lǐ lǐ lǐ lǐ lǐ lǐ



提示与要求：这条是练习跳音，要感觉到声音像球一样要有弹性。不能唱僵，在跑步喘气中把li带到高位上齿龈上，喉部放松，声音只是经过喉咙跳到前上部，不能直接从喉部发出。





第六章 怎样纠正不良的嗓音

孩子们最常见的不良嗓音有喉音、鼻音与喊叫声三种。

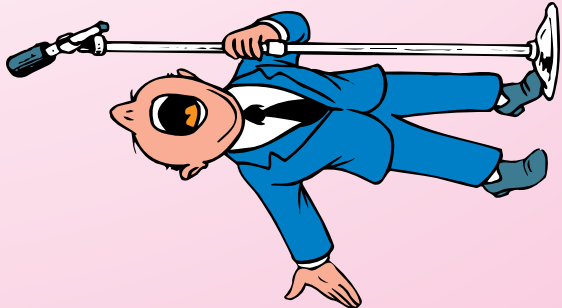
1 喉音

造成喉音的主要原因是喉咙、下腭、舌根等处过分用力、紧张，并且没有气息支持声音，片面地去追求音量、音高，错误地用挤压喉咙、舌面拱起后缩的声音来发声，造成声音生硬、刺耳，长期下来就容易哑嗓子。



纠正的方法：放松下腭、舌根，软腭部分用打哈欠的方法把它抬高，舌尖轻抵下齿，舌面放平，安静地放在口腔里，使咽喉部位自然地打开，多练自然声区的声音，用横隔膜气息去支持声音。

多练 u、o、ü 等韵母，使腭拱起，口型尽量竖起成椭圆形。



2 鼻音

造成鼻音的主要原因是软腭下塌向后，再加上舌的中部不恰当的隆起，阻挡了气息正常通过，口咽通道堵塞，就造成了鼻音。听起来声音暗淡无光彩，很闷。最简便的检查鼻音方法就是把手捏住鼻孔，发出闷得变质声音就说明在用鼻音。

纠正的方法：尽量抬高软腭，把声音往口腔上部硬腭与上齿龈处放，多练ü（哩）、ya（呀），要分辨音色前后的不同。

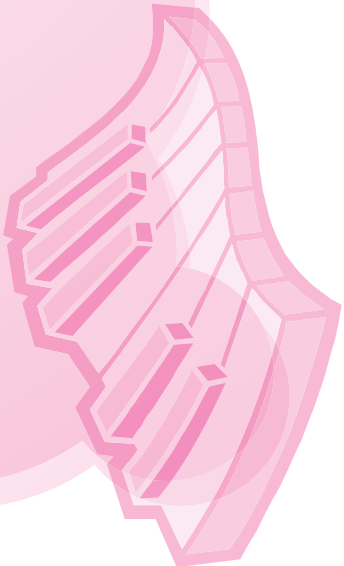


3 喊叫

没有经过声乐训练的孩子，容易在唱歌时喊叫，声音紧张、粗厉，没有美的感觉。长期下去容易引起喉咙发炎、充血，甚至嘶哑失声，久而久之就很难恢复。



纠正的方法：首先要明确大声喊叫不是美的声音，是没有艺术感染力的，而初练的时候一定要追求没有气息支持的硬撑、喊叫的声音，而是要努力去做到有积极张力状态和有气息支持的声音，可以适当练习u、ü高位韵母，尽量要高位置去哼唱。





第七章 关于变声期儿童的噪音训练与保护

儿童的噪音可以分为学龄前后、变声期、变声后期三个阶段。第一阶段的年龄大约从6-13岁之间，这个阶段孩子的肺活量小，发声器官也比较纤细，男、女声的音色变化不大，都比较明亮清脆，音域一般在e¹-c²之间，通过训练音域能向两边加宽。变声期属第二阶段，一般指13-16岁，这个阶段孩子们生长发育迅速，声带也在不断地变化，男、女声的音色差异逐渐明显，女声声音变得浑厚，但与学龄前后比变化不大，而男生大多数变得低沉浑浊，甚至嘶哑，所以变声期的孩子练声音要注意以下几点。第三阶段下有详述。

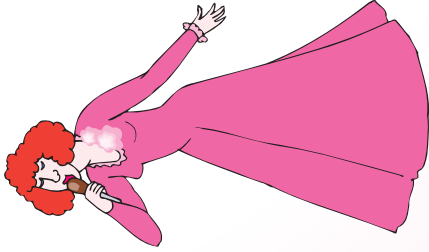


1 音域不能太宽

1=C 4/4
1 2 3 2 1 2 3 4 | 5 4 3 2 1 — | |
ma ma
lǚ lǚ

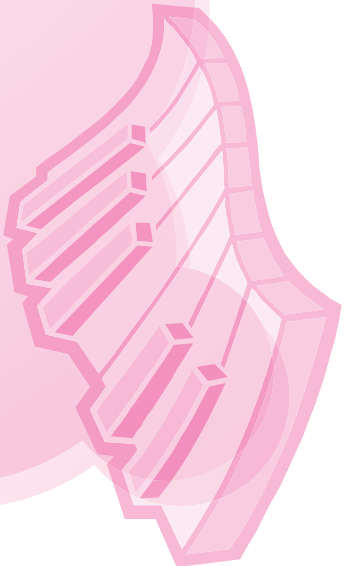


这两条注意一定要在高位上哼唱出来，下腭舌根要自然放松，男孩子不要超过B-9度，b-b¹，女孩子到高音尽量带上假声，一定要在真声靠前的位置上带上假声，不然就会发出真假声有结头的声音。



2 练习时间不宜过长，且曲目要有选择

变声期练声的时间也不能太长，最好在10分钟左右，歌曲要唱些简易音域较窄的曲目，男生最好不唱歌，只练练声，保持这段时期的适当喉部科学的运动。第三阶段变声后期，女生一般变得较早，一般15-16岁声音就变过来了，而男孩要到18-19岁甚至20岁才变好，男孩子与女孩子在声音变好以后有明显区别，男女声出现8度距离，男生是低一个8度声音。这个时期的训练适当可以加宽音域训练，当然一定要科学地劳逸结合，疲劳过渡总是有害噪音。

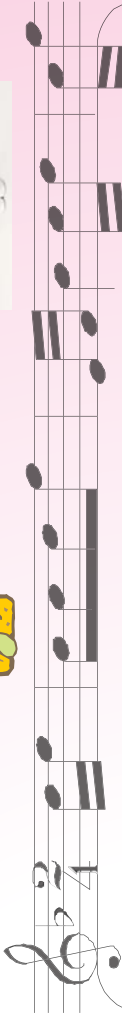


第八章 怎样以情带声去演唱各类歌曲

当我们懂得了歌唱的基础发声方法后，怎样以情带声，声情并茂的去演唱好歌曲，这是学习唱歌的最终目的。

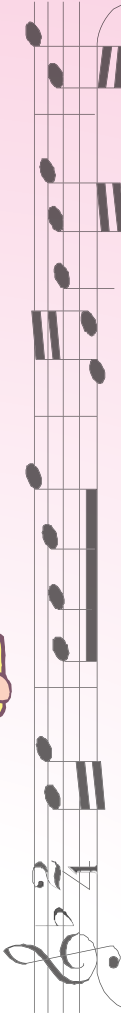


1 技巧融在歌曲里



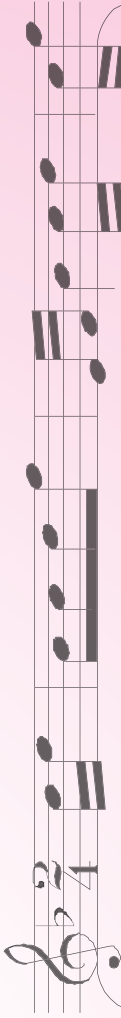
当你拿到一首歌曲谱，首先了解歌曲调式与歌曲调性，是抒情、进行曲或是欢快、悲伤等，而后再分析词意、最后再哼唱乐曲。注意音准节奏等，在熟悉曲谱的情况下再把词带进去，注意的是在练习歌唱时要把发声技巧带进去练习，不要养成随便唱的习惯。

2 怎样以情带声



当学会了歌曲，怎样带情去唱歌曲，去表现歌曲，去再度创作歌曲，你试着把歌曲像讲故事似的唱出，思想集中，去想象与幻想故事情节与意境，只有你把自己的感情投入了进行去才会带动别人的感情。

3 怎样声情并茂的演唱歌曲



当你有了技巧和美好声音及表演能力，怎样把它们综合起来成为综合艺术，这需要不断的锻炼，与心理素质的培养。往往有的同学在课堂上或家里唱得很好，一日上了舞台就大打折扣，主要原因是没有脱离自我，当在演唱的时候，自己一定要进入故事角色里，这时没有你，注意力非常集中的在演唱，好比讲故事。其次是歌曲的连贯性，唱好一首歌除了声情之外，歌曲要唱得完整连贯，均衡各个方面的感觉，不能把每句断开，要有藕断丝连的感觉，尤其是在换气的时候要注意前一句末尾的字韵与后一句字头的连接，不能唱完了一句就结束再另起一行。这样，歌曲就不完整了，更谈不上好听了，所以学声乐是学综合艺术，集发声、技巧、表演、形体为一体的综合艺术。





附：力度 速度和表情术语 发声器官示意图

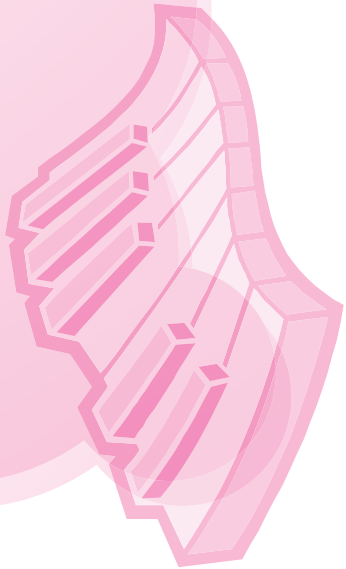
1 力度记号基本是用意大利文缩写语，常用力度。

原文	缩写	中文
pianissimo	<i>pp</i>	很弱
piano	<i>p</i>	弱
mezzo-piano	<i>mp</i>	中弱
mezzo-forte	<i>mf</i>	中强
forte	<i>f</i>	强
fortissimo	<i>ff</i>	很强
erescendo	<i>cresc.</i> 	渐强
diminuendo	<i>dim.</i> 	渐弱
accent		重音
sforzando	<i>sf</i> 或 <i>sfz</i>	特强
sforzando piano	<i>sfp</i>	特强后即弱
forte piano	<i>fp</i>	强后即弱



2 速度术语

原文	中文
Grave.....	极慢 (沉重地)
Largo.....	缓慢
Larghetto.....	稍缓慢
Adagio.....	柔板
Lento.....	慢板



Andante.....	行板
Moderato.....	中板
Allegretto.....	小快板
Allegro.....	快板
piu mosso.....	稍快
Meno mosso.....	稍慢
Ritardando (rit或ritard).....	渐慢
atempo.....	原速

3 表情术语

原文	中文
agitato.....	激动、不安地
alla marcia.....	进行曲风格
animato.....	生动、活泼地
appassionato.....	热情地
dolce.....	优美地
espressivo.....	富有表情地
tranquillo.....	安静地
maestoso.....	雄伟地、庄严地
scherzando.....	诙谐地
festivo.....	欢乐地



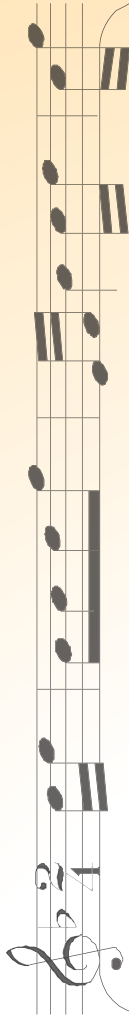


第九章 基础乐理

第一节 乐理内容



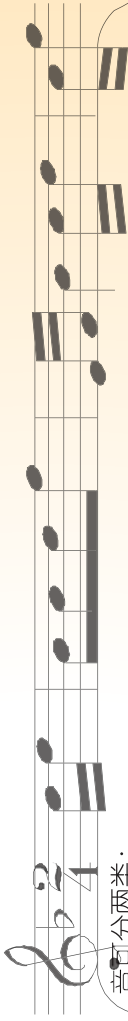
1 音是怎样产生的



音是由物体振动产生的声波送到人的听觉器官而形成的一种感觉。如人发出的声音是由于气息冲击声带振动的缘故。再如小提琴、大提琴、钢琴等是通过琴弦的振动产生声音。笛、管、号等吹奏乐器是由吹口送入气息，激起管内振动。



2 音可以分几类



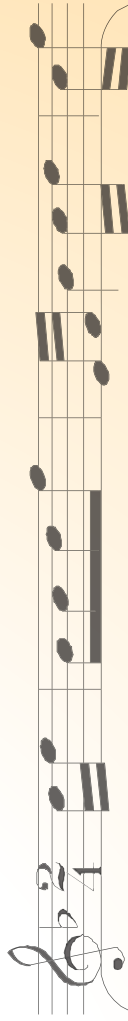
音可分两类：

A、乐音：特点是有规律地周期反复振动产生一定的高度并悦耳，钢琴上的88个琴键基本包括了全部乐音。

B、噪音：特点是振动不规则、刺耳、自然界的各种声音都属噪音，在音乐中具有特殊音响效果的噪音乐器有：鼓、锣、响板等。



3 音有几种物理性质

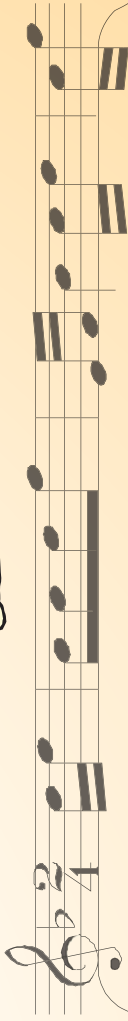


音有四种物理性质：

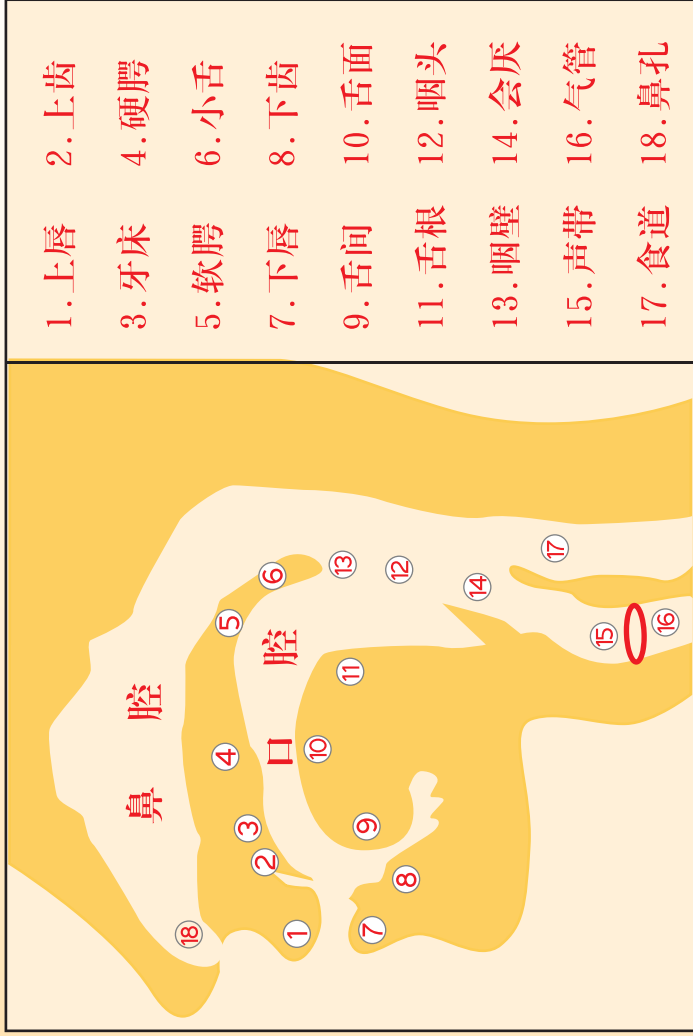
1、音的高低；2、音的长短；3、音的强弱；4、音色。



4 什么叫乐音体系

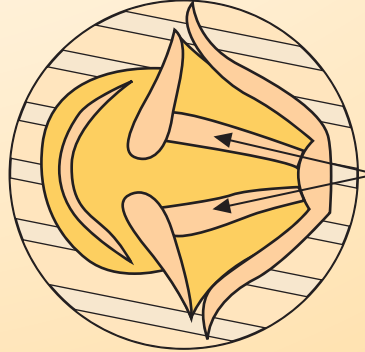


在音乐中所使用的，有固定音高的音的总和叫乐音体系。



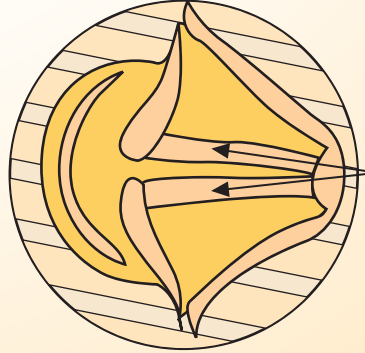
- | | |
|-------|-------|
| 1.上唇 | 2.上齿 |
| 3.牙床 | 4.硬腭 |
| 5.软腭 | 6.小舌 |
| 7.下唇 | 8.下齿 |
| 9.舌间 | 10.舌面 |
| 11.舌根 | 12.咽头 |
| 13.咽壁 | 14.会厌 |
| 15.声带 | 16.气管 |
| 17.食道 | 18.鼻孔 |

在喉头中间有两片对称而有弹性的韧带，就是声带。



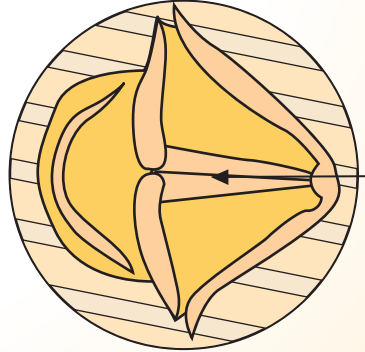
声带

声带在不发音时状态



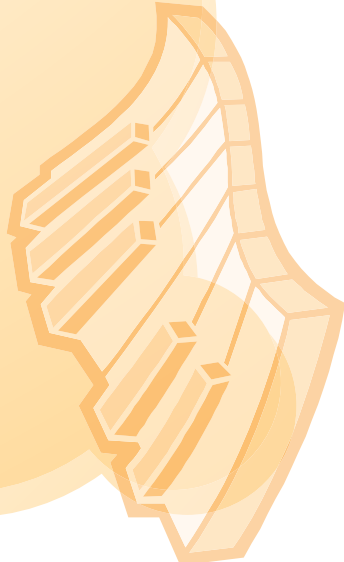
声带

声带在发低音时状态



声带

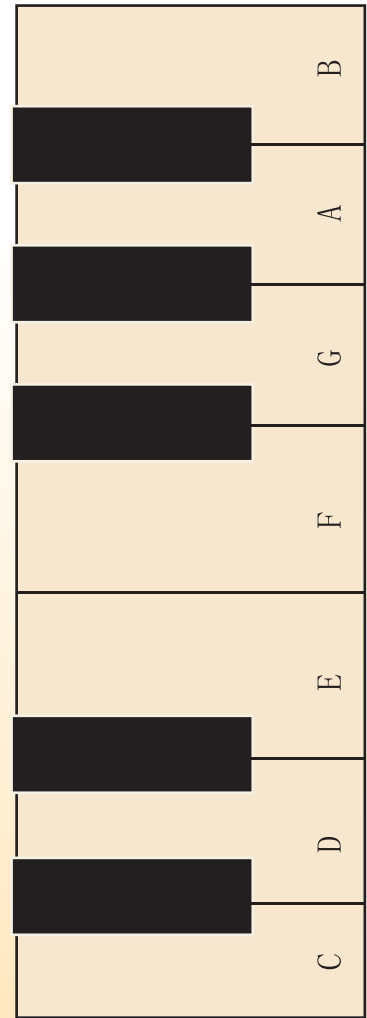
声带在发稍高的音时状态





5 什么叫基本音级、音级、音名、唱名

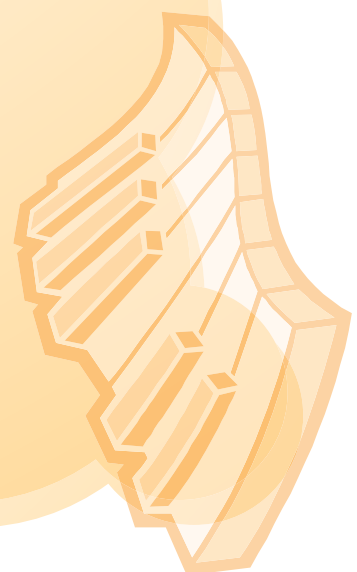
a、钢琴上每个白键或黑键都是音级，都有固定音高，黑白键总共有88个音级。
b、在这88个乐音体系中有7个独立名称的音级称为基本音级，是钢琴上白键所发出的音，这七个基本音级分别用英文字母C、D、E、F、G、A、B来标记，也称音名。这七个音名在歌唱时依次用do、re、mi、fa、sol、la、si来发音，称为唱名。



6 什么叫音组

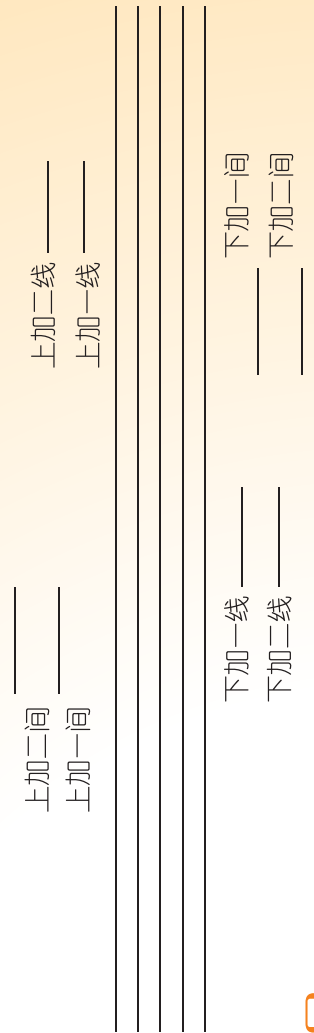
这七个基本音级在音乐体系中不断重复出现，第一级音与第八级音，它们的音名是相同的，但是音的高度不同，这样为了区分各音组的高低音，在钢琴上从左至右分别构成大字组用英文大写字母，小字组用英文小写字母来标记。

- a、大字二组、大字一组、大字组为低音区。
- b、小字组、小字一组和小字二组为中音区。
- c、小字三组、小字四组、小字五组为高音区。



7 什么叫五线谱

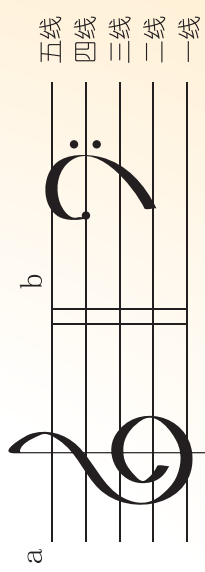
五线谱是五条平行线与四间组成，名称都是由下向上依次称第一线、第二线……，第一间、第二间……，各条线与各间都表示一定的音高，如不够用，还可以在五线的上下方加上加线与加间。



8 什么叫谱号

在五线谱的开头写上一个记号来确定五线谱上音的绝对高度的符号叫谱号。

- 基本谱号有两种：高音谱号和低音谱号。
- a、高音谱号的特点是：四次经过第二线，因此也叫G谱号。
 - b、低音谱号特点是：从第四线开始，两点跨记在第四线上下，又确定第四线为小字组f音的位置，所以低音谱号又叫F谱号。



9 什么叫音符

记录音乐的符号叫音符。五线谱中的音符是用符头、符干和符尾组成的。



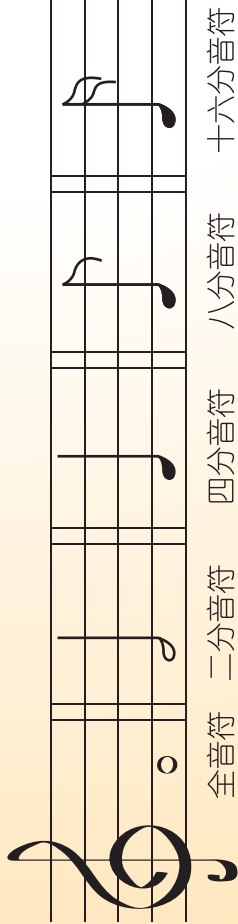
简谱中的音符是用阿拉伯数字表示的。

- 例： 1 2 3 4 5 6 7 不能念成一、二、三、四、五、六、七
唱： do re mi fa sol la si



10 什么是全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符

- a、全音符是个空心圆，在以四分音为一拍的时候一个全音符等于两个二分音符，四个四分音符，等于四拍。
- b、二分音符是空心符头与符干，也不能带符尾，在以四分音符为一拍的单位拍时，一个二分音符等于二个四分音符，等于二拍。
- c、四分音符是只有实心黑色符头与符干，没有符尾，大多数音乐是以四分音符作为单位拍的，一个四分音符等于一拍。
- d、八分音符是实心符头与符干，还要加符尾，注意的是符尾对着符头，以四分音符作为一拍，那么八分音符就是半拍。
- e、十六分音符实心符头与符干再加两条符尾，以四分音符作为一拍，那么十六分音符就是半拍里的半拍1/4四分之一拍。

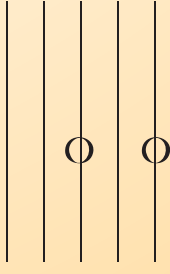


11 音程

音程是指两个乐音之间音高的距离叫做音程。

a、旋律音程：

两个先后发出的乐音叫旋律音程，往上叫上行音，往下叫下行音，还有平行音。



b、和声音程：

两个同时发出的乐音叫做和声音程，音程上方的音叫冠音，下方的音叫根音。



12 半音、全音、变化音级

- a、音与音之间最短距离所相邻的两个键（包括黑键）是半音。
- b、两个音的距离相等于两个半音的叫做全音。
- c、钢琴上每7个基本音级都有独立的音名（白键）而白键上方的黑键都没有固定的音名，而是通过变化基本音级（升高或降低）出来的音，因此叫变化音级。



13 常用的变音记号

- a、升记号“#”表示把原来的音升高一个半音。
- b、降记号“b”表示把原来的音降低一个半音。
- c、重升记号“x”表示把原来的音升高二个半音，也就是一个全音。
- d、重降记号“bb”表示把原来的音降低二个半音，也就是一个全音。
- e、还原记号“ $\natural$ ”表示把已升高或降低的半音还原到原来的音高。

注意的是这些升降变音记号只是对本小节内出现的类同音才生效，如此音延到下一个小节就无效。

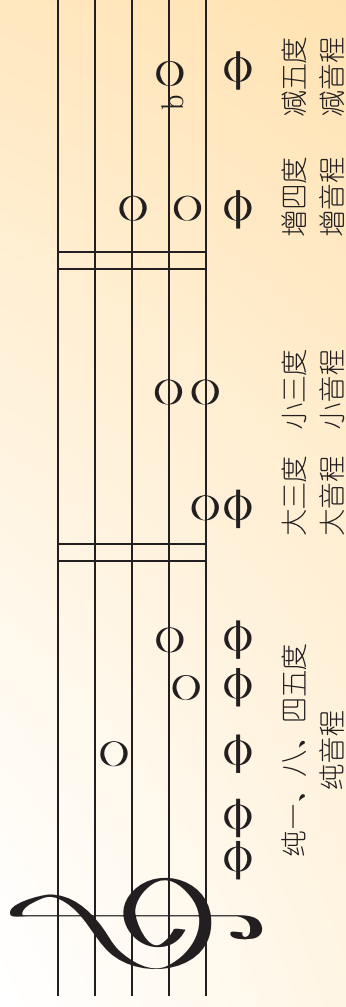


14 音程的级数与音数

- a、在音程中包含音级数目的多少叫音程的级数，每级音用度数为单位计算，每一级音称为一度。
- b、音数，在音程中两音之间所包含的全音、半音的数目叫做音数。

15 音程的种类

音程的种类有纯音程、大音程、小音程、增音程、减音程。



由于篇幅有限，在此不一一例举。

1 什么叫节奏

1 什么叫节奏

[illegible]

I. 小… II. 宗… III. 歌唱一技法 (音乐)
IV. J528.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第129254号

a. ● ○ ● ○

a. ● ○ ● ○

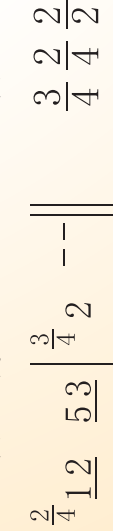
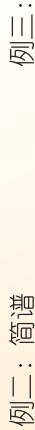
手往下打下去
是前半拍

手往上提起来
是后半拍

一下一上是一拍

拍子的记号是记在谱表开始的谱号调号的后面，全曲只写一次。请看例一，如在曲子中间变换拍子的时候，就记在曲中变化一小节的前面。请看例二。

例一：线谱



a、在强拍前面用来划分节拍的垂直线称小节线。

c、记在音乐作品中间的粗细一样的双纵线，表示乐曲至此告一段落，在作品末尾双纵线

[illegible]

小艺术家之路:小歌唱家启蒙/宗月梅编著. —上海: 东华大学出版社, 2005.11

I. 小…

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第129254号

责任编辑 马文娟

封面设计 唐蕾 摄影 李雅芳

著
編
梅
宗

2005年11月第1版	东华大学出版社	上海市延安西路1882号
2005年11月第1次印刷	邮政编码: 200051	电话: 021—62193056
	新华书店上海发行所发行	杭州富春印务有限公司印刷
	开本: 787×1092 1/16	印张: 2
	字数: 50千字	印数: 0 001—5 000
ISBN 7-81038-758-8 / J·89		定价: 12.00元