

策 划 小 雨  
责任编辑 谢凤岗 昭富  
封面设计 红十月工作室

## 少年儿童万事通

天津 人民美术出版社 出版发行

(天津市和平区马场道 150 号)

邮编 300050 电话 (022)23283867

出版人 刘建平

北京飞达印刷有限责任公司印刷

新华书店 天津发行所经销

2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

开本 787 × 960 毫米

1/16

印张 32

印数 1 - 5000 册

---

版权所有,侵权必究

定价 38.00 元(上下册)

shao nian er tong wan shi tong



# 少年儿童万事通

马 宁/主编

语文知识

文学大观

趣味数学

历史回眸

人物之谜

天津人民美术出版社

[全国优秀出版社]

# 前 言

少年朋友随着知识圈的扩大与未知世界的接触也日益增多，对知识的渴求也日益强烈。

如何满足自己的求知欲望呢？在众多的知识普及读物中，如何选择呢？

我们向你推荐一本在学习、课外、社会活动中万事都懂的书。本书重在让少年朋友动脑，培养手脑并用、勇于创新的能力。这本书就是《少年儿童万事通》。

它要把你带进一个陌生神秘、异彩纷呈、激动人心的知识世界。《少年儿童万事通》包括语文知识、文学大观、趣味数学、历史回眸、人物之谜、艺术走廊、文化博览、名物起源、天地怪录、体育运动、军事天地、课外娱乐、社会纵横等多个部分，内容很具代表性和普遍性，真可谓蔚为大观。

它是一本给少年朋友学与用的书，易读、易懂而又叫人着迷。阅读这些知识，能够启迪心灵、陶冶情操、培养趣味、开阔眼界、开发智力。

本书语言精美流畅，图文并茂，是少儿读物中的最佳版本，它可同时适用于成人、家长、青少年阅读，是馈赠少年儿童的最佳礼品，极具收藏价值。

天津人民美术出版社  
〔全国优秀出版社〕

# 目 录

## 语文知识

汉字横行书写从什么时候开始 .....	(002)
标点符号是如何发展而来的 .....	(002)
“的、地、得”的用法如何.....	(003)
“您”和“她”是如何演变的 .....	(004)
二、两、俩用法有什么异同 .....	(005)
古代的“文”和“字”有何区别 .....	(006)
文言文与白话文有什么区别 .....	(007)
古人的名和字意义上有什么联系 .....	(008)
“上古、中古、三古”具体指什么时代.....	(008)
你知道古人这些苦读的事例吗 .....	(009)
“中文”与“汉语”有什么区别 .....	(010)
“什么”的用法怎样.....	(010)
怎样确定部首 .....	(011)
说话人在句中的位置怎样 .....	(013)
汉字究竟有多少 .....	(014)
“第一”雅称有哪些.....	(015)
中国古书“第一部”有哪些 .....	(015)

---

为什么用“丑小鸭”来比喻那些开始很不起眼，而后来却干出一番事业的人 .....	(016)
“像一根红线贯穿着”这句话是怎么来的.....	(017)
《月光曲》是颂月之作吗.....	(018)
“一刹那”是多久.....	(019)
为什么“一点之差，意思相反” .....	(019)
你知道这些“笔”吗 .....	(020)
写信要注意什么礼节 .....	(020)
“一问三不知”是什么意思.....	(021)
世界上有多少种语言 .....	(021)
你读过中国最早的民歌吗 .....	(022)
“三味”指什么.....	(022)
《圣经》是怎样一本书.....	(023)
香港人最喜欢哪 10 首唐诗 .....	(024)
什么是谥号 .....	(025)
“华侨”一词从何而来.....	(026)
敦煌壁画中的“飞天”是怎么来的 .....	(026)
孟姜女真的哭倒过长城吗 .....	(027)
为什么用“桃李”比喻学生 .....	(028)

## 文学大观

古代文学家的并称有哪些 .....	(031)
《千字文》是怎样编成的.....	(032)
你知道这些名著花费了作者多少时间吗 .....	(032)
《西游记》是根据谁的故事创作的.....	(033)
《聊斋志异》是如何写成的.....	(035)

《一千零一夜》是一本什么样的书·····	(036)
为什么说《史记》是司马迁的忍辱负重之作·····	(037)
为什么说《史记》是一部伟大的史书·····	(038)
为什么说《红楼梦》是我国古典文学的光辉顶峰·····	(039)
《红楼梦》是如何写出来的·····	(040)
莎士比亚为何伟大·····	(041)
你知道古希腊的三大悲剧作家吗·····	(042)
中国现代文学“三部曲”有哪些·····	(043)
你知道二十四史的作者及其史载吗·····	(044)
你知道《明日歌》和《今日歌》吗·····	(045)
《古文观止》书名是什么意思·····	(046)
我国最早的诗歌总集是《诗经》吗·····	(046)
《水浒传》书名是怎么来的·····	(047)
古希腊神话与古罗马神话的区别是什么·····	(048)
明朝的江南四才子指的是哪四个人·····	(049)
李商隐的诗为何多名为《无题》·····	(050)
苏轼在文学上有哪些成就·····	(051)
“阳春白雪”确切的意思是什么·····	(052)
为什么会有“汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说”的说法 ·····	(052)
你知道五步诗和三步诗吗·····	(053)
什么叫“回环诗”·····	(054)
你知道《说文解字》吗·····	(055)
什么是“世外桃源”·····	(056)
屈原为何被称为“汨罗诗魂”·····	(056)
李白为何有“诗仙”之称·····	(058)
被称为神童的骆宾王·····	(059)
为什么称杜甫为诗圣·····	(060)

为什么称李贺为“鬼才” ..... (061)  
你可知“灰姑娘” ..... (062)  
海明威为什么要站着写作 ..... (063)

## 趣味数学

算术和数学是一回事吗 ..... (065)  
什么是数学奥林匹克 ..... (065)  
常用数学符号是谁创造出来的 ..... (066)  
阿拉伯数字是谁创造出来的 ..... (067)  
阿拉伯数字是怎样传入我国的 ..... (067)  
远古人是如何计数的 ..... (068)  
为什么规定“1”既不是质数，又不是合数 ..... (068)  
是不是分数，它表示什么意义 ..... (069)  
一个数除以真分数，商为什么反而大了 ..... (069)  
什么叫做十进制计数法 ..... (070)  
为什么说在小数的末尾添上“0”或去掉“0”，小数的  
    大小不变 ..... (070)  
什么叫“二进位制” ..... (071)  
什么叫做进位制 ..... (072)  
什么叫做计数单位 ..... (072)  
“十进位制”是怎样形成的 ..... (072)  
什么叫做“准确数”，什么叫做“近似数” ..... (073)  
为什么时间和角度的单位都用60进位制 ..... (073)  
我国最早的数码字是什么样的 ..... (074)  
“0”为什么不属于自然数 ..... (075)  
为什么要学习用字母表示数 ..... (075)

什么叫做“24 时记时法” .....	(076)
如何迅速判断商是几位数 .....	(076)
“1” 有哪些意义与作用 .....	(077)
为什么“0” 不能做除数 .....	(078)
什么叫集合 .....	(078)
什么叫“海里” .....	(079)
“几何学” 一词是怎样产生的 .....	(079)
你知道最古老的方程吗 .....	(080)
你知道世界上最大的质数吗 .....	(081)
最小的一位数是 0 还是 1 .....	(081)
单位、单位名称有什么区别与联系 .....	(082)
“一把随身带的方便尺子” 指的是什么 .....	(083)
四则混合运算的顺序，为什么要规定“先乘除，后加减” .....	(083)
一个数乘以真分数，积为什么反而小了 .....	(084)
常用的速算方法与技巧有哪些 .....	(084)
为什么不能随便移动小数点 .....	(086)
为什么要学习小数的性质 .....	(086)
验算的常用方法与技巧有哪些 .....	(087)
你知道学好数学的这 10 种方法吗 .....	(089)
长度单位“米” 是怎样确定的 .....	(090)
远古时期人类是怎样记数的 .....	(090)
$30^\circ$ 的角用放大镜看能不能变成 $300^\circ$ ？为什么 .....	(091)

## 历史回眸

你知道盘古开天辟地的传说吗 .....	(093)
---------------------	-------

炎黄古战场在哪里 .....	(094)
你知道黄帝战蚩尤的传说吗 .....	(094)
你知道羽山的传说吗 .....	(095)
你知道大禹治水的传说吗 .....	(096)
烽火戏诸侯是怎么回事 .....	(097)
少康复国是怎么回事 .....	(098)
什么叫做“殷墟” .....	(099)
伯夷、叔齐为什么饿死在首阳山 .....	(100)
易牙为何杀子 .....	(101)
“昔仲尼师项橐”是什么意思 .....	(102)
卞和为什么会失去双脚 .....	(103)
管仲以“鹿之谋”征楚是怎么回事 .....	(104)
你知道晏子舌战楚王的事吗 .....	(105)
弦高舍牛救国是怎么回事 .....	(106)
孙臆减灶灭庞涓是怎么回事 .....	(108)
孟尝君为什么宽厚待门客 .....	(109)
你知道越王勾践的宝剑吗 .....	(110)
吃年糕与伍子胥有什么关系 .....	(110)
鱼肚藏剑夺王位是怎么回事 .....	(111)
崔杼为什么不再杀太史季 .....	(112)
你知道商鞅立杆与信赏必罚的事吗 .....	(113)
赵母为什么不肯让儿子继父职 .....	(114)
屈原行吟沉江是怎么回事 .....	(115)
秦始皇为什么要焚书坑儒 .....	(117)
荆轲刺秦王的前后经过怎样 .....	(118)
你知道秦始皇陵兵马俑吗 .....	(119)
指鹿为马是怎么回事 .....	(120)
项羽是怎样当上西楚霸王的 .....	(121)

“四面楚歌”讲述的是什么史实·····	(122)
漂母分食待韩信是怎么回事·····	(123)
楚河汉界今安在·····	(124)
刘邦引蚁排字是怎么回事·····	(125)
为什么刘邦夺得天下后先给仇人封爵·····	(126)
为什么称“揭竿而起”·····	(127)
齐王田横和 500 名士兵为什么自杀·····	(128)
造纸术是蔡伦发明的吗·····	(129)
苏武手持的“节”是何物·····	(130)
司马迁的后代为什么不姓司马·····	(131)
曹操献刀的目的何在·····	(132)
曹操割发代首是怎么回事·····	(133)
武则天为何怕猫·····	(134)
武则天墓碑为什么无字·····	(135)
赵匡胤在什么地方黄袍加身·····	(135)
科学家沈括有哪些贡献·····	(136)
你知道“溜须”、“拍马”的事吗·····	(137)
晏殊为什么能得到宋真宗的重用·····	(138)
《资治通鉴》记史为何始于公元前 403 年·····	(138)
历史上的武大郎与潘金莲是什么样的人物·····	(139)
“花石纲”与方腊起义有什么关系·····	(141)
“乌台诗案”是怎么回事·····	(141)
“澶渊之盟”是怎么回事·····	(142)
皇帝为什么怕史官·····	(143)
岳飞背上刺的是“精忠报国”吗·····	(144)
千古奇冤——“莫须有”是怎么回事·····	(145)
你知道巧用草席大败金兵的事吗·····	(146)
你知道抗元名城“老泸州”的事吗·····	(146)

何为“功罪石” .....	(147)
元太宗为什么认错 .....	(148)
为什么没有元朝皇帝的陵墓 .....	(149)
朱元璋是怎样自学成才的 .....	(149)
谁是天安门的设计者 .....	(150)
郑成功是怎样打败荷兰军的 .....	(151)
施琅是如何收复台湾的 .....	(152)
你了解郑和下西洋的壮举吗 .....	(153)
你知道皇帝为猫立碑的事吗 .....	(154)
皇帝为何禁止百姓养猪 .....	(155)
史可法是怎样被杀害的 .....	(155)
清代是怎样为皇帝举行葬礼的 .....	(156)
你知道清宫四大奇案吗 .....	(157)
慈禧听政为什么要“垂帘” .....	(158)
三元里人民是怎样抗英的 .....	(159)
虎门销烟是怎么一回事 .....	(160)
你知道第二次鸦片战争与《天津条约》、《北京条约》吗 .....	(161)
中国历史上惟一的女状元是谁 .....	(162)
你知道甲午陆战吗 .....	(163)
你知道黄花岗七十二烈士的营葬始末吗 .....	(164)
辛亥革命的第一枪是怎样打响的 .....	(164)
为什么叫“北洋军阀” .....	(165)
“九·一八”事变是怎么回事.....	(166)
你见过“九·一八”残历纪念碑吗 .....	(167)
林祥谦是怎样牺牲的 .....	(167)
是谁请白求恩到中国来的 .....	(168)
“皖南事变”是怎么回事.....	(169)



你知道狼牙山五壮士的英雄事迹吗 .....	(170)
他为何有“炸弹大王”之称 .....	(171)
你知道“中华第一金碑”吗 .....	(172)
我军历史上为什么没有红三方面军 .....	(173)
你了解抗日名将吉鸿昌吗 .....	(173)
你知道“冰战术”吗 .....	(175)
你知道周恩来在国共谈判中的两件趣事吗 .....	(175)
济南战役中为何抓到“三个王耀武” .....	(176)
你知道“烈士”称号的由来和演变吗 .....	(177)
“中华人民共和国”的名称是谁最早提出来的 .....	(178)
中华人民共和国国歌是怎样通过的 .....	(179)
中华人民共和国国旗是谁设计的 .....	(179)
你知道我国国旗的历史吗 .....	(180)
开国大典上为什么用 54 门礼炮同时放了 28 响 .....	(181)
我军最早获得军衔的是哪些人 .....	(181)
你知道渣滓洞革命志士越牢情况吗 .....	(182)
人民英雄纪念碑的碑文是谁题写的 .....	(183)
为什么说台湾是中国领土不可分割的一部分 .....	(183)
香港的租期为何是 99 年而非 100 年 .....	(184)
历史上有名的“石头城”在哪里 .....	(185)
“文姬归汉”描述的是哪一段历史故事 .....	(186)
“身在曹营心在汉”这一典故是怎么来的 .....	(187)
谁是三皇 摇谁是五帝 .....	(188)
“皇帝”一词是怎么来的 .....	(189)
我国古代主要朝代名称是怎样得来的 .....	(189)
怎样速记朝代名 .....	(191)
六大古都指哪里，哪些朝代在这里建都 .....	(192)
年号和庙号是怎么回事 .....	(193)

历书为什么称皇历 .....	(194)
古代是怎样传递消息的 .....	(195)
京张铁路为何造成“人”字形 .....	(195)
什么是“连中三元” .....	(196)
什么叫做“交子” .....	(197)
和尚烧戒是怎么回事 .....	(198)
天安门前的华表是干什么用的 .....	(198)
召还岳飞的12道金牌是什么东西 .....	(199)
什么叫做“文字狱” .....	(200)
常见的历史文籍有哪些 .....	(201)
历史上的“空城计”有哪些 .....	(202)
我国最早的水兵和水战出现在什么时候 .....	(203)
李、杜何缘 .....	(204)
中国史学八大家是谁 .....	(205)
我国科举制度是从什么时候开始的 .....	(205)
古代用什么方法防止考场舞弊 .....	(206)
“黄袍佛国”是指哪个国家 .....	(206)
英国为什么号称“日不落”帝国 .....	(207)
苏格兰的男子真的穿裙子吗 .....	(208)
滑铁卢是如何成为历史遗迹的 .....	(209)
比萨斜塔和埃菲尔铁塔的由来 .....	(210)
每年的2月22日，美国人民为什么要吃樱桃饼 .....	(211)

## 人物之谜

墨子是春秋战国时期的哪国人 .....	(214)
庄子的生卒年代之谜 .....	(214)

扁鹊是哪个时代的人 .....	(215)
韩信因何被杀 .....	(216)
孔融因何被杀 .....	(217)
张良是否归隐山林 .....	(218)
飞将军李广何故未获封侯 .....	(219)
戚继光斩子之谜 .....	(220)
东方朔原姓东方吗 .....	(221)
历史上有无巨毋霸其人 .....	(222)
刘勰是帝王之后吗 .....	(223)
介子推究竟隐居在哪里 .....	(224)
蔡文姬是蔡邕的女儿吗 .....	(225)
西施其人 .....	(226)
王昭君出塞是自愿的吗 .....	(227)
明景帝是有病而亡吗 .....	(228)
光绪皇帝死因难辨 .....	(229)
建文帝的下落不知何处 .....	(230)
顺治皇帝是削发出家了吗 .....	(231)
明代权妃之死 .....	(232)
唐玄宗与杨贵妃 .....	(233)
明懿安皇后死于何处 .....	(234)
珍妃其人 .....	(235)
杨贵妃之归宿 .....	(236)
韩非死于何故 .....	(237)
为什么称贝多芬的交响曲为死亡交响曲 .....	(238)
普希金真的是死于决斗吗 .....	(239)
列农遇害是有人蓄意谋杀吗 .....	(240)

# 语文知识

## 汉字横行书写从什么时候开始

古人写文章都是直行从右往左书写，是什么时候开始改为横行从左往右书写的呢？

原来，古人书写材料一开始多为木简、竹简，书写工具多为毛笔。木简、竹简狭而长，竖写起来方便，用毛笔写字，也是从上往下方便，再加之汉字是方块字，所以形成了直行从上往下，从右往左的定势，虽然后来发明了纸张，但是“积习难改”，书写顺序依然不变。

时至清朝末年，一些知识分子学习西洋文化，提倡汉字改革，提倡拼音文字，致力改变传统的书写方式，改用横行从左往右的书写方式。1909年，我国出现第一本“横排本”书籍——《音韵记号》，其作者为刘世思。

## 标点符号是如何发展而来的

中国古时候没有标点符号，古人写文章一气到底，没有停顿。读的人可就吃力了，甚至还会产生误解。举个简单的例子就可看出标点符号的重要，某校篮球比赛结束，裁判在黑板上宣布：“我校篮球比赛已经结束初二（1）班打败了初一（2）班夺得了冠军。”结果，两个班都说自己是冠军，初二（1）班同学说黑板上明明写着“初二（1）班打败了初一（2）班，夺得了冠军”。初一（2）班同学说，不对，黑板上写的是“初二（1）班打败了，初一（2）班夺得了冠军”。你看，不用标点符号，引出多大麻烦？

读错了还是小事，如果翻译外国著作那就更加麻烦。清朝末年的文学家、翻译家林琴南老先生就闹过不少笑话。林琴南不懂外语，却用文言文翻译过150多种外国小说。他翻译时苦恼的倒不是自己不懂外语，而是中

国没有一套统一的标点符号。特别是外国小说中的省略号，弄得他束手无策，只得在省略号的地方写上“此语未完”四个字应付一下。

古人也明显地感觉到没有标点符号的文章实在难读，汉朝人便发明了“句读”符号，语义完整的一小段为“句”，用“。”表示；句中语义未完，语气可以停顿的地方为“读”，用“、”表示。这样，文章读起来就比较方便了。宋朝人开始改用“，”“。”表示句读。明朝人又进一步发明了人名号和地名号。有了这些符号便可以避免误读，但用于文章的表达还是远远不够的。

1919年，国语统一筹备会在以上标点符号的基础上，参考各国通用的标点符号，提出了《请颁行新式标点符号议案》，规定了12种符号，由当时教育部颁布全国。解放以后，出版总署进一步总结了标点符号的用法规律，于1951年9月刊发了《标点符号用法》，同年10月政务院作出了《关于学习标点符号用法的指示》。从此，标点符号趋于完善，有了统一的用法。

## “的、地、得”的用法如何

“的”、“地”、“得”在语句中都做结构助词，不表示实在的意义；读音也一样，都读“de”。因此，许多同学不能准确区别、正确使用这三个字。

“的”、“地”、“得”在句中的用法是完全不相同的。“的”用在名词的前面，起连接中心词和修饰、限制词的作用。如：

1. 火红的太阳冉冉升起。
2. 他的嗓音真好。

“的”字后面的那个词是中心词；前面的是修饰或限制词，表示“谁”、“什么”等。如“火红”是修饰“太阳”的，表示太阳是什么样的；“他”是限制“嗓音”的，表示嗓音是谁的。

“地”用在动词或形容词前面，也起连接中心词和限制词的作用。如：

1. 小艇迅速地前进。
2. 会上，大家的情绪异常地热烈。

第一句“地”后面是动词；前面是限制词，表示是怎样的动作。第二句“地”后面是形容词；前面是限制词，表示“热烈”的程度。

“得”用在动词或形容词后面，表示它后面的词或词组是前面动词或形容词的补充成分。如：

1. 同学们干得很起劲。
2. 苹果红得可爱。

第一句“得”前面是动词；后面补充说明动词怎么样，表示“干”的程度。第二句“得”前面是形容词；后面补充说明形容词怎么样，表示“红”的结果。

同学们要掌握这三个字的用法，只要分别记住它们各自在句中的位置和作用就可以了。当然，“的”字还有一些特殊的用法，同学们在使用时要特别注意。

“的”可以附着在词或词组后面，合起来构成具有名词性质的短语。如：

1. 红红绿绿的是同学们扎的纸花。
2. 吃的、穿的，都要保证供应。

“的”还可以放在几个并列的词后面表示“等等”、“之类”的意思。如：

1. 桌子上放了些纸、笔什么的。
2. 他去买了些糕儿饼儿的。

## “您”和“她”是如何演变的

“您”在现代汉语中作为第二人称的敬词。不过，在古时候，“您”只

是一般的称呼，并没有特别尊敬的意思。

也有人认为“您”是从“恁”字演变而来的。“恁”在古时候是个常用的字，是“这样”、“如此”的意思，有时候也被人借来用作第二人称代词。但是，并没有明显的敬意。南宋戏文《张协状元》里说：“有些钱，怎知奴便凑来助恁。”可见，用“恁”称“您”，由来已久。

“恁”和“您”在很长一段时间内是并存的，“恁”可以表示多数，明朝文学家徐文长就说过“你每（们）二字呼为恁”这样的话。“您”也可以表示多数，《五代史评话》中说：“您孩儿们识个什么！”后来，人们终于舍弃了“恁”而专用“您”字。现代汉语中“您”不能再加上“们”合成“您们”来表示多数，就是从古代沿袭下来的。到了“您”由表多数转向表单数，专用于“你”的意思时，就表示尊敬。近十几年来，有些书上出现了“您们”的用法，不过，在口头上却不这样用，人们仍习惯用“您几位”来表示对不止一人的尊称。商店里营业员常说：“您二位想买点什么？”

“她”在现代汉语中专指女性第三人称。不过，在古时候，“她”的读音和含义都与今天截然不同。《康熙字典》中说“她”是“姐”的古体字。这个字很少有人用，属冷僻字，连1915年出版的《辞源》都没有收录它。

古时候，人称代词没有性别之分。“五四”时期，人们开始用“伊”作为女性第三人称代词。但“伊”与“他”并用，有些人分不清，常造成混乱，且与口语读音不同，人们觉得很不方便。1920年6月6日，刘半农在他发表的一篇题为《她字问题》的文章中指出：中国文字中要不要有个第三人称阴性的代词？如果要的话，就用“她”字。这个提议很快得到社会各阶层的认可，因为“她”既能区别于“他”表明性别，又符合口语习惯，所以人们都乐于接受。

## 二、两、俩用法有什么异同

“二”、“两”、“俩”都是数词，所表示的数目是相同的，但用法并不

完全一样。我们在说话或写文章时应当合理选用，否则就会造成不应有的语病。

“二”和“两”在用法上有相同之处，其主要表现是用在表示长短、容积和轻重等量词（即度量衡单位）的前面，用“二”和“两”均可，如二尺，也可以说成两尺；两千克，可以说成二千克，它们所不同的是在一般量词的前面，通常用“两”而不用“二”。如两本书，一般不说二本书；两间房子，不说二间房子。

“俩”是两个的合音，读（lia），所表示的数目与“二”和“两”是相同的，但在用法上既不同于“二”，也不同于“两”，而和“两个”的意义和用法基本一样。如兄弟两个，可以说成兄弟俩。凡是用了“俩”的地方，后面就不能再加量词“个”，加上就显得重复、别扭、文理不通。

## 古代的“文”和“字”有何区别

文字是记录语言的符号。《说文解字》是我国语言学史上的重要巨著，也是一部重要的字典。它为什么要命名为《说文解字》？“文”和“字”有什么区别呢？

原来，古代人把独体的，不可分解的象形字、指事字叫做“文”；合体的，可以分析的形声字、会意字叫做“字”。《说文解字·叙》说：“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字。文者，物象之本；字者，言孳乳而浸多也。”意思是说，仓颉在开始造文字时，大都是依照事物的形象画出它们的图形，所以叫做“文”。后来，形旁声旁互相结合，出现的形声字、会意字就叫做“字”。“文”是事物的本象，“字”是由文孳生出来而逐渐增多的。换句话说，依类象形，即独体，即“文”；形声相益，即合体，即“字”。这里便明确指出了“文”和“字”的区别，也说明了《说文解字》命名的缘由。

“文字”连用始见于秦始皇琅琊台刻石：“器械一量，同书文字”。“文

字”，在现代汉语中，一义为记录语言的符号，如汉字、拉丁字母等。一义为语言的书写形式，如汉文、英文等。另有一义即指文章，多指形式方面，如说“文字清通”，意即文章清新流畅。

## 文言文与白话文有什么区别

白话文是任何人在任何场合都普遍使用的文体。这种白话文是五四运动前后才有的。此前，课本，包括已经出现的洋学堂中使用的课本，都是文言文，学生是不会用白话文写作的。

当初，“五四”运动的先驱者们提倡写新文学的时候，首先要发起国语运动。为什么呢？因为中国方言太多，白话文是语体文，到底要按哪种“语”来“文”呢？方言成了大障碍，非推广一种大家公认的语音不可。语体文要上阵，先得讲国语，大家按标准音说话，再按标准语行文。

文言文则不是如此，它不是按说话的规律来行文，不管发什么音，按什么地方的方言去朗诵，反正不识字的一律听不懂。

什么是文言文呢？目前很难拿出一个理想的尺度，只能举出一些作品作为例子来说明。

罗贯中的《三国演义》，梁启超的“新文体”只能算“半文言”，不是标准的文言。可以从先秦两汉的散文以及后来的“古文”中来看文言文。从语法方面看，文言文中有大量诘屈聱牙的句子，有各种以“之乎者也”构成的语法句式，有多种省略、宾语前置现象；从词语方面看，有很多生僻的词语和典故，涉及很多古代陌生的名物典章制度。中学生可以阅读浅易文言文著作，如《孟子》、《史记》（纪传部分）、《梦溪笔谈》、《聊斋志异》等。

文言文与白话文还有一个很大的不同就是：文言文中往往是用单字来表示白话文中一个词语的意思；而有些字即使现在还用，其意义也发生了很大的转变。

## 古人的名和字意义上有什么联系

古人取名定字是很讲究的，意义上要吉祥如意，要合乎礼制；时间上也有规定。《礼记·檀弓》云：“幼名，冠字。”意思是说在婴儿时取名，到加冠（即成人）时才定字。“名”与“字”之间，往往有着某种意义上的联系。如：

1. 意义相同。如三国时诸葛亮，字孔明；东汉著名的文学家、科学家张衡，字平之；“唐宋八大家”之一的曾巩，字子固；宋代名将岳飞，字鹏举。

2. 意义相反。唐代大文学家韩愈，字退之，——《玉篇》：“愈，胜也。”《正字通》：“过也。”可见“愈”有超过、超出的意思，与“退”相反；宋代理学家朱熹（熹，明也），字无晦（晦，暗也）；清代散文家管同，字异之。

3. 意义相辅。北宋文学家晁补之，字无咎；清代戏曲家李渔，字笠翁；清代文学家钱谦益，字受之，“字”中含有谦益必受之的意思。

4. 意义包含。如爱国主义诗人屈平，字原；唐代伟大的诗人杜甫，字子美，《说文》：“甫，男子美称也。”甫是美的一部分。

5. 形体关联。清代作家舒位，字立人，拆“位”字的偏旁而得“立人”；清代小说家吴敬梓，字木文，“木文”是拆“敬”和“梓”的偏旁而得来的。这种拆字的方法，只有汉字才具备这种功能。

## “上古、中古、三古”具体指什么时代

上古，又称远古，指有文字以前的时代。《易》：“上古穴居而野处……”

上古结绳而治。”《韩非子》：“上古之世，人民少而禽兽众。”如与“中古”并提时，一般指秦汉以前即夏、商、周三代。

中古，次于上古时代，但说法不一。《易》：“《易》之兴也，其余中古乎？”中古指商周之间。“中古之世，天下大水，而鲧禹决渎。”现在一般指汉代以后，宋以前为中古。

三古，即上古、中古、下古。但说法不一。《汉书》：“伏羲上古、文王中古、孔子下古。”《礼》：“伏羲上古、神农中古、五帝下古。”

## 你知道古人这些苦读的事例吗

**刺股** 战国时的苏秦，发愤读书常常读到深夜，疲乏欲睡时，用锥子猛刺自己的大腿，以此振作精神，坚持学习，终于获得了渊博的知识。

**悬梁** 汉朝的孙敬，读书读到深夜。为了防止瞌睡，他在房梁上拴了一条绳，把自己的头发系在绳上。只要一打盹，马上就被绳拉醒，然后又继续读书。

**借光** 汉朝的匡衡，因家穷没钱买灯油，把自己家的墙壁挖开一个小洞，每晚借着邻居的灯光来读书。

**负薪** 汉朝的朱买臣，家境贫寒，靠卖柴维持生活。他刻苦好学，常常一面背着柴走路，一面读书。

**囊萤** 晋朝的车胤，夜读无钱买灯油。夏天，他捉了几十只萤火虫，装在一个薄而透亮的白纱布小袋里，借萤火虫放出来的光，照书阅读，坚持不懈。

**映雪** 晋朝的孙康，家贫没有灯油。冬夜，他常蹲在雪地里，借着积雪映出来的微光看书，由于专心致志，刺骨的寒冷他也不觉得。

## “中文”与“汉语”有什么区别

“汉语”和“中文”是既有联系又有区别的两个概念。“汉语”是汉族语言的简称。我国是个多民族的国家，除汉语以外，尚有蒙、藏、朝鲜、维吾尔等兄弟民族的语言，通常说的汉语，不包括其他民族的语言，但包括使用汉语地区的方言。

“中文”是中国语文的简称，它与“汉语”的区别，严格说来，汉语是指口讲、耳听的语言，“中文”还包括阅读和书写的内容。此外，中文也包括兄弟民族的语文，例如新疆大学就把维吾尔语专业课程设在中文系里。

## “什么”的用法怎样

“什么”是语言表达中的一个疑问代词，《现代汉语词典》中列举了它的7种用法。有人竟就“什么”一词在小学语文课本中出现的不同用法列举了十种之多。现摘引如下：

### 1. 表示疑问。

如：“‘爸爸，你看！’他快活地叫起来，‘这是什么？’”这里的“什么”表示搞不清楚，叫人一时难下结论。

### 2. 表示反诘。

如：“我们不是没有说什么不能告诉人的话么？”这里的“什么”充当了反问的成分。

### 3. 表示强调。

如：“现在是什么时候，你们知道吗？”这里的“什么”强调表达的语气，使人一听，就能明白话中的意思。

## 4. 表示泛指。

如：“初入草原，听不见一点声音，也看不见什么东西。”这里的“什么”泛指“任何”、“一切”，也含有全称的意思。

## 5. 表示虚指。

如：“一年到头，住在一个地方，并不是什么有味的事情。”这里的“什么”没有任何意义，语境中可有可无。

## 6. 表示列举。

如：“什么广东凉菜，福建纸伞，苏州刺绣……”这里的“什么”表示很多，列举不尽。

## 7. 表示复指。

如：“叫它干什么它就干什么。”这里的“什么”指代同种事物，前者决定后者，其义无异。

## 8. 表示蔑视。

如：“这是店主的诡计，吓唬那些胆小的人到他家去歇。我怕什么！”这里的“什么”有不放在眼里，或全没当回事的意思。

## 9. 表示惊讶。

如：“什么！戴旧毡帽朋友几乎不相信自己的耳朵。”这里的“什么”有出乎意料、大吃一惊的意思。

## 10. 表示借指。

如：“为了赎回她自己，我要什么都可以。”这里的“什么”借指“木盆”、“木房”之类。

## 怎样确定部首

字（词）典是不会说话的老师。我们在读书时难免会遇到不认识的字和不理解的词，这时就要借助字（词）典来帮我们扫除障碍。字（词）典是按照一定的次序排列的，查检时也要运用一定的方法。小学生常用的字

(词)典一般有这样几种检字方法：①音序检字法，②部首检字法，③四角号码检字法。音序检字法与四角号码检字法的优点是检字速度快。如果遇到一个生字，不知它的读音，又不会四角号码法，就只好用部首检字法了。麻烦的是，有些同学不能准确地确定部首。下面就介绍两种比较简便的方法。

### 1. 按口诀确定部首。

汉字的部首在字中的位置，大体有上、下、左、左上角、右、外、中座等7种情况。因此，可根据下面的口诀确定部首。

(1) 取上不取下。可用于上下结构的字，如“导”、“房”取“巳”、“户”。

(2) 取左不取右。可用于左右结构的字，如“缸”、“队”取“缶”、“阝”。

(3) 取外不取内。可用于内外结构的字，如“闲”、“迷”、“困”取“门”、“辶”、“口”。

(4) 取中座、取下、取右，不取左上角。可用于结构比较复杂的字。如“坐”、“架”、“毁”取“土”、“木”、“殳”，不取“人”、“力”、“臼”。

(5) 取多不取少。如“产”取“立”，不取“、”；“空”取“穴”，不取“宀”。

### 2. 按意义相关确定部首。

汉字的许多部首在意义上与下列事物相关。

(1) 与自然界相关。如：日、月、风、雨、水(氵)、火、土、石、金(钅)。

(2) 与人身肢体、器官相关。如：口、耳、鼻、舌、目、身、心、手(扌)。

(3) 与人类生活相关。如：父、母、子、女、走、言、衣(衤)、食(饣)、工。

(4) 与动物相关。如：虫、鸟、牛、犬(犭)、鱼、角、羽、皮、爪。

(5) 与植物相关。如：木、禾、豆、草(艹)。

一个字中如果有上述部首，便可直接查找。如“驾”、“旭”、“式”可查部首“马”、“日”、“工”。

## 说话人在句中的位置怎样

记叙人物或事件，有时要有语言描写，而语言描写又要交代说话人及其神态、动作。根据描写方式的不同，说话人在句中的位置是比较灵活的，大致有以下几种情况。

1. 放在前面，用冒号表示后面是所说的话。如：

①周瑜疑惑起来，说：“到了第三天，看他怎么办？”

②海娃放开嗓子说：“没错！我走过的，放心走吧！”

2. 要说的话讲完之后，在后面补出，用句号收住。如：

①“这是我的妻子。”他指着母亲说。

②“你的手可没洗干净呢。”她皱一下眉头，这样说。

3. 放在本人所说的两段话的中间，用逗号隔开。如：

①“怎么会不认识！”孩子很有信心地回答，“我和叔叔常到磨坊那儿的坝里去钓鱼。那儿的狗鱼可凶呢，能吃小鹅！”

②“这里春天雨不多。”姑娘不同意地说，“去年春天就没怎么下雨。……”

4. 在两个人一连串的对话中，因为说话者在前面出现过，后面可以省略。这不会引起误解，读者可以从上下文中推断出来。如：

①“我的讲义，你能抄下来吗？”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看！”

②“在六月里，你们不是卖十三块吗？”

“十五块也卖过，不要说十三块。”

“哪里有跌得这样厉害的！”

“现在是什么时候，你们不知道吗？各处的米像潮水一样涌出来，隔几天还要跌呢！”

## 汉字究竟有多少

汉字数量繁多，随着社会的发展，还会不断地增加。统计一下各个时代汉字的数量就可以看出这一特点。

现在已发现的甲骨文中，单字有 4500 多个，其中可以认识的有 1700 多个。

目前已知的金文中，单字有 3500 个左右，能够辨认的有 2000 多字。

东汉许慎所著的《说文解字》是我国第一部有系统的字书，收字 9353 个。

晋代吕忱撰《字林》，收 12824 字。

后魏阳承庆撰《字统》，收 13734 字。

南朝顾野王撰《玉篇》，收 16917 字。

隋朝陆法言作《切韵》，收 12158 字。

宋代陈彭年等人的《大宋重修广韵》，收 26194 字。司马光撰《类篇》，收 31391 字。

明朝梅膺祚撰《字汇》，收 33170 字。宋濂等撰《洪武正韵》，收 32025 字。张自烈撰《正字通》，收 33000 余字。

清朝张玉书等编《康熙字典》，收 47035 字。

1915 年出版徐元诰等人所编《中华大字典》，收 48000 余字。

解放后列为我国文化建设重点项目的《汉语大字典》共收古今楷书汉字 56000 多个，是当今世界上收集汉字单字最多的一部字典。

## “第一”雅称有哪些

**桂冠** 古希腊常用月桂树叶编织成的帽子授予杰出的诗人或竞技比赛的优胜者，象征光荣。后借“桂冠”代替第一。

**鳌头** 鳌头指古时宫殿门前台阶上的鳌鱼浮雕。古代科举进士发榜时，状元（进士第一名）站此迎榜。“独占鳌头”意为占据“第一”。

**问鼎** 鼎是古代国家政权的象征。敢于“问鼎”者，说明力量很强大，有能力掌管大事，即“第一者”。

**榜首** 古代科举考试后，列名张榜，“榜首”即列于全榜之上的第一名。

**夺魁** “魁”指为首者，“夺魁”就是“夺取第一”。

**执牛耳** 古代诸侯订立盟约时，立盟者要亲手宰割牛耳取血，让每人尝一口血。后来便以“执牛耳”象征在某一方面居领导地位，意为“第一”。

## 中国古书“第一部”有哪些

第一部字典是《说文解字》

第一部词典是《尔雅》

第一部韵书是《切韵》

第一部方言词典是《方言》

第一部字书是《字通》

第一部诗集是《诗经》

第一部文选是《昭明文选》

- 第一部笔记小说集是《世说新语》
- 第一部语录体著作是《论语》
- 第一部编年体史书是《春秋》
- 第一部断代史书是《汉书》
- 第一部历史批评著作是《史通》
- 第一部兵书是《孙子》
- 第一部古代制度史是《通典》
- 第一部农业百科全书是《齐民要术》
- 第一部农业生产技术论著是《天工开物》
- 第一部植物学词典是《全芳备祖》
- 第一部药典书是《新修本草》
- 第一部医药书籍是《黄帝内经·素问》
- 第一部地理书是《禹贡》
- 第一部茶叶制作书是《茶经》
- 第一部建筑学专著是《营造法式》
- 第一部珠算介绍书是《盘珠算法》
- 第一部绘画理论著作是《古画品录》
- 第一部系统的戏曲理论著作是《闲情偶记》
- 第一部戏曲史是《宋元戏曲韵史》
- 第一部图书总目录是《七略》

## 为什么用“丑小鸭”来比喻那些开始很不起眼，而后来却干出一番事业的人

丑小鸭是一篇童话中的主人公。这篇童话的名字就叫《丑小鸭》，它是丹麦著名的童话作家安徒生创作的。

《丑小鸭》讲的是这样一个感人的故事：

一只小鸭（其实它是一只小天鹅）刚出生，就受到了鸭子们、鹅们和鸡们的嘲笑和欺负，因为它长得和别的小鸭不一样。大家都讥笑它说：“这只小鸭太丑了，简直就是一个丑八怪。干脆叫它丑小鸭好了。”

所有的动物都欺侮丑小鸭，它们打它、踢它、骂它、笑话它。丑小鸭忍无可忍，只好四处躲藏，过起了流浪生活。

春去秋来，饱受磨难的丑小鸭渐渐长大了。有一天，丑小鸭猛然发现，自己已经变成了一只美丽的白天鹅。

《丑小鸭》一发表，就受到了广大读者的欢迎。当人们将注意力转向《丑小鸭》的作者安徒生时，人们才发现，安徒生的奋斗历史，就是一只“丑小鸭”变成“白天鹅”的真实写照。

安徒生出生在丹麦。由于家境贫寒，当别的孩子在快乐地念书、游戏的时候，小安徒生却不得不去做艰苦的工作来挣钱养家。小安徒生很喜欢读书，因此即使劳动非常辛苦，他也不忘抽空自己读一点书。

就这样，安徒生一边工作，一边刻苦自学，同时，他还勤奋地练习写作。成功总是属于奋斗者的。终于，安徒生的作品被发表了，而他写的那些精彩的童话也在世界各地流传开来。凭借自己的努力，安徒生从一个没书读的穷孩子，成长为一名杰出的作家。他从一只“丑小鸭”，变成了一只“白天鹅”。

《丑小鸭》是安徒生最著名的童话之一。读者从这篇童话，也从安徒生的奋斗经历中，领悟到这样一个深刻的道理：即使开始很不起眼，或是受到大家嘲笑的人，只要他将自己的优点表现出来，就能做出伟大的事业。于是逐渐地，人们就用“丑小鸭”来比喻那些开始很不起眼，而后来却干出一番事业的人了。

## “像一根红线贯穿着”这句话是怎么来的

同学们在分析课文或归纳中心思想时，常常会引用“像一根红线贯穿

着”这样的话。这句话是怎么来的呢？

原来，1776年英国海军部颁发了一条命令：凡是军舰上用的绳索，制作时必须捻进一根红线，贯穿始终。这样，只要看到带红线的绳索，就知道是海军用的。所以，水兵们形容某件事情的线索，常说：“像一根红线贯穿着一样。”

德国诗人歌德（1749～1832年）使这句成语从英国走向世界。1809年，他在《亲和力》一书中写道：“英国皇家舰队的所有缆绳，从最粗的大索到最细的小绳，都拧进去一条红线，贯穿始终。要去掉这根红线，除非把绳子拆开。所以，任意截其一段，单凭红线便能断定它是属于联合王国海军的绳索。同样道理，也有一条同情和眷念的红线贯穿于奥蒂里亚的日记中，这条红线将一切聚于一体，对整个作品至关重要。”歌德把这个成语用于评论文学作品，丰富了它的内涵。从此，这句成语便流传开来，表示贯穿于某个作品或某种行为始终的主导思想。革命导师列宁在自己的著作中也多次引用过这句成语。

## 《月光曲》是颂月之作吗

《月光曲》记叙贝多芬在一个月夜里为盲姑娘弹奏钢琴的故事，意图说明《月光曲》产生的客观环境，并借以表现贝多芬对大自然的钟爱。这美丽的传说，曾打动过多少读者的心。

然而，传说毕竟是传说，事实却并非如此。

贝多芬的《月光曲》，实际上是他在1801年创作的《#C小调奏鸣曲》的第一乐章。他曾将此曲称之为“具有幻想风格的奏鸣曲”，献给他恋人朱丽叶塔。俄罗斯作曲家鲁宾斯坦在听到所谓《月光曲》后说：“说此曲是描写‘月光’，不像啊！月光要用朦胧、梦想、和平、温柔的手法来表现，而这首奏鸣曲的第一乐章却是彻头彻尾悲剧性的。”鲁宾斯坦的话没有错，贝多芬创作这首乐曲时，正处在“孤独”、“悲哀”之中。

那么，后来为什么会称为《月光曲》，而且会有一个美丽动人的传说呢？原来，德国诗人路德维希·莱尔什塔勃于一个月明之夜在瑞士美丽的流森湖上，看着水面晃动的小船，联想起贝多芬的这支名曲，从那以后，便将曲名称为《月光》。经过诗人的描述，又引来一位无名作者的随声附和，编造了一个美丽动人的《鞋匠和盲妹会见贝多芬》的故事来。渐渐地，故事似乎变成了事实。我们的中小学音乐教程中，多以此故事来解释这一乐曲的意境。

## “一刹那”是多久

读书看报时，常见到“刹那”、“瞬间”、“弹指”、“须臾”等字眼，这些都是表示非常短暂的时间概念。它们到底有多长时间？它们之间是否有差别？

我们可以从古代的梵典中找到明确的答案，在《僧孺律》中即有这样的记载：

“一刹那为一念，二十念为一瞬，二十瞬为一弹指，二十弹指为一罗预，二十罗预为一须臾，一日一夜有三十须臾。”据此，可推算出具体时间来。即一天一夜24小时有480万个“刹那”，或24万个“瞬间”，1万2千个“弹指”，30个“须臾”。再细算，一昼夜有86400秒，那么，一“须臾”等于2880秒，一“弹指”为72秒，一“瞬间”为0.36秒，一“刹那”却只有0.018秒。在写文章时，为了表达恰切的意思，对上述概念应斟酌选用。

## 为什么“一点之差，意思相反”

孙犁的著名短篇小说《荷花淀》里有这样一句话：“你走，我不拦你。

家里怎么办？”

这是丈夫要去部队参军杀敌的前一个晚上，妻子说的话。如果把这句话的标点改成这样：“你走，我不拦你，家里怎么办？”表达效果明显不同。

“你走，我不拦你。家里怎么办？”写出妻子思想的开朗。

“你走，我不拦你，家里怎么办？”这句话就产生了相反的效果：说明妻子只考虑家里而不明大义，是阻止丈夫抗日的落后妇女了。

## 你知道这些“笔”吗

用笔写作叫“命笔”。

拿起笔来写叫“援笔”。

亲手写的文字或画的画叫“手笔”。

自己动手来写叫“亲笔”。

替别人写文章叫“代笔”。

集体讨论，由一人或数人起草叫“执笔”。

随手写来叫“信笔”。

文章写得美妙，引人入胜叫“妙笔”。

前段文章中为后面文章埋伏的线索或所作的暗示叫“伏笔”。

写与文章主题无关的文字叫“闲笔”。

不直书其事的文字叫“曲笔”。

无所顾忌如实地记录、撰述叫“直笔”。

文章的韵味风格叫“文笔”。

## 写信要注意什么礼节

书信，是人们日常生活和工作中用得最广泛的一种应用文，写书信时，

应注意一些该注意的礼节。

使用的信纸，以16开的信纸或稿纸为宜，不要从笔记本上撕下一张纸写信。特别是给上级、长辈写信，使用的信纸更要有所选择，不但小纸片不能用，花花绿绿的信纸也不好。要庄重点，这也是一种礼貌。此外切忌用色笔写信，尤其是用红笔写信，使人感到不愉快，因为用红笔写信一般来说是意味着绝交。

在一般情况下，不要在一个信封里放两封信或更多的信，让收信人东转西交，这是对人家不尊重的一种做法。同长辈、上级有事要直接给他们写信，不可在写给旁人的信中捎上一小段，让旁人转告。

## “一问三不知”是什么意思

“一问三不知”，这是流传很久的一句俗语，但“三不知”究竟为何“三”不知，却未必为大家所知。

明代学者姚福所著《青溪暇笔》说：“三不知”一语，源自《左传》。查《左传·鲁哀公二十七年》的记载是这样的：晋荀瑶带领大军伐郑，当时荀父认为对敌情不了解，不可轻进。他说道：“君子之谋也，始、中、终皆举之，而后入焉。今我三不知而入之，不亦难乎？”

据此可知，“三不知”一语，意思是对事情的开始、经过、结局情况都不了解。故曰“三不知”。但现在已把“三不知”泛指事事不知。

## 世界上有多少种语言

据《语言及语言交际手段问题介绍》说，目前，世界上已知语的语言。其中有500种语言为人们所研究。

除此之外，有 1400 多种语言尚未得到承认或正处在衰亡阶段。有 250 种澳大利亚地方语言，使用人数总共只有 4 万人。有 170 种印第安地方语言，使用人数更少，而且大多只是年逾花甲的老人在使用。

## 你读过中国最早的民歌吗

中国古代最早的民歌是《击壤歌》。相传唐尧时有老人击壤而歌，词云：

吾日出而作，  
日入而息。  
凿井而饮，  
耕田而食。

帝力于我何有哉？

其大意是：我每天太阳一出就开始劳作，太阳落山才回家休息。自己动手凿井而得到水饮，自己动手耕作而得到饭吃。帝王对我又能怎么样呢？这首民歌，文字简朴，明白晓畅，抒发了劳动者的自豪之情。

此书见于《群书治要》卷十一引《帝王世纪》。最早见于《论衡·艺增》，文字略有不同。

## “三味”指什么

有一篇课文叫《三味书屋》，同学们往往对此产生疑问：这“三味书屋”是什么意思呢？对此问题，老师们的看法也不一致，大体上有如下几种解释：

第一种解释是，古人把经书比作肉汤，把史书比作肉块，把子书比作

肉酱，说读这三类书正如品尝这三种美味一样，取名“三味书屋”，寓含博览群书之意。

第二种解释认为，读经书味如稻粱，读史书味如肴馔，读子书味如醢(x)醢(h i)，也是博览群书之意。

第三种是许钦文在《语文课中鲁迅作品的教学》一书中说：“大概是把经书、史书、子书比喻作食物，经书是米谷，史书是菜蔬，子书是点心。”他因为没有确凿的证据，所以加上“大概”二字。

第四种解释说，鲁迅的塾师寿镜吾老先生认为“读书有味”，加之屋后园中梅花有味、桂花有味，合起来便是“三味”。

第五种解释说，三国时董遇曾说过：“冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者晴之余。”人们应当利用一切空余时间努力学习，切莫让宝贵时光白白流失。宋朝苏轼对此极为赞赏，曾作诗说：“此生有味在‘三余’。”后来，寿镜吾的祖父寿峰岚认为“为学当以三余”，并将其书屋取名为“三味”。

以上种种说法，到底哪一种正确呢？我们先来看看古人对“三味”的解释。唐代段成式在《酉阳杂俎》序中说：“无若诗书之味大（同“太”字）羹，史为折俎，子为醢醢也。”宋朝文学家李献臣所著《邯郸书目》中也说：“诗书，味之太羹，史为折俎，子为醢醢。”

太羹是古时祭祀所用的肉汁。折俎指帝王士大夫宴礼时，将牲体关节解开，折起来盛在器皿中，俎是盛牺牲的礼器。醢醢是调好味的肉酱，醢是醋，醢是肉酱。“三味”的意思即经、史、子三种书犹如佳肴，读书正如品尝美味。由此可见，上文中第一种解释是正确的。

另外，“三味书屋”的横匾两旁有一副对联：“至乐无声唯孝悌，太羹有味是诗书”。清楚地说明诗书是有味的太羹，也是对“三味”一词最好的解释。

## 《圣经》是怎样一本书

《圣经》是世界上发行最多、流传最广的书籍之一。它是基督教的宗教

经典著作，也是古代中东地区特别是犹太民族的一部详细的编年史。《圣经》这个名词是4世纪时君士坦丁堡大主教约翰·克里索斯通取的，他把犹太人所有的圣书统称为《圣经》。

其实，《圣经》不是一本书，而是一部由许多书汇集而成的，再经过宗教典籍经典化的选择之后形成的类书，从录入《圣经》的各种各样的书的类型来看，首先可以分为宗教原典与宗教著作两大类型。《圣经·旧约》基本上是累积编纂型的宗教原典，而《圣经·新约》则主要是个人著述型的宗教著作；其次可以分为民族宗教典籍与世界宗教典籍两大类型，在《圣经·旧约》之中，民族宗教典籍同时也是世界宗教典籍。

犹太教的《圣经》包括《律法书》、《先知书》和《圣录》三个部分。主要内容为关于世界和人类起源的故事传说，犹太教古代历史和犹太教法典、格言等；基督教的《圣经》包括《旧约全书》和《新约全书》。《旧约全书》与犹太教《圣经》一脉相承，是《圣经》的第一部分。犹太教称上帝通过摩西与犹太教民族订立盟约，故名“约书”。《旧约全书》原为希伯来文，共39卷，约于前13至前1世纪陆续写成，成书地点约在西亚、北非和地中海沿岸一带。

后来基督以他的流血受难而在上帝与人之间建立了新约，所以又有《新约全书》。《新约全书》是基督教经典，包括记载耶稣生平和言行的《福音书》、叙述早期教会情况的《使徒行传》，以及为使徒们所写的《书信》和《启示录》四部分，是《圣经》的第二部分，主要精神是“因信称义”、“原罪”、“救赎”和“末日审判”等。《使徒行传》记述初期教会使徒们所行的奇迹和所讲的教义，《启示录》采用“见异象”、“传启示”的形式，提出预言，论述基督最后的胜利。《新约全书》约于1世纪中叶至末叶用希腊文写成。基督教认为它是基督的使徒和弟子著作的汇编。

## 香港人最喜欢哪 10 首唐诗

香港获益出版公司1992年推出一项有益的文化活动：由港人推举最喜

爱的10首唐诗。结果是孟郊的《游子吟》得票最多，列为榜首，其余几首依次为杜牧《清明》、李白《静夜思》、王之涣《登鹳雀楼》、李商隐《登乐游原》、孟浩然《春晓》、白居易《赋得古原草送别》、李绅《悯农》、李白《早发白帝城》、贺知章《回乡偶书》。这10首诗中计有五古一首、五律一首，其余都是情意真切，通俗易诵，千百年来脍炙人口、盛传不衰的佳作。换句话说，这些诗都在民间流传很广，因为有深厚的群众基础，所以才能够中选。同时这10首诗多以思乡、怀人为主，这也反映出了港人的一种心态。

唐诗不仅是中华民族精神文化的瑰宝，而且还曾对东南亚各国、各地区，以及世界其他许多国家和地区的文化发展产生过重大影响。中国诗歌在唐代最为发达，后人也以唐诗为骄傲。唐诗后来不免有散失，流传至今，收在《全唐诗》中大约有四万八、九千首。《全唐诗》不全，后来日本和中国学者有各种补辑，如果删除重复和误收的，大约有5万首。这次选出的这10首唐诗在我国大陆和港台地区称得上是家喻户晓，幼儿园的老师教那些还不怎么识字的小朋友背诵的，选收在小学、中学课本上的，大体上就是这一类。

## 什么是谥号

谥号是皇帝、王或有一定社会地位的人死了后，朝廷或后人按其生前的功绩，评定褒贬给予的称号。谥号起于周朝末年，东汉、宋朝较为盛行，惟有秦朝不许后人用褒贬的字眼来议论先皇的善恶。所以秦始皇、秦二世没有谥号。

## “华侨”一词从何而来

我国人民移居国外，历史悠久。但在唐宋之前，移居于国外的华人，还没有固定的称呼。唐宋以后，多数国人自称为“唐人”，这是因为唐代盛世，声誉远播国外，后来海外各国便称中国人为唐人。

当时的华侨亦自称唐人，他们对祖国习惯称呼为“唐山”，因而也就称自己为“唐山人”。到了明清时期，仍多称“唐人”、“唐山人”，但也有称为“华人”、“中华人”的。清朝末年及之后，又有“华民”、“华侨”、“华工”等称谓。

“华”与“侨”两个字，就其单词的含义来说：“华”是中国的古称，“侨”是客居、寄居的意思。在唐宋之前就把寄居在他乡的人称为“侨人”或“侨士”。东晋时，北方流亡者大量南下，皇室统治者便在当时的扬州和荆州设了很多“侨郡”、“侨乡”来安置他们，这是使用“侨”字的开始。随着移居国外人数的激增，“华”与“侨”二字被联在一起，用来称呼旅居在国外或寄居、客居的华人。在官方文件中正式使用“华侨”一词是在1883年，郑观应在给李鸿章的转奏清室统治者的奏章中有“华侨”一词。1904年，清外务部又在一份奏请《在海外设置领事馆》的折子里提到“在海外设领，经费支出无多，而华侨收益甚大”。从此以后，“华侨”一词便成为普遍寄居海外的中国人的一种专称了。

## 敦煌壁画中的“飞天”是怎么来的

敦煌飞天是敦煌艺术的标志。只要看到姿态优美的飞天，人们就会想到敦煌莫高窟艺术。敦煌莫高窟492个洞窟中，几乎窟窟画有飞天，总计

4500 余身。

敦煌飞天从起源和职能上说，它不是一位神。它是乾闥婆与紧那罗的复合体。乾闥婆是印度梵语的音译，意译为天歌神。由于他周身散发香气，又叫香间神；紧那罗是印度古梵文的音译，意译为天乐神。乾闥婆和紧那罗原是印度古神话和婆罗门教中的娱乐神和歌舞神。

神话传说中说他们一个善歌，一个善舞，形影不离，融洽和谐，是恩爱的夫妻。后来被佛教吸收，化为天龙八部众神中的两位天神。

乾闥婆和紧那罗最初在佛教天龙八部众神中的职能中是有区别的。乾闥婆——乐神的任务是在佛教净土世界里散香气，为佛献花、供宝、作礼赞，栖身于花丛，飞翔于天宫；紧那罗——歌神的任务是在佛国净土世界里，为佛陀、菩萨、众神、天人奏乐歌舞，居住在天宫，不能飞翔于云霄，后来乾闥婆和紧那罗的职能混为一体；乾闥婆亦演奏乐器，载歌载舞；紧那罗亦冲出天宫，飞翔云霄。乾闥婆和紧那罗男女不分，合为一体，化为后世的敦煌飞天。

敦煌飞天从艺术形象上说，不是一种文化的艺术形象，而是多种文化的复合体。飞天的故乡虽在印度，但敦煌飞天却是印度文化、西域文化、中原文化共同孕育成的。它是印度佛教天人和中国道教羽人、西域飞天和中原飞天长期交流融合成的具有中国文化特色的飞天。它不长翅膀，也不生羽毛，借助彩云而不依靠彩云，主要凭借飘曳的衣裙、飞舞的彩带而凌空翱翔。敦煌飞天可以说是中国艺术家最杰出的创作之一，是世界美术史上的一个奇迹。

## 孟姜女真的哭倒过长城吗

长城，对于中国人来说是再也熟悉不过的名字，即使对许多外国人来说，它也是非常有名的。或者可以这么说吧，世上不知道中国有个万里长城的人并不多。

长城是中国古代劳动人民创造的历史奇迹。早在距今 2000 多年前，中国大地上就有了一小段、一小段的“长城”，到了秦始皇统一中国后，他就派人将这一段一段的城墙连接起来。后来，中国历代封建统治者大都对长城进行过维修、翻新、延长，这就形成了我们现在所说的“万里长城”。

秦始皇是个很有才能的统治者，他统一了中国，成为中国历史上的第一位皇帝。然而，秦始皇也是一个残暴的人，在他统治中国时期，他不仅动不动就对人民使用严酷的法律，而且大量征集民工，去修建宫殿、陵墓、长城。

尤其是修建长城，更是劳民伤财。许多人家的男子被抓去修长城后，因为过度辛劳，再加上衣不暖、食不饱、睡不好，就死在了长城下。“长城是用千千万万人的血肉和尸骨筑成的”，这话可一点也不假！

孟姜女是民间传说中的一个人物，据说，她刚结婚，丈夫就被秦始皇派人抓去修长城了。孟姜女思念丈夫，就带着食品、衣服，走了上千里的路，赶到长城脚下，想看一眼丈夫。然而，她找啊找，找了半天，问了半天，谁也不知她丈夫在哪里。后来，终于有人说：“你的丈夫好像早已累死了，他的尸体也被埋在长城下了。”听到这个噩耗，孟姜女犹如万箭穿心，悲痛欲绝，她不由大哭起来。也许是孟姜女的赤诚和眼泪感到了神仙，长城轰的一声倒塌了，丈夫的尸体出现在她面前。

“孟姜女哭长城”的故事经常出现在民间故事中，而历史学家则认为，它是人们编撰的。但不管怎样，人们还是喜欢它，因为它很感人，它还反映了人们对美好、幸福生活的追求，对封建残暴君主的指责与控诉。

## 为什么用“桃李”比喻学生

“桃李满天下”，是人们对辛勤育人，教出的学生遍布各地的老师的赞誉之辞。那么，为什么称学生为“桃李”，而不是其他呢？

据汉朝《韩诗外传》载，春秋时，魏国有个叫子质的大臣，他得势时，

曾保荐过很多人。后来丢官只身跑到北方，见到一个叫简子的人。子质向简子发牢骚说：“我过去培养了许多人，但是，当我遇到困难时，竟然没有一个人来帮助我，你看，我如今就落得孤身一人的地步。”简子听罢，劝慰子质说：“春天种了桃树和李树，到夏天可在树阴下纳凉，秋天还可以吃到可口的果实。可是，如果你春天种的是蒺藜，到夏天不但不能利用它的叶子，而且还会长出刺来扎人。可见，培养人保荐人也要注意对象，君子培养人才，就像种树一样，应先选好对象，然后再培植啊！”

因此，后人就用“桃李”来比喻有培养前途的人，如今则用来泛指学生。

# 文学大观

## 古代文学家的并称有哪些

**两司马** 指汉代词赋家司马相如和史学家、散文家司马迁。两人在文学史上都很有影响，后人“文章西汉两司马”之称。

**班张** 指东汉班固和张衡。二人都擅长辞赋，班有《两都赋》，张有《二京赋》，都是描写京都的大赋。

**竹林七贤** 指魏晋间的嵇康、阮籍、山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶。《魏氏春秋》说，此七人“相与友善，游于竹林，号为七贤”。其作品多用比兴，借古讽今，愤世嫉俗，也掺杂人生无常、消极避世的思想情趣。

**三曹** 指汉魏间曹操与其子曹丕、曹植。他们因政治上的地位和文学上的成就，对当时的文坛很有影响，故后人称为三曹。三曹的诗继承了《诗经》、楚辞和汉乐府民歌的传统，气魄宏伟，慷慨悲壮，特别是曹操的诗，文字清峻通脱，语言直抒胸臆。

**二陆** 指西晋文学家陆机与其弟陆云。《晋书·陆云传》：“少与兄机齐名，虽文章不及机，而持论过之，号曰‘二陆’。”

**李杜** ①指诗人李白、杜甫。韩愈《调张籍》诗：“李杜文章在，光焰万丈长。”②指唐诗人李商隐、杜牧。两人同为晚唐的著名诗人。后有人称之为李杜或小李杜。

**韩柳** 唐散文家韩愈、柳宗元的并称。韩柳都是唐代古文运动的代表作家，对后代散文的发展很有影响。

**诗囚** 指中唐诗人孟郊和贾岛。元好问《放言》诗：“长沙一湘累，郊岛两诗囚”。意思是说两人耽于作诗苦吟，仿佛为诗所囚。两人又有苦吟诗人之称。

**唐宋八大家** 指唐、宋两代八个散文作家，即唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩。

**三苏** 指北宋文学家苏洵与其子苏轼、苏辙。洵称老苏，轼称大苏，

辙称小苏。其中苏轼的成就最高，在诗、词、文各方面都居重要地位。

三袁 明文学家袁宗道、袁宏道、袁中道兄弟三人的并称。他们都是公安派的代表作家。

苏辛 指宋词人苏轼、辛弃疾。前人词论，常分词为“婉约”、“豪放”两派，而以苏轼、辛弃疾为豪放词的代表，故常并称。

元曲四大家 指元朝杂剧家关汉卿、马致远、郑光祖、白朴。他们的杂剧广泛地反映了当时的社会问题，无论是思想性和艺术性，都有鲜明的特色和卓越的成就。尤其是关汉卿，是我国戏曲史上最早也是最伟大的戏曲家。

南洪北孔 指清代剧作家洪升、孔尚任。洪生南方浙江钱塘，孔生北方曲阜，故名。代表作分别是《长生殿》和《桃花扇》。

## 《千字文》是怎样编成的

《千字文》编撰于南朝梁武帝时候，至今已有近 1500 年的历史，梁武帝萧衍博通众学，擅长文学，雅爱书法。他对王羲之的书法十分推崇爱慕，因而命人从王羲之的墨迹中，选出 1000 个各不相同的字，并叫散骑侍郎（官名）周兴嗣按照四言韵律的形式，把这 1000 字连缀成为一篇通俗文章，古曰“千字文”，它叙述了有关自然、社会、历史、伦理、教育等方面的内容，便于对初学者进行启蒙教育。

据说，周兴嗣是在一夜之中，将 1000 个字编撰成文的，第二天，雄鸡唱晓之时，周兴嗣竟然须发皆白，可见其殚精竭虑的程度。

## 你知道这些名著花费了作者多少时间吗

班固写《汉书》花了 20 余年心血。

王充写《论衡》费了30多年精力。

许慎写《说文解字》花了22年。

玄奘写《大唐西域记》用了17年。

司马光写《资治通鉴》花了19年。

沈括写《梦溪笔谈》费了9年光阴。

王祯写《农书》熬过了15个寒暑。

徐宏祖写《徐霞客游记》花了34年。

宋应星写《天工开物》用了20年精力。

顾炎武写《日知录》花了20年精力。

李汝珍写《镜花缘》历时30年而成。

曹雪芹写《红楼梦》倾注了10年心血。

孔尚任写《桃花扇》前后用了15年。

朱起凤写《辞通》费了30年光阴。

## 《西游记》是根据谁的故事创作的

《西游记》是中国的一部很受读者欢迎的古典神话小说。近些年来，根据它改编的电影、电视连续剧、动画片，更是深受广大人民群众、尤其是小朋友们的欢迎。提到《西游记》，有哪一个孩子不会立刻想起那个武艺高强，会72般变化，能腾云驾雾、降妖除怪的孙悟空呢！有谁会想不到孙悟空三打白骨精，孙悟空三借芭蕉扇，孙悟空大战牛魔王等一个个精彩的故事呢！

《西游记》虽然好看，可是今天，当我们学习了文化知识以后，我们就知道，这些天兵天将、妖魔鬼怪，都是人们幻化出来的，是不存在的。但是，我们却不能因此而断定，《西游记》完全是作者编造的，因为根据史书记载，历史上真的有唐僧去西天取经这回事。

在1300多年前，即我国的唐朝时期，有一个男子姓陈，出家做了和

尚，他的法名（即出家后的名字）叫玄奘。玄奘是个很喜欢钻研经书的人，在长期的苦学中，他学到了不少知识，并逐渐成为一个颇有名气的僧人。

我们知道，佛教的起源地是印度，后来有一些印度僧人来到中国，这样就把佛教带到了中国。唐朝时期，佛教进一步在我国流传开来，从朝廷的官员，到普通百姓，信佛的人很多。有一天，唐朝皇帝召见了玄奘。他对玄奘说：“虽然佛教从印度传来已经好些年了，可是还没有一个中国僧人到印度求取过真正的经文，你是否愿意去一趟印度，为我国取回真经呢？”

玄奘一听，非常高兴。他对皇帝说：“我也非常想去佛教的故乡，以便学习更多的知识。我立誓，不取回真经，决不回来。”就这样，在公元627年，玄奘独自一人，从西安出发前往印度取经。印度虽然在我国的南边，但因当时交通不便，却不能直接南下，而必先西行绕道而行。

向西去的路程是漫长而艰难的，一路上不是荒漠戈壁，就是高山野岭。当时没有火车、飞机等现代化的交通工具，只能靠双脚走。玄奘历尽了常人难以想像的艰难，比如，有时几天没有水喝，有时十多天才翻过一座雪山，经常遇见野兽、强盗等。但玄奘的意志非常坚定，他克服各种困难，一直向西走。

经过了四年艰苦的跋涉，玄奘终于到达了目的地。在那里，玄奘学习了佛教的许多经典，成了一个博学的高僧。公元645年，玄奘满载着从印度取回的经卷，返回了唐朝的都城长安。玄奘的归来，轰动了朝野，长安城的百姓倾城而出，迎接玄奘的归来。

玄奘的印度之行，不仅促进了中印文化的交流，而且为佛教在我国的发展，作出了重要的贡献。玄奘去西天取经的故事，在民间流传开来，并且越传越神奇。到了16世纪中期，有一个名叫吴承恩的人，在大量民间流传的玄奘取经故事的基础上，经过加工和整理，就写出了这部脍炙人口的《西游记》。

## 《聊斋志异》是如何写成的

在中国古代，有一本很著名的奇书《聊斋志异》。为什么说它是奇书呢？因为这本书讲的不是真事，全是幻化出来的神仙、鬼怪、狐仙的故事。可为什么这样一本纯粹是幻化的书，竟能成为一本名著，并获得劳动人民的喜爱呢？这，可就要从此书的形成过程说起了。

清朝时，有个读书人叫蒲松龄。蒲松龄十分好学，读了许多书，十来岁就能写一手好文章，是个很有才华的人。长大后，蒲松龄就想参加考试。因为若考得好，他就可以当官，为国家百姓出力了。

可蒲松龄连考了几十年，也没被录用；相反，那些没才能、家里有钱有势的人，却靠送钱、送礼、拉关系，被录取了。

蒲松龄很失望，他感叹道：“这个社会太黑暗了，像我这样正直、有才能的人，只因为穷，永远也不可能被官府重用。”他已暗下决心，要写一本书，来控诉这黑暗的社会。可是假如直接在书中写出官府的腐败，必定会招来牢狱之灾、杀身之祸。为了避免这种恶运，蒲松龄决定：借用神仙、鬼怪、狐仙等不存在的东西，来隐晦、曲折地反映黑暗的现实，痛斥官府的腐败。这样写来，官府就找不出直接的证据来治自己的罪了。

蒲松龄在一个村子里住下来，边教书，边写书。为了搜集材料，一有空，他就带着席子、烟叶，拎着茶水，来到村旁的大路口。每逢有人经过，蒲松龄就招呼道：“老乡，坐下喝口水、抽袋烟，聊聊天再走吧！”而在闲聊的过程中，蒲松龄则听到了许多新奇的故事和传说。

晚上，蒲松龄就把听来的奇事记录下来。逐渐地，一本写满稀奇古怪故事的书就完成了。由于蒲松龄的书房名叫聊斋；又因书是一部“志异”，即记录怪异故事的书，所以蒲松龄就将书命名为《聊斋志异》了。

## 《一千零一夜》是一本什么样的书

《一千零一夜》是古代阿拉伯民间故事集，里面的故事早在 1200 多年前，就开始在阿拉伯民间广为流传了。到了 400 多年前，这些故事才被汇集成书。后又被译成多国文字，深受各国读者的喜爱。而书中的许多故事，如《阿里巴巴和四十大盗》、《阿拉丁的神灯》等，都已广为世人熟知了。

《一千零一夜》的故事大意是这样的：在古代印度和中国之间，有一个萨桑国，它的国王叫山鲁亚尔。有一次，山鲁亚尔发现王后和奴仆们在一起狂歌、纵饮、胡作非为，不禁大怒，就把王后等人全杀了。

从此之后，山鲁亚尔就变得非常厌恶女子，并决心报复。于是，他每天娶一个女子来过夜，第二天就把这个女子杀死。这样连续过了 3 年，国中的女子不是被杀，就是因为害怕逃跑了。可国王不管这些，仍然命令宰相给他找女子，以供他虐杀。

这一天，宰相遍寻民间，也没有找到合适的女子，非常忧愁，就唉声叹气地回了家。他的大女儿山鲁佐德见状，走上前来问道：“您为什么发愁呀？”

宰相有两个女儿，大女儿叫山鲁佐德，小女儿叫敦亚佐德。宰相知道山鲁佐德知书达礼，通晓历史和民间的许多道理和故事，就把烦恼说了出来。

山鲁佐德说：“父亲，我愿意牺牲自己，去拯救别的女子。你就把我嫁给国王吧，我也许可以设法活下去。”

父亲不忍心这样做，可经不住山鲁佐德的劝说，只好答应了。临别时，山鲁佐德教给妹妹一个计策，随后就进宫了。一见到国王，山鲁佐德就哭了起来。她说：“您能把我的妹妹传来，让我和她做最后的话别吗？”

于是，国王就派人把敦亚佐德接来了。敦亚佐德见到姐姐后就说：“姐，再给我讲个故事吧！让我们高高兴兴地消遣掉最后一夜。”

山鲁佐德说：“我非常愿意，但不知国王是否允许？”

国王原本心神不定，不能入睡，听到姐妹俩的谈话，很感兴趣，就答应了。因为山鲁佐德讲的故事实在是太精彩了，国王听得很入迷，所以他就让山鲁佐德接着讲下去。就这样，山鲁佐德连续讲了1001个夜晚，共200多个故事。

后来，国王终于被感化了。他悔恨地对山鲁佐德说：“我从前乱杀人是错误的，从现在起，我再不这样做了。”

从此，萨桑国就走上了和平、幸福的道路。

## 为什么说《史记》是司马迁的忍辱负重之作

司马迁（前145～前87？），字子长。他出生于一个史官世家。其父司马谈在汉武帝时任太史令，他利用汉初以来收集到的各类历史文献，着手写一部史书，去世前嘱司马迁完成其未竟之志。司马迁少怀大志，以著史为己任。

司马迁青年时期四处游历。所到之处，他考察风土人情，参观名胜古迹，访问耆老故旧，收集整理资料，扩大了胸襟和视野，增加了对现实的了解。

汉武帝太初元年（前104年），司马迁开始著作《史记》。不幸的是，司马迁著书后的第七年，遇到了“李陵之祸”。这一年，李陵兵败匈奴而降，司马迁因替李陵辩护而触怒了汉武帝，被下狱治罪，受了宫刑（即阉割）。这是司马迁一生中的重大事件，对司马迁的生活、思想产生了巨大影响。李陵之祸加深了他对社会的认识，使他认识到统治者的残忍和世态炎凉，决心“隐忍苟活”、著书雪耻，使《史记》成为他的“发愤”之作。

受宫刑对司马迁来说，是一种难以忍受的侮辱，是对司马迁精神和肉体的无以复加的摧残。但司马迁是一个有抱负、有远见、有血性的人，他有着非同一般的生死观。他赞赏的是那些能够隐忍一时、成就大业的历史

人物，而瞧不起那种浑浑噩噩、庸庸碌碌的人。他认为：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛，用之所趋异也。”这种崇高的生死观常常反映在《史记》里。司马迁高度赞扬了陈涉和蔺相如在生死关头所做的抉择；至于像韩信受辱于恶少年，伍子胥面对楚王的缉吏所表现的隐忍退缩，司马迁也是赞同的。因为大丈夫抱有命世之才，正当暂忍一时之困辱，以图日后之功效；他还以一系列历史人物遭遇苦难后发愤著书的事迹鼓励自己。

受宫刑后，司马迁以他的非同寻常的生死观，顽强地与黑暗邪恶势力抗争，完成了这部伟大的作品。

## 为什么说《史记》是一部伟大的史书

凡是了解一点中国文化的人，没有人不知道《史记》这本伟大的历史书的。说到《史记》的伟大，我们必须从它的作者司马迁谈起。

司马迁生于2000年前，他的父亲是一个史官。史官是当时一种很小的官，职责就是替国家编写历史书。在父亲的影响下，司马迁从小就念了许多书，长大后，他接替了父亲的职位。

有一年，正当司马迁开始着手编写一本新的历史书，即《史记》的时候，一件非常不幸的事却降临到了他的头上。

原来，朝廷里有一个很会打仗的将领，叫李陵。可有一次，在和敌人作战失败后，李陵竟然投降了。皇帝非常震怒，下令把李陵的全家都斩掉。朝廷的大臣们见皇帝大怒，都不敢替李陵的家属说情。而正直的司马迁却站出来说：“天下无常胜的将军。李陵是在弹尽粮绝的情况下投降的，假如不杀他的全家，李陵定然会乘机逃出敌营，重回朝廷。”

尽管司马迁说的是实情，可皇帝却不许人冒犯自己。于是，司马迁被处以宫刑。宫刑就是割去人的生殖器的刑罚，是当时最残忍的一种刑罚。受此刑的人，大都不肯再活下去。可是司马迁却忍受着众人对他的羞辱，顽强地活了下去。因为在他的心目中，还有一项更重要的事要去完成，那

就是写完《史记》。

在司马迁 55 岁时，《史记》完成了。第二年，司马迁悄然离开了人世。因此，可以说，《史记》是一部凝聚着司马迁全部理想、精神、血汗和生命的巨作。

《史记》的伟大首先在它的内容上。《史记》从远古时代的黄帝记起，一直记到司马迁生活的年代。它跨越了漫长的 3000 多年的历史，记载了社会生活的许多方面。难怪有人称《史记》是一部精彩的百科全书呢！

第二，《史记》真实、可信。历史书最宝贵的地方就在于尊重事实，这是许多写历史的人都很难做到的。可是，司马迁和他的《史记》却做到了。

第三，《史记》也是一部精彩的文学作品。司马迁博学多才，他在《史记》中为读者塑造了许多生动、精彩的历史人物。

## 为什么说《红楼梦》是我国 古典文学的光辉顶峰

《红楼梦》是我国古典小说史上辉煌的巨著。作者通过写以贾府为中心的四大家族人物的活动，涉及到整个封建社会的经济、政治、军事、文化领域的种种斗争，从而展现了封建社会各阶层人物活生生的情态。

作者曹雪芹（1724 ~ 1764），字梦阮，号雪芹。他出身封建官僚世家，少年时家道衰落，青年时家庭又面临灾变，沦落成破落户的飘零子弟。曹雪芹 30 岁以后开始写《红楼梦》，经披阅十载，增删五次，约于 40 岁时写成前 80 回。

《红楼梦》通过对以贾家为主的四大家族衰落过程及贾宝玉、林黛玉爱情悲剧的描写，曲折地反映了封建社会不可避免的灭亡命运，表现了作者反抗封建制度束缚，追求个性解放的初步民主主义思想。作者是通过塑造一系列形象来显示这个主题的。作为一代文学大师，曹雪芹在形象塑造上，显示出了精湛的功力，为我国小说艺术的长廊增添了系列式的典型人物群

体。《红楼梦》全书共有400多个人物，其中主要人物都面貌各异、形象鲜明。更主要的是作者成功地塑造了贾宝玉、林黛玉两个封建叛逆者的形象。这两个反封建反理学的艺术形象，达到了时代的高峰。

在艺术方面，《红楼梦》继承和发展了中国古典小说现实主义传统，在典型人物塑造深刻、反映现实社会深广、结构工巧、文学语言的诗情哲理、艺术构思的精湛缜密、故事情节的优美生动等方面，都达到了时代的高峰。所以说，《红楼梦》是中国古典小说臻于成熟的标志，是中国古典小说发展的顶峰。

## 《红楼梦》是如何写出来的

《红楼梦》是中国的一部古典名著，它不仅塑造了上百个个性鲜明的人物形象，而且写出了—个封建贵族家庭由繁华的顶峰走向没落的全过程。《红楼梦》的语言极其丰富，书中的人物对话、环境描写、故事情节的安排，也达到了中国古典文学的高峰。被人们称为“中国封建社会的一部百科全书”！

《红楼梦》之所以能取得如此高的成就，是和它的作者曹雪芹的身世与创作态度分不开的。

曹雪芹，清朝人。他出身在一个名门望族，他的曾祖、祖父、父亲，都是与清朝皇室有很亲密关系的人。当年清朝皇帝康熙6次下江南，有5次都是住在他们曹家。由此可见曹家受皇帝宠幸的程度。

曹雪芹在15岁前，一直都过着富贵公子哥的生活。可后来家中遭遇横祸：罢官、抄家、财产被充公……曹家终于一败涂地了。而曹雪芹在这之后的生活也一天比一天糟糕，到了后来竟然连吃饭、穿衣、取暖都成了大问题。

经历了由盛到衰的家族巨变，曹雪芹的心中自然有许多感慨。他决定将自家的家族史写成一部小说，让更多的人从中得到启发。

曹雪芹满腹经纶，很有才华，因此他的小说刚写出前面几章，就引起了朋友们的极大关注，他们都鼓励他一定要把这书写下去。

这时的曹雪芹家中已极度贫困，老是吃了上顿没下顿。然而如此恶劣的环境，并没有改变曹雪芹写书的决心。

1763年，曹雪芹唯一的爱子因生病无钱医治而死亡。这给了曹雪芹以沉重的打击，他经常徘徊在孩子的坟前，伤心流泪，不思饮食。悲伤、贫困、著书的辛苦，使曹雪芹一病不起，在1764年大年三十的晚上，他孤独地离开了人世。此时，《红楼梦》尚未成书，只写了80回。据考证，这80回，曹雪芹曾在10年中，增删过5次。真可谓字字皆是血泪凝结的！

因有了独特的曹雪芹，才有了独特的《红楼梦》，才使得《红楼梦》成为人类文学史上永远灿烂的光辉著作。

## 莎士比亚为何伟大

莎士比亚是英国文艺复兴时期最杰出的艺术大师之一。

他于1564年4月26日出生在英国中部埃文河畔的斯特拉福镇，他住的小镇经常有剧团来巡回演出。莎士比亚经常看舞台上的演出，并坚持自学文学、历史、哲学等课程，不久就被剧团吸收为正式演员。27岁那年，他写了历史剧《亨利六世》三部曲，剧本上演，大受观众欢迎，他赢得了很高声誉，逐渐在伦敦戏剧界站稳了脚跟。

1595年，莎士比亚写了悲剧《罗密欧与朱丽叶》。剧本上演后，莎士比亚名震伦敦，观众像潮水一般涌向剧场去看这出戏，都被感动得流下了泪水。这部剧本中，作家写了自由爱情的可贵，谴责了封建制度对爱情的迫害，歌颂了理想的爱情。

1599年，莎士比亚倾注全力写成剧本《哈姆雷特》，并亲自扮演其中的幽灵。

在这出悲剧中，哈姆雷特这一艺术形象代表具有先进思想的新兴资产

阶级，他热爱生活，反抗邪恶但却思想多于行动，过于优柔寡断；叔父代表的是封建反动势力，他荒淫无耻、奸险毒辣、诡计多端。哈姆雷特的复仇行动，表达了在文艺复兴时期，先进的人文主义者要求冲破封建势力束缚的强烈愿望，哈姆雷特的悲剧反映了包括莎士比亚在内，整整一代人文主义者的悲剧。

在以后的几年里，莎士比亚又写出了《奥赛罗》、《李尔王》和《麦克白》，它们和《哈姆雷特》一起被称为莎士比亚的四大悲剧。

1616年，莎士比亚离开了人世。在52年的生涯中，他为世人留下了37个剧本，一卷十四行诗和两部叙事长诗。他的剧本至今还在世界各地演出。在他的生日那天，每年都有许多国家上演他的戏剧纪念他。马克思称他是“最伟大的戏剧天才”。

他的墓在他故乡的一座小教堂旁，每年都有数以千万计的人像朝圣一般去瞻仰。

## 你知道古希腊的三大悲剧作家吗

埃斯库罗斯：（约前525～前456年），出身贵族。相传一生创作了90部悲剧和笑剧，并曾十多次获奖。现完整传世的有《被缚的普罗米修斯》、《俄瑞斯忒斯》、三联剧《阿伽门农》、《奠酒人》、《复仇女神》和《波斯人》、《乞援人》、《七将攻忒拜》等七部，前三部为其代表作。多以神话为题材，借以反映自由公民的爱国精神和英雄气概，表现雅典早期奴隶制民主派在政治经济上适当节制贵族，满足自由公民愿望的改良主义主张。

索福克勒斯：（约前496～前406年），出身于雅典富商家庭。受过良好的教育，在音乐和诗歌上造诣很深。相传一生创作了130多部悲剧和笑剧，现存《埃阿斯》、《特刺喀斯少女》、《厄斯克特拉》、《菲洛克忒忒斯》、《俄狄浦斯王》、《安提戈涅》等七部悲剧。一般认为后两部是他的杰作。所作多取材于古希腊神话传说，主要表现旧的意识观念与现实的矛盾，反映雅

典城邦盛极而衰时期的社会状况。既表现抽象的命运观和报应观，又重视人的个性和自由意志，故其英雄形象有与命运斗争到底的坚强信念。人物性格鲜明，结构紧凑，情节曲折。

欧里庇得斯：（约前480～前406年），出身于贵族家庭。学过绘画、哲学，也当过兵。相传创作戏剧90余部，现存《美狄亚》、《希波吕托斯》、《特洛伊妇女》、《腓尼基妇女》等18部。大多取材于神话和英雄传说，反映了雅典奴隶主民主制社会发生危机时期的种种矛盾，表现了追求自由的思想感情。注意描写日常生活，善于刻画人物心理，语言自然流畅，富于感情色彩。

## 中国现代文学“三部曲”有哪些

“三部曲”指三部内容各自独立而又互有联系的文学作品。下面列举中国现代文学“三部曲”的各篇：

郭沫若的“漂流三部曲”——《歧路》、《炼狱》、《十字架》；“女神三部曲”——《女神之再生》、《湘累》、《棠棣之花》。

茅盾的“农村三部曲”——《春蚕》、《秋收》、《残冬》；“蚀三部曲”——《幻灭》、《动摇》、《追求》。

巴金的“爱情三部曲”——《雾》、《雨》、《电》；“激流三部曲”——《家》、《春》、《秋》。

老舍的“四世同堂三部曲”——《惶惑》、《偷生》、《饥荒》。

阳翰笙的“地泉三部曲”——《深入》、《转移》、《复兴》。

洪深“农村三部曲”——《五奎桥》、《香稻米》、《青龙潭》。

郭小川的长诗“将军三部曲”——《月下》、《雾中》、《风前》。

欧阳山的“一代风流三部曲”——《三家巷》、《苦斗》、《柳暗花明》。

沙汀的“三记三部曲”——《淘金记》、《困兽记》、《还乡记》。

梁斌的“红旗谱三部曲”——《红旗谱》、《播火记》、《烽烟图》。

## 你知道二十四史的作者及其史载吗

《史记》 西汉司马迁著。记载了从黄帝到汉武帝时代共三千多年的历史。

《汉书》 西汉班固著。记载了西汉时代的历史。

《后汉书》 南朝宋范曄著。记载了东汉时代的历史。

《三国志》 西晋陈寿著。记载了魏、蜀、吴三国时代的历史。

《晋书》 唐房玄龄等 21 人著。记载了西晋、东晋、十六国时代的历史。

《宋书》 梁沈约著。记载了南北朝时期宋王朝的历史。

《南齐书》 梁萧子显著。记载了南北朝时期南齐的历史。

《梁书》 唐姚思廉著。记载了南北朝时期梁国的历史。

《陈书》 唐姚思廉著。记载了南北朝时期陈国的历史。

《魏书》 北齐魏收著。记载了南北朝时期魏国的历史。

《北齐书》 唐李百药著。记载了南北朝时期北齐国的历史。

《周书》 唐令狐德等著。记载了南北朝时期周国的历史。

《南史》 唐李延寿著。记载了南北朝时期南朝的历史。

《北史》 唐李延寿著。记载了南北朝时期北朝的历史。

《隋书》 唐魏征等著。记载了隋朝的历史。

《旧唐书》 后晋刘昫等著。记载了唐朝的历史。

《新唐书》 宋欧阳修等著。在《旧唐书》的基础上加工整理。

《旧五代史》 宋张居正著。记载了五代的历史。

《新五代史》 宋欧阳修等著。记载了五代的历史。

《宋史》 元脱脱等著。记载了宋朝的历史。

《辽史》 元脱脱等著。记载了辽代的历史。

《金史》 元脱脱等著。记载了金代的历史。

《元史》 明宋濂著。记载了元朝的历史。

《明史》 清张廷玉等著。记载了明朝的历史。

后人将《新元史》加进，称“二十五史”，也有人将“清史稿”加进，称“二十五史”；还有人将《新元史》和《清史稿》都加进，称“二十六史”。

## 你知道《明日歌》和《今日歌》吗

明代诗人钱福，松江华亭（今上海市松江县）人。他文思敏捷，写有《明日歌》，歌词是：

明日复明日，  
明日何其多！  
我生待明日，  
万事成蹉跎。  
世人若被明日累，  
春去冬来老将至。  
朝看水东流，  
暮看日西坠，  
百年明日能几何？  
请君听我《明日歌》。

明朝著名书画家文征明的儿子文嘉，写有《今日歌》，歌词是：

今日复今日，  
今日何其少！  
今日又不为，  
此事何时了？  
人生百年几今日，  
今日不为真可惜！

若言姑待明朝至，  
明朝又有明朝事。  
为君聊赋今日诗，  
努力请从今日起。

另外，稍晚于文嘉的明代科学家徐光启还写过《明日训》，全文为：  
期明日，则今日是做梦之日。

以梦废今日，而明日不醒，当奈何？

徐光启的《明日训》寥寥数语，谆谆告诫后人：不可荒废时日，而应当有所作为。

## 《古文观止》书名是什么意思

清代人吴楚材、吴调侯两人编选了一本古文选读本，定名为《古文观止》。为什么定名为《古文观止》呢？

“观止”二字出于《左传》：吴国季札在鲁国观乐中称赞说：“观止矣！若有他乐！吾不敢请已。”意思是说，这些音乐舞蹈妙极了，其他的就不要再听再看了。后人以“观止”称赞所见事物尽善尽美，无以复加。

《古文观止》收文上起东周，下至明末，共选辑文章 222 篇；选材广泛，能照顾到各种文章体裁的多方面的艺术风格。所以，作者认为，他所选辑的文章是最好的，其他文章超不出这些文章的水平。

## 我国最早的诗歌总集是《诗经》吗

中国最早的诗歌总集是《诗经》，共收入从西周初期到春秋中叶 500 多年间的诗歌 305 篇。

关于《诗经》的成书，汉代的学者有采诗的说法，在周代，每年春季天子都派人到民间去搜集民歌，然后加以筛选，配上音律，让乐士为天子演唱。现代研究者认为，《诗经》的成书主要是周王朝在各诸侯国的协助下，搜集民间诗歌，然后经过乐师的筛选、整理、编辑而完成的。但其中也有一部分是公卿列士所献的诗。在汉代还有关于孔子删诗的说法，司马迁在《史记·孔子世家》中记载：古时候的诗本有3000余篇，孔子删其重复者，选取其合乎礼义者，最后剩下305篇。

《诗经》本来叫做《诗》或《诗三百》，只是到了汉代，儒家学者将其奉为六经之一，因此才称为《诗经》。秦始皇焚书坑儒时，《诗经》也遭厄运，但由于不少学者都能背诵，在汉代才又整理记叙成书。汉代传授《诗经》的共有四家：齐人辕固、鲁人申培、燕人韩婴、赵人毛萇。后来其余三家所传之《诗经》渐渐亡佚，只剩毛萇一家，所以《诗经》又称《毛诗》。

《诗经》分为风、雅、颂三大部分，风包括15国风，有诗160篇；雅包括大雅、小雅，有诗105篇；颂包括周颂、鲁颂、商颂，有诗40篇。

“风”，就是“土风”、“土乐”的意思，也就是地方乐调之名。从内容上看，国风中保存了不少劳动人民的口头创作，具有明显的民歌特色。

“雅”，现在人们一般认为是西周王畿地区的乐调，即所谓“官调”，与“风”这样的土乐，即地方乐调相对而言。而大雅、小雅的分，也主要是从乐调上讲的。

“颂”，是宗庙祭祀之乐，其中有一部分是舞曲。“周颂”大部分是西周初年周王室的祭祀乐章。“鲁颂”是春秋时期鲁国的颂歌。“商颂”是春秋时期宋国人（殷商后裔）颂赞祖先功业的颂歌。

## 《水浒传》书名是怎么来的

元朝小说家施耐庵，一面教书，一面根据元人话本《张叔夜擒贼》写

作《江湖豪客传》。几年后，施耐庵完成了书的创作，他对书中大部分情节感到满意，只是觉得书名欠佳。当时他的学生罗贯中建议他把书名改做《水浒传》。施耐庵一听，非常高兴，连声说：“好，好！这个书名太好了！水浒即水边的意思，有在野的含义，且合《诗经》里‘古公稟父，来朝走马，率西水浒，至于岐下’的典故，妙哉。”于是，一部伟大的古典名著的书名因此而确定下来。

## 古希腊神话与古罗马神话的区别是什么

古希腊神话最初产生于民间，经过几百年的口头流传，然后在《荷马史诗》等著作中记录下来。希腊人在奥林匹斯诸神的殿堂里塑造了12位主神。除了众神之父宙斯和天后赫拉外，其余的神也各自有自己的族谱。他们生育繁忙，香火鼎盛，各神还有各自垂直的家庭谱系。

这里有智慧女神雅典娜、月亮和狩猎女神阿耳忒弥斯、爱情与美貌女神阿弗洛狄忒、太阳神阿波罗等。和别的神话不同，古希腊众神不仅具有人的形体，而且具有人的感觉，能够像人一样思考。他们同人一样具有欲望，会感到害怕、疼痛等。

大约在前3世纪，希腊已经历了辉煌的古典时期，罗马文学才刚刚起步。由于移民及战俘等因素，促进了两国的文化往来，也促使了先进的希腊文化对罗马文化的渗透与影响。具体地讲，罗马本有自己的神话传说，这种原始神话带有明显的“万物有灵”和拜物教的特点。但在希腊神话的影响下，罗马神话也很快具有人神同形同性的特点，许多故事几乎成为希腊神话的翻版，只是换上了罗马神的名字，如宙斯改名为朱比特，赫拉成了尤诺，阿弗洛狄忒成了维纳斯。

最早的罗马文学作品则是希腊文学的译品和仿作。第一个罗马作家李维乌斯·安德罗尼库斯（前280~前204年）是个希腊俘虏，他把《奥德赛》译成拉丁文，并将改编过的希腊剧本在罗马上演。罗马的书面文学从

此开始。罗马的戏剧是在罗马原有民间戏剧的基础上，接受希腊戏剧的影响发展而来。罗马的文人史诗亦在很大程度上模仿荷马史诗。

与丰富多彩的古希腊神话相比，罗马神话要简单得多，朴素得多。古罗马神话包括神的传说和同神的传说相关的地方历史传说两部分。古罗马的神一部分是罗马及其周围邻近部族原有的，一部分是外来的。传统的罗马神大多与土地有关。

## 明朝的江南四才子指的是哪四个人

明朝中叶的江南城市，工商业之发达，经济文化之繁荣，远胜前朝各代和同时代的其他地区。文学艺术也随之产生新趋势，其代表就是被人们称为江南四大才子的祝允明（号枝山）、唐寅（号伯虎）、文征明（号衡山）、徐渭（字文长），也称吴门四才子（因为他们都是苏州人）。在民间流传着许多有关他们的故事，这里只重点讲讲最有名的唐伯虎。

唐寅（1470～1523年），字伯虎，又字子畏，别号六如居士、桃花庵主、鲁国唐生、逃禅仙吏等，有“江南第一风流才子”之美称。明代著名书画家、文学家。诗词曲赋皆精通，为江南四大才子之首。

唐寅自幼天资聪敏，熟读四书五经，博览群书，喜爱绘画。稍长即拜名画家周臣为师，又与文征明同师沈周。16岁时参加童生试，后经县试、府试、院试，高中第一名。明弘治十一年（1498年）赴南京乡试，又中第一名解元。次年，唐寅进京会试，因涉嫌程敏政受贿案，贬谪往浙江为吏。唐寅耻不就官，归家后纵酒浇愁，傲世不羁。

唐寅31岁开始“千里壮游”，足迹遍及江、浙、皖、湘、鄂、闽、赣七省。贫困之下，以卖画为生。唐寅擅画山水及工笔人物，尤其是仕女，笔法秀润缜密、潇洒飘逸。“唐画”为后世画家所宗。传世作品有《骑驴归思图》、《秋风纨扇图》、《李瑞瑞图》、《一世姻缘图》、《山路松声图》等。诗词散文有《六如居士全集》。

明正德四年（1509年），唐寅在苏州城北的宋人章庄简废园址上筑桃花坞，内有学圃堂、梦墨亭、竹溪亭、蚊蝶斋等。他的后半生主要生活在桃花坞，一生中的主要艺术作品也产生于此。

## 李商隐的诗为何多名为《无题》

李商隐（813~858年）是晚唐一位著名诗人，他的诗既受杜甫诗歌的影响，又受到梁陈宫体诗的影响，还吸取了李贺诗歌的手法，表现出情深绵邈、绮丽精工的风格。

他的诗作中，咏史诗和爱情诗最能体现其艺术风格，而以“无题”为题的爱情诗成就最高。他的无题诗，多以爱情生活中的相思为主题，着重抒发那种处在重重压抑之下的，“剪不断，理还乱”的相思情怀。他的爱情诗，不局限于个人爱情的表达，还有着诗人对人生的慨叹。加上其表现上的含蓄、深沉，故他的爱情诗表现出凄凉伤感的情怀，但又不失于颓废，表达了诗人对爱情和人生的一种追求。如：“相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。”这首诗是他的具有代表性的作品，其中“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，生动细致地表达了那种至死不渝的思念之情，成为描写爱情的千古绝唱。但联系作者的经历，这又何尝不是作者对人生的执著追求。所以他的爱情诗内容丰富深刻，读起来令人回味无穷。也因为这样，他虽极写相思之情，却毫无齐梁那种绮靡颓废的诗风，表现出凝炼、沉郁的艺术特色。同时，又因为作者遣词用字上的精辟、典雅，他的诗虽多用典故，含蓄深沉，但不显得诘屈聱牙，晦涩难懂。

## 苏轼在文学上有哪些成就

苏轼在文学创作上取得的成就是多方面的，这些成就，成为北宋诗文革新运动成功的标志，并使他取得当时文坛领袖的地位。

他的散文，平易自然，文从字顺，反映了宋代古文运动的基本要求和方向。他的历史论文和奏议，如《上神宗皇帝书》、《贾谊论》等，明晰透辟，富于雄辩。他的山水游记，如《超然亭记》、《石钟山记》等，把描写、叙述、议论三者融为一体，结构工巧，笔致凝炼，姿态横生。他的赋，如《前赤壁赋》、《后赤壁赋》等，对传统手法灵活运用，文情酣畅，舒卷自如，像优美的散文诗。他的书札简帖也写得亲切有味。

苏轼又是个杰出的诗人。他的诗题材极为广泛。最主要的，一是反映民生疾苦、抨击社会流弊，表现了“悲歌为黎元”的可贵精神。二是写景咏物，抒发情怀。写景诗往往寥寥数语，勾勒出诱人的景色，给人以生机盎然的情趣。咏物诗如《红梅》、《双石》等，借物抒怀，真挚感人。

在艺术上，苏轼的诗有独到之处。不少诗用浪漫主义手法，以奇妙的想像、出人意表的夸张，把形象描绘得传神生动。有的诗，在司空见惯的事物中，揭示出深刻的哲理，使人豁然开朗。

在词方面，苏轼更有特殊贡献，苏轼创立了豪放词派。在他以前，词坛是婉约派的天下。苏轼以广阔的视野、旷达的性格、精博的学识和真挚的感情，挥洒巨笔，写出了为数众多雄豪俊爽的名篇，若破空的惊雷，震动词坛，突破了词为“艳科”的传统藩篱，为词的发展开拓了广阔的空间。

在内容方面，广阔的社会人生成了苏轼咏唱的题材，山川景物、感旧怀古、咏物思人、农村风光等被他大量写进词中。在形式方面，苏轼富于创造精神。他既注意词的音乐性，又能出语清新朴素，流利畅达。《念奴娇·赤壁怀古》成了千古绝唱，《水调歌头·中秋》脍炙人口。

## “阳春白雪”确切的意思是什么

《阳春白雪》本是传说中的古代歌曲。现存有琵琶和琴曲两种形式的《阳春白雪》。琵琶曲《阳春白雪》亦名《阳春古曲》，简称《阳春》，是一首广泛流传的琵琶名曲，是由68板小曲集成的套曲。

宋玉在《对楚王问》中提到过：“客有歌于郢中者，其始曰《下里巴人》，国中属而和者数千人。其为《阳阿薤露》，国中属而和者数百人。其为《阳春白雪》，国中属而和者，不过数十人……是其曲弥高，其和者弥寡……。”意思是：演奏《下里巴人》时，有很多人都可以听得懂，而演奏《阳春白雪》时，却只有少数人可以欣赏了。后来，人们就用“阳春白雪”和“下里巴人”来分别指代高雅的、不易被大众接受的艺术作品与浅俗的、为大众普遍接受的作品了。

南宋时期，一个叫赵闻礼的学者编了一部词的集子，就叫《阳春白雪》。因为入选的标准很高，而且以典雅为宗，所以取“阳春”的“万物知春、和风淡荡”的意思，和“白雪”的“凜然高洁，雪竹琳琅”的意思，称其为《阳春白雪》。

## 为什么会有“汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说”的说法

“汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说”是指在文学史研究中，用我国不同历史时期所盛行的代表文体来称呼各个朝代的一种说法。

赋是在西汉盛行的一种文体。汉赋分大赋、小赋。大赋又叫散体大赋，规模巨大，结构宏伟，往往是成千上万言的长篇巨制，极力铺陈夸张；内

容上主要描写汉帝国强盛的国势、新兴都邑的繁华、物产的丰富、宫苑园林的宏丽及皇族贵戚田猎歌舞的壮观场面，歌功颂德，描景状物，附带一点讽劝意味。小赋篇幅短小，文采清丽，以抒情为主。

建安以后，中国文苑愈发茂盛，到唐代诗歌进入了一个极度繁荣时期。大唐帝国是当时世界上疆域最大、文化最繁荣、科技最发达的国家。诗人们思想活跃，能够面对现实，这都为诗歌的繁荣创造了极好的氛围。诗人们高举着汉魏风骨的大旗，汲取了《诗经》、《楚辞》开创的优良传统，挥毫泼墨，造就了一个诗的海洋。诗歌数量比从西周到南北朝一千六七百年间留下的诗歌总数还多两三倍。李白、杜甫、王维、白居易等诗坛巨星，为唐代文坛更增添了万丈光华。

词作为新兴的诗体，从隋唐发轫，到宋代进入鼎盛。《全宋词》中收词人上千家，词作两万首，取得与唐诗、元曲并称的地位，在诗歌园圃里又开辟了一片绿洲。宋词主要分婉约、豪放两大流派。婉约承继晚唐五代词风，多写风花雪月、别绪离愁和男欢女爱，表现出含蓄蕴藉、委婉曲折的风格，精美可人。

元曲是由歌女们所演唱的“俗谣俚曲”发展而来的，元曲包括散曲和杂剧。杂剧是在元代兴起并达到鼎盛的一种新歌剧。出现了关汉卿这样的元曲大师。

明清之际，小说出现了空前繁荣的景色。明清小说以一部部鸿篇巨制震撼了文坛。以元末明初的《三国演义》为开端，相继出现了许多具有世界声誉的长篇小说，形成了蔚为壮观的小说世界。

## 你知道五步诗和三步诗吗

煮豆燃豆萁，  
豆在釜中泣。  
本是同根生，

相煎何太急。

这是曹植的“七步诗”，也许你已经读过，但是你可知道唐朝史青五步成诗和宋朝寇准三步成诗吗？

唐朝人史青，曾经上表唐玄宗。表中称说，曹子建七步成诗，不足为奇，而且让人觉得迟涩，他自称五步即可成诗。玄宗阅罢，十分惊奇，便将他召进宫，当面试问，命以“除夕”为题，五步内成诗。结果，史青未出五步，已成五律八句：

今夜今宵尽，  
明年明日催。  
寒随一夜去，  
春逐五更来。  
气色云中改，  
云颜暗里摧，  
风光人不觉，  
已入后园梅。

玄宗大赞其才，授以左监内将军之职。

五步成诗，还不是最快的。更有快者，为宋寇准七岁时三步成诗。某次酒筵前，宾客让寇准以“华山”为题赋诗，寇准三步内赋成一诗：

只有天上见，  
更无山与齐。  
举头红日近，  
回首白云低。

寥寥数语，道出了华山的雄伟峭拔，其语言之精当，气象之阔大，并不在“七步诗”之下。

## 什么叫“回环诗”

宋代文学家苏轼和秦观是好朋友。一次，秦观出外游玩，很长时间没

回来。苏轼很惦记他，就写信询问他的情况。不久秦观给苏轼回了一封奇怪的信，只见信纸上写了14个字，排成一圈：

已暮赏  
时       花  
醒       归  
微       去  
力       马  
酒飞如

苏轼看后，连声叫好。原来秦观写的是一首回环诗，诗中描述了自己在外的生活和情趣。内容是：

赏花归去马如飞，去马如飞酒力微。

酒力微醒时已暮，醒时已暮赏花归。

## 你知道《说文解字》吗

中国最早的系统分析和考究字源的字典，是东汉许慎（58～147年）著的《说文解字》。此书始作于东汉和帝永元十二年（100年），成书于东汉安帝建光元年（121年）。共收字9353个，又重文1163个。该书按文字形体和偏旁结构，分列540部，首创部首排编法；用六书理论解释文字，确立了六书的体系，保存了篆文的写法系统，保存了汉以前的古训古音，为古文字学、汉语词源学和古音学提供了重要参考资料。该书原本早已失传，现在的传本为北宋的徐铉和五代时徐锴的两种整理本。

## 什么是“世外桃源”

我国东晋时的著名诗人陶渊明一生写了不少很好的诗歌和文章。其中，被人们熟知的“世外桃源”的故事，就是陶渊明创作出来的。

陶渊明在他的名篇《桃花源记》中，讲述了这样一个美丽的故事：一个渔人摇着小船，在河上捕鱼。也不知摇出有多远，他忽然看见了一片桃花林。当渔人来到桃花林的尽头时，却发现了一个可爱的村庄。村里道路平坦，房屋整齐，有良田、桑树和竹林；人们耕作、往来，个个都显得无忧无虑，欢乐愉快。

村民们看见渔人，都很惊异，忙杀鸡摆酒招待他。村民们对渔人说：“我们的祖先为了躲避战乱，就来到了这里。后来，祖先们发现这里是一个与世隔绝的好地方，就在这里定居、繁衍了。”

村民们听见渔人说，在桃花源外的世界里，有着无数的战乱、灾难，都非常惊讶。几天后，渔人离开了桃花源。他在沿途都做上标记，然后他找到太守，汇报了自己离奇的经历。太守忙派人跟着渔人去寻找桃花源，可是这些人很快就迷失了方向，根本找不到桃花源了。

桃花源在现实中是不存在的，它只是陶渊明确构的地方。可宁静美丽、没有战争和贫困的桃花源，却是人们追求的理想社会。从此，人们就用“世外桃源”来比喻那种与世隔绝、安居乐业的地方，或者用它来比喻那种理想的社会了。

## 屈原为何被称为“汨罗诗魂”

屈原（前 339？～前 278？）战国末期楚国人，是杰出的政治家和爱国

诗人。

那时国家正处于即将实现大一统的前夕，屈原因出身贵族，又明于治乱，擅长辞令，故而早年深受楚怀王的宠信。屈原为实现楚国的统一大业，对内积极辅佐怀王变法图强，对外坚决主张联齐抗秦，使楚国一度出现了国富兵强、威震诸侯的局面。但是由于在内政外交上屈原与楚国腐朽贵族集团发生了尖锐的矛盾，招致一些大臣的嫉妒，屈原后来遭到群小的诬陷和楚王的疏远。

楚怀王二十四年（前305年），屈原被逐出郢都。怀王三十年（前299年），屈原回到郢都。同年楚顷襄王即位后继续实施投降政策，屈原再次被逐出郢都，流放江南，辗转流离于沅、湘二水之间。楚顷襄王二十一年（前278年），秦将白起攻破郢都，屈原悲愤难挨，遂自沉汨罗江，以身殉了自己的政治理想。

屈原的作品计有《离骚》、《天问》、《九歌》（11篇）、《九章》（9篇）、《招魂》，凡23篇。屈原的作品体现了他“举贤而授能兮，循绳墨而不颇”的“美政”理想，表达了他革除弊政的进步思想，而其最终目的就是要挽救祖国危亡，使楚国走上富强的道路。另外，还表现了他坚持理想、坚持节操和“虽九死而犹未悔”的斗争精神；同时表现了他忧国忧民、爱国爱民、矢志献身祖国的决心。

屈原虽遭谗被疏，甚至被流放，但他始终以祖国的兴亡、人民的疾苦为念，他明知忠贞耿直会招致祸患，但却始终“忍而不能舍也”；他明知自己面临着许许多多的危险，但却始终不肯离开楚国一步。表现了他对祖国的无限忠诚及其“可与日月争光”的人格与意志。

作为一位杰出的政治家和爱国志士，屈原爱祖国爱人民、坚持真理、宁死不屈的精神和他的高尚人格，千百年来感召和哺育着无数的中华儿女。

屈原沉江之后，被热爱他的人们尊称为“汨罗诗魂”。

## 李白为何有“诗仙”之称

李白为什么被称为“诗仙”？这要从他得名的由来和他的诗作特点来说明。

原来李白出生于中亚的碎叶城（前苏联境内），5岁即随父入川。他自幼轻财侠义，从小就有治国平天下的大志，但直到40岁依然未登仕途。42岁那年，他由朋友举荐，应召入京，初进长安，即访谒文坛名流贺知章，拿出《蜀道难》来请教。据说贺读完十分惊叹，把他比作天上下凡的仙人，称他为“谪仙”。从此，他的诗名大振，誉满京华。后人因此而沿称他为“诗仙”。

另外，李白被称“诗仙”，还因他的诗作极善于运用浪漫主义的表现方法，诗作所具有的那种想落天外的意境给人一种飘飘欲仙的感觉。李白的富于想像、超然洒脱的诗句，在他的诗中是屡见不鲜的，难怪后人称他为“诗仙”了。

还有，李白思想中愤世嫉俗、返于自然的道家思想和尚武任侠的游侠精神，使得他的诗充满着一种对个人自由和个性解放的追求，他的诗夸张、神奇瑰丽、色彩斑斓、气势豪迈奔放，大有一种超凡脱俗的仙风道骨。在《蜀道难》、《梦游天姥吟留别》、《梁甫吟》中，作者就是以天马行空的想像和生动华美的语言，描绘出一幅幅光怪陆离、仙境般的画面，来抒发自己的思想感情。

就是在表现战争、日常生活和自然景色的诗歌中，李白也常常用到浪漫主义手法。如他的送别诗《金乡送韦八之西京》中“狂风吹我心，西挂咸阳树”，诗人把眷眷别情，用极贴切的夸张表现出来，自然而又洒脱。除了李白谁还能写出这样的诗句来呢？

除此之外，李白诗集中游仙诗和纵酒诗触目皆是，写得好的有《送王屋山人魏万还王屋》、《梦游天姥吟留别》、《襄阳歌》、《将进酒》等等。不

论是极写仙境之美之奇，纵酒之乐之狂，还是表现对现实不满，对权贵的蔑视，诗中都表现出诗人桀骜不驯的性格和飘逸潇洒、超凡脱俗的诗风，所以李白才有“诗仙”之美称。

## 被称为神童的骆宾王

骆宾王是唐代初期最负盛名的大诗人之一，人们习惯于将他和诗人王勃、杨炯、卢照邻并称为初唐四杰。

说骆宾王是神童可是有凭据的，因为那首名为《咏鹅》的诗，是他在7岁时随口吟诵出来的。那么，这究竟是怎么一回事儿呢？

原来，骆宾王出生在浙江义乌县的一个小村庄里。由于父亲是个做小官的，少年时骆宾王的家境比较好，可以念书。同时又因为父亲重视读书，骆宾王得以从小便开始念书、识字、学习做诗。骆宾王很聪明，而且十分好学。这些都为骆宾王在诗坛上早早崭露头角，打下了良好的基础。

一天，一个小有名气的诗人来拜访骆宾王的父亲。坐了一段时间，客人说：“你们这儿的景色不错，咱们能不能出门走走？”

于是，骆宾王就随着父亲陪同客人走出家门，向一片池塘走去。这片池塘水波清澈、碧绿，岸边长着绿油油的野草，几棵垂柳枝繁叶茂，给人间撒下片片清凉的绿阴。

“这是村里人乘凉和闲聊的地方。”骆宾王向客人介绍道，“我们村里的小孩也爱在这里捉迷藏，打水仗。”

客人高兴地点着头，并开始认真观察这片可爱的小池塘。只见和风轻拂着低垂的柳梢，水面清波荡漾，一群大白鹅在水面上自由地游着。好一派美丽的田园风光啊！

此情此景令客人忽然产生了想做诗的念头。可思量片刻，客人也没有想出自己满意的诗句。看见骆宾王，客人灵机一动道：“你会做诗吗？”

骆宾王毫不迟疑地大声答道：“会。我平日里常练习写诗。”

“那你能以这水里游的鹅为题，吟一首《咏鹅》诗吗？”客人很想考考骆宾王的才学，便这样说。

骆宾王毫不胆怯，只见他凝视了片刻眼前正在嬉戏的鹅，很快便吟诵道：“鹅，鹅，鹅，曲颈向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波。”

客人听罢大惊失色道：“不仅真切生动，而且与众不同。想不到你小小年纪竟有如此才华，真是神童啊！”

从此，骆宾王“神童”的名号就传开了。而骆宾王长大后，也果真不负众望，成为流传千古的“初唐四杰”之一。

## 为什么称杜甫为诗圣

杜甫是唐朝著名的诗人。4岁时，他就开始认真地念书学诗；14岁时，他已成了颇有名气的诗人。35岁时，胸怀报国之志的杜甫，来到首都长安，想通过做官，为国为民尽自己的聪明才智。

然而，此时唐朝的朝廷内外乌烟瘴气，大权都被掌握在那些贪官污吏手中。像杜甫这样有才华、有正义感的读书人，根本不可能得到重用。眼看理想无法实现，生活也没有着落，倍受打击的杜甫一下子病倒在了一家小旅店里。

尽管如此，杜甫的报国之志并没消减。这天，当杜甫走过一座桥时，看见尘土满天，一队衣衫破烂的男子正排着队向北走；而旁边则有许多老人、妇女和孩子在哀号、哭泣。杜甫上前一打听，才明白，原来又是官府在强抓男子去边关打仗呢！

这生离死别的凄惨景象，不觉令杜甫联想起他的所见所闻。多年来，由于战争不断，许多人丧失了生命；而大片的良田也长满了野草。可是那些有权有钱的富人，却依然在欢歌宴饮。愤怒不平的诗人想到这里，不禁感慨万千，于是写下了大量揭露战争给人民带来灾难的感人诗篇。

有一天，突然狂风暴雨大作，杜甫居住的草屋的屋顶是用茅草覆盖的；

大风将茅草刮走了，屋子漏起雨来，淋湿了家中仅有的几件用品。哎呀，这样寒冷的天气怎么熬呀？可是杜甫此刻却没有想到自己的苦难，而是在一首著名的诗篇中，发出了这样深沉的感叹：“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜？呜呼，何时眼前突兀现此屋，吾庐独破受冻死亦足！”

这句话的意思就是：如何才能得到千万间遮风挡雨的屋子，让天下所有贫寒的人们都能住进去呢？哎，假如眼前立刻出现这样的屋子，那么即使我的房子是破的，我挨饿、受冻、死去，也是心甘情愿的啊！

这是多么高尚的思想啊！这句话也成了杜甫崇高爱国思想的真实写照！杜甫共留给后人 3000 多首诗歌，读杜甫的诗，我们很容易被诗中强烈的忧国忧民的情怀所感动，因此后人就将杜甫尊称为“诗圣”了。

## 为什么称李贺为“鬼才”

唐朝诗人李贺被人称为“鬼才”，这是因为他的诗非常与众不同。有人说：“这人的诗充满了奇异、诡怪的联想，并且语言险怪、瑰丽，似乎有一种鬼气。”

小时候的李贺就显露出他不同寻常的聪明。7岁那年，他的家中来了两个客人。这两个人是当时非常有名的文人，一个叫韩愈，一个叫皇甫。他们一进门便问：“李贺在家吗？我们是读了他的诗文，特地前来拜访他的。”

李贺迎上前说：“我就是李贺。”韩、皇甫二人一看，原来是一个身材纤弱，面色苍白，有一双明亮大眼睛的男孩子。韩、皇甫说：“我们昨日读了一首好诗，别人说是一个7岁孩子李贺写的。我们很惊讶，因此想来看看是否真有其事！”

然后，韩、皇甫二人要求李贺以他们二人来访为题，做一首诗。李贺不慌不忙，欣然领命，不久就写出了一首诗。韩、皇甫二人读后，不禁同声惊呼：“真是神童！真是神童！”

李贺虽然文思敏捷，小小年纪便以诗才闻名远近，但是这并非表示他

是无师自通的。

其实，李贺是一个读书、作诗非常用功的人。李贺经常出门游览，寻找写诗的素材。他总是一边观赏景物，一边思考诗句。李贺常随身带着一个布囊，每当他想到什么奇妙的好句子，就会立刻掏出纸笔，记寻在一张小纸条上。然后将纸条投入布囊中，回到家中再认真整理。

李贺的母亲见他作诗如此辛苦，非常心疼，感叹说：“孩子呀，你写诗真要呕出心来啦！”

李贺诗才虽高，可惜却很短命，只活了 27 岁就死了。人们赞叹李贺的才华，惋惜他的早逝，于是就传说：“李贺其实没有死，因为他的诗才感动了天帝，天帝特意召他去天宫作诗呢！”

## 你可知道“灰姑娘”

灰姑娘是一个受后母和两个异母姐姐虐待的少女。仙女用魔法将她打扮得非常美丽，并让她出席宫廷舞会。魔法的威力到夜间 12 点便将结束，而灰姑娘在魔法结束前匆忙离宫时，掉下了一只水晶鞋。王子拿着灰姑娘掉下的水晶鞋，终于找到了她，并娶她为妻。

这是一个世界各国人民都十分熟悉的童话故事。它最初出现于法国查理·佩洛（1628~1720 年）的童话集中。童话中既有将南瓜变成华丽的马车和光芒四射的水晶鞋等富于想象力的情节，又再现了路易十四时代的宫廷风貌。

除《佩洛童话集》外，还有一些其他童话集中也收录了这篇童话，如德国格林兄弟的《格林童话集》。现在“灰姑娘”一词已转化成为“小家碧玉”、“无名美女”以及“打杂的女佣人”、“前妻生的姑娘”的代名词了。

## 海明威为什么要站着写作

海明威是美国著名的作家，素有“文坛硬汉”之称。海明威有一个习惯，就是站着写作，为什么海明威有这种奇怪的写作习惯呢？大致说来，有以下两点原因：

第一，为了使文章的语言更干脆、利索。海明威的作品非常与众不同，其最突出的特点就是：文章中没有一句无关紧要的话，或者说没有一个可有可无的字。

我们知道，有些人写文章，尤其是写作长篇小说，常爱犯口罗唆、语言拖沓的毛病；有的学生写作文，也是这样。人们将这种坏习惯比喻成“老太婆的裹脚布——又臭又长”。海明威对此也非常厌恶，为了让自己不犯此类错误，他就常常站着写作。

他认为：坐着写太舒服，人就容易写出一些废话；而站着写因为太辛苦，所以人就会自觉地捡最重要的东西来写。这样，就易于写出简洁、精练的文章。

第二，站着写作可以减轻身上的伤痛。这一原因是和海明威的经历分不开的。海明威 1899 年出生于美国一个医生家庭。小时候的海明威既调皮又大胆，酷爱钓鱼和打猎。1917 年，海明威选择了一个很有挑战性的工作——报社记者。1918 年，他以志愿救护队司机的身份，远赴欧洲，参加了第一次世界大战。海明威自愿到达战斗的前线，并在战役中负了重伤。他的身上中了许多弹片，而有的小弹片直到他死，也未取出来。此外，海明威酷爱滑雪、打猎等较危险的运动，还因此受过伤。这些都使海明威的身体受到了损伤。再加上弹片残留在体内所造成的伤痛，坐着写便增加了身体的痛苦。为了减轻疼痛，海明威就干脆站着写作。

# 趣味数学

## 算术和数学是一回事吗

你也许听过爸爸妈妈把“数学”说成“算术”。那么，算术和数学是一回事吗？

实际上，算术和数学既有联系，又有区别。

算术包括整数、小数、分数的加减乘除法和它们在日常生活、生产中的应用。算术里不讲负数，也不讲用字母组成的代数式的运算。如果讲到负数、方程，那就是代数的内容了；如果讲到有关图形的许多性质，则是几何的内容了。算术、代数、几何都是数学的一门学科。数学还有很多分支学科，如微积分、数论、集合论、概率论等等。

现行小学数学课本中除了算术外，还有代数、几何等方面的初步知识，所以小学课本不叫算术，而叫数学。

## 什么是数学奥林匹克

数学竞赛与体育比赛在精神上有许多相通之处，因此国际上把数学竞赛叫做数学奥林匹克。最早的数学竞赛是匈牙利于 1894 年举办的，从此以后，许多国家争相仿效举办了全国性的数学竞赛。1902 年，罗马尼亚首次举办数学竞赛；1934 年，前苏联首次举办“数学奥林匹克”。以后保加利亚于 1949 年，波兰于 1950 年，捷克斯洛伐克于 1951 年，南斯拉夫、荷兰于 1962 年，蒙古人民共和国于 1963 年，英国于 1965 年，加拿大、希腊于 1969 年，西德、奥地利于 1970 年，美国于 1972 年……也都举办了数学竞赛。

1956 年，著名的数学家华罗庚教授等倡导的高中数学竞赛，先后在北

京、天津、上海和武汉四大城市举行，从而揭开了我国数学竞赛的序幕。

国际性的数学竞赛活动，是从1959年开始的。这一年，罗马尼亚数学学会首先发出倡议，在布加勒斯特举行了第一届“国际数学奥林匹克”，得到了东欧七国的积极响应。此后，世界上每年举行一次国际性的数学竞赛活动。1985年，我国首次派代表参加了第26届国际数学奥林匹克。

## 常用数学符号是谁创造出来的

人们会计算加法、减法、乘法和除法已经有好几千年的历史了。但是使用 $+$ 、 $-$ 、 $\times$ 、 $\div$ 等数学符号却是近几百年的事。那么，这些符号是由谁创造出来的呢？

加、减号（ $+$ 、 $-$ ），是15世纪德国数学家魏德曼首创的。他在横线上加一竖，表示增加、合并的意思；在加号上去掉一竖表示减少、拿去的意思。

乘号（ $\times$ ），是17世纪英国数学家欧德莱最先使用的。因为乘法与加法有一定的联系，所以他把加号斜着写表示相乘。后来，德国数学家莱布尼兹认为“ $\times$ ”易与字母“X”混淆，主张用“ $\cdot$ ”号，至今“ $\times$ ”与“ $\cdot$ ”并用。

除号（ $\div$ ），是17世纪瑞士数学家雷恩首先使用的。他用一道横线把两个圆点分开，表示分解的意思。后来莱布尼兹主张用“ $:$ ”作除号，与当时流行的比号一致。现在有些国家的除号和比号都用“ $:$ ”表示。

等号（ $=$ ），是16世纪英国学者列科尔德创造的，他用两条平行而又相等的直线来表示两数相等。

中括号（ $[ ]$ ）和大括号（ $\{ \}$ ），是16世纪英国数学家魏治德创造的。

大于号（ $>$ ）和小于号（ $<$ ），是17世纪的数学家哈里奥特创立的。这些数学符号既简单，又方便。使用它们，是数学上的一大进步。

## 阿拉伯数字是谁创造出来的

我们在学习数学时，离不开“阿拉伯数字”——1、2、3、4、5、6、7、8、9、0。实际上，这些数字并不是阿拉伯人创造的。那么，为什么又把它叫做“阿拉伯数字”呢？

公元7世纪，团结在伊斯兰教旗帜下的阿拉伯人征服了周围的民族，建立了东起印度，西经非洲到西班牙的撒拉孙大帝国。后来，这个伊斯兰大帝国分裂成东、西两个国家。由于这两个国家的历代君王都很重视科学与文化，所以两国的首都都非常繁荣。特别繁荣的是东都——巴格达。西来的希腊文化，东来的印度文化都汇集到这里来了。阿拉伯人将两种文化理解消化，从而创造了独特的阿拉伯文化。

公元750年后的一年，有一位印度的天文学家拜访了巴格达王宫。他带来了印度制作的天文表，并把它献给了当时的国王。印度数字1、2、3、4……以及印度式的计算方法（即我们现在用的算法）也正是这个时候被介绍给阿拉伯人的。由于印度数字和印度计数法既简单又方便，它的优点远远超过其他的计数法，所以，很快由阿拉伯人广泛传播到欧洲各国。因此，由印度产生的数字被称作“阿拉伯数字”。

## 阿拉伯数字是怎样传入我国的

目前，世界各国普遍使用的阿拉伯数字，并不是阿拉伯人创造的。阿拉伯数字最早起源于印度，在公元前500年印度人就开始使用了，大约在公元8世纪前后传到阿拉伯，公元9世纪阿拉伯人开始使用，约在公元1100年由阿拉伯人传入欧洲，欧洲人称它为阿拉伯数字。阿拉伯数字传入

我国是在公元 13 世纪以后，1892 年才在我国正式使用。

## 远古人们是如何计数的

早在人类社会的最初阶段，由摘野果和捕获野禽、野兽，逐渐形成有无、大小等概念。后来，又发展到利用结绳、刻痕、手指来计数。

1937 年在维斯托尼斯（墨拉维亚）发现一根 40 万年前的幼狼前肢骨，7 英寸长，上面有 55 道很深的刻痕。这是已发现的用刻痕方法计数的最早的资料。直到今天，在欧、亚、非大陆的某些地方，仍然有一些牧人用在棒上刻痕的方法来计算他们的牲畜。

秘鲁的印加族人（印第安人中的一部分）古时（公元前 1500 年前）每收进一捆庄稼，就在绳上打个结，用来记录收获的多少。据《易经》记载，上古时期我国人民“结绳而治”，就是用在绳上打结的办法来记事表数的。

罗马人在文化发展的初期，用手指作为计数的工具。他们要表示 1、2、3、4 个物体时就分别伸出 1、2、3、4 个手指；表示 5 个物体时就伸出一只手；表示 10 个物体时就伸出两只手。从罗马数字中，我们可以看出这些痕迹，如 I、II、III 等来代表手指数；要表示一只手时，就写成“V”字形，表示大拇指与食指张开的形状等等。这已是数码的雏形。

数码符号的引进，是人类对数学认识的一大进步，它标志着“数”已从各种具体的事物中抽象了出来，具有“独立”的地位。

## 为什么规定“1”既不是质数，又不是合数

把 390 分解质因数： $390 = 2 \times 3 \times 5 \times 13$ 。

如果把“1”算做质数，那么把 390 分解质因数还有下列一些结果：

$$390 = 1 \times 2 \times 3 \times 5 = 13,$$

$$390 = 1 \times 1 \times 2 \times 3 \times 5 = 13,$$

.....

也就是说，在分解式里，可以添上几个因数“1”，这样做，一方面对于求390的质因数毫无必要，另一方面造成分解质因数的结果不惟一。因此，规定“1”不算质数。如果将“1”算做合数，那么将它分解质因数得  $1 = 1 \times 1 \times 1 \times \dots \times 1$ ，结果也不是惟一的，因此，“1”也不算合数。

## $\frac{0}{3}$ 是不是分数，它表示什么意义

由于 $\frac{0}{3}$ 符合分数的一般表示形式，在分数计算中又经常出现，所以是一个分数。因为它的分子为0，所以叫做零分数。

$\frac{0}{3} = 0$ ，事实上， $\frac{0}{\neq 0}$ （ $\neq 0$ ）都为0，这是对分数定义的一个补充规定，也就是零分数的意义。

## 一个数除以真分数，商为什么反而大了

先看下面两道例题：

例1：一根8米长的钢材，要截成2米、 $\frac{0}{2}$ 米长的小段，各可以截成几段？

$$\textcircled{1} 8 \div 2 = 4 \text{ (段)} \quad \textcircled{2} 8 \div \frac{1}{2} = 16 \text{ (段)}$$

例2：某工厂男工人数有300人，占全厂职工人数的 $\frac{3}{5}$ ，全厂有职工多

少人？

$$300 \div \frac{3}{5} = 300 \times \frac{5}{3} = 500 \text{ (人)}$$

例1中的第②道除法同第①道整数包含除法的意义相同，即是求被除数里有几个除数。除数越小，被除数里包含它的个数越多。当除数是1的时候，商就等于被除数；如果除数是小于1的真分数，商就大于被除数。

例2就是已知一个数的几分之几是多少，求这个数。也就是说，已知部分数，求总数。由于总数一定比部分数大，所以从分数除法的意义看，除以一个真分数，商也一定比被除数大。

综上所述，不论从包含除法的意义，还是从分数除法的意义来看，一个数除以一个真分数，商都要大于被除数。

## 什么叫做十进制计数法

十进制计数法是一种计数的方法。每相邻两个数位之间，十个较低的数位等于一个较高的单位。也就是说，每相邻两个数位之间的进率都是10，如9加1为10，90加10为100等。这样的计数方法叫做十进制计数法。它是我们通常使用的计数方法。

## 为什么说在小数的末尾添上“0” 或去掉“0”，小数的大小不变

因为在小数的末尾添上“0”或去掉“0”，只是形式上小数的位数起了变化，实际上原有各个数位的数并没有变，即数值未变，所以小数的大小不变。例如：0.3米=0.30米，“3”都是在十分位上，表示3分米。

## 什么叫“二进制”

公元17世纪时，英国数学家莱布尼兹创造了二进制，即逢二进位的记数制。二进制记数法中只有两个符号：0和1。如二进制数101，记作 $(101)_2$ ，以免和十进制数相混淆。二进制数和十进制数可以互化。如下面的对应关系：

十进制数	二进制数
0	0
1	1
2	10
3	11
4	100
5	101
6	110
7	111
8	1000
9	1001
10	1010

读数时，不要把十进制数“7”在二进制中读作“一百一十一”，而应读作“一、一、一”。同样的道理，十进制中的“2”和“5”在二进制中应分别读作“一、0”、“一、0、一”。

我们可以看出，二进制写起来比较麻烦，特别是遇到大数的时候。但这个缺点对机器来说是微不足道的。相反，它只要求机器显示两种不同

状态的优点，却是十进位制数所望尘莫及的。现在电子计算机所使用的语言都是二进位制的，其道理就在于此。

## 什么叫做进位制

由于生产和生活的需要，在产生记数符号的过程中，用一定个数的计数单位，组成一个相邻的较高的计数单位，就得到一种进位制，如二进制、五进制、十进制、十二进制、十六进制、六十进制等等。世界各国多用十进制。

## 什么叫做计数单位

计数单位是指计算物体个数的单位。它有很多，如个、十、百、千、万、十万、百万、千万、亿……都是计数单位。“一”是自然数的基本单位，其他的计数单位又叫做辅助单位。不同的数位，计数单位也就不同。如“5”写在个位，表示5个“1”，如果写在十位上，就表示5个“十”。

## “十进位制”是怎样形成的

国际上最常用的进位制就是十进位制，即较低位上的十个单位组成较高位上的一个单位。那么，“十进位制”是怎样形成的呢？

根据美国数学家易勒斯的调查，在最早的原始各民族307种的记数方法中，就有146种是十进位的，106种是五进位、十进位混用的。这就说明

十进制制在很久以前就得到了广泛应用。

我国周代的《易经》中表示数量时，就有“万有一千五百二十”的记载，说明早在两三千多年前，我国就有十进制制了。

1500多年前，印度人也知道了十进制数法。公元595年，在一块版面上记载着346个日期，这些日期都是用十进制位值符号写出的。公元8世纪，阿拉伯人入侵西班牙，又把十进制制传到了欧洲。

人类为什么不约而同地采用十进制制呢？根据语言学家的研究，这是由于人的手有10个手指，可以自由伸屈，是一个很好的天然记数工具。因此，大家都不谋而合地采用了十进制制，而且很快就传播开来。

## 什么叫做“准确数”，什么叫做“近似数”

用和实际情况完全相符合的数来表示某一个量，这样的数叫做准确数。例如，某班有学生52人，这里的数“52”就是准确数，它与这个班的学生实际人数完全符合。又如，教室里有26张课桌，这里的数“26”也是准确数，它与教室里课桌实际张数是完全符合的。

用和实际数很接近的一个数来表示某一个量，这个数就叫做近似数。例如，一个国家的人口经常有变动，很难说出准确的数，但可以说出一个接近的数。如我国有13亿人口，13亿人口就是一个近似数。近似数也叫近似值。又如绕地球赤道一圈的路程约为40000千米，这40000千米就是一个近似数。

## 为什么时间和角度的单位都用60进制制

由于生产、生活的需要，古代人对天文、历法进行了大量的研究工作，

这样，就不得不牵涉到时间和角度了。如研究昼夜的变化，就要观察地球的自转，这里自转的角度和时间是紧密地联系在一起。

公元前 2100 年左右，巴比伦时期的著作已经表明：当时的人们不仅以 360 天作为 1 年，而且把圆分成 360 度，把 1 度分成 60 分，把 1 分分成 60 秒。这样， $1/2$ ， $1/3$ ， $1/4$ ， $1/5$ ， $1/6$ ， $1/10$ ， $1/12$ ， $1/15$ ， $1/20$ ， $1/30$ ， $1/60$  度（分）都可以化为整数了。这给研究天文和历法带来了极大的方便。

我们知道，60 进位制与 10 进位制在本质上是相同的。但由于 10 进位制有其固有的缺陷，如 10 不能被 3、4、6 整除，而 60 进位制就不存在这些问题。

正因为 60 进位制（严格说来，是 60 退位制）有自己的优点，所以也就一直沿用到今天。

现在，数学、物理、航运等科学技术中仍然使用 60 进位制。数学上把“度”、“分”、“秒”分别记作“°”、“′”、“″”，一律标在数的右上角。时间单位“时”、“分”、“秒”也采用 60 进位制。如 7 时 35 分 20 秒，记作 7 : 35'20"，这里，用“:”号代替了度的符号“°”。

## 我国最早的数码字是什么样的

据发现，我国最早的数码字是 3000 多年前殷商时期刻在甲骨文上的数字。在殷朝都城（今河南省安阳县西北一带）的废墟上，出土了约 10 万片刻着文字的甲骨，人们在其中共发现了 13 种数码，现在这些数字的书写虽然有了较大的变化，但在当时却是世界上最先进的。

## “0”为什么不属于自然数

因为自然数是从表示“有”多少的需要中产生的，用来表示物体的个数的数，因此，自然数的计数单位是1。每当有实物存在而又需要计数时，才有数的意义。如果表示没有物体存在，当然也就谈不上数了，这时就产生了一个新的数——零，用符号“0”来表示。所以“0”不是自然数，它比自然数都小。

## 为什么要学习用字母表示数

在用字母表示的数中，字母已经不是具体的某一个数了，而是代表着泛指的一系列数，因而用字母表示数有一个突出的优点，就是可以简明的概括出数量关系的一般规律，具有更抽象更广泛的适用性。正如华罗庚曾讲过的：“数学的特点是抽象，正因为如此，它就更具有广泛的应用性。”例如，在加法中，交换加数的位置，和不变，这是用语言文字叙述的“加法交换律”，若用字母表示加法交换律，则为  $a + b = b + a$ 。这里的  $a$ 、 $b$  不仅可以表示1、2、3，也可以表示4、5、6、7……使用字母公式不仅简明，而且便于记忆。又如，长方形的面积 = 长 × 宽，如果用  $s$  表示长方形的面积，用  $a$  表示长，用  $b$  表示宽，那么长方形的面积计算公式可以写成： $s = ab$

不管世界上有多少个不同的长方形，它们的面积都可以通过这个公式计算出来，这就体现了字母表示数的优越性。

## 什么叫做“24 时记时法”

在一日（天）的时间里，钟表上时针正好走两圈，一日（天）有 24 小时。

在邮电、交通、广播等部门都采用从 0 时到 24 时的记时法，通常我们把这种记时法叫做“24 时记时法”。它从夜里 12 时开始，定为 0 时，接下来是 1 时、2 时……直到中午 12 时，再接下去是 13 时（即下午 1 时）、14 时（下午 2 时）……直到 24 时（即夜里 12 时，也就是第二天的 0 时）。例如：火车 15 时到站，“15 时”就是我们常说的下午 3 时。

## 如何迅速判断商是几位数

要防止商中间或末尾丢掉 0，前面已说过一点，就是要确定商是几位数。那么怎样迅速判断商是几位数呢？

我们先观察下面一组除数是两位数的算式：

$$(1) 9225 \div 45 = 205$$

$$(2) 2369 \div 23 = 103$$

$$(3) 31186 \div 62 = 503$$

$$(4) 1053 \div 27 = 39$$

从上面（1）、（2）算式中会发现：当被除数的前两位数大于或等于除数时，商的位数就比被除数的位数少 1；从（3）、（4）算式中会发现：当被除数的前两位数比除数小时，商的位数就比被除数的位数少 2。这是判断除数是两位数的除法商是几位数的规律。理解和掌握它就能很快判断除数是两位数的除法的商该是几位数了。

再拿除数是三位数的除法来说，如“ $37050 \div 247$ ”，因为被除数前三位够商1，所以商的最高位应该在百位上，显然商应该是一个三位数，而不是两位数。

其余情况可类推。

## “1”有哪些意义与作用

1. 1是自然数中最小的一个，1再加上1就得到自然数2，2再加上1就得到自然数3，等等。

2. 1是自然数的单位，任何一个自然数都是由若干个1合并而成的，如498，就是由498个1组成的。

3. 1只有一个约数，就是它本身，所以1既不是质数，也不是合数。

4. 公约数只有1的两个数，可以判断是互质数。

5. 一个数（0除外）与1相乘，仍得原数。

6. 一个数（0除外）除以1，仍得原数。所以1可以整除所有的自然数，它是一切自然数的约数。

7. 同数相除（0除外）得1。

8. 任何自然数都可以改写成分母是1的假分数。如 $5 = \frac{5}{1}$ 。

9. 因为互为倒数的两个数乘积是1，所以用1除以一个数，就得到这个数的倒数。如8的倒数是 $\frac{1}{8}$ 。

10. 在分数里，1可以作为单位“1”，表示由一些物体组成的整体。如一个国家的人口，一堆小麦的重量，一条公路的长度，一筐苹果的个数……均可以看做单位“1”。

## 为什么“0”不能做除数

这个问题，我们可以根据乘除法的关系从以下两方面来分析、理解。一方面，如果被除数不是0，除数是0，比如 $5 \div 0 = ?$ 根据“被除数 = 商 × 除数”的关系，求 $5 \div 0 = ?$ 就是要找一个数，使它与0相乘等于被除数5。我们知道，任何数与0相乘都等于0，而绝不会等于5。这就是说，被除数不是0，除数是0，商是不存在的。

另一方面，如果被除数和除数都是0，即 $0 \div 0 = ?$ ，就是说要找一数，使它与0相乘等于0。前面已说过，任何数与0相乘都等于0，与0相乘等于0的数，有无限多个，所以 $0 \div 0$ 的商不是一个确定的数，这就不符合四则运算的结果是惟一的这个要求，所以 $0 \div 0$ 也是没有意义的。

根据上述两种情况可以看出“0”是不能做除数的。

## 什么叫集合

集合是数学中的基本概念之一，它是现代数学的基础。小学数学教材中渗透一些集合的思想，可以加深学生对基础知识的理解。例如，让学生把实物或者图形进行分类；把具有某种特征的数或图形用一条封闭的曲线圈起来等。那么，究竟什么叫集合呢？

在数学中，集合（也简称集）是指某一类事物组成的整体。构成集合的各个事物叫做这个集合的元素。例如，“长江小学的全体学生”可以构成一个集合。长江小学的每一名学生都是这个集合的元素。

集合有以下几个属性：

1. 集合是指某一类事物的全体，而不是指其中任何个别事物。上面例

子所说的集合，就是指全部长江小学学生构成的一个整体。

2. 一个集合必须有其确定的范围。
3. 一个集合中的元素是互不相同的。相同的事物归入一个集合时，只能算作这个集合中的一个元素。
4. 集合只与组成它的元素有关，而与其元素的顺序无关。

## 什么叫“海里”

海里是海上计量距离的单位。在航海上，原规定地球子午线上纬度1分的长度为1海里。可是，由于地球的实际形状是一个两极略扁的椭球体。因此，在不同纬度处其1分的长度略有差异。作为计量单位随纬度的变化而变化，应用起来是很不方便的。各国根据自己地理位置和航海活动的需要，各自规定1海里的长度值。在我国，采用1852米为1海里的长度值。

## “几何学”一词是怎样产生的

几何学的诞生，首先来源于实践。

3000多年前的尼罗河，年年泛滥成灾，汹涌的洪水淹没沿河两岸的土地。洪水退后，年年都得重新测量土地，逐渐形成了几何知识。几何学这个名词，在希腊文中就是“量地术”的意思。古埃及的皇帝叫“法老”，金字塔就是法老的坟墓。尼罗河三角洲南面，有70多座金字塔，人们在建造这些巨大建筑物的过程中，也积累了丰富的几何学知识，后来发展成为一门独立的学科，被誉为“理智的财富”。在古希腊，人们十分重视几何学的研究，当时一个人若不懂几何学，就不能认为是有学问的人。

我国是文明古国之一，几何上的成就也很多，如商高定理、祖冲之圆

周率、刘徽割圆术等等，都比西方国家要早得多。

大约在公元前 300 年，古希腊数学家欧几里德把几何知识加以系统地整理，写了一本书，叫做《几何原本》，后来译成多国文字，今天各国的学校里讲授的几何学的主要内容，也是来自欧氏几何学。

明代万历三十五年（1607 年），我国科学家徐光启与意大利传教士利玛窦合作翻译了《几何原本》的前六卷。徐光启利用英文几何一词即 geometry 的字头 geo 音译为“几何”，而汉文“几何”的意义是“多少”，这个译名与原名的音与义都很贴切，译得很好。于是，“几何学”开始在我国广泛使用。

## 你知道最古老的方程吗

古代埃及《兰特纸草书》中记载了一道目前已知的人类最古老的方程：

$$x \left( \frac{2}{3} + \frac{1}{2} + \frac{1}{7} + 1 \right) = 37。$$

这就是说，一个数，它的  $\frac{2}{3}$ 、 $\frac{1}{2}$ 、 $\frac{1}{7}$  与它本身的和，一共是 37，这个数是多少？

这是一道 3000 多年前的一元一次方程。小朋友，你会解这道方程吗？

其实，这道方程很容易解： $x \left( \frac{2}{3} + \frac{1}{2} + \frac{1}{7} + 1 \right) = 37$

$$\frac{97}{42}x = 37$$

$$x = 16\frac{2}{97}$$

## 你知道世界上最大的质数吗

1992年，在质数研究方面，国际上又有重大突破。

3月26日，英国科学家用超高速计算机，发现了到目前为止的最大质数，即  $2^{756839} - 1$ 。

这个质数拥有 227832 位，个位数字是 7。它将被载入《吉尼斯世界纪录大全》。

## 最小的一位数是 0 还是 1

我们知道，位数表示一个整数所占有的数位的个数；数位是指一个数的每一个数字所占的位置。对于 3082 这个数而言，我们说它是 4 位数。如此看来，0 也占一个数位了。但是记数法里有个规定：一个数的最高位不允许是 0，为什么要加上这个规定呢？如果没有这个规定的話，那么“0”就应该是最小的一位数，因此，00 是最小的两位数，000 是最小的三位数……那么，这样一来，最小的一位数、两位数、三位数乃至任意位数都是 0，这显然是错误的。不仅如此，如果没有这样的规定，对一个数也就没办法确定是几位数了。例如 8 是一位数，08 就变成两位数，008 就变成三位数……也就是说，同一个数，我们可以任意称它为几位数了。“位数”这一概念也就没有存在的必要了。因此，我们平常所说的一位数、两位数或更多的位数只是指自然数。0 不是自然数，不能说它是几位数。那么，最小的一位数是 0 还是 1 呢？同学们清楚了吗？

你也许还会问：生活中不是有许多 08、009、038 这样的数吗？这是怎么回事呢？原来，这是在特定条件下表示特定意义的。如田径运动会上某

运动员的号码是 028，表示参加该运动会的运动员数不足或刚好是 1000 人。

## 单位、单位名称有什么区别与联系

人们在计量物体的重量、长度、体积等时，要有一个量作标准；在计算数值或比较数值的大小时，也要有一个数值作标准。这些用作标准的量或标准的数，统称为单位。例如：米、厘米、分米是计量物体长度的单位；吨、千克、克是计量物体质量的单位；1 是自然数的单位； $\frac{1}{3}$  是分数  $\frac{2}{3}$  的单位等等。单位的作用很多。例如：单位相同，才能进行数的加减计算。整数相加减数位一定要对齐，小数相加减小数点一定要对齐，分数相加减，是异分母的，一定要先通分才能运算，就是这个道理。例如， $53 + 4$ ，5 和 4 不能相加，因为 5 的单位是 10，而 4 的单位是 1； $6 - 3.58$ ，6 与 5 不能相减，因为 6 的单位是 1，而 5 的单位是十分之一； $\frac{2}{3} + \frac{3}{5}$  的单位不同，不能直接相加，必须先通分化成  $\frac{10}{15} + \frac{9}{15}$ ，两个分数的单位相同了，就可以相加。在比和比例的运算中，单位也要统一，如 3 小时和 50 分的比，就不能写成 3: 50，必须化成同单位的比即 180: 50 或  $3: \frac{6}{5}$ ，才能进行化简和求比值的运算。

在计量、计数运算中作标准的那个量和那个数值，都有个名称，这个名称就叫单位名称。如十、百、千、万等是整数的单位名称；十分之一、百分之一等是小数的单位名称，千克、克等是物体质量的单位名称。特别要注意的是，在计量物体的长度、质量、面积等时，只能用各种不同的计量单位去计量，不能用“单位名称”去计量。如只能说某同学漏写了单位名称或写错了单位名称，而不能说忘了写“单位”了。实际上，忘记“单位”是不能运算的，没有“单位”也是不能计量的。

## “一把随身带的方便尺子”指的是什么

为了到实地去测量，首先需要有一把方便的尺子，这把尺子就在你自己身上，随身带着。例如：你量量自己中指宽大约是1厘米，手掌宽大约是7厘米。又如人们常用的“一鹄”（zh），它是指大拇指与中指之间的最大距离。

一鹄的长度是因人而异的，有的人约是18厘米，有的人约是16厘米……再如人们常用的“一度（tu）”，即两臂左右平伸，掌心向前时两中指指尖之间的距离。一度的长度也是因人而异的，有的人约是115厘米，有的人约是123厘米……还有人们最常用的“一步”，即一只脚的脚尖到另一只脚的脚尖之间的距离。一步也叫做一“自然步”。因为人有高矮之别，步也有大小之分。有的人一步长约是64厘米，有的人约是72厘米……你身上的这把尺子要在日常生活中充分运用起来。

## 四则混合运算的顺序，为什么要规定“先乘除，后加减”

对于运算顺序的这一规定，是基于以下两个原因：一是在实际计算中需要先乘除后加减的问题比需要先加减后乘除的问题多，这一规定可大大减少使用括号的麻烦，使运算简便。二是从数学发展史来看，加减是数量变化的低级形式，乘除是高一级的形式。“乘法是递加同一数的简便算法，除法是递减同一数的简便算法”。因而乘除比加减简便、迅速、计算效率高，所以就产生了尽量运用乘除的规定。

## 一个数乘以真分数，积为什么反而小了

同学们知道，在整数乘法里，总是越乘越大，也就是说，积总比被乘数大。而在分数乘法里，一个数乘以真分数，为什么越乘越小呢？

例如，一根钢材 8 米长，4 根钢材几米长？

$$8 \text{ 米} \times 4 = 32 \text{ 米}$$

又如，一根钢材 8 米长， $\frac{1}{4}$  根钢材几米长？

$$8 \text{ 米} \times \frac{1}{4} = 2 \text{ 米}$$

从上例可以看出：整数做乘数时，倍数大于 1，积比被乘数大；真分数做乘数时，倍数小于 1，积比被乘数小。一根钢材 8 米长，超过一根，钢材的总长度当然大于 8 米；不到一根时，钢材的长度当然小于 8 米。

从乘法的意义来看，整数乘法的意义是求几个相同加数的和，因为和大于加数，所以积必然大于被乘数。而分数乘法的意义是求一个数的几分之几，就是求整体的一部分，因为部分数不会大于总数，所以积一定小于被乘数。

## 常用的速算方法与技巧有哪些

1. 凑整法：根据运算定律和运算性质，把算式中能凑成整数（特别是整十数、整百数等）的部分合并或拆开，然后求得结果。

$$\begin{aligned} \text{例如：} & 8\frac{5}{7} + 4.1 + 1\frac{2}{7} + 5.9 \\ & = (8\frac{5}{7} + 1\frac{2}{7}) + (4.1 + 5.9) \end{aligned}$$

$$= 10 + 10$$

$$= 20$$

例如： $1.25 \times 18$

$$= 1.25 \times (10 + 8)$$

$$= 1.25 \times 10 + 1.25 \times 8$$

$$= 12.5 + 10$$

$$= 22.5$$

例如： $78 \times 98$

$$= 78 \times (100 - 2)$$

$$= 78 \times 100 - 78 \times 2$$

$$= 7800 - 156$$

$$= 7644$$

2. 变化法：适当转变运算方法，即以加代减，以减代加，以乘代除，以除代乘；或改变运算顺序，或利用约分、加减进行化简等。

例如： $4.7 \times 0.25 + 7.3 \div 4$

$$= (4.7 + 7.3) \times 0.25$$

$$= 3$$

例如： $3 \div 4 - 0.5 \div 0.7 - 0.3 \div 0.4 + 5 \div 7$

$$= (3 \div 4 - 0.3 \div 0.4) + (5 \div 7 - 0.5 \div 0.7)$$

$$= 0$$

例如： $3.25 \times 0.8 \times 0.125 \div (0.125 \times \frac{4}{5} \times 3 \frac{1}{4})$

$$= \frac{3.25 \times 0.8 \times 0.125}{0.125 \times 0.8 \times 3.25}$$

$$= 1$$

3. 特性法：利用“0”与“1”在运算中的特性，进行简便运算。

例如： $(1.9 - 1.9 \times 0.9) \div (3.8 - 2.8)$

$$= [1.9 \times (1 - 0.9)] \div 1$$

$$= 0.19$$

4. 常用数据法：利用一些常用数据，通过数的等值变形而使计算

简便。

常用数据如： $25 \times 4 = 100$ ； $125 \times 8 = 1000$ ； $\frac{1}{4} = 0.25 = 25\%$ ； $\frac{3}{4} = 0.75 = 75\%$ ； $\frac{4}{5} = 0.8 = 80\%$ ； $\frac{1}{25} = 0.04 = 4\%$  等等。同学们可自己再列出一些，把它们熟记在心。

我们前面所举的例子已对此有所运用，同学们可对照着看一下。

## 为什么不能随便移动小数点

我们都知道，小数点移动了，小数的大小就会发生变化，所以小数点不能随便移动。有这样一个真实的事：德国弗里堡大学化学专家劳而赫，在研究化肥对蔬菜的有害作用时，无意中发现菠菜含铁量只有教科书和手册里所载数据的  $1/10$ 。这位科学家感到很奇怪，因为多年来营养学家和医生都认为菠菜中含有大量的铁，有养血补血的功能。他为了解开这个谜，对多种菠菜叶子反复进行化验，并未发现菠菜的含铁量比别的蔬菜高很多的情况，于是他开始探索这个错误数据的来历。最后发现，原来是印刷厂工人排版时，不小心把小数点向右移动了一位，把数扩大了 10 倍。由于印刷厂工人的疏忽，人类被蒙蔽了近 100 年！从这里我们可以看出，小数点虽小，作用可不小，不能轻视，也不能随便移动。

## 为什么要学习小数的性质

学习小数的性质很重要，它是小数四则计算的基础。如在进行小数加、减、乘法计算时，如果计算的结果小数部分末尾有一个“0”或者几个“0”，可以根据小数的性质把 0 去掉，把小数化简。一般地说，小数计算的

结果都要化简，这样使结果简明，容易记住。但要注意，把小数化简时，只能去掉末尾的“0”，中间的“0”不能去掉，否则小数的大小就要改变。

有时候根据需要，可以在小数的末尾添上“0”。例如，在进行小数的退位减法计算时，如  $24 - 18.75$ ，可以在24的个位右下角点上小数点，补写两个“0”，即把整数写成小数的形式，然后，再进行计算：

$$\begin{array}{r} 24.00 \\ - 18.75 \\ \hline 5.25 \end{array}$$

又如，在计算小数除法时，也可以根据需要在小数末尾添上一个或者几个“0”，再进行计算。

## 验算的常用方法与技巧有哪些

1. 逆算法：对于计算题而言，利用“减法是加法的逆运算”、“除法是乘法的逆运算”进行检验。

对于应用题而言，可把求出的结果当作已知条件，代入题目中，用逆运算的方法验算，检验是否符合题意。

例如：修一条长1000米的公路，已经修了800米，余下的要5天修完，平均每天修多少米？

解： $(1000 - 800) \div 5 = 40$ （米）。

答：平均每天修40米。

把平均每天修40米当作已知条件，用逆运算的方法验算。

$$40 \times 5 + 800 = 1000 \text{（米）}$$

验算结果与题意相符，说明这道题解对了。

2. 估计法：估计法又有以下5种。

(1) 总体估计法。例如， $19.3 \times 6.2$ ，当6个20计算，其结果应为120左右。若出入太大，便是错误的。

(2) 最高位估计法。例如， $87563 \div 4$ ，商的最高位一定是“2”，否则，

便是错的。

(3) 最低位估计法。例如， $38 \times 54$ ，积的末位应当是“2”，否则，便是错的。

(4) 位数估计法：即判定某一式子的结果的位数是几。采用这种方法要注意进位与退位等问题。

(5) 常识法：如果得出水稻每亩产 10 千克或某人步行速度为 40 千米/小时，显然是错误的。应该检验列式或计算是否有错。

3. 另解法：对于一题多解的应用题，当用一种解法解答后，还可以用另一种解法进行检验。

例如：一个服装厂原来做一套儿童服装用布 2.2 米，现在改进了裁剪方法，每套节省用布 0.2 米。原来做 600 套这种服装所用的布，现在可以多做多少套？

解： $2.2 \times 600 \div (2.2 - 0.2) - 600 = 60$ （套）。

答：现在可以多做 60 套。

验算时可用另一种方法来解答，即先求出现在做 600 套衣服比原来节约多少布，再求用这些节约出来的布现在可以多做多少套衣服。即：

$0.2 \times 600 \div (2.2 - 0.2) = 60$ （套）

两种解法结果相同，可见此题解法正确。

4. 弃九法：先把一个数的各位上的数相加，再求和被九除的余数，从而求出这个数的九余数。例如 5412 的九余数为 3。

(1) 加法的验算：两个加数的九余数相加，如果不等于和的九余数，则计算必有错误。

(2) 减法的验算：被减数的九余数减去减数的九余数（不够减的，在被减数的九余数上加 9 再减），所得的结果与差的九余数不同，则计算必有错误。

(3) 乘法的验算：两个因数的九余数相乘，如果所得的数或其九余数与积的九余数不同，那么计算必有错误。

(4) 除法的验算：根据除法是乘法的逆运算的关系，用乘法的验算方法进行验算。

用弃九法验算，不能验证某个计算一定是正确的。因为若得数中多写“0”或少写“0”，或数字的位置有所颠倒，其九余数不变。所以，用弃九法验算，还要结合估计法等其他方法才能肯定计算的正确性。

5. 等量法：对于应用题而言，可抓住题意中的等量关系进行验算。如较复杂的归一应用题，可以抓住关键的句子“照这样计算”，进行前后单一量是否相等的计算。

## 你知道学好数学的这 10 种方法吗

俗话说，学海无涯苦作舟。当然，刻苦学习是必要的，但还要学之有法。你掌握了好的学习方法，往往就会事半功倍，不仅可以提高学习效率，而且可以学得更深、更透。下面提供了 10 种好的学习方法，对照使用一下，你一定会受益匪浅。

1. 课前预习，寻找疑难。
2. 勤思多问，掌握规律。
3. 动脑动手，手脑并用。
4. 消化巩固，温故知新。
5. 仔细读题，认真验算。
6. 注重理解，默诵记忆。
7. 开动脑筋，一题多解。
8. 多读多看，开阔视野。
9. 分析失分，总结经验。
10. 劳逸结合，合理安排。

## 长度单位“米”是怎样确定的

1790年，法国国民议会作出决定，采用巴黎子午线长度的四千万分之一作为长度的基本单位。直到1799年，终于完成了一切测量工作。人们准备了两个完全相等的标准白金模型，规定0时两端中间刻线之间的距离为1米。后来，这个米原器就保留在法国度量局内。

可是，这样的米原器有很多缺点：材料会变形，精确度不高，只能达到0.1微米（1微米=1/1000毫米）；一旦毁坏，不易复制。为了弥补米原器的缺点，20世纪以来，各国计量工作者都致力于研究应用自然光波来代替米原器。1960年，国际计量大会通过米的新定义，决定以在规定条件下元素氪的同位素（ $\text{Kr}^{86}$ ）原子在真空中辐射成的光波之长，作为世界统一的公制长度准器。

1983年10月，在法国巴黎举行的第17届国际计量大会上，又正式通过了米的新定义：“米为光在真空中，在 $1/299792458$ 秒内的时间间隔内运行距离的长度。”

## 远古时期人类是怎样记数的

随着商品经济活动的复杂化，人们开始利用手指来数数。有时物体的数目比人的手指的数目还要多，用手指数数解决不了问题，人们又开始利用周围的物体来做计数的工具。如在小棍子上画记号，放牧时利用石子记数，在绳子上打结等等。直至今日，在欧亚非大陆的某些地方，仍然有一些牧人用在棒子上刻痕的方法来计算他们的畜群数。

## 30°的角用放大镜看能不能 变成 300°？为什么

放大镜的确可以把许多东西放大几倍、十几倍甚至几十倍，但是有一个东西却无论如何也放不大，这个东西就是“角”。

我们已经知道“角”的大小是指角的两条边叉开的程度。放大镜虽然能把画面上的射线和字母都放大，可是却不能把角张开的程度改变，即角两条边的位置总是不变的，所以角的大小并没变。正如我们的桌子或者书本的四角，不管怎么放大，它们的四个角仍旧都是直角。这说明，用放大镜看任何一个角，角的度数是不变的。30°的角，不管用什么样的放大镜看，也变不成 300°的角。

# 历史回眸

## 你知道盘古开天辟地的传说吗

天地是怎样形成的？人类是从哪里来的？今天都已有了正确的科学的答案。然而，在这些“谜”未解开之前，几千年来只能靠神话故事来回答。当然，神话故事往往很荒诞离奇。可是，它却反映了人类祖先对自然现象和社会生活的天真解释，反映了他们的美好的幻想和向往。

自古以来，流传着一个“盘古开天地”的神话故事。传说在遥远的古代，天地还没有形成，宇宙是混混沌沌的一团气，既不分上下左右，也没有东西南北，没有光，也没有声音，犹如一颗浑圆的鸡蛋，蛋清中间有个蛋黄，人类始祖盘古氏在这个浑圆的东西中间孕育了18000多年，终于像孵化出的小鸡一样，破壳而出。这时，盘古氏挥舞起一把神斧，把这一团混沌辟了开来，分成两部分，一部分清而轻的气往上浮升，一天能浮升一丈，天长日久，就形成了蓝天；一部分浊而重的物质往下沉，一天能沉一丈，天长日久，就形成了大地。而盘古氏一天也能长一丈高。这样，又过了18000年，天升得很高很高，地变得很厚很厚，盘古氏也长成顶天立地的巨人。

盘古氏成为巨人之后，他有喜怒哀乐表情，而天地之间的变化也是随着他的喜怒哀乐变化而变化。盘古氏高兴的时候，天空就很晴朗，发怒的时候，天空就显得阴沉，当他哭泣的时候，天空就下起雨来，呼吸的时候，大地上就形成一阵阵大风，当他睡下来，发出的鼾声，就是轰鸣的雷声。

也不知多少年过去了，这位伟大的开天辟地的巨人终于死去。他躺在大地上，头东脚西，他的头化为东岳泰山，脚化为西岳华山，左臂化为南岳衡山，右手化为北岳恒山，他的肚子化为中岳嵩山，他的五脏六腑、头发和汗毛就化成了太阳、月亮、星星、高山、河流、草、木等等。

盘古开天辟地的神话故事，情节虽然离奇，可他给后人留下一个深刻的道理：人的力量是伟大的，人能创造一切。

## 炎黄古战场在哪里

黄帝和炎帝“阪泉之战”古战场究竟在何处？这个史学界长期悬而未决的课题，经北京市社会科学院专家和延庆县历史研究所工作者多方考证认定：炎黄“阪泉之战”古战场就在著名古迹八达岭下延庆县的张山营镇上阪泉村、下阪泉村一带。

炎黄二帝所处时代，是我国新石器时代仰韶文化后期，他们开创了中华民族文化之源。炎黄是我们共同的祖先，中华民族称“炎黄子孙”盖源于此。

1992年6月，北京市社会科学院魏开肇、尹钧科会同北京史学研究会会长曹子西组成专家小组，先后查阅了《左传》、《史记》等10种史籍文献，多方论证分析认定：当今延庆县上、下阪泉村一带就是炎黄“阪泉之战”古战场。

为弘扬中华民族的历史文化，纪念炎黄二帝对中华民族的形成和发展所作的伟大贡献，北京延庆县有关部门已决定在上、下阪泉一带树碑、建炎黄纪念馆。届时，这里将成为海内外炎黄子孙寻根祭祖的好去处。

## 你知道黄帝战蚩尤的传说吗

在遥远的古代，我国的黄河流域居住着许多分散的人群。他们按照亲属关系组成氏族，许多氏族又组成了部落。黄帝和蚩尤就是两个大部落的首领。

黄帝姓公孙，改姓姬，名叫轩辕，所以人们又叫他轩辕黄帝。他的部落联盟原来居住在我国西北部。蚩尤是九黎部落联盟的首领，原住在我国

东南部。后来，两个部落联盟逐步向中原地区推进，不断发生冲突，最后展开一场异常激烈的战争，史称“涿鹿之战”。

传说蚩尤长得凶猛异常，他是人身牛蹄、四目六手，头上生有坚利的角，耳朵旁边的头发直竖起来好像剑戟。他还有 81 个弟兄，都是铜头铁额、兽身人语。蚩尤与他的 81 个弟兄率领大军，浩浩荡荡从东方杀向涿鹿（今河北涿鹿县）。

当双方的军队在原野上激战正酣的时候，蚩尤呼风唤雨，吹烟喷雾，一时间漫天遍野的大雾把黄帝和他的军队团团围困在中心，不辨东西南北。黄帝手里挥舞着宝剑，大声地喊道：“冲出去呀！冲出去呀！”但是冲杀了老半天，还是在白茫茫的大雾的包围中。

黄帝的一个名叫风后的臣子，非常聪明。他运用鬼斧神工的本领，很快地替黄帝做了一辆“指南车”。靠着这辆车子的指引，黄帝才统率着军队冲出大雾的包围。

黄帝亲自擂起战鼓，指挥将士奋勇冲杀。雷鸣般的鼓声，在战场上空轰响，吓得蚩尤的兵士魂飞魄散，四散奔逃。黄帝打了一场大胜仗。

蚩尤逃到北方，请来夸父族帮忙，再与黄帝决一雌雄。但他们毕竟抵不过黄帝的谋略，终于失败。在最后一战中，蚩尤落入黄帝军队的重重包围，被活捉杀掉了。

后来孙中山先生赞颂黄帝时写道：“中华开国五千年，神州轩辕自古传。创造指南车，平定蚩尤乱，世界文明，惟有我先。”

## 你知道羽山的传说吗

在江苏省东海县城西北 20 多千米的地方，有一座笔架形的山峦，自西向东列在苏鲁边界上。这就是羽山。传说，这里就是杀死鲧的地方。

羽山地处洪水走廊的下游，相传古时东境皆濒海。每当山东沂蒙山区洪水暴发，凶猛的洪水由北向南转东，直逼羽山脚下，泛滥成灾。庄稼被

淹了，房子被毁了，人民非常忧愁。据司马迁《史记》所载：当帝尧在位时，洪水滔天，无边无际。尧召开部落联盟会议，访求能治理洪水的人，于是群臣、四岳（四方诸侯之长）都说鲧可以担任治水的工作。尧对鲧不大信任，说：“鲧为人，好违抗命令，摧残同类，不可以。”四岳说：“在我们同辈的当中，要说到治水，没有比鲧更强的人了，希望天子不妨试试看。”于是尧听从了四岳的建议，试用鲧来治理洪水。鲧没有掌握治水规律，只懂得堵而不知道疏，经过九年的漫长时间，大水仍然没有消退，舜继位后，巡行的时候，看到鲧治水之状，一气之下，便将鲧杀死在羽山。鲧因未完成治水的大功，最终落难于羽山，望洋兴叹。羽山有块“三缝石”，相传就是杀鲧之前的试剑石。行刑者在杀鲧之前用剑在这块石头上连劈三下，留下这三条石缝。

## 你知道大禹治水的传说吗

舜将鲧处死在羽山，接着，又让鲧的儿子禹去治水。

禹改变了父亲治水的老一套办法，带领百姓，拿起工具走遍九州，首先勘察地形，认真调查研究，分析原因。他用开渠排水，疏通河道，引洪入海的办法，终于征服了洪水。

禹历尽千辛万苦，为治洪水用了长达13年的时间，13年中，他和老百姓一起劳动，带头挖土、挑土，累得腿上的毛也磨光了。据说，禹一心为了治水，13年里没回家一次，曾三次路过家乡也没回家。有一次，妻子涂山氏生下了儿子启，禹从门外经过，听到儿子的哭声也没进屋，拔腿又跟大伙儿一起去治水了。

禹治水经过13年的努力，终于完成了父亲未完成的事业。后来人们赞扬他治水的丰功伟绩，称他为“大禹”。

舜死后，因为大禹治水有功，大家一致推选他为继承人，做了部落联盟首领。

## 烽火戏诸侯是怎么回事

周朝统治的 800 多年中，最腐败、最衰落的年代要数是西周幽王执政时期。

周幽王是个昏君，他上台期间不理朝政，整天只顾吃喝玩乐。当时，他命令大臣到各地选美女送到宫里，让他尽情玩乐。选来的美女当中，有个叫褒姒的，美貌绝伦，周幽王非常宠爱她，专门把她留在宫中。

褒姒是个平民百姓的女儿，抓来以后，常常思念自己的亲人，过不惯宫中的生活，整天眉头紧锁，有时哭哭啼啼，闹着要回家，这可把周幽王急坏了，他想了很多办法想使褒姒有个笑脸。然而，办法倒想了不少，可就是不见效，周幽王不知所措。

一天，朝廷里有个叫虢石父的大臣来了，此人奴颜媚骨，专会奉承拍马，出鬼主意。只见他低头弯腰，跟周幽王耳语了一阵，周幽王听了之后连连称赞说：“妙！妙！真是妙主意，事成后一定重赏。”

一天周幽王根据虢石父的意图，带着褒姒来到骊山的城楼上赏月，城楼上备满了许许多多水果、点心，周幽王便和褒姒对饮起来，接着，又命人在烽火台上点起火来，一时间，狼烟四起。

烽火台上狼烟升起来了，四方的诸侯以为北方的敌人戎狄打过来了，便带领人马，一齐奔向骊山援救。当各路大军赶到骊山脚下时，才发现这里太平无事，根本没发生什么军情，抬头朝城楼一看，周幽王和褒姒正在一边喝酒，一边让舞女跳舞助兴呢！诸侯和士兵们见了非常气愤，掉过头来就往回走，可是，后面仍有信以为真的援兵朝骊山脚下开来，进的进，退的退，成千上万的兵马在这里乱成一团。诸侯上当受骗的情景，终于使褒姒看得笑了起来，周幽王第一次见到褒姒的笑容，心里高兴得无法形容，当场重赏了虢石父一千斤金子。

不久，戎狄真的对周幽王发动了进攻，戎狄带领大军一直打到骊山脚

下，周幽王连忙命人点起烽火。

狼烟又升起了，可是，这次诸侯们都以为是跟上回一样，不再相信了，一路兵也没来援救，结果，戎狄的军队攻占了骊山一带，杀了周幽王，抢走了褒姒，接着又攻下了都城镐京。

周幽王死后，儿子平王即位，于公元前 770 年迁都洛邑（今河南洛阳）。历史上把周朝迁都前称为西周，迁都后称作东周。

## 少康复国是怎么回事

禹死后，立启为国王，建立了我国历史上第一个朝代——夏。

启做了国王以后，杀死父辈的一些有功之臣，征服了曾经反对过他的邻邦，便认为自己的王位已坐稳，整天吃喝打猎，不理朝政，过着荒淫无度的生活。当他年老的时候，宫中内讧起来，五个儿子都想继承王位。最后，启立大儿子太康继承了王位。

太康从小受父亲恶习的影响，学父亲喝酒、打猎，贪图享乐，生活比启更腐败，他丢开国家大事不管，到很远的洛水边去打猎，一连几个月都不回家。

那时候，黄河下游一带有个夷族部落，首领叫后羿，渐渐强大起来，便想趁机夺取夏王的权力。

后羿是个百发百中的神箭手，他看到太康长期外出打猎，不理国家大事，又看到老百姓民不聊生，怨声载道，就乘机出兵，轻而易举地攻占了夏朝的首都安邑。等太康打猎高高兴兴地回家时，他已无家可归，只好在洛水北岸过着流亡生活。

后羿攻占了安邑后，为了掩人耳目，不敢自立为王，让太康的弟弟仲康当上傀儡王，自己在幕后操纵国家大权。可是，当时有个叫伯封的诸侯，识破后羿的阴谋诡计，不服他的管辖，因此，后羿就派兵讨伐伯封，将伯封抓来杀了，并抢走了他的母亲玄妻，封玄妻为宠妃。当后羿凯旋的时候，

寒国公子寒浞来投奔他，此人阴险狡猾，胡作非为，在寒国国王面前得不到重用，因此决定投奔后羿。

寒浞在后羿面前甜言蜜语，奴颜媚骨，骗取了后羿的信任，后羿封他为相国，自己只顾整天吃喝玩乐，射箭打猎，把朝政大权都交给了寒浞。

寒浞早就野心勃勃，想当国王。因玄妻的儿子是被后羿杀死的，便在玄妻面前挑起是非，联络玄妻，并到处施行贿赂，收买部分大臣，准备刺杀后羿。

一天，寒浞带上几个刺客埋伏在树林中，趁后羿打猎回来路过这里，突然射出乱箭，后羿中箭身亡。

再说傀儡王仲康是个短命鬼，没活多久就死了。仲康死后，寒浞担心篡不到王位，将仲康的儿子相也撵走了。相一离开王室，寒浞便命刺客将相杀死在路上。这时，相的妻子后缙正怀孕着，在宫中大臣和宫女们的协助下逃回娘家，生了个儿子，取名少康。按辈份，少康是启的曾孙。

少康从小聪明，刚懂事，母亲后缙就将家中曾祖父启荒淫昏庸、祖父太康的吏政庸败和父亲相被撵出宫而遭杀害的惨史一一讲给少康听。少康听了暗暗发誓，长大后一定要报仇雪耻，把失去的政权夺回来。

少康从小勤学苦练，练就一身好武艺。在同族人和邻近部落的帮助下，少康带领500士兵讨伐寒浞，终于夺回了王位。历史上称之为“少康复国”或“少康中兴”。

## 什么叫做“殷墟”

“殷墟”是我国清朝末年，在河南省安阳市西北郊小屯村一带发现的商朝后半期文化遗址。该地在商朝时称为“殷”，从盘庚迁殷到纣亡国，共经历了8代12王，273年时间。中国历史上又称商朝为“殷代”、“殷商”和“殷朝”。商朝被周武王灭亡之后，殷都被废弃，逐渐荒凉，以至变成废墟，年长日久被埋在地下，后来人们叫它为“殷墟”。

从1928年起，这里不断有考古新发现，先后发掘出大量青铜器、玉器、陶器和甲骨（十万多片），还发掘出许多墓葬和宫室遗址。抗日战争爆发后，这项规模宏大的发掘工作被迫停止。但是在抗日战争时期和抗战结束后，日本和美国曾经盗掘和大肆搜刮抢购，使殷墟文物受到巨大损失。蒋介石在逃往台湾时，也曾劫掠许多文物。新中国成立后，人民政府非常重视殷墟考古发掘与研究，中国科学院考古研究所于1950年在殷墟重新发掘，获得许多珍贵文物。现在那里辟有殷墟陈列室。

## 伯夷、叔齐为什么饿死在首阳山

商朝末年，河北卢龙的南边一带为孤竹国。孤竹国君一共生了三个儿子，大儿子叫伯夷，三儿子叫叔齐。

叔齐从小聪明好学，才智聪颖，孤竹国君特别喜欢他，一直想立他为太子。当孤竹国君年老病重的时候，大儿子伯夷不愿兄弟之间争夺王位，便借口为父亲上山挖草药，离开了王宫，再也没回来。孤竹国君死了，伯夷也没回来，这时，两个弟弟才知道哥哥是有意外出，成全父亲的旨意，将王位让给叔齐。可是，叔齐见哥哥如此义气，心里非常不安，趁王宫里的人都没注意时，也逃出去了，所以孤竹国的王位只好由老二来继承了。

叔齐逃出了王宫，他四下打听伯夷的下落，历尽千辛万苦，终于在深山隐蔽处找到了伯夷，并劝说伯夷回去继承王位，可是伯夷始终不肯，反过来劝叔齐回去。叔齐无奈，只得对伯夷说：“咱俩出走已多日了，现在老二一定当上了国君，我们还是都不要回去吧，免得让二哥为难。”于是，兄弟二人一商量，决定投奔周国的伯昌（周文王）。

伯夷、叔齐拜见了周文王，周文王见是孤竹国公子来了，热情地招待了他俩，从此，兄弟二人便在周国安下身来。

不久，周文王死了，儿子周武王想称霸，决定出兵攻打纣王和其他国家，伯夷、叔齐怀念二哥统治下的孤竹国，不顾一切加以劝阻，并拦住攻

打商纣王的军马，大骂周武王不仁不义。可是，周武王仍然决意灭商，便杀死纣王，并吞了其他诸国，建立了周朝。

伯夷、叔齐再也不想周武王身边呆下去了，老家孤竹国也被灭了，兄弟二人无家可归，只得到处流浪，最后来到人烟稀少、树木丛生的首阳山，在一处山洞里隐居下来，兄弟二人忠贞不屈，宁愿挨饿，也不吃周朝国土上长出的五谷，整天上山挖野菜，摘野果来充饥。

深山老林的生活，加之没有饭吃，伯夷、叔齐饿得骨瘦如柴，披头散发，许多年过去了，兄弟二人都成了老头子。当地有几户老百姓经常看到伯夷、叔齐不食五谷，只吃野菜，便不忍心，送来粮食，可是，兄弟二人宁愿饿死，也不食周粟。当时，一位农夫对他们说：“你们就吃了吧，你们不吃这周国国土上长出的粮食，吃的野菜不也是周国国土上长出来的吗？”

伯夷、叔齐听了农夫的话，觉得言之有理，心里更加深了对周朝的愤恨，后来连野菜也不吃了，以示对周朝和周武王的不满与反抗。

几天后，村民们来到山洞，发现伯夷、叔齐这两个骨瘦如柴的老人死在山洞里。

## 易牙为何杀子

齐桓公到了晚年的时候，十分骄横昏庸，连曾经为他平定天下、辅佐内政的宠臣管仲的话也听不进去。这时，朝中有易牙、竖刁和开方三个大臣，利用齐桓公的昏庸，密谋策划，妄图篡权。

齐桓公晚年非常残暴，他想尝尝人肉的滋味，易牙就将亲生儿子杀了，煮熟后让齐桓公吃。竖刁为了亲近齐桓公和夫人，竟愿阉割下身。开方原是卫国的公子，他背叛父母，投靠齐桓公为臣，15年也不回卫国看望父母。这样，三人便骗取了齐桓公的宠信，得到重用，把持了朝政。

管仲是个正直的人，一贯忠于齐桓公，对易牙等三人的行为极为反感。一天，管仲对齐桓公说：“大王，自古以来，谁不疼爱亲生的儿子。谁不爱

护自己的身体？又有谁不孝敬自己的父母？而今，易牙杀子，竖刁阉身，开方背叛双亲，这种事他们都干了，将来还有什么事情他们干不出呢？这种人万万不能重用，不然会后患无穷的呀！”齐桓公不但听不进管仲的劝说，反而反驳道：“易牙为了我，连亲生儿子都杀了煮给我吃，对他们还有什么好怀疑的呢？”齐桓公不听管仲的好言规劝，仍旧重用易牙等三人。

不久，管仲死了，齐桓公又得了重病，易牙等三人便趁机在王后和太子之间策划宫廷斗争，争夺王位。齐桓公被易牙等人抓了起来，关在宫中，四周筑起了高墙，与外界隔绝了音信和来往。当齐桓公快饿死的时候，才醒悟过来，他无限悔恨地说：“管仲真有远见，要是当初听了他的话，也不至于落得这步田地，而今我怎有脸在九泉之下去见管仲呢？”说完便一命呜呼了。

## “昔仲尼师项橐”是什么意思

春秋时候，鲁国有个叫项橐的小孩，他非常聪明，人称之为“圣童”。

项橐7岁那年，听说孔子来到山西游说，心想：人们都称孔子为“圣人”，我倒要去见识见识。于是，项橐约了几个小孩，来到娘子关前的大路上，大家七手八脚，拣来石块，在路上垒起一座小城。

这天，孔子一行乘坐的马车从这里经过，见一群小孩挡住了去路，便下车说：“小顽童，你们在路中戏耍，挡了我的去路了。”项橐见了孔子，装出不高兴的样子说：“你这般年纪，怎不明白事理。”孔子见项橐这小孩年纪小小，说出话来不分轻重，生气地说道：“你小小年纪，出言不慎，必定没受过教养！”项橐一听火了，用手指了指石头城说：“你想过路，没看见这是什么！”

孔子朝地上看了看说道：“原来你们垒的是一座小城。”项橐两手叉腰说道：“既然知道是一座小城，那你说说，世上是车让城，还是城让车。”

项橐一句话问得孔子张口结舌，半晌答不上来。心想：这孩子不得了，

嘴巴为什么这么硬，问道：“小孩，多大年纪啦？姓啥叫啥？”“7岁，叫项橐。”孔子暗暗认输，心想：这小子乳臭未干却如此通晓事理，我虽云游天下，博古通今，也有不及他之处。想罢便上前一拱手：“项橐，从今以后我拜你为师！”说罢便绕“城”而去。

## 卞和为什么会失去双脚

春秋时楚国有个叫卞和的人，一次在山上偶然发现一块玉璞。他认为这块璞经过加工之后，会是一块很珍贵的玉，便把它带回家，然后抱到宫里献给楚厉王。

厉王见到后，他不识玉璞，便叫来玉匠看，玉匠说：“这是块石头。”厉王听了大怒，认为卞和欺骗了他，命令左右，剁去了卞和的左脚。

不久，楚厉王死了，武王继承了王位，卞和又将那块玉璞献给武王。武王也不识玉璞，又叫来玉匠鉴别，玉匠看了老半天，说：“哪里是什么宝玉，还是那块石头！”

武王十分生气地说：“你骗不了厉王，反而来骗我。”下令左右将卞和的右脚又砍去。

不几年，武王死了，楚文王即位，卞和再也不敢去献玉。他捧着这块玉璞，坐在山脚下痛哭，一连哭了好几天几夜，眼睛都快哭瞎了。

楚文王听到这件事后，派人将卞和带到宫里，盘问了卞和为何痛哭不止。

卞和说：“我好生生的一个人，被砍去双脚怎能不悲伤呢？但我最悲伤的不是自己的双脚，而是有人将我的一片忠心说成是欺骗，把一块难得的宝玉当做石头，就是把我杀了我也死不瞑目！”

文王听了很感动，立即命令玉匠将那块玉璞剖开，发现那里边晶莹剔透，果然是一块宝玉。于是文王把这块宝玉命名为“和氏璧”，并且重赏了卞和。

## 管仲以“鹿之谋”征楚是怎么回事

春秋时期，齐桓公任用精明能干的管仲为卿，来治国安邦。管仲一上台便推举贤良，惩治腐败，大力发展生产。很快，齐国就民强国富，国运昌盛了。

由于齐国一天天强大，当时，许多割据一方的诸侯国都被征服，最后只剩下一个实力较强的楚国，它从不顺从齐国的号令，专跟齐国抗衡。

齐桓公为了征服楚国，统一华夏，加之在大臣们的纷纷请战下，决定率兵攻打楚国。可是，担任相国的管仲却坚决反对，他说：“齐楚两国兵力相当，如果对楚发动进攻，必定是两败俱伤，而咱们齐国刚刚恢复元气，千万不能轻举妄动，否则将会人财两空。”

齐桓公和大臣们觉得管仲的话很有道理，便暂时打消了对楚国发动进攻的念头，只待管仲拿出好的主意来。

那时候，楚国盛产鹿，而齐国却视鹿为珍稀动物。一天，管仲派了100多名商人到楚国去买鹿，并四处扬言：“齐桓公最喜欢鹿，无论多贵，都要大量购买，供齐桓公玩赏。”本来，楚人对鹿并不感兴趣，一头鹿值不了几个钱，3枚铜钱便可买一头，过了两天便加价为5枚铜钱一头。管仲不断派人去买鹿，同时又不断加价，每头加至10枚、20枚……后来竟加到40枚、50枚。

楚成王听大臣说齐桓公不惜重金买鹿玩赏的事后，高兴极了。他想，齐国很快就要亡国了，因为10多年前卫国国王玩鹤而亡国，这下齐桓公也会像他一样，玩鹿而亡国。楚成王便发号施令，鼓励大家去捕鹿，卖给齐商。

由于齐商重金买鹿，楚国的老百姓觉得一头鹿的钱竟能买到上万斤粮食，纷纷弃农捕鹿，大家带上猎具来到深山老林去捕鹿，田也无人种了。后来连军队的士兵也偷偷上山捕鹿卖钱。

一年之后，楚国的老百姓个个腰缠万贯，家里有的是铜币。可是，楚国的大片良田却荒芜了，颗粒无收，老百姓拿钱买不到粮食，这时，管仲又下令各诸侯国不得将粮食运往楚国，楚国的老百姓饿死的饿死，逃荒的逃荒，最后连军饷也没有了，民心、军心一片混乱。

这时，管仲见时机已成熟，率领大军向楚国发动攻势，楚国内外交困，无力招架，楚成王连忙派大臣到齐国去求和。从此，楚国被齐国征服了，齐国便称霸天下。后来，人们把管仲的这种计谋称为“鹿之谋”。

## 你知道晏子舌战楚王的事吗

春秋时期，齐国有个大臣叫晏婴，人们都尊称他“晏子”。晏子才识超人，口若悬河，在各诸侯国中也很有名气。因此，当时齐国的外交事务都由他主管。

一次，齐国国王派晏子出使楚国。当时，楚国比较强大，妄想称霸天下，而楚国国王又是个骄横傲慢的君主，像齐国这一类的弱小国家，他从不放在眼里。

楚王听说晏子将要来访，心里并不高兴，连忙召集左右大臣商量对策，他说：“齐王派晏子来访，我们要多加小心，别看那晏子身材矮小，可嘴巴挺厉害，要是晏子来了，我看先想个主意捉弄他一番，让他瞧瞧咱们楚国的威风。”楚王的话刚说完，不少大臣便出起鬼点子来，只见楚王连连点头称好。

一天，晏子的一班人来到楚国国都郢城，马车在城门口停了老半天，也不见有人来开城门。过了一会儿，一个守城的卫士指着城墙上的一处洞口对晏子说：“国王有令，今天不准开城门，我看大夫从这洞口进出就可以了。”晏子看了看那洞口，笑着说：“这是狗洞，是狗进出的地方，只有出使狗国才从这狗洞口进出，而我是出使的楚国，怎能从狗洞口进出呢！”卫士连忙将晏子的话报告楚王，楚王说：“我原想取笑他的，反而被他笑弄

了。”于是，楚王立即下令大开城门，迎接晏子进城。

晏子大摇大摆地进了城，楚王见到晏子果然是个其貌不扬、五短身材的人，故意装出惊讶的样子来说：“难道齐国没有人了吗？”晏子一听，知道楚王当面侮辱他，不慌不忙地说：“我们齐国人多得很，只有瞎子才会说齐国没有人了，别处不说，就拿临淄这块地方来说，街上的行人数量都数不清，他们只要手一扬，就能遮住天，汗一挥，就像下了一场大雨，大街上的行人肩擦肩，脚碰脚。怎能说齐国没有人了呢！”楚王笑着问道：“既然齐国人那么多，怎么会派你这么个又矮又小的人来出使本国呢？”晏子毫不示弱，不加思索地说：“说实话，我们齐国有个规矩，访问上等之国，即派上等之人，访问下等之国，就派下等之人，像我这等人，在齐国来说，是最矮、最小、最没出息的，因此，国王就派我出访楚国来了！”楚王听了，又讨了个没趣，只得暂时收场了。

到了吃饭的时候，武士们押着一个犯人从堂前经过，楚王故意问道：“这犯人是何国人？犯了什么罪？”武士回答说：“是齐国人，是个盗贼。”楚王看了看晏子说：“齐国人怎么都善于做盗贼？”一句话引起楚国大臣哈哈大笑。这时，晏子从席上站了起来，厉声厉色地说：“大王，人们常说，桔子生于淮南，结的果实又大又甜，如果生于淮北，果实又酸又小。这是什么原因呢？不过是因为水土不同的缘故罢了。同样的道理，齐国人在齐国不做盗贼，到了楚国却偷起来了，这大概也是贵国的水土不同吧！”楚王没料到晏子这么厉害，只得暗暗认输，对晏子说道：“我原想取笑大夫的，没想到反而被大夫取笑了！”

## 弦高舍牛救国是怎么回事

公元前 628 年，晋国国君重耳刚刚去世，还没举行丧礼。这时，秦穆公估计郑国的盟友晋国无心插手，就想趁机攻打郑国。

秦国的军队由大将孟明视、西乞术、白乙丙三人率领，驾 300 辆兵车，

偷偷地朝郑国开去，很快就进入了必经之地滑国地带。

这天，郑国有个牛贩子弦高，正赶着一群牛准备回家，半路上遇见一个从秦国回家的老乡，二人便闲聊起来，老乡闲聊之中，说出秦国发兵攻打郑国的事，并说，秦兵已进入滑国地带，很快就要向郑国进攻了。

弦高听了非常吃惊，他想：我是郑国人，秦军攻打郑国的事也许国王还不知道，怎能眼看自己的国家遭受外来侵犯呢？于是，弦高让老乡火速赶回报告国君，自己想办法先来对付秦军。

弦高先在街上买了一套华贵的官服穿上，然后，从牛群中挑选了12条又肥又壮的牛，迎着秦军走去。

弦高走到滑国境内，果然看见秦军将士和几百辆兵车，浩浩荡荡开来，他不慌不忙地迎了上去，对秦军大将孟明视等三人说：“臣受国君派遣，特地赶来求见。”

孟明视一听便愣住了，他想，这次对郑国发动的进攻，是搞的突然袭击，可是半路上却遇上了郑国国君派遣的大臣求见，莫不是军机早已泄露了吗？这下子郑国早已有了防备，进攻的事就麻烦了。接着，弦高又对秦军大将说：“我们国君听说将军要率兵来敝国，特地派臣送上12条肥牛，慰劳贵军，请收下这小小的一点心意吧！”

孟明视听了弦高的一番话，料想郑国已经知道秦国出兵的用心，肯定有所防备，便不敢轻举妄动，只得假惺惺地说：“听说郑国国君新亡，新国君即位不久，国内动荡不安，敝国国君特命我带兵来加强贵国的防卫力量，以免贵国遭到别国的侵犯。”

弦高听了，不甘示弱地说：“我郑国乃是个小国，随时可能遭到大国的侵犯，不过，我们一贯加强防守，随时准备歼灭入侵之敌，请大将军放心吧！”说完便走了。

弦高走后，秦军果然不敢轻易对郑国发动进攻，只得顺便将弱小的滑国灭掉，回去向秦穆公交了差。

弦高在紧急关头，假冒郑国使臣救了郑国。回国后，国君亲自摆酒，给弦高庆功嘉奖，并封他为大将军，统帅上万人马。

## 孙臆减灶灭庞涓是怎么回事

公元前342年，魏国以强欺弱，妄图称霸，发兵攻打韩国。当时，韩国是个弱小国家，敌不过实力雄厚的魏国，只得向齐国求救。齐宣王听了韩国的求救后，便立即派大将军田忌、孙臆二人率领大军去救韩国。足智多谋的军事家孙臆想出一条妙计，他率领的大军，没有去韩国助战，而是直接攻打魏国。

魏国攻打韩国的军队，由大将庞涓带领，已打进韩国，庞涓立足未稳，就接到国王的急令，要他立即带兵回国，抵抗田忌和孙臆。庞涓便迅速调转头，又日夜兼程赶回魏国。

庞涓赶回后，侦察了一下齐军的军情，发现齐军已在魏国边境上安营扎寨，占了很大一片土地，到处是齐军的做饭炉灶，一数之下，足够10万士兵吃饭，庞涓吓得直打哆嗦，不敢轻举妄动。

孙臆得知庞涓率领的人马从韩国赶回，又刺探过齐军的军情，便故意后退。第二天，庞涓带领大军赶到齐军扎营的地方，数了数炉灶，只能供5万人马吃饭了。

第三天，齐军又后退，庞涓再追赶，他们追到齐军扎营的地方，仔细数了数炉灶，只可供3万人马吃饭了。庞涓这才松了口气，十分欣喜地说：“我早就知道齐军胆小如鼠，不敢与我交战。我10万魏军才赶回三天，齐军倒逃跑大半。”

庞涓麻痹轻敌，只带领一支精兵，连夜追击齐军。一直追到马陵（今河北大名县东南）时，天色渐渐黑下来了。

孙臆根据庞涓的追赶速度，判定魏军在天黑之后进入马陵。于是，将弓箭手数万人埋伏在马陵道两旁，随时歼灭魏军。

庞涓的军队追到马陵道上，忽然，前面士兵报告说：“大将军，前面山道都给树干挡住了！”庞涓上前一看，果然路两旁的大树全被砍倒了，横七

竖八地堆在路上，路边只留下一棵大树没有砍，不过树皮已被剥光，上面隐约写着一行字，庞涓连忙叫兵士点火，趁着火光，只见那白白的树干上写的是：“庞涓死于此树下。”

庞涓大吃一惊，知道上了当，连忙下令撤退，这时，齐军一齐向魏军放箭，一时间万箭齐射，杀声震天，魏军被全部歼灭。

原来，这是孙臆设下的巧计，他故意天天减灶来使庞涓麻痹轻敌，引诱魏军追赶，又设下埋伏圈，只待大树下火光一亮，就开始反击。庞涓走投无路，拔出剑来自刎了。

## 孟尝君为什么宽厚待门客

战国时候，齐国相国孟尝君有门客 3000 人，其中有一人与孟尝君的夫人有暧昧关系。

一天，孟尝君的好友对他说：“门客与尊夫人相通是极大的不敬，应该把他杀了！”孟尝君考虑了一阵说：“男女相见发生爱慕之心是人之常情，没有什么值得大惊小怪的，不要提它了。”

不久，孟尝君召见那位门客说：“你与我相处很久，大官没有做成，封你为小官又委屈了你的才能。这样吧，卫国的君主与我是好友，我向他推荐，你到那里去做官吧！”于是孟尝君写了一封亲笔信，又赠送了些车马、金银，让他走了。

门客到了卫国后，果然受到重用。不久，齐国和卫国的关系恶化，卫国王君想联合其他国家进攻齐国。那个门客对卫国王君说：“孟尝君当年与你是好友，并订立世代互不侵犯的条约。今天卫要伐齐，是你违背盟约，欺骗了孟尝君，你不出兵伐齐则罢，你如出兵攻打齐国，我就死在你面前。”卫国王君只好取消了联合伐齐的打算。

孟尝君胸怀宽广没杀那位门客，终于转祸为福，将坏事变成好事。

## 你知道越王勾践的宝剑吗

1965年12月，我国考古学家在湖北省江陵望山的一座楚国贵族墓中发掘出两把宝剑，其中一把青铜宝剑上镌刻有“越王勾践自作用剑”八个字，全长55.6厘米，可见，宝剑埋在地底下已经有两千多年了，但至今仍光洁如新，寒气逼人，毫无锈蚀之迹，剑刃锋利无比，曾以纸试之，20余层纸一划而破。尤其令人惊奇的是，金黄色的剑身上布满漂亮的黑色菱形格子花纹，在剑身与剑把相连的剑格上，一边镶有绿松石，一边镶有蓝色玻璃，铸造得既精致又美观，堪称稀世珍宝。

两千多年前，我国古代的劳动人民就能铸造出这样好的宝剑，怎能不叫人叹服。

据复旦大学等单位的有关专家进行科学测定，越王勾践剑的主要成分是青铜。青铜是铜和锡的合金。纯铜和锡都是较软的金属，但把铜和锡以不同比例熔炼后，就能制得比铜和锡性能更优异的青铜合金。

当铜中掺入锡制成青铜后，熔点可降低到900左右，易于熔炼和铸造。所以用青铜铸造时，能渗透膨胀到模型的各个细微角落，使铸件的轮廓清楚，线条优美。更重要的是，硬度与强度大大提高，耐磨性能也更好。

越王勾践剑为什么能经历两千多年而毫不锈蚀呢？据测定，宝剑曾经经过硫化处理，这样就大大提高了宝剑的防腐性能，剑刃精磨技艺水平可同现在精密磨床生产的产品相媲美，充分显示了我国古代铸剑工匠的高超技艺，他们在两千多年以前对金属的防锈技术就有了一定的研究。

## 吃年糕与伍子胥有什么关系

过年吃年糕的风俗，据说是从苏州传开的。春秋战国时，苏州是吴国

国都。那时，诸侯争霸，战火连年。吴王阖闾为防敌国进袭，命大将伍子胥修筑了一道坚固的城墙。

这天，吴王摆下盛宴庆贺。席间，君臣纵情酒乐，认为有了坚固的城池便可以高枕无忧了。见此情景，伍子胥深感忧虑。宴罢回府后，他叫过贴身随从，嘱咐道：“满朝文武如今都认为高墙可保吴国太平。城墙固然可以阻挡敌兵，但里边的人要想出去也同样受制；如果敌兵围而不打，吴国岂不是作茧自缚吗？忘乎所以，必致祸乱。倘若我有不测，吴国受困，粮草不济，你可去相门城下掘地三尺取粮。”随从以为伍子胥酒喝多了，并未当真。

没过多久，阖闾驾崩，夫差继承王位。夫差听信谗言，赐伍子胥自刎。越王勾践闻知伍子胥已死，便举兵伐吴，将吴国都城团团围住。吴军困守城中，炊断粮绝，街巷内妇孺哭声惨不忍闻。自伍子胥死后，那位随从便告病还家。这时他记起从前伍子胥的嘱咐，便急忙召集邻里一起来到相门掘地。当挖至城墙脚下三尺深时，才发现城砖是用糯米粉做的。顿时，大家感激得朝着城墙下跪，拜谢伍子胥将军未雨绸缪，救了全城百姓。此后，每逢过年，家家户户都用糯米粉做“城砖”，供奉伍子胥。久而久之，便被称作“年糕”了。

## 鱼肚藏剑夺王位是怎么回事

古时候，吴王寿梦有四个儿子，都很有才干，特别是最小的儿子季札他最喜欢，便想将来让季札来继承王位。可是，兄弟四人和睦团结，季札无论怎样也不肯答应。寿梦只得临死前立下遗嘱，死后王位先传给老大，老大传给老二，老二传给老三，老三传给老四，总之，王位必须先传给兄弟，不可传给儿子。

寿梦死了，根据他的遗愿，老大继承了王位，老大心想：“我要是活到老才死，王位才能传给老二，老二活到老才死，王位才能传给老三……，

到时候，他们不也老了吗？或许有的已经死了，还能当上国王吗？”于是，老大做了几年国王后便亲自带兵攻打楚国，战死在沙场，王位由老二来继承了。

老二做了国王以后，他的想法也跟老大一样，也学老大，带兵打仗，战死在阵地，王位只得由老三来继承了。老三当了几年吴王之后也想学老大、老二，将王位让给老四季札。可是，季札为人十分义气，宁死也不让老三这样去做，老三没办法，只得继续做国王。

公元前527年，老三得了重病，临死时，要季札继承王位，季札一直没有做国王的念头，只得跑到深山去隐居起来了。这样，根据当时的继承法，王位就该由老大的儿子光继承了。

老三死了，丧事还没办完，老大的儿子光还没来得及登基，哪知，老三的儿子僚串通一班大臣篡夺了王位。光十分气愤，一心想把王位夺回来。

光一心想杀堂弟僚夺回王位，可是找不到下手的机会，便找伍子胥商量，伍子胥又找来一位侠客专诸，三人一起商量了对策。

吴王僚喜欢吃鱼。一天，光假意对僚说：“我请来一位专烧大鱼的名厨师，明天请您一同品尝品尝这厨师烧的鱼怎样？”僚很高兴地答应了。

第二天，吴王僚带上几十名卫士来到光家里吃饭，僚十分谨慎，每上一道菜，先让卫士检查一番，让卫士先尝一口，然后才端上去。待到煮鱼时，侠客专诸早已将一把锋利的匕首藏在鱼肚里。大鱼煮好后，专诸将鱼端了上来，僚闻到那鲜美的鱼味后，早已是垂涎三尺。突然，专诸从鱼肚里将匕首抽了出来，立即向僚胸口刺去，僚措手不及，连遭数刀，被杀死了。

接着，光带上士兵，直奔王宫，杀死了僚的一批大臣，占领了王宫。在士兵们的拥护下，光夺回了王位。

## 崔杼为什么不再杀太史季

春秋时候，齐国国君齐庄王被奸臣相国崔杼杀死了。崔杼为了掩盖自

己的罪行，责令太史伯在竹简上记载：“齐庄王死于疟疾。”太史伯非常痛恨崔杼的阴谋，没有按照他的诡计去写，却写成：“夏五月，国君被崔杼所杀。”崔杼看了大怒，便杀死了太史伯。

太史伯死后，老二太史仲接替了哥哥的职务，仍写道：“相国崔杼残暴，庄王被其所杀。”崔杼又将太史仲杀了。

老三太史叔又接替了哥哥的职务，崔杼用威胁的口吻对太史叔说：“别忘了你的两个哥哥是怎么死的！”太史叔说：“哥哥们的死我永远不会忘记。”接着，崔杼又问太史叔：“难道你不怕死吗？”太史叔毫不畏惧地说：“死我倒不怕，怕只怕史实不实。”崔杼见太史叔比两个哥哥更厉害，又将他杀死了。

三个哥哥都被崔杼杀了，只剩下老四太史季，他一心要为三个哥哥报仇，冒着生命危险来接替他们的事业，太史季仍在竹简上记载：“崔杼残杀国君，实属暴虐不规。”崔杼看了这句话，觉得奇怪，心想：“兄弟四人为何如此坚强？也许忠直的人是不怕死的，也是杀不完的。”因此没敢再杀太史季。

## 你知道商鞅立杆与信赏必罚的事吗

商鞅是战国中期卫国人，姓公孙，名鞅。秦孝公时被封在商地，所以历史上称他为商鞅。

公元前361年，秦国的新君秦孝公即位，他为了把国家治理好，下决心发奋图强，网罗天下人才，就发布了一道命令，只要能想办法使秦国富强起来，不管他是秦国人还是别的国家的人，就封他做大官。

秦孝公的这一号召，吸引了不少有才干的人，在卫国并未得到重用的商鞅到了秦国，通过宠臣景监见到了秦孝公。商鞅初次见到秦孝公，尽管他侃侃而谈，谈了好久，却得不到赏识。后来商鞅不断的进说，才逐渐使秦孝公相信商鞅的学说，任他为左庶长，责成商鞅制定变法的命令。命令

制定好以后尚未公布，商鞅怕老百姓对新法不相信，就叫人在国都的南门外竖立了3丈长的一根木头，布告老百姓说：有谁能把这根木头移到北门去，就赏给他10两金子。一时间，城南门聚集了很多人，大家议论纷纷。老百姓大概不相信钱会这么好赚，所以没有一个人来搬。

商鞅见无人敢搬，又说：“能够搬移的，奖给他50两金子。”这时人群中有一个大概是抱着试试看的心里，把木头搬到了北门，商鞅马上赏给这个人50两金子，以表示不欺骗老百姓，取信于民。在取得群众的信任之后，商鞅便把新法公布了。

这则故事，一直被后世传为佳话，唐代著名文学家刘禹锡还以此为题材作诗颂扬过商鞅。商鞅的以奖励农耕、富国强兵为基本政策的变法所以会取得成效，与他主张立法要公平，强调“信赏必罚”，取信于民，很有关系。

在这方面，还有一件事值得一提。商鞅取消贵族“刑不上大夫”的特权，不论平民、贵族，有功则赏，有罪则罚。当时很多人都不相信。有一次，秦国的太子极力反对新法，犯了法，人们都拭目以待，看商鞅怎么办。商鞅对秦孝公说：“国家的法令，人人都要遵守，如果上头的人不遵守而不受到处罚的话，下面的人对朝廷的人就不信任了。太子犯法，他的师傅应当受罚。”于是，商鞅坚持“刑其傅公子虔，黥其师公孙贾”，即拿太子的师傅公子虔和公孙贾开刀，一个割掉了鼻子，一个在脸上刺字。在那种情况下，已是很不容易了，正因为商鞅动了真格，一些贵族、大臣都不敢反对新法了。因此，在他颁布变法措施后，“秦人皆趋令。行之十年，秦民大悦，道不拾遗，山无盗贼，家给人足。”

## 赵母为什么不肯让儿子继父职

战国时期，赵国有位大将叫赵奢，他精通兵法，善于用兵，常常打胜仗。

赵奢有个儿子叫赵括，自幼聪明，一直跟在父亲后面学兵法，赵括常常根据自己的见解，同父亲一起讨论军事上的问题，往往争论不休，有时竟把父亲问倒。

赵奢死后，赵王听说赵括精通兵法，想让他继承父亲的职业，推举他做大将。当赵母得知后，她极力反对，无论怎样也不肯让儿子继承父职。赵母上书赵王说：“当年他父亲曾经说过，战争是生死攸关的事情，而小儿赵括却看成是轻而易举的事，说明他不真正了解战争，不真正精通兵法。而且，他父亲做大将时，常常和十几个士兵一起吃饭，同部下关系十分密切，有福同享，有苦同当，一心为军事，从不过问家中的事情，今天大王要任用他为大将，恐怕他不像父亲那样有勇有谋，实在是难以胜任。”

赵王没有听取赵母的劝阻，仍旧任用赵括，果然率兵不久就兵败身亡，而赵母的知子之明和深明大义，却受到后世人的称赞。

## 屈原行吟沉江是怎么回事

战国末期，楚国和秦国交战，楚国屡战屡败，失地折兵，国力大大削弱了。

秦国为了及早吞并楚国，同楚国内部的亲秦派暗中勾结，玩弄了联姻的花招。秦昭王装出很客气的样子，写信给楚怀王，约楚怀王到武关会盟，只要答应两国联姻，就可言归于好。

楚怀王接到信后，既怕秦国，又觉得秦人可亲，幻想秦楚亲善，他把以往破城失地的可怖可恨的印象忘却了，打算赴约。这时屈原只是一个三闾大夫，久已失去顾问朝政的地位，他见怀王要去秦国，不能不挺身而出，谏阻怀王，说：“秦国如虎狼一般，这次邀请大王，一定不怀好心，大王不宜前往。”

可是楚怀王的小儿子子兰怕激怒秦人，失掉亲善的机会，竭力怂恿楚怀王答应秦人的要求。

楚怀王听信了子兰的话，离楚赴秦。当楚怀王一进武关，秦国伏兵立即封锁了关口，断了楚怀王归国的后路，把楚怀王作为人质，要求楚国割让土地。楚怀王到这时方知秦人确是虎狼，他拒绝秦的要求，又冒险逃走，但仍旧落入秦人手中，后病死在秦国。

公元前 298 年，楚怀王之子顷襄王即位，其弟子兰为令尹，后又娶秦王女，媚敌忘仇，完全屈从于秦国。屈原与蔽君误国的亲秦派保守贵族集团的斗争更加激烈了。亲秦派为了彻底扫除障碍，便多次在顷襄王面前诬告屈原，说他的坏话，顷襄王听了勃然大怒，把屈原革职流放出去。

屈原在流放的日子里，穿着宽大的衣服，戴着高高的帽子，佩一把闪亮的长剑，终日在洞庭湖滨徘徊吟咏。虽然他形神憔悴，但那双锐利的眼睛，仍然炯炯有神，他忧虑着濒临灭亡的楚国，一边望着北方的国都——郢都，一边不断地吟咏出感情炽烈的诗句，歌颂祖国美好的河山与悠久的历史，揭露贵族统治集团的污浊与黑暗，担忧祖国的命运，倾吐心中的不平。

一天，面色憔悴、形容枯槁的屈原，无目的地来到汨罗江畔，嘴唇蠕动着，悲怆地吟咏着诗句，用以抒发他忧国忧民之思。

屈原流放到这里，是家喻户晓的事了，不少人都认识他。

这时，江边有一个渔夫，见到屈原便说：“您不就是朝廷的三闾大夫吗？怎么落到这种地步呢？”

屈原愤愤不平地说：“因为举世都混浊，只有我才清白，大家都喝醉了酒，惟有我才清醒，我就被流放到这儿来了。”

渔夫不以为然地说：“既然举世都混浊，你为什么不顺着浊流而推波助澜呢？大家都喝醉了酒，那你何以独自清醒呢？世道既已如此，何必一人与众不同而致使自己被放逐呢？”

听到这里，屈原的脸色沉下来，他反对说：“我听说过，刚刚洗过头的人，要弹去帽子上的灰尘，刚刚洗过澡的人，一定要把衣服抖抖。我宁愿投入大江，葬身鱼腹，也绝不容忍那混浊的世道污染了自己。”

屈原说完，昂首而去。他回到自己的破屋里，写下他的绝命词《怀沙》。然后来到汨罗江边，抱着一块大石头，再一次地向郢都的方向凝望

着，然后向激流中跳去。

伟大的爱国诗人屈原，就这样结束了他光辉的一生，这天，是公元前278年五月初五。

## 秦始皇为什么要焚书坑儒

焚书坑儒是秦始皇统一六国后为统治人民的思想文化而采取的两项重大措施。

战国时期，由于社会关系发生激烈变动，学术界呈现出一种学派林立、百家争鸣的新气象。到了末年，诸国分裂归于统一；与之相应，思想文化也出现了力求兼收并蓄、熔各家学说于一炉的趋势。秦始皇统一六国之后，运用封建国家的权力，强制推行思想文化的统治政策。焚书坑儒就是在这样的历史背景下发生的。

秦朝确立了专制主义中央集权的封建行政体制后，一些儒生和游士针对时政，引证《诗》、《书》和诸子百家的话，以古非今，“入则心非，出则巷议”。秦始皇34年（前212年），丞相李斯为杜绝“诸生不师今而学古，以非当世，惑乱黔首”的现象，提出“焚书”的建议，得到秦始皇的认可。当时所焚之书包括两部分：一是统一前的列国史记，二是百姓私藏的《诗》、《书》和百家语；至于秦国的史书、博士官收藏的图书和百姓家藏的医药、卜筮、种树等技艺之书，则不在此列。所禁书籍都必须在30天之内上交地方官府焚毁。

焚书的次年，又发生了坑儒事件。秦始皇晚年为求长生不老，寄希望于方士寻觅仙药，因此，方士侯生、卢生等很受宠幸。后来，侯生、卢生无法继续行骗，便以始皇贪于权势、不可为求仙药为由，相约逃亡。秦始皇闻讯大怒，认为儒生多以妖言惑乱黔首，于是下令御史案问诸生。受株连的儒生达460余人，最后都被活埋于咸阳。

坑儒的事件发生之后，连秦始皇的长子扶苏也觉得过于残忍，就对秦

始皇说：天下初定，百姓尚不得安宁，这样做恐怕会引起骚动。秦始皇听了，反而把扶苏贬到上郡去监督蒙恬的军队。坑儒激起了儒生的普遍反抗。

## 荆轲刺秦王的前后经过怎样

战国末期，秦国妄图吞并诸国，称霸天下。

秦王派大将王翦灭掉赵国以后，又继续向北进军，攻打燕国。燕国是个弱小国家，敌不过强大的秦国。当时，燕国的太子丹眼看自己的国家遭受秦国的侵掠，心里非常着急。于是，太子丹就物色到一位很有本领的勇士荆轲，以燕国使者身份去见秦王，想刺杀秦王。

荆轲接到命令后，对太子丹说：“要想刺杀秦王，得先接近秦王身边，让他相信我是去求和的才行。”太子丹一时想不出好主意来，问道：“勇士有何高见？请讲！”荆轲说：“听说秦王早就想得到燕国最富饶的土地督亢（今河北涿县一带），我要是带着督亢地图，另外再带上秦王正悬赏通缉流亡在燕国的大将军樊于期的头颅，去献给秦王，他一定很喜欢，也许能当面谈会见我的。”太子丹一听，觉得主意很不错。于是，便按照荆轲的办法去做了。

公元前 227 年，荆轲和他的副手秦舞阳带上督亢地图和樊于期的头颅，作为燕国的使臣来到咸阳，觐见秦王。

秦王听说燕国使者要献上督亢地图和樊于期的头颅，高兴得眉飞色舞，在咸阳宫举行隆重的仪式接见了荆轲。

这一天，荆轲捧着樊于期的头颅盒子，秦舞阳捧着督亢地图，一步一步地朝堂上走去。秦舞阳见两边站满了文武百官，那威严的样子，不由得害怕起来，浑身颤抖着。秦王的左右大臣一见秦舞阳那模样，吆喝了一声：“使者为何脸变了色？”

荆轲回头一看，见秦舞阳脸色苍白，怕露出破绽来，连忙对秦王说：“大王，他是个粗鲁之人，从没见过这样大的世面和大王的威严，免不了有

点害怕，请大王莫见怪。”

秦王开始起了戒心，便命秦舞阳退下，将地图交给荆轲，让他一个人上来。

荆轲上了堂，献上地图和木匣，秦王叫荆轲打开木匣一看，果然是樊于期的头颅。接着又叫荆轲打开地图，一个地方一个地方指给秦王看。

等到地图全部打开后，荆轲预先卷在地图里的匕首就露出来了。秦王一见，吓得跳了起来。

荆轲连忙抓起匕首，左手拉住秦王的袖子，将匕首朝秦王胸口刺去。

秦王使劲一转身，袖子被割断了，他绕过屏风，想朝外跑，荆轲拿着匕首又追了上来，秦王知道跑不了，便绕着朝堂上的铜柱打转，躲避荆轲。

两边的文武百官知道出了事，但手无寸铁，而台阶下的武士虽有兵器在手，但按秦国的规矩，没有命令不准上殿。这时，秦王虽然腰佩宝剑，可连拔剑的工夫都没有，只顾躲避。

在这紧急关头，大殿上一名伺候秦王的随身医生急中生智，抓起装药的罐子，朝荆轲扔去，荆轲手一挥，药罐摔了个粉碎。

就在这一刹那，秦王拔出了宝剑，一剑就砍断了荆轲的左腿。荆轲倒在地上，将手里的匕首朝秦王扔去，秦王将身子一闪，那匕首从他腮边飞过，打在铜柱上，直冒火星。

秦王见荆轲手里没有了武器，又倒在地上，便上前向荆轲连砍几剑，杀了荆轲。台下的秦舞阳也早已被武士们杀了。

## 你知道秦始皇陵兵马俑吗

秦始皇陵兵马俑坑是秦始皇的陪葬俑坑，在陵东 1.5 千米处。1974 年春，当地农民打井发现的。经勘探与试掘，俑坑共分三处：一号坑已发掘陶质武士俑 500 余躯，战车 4 乘，挽马 24 匹。俑高约 1.8 米，马高 1.5 米，并有青铜剑、弯刀、铜矛、铜镞、弩机、铁镞等实战武器。据测定全坑有

人、马俑 6000 余件。二号坑面积为 6000 平方米，系由骑兵、战车、步卒、射手混编的曲形阵，人、马俑共千余件，也伴有实战武器。三号坑面积为 500 平方米，平面呈凹面形，内有战车一乘，卫士俑 68 件，似为军旅中的统帅机构，亦有武器。三坑陶俑，皆仿真人，面目各异，从服饰、甲冑和所在位置可分为将军、军吏、材官、射士、骁骑、伍卒，形象地重现了秦始皇威震宇内、统一六国的雄伟军容。

秦始皇陵兵马俑坑的发现，引起国内外专家学者的广泛重视，被誉为“世界第八奇迹”。1979 年在此修建了秦始皇陵兵马俑博物馆。

## 指鹿为马是怎么回事

公元前 208 年，赵高掌握了朝政大权，利用秦二世胡亥杀死丞相李斯，自己当上了丞相。从此，赵高更加野心勃勃，妄图篡夺皇位。

赵高做了丞相，把持着朝廷大权，他专横跋扈，专干不得人心的事，朝中大大小小的官员都对他很不满，然而他大权在手，官员们既对他恨之入骨，又敢怒而不敢言。

一天，赵高闷闷不乐，正在梦想篡权做皇帝，可篡夺皇位是件不容易的事，即使当上了皇帝，朝中文武百官会顺从吗？经过一番苦思，赵高终于想出一条奸计来。

一次，赵高趁胡亥正在上朝时，牵着一头鹿来到殿上，故意对胡亥说：“皇上，臣献给你一匹好马。”胡亥一见笑着说：“臣错了，这是一头鹿，怎说是一匹马呢？”赵高把脸一沉，然后奸笑了一声说道：“皇上，这是一匹马，不信你问左右群臣！”在场的文武百官都默不作声，深怕说出实话来得罪了赵高，要遭杀身之祸。

隔了好一会儿都没有人作声，赵高有点耐不住了，他为了在皇上和众大臣面前显示自己的权势，点出几个亲信来回答，都一致说是马。这时，群臣也有几个官员实在忍不住了，纷纷指责赵高丧心病狂，颠倒黑白的行

为，他们说：“这明明是一头鹿，怎么故意说成一匹马呢?!”可是，退朝后，这几个说鹿的官员，一个个都被赵高杀害了。从此以后，朝廷中再也没有人敢说实话了。

不久，赵高迫不及待地要篡夺皇位，便派人去刺杀胡亥。胡亥连忙下令左右保驾，可是，大臣们都躲在一边，不敢上前，仅有一人跟在胡亥身边，胡亥对这个大臣说：“赵高的阴谋你为何不及早告诉我，不然我也不会是这样的结局。”大臣说：“要是早告诉你，我不是早被赵高杀了吗？哪能活到现在呢？”

赵高指鹿为马，欺君欺臣，真是荒谬绝伦、飞扬跋扈到了极点。

## 项羽是怎样当上西楚霸王的

项羽，下相（今江苏宿迁西南）人，名籍，字羽。他的祖父项燕是战国末年楚国名将，为秦将王翦所杀；他的叔父项梁有一次杀了人，与他躲避到吴中一带。当地逢有大徭役和丧事，项梁经常主持其事，暗中以兵法组织训练宾客子弟。

项羽力能扛鼎，少年时学习诗书和剑术，都无所成就，项梁很生气，可项羽却说：“书足以记名姓而已。剑一人敌，不足学，学万人敌。”项梁教他兵法，他略知大意，又不肯学了。但项羽豪气过人，秦始皇东游会稽时，他在路旁观看，曾对项梁说：“彼可取而代之。”

秦二世元年（前209年），陈胜、吴广在大泽乡领导反秦起义，建立张楚政权。原六国贵族闻讯后也纷纷起兵，同年六月，项梁召集起义将领计议后，立楚怀王的孙子心为王，仍称楚怀王。项梁自号武信君。之后，项梁率义军大破秦军于东河。不久，由于项梁骄傲轻敌，被秦将章邯乘隙袭破，项梁阵亡。怀王即命项羽为上将军，统率全军救赵。项羽派当阳君、蒲将军率兵两万迅速渡过漳河，以解巨鹿之围；随即亲自率全军渡河，破釜沉舟，进击秦军。双方经9次激战，楚兵大破秦军，秦将王离被俘，涉

间自杀。当楚军救赵时，诸侯军皆作壁上观。战事结束后，诸侯来谒见项羽，都膝行而前，不敢仰视他。从此，各路诸侯军都听从项羽指挥。接着，项羽在汉水上又大破秦军，并利用秦统治集团内部矛盾招降章邯。他怕秦降卒不服，在新安城南将降卒 20 万全部坑杀。

当项羽率军进入关中时，刘邦已先期进据咸阳。由于楚怀王有约在先，“先入关者王”，刘邦理应称王关中。项羽入关后，依恃手中 40 万大军，企图消灭刘邦，独霸天下，因刘邦卑辞言和，双方暂时和解。项羽随即引兵屠了咸阳城，诛秦将王子婴，火烧秦宫室，掳掠宝货和美女东归，让秦地人民大失所望。

汉元年（前 206 年），项羽立怀王为义帝，又分封诸侯，自立为西楚霸王，据有梁、楚地九郡，封刘邦为汉王。不久，田荣、陈余、彭越等相继举兵反楚。刘邦也乘势进逼，于是爆发了历时 4 年多的楚汉战争。

## “四面楚歌”讲述的是什么史实

项羽和刘邦原来约定以鸿沟（今河南荥阳境内）东西边作为界限，互不侵犯。后来刘邦听从张良和陈平的规劝，觉得应该趁项羽衰弱的时候消灭他，就又和韩信、彭越等会合兵力追击正在向东开往彭城（今江苏徐州）的项羽部队。终于布置了几层兵力，把项羽紧紧围在垓下（今安徽灵璧东南）。

这时，项羽手下的兵士已经很少，粮食又没有了。刘邦为了快速取胜，在心理上打败项羽，就布置了很多官兵在项羽的营外唱楚地的民歌。项羽夜里听见楚歌从四面八方传来，不禁吃惊地说：“刘邦已经得到了楚地了吗？为什么他的部队里面楚人这么多呢？”说着，心里已丧失了斗志，便从床上爬起来，在营帐里面喝酒；并和他最宠爱的妃子虞姬一同唱歌。唱完直掉眼泪，在旁的人也非常难过，都觉得抬不起头来。一会儿，项羽骑上马，带了仅剩的 800 多名骑兵，向南突围逃走。边逃边打，到了乌江畔，

觉得无颜面对家乡江东的父老，自刎而死。

因为这个故事里面有项羽听见四周唱起楚歌，感到吃惊，接着又失败自杀的情节，所以后人就用“四面楚歌”这句话，形容人们遭遇各方面攻击或逼迫，而陷于孤立窘迫的境地。

## 漂母分食待韩信是怎么回事

韩信出生于淮阴，小时候家里很穷，但他酷爱读书习武，不但才华出众，而且武艺高强。

韩信年少时父母相继去世，无依无靠，生活十分贫困。由于他平日只知读书练武，缺乏挣钱生活的本领，只得靠一个远亲的亭长收养，一直在他家吃住。

韩信一连在亭长家吃了几个月的“白饭”，然而，亭长的老婆是个心眼小的人，她非常凶恶，容不得韩信，动不动就开口辱骂。韩信血气方刚，不能忍受这种欺侮，便愤然离去。

由于生活所迫，韩信只得每天来到淮水河畔捕鱼捉虾，到集市上去卖，然后换点油米回来度日，每逢刮风下雨，天寒地冻，韩信捕不到鱼虾，只好饿着肚子，生活十分艰辛。

韩信在淮水边捕鱼捉虾谋生，常常看到有位老奶奶在河边漂洗纱絮，人们都称她“漂母”。漂母每天看见韩信饿得有气无力，很怜悯他，就将自己的饭分一半给韩信吃，韩信遇上了这位善良的老人，心里万分感激。

一天，韩信与老人一同吃饭，韩信说：“您老人家这样待我，这恩情我终生不忘，倘若日后有出人头地之日，韩信一定好好报答您！”老奶奶听了这番话后十分生气，她说：“我是可怜你，才给你饭吃的，谁指望你以后的报答。不过，像你这样的男子汉连自己都不能养活，真没出息！”韩信听了老人的责怪，羞愧万分，丢下手中的饭碗，头也不回地走了。从此，韩信便投奔项梁。

韩信投奔项梁后，在楚宫中当了个小兵。项梁死后，项羽当上了楚王，项羽见韩信作战勇猛顽强，便封他做了个小官。

韩信胸怀韬略，腹隐机谋，他善于用兵，打起仗来有勇有谋，百战百胜。可是却得不到项羽的重用。楚汉相争时，韩信又改弦易辙，投奔汉王刘邦，他辅佐刘邦，打败项羽，为汉王朝一统天下立下汗马功劳，刘邦封韩信为“淮阴侯”。

韩信被封为“淮阴侯”后，一直不忘漂母的分食之恩，他派人打听到漂母的下落后，亲自带上礼品和千金来到漂母家，报答漂母当年的大恩大德。

## 楚河汉界今安在

象棋盘上，两军对垒的中央有一条“楚河汉界”，这是比拟历史上的“楚汉相争”。那么，“楚河汉界”现在究竟在哪里呢？

有的人以为，今日扬子江畔的楚汉之地就是历史上的“楚河汉界”。其实不然，据史书记载，古代豫州（今河南省）荥阳成皋一带，才是真正的“楚河汉界”。它北临黄河，西依邙山，东连平原，南接嵩山，是历代兵家兴师动众的古战场。

公元前205年至公元前203年，楚霸王项羽与汉王刘邦在荥阳成皋一带短兵相接，进行了一场我国古代战史上以弱胜强的战争。刘邦为了改变楚强汉弱的不利形势，采纳谋士张良等人的建议，重用谋臣，团结内部力量，在军事上制定了一个正面坚持、敌后扰乱和南北两翼牵制的对楚作战方针，凭借后方粮草充足，兴兵击楚。公元前203年10月，刘邦乘楚军主力东进，进攻成皋，成皋守将曹咎起初还遵照项羽“小心坚守成皋，即使汉军挑战，也千万不要出击”的告诫，坚守不出，但是经不起汉军连日的辱骂和挑战，一怒之下，率军出击，当楚军正在渡汜水的时候，汉军乘机攻击，把楚军的先头军队打败，后军乱了阵，自相践踏。曹咎兵败，觉得没脸再见项羽，

在汜水边自杀了。汉军夺取成皋，乘胜推进到广武（山名，今河南荥阳县东北），楚汉两军隔着一条广武涧对峙起来。

日子一久，楚军粮食缺乏，既不能进，又不能退，白白地消耗了粮食。项羽没法子，就把汉王的父亲绑了起来，放在宰猪的案板上，派人大声吆喝：“刘邦还不快投降，就把你父亲宰了。”

刘邦知道项羽吓唬他，便大声答话：“我跟你曾经结为兄弟，我的父亲就是你的父亲。你要是把父亲杀了煮成肉羹，请分给我一碗尝尝。”

项羽听了，真是没有办法。不久，汉将彭越攻占了昌邑等 20 多个城，截断了楚军的运粮道。楚军粮草越来越少。在刘邦的攻势下，项羽被迫提出了“中分天下，割鸿沟以西为汉，以东为楚”的要求。从此就有了“楚河汉界”之说。如今在荥阳城东北的广武山上，还留有两座遥遥相对的古城遗址，西边的叫汉王城，东边的叫霸王城，传说就是当年刘邦、项羽所筑。两城之间有一条宽 300 米的大沟，便是“鸿沟”。

## 刘邦引蚁排字是怎么回事

公元前 203 年，刘邦派大将韩信设下十面埋伏，将楚霸王项羽的人马围困在垓下。

项羽带领的 800 子弟被汉军重重包围，可是，刘邦却喜忧参半。喜的是楚军将被消灭，天下将归于我；忧的是项羽及其部下勇猛顽强，万一项羽突围，东渡乌江，说不定会卷土重来。

刘邦日夜发愁，饭都吃不下，觉也睡不着。一天深夜，夜饭早已凉了，刘邦正要端起饭碗，发现碗边爬满一圈蚂蚁，忽然心中有所感触，连忙请来丞相萧何商量了一番，又找出俘虏过来的楚国士兵教汉军唱楚歌。

第二天晚上，汉军的营寨里传来阵阵凄凉的楚歌，项羽听了大吃一惊，心想：“莫非汉军已攻下楚国，不然，怎会有这么多人唱楚歌呢？”项羽听到那悲怆的楚歌，跨上乌骓马，带领 800 多士兵，向南突围。楚军渡过淮

河，又来到乌江边。

项羽一路突围冲杀，最后只剩下 26 名士兵。正在走投无路之际，只见乌江亭长驶来一只小船，劝项羽渡江。突然，他发现士兵们围在江边看什么。问了问士兵，谁也没有回答，项羽亲自上前一看，早已吓得魂不附体，只见岸边成千上万的蚂蚁排成一行大字：项羽速死于此。

项羽望着奔腾的江水，老泪纵横，仰天长叹：“天亡我也！天亡我也！”亭长在船上迫不及待地问道：“大王，何故天亡于你？”项羽指着这一行字，惨然一笑说道：“蚂蚁都出来排成字要我死，这是天亡我也。而今我还渡江干什么呢！想当初八千江东子弟随我渡江西征，今天无一人还，即使江东的父老兄弟可怜我，原谅我，但我还有什么脸去见他们呢？”

刘邦的军队追过来了，26 名士兵又抵挡了一阵，最后只剩下项羽一人，他决不愿做汉军的俘虏，拔出剑来自刎了。

原来，刘邦得知项羽十分迷信，从碗边上的蚂蚁得到启发后，让萧何带上士兵来到江边，用糖稀在地上写下这几个字，蚂蚁闻到糖味后都爬来吃糖稀，正好形成这几个大字。项羽受到迷惑，真认为天命该死呢。

## 为什么刘邦夺得天下后先给仇人封爵

楚汉相争后，刘邦灭掉楚夺得天下，建立了汉王朝。

刘邦当上皇帝以后，把萧何、韩信、张良、陈平等元勋都封过爵，可是再也封不下去了。因为，有功之臣数百人，如果都封官、封土地，把全国封遍也不够。如果不封，将军们全疑心皇帝会用杀功臣的办法解决矛盾。而且，将军已经在朝野聚会，有阴谋造反的苗头。

刘邦急忙找来张良商量对策。张良问：“陛下平时与哪个将军有仇？”刘邦回答说：“人所共知，我最恨的要算雍齿了。因为他平日顶撞我，使我难堪，而且雍齿守丰城的时候，魏兵进攻时竟举城投降。我曾经想杀他，只因雍齿后来又立了战功，所以留他到现在。”张良一想，马上对刘邦说：

“现在就封雍齿。”刘邦问道：“为什么？”张良说：“诸将蓄谋造反，都是因为怕您借过去的过错去把他们杀掉。今天先封仇人，诸将情绪自然稳定，以后的事情就可以从容处理了！”于是，刘邦封雍齿为什方侯。诸将见刘邦封了雍齿，高兴地说：“雍齿与圣上有仇都能封侯，我们这些人也就没有什么可担心的了。”

刘邦“先封仇人”，反映了他的策略与权术，同时也说明了刘邦对人才的宽容与信任。

## 为什么称“揭竿而起”

公元前210年，秦始皇东巡病死在路上，在奸臣赵高的密谋策划下，假传秦始皇的遗诏，让胡亥继承皇位，史称秦二世。

胡亥虽然当上了皇帝，可是，大权实际上操纵在赵高手里，赵高为人阴险毒辣，专横跋扈，搅得全国上下怨声载道，恨之入骨。

公元前209年，一批900多人的壮丁队伍被押送到渔阳（今北京密云西南）去防守，当队伍走到大泽乡（今安徽宿县东南）时，遇上连绵大雨，没法前进，只好暂时驻扎下来，当时推举陈胜、吴广二人担任屯长职务，带领这支队伍。

雨越下越大，道路和桥梁被大雨冲毁，队伍不能前进。当时法令很严，戍边的队伍不能如期赶到渔阳，就要被杀头。夜里，陈胜跟吴广商量：“眼看限期内赶不到渔阳，难道一个个白白地去送死吗？”二人商量了一番，决定举兵起义。为了号召大家，他们利用当时大多数人都迷信鬼神的特点，想出一条计策。

第二天，他们拿来一块白绸布，用朱砂在上面写上“陈胜王”三个大字，塞在一条鱼肚里，让兵士买回来，剖开鱼，发现这绸布上面的字，都感到十分惊奇。半夜里，吴广又来到附近的神庙里，点起一堆火，装着狐狸的叫声喊：“大楚兴，陈胜王，大楚兴，陈胜王。”兵士们都听得又惊

又怕。

天一亮，大伙儿都对昨晚发生的事议论纷纷，陈胜来了，一个个都对他显露出敬畏的神色。

有一天，两个押送队伍的军官喝得酩酊大醉，吴广故意散布逃走的言论，煽动大家散伙回家，两个军官听到了，把吴广打了一顿，还拔出宝剑要杀吴广，吴广夺过宝剑朝两个军官砍去，这时，陈胜也赶来了，将两个军官一齐砍死。

这时，陈胜和吴广趁机号召大家说：“大丈夫岂能白白去送死呢？王侯将相难道是命中注定的吗？我们就不能做一次吗？”

在陈胜、吴广的号召之下，大伙儿齐声高喊：“对！我们听您的！”

于是，陈胜吩咐弟兄们搭了个大台，又做了面大旗，旗上写了个大“楚”字，大伙儿一齐跪下，对天起誓，齐心协力，推翻秦朝。随后，大家一齐推举陈胜、吴广为首领，拿起武器，首先占领了大泽乡一带。接着，附近的老百姓也纷纷拿起铁锹、锄头支援他们，参加了起义军队伍。

起义军队伍壮大了，没有刀枪和旗子，他们就砍下树枝做刀枪，削了竹枝做旗杆，建立了一支强大的农民起义军。历史上称这件事为“揭竿而起”。

## 齐王田横和 500 名士兵为什么自杀

楚汉相争之后，汉王刘邦率领大军灭掉楚，统一了中原，建立了汉朝，做了开国皇帝。接着，刘邦又派大将军韩信去攻打齐国，齐王田横势力单薄，寡不敌众，经不起韩信大军的进攻，被打得落花流水，田横带上 500 多名残兵败将逃到东海边的一个海岛上。

田横带着 500 多名士兵驻扎在海岛上，可是，刘邦总觉得这 500 多名士兵是个隐患，不除掉这个隐患总是放不下心来。

一天，刘邦派人给田横送去一封信，信中说：“倘若田横带 500 多名士

兵回到汉朝来，可以封田横为王，如果不听劝告，马上就派兵攻打。”田横爱兵如子，他不忍心这 500 多名士兵再遭无辜，就带上两名随从朝洛阳赶去，求见刘邦。

一路上，田横坐在马车上思绪万千，气愤难平。离洛阳城不远了，田横突然改变了主意，停住了马车，对两名随从说：“刘邦原是个汉王，我田横是个齐王，我们俩平起平坐，而今他夺得了天下，劝我投降，这不是件耻辱的事吗？”说完，拔出宝剑来就自杀了。两个随从见齐王死了，痛哭不已，接着也自杀了。

刘邦听到田横自杀的消息后，也难过了一阵，为田横举行了葬礼，还建了一座“齐王墓”。接着，刘邦又派大臣去海岛，将田横的部下全部召回，准备封官的封官，重用的重用，一切都妥善安排。

岛上的士兵得到齐王田横死去的消息，一个个抱头痛哭，悲痛欲绝，对刘邦更加愤恨。经过共同商量，500 多名士兵每人身边只带上一把宝剑便登上岸，朝洛阳开去。

500 多名士兵一到洛阳，就立即来到齐王墓前，用最隆重的齐国仪式祭奠了国王田横。接着，全体士兵唱起凄凉悲怆的哀歌，他们谁也不愿做亡国奴，谁也不愿为汉朝效劳，一个个拔出宝剑来自杀了，以死来表达对齐国和国王的无限忠义之情。

## 造纸术是蔡伦发明的吗

造纸术是我国古代四大发明之一。提起造纸术，大家便会说，它的发明者是东汉的蔡伦。但是，根据考古新发现，推翻了蔡伦造纸说，把造纸术的发明时间提前了 170 多年。

位于甘肃省安西县和敦煌市交界处的汉代敦煌郡悬泉置遗址，经过近两年的考古发掘，获得了大量的珍贵文物，在多达 17650 件的出土物中，内容丰富的简牍达 1500 余件，麻质纸也有 20 多块。其中，与准确纪年简牍

有共存关系的西汉宣帝——哀帝时期（公元前73～公元前1年）有书写墨迹的麻质纸，它以确凿无疑的实物证据说明，造纸术早在西汉就已经有人发明。蔡伦大概对造纸术又作了改进罢了。

## 苏武手持的“节”是何物

西汉前期，朝廷一直采取和亲政策，对匈奴忍让，企图换取边境的暂时安宁。可是匈奴却愈益骄横，连年入侵边郡，抢掠人口牲畜。汉武帝时，多次取得了抗击匈奴的胜利之后，便想通过互派使臣来修好结盟。公元前100年，派遣中郎将苏武拿着旌节，出使匈奴。到匈奴后，该国变卦，将苏武囚禁并软硬兼施劝降，苏武不怕杀头威胁，不受高官厚禄的利诱，为了维护汉朝的尊严，死不叛汉，表现了崇高的气节和操守。苏武在被扣留的19年中，受尽了非人的磨难，在被遣送到北海旷无人烟的地方放牧的日子里，苏武忍饥挨饿，惟一和他作伴的是那根代表朝廷的旌节。

那么，苏武手中的“节”是何物呢？“节”，汉时用竹制成，柄长8尺，“节”上缀牦牛尾，故称“旌节”。当年苏武所持的“节”，是皇帝亲授，表示持有者是皇帝的正宗代表。对使臣来说，他所持的“节”，就是皇帝的国家的象征，人在“节”在，这是苏武在异国被扣19年，“汉节”不离手的精神支柱。由于苏武拄着旌节放牧羊群，无论睡眠或起身都拿着汉节，节上的穗子都脱落光了，当他19年后回到长安的时候，人们瞧见白胡须、白头发的苏武手里拿着光杆子的旌节，没有一个不受感动的，说他真是大丈夫。

正因为古时的使臣持“节”作为国家代表的信物，因此，近代持“国书”赴任的全权大使、公使，也被世人称为外交使节。

## 司马迁的后代为什么不姓司马

在陕西省韩城县的续村，居住着许多姓同或姓冯的大家。每逢清明时节，他们便怀着虔诚敬佩之情，成群结队地来到太史公祠，为先祖司马迁祭祀扫墓。为什么这些司马迁的后代去不姓司马呢？

司马迁因“李陵事件”惨受宫刑，悲痛欲绝。为了完成先父的遗愿，为后人留下一部信史，他忍辱负重，在困厄潦倒之中发愤著书，终于完成了不朽的史学巨著《史记》。因《史记》对史实据实实录，在称赞汉武帝功德的同时，也斥责了汉武帝“内多欲而外施仁义”，汉武帝对此勃然大怒，将《史记》手稿付之一炬。

司马迁有一位叫任安的好友，因“戾太子事件”被斩。狱吏在搜查其遗物时发现了一封司马迁写给任安的书信，信中告诉任安，他之所以在蒙受奇耻大辱之后还顽强地活下来，就是为了完成《史记》的著述。汉武帝见信后大怒，加上一伙对司马迁极为不满的宠臣的谗言，司马迁遭受迫害，不久死去。

据传说，悲痛中的司马迁夫人为了保住《史记》副稿，免遭满门抄斩之祸，便让两个儿子身藏《史记》副稿，逃回故乡韩城。临行时，司马迁夫人手牵孩儿，泪流满面地嘱咐说：“儿呀，你们一路小心，快快逃回家乡，将父亲的著述深藏龙门山中，好实现你们父亲的遗愿，留信史于后人。临儿，从今以后，你将司字左边加一竖，改为姓同；观儿，你给马字左边加上两点，改为姓冯，你们要尊兄爱弟，隐居龙门山中，好让我们司马氏一家留有后人。”从此以后，司马迁的子孙后代一直都姓同、姓冯。

## 曹操献刀的目的何在

曹操，字孟德，小名阿瞒，谯（今安徽亳县）人。三国时政治家、军事家、诗人。

东汉末年，董卓任西凉刺史，统率 20 万大军，他专断朝政，利用朝中宦官争权夺利之机，率兵攻陷京城洛阳，废少帝刘辩，立献帝刘协，自封为相国。

董卓率兵攻陷洛阳后，烧杀抢掠，无恶不作，纵火焚烧洛阳城周围数百里，朝廷中不少官员见他残暴专横，一个个恨之入骨，千方百计想杀董卓，为民除害。

曹操为人刚毅、足智多谋，早就想除掉董卓这个祸患，然而，找不到下手的机会，曹操便假意投靠董卓，处处对他阿谀奉承，骗取了董卓的信任，常常在董卓身边进出自如，董卓对他未生疑窦。

一天，曹操将一把七星宝刀藏在身边，来到相国府准备行刺，他直奔后院，来到董卓的寝室，探头一望，只见董卓那肥胖的身体，面朝里，背朝外侧卧在床上，义子吕布站在床边侍候着他。曹操如同往常一样，大模大样地进了门，开口便说：“董相国早安。”

董卓见曹操来了，也没转身，问道：“孟德，今日为何姗姗来迟？”曹操答道：“相国大人，臣所骑之马不好，行走不快，故而来迟了。”董卓听了便命令吕布去选一匹好马送给曹操。

吕布走后，曹操走近董卓身边，一边假献殷勤，一边伺机行刺，几次想拔出刀来，又怕董卓力大，将手缩了回去，不敢轻易下手，只得在屋里转来转去。

曹操找不到下手的机会，他坐立不安，心想：此贼今日不除，更待何时呢？他鼓足勇气准备拔刀时，哪知，董卓从衣镜中看出曹操正在拔刀，急忙转过身来问道：“孟德，你想干什么？”曹操知道事情已败露，他假装

镇静，跪在地上不慌不忙地说：“相国大人，臣有宝刀一把，想献给大人。”董卓见曹操献上宝刀，也未多加疑惑，接过宝刀一看，见宝刀一尺有余，珠宝镶嵌，锋利无比，连声说道：“好刀，好刀，果然是一把宝刀。”便收下了。

这时，吕布正牵着一匹好马来相府，董卓连忙下床，领曹操出门看马。曹操看了马后给董卓一拜说道：“谢相国大人恩赐，让臣试骑一趟。”董卓让吕布扶曹操上了马，只见曹操扬鞭跃马走出相府，直奔东南而去。

曹操刚走不远，董卓想起宝刀的事顿时醒悟过来，立即命手下去捉拿曹操，可是，曹操骏马奔驰，早已逃得无踪无影了。

## 曹操割发代首是怎么回事

公元196年，曹操将逃避在洛阳的汉献帝接往许昌，许昌便成为东汉临时都城。这时，曹操实际上掌握了东汉王朝的军政大权。接着，曹操又实行屯田制，很快解决了军粮问题，加快恢复和发展了北方的农业生产，使得百姓安居乐业，兵强马壮。

当时，离许昌城不远有路军阀由张绣所统率，扬言要攻打许昌，抢走汉献帝。

曹操为了在统一北方的道路上扫平障碍，决定首先征服张绣。

第二年，曹操率领大军对张绣发动进攻，两军便在洧水（今河南白河）摆开阵势。由于张绣阴险狡猾，战不几个回合便假装投降曹操，曹操一时识不透张绣的奸诈，便信以为真。半夜里，张绣来了个里应外合，偷袭了曹营，曹操措手不及，被打得溃不成军，大儿子曹昂战死，大将典韦阵亡，曹操自己也受了伤。

曹操打了败仗之后，心中闷闷不乐，他认真总结经验教训，认为这一仗完全败在麻痹轻敌和军纪不严方面。于是，曹操决定从严整治军纪，重新颁布各种军令战令，规定军中不论任何人都必须严格遵守，违者将受到严

厉惩处。

又过了一年，曹操继续出兵讨伐张绣，当时，正值麦子成熟季节，曹操下令：“行军途中不得践踏百姓的麦子，违者斩首！”在他的严厉命令下，全军将士行军时路过麦地，格外小心谨慎。有时，骑兵们下马步行，或绕道行驶，曹操更是以身作则，倍加小心，深怕踏坏麦子。

半路上，曹操率领着大军朝前挺进，当行至一块麦地时，突然从地里飞出一只野鸡，这时，曹操的马受了惊，又踢又跳，进入麦地，他连忙收住缰绳，可是，受惊的马仍然踏坏一片麦子，曹操看了心疼不已，马上下令：“停止前进！”

曹操面对士兵，脸色阴沉，严肃地说：“全军将士们，我的马踏坏了麦子，请按军令处置我吧！”这时，一位大将连忙说：“您是全军之主，怎能受刑罚呢？”其他将士也议论纷纷说：“麦子是因马受惊后被踏坏的，并非大王有意。”曹操严厉地说：“军令面前，一视同仁，我是全军统帅，怎能带头不执行呢？”他拔出剑来想自杀，这时，全军将士都一齐跪下说道：“大王！您是全军主帅，不能自杀啊！”

曹操见众将士跪在地上不肯起身，便“刷”地一剑，割下一把头发，扔在地上，以发代首。这时，全军将士才站了起来，一个个都很佩服曹操执法严明，以身作则。

## 武则天为何怕猫

传说，武则天怕猫，她在位时曾下令宫中不准养猫，这是什么缘故呢？

据史书记载，武则天被唐高宗立为皇后之前，与原先的王皇后和萧淑妃之间有过争宠的斗争，武则天取胜后，被唐高宗封为皇后，她利用权势，“遣人杖王氏及萧氏各一百，断其手足，投酒瓮中，曰：‘令二媪骨醉！’数日而死，又斩之。”萧淑妃临死前曾咬牙切齿地大骂武则天：“阿武妖猾，仍至于此！愿来世生我为猫，阿武为鼠，生生扼其喉。”

武则天听了萧淑妃的咒骂，心中十分不安，深怕王皇后和萧淑妃死后冤鬼索命，来世变成猫咬断自己的咽喉。因此，武则天十分讨厌猫，并下了宫中不准养猫的禁令。

## 武则天墓碑为什么无字

唐高宗李治和武则天的合葬陵——乾陵前，并列竖着两块大石碑，一块是歌颂唐高宗文治武功的“述圣碑”，碑文系武则天亲自撰写；另一块是无字碑，此碑高7.53米、宽2.1米、厚1.49米，碑上不见唐代所刻一字，后人所加文字也斑驳陆离，若明若暗。

武则天的墓碑为何无字？众说纷纭，大致有以下几种说法：一说，武则天作为中国历史上惟一的女皇帝，在她执政的50年中，注重选拔贤才，开创殿试，以文词取士，先后使用了李昭德、狄仁杰、姚崇等政治家担任宰相，使国家的统一继续得到巩固，社会经济得到发展，其政绩斐然，彪炳史册，在一块碑记里是写不完的，留下空碑一座，用来表示自己功盖过世。

一说，武则天知道自己执政中篡权改制，任用酷吏，屡兴大狱，滥杀无辜，罪孽深重，本无功可记，无德可载，与其贻笑后世，不如一字不镌。

还有一说，武则天一生聪颖机警，常作惊人之举，传说，武则天临终前曾说：“己之功过，由后人评。”立无字碑之举意在千秋功罪让后人评论。

当然，武则天在其统治后期，朝政腐败，新贵形成，对历史发展起了阻碍作用。鉴于此，聪明的武则天才为自己立了无字碑。

## 赵匡胤在什么地方黄袍加身

河南封丘县东南陈桥镇，是赵匡胤发动兵变、黄袍加身的地方。赵匡

胤跟随后周世宗柴荣作战有功，被授予殿前都点检，统帅禁军。公元 599 前，柴荣死后，其子柴宗训继位，年仅七岁，赵匡胤便乘机与胞弟赵光义等密谋夺权，派了不少游说之士，在开封城里传播“点检做天子”的舆论。公元 960 年初，辽与北汉合兵南侵，赵匡胤统军北上，行至陈桥驿，赵光义、赵普策动兵变，集结将士于军帐之外，声言要赵匡胤当皇帝。赵匡胤假装酒醉不醒，诸位将领拥进寝所，把一件黄袍加在他身上。众皆跪拜，高呼万岁，立为皇帝。

陈桥驿的“宋太祖黄袍加身殿”原为五代时的东岳庙，早毁，清代重建。大殿高 14 米，宽 11 米，雕梁画栋，红墙绿瓦，滚龙盘脊，金碧辉煌，雄伟壮观，登上黄河大堤，极目远望，真是“龙兴旧迹”，耀眼夺目。

在大殿的前方约 3 米之处，有古槐一棵，树围 5.4 米，相传赵匡胤曾在此系马，故名“系马槐”，树前有系马碑，右侧矗立一石碑，上书“宋太祖黄袍加身处”8 个大字。大殿西北角，约距 8 米的地方有一口水井，相传是赵匡胤的将领们饮水之井。

现在，大殿已辟作展览室，里面悬挂宋太祖的画像，并有关于黄袍加身经过的介绍，院内的碑刻，拓印下来经托裱后也陈列在殿内，大门西侧的两块碑移置于大殿右前方，与东边的“系马槐”、“宋太祖黄袍加身处”两道碑对称并列。这座中州大地的著名古迹得到了很好的保护。

## 科学家沈括有哪些贡献

沈括是我国北宋时期一位卓越的科学家。他博学多才，一生积极从事科学研究活动。他不仅精通数学、物理、化学、生物、医药等多方面的知识，还会识天呢。

有一年久旱无雨，农作物普遍缺水，人人都盼雨心切。不久，出现了一连几天的阴天，大家都以为天会下雨了。可是滴雨未下，天又转晴了，阳光强烈地炙烤着大地。这天沈括正好去面见宋神宗。宋神宗便问他：“什

么时候下雨？”沈括十分自信地回答：“明天就会下雨。”在场的文武官员都不相信他。

第二天，果然下了雨，大家都夸沈括是个“神仙”。沈括说：“我并不是什么神仙，而是根据气候的变化来推测的。大家想一下，这几天连日天阴多云，说明水蒸气已经很多，但因风较大，没有形成雨；后来突然云散天晴，阳光照射地面，使水蒸气有了充分蒸发成雨的条件，因此，便会下雨。”一席话说得文武官员心服口服。

后来，沈括担任司天监的工作，发现那里的人不少是不学无术的人，不懂得用仪器观测天文。他到了司天监以后，添置了仪器，为了观察北极星的位置，他一连三个月，每天夜里用浑天仪观察，终于计算出北极星的正确位置。

沈括在他晚年著述的一部笔记体《梦溪笔谈》书中，记述了他在科学技术上的创见。他创制的“十二气历”，以立春为元旦，一年365天，大月31天，小月30天，大小月相间。这种历法，有利于安排农业生产。800多年以后，英国才有类似的历法。他还说指南针“能指南，然常微偏东。”，这说明他已经发现地磁偏角的存在，比欧洲早了5个世纪。《梦溪笔谈》是我国科学发展史上的珍贵遗产。

## 你知道“溜须”、“拍马”的事吗

宋真宗赵恒信道教。当时有个大臣叫丁渭，为讨真宗的欢心，大建道观，进献奇贵物品，极尽献媚邀宠之能事，被升任为副宰相。有一次，宰相寇准与丁渭一起在朝房用饭，丁渭看到寇准胡须上粘了一些饭粒，便亲自上去为寇准溜须拂拭，并对寇准的胡须盛赞一番。寇准忍不住哈哈大笑道：“难道天下还有溜须的宰相吗？”后来人们便称丁渭为“溜须宰相”。“溜须”一典始于此。

拍马也是吹捧、奉承之意。蒙古人有这样一个习惯，当两人牵马相遇

时，要互相在对方的马屁股上拍一下，说上几句赞赏马的好话，表示赞叹对方养马有方，并无奉承、吹捧之意。可是，也有些人为了巴结、奉承权贵，只要见他们牵着马，不问优劣，都拍拍马屁股说奉承话，这就是“拍马屁”的掌故。

## 晏殊为什么能得到宋真宗的重用

晏殊是北宋时候的一位著名文学家，他的词句“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”脍炙人口，千古流传。

晏殊聪明好学，为人老实。十五岁时，因为才华出众，被推荐到朝廷，宋真宗将一道当时考进士的试题给他做。晏殊看了看，对真宗说：“小生数日前刚好做过这个题，请皇上另出一题吧！”真宗非常赞赏晏殊的诚实，另出一题让晏殊来做，真宗亲阅试卷，对晏殊超人的才华赞叹不已。

晏殊后来虽做了负责文书方面的官，但他仍埋头攻读。一次皇帝当着满朝文武百官说：“现在的大臣几乎没有不游宴嬉戏，寻欢作乐的，只有晏殊规规矩矩，奉养清俭埋头读书做学问。”晏殊连忙解释说：“启禀皇上，不是臣不喜游宴嬉戏，只是臣还没有那么多钱用来开销，如果有钱，臣也会与众人一起的，并非我廉洁、高明。”真宗听罢，越发欣赏晏殊忠厚老实，命他为东宫太子师傅。大文学家范仲淹、孔道辅、欧阳修等皆出其门下。晏殊一生平居好贤，性格刚毅，文章瞻丽，后来官运亨通，一直升到宰相的位置。

## 《资治通鉴》 记史为何始于公元前 403 年

一般史书记史，或肇于某个朝代，或始于某个帝王，而作为通史的

《资治通鉴》则异乎寻常，从东周威烈王二十三年（公元前403年）始记。这是为什么呢？

公元前453年，韩康子、赵襄子、魏桓子联手消灭了当时执掌晋国的知伯的势力，掌握了晋国的实权，但名分上还是“卿”，是周朝的“陪臣”，而不是诸侯。按时俗，要成为诸侯国，必须得到周天子的任命。当时的周天子已形同虚设了，于是在公元前403年，三家派代表向周天子讨封，周天子做顺水人情，封赵籍为赵侯，魏斯为魏侯，韩虔为韩侯。至此，韩、赵、魏正式成为三个独立的诸侯国，晋国随之消失，这就是历史上著名的“三家分晋”。

司马光奉英宗之旨编撰历史，旨在“鉴前世之兴衰，考当今之得失”，给封建社会的君主提供可资借鉴的史实，从公元前403年开始编年记史，自有他的道理。

抑或是因为此前的史料缺乏，亦或是因为此前的史料虽有，但司马光不以为之“信史”。但更重要的是司马光认为“天子之职，莫大于礼，礼莫大于分，分莫大于名。何谓礼？纪纲是也；何谓分？君臣是也；何谓名，公侯卿大夫是也”。名分是最最重要的。而“三家分晋”的事件是“三卿窃君之权，暴灭其君、剖分其国”，是“王法所必诛”，而“威烈王不惟不能诛之，又命为之诸侯，是崇奖奸名犯分之臣也”，“周虽未灭，王制尺矣”，为了“谨名分”，故记史肇始于公元前403年的“三家分晋”，以警帝王。

再者，司马光是为了给封建君主提供借鉴的，当然要选择相似的社会格局中的史实。而随着“分封土地，建立诸侯”制度的瓦解，随着“初税亩”的出现，社会性质发生了根本性的变化，到“三家分晋”时，中国封建社会的格局已经形成，与北宋社会比较相似。所以，他就从此记史以为封建帝王的借鉴。

## 历史上的武大郎与潘金莲是什么样的人物

提起武大郎，几乎妇孺皆知。无论在小说《水浒》中或是在戏剧舞台

上，“三寸丁谷树皮”的形象均不光辉。可在他的故乡河北清河，人们似乎有口皆碑地引证：“真正的武大郎是一位身材高大、文武双修、英华内蕴、为官清正的知县。”

大郎武植，系清河县武家那村人。据传，他自幼崇文尚武，才力超群，因而，少年得志中了进士，在山东阳谷做了知县。曾资助过武大郎的一位同窗好友因怀才不遇，家境日渐贫寒。于是，千里迢迢来投武大郎欲谋一官半职，摆脱困境。开始，他受到盛情款待，可过了半年也没听其提及做官之事，他便认为“武大郎真乃忘恩负义之辈”，一气之下，不辞而别。在回家路上，他编写了许多谩骂讽刺武大郎的小故事、歇后语，见村贴村，逢店贴店，于是乎，沿途传遍了有关武大郎的粗俗之词。谁知，待他回到家中，武大郎早已派人送来了银钱，帮他修房盖屋，置买良田。这时，他才发现武大郎决非知恩不报，而是不搞以权谋私。他发疯似地返回原路去撕自己贴的纸条。但是，悔之晚矣。这些东西就像泼出去的水，再也收不回来了。加上一些文人墨客借题发挥，因而谬论一传再传。

县城东北的黄金庄便是被武家后人称作“老祖奶奶”潘金莲的家乡。潘金莲并不是潘裁缝的女儿，而是贝州潘知州的千金小姐，一位大家闺秀。知书达理，和武大郎恩恩爱爱，白头到老，先后生下4个儿子。老一辈传下来，武松也是她一手拉扯大的。老嫂比母，小叔是儿，哪来的杀嫂祭兄那宗子事儿！

黄金庄正南1.5千米便是武家那。村上原有一座武大郎墓，1946年掘坟时发现，坟中有一口楠木悬棺和两具骨骸。据健在的3位参与挖坟的老人证实，从骨骸判断武大郎相当高大，推算生前少说也有1.78米。再者，若是卖烧饼的，哪有楠木悬棺和许多青砖垒墓！

武家后代们还讲说了许多武大郎匡扶正义，潘金莲忠于爱情，协助武大郎清廉治政，铲除恶少的动人故事，恢复了武大郎和潘金莲两个历史人物的本来面貌。

## “花石纲”与方腊起义有什么关系

今天，在开封、洛阳等地的公园和庙宇内，还能看到不少奇形怪状的太湖石，这就是北宋末年作为“花石纲”从南方运来的。当时，在位的皇帝宋徽宗赵佶，非常荒淫腐朽。由于他喜欢奇花异石，手下的奸臣们就从苏杭一带征集奇花异石装饰宫廷和御花园，先是由宦官童贯在苏州、杭州等地设立了“造作局”，集中了几千名工匠来制造工艺品，后来又添置了“应奉局”，由奸臣朱面力主持。百姓家中凡有一木一石可供玩赏的，全被指名强征。在搬运时，毁屋拆墙，无数人家倾家荡产。应奉局把搜刮来的花石运往汴京，每10船为一纲，这就是历史上所说的“花石纲”。

花石纲给东南人民带来深重的苦难。于是，一场轰轰烈烈的大起义在方腊的领导下，以诛朱面力为名，揭竿而起。方腊在起义宣言中就说：“东南之民苦于剥削久矣，近岁花石之扰尤所弗堪。”起义席卷东南，与北方的宋江起义遥相呼应，沉重地打击了北宋王朝。尽管起义最后被镇压了，然而，处于风雨飘摇之中的北宋王朝，不久也灭亡了。

## “乌台诗案”是怎么回事

北宋宰相王安石主张变法以后，苏轼对变法中的一些条款很不赞成，并作了指责。苏轼是一位伟大的诗人，写过许多诗词，其中有一道《咏桧》诗，诗中有这样两句：根到九泉无曲处，岁寒惟有蜃龙知。歌颂桧树的根能扎到九泉之下也不弯曲，地下的蜃龙是桧树的邻友和知音。可是却被指控为直刺皇上，图谋不轨。

当时的乌台司法官员认为，苏轼诗中说桧树根宁折不弯是明目张胆地

与皇帝对抗，而且，皇帝是真龙天子，龙飞九天，而苏轼诗中却说下九泉找地下的蜃龙做知音，不更是抗拒皇上、大逆不道吗？

由于乌台官员的指控，苏轼被革职治罪，打入监狱。后来，神宗帝亲自阅案卷，觉得此案未免有些牵强附会。他说：“诗人之词，安可如此论？彼自咏桧，何与朕事？”意思是苏轼写的咏桧诗，和我有啥关系？于是下令将苏轼免罪释放，贬谪黄州。

乌台诗案实质上是宋神宗时代由于苏轼作诗而触发的一桩案件。可以说是中国历史上文字狱的开始。因为发生在乌台，所以称作为“乌台诗案”。

## “澶渊之盟”是怎么回事

北宋时候，在我国北方辽阔的土地上，同宋朝并立的还有少数民族契丹族建立的辽政权。

北宋前期，辽的力量逐渐强大。辽军常到黄河流域扰乱或掳掠。1004年1月，辽军大举南下，萧太后起倾国之兵20万，以迅雷不及掩耳之势至澶州北城（今河南濮阳），矛头指向北宋都城东京（今河南开封）。当时东京与澶州仅一河之隔，形势对北宋十分不利，朝廷上下手足无措。为解燃眉之急，当时的皇帝宋真宗慌忙问计于群臣。大臣们有的主张迁都金陵，有的主张避难成都，独有宰相寇准等少数大臣主战。寇准说：“主张迁都的人，应当斩首。”要求真宗御驾亲征。

在兵临城下，万般无奈的情况下，宋真宗才渡河亲征。途中，又有大臣劝阻，宋真宗有点动摇了。寇准说：“只可前进，不能后退，否则就会军心涣散。”这样，宋真宗不得不继续前进。前线的宋军将士看到皇帝亲征，都很感动，斗志十分旺盛，把几千个前来攻城的辽兵杀得一败涂地。初战告捷，大大鼓舞了宋军战士。他们射死了澶州城下察看地形的辽军先锋萧挾览，挫折了辽军嚣张的气焰。

辽军士气开始低落。寇准力主乘势进军，收复失地。但宋真宗无心恋战，于是宋辽进行议和。宋真宗派曹利用赴辽营谈判，条件是不准割地，岁币（北宋政府每年给辽、西夏的钱财等物）“百万之下皆可许”。寇准觉得岁币数太大，就对曹利用说：“不得过30万，过30万，我斩了你。”结果谈判成功，达成协议，规定：辽国皇帝称宋朝皇帝为兄，但“哥哥”每年必须给“弟弟”20万匹绸缎和10万两银子；辽军撤走。宋真宗为了求取苟安，不顾爱国将领的反对，不惜屈服，签定了协议。这就是历史上的“澶渊之盟”（澶州附近有古湖曰澶渊，因此历史上把这次宋辽和议称为“澶渊之盟”）。

北宋要给辽岁币，就得剥削人民，加重了北宋人民的负担。

## 皇帝为什么怕史官

我国封建社会持续了3000多年，每个朝代的皇帝所作所为后人都知晓，这就是因为每个皇帝在位时，他的一言一语，一举一动，史官都作了记载，传给后人。所以俗话说：皇帝怕史官。这并非虚妄之言。宋太祖赵匡胤就是如此。

有一次，赵匡胤在御花园用弹弓打鸟游戏，正玩得高兴时，突然传来景阳钟急促的响声。景阳钟响，是有急事面奏皇帝的信号。他连忙丢下弹弓，匆匆忙忙整冠束带走入殿堂，岂料那奏折只是一般的例行公事，他顿时气得面孔发青，气愤地说：“这种小事急什么？”击钟人轻轻说了一句：“总比打鸟要紧些。”宋太祖听罢，知道这话是针对他的，更是火上加油，大发起龙威，暴跳如雷，一手夺下侍卫手中的黄钺柄撞将过去，恰好打中那击钟人的嘴巴，两颗门牙被打了下来，击钟人强忍着疼痛，弯腰慢慢拣起牙齿，悄悄地放进怀里。

赵匡胤看见了，大为不解，心里顿生疑窦，连忙质问：“你拿回两颗牙齿做什么？想告我的状吗？”

击钟人回答说：“小人岂敢告陛下。不过，此事自然会有史官直笔的。”

宋太祖冷静地一想，觉得不对头，这件事要是张扬开，被史官载入史书，是件不光彩的事情。于是渐渐消除了怒气，最后还夸奖击钟人说得有理，又送了一笔银子给他镇惊和表示慰问。

然而，这件事还是被记载下来，流传于今。

## 岳飞背上刺的是“精忠报国”吗

《说岳全传》等小说都说岳飞背上刺有“精忠报国”四字。其实应该是“尽忠报国”。

《宋史·岳飞》说，岳飞被捕后，秦桧叫何铸审讯，岳飞“裂裳以背示铸，有‘尽忠报国’四大字，深入肤理”。另外，据《宋史》记载，岳飞对于宋孝宗继位颇有定策之功。绍兴八年（1138年）秋，高宗召岳飞回朝，命其诣资善堂见皇太子。“飞退而喜曰：‘社稷得人矣，中兴基业，其在是乎！’”孝宗即位后，就命人铸岳飞像，赐岳飞子岳霖奉侍。此像为铜身金装，“朝衣冠，手执圭，圭镌‘奉旨’二字，胸镌‘尽忠报国’四字。”从史书看，岳飞背上所刺文字实为“尽忠报国”。

再者，杭州岳墓门外有一处庭院，院内墙上刻有“尽忠报国”四个大字。人民出版社出版的邓广铭所著《岳飞传》（增订本）的封面上，也印有“尽忠报国”四个繁体草书字。

至于说岳飞背上的“尽忠报国”四字系由岳母刺写，那仅仅是民间传说而已，并无史料根据。

那么“尽忠”为何会成了“精忠”呢？这可能与高宗赐的字有关。宋高宗在绍兴三年（1133年）曾手书“精忠岳飞”四字，并制成锦旗奖给岳飞及其军队，后来“精忠”二字就常见了，杭州岳墓就有“精忠柏亭”。

## 千古奇冤——“莫须有”是怎么回事

抗金名将岳飞足智多谋，英勇善战，立下了许多战功，他率领的军队被称为“岳家军”。岳家军纪律严明，“冻死不拆屋，饿死不掳掠”。他们作战勇敢，金兵非常害怕，不得不发出“撼山易，撼岳家军难”的哀叹。

1140年，金的大将兀术带领主力骑兵南下，岳飞带兵从襄阳进驻郾城。两军在郾城展开激战。岳飞指挥部队，把金军打得人仰马翻，大败而逃。金兀术懊丧地说：“战胜的希望没有了！”岳飞乘胜前进，他鼓励将士说：“直捣黄龙府，与诸君痛饮耳！”被金兵占领的北宋国都汴梁也指日可下。

但是，贪图享乐、昏庸无能的赵构在秦桧的唆使下，发出命令，要岳飞从前线撤兵，并接连发出12道催促退兵的紧急金牌，强令岳飞撤军。

岳飞撤军以后，金兀术自然十分高兴，但他并没有彻底解除后顾之忧，怕岳飞再被起用，便派使者送密信给秦桧说：“你天天向我们求和，但是留着岳飞，我们不放心。一定得想法子把他除掉。”秦桧接到金兀术密信后，就派他的心腹爪牙出面，罗织岳飞的罪状，诬陷岳飞谋反，不久就叫他的另一个爪牙张俊把岳飞父子投进监狱。用酷刑逼岳飞承认，要他写供词，岳飞在纸上写下了光明磊落的八个大字：“天日昭昭，天日昭昭。”

昏聩无能的宋高宗赵构听从秦桧一伙的摆布，把岳飞交由大理院审理，但审来审去，除了岳飞忠贞铁骨，尽忠报国，怎么也审不出岳飞一丁点儿“谋反”的罪证来。

这一件事非同小可，整个朝廷上下一片哗然，很多官员都知道岳飞冤枉，老将韩世忠忍不住亲自去找秦桧责问：凭什么说岳飞谋反，到底有什么证据？秦桧理屈词穷，无言以对，于是就含糊其辞地说：虽证据不明，但谋反的事件“莫须有”（“也许有”的意思）。秦桧终于在1142年1月27日秘密把岳飞杀害了。

岳飞被害后，秦桧与金人签订的卖国求荣和议“绍兴和议”得逞，南

宋向金称臣，年年纳金，岁岁贡银，赵构当了金人的“儿皇帝”。秦桧权势一身，在南宋共当了19年宰相，于1155年死去，遭到后人的万世唾骂。

## 你知道巧用草席大败金兵的事吗

炎热的夏天，人们睡在用草席铺的床上，别有一番凉爽之意。然而，你可知道，草席与战争曾有过奇妙的联系，历史上有名的“高桥大战”就是因草席而取胜的。

宋高宗建炎三年（公元1129年）浙东制置使张俊与金兵大战于照州西门，但屡战不胜，张俊为此日夜忧虑，思考取胜之法。

一天，张俊忽然想到，当地老百姓几乎家家户户都善于编织草席，于是灵机一动，心生一计。他立即传令部下，四处搜罗草席，很快，就将搜集到的上万张草席，一张一张地铺在路上，然后出兵与金兵交战，并佯装败退。金兵见状，即驱骑追击，但马蹄一踏上草席，都纷纷滑倒。张俊在城头观战，看得十分清楚，便命士兵擂鼓进行回击。金军兵马大都滑倒在地，无法抵抗，宋军大获全胜。这就是历史上有名的“高桥大战”。

由于草席起到“滑”的作用，因此，草席的雅号“滑子”也一直流传至今。

## 你知道抗元名城“老泸州”的事吗

南宋末年的抗元历史名城“老泸州”，坐落在泸县弥陀场对岸不远的长江边，距现在的泸州市约20千米。

这儿山势陡峭，岩石纵横，是有名的神臂山。两岸山石突伸江岸，犹如双臂，钳锁长江，是一处易守难攻的要塞。古时有“天生重庆，铁打泸

州”之称。至今神臂门、西门以及城墙脚犹存，古城废墟，到处可见。古城方圆有一二十公里。三面石崖，形势险要。现在这里散居着 40 来户人家，登上古城，到处是绿油油的庄稼掩映着古城遗迹。

南宋端宗景炎元年（公元 1276 年）正是元军势力伸展到川南的时候，这时泸州安抚使梅应春贪生怕死，不敢抵抗，竟拱手以城降元。当时素有抱负的爱国志士刘霖，振臂而起，涕泣乞兵于合州太守张珏，张珏遣兵与刘霖一同至泸州，同心合力，努力奋战，诛了梅应春，使这座城池失而复得，威震川南。对各地坚持抗元的影响很大。

南宋祥兴元年（元世祖十五年，1278 年），元兵对泸州大举反扑，刘霖、张珏二将，身先士卒，坚持到最后，终于寡不敌众，两人战死军中。军民哭声震天，引颈就刑，不降者众。

时文天祥囚系燕京狱中，闻知泸州失陷，刘霖、张珏二人战死，感慨万分，写下了五言绝句《悲泸州》：“东南失大将，带甲满天地。高人忧祸胎，感叹也歔歔！”抒发了他对泸州陷落的无限沉痛和悲愤。

## 何为“功罪石”

广东新会崖门艮州湖，有一块从水中挺拔而起的巨石，这就是有名的“功罪石”。

南宋祥兴二年（公元 1279 年），元兵穷追宋帝至新会崖山，年幼的宋帝走投无路，由丞相陆秀夫背负蹈海，殉难于这块巨石附近。当时率元兵的主帅是宋朝降将张弘范，他不知羞耻，竟在巨石上大书“镇国大将军张弘范灭宋于此”。历史功罪总是有人评说的，后来在这块巨石上出现了这样一首诗：“沧海有幸留忠骨，顽石无辜记汉奸。功罪昔年曾倒置，是非终究在人间！”此后，许多爱国的诗人墨客都喜欢来此游览，题写爱国诗章。明代有一位不知名的文人在张弘范的石刻前头，加了一个“宋”字，这样，原来张弘范的石刻便变成“宋镇国大将军张弘范灭宋于此”，这位一字师只

用一字，便把张弘范背主卖国卑鄙嘴脸勾勒出来了。

近代著名文学家苏曼殊，曾在新会住过些时日，作过一幅《崖山奇石图》，章太炎在画上题了陈恭尹的一首诗，诗曰：“山木萧萧风更吹，两崖云雨至今悲。一声杜宇啼荒殿，十载愁人拜古祠。海水有门分上下，江山无地限华夷。停舟我亦艰难日，愧向苍苔读旧碑。”这幅字画被后人称为“崖山三绝”。1962年，田汉也来崖门游览，并挥书了“宋少帝与丞相陆秀夫殉国于此”，可见，这块巨石成了历代文化人借以评述历史、赋诗明志的去处。

## 元太宗为什么认错

耶律楚材是契丹人，元朝的开国大臣，他通晓经史，很有才干，为元王朝的建立立下汗马功劳。成吉思汗父子非常器重他，信任他，一些朝政事务都由他去处理。成吉思汗常常吩咐自己的儿子窝阔台说：“耶律楚材这样的人材是天赐给我大元朝的，今后的军国大事务都要问他！”

一次，朝廷内发生一桩案件，案件涉及到大臣杨惟忠，耶律楚材果断地将杨惟忠抓了起来。哪知杨惟忠是太宗窝阔台的宠臣，这样做可得罪了太宗，太宗一怒之下，把耶律楚材绑了起来。可是，太宗一想，觉得不妥，这样做违背了父王的旨意，而且挫伤了有功之臣，便传令松绑。但耶律楚材不肯，他说：“陛下既然要捆绑我，就是认为我有罪，如今又要放我，就一定要说出放我的原因。如果皇上这样出尔反尔，轻率从事，难道国家大事也是这样去处理吗？”

耶律楚材慷慨陈辞，满朝文武都为他担心，得罪了皇上如何得了。最后，元太宗没法，只好说：“我虽为天子，并非圣贤，难道就没有做错事的时候吗？”这样，耶律楚材逼着元太宗认了错，才答应松了绑。

## 为什么没有元朝皇帝的陵墓

古代封建帝王死后都要举行隆重的安葬仪式，并且都要建造陵墓。可是，元朝的皇帝死后却没有留下陵墓，这是为什么呢？

原来，元朝皇帝死后的安葬仪式与其他朝代不一样。根据古代叶子奇《草木子》一书记载，元朝皇帝死后不用棺材，也没有殉葬品，而是“用木二片，凿空其中，类人形大小合为棺，置遗体其中”，安葬时挖一个很深的坑埋下去，然后将地面理平，不留痕迹，并派一支队伍，专门守护在这里，等地面上长出青草，与四周地面相同时，守护队伍才撤去，因此后来就很难发现元朝皇帝安葬的痕迹。

## 朱元璋是怎样自学成才的

明太祖朱元璋出身贫苦，少年时孤苦无依，为地主放过牛，后来出家当了3年和尚，苦不堪言。他参加农民起义的时候，虽然已经25岁了，但还是个文盲。由于他出身贫贱，怕被人们瞧不起，并且知道光有武没有文成不了大事，所以他利用打仗的间隙，刻苦读书学习，最终成为一个有学问有作为的皇帝。

朱元璋起初不过是郭子兴元帅手下的一名卫士，他开始粗通文墨的时候，就积极参加队伍上的文墨事务。军中的文告，元帅的命令，他都主动宣传解释，由于他打仗勇敢，又足智多谋，还识一些字，所以很快从普通士兵升为军官，郭子兴对他尤其器重。

朱元璋作了军官以后，学习更加努力了，他很懂得读书的好处，前人的许多成功与失败的经验都写在书上边。随着地盘的扩大，军中缺粮，士

兵抢老百姓，结果不得人心，站不住脚，他从书上知道了屯田的办法，才解决了这个大问题，因而在群雄中能立于不败之地。朱元璋对历史特别爱好，注意从中吸取教训。《春秋》、《左传》、《汉书》、《宋史》是他常读的书。他很崇拜刘邦，认为他有很多长处值得自己学习。

做了皇帝后，朱元璋每天天不亮就起来办公，一直忙到深夜。他每天要看要听的奏章、文报多时达 200 多个，要处理 400 多件事，但仍然没有放松学习，功臣死了，他亲自写祭文，大臣外任、退休，他撰文送行。有个叫宋讷的人读书时烤火不小心烧了衣服，他还作文劝诫。他经常写诗作赋，微服出巡时喜欢和人作对联。他的文章通俗好懂，诗粗豪而有风韵，连骈体文也写得不错，历史学家吴晗称赞他“居然是个四六作家了”。

## 谁是天安门的设计者

天安门的设计者是明代一位杰出的匠师，姓蒯名祥，人称蒯鲁班。

蒯祥是苏州吴县香山人，大约生于洪武年间。明永乐十五年（1417年），蒯祥同大批工匠一道被征召到北京，承担皇家建筑的施工任务，由于他年富力强，身手不凡，不久被任命为“营缮所丞”，相当于今天的设计师兼工程师和施工员的工作。明成祖朱棣在营建北京时，为了标榜自己的正统性，要求工程建设一律遵循南京旧制。不但要求按南京的“奉天”、“华盖”、“谨身”三殿建好外朝三大殿，还要按南京宫城的型制，午门前设端门，端门前设承天门。其中的承天门就是后来的天安门。

在这些营建活动中，蒯祥技艺高超，发挥了骨干作用，而且他的绘图能力极强。正因为他不但能够迅速完成设计任务，而且能较好地贯彻皇上的意图，所以获得很大的信任和荣耀。他后来升到工部侍郎，食从一品俸，地位是很高的。可以推断，承天门的主要图样正是出自蒯祥之手。

蒯祥晚年还参加了承天门的第二次建造活动。1465年，明朝皇帝宪宗“命工部尚书白圭董造承天门”，此时蒯祥已是 80 岁左右的老人了，但他仍

“执技供奉”，明宪宗见了他，还是以“蒯鲁班”相称。看来，他至少是起了指导和顾问作用的。

此后，承天门同其他宫殿门阙一样，经过了多次维修。到了清代，顺治八年（1651年），清世祖爱新觉罗·福临将承天门改为天安门，这个名字一直使用到现在。

## 郑成功是怎样打败荷兰军的

1661年4月21日，民族英雄郑成功率领强兵数万，在金门料罗湾誓师祭江。然后率战船数百艘，浩浩荡荡，乘风破浪，去收复被荷兰殖民军侵占了38年的祖国宝岛台湾。

4月30日拂晓，庞大的船队到达赤嵌城（即今安平）北边的鹿耳门海面，然后绕过激流险滩，躲过暗礁沉船，出敌不意地在赤嵌城北5千米的禾寮港（在今台南境）登陆。

台湾人民看到郑成功的先头部队登陆后，立即端着吃的，提着喝的，赶来慰问，台湾青年自告奋勇协助士兵登陆。在人民的大力协助下，两小时内，郑成功的陆军顺利地占领了滩头阵地，舰队也完成了作战准备。

为了阻止郑成功部队继续扩大战果，挽回败局，荷兰驻台长官弗里德里克·揆一急忙组织力量，从海上、陆地上同时发起反击。

在海上，荷兰殖民军的4艘战舰与郑成功的60艘大型帆船，双方枪炮齐发，摇旗击鼓，互不示弱。开始时，有几条郑成功的船只被击穿，但英勇无畏、训练有素的水兵们毫不退缩，他们前仆后继，用大炮向敌舰猛轰，荷兰殖民军见势不妙，连忙调转船头，开足马力，夺路而逃。

在陆地上，战斗进行得更为激烈。敌军趾高气扬地摆好阵势，一边冲锋，一边连放火枪，他们满以为只要放一排枪，打中其中几个人，郑成功的部队便会吓得四散逃跑，全部瓦解。但是，郑成功的部队毫无惧色，他们有的拿着弓箭，有的双手握一把长柄大刀，低身弯腰，冒着密集的火力，

奋不顾身地向敌人冲去，把刚才还是耀武扬威的荷兰殖民军直打得抱头鼠窜，落荒而逃，最后龟缩在堡垒里再也不敢露头。

接着，郑成功部队乘胜包围了赤嵌城，城防司令见救兵无望，于5月4日挂起白旗，宣告投降。随后，郑成功又下令水陆大军包围了热兰遮城（今台南市），并在海上连续击溃荷兰殖民军由巴达维亚派来的援军。经过数日的围困，城内荷兰殖民军弹尽粮绝，军心涣散。郑成功认为夺城时机成熟，下令发起总攻。郑军一举攻克热兰遮城的外围据点乌特勒支堡，并直逼城下，揆一见大势已去，不得不于1662年1月27日宣布投降，并于2月1日带领残兵败卒，列队向郑成功献上投降书。从此，被荷兰殖民主义者占据了38年之久的台湾，终于重又回到祖国的怀抱之中。

## 施琅是如何收复台湾的

1662年，民族英雄郑成功一举驱逐了荷兰殖民主义者，收复了台湾，被封为延平郡王。郑成功死后，其子郑经继任。此时，清朝的统治日趋巩固，全国统一已是人心所向，同时，郑经集团日益腐化，并勾结荷兰殖民主义者，妄图脱离祖国。1681年，郑经病死，次子郑克爽继任延平郡王，台湾处于“人人思危”、“众皆离心”的局面。

鉴于这种形势，康熙皇帝启用爱国将领施琅再次担任福建水师提督，授予他收复台湾的全权，施琅抱定收复台湾的决心，制定了“先取澎湖，又扼其吭”的进军战略，于1683年6月14日，率领水师2万余人，大小战舰300余艘，直取澎湖。在激烈的海战中，施琅身先士卒，奋勇冲杀，在右眼被铳击伤后，“以帕浸血”，“督战益力”。在他的带动下，清军将士舍身忘死，一举攻克澎湖诸岛，首战告捷。

康熙得知喜讯后，当即颁布谕旨，只要郑克爽集团回归，朝廷既往不咎，并从优叙录，加恩进爵，施琅坚决贯彻康熙旨意，表示只要郑克爽等回归，一定“当即赦之”。郑克爽和汤锡范等台湾决策人考虑再三，认为施

琅确有诚意，并感于康熙皇帝“谕旨之恳切”，终于做出了历史性的决定，“请求纳附”。

1683年8月13日，施琅赴台湾进行接管工作。他首先到郑成功庙中致祭，接着又发布了《谕台湾以安民生示》和《严禁犒师示》，制定了一系列安民措施，受到台湾人民的热烈欢迎和拥戴。尔后，施琅不食前言，妥善安置了郑氏政权的全部人员，让他们各得其所，心悦诚服，至此，宝岛台湾在一度分离之后，再一次回到祖国怀抱。

## 你了解郑和下西洋的壮举吗

15世纪初，欧洲航海家们还在地中海里航行的时候，我国明代伟大的航海家郑和，却率领了庞大船队，七下西洋，遍访了越南、菲律宾、印尼、斯里兰卡、印度、也门等亚非数十个国家和地区，最远航行到了东非南纬4度以南的地方——麻林（肯尼亚），总航程约7万海里以上，相当于环绕地球航行3周多。

郑和被明成祖朱棣委派为皇华使臣第一次下西洋（明永乐三年，即公元1405年），直至他年过花甲，第七次下西洋的28年间，大都在惊涛骇浪中度过。郑和远航最盛时，率领大宝船60余艘，加上中小型船只共200余艘，官校水手27800余人。最大的宝船长137米，宽56米，装有9桅，12帆，载水手千人，铁锚重几千斤，排水量七八千吨。采用“牵星过洋”的天文知识夜航，用水罗盘定航向。在七次远航中，他们绘出了敦睦四海的“航海地图”，丰富和总结了当时世界航海地理和天文导航等科学知识，畅通了中国到亚非各国的海上“丝瓷之路”，为密切中国和亚非国家的友好交往，相互促进经济文化发展，都作出了杰出的贡献。

郑和下西洋首航比哥伦布到达新大陆早87年，比奥斯达·伽马绕过好望角到达印度早93年，比麦哲伦到达菲律宾早116年。而这三个欧洲著名航海家，当时只率四五条海船，二三百水手，和郑和下西洋的壮举无法比

拟，这充分表明了当时中国在政治、文化和造船、航海方面，都居于世界前列。同时，显示了郑和及其水手们的伟大民族气概和百折不挠、激流勇进的大无畏精神。

## 你知道皇帝为猫立碑的事吗

明朝中后期，皇帝越来越腐化堕落，他们不顾百姓死活，或沉湎于酒色，或醉心于仙术，甚至多年不理朝政，而对供其玩乐的鸟兽却优宠有加。据《明宫史》记述，嘉靖皇帝曾下令各宫后妃和太监大量养猫。这些成百上千的猫都有名字，雄的称“某小厮”，雌的称“某丫头”，阉猫则称“某老爷”，那些得到皇帝和后妃们特殊宠爱的猫，还被封赠给“管事”的职衔，有职衔的猫称“某管事”，或直称为“猫管事”，可以同宫里的其他管事一样受到赏赐。

皇帝靠榨取民脂民膏来供养这个奇特的猫王国，光是乾明门的12只猫，每年就得支用猪肉800多公斤，肝365副。这大量的肝和肉，是列入皇帝御用开支，下令向各州县百姓搜刮的。

猫儿们如此养尊处优，已称奇妙，而嘉靖皇帝的爱猫更是荒唐。嘉靖初年，宫中有一只猫，堪称是猫王国中的骄子，卷曲滑腻的毛呈淡青色，双眉洁白如玉，皇帝御赐名“霜眉”，此猫性情温驯，日夜伴随皇帝，碰上皇帝闭目养神时，“霜眉”即使饥渴或者要便溺，也必定等主人醒来才离开，因此被封为“虬龙”。一天，“虬龙”死了，嘉靖帝如丧考妣，伤心不已，降旨重葬，并庄严立碑，亲题“虬龙墓”三字，大有让它与山河并存之势。

后来，嘉靖帝在西苑永寿宫宠爱的一只狮猫死了，他竟传旨制金棺，葬于万寿山麓，还命大臣撰文荐度超生。当年有一位袁姓侍讲学士因在祭文中谄出一句“化狮作龙”，算是神来之笔，深得皇帝赏识，加一品入内阁做了大官。

## 皇帝为何禁止百姓养猪

自古以来的帝王都鼓励农民养猪，发展农业。可是明朝有个皇帝却下令禁止百姓养猪，岂不是咄咄怪事？

明武宗朱厚照（1506～1521年在位）曾下令禁止百姓养猪。据《武宗实录》记载：“正德十四年（公元1520年）十二月乙卯，上至仪真。时上巡幸所至，禁民间畜猪，远近屠杀殆尽；田家有产者，悉投诸水。是岁，仪真丁祀，有司以羊代之。”

朱厚照提出禁止百姓养猪的理由有二点：一是“猪”与“朱”同音，要避讳；二是他出生于辛亥年，这年恰是猪年。因此，朱厚照认为养猪、杀猪、猪屎、猪瘟、猪狗不如一类的词都对他这位姓朱的皇帝不利，于是便下令禁止百姓养猪。

朱厚照这一禁令发布后，全国的猪几乎都“断子绝孙”。等到来年清明节时，要杀猪祭祀，好不容易才找到几头“幸存者”。后来，在百姓们的强烈反对下，经过朝中大臣的婉言劝谏，朱厚照才不得不废除这条愚蠢的禁令。

## 史可法是怎样被杀害的

1644年，李自成攻破北京，崇祯皇帝自尽，明朝大臣们在建康（今南京）拥立福王朱由崧称帝，史可法被授为兵部尚书兼太极殿大学士。

朱由崧是个昏君，他不顾清军入关，用军饷建造华丽宫殿，供自己享受。朝政却把持在奸臣马士英、阮大铖等人手中，他们揽权行私，搜刮民脂民膏，互相倾轧。当时，只有史可法督师江北，坚决抗战。

1645年春，清军南下围攻扬州，史可法率领一支部队死守孤城，誓死不投降。清军统帅多铎多次劝史可法投降，史可法坚决不答应。多铎恼羞成怒，率领清军攻城，史可法亲自把守险要关口，指挥士兵用铁炮还击清军，清军死伤无数。多铎见强攻不行，便亲自督阵，猛攻旧城的西北角，用清兵的尸体填平了城外的护城河，攻入城内。

史可法见清军攻入城内，局势无可挽回，拔剑自刎，由于部将拼命阻拦，没有砍中要害，他又命令部将动手杀他，部将不忍心，一个个不愿动手。

将士们保护着史可法从旧城的小东门突围，不料，清军拼死阻击，由于寡不敌众，部将多数被清兵敌箭射死，史可法被俘。

史可法被俘，多铎欣喜若狂，待史可法如上宾，以高官厚禄诱降，史可法坚贞不屈，昂首回答：“我乃天朝重臣，岂可苟且偷生，做万世罪人！城存与存，城亡与亡，头可断，身不可屈！即使把我碎尸万段，也心甘情愿。”

多铎见劝降不行，诱降不成，命令清兵将史可法押赴新城南门碎尸万段。这位伟大的民族英雄终于被杀害了。

## 清代是怎样为皇帝举行葬礼的

古代帝王生前是享尽荣华富贵，极尽骄奢淫逸的，死后也大讲丧葬排场，大搞铺张浪费。

据有关史料记载，皇帝一般生前就选择好风水宝地，作为死后安葬的陵墓地址。

清朝从顺治皇帝开始，历代皇帝和后妃们的陵墓都选址在东陵（河北遵化）和西陵（河北易县）两地。他们在死前，甚至年轻时就命令工匠为自己营造“地下宫殿”，以便将来死后在阴曹地府也享受冥福。如慈禧太后的墓地就进行了长达35年时间的营建，耗费银财不计其数。

清代皇帝和后妃们的棺木（皇帝称梓宫），总是选用云南产的金丝楠木制成的，光木材所花的运费就高达数十万两白银。棺材制成后里里外外要刷七七四十九道漆。

皇帝死后（称晏驾或驾崩）要选择吉时良辰入殓，然后停灵数日，同时不断举行法事，如吊唁等活动，再选择黄道吉日方可出殡安葬。

皇帝的灵柩出殡前，得将杠夫（抬灵柩的人）找来，先按正式出殡的规模和要求，在德胜门演杠（练习）10天。杠夫们先抬着一块和棺木重量相同的独龙木（约上万斤重），上面放上一碗水，一直练到碗中的水泼不出来为止。在演杠的同时，还要派民工日夜施工，抢修去陵墓的御道。

出灵这一天，首先要烧价值连城的“大法船”，先用小杠（72人）将棺木抬出东华门。此时，皇室宫府倾巢出动，走在灵柩前的是64人的引幡人，高举万民旗伞。接着是皇帝的卤自薄仪仗队，多达1628人，他们手中各自举着不同的兵器，浩浩荡荡，十分威风。

抬棺木的杠夫分三班，每班128人轮流换班抬送。走在灵柩后面的是全副武装的八旗兵勇。后面是文武百官、皇亲国戚和宗室觉罗的队伍，车轿连绵不断。

在送葬队伍中还夹有大批和尚、道士、尼姑、道姑和喇嘛，他们身穿法衣，手执法器，沿途不断吹奏、诵经。一路上还有一班专门撒纸钱的，整个送葬队伍长达十几华里。

从北京城到墓地，沿途几百里，每段距离还要搭设芦殿（亦称暂安殿），供停灵和送葬队伍休息，这种芦殿搭得十分豪华，玉阶金瓦，朱碧交映。

皇帝从死到安葬（亦称奉安）要耗费大量钱财。慈禧的葬礼办了近一年，耗费白银120万两。

## 你知道清宫四大奇案吗

清宫四大奇案，首推顺治出家。顺治皇帝名福临，他生前好僧，曾以

“佛门弟子”自称。顺治十八年正月，朝廷突然以大丧告天下，说是年仅廿四岁的顺治死了。然而另有一传说，说顺治没死，而是因为皇贵妃董鄂氏死了，他过于伤感，离开皇宫到五台山出家去了。

另外两件皆和雍正有关，即他的继位谜和生死谜。雍正名胤，为康熙皇帝的第四子。康熙皇帝生前并无意传位于他，倒是十四子颇为倚重。后来雍正爬上了皇帝的宝座，成了众说纷纭的谜。历来传说是雍正与尚书隆科多合谋将遗诏“传位十四子”，篡改为“传位于四子”使雍正名正言顺地成了继位人。不过对这一传说也有人提出异议，主要是“于”和“於”，在当时绝不通用，这一看法也有一定道理。

雍正上台后，大肆杀戮，大搞文字狱，害死了不少人。当时浙江学者吕留良，评选时文犯了忌，死后被人告发，吕留良被戮尸，家族中，除孙女吕四娘逃出外，其余全被杀死。后来吕四娘学得拳勇绝技，终于割去了雍正的脑袋。据说，雍正暴死后，是用黄金刻了个脑袋入殓的。

第四奇案是光绪之死。光绪名载湉，本是慈禧太后妹夫醇亲王的儿子。慈禧亲生儿子同治19岁死后，慈禧便选中了这个只有4岁的姨侄儿做了皇帝。不过，光绪名为皇帝，实为傀儡，处处受制于慈禧，双方矛盾愈演愈烈，直到戊戌变法失败，慈禧便干脆把光绪囚禁于瀛台。由于光绪死于慈禧之前，因此，过去有慈禧毒死光绪一说，近来从故宫档案中查到有关资料，认为光绪确系病死。

## 慈禧听政为什么要“垂帘”

在封建社会里，皇帝亲临金銮殿宝座处理政务大事。由于特殊情况，皇帝不能上朝亲政时，就由皇后或太后临朝听政。太后临朝的故事，最早是前汉高后，不过《汉书》上没有提到“垂帘”二字。至于太后在皇帝御座后面，用帘子遮挡的方式听政，则是从唐代武则天开始的。《旧唐书·高宗纪下》记载：“时帝（唐高宗）风疹，不能听朝，政事皆决于太后（武

则天)……上每视朝,天后垂帘于御座后,政事大小,皆预闻之,内外称为‘二圣’。”

至于为什么要“垂帘”,是因为临朝听政当然要和群臣相见,可是从前生活习惯是男女有别,内外有别。皇后居中宫,主内治。在临朝听政时,须遵守内外有别的原则,所以就只好“垂帘”和群臣相见,宣谕、奏事都在隔帘情况下进行。这个内外有别的原则,不仅仅皇家如此,从前社会上也是这样的习惯。例如住宅有内外院之分,妇女在家除和家里人以及至近亲戚(男)在内院相见之外,也不和男的来宾相见,家中男仆人到上房向女主人回事,须请女仆代言,如果女主人有所询问也是在室内说,男仆在室外回答,这都是以前生活中常见的。因此,可以这样说,听政要用“垂帘”的形式,不是孤立的现象,而是整个社会上都是内外有别、男女有别的风尚。清朝的慈禧太后也是从“垂帘听政”开始到最后执掌国家大权的。

## 三元里人民是怎样抗英的

在鸦片战争中,英国侵略者虽然迫使腐朽的清朝政府退让屈服,但却遭到具有光荣革命传统的中国人民的坚决反击,其中规模最大的是广州郊区三元里人民抗击英国侵略者的斗争。

1841年5月29日,英国侵略者来到距广州城北五里地的三元里村,正遇到菜农韦绍光的妻子,就跟踪调戏。韦绍光等闻讯赶来,忍无可忍,当场打死了八九个英国士兵,其余的英国士兵便抱头逃跑了。韦绍光料定敌人决不会罢休,便在三元古庙前,操起庙中三星旗宣誓:“旗进入进,旗退人退,打死无怨!”大家遵守令旗,统一行动,团结战斗。

5月30日早晨,三元里和附近的几千群众,手持刀矛、锄头、棍棒,向英国侵略军的营地——四方炮台挺进,当英军司令卧乌古率军冲下来时,他们立即向北撤退,诱敌深入,敌人不知是计,以为中国人民无力抵抗,一味穷追,一直追到牛栏冈。这时,狡猾的卧乌古发现中计,立即下令撤

退。这时一声锣响，牛栏冈上出现了七八千人的队伍，把敌人团团围住猛打痛杀；敌军少校毕霞在这次战斗中被打死。

中午，雷电交加，风雨大作，撤退中的侵略者，因火药受潮，枪炮失灵，士气更加低落。而三元里人民却越战越勇，他们挥锄上阵，奋勇当先，痛杀敌人，就连妇女儿童也呐喊助威，漫山遍野，杀声震天。

敌人眼看抵挡不住英勇的三元里人民，只好狼狈撤退。暴雨下个不停，穿着长统靴的敌人不时滑倒在田里，很快就成了刀下鬼。有的只好跪在地上，举手投降。一些敌人结成方阵，向后撤退。一个农民举起缴获的“洋枪”，用自己的火绳点燃火药，轰的一声，将英国旗手伯克莱打死了。

三元里人民的抗英斗争，是近代中国人民自发的反抗外国侵略者规模较大的第一次英勇斗争。它沉重地打击了英国侵略者，迫使他们不得不立即从广州撤兵。

## 虎门销烟是怎么一回事

北京天安门广场上，矗立着庄严的英雄纪念碑，碑座上镌刻了记录着近百年来中国人民革命斗争英雄事迹的 10 幅浮雕，第一幅就是虎门销烟的动人场面。

虎门，位于珠江的入海处。因为雄踞在狮子洋的大虎山、小虎山，像两只凌空欲扑的猛虎，而矗立于穿鼻湾江流之中的上下横档礁，又酷似珠江两扇壁立的铁门，故而得名。这里，不仅因为山水奇丽，富有诗情画意，更主要的是在 150 多年前，林则徐领导英雄的虎门军民在这里销毁鸦片、抗击英国侵略者，揭开了中国近代史上可歌可泣的第一页，因而使虎门的名字闻名中外，载入史册。

19 世纪 30 年代，英、美、葡武装走私鸦片进入我国，用这些毒品来毒害中国人民，又骗走了我国大量白银，中国人民纷纷起来同贩卖鸦片的活动作斗争。1838 年，林则徐上书道光皇帝说，如果任凭鸦片泛滥，数十年

后，“中原几无可以御敌之兵，且无可以充饷之银”。在禁烟舆论压力下，道光皇帝任命林则徐为钦差大臣，节制广东水师，查禁鸦片。在人民群众的支持下，迫使外国烟商在虎门交出鸦片 20283 箱，共重 1188127 公斤，于 1839 年 6 月 3 日至 25 日在虎门销毁。这真是震撼世界的壮举。

新中国成立后，在虎门太平镇北郊修建了一座海滨公园，是全国重点文物保护单位之一。步入公园，迎面看到的是五个手执兵器的渔民、农民和士兵的抗英塑像，抗英英雄纪念碑矗立在公园中心，公园深处是“虎门人民抗英纪念馆”，复原的销烟池在公园左侧，销烟池共两个，长宽各 50 米，池底平铺石板，四周拦桩钉板，池旁开一涵洞，池后通一水沟。销烟时，先将池蓄满水，撒下浓盐卤水，再将鸦片分批放入池内，再加生石灰搅拌，使其分解销蚀，然后引江水入池冲走，点滴不留。销烟池不仅是中国人民坚强意志的最好见证，而且充分显示了中国人民的聪明智慧。

虎门，是中国人民反帝斗争的伟大起点。如今，前来游览虎门古塞，凭吊抗英英雄，参观鸦片战争古战场和“销烟池”的中外游客络绎不绝。

## 你知道第二次鸦片战争与 《天津条约》、《北京条约》吗

1856 年至 1860 年，英法两国在沙俄和美国的支持下，以所谓“亚罗号事件”和“马神甫事件”为借口，联合发动了一场侵华战争。这场战争，是第一次鸦片战争的继续和扩大，是资本主义国家对中国的又一次侵略战争，因此历史上称其为第二次鸦片战争。

1856 年 10 月 23 日，英国侵略军首先进攻广州。1857 年，英政府任命额尔金为全权专使，率军与以葛罗为全权专使率领的法国侵略军联合，于 12 月 29 日攻陷广州。1858 年 4 月，英法联军北上，攻陷大沽，俄美公使假装调停，随英法联军北上，5 月侵占天津。清政府被迫派大学士桂良、吏部尚书花沙纳与英法签订了《天津条约》。支持英、法侵华的沙俄和美国也乘

机胁迫清政府与之签订了中俄、中美《天津条约》。

《天津条约》的签订，并没有满足侵略者的愿望。1860年，英法借口来中国换约受阻，再次发动侵略战争，先后攻占舟山、大连、烟台、大沽、天津、通州等，9月21日进逼北京，清朝咸丰皇帝仓皇逃往热河。10月英法联军攻占了北京的圆明园，这座经营150多年，综合了中西建筑艺术的成就，珍藏着古今艺术珍品和无数财富的世界上少有的壮丽宫殿和园林，在惨遭英法侵略军的劫持以后，又被纵火焚烧，变成一片瓦砾，给我国造成了不可估计的损失。接着英法侵略者又强迫清政府签订了《北京条约》。

这些不平等条约除规定中国允许外国公使常驻北京外，又规定中国向英、法两国赔偿兵费各800万两白银，增开营口、烟台、台南、汕头、琼州、镇江、南京、九江、汉口、淡水、天津等11个通商口岸，允许外国人到内地自由传教，减轻商船吨税，割让九龙给英国。这一切，使中国丧失了100多平方千米的土地，丧失了更多的主权，从此外国侵略势力扩大到中国沿海各省，并且深入到内地。中国社会半殖民化的程度进一步加深了，中国人民的灾难更加深重。

## 中国历史上惟一的女状元是谁

太平天国七年，洪宣娇建议其兄洪秀全开科取士，求取武功文治人才，并设立女子科举制。天王十分赞赏她的独特见地，“令女官举女子应试”，委命洪宣娇为女科主事。

洪宣娇为了抨击男尊女卑，以经义题《惟女子与小人难养也》，考才女的胆识和学识。应试300多名女子中，惟金陵妙龄才女傅善祥才思敏捷，引古论今，列举历代巾帼英雄的丰功伟绩，有力地批驳了“女子难养”的谬论。

这份卓有见识的试卷，博得洪氏兄妹的称赞。经评议，傅善祥成为太平天国，也是中国历史上第一位女状元。

《金陵纪事杂咏》一书记载：女状元傅善祥天王赐以花冠锦被，骑高头骏马，跨街游行，鼓乐喧天，何等荣耀，天京官民争相观看。

傅善祥博古通今，受召入府。先后在天王洪秀全、东王杨秀清府里掌管内外政事文书，出谋献策，运筹帷幄，成为天王、东王得力的女谋士。

## 你知道甲午陆战吗

甲午战争分海战和陆战两个战场，甲午海战及邓世昌早已家喻户晓，而甲午陆战及左宝贵却很少为人了解。陆战主战场在朝鲜平壤，左宝贵指挥清军与日军浴血奋战，成为甲午战争中清军高级将领壮烈殉国第一人。

1894年7月，日军侵略朝鲜，左宝贵奉命率军进驻平壤。在攻守问题上，左宝贵坚决主张主动进攻。8月初，他准备南下与进驻牙山的叶志超、聂士成部南北夹击敌人，但因叶志超部战败而计划落空。9月初，左宝贵集合马步15营共7000人分左、中、右三路向平壤南日军出击，集中3000人向平壤北日军出击，以优势兵力各个击破敌人。但叶志超探闻一部日军进攻平壤后路，急将南北出击部队召回，遂丧失了主动进攻敌人的有利战机。日军畅行无阻，立即包围了平壤。少数贪生怕死的清军将领见敌人来势汹汹，主张弃城逃走。左宝贵慷慨陈辞，表示与平壤共存亡的决心。

9月15日凌晨，日军对平壤发起总攻，平壤保卫战正式开始。为表示死守平壤决心，左宝贵“遵回礼，先期沐浴，誓临阵死节”。会战期间，宝贵翎顶辉煌。亲自至城上指挥战斗。日军主攻方向是平壤城北的牡丹台、玄武门一线。清军在玄武门外共修五处堡垒，内重为牡丹台，牡丹台外围构筑四处堡垒。在日军强烈炮火的进攻下，四处外垒纷纷落入日军之手。日军从东、北、西三面包抄牡丹台，并集中全部炮火，攻克了牡丹台。正在玄武门指挥作战的左宝贵，见牡丹台失守，“乃衣御赐衣冠，登陴督战”。营官杨某见城上危险，欲挽宝贵下城，宝贵击以掌，并亲燃大炮向敌军轰击。部下感奋，拼死抗击，给日军以巨大杀伤。正酣战间，忽一炮弹飞来，

宝贵肋部受伤，不退，裹创再战，血染战衣。不久，又一弹飞至，宝贵中弹倒地，被抬下城就英勇就义。日军占领了玄武门，清军从此溃败。

## 你知道黄花岗七十二烈士的营葬始末吗

1911年4月27日，孙中山和黄兴领导的同盟会发动了英勇悲壮的广州起义。清朝广东当局出于对同盟会党人的仇恨，诸烈士壮烈就义后，一直不让亲友收尸，让烈士忠骸暴于野外。直到5月1日，清吏才允许各善堂出面收殓烈士遗体。次日方使医院派人收殓，共得遗骸72具。这些牺牲的革命党人“剪发辫者最占多数，未剪辫者不过十分之三”，且铁铐手镣相连。由100多名匠工花了一天的时间，才将部分忠骸的铁索解去后入殓。

起初，清吏拟将诸烈士葬于东门外丛葬犯人的“臭岗”。同盟会员潘达微得知消息后，至广仁善堂见各善董说：“诸义士为国捐躯，纯为国民谋幸福。彼此均国民一分子，如是藁葬，心奚怎安？”且慈善事业，不计谁是谁非，施棺施地，应惟义之所安。”各善董听了之后，也十分同情，徐树棠当即表示：诸烈士皓皓侠骨，自不能与犯人同葬一所。并当即献出广仁善堂位于沙河马路旁的红花岗作为葬地。

自七十二烈士葬红花岗后，潘达微以“红花”虽艳，却不如“黄花”斗霜傲雪，觉得“黄花”之风骨更能表现烈士精神，便将“红花岗”改为“黄花岗”。从此，“黄花岗七十二烈士”的英名广为流传，永垂青史。

## 辛亥革命的第一枪是怎样打响的

1911年10月10日，武昌革命官兵首举义旗，打响了辛亥革命的第一枪。

1911年9月24日，湖北的革命团体文学社和共进会联合组成领导起义的机构，定于10月11日举事。可是10月9日，革命党人在汉口制造炸弹，不慎暴露。清朝湖广总督下令大肆搜捕，起义指挥机关遭到破坏，革命党30余人被捕。

由于形势紧迫，起义指挥部决定提前在9日晚12时发动起义。但因命令没能下达，发动未成。

10月10日清晨，总督命令继续搜捕革命党人。新军工程第八营总代表熊秉坤闻听情况紧迫，便当机立断，召集起义的骨干们开会，商定当晚7点钟动手。

将近晚7点的时候，工程营第二排排长陶启胜出来查哨。因为这个家伙异常反动，所以起义之事未让他知道。他来到本排营房时，见士兵们情绪振奋，跃跃欲试的样子，不禁满腹狐疑。于是他溜到正在擦拭枪械的士兵金兆龙、程正瀛身旁，厉声斥问道：“你们图谋不轨，要造反吗？”又凶神恶煞地扑向金兆龙。金兆龙猝不及防，被扭翻在地。程正瀛一看情势危急，大喝一声：“住手！”随即一扣扳机，向陶启胜打了一枪。这一枪没有命中，陶启胜慌忙跳墙遁去。金兆龙纵身而起，高举着步枪喊道：“反了吧！”就这样，一枪开始了具有伟大历史意义的武昌大起义。经过一个通宵的殊死拼搏，革命军占领了武昌。接着，不可阻遏的革命浪潮，以排山倒海之势，向全国卷去……。

## 为什么叫“北洋军阀”

清朝时候，奉天（今辽宁省）、直隶（今河北省）、山东这些沿海省份通称北洋。清朝政府负责管理这个地区对外通商和外交事务的官员叫北洋大臣。

袁世凯当过直隶总督兼北洋大臣，他控制的那部分陆军被称为“北洋常备军”，简称“北洋军”。人们把以袁世凯为头子的军阀集团称为“北洋

军阀”。

袁世凯死后，“北洋军阀”在帝国主义分别收买下，开始分裂，直系、皖系、奉系是较大的三派。直系军阀首领是冯国璋、曹锟、吴佩孚等，他们主张投靠英、美帝国主义。皖系军阀首领是段祺瑞，奉系军阀首领是张作霖，皖系、奉系都是投靠日本帝国主义的。此外还有大大小小的军阀派系。

## “九·一八”事变是怎么回事

1931年9月18日，驻扎在中国东北境内的日本“关东军”，悍然向中国东北守军沈阳北大营发起突然袭击，制造了举世震惊的“九·一八”事变。

这天晚上，月明星稀，沈阳城北中国驻军的营区——北大营里静悄悄的，只有秋风吹过黑乎乎的高粱地发出簌簌的声音。除了第七旅参谋长赵镇藩值勤外，其他官兵都已进入梦乡。

然而，一直对中国领土虎视眈眈的日本侵略军却没有睡觉。为了制造事端，他们蓄谋已久，正蠢蠢欲动。事变前，他们拟订了详细的武力寻衅计划，安排了安施爆炸的秘密别动队，四天前，“关东军”还在北大营附近进行夜间实弹演习，9月18日夜里，日军乘黑运动到北大营围墙外埋伏下来。

这天晚上10点20分，离北大营约800米的柳条沟方向突然响起一阵爆炸声，他们按照预谋，埋在柳条沟铁轨下的炸药点火引爆了，将铁轨炸开一米多宽的缺口。紧接着，关东军岛本大队的何本末守中尉立即用报话机，向大队本部和日本在沈阳的特务机关报告，诬称中国军队破坏由他们管理的南满铁路，从而挑起战事。这时，埋伏在北大营围墙周围的日军，直奔北大营，罪恶的子弹雨点般地扫向睡梦中的中国士兵。

事变突发，营房里的官兵闻声而起，与日军展开殊死的战斗。一时间，

火光冲天，炮弹呼啸，沈阳城一片慌乱。北大营的赵镇藩急得拼命摇电话，得到的是上级传达的蒋介石的命令：“遇有日军寻衅，务须慎重避免冲突，绝对不准抵抗，缴械任其缴械，入营房即听其侵入。”就这样，东北数十万国民党军队不战而退，致使日军在3个多月时间内，占领了东北全境。从此，东北沦为日本帝国主义的殖民地。

“九·一八”之夜，是日本帝国主义疯狂发动侵华战争的罪恶之夜，是中华民族横遭蹂躏和备受屈辱之夜，每一个中华儿女都应铭记这段历史。

## 你见过“九·一八”残历纪念碑吗

“九·一八”事变60周年前夕，在当年遭日军轰炸的沈阳市柳条沟弹坑遗址处建成“九·一八”事变残历纪念碑。

这座纪念碑为翻开的台历形，花岗岩石砌筑，高18米，总面积550平方米。碑前开门，内设展室，陈列事变的有关实物和图片，用以教育后人不忘国耻，激发全民族爱国主义精神。

纪念碑正面右部是1931年9月18日事变那天的日历，其上布满弹痕残迹；左部镌有阴刻黑字碑文：“夜十时许，日军自爆南满铁路柳条沟段，反诬中国军队所为，遂攻占北大营。我东北军将士在不抵抗的命令下忍痛撤退，国难降临，人民奋起抗争。”

## 林祥谦是怎样牺牲的

1923年2月4日，一声汽笛长鸣，京汉铁路的3万多工人开始了大罢工。

2月7日下午，封建军阀吴佩孚密谋策划，决定向罢工工人下毒手。5

点多，敌人开始血腥镇压和大搜捕，此次大罢工的领导人之一林祥谦不幸被捕。同时被捕的工人有60多名。吴佩孚的爪牙湖北督军府参谋长张厚生下令把林祥谦绑在站台的灯柱上，并威逼他下令复工。林祥谦义正辞严地拒绝了。

张厚生气急败坏地挥手让刽子手在林祥谦左肩上砍了一刀。林祥谦的妻子陈桂珍坚定地向丈夫喊道：“祥谦！祥谦！有什么交代？”

林祥谦昂然地对妻子说：“你不要管我，快回去吧！”

张厚生凶神恶煞地问：“上不上工？”

林祥谦斩钉截铁地回答：“不上！”

张厚生又命令刽子手向林祥谦右臂猛砍一刀，恶狠狠地狂吼：“你到底下不下复工命令？”

这时林祥谦血流满身，他忍住剧痛回答：“上工，要有总工会的命令，我的头可断，血可流，没有总工会的命令，工是不上的。”

刽子手又向林祥谦连砍数刀，林祥谦昏了过去，……当他苏醒过来时，张厚生狞笑着问：“现在怎么样？”

林祥谦切齿痛斥敌人说：“现在还有什么可说的，一个好端端的中国，就断送在你们这一群军阀走狗的手里……。”

林祥谦牺牲了，年仅35岁。

## 是谁请白求恩到中国来的

学过毛主席《纪念白求恩》一文的都知道，白求恩同志是加拿大人，为了帮助中国的抗日战争来到中国。那么，是谁请白求恩到中国来的呢？

1936年7月起，伟大的人民教育家陶行知为联合华侨和国际人士，支持国内抗战、促进国际反法西斯斗争力量的联合，自筹经费，奔走呼号于世界28个国家和地区。1937年7月30日晚，陶行知应邀参加美国洛杉矶医疗局举行的欢迎西班牙人民之友宴会，当白求恩大夫来到陶行知面前时，

主人热情地为他俩作了相互介绍。白求恩大夫一听说陶来自中国，立即紧握手。陶行知激情满怀，向白求恩介绍“七七事变”后的中国，白求恩被陶行知爱憎鲜明的话语感动了，毫不犹豫地表示：“如果需要，我将愿意到中国去！”“谢谢您，谢谢！”陶行知的眼眶湿润了。于是，在这一天的记事簿上，记下了一位不平凡者的名字：诺尔曼·白求恩。

1938年3月14日至4月24日，正是世界各国援华热潮高涨时，陶行知在半年多时间里，第四次访问加拿大。使他激动不已的是，他得到了白求恩大夫正率领医疗队赴延安的消息。

## “皖南事变”是怎么回事

1941年1月7日，国民党反动派在皖南泾县茂林地区以8万多军队的优势兵力，袭击和围歼新四军9000余人。这一事件被称为“皖南事变”，也就是国民党发动的第一次反共高潮。

1940年10月，蒋介石指使何应钦、白崇禧，以参谋总长名义，强令在长江南北和黄河以南坚持抗战的新四军、八路军在一个月内开赴黄河以北，阴谋在我军行动中借机围歼。中国共产党拒绝了这一无理要求，但为了顾全大局，同意将皖南的新四军部队调到江北。新四军副军长项英执行王明投降主义路线，不执行党中央指示。1941年1月7日，新四军部队行进到泾县茂林地区时，遭到国民党第三战区司令官顾祝同布置的7个师的突然袭击，新四军仓促应战，激战七昼夜，最后弹尽粮绝，大部分壮烈牺牲和被俘，突出重围的只有千余人。军长叶挺被国民党扣押，副军长项英和副参谋长周子昆等突围后在山洞中被叛徒杀害。

“皖南事变”发生时，《新华日报》正值创刊三周年。1月17日夜，报社的全体工作人员通宵未眠，紧急动员，警卫着编辑部、排字房和印刷房，严防反动派破坏。17日半夜，国民党新闻检查所的老爷们“亲临”报社，坐等审查次日报纸的内容，企图阻止我们发表文章揭露“皖南事变”的真

相。为了同敌人进行针锋相对的斗争，周恩来同志向国民党提出了严正抗议，并在《新华日报》上用大字题写了“为江南死国难者致哀”、“千古奇冤，江南一叶；同室操戈，相煎何急！？”

尽管题词只有 25 个字，但它揭露了“皖南事变”的实质和真相，向国民党反动派提出了最强烈的抗议，向全国和全世界人民控诉了国民党反动派的血腥罪行！使国民党反动派在政治上完全处于被动。

## 你知道狼牙山五壮士的英雄事迹吗

河北易县西南地区，高山绵延，山势奇险，怪石嶙峋，形如狼牙，故名狼牙山。1941 年 8 月，日本侵略军集中百万兵力，对我晋察冀边区进行大扫荡。9 月 25 日，日军 3000 多人进攻狼牙山区，为了保存力量，八路军主力部队决定转移，掩护转移的任务交给了某部六班班长马宝玉，副班长葛振林，战士胡德林、宋学义、胡福才，他们的任务是坚守住狼牙山阵地，不让敌人在第二天中午前通过狼牙山。五个战士严阵以待，他们用五支步枪和手榴弹吸引了敌人主力，沉着、镇定、英勇地打退了敌人的数次进攻，日军在山路上丢下了几百具尸体，战斗一直坚持到 26 日中午，五壮士完成了预定的狙击任务，开始撤退。他们没有向主力部队转移的方向撤退，去追赶大部队，而是退向狼牙山的主峰棋盘陀，把敌人引向了相反的方向，这样可以进一步牵制敌人，保证部队和群众的安全。愚蠢的敌人以为我军主力就在山顶，紧跟着追赶上来，他们还动用飞机大炮向山顶狂轰滥炸，五壮士忍着饥饿，英勇顽强地打击敌人，子弹打光了，他们就用石头砸，敌人眼看就要冲上来了，班长马宝玉对大家说：“我们坚决不当俘虏！”说着，他砸断了自己的枪，大声喊：“同志们，跟我来！”纵身一跃，跳下了深不见底的悬崖，紧接着，其他四人也英勇地跳下了悬崖。

日军登上了棋盘陀，只见五个八路军勇士飞身跳崖，惊得目瞪口呆，他们满以为包围了八路军主力，万万没有想到跟他们周旋战斗了一天的竟

是五个人。

五壮士跳崖后，葛振林、宋学义挂在半山腰的树枝上脱险，后又辗转回到了部队。马宝玉等三人壮烈牺牲。为了纪念狼牙山五壮士，解放后在主峰棋盘陀修建了由聂荣臻元帅题字的“五勇士纪念塔”，狼牙山五壮士的英雄事迹，将永远激励着中国人民。

## 他为何有“炸弹大王”之称

在黄花岗起义中，有一位胸前挂着满筐炸弹，奋勇冲杀在前的独臂英雄，他的名字叫喻培伦，人称“炸弹大王”。他用右手投掷炸弹，炸开总督衙门的后墙，带人冲进大堂；他用炸弹猛炸赶来的大队敌人，炸得敌人“哇哇”惨叫。当敌人的子弹打中了他的脸后，他仍然坚持战斗，终因弹尽力竭，身受重伤，被清军俘虏后英勇就义，年仅26岁。

喻培伦是四川省内江县人。1905年，19岁的他，怀着学习西方、拯救中华的愿望，去日本留学，在日本，他加入了同盟会，决心投身于推翻腐朽清王朝的战斗。为了暗杀清朝反动官吏，他和几个革命党人一起研究制造炸弹。有次不慎药瓶爆炸，左手被炸成残废。喻培伦见原有炸药制造炸弹不安全，就全力以赴研究安全炸药。不久，一种既安全又威力大的炸弹制造成功了。同志们高兴地称他是“炸弹大王”，还把他制造炸弹的方法称为“喻氏法”。

1910年，孙中山决定在广东发动大规模起义。喻培伦积极响应。他不顾身残体弱，夜以继日地工作，在很短的时间内制造了1000多颗炸弹。起义前夕，大家考虑到他一条臂已残废，他的技术专长还要留着后用，劝他不要参加起义了，但他坚决不同意，并抱定了为革命牺牲自己生命的决心。1911年4月27日下午，广州起义爆发。喻培伦作为一名敢死队员参加起义，用自己制造的炸弹与敌人展开殊死战斗。

喻培伦牺牲后，他的遗体与其他死难烈士共72人，合葬于广东郊外的

黄花岗。1912年2月，孙中山领导的中华民国临时政府，追认喻培伦为“大将军”，并在他的家乡修建“喻大将军祠”，供后人瞻仰悼念。

## 你知道“中华第一金碑”吗

地处雪山草地边缘地带的四川省松潘县元宝山上，高高耸立着一座红军长征纪念碑——“团结胜利纪念碑”，其气势恢宏，堪称中华第一金碑。

红军长征纪念碑由主碑和大型群雕等组成。整个碑园占地面积200多亩，碑总高41.3米，碑顶立一身高14.8米、重6吨的红军战士铜像，双手高举成“V”字形，一手持步枪，一手持花束，象征红军长征的胜利；三角立柱体碑身高26.5米，每面镶嵌一颗红星，象征一、二、四方面军三大主力红军，在中国共产党的领导下，紧密团结，坚不可摧，故名为“团结胜利碑”。碑座用洁白晶莹的汉白玉环绕贴面，碑基铺垫绿色地坪，寓意“雪山草地树金碑”。碑体采用亚金铜贴面，在夕阳余辉的映照下，碑身金光闪烁，宛如擎天火柱，背衬满天红霞，景象蔚为壮观。

碑园中心台地是一组巍峨磅礴的《艰苦历程》大型群雕，高12.5米，长72米，宽8米，用1160立方米，1440块红花岗石精雕细刻组合而成，是当前我国规模最大的现代群雕。远看像迎风招展的红旗，如拔地而起的群峰，有千军呐喊之威，呈万马奔腾之势；近看，红军风采、英姿犹在，重现了红军长征的悲壮史诗。着意刻画的九组雕塑——“开路先锋”、“勇往直前”、“团结北上”、“山间小憩”、“草地情深”、“征途葬礼”、“前仆后继”、“回顾思考”、“英灵会聚”，充分展现了三大主力红军历尽万水千山团结北上抗日的悲壮历程。

“长征是宣言书，长征是播种机，长征是宣传队”。红军长征纪念碑这部生动形象的革命传统教材，将永远在亿万人民心中树起一座丰碑，鼓舞着我们为实现四化、振兴中化而奋勇前进！

## 我军历史上为什么没有红三方面军

1930年，中国工农红军已发展到10万人，5月下旬，党中央在上海召开苏区代表会议，6月初，又召开军委扩大会议，会上讨论了红军的编制问题。当时，中央军委准备将活动在赣南、闽西、湘鄂西、湘鄂赣、鄂豫皖等五个革命根据地的红军，分别编为红一至红四共四个军团。然后再扩编为四个方面军。当时，彭德怀同志任红三军团军团长。

可是，在实际发展过程中，却出现了一些意料之外的情况，红三军团没有单独扩编，而是和红一军团在浏阳永和会合，扩编成为红一方面军，毛泽东同志任总政委，朱德同志任总司令，彭德怀同志任副总司令。因为一是红三军团的主体（红五军）与红一军团主体（红四军）早在1928年12月和1929年4月曾有过两次会师，搞过合编。二是红三军团军团长彭德怀提议将红三军团编入红一军团建制之内。

1933年秋，中央军委曾计划把新成立的七、八、九、十等四个军团合编为红三方面军，后来由于一部分红军组成了“北上抗日先遣队”，一部分红军跟红一方面军参加长征，合编的计划便没有能实现，所以没有红三方面军。

## 你了解抗日名将吉鸿昌吗

1934年冬，一位矢志抗日救国的共产党员在北平被国民党反动派杀害了，他就是著名的抗日民族英雄吉鸿昌。

吉鸿昌，字世五，河南扶沟人。1913年，18岁的吉鸿昌投奔冯玉祥部当兵，1926年参加北伐战争，任第19师师长，是西北军中著名的爱国进步

将领。他父亲吉筠亭病逝前，留给儿子的遗嘱是：“当官要清白廉正，多为天下穷人着想，做官即不许发财。你只要做到这一点，为父死而瞑目。”吉鸿昌谨遵父嘱，他在任察绥抗日同盟军第二军军长时，曾把“做官即不许发财”七个字烧制在饭碗上，分发给团以上军官，要大家“每饭不忘。”

1930年，冯玉祥部队为蒋介石改编，吉鸿昌任第22路军总指挥。由于他反对进攻中国工农红军，不愿参加“剿共”而被蒋介石解除军职，强令出国“考察”。正当他启程时，“九·一八”的炮声从沈阳北大营传来。他发指眦裂，声泪俱下地说：“国难当头，凡有良心的军人，都应该誓死救国！”立即打电报给蒋介石，表示愿提一支劲旅，北上抗日，粉身碎骨，以纾国难。但是，得到的答复是“迅速出国”。在漫游欧美各国时，为了反抗帝国主义者对中国人的歧视，每当出席宴会或在大庭广众前，吉鸿昌的胸前总是佩带着写有英文“我是中国人”的牌子。1932年，吉鸿昌不顾蒋介石的阻挠，辗转回国参加抗日斗争，并于同年秋加入了中国共产党，从一个爱国主义者，转变为坚定的共产主义战士。

1934年，吉鸿昌在天津从事地下活动，建立“中国人民反法西斯大同盟”，并组织武装抗日义勇军，国民党特务勾结帝国主义分子在天津法租界将吉鸿昌刺伤后逮捕。在敌人的法庭上，他大义凛然，痛斥蒋介石卖国反共的罪行，表现了共产党人崇高的革命气节。11月24日，吉鸿昌慷慨就义。临刑前，他写下了壮烈的就义诗：“恨不抗日死，留作今日羞，国破尚如此，我何惜此头！”他对监刑官说：“我为抗日而死，光明正大，不能跪下挨枪，我死了也不能倒下！”接着喝令刽子手搬张椅子来，并令刽子手站在他面前，说：“我一生光明磊落，不能在背后挨枪，我要睁着眼睛看着你们是怎样打死我的。”

在高呼“抗日万岁”、“中国共产党万岁”声中，抗日民族英雄吉鸿昌饮弹壮烈牺牲，年仅39岁。

## 你知道“冰战术”吗

1942年，晋东南一个寒冷的冬夜，北风呼啸着，黄沙满天，20多个民兵，挑着七八副水桶，趁黑来到白晋公路上。他们先从沟底下汲了水，挑到公路上，再把水倒在一段险要的路面上。白晋公路有日寇的运输汽车经常来往，民兵选择的这段路面，狭窄而倾斜，路的一边又是一条深深的山沟。水顺着斜坡的路面流下去，很快就结成了一层厚厚的冰。

第二天上午，鬼子的3辆汽车照例开来了。汽车上载着几十袋白面和许多日用品，还坐着20多个押车的敌人。熟车熟路，鬼子对民兵布下的“冰战术”全然不知。当汽车一开到冰路上，立刻像一匹受惊的野马不听使唤，顺着斜坡直往下滑，接二连三滚到深沟里去了。

20多个敌人死的死，伤的伤，3车军粮物品都成了民兵的战利品。

## 你知道周恩来在国共谈判中的两件趣事吗

抗日战争胜利后的1945年9月，周恩来同志随毛主席赴重庆和蒋介石谈判，迫使国民党签订了《双十协定》。1946年5月，周恩来又受毛主席和党中央的重托，率领中共代表团到南京，与国民党进行了和平谈判。在这两次谈判中，周恩来同志有两件趣事传为佳话。

弈象棋，周公逼蒋求和

周恩来同志对象棋很喜爱，抗战期间，他在延安多次发起象棋比赛，有一次比赛，董必武同志获得冠军，周恩来同志赋诗记盛：“陕边难越三重险，董老确高一着棋。”他还朗诵了一首《奕棋诗》：“二方争强各用兵，摆成队伍定输赢。马行曲路当知道，将守深宫戒远征。乘险出车收败兵，隔

河飞炮下重城。等闲识得军情事，一着功成见太平。”周恩来同志也有精湛的棋艺，他曾风趣地说：“明人重炮，清人重马，我们应该重兵卒。”

在重庆和国民党谈判时，一次会间休息，蒋介石邀周恩来下棋，周恩来欣然答应，并风趣地说：“好嘛，桌上两党和谈，桌下楚汉相争，挺有意思嘛！”

开局，蒋介石使用“大炮攻势”，一时大军压境，颇见威胁；周恩来率兵前进，避过锋芒，化险为夷。进入中局，蒋丢马损炮，转入被动防御，周却稳步推进，很快兵临城下，逼蒋舍车保帅，终于兑子求和。终局之后，周恩来一语双关地对蒋说：“蒋先生的‘大炮攻势’很见功力，只是太轻视了我的过河卒子！”蒋介石尴尬地说：“周先生棋高一筹，棋高一筹！”

周恩来妙用“对牛弹琴”

在和国民党谈判中，周恩来同志曾创造性地运用“对牛弹琴”这一成语，而且不落俗套，赋其新意。在南京谈判时，国民党反动派千方百计从中破坏，常使谈判中断。有一次，谈判进行没几个回合，周恩来就把对方的谬论驳得体无完肤，对手恼羞成怒，声嘶力竭地叫嚷什么同共产党论战是“对牛弹琴”。周恩来听了不动声色，淡淡一笑，慢条斯理地接道：“对——牛弹琴！”这里，周恩来同志改变成语结构，将原来的动宾结构，拆成两个单句，“对”是应答的简略句，并作了较长的停顿；“牛弹琴”是主谓式，这样，把对手的叫嚣比作“牛弹琴”，“以其人之道还治其人之身”，对方顿时语塞。

## 济南战役中为何抓到“三个王耀武”

1949年9月，华东野战军7个纵队，在许世友司令员的率领下，迅速完成了对济南城的包围。9月16日起，人民解放军仅用8个昼夜，就完全攻克了济南，全歼守敌11万余人。战斗结束后，遍察俘虏，找不到第二绥靖区司令、山东省主席王耀武，也没有发现他的尸体。难道他跑了？

6月28日，在济南通往青岛的寿光县张桥路上，两辆大马车在颠簸地前进着，车上的人行迹可疑，当即被我军战士刘玉民拦截住。第一辆车上坐着一个20多岁的青年人，自称“乔玉容”，说是在济南开馆子的，身旁睡着一个被棉被捂着的病人，说是他的叔父“乔坤”，他们准备去青岛看病。“你叔父患的是什么病？”乔玉容说是被炮弹炸伤了腿。可是车上这个大胖子什么伤痕也没有。刘玉民断定他们是从济南逃出来的蒋军军官。

经过艰苦耐心的政治攻势，大胖子才承认，他是从济南逃出来的王耀武。审讯的同志一听十分惊愕：刚才从县里来的同志说，王耀武已在临沂被抓，这里怎么又出来个王耀武？继续审讯的结果，使审讯人员确信此人就是王耀武，于是马上向司令部报告。谁知司令部回话说，他们那里也抓到了一个王耀武。

原来，济南战役打响之后，王耀武早已安排了金蝉脱壳之计，事先买通了几个与他相像的部下，加以训练，经过化装，待破城之日，分几路出走。他以为只要假王耀武被抓了，他就可以乘机逃到青岛。没想到，解放区的人民一下子抓了三个“王耀武”，他这个真的也没能跑掉。

## 你知道“烈士”称号的由来和演变吗

“烈士”一词，最早见于商代。伊尹说：“大夫知人事，烈士去其私。”春秋末期，孔子也用过烈士一词：“白刃交于前，视死若生者，烈士之勇也。”

古代所谓烈士，虽有“谓以身殉道，而不屈者”之说，但一般常指临危不惧的节义之士，是活着的人。如三国时，曹操的《龟虽寿》诗中说：“烈士暮年，壮心不已。”是指人虽老但仍有抱负，有才干。元、明、清时，对战死的军人，称“阵亡”或“战歿”将士，而不称烈士。

抗日战争时期的国民党政府，对抗战殉难者，褒称“忠烈”，烈士含义始有演变。当时，中国共产党及其领导的抗日军队，仍沿元、明、清时的

用语，战场牺牲的指战员，叫“阵亡将士”。

1947年4月，东北行政委员会、东北民主联军总政治部公布施行的《东北解放区爱国自卫战争阵亡烈士抚恤暂行条例》，由“阵亡将士”改称“阵亡烈士”。这是一个实质性的演变，烈士一词始成为现在意义的、最光荣的称号。1980年6月，国务院发布的《革命烈士褒扬条例》第三条规定：“我国人民和人民解放军指战员，在革命斗争中、保卫祖国和社会主义现代化建设事业中壮烈牺牲的，称为革命烈士。”给“烈士”一词赋予完善的含义。

## “中华人民共和国”的名称是谁最早提出来的

1949年9月召开的中国人民政治协商会议第一次全体会议通过“中华人民共和国”作为新中国的国名。不少人认为此名是张奚若先生在1949年6月召开的政协筹备会第一次会议上首次提出的。其实在此之前，任弼时就曾明确提出过将来的新中国是“中华人民共和国”。比张奚若先生的意见要早一年零五个月。

1948年1月12日，任弼时同志在西北野战军前线委员会扩大会议上，谈到当时党对知识分子的政策时说：“如果我们在政治上和思想上好好引导他们，给予适当的教育和改造，他们的知识和技能是可以为着新民主主义的中华人民共和国国家服务的。”在谈到1947年冬的学生运动时又说，国民党统治区以学生为主体的第二条战线形成的主要原因，是这些学生“看到了革命的发展，天下将是共产党领导的，中华人民共和国将在全国建立……”

由此观之，任弼时同志是最早提出“中华人民共和国”这一名称的。

## 中华人民共和国国歌是怎样通过的

1949年，著名画家徐悲鸿参加了为即将成立的中华人民共和国制定国旗、国徽、国歌的工作。国徽、国旗都比较顺利地通过了。至于国歌，尽管收到了数以千计的投稿，但却没有一篇尽如人意。而中国人民政治协商会议就要召开了，议程中有通过国旗、国徽、国歌的条款，挑选工作不能再延迟。为此，毛泽东亲自召集20多人的讨论会，希望共同商议确定。

徐悲鸿去参加讨论国歌的会议之前，对夫人廖静文说：“我准备建议用《义勇军进行曲》代国歌。”廖静文说：“那怎么可以呢？歌词里面有‘中华民族到了最危险的时候’，这不好吧？”徐悲鸿笑着说：“这有什么不好？人民在胜利中不忘记过去的斗争，它能鼓舞人们永远以昂扬奋起的精神，继续前进。《义勇军进行曲》正是这样。它唱出了人民的意志，民族的自信，这是斗争胜利的标志。”

在毛泽东召集的讨论会上，徐悲鸿提出了以《义勇军进行曲》代国歌的建议。周恩来立即表示支持。他认为这首歌很雄壮、豪迈，有革命气概，节奏鲜明。最后，毛泽东综合大家的意见，表示同意。不久，以《义勇军进行曲》代国歌便在第一次中国人民政治协商会议上正式通过了。

## 中华人民共和国国旗是谁设计的

1949年7月，上海解放不久，一天，时年32岁的曾联松看到新政协筹备会在报上刊登的一则征求国旗方案的启事，欣喜不已，便用了半个月的时间构思，设计了五星红旗的方案。

一个月之内，全国应征的国旗图案多达3012幅，最后选定38幅，曾联

松的五星红旗方案编号为 32。

当时多数人都比较倾向于另一方案。在那个方案中，红色旗面的 1/3 处，加黄色长条，象征中华民族的发祥地黄河，而五角星位于黄色长条的上方。五星红旗的方案已被否定。最后，田汉等人力主 32 号方案，认为还是五星方案好。而黄条方案有把中国分成南北之嫌，如果这个方案确定，以后肯定还要修改的。

在民主的气氛中，毛泽东从善如流。交全体政协委员审定时，他拿出五星红旗图案说：“这个图案表现我国革命人民大团结。现在要大团结，将来也要大团结。”最后，经过投票，才选定了五星红旗的方案。

在设计中，曾联松首先考虑到以大五角星象征伟大的中国共产党，以四颗小星象征工人、农民、城市小资产阶级和民族资产阶级。每颗小星的角尖对准大星的中心点，以表示围绕中心而团结。在原来的方案中，大星中还有镰刀斧头，后作了修改。其实，曾联松并不是一位专业设计工作者。长期以来，他兢兢业业地在合作社企业界工作，早年参加过“一二九”运动，曾就读于中央大学经济系。

## 你知道我国国旗的历史吗

1949 年 4 月，中国人民解放军解放南京，宣告了蒋介石反动统治的垮台。9 月，在北京召开全国人民政治协商会议第一届会议，会上一致通过了中华人民共和国的国旗为五星红旗。同年 10 月 1 日，天安门广场上升起了第一面五星红旗。国旗面的红色象征革命，旗上的五颗五角星及其相互关系象征共产党领导下的革命人民大团结。星用黄色为了在红地上显出光明，四颗小五角星各有一尖对着大星的中心点，表示以中国共产党为核心，在形式上也显得紧凑美丽。

我国第一面国旗产生于清朝末年。当年，清朝政府洋务派官僚李鸿章向慈禧太后奏请制定国旗，并呈上画有虎、豹、狮、龙、麒麟、八卦等图

案的国旗。慈禧决定用金龙旗为国旗，通称黄龙旗。黄龙旗最初为三角形，后改为长方形。从1900年起，在全国悬挂至清朝灭亡。

1911年，辛亥革命推翻了清朝的腐朽统治，12月29日，17省代表在南京召开会议，一致选举孙中山先生为临时大总统。中华民国的国旗也由代表们拟定为红、黄、蓝、白、黑五色旗，表示汉、满、蒙、回、藏五个民族共和的意思。

1927年，蒋介石发动反革命政变，建立了独裁的“国民政府”，改“国旗”为“青天白日满地红”旗。

## 开国大典上为什么用54门礼炮 同时放了28响

1949年10月1日，中华人民共和国成立，在首都北京天安门举行了隆重的开国大典。

开国大典上，有54门礼炮同时放了28响，这是表示什么意思呢？

中国人民政治协商会议第一届代表大会，是由45个单位和9个特约代表参加的（宋庆龄是特约代表之一），共计54个单位，这54门礼炮，就是代表这54个单位。

举行大典时，鸣炮28响，是表示1921年中国共产党成立，到1949年中华人民共和国诞生，共经历了28个年头。

## 我军最早获得军衔的是哪些人

我军公开实行军衔制是在1955年10月。然而，早此10年，毛泽东主席就曾分别授予6位同志以将、校军衔。

1945年，苏联红军挥师进入我国东北，对日作战。这年9月，驻东北苏军派人去延安，要求我党中央迅速派人去沈阳，协调苏军与我军的行动。9月16日，党中央决定派彭真、陈云、叶季壮、伍修权、段子俊、莫春和6位同志担此重任。考虑到苏方有军衔，为便于开展工作，我方也应有相应的军衔。于是，我党以中央军委主席毛泽东的名义，授予彭真、陈云、叶季壮3人中将军衔，伍修权少将军衔，段子俊和莫春和上校军衔，并用中俄两种文字写了任命书。这样，彭真、陈云等6位同志成为最早获得我军军衔的人。

## 你知道渣滓洞革命志士越牢情况吗

小说《红岩》、电影《烈火中永生》中，有解放前重庆中美合作所集中营的革命志士，与牢外游击队联系，里应外合，越牢成功的情节。那么真实情况究竟如何呢？

重庆解放前3天，即1949年11月27日晚，渣滓洞集中营的特务头子，外号“猫头鹰”的徐贵林，在逃跑前，指挥特务，先将18个囚室的200多名革命志士，借口转移，集中到楼下8间牢房。然后紧锁牢门，用机枪、汤姆生枪在前后窗口反复扫射。射毕，再开门入内，一一补枪，或用刺刀戳刺。事毕，特务复出，又紧锁牢门，加柴泼油，四处纵火。顿时浓烟滚滚，火光冲天。在这场血洗渣滓洞的浩劫中，从60多岁的老人，到不满周岁的婴儿，大都饮弹身亡，烧成枯炭。其中33人，有的因隐身屋角或床下，有的被压在同伴的尸首底下，幸未重伤。特务们纵火后，有人一声呼喊，幸存者皆忍痛从血泊中挣扎立起，破门而出。可是，囚室外还有一道又高又厚的围墙，冲不出去。在这生死关头，难友们奋不顾身，拣起石头、木桩等，打开缺口。正在此时，被正在逃命的特务发觉，一阵乱枪，又有19个同志牺牲在缺口处，真正逃出虎口的只有14人。

## 人民英雄纪念碑的碑文是谁题写的

坐落在北京天安门广场中心的人民英雄纪念碑，是根据1949年9月30日中国人民政治协商会议第一届全体会议的决议而建立的，毛泽东和全体政协委员于当天下午参加了奠基典礼，1952年8月正式动工修建，1958年4月落成，同年5月1日隆重揭幕。碑通高37.94米，碑座东西宽50.44米，南北长61.5米，整个碑用17000多块花岗石和汉白玉砌成，雄伟壮观，庄严肃穆。

碑心正面（北面）镌刻着毛泽东题写的“人民英雄永垂不朽”8个鎏金大字；背面是周恩来题写的如下碑文：

“三年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！三十年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！由此上溯到一千八百四十年，从那时起，为了反对内外敌人，争取民族独立和人民自由幸福，在历次斗争中牺牲的人民英雄们永垂不朽！”

## 为什么说台湾是中国领土不可分割的一部分

台湾自古就是我国领土。台湾古称夷洲，隋唐时叫流求，此名称一直沿用到宋元时期，明代以后开始称为台湾。

台湾是我国领土不可分割的一部分。台湾人民与大陆人民同宗同种，有着共同的历史渊源，自古就是血肉相连的手足同胞。历史上，台湾曾在1624年被荷兰殖民者侵占，这激起了台湾人民的不断反抗。1662年，台湾被民族英雄郑成功收复。

郑成功是明清之际的著名将领，他出生于福建南安县。

1660年，在台湾担任荷兰人翻译的何廷斌潜逃到厦门。何廷斌也是一个爱国志士，他带着台湾地图，以及荷兰人的兵力部署图，来见郑成功，说：“台湾本是中国的领土，台湾父老乡亲都渴望与祖国统一。郑将军何不前去收复台湾呢？”

郑成功早有这个打算，有了这个机会，便决定采取行动。

经过一番准备，1661年3月，郑成功率领大军从金门出发，经过澎湖，乘潮涨时在禾寮港登陆。爱国将士们斗志昂扬，很快就歼灭了荷兰守军，烧毁荷兰兵船，并击败了从巴达维亚派来的荷兰援兵。

经过几个月的浴血奋战，荷兰总督被迫投降。台湾回到祖国的怀抱。

这段历史已经过去了300多年，但两岸人民渴望统一的愿望却丝毫没有改变。任何分裂祖国的阴谋都是不会得逞的。

## 香港的租期为何是99年而非100年

香港的租期从1898年6月30日算起，到1997年6月30日，正好是99年。这是19世纪末西方殖民者瓜分中国的结果，也是旧中国的耻辱记录。

19世纪初，英国商人在英国政府的支持下，对华进行大量鸦片走私，这不仅掠夺了我国的巨额财富，而且严重残害了中国人民的身心健康。1838年，林则徐奉命禁烟，此举狠狠地打击了英国的鸦片贩子。于是英国政府派出“东方远征军”前往中国，发动了臭名昭著的鸦片战争，强行霸占了香港。

但是，英国殖民主义者的欲望是永无止境的。不久，英国又制造借口，同法国联合起来，发动了第二次鸦片战争。清政府在战败后，只得听任各个帝国主义国家瓜分中国。

接着，德国以两个传教士在山东巨野被杀事件为借口，出兵占领了胶州湾，并在第二年强迫清政府签订条约，租期为99年。

在南方，法国军舰也于1898年1月开到了广州湾。在俄国的支持下，

法国提出在广东、广西机会均等，并提出租借广州湾 99 年。

在法国提出租借广州湾后，英国自然也不甘落后，强迫清政府同意让英国租借香港 99 年。英国提出的“99 年为限期”，显然是仿照德国和法国的做法。

更令人气愤的是，在中国政府向英国要求缴付租金时，英方代表居然说：“我不知道，我不能解决这个问题。德国人付租金了吗？俄国人付了吗？我想，在这一问题上……中国会感到满意的。”

随着 1997 年中国收回香港主权，屈辱的历史终告结束。

## 历史上有名的“石头城”在哪里

在南京的清凉山西麓，自虎踞关龙蟠里石头城门到草场门，可以看到城墙逶迤雄峙，石崖耸立，这就是依山而筑的石头城。清凉山因五代南唐时山中辟清凉道场避暑而得名，原名石头山、石城山。

关于石头城的由来，要追溯到 2000 多年前的战国时代。

据史书记载，周显王三十六年（前 333 年），楚国灭了越国，楚威王设置金陵邑，并在今清凉山上筑城。秦始皇二十四年（前 223 年），楚国灭亡，秦改金陵邑为秣陵县。

相传三国时，诸葛亮在赤壁之战前夕，出使东吴，途经秣陵县时，特地骑马到石头山观察山川形势。他看到以钟山为首的群山，像苍龙一般蜿蜒蟠伏于东南，而以石头山为终点的西部诸山，又像猛虎似地雄踞在大江之滨，于是发出了“钟山龙蟠，石头虎踞，真乃帝王之宅也”的赞叹，并向孙权建议迁都秣陵。孙权在赤壁之战后，于 211 年将首府由京口（今江苏镇江）迁移到秣陵，并改称秣陵为建业。第二年就在清凉山原有城基上修建了著名的石头城。

此后数百年间，这里成为战守的军事重镇，南北战争，往往以夺取石头城决定胜负。石头城以清凉山西坡天然峭壁为城基，环山筑造，周长

“七里一百步”，相当于现在的6里左右。北缘大江，南抵秦淮河口，南开二门，东开一门，南门之西为西门，城依山傍水，夹淮带江，城内设置有石头库、石头仓，用以储军粮和兵械。

五代时期的924年，石头城上兴建了第一座寺庙——兴教寺，以后这里就成为寺庙、书院集中的风景名胜了。直到今天，它仍以“石城虎踞”的雄姿享誉中外。

## “文姬归汉”描述的是哪一段历史故事

“文姬归汉”是中国历史上很有名的一段故事。根据这段故事，拍成了精彩的电影，又改编出戏剧，有的画家还以此为题，将故事情节画在了纸上。那么，“文姬归汉”为何如此有名？它讲述的又是哪一段历史故事呢？

“文姬归汉”讲的是，一个名叫蔡文姬的女子，回归故国汉朝的令人伤感的故事。

蔡文姬生活在距今约1800年的东汉末期，是中国历史上有名的才女。蔡文姬出生在一个很幸福的家庭里，她的父亲是当时有名的大学者。受父亲的影响，蔡文姬从小就开始读书、学习音乐。长大后，蔡文姬不仅能够写很精彩的诗歌，而且还很精通音乐。

东汉末期，社会秩序非常乱，中华大地上到处都在打仗。人民生活在这种兵荒马乱的年代中，不仅生活艰难，而且时时面临着家破人亡的悲惨命运。

而这种不幸的命运也降临在了蔡文姬身上。有一天，蔡文姬家被乱军洗劫，家中的人都被无情地杀害了。目睹家人的惨状，文姬悲痛欲绝，可她有什么办法呢？因为此时，她正被乱军捆绑着，等待她的还不知是怎样的命运呢！

由于年轻貌美，文姬没有被杀，而是被乱军劫持着，带到了很遥远、很荒凉的北方。当时，北方没有汉族人定居，生活在那儿的是被称为匈奴

的少数民族。匈奴人靠游牧为生，他们无论在生活上还是在文化上，都比汉族落后许多。

蔡文姬被迫嫁给了一个匈奴人为妻，并生了两个孩子。虽然每天，蔡文姬听的都是匈奴语，穿的都是匈奴衣，可她的心里，却没有一刻不思念遥远的故乡。

蔡文姬在匈奴生活了整整 12 年。

在这 12 年中，东汉的战乱已被曹操平息了。曹操和蔡文姬的父亲曾经是朋友。听说了蔡文姬的悲惨遭遇后，就命人带着贵重的金璧来到匈奴，将蔡文姬赎回，使她重返故乡——汉朝。

在回汉朝的路途中，蔡文姬既欢喜又悲伤。她欢喜的是：终于能回到久别的故乡了，她悲伤的是：她不得不与自己的两个孩子永别。

蔡文姬虽然回到了汉朝，可她心灵经受的苦难和创伤，又怎么能完全消失呢！于是，文姬就把自己的遭遇，写成了一首名为《胡笳十八拍》的诗歌。这是一首非常感人的诗歌，世代流传着！

## “身在曹营心在汉”这一典故是怎么来的

“身在曹营心在汉”一典故的来历，与关羽有很大的关系。

关羽生活在公元 200 年左右。关羽年轻的时候碰见了一个叫做刘备的人，两人很合得来，于是关羽便拜年长的刘备为大哥。不久，刘备拉起了一支队伍，想建立汉朝；自然，关羽成了刘备的大将。

当时，想夺取天下的还有一个人，这个人就是曹操。有一天，曹操和刘备为了争夺地盘，各带自己的军队，厮杀起来。刘备兵少力弱，被曹操杀得落荒而逃。关羽孤军奋战，毫不害怕。曹操很喜欢关羽的神勇，便命人前去劝降。

起初，关羽誓死不降。后来，那劝降的人说：“你身边还有刘备的夫人，你死了，刘备的夫人也活不了，你怎么对得起你大哥刘备呢？”

关羽觉得这话很有道理，便说：“我可以暂时投降曹操。但是，一旦我得知了大哥刘备的消息，曹操必须放我走。”曹操一心想让关羽为自己出力，听说他肯投降，自然满口答应了。

就这样，关羽保护着刘备的夫人，在曹操的军营中住了下来。可是，关羽虽然身在曹营，心中却无时无刻不在想念着刘备，他还不时派人四处打听刘备的下落。为了让关羽忘掉刘备，曹操给关羽送了许多珠宝，可关羽根本不动心。

一天，曹操又送了一匹骏马给关羽。关羽立即连连向曹操致谢。曹操很纳闷地问：“我送你许多东西你也没谢过我，为什么送了骏马，你却这样谢我呢？”

关羽说：“有了骏马，得知我大哥在哪里后，我就能更快地赶到他身边了！”后来，关羽听到刘备的消息后，立刻离开了曹营，赶回了刘备营（汉营）中。

这就是“身在曹营心在汉”的来历。后来，人们就用它来比喻“身在此处，而心思却在别处”，即心神不专一。

## 谁是三皇 谁是五帝

谁是“三皇”？谁是“五帝”？相信任何人都不能提供一个确切的答案。因为历史学家对这些“皇”呀、“帝”呀，各说各话。比方，“三皇”的名单，就有六份；“五帝”的名单，也有三份。

先列“三皇”的六份名单：①天皇、地皇、泰皇；②天皇氏、地皇氏、人皇氏；③伏羲氏、女娲氏、神农氏；④伏羲氏、神农氏、祝融氏；⑤伏羲氏、神农氏、共工氏；⑥燧人氏、伏羲氏、神农氏。

再列“五帝”的三份名单：①黄帝、颛顼、帝喾、帝尧、帝舜；②太皞、炎帝、黄帝、少皞、颛顼；③少昊、颛顼、帝辛、唐尧、虞舜。

上述名单，见于不同史籍。有些“帝”，名不同而人同。比方，太皞，

又叫太昊，即伏羲氏；炎帝，即神农氏，举此两人之名，便知“三皇”与“五帝”也有混淆。再说，少皞即少昊；帝喾即帝辛；帝尧，陶唐氏，故名唐尧；帝舜，有虞氏，故名虞舜。

“三皇”、“五帝”，都是传说中的人物，尤以“三皇”，神话气味浓厚，既无当时的文字纪录留下来，也没有地下文物可资引证。

不能以为古书的记载，就是“历史”了。也不能把传说当真事，作“考证”。今天科学日新月异，对历史的考证就更加严格，讲史就更更要具备各种科学常识。

## “皇帝”一词是怎么来的

君主称为“皇帝”是从秦始皇开始的。在此之前，中国的最高统治者称“王”，或单称“皇”和“帝”。如周文王、周武王，三皇、五帝等。春秋战国时代，王室衰微，一些国力强大的诸侯国的国君也自称为王，如秦王、楚王、齐王等。

秦王嬴政统一天下后，自认为这是自古未有的功业，甚至连三皇五帝也比他不上。如果不改变“王”的称号，“无以称成功，传后世”。于是让李斯等人议改称号。他们和众博士商议后报告秦王说，上古有天皇、地皇、泰皇，泰皇最贵，可改“王”为“泰皇”。秦王反复考虑，认为自己“德高三皇，功高五帝”，决定兼采“帝”号，称为“皇帝”，并自号始皇帝。从此，“皇帝”的称号为历代君主所袭用。

## 我国古代主要朝代名称是怎样得来的

夏 舜死后，禹当上了部落联盟首领，禹原来是夏后氏部落首领，因

此，禹的儿子启建立了奴隶制国家后取名“夏”。

商（殷） 契是商部族的始祖，居于商（河南商丘一带），所以汤灭夏后以“商”为国名。后因汤的十世孙盘庚将都城西迁到殷（河南安阳），所以商朝也叫殷朝。

周 因太王居于岐山下的周原，所以武王灭殷后以周为国名。

秦 周孝王时，为了嘉奖自己养御马的非子，赐非子为“嬴”姓，并封“秦”（甘肃天水）地，后来立国就以“秦”为国号。

汉 刘邦原被西楚霸王封为汉王，楚汉相争时，刘邦击败项羽，统一中国，国号为“汉”。

三国 魏：汉献帝时曾封曹操为魏王，曹丕称帝后以“魏”为国号。蜀：刘备称帝时，因都城在蜀，故称蜀。吴：孙权建都建业（今南京），因都城属吴地，所以称吴。

晋 司马昭在魏国先被封为晋公，后为晋王。他的儿子司马炎逼魏帝退位，自立为皇帝，国号为晋。

隋 杨坚原为后周随王，后废周帝，改“周”为“随”，因忌讳随有走义，故省去“之”为“隋”。

唐 李虎在西魏时被封为“唐国公”。李渊称帝后国号为唐。

宋 赵匡胤原在后周时，被封为宋州节度使，因发迹于宋州，所以国号为宋。

元 本无国号，称蒙古。元世祖忽必烈至元八年时，始建国号，称“大元”。取《易经》中“大哉乾元”之义。

明 大明的意义出于明教。明教有明王出世的传说，所以朱元璋即位后取“大明”为国号。

清 努尔哈赤建立政权时，取国号为“金”。1636年，改“金”为“清”。

## 怎样速记朝代名

中国历史源远流长，朝代更替，名称繁多，怎样速记住这些朝代名呢？下面是三首朝代歌，可以帮助我们记忆。

第一首比较简略，是这样的：

唐尧虞舜夏商周，  
春秋战国乱悠悠。  
秦汉三国晋统一，  
南朝北朝是对头。  
隋唐五代又十国，  
宋无明清帝王休。

第二首犹如读词，如：

夏、商、周，  
春秋、战国、秦，  
西汉、新，  
公元界线平帝分。  
东汉、三国、西东晋，  
南、北朝，  
隋、唐、五代、宋、辽、金，  
元、明、清。  
民国寿命短，  
社会主义气象新。  
以上约计——  
四千二百春。

第三首较长，叙述也细切一点，如：

炎黄虞夏商，周到战国亡，秦朝并六国，嬴政称始皇。

楚汉鸿沟界，最后属刘邦，西汉孕新莽，东汉都洛阳。  
末年黄巾出，三国各称王，西晋变东晋，迁都到建康。  
拓拔入中原，国分南北方，北朝十六国，南朝宋齐梁。  
南陈被隋灭，杨广输李唐，大唐曾改周，武后则天皇。  
残皇有五代，伶官舞后庄，华歆分十国，北宋灭南唐。  
金国俘二帝，南宋到苏杭，蒙主称大汗，最后被明亡。  
明到崇祯帝，大顺立闯王，金田太平国，时适清道光。  
九传至光绪，维新有康梁，换位至宣统，民国废末皇。  
“五四”风雨骤，建国存新纲，抗日反内战，五星红旗扬。

## 六大古都指哪里，哪些朝代在这里建都

我国历史上的六大古都指：西安、洛阳、开封、杭州、南京、北京。

**西安** 公元前11世纪，西周首先在这里建都，称镐京。公元前202年，刘邦建立西汉，定都于此，取名长安。以后，魏晋南北朝的前赵、前秦、后秦、西魏、北周均在这里定都。隋、唐两代也都建都西安。

**洛阳** 最早为西周的东都，叫洛邑。公元前770年，周平王东迁，洛邑正式成为东周的都城。以后，战国时期改称洛阳。东汉、曹魏、西晋、北魏（孝文帝以后）、隋（炀帝）、武周先后在这里建都。最后定都洛阳的是五代十国中的后唐。

**开封** 最早为建国时期魏国的都城，叫大梁。唐朝改称为汴州。公元907年，朱温建立后梁，定都于此。接着，后晋、后汉、后周均相继在这里建都，同时改称东京，又称开封府。公元960年，赵匡胤建立的北宋定都于开封。

**杭州** 五代十国时是吴国的都城。南宋定都于此，称为临安。

**南京** 最初为三国时期的东吴都城，称为建业。不久是东晋以及南朝的宋、齐、梁、陈的国都，称为建康。五代十国时期的南唐建都于此，称

为金陵。明朝开国皇帝朱元璋建都于此，改称为应天。太平天国洪秀全也在这里建都，称天京。辛亥革命以后，孙中山建立的临时政府设在南京，后来，成为中华民国首都。

北京 战国时期为燕国都城，称为蓟城。辽代改称燕京。金代于 1153 年迁都于此，称为中都。元朝定都于此，改称为大都。1421 年，明成祖迁都于此，改北平为北京。清室入关以后建都北京。1949 年中华人民共和国成立，定都北京。

## 年号和庙号是怎么回事

古代封建帝王在位时有年号，死后有的帝王有庙号，这年号和庙号是怎么回事呢？

年号是封建帝王用来纪年的名称，自古以来，一直到辛亥革命为止，我国没有一个统一的纪年方式，而是根据皇帝在位时所取的年号来纪年。例如：清朝爱新觉罗·福临在位时就取“顺治”作为年号，在位的第一年叫“顺治元年”，在位的第二年叫“顺治二年”……。

古代封建帝王中，最早使用年号的皇帝是汉武帝刘彻。公元前 140 年刘彻当上皇帝，取年号“建元”，这一年便是“建元元年”。刘彻在位的 50 多年中，共取了 11 个年号。

古代帝王中，大多数皇帝在位时只用一个年号，也有的皇帝用几个或十几个年号，这些皇帝常常根据自己在位时所发生的重大事件或遇上祥瑞喜庆就更改年号。

历史上在位时用年号最多的皇帝是唐朝的高宗李治和武则天。唐高宗李治在位的 34 年中，用了 14 个年号，女皇武则天在位的 15 年中就用了 13 个年号。武则天更换年号是随心所欲，如公元 692 年是她七十寿辰，这一天，武则天心血来潮，就将“如意”年号改为“长寿”年号。

从汉武帝刘彻开始，直至清朝最后一个皇帝溥仪，先后共用过 700 多

个年号。有时，前后几个君主用过同一年号，比如“太和”年号先后有五个君主用过。由于年号的重复使用，给后人在推算历史事件中带来一定的麻烦。

1911年，孙中山先生领导的辛亥革命，彻底推翻了我们几千年来的封建制度，才取消了用年号纪年，改用民国纪年法，1949年中华人民共和国成立，我国用公元纪年。

庙号是封建帝王死后，在祖庙里立室奉祀时特立的名号。如明朝皇帝朱元璋死后，庙号叫明太祖；崇祯皇帝死后，庙号叫明思宗；清朝皇帝爱新觉罗·福临死后，庙号叫清世祖。

古代封建帝王在位时都有年号，但死后不一定都有庙号。如三国时魏国皇帝曹髦，在位时年号是“正元”、“甘露”，因曹髦反对做司马氏的傀儡，率兵攻打司马昭，被司马昭所杀，死后就没有庙号。

## 历书为什么称皇历

相传，我国在4000多年前就开始有了历法。3000多年前，已经有了用甲骨文记载的历书。

我国第一本雕版印刷的历书，是唐文宗大和九年（835年）的《宣明历》。该书对日月、时辰和节令已有详细的记载。当时，为了防止滥印，唐文宗下令历书必须由皇帝本人“审定”，官方印刷。因此，人们把历书称为“皇历”。

另一种说法为，宋代有位学政主持考试，批阅试卷时，发现不少秀才写错日期。问其原因，秀才回答说：“书生昼夜读书，只能夜观星月，计算日期，哪有不差一两天的。”为此，学政奏明皇帝，请翰林院修撰历书，以便秀才们掌握日期，由于是皇帝命令修撰的，所以叫“皇历”。

## 古代是怎样传递消息的

在没有汽车、火车，没有无线电的古代，人们怎样传递消息呢？早在2700多年前，我国就出现了用于传递军情的烽火台。

烽火台是一种约高出地面7米左右，用砖砌成的呈方形的台子。平时烽火台上堆满了柴草和干狼粪，柴草点燃后火光冲天，狼粪点燃后浓烟滚滚，如遇外敌入侵，就将该地的烽火台上的柴草点燃，邻近的烽火台看到火光或狼烟后，也相继点燃，军队看到烽火，便可立即出征，迎击敌人。

闻名中外的万里长城，就是这一历史的真实记载者，它每隔十里一个烽火台，绵延不断地跨越了8个省、市、自治区。烽火通讯到了西汉时期日趋完善，具备了“五里一燧、十里一墩、三十里一堡、百里一城寨”的规模。

据甲骨文记载，商代已有乘马车传递的活动。随着人类社会的不断发展，更为严密的邮驿制度出现了。“邮”就是步行传递，“驿”就是利用马匹传递。当时的邮驿主要用于传递军情和官府书信，民间甚少。秦始皇统一中国后，筑驰道，兴水运，使邮驿遍布全国。到了西汉时期又有了较大的发展，驿程可达2万多千米。据《后汉书·舆服志》记载，汉朝的驿卒戴红头巾，穿红袖衣服，背的信袋为红、白两色相间，为的是叫沿路车马、行人远远看到就能赶快让路。宋代对邮驿进行改革，遇有紧急情况时，用“急脚递”，日行200千米。最快的叫做“金牌急脚递”，可日行250千米。邮驿制度一直沿续到光绪年间设立邮传部为止。

## 京张铁路为何造成“人”字形

1909年，京张铁路全线通车。这是历史上中国人自行设计、施工的第

一条铁路。列车在京张铁路上运行，不仅要穿山越岭地经过一条条隧道，还要经过一段“人”字形轨道，能给每位乘客留下“流连忘返”的感觉。那么，当时负责设计、建造的总工程师詹天佑为何要把京张铁路的一段设计、建造成“人”字形呢？原来京张铁路经过地区地形复杂，形势险要，尤其是八达岭，山体宽大高崇，峰巅终年积雪，为军都山著名山峰。明代在此建有关城，其东为“居庸外镇”，西为“北门锁钥”，关城两侧长城蜿蜒起伏，城墙依山而筑，气势磅礴，铁路欲在山脚部穿过八达岭需开凿长形隧道。那时，隧道施工机械十分简陋，几乎全凭铁锤、钢钎人工开凿，开凿一条长形隧道谈何容易，为了省时省力，詹天佑综合分析了八达岭周围的地质情况，设计了“人”字形展线方案，在青龙桥附近石质坚硬的山坡上修筑多层铁路，使火车先往西走一段，升高一层，然后反折，往东走一段。这样，在原来有限回旋余地的半山中，就把铁路大大地提高，也就把开凿隧道的位置大大提高，减少了隧道的长度。

## 什么是“连中三元”

我国的科举制度自隋代大业二年（公元606年）创始，至清光绪三十一年（公元1905年）推行学校教育才废除，其间经隋、唐、五代、宋、元、明、清等朝代，有1300年的历史。

科举，也叫做“开科取士”。这一制度经过了长期的演变和改革，才逐步固定为乡试、会试、殿试三级形式。乡试是由各省在省城主持的考试，考中的称举人，第一名称为解元。会试是由礼部在京城主持的考试，考中的称贡士，第一名称为会元。殿试是由皇帝亲自主持的最高一级的考试，考中的称进士，第一名称为状元，也叫殿元。

“元”是“首、头”之意，含有第一的“解元”、“会元”、“状元”合称为“三元”。在乡试、会试、殿试中，连得三个第一名的叫做“连中三元”。

在科举考试中，要想金榜题名，连中三元，是不容易的。所以古人有“三场辛苦磨成鬼，两句功名误煞人”的叹息。据有人统计，整个科举制度推行的1300多年中，连中三元的只有17名。连中三元在古代是十分荣耀的事，故历来流传着许多趣事。唐代诗人张又新连中三元，时人称之为“张三头”。金朝开封人孟宗献，大定年间，参加乡、府、省、御四试皆第一，因此时称“孟四元”。

通过科举考试来选拔官吏，在历史上产生过一定的进步作用。但是，由于旧时科场污浊，舞弊成风，丑闻百出，所以登科及第而无真才实学者屡见不鲜。

## 什么叫做“交子”

“交子”是宋真宗时，在四川出现的代替金属货币的纸币。这种交子是中国最早的纸币，也是世界上最早的纸币。

宋朝初年，在四川地区使用铁钱，这种钱很笨重，当时四川流行的有大小两种铁钱，大铁钱每贯百个，重6千克多，小铁钱每贯千个，重3千克多，在商业日益发展的情况下，使用起来很不方便，所以有16户商人发行了一种纸币，叫做“交子”。“交子”是一种小纸片，纸面上印有房屋、树木和人物等图画，为了防止盗印，交子上做了暗号。印好以后，就招徕雇客用现钱买他们的“交子”。交来多少钱数，就在交子上记下多少钱数。交子可以在市场上使用，也可以拿到印发交子的商号“交子铺”去兑换现钱。宋仁宗时，改由官府发行“交子”。“交子”开始时只在川陕地区流通，后来逐渐推广到秦州。

## 和尚烧戒是怎么回事

和尚剃度出家，要接受方丈烧戒，就是把点燃的香火在光头上烧疤痕，这就表明正式出家，入佛门修行的开始。

烧戒是怎么回事？一说是：宋朝时，有一个皇帝特别崇尚佛教，但他对佛教的密宗派（即喇嘛）特别优待，所馈赠给他们的衣、食、钱等物品要优于其他佛派，这样就使佛教中的另一大派，叫做显教派的和尚很忌妒、羡慕，他们就学起密宗派的各种仪式活动，并着喇嘛一样的服饰，结果，全国的喇嘛由几十万一下子猛增到 100 多万。皇帝看到这种情景问大臣：“喇嘛怎么这么多？”大臣说：“不是多，很多显教和尚着喇嘛服饰了。”皇帝便下令除喇嘛以外的和尚都要在光头上烧疤，这样就慢慢地形成和尚入佛门修行的一种制度。

还有一说，在南朝梁代时期，梁武帝对佛教信仰很狂热，曾三次出家当和尚，三次被大臣用重金赎回。他当政期间，大赦天下死囚，希望这些人能“放下屠刀，立地成佛”，但又怕他们继续犯罪，故在光头上烧上疤痕以示区别。这种做法渐渐传到寺院，即成为和尚烧戒的由来。

## 天安门前的华表是干什么用的

北京天安门前有一对汉白玉雕刻的华表，十几米高的大石柱上，从下到上雕刻着精美的蟠龙流云纹饰，形态逼真，栩栩如生，柱的上部横插着一块云形长石片，一头大，一头小，远远望去，似柱身直插云间，显示着我国古代雕刻艺术领域中技艺精良巧夺天工的本领。

“华表”究竟是什么东西呢？说起来有着十分悠久的历史。远在中国文

字还没有健全的时候，华表的前身就已出现了。相传在原始社会的尧舜时代，就有了类似的标志。尧王曾把刮去皮的大木立在自己住处的外面，让人们在木柱上刻写意见，指责他的过失，引以为戒，因此又叫“诽谤木”，其作用类似今天的“意见箱”。后来在大路口上也设了诽谤木，并在木柱上端加一横木，作为指明路站、识别道路的标志，因此又叫“华表木”或“桓表”。随着原始社会的瓦解，奴隶制、封建制度的确立，广大人民群众议论政治是非的权利被剥夺了，“诽谤木”上不能再刻写“意见”了，而被刻上云龙纹，既当做宫殿前面的装饰物，更作为皇权的象征。

天安门前一对华表的柱顶上，都有一个石头蹲兽，头向宫外；天安门后面还有一对华表，上面的蹲兽是头朝宫内。据说这种石兽，性好望。头向内的，名叫“望君出”，是希望皇帝不要深居宫廷，沉湎于纸醉金迷的生活，经常出来看看你的臣民吧。头向外的名叫“望帝归”，是希望皇帝外出巡视完毕就马上回宫，不要贪恋山水，快些回来治理朝政吧。当然，这只是古人对君王的一种虚幻的期望，另一方面，又是封建统治者欺骗、收买人心的伎俩。

总之，华表是我国特有的古代文化遗产之一，是中华民族悠久的历史产物，它随着历史的发展而产生，也是随着朝代的更替，逐渐改变着它的历史作用，今天，它已经成为中华的标志，巍然屹立在天安门前。

## 召还岳飞的 12 道金牌是什么东西

岳飞率大军北伐，连克蔡州、郑州、洛阳等地，正待要乘胜渡黄河消灭金朝之时，没想到接到 12 道朝廷催促退兵的紧急金牌。“金牌”是什么东西呢？宋代科学家沈括《梦溪笔谈》卷 11 中介绍说：“金字牌急脚递，如古之羽檄也。以木牌朱漆黄金字，光明眩目，过如飞电，望之者无不避路，日行五百余里。有军前机速处分，则自御前发下，三省枢密院莫得也。”

古时调动军队的文书，上插鸟羽，以示紧急，必须速递，与革命战争年代的“鸡毛信”相似。北宋熙宁中，朝廷又新增了更快更紧急的驿传，名为“金字牌急脚递”。这种金字牌并非黄金铸成，而是“木牌朱漆”，牌子上也不是用黄金铸字，而是将皇帝的命令以金色书写牌面。“有军前机速处分，则自御前发下。”按当时规定，金字牌使用权只限于万乘之主皇帝，连最高政务机构的中书、门下、尚书三省及执掌军队边防的枢密院也无权发用。

驿卒领受金字牌后，以马接力传递，无论是王公大臣，还是黎民百姓，“望之者无不避路”。

岳飞抗金节节胜利之时，昏庸透顶的宋高宗惟恐岳飞北伐成功，坏了“和议”，更恐岳飞迎还二帝，使自己皇位不保，加之卖国贼、奸相秦桧百般调唆怂恿，宋高宗遂在一日内连发12道金牌，即12道金字牌急脚递，敕令岳飞即刻班师。“金牌”是当时皇帝的最高指示，岳飞迫于君命，就只好洒泪告别北方父老班师南归了。

## 什么叫做“文字狱”

清朝初期，统治者的残酷压迫和剥削，激起了许多地方爆发了各族人民起义。一些地主阶级知识分子通过著书立说的方法进行揭露和反抗清朝的统治。清朝为巩固封建统治，一方面，大规模地镇压人民起义，另一方面，在文化上实行专制主义，大兴“文字狱”。这种“文字狱”是指写诗著书中直接或者间接攻击清政府的统治，触犯封建统治者的根本利益时，清朝就对知识分子采取无情的打击和残酷镇压手段。

清政府兴起了100多起文字狱，严厉压制知识分子的反清思想。其中比较突出的有这样几起：

1663年（康熙二年）发生的庄廷铨之狱。庄廷铨因为补编别人未完成的一部《明史》书中，把清军入关以后的一段历史不算做清史，仍以南明

为正统，叫做南明史。这样就直接触犯了清朝，于是，清政府下令大肆逮捕庄氏家族和为这本书写序的人，参加校阅的人，以及刻印、售书、买书的人，并一律处死，杀死数百人。这件事暴露时，庄廷铨已经死去，但也并没有逃脱清政府的惩处，把他的尸体从坟墓中掘出来，分裂尸体。

其次，发生了戴名世之狱。戴名世，安徽桐城人，他留心明朝史事，访问明朝遗老，研读野史，于1702年刊印《南山集》，其中采用了方孝标所著《滇黔纪闻》一书中有关明末清初史实，即载南明桂王时事，触怒了清朝，戴名世被杀害。戴名世、方孝标家属受牵连者数百人，男女老幼均被充军。方孝标已死，也被戮尸。

再次，1729年，发生了吕留良、曾静之狱。吕留良因拒绝清朝的征聘，剪发为僧，并著书反抗清朝的统治，宣扬反清思想。曾静读吕留良遗著，受其影响，反对清朝统治。雍正元年（1728年）派学生张熙入陕，劝川陕总督岳钟琪反清，被岳钟琪告发下狱，雍正十三年被捕杀害。吕留良因此案，竟被剖棺戮尸。

## 常见的历史文籍有哪些

自古以来，我国的历史文化书籍不计其数，其中常见的、普及的有以下四大类，四十部，它们是：

史学类：

《左传》、《史记》、《史通》、《帝王春秋》、《廿二史札记》、《徐霞客游记》。

哲理类：

《论语》、《墨子》、《孙子》、《老子》、《庄子》、《孟子》、《荀子》、《韩非子》、《论衡》、《金刚经》、《化书》、《李氏焚书》、《明夷待访录》、《读四书大全说》、《四存编》、《太平天国文选》、《天演论》、《清代学术概论》、《孙中山选集》、《五四运动文选》。

文学类：

《诗经》、《楚辞》、《李太白诗集》、《杜工部诗集》、《白香山诗集》、《韩昌黎文集》、《宋元戏曲史》、《水浒》、《红楼梦》、《鲁迅杂感选集》。

科技类：

《梦溪笔谈》、《农书》、《本草纲目》、《天工开物》。

## 历史上的“空城计”有哪些

三国时期，蜀汉著名政治家、军事家诸葛亮巧设空城计，大败司马懿的故事妇孺皆知。然而我国历史上的真“空城计”却鲜为人知。

早在春秋时期，《左传》一书中就有关于空城计的记载。楚成王六年，楚国令尹子元发兵车六百乘攻郑。楚军进入郑国的外郭门来到内城前，只见城门大开，任人自由进出。楚军迟疑，恐郑军埋伏在城内，不敢进城。这时，郑人趁机放风，说齐、宋、鲁三国的援郑军马将至，楚军吓破了胆，只得连夜逃遁。

南北朝时期，北齐祖珽任徐州刺史，正逢南朝陈国的军队入侵，祖珽下令不关城门，守城兵士全部下城，静坐在街巷里，大街小巷禁止行人通行，全城一片寂静，当南陈军队进入城内时，感到十分疑惑。这时，祖珽命令士兵擂鼓呐喊，四面出击，南陈军队惊慌失措，防不胜防，大败而逃。

唐玄宗时，吐蕃人不断进攻瓜州，守城将领王君谟阵亡。新任刺史张守自带领民众修筑，城墙还未修筑好，吐蕃人又发动突然袭击，城内百姓惊慌失措，可是，张守自却在城头摆酒，与士兵们一起作乐，敌军怀疑城内有重兵埋伏，不敢轻举妄动，只好撤退。

宋朝时候，马知节奉命为延州枢密使，当时正是兵荒马乱年代，马知节便调兵遣将，加强防守。这年元宵节，马知节命四方城门大开，城头张灯结彩，戎兵入侵时望而生畏，不敢进城。

元朝末年，苗帅杨完率领数万军兵攻打徽州。当时，徽州刚被明军占

领，明军立足未稳，留守徽城的兵力很少，面对数万敌军，明军寡不敌众，这时，守城大将邓愈命令徽城四门大开，严阵以待，苗军攻至城下不敢进城，只得后退。

## 我国最早的水兵和水战出现在什么时候

据史书记载，早在吴国时候我国就建立了水兵队伍。到公元前 585 年，泰伯的十九世孙寿梦时，吴国的水兵战斗力已逐渐强大。从泰伯至寿梦，一直建都梅里（今无锡梅村），因此，我国历史上第一支水兵队伍是在无锡一带建立的。无锡处长江下游，南依太湖，这一带江河纵横，水网密布，为水兵队伍的建立和训练提供了有利的自然条件。

春秋时代，吴、楚之间就开展了水战，这也是我国出现最早的水战。那时，楚位于长江中游一带，吴位于下游一带，楚凭藉处于吴上游的优越地理条件，顺流而下攻打吴国。

公元前 570 年，楚子用水兵攻陷芜湖，这是历史上有记载的最早水战。之后，吴、楚之间便不断出现水战，各有胜负。公元前 504 年，吴、楚两支水兵队伍交战，楚水兵大败，“获潘子臣、小惟子及大夫七人”，此外，还俘虏部分水兵，缴获楚大量财宝。

公元前 494 年，吴王夫差令大将伍子胥率领水兵向越国发动进攻。吴、越两支水兵在太湖上发生大规模水战。伍子胥率领的水兵越战越猛，越国水兵大败，几乎全军覆没。

吴王夫差打败越国水兵之后，自恃兵强，狂妄自大，不久又出动水兵攻打齐国，吴国的水兵从海上出发，进攻山东半岛，一路上由于风吹浪大，水兵们不适应海上生活，吴兵疲惫不堪，被齐军打得大败而逃。这就是我国历史上最早的海战。

## 李、杜何缘

我国古代，李姓与杜姓密切合作，常有并称为“李杜”的学者、名流、文学家或诗人。

“李杜”并称、颇有名气而有证可考的有以下五对：

东汉的李固与杜乔。

据《后汉书·李固杜乔传赞》记载：“李、杜司职，朋心合力。致主文、宣，抗情伊、稷。”

东汉的李膺与杜密。

李膺、杜密二人曾因“党锢”之祸而获罪。据《后汉书·杜密传》记载：“党事既起，免归本郡，与李膺俱坐，而名行相次，故时人亦称‘李杜’焉。”杜甫《长沙送李一衔》诗中“李杜齐名真忝窃”，即引用此典故。

唐代诗人李白与杜甫。

据《旧唐书·杜甫传》记载：“是时山东人李白，亦以文奇取称，时人谓之李、杜。”唐代大散文家韩愈《调张籍》诗中写道：“李杜文章在，光焰万丈长。”

唐代诗人李商隐与杜牧。

李商隐与杜牧二人同是晚唐时期的著名诗人，后人把他俩并称“李杜”或称“小李杜”，为的是与李白和杜甫加以区别。

宋代的李韶与杜范。

李韶与杜范是宋代有名的“清官”，李、杜以刚直不阿、廉洁奉公，为后人传诵。

## 中国史学八大家是谁

左丘明 春秋时鲁国人，著有《左传》，编年体史书创始人。

司马迁 西汉人，作《史记》，首创正史记传本。

班固 东汉人，著《汉书》，开创断代史体例。

刘知几 唐朝人，编著《史通》，我国第一位史学批评家。

杜佑 唐朝人，所著《通典》，为我国第一个记述典章制度的通史。

司马光 北宋人，编著的《资治通鉴》，为我国第一部编年史巨著。

袁枢 宋朝人，著《通鉴记事本末》，创立了记事本末的体裁。

顾炎武 明朝人，著有《天地郡国利病书》等。

## 我国科举制度是从什么时候开始的

我国的科举制度始于隋朝。隋文帝杨坚统一中国后，为了选拔全国各地人才，采取了开科取仕的方法。

公元587年，隋文帝定制，每州每年保荐文章华美贡士3名。公元599年，隋文帝又以志行修谨（有德）、清平幹济（有才）两科举人。公元607年，隋炀帝杨广执政时，定十科举人，其中开设“文才秀美”一科（即进士科），提倡文人以诗赋获取功名。

科举制度在隋朝兴起和发展，到了唐朝时候得到巩固。唐太宗李世民规定学士和乡贡受吏部考试，科目有秀才、明经、俊士、进士、明法、明字、明算、一史、三史等。

隋唐以前，取用人才往往是君主和一些官僚以个人好恶为标准，相比之下，隋唐的科举制度，客观上对开创清平的政治文化局面是有利的。也

使不少门第清贫的文人脱颖而出，充分显示了朝廷注重才学，轻门第的良好风气，也是国家兴盛的一个标志。

## 古代用什么方法防止考场舞弊

科举制度从隋朝开始以后，考场纪律一直十分严格，尽管如此，舞弊现象也时有发生，屡见不鲜。

金朝时候，朝廷对考场纪律十分严苛，为了防止考场上作弊，考生进入考场前必须经过严格的搜身检查，甚至打开发结，脱去衣服进行检查。

金朝世宗皇帝执政以后，觉得对考生进行搜身这种方式很不礼貌，有损朝廷威信。因此，他多方征求意见，终于想出一种绝妙的方法来：朝廷每逢开科取仕前，让考生脱去自己的衣服进入浴池沐浴，浴毕则让考生换上统一的考生礼服，然后由贡院差役带领进入考场，参加考试。这样，既防止了考生将预先打好的小草或做过暗记的书本带进考场作弊，又给考场上带来高度文明，且朝廷这种做法又不至于对考生失礼。

金世宗采用的以洗澡防止考场舞弊的监考方法，得到全国文人雅士的拥护，深受后世人的赞扬。

## “黄袍佛国”是指哪个国家

“黄袍佛国”就是指泰国。泰国的寺庙特别多，其中玉佛寺是最大的一座。玉佛寺是泰国大皇宫的一部分，原来是供奉玉佛和皇家祭祀用的，现在已经开放。里面的玉佛用一整块绿玉雕成，是举世无双的泰国国宝。

据传说，当年佛祖传经来到泰国，首先到达首都曼谷以西佛统市，以后佛教便从这里传遍全国 73 府。如今佛教在泰国已经十分盛行，在全国

5000 多万人口当中，信奉佛教的人占 95% 以上。在泰国不论是城镇还是乡村，几乎家家都有供奉佛祖的佛堂、佛龛，香烟缭绕，常年不断。

人们遇到红白喜事，比如生孩子、盖新房子、过生日等等，都请和尚来念佛诵经。泰国有和尚 30 多万个，他们受到人们的敬佩，得到各种照顾，就连公共汽车上也设有和尚的专座。

泰国男子一般都当过和尚，大学生在暑假也要去寺庙当半个月的和尚，甚至连泰国国王也当过和尚。和尚如此之多，寺庙自然少不了，全国有寺庙 3 万多座，仅首都就有寺庙 300 多座。

泰国许多男子从小就进庙当和尚，几年后再去读书或者就业，所以这里小和尚特别多，约有 10 万人。

## 英国为什么号称“日不落”帝国

英国曾经被称为“日不落”帝国，因其殖民地遍布世界的每一个角落。这个不大的岛国，竟然能在全世界建立起大英帝国，无论地球怎么转，它的领地总有若干部分处在太阳的照耀之下，因而它自夸是“日不落帝国”。

工业革命的完成，使英国的实力剧增。进一步的发展不但要有广阔的国内市场，还要有更广阔的国外市场。当时，要取得国外市场，最主要的手段就是建立殖民地。英帝国依仗强大的军事力量，在世界范围内进行了征服。

英国资产阶级在 17 ~ 18 世纪这一段时间里，运用海上劫掠、奴隶贩运、商业战争、殖民地战争及殖民地掠夺等手段，从昔日的殖民强国葡萄牙、西班牙、荷兰、法国等国家手中夺取了海上霸权，占领了它们昔日陆上的殖民属地，并将其殖民触角伸向了世界各地。经过几个世纪的苦心经营，终于建立了一个庞大而复杂的大英帝国，这个大英帝国除了拥有英国本土以外，还包括自治领、殖民地、代管地及其他属地。大英帝国盛极时的版图遍布五大洲，总面积达 3350 万平方千米，相当于本国领土的 130 多

倍；殖民地人口近4亿，相当于本国人口的9倍。英国终于建立了一个梦寐以求的、势力范围几乎遍及全球的殖民大帝国，实现了“日不落之梦”。有一首诗为此而描写道：

大地是英国立国的地方，  
转遍地球都可看到这个国家。  
红色的都是英国的版图，  
别处是一片灰暗。

大英帝国的殖民地遍布全世界，使得地球上任何一个地方，只要有阳光，就可以看到英国旗，所以它被称为“日不落帝国”。

## 苏格兰的男子真的穿裙子吗

苏格兰是一个有着自己的风俗、传统的民族，那儿最引人注目的风俗就是：男子爱穿裙子。

我们知道，世界上大多数国家，男子都不穿裙子，只有妇女才穿裙子。而在苏格兰，这个普遍规律却不成立，因为苏格兰的男子不仅穿裙子，而且穿的还都是鲜艳的花格短裙。

这种苏格兰短裙又叫基尔特，是苏格兰男子的民族服装。裙子很短，长度是从腰部到膝盖。节日里，在苏格兰的大街小巷，很容易看见一身漂亮裙装的苏格兰男子。他们都穿着鲜艳的花格短裙；腰上挂着一只黑白色相间的小包；头上戴着黑色的帽子，帽子的左边还插着一根白色羽毛。看起来非常独特、新鲜。

苏格兰短裙通常用花呢制成，布面的图案是连续的方格。苏格兰男子穿花格短裙，已经有许多年的历史了，苏格兰人认为：男子穿裙子，最能表现苏格兰独有的民族特色。

可是到了1707年，英国强行将苏格兰并入了自己的版图。苏格兰人民渴望民族独立，因此他们就以身着与众不同的民族服装来表示不忘自己的

民族。

为了让苏格兰人民忘记自己的民族习惯，顺从英国政府的统治。1746年，英国政府下令，禁止苏格兰男人穿花格短裙，第一次违反者处6个月的监禁；第二次违反者处7年徒刑。这就是历史上有名的“禁裙令”。

“禁裙令”一公布，立刻遭到了苏格兰人民的强烈反对。为了保留自己民族的传统，苏格兰人民与英国政府展开了不屈不挠的斗争。经过30年的不断反抗，1782年，英国政府不得不取消了“禁裙令”。

现在，每当喜庆的日子，苏格兰男子就会穿上美丽的花格短裙，吹奏起美妙的音乐，跳起舞来。他们是在以这种独特的方式来表达自己的民族情感，并纪念祖先反抗“禁裙令”的英勇事迹呢。

## 滑铁卢是如何成为历史遗迹的

从号称“小巴黎”的比利时首都布鲁塞尔驱车南行约20千米，有一片丘陵起伏的开阔地带，这就是欧洲历史上著名的滑铁卢战役的战场，是1815年法国皇帝拿破仑战败的地方。

滑铁卢战役是一场“战线最短、而军队又密集”的战斗。当年，在只有2.25千米的战线上，对战两军投入的兵力共14.2万人，其中拿破仑率领的法军7.2万人，英国威灵顿公爵统帅的联军7万人。这次战役经过一天的浴血鏖战，双方阵亡6万人之多，拿破仑军队在这里差点全军覆没。

滑铁卢矗立着一座高约50米，方圆300米的人造山丘，山坡上砌了226级石阶通向山顶，山顶上屹立着一头面朝法国的铁铸雄狮，这是威灵顿公爵在战胜叱咤风云一时的拿破仑后，特意用战场上的废铁铸造的，它象征着英普联军的军威。从狮子山凭栏远眺，当年千军万马鏖战的古战场尽收眼底。当年为法国、英国、普鲁士士兵树立的各式纪念碑仍依稀可见。

滑铁卢古战场南面，有一座石头小屋，大门上端正地镌刻着“小石头村庄”字样，这是战役前拿破仑的司令部。1815年6月18日，拿破仑在此

指挥7万军队使用大炮246门，追击当时正驻扎在滑铁卢附近的英军。最后，英军统帅威灵顿赢得了这场战役的胜利。

当法军溃败时，拿破仑差一点在这个小屋里被生擒。小屋现被列为历史遗迹，展出拿破仑当年批阅过的战报和使用过的军床、望远镜和马刀等。

古战场北面有曾作为联军野战医院的农舍，一幢保留有“威灵顿指挥部”字样的古堡和法国名作家维克多·雨果曾住过的小旅馆。雨果就在这个小旅馆里临窗沉思，挥笔写成小说《悲惨世界》中关于滑铁卢战役的篇章。现在滑铁卢的小农舍也随着古战场辟为旅游胜地，有的改为蜡人馆，展出作战双方官兵形象的小蜡人；有的改为小电影馆；有的辟为纪念品商店；有的起灶设床，接待游客。

山丘旁边便是滑铁卢纪念馆。纪念馆外形像一只向下扣的浅口圆铁桶。里面环形壁墙上饰有一幅高12米，周长110米的全景画，是法国画家路易·杜默兰的作品，完成于1912年。作者以巨大魄力描绘了震撼世界的英、法两军对垒的鏖战。油画色彩鲜艳，形象逼真，气势磅礴，一眼望去，刀光剑影，炮火连天，人仰马翻，似闻鼓号齐鸣、人喊马嘶。随着画面的展开，像是亲临当年战场，目睹拿破仑骑兵悲壮的败绩。油画上方七八米内的一个范围作为近景，还配有当年战场形象的泥塑、歪斜的木板房、驳杂的茅草、尸体横陈、丢弃的枪炮、散乱的辎重，配以灯光，与油画浑然一体，使人有身临其境之感。

## 比萨斜塔和埃菲尔铁塔的由来

比萨斜塔是意大利名胜，它是古罗马的钟楼塔，位于意大利中部的比萨城内。比萨斜塔以塔身倾斜而名声大噪，但是即便不倾斜，它也该算是一个奇景。它全部用白色大理石砌成，整座塔共分8层，高54.5米；最底层有石柱15根，以上6层每层都有30根，最顶层是12根；塔内有300级楼梯，由底层直达楼顶，可以眺望几千米外的海面。

比萨斜塔建造于1174年，因为是建在沙质土地上，地基又没打牢，所以第三层建成以后，发现已经倾斜，无法补救，只好停建。过了94年以后，建造者继续兴建，并采取一些办法抑制倾斜，但于事无补，只好按计划于1350年完工，这时塔已经倾斜了两米多。从那时到现在640年过去了，奇怪的是它竟然没有倒塌，现在它正以每年1.25毫米的速度倾斜，将来有一天它可能会倒塌，目前科学家正积极设法拯救它。

埃菲尔铁塔是巴黎名胜，它矗立在穿城而过的塞纳河畔。

这座被称为打破常规典范的铁塔，是世界建筑史上的奇迹，它高320.75米，重9000吨，共用梁柱18080根，铆钉和螺栓1050846个；上、中、下三层望台，1710级阶梯。今天乘电梯或者拾级而上，就可以把巴黎城尽收眼底了。铁塔建成时有许多人认为它破坏了巴黎的城市天际线而表示反对，但现在埃菲尔铁塔的宏伟形象已经成为巴黎的象征。

埃菲尔铁塔从建成揭幕以来，已接待了来自全世界数以百万计的参观者。

## 每年的2月22日，美国人民 为什么要吃樱桃饼

说起吃樱桃饼的来历，还同美国第一任总统华盛顿有密切的关系呢。

华盛顿于1732年2月22日，出生在美国。那时，美国尚未独立，还被英国管辖着。小华盛顿家有一片园子，因为爸爸很喜欢樱桃树，所以园子里种植了许多樱桃树。每当樱桃成熟时，妈妈就会用樱桃果，给小华盛顿做香甜、美味的樱桃点心。这种点心，可是小华盛顿最爱吃的食品呀！

伐木的山姆能把斧子舞得呼呼生风，这令小华盛顿非常羡慕，他多么希望也能有一把属于自己的斧头呀。爸爸看出了儿子的心思，于是在小华盛顿过10岁生日的那天，爸爸送给他一件生日礼物——一把神气、锃亮的小斧子。

小华盛顿欢呼着接过斧头，跑出门，找山姆去了。跑到半路，小华盛顿的心就痒痒起来，他想：“我应该先试试斧子的锋利程度。”恰巧，身旁就有一棵小树，小华盛顿想也不想，照着树干就是一斧子。等抬起头来，他才发现自己闯了大祸：那棵树竟然是一棵樱桃树。

很快，父亲就发现一棵樱桃树被人给砍坏了。他非常生气地叫道：“要是我知道是哪个坏蛋干的，我决饶不了他！”

这时，小华盛顿走上前，低着头，羞愧地说：“爸爸，是我把小树砍伤的。您惩罚我吧。”

谁知爸爸此时不怒反笑了。他抚摸着小华盛顿的头说：“孩子，我很高兴你能勇敢地承认错误。要知道，这种好品质是很多棵樱桃树也换不回来的。记住，要永远做一个诚实、知错就改的人。”

长大后，华盛顿没有辜负父亲的教导和期望，果然成了一个品德高尚、勇敢、坚定的人。

1776年，华盛顿率领美国军队，打跑了英军，为美国的独立，作出了不可磨灭的贡献。1789年1月，深受人民爱戴的华盛顿当选为美国第一任总统。

后来，每年的2月22日，美国人民总会将樱桃饼摆上餐桌，作为对伟人华盛顿的纪念。

# 人物之谜

## 墨子是春秋战国时期的哪国人

墨子是春秋战国之际的思想家、政治家，墨家学派的创始人。曾经学习儒术，因不满其烦琐的“礼”，另立新说，聚徒讲学，成为儒家的主要反对派。他的“非攻”思想，体现了当时人民反对战争掠夺的意向。墨子学说对当时思想界影响很大，与儒家并称“显学”。

这样一位伟大的思想家，其诞生于何地却一直是个疑问。《辞海》中注：相传原为宋国人，后长期住在鲁国。对于墨子到底是哪国人，学者的笔墨官司打了千年有余，然而还是莫衷一是。主要看法有3种，一是认为墨子为鲁国人；二是认为墨子为宋国人；三是认为墨子为楚国人。

第一种看法是根据《吕氏春秋》高诱的诠释而得出的结论：“鲁惠公使宰让清郊庙之礼于天下，桓王使史角往，惠公止之，其后在于鲁，墨子学焉。”由此断定墨子为鲁国人。

第二种看法则源于《史记·孟荀列传》、《汉书·艺文志》等资料。《史记·孟荀列传》中记载：墨子为宋国的大夫，善于守御，或生活在孔子时代，或生活在孔子之后。

第三种看法是根据清代毕沅的《墨子注序》而推断的。在《墨子注序》中，毕沅认为墨子与楚国鲁阳文君关系密切，因而断定墨子是楚国人。

以上3种看法各执一说，后代许多学者试图另辟蹊径，探寻墨子的出生地，然而都未能如愿。另外还有人提出墨子为印度人，但论据不是非常充分。至于墨子到底是哪国人，还是一个谜，谜底等待着后人去探究。

## 庄子的生卒年代之谜

庄子是战国时期著名的思想家、文学家，也是先秦道家学派的代表人

物。庄子的代表作品《庄子》一书，对后代文学，尤其是浪漫主义文学产生了极大的影响。

这样一位伟大的人物，在古代典籍中，有关他生活活动的记载非常少。研究庄子的学者一般根据《史记·老庄申韩列传》和战国时期某些著作的零星记载，以及《庄子》中散见的片断，大致勾勒出庄子一生的基本轮廓。

司马迁在《史记》中只写了庄子“蒙人也，名周。周尝为蒙漆园吏”。学者们大都认为庄子是战国时期宋国蒙人，也有人认为是梁国蒙人、楚国蒙人。关于庄子的生卒年代，各家说法不一，且很难统一。马叙伦先生认为庄子生活的迄止年代应为公元前369年至公元前286年，享年83岁；吕振羽先生认为是公元前335年至公元前275年，享年60岁；范文澜先生认为是公元前308年至公元前286年，享年22岁；闻一多先生则认为应为公元前375年至公元前295年，享年80岁。在游国恩先生主编的《中国文学史》中则这样写道：庄子（前360？~280？），名周，宋之蒙（今河南商丘县东北）人。按照这一说法，庄子的享年为80岁。冯钟芸先生在《中国历代著名文学家评传》中认为庄子生活年代是公元前372年至公元前289年，享年83岁，与孟轲同时而稍晚。上述六种说法前后相差20年，其年龄推断则相差60多岁。那么到底庄子生活在战国时期的哪段时间内呢？如何准确推断庄子的生卒年代呢？上述各家说法很难取舍，只能暂且存疑。

## 扁鹊是哪个时代的人

据《史记》记载，“扁鹊姓秦，名越人，勃海郡郑人也。”

另外，司马迁还在《史记》中写道：“至今天下言脉者，由扁鹊也。”

由此，人们认同司马迁的观点，视扁鹊为中医脉诊的创始者。从我国古代医学发展的历史来看，扁鹊为医学的发展所作出的卓越贡献是前无古人的，因此，后代医家尊称扁鹊为“医学祖师”。

那么，这位颇具传奇的医学名家生活在哪个时代呢？

《韩非子·喻老》篇记：扁鹊望蔡桓侯病，其时为周桓王六年（公元前714年）；《战国策·秦策》篇记：扁鹊诊秦武王病，其时是周赧王五年（公元前310年）。两书论述的时间，其间隔竟达四百年之久，显然不能相互印证。

清代梁玉绳在其《史记志疑》书中称：“余考扁鹊与赵简子同时……”，他因此认定扁鹊是战国初期人。由甄志亚主编的《中国医学史》也持相同观点，认为扁鹊是战国初期人氏，大约生活在公元前五世纪。

现代学者卢南乔在《山东古代科技人物论集》一书中阐述：扁鹊以秦为姓，越人为名，扁鹊为字，应是战国末期人。确切地说，是公元前357～公元前307年左右。

上述这种说法，与司马迁在《史记》中的论述，也存有数十年的差距。

而在东汉时期，《汉书·艺文志》收录有《秦始皇帝扁鹊俞拊方》，由此断定，扁鹊是“黄帝时医”，是属春秋中叶以前的人。

看来，扁鹊的生存年代，还存有各家之言，一时难以统一。

## 韩信因何被杀

韩信是历史上赫赫有名的将军。韩信竭尽全力助汉高祖刘邦打天下，其功勋卓著有口皆碑。

当大功告成之后不久，韩信却被刘邦处死。

韩信何故被杀，在我国史学界一直对此有所争论。

一种观点认为，杀韩信杀得有理。

韩信一向居功自傲、野心勃勃。在楚汉战争的关键时刻，曾威逼刘邦封他王位，并时常有谋反之举。刘邦念其有功，对韩信也只是降职免于处死。而韩信不思悔改，总是耿耿于怀伺机谋反。

为汉初社会的稳定发展，避免再次出现楚汉相争。萧何与吕后依刘邦之意设计杀了韩信，清除了再度战乱的隐患。因此，有人认为杀掉韩信，

是为西汉王朝除了一害，于历史发展有益。

另外一种观点认为，韩信之死死得无辜。

据当时的情况分析，韩信在重兵在握之际，从无反叛之意，而当困居长安之时，怎会突生反叛之举呢？何况告发韩信有意谋反，是被韩信准备处死的一名罪犯的兄弟。这人的话可信吗？

再说如果韩信真是谋反逆臣，那么为何在抓获韩信后立即处死，并不将韩信罪过昭示众臣呢？

由此有人想到，在中国封建专制社会，凡功高盖主的忠臣良将，大多都无好的下场。其原因很简单，善打天下的猛将，对封建帝王的独裁统治，无疑是最大的威胁。

因此，韩信被杀的原因，似乎有很深刻的政治因素。

## 孔融因何被杀

孔子第20世代孙，“建安七子”之一孔融被曹操杀掉，其中的原因始终在史学界争论不清。

在现代多数学者中，大多认为孔融被曹操杀害是因政治见解不同，是社会矛盾所致。

游国恩等主编的《中国文学史》认为，“孔融政治上是曹操的反对派，终于被杀。”

中国社会科学院文学研究所编辑的《中国文学史》则认为，“建安七子”中，孔融的“政治态度与其他6人不同，他和曹操有矛盾，终于被杀。”

郭沫若先生在他的《替曹操翻案》一文中阐述，孔融被杀是由于他与曹操的“法令相抵触”。

上述观点都是通过政治因素来剖析孔融被杀的原因的。

也有人认为，仅仅从政治上判定其原因是 inaccurate 的。因为在许多具体

问题上，孔融都表现出与曹操积极合作的态度。比如他的3首《六言诗》，在政治上对曹操大加歌颂，在《与曹公论盛孝章书》中把曹操赞誉成齐桓公。他还以《崇国防疏》指责刘表，助曹操一臂之力。

只是在后期，孔融在政治上确实对曹操有所不满。但这能否构成被杀的原因呢？

而在史书记载中，则表述了截然不同的观点。

陈寿的《魏志·崔琰传》载：“初，太祖性忌，有所不堪者，鲁国孔融、南阳许攸、娄圭皆以恃旧不虔见诛。”

张璠的《汉纪》称：“是时天下草创，曹、袁之权未分，融所建明，不识时务。又天性好爽，颇推平生之意，狎侮太祖。……太祖外虽宽容，而内不能平。”

这“天性好爽”的性情，与“外虽宽容，而内不能平”的心态，以及孔融的“恃旧不虔”与曹操的“性忌”，分明是两种性格上的矛盾冲突。

不知孔融是否死在他的“天性好爽”上。

## 张良是否归隐山林

汉初名相张良，为汉朝的建立立下了汗马功劳。然而，这样一个大功臣，在汉建立后他的去向却众说纷纭，有的认为他归隐山林学道成仙了；有的认为他善始善终地在汉朝作官直到终老夭年。

前一种说法认为，张良在汉朝建立后，眼见刘邦大肆杀害有功之臣，“狡兔死，走狗烹；飞鸟尽，良弓藏；敌国破，谋臣亡”的悲惨景象，深深地刺痛了张良，他不愿看到昔日并肩作战的将士的死去，也怕连累到自己，于是来个激流勇退，推托身体多病，不能胜任繁重的朝廷事务，辞官归隐。刘邦真诚、恳切地多次挽留，张良还是毅然绝然而去。这种说法被演绎后，在故事、戏剧和小说中经常出现。司马迁在《史记·留侯世家》中也进行了详细记载：刘邦想废黜太子，立戚夫人的儿子赵王如意为太子，大臣们

多次劝谏，都不能使刘邦改变主意。汉十二年，刘邦打败英布回朝，病得非常严重，更想加紧完成确立太子一事，张良以死上谏，刘邦不听，张良便说自己有病，不再管朝廷之事了。并对刘邦说愿意抛弃人间俗事，跟随赤松子四处云游。后人根据司马迁这段话，臆断张良的结局是归隐而不是为官。

后一种说法也很有道理，其论据也是与太子废立一事相关。刘邦打算废掉太子，吕后派人向张良讨计策。张良便让太子用谦词厚礼去招纳四位德高望重、已归隐山林的老者，太子依计而行。刘邦看到四位老者在太子身边，为太子效劳，感到很吃惊，认为太子仁孝，天下人都愿意为他尽心尽力，羽翼已经丰满，很难动摇了。于是放弃废太子的想法。后来，汉惠帝即位，用高官厚禄慰劳张良，张良在朝，安享晚年，死后被追封为文成侯。

## 飞将军李广何故未获封侯

在汉武帝大举开疆拓土，以赐爵封侯来重奖功勋的年代，有“飞将军”美誉的汉代名将李广，与匈奴大小七十余战，战功卓著，声名显赫，但最终却未获汉武帝封侯，这其中之奥妙令人费解。

宋朝人氏何去非以为：李广未得封侯，是因其“治军不严”所致。何称，“自汉师之加匈奴，广未尝不任其事，而广每至败衄废罪，无尺寸之功以取封爵，卒以失律自裁（者），由其治军不用纪律。”

所谓“治军不严”，多指李广作战不讲“军阵”，指挥不行文书而言。

另有人称，李广不得封侯，与汉武帝对其持有偏见，和大将军对李广实施压制有关。

唐代王勃在其《滕王阁序》文中叙述历史上众多名将高才之坎坷境遇时，曾写下“李广难封”之句。王勃将李广的不封，归咎于汉武帝对李广数次征战失利，便对其持有偏见，认为李广命运不佳，总是出师不利。在

李广最后一次出征时，汉武帝竟指使大将军卫青不让李广争首功。其实，这正合卫青的心意。卫青让好友公孙敖出任前锋，替代了前将军李广。使李广无法指挥作战，将触犯军律的罪名嫁祸于李广的身上。最后，李广不得不引颈自刎而亡。

还有人把李广终未封侯的原因，说成是李广因得名“常败将军”，而与封侯赐爵无缘。

这种说法未免有些偏激，李广与匈奴大小七十余仗，曾使匈奴兵将闻之丧胆，并称其为“飞将军”，怎么会成为“常败将军”呢？

李广未能封侯晋爵，看来还是有较为复杂的背景。究竟谁能解开这个谜底尚需时日。

## 戚继光斩子之谜

明代抗倭将领戚继光以治军严谨不徇私情著称，他视军令如山临阵斩子，被后人传为佳话。

清代《四库全书总目提要》收录戚继光《纪效新书》载：“第四篇中一条云：‘若犯军令，便是我的亲子侄，也要依法施行。’厥后竟以临阵回顾，斩其长子。可谓不愧所言矣。”

福建的《仙游县志》中记载：“戚公至莆田，将出师，烟雾四塞，其子印为前锋，勒马回，且求驻师，公怒其犯令，杀之。”

戚继光斩子之事已编成故事在民间广为流传，一时间家喻户晓。

但是，我国著名历史学家郭沫若先生认为，所谓戚继光斩子的传说纯系“后人所造的”。

从大多数的史料记载中，包括戚继光之子戚祚国等编纂的《戚少保年谱耆编》等书，都没有找到戚继光曾临阵斩子的蛛丝马迹。即使在《仙游县志》等少数书中记载戚继光斩子之事，但所述内容不尽相同。有的说是：“小戚将军奉命迎敌，中途得知敌寇势盛，不战而归，以临阵脱逃罪斩首。”

有的称，小戚将军得令诱敌诈败，非退至仙游县不得反攻。但小戚将军求功心切，未退至仙游擅自反攻，虽然大获全胜，却因违令被斩。

而在《四库全书总目提要》记载的因回顾而被斩的情节，被后人传说成：戚继光有令，战斗中不得回顾。不曾想，激战中戚继光因马中流弹落马，小戚将军见状回马探视使军中大乱，险遭失败。戚继光怒其违令，斩首不饶。

由此可见，戚继光临阵斩子之说大多属于民间传说，正史中少有记载。

若想确定历史上是否真有其事，还需要深入研究最后获得证据。

## 东方朔原姓东方吗

东方朔是西汉文学家，善辞赋，著有《答客难》、《非有先生论七谏》等。史载，东方朔于武帝时，以奇计俳辞得亲近，为武帝弄臣，官至太史大夫。所谓俳辞，是指内容以游戏取笑、隐喻、讥嘲为主的一类诗文。所谓弄臣，是指帝王所亲近狎玩之臣。东方朔以诙谐滑稽著名，后世关于他的奇闻逸事的传说很多，甚至被说成神仙，就连他的姓氏，也有不同说法。

《史记》、《汉书》均记载：东方朔，姓东方，名朔，字曼倩，从小失去父母，由兄嫂养大。

而《太平御览》引《洞冥记》佚文则说：东方朔的母亲田氏寡居，梦见太白星降临，因此有了身孕。田氏叹息说：没有丈夫而怀孕，人们将会鄙弃我。于是就迁往代郡东方里居住。五月的一天早晨，生下了东方朔。因此，以她所居住的东方里作为孩子的姓氏，取名朔，因“朔”字含“初始”的意思。

东汉唯物主义哲学家王充在《论衡·道虚篇》中，在批驳把东方朔说成是得道的仙人这一无稽之谈时，也提到有关东方朔姓氏的传说：世人有的说东方朔也是得道的仙人，姓金，字曼倩。后改姓易名，在汉朝作官。表面上是作官的，实际是使人离俗生死的人，这又是虚妄的。

还有一种说法：东方朔小名曼倩，父亲姓张，名夷，字少平或云平。母亲姓田。东方朔出生三天母亲便亡故了。邻居把东方朔捡回家养育。那时，东方刚开始发亮，于是就让孩子以东方为姓（见《东方朔传》）。

上述诸说有一点是一致的，即东方朔从小失去父母。看来，小说《洞冥记》、《东方朔别传》及民间传说中有关东方朔姓氏的说法，并非绝对虚妄。东方朔姓氏之谜，可能将伴随着他的名字一代一代传下去了。

## 历史上有无巨毋霸其人

巨毋霸是我国戏剧传统剧目中一个十分独特的人物形象。他是王莽的一员大将，形如巨人，容貌奇丑，力大无比，能驱使虎、豹、犀、象等猛兽向敌人进攻。每当与敌方交战时，便冲杀向前，没有谁能够打败他。后来，在汉光武帝刘秀与篡夺汉朝政权、自立为君的王莽在昆阳交战时，被刘秀部将岑彭、姚期设计用火烧死。京剧《收邳彤》及其他一些戏曲都有类似的描写。

然而，历史上到底有无巨毋霸这个人物，至今尚无定论。

《汉书·王莽传》记载：天凤六年，有个叫韩博的人对王莽说：有位才能出众的人，身長一丈，大十围（两臂合抱长度为一围），来到我办公的地方，说他打算斩杀敌人，自称巨毋霸，出生在蓬莱东南、五城西北，一匹马驾驶的车装不下他，三匹马拉的车载不动他。近日，我想用四匹马拉的大车，车上竖立着绘有老虎图案的旗帜，载着巨毋霸前往宫殿。巨毋霸睡觉的时候枕着大鼓，吃饭的时候用铁棍当筷子。这是上天辅助陛下，希望陛下命人制做巨大的铠甲、高大的车子、勇士的衣服，派一员大将和百名勇士在道旁迎接他。京城的城门及其他门户是容不下他的，应把它们拓宽，让各族人看看，以镇服天下。

有人据此认为，历史上确有巨毋霸其人。《后汉书》、《资治通鉴》等均持此说。

但是，有人不同意这个看法，因为，在《汉书·王莽传》中还有另外的记载：所谓巨毋霸，其实是韩博意在用来讽谏王莽。因王莽的字是“巨君”，委婉地劝谏王莽不要篡夺汉室的政权而称霸。王莽听了，对韩博十分憎恶。收韩博入狱，以诋毁圣上之罪斩杀了他。

看来，确定历史上到底有无巨毋霸这个人物，尚需进一步掌握史料，进行细致地辨析。

## 刘勰是帝王之后吗

刘勰，字彦和，东莞莒（今山东莒县）人，世代居住东京口（今江苏镇江）。刘勰一生都生活在贫困之中，且在很小的时候父亲便去世，母亲也在他二十几岁时去世，因而终身未能婚娶。刘勰博通佛教经论，作过小官，晚年出家，更名慧地，不久就死了。

《梁书·刘勰传》中记载：刘勰的祖父刘灵真是“宋司空秀之弟也”。而《宋书·刘秀之传》中又写道：刘秀之是“刘穆之从兄子也”，同样在《宋书·刘穆之传》中又说刘穆之是汉代齐悼惠王刘肥的后代。齐悼惠王是高祖刘邦的儿子刘肥，照此推算下来，刘勰的家族不仅有显赫的社会地位，而且是刘邦、刘肥等帝王的后代了。然而从刘勰的一生实际情况来看，这些记载似乎有些矛盾。八十年代以来，有人撰文对该问题提出了另一种观点。王元化在《文心雕龙创作论·刘勰身世与士庶区别问题》、程天祐在《刘勰家世的一点质疑》中都对刘勰家世进行了详细的考证，他们认为：比《梁书》后问世的《南史》中把“司空秀之弟”和“汉齐悼惠王肥后也”这两句都删去了，以此证明《宋书》和《梁书》中的记载不可信。牟世金先生认为这是一个值得注意的论据，他认为：《南史》的体例是家传式的，按世系编次列传，一姓一族的人物集中在一起叙述。在《南史》中却将刘穆之、刘秀之与刘勰分为两传，这其中必定有原因。说明《南史》的作者是经过认真核查史料之后而将刘肥之后、刘秀之弟等字样删去的。

刘勰是不是帝王之后，至今没有确切的结论，有待于研究者的不懈努力和新的佐证材料的发现。

## 介子推究竟隐居在哪里

公元前 655 年，晋国内乱，公子重耳仓惶出逃，属臣介子推随公子重耳沦落他乡，颠沛流离 20 载，其间历尽艰辛。在一次流亡途中，食尽粮绝，重耳已是饿得奄奄一息。这时，介子推从自己大腿上割下一块肉，供重耳进食。重耳因此而保住性命。介子推此举称得上是以身报主、忠心耿耿的忠臣。事后，内乱平息，重耳回国即位，称晋文公。

作了君主的晋文公，对有功之臣大加封赏，但却唯独忘了以身救主的介子推。待他想起时再找介子推，已遍寻不见。听属臣讲，介子推不为仕途，已携老母去深山隐居了。

明末人氏冯梦龙在其《东周列国志》一书中介绍，晋文公为寻到介子推，听从属臣之意放火焚山，欲逼介子推出山。但介子推不为名所惑，与仕途绝缘，在大火中母子相抱而死。

介子推洁身自好、宁死不仕的情志，被后人传为佳话。

但是，在史学界却有一个尚未弄清的问题，那就是介子推到底隐居在何处？

据《左传》载：“晋侯求介子推不获，以绵上为之田。”《史记》中也记有：“闻其入绵上山中，于是，文公环绵上山中而封之，以为介推田，号曰介山。”

绵上山在西河界仙（现山西介休县）以南。由此，有学者对史书记载介子推隐居绵上山提出疑问。因为介休位于霍山以北，而霍山以北在当时属狄人领地，介子推怎么可能远赴异邦寻觅隐身之处呢？

另据学者考证，乾隆年间修纂的《万泉县志》中记载，万泉县（现万荣县）西南有一座绵上山，又称绵山，今又称孤山。这里的环境较为适宜

隐居，而且又在晋文公统辖的版图之内。这里极有可能是介子推的隐居之地。

## 蔡文姬是蔡邕的女儿吗

关于蔡文姬的身世，历史上大多沿袭史书《后汉书·董祀妻传》的说法。

蔡文姬最初嫁与河东卫仲道，后丈夫去世且又无儿无女，就回到娘家。兴平时期，天下大乱，蔡文姬被胡骑掠去，在南匈奴左贤王处生活了12年，并生有二子。

据《后汉书·董祀妻传》记载：“曹操素与邕善，痛其无嗣，乃遣使者以金璧赎之，而重嫁于祀。”

从上述史料得知，蔡文姬乃天下名儒蔡邕的独生女。曹操是看在蔡邕的面子，才出资将蔡文姬从匈奴手中赎回。有关文姬归汉的情节，郭沫若先生在其话剧《蔡文姬》中亦有所披露。

但是，一些历史学家则对蔡文姬的身世有所怀疑。

据《晋书》记载，蔡邕因仗义直言，闯下大祸，被“室家徙放，老幼流离”至五原，在五原又因得罪太守，被诬陷“谤讪朝政”，险遭杀身之祸。迫不得已，举家逃离到魏国上党太守羊道家避难。蔡、羊两家有此患难之交，不久，蔡邕将一女嫁给羊道为妻。羊道夫妻生下一子一女，女儿羊徽瑜长大后嫁司马懿长子司马师，后成景献皇后；儿子羊祜，成为西晋初著名军事家、征南大将军。

另据《羊祜传》记述，羊祜征吴有功，本应加封，但他却执意要将封赏转赐给舅父的儿子蔡袭。这羊祜的舅父就应该是蔡文姬的兄弟了。

因此，有人指出，蔡文姬在丧夫后随父避难于山东羊道家，怎会被胡骑掠去呢？

另据史学家考证，当时蔡邕为董卓强迫，拜为左中郎将。而文姬在其

《悲愤诗》中称，她是被董卓的军队所掳掠，这种礼遇其父、掳掠其女的行为，怎么令人相信呢？

因此，人们才怀疑文姬与蔡邕的父女关系。

## 西施其人

一些历史学家指出，春秋战国时期并无西施其人。而是在那之前 200 多年，就有史书记载：“毛嫱、西施，天下之美人也。”

因此，学者认为，西施只是古代对美女的称谓，并不是专指某一个人。

但后人对上述观点不感兴趣，或者说的不愿接受。因为，悠悠历史长河，在民众的心目中，西施是具有沉鱼落雁之容的美女，是不可更改的美的化身。西施的美已被公众认可，人们宁肯信其有，绝不信其无。

东汉时期以后，据《吴越春秋》记载，西施在吴越交战中起到了至关重要的作用。西施凭借自己倾国倾城的美貌，肩负颠覆吴国的使命，毅然入吴做了吴王夫差的宠妃。

西施的美色，使吴王无心料理国事，最后败于越王勾践之手。

而西施最后怎么样了昵？

有人说，西施被越王装入口袋沉江而死，此举意在不让“美色亡国”重演。《吴越春秋·逸篇》有这样的记载：“吴亡后，越沉西施于江今随鸱夷而终。”

有人反对这种说法，认为西施为越王灭吴功绩卓著，被越王沉江于情理不容。

东汉人袁康著书称，西施在大功告成之后，随范蠡远游它乡，过隐居生活去了。

也有人说，西施在吴国灭亡后重返故乡，依旧每日浣纱。后来在一次浣纱时，不慎落水而死。

西施之美，在人们的心目中，永远都是完美无瑕的。

## 王昭君出塞是自愿的吗

西汉时期，宫女王昭君远离汉室，赴塞外荒漠，嫁匈奴呼韩邪单于为妻，使汉匈和睦，江山巩固。

有关昭君出塞的故事，在中国历史上已是家喻户晓，成为千古美谈。

据史书记载，王昭君系慷慨应召，“请掖宫（后宫），令长官求行”。

如此说来，昭君出塞是出于自愿的了。

有人解释，昭君久居深宫，数载未曾皇帝召见。如此寂寞难捱的漫长长夜，比大漠荒凉的塞外更令人可怕。因此，王昭君主动应召，以冰肌玉肤之躯，行汉蒙和亲之举。加之后来许多文人的润色，昭君的深明大义越发令人可歌可泣了。

而在史书上还载有另外一种说法。

据说汉元帝召宫女晋见，全凭画师毛延寿所画宫女肖像。当时，宫女们争相贿赂毛延寿，求其美化容颜，幸得皇帝召见。而王昭君自恃美貌，从不理睬毛延寿。毛对昭君耿耿于怀，将王昭君画得一副丑态，由此，深宫数载也未得皇帝召见。当王昭君被许配呼韩邪单于时，汉元帝始见王昭君真实面目。美丽无比的王昭君，使汉元帝惊叹不已。元帝无论如何也未想到，后宫竟有如此绝代佳人。

还有一种传说，毛延寿之所以故意丑化王昭君，完全是出于保护汉室江山的好意。因为，好色之君汉元帝，如若见到王昭君这样的美貌仙女，怎还能有心去料理国事。那岂不是国将不国了吗？

昭君因其未曾露出真面目而远走塞外，对于她个人来讲无疑是个悲剧。但对西汉王朝却是一大幸事。

王昭君以她风华绝代的美色，为历史发展作出了积极的贡献，不管她是迫于无奈还是心甘情愿，后人都会将其永远铭记在心的。

## 明景帝是有病而亡吗

公元1457年2月17日，明景帝朱祁钰突然死于宫中。明景帝死时已不是皇帝，他是刚刚被自己的哥哥、英宗朱祁镇撵下皇位，重新回到先前英宗封他的王位上。

对于明景帝的死，明人大多讳莫如深。从《天顺目录》、《明史窃》、《皇明从信录》、《皇明资治通纪》等诸多史籍中，仅记明景帝“薨”，或唐妃等人殉葬事，从未涉及明景帝的死因。只有在《英宗实录》中记述：明景帝因病日重不治而亡。

后来，有个叫陆钺的人，写了一篇《病逸漫记》，披露明景帝的死因：“景帝之崩，为宦官蒋安以帛勒死。”

陆钺说得是否准确，也没见到拿出什么证据来。不过，若从明景帝死前发生的一系列事情来看，或许能窥见其端倪。

1449年，瓦剌军在首领也先的率领下兵犯明朝属地。其时，宦官王振挟英宗出征，不想发生兵变，英宗沦为也先的阶下囚。所谓国不可一日无君，当时的絳王朱祁钰继承皇位，始称代宗，年号景泰。

一年之后，英宗被释还京，代宗朱祁钰尊英宗为太上皇深居南宫，并对南宫严密封锁以防不测。

终于有一天，这位离开皇位达8年之久，一直过着软禁生活的英宗，在爱将石亨等人发动的兵变中，重新登上了皇帝的宝座。

一朝大权在手，英宗毫不客气地又将朱祁钰废为絳王。英宗还屡下诏旨，陈述这位作了8年皇帝的兄弟“不孝、不义”等罪状。

离开皇位仅一个月，明景帝就一命呜呼了。在此之前，用他自己的话讲，只是“偶有寒疾”。

明景帝死后并未葬入他生前为自己建造的平寿宫，而是同那些早亡的公主葬在一起。惟一受到皇帝礼遇的是，他的墓中有他心爱的唐氏等妃嫔

陪葬。据说诸妃中仅有汪妃幸免，因汪妃曾被明景帝所废。这也算是“一朝天子一朝妃”吧。

## 光绪皇帝死因难辨

光绪年间，著名的维新运动惨遭失败。朝廷大权仍被慈禧一伙顽固派分子把持。改良派人士或被杀或被捕，就连光绪皇帝也被慈禧囚禁于瀛台孤岛，过着“欲飞无羽翼，欲度无舟楫”的囚徒般生活。

1908年11月14日，被慈禧囚禁长达10年之久的光绪皇帝于瀛台驾崩。

而相隔还不足一日，垂帘听政、主持朝廷达半个世纪的慈禧太后，也一命归西撒手而去。

皇帝与太后几乎同时而亡，这种奇迹般的巧合，怎能不让人想到，光绪之死其中似有隐情。因为此前慈禧一伙早就有废帝之举。

虽然维新派已是树倒人散，但朝野上下维新运动的思想影响还在，何况光绪皇帝还在。尽管这时的光绪已是徒有虚名的皇帝，如同一具僵尸。但光绪毕竟比慈禧要年轻三十多岁，对慈禧而言，这也是潜在的威胁。

以慈禧为首的一伙顽固派，以“帝久病不能君临天下”为由，企图废掉光绪皇帝。此事因受朝廷要臣的反对而未能得逞。

据光绪的贴身侍官事后撰文暗示，光绪是慈禧害死的。慈禧不想在她死后让光绪重掌朝廷大业，无论如何不能死在光绪之前。

末代皇帝溥仪在他的《我的前半生》一书中称，光绪皇帝是服用了袁世凯送来的药后身亡的。

光绪皇帝的御医也有纪实，光绪死时“肚子疼得不得了”。

而德龄女士在她的书中阐述，光绪皇帝是被太监李莲英用药毒死的。

有关光绪皇帝的死因，在正史记载中，大多认为光绪是病死的。

我们可以想像，过着囚徒般生活的光绪皇帝，心情该是多么压抑。尤

其当心爱的珍妃被慈禧太后派人推进井里淹死，自己作为当朝君主却爱莫能助，怎不身心交瘁。

光绪之死，其真正的原因实在是无法讲清。

## 建文帝的下落不知何处

公元1402年6月12日，燕王朱棣率军攻进南京城。当时，建文帝朱允炆的皇宫燃起一片大火。火光之中，皇后马氏带7岁太子投火自尽，而建文帝却不知去向。大火退尽，在一片灰烬之中，有一烧得焦烂不堪的尸体，有人告之燕王，这就是建文帝。

但在此后几十年乃至数百年里，建文帝是否焚烧而死，一直存在诸多疑问。

清代王鸿绪在其《明史稿·史例议》一书中，以大量笔墨论述建文帝死于燕王逼宫时的那场大火。王氏称建文帝的下场为“虐杀宗藩，自遭众弃，势穷力竭，而后一死了之”。

清代学者钱大昕也在《万斯同传》书中认定，建文帝最后是纵火自焚而死。

但是，有不少人认为，建文帝并未投火自焚，而是趁乱逃亡了。

据《明史·恭闵帝本纪》载：“都城陷。宫中火起，帝不知所终。燕王遣中使出帝后尸于火中，越八日壬申葬之。”

这“不知所终”分明是对那焚烧后的尸体表示怀疑。

另外，据《明史·胡濙传》中记述，朱棣对建文帝的死始终将信将疑，于是他“遣濙颁御制诸书，并访仙人张邈遘，遍行天下州郡乡邑，隐察建文帝安在。”

遗憾的是，尽管下了很大的力气，遍查州郡乡邑，也未查出个究竟。朱棣只好心怀余悸地忧心生活了。

有说建文帝逃匿后削发为僧，但也拿不出真凭实据。无奈，建文帝之

死也成了一桩悬案。

## 顺治皇帝是削发出家了吗

民国时期，我国许多地方都以不同的地方剧种，上演了一出名为《董小宛与冒辟疆》的戏剧。随着此剧的流传，有关顺治皇帝出家当和尚的故事，也就被传得沸沸扬扬了。

这出剧讲的是：江南名士冒辟疆，在绛云楼主人钱谦益及其爱妾柳如是的作用下，纳秦淮名妓董小宛为妾。不久，清军南侵，冒、董二人在避难中失散，董小宛被降清明将洪承畴所获，洪将董改为皇室栋鄂王之女栋鄂氏送进皇宫。顺治帝见董小宛生得貌美，甚是大喜，即封董小宛为贵妃。冒辟疆寻得董小宛已入皇宫，便通过好友钱谦益买通太监，混进宫中与董小宛相见。二人重逢，百感交集，共叙离情别绪。不料，皇后与太后突然驾到，撞见二人厮守。太后大怒，遂将冒辟疆赶出宫去，董小宛白绫赐死。顺治皇帝闻听此讯悲痛欲绝，一气之下放弃皇位皈依佛门，落脚五台山隐居。

蔡东藩在《清史演义》中也有描述：“顺治帝见她（指董小宛）身材窈窕，秀外慧中，竟把她格外宠幸。”只是“可怜一朵娇花”竟“与流水同逝”。“顺治帝十分悲痛……遂于次年正月，脱离尘世……”

在《清稗类钞》、《清代野史大观》等书中也有关于顺治帝因董妃去世而削发为僧的记载。

但据史学家考证，当历史上的董小宛在风月场上大红大紫之时，顺治皇帝才年仅十四岁。因此，传说中的为情而愤然出家似不大可能。

另据当朝人氏王熙在《王文靖集·自撰年谱》中载：“奉召入养心殿，谕：朕患痘势将不起。”

如照此说，这顺治皇帝是患上痘疹而死了。但是，有一点也令人怀疑，这痘疹怎么会使顺治皇帝短短几日便归天了昵？

## 明代权妃之死

明成祖朱棣发动“靖难之役”，以武力登上了皇帝宝座。虽然这夺位的名声不佳，但他毕竟施展才华，使明帝国步入鼎盛时代。《明史·成祖本纪》为朱棣歌功颂德，称其：“知人善任，表里洞达，雄武之略，同符高祖。”

朱棣自有他知人善任之德，但他还有另一面，那就是凶残、暴戾。

明永乐八年（公元1410年）发生的一件诛戮后宫的惨案，就是明成祖朱棣一手造成的。

明成祖身边有一位他最宠爱的权妃，权妃乃朝鲜族人，品貌俱佳。时人作《明宫词》赞赏权妃：“琼花移入大明宫，旖旎浓香韵晚风。赢得君王留步辇，玉箫嘹亮月明中。”

从这词中就可以想见明成祖对权妃是宠爱有加。

谁曾想，这年权妃随明成祖北征，病逝于临城。权妃的死，使明成祖甚感悲痛。偏偏在这时，有一吕氏宫妃向明成祖告发，称权妃是另一与她同姓的鲜族嫔妃用毒药毒死的。尚在悲痛之中的明成祖，闻听后不问青红皂白，将那被告嫔妃及宫人、宦官数百人即行诛杀。

此案尚未平息，那告密的吕氏在得意之余竟与另一宫人和宦官私通，被发觉后吕氏自缢而死。明成祖又借此大发淫威，将许多妃子及佣人等都处死。据说因涉此案被杀的宫内人氏达3000之多。明成祖杀人如麻嗜血成性，其残暴凶狠令人发指。

据说明成祖残杀无辜的事，是宫内一位幸存的韩妃之乳母金黑，在被遣送回朝鲜后向外界披露的。在朝鲜的官方史籍中，称“金黑之还，乃得其祥”。

但话又说回来，在金黑谈及此事时，明成祖已不在人世，如果是金黑同情吕氏，或与吕氏交好，反诬明成祖滥杀无辜，那明成祖岂不是蒙受不

白之冤了吗？

妃之死，其真相还有待于史学界作出公论。

## 唐玄宗与杨贵妃

有诗云：“春宵苦短日高起，从此君王不早朝。”

唐玄宗李隆基这位风流天子，自从把儿子李瑁的媳妇杨玉环召入后宫，封杨玉环贵妃娘娘据为己有，便朝夕与杨贵妃淫乐不理朝政。

人们心目中的杨贵妃，面似桃花带露，指若春葱凝唇，是一个绝色佳人。在《资治通鉴》一书中对杨贵妃是这样描述的：“肌肤丰艳，貌美绝伦，善解人意，又晓音律。”

可见杨贵妃的美貌足以使唐玄宗神魂颠倒。

而在史料记载中，杨贵妃体态臃肿、肥胖，全无窈窕淑女的身材。加之贪杯纵酒，一副醉态娇憨的样子。

据说，唐玄宗在浏览《汉成帝传》一书时，当谈到汉成帝获飞燕，身轻软不胜风……时对杨贵妃揶揄道：“尔则任风如何吹！”

杨贵妃肥胖的身体，无需担心被风刮跑，只有体态轻盈、婀娜多姿的身材才会“软不胜风”。

唐玄宗幽默地讽刺杨贵妃不苗条的身材，但仍然对杨贵妃宠爱有加。杨贵妃即使是醉态朦胧，但对唐玄宗来讲也是爱之不舍。

是什么使唐玄宗对杨贵妃迷恋得如痴如狂。后代一些学者认为，杨贵妃聪颖过人，善解人意，是唐玄宗疯狂迷恋杨贵妃的主要原因。难怪杨贵妃在被赐死时无怨无悔，只一句“妾诚负国恩，死无恨矣”足以使多情的唐玄宗“此恨绵绵恨无期”了。

唐玄宗对杨贵妃的钟爱，无论是“肌肤白皙如凝脂”也好，还是“回眸一笑百媚生”也罢。但最终也只是欣赏而已。该赐死的时候，也不会怜爱放过的。

## 明懿安皇后死于何处

明懿安皇后张氏，是明代第十五位皇帝熹宗朱由校的皇后。熹宗死后，明代最后一个皇帝思宗朱由检（即崇祯皇帝）即位。思宗在位期间，张氏在政治上很有作为。她大胆揭露熹宗乳母客氏及权倾朝野的宦官魏忠贤一伙狼狈为奸、胡作非为的罪行，为清除阉党起到了重要作用，深得朝野称颂。关于她的死，有多种说法。

1644年，李自成领导的农民起义军攻陷了北京城，明崇祯皇帝朱由检自缢于煤山，他的皇后在宫中自杀，宫女号泣出逃，惟独懿安皇后下落不明。

当时曾一度流传一种说法，懿安皇后出宫迎接起义军并献金银，后不知所归。

但不久，宦官王永寿站出来，出迎起义军的，是乔装成懿安皇后的魏忠贤养女、熹宗之妃任氏，已被自己当场识破。

明清之际的史学家谈迁在《国榷》中说，懿安皇后当时来不及自杀，只好隐匿在成国公朱纯臣家中。后起义军搜成国公家，发现了懿安皇后，起义军将领命人用轿子将她送归母家。谈迁在另一部著作《北游录》中写道：懿安皇后到家后不久，便与母亲一道自缢身亡，后葬于德陵。彭孙贻的《平寇志》、王宏的《山志》等书均有类似的记载。

但是，更多的人则认为，懿安皇后自杀于宫中。贺宿《懿安事略》载：崇祯甲申年，起义军攻破京城，宫中大乱，懿安皇后自缢，并声称宦官王永寿亲眼目睹了懿安之死。

可是，宫中之变过后，人们只发现崇祯皇帝及其后妃的尸体，并未见懿安皇后的尸体。有人据此认为，懿安皇后是否自缢宫中还不能肯定。至于是否藏于德陵也未得到证实。

## 珍妃其人

珍妃生于光绪二年，13岁时与姐姐一同应召入宫。光绪二十六年，发生了庚子之乱，慈禧、光绪逃离皇宫，珍妃被逼堕井身亡。

珍妃正值青春年华之时，适逢戊戌变法。戊戌变法强烈地冲击了中国几千年的君主专制统治，为社会进步带来了一线曙光。

被变法气得发疯的慈禧太后，将光绪皇帝囚禁起来，珍妃也受牵连被幽禁深宫。

珍妃的命运与戊戌变法有着直接的联系，这种观点表达了对珍妃的赞誉。一些人就此津津乐道，称珍妃如何支持变法维新，竭力帮助光绪实施变法。并说光绪支持主战派，宣布对日作战，主要是受珍妃的思想影响。

但许多人对珍妃却另有所见。

珍妃入宫前是八旗族深闺中的小姐，进得宫后，是深居宫禁的嫔妃宠妾，在讨好、取悦皇帝的伎俩上，自有一番功夫，如若说在政治上成熟，有改革、变法的远见卓识，就让人难以置信了。

倒是一出卖官的丑剧，对珍妃其人多少有些了解。光绪二十年，珍妃凭光绪的恩宠，硬让光绪答应两名无能之辈进入官场。后来经调查发现，这两人是在珍妃放卖官爵时，用钱买下的官位。结果东窗事发，珍妃因此被贬为贵人。因手头拮据，卖官敛财，珍妃也够丢脸面的了。

戊戌变法失败后，主张变法的众君子被格杀勿论。看来珍妃并未犯下同样的杀头之祸。

珍妃之死，到底是同戊戌变法有关，还是源于受皇帝的恩宠，这要在情理上作客观的分析。

但不管怎么说，珍妃是被逼而死似成定局。

## 杨贵妃之归宿

杨贵妃既有天生丽质，又有过人的聪颖；既有妖艳的体貌，又有诱人的风情。难怪风流天子唐玄宗对杨贵妃宠爱备至，一宠就是二十载。

那么，这位倾城美女的归宿如何呢？

《资治通鉴·唐记》中载：“上命力士引贵妃于佛堂，缢死之。”

《杨太真外传》一书细述：“上入行宫，抚妃子出于厅前，至马道北墙口而别之，使力士赐死。妃泣涕呜咽，语不胜情，乃曰：‘愿大家好往。妾诚负国恩，死无恨矣，乞容礼佛。’帝曰：‘愿妃子善地受生。’力士遂缢妃于佛堂前梨树下。”

史书记载的杨贵妃，于佛堂前了结一生。唐玄宗对爱妃的离去，也仅仅是不能目睹而已。

而近代一些海内外学者，对杨贵妃之死持不同看法。

我国著名红学家俞平伯先生认为，马嵬驿兵变中被杀的杨贵妃，只是杨的替身，真正的杨贵妃逃出宫外，沦为娼妓。俞平伯先生是根据白居易的《长恨歌》作出推断的。

日本的一些学者认为，杨贵妃在兵变时并未被杀，叛军首领倾慕杨贵妃的美貌，出于怜香惜玉之心，以侍女代杨贵妃处死，将杨贵妃保护起来，后护送到日本，一直隐居在外。

因此，在日本传出有杨贵妃的遗迹所在。

杨贵妃是否真的逃脱被杀的厄运，这恐怕只有唐玄宗或高力士等极少数人才知真相。

如果从情理分析，杨贵妃与唐玄宗卿卿我我，唐玄宗不会忍心让杨贵妃去死。但从当时的政治局势来看，唐玄宗已无力回天，又怎能考虑一个妇人的命运。

杨贵妃的归宿只能凭猜测了，而享尽荣华富贵的杨贵妃倒也确是“死

无恨矣”。

## 韩非死于何故

韩非是战国时期伟大的思想家。公元前 323 年，韩非死于秦国。关于韩非的死因，长期以来一直存在着不同的看法，直至今天在史学界也无定论。但韩非所推崇的封建君主专制理论，在他身后两千年的中国封建社会中，却起到了极其深刻的影响。

据《史记》记载，韩非出身于贵族世家，与后期在秦国发迹起来的李斯同为荀况的得意门生。韩非不善言谈，但却写得一手好文章，就连李斯也自愧不如。这年，韩非上书韩王力主变法，建议未被韩王采纳，他继而著书立说，详细阐述自己的主张。韩非的著作不胫而走，传到秦王手中，秦王读后钦佩不已：“寡人得见此人，与之游，死不恨矣！”于是，秦王下令攻韩国。不久，韩王派韩非出使秦国。当秦王得到韩非后甚为高兴，但却并未重用韩非。这时，已身为秦国大臣的李斯和姚贾，趁机在秦王面前说韩非的坏话。秦王听信李、姚之言，将韩非关进监狱，不久，韩非在狱中服毒自杀。据称，送给韩非毒药的就是李斯。

司马迁著《史记》，认定韩非是死于李斯、姚贾的妒忌与陷害。

而西汉刘向编纂的《战国策》一书，则持另外一种观点。

据《战国策》称：楚、吴、燕、赵四国联合一起对付秦国。其间，姚贾自愿出使四国，制止了四国的联合行动，受到了秦王的重赏。而韩非却在秦王面前讲姚贾的坏话。他先是攻击姚贾以秦国的财宝贿赂四国君主，是“以王之权、国之宝，外自交于诸侯”；后又以“世监门子，梁之大盗，赵之逐臣”，来揭姚贾身世。但姚贾对秦王说，以财宝贿四国君主是为秦国的利益，如果是为“自交”，何必再回到秦国；至于出身的卑贱与否并不妨碍他效忠秦王。秦王听后，信任了姚贾而杀掉了韩非。

上述两种观点，后人多以信任《史记》之说居多，但也并不排除司马

迂的观点或许是一种个人偏见。

## 为什么称贝多芬的交响曲为死亡交响曲

全世界范围内，贝多芬创作的交响曲，是当之无愧的传世之作。

贝多芬的名字，随着他创作的一首首交响曲的乐章流动，被全世界的人熟知并铭记。

贝多芬有他自己的座右铭：“我要卡住命运的咽喉。”

贝多芬一生与疾病抗争，还在他年轻的时候，腹泻、痛风、水肿、肺结核等多种疾病就折磨着他。长期的疾病侵蚀，使他 32 岁时就几乎丧失听力。但是贝多芬凭着顽强的毅力，在失去声音的世界中，创作出了动人心魄的乐曲。

是什么原因使贝多芬耳聋？在对贝多芬的遗体进行检验时，没有发现确切实据，双耳失聋成为一个不解之谜。

尽管人们相信贝多芬是被严重的疾病夺去了生命。但现代某些学者认为，贝多芬的死，与贝多芬侄子卡尔不无关系。

贝多芬独身一人，侄子卡尔时常烦扰他，总是在公开场合对贝多芬表现不尊。这在极大程度上使贝多芬本以暴躁的情绪越发加剧，在精神上产生极大的痛苦。

不孝的卡尔使贝多芬身心交瘁。

即使如此，贝多芬仍留下遗嘱：“无条件地将自己的一切留给我的侄子”。

贝多芬终于让命运“卡住了咽喉”。

1827 年 3 月 26 日，贝多芬永远地离开了他钟爱的音乐。他未完成的最后一部交响曲，对后人来说，就如同一部死亡交响曲。

人们不会忘记贝多芬。更不会忘记生命交响曲……

## 普希金真的是死于决斗吗

普希金是俄国最伟大的作家之一，也是俄罗斯文学的奠基者，世人尊称他为“俄罗斯文学之父”。然而正是这样一个才华横溢的作家，却在他37岁的创作黄金时代，与人进行了一场决斗，并因此而死。普希金为何要与人决斗？

普希金，1799年生于俄国一个大地主家庭。虽然父亲只知吃喝玩乐，根本无暇顾及他的成长，但他的奶妈——一个善良的劳动妇女，却教给了他许多民间故事、歌谣。

1811年，普希金进入中学学习。在学习期间，普希金不仅学习了许多课本知识，而且学到了先进的东西，如爱国主义思想、反压迫的斗争精神等。

15岁时，普希金已发表了大量的诗歌，成为名震俄罗斯文坛的新星。1819年，普希金创作的多首歌颂自由、解放的诗篇，触怒了沙皇政府。沙皇政府就将普希金流放到了偏僻、荒凉的地方。

后来，沙皇为了拉拢普希金，让他为自己服务，又将他召回了首都莫斯科。然而，普希金在强权面前毫不妥协，依然为自由和解放而奋笔写作。

沙皇政府很恼怒。1834年，在沙皇的怂恿下，一个名叫丹特士的法国贵族，开始追求普希金的妻子。一时间，莫斯科到处流传着有关丹特士和普希金妻子的风言风语。1836年11月14日，普希金正和朋友聚会，有人给他送来了一封匿名信，信上对他进行了大肆侮辱。

普希金愤怒得浑身发抖，当即向丹特士提出决斗要求。在决斗中，普希金身受重伤，几天后便与世长辞了。

普希金的逝世，激起了有正义感的人们的极大愤怒。他们说：“表面看，普希金是死于决斗的；事实上，追求普希金的妻子、匿名信、决斗，都是沙皇政府暗中策划、支持的！普希金不是死于决斗，而是死于政府的迫害！”

## 列农遇害是有人蓄意谋杀吗

1982年，美国上映了一部《约翰·列农之死》的纪录影片。影片真实地记录了欧美歌坛巨星、摇滚乐创始人之一的约翰·列农灿烂辉煌的艺术生涯以及生命结束的那一悲壮时刻。

1980年12月8日，是全世界为之震惊的日子。约翰·列农——这个深受现代青年喜爱的摇滚巨星，在自己的公寓门口惨遭枪击身亡。

约翰·列农的死，激起了无数群众的悲痛与愤怒。人们对枪击事件充满了疑惑，是谁蓄意谋杀了他们心中崇拜的偶像？

美国《时代》周刊在事发后登载了一篇文章指出：“这样一次暗杀，是人们无法理解的蓄意谋杀。”

这篇文章分析，杀害约翰·列农的凶手马克·查普曼，是居住在夏威夷的23岁男子。他在枪击前落住在约翰·列农的公寓附近，窥视约翰·列农的行踪。

文章并未有说明凶手杀害约翰·列农的动机，也没有指出凶手是否受到幕后人的指使。

有人推测凶手可能是一个歇斯底里症患者，是病态导致了他的过激行为。

而音乐界的一些著名人士，认为列农是死于派系之间的争斗。

锋芒毕露的约翰·列农，以其强有力的摇滚乐曲，震撼了西方音乐的稳固地位，不为传统音乐所束缚。

一些传统音乐的痴情维护者，无法容忍约翰·列农那大逆不道的狂纵、肆虐的节奏。杀掉约翰·列农，或许是这些人无奈的选择。

也有人怀疑约翰·列农因拒绝了崇拜者的签字请求，而遭崇拜者的愤然杀害。

但从凶手衣兜里发现有约翰·列农死前刚签过名的纪念册，所以，这种说法也难以令人相信。

# 目 录

## 艺术走廊

- 《霓裳羽衣曲》是杨贵妃谱写的吗..... (002)
- 中国名曲《梁祝》是根据什么故事创作的 ..... (003)
- 名曲《二泉映月》的含义是什么 ..... (004)
- 古典名曲《高山流水》描述的是什么故事 ..... (005)
- 《十面埋伏》曲谱出自谁手..... (006)
- 你知道莫扎特与《安魂曲》吗 ..... (007)
- 贝多芬是否真的写过第十交响曲 ..... (008)
- 为什么称京剧为国粹 ..... (009)
- 为什么戏曲舞台上的包公总是黑脸 ..... (010)
- “梨园”为何代指戏苑..... (011)
- 元杂剧何以衰亡 ..... (012)
- 黄梅戏诞生于何时何地 ..... (013)
- “元曲四大家”是哪四家..... (014)
- 古琴产生于何时 ..... (015)
- “二胡”来源于何地..... (016)
- 古筝是蒙恬发明的吗 ..... (017)
- 人们为什么将维也纳称为“音乐之都” ..... (018)

贝多芬是“交响乐之王”吗 .....	(019)
为什么戏曲舞台上的曹操总是白脸 .....	(020)
为什么说莫扎特是音乐天才 .....	(021)
耳聋造就了贝多芬的伟大 .....	(022)
喜剧是从什么时候出现的 .....	(023)
为什么说指挥是乐队的灵魂 .....	(024)
为什么称约翰·施特劳斯是“圆舞曲之王” .....	(025)
爵士乐和摇滚乐都是黑人创造的吗 .....	(025)
勃拉姆斯是哪个流派作曲家 .....	(026)
《清明上河图》描绘的是清明时节的景色吗.....	(027)
《牡丹亭》诞生在哪里.....	(028)
《倩女离魂》脱胎于哪部作品.....	(029)
玛哈是谁 .....	(030)
为什么称王羲之为“书圣” .....	(031)
画坛“元四家”应是哪四人 .....	(032)
中国画起源于何时 .....	(033)
什么是印象画派 .....	(034)
达·芬奇是如何创作出《蒙娜·丽莎》的 .....	(035)
名画《向日葵》是谁的作品 .....	(036)
著名漫画《父与子》是谁创作的 .....	(037)
《马拉之死》寓意之谜在哪里.....	(038)
“断臂的维纳斯”美在何处.....	(039)
著名雕塑《大卫》是谁创作的 .....	(040)
《胡笳十八拍》是怎样一部曲子.....	(041)
为什么将《玉树后庭花》喻为亡国之音 .....	(042)

## 文化博览

中国人为什么自称炎黄子孙 .....	(045)
国家为何又称社稷 .....	(046)
“中国”这一名称是怎么得来的 .....	(046)
为什么中国人自称为“龙的传人” .....	(047)
汉族是自古以来就有的民族吗 .....	(048)
“鼎”为什么会成为国家和权力的象征 .....	(049)
中国人为什么将孔子称为孔圣人 .....	(050)
原始农业是怎样产生的 .....	(052)
秦朝 12 铜人之谜是什么 .....	(053)
秦人墓为什么朝向东方 .....	(054)
公元纪年是如何来的 .....	(055)
为何把新年的第一天叫“元旦” .....	(056)
世界上第一台地震仪是谁发明的 .....	(057)
唐太宗怎么“以人为镜” .....	(058)
“丝绸之路”是如何开辟出来的 .....	(059)
中国文字从何起源的 .....	(060)
毛笔是谁发明的 .....	(061)
敦煌藏经洞何时封闭的 .....	(062)
为什么说“姜太公钓鱼——愿者上钩” .....	(063)
为什么要在山东曲阜为孔子立庙 .....	(064)
为什么北京的故宫又被称为“紫禁城” .....	(065)
中国著名的四大石窟是哪四个 .....	(066)
拜年的习俗是怎么来的 .....	(067)
为什么说外滩是上海的象征 .....	(068)

农历大年三十的晚上，中国人为什么要吃饺子 .....	(069)
为什么中国人要在清明时去扫墓 .....	(070)
端午节吃粽子、赛龙舟的习俗是怎么来的 .....	(071)
腊月初八喝腊八粥的习俗是怎么来的 .....	(072)
元宵节在哪一天？有什么来历 .....	(074)
重阳节是怎么来的 .....	(075)
为什么中国人喜欢将碑立在一只状似乌龟的动物背上 .....	(075)
为什么要将六月一日定为国际儿童节 .....	(076)
牛郎星和织女星的名字是怎么来的 .....	(077)
荔枝为何又称“妃子笑” .....	(078)
《孙子兵法》是谁写的.....	(079)
哪种茶号称“中国第一茶” .....	(080)
藏族人民为什么在重大活动时献“哈达” .....	(081)
旗袍是中国妇女的传统服装的由来 .....	(082)
中山装是谁发明的 .....	(084)
为什么有的民族喜欢文身 .....	(085)
泰山无字碑是何人所立 .....	(085)
布达拉宫是怎样的一座建筑 .....	(086)
诺亚方舟在何处 .....	(087)
赫库尼兰姆古城的人哪里去了 .....	(088)
澳大利亚原始洞穴中的手印之谜是什么 .....	(089)
景山坐像之谜是什么 .....	(090)
中国先民如何踏上美洲大陆的 .....	(091)
武夷山船棺是怎样放到绝壁山洞中的 .....	(092)
古画之谜是什么 .....	(093)
九鼎是怎样遗失的 .....	(094)
什么是酋长 .....	(095)
被法老施加诅咒的王陵有什么奥秘 .....	(096)

玛雅人为什么建造金字塔 .....	(097)
江永女书之谜是什么 .....	(098)
你知道世界上最大的大学和最古老的大学吗 .....	(099)
《永乐大典》的正本藏在何处.....	(100)
中国人“耍狮子”的习俗是怎么形成的 .....	(101)
佛教什么时候传入中国 .....	(102)

## 名物起源

亚洲为什么叫亚细亚洲 .....	(104)
非洲地名有什么传说 .....	(104)
欧洲的名称是怎样来的 .....	(105)
美洲为什么又叫新大陆 .....	(105)
太平洋是谁给取的名 .....	(106)
大西洋是怎样命名的 .....	(106)
印度洋是怎样命名的 .....	(107)
亚马逊河是怎样得名的 .....	(108)
什么叫红海 .....	(108)
黄山是怎样得名的 .....	(109)
长江是怎样得名的 .....	(109)
黄河是怎样得名的 .....	(110)
珠穆朗玛峰是怎样得名的 .....	(110)
寺庙的大钟为什么敲 108 下 .....	(111)
为什么叫好莱坞 .....	(111)
白宫是怎样得名的 .....	(112)
台湾名称的由来 .....	(113)
景德镇是怎样得名的 .....	(113)
天安门是怎样得名的 .....	(114)

卢沟桥是怎样得名的 .....	(114)
长安街历史有多久 .....	(115)
北京大学未名湖是怎么来的 .....	(116)

## 天地怪录

文明古国的 UFO .....	(118)
UFO 光临美利坚 .....	(119)
破译外星密码 .....	(120)
苏美尔人之谜 .....	(122)
月球内部之谜 .....	(123)
地球水之谜 .....	(123)
九大行星相聚 .....	(124)
火星巨石人像 .....	(125)
神秘大西洲 .....	(125)
地下火 .....	(129)
人不睡觉 .....	(129)
生命起源 .....	(130)
黑 洞 .....	(131)
神秘自然力 .....	(131)
通古斯大爆炸 .....	(132)

## 趣味体育

你知道奥运圣火的来历吗 .....	(135)
古代奥运会有哪些比赛项目 .....	(135)
现代奥运会的奠基人是谁 .....	(137)

奥林匹克运动会的口号是什么 .....	(138)
五色环象征着什么 .....	(139)
奥运会开幕式为什么要放鸽子 .....	(139)
为什么奥运会要设计会标 .....	(140)
奥运会有哪几类竞赛方法 .....	(141)
奥运会选手为什么要进行性别检查 .....	(141)
中国是何时参加奥运会的 .....	(142)
除了在奥运会上给各项目获前三名的优胜者发奖外，奥林匹克 还有哪些奖项 .....	(143)
首开奥运会赚钱先河的是哪一届奥运会 .....	(144)
残疾人奥运会是如何起源的 .....	(145)
奥运会是怎么来的 .....	(146)
哪个城市有“奥林匹克之都”的美称 .....	(147)
奥运会旗帜上的五环代表什么意思 .....	(148)
奥林匹克运动会会歌是如何来的 .....	(149)
奥运会圣火的采集和传递有什么重要意义 .....	(149)
古代军事和体育有什么关系 .....	(150)
我国古代有哪些运动项目 .....	(151)
体育是什么 .....	(153)
体育起源于什么 .....	(154)
体育始于何时 .....	(155)
哪些体育运动是从玩乐中发展起来的 .....	(156)
你知道这些依仗体育称雄的王国吗 .....	(157)
相扑起源于日本吗 .....	(158)
你知道古罗马残忍的体育运动项目吗 .....	(159)
桥牌到底起源于哪个国家 .....	(160)
什么是中国女排史上的“五连冠” .....	(161)
巴西为什么会成为足球强国 .....	(162)

为什么称足球是令人疯狂的运动 .....	(162)
你知道倍受欢迎的“常败球队”吗 .....	(163)
最长的马拉松赛跑用了多长时间 .....	(164)
为什么说举重是大力士的比赛 .....	(164)
为什么说100米赛跑是“飞人”的竞赛 .....	(165)
什么是铁人三项运动 .....	(166)
为什么称花样游泳为“水上芭蕾” .....	(166)
体操运动的艺术魅力在哪里 .....	(167)
为什么将突然出现的获胜者称为“黑马” .....	(168)
为什么要进行兴奋剂检查 .....	(169)
近代体育的三块基石是什么 .....	(170)
为什么体育运动能激励民族意识 .....	(171)
体育锻炼能使人健美吗 .....	(172)
运动场上的“秘密武器”指什么 .....	(173)
体育运动共有多少种“马拉松”赛 .....	(173)

## 课外娱乐

什么叫简谱 .....	(176)
什么叫交响乐 .....	(176)
什么叫轻音乐 .....	(177)
什么叫管弦乐队 .....	(178)
我国民族乐器主要有哪几种 .....	(179)
怎样欣赏交响乐 .....	(180)
怎样欣赏古典音乐 .....	(180)
如何欣赏芭蕾舞 .....	(181)
什么叫中国画 .....	(182)



什么叫油画 .....	(182)
什么叫水彩画 .....	(183)
什么叫素描 .....	(184)
什么叫速写 .....	(185)
什么叫版画 .....	(185)
中国历史上最著名的画家有哪几位 .....	(186)
我国历史上有哪几位最著名的书法家 .....	(188)
我国有哪些著名的书法碑帖 .....	(189)
如何欣赏书法作品 .....	(190)
如何练习钢笔书法 .....	(190)
什么叫篆刻 .....	(191)
世界上共有多少种电影节 .....	(192)
什么是电影特技 .....	(193)
什么是奥斯卡奖 .....	(193)
哪几部影片当选为电影有史以来的十佳影片 .....	(194)
什么叫国际象棋 .....	(196)
什么叫围棋 .....	(196)
怎样打“争上游” .....	(197)
你会看地图和辨别方向吗 .....	(198)
我国的旅游标志图是什么 .....	(198)
我国新开发的著名旅游点有哪些 .....	(199)
如何在旅游中获得美学欣赏 .....	(200)

## 军事天地

解放战争中有哪三大战役 .....	(202)
中国国旗有什么象征意义 .....	(202)

中国国歌是什么时候诞生的 .....	(203)
地雷是怎样发明的 .....	(204)
军装为什么是绿色 .....	(204)
海军帽为什么要飘带 .....	(205)
为什么要造航空母舰 .....	(205)
联合国徽章为什么设计成橄榄枝 .....	(206)
为什么把鸽子叫做和平鸽 .....	(206)
抗美援朝是怎么回事 .....	(207)
你知道中国人民解放军建军节的来历吗 .....	(207)
什么兵种被称为“天兵天将” .....	(208)
中国人民解放军的军衔有哪几种 .....	(208)
你知道谁是“不挂军衔的军人”吗 .....	(208)
中国人民解放军的功勋荣誉章有哪几种 .....	(209)
你知道防弹衣吗 .....	(209)
为什么说领带是从战场上走向世界的 .....	(210)
为什么军人要穿迷彩服 .....	(210)
降落伞为什么能平安落地 .....	(211)
你听说过西点军校吗 .....	(211)
黄埔军校是什么样的学校 .....	(212)
你知道中国人民解放军国防大学吗 .....	(212)
能使人落泪的是什么弹 .....	(213)
你知道海军有哪些礼仪吗 .....	(213)
航空母舰为什么不易被击沉 .....	(214)
潜艇的“眼睛”是什么样的 .....	(214)
为什么潜艇里的人员能呼吸自如 .....	(215)
为什么飞机怕鸟撞 .....	(215)
“爱国者”是怎样制服“飞毛腿”的 .....	(216)
为什么说未来战争是高科技的竞争 .....	(216)

## 社会纵横

口香糖是怎么发明的 .....	(218)
哪国人以爱喝啤酒闻名于世 .....	(219)
啤酒是怎样发明的 .....	(219)
鸡尾酒的名称是怎么来的 .....	(220)
为什么在喜庆的日子里人们要以香槟酒表示庆贺 .....	(221)
为什么喝咖啡能提神 .....	(222)
冰淇淋是怎么发明的 .....	(223)
牛仔服是牛仔最先发明的吗 .....	(224)
大熊猫为什么被看成国宝 .....	(225)
香水是谁发明的 .....	(226)
为什么中国人将现代名医比作华佗再生 .....	(227)
剪彩仪式是怎么来的 .....	(228)
世界上第一位总统是谁 .....	(229)
欢迎国家元首的礼炮是多少响 .....	(230)
世界上第一个两次获得诺贝尔奖的人是谁 .....	(231)
什么是领事馆 .....	(232)
什么是绿卡 .....	(233)
加入 WTO 对中国有什么好处 .....	(234)
什么是西部大开发 .....	(235)
为什么要修青藏铁路 .....	(236)
降半旗致哀的习俗是怎么形成的 .....	(237)
为什么要纳税 .....	(238)
信用卡是怎么产生的 .....	(239)
人民币对美元的比例是如何算出来的 .....	(240)

# 艺术走廊

## 《霓裳羽衣曲》是杨贵妃谱写的吗

《霓裳羽衣曲》是唐代宫廷音乐中绚丽的歌舞大曲的代表作。唐大曲一般由三大部分构成：散序、中序、曲破。

《霓裳羽衣曲》是由唐玄宗李隆基在开元年间编创的。李隆基是个风流皇帝，早年曾经扫平内乱，励精图治，因而有开元盛世。但天下既定，他便“倦于万机”，迷恋于宫廷歌舞音乐之中了。李隆基是个音乐高手，会演奏各种乐器，而且善于作曲。其中最著名的就是“燕乐大曲”的精品《霓裳羽衣舞歌》。

相传他随道士游月宫，看到“素练霓裳”的仙女们正在翩翩起舞，这种舞曲被他默默地记在心里，返回之后就作成了这首曲子。

白居易在《霓裳羽衣舞歌》及其自注中描述了该曲的大曲结构、乐器使用、舞姿及风格等。全曲分三大部分，共36段。

开始是散序6段，器乐轮奏，不歌不舞。中间是“中序”18段，是抒情性的慢舞，舞者随乐而舞，幽雅若仙。有诗句描绘说：“飘然转旋回雪轻，嫣然纵送游龙惊，小垂手后柳无力，斜曳裾时云欲生。”即是说舞者起舞时仙女一般轻盈。最后是“曲破”12段，节奏转急，“繁音急节十二遍，跳珠撼玉何铿锵”，终止时引一长音，余音萦绕，袅袅而息。

《霓裳羽衣曲》不是杨贵妃谱写的，但同她也是密切相关的。正是因为她晋见唐玄宗时，主演《霓裳羽衣曲》到了出神入化的地步，才被册封为贵妃的。杨贵妃是唐代最出色的舞蹈家，而《霓裳羽衣曲》则是她的拿手节目。据说，杨贵妃曾在酒醉时给玄宗表演这个节目，曲尽舞歇，余味无穷。玄宗赞叹不已说：“看了贵妃的《霓裳羽衣曲》，方知回雪流风，可以回天转地。”

## 中国名曲《梁祝》是根据什么故事创作的

中国的名曲《梁祝》是具有世界声誉的一支曲子，而说起它的来历，还与一段感人的传说有关呢！

相传，很久以前，有一个美丽的女子名叫祝英台。祝英台很喜欢念书。有一年，祝英台说服父母，离开家去杭州求学。由于当时几乎没有女子出门读书，为了行动方便，祝英台就乔装打扮，将自己化装成了一名青年男子。

在去杭州的路上，祝英台遇见了一个男青年梁山伯。梁山伯也是去杭州求学的，梁祝二人结伴同行。梁山伯与祝英台同学三年，双方的兴趣、爱好十分投合，因此，结下了深厚的友情。

忽然有一天，英台收到了父亲写来的家信，信中催英台早日回家。英台想：“自己已经到了该出嫁的年龄，而自己的同学梁山伯和自己情投意合，假如自己日后与他结为夫妇，婚姻一定会幸福。”可在从前，一个女子是不能向一个男子提出结婚请求的。怎么办呢？

在辞行时，祝英台对梁山伯撒了个谎。她说：“山伯兄，我有一个妹妹，已到了出嫁的年龄。我看山伯兄的为人、学问都很好，想将自己的妹妹介绍给你，你看怎么样？”

梁山伯说：“英台，你是我最好的朋友，你也最了解我。我想，你给我介绍的女子，必定各方面都不错。所以，我一定尽快到你家中，向你的父母提亲。”

俩人约定之后，才依依惜别。英台回到家才知道，父亲要将自己嫁给有钱有势的马公子。英台不愿嫁给品德很坏的马公子，便和父亲发生了争执。然而，在从前婚姻只能由父母包办的社会里，英台的反抗遭到了父亲的痛斥。

梁山伯来到祝英台家求亲，才知祝英台是女儿身，而且她说的待嫁的

妹妹正是她自己。梁山伯欣喜万分，忙向英台的父亲提亲。然而，祝英台的父亲却不允。他说：“婚姻必须由父母做主，哪能自己找婆家呢？你休想和我家英台成亲，因为我已将她许配马家了。”

梁山伯失望地回了家。不久，他就因忧郁、思念过度而去世了。祝英台听说了梁山伯的死讯，异常痛苦。她决心以死来报答山伯对自己的一片深情，同时向罪恶的包办婚姻提出抗议。出嫁这天，花轿经过梁山伯的坟前。祝英台下轿祭奠，并趁人不备，向墓碑撞去。梁山伯的坟开了，英台跳进了坟中。后来，梁山伯和祝英台化成了蝴蝶，双双飞去。他们虽然生不能在一起，但死后却再也无人能将他们分开了。

## 名曲《二泉映月》的含义是什么

《二泉映月》是一首非常有名的二胡曲，是我国著名的民间音乐家阿炳创作的。阿炳，生于1893年，原名华彦钧，是江苏无锡人。阿炳的父亲是当地的一名道士，喜欢并擅长演奏各种像二胡、琵琶这样的民间乐器。阿炳很小的时候，就开始跟随父亲学习音乐，这为他成为民间音乐家打下了坚实的基础。

阿炳的身世很悲惨。在他刚刚4岁的时候，母亲便去世了；在21岁时，他忽然得了眼病；到25岁，阿炳的双目就失明了。

由于他的家境越来越不好，最后竟沦落街头，成了一名流浪艺人。每天，他都身背乐器，穿行在无锡的大街小巷，靠弹奏乐器和卖唱来换取一口饭吃。阿炳能演奏各种乐器，并且演奏得很好听，于是，“瞎子阿炳”的名气很快就传开了，而他的原名华彦钧则逐渐被人们所遗忘了。

艰难的生活没有让阿炳放弃对音乐的追求，反而使他创作的曲子更加贴近生活，贴近大众。

江苏无锡的惠山泉，向来就有“天下第二泉”的美称。一个夜晚，卖唱一天却依然衣食无着的阿炳，疲惫地坐在泉水边休憩、沉思。此时，月

亮投影在清冷的泉水中，四周一片静寂，凉风拂过，让人不由生出悲凉之情。阿炳的眼睛虽然是瞎的，可他的感应却是敏锐的。此情此景，令阿炳回想起了自己坎坷、艰难的一生，心中不由感慨万千，创作灵感油然而生，于是拉出了这支名为《二泉映月》的曲子。《二泉映月》的曲调时而宁静、婉转，时而如泣如诉、慷慨激昂，恰如一位饱经风霜的艺术家在倾吐内心的深刻感受。乐曲情感真挚，旋律优美，感染着每一位听众。

## 古典名曲《高山流水》描述的是什么事

《高山流水》是我国的一部古典名曲，它是人们根据一段传说改编而成的。

2500多年前，正值我国的春秋时期。当时有一个名叫俞伯牙的人，很擅长弹琴，是天下闻名的琴师。有一次，俞伯牙因事乘船外出，走到半路，天突降大雨，无法继续航行。俞伯牙就命船夫把船靠在了一座山脚下。

傍晚时分，雨过天晴，月亮也升了起来，照在水波荡漾的江面上，景色非常优美。此情此景不由勾动了俞伯牙的雅兴，他对手下人说：“赶快把我的琴拿来，我要畅快地弹奏一曲。”

手下人将琴摆好后，俞伯牙凝思片刻，就专心地弹奏起来。美妙的琴声在静寂的夜空中回荡着。忽然，俞伯牙瞥见岸上的一块大石边站着一个人。他心中一惊，停止弹奏大声问道：“谁在那里？”

“大人不必吃惊。我叫钟子期，是住在附近的一个砍柴人。为了避雨，才躲在这儿的。因为您的琴弹得太好了，所以我就听入了迷。”岸上的人回答道。

“难道一个在荒野里打柴的，也能听懂我的琴声吗？他是不是在吹牛？”想到这里，俞伯牙就说：“子期，我再弹一曲，请你说说其中表现了什么。”

俞伯牙凝思片刻，想起了高山雄伟的姿态，就弹了起来。一曲终了，只听子期感叹道：“真美妙啊，我仿佛看见了高山的雄姿！”

俞伯牙不动声色，又弹了一曲。这次，他弹的是赞颂流水的曲子。一曲终了，只听子期又高兴地赞道：“啊，真是太美妙了，我仿佛看见了可爱的流水！”

俞伯牙站起身，激动地对钟子期说：“您说得很正确。以前，我常常悲叹，天下无人能够理解我的音乐。没想到，今日竟遇见了您这个知音。请上船来，让我们畅谈一番吧！”

从此，俞伯牙和钟子期就成了知心朋友。后来，钟子期死了，俞伯牙在坟前悲叹道：“子期一死，天下有谁是我的知音呢？我还要琴做什么呢？”说完，他就举起琴，把它砸碎在了钟子期的墓前。

后人很为俞伯牙、钟子期之间的友谊所感动，就根据他们的故事，谱出了这首名为《高山流水》的曲子。

## 《十面埋伏》 曲谱出自谁手

琵琶古曲《十面埋伏》，又名《淮阴平楚》、《楚汉》。它以刘邦、项羽垓下之战为主题，运用琵琶特有的技巧，令无数听众的心灵为之震撼，如今已成为世界名曲。遗憾的是，这一杰作却不知出自谁人之手。

有关这首琵琶大曲的文字记载，最早见于明王猷定的《四照堂集·汤琵琶传》。传中有人称“汤琵琶”的汤应曾（约1585~1652年）弹奏琵琶曲《楚汉》的详细记载：汤氏“所弹古曲百十余曲……而尤得于《楚汉》一曲。当其两军决战时，声动天地，瓦屋若飞坠；徐而察之，有金声、鼓声、剑弩声、人马辟易声；久之，有怨而难明者为楚歌声，凄而壮者为项王悲歌慷慨之声、别姬声；陷大泽有追骑声；至乌江有项王自刎声、余骑蹂践争项王声。使闻者始而奋，既而恐，终而涕泣之无从也。其感人如此。”

有人将《十面埋伏》首段旋律与维吾尔族北疆《古典歌曲》第七套第五曲作了比较，发现两者的调式、骨干音、终止式和气质十分相似，因而

认为《十面埋伏》吸收了西北少数民族音乐的精华。而汤应曾确曾到过嘉峪关、张掖、酒泉等西北战场，具备了创作《十面埋伏》的条件。但是，与汤应曾过从甚密并结为知己的王猷定在《汤琵琶传》中，并未说汤创作《十面埋伏》，而将《十面埋伏》列入“古曲”一类。

有人认为，许多琵琶古曲都是出自民间，经过几代艺人的加工演练才日趋成熟甚或达到炉火纯青境地的，是集体智慧的结晶，《十面埋伏》可能就是如此。

看来，《十面埋伏》作者之谜难于大白了。

## 你知道莫扎特与《安魂曲》吗

法国著名作家司汤达在他的《莫扎特的挽歌》这篇纪实小说中，叙述了莫扎特临终前，经常见到一位神秘的黑衣人不期光顾，终于使作曲家认定，这是死神使者在通报，该是谱写《安魂曲》的时候了。

在莫扎特临终前三个月，莫扎特在给友人的信中写道：“天命难违，谁也不知道自己能活多久；生死有命，是人生不可挽回的，一切只好任随它去……”

莫扎特抓紧制作这部《天鹅之死》的《安魂曲》，在莫扎特还没写完这一生命的最后乐章，便溘然与世长辞。

美国的奥斯卡获奖影片《莫扎特》，对莫扎特临终前出现的那位索命人，进行了大肆渲染，使莫扎特的生命最后阶段，充满了十分的恐惧感。影片中的黑衣人，如幽灵般使莫扎特终日魂不守舍，终于导致作曲家健康状况迅速恶化而死。

文学作品中描述的这位黑衣使者，在现实生活中的原型是谁呢？

有的史料记载，黑衣使者是一位专门收买作曲家作品的伯爵以重金雇佣的侍者。

但是，据历史专家考证，当时的一些人曾认为，莫扎特早就对自己生

命的终期有所预感，他对自己的身体状况十分担忧，对已构思好的音乐题材，拼尽全力抓紧创作。

如此看来，莫扎特的死，似乎与黑衣使者无直接关系。至于文学作品中神秘的黑衣索命人，大概是为了增加作曲家结束生命的神秘色彩吧。

## 贝多芬是否真的写过第十交响曲

1823年，贝多芬向世人推出了他的一部综合性体裁的乐曲，既《第九交响乐》。

这部《第九交响乐》，显示出在此之前贝多芬创作的所有交响乐曲的最高境界，贝多芬的音乐世界，似乎到此已达到顶峰。而贝多芬在《第九交响乐》完成之后，他开始意识到自己构造的音乐建筑业已完成。

在《第九交响乐》问世一年以后，贝多芬在一封写给他人的书信中称“在我出发去天国之前，必须把精灵启示我们而要完成的东西留给后人。”

在贝多芬逝世不久，贝多芬的秘书莫希尔斯曾收到贝多芬给他的一封信。这封信里有这样一段话：“初稿全部写成的一部交响乐和一支前奏曲放在我的书桌上。”

这部被后人视为《第十交响乐》的初稿，却始终未被发现。

贝多芬是否真的写过《第十交响乐》，这始终是一个难解的谜点。

在贝多芬离开这个世界160多年以后，1988年10月，在美国伦敦的一次音乐会上，被命名为贝多芬《第十交响乐》的一首乐曲，首次公开问世。

这首仅有14分钟的乐曲，在全世界范围内引起巨大反响。一些人首先怀疑这首乐曲是否是贝多芬的真作。

据知情人透露，贝多芬逝世后，他的遗物，包括谱写的乐曲手稿，被一些卑劣之徒洗劫一空。数十年之后，贝多芬的手稿被辗转卖到普鲁士王国。

这首由苏格兰人巴里·库珀认定的贝多芬《第十交响乐》，得到了音乐

界一些权威人士的认可。尽管这首乐曲存在着与前九首交响乐完全不同的风格，但人们还是愿意相信，这就是贝多芬那萦绕已久的宏愿：“要完成的东西留给后人。”

只有这样，才算得上十全十美。

## 为什么称京剧为国粹

京剧是地地道道的中国国粹，因形成于北京而得名，但它的源头还要追溯到几种古老的地方戏剧。1790年，安徽的四大地方戏班（简称徽班）——三庆班、四喜班、春公班、和春班——先后进京献艺，获得空前成功。徽班常与来自湖北的汉调艺人合作演出，于是，一种以徽调“二簧”和汉调“西皮”为主，兼收昆曲、秦腔、梆子等地方戏精华的新剧种诞生了，这就是京剧。经过200多年的发展，京剧在唱、念及字韵上越来越北京化，使用的二胡、京胡等乐器，也融合了多个民族的发明，终于成为一种成熟的艺术。

人们有时也将京剧称作“东方歌剧”，因为京剧和歌剧这两个剧种都是集歌唱、舞蹈、音乐、美术、文学等于一体的特殊戏剧形式，在形式上极为类似；同时，在各自不同的文化背景中，它们都获得了经典性地位。

京剧脸谱是指在京剧演员的脸上涂上某种颜色，以象征这个人的性格和品质、角色和命运。这是京剧的一大特点，也是理解剧情的关键。简单地讲，红脸含有褒义，代表忠勇者；黑脸为中性，代表猛智者；蓝脸和绿脸也为中性，代表草莽英雄；黄脸和白脸含贬义，代表凶诈者；金脸和银脸显得神秘，代表神妖。

除颜色之外，脸谱的勾画形式也具有类似的象征意义。例如象征凶毒的粉脸，有满脸都白的粉脸，有只涂鼻梁眼窝的粉脸，面积的大小和部位的不同，标志着阴险狡诈的程度不同；一般说来，面积越大就越狠毒。总之，颜色代表性格，而不同的勾画法则表示性格的程度。

脸谱起源于上古时期的宗教和舞蹈面具，今天许多中国地方戏中都保留了这种传统。

## 为什么戏曲舞台上的包公总是黑脸

包公的原名叫包拯，因为他性格刚烈、正直，做官廉洁，办事公道，不循私情，肯替百姓伸张正义，因此很受老百姓的爱戴。于是，老百姓就给了他一个尊称：包公。

包拯生于 999 年，是宋朝人。包拯青年时代读书很勤奋，他博览了许多史书。在读书、思考的过程中，包拯逐渐树立了远大的理想：一定要为天下的百姓办好事、办实事，做一个清正、廉洁的好官。

包拯 29 岁考中了进士，随即就被任命为一个小县的县令。由于包拯很有才干，而且做事果断干练，尤其是审理案件时有智有谋，因此深得人们的称赞和朝廷的赏识。这样，包拯的官就越做越大了

有一年，包拯被调到广东的端州做官。在任期满要离开端州的时候，老百姓想：“包大人为我们做了那么多的好事，如今他离开了，我们大家应该给他送点礼物，以表示我们的感激之情。”于是，大家一致同意，给包拯送一块最好的端砚。

可别小瞧这端砚，它不仅是端州的著名特产，而且是敬献皇帝的贡品，普通人根本没资格享用。好些朝廷的大官，为了得到一方端砚，都不惜花费大价钱呢！

大家知道，包拯从不接受别人的礼物。为了让包拯收下端砚，人们就将砚台偷偷放在了包拯乘坐的小船上。船开不久，包拯就发现了端砚。显然，送回去要耽误行程，可收下砚台，就开了一个收受礼品的坏头，今后要想保持清廉，就不容易了。想到此，包拯拿起砚台，将它扔进了滚滚的江水中。

包拯拒受礼品的事传开后，老百姓都赞道：“包大人的确是一个好官

啊！”而那些想贿赂包拯的人，也明白了：靠送礼收买包拯，根本行不通！

包公替百姓办了许多事，百姓们都很爱戴他。据说包公的脸很黑，所以那些不喜欢他的人都管他叫包黑子。可老百姓却说：黑脸的包公才是真正的清官。人们敬爱包公，因此包公的故事就被搬上了戏剧舞台。自然而然，人们就将包公的脸画成黑色的了。而黑脸，也成了戏剧中刚直人物的特定脸谱。

## “梨园”为何代指戏苑

自初唐后期，“梨园”便与戏曲艺术结下了不解之缘，人们称戏班、剧团为“梨园”；称戏曲演员为“梨园弟子”；称世代从事戏曲艺术的家庭为“梨园世家”；称戏曲界为“梨园界”。“梨园”与“戏苑”从字面上看风马牛不相及，它们是怎样联系在一起的呢？历来有多种说法。

一般认为，“梨园”是唐代长安的一个地名，后因唐玄宗在此教演艺人，遂与戏曲艺术联系在一起，成为一个艺术组织的代名词。这一观点有相应的史料为佐证：

《旧唐书·中宗本纪》中提到，皇宫禁苑中有一梨园，内有广场，兼可拔河、打球。

《旧唐书·玄宗本纪》载道：“玄宗于听政之暇，教太常乐工子弟三百人，为丝竹之戏，号为皇帝弟子，又云梨园弟子。以置院近于禁苑之梨园。”

上段话的大意是：唐玄宗在处理朝政的空余时间，经常指导掌管音乐的机构——太常寺的乐师和学生三百人，学习音乐歌舞，这些人被称为皇帝弟子，又叫梨园弟子。这是因为，梨园弟子居住的地方在皇宫禁苑中的梨园。

关于“梨园”与艺苑的渊源关系的另一种说法见于清代经学家孙星衍的《吴郡老郎庙之记》：“相传唐玄宗时，耿令公之子名光者，雅善《霓裳羽衣曲》舞，赐姓李氏，恩养宫中，教其子弟。光性嗜梨，故遍植梨树，

因名曰‘梨园’。后代奉以为乐之祖师。”

上述说法孰是孰非，还有待于进一步研究探讨。

## 元杂剧何以衰亡

元代杂剧是在宋杂剧和金院本的基础上发展起来的一门戏曲艺术。元杂剧在历史上也曾一度辉煌。它与唐诗、宋词、明清小说一样，在我国文学艺术发展史上占有重要地位。

而唐诗、宋词、明清小说，以其不朽的生命力流传至今，为当代文学艺术增辉添色。但遗憾的是，惟独元杂剧中途夭折、销声匿迹了。

元杂剧何以衰亡，其中的根本原因是什么呢？

有人认为，元代末期社会经济的严重衰败，是导致元杂剧衰亡的主要原因。

同元杂剧兴盛一样，它是在元代经济繁荣发展中形成的。随着社会经济的发展，刺激了贵族，尤其是平民对戏曲艺术的需求。这就使元杂剧有了广泛的社会基础。

当元代经济严重衰败，宫廷贵族横征暴敛，饥饿与灾荒，天灾人祸一应袭来，元杂剧也随之消失殆尽。

有学者指出，元杂剧的衰亡，是因其创作倾向逆转而自食恶果。

元代曾有篇《送宋氏序》文章，称元杂剧创作内容之广泛，题材之多样：“上则朝廷君臣政治之得失，下则闾里市井父子兄弟夫妇朋友之厚薄，……无一物不得其情，不穷其态。”

正因平民百姓也是元杂剧中歌颂的对象，所以才更深入人心。可是，后期的元杂剧竟摒弃了平民百姓，瞄准了隐士、术士、神仙，以及一味地为封建帝王歌功颂德。

元杂剧严重脱离群众基础，也就失去了广大观众，也就无法延续自己的生命。

也有的专家、学者指出，元杂剧的衰落，与其自身音乐体制、剧本结构、表演形式存在严重弊端不无关系。

究竟什么才是致命的原因呢？或许是综合因素造成的吧。

## 黄梅戏诞生于何时何地

黄梅戏亦称黄梅调，是我国地方戏曲剧种之一，流行于安徽、江西、江苏、湖北、浙江、福建、山西等部分地区。黄梅戏内容通俗，形式活泼，风格清新，曲调悠扬委婉。六十年代初，它的传统剧目《天仙配》被拍成电影，在全国引起很大反响，就连港台地区也曾掀起过黄梅戏热。

然而，建国前，黄梅戏却被统治者不公正地说成是“伤风败俗的鬼戏”予以禁演。为了维持生计，黄梅戏艺人不得不暗地在乡村演出。由于生活窘困，绝大部分艺人未读过书，因而黄梅戏唱腔的形成和发展以及艺人们的舞台经验，几乎全靠口耳相传，以至黄梅戏的来源也只能用传说的形式流传于世。

关于黄梅戏产生的时间和地点，最普遍的说法是，湖北省黄梅县的采茶调是黄梅戏的雏形。这种小调在形成过程中，与附近的江西调、凤阳花鼓相融合，不断丰富完善。清道光以后，传入安徽、江西一带，又受到了青阳腔的影响，并与当地民间歌舞、说唱音乐相结合，最后形成了黄梅戏，并在安徽安庆一带扎下了根。

第二种传说称，明末流散于黄梅一带的张献忠军中“乐人”是黄梅戏的“鼻祖”。相传张献忠的农民起义军在湖北战败后，军中那些能歌善舞的人多集中在黄梅一带，他们以歌舞表演为生，为当地百姓所喜闻乐见，有人还跟着学习，于是黄梅一带形成了一种新戏剧形式，叫“黄梅戏”。

第三种传说则谓：安徽安庆地区的迎神赛会是黄梅戏产生的温床。早年间，每逢夏初梅子发黄的时节，洪水往往泛滥成灾，老百姓为祈求丰年，便举行迎神赛会，载歌载舞，以娱神灵。后来，在这种歌舞表演的基础上

产生了戏剧，因其与黄梅季节有关，故称“黄梅戏”。

这些传说哪一种更接近事实，还有待于进一步考证。

## “元曲四大家”是哪四家

“元曲”是元杂剧和散曲的合称，元杂剧是元代用北曲演唱的一种戏曲形式，今有记载的元杂剧作家在百余人左右，其中成就较高的四位作家被尊称为“元曲四大家”。

“四家”之说，最早见于文字记载的是元音韵学家周德清的《中原音韵》。周以存世剧本和已知作家为基础，主要从音韵学角度，提出了关、郑、白、马为元四家之说。关即关汉卿，郑即郑光祖，白即白朴，马即马致远。此说一直为后世曲论家如王国维等所推崇。

综观关、郑、白、马的创作实践可知，此四人确实都很优秀。关汉卿剧作六十余部，被誉为“捻杂剧班头”；郑光祖“锦绣文章满肺腑”，“声振闺阁”；白朴的《墙头马上》、《梧桐雨》；马致远的《汉宫秋》等，在今天看来，仍有较高的艺术价值。

到了明代，有位叫何良俊的人在其著作《曲论》中，从词章品评的角度立论又倡一说：“元人乐府称马东篱、郑德辉、关汉卿、白仁辅为四大家。”并进一步论证说：“马之词老健而令姿媚，关之词激厉而少蕴藉，白颇简淡，所欠者俊语，当以郑为第一。”此说也有相当影响。

令人费解的是，“作词章，风韵美，士林中等辈伏低。新杂剧、旧传奇，《西厢记》天下夺魁”（贾仲明语）的王实甫却被排斥在“四大家”之外。有人说，这很可能与封建卫道者认为《西厢记》“晦淫”有关。直到明嘉靖之后，才开始有人为王实甫鸣不平。

当代的一般戏曲史论著，都是以关汉卿居元曲家之首，王实甫次之，然而最近又有人提出，建国以来的研究中有对王实甫估价不足的问题，故对“元曲四大家”有必要进一步弄清。

## 古琴产生于何时

一曲《高山流水》，听后令人心旷神怡。如此美妙的古乐曲，由古琴弹出，使人对古琴多了几分敬意。

据说古琴的历史，距今大约有 3000 年左右。而产生的具体时间，还存在着不同意见。

有的史书记载，在原始时代，有个发明农耕的伏羲神农，曾以“削桐为琴，绳丝为弦”，从而创造了琴。

但是，伏羲本是我国古代神话传说中的人物，说他创造了琴难以令人信服。

有学者指出，古琴的产生经历了一个由生产工具向琴乐器转化、形成的时间。最初琴的出现应在我国奴隶制时期。

我国的奴隶制时期，曾是一个很长的历史阶段。迄今为止，有文字记载，或有考古文物印证的实据说明，中国古琴大体出现于西周到春秋这段时期。

据史书记载，琴在西周时期，已在社会上广为流传，它经常与瑟一起合奏。《诗经》中所谓“家弦户诵”、“琴瑟友之”就是对此而言。

而在我国出土的琴瑟中，最早的是来自春秋时期的制品。

一些历史专家认为，春秋时期以前出现的古琴，尚处在原始的、极不成熟阶段。还不能适应弹奏乐曲的需要。

而到了秦汉时期，古琴在形制上有了重大改进，琴的演奏技巧也随之提高，形成了自己的独特音色。这才是真正意义上的古琴。

不知这种看法，是否会得到普遍认同。

## “二胡”来源于何地

“二胡”是胡琴的一种，属拉弦乐器。其音色柔和优美，表现力强，著名的《二泉映月》就是一首用二胡演奏的曲子。如今，二胡不仅是我国民族乐器中一颗璀璨的明珠，而且在世界音乐界也享有盛誉。关于它的来源地，中外学者有所争议。

日本学者田边尚雄在他所著的《中国音乐史》中说：中国的胡琴（特指二胡）非中国的古代所有，而是从印度辗转传入的。他论证说，胡琴的形制与世界上最早的拉弦乐器拉瓦斯特隆中最简单的种类相一致。拉瓦斯特隆相传是距今5000年前的锡兰王拉瓦那以发明的。即使不是这样，说弓乐器为印度人发明当然不会错。中国的拉弦乐器出现于唐朝，是随着佛教的兴盛传入中国的。

有人不同意此说，理由是，中国史书如《新唐书》、《宋史》等有关天竺国（身毒）的记载以及著名的唐代高僧玄奘所著的《大唐西域记》中，均未提及此事。

国内不少专家认为，二胡来源于我国古代西北少数民族聚居的地区。依据是：二胡的拉奏方法源于唐代的奚琴。而奚琴的来源则是“奚部”，即分布于饶乐水（今内蒙古自治区拉木伦河）流域的我国北方少数民族。宋代时，为纪念被司马氏杀害的魏音乐家、文学家、思想家嵇康，将“奚琴”改为“嵇琴”。同时，西北游牧民族的马尾胡琴又传入内地。后来“奚琴”与“马尾胡琴”相互融合，发展到元代，形成了新形制的“胡琴”，即“二胡”。

有人干脆认为，二胡的鼻祖嵇琴便是嵇康所造。宋人陈元靓在《事林广记》中就直截了当地说：“嵇琴本嵇康所制，故名嵇琴。”

“二胡”究竟来源于何处，至今尚无定论。

## 古筝是蒙恬发明的吗

筝是弦拨乐器，音箱为木制长方形，音箱上有弦，每根弦用一个可左右移动的小柱支撑。弦数历经演变，有 12、13、16、18、21、25 等多种。古筝这朵中华民族乐坛的奇葩，已有 2000 多年的历史。由于其极富表现力，早已穿越国界，不仅在日本、朝鲜、越南、新加坡等亚洲国家落地生根，近年又飘洋过海，传到了美国、意大利和澳大利亚诸国。关于古筝的来历，历代众说不一，语多异同。

东汉人应劭在《风俗通》中说：战国时代秦国名将蒙恬发明了古筝。

有人查阅史书后发现，《史记·蒙恬列传》中，没有蒙恬造筝的记载，进而对应劭的说法提出异议：治学严谨的司马迁生年距蒙恬卒年仅六七十年，如果蒙恬造筝是史实，太史公不太可能忽略不记。《旧唐书·音乐志》更是对蒙恬造筝说坚决予以否定：筝，本来是秦国的乐器，相传是蒙恬所造，这种说法是错误的。但古筝究竟为谁所造，作者却未作交代。

有人认为，筝源于瑟，筝与瑟的主要区别就在于筝的弦数少于瑟。唐人赵瞞在《因话录》中说：秦国有人弹奏瑟，弟兄俩互相争抢，于是将瑟一劈两半，因此取名叫“筝”，含争斗的“争”之意。此说一出，便被许多人接受。宋、明、清及近代的不少书籍均沿袭此说，连日本的筝史著作都受其影响。《筝史知识》中说：秦始皇有两位爱姬，为一只 25 弦的瑟争得不可开交，始皇命人将瑟一分为二，劈做两只筝。后来，13 弦的筝传入日本，12 弦的筝流入朝鲜。

另外，郭沫若和一些日本学者则提出，筝很可能是在秦朝由西方传入的，但此说无确据。

古筝来源之谜还有待于科研的深入和考古的新发现。

## 人们为什么将维也纳称为“音乐之都”

奥地利首都维也纳是著名的华尔兹（圆舞曲）的故乡，同时也是欧洲许多著名古典音乐作品的诞生地，一直享有世界音乐名城的盛誉。18世纪这里是欧洲古典音乐即“维也纳乐派”的活动中心，19世纪又成为舞蹈音乐的主要发祥地。世界各国许多著名音乐家都曾在维也纳居住过，并从事创作和演出活动。

在维也纳街头、公园漫步，几乎到处可以看到一座座造型逼真的音乐家的雕像，并可听到古典音乐和优雅轻快的三拍节华尔兹。城市主要街道、公园、剧院、会议厅等都是用世界著名音乐家的名字命名的。

内环城路是音乐大师们的雕像最集中的一条街：施特劳斯正在聚精会神地演奏着小提琴；创作了《魔笛》、《费加罗的婚礼》、《后宫的诱逃》的莫扎特的雕像正凝视远方，仿佛在构思一组新的动人乐章；而贝多芬的雕像则矗立在内环城路一个广场的中央。

作为音乐名城，维也纳现拥有28家歌剧院。其中有5座第一流的国家剧院。1869年修建的国家歌剧院是全市主演歌剧和古典音乐的剧院之一，被称为“世界歌剧中心”，每年除夕都要在这里举行隆重的歌舞晚会，届时国家总统和外宾都要出席。

维也纳的人一天也离不开音乐。公共集会、庆祝大典、甚至政府会议的会前会后，都要奏一曲古典音乐。维也纳的许多家庭，也具有室内演奏的传统，优美的曲调传遍左邻右舍，街头巷尾乐声悠扬。每年旅游旺季，全城就会举行丰富多彩的音乐节。成千上万的游客不远万里来到这里，还有更多的音乐家、画家带着乐器和画笔，来这里摄取滋养他们心灵和创作才能的丰富材料。

维也纳无愧于“音乐之都”的美名！

## 贝多芬是“交响乐之王”吗

路德维希·范·贝多芬，1770年12月16日生于波恩，从4岁起，贝多芬就在父亲的严格要求下弹起了钢琴。他还曾跟莫扎特上过一段时间的音乐课。

关于他学习的故事，有许多传说。有一次，他与几个朋友到郊外散步，看到美丽的田野、翠绿的青山、蜿蜒曲折的河流，他禁不住又想该用什么样的旋律来表现了。散步中，朋友们说说笑笑，惟有他一言不发。很长时间之后，他突然大声喊道：“找到了，找到了，我找到了！”

说完，狂奔着跑回家去了。惊得朋友们不知说什么才好。回到家里，他就把刚才所见的美丽景色用乐曲的形式在钢琴上弹奏了出来。这首曲子就是后来人们熟知的洋溢着大自然气息的《第四交响乐》。

27岁时，他患了耳聋症。这对于酷爱音乐、视音乐如生命的贝多芬来说，无异于夺去了他的生命。

1824年5月7日，他创作出了一生中的最后一支交响曲——《第九交响曲》，在开演奏会时，他为乐队打拍子。可是，演奏结束了，他仍然在打拍子。当他扭转身时，才看到观众在发疯似的鼓掌。

有位哲人这样说过，如果能够正确地对待失败和挫折，那么，贝多芬给人的将是更加顽强的意志和更加坚韧不拔的精神！正因为如此，贝多芬在这段时间里表现出了旺盛的创作劲头，在1801到1812年这十余年间，他创作了许多成功的作品，有《第二交响乐》、《克莱策奏鸣曲》、《第三交响乐》（又叫《英雄交响乐》）、《曙光奏鸣曲》、《热情奏鸣曲》以及后来的第四、第五、第六、第七、第八交响乐。其中，《第五交响乐》被认为是贝多芬最受欢迎的交响乐，也是他的作品中最完美的典范作品之一。其主要内容是告诉人们不要屈服于命运的安排，要积极勇敢地与命运作斗争。

由于贝多芬这些经典性作品的问世，他成了交响乐之王。

## 为什么戏曲舞台上的曹操总是白脸

在戏曲舞台上，当曹操出场时，我们总看见他的脸上涂满了白色的油彩，显得很有点吓人。那么，舞台上白脸的曹操就是历史原型吗？

当然不是！因为一个人的脸再白，也不可能像舞台上的曹操那样，白得令人又怕又厌。那么，为什么人们要将曹操涂成白脸呢？要搞清这个问题，我们就得从曹操是个什么样的人说起。

曹操一直是一个很有争议的历史人物。有人说：“曹操是奸臣，是篡夺皇位的大坏蛋。”有人却说：“曹操是大英雄，是很会打仗的军事家。”这两种看法究竟哪一种正确呢？

其实，评价任何历史人物，简单地说他是好人，或者说他是坏蛋，都是不正确的。评价曹操也是如此。

首先，曹操的确很擅长打仗。在他指挥的官渡之战中，他曾以1万人马，打败了10万敌人。官渡之战是军事史上著名的以少胜多的战役。

其次，曹操对治理国家有很好的办法。他不仅爱惜人才，而且重视土地制度、粮食问题。所以说，曹操堪称杰出的政治家。

第三，曹操还是一个文学家。至今，曹操的一些名诗，比如《观沧海》等，还是世人传诵的佳作。

所以说，赞扬曹操的话，并不错。可这并不是说曹操就没有缺点。事实上，曹操的身上存在着不少的缺点。比如，曹操是一个爱使诡计的阴谋家。曹操杀华佗的故事，就很可以说明曹操的这一特点。

曹操患有头疼病。名医华佗医术高超，他只给曹操扎了一针，曹操的头就不疼了。曹操想让华佗留在自己身边，专门给他看病。可华佗却立志为天下人消除病痛。曹操见华佗不听自己的话，就把华佗给杀了。

曹操还做过许多类似的不仁义的事。而著名的长篇小说《三国演义》，更是把曹操写成了一个狠毒、奸诈的阴谋家，一个大奸臣。后来，《三国演

义》中的故事被搬上了戏剧舞台，这样曹操的坏名声就家喻户晓了。

戏剧演员化妆时，要使用各色颜料。渐渐地，演员们就用红色表示忠勇，黑色表示粗直，而用白色表示奸诈了。于是，在戏剧舞台上，白脸的曹操就成了最著名的奸臣形象。

## 为什么说莫扎特是音乐天才

莫扎特是世界上最伟大的音乐家之一，他虽然只活了短暂的36年，但却创作了大量杰出的曲目。他的曲目不仅一直在各种大大小小的音乐会上演奏着，而且一直受到广大人民的由衷喜爱。莫扎特对音乐的贡献如此突出，以至于有人认为：莫扎特是神童，是音乐天才，乐坛没有他将失色不少。

莫扎特的一生颇具传奇色彩。他1756年1月27日诞生在奥地利，他的父亲是一位乐师。在家庭的熏陶下，莫扎特很小的时候，就喜爱上了音乐。

莫扎特4岁时，他的父亲开始正式教他学弹钢琴。在教授音乐的过程中，父亲觉得儿子挺聪明，因为无论教授什么曲子，他总能很快学会。不过，这时父亲还没有发现儿子独特的音乐天赋。

父亲认识到莫扎特的音乐天才，完全是出于偶然。莫扎特5岁的时候，有一天，父亲带着两个朋友回到家里，这两个朋友一个是小提琴家，一个是吹小号的。

“咱们得赶紧排练，要不就赶不上演出了。准备好了吗？好，现在排练开始！”莫扎特的父亲对他的朋友们说。

“我也要参加排练！”突然一个幼稚的童音响起来，原来是小莫扎特说话了。

“小孩子尽会捣乱。”父亲很生气地斥责儿子道，“你这么小，再说你又没学过小提琴，怎么能排练呢！”父亲严厉的态度和语言，一下让小莫扎特委屈地哭了起来。

一位朋友过意不去，就劝道：“就让他跟着咱们随便练练吧。他人小，我估计他的琴音一定很小，不会扰乱咱们排练的！”

就这样，小莫扎特加入到大人的行列，演练起曲目来。可不久，所有的大人都停了下来，因为小莫扎特的提琴拉得如此之好，以至于他们竟听得入了迷，忘记了演奏。

从此，莫扎特就以他独有的音乐天才，开始了他辉煌的音乐生涯。

## 耳聋造就了贝多芬的伟大

贝多芬是世界上最伟大的音乐家之一。贝多芬的伟大不仅是因为他创作了许多极有名的乐曲，而且还因为他超出常人的毅力和坚强的性格。

贝多芬出生在德国的一个平民家庭。他的父亲是个酒鬼，经常打骂他。为了赚钱，父亲总逼迫小贝多芬不分白天黑夜地练琴。8岁时，贝多芬开始登台演出，13岁，贝多芬在某乐团获得了弹钢琴的职位，同时挑起了挣钱养家的重担。

26岁时，贝多芬的听力出现了问题。他听不清别人对他说的话，只好通过用笔写与人交谈。贝多芬的听力一直在下降，后来，他完全变成了聋子。我们都知道，敏锐的听力对于从事音乐工作的人有着多么重要的意义。没有听力，就无法听见自己谱的曲子被弹奏出来，就无法找出差错和不足，进行修改；没有听力，就意味着要和音乐永远告别。假如是一个意志薄弱的人，一个对事业没有追求的人，处在贝多芬的这种状况下，一定会愁眉苦脸、唉声叹气，甚至失去生活的勇气。然而，贝多芬却决不肯向命运低头。

在给朋友的一封信中，贝多芬表达了自己要和命运作斗争的决心。他说：“我要卡住命运的咽喉，它决不能把我完全压倒。”正是在这种顽强的信念的支撑下，耳聋的贝多芬就在心中、在头脑中将乐谱转化为音符，再一遍遍地修改，从而创作出了一支又一支激昂、悲壮、宏伟的乐曲。在贝

多芬的音乐中，充满了激烈的搏斗。这是一个伟大的作曲家和耳聋的搏斗。

贝多芬创作的巅峰是在他的晚年，而晚年正是贝多芬完全失去听力的阶段。因此，好些人都认为：耳聋，在一定程度上造就了贝多芬的伟大。

## 喜剧是从什么时候出现的

生活中的喜怒哀乐，在戏剧中也就自然形成了悲剧、喜剧、正剧之分。

中国戏剧中的喜剧，有人说从上古时期就出现了。持这种观点的人认为，上古时期，人们在欢庆胜利或逐鬼驱疫时，由一人身披熊皮，头戴面具，一手持盾，一手舞戈，其余众人或扮十一兽神，或扮逐鬼英雄。这种欢呼跳跃、大唱祭歌的仪式，被称之为雩祭。这雩祭也被视为中国喜剧的开端。

有人则认为，喜剧是从公元前8世纪的俳优演变而来的。

所谓俳优，是指那些专门为取悦国王贵族，进行滑稽表演的演员。据《史记·滑稽列传》记载，“优孟衣冠”就是中国喜剧的初始阶段。

而一些专业学者，对我国喜剧最早出现的时间，倾向于12世纪到14世纪的宋元时期。

这一观点的主要根据是，公元前的俳优与上古时期的雩祭，无论是内容还是形式，都算不上是喜剧，而只有到了宋元时期，以戏剧形式表现生活中的喜剧现象，在形式上寓庄于谐的表演才是真正意义上的喜剧。

宋元时期的喜剧较多，其中不乏优秀剧目。像《幽闺记》、《玉簪记》、《救风尘》等，就以其幽默、诙谐的表演，无情地嘲讽、鞭挞卑劣之徒，用夸张、渲染的手法，赞美和歌颂正面人物。

许多喜剧甚至还形成了一个固定的表演模式，这或许就是喜剧的一个特征吧。

那么，喜剧到底是从什么时候出现的呢？

迄今为止，还没有谁作出这个结论。

## 为什么说指挥是乐队的灵魂

乐队指挥是做什么的？那个在音乐会上挥舞小棒的人就是乐队指挥。有人说：噢！看来他的工作就是挥动小棒！因为别的人吹管的吹管、拉琴的拉琴，只有他拿着小棒来回舞动。既然每个人都有谱子，要指挥何用？

指挥远不只是一架“节拍器”。乐队指挥的作用大着呢！别看他只是拿着小棒舞动，可每一下舞动都有着深刻的学问，这是有章可循的，他必须根据乐曲的“节拍”来确定如何挥舞小棒。你可千万别小看乐队指挥，他其实是一个乐队的灵魂。

指挥的作用主要针对传统管弦乐队而言。

指挥担负着“演绎”作品的重任。指挥的作用是按他对作品的理解，协调指挥全乐队，最大程度地表现出他的意图及预期的音响效果。

这里有一个小故事：波兰大革命失败后，肖邦写了首钢琴曲，恰逢李斯特和另一位钢琴家来访，肖邦夫人遂请二人弹奏肖邦的新曲。二人坚实的功底和高超的琴技令肖邦夫妇深为叹服，但并未得到肖邦的首肯，原因是他们弹得都“不对”：理解错了。一个过于消沉，一个则过于偏激。最后还是由肖邦本人弹了一遍，并解释了他的意图。

可见，同样的曲子按不同的理解可产生很不相同的效果。对指挥的依赖性显然来自于如下两方面的原因：一是管弦乐器的间响效果伸缩性很大，许多细微的差别取决于演奏者主观意识的支配和感情的倾注；二是尚无任何一种记谱法可以完全忠实地、淋漓尽致地记录下作曲家的全部意图。指挥还可在尊重原作的基础上适当地局部修改原谱，增减一些乐器，以求达到预期的风格效果。

## 为什么称约翰·施特劳斯是“圆舞曲之王”

圆舞曲，又名“华尔兹”。这种舞曲最早源于奥地利北部的农民舞。自18世纪后叶这种舞蹈开始流行于维也纳宫廷。后来，音乐家韦柏、舒伯特以及奥地利小提琴家兰纳都把它运用在自己的音乐作品中，并加以扩大和发展。它才具有了近代圆舞曲的风格。

圆舞曲能得到提高和推广并风靡全世界，成为尽人皆知的著名曲种，要归功于音乐家约翰·施特劳斯（1825~1899年）。首先，施特劳斯把圆舞曲的速度加快，多用“小快板”，使它变得华丽而活泼。其次，强调节奏鲜明，富有弹性；而且把曲式变成了一种“三部曲多段体”。一首圆舞曲中包括好几首小舞曲，演奏时还可适当增减其中某些曲调，因而有很大伸缩性。第三，施特劳斯把圆舞曲从仅仅是为伴舞而用的曲调发展为可以单独作为音乐欣赏的艺术作品，这是一个很大的飞跃。最后，也是最重要的，施特劳斯赋予圆舞曲丰富的艺术内容，这无疑增加了它的生命力。他的华尔兹都是有标题的，音乐形象极为鲜明。例如脍炙人口的《蓝色多瑙河圆舞曲》、《春之声圆舞曲》、《南国玫瑰圆舞曲》、《一千零一夜圆舞曲》等等。施特劳斯一生中写了168首圆舞曲，被称为“圆舞曲之王”。他的这些优秀音乐作品被后人称为“维也纳圆舞曲体裁”。

## 爵士乐和摇滚乐都是黑人创造的吗

爵士乐起源于美国黑人灵歌，发源于新奥尔良一带，每当星期天的黄昏，许多来自棉田的黑人农夫，还有密西西比河上的船夫，敲着他们的非洲皮鼓，带来班卓琴在这里欢聚。他们唱着一种特有的歌调，这种歌调后

来又糅合了白人的管弦乐和其他音乐，造就了深含忧郁性的歌调，叫做蓝调。

当时新奥尔良的音乐风气十分繁盛，有一些专门演奏进行曲的乐队，他们和黑人灵歌合了流，久而久之，这些歌声与旋律被组织起来，形成了最初的爵士乐。初期的爵士乐无固定曲谱，乐队在演奏一首乐曲时，只是大致维持一个默契，各小段落每一位乐手都可自由即兴演奏一番，这种风格直到若干年后还是爵士乐的特色之一。

起初的爵士乐队只有五六个人，小号是最主要的角色，后来又加进了单簧管、萨克斯和钢琴等。爵士乐主要风格有以下特点：即兴演奏、很强的节奏性、多用小调作曲、音色鲜明强烈、和声丰富柔和等等。

摇滚乐起源于爵士乐，是美国黑人中流行的布鲁斯爵士乐结合黑人教堂音乐、西部乡村音乐以及民间音乐的演奏技巧和风格而形成的。其种类繁多，有乡村摇滚乐、民谣摇滚乐、爵士摇滚乐以及软滚乐、硬滚乐以及迪斯科和朋克等。

最早名噪一时的摇滚乐歌手是宾尼·戈特文，他创作了许多摇滚乐乐曲，并带领乐队巡回演出，赢得“摇滚乐之王”的称号。另一个大名鼎鼎的歌手是比尔·哈利，他和其爵士乐团演唱的《连续不断地摇滚》影响很大，1955年成为《暴力教室》电影的主题歌，纽约市广播电台的音乐节目主持人阿兰·弗利顿把这支歌曲命名为《摇滚》，这就是摇滚乐名称的由来。20世纪60年代，鲍勃·迪伦用电吉他唱民谣，英国披头士四人的合唱别树一帜。

应该说，爵士乐和摇滚乐都是起源于黑人音乐，由无数的音乐家逐渐地创造发展起来的。

## 勃拉姆斯是哪个流派作曲家

关于德国著名作曲家勃拉姆斯的音乐创作风格，是属于古典乐派，还

是浪漫乐派，还是既古典又浪漫。这个问题始终是艺术界争论不休的谜点。

有人说，勃拉姆斯是“古典乐派大师中最后一人”。

勃拉姆斯毕生对古典主义情有独钟。他创作的钢琴独奏曲、钢琴协奏曲，古朴典雅，凝重浑厚。让人觉得严谨有余而夸张不足。

他还从不写标题音乐，在创作手法上严守古老的帕萨卡里亚形式。

这些足以使音乐评论家认定，勃拉姆斯是古典乐派的代表。

另外有人认为，勃拉姆斯的音乐创作风格纯属浪漫乐派。

从勃拉姆斯那动人心魄的匈牙利舞曲中，就足以窥见其浪漫主义的显著特色。而他的交响曲、管弦乐曲，以其回味悠长、温馨可人颇具新时代的特征。

据此，有人将勃拉姆斯视为十九世纪欧洲浪漫乐派大师。

还有另外一种观点，认为勃拉姆斯的创作风格，不能简单地归属于古典派或浪漫派，应该视其为既古典又浪漫，既古朴又现代的既相互矛盾，又综合统一的音乐大师。

勃拉姆斯这种两种皆融的创作风格，从他史诗般的第一交响曲，通俗性的第二交响曲中，都有淋漓尽致的体现。

换言之，勃拉姆斯的音乐创作，其结构大多是古典式的，但内容却不乏浪漫色彩。

出身于音乐世家的勃拉姆斯，才华横溢却孤癖自傲。他虽然英俊潇洒，但却不被异性所爱。他信奉：自由——但要快乐！他孤然一身，无人相伴。

看来，作曲家曲折的生活经历，形成了他创作上的独特风格，那就是让人难以言状。

## 《清明上河图》描绘的是清明时节的景色吗

《清明上河图》是宋代画家张择端的划时代巨作。张择端自幼生活在汴京，供职翰林院，擅长画车马、市街、舟桥等，对于汴京生活的熟悉，再

加上深入细致的观察，为他创作《清明上河图》做了扎实的准备。然而更可贵的是作品有一种史诗意识，从而对这个时期的社会生活，做了真实而形象的艺术表现。

《清明上河图》系绢本设色，反映了北宋京都汴梁（开封）热闹繁华的市井景色。作品结构宏大、层次丰富，既有宏观式的俯览，从鳞次栉比的各类店铺商号、车水马龙的街道集市到河港中的舟楫往来等，都一一展现；也有微观性的精细刻画，如达官贵人在家人们的簇拥下骑着高头大马招摇过市，贵妇人坐着小轿悠然而行，小贩们则挑着担子急急地赶着上市，车夫们推着沉重的木轮车蹒跚地前行，做木轮的木匠神态专注，买桃花的妇人则面容安然，从而展示了不同社会阶层人物的生活风貌，体现了现实主义的美学精神。

《清明上河图》问世 800 多年来，人们公认这幅画描绘的是北宋都城汴梁和汴河两岸清明时节的世俗人事。可是，后来中国宋史研究会会员孔宪易在仔细观察了《清明上河图》的画面后，又从中发现，这幅标明清明的图画中，居然出现了十余把折扇，还有卖西瓜的，卖凉水的场面以及赤臂露膀的大人和小孩，带竹笠、草帽的市民、劳动者等等。这一系列的发现，引起了孔宪易的深思：清明时节的汴河两岸，怎么会有这些现象呢？据此，他又进一步地考证了一些有关史料，最后得出结论：《清明上河图》反映的不是清明时节的景色，而是反映了清明坊（当时的行政区）到虹桥一段的秋季景色。

## 《牡丹亭》 诞生在哪里

传奇剧本《牡丹亭》，又名《还魂记》，与《紫钗记》、《南柯记》、《邯郸记》并称《临川四梦》，是明代大戏曲家汤显祖的代表作。

多少年来，这部戏曲名著是在哪里创作的，说法各异。

一种说法是作于临川家中。焦循《剧说》记载：相传汤显祖创作《还

魂记》时运思很苦。一天，家人发现他不见了，到处寻找，结果发现，他竟躺卧在庭院中的柴草垛上掩面痛哭。家人吃惊地问他，你怎么了？他回答说：“我填词填到‘春香还是旧罗裙’一句。”

另一种说法是“于路日撰”，即在途次——途中住宿的地方进行《牡丹亭》的创作活动。江熙在《扫轨闲谈》中说：汤显祖的老师文肃公王锡爵在家赋闲，听说汤显祖到了他所居住的娄县东，流连多日不来拜谒，便径自去探个究竟。王锡爵心里十分诧异，就暗地里买通了汤显祖的随从，看汤显祖都在干什么。原来汤在途次每天撰写《牡丹亭》，他的随从也每天把他写的稿子偷偷拿给王锡爵看。等到汤显祖撰写完毕，放在衣袖中，拿去给王锡爵看。王说：我早就看到了。汤显祖内心羞惭，辩解说：我本来要写《四梦记》，这只是其中的一个，还有三个未写完。王锡爵急切地想要来观看，汤显祖就一天写成了余下的三个剧本。

上文对“于路”即途次的具体地点未作交待。但在《昆、新两县续修合志》卷十三《第宅·园林》部分，却有一段十分重要的记录：在昆山县中有个太史的府第，是太仆少卿徐应聘居住的地方，地址在片玉坊内，坊中有个拂石轩。徐应聘与汤显祖在万历十一年（1583年）同科进士。汤显祖曾客居在拂石轩中，创作《牡丹亭》传奇。

汤显祖创作《牡丹亭》的地点到底是在临川还是昆山，尚需专家学者继续考证。

## 《倩女离魂》脱胎于哪部作品

元杂剧《倩女离魂》全名《迷青琐倩女离魂》，作者是元代后期最著名的剧作家郑光祖。

《倩女离魂》是一出脍炙人口的浪漫主义戏剧，写张倩女与王文举相爱，但张母嫌王没有功名，百般阻挠，文举被迫进京赶考，倩女因思念文举而魂魄离体，赶上文举，结为夫妻，偕文举进京。

关于《倩女离魂》的渊源情况，学术界有许多不同说法。

一种意见是，发端于南朝刘宋时期的神怪小说。持这种观点的是明代学者徐应秋。他在《五芝堂谈荟》六卷中说，《倩女离魂》故事情节的出处有三个，最早的一个是南朝宋人刘义庆的《幽明录》，另外两个，一个是唐人陈玄佑的《离魂记》，一个是大概成书于中晚唐以后的《灵怪录》。以上三部著作均有少女离魂的故事。

《幽明录》的故事梗概是：巨鹿一位石姓少女倾慕同郡小伙子庞阿的仪表和容貌，便主动与之幽会，后被庞妻发现，两度使人将少女捆绑押至石家，被束缚者两次化为烟气消失，本人均安然居于家中，原来被捉住的是她的魂魄。

另一种意见是，首见于唐人小说。持这种观点的，以现代学者王季思先生为代表。他们认为，关于《倩女离魂》的故事，最早见于唐代陈玄佑的小说《离魂记》。因为这篇小說写的是倩娘与王宙自幼订婚，长成相爱，但倩娘后来又被父亲另许他人，倩娘离魂夜半追舟。这些情节与郑光祖的《倩女离魂》十分接近。

还有一种意见认为，《倩女离魂》杂剧当是继承金人“同题材的说唱文学作品并在借鉴《西厢记》、《墙头马上》等优秀爱情剧的基础上写的”。

《倩女离魂》的故事到底受哪个时代同类题材作品影响更大些，还有待于学术界继续讨论。

## 玛哈是谁

西班牙绘画大师弗朗西斯科·戈雅画了两幅传世之作，一幅是《着衣的玛哈》，另一幅是《裸体的玛哈》。

戈雅的这两幅画，堪称世界艺术宝库的奇葩。他笔下的玛哈，不管是穿衣也好，全裸也罢，都为后人所熟知。

这不朽的“玛哈”是谁？还真有许多耐人寻味的故事……

故事之一：西班牙宰相戈多伊请戈雅为他的宠姬画一幅全身像。戈雅对这位宠姬的漂亮身材惊诧不已，于是画了一幅全裸体画。戈多伊闻知此事，自感受到戈雅的亵渎，去找戈雅算账。而当他贸然闯入戈雅画室时，却看到是一幅《着衣的玛哈》。原来戈雅听到风声，迅速补画了这幅画才得以过关。

故事之二：戈雅的朋友、西班牙有名的大富商，请戈雅为其夫人作画。戈雅见富商夫人美丽无比，遂说服这位夫人，为其画了一幅裸体像。不久此事泄露，富商一怒之下，要找戈雅决斗。但当他冲进戈雅画室时，却见到是一幅衣着华丽的贵夫人像，使这位怒火中烧的富商颇为尴尬。后来据知情人透露，戈雅有意地画了一幅着衣的和一幅全裸的画，以此防备，避免引起事端。

也有许多人认为，戈雅笔下的“玛哈”，其原型就是戈雅早期的情人、美丽的阿尔巴公爵夫人。因为在当时的社会条件下，如不具有特殊的亲昵关系，在客观上几乎是不可能的。

有关对“玛哈”原型的推测有多种多样，各种传说也都绘声绘色。从中我们是否可以看出，戈雅因为喜欢“玛哈”，是否将女性的美都集于她一身呢！

## 为什么称王羲之为“书圣”

王羲之，生于321年，死于379年，是东晋时期著名的书法家。

王羲之从小就聪明过人，在念书、背诗文的同时，他也开始潜心练习书法。13岁时，王羲之已经在当时的文人中很出名了。有一次，有个高官请客，特意请王羲之入席就坐。在众宾客未动筷子前，高官特意割了一块好肉，送到王羲之面前。由此可见这位高官对王羲之的敬重，也可见王羲之当时才华、名气之高。

长大后，王羲之的字越来越被世人所珍视。有一次，王羲之出去游玩，

见一个卖扇子的老妇人正因扇子卖不出去而发愁。王羲之就拿出笔墨，在每把扇子上写了五个字，并叫老妇人说这字是王羲之写的。果然，顷刻间，老妇人的扇子就被人们抢购一空。

353年的春天，王羲之与一群志气相投的朋友，聚集在浙江绍兴的兰亭。兰亭的风景很优美：它坐落在名山之中，周围长满了茂盛的树木，修长的竹子；同时，还有一条清澈的溪水环绕亭子两侧。

面对良辰美景，王羲之等文人雅兴大发，于是大家就绕溪水而坐，将盛满酒的酒杯放入溪中，任其漂流。酒杯漂在谁面前，谁就喝美酒一杯，作诗一首。

大家诗兴勃勃，在这次欢聚中写出了不少优美的诗歌。随后，王羲之将这些诗歌汇集成一本书，并亲自为书写了一个前言——《兰亭集序》。

《兰亭集序》内容写得好，而书法更佳，因为王羲之将全篇的每一个字，都写得出神入化。《兰亭集序》成了千古墨宝，被后人誉为“天下第一行书”。

后来，几乎每个学习书法的人，都临摹过《兰亭集序》。王羲之也因为在书法上的成就突出，而被后人尊为“书圣”。

## 画坛“元四家”应是哪四人

在我国绘画史上，有个“元四家”的称谓。“元四家”在艺术上师承董源、巨然的笔墨技巧，作品多通过自然山水的描绘，表达士大夫的隐逸思想。他们的作品熔诗、书、画、印于一炉，对明清及后世的中国画产生了深远影响。

最先提出“元四家”这个称谓的是明代文学家王世贞。他在《艺苑纪言》中，将赵孟頫、吴镇、黄公望、王蒙称为“元四家”。后来，屠隆、张丑都遵从此说。

比王世贞晚生29年的明末书画家董其昌在《画者》一书里提出的“元

四家”是：黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇。由于董其昌在当时画坛居领袖地位，其书画风格和理论观点影响深远，故后世多沿袭董论。

对照王、董两家的提名，所不同的就是赵孟頫换了倪瓒。

倪瓒的画在技法上，初师董源、巨然，后参荆浩、关仝，创用“折带皴”写山石，树木则兼师李成。他的简中寓繁，似嫩实苍的风格，给文人水墨山水画以新的发展。当时的士大夫们十分钦慕他，称其为“高士”。

赵孟頫诗书画印皆精。其诗文风格和婉；书法圆转遒丽，人称“赵体”，在我国书法史上是与宋代的苏、黄、米、蔡齐名的大家；绘画以墨笔浅峰为主，略施青绿，造型与用笔古拙，有创新之意，并用书法技巧写古木竹石，是苏轼、文同以来文人画家题材技巧的直接继承和发扬。至于篆刻（印），是“圆朱文”的鼻祖，后世金石家凡学“圆朱文”皆以赵为正宗。

比较一下倪、赵二人的艺术成就不难发现，论全才，元代任何画家也比不上赵孟頫，董其昌将其排除在“元四家”之外难以服人；论绘画艺术，倪瓒被后人普遍推崇，王世贞不将其列入“元四家”之中有失公允。

## 中国画起源于何时

中国画简称“国画”。它是何时由何人首创，古籍中说法不一，且多具神话色彩。今人又有新论，主要观点如下：

一、起源于人类的始祖伏羲氏。伏羲和女娲通婚产生了人类。伏羲氏创造了“八卦”。有人认为“八卦”是中国绘画的雏形。

二、始自黄帝时代。持此观点的人在绘画产生的年代上意见趋同，但在谁是绘画的始祖问题上却存在分歧。

一种意见认为，黄帝是绘画的始祖。传说黄帝是中原各族的共同祖先，他曾将善于惩治恶鬼的神荼、郁垒二人的肖像画于桃木板上，挂在门外，以防鬼怪（见《风俗通义·祀典》）。后世一些文人据此认为，这种类似

“门神”的肖像画就是我国最早的绘画。

另一种意见认为，史皇是绘画的首创者。《云笈七签》中说：“黄帝有臣史皇，始作画。”

也有人认为，仓颉是绘画的始祖。旧传仓颉是黄帝的史官，汉字的创造者。我国学者大多信奉“书画同源”。如唐人张彦远的《历代名画记》中就提出过“书画异名而同体”、“同源而异流”之说。

还有人说，仓颉、史皇共同创造了文字和绘画。相传黄帝曾在洛水得到神龟献的带有红色纹理的图，黄帝就命令史皇和仓颉把图描摹下来，这就是最早的文字和绘画（见《历代名画记》等书）。

三、产生在舜统治时期。传说舜是父系氏族后期部落联盟首领。舜有个妹妹叫嫫。嫫是绘画的始祖，故又称“画嫫”（见《画史会要》）。

四、肇始于仰韶文化时期。现代一些学者认为，根据现有实物资料，中国绘画的发展应起源于仰韶出土的彩陶。

上述诸种观点人言各殊。可见绘画的起源至今仍是谜。

## 什么是印象画派

印象主义流派出现于1874年。这年4月，一群年轻的法国画家在巴黎卡普辛大街借用摄影师那达尔的工作室举办画家、雕塑家和版画家等艺术家展览会，参加展出的有莫奈、雷诺阿、塞尚等人。在展品中有莫奈的一幅油画《日出印象》。此画的标题被一位艺术观点保守的记者勒鲁瓦借用，嘲讽地称这次画展是“印象主义画家的展览会”，故产生印象主义或印象派之名。

印象主义是以创新的姿态登上法国画坛的。它反对当时已经陈腐的古典学院派，主张到室外，在阳光下，根据眼睛的观察和直接感受作画，表现物体在光的照耀下色彩的微妙变化，在绘画表现上开辟了新的领域。

印象主义绘画理论的基本点是一切色彩皆发源于光，他们主要用赤橙

黄绿青蓝紫7色，或近似这7种颜色的颜料作画。由于细心观察瞬间的光的变化，印象派画家们否定传统的黑色阴影，转而运用明亮的色彩。

印象主义画家们把表现身边的生活琐事和直接见闻作为自己的课题。他们强调纯客观的描写。他们还让画框任意切去画面，取客观场景片断作成构图，以求得不完整的效果。

印象主义画家中，实际上有两种类型：一种重光和色彩；一种重造型和素描。重视光和色彩的典型画家是莫奈，他从19世纪80年代起对物像轮廓写真的兴趣日益淡薄，之后在风景组画《草垛》、《鲁昂教堂》中集中精力用光线和色彩来表现感情，探求光和色彩的独立的审美价值。

在重视造型和素描的印象派画家中，以德加为代表，他不像莫奈那样注重外光，而是注意室内光。他用光的转换帮助表现迅速变化着的运动，使静止的画面产生动感，并用光来加强色调的对比，使画面富于幻想意味。

印象主义的艺术丰富了绘画的表现语言，使绘画摆脱情节、题材的束缚，转向充分发挥绘画语言——色彩、线条本身的价值。

## 达·芬奇是如何创作出《蒙娜·丽莎》的

《蒙娜·丽莎》是世界上最昂贵的油画之一，它的作者是著名的艺术家达·芬奇。达·芬奇，1452年4月15日生于意大利的佛罗伦萨。从小，达·芬奇就显露出对于绘画、色彩的爱好，父亲及时发现了他的这个特点，就把他送到一个名画家的画室里学习绘画。达·芬奇很有绘画的天赋，因此进步很快。有一天，老师让他画放在桌上的一个鸡蛋，并且一连让他画了好几个月。这下，达·芬奇可不耐烦了。

老师看出了他的不耐烦，就教导他说：“千万别小看画蛋。从不同的角度观察，这枚鸡蛋就是完全不同的。画蛋不仅可以锻炼我们的观察力，而且还可以锻炼我们的耐心和毅力。”

在老师的开导下，达·芬奇终于领悟了画蛋的意义，他坚持画了许久，

直到将蛋画得炉火纯青为止。这为达·芬奇今后的绘画事业，打下了扎实的基础。

《蒙娜·丽莎》是达·芬奇在1503年到1506年间创作的。它还有一个通俗的名字——《神秘的微笑》。

蒙娜·丽莎是一个皮货商的妻子，当达·芬奇给她作画时，她才24岁。因为刚刚失去了自己心爱的女儿，因此她的面容总是含着悲戚和忧愁。为了让蒙娜·丽莎高兴起来，达·芬奇想了许多办法：他请乐师奏起欢快的音乐，唱起好听的歌曲；让人说笑话……让欢快的气氛冲去蒙娜·丽莎的悲伤，使她脸上重绽愉快的笑容。

达·芬奇的努力没有白费，蒙娜·丽莎果然微笑了，而且笑得那样舒展、动人。达·芬奇抓住这可贵的时机，用画笔为人类的艺术宝库增添了一个珍品。

蒙娜·丽莎迷人在何处呢？人们都认为：就在她那神秘的微笑上。从画上我们可以看见，有一丝微笑从蒙娜·丽莎的脸上掠过，她的嘴角微翘，目光神秘，面容端庄而宁静。画中人的笑含蓄、安详，反应出丰富的内心世界。

## 名画《向日葵》是谁的作品

《向日葵》是著名画家凡·高的名画。凡·高，荷兰人，1853年出生在一个小村庄里。16岁时进入一家美术公司工作。到1880年，已经27岁的凡·高才开始下决心学习绘画。从此他就把精力都集中在了绘画事业上，并且经常废寝忘食地画着，几乎达到了痴迷的程度。

在绘画方面，凡·高很有独创性，他大胆地按照自己的想法去作画。然而遗憾的是，当时的人们根本无法理解凡·高的作品。凡·高画了大量的画，却几乎没有卖出去一张。

卖不出去画，就意味着挣不着钱；挣不着钱，就意味着没有饭吃，没

有地方住。但贫困没能使凡·高屈服，靠着弟弟和朋友提供的一点生活费，凡·高仍利用一切时间画着、画着。

凡·高实在是太穷了，以至于连作画的颜料和画布也买不起。汤佳大爷是一个经营绘画用具的小店主，他很赏识凡·高，他认为凡·高肯定会成功的。尽管自己并不富裕，汤佳大爷还是尽可能为凡·高提供一些绘画用品。

然而，汤佳大爷的妻子对此却很不满，她抱怨道：“凡·高浪费了那么多颜料和画布，他画的油画却卖不出一分钱。”

由于日夜不停地作画，再加上经常挨饿、营养不良，凡·高的牙齿掉了许多，而且身体疲乏，面容异常苍老、憔悴。接着，凡·高又患了精神病，并在疗养院里呆了一年。

尽管如此，凡·高依然没有停止绘画。1890年，贫病交加的凡·高自杀身亡，而凡·高的成名，却在他的死后。

黄色是明媚、充满活力的颜色，在《向日葵》里，凡·高就使用了大量的黄色。在黄色的画布上，向日葵像火苗般鲜艳、夺目，远远看起来，整幅画就像熊熊燃烧的火焰。《向日葵》给人的感觉就是：火热、狂喜、充满生机。

1987年，《向日葵》被卖到了2250万英镑，这是一个惊人的价钱。对比凡·高生前的穷困潦倒，又怎能不令人感慨、深思呢！

## 著名漫画《父与子》是谁创作的

在许多杂志和报刊中，我们都可以看见这样的一对父子：父亲穿着黑色的背心，白色的裤子，他最大的特征就是肚子圆鼓鼓的，显得既滑稽又可亲；与身材胖大的父亲相比，儿子则显得又瘦又小。当这对外表差异极大的父子站在一起时，的确令人情不自禁地发出会心的微笑。

《父与子》是德国漫画家卜劳恩的重要作品。卜劳恩1903年生在德国

的一个小村庄，长大后开始学习绘画。他曾为许多报纸、书籍做过插图。1931年，卜劳恩的儿子降生了。卜劳恩非常高兴，他决定将发生在自己和儿子之间的故事，用画笔画下来，让所有的人都来分享他与儿子之间快乐的情感。

1934年12月，第一幅《父与子》发表了，立刻，人们就被这一对可爱的父子所吸引，被他们之间的父子真情所打动了。人们喜欢《父与子》，喜欢知道他们之间的趣闻、逸事。而卜劳恩也不断将发生在他与爱子身上的故事，用画笔传达给广大读者。《父与子》的名气越来越大，很快就从德国传向了全世界。

人们都衷心祝愿，这对带给千家万户的父子，能永远快乐。然而，事实却不是这样的。1944年，卜劳恩被德国法西斯抓进了监狱，最后死在了监狱里。

尽管卜劳恩死了，可是他的漫画《父与子》不仅没有消失，反而在随后的50多年的时光里，依然在世界各地长盛不衰。

## 《马拉之死》寓意之谜在哪里

让·保尔·马拉是18世纪法国资产阶级革命领袖，雅各宾派政治活动家。

1793年7月13日，一位年轻女子科黛来到巴黎圣·奥雷诺街马拉的寓所，她向门卫提出要见马拉，遭到门卫的拒绝，双方大声争执起来。这时，泡在浴缸中的马拉听到争吵，吩咐夫人命令门卫准许来人进入。

女子进屋后不久，从浴室传来马拉的一声惨叫……当马拉夫人及佣人等跑进浴室，被眼前的情景惊呆了！马拉赤裸着上身倒在浴缸里，包裹着的黄色头巾垂在脑后，胸前肋下股股鲜血直淌，握笔的右手垂落在缸边，旁边放着一把匕首，左手攥着一张便笺。

马拉就这样惨遭杀害，离开了他的未竟事业。

法国绘画大师雅克·路易·大卫被马拉的死所震撼。画家的愤怒激发出创作的激情，他将马拉之死绘到画布上，成了艺术史上的经典之作。

《马拉之死》真实地再现了这位革命家生命的最后时刻，是对反对派分子的无情揭露。用大卫自己的话讲，“把马拉为人民而操劳的生活情景展示给人民是有益的。”

但是，大卫并没有明确指出《马拉之死》的构图，其内在含义是什么？

有人说，这幅画就是一种白描直叙，是以写实为主，树简洁、朴素的画风。

而许多行家则认为，大卫构思《马拉之死》从构图上看似写实，但真正寓意在于把马拉朴素、勤奋、忘我献身的高尚品质充分表现出来。

画坛巨匠大卫自己是怎么想的，却一直没有对外界讲出来。

## “断臂的维纳斯”美在何处

1820年，在一个名叫米洛的小岛上，人们发现了一个山洞。在对山洞进行考察时，一尊大理石雕像被发现了。当时雕像的腰部是断开的，当人们清理干净雕像上的污迹，并将它大致修复后，所有在场的人都惊叫道：多么美丽的女性雕像啊！

看着这堪称美丽绝伦的雕像，人们自然而然地想起了传说中的女神维纳斯。在西方神话里，维纳斯是爱与美的女神，她以美丽著称。就这样，雕像就被人们称为维纳斯像了。

维纳斯女神雕像高204厘米，它的上半身是裸露的，而下半身则被极富表现力的衣褶所遮盖。由于下半身厚实、稳定，因而上半身更显得秀美。再看雕像的面部表情：神态宁静，不露笑容，显得非常端庄、典雅。

可惜的是雕像的两臂断裂，并且没有发现断臂的残片。因此，有人评论道：“它美是美，可没有双臂总是一种缺陷。让我们来给它装上双臂吧。”于是，好些人设想给雕像装上双臂。这个方案可谓多种多样，五花八门。

有人说：“女神应该一手放在头上，一手提着衣襟。”有人建议：“雕像的双手应该放在身旁的一个石柱上。”……

然而，一经试验，人们才恍然大悟：任何一种建议都行不通，因为它们不仅破坏了雕像的整体美，而且破坏了欣赏者的想像力。惟有断了双臂，女神才是最美丽的。这以后，就再也没人试图给雕像安上手臂了。

维纳斯像的确令人惊异，因为它虽然是残缺的，可给人的印象却是完美的。而且，很多雕塑家都认定，维纳斯像的迷人，很大一部分就在它没有双臂上。

后来，经过研究，人们又发现，雕像的各部分尺寸都有一定的比例。而依照这一比例创造的人体形象，是最完美的。于是，人们将这一比例定名为“黄金分割”。

目前，维纳斯像被收藏在法国巴黎著名的卢浮宫中，它不仅是卢浮宫的镇馆之宝，而且是法国的国宝。它吸引着世界各地的参观者慕名前去参观。女神雕像是含蓄而耐人寻味的，它的美，足以令所有欣赏过她的人终生难忘。

## 著名雕塑《大卫》是谁创作的

米开朗基罗是世界上最伟大的雕塑家之一，而雕像《大卫》就是他的一个杰出作品。

米开朗基罗，1475年诞生在意大利的一个官员家庭。他刚生下来，由于母亲身体很弱，小米开朗基罗便被送到了一个小村庄里，交给奶妈喂养。在奶妈家附近，有一个采石场，而奶妈的丈夫正是采石场的工人。当小米开朗基罗刚学会走路时，他就整天与石块、凿子为伴了。

小米开朗基罗10岁时，父亲将他送入学校念书。然而，此时艺术已经开始在小米开朗基罗的心里扎了根，他对父亲说：“我要做一个艺术家。”

父亲大惊失色：“现在，艺术家的地位与劳工的地位差不多，你竟然想

做艺术家！我决不允许！”尽管父亲强烈反对，但倔强的米开朗基罗还是迫使父亲将自己送到一个艺术家那里当学徒。

米开朗基罗将精力集中在雕塑方面。经过专心的学习，18岁时他就赢得了名气。后来，有人请他将一块巨大的大理石刻成一座雕像。在认真考察这块大理石时，米开朗基罗的心中已经有了初步的设想：塑一座大卫像。

大卫是古代的一个英雄。相传，在大卫还是个放牧的少年时，一队敌军侵入了大卫的家乡。家乡的战士们奋起反抗，可是因为敌军的首领是一个很有力量的巨人，战士们无论怎样英勇，也没法将敌人击退。

年轻的大卫也投入了战斗，他的任务是给战士们送饭。看到战士们难以抵挡巨人的袭击，大卫就提起巨石，向巨人掷去。巨石砸死了巨人，敌人大惊失色，只好逃跑了。

想法明确之后，米开朗基罗就关上工作室的大门，全身心地投入了工作。在雕塑的过程中，他拒绝了一切拜访，只允许几个助手观看他的工作。

经过4年的奋斗，一座高达5米半的宏伟塑像完成了。凡是见过大卫像的人，无不为其塑像体格的完美、线条的流畅、神情的逼真所震撼。人们惊叹说：“这真是一件伟大的艺术品啊！”而雕像的创作者米开朗基罗，从此也成了名震世界的雕塑大师。

## 《胡笳十八拍》是怎样一部曲子

《胡笳十八拍》传说是汉末文学家蔡邕的女儿蔡文姬所作，她也是个著名的文学家。她早年深受战乱之苦，被掠匈奴后，嫁给了左贤王，生了两个孩子，12年后被曹操派人赎回。她写了一首长诗，叙唱她悲苦的身世和思乡别子的情怀，这就是《胡笳十八拍》。

《胡笳十八拍》糅合进了匈奴游牧民族吹笳的曲调，主要内容表现了她身陷异邦而对故乡的浓郁情思、归汉前别离的亦悲亦喜的复杂心情、归途中的情态心绪。全曲结构宏大，层次丰富，音调沉郁，十分细腻而生动地

展现了蔡文姬哀怨愁苦而又悲中寓喜的心理，有着感人的艺术效果。《胡笳十八拍》的歌词也颇有文采，语句精练，情感婉约。

全诗共 18 段，谱作成套歌曲 18 首。突厥语称“首”为“拍”，十八拍即 18 首之意。又因该诗是她有感于胡笳的哀声而作，所以名为《胡笳十八拍》或《胡笳鸣》。原是琴歌，但魏晋以后逐渐演变成为两种不同的器乐曲，称《大胡笳鸣》、《小胡笳鸣》。李颀有《听董大弹胡笳》诗：“蔡女昔造胡笳声，一弹一十有八拍，胡人落泪沾边草，汉使断肠对客归。”就是对该曲内容的概括。

第一拍是全曲的引子，概括了作者生逢乱世、流落异乡的悲惨经历，两个三小节的乐节是全曲的核心音调，全曲的基本曲调均由此衍生而出。第一拍的情绪起伏很大，也为各段音乐奠定了继续发展的基础。

第二拍中出现了装饰性的变化音，使情绪的表现相当强烈。直到第十拍，一步步地深化离乡悲情，构成乐曲的第一部分。

第十一、十二拍是全曲的转折，尤其是第十二拍是惟一的单调欢快明朗的段落，抒写归国的喜悦。音乐从高音开始，节奏较宽广，构成一个舒展的乐句，这段旋律音区较高，表现了异常激动的情绪。

第十三拍至第十七拍是乐曲的第二部分，仍以抒发悲情为主，主要表现为对稚子的思念。第十八拍是全曲尾声，在激情中结束全曲。

## 为什么将《玉树后庭花》喻为亡国之音

《玉树后庭花》，原是汉族传统风格的清乐曲，南朝陈后主作词，至唐代改编为大曲。南朝陈后主非常擅长谱曲作词，却对国事不闻不问，昏庸之极，以至于终日沉溺于词曲之中，最后亡了国。亡国之后，他作的《玉树后庭花》却仍然在国土上演奏着歌舞升平之乐，这与国破家亡的现实构成了鲜明的对比。

唐诗人汪遵诗曰：“留得后庭亡国曲，至今犹与酒家吹。”（《陈宫》）

后人谓亡国之音。可见曾为“亡国之音”的《玉树后庭花》，不仅表演于宫廷宴享之中，而且还奏唱在市井的歌楼酒肆里。

杜牧的一首《泊秦淮》就写到了这曲“亡国之音”：

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

“秦淮”指秦淮河，源出江苏省溧水县，贯穿南京市。“商女”是指卖唱的歌女。这首诗的意思是：

烟雾弥漫秋水，月光笼罩白沙；

小船夜泊秦淮，靠近岸边酒家。

歌女为人作乐，哪知亡国之恨？

她们在岸那边，还唱着后庭花。

这首诗是杜牧即景感怀之作，金陵曾是六朝都城，繁华一时。目睹如今的唐朝国势日衰，当权者昏庸荒淫，不免要重蹈六朝覆辙，无限感伤。首句写景，先竭力渲染水边夜色的清淡素雅；二句叙事，点明夜泊地点；三、四句感怀，由“近酒家”引出商女之歌，酒家多有歌妓，自然洒脱；由歌曲之靡靡，牵出“不知亡国恨”，抨击豪绅权贵沉溺于声色，含蓄深沉；由“亡国恨”推出“后庭花”的曲调，借陈后主之事，鞭笞权贵的荒淫，深刻犀利。

# 文化博览

## 中国人为什么自称炎黄子孙

关于“炎黄子孙”的说法很多。一种广为流传的说法是：“炎黄”分别指中国原始社会中两位不同部落的首领。炎帝姓姜，是炎帝族的首领；黄帝姓姬，是黄帝族的首领。他们率领两支部落从西方游牧民族聚居的地带进入了中原。当时中原地区是由以蚩尤为首领的九黎族统治着的。所以，炎帝族和黄帝族为了争得地盘就与九黎族发生了长期的部落间冲突，炎帝族在作战中失利，最后被迫逃避到涿鹿（今河北省境内），后来得到了黄帝族援助，攻杀了蚩尤。

后来炎黄两族在阪泉（今河北省境内）发生了3次大冲突。黄帝族打败了炎帝族。黄帝族与炎帝族的子孙们，又与居住在东方的夷族、南方的黎族、苗族的一部分逐渐融合，形成了春秋时期的华族。

汉朝以后，他们又被称为汉族。

炎黄二帝被人们称为中华民族的始祖。因而，中华民族往往自称是“炎黄子孙”。

另一种说法是，炎帝和黄帝两个人是兄弟，这大概是因为这两个部落有通婚的关系。据说，炎帝姓姜，号烈山氏。该部落崇拜牛，生活在姜水流域（今陕西一带），以后向东发展至中原地区。黄帝姓姬，号轩辕氏。该部落崇拜熊，居住在北方，后来定居黄河流域。这两个部落联盟在汉民族发展史上占据很重要的位置，以后的尧、舜、夏、商、周、秦各代以及当时许多小诸侯都渊源于他们。因此，人们常把炎黄二帝当做汉民族的始祖。这样后来的汉民族便统称是“炎黄子孙”了。

## 国家为何又称社稷

社、稷是中国古代传说中的神，社神管土地，稷神管谷物。祭祀社神和稷神的地方就叫社稷坛。清朝时，皇家为突出设在都城的社稷坛比全国各地的社稷坛更显赫，将位于天安门城楼西侧的社稷坛称为“太社太稷”坛。因为中国古时尤重农业，所以用掌管农业、丰收的神的名字来指国家。祭祀他们的地方也被布置得极具象征意味，象征着国家疆土。

太社之神名叫句龙，是神农氏第十一世孙，能辨别土壤好坏。他曾任土正官，后来人们就尊他为后土，并视他为掌管土地的神。

太稷之神名叫弃，他是其母在一次郊游时踩了地面上一个大脚印而怀孕所生。为免遭非议，弃自幼被弃于郊外。牛羊的乳汁哺育了他，飞鸟的羽毛为他保暖，他便生存了下来。弃精通农耕，并教他人如何获得五谷丰登，终被奉为掌管谷物的神。

社稷坛的坛面铺设着黄、青、白、红、黑五种色彩的五色土。黄，象征居中的黄帝，他统治天下，由手拿绳子掌管四方的土神辅佐。青，象征东方太皞，他由手持圆规掌管春天的木神辅佐。红，象征南方炎帝，他由手持秤杆掌管夏天的火神辅佐。白，象征西方少昊，他由手持曲尺掌管秋天的金神辅佐。黑，象征北方颛顼，他由手持秤锤掌管冬天的水神辅佐。黄土居中，因为最高统治者黄帝居于核心地位。东西南北依次为青白红黑，也即皇帝的四方又各有一个统治者辅佐。这种布置方式，是以道教阴阳五行学说表明，坛上五色土，象征全国的土地，即“普天之下莫非王土”。

## “中国”这一名称是怎么得来的

小朋友都知道自己是中国人，祖国是中国。但在古代，人们所说的

“中国”，并不是现在的“中国”。

古代的“中国”，是“中央之城”或“中央之国”的代名词。在我国的文献中，“中国”一词有四种含义：

1. 指皇帝所在的都城。

2. 指天子直接统治的王国。因天子直接统治的王国，一般都处在各诸侯国的中间，所以叫“中国”。后来又发展为凡是皇帝直接统治的地区都叫“中国”。

3. 指中原地区。

4. 指国内、内地。清朝就把内地叫“中国”。

历史上“中国”的范围，除了王朝之外，还应包括各民族建立的政权和部落。19世纪以来，“中国”则指我国的全部领土，与古代不同。

“中国”一词的由来，可以追溯到很久很久以前的一个王朝——商朝。由于商朝的国都位于它的东、南、西、北各方诸侯之中，所以人们称这块土地为“中国”，即居住于中间的王国，它同时又是政治、经济中心。

在古代，“中国”没有作为正式的国名出现，因为那时的王朝或政权，只有国号，而没有国名。他们所说的“中国”，是指地域、文化上的概念。

真正以“中国”作为正式国名简称，是从一场近代十分有名的革命——辛亥革命以后，中华民国的建立开始的。从那时起，“中国”才成为具有国家意义的正式名称。今天，“中国”已是中华民族各族人民共同组成的国家了，全称是“中华人民共和国”。

## 为什么中国人自称为“龙的传人”

龙，是中华民族的象征，每一个炎黄子孙都是“龙的传人”。龙成为了一种文化，在中华儿女的心中，占有不可取代的地位。龙这一虚幻的神物，盘旋在人们心中已有几千年之久。

中国龙起源于距今8000年左右的新石器时代。人们出于对大自然的崇

拜与祈盼五谷丰登的美好愿望，在心中构造了一种拥有马头、鹿角、蛇身、鱼鳞、鹰爪、鱼尾等特征的神兽，并赋予它翻云覆雨、兴风作浪的神力，这就是龙。

在中国古代神话中，人类是由女娲用黄土造出来的。女娲这个人物形象是谁创造的呢？按普遍的说法，女娲最早应是奉蛇为图腾的民族创造出来的。什么是图腾呢？图腾是原始社会氏族的一种标志；图腾信仰是一种非常原始的信仰。而蛇图腾的色彩在女娲、伏羲等的形象上能明显地看出。蛇图腾分布很广，最初主要集中在我国的东南部和西南部；在几千年的不断迁徙中，各民族的文化互相交融，蛇图腾传遍了长江南北，在台湾的高山族、海南的黎族中都有蛇图腾的遗迹或习俗。在奉蛇为图腾的地区，人们一般认为“蛇”是“龙”的原形，“龙”是“蛇”的神性显示。所以在江苏、浙江、安徽一带称家蛇为“苍龙”、“天龙”、“家龙”等等，在广东、广西、福建等地有些民族自称“龙种”、“龙人”、“龙户”，并建蛇庙，祭祀蛇神。

由此可以看出，我们中华民族和龙之间是有着深厚的历史渊源的。龙是中国人的象征，中华民族骄傲地认为自己是“龙的传人”。

在中国古代神话中，龙频繁出现，它成为了开天辟地的神，帮助黄帝统一了中国，又力保大禹治水，为千千万万人民造福。

在封建时代，龙象征着皇权、神权，有不可侵犯的威严；而在科技飞速发展的今天，龙则成为一种吉祥物，飞入寻常百姓的生活。人们舞龙、赛龙舟，在灯谜、对联、图画中，龙成了不朽的主题。

龙，集日月之精华，汇天地之灵气，具百兽之形，兼包容四海、吐纳百川之胸襟，在这新的时代，更被赋予了新的生命。它不仅是中华民族的象征，还代表着中华民族的精神。

## 汉族是自古以来就有的民族吗

汉族不是自古以来就有的民族，而是在长期的历史发展中，在各民族

的相互融合中发展形成的。

在 5000 多年前的原始社会里，国家还没有出现，人们都是按部落来划分的。那时，在中国的黄河流域，居住着许多部落。后来这些部落被一个叫黄帝的领袖，统一成了一个大部落。这个部落开始扎根在黄河流域，并以农业为基础，逐步发展畜牧业、手工业等。这个部落就是华夏族，它就是汉民族的前身。

秦始皇统一中国后，建立了庞大的秦帝国。然而，秦帝国的统治很短暂。秦始皇死后，他的儿子胡亥继承了皇位。胡亥无能而昏庸，很快就断送了秦帝国的基业。

取代秦的是汉帝国。汉帝国吸取秦灭亡的教训，开始下功夫治理国家。在汉朝时期，统治者鼓励人民发展农业、畜牧业、手工业等，很快人民的生活水平得到了提高。

同时，汉帝国还努力加强与少数民族的关系。

由于政治清明、社会安定，汉帝国逐渐强大、兴盛起来。此时，远方的少数民族见汉朝繁荣、发达、富饶，都很尊敬它，而汉帝国的人民也自豪地称自己为汉族、汉人。

汉族就在这一时期逐渐形成了。

汉族的文明成就很高，比如四大发明、文化思想、瓷器、冶炼技术、丝绸等，都很先进，为世界文明的进步，作出了伟大的贡献。

汉族非常重视和少数民族的关系，它与少数民族互通有无、互相学习，共同创造了中国灿烂、辉煌的历史。

如今，汉族是我国人口分布最广的民族，也是人口最多的民族。同时，汉族还是世界上人口最多的民族。

## “鼎”为什么会成为国家和权力的象征

提起鼎，人们首先想到的是政权和社稷，鼎可以说是中华文化的一种

象征，具有极其崇高的意义。

鼎原是一种古代的炊器，是用来煮鱼、肉等食物的。青铜鼎是在新石器时代陶鼎的基础上发展而来的，其形状大多是圆腹两耳三足，也有四足方鼎和无足鼎。三足鼎和无足鼎与现在使用的双耳铁锅形状基本相似。在奴隶社会，鼎已不仅仅是单纯的炊具，而且逐渐发展成为一种重要的礼器。

到了后来，鼎又成为一种代表国家权力的重器。据《事物纪原》载，夏禹收九州之金，铸为九鼎，成为传国的重器，所以，后世称取得政权叫“定鼎”。

鼎盛行于商周时期，延续到汉代。商代的司母戊大方鼎，是我国现存最大的青铜器，也是世界青铜器中罕见的文物珍品。它高 133 厘米，长 110 厘米，宽 78 厘米，重达 875 千克，外形雄伟，雕纹精致流畅，有很高的艺术价值。因其腹内壁上有铭文“司母戊”三字而得名，是商王祭祀其母（名戊）的纪念器物。

在奴隶制鼎盛时代，鼎被用来“别上下，明贵贱”，是一种表明身份等级的重要礼器。当时，按照祭祀和宴会礼制的规定组合成所谓的列鼎（许多鼎由大到小依次排列），文献上记载说：“天子九鼎，诸侯七鼎，大夫五鼎，士三鼎或一鼎。”所以又有鼎食之说。如大夫的鼎食是五鼎，分别有牛、羊、豕、鱼、麋等。可见贵族的饮食是既享有特权又讲究排场的。到秦汉以后，鼎的功能逐渐减退，到了三国时，鼎作为炊具的性质就完全消失了。

但是，“鼎”作为国家和权力的象征却流传了下来，在现代的成语中就有“一言九鼎”、“问鼎中原”、“三足鼎立”的说法。

## 中国人为什么将孔子称为孔圣人

孔子生于前 552 或者前 551 年，于前 479 年逝世。他的名字叫丘，字仲尼。

通过向社会广泛求教，到30岁左右，孔子已成为当时鲁国知名的博学大师，并开始招收门徒，传授《诗》、《书》、《礼》、《乐》等古代文化典籍。

孔子为了推行其政治思想奔走各国，他每天总要积极参与当地的政治活动，希望能有赏识和信任自己的明君，干一番事业。可是他在周游卫、宋、陈、蔡等国的10多年中，却从未得到好的际遇，最好的君主也不过是以优厚的俸禄把他供养起来，装点门面，更多的时候他则备受冷落。

但是，无论生活安乐或困苦，都不能使孔子放弃自己的政治抱负。前484年，在政治上不断碰壁的孔子已年近古稀，他知道理想已无法实现，决心返回鲁国，终老于教育。这时他的一些弟子已在鲁国的季氏手下任职，并取得了不少政绩。季康子便礼聘孔子返国，让他以政界元老、社会贤达的荣誉地位，从事讲学并整理文化典籍。

孔子政治思想的核心是“立于礼”，就是用仁这种伦理道德来充实作为社会准则的礼，使礼具有真情实感，而得到普遍的自觉遵守。他认为，仁是规范人们相互关系的原则。与人相处一要真诚，二要责己，还要克制私心，推己及人。

孔子在晚年还整理了几种重要的古代文化典籍，像《诗经》、《尚书》、《春秋》等。《春秋》是根据鲁国史料编成的一部历史书，它记载着从前722年到前481年的大事。

前479年，孔子去世。他死后，他的弟子继续传授他的学说，形成了儒家学派，孔子成了儒家学派的创始人。孔子的学术思想对后世影响很大，他被公认为我国古代第一位大思想家、教育家。

孔子创立的儒家文化以及他提出的教育方法等思想，影响了中国几千年的历史，汉以后的历代统治者中都将儒家学说作为治国之本，所以他被后人尊称为“孔圣人”。

## 原始农业是怎样产生的

人类社会的发展，离不开农业，但原始农业是怎样产生的，却还是一个谜。从时间上讲，人类最初的种植距今至少已有 1 万年以上了，从自然地理的角度讲，过去流行的农业产生于河流两岸的低平地区的观点，开始被否定，转而认为最早产生于山地或高原。

我国远古时代黄河流域的人们以粟为主食，氏族社会的长江流域和华南则盛产水稻，它们分别是如何起源的呢？粟、稻这两种作物是各自产生于一个中心而向周围传播，还是同时或先后在几个地区出现？

关于农业起源问题的研究，直接与新石器时代的形成有关，考古界一般把农业的出现作为新石器时代的开端。在西亚，有约旦河谷的耶利哥遗址为代表的原始农业初期遗存，在美洲，有墨西哥高原上的特瓦坎遗址为代表的原始农业初期遗存，但我国作为古老的农业国，至今却没有发现原始农业产生阶段的遗址。

根据目前的考古发现，世界各国学者基本上承认粟是起源于我国黄河流域，而长江流域也是水稻的重要起源地。在甘肃大地湾、陕西老官台、河南裴李岗和河北磁山等遗址中发现的粟，都可以划归距今 7000 年以上；在浙江的河姆渡、江苏草鞋山、湖北红花套等遗址发现的稻，距今也有六七千年了。大量遗物表明，上述遗址所代表的新石器时代各种文化遗存，都进入了原始农业比较发达的氏族社会繁荣阶段，在此基础上追寻探索原始农业初期的文化遗存，前途是广阔的。由于黄河流域产生了粟，长江流域产生了稻，我国的农业起源之谜必然在黄河两岸、大江南北揭开谜底。值得注意的是，在生态环境复杂的云贵高原和自然条件适宜的辽河平原，也发现了距今五六千年的原始农业遗存，为研究者们提供了新的思路。

## 秦朝 12 铜人之谜是什么

秦始皇统一中国后，下令收缴天下兵器销毁，铸成了 12 座铜人立在咸阳，铜人背后还有记载秦统一的铭文。秦始皇为什么要铸造这 12 个铜人呢？

一种说法是，秦始皇做了一个梦。梦中天昏地暗，鬼神作怪。在他惊恐万分的时候，有一个道人出现在他的面前，告诉他，制作 12 个铜人才能确保江山稳固。秦始皇梦醒之后，立刻下令将全国的兵器集中到咸阳，统一销毁，熔铸成 12 座铜人。

另一种说法是，秦始皇统一全国后，始终考虑如何长治久安，民间流散的各种武器，令他很不安。一天，在观看民间表演的时候，一队手持武器的武士上场表演，使秦始皇顿生忧虑。恰在这时，民间又盛传见到了 12 个巨人，有一首童谣说：“渠去一，显于金，百邪避，百瑞生。”于是，秦始皇就假托天意，集天下兵器，铸成 12 铜人。

无论是哪种说法，秦始皇铸铜人之事是确凿无疑的。遗憾的是，后来 12 座铜人的下落却不知所在，猜疑很多。

有人认为，楚霸王项羽在攻克秦都咸阳时，火烧阿房宫，连同这 12 个铜人一齐烧毁了；也有学者认为，东汉末年，董卓率兵攻入长安，将 12 铜人中的 10 个销毁铸成铜钱，剩下的两个铜人，经过近 600 年的辗转，被前秦的苻坚销毁；还有一种说法是，这 12 个铜人并未被销毁，由于 12 铜人为秦始皇生前所喜爱，因此成为秦始皇的殉葬品，深埋于地下了。哪种说法更接近于真实，或许在秦始皇墓发掘的时候，才能有些眉目。

## 秦人墓为什么朝向东方

在对秦国的古墓发掘中，人们发现秦国人的葬俗与中原地区的传统葬俗有许多不同的特点，其中之一就是墓的朝向。先秦时期，中原地区的葬俗是死者北首而葬，墓向朝南。但是，秦公陵园钻探和发掘的 32 座大墓全部朝向东方，著名的秦始皇陵也是朝向东方的。人们十分不解，秦墓为什么要朝向东方呢？

有人分析，当时作为诸侯国的秦国，地处西陲，正想向东方扩张吞并六国，这种葬仪表现了秦公东进的决心。但这种观点一出，立刻遭到了反驳，有人发问，如果秦公墓东向是为了东进，那么秦始皇统一六国后，已经完成了东进的愿望，为什么秦始皇陵还要朝向东方呢？

有人根据《史记·秦本纪》的记载考证，认为秦人与东方的殷人、夷人都起源于“玄鸟陨卵”的传说，他们有着共同的图腾崇拜，另外，秦人祀奉的少昊之神也居于东方，因此，正因为秦人起源于东方，东方是他们祖先生活过的地方，所以他们才会对东方具有这种特殊的感情。由于秦人迁居西陲年代久远，西陲距海岱又路途遥远，中间且有强敌阻隔，没有必要也没有可能像齐太公子孙“返葬于周”那样去追随祖先，而这种朝向东方的葬俗恰恰能表达他们不忘其本的心理。

这种解释，仅仅是根据文献得出的结论，并不能令人彻底信服，有人还从原始宗教信仰的角度，对秦人墓向朝东之谜做出了解释。

由于目前关于秦人来源、秦文化渊源的问题还有不同看法，作为一种葬俗的墓向问题还没有确实的文字记载，因此，要弄清秦墓东向的问题，还有相当大的困难。

## 公元纪年是如何来的

公元纪年是国际公用的纪年体系，以传说中的耶稣基督生年为公历元年。这是为什么呢？

在1世纪的巴勒斯坦，由于罗马帝国的强权统治，贫民和奴隶们渐渐产生了一种悲观消极的情绪，希望能有个“救世主”（古希腊语为“基督”），来拯救他们脱离苦难。传说这个救世主就是耶稣，他许诺穷人死后可升入天堂，而富人要入天堂“比骆驼穿过针孔还难”。因为这种传说很能拨动精神苦闷的下层人民的心弦，于是基督教便逐渐从巴勒斯坦传播开来。这引起了罗马统治者的不安，传说他们把耶稣钉死在十字架上，但第三天耶稣又从坟墓中复活并升入天堂……基督教徒把这些传说和耶稣的言行用文字记录下来，编成了《新约圣经》。由于这时的基督教预言罗马帝国的残酷统治即将崩溃，因而遭到当时统治者的多次镇压。但到了君士坦丁统治时期（公元306~337年），统治者看到了民心所向，为了更好地控制民众，一反过去的做法而采用怀柔政策，将基督教宣布为国教，从而使基督教变成了他们的政治工具。

在这之前，各国基督徒计算时间都保持着各自的地方特点，显然很不利于交往、传教。到了6世纪，建立一个统一的记录时间的体系就显得越来越必要了。基督徒们便开始尝试使用救世主耶稣纪年，当时有个罗马修道士乔尼西宣称，基督降生已有254年了——据一些史学家推测，乔尼西可能是根据《新约圣经》中的传说推算出来的。在书上记载，耶稣是在3月25日复活的，这是个星期日，于是乔尼西就在自己编的那本计算复活节日期的表格中向后搜寻3月25日是复活节的那一年，查得是在38年后，因为耶稣是500多年前的人，所以上推532年。当时所采用的纪年——戴克里先纪年为241年，那么耶稣纪年的纪元就应该是戴克里先纪元前253年3月25日。《新约圣经》上还说，耶稣复活时为30岁，所以再上推30年，耶稣

降生就是在当时戴克里先纪年的纪元前 283 年。这也就是我们今天仍在使用的公历纪元的元年。

## 为何把新年的第一天叫“元旦”

在大约 4500 多年前的远古时期，中国大地上出现了一个名叫颡项的首领。颡项是个爱护百姓的好首领，就是他首先提出，以农历正月为元，初一为旦的。元，在汉语中有“开始”的意思；旦，在汉语中有“早”的意思。元旦，就是指一年的开始、一年的第一天。

颡项之后许多年，中国大地上出现了商、周、秦三个朝代。这三个朝代都觉得：自己建朝的那一天，才应该是一年的开始。于是它们分别将元旦定为农历十二月初一，十一月初一，十月初一。

接着到了西汉时期，汉武帝根据长期的天文记录，又将元旦改成农历正月初一。到 1912 年中华民国成立后，孙中山先生宣布：“将农历正月初一改称春节，每年的公历 1 月 1 日称元旦。”

1949 年，中华人民共和国成立之后，正式明确了公历的 1 月 1 日，是我国的元旦。

虽然世界上有许多国家与我国一样，是以公历的 1 月 1 日为元旦的，但是有的国家和民族却有着自己独特的元旦。比如说，居住在寒冷的北极地区的爱斯基摩人，他们就以当地第一次下雪的那天为元旦，这被称为“雪花元旦”。再比如，聚居在尼罗河边的埃及人，世代靠尼罗河为生，对尼罗河有着深厚的情感，因此他们就以尼罗河水上涨的那天为元旦，这被称为“涨水元旦”。

过元旦，不同的国家，也有不同的风俗。像我们中国人，在元旦这天，总要全家欢聚一堂，说说笑笑，共同吃一顿丰盛的年夜饭。墨西哥人则要在元旦来临前，在屋后挖一深坑，把家里的破烂埋进坑中，表示除旧迎新。

意大利人在元旦这天，要摔瓶、砸罐、扔脸盆，以祈求“岁岁（碎碎）

平安”。

匈牙利人更有趣，他们在过元旦这天，决不吃飞禽。因为他们认为，飞禽长着翅膀，吃了它们，新年里的吉祥、幸福，就会随之飞走……

## 世界上第一台地震仪是谁发明的

我国东汉时期（公元132年），在京师（今河南洛阳）盛传着一个惊人的消息，说太史令张衡发明了一种仪器，可以测到发生地震的时间和方位。但也有人不相信，认为地震发生在几百里以外，人怎么能测出来呢？这不成“决胜千里之外”了吗？

张衡生于公元78年，死于公元139年，是我国古代杰出的科学家。他在数学、天文、地震等方面，都有突出的成就。张衡发明的仪器叫地动仪，这是世界上第一台地震仪。据《后汉书》记载，地动仪以精铜铸造而成，圆径达8尺，外形像个酒樽，机关装在樽内，外面按东、西、南、北、东北、东南、西南、西北八个方位各设置一条龙，每条龙嘴里含有一个小铜球，地上对准龙嘴各蹲着一个铜蛤蟆，昂头张口，当任何一个方位的地方发生了较强的地震时，传来的地震波会使樽内相应的机关发生变动，从而触动龙头的杠杆，使处在那个方位的龙嘴张开，龙嘴里含着的小铜球自然落到地上的蛤蟆嘴里，发出“铛铛”的响声，这样观测人员就知道什么时间、什么方位发生了地震。

公元138年3月1日，这台地动仪西方的龙嘴张开了，铜球“铛”的一声落到蛤蟆嘴里，测知洛阳以西发生地震。但由于洛阳没有感到震动，所以很多人议论纷纷，说这台仪器不准。几天以后，信使飞马来报，距离洛阳以西1000多里的陇西（今甘肃东南部）发生了大地震，这才使朝廷内外“皆服其妙”。

近代的地震仪在公元1880年才制成，它的原理和张衡地动仪基本相似，但在时间上却晚了1700多年。

我国第一个地震观测台是公元1930年由著名地震学家李善邦主持建立的，位置在北京鹫峰。经过半个多世纪的奋斗，我国地震台由一个发展到几百个，目前已拥有全国基本台网，大地震速报台网，有关地震的信息都可以由地震仪记录下来，并报送到中国地震局分析预报中心。

## 唐太宗怎么“以人为镜”

“以人为镜”，讲述的就是唐太宗和魏征之间的故事。

唐太宗是我国历史上很有名的皇帝。他很有雄才大略，懂得如何去治理好国家。

魏征是唐太宗手下的一个大臣。他做官清廉，性格耿直，因此时常当面指出太宗的过失。有一次，魏征又当着满朝大臣的面，批评唐太宗某件事处理得不够恰当。太宗听着听着，不禁大怒，立即拂袖而去。皇后见太宗很不高兴，就问：“您碰到什么不顺心的事了？”

太宗恨恨地说：“魏征这个乡巴佬今天又当面顶撞我，害得我很不自在。我一定要杀了他。”

皇后听后却郑重地说：“正因为您是个公正的君主，魏征这样忠诚的大臣才敢说实话啊。这是一件大好事，您应该高兴才对啊！”

太宗笑道：“我刚才说的是气话。像魏征这样的国家栋梁，我怎么舍得杀呢！”

一天，太宗闲着无事，就逮了一只鸽子玩耍。刚玩片刻，就见魏征远远走来。太宗知道，魏征若是看见自己玩鸽子，一定会讲出一堆劝告的话。于是，他就赶紧把鸽子塞进了袖筒中，想等魏征走了再玩。

哪知魏征早看见了太宗的小动作。他不动声色地走上前来，向太宗道：“我最近研究了一下古代英明君主的治国思想，很有点感想。今日正好可以说给您听，请您指教我一番！”

见魏征要和自己讨论治理天下的大事，太宗自然不能命令他快走。于

是，魏征足足和太宗说了大半天，这才施礼告退。等魏征走后，太宗长出一口气，赶紧伸手到袖筒里掏鹞子。可掏出一看，鹞子早已闷死了。

后来，魏征去世了，太宗非常伤心地说：“以铜为镜，可知衣帽是否穿戴整齐；以历史为镜，可知国家兴亡的道理；以人为镜，可知自己身上的优缺点。魏征就是我的那面人镜。如今，他死了，谁还能像他那样，直言我的过失呢？哎，我失去了一面镜子啊！”

## “丝绸之路”是如何开辟出来的

2000多年前，中原大地上出现了一个统一的国家，这就是历史上所称的汉朝。虽然汉朝已经建立了60多年，但是它的北方边疆地区，经常遭到匈奴民族的侵略。致使北方边境有很大的安全压力。为了对付匈奴，汉朝打算派人出使西域，联合那边的一些国家、共同对付匈奴。

究竟派哪个大臣出使西域呢？后来，一个叫张骞的人被选中了。张骞，生于前175年。成年后，由于忠心耿耿、智勇双全，很快获得了朝廷的赏识，做了皇帝身边的随从。张骞很喜欢学习，这次派他出使西域的重要原因之一，就是他对西部的地理有一定的了解。

公元前138年，张骞带着100多名随从，从汉朝的都城长安出发，向西走去。然而，走出没多久，张骞他们就被匈奴人俘虏了。张骞想方设法，历尽辛苦，10年后才逃出匈奴，来到西域，但西域地区没有人愿意与汉朝结盟，共同夹击匈奴。

张骞第一次出使西域，以失败而告终。然而张骞是一个很有抱负，且意志坚定的人。他说：“我不愿意躺在床上，过安逸、享乐的生活。”他主动请求皇帝，再次派他出使西域。

终于，在公元前119年，张骞又带着一支人马向西进发了。这一次，出使西域的人马比上次多数倍。同时，张骞他们还带有上千头牛羊，以及价值数千万的金币、丝绸。这一次出行很顺利，张骞他们跨越了甘肃，穿

过了新疆的戈壁和沙漠，一直西行，到达了目的地。

张骞第二次出使西域，终于打通了中国和西部各国之间的道路。后来，这条路又不断地向前延伸，而中国的丝绸和别的特产就沿着这条路，一直运到了遥远的伊拉克、伊朗等国。自然，这些国家的特产也经过此路，输入了中国。于是，人们就把这条运输过中国的丝绸，传递过各国人民之间友谊的道路，称为“丝绸之路”了。

## 中国文字从何起源的

汉字是世界上最古老的文字之一，但它到底古老到什么程度，具体起源于何时，又是文化史上极富争论性的一个问题。

从战国时代，我国学者就开始注意汉字起源的问题了，其中对后世影响最广的一种说法就是仓颉造字说，但仓颉是什么时代的人，却也众说不一。司马迁、班固、韦诞、宋忠、傅率都说他是黄帝的史官；崔瑗、曹植、蔡邕、索靖说他是古代的帝王；徐整说他是在神农、黄帝之间；谯周认为他在黄帝之世，等等。仓颉造字的方式，有人说是统一了文字的书写方式，流传后世，有人说是发明了象形之文。此外，有人把结绳记事作为汉字的起源，有人把八卦视为汉字的起源，也都是一家之说。

目前，一种较为普遍的说法是，汉文字是由人民集体创造的，经“巫”和“史”整理而成。有的史学家认为，到了殷商时代中国才有了文字：青铜器铭文和甲骨文。但也有史学家提出，殷商时代的甲骨文已很成熟了，中国文字的起始应从此往前推，前推多少，众说不一，有的主张至少上推1000年，有的主张推到夏以前，也有主张推到夏末的。在考古学家的考古发现中，对汉文字起源认定的依据也不一样。有人在仰韶期的文化遗址中，曾发现很多长方形的古板，有刻画过的，怀疑是原始的文字；也有人从早于夏朝的陶器上所刻画的图案，来分析文字的初始形态。郭沫若曾在《奴隶制时代》中《古代文字之辨证的发展》一文中提出过以半坡彩陶上刻画

的条文为中国文字的起源，半坡遗址距今有 6000 年左右，但对半坡彩陶上刻画的符号的含义，却还没有阐明。

中国文字的起源，主要还须大量有说服力的材料佐证。

## 毛笔是谁发明的

毛笔是我国特有的传统书写工具，在我国古代文化的发展中，起了重要的作用。说到毛笔的起源，就不能不说到蒙恬，因为他被尊奉为毛笔制造者的祖师。

蒙恬是 2200 多年前的秦朝大将，曾率 30 万大军北击匈奴，保卫国土，在毛笔发明前，中国的文字是用刀契刻的。传说蒙恬率军驻扎在边疆，需要经常向秦始皇奏报军情，由于边关战情变化很快，文书往来非常频繁，而刀刻速度又较慢，情急之下，蒙恬从兵士的装备上撕下一撮红缨，绑在竹竿上，蘸着点颜色写起来，觉得速度很快，就如法炮制，作了许多能写字的工具。北方狼多，士兵们常打狼，剥皮后，将狼毛制成笔头。塞外草原，牧羊成群，羊毛也自然成了制笔的工具。这就是后来的狼毫毛笔和羊毫毛笔的来历。这样看来，说蒙恬发明了毛笔却也当之无愧。

但 1954 年 6 月，在长沙左加公山发现了一座保持完好的战国古墓，随葬品中有一个竹筐，竹筐内发现了毛笔，笔毛是用上好的兔箭毛作的，这是至今为止发现时代较早也最完整的一支毛笔，比蒙恬用毛笔时间要早。另外，五六千年前的仰韶文化，其文化特点是彩陶，彩陶器形很多，上面绘有人面纹、鱼纹、鸟纹、鹿纹、三角纹等多种花纹，彩陶的制作过程是先在软的陶坯上描绘图案，然后烘烤，推测当时的描绘工具应是毛笔类柔软而富有弹性的工具。但由于没有实物，只能是推测，如果确实是毛笔一类的工具，那么毛笔的发明时间又要大大的上推了。究竟是谁在什么时候发明了毛笔，目前还是个谜。

## 敦煌藏经洞何时封闭的

敦煌学的兴起，与敦煌藏经洞的发现大有关系。事情的缘起是由于敦煌的一位王道士雇了一个姓杨的人抄写经文，在第十六窟的甬道抄写时，偶然发现墙上有个很深的裂缝，用手敲击墙壁，感觉很空，就将此事告诉了王道士。半夜，二人就打开了这堵空墙，发现里面还有一层门，门内还有一个小窟。在小窟里，发现了大量古代写经等珍贵文物。消息传出，激起广大学者的极大兴趣，敦煌学因此而兴起，而藏经洞是何时封闭的，也成了大家探讨的一个重要谜案。

藏经洞是何时封闭的，没有可信的文字记载，因此大家提出的，也都是推论性的意见。

一种说法是根据经卷的起止年代推算的，认为宋初西夏于景佑二年攻取瓜、沙、肃等州，战争使当时的寺僧星散，盛景消失，藏经洞的一万多卷六朝至宋初的经书，就是这时集中在一处收藏起来的。

关于藏经洞的封闭年代，流行的说法以法国人伯希和的意见为代表。伯希和曾盗取藏经洞内的大量经卷，并进行了认真的研究。他认为，藏经洞中遗书题记最晚的纪年是宋太平兴国（976~983年）和至道（995~997年），全窟书中无一卷西夏文卷，因此藏经洞的封闭时间当在西夏占有敦煌之前，即1035年前。但这种说法也遇到了疑问，因为1037年以后才创西夏文字，西夏未创文字之前主要用汉文和藏文，还不能以有无西夏文来判断封洞时间。而最新的一些研究成果也证明了这一点。藏经洞的具体封闭时间，还在积极考证中。

## 为什么说“姜太公钓鱼——愿者上钩”

在3000多年前的商朝末期、周朝初年，有一个人名叫姜子牙。姜子牙就是姜太公的原名。此人不仅学识很高，而且才华过人。有一年，姜子牙跑到商朝的朝廷，靠本事谋得了一个官职。可是商朝的国君纣是个昏君，他根本不理朝政，每天只知寻欢作乐，一些正直的大臣劝他，他还生气地将大臣宰了。姜子牙面对这种情形，就对自己说：“商要亡了，我还是赶紧离开吧！”姜子牙辞去官职之后，就回家去了。此时，姜子牙已是一个须发皆白的老者了。

姜子牙又老又穷，可他似乎并不在意，每天仍乐呵呵地坐在渭水边钓鱼。令人奇怪的是，姜子牙钓鱼的方式很与众不同：别人的钓竿上都有弯曲的钓钩，上面放置着鱼饵，以引诱鱼来咬钩；而姜子牙的鱼钩上不仅没有鱼饵，就连鱼钩都是直的。

有的人看见了，就笑着对姜子牙说：“你每天都钓鱼，也没见你钓上一条鱼来。你在钓鱼台上倒是坐得挺稳的嘛！像你这样既不用鱼饵，钓钩也是直的，怎么可能钓上鱼来呢！”

姜子牙毫不在意地答道：“你怎么能知道我的心思呢！大丈夫不是钓吃的鱼，而是要钓取能重用我的明君呀！”

姜子牙就这样稳坐在钓鱼台上，一坐就是好几年。有一天，周文王到渭水边打猎，看见了姜子牙，就走上前与他攀谈起来。在交谈的过程中，周文王发现姜子牙是个很有才干的人，心中大喜，就对他说：“以前，我的太公曾说，将来会有圣人辅佐我们周。我想，你一定就是那位圣人。唉，我的太公已经盼望你好久了！”

周文王把姜子牙带回宫中，奉为老师，还给他赐名“太公望”。

从这段故事中，人们就总结出了一句歇后语，即“姜太公钓鱼——愿者上钩”。

## 为什么要在山东曲阜为孔子立庙

在山东有一个小城，它的名字叫曲阜。曲阜虽小，然而却名扬天下，因为那里有一个古迹——孔庙。之所以在曲阜为孔子立庙，是因为曲阜和孔子有着很深的渊源。

孔子出生在 2500 多年前，他的本名叫孔丘。孔丘博学多才，是中国历史上第一个伟大的教育家。孔丘还创立了儒家思想，这种思想不仅对中国社会产生了巨大的影响，而且流传至今。在中国古代，“子”是一种尊称，它的意思相当于“老师”、“先生”。于是，孔丘就被后人尊称为孔子了。

孔子的原名为什么叫孔丘呢？据说，当孔子还在他母亲肚子里的时候，有一天，母亲去曲阜城附近的一座小山上烧香、祷告。祷告完毕，母亲就在近旁的一个小山洞里休息。不料，孔子竟在此时降生了。出生的孔子，头顶凹陷，形状很像小山丘，再加上孔子出生的这座山就叫尼丘山，于是孔子就被取名为孔丘了。

孔子三岁时，父亲去世。由于家境贫穷，年幼的孔子不得不学习洗衣、种菜、放牛。

然而，孔子人穷志却不短。他不仅利用一切机会刻苦自学，而且非常谦虚、好问。逐渐地，孔子就成了当时最有学问的人。

孔子很想为国效力。于是他就去见国王，希望国王采纳自己的建议，把国家治理得更好。然而，国王根本不理解孔子的思想，自然更别提听他的意见了。失望的孔子只好又回到了故乡。

孔子决定教书育人，将知识、道理教给愿意学习的人。许多人知道孔子学问大，就慕名前来拜师。据史书记载，孔子教过的学生有 3000 多人呢！

孔子不仅教书，而且总结出了许多很好的教学方法。后来，孔子的学生们将孔子的思想、言论记录下来，整理成书。这些书一直流传到今天。

孔子是中国历史上最伟大的人物之一，他死后，被葬在曲阜。为了纪念孔子，人们就在孔子的出生地、主要讲学之地曲阜，建立了孔庙。从此，孔庙就成了世人纪念孔子的地方。

## 为什么北京的故宫又被称为“紫禁城”

在中国历史上，有好些皇帝都把北京选定为首都，因此，北京就成了我国著名的古都。为了让自己住得舒适、气派，皇帝又派人在北京城的中心，修建了一座巨大的宫殿——故宫，作为自己办公和居住的地方。故宫，始建于1406年。它动用了民工100多万，耗费了14年才建成。

故宫，又被叫做紫禁城。为什么要叫紫禁城呢？原因主要有以下三点：

第一，古人都认为皇帝是上天的儿子，是上天派他到人间来管理老百姓的。因此，皇帝被称作真龙天子。古人对天文知识懂得较少，他们按照自己的理解，把天上的恒星分成三部分：紫微垣、太微垣、天市垣。其中，紫微垣居于三者的中间。

古人还认为，紫微垣是天子居住的地方。因此，他们就把皇帝居住的地方，叫做紫微宫或紫宫了。

第二，故宫是皇帝居住的宫殿，对老百姓来讲，它是一个神秘而威严的地方。在它的大门口，有许多兵将把守着；在它高大的院墙里，则住着国家最高的统治者——皇帝。皇宫是禁止百姓靠近的，人们不知道皇帝过着怎样的生活，又怎样向全国发布命令。所以，将皇宫称作禁宫就是很恰当的了。

第三，北京从前是一座有城墙、城门和护城河的城池；而故宫的四周，也围着高10米的城墙，墙外还环绕着52米宽的河。可以说，故宫是北京城中的一座城。

这三个原因加起来，再把紫宫、禁宫、城中城三个名字合起来，不就是紫禁城吗！这就是故宫被称为紫禁城的由来了。

## 中国著名的四大石窟是哪四个

所谓的石窟，就是在山顶、山腰、山脚下凿一些石洞，然后随地形建造寺庙。所以石窟又被称为石窟寺。中国有四个著名的石窟，它们分别是：云岗石窟、龙门石窟、敦煌莫高窟、麦积山石窟。

在这些石窟里，有许多精美的壁画和雕塑。它们不仅是很有价值的艺术品，而且每一个石窟都凝聚着中国古代劳动人民的智慧。

敦煌莫高窟，位于甘肃省的敦煌。它始建于公元 366 年，虽然经历了 1600 多年的岁月和风沙的侵蚀，惨遭无数次人为的破坏，但是现在石窟中还有壁画 4.5 万多平方米，彩塑 2000 多尊。它是我国最大、最丰富的石窟群。

麦积山石窟，位于甘肃省天水市东南 45 千米处的麦积山上。麦积山石窟始凿于公元 400 年左右，共开凿了 1500 年左右。至今石窟中仍保留着大量的石雕像、泥塑像、壁画，有巨大的艺术价值。

云岗石窟，位于山西省大同市西郊一座山的悬崖上。公元 460 年，一个名叫昙曜的和尚，奉当时皇帝的命令，率领数千工匠，开始了这一工程。目前，石窟中有大小塑像 5 万多尊，是一座规模宏大的“雕塑馆”。

龙门石窟，位于河南省洛阳市南郊。它始凿于公元 500 年左右，今天石窟中还保存着 9.7 万多尊大小塑像，是世界瞩目的宏伟创造。

也许你会问，古代的人们为什么要修建这些石窟呢？

原来，由于当时水灾、旱灾等天灾不断，而且国家也经常发生战争、瘟疫，所以人们的生活很艰难。人们不知道该如何解决这些现实的痛苦，只好从宗教当中来寻求安慰。而皇帝、大臣等统治者，也鼓励人们去求神拜佛。于是，统治者就派人修建了这些石窟。四大石窟不仅是中国古代工匠们心血和汗水的结晶，而且是我国古老、灿烂文化的体现。它们都是我国丰富而宝贵的古代艺术遗产。

## 拜年的习俗是怎么来的

拜年是民间的传统习俗，是人们辞旧迎新，相互表达美好祝愿的一种方式。古时“拜年”一词原有的含义是为长者拜贺新年，包括向长者叩头施礼、祝贺新年如意、问候生活安好等内容，遇有同辈亲友，也要施礼道贺。拜年一般从家里开始，初一早晨，晚辈起床后，要先向长辈拜年，祝福长辈健康长寿，万事如意。长辈受拜以后，要将事先准备好的“压岁钱”分给晚辈。给家中长辈拜完年以后，人们外出相遇时也要笑容满面地恭贺新年，互道“恭喜发财”、“四季如意”、“新年快乐”等吉祥的话语，左右邻居或亲朋好友亦相互登门拜年或相邀饮酒娱乐。

宋人孟元老在《东京梦华录》中描写北宋汴京时云：“元月一日年节，开封府放关扑三日，士庶自早相互庆贺。”明中叶陆容在《菽园杂记》中说“京师元旦日，上自朝官，下至庶人，往来交错道路者连日，谓之‘拜年’”。清人顾铁卿在《清嘉录》中描写：“男女以次拜家长毕，主者率卑幼，出谒邻族戚友，或止遣子弟代贺，谓之‘拜年’。至有终岁不相接者，此时亦互相往拜于门……。”

在古代，上层士大夫有用名帖互相投贺的习俗。当时士大夫对有些关系不大密切的朋友就不亲自前往，而是派仆人拿一种用梅花笺纸裁成的，写有受贺人姓名、住址和恭贺话语的卡片前往代为拜年。

明代人们以投名谒代替拜年。这里所言的“名谒”即是现今贺年卡的起源。贺年卡用于联络感情和互致问候，既方便又实用，至今仍盛行不衰。

大约从清朝时候起，拜年又添“团拜”的形式，清人芝兰主在《侧帽余谭》中说：“京师于岁首，例行团拜，以联年谊，以敦乡情。”

## 为什么说外滩是上海的象征

外滩，百余年来，一直作为上海的象征出现在世人面前，它北起苏州河口外白渡桥、南至金陵东路，全长约 1500 米。外滩的东侧是浩荡的黄浦江和漂亮的外滩新堤岸，在这里，游客可以领略上海母亲河——黄浦江的风采，远眺对岸浦东陆家嘴地区的新姿，或是散步于绿树花坛之间，感受大都市园林的别有风味，享受大都市少有的清新空气和明媚阳光。

外滩曾是西方列强在上海的政治、金融、商务和文化中心。当年各国的领事馆大多集中在这儿。外滩也是国际金融资本在中国的大本营。此外，还有西方大商贾的高级俱乐部——上海总会，还有英商亚细亚火油公司大楼。

外滩的建筑，绝不是出自同一位设计师，也绝非建于同一时期，然而它们的建筑色调却基本统一、整体轮廓线条处理惊人地协调。无论是极目远眺，或是徜徉其间，都能感受到一种刚健、雄伟、雍容华贵的气势。

徜徉于滨江大道上，您会发现哥特式的尖顶、古希腊式的穹窿、巴洛克式的廊柱、西班牙式的阳台，就在您的眼前身后。处处散发着浓郁的异国情调，那别具一格的韵味让人流连忘返。夜幕降临，华灯初上，数十幢巍峨大厦沉浸在灯光的海洋里，一座座晶莹剔透如水下宫殿。临江远眺，整个外滩建筑群璀璨夺目，参差跌宕。这气势、这意境宛如一部不同凡响、恢宏壮阔的交响史诗。

由新外滩向南延伸直至南浦大桥的那一段，称为南外滩，南外滩将建成为新的金融商贸区。外滩的西侧便是一群当年尽显“远东华尔街”风采，今天被称为“万国建筑博览”的建筑群，建于 20 世纪 20 ~ 40 年代，集各种建筑艺术风格于一体，虽然不是由同一位设计师设计，也非建造于同一年代，但它们的建筑基调基本上是统一的，整条建筑轮廓线的处理也是协调的，有异曲同工之妙。如今，外滩建筑群均装上了先进的泛光照明。夜晚，灯光下的外滩光彩夺目，显得格外迷人，它是上海的标志和象征。

## 农历大年三十的晚上，中国人 为什么要吃饺子

饺子，又叫交子，是许多中国人都爱吃的一种食品。尤其是大年三十的晚上，饺子就成了家家户户餐桌上必不可少的东西。中国人为什么要在大年三十的晚上吃饺子呢？

首先，饺子味道鲜美。中国人过年讲究饭菜要丰盛、好吃，所以饺子自然要被请上餐桌了。

第二，吃饺子是为了图个吉利。古代的中国人买东西，用的不是纸钞票，而是黄金、白银打制的元宝。饺子的形状和元宝很相似，人们过年吃饺子，就有招财进宝、图个吉利的意思。

说起大年三十晚上吃饺子这个风俗的起源，还有一个有趣的传说呢。在很久以前，有一个皇帝，他吃饭特别挑剔，平时一日三餐，都要吃不重样的菜；而过年吃的年夜饭，则更是非常讲究。

有一年，快过年了，皇帝对厨师说：“今年的年夜饭，你们要给我搞出点新花样。要是搞不出来，我可饶不了你们。”

厨师们听后，都很发愁：世上就那些菜，能翻出多少新花样呢！后来，有个叫潘奇的大臣想出了一个主意。潘奇对皇帝说：“我家的一个厨子，在睡梦里，神仙曾教过他如何做饭。您的年夜饭交给他做，准没问题。”

皇帝一听，大喜，忙召潘奇的厨子进宫。潘奇的厨子听说要他去给皇帝做年夜饭，非常害怕，怎么也不肯去。潘奇说：“你若不去，皇上马上就会把你关进监狱；你若去了，我给你出个主意，准叫你平安无事。”

潘奇给厨子讲了他的计策后，厨子就硬着头皮进了皇宫。年三十这天，厨子让人买了好些蔬菜、山珍、海味，然后关起房门，乒乒乓乓地准备起来。

三十的晚上，皇帝早早坐在餐桌旁，等着品尝美味。很快，潘奇手捧

一碗热气腾腾的小面食，走了进来。“皇上，这就是臣为您准备的年夜饭。”潘奇说。

皇帝一看，这小面食外形很像元宝。夹起一个放进嘴里一吃，只觉一股幽香直透心间。皇帝胃口大开，连吃了两碗。然后，他才问道：“这叫什么呀？”

潘奇说：“神仙曾告诉我家厨子说，这食品要在年三十晚上，新年和旧年交替的时候吃，所以应该叫交子。”

“有道理。传我的命令，从今往后，年三十晚上，家家户户都要吃交子。违令者罚。”皇帝说。

从此，民间就兴起了年三十晚上吃交子（饺子）的习俗。

## 为什么中国人要在清明时去扫墓

古代的中国人根据太阳的位置、气候的变化、农业生产的时机，将一年划分为二十四节气。像大家熟知的立春、立夏、立秋、立冬、清明等，都属于二十四节气之一。

每年的4月，正是大地回春的时候。古人认为这时万物都开始生长，到处充满着清洁、明净的气息，所以就把这时节称为清明了。

2500多年前，中国还没有形成一个统一的国家。这一时期，中国大地上小国林立，到处是争权夺势的战争。这就是历史上有名的春秋时期。

在众多的小国家中，有一个小国叫晋国。晋国国王有好几个儿子，每个儿子都想继承王位。为此，他们展开了激烈的斗争。重耳是晋王众多儿子中的一个，为了逃避迫害，他不得不逃出晋国，到处流浪。

和重耳一起去流浪的，还有一帮为他做事的部下。在这些部下中，有一个名叫介子推的人。此人品德高尚，对重耳很忠诚。

有一天，饿得头晕眼花的重耳吩咐手下去找食物，可是找了半天，连一点能吃的东西也没有找到。正当大家束手无策时，介子推却跑上前来，

献给重耳一碗肉汤。吃了肉汤之后，重耳的精神又恢复了。此时，他才得知，那肉汤是介子推割下大腿上的肉，熬成的。

后来，重耳终于当上了晋国的国君。他重重赏赐了那些跟随他流浪的人，可是他却忘了赏很有功劳的介子推。等重耳醒悟过来，介子推已经带着老母亲，到绵山深处隐居去了。为了让介子推出山受赏，在清明前夕，重耳令人烧山。可是整座山都成火海了，也没看见介子推从山中出来。后来，人们才发现：介子推和老母相抱在一起，已烧死在一棵柳树下。

介子推死时给重耳留了一封血书。上面写道：“我割肉给您吃，只是为了尽我的一片忠心，不是为了得到赏赐。愿您永远做一个清明、公正的君主。”

重耳看罢遗书，放声痛哭。为了表示对介子推的怀念，他要求人们在三日后的清明，去祭扫介子推。这样，清明时节扫墓的习俗就形成了，并流传至今。

## 端午节吃粽子、赛龙舟的习俗是怎么来的

农历的五月初五是我国传统的端午节。这一天，人们总要包粽子吃；有些地方，人们不仅吃粽子，而且还要举行赛龙舟的活动。说起这一习俗的来历，就要从一位伟大的爱国诗人讲起。

这位诗人名叫屈原。屈原生活在距今 2300 多年前，在他还很小的时候，就立志长大后要为自己的祖国——楚国建功立业。

长大后，屈原被楚国国君重用。这时，屈原非常兴奋，他想：自己施展抱负、振兴楚国的时机到了。屈原在国内推行了一些很受百姓欢迎的改革措施，他还给楚王提了好多有益的建议。在屈原的带动下，楚国的国势逐渐强大起来。然而，正当这时，屈原却忽然被楚王贬了官。原来，这都是因为屈原太过于正直、清廉了。楚国的一些贪官污吏因而对他很不满意，于是他们就在楚王面前说屈原的坏话。昏庸的楚王不辨是非曲直，将屈原

贬了官，并且不许他参与国家大事。

为了拥有更多的特权，为了占有更多的财物，贪官污吏们进一步陷害屈原，把他流放到了远离国都的汨罗江畔。屈原虽然遭到迫害，但他那一颗热爱祖国的心，却时刻关注着楚国的命运。楚国越来越腐败了，很快，它灭亡的命运就到来了。屈原徘徊在汨罗江边，他的心中充满了痛苦。是啊，报国理想已经破灭，祖国也即将灭亡，再苟活于世还有什么意义呢？

为了保持自己高洁的品格，五月初五这天，屈原怀抱着一块青石，纵身跳进了滚滚的汨罗江。楚国人民听说屈原自沉汨罗的消息，都悲伤地叫着：“屈大人啊，您死了我们楚国该怎么办呀？”许多渔民驾驶着小船，在汨罗江上往来穿梭，他们希望能将屈原打捞上来。然而，滚滚的汨罗江水早已吞噬了屈原的身影。为了让屈原的尸体免受鱼、鳖、虾的咬食，人们自发结伴来到江边，把一个个粽子投入水中。人们边投边祈祷着：“鱼儿呀，请来吃粽子吧，请不要去吃我们的屈大人。”

屈原不仅是一位伟大的爱国者，而且是我国历史上第一位伟大的诗人，他的诗集《离骚》已经成了我国诗歌史上的杰作。为了纪念屈原，为了使屈原崇高的爱国主义精神扎根在每一个中国人心中，于是，在屈原投江的这天，即五月初五，人们就要吃粽子、赛龙舟。而且，这一习俗世代流传，一直流传到了今天。

## 腊月初八喝腊八粥的习俗是怎么来的

每年的腊月初八，人们都会用各种米、豆等谷物，加上红枣、栗子、桃仁、花生等干果煮成香甜、可口的粥，全家人每人都要盛一碗喝。这种好吃的粥就是腊八粥。说起吃腊八粥的来历，还有一段传说呢！

朱元璋是明朝的第一位皇帝。相传，朱元璋小的时候，家里非常穷困。为了混口饭吃，朱元璋不得不给一个财主放牛。这财主心眼很坏，爱欺压穷苦人，所以朱元璋给他放牛可没少受他欺负。

有一天傍晚，放了一天牛的朱元璋见天色不早了，就赶着牛向财主家走。当走过一条小桥时，因为天黑桥窄，一头牛被挤到了桥下，将一条腿扭伤了。

“哎，要是财主发现牛的腿受伤了，我又该受惩罚了。”朱元璋懊恼地想。此刻，他只盼望天能再黑一点，好让财主看不清楚这只有点跛腿的牛。

可跛腿牛还是被财主发现了。于是，朱元璋挨打挨骂的结局就不可避免了。哪知财主骂够打累后，还是怒气不消，又把朱元璋关进了一间小屋。财主骂道：“坏小子，老爷我一定要饿你三天三夜，看你以后放牛时，还敢不敢粗心大意！”

被关在小屋里的朱元璋，很快就感觉饿得头晕眼花了。为了找吃的，朱元璋将小屋搜索了好些遍，可一点能吃的东西也没找到。正当朱元璋无计可施时，他的眼光被一只老鼠洞吸引住了。对，抓老鼠吃。

等挖开老鼠洞后，朱元璋不由得喜出望外，因为他挖出了老鼠藏在洞中的一大堆粮食。这些粮食里不仅有各种米、豆，还有枣、栗等干果呢！朱元璋把这些粮食和干果捡到一个大盆里，添些水，熬成一锅粥，美美地吃了三天。

后来，朱元璋做了皇帝，整天吃山珍海味，都吃厌了。天底下还有什么好吃的呢？猛然，朱元璋想起了自己小时候将杂粮和干果熬粥喝的事情。于是，朱元璋吩咐厨子：“赶紧给我熬这种粥喝！”粥熬好了，朱元璋一气喝了两碗。随后，他又把粥赏给大臣们尝。大臣们喝了，也连说：“好吃。真是天下无双的美味啊！”

一个大臣问：“这粥叫什么名字呀？”朱元璋想了想，说：“今天是腊月初八，就管这粥叫腊八粥吧。”

后来，腊八粥传到了民间。逐渐地，腊月初八喝腊八粥就成了中国人的一种习俗。

## 元宵节在哪一天？有什么来历

元宵节在农历正月十五这一天。这里面还有一个故事呢！

汉高祖刘邦死后，其子刘盈登基为汉惠帝。汉惠帝生性懦弱，优柔寡断，大权渐渐落在母亲吕后手中。汉惠帝病死后，吕后独揽朝政，把刘氏天下变成了吕氏天下，朝中老臣、刘氏宗室深感愤慨，但都惧怕吕后残暴而敢怒不敢言。

吕后病死后，诸吕惶惶不安，害怕遭到伤害和排挤。于是，他们在上将军吕禄家中秘密集合，共谋作乱之事，以便彻底夺取刘氏江山。

此事传至刘氏宗室齐王刘囊耳中，刘囊为保刘氏江山，决定起兵讨伐诸吕，他与开国老臣周勃、陈平取得联系，设计除了吕禄，“诸吕之乱”终于被彻底平定。

平乱之后，众臣拥立刘邦的第二个儿子刘恒登基，称汉文帝。汉文帝深感太平盛世来之不易，便把平息“诸吕之乱”的正月十五，定为与民同乐日，此日京城里家家张灯结彩，以示庆祝。从此，正月十五便成了一个普天同庆的民间节日——“闹元宵”。

因为古时候的“夜”与“宵”几乎是同义词，正月又称元月，所以汉武帝就把正月十五日定为“元宵节”。从此，每逢这天晚上，老百姓张灯结彩，欢度佳节。

到了隋代，隋炀帝是个热衷于吃喝玩乐的皇帝，为了粉饰太平，他召集了被隋灭亡的周、齐、梁、陈等国的乐家子弟来京城演练百戏，并亲自检阅。正月十五这天，从晚上开始大张灯彩，整个戏场从黄昏到早晨，灯火辉煌，如同白昼。

唐朝元宵灯节已达到鼎盛时期。唐太宗时，宣布正月十五到十七日取消夜禁，皇帝亲自出游观灯。

从此，正月十五过元宵的习俗就沿袭下来。

## 重阳节是怎么来的

关于重阳节的来历，有一个传说。

东汉时期，汝河有个瘟魔，只要它一出现，家家有人病倒，天天有人丧命。汝河一带的百姓受尽了瘟魔的蹂躏。

一场瘟疫夺走了恒景的父母，他自己也差点儿丧了命。恒景病愈后辞别了妻子和乡亲，决心访仙学艺，为民除掉瘟魔。恒景访遍名山高士，终于打听到东方一座最古老的山上有一个法力无边的仙长，在仙鹤的指引下，仙长终于收留了恒景。仙长除教他降妖剑术外，又赠他一把降妖剑。恒景废寝忘食苦练，终于练出了一身武艺。

这一天仙长把恒景叫到跟前说：“明天九月初九，瘟魔又要出来作恶，你本领已经学成，该回去为民除害了。”仙长送了恒景一包茱萸叶，一盅菊花酒，并且密授避邪用法，还让恒景骑着仙鹤赶回家。

恒景回到家乡，初九的早晨，他按仙长的叮嘱把乡亲们领到了附近的高山上，然后发给每人一片茱萸叶，一盅菊花酒。中午时分，随着几声怪叫，瘟魔冲出了汝河，谁知它刚扑到山上，突然吹来阵阵茱萸奇香和菊花酒气。瘟魔戛然而止，脸色突变，恒景手持降妖剑追下山来，几下就把瘟魔刺死剑下，从此九月初九登高避疫的风俗年复一年地传了下来。

在我国古代，九是最大的阳性数字，九月初九就被称为重阳了。从此，重阳节登高、插茱萸、饮菊花酒的习俗就流传下来了。

## 为什么中国人喜欢将碑立在一只状似乌龟的动物背上

人们参观游览中国的陵墓、庙宇和园林时，常常会看到一座座石龟驮

碑，它们的造型古朴，碑体细滑，有的碑文刻制精致，字字有姿。为保护碑文，以免风雨剥蚀损毁，有的还盖有碑亭。

石龟驮碑主要由碑首、碑身和碑座三部分组成。由于碑首常以螭首雕饰，故又称“螭首龟趺”。“螭首”是龙的九子之一，而人们常误称它是龙头。

中国在石碑上刻文由来已久。凡皇帝书写的御碑都由石龟做底座。虽则有些碑文是历代社会名流或文臣为皇上代写的，但碑文却记载着帝王对重大政治历史事件的论述，其内容无非是为帝王歌功颂德。

传说驮碑的石龟是龙的第九子。它力大无穷，能驮三山五岳，常在江海里兴风作浪。大禹治水时，常让它推山挖沟，为治水作出过贡献。治好洪水后，大禹怕龙子恶习不改，于是便用一块特大的石块压在它的背上，石碑上刻有治水的功绩，这样它就永远也不能乱动了。可见，龙子本不属龟类，只因叫的人多了，也就成了“龟”，并一直沿称了下来。由于它擅长负重，颇受中国历代帝王的器重。试想：让这位龙的儿子来负“天子”之碑，确实是最恰当不过的了。

人们不禁要问，那巨大的石碑，有的高达10多米，在当时没有起重机等先进设备的情况下，是如何把几十吨重的石碑竖立在石龟上的呢？传说明成祖为他父亲朱元璋建碑时，因龟趺太高，施工人员无法把巨碑立上去。一天晚上，这位皇帝梦见一位神，神传他一立碑秘法——“龟不见碑，碑不见龟”之法。第二天，皇帝传讯施工人员。于是大家便运土，把石龟埋起来，然后顺土坡将石碑拉上去，待碑立在龟上后，再将龟上的土运走。此后，据说人们便采用这种“堆土法”来立碑了。

如今，石龟驮碑已成为重要的历史文物，是研究中国历史事件、书法艺术等重要的实物资料。

## 为什么要将六月一日定为国际儿童节

儿童是国家未来的主人翁，因此，如何为儿童提供一个良好的家庭、

社会或是学习环境，乃是世界各国致力的目标。1925年8月，世界上54个国家的爱护儿童代表，聚集在瑞士日内瓦举行“儿童幸福国际大会”，通过了《日内瓦保障儿童宣言》。宣言对于儿童精神上应有的享受、贫苦儿童的救济、儿童危险工作的避免、儿童谋生机会的获得，以及怎样教养儿童等问题，均有反映。

自此次大会后，一方面藉以鼓舞儿童，让儿童感到幸福、快乐，另一方面为引起社会重视与爱护，各国政府都先后确定了“儿童节”。

1949年11月在莫斯科召开的国际民主妇女联合会议，为保障全世界儿童的生存权、保健权和受教育权，反对帝国主义战争贩子对儿童的虐杀和毒害，理事会决定以每年6月1日为国际儿童节。中国曾于1931年将儿童节定在每年4月4日。1949年12月23日中央人民政府确定“六一”国际儿童节为中国儿童的节日。1950年3月30日，教育部正式发出通告，规定6月1日为儿童节。

## 牛郎星和织女星的名字是怎么来的

天空中有一条由星星组成的亮亮的带子，人们叫它银河。在银河的两边，有两颗星星，人们把其中一个叫做牛郎星，另一个叫做织女星。说起这两颗星星的名字的来历，还有一段感人的神话传说呢！

相传，在很久很久以前，有一个小伙子名叫牛郎。因为父母去世很早，牛郎一直和哥哥住在一起。有一年，哥哥娶了妻子，按理说，一家人应该和美美地一块过日子。可是，嫂子很嫌弃牛郎，她总想将牛郎赶出家，好霸占全部家产。

在妻子的挑拨下，哥哥和牛郎分了家。善良、老实的牛郎只分到了一头老牛。正当牛郎为今后的生活发愁时，忽然一个声音说：“牛郎，别担心，让我来帮助你吧！”牛郎循声看去，才发现说话的是那头老牛。

原来，老牛不是普通的牛，而是天上的金牛星变的。老牛帮助牛郎从

天宫中拿到了一件彩衣，这件彩衣是一个名叫织女的仙女的。织女来找彩衣时，认识了牛郎。她很快就被牛郎善良、勤劳的品格吸引了，于是，她决定留在人间，和牛郎共同生活、劳动。

每天，当牛郎去田里种地时，织女就留在家做饭、织布。他们男耕女织，过着幸福、美满的生活。不久，织女就给牛郎生了一个儿子、一个女儿，一家人的日子越发快乐、红火起来。

然而，天上的王母发现织女私自下凡，并与牛郎结为夫妻，非常生气，于是就命令武士把织女抓回天宫。王母将织女关了起来，不允许她返回人间和牛郎、两个孩子团聚。幸福的一家人就这样被拆散了。

牛郎思念织女，两个孩子想念妈妈。为了找到织女，牛郎带着孩子们，历尽艰险才来到天宫。然而，可恶的王母却拔下头上的簪子，在牛郎和织女之间猛地一划，于是一条宽宽的银河出现了。牛郎和织女隔着银河相望，最终他们都化成了星星。由于这两颗星是牛郎和织女变的，人们就把它们分别叫做织女星和牛郎星了。

## 荔枝为何又称“妃子笑”

诗人杜牧有诗《过华清宫绝句》，讲他当年过华清宫时的感想：

长安回望绣成堆，山顶千门次第开。

一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。

诗中讲的是唐玄宗因为杨贵妃爱吃荔枝，每年命令地方官从荔枝产地把鲜香欲滴的鲜荔枝，驱马飞奔传送至长安。驿道上尘土飞扬，百姓回避躲闪，以为是送来了军情、战报，哪知运送的只是荔枝，目的是为博妃子的欢心。真可谓辛辣的讽刺、血泪的控诉。

这首诗也说明了荔枝的生长地域。娇嫩的荔枝在长安的自然条件下不能生长，因此“一骑红尘”只能来自广东省。荔枝是亚热带水果，主要生长在我国南岭以南，包括两广、福建、台湾等地。荔枝是无患子科常绿乔

木，高可达20米。它的果实呈心脏形或圆形，果皮有少数鳞斑状突起，鲜红、紫红、青绿或青白色。假种皮（俗称果肉）新鲜时呈半透明凝脂状，多汁，味甘美，有香气。

古书上称荔枝为“离枝”，后来才写成“荔枝”。唐代大诗人白居易对“离枝”作过解释，他说采摘果实必须连着枝条，否则一日色变，三日味变。所以地方官们必须驱马飞奔传送至长安，才能将新鲜荔枝及时送到。

荔枝在我国广东栽培最早，迄今已有2000多年的历史。荔枝向有“果中皇后”的美称，色、香、味三者兼备。色，有人曾以“霞作云裳，玉为肌骨，中含绛雪，外差红襦”来形容其外貌；香，在果品中别具一格，称为“荔蜜香”；味，食之浓甜带酸，柔软多汁，百吃不厌。苏轼有诗云：

罗浮山下四时春，卢橘杨梅次第新。

日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。

对杜诗，也有人说荔枝是从四川运来，四川泸州的荔枝色香味俱佳，一向列为“贡品”，并起名“妃子笑”。

荔枝除食用外，荔枝树还是上等的好木材，质地结构严密、坚硬，花纹美丽，被称为“万能木材”。

## 《孙子兵法》是谁写的

《孙子兵法》是一部奇书，也是我国第一部精辟、系统的讲兵法的书。它已经有2000多年的历史了，2000多年来，中国历代带兵打仗的将领，都认真研究过它。1200年前，《孙子兵法》又传到了日本，成为日本人细心研究的重要著作。今天，阅读《孙子兵法》的人已不单是军事家，好些大企业家、大商人，也经常放在桌边放一部《孙子兵法》呢！

《孙子兵法》究竟是谁写的呢？对这一问题，许多年来，学者们都争论不休。因为在古代，有两个人被尊称为孙子，他们一个叫孙武，一个叫孙臆。这两个人都是著名的军事家，而且都写过兵法书。那么，《孙子兵法》

究竟是谁写的呢？

直到1972年，这个问题才得到解决。1972年4月，人们在山东省临沂市发现了一座古墓。在古墓中，人们又发现了两部书，一部是《孙子兵法》，一部是《孙臆兵法》。这两部书都是被刻在竹简上的。因为中国当时还没有发明造纸技术，所以人们大都是将字刻在竹片上，再把一个个竹片穿起来，这样就组成了一部书。

《孙子兵法》和《孙臆兵法》的同时发现，解开了谁是《孙子兵法》的作者之谜。现在，大家都公认《孙子兵法》的作者是孙武，而孙臆则是孙武的后世子孙。

孙武出生在约2500年前，他的祖先当过大将。受家庭的影响，少年时代的孙武就对军事非常感兴趣。长大后，孙武来到吴国，想在那里干一番事业。

到吴国后，孙武发现吴国的社会很不安定。孙武觉得，此时还不是大展自己抱负的时候。于是，孙武就找了一个小山隐居起来，专心从事写书的工作。因为孙武曾经认真研究过许多以前的战役，总结出许多战争经验，所以，他的这部兵书写得非常出色。它就是闻名千古的《孙子兵法》。

《孙子兵法》受到吴王的赏识，吴王还让孙武当了吴国的高级将领。孙武带领吴兵打了许多胜仗，同时，他还给吴王提出了许多好计策。就这样，在孙武的帮助下，吴国逐渐强大起来。

## 哪种茶号称“中国第一茶”

西湖龙井茶有中国第一茶的美名。说起这一名称的来历，还与我国的一位皇帝有关呢！

清朝时期，有一位皇帝叫乾隆。这个乾隆皇帝不仅很有治国的才能，而且还能诗能文，喜爱游山玩水。

在乾隆统治时期，清朝国内比较太平，人民生活也较为安定、平和。

乾隆见国家没什么事，就动了游山玩水的雅兴。他在位期间，曾6次从北京城跑到遥远的苏州、杭州等江南水乡，前去观光游玩。这就是所谓的“乾隆下江南”。

乾隆知道江南盛产茶叶，就问随从：“哪儿的茶最好呀？”随从说：“西湖的茶，味道不错。”随即，随从献上了一杯龙井茶。

乾隆一尝，果然觉得奇香满口，滋味极好，就连连点头。于是，乾隆4次亲临茶园，将18株龙井茶树点为“御茶”。从此，这18株御茶产的茶叶，就成了敬献皇上的贡品，而龙井茶也由此美名远扬，成了“中国第一名茶”。

龙井茶能有此美名，并不全是因为皇帝的偏好，而是因为龙井茶的确有别的茶所不可比拟的特点。原来，龙井茶产自杭州的龙井。龙井又名龙泉，在西湖的一个岭上。这里林木茂盛，泉水清澈，即使逢到大旱之年，龙井也不干涸。再加上龙井茶区土质肥沃、四季分明、地形特殊，因而茶树常常受阳光中紫外线的照射，有利于茶叶中芳香物质、营养物质的形成。

龙井茶就靠着这得天独厚的自然条件，形成了它“色翠、香郁、味醇、形美”的四大特点，以及它“淡而远”、“香而清”的风味！

由于龙井茶独特的历史声誉，如今上等龙井茶已成为国家外交礼品茶，有的极品龙井茶，竟能卖到一两1472元的高价呢！

## 藏族人民为什么在重大活动时献“哈达”

献“哈达”是藏族人民最普遍的一种礼节。在西藏，婚丧节庆、迎来送往、拜会尊长、参拜佛像、送别远行等，都有献“哈达”的习惯。献“哈达”是对对方表示纯洁、诚心、忠诚、尊敬的意思。

据说，藏民进了寺庙大门，先献上一条哈达，然后参拜佛像，到各殿参观，随坐；到离别时，还在自己坐过的座位后边放一条哈达，表示我人虽离去，但我的心还留在这里。

“哈达”是一种生丝织品，纺得稀松如网，也有用丝绸为料的。

上品“哈达”织有莲花、宝瓶、伞盖、海螺等表示吉祥如意的各种隐花图案。哈达的质料，因经济条件不同而异，但人们并不计较质料的优劣，只要能表达主人的一份美好祝愿就行了。

哈达的长短不一，长者1至2丈，短者3至5尺。藏族认为白色象征纯洁、吉利，所以，哈达一般是白色的。此外，还有五彩哈达，颜色为蓝、白、黄、绿、红。蓝色表示蓝天，白色是白云，绿色是江河水，红色是空间护法神，黄色象征大地。五彩哈达是献给菩萨和近亲时做彩箭用的，是最珍贵的礼物。佛教教义解释五彩哈达是菩萨的服装。所以，五彩哈达只在特定的情况下才用。

献“哈达”的动作因人而异，一般来说，要用双手捧哈达，高举与肩平，然后再平伸向前，弯腰给对方；这时，哈达正与头顶平，这表示对对方尊敬和最大的祝福——吉祥如意。对方以恭敬的姿态用双手平接。对尊者、长辈献哈达时要双手举过头，身体略向前倾，将哈达捧到座前或足下；对平辈或下属，则可以系在他们的颈上。

献哈达在西藏十分普遍，甚至人们互相通信时，也在信封内附上一张小哈达，以示祝福和问候。特别有趣的是，藏民出门时也随身带上几条哈达，以备在途中遇到久别的亲戚、朋友时使用。“哈达”在不同情况下代表着不同的意义。佳节之日，人们互献哈达，表示祝贺节日愉快，生活幸福；婚礼上呈献哈达，意味着祝愿新婚夫妇相亲相爱、白头偕老；迎宾时呈献哈达，表示一片虔诚、祈祷菩萨保佑；葬礼上献哈达，是表示对死者哀悼和对死者家属的安慰。

## 旗袍是中国妇女的传统服装的由来

旗袍最初本是我国满族妇女的土著服装。因为满族又称旗人，所以叫旗袍。后来，汉族的妇女也开始穿起来，并在原来的基础上加以改进，使

其成为我国妇女的传统服装。

清末满族妇女的旗袍宽大、平直、衣长至足，所选用的衣料大都是绣花红缎，在旗袍的领、襟、袖的边缘部分都用宽边镶滚。

20世纪20年代初，旗袍开始普及，其样式与清末没有多少差别。但不久，旗袍的袖口逐渐缩小，滚边也不如从前那样宽了，穿着比以前更称身合体，也更能衬出女性的曲线美。到了30年代，旗袍已很盛行。现代的“旗袍”，是由清代满族旗袍演变而来的。

旗袍最早并非妇女的专宠，而是满族男女老少共着的衣服。一年四季，同一式样，仅有单、皮、夹之分。早期的旗袍是一种四开衩长袍，基本款式是圆领、窄袖、宽大、直身型、左衽衣摆四周开衩，有扣襟、束腰带。它的形成，与满族居住于寒冷地区并进行狩猎活动有关。满族入关后，男女旗袍稍有区别，男子旗袍袖口狭窄，呈“马蹄形”，俗称“马袖”（又称“箭头袖”），衣上长下短，两侧开衩，腰束布带，便于骑射。女子旗袍袖口平而较大，衣长可掩足，领口较低，领口、袖头、衣襟等处镶有不同颜色的花边和牙子，满语称“陶罕”。

随着社会的发展和骑射的荒疏，男子旗袍逐渐废弃，女子旗袍却不断发展，成为女子服饰的专有名词了。身着旗袍的满族妇女，梳“旗头”，穿“旗鞋”，走起路来显得分外挺拔秀丽、婀娜多姿。

旗袍自出现以后，款式数次变化。清统一全国后，随着满汉民族生活习惯的日益融合，旗袍也为汉族妇女接纳采用，并不断革新。辛亥革命以后，旗袍变化更大。裁制时更注意适合女性体型，讲究线条美。从20世纪20年代末至30年代初，旗袍渐趋普及，成为中国妇女的主要服装。起初，流行高领，炎炎夏季，薄如蝉翼的旗袍，领子高耸及耳，渐而又流行低领。袖子变化也较大，由长于手腕改为短至露肘。30年代中期，旗袍又渐渐长至曳地，两边的衩开得很高，腿部若隐若现，给人一种朦胧美。

现在，旗袍成了中国传统女装的代表。

## 中山装是谁发明的

“中山装”是孙中山先生发明的。

孙中山先生是中国近代史上一个很有名的政治人物。他 1866 年 11 月 12 日出生在广东省中山县，父母都是贫苦的农民；刚 6 岁时，他就要上山砍柴，下田锄草，到湖边放牛。艰苦的生活，使孙中山养成了正直、勤劳、善良的品性，而旧中国的黑暗也早早激起了他的反抗精神。

孙中山上学后，读书非常勤奋，1892 年，他获取了医生资格，开始行医。但孙中山更关心国事，并在行医同时，积极参加政治活动。

后来，清政府越来越腐败，全国各地都出现了想推翻清政府的进步组织。孙中山此时也全身心地投入到了这场革命运动中。他为此而奔波、劳碌，并不惜冒流血、坐牢、牺牲的危险。1911 年辛亥革命爆发，深受世人敬重的孙中山当选为总统。此后，孙中山继续为中华民族的昌盛努力工作着。1925 年 3 月 12 日，孙中山先生因肝癌医治无效，在北京逝世。

孙中山先生的伟大一生，历来为人敬仰，而他发明的中山装，也曾经成为中国人最喜爱穿的一种服装。

原来，辛亥革命以前的中国男子，最常穿的服装是长袍马褂。这种衣服既让人觉得老气横秋，而且穿着后也限制行动，很不方便。

孙中山先生曾在外国学习、工作过，他觉得外国人穿的西装比长袍马褂精神、方便；但他也认为，西装适合外国人的体型却未必完全适合中国人的体型。于是，在西装的基础上，中山先生又结合中式服装的特点，设计出了中山装。中山装不用系领带，有数个口袋可装随身物品，它的衣领、剪裁、缝制也都有自己的特色。可以说，中山装吸收了中西式服装的优点，摒弃了它们的缺点，具有实用、美观、精神的特点。

此后，中山装迅速被许多中国人所接受与喜爱，并逐渐成为具有中国特色的一种民族服装。

## 为什么有的民族喜欢文身

在全世界各个民族里，普遍存在着一种古老的习俗——文身。

在非洲西部的塞拉利昂，不论男女老少，都在自己脸上刺刻着条条外露的花纹。已婚妇女则在胸前和背部，刻上密密麻麻的内藏花纹。

非洲马孔德的妇女喜欢在自己嘴唇上穿一个小孔，挂上一串金属坠子，面部也刻有各式各样的花纹。

非洲的女子一般从八九岁开始，就在嘴唇周围、手腕、胸前等地方刺上花纹，如此这般每年刺上一点儿，到出嫁前，全身都刺上了花纹。

非洲式的纹身图案花样繁多，往往标志着不同人的不同身份。互不认识的人，只要一看对方脸上的刺痕，就能判别出对方的社会地位。文身也可以用来区别不同民族、籍贯，内行的人一看刺痕的形状，就知道对方属于哪一族哪一支，有的甚至能知道他们多少年前是一家人。

文身习俗的这种功能实际上已经告诉我们它的起源，那就是原始人的图腾崇拜。

“图腾”这个词的最初含义是“亲属”。人们把某种动植物或其他东西当做自己氏族的标志或象征，认为这种东西同自己有某种血缘联系，那么这种东西就叫图腾。

人类各个民族都曾经有过自己的图腾崇拜，有的把鸟作为本民族的图腾崇拜，有的则把蛇作为本民族的图腾崇拜。中国人经常说自己是“龙的传人”，这也是图腾崇拜留下的痕迹，我国南方少数民族还有过狗的图腾崇拜。

## 泰山无字碑是何人所立

泰山极顶玉皇殿门外，有一方高6米、宽1.2米、厚0.9米的长方形石

碑，石上无字，被人们称为泰山无字碑。清乾隆皇帝曾为此碑赋诗：“本意欲焚书，立碑故无字。”从诗句看，泰山无字碑是秦始皇所立，且立碑意在焚书。泰山无字碑真是秦始皇所立吗？根据《史记·秦始皇本纪》记载，秦始皇确实在泰山立过碑。始皇二十八年（前219年），秦始皇第二次出巡，他到达今山东省邹县后，曾在峯山上立有石碑，即后来有名的“峯山碑”。后又登泰山，“立石封祠祀”。但他立的是刻有文字的碑，而且是在焚书的前6年。因此，无字碑与秦始皇焚书绝无关系。

有人根据史料记载，认为泰山无字碑是汉武帝所立的。汉武帝即位不久，就有封禅泰山的念头，但直到30多年后，才实现登泰山封禅的愿望。《封禅书》记载，汉武帝令人在泰山之巅立石，却没有说明在碑上刻字，因此，汉武帝所立的很可能是一块无字碑，而且所述的这块碑位置，与现在的无字碑位置大致相同，都在泰山极顶。

也有人认为，泰山无字碑原是有字的，只是年代久远，经风历雨，刻字被风化剥蚀殆尽，以致无迹可寻。但从现存石碑情况看，风化现象并不严重，在宋朝时就被称为无字碑了，秦二世时的碑在宋代时尚可识得146字，这块石碑如若有字，不可能被剥蚀得一字不存。

目前，许多学者倾向于泰山无字碑为汉武帝所立，但还没有十分的证据加以证实，只能暂告存疑，留待后人考证。

## 布达拉宫是怎样的一座建筑

布达拉宫是历世达赖喇嘛的宫殿，也是过去西藏地方统治者政教合一的统治中心，从五世达赖喇嘛起，重大的宗教、政治仪式均在此举行，同时又是供奉历世达赖喇嘛灵塔的地方。

“布达拉”这个名称是梵语音译，又译作“普陀罗”或“普陀”，原指观世音菩萨所居之岛。布达拉宫俗称第二普陀山。

布达拉宫海拔3700多米，占地总面积36万余平方米，建筑总面积13

万余平方米，主楼高 117 米，共 13 层，其中宫殿、灵塔殿、佛殿、经堂、僧舍、庭院等一应俱全，是当今世界上海拔最高、规模最大的宫殿式建筑群。

布达拉宫依山垒砌，群楼重迭，殿宇嵯峨，气势雄伟，有横空出世、气贯苍穹之势。坚实墩厚的花岗石墙体，松茸平展的白玛草墙领，金碧辉煌的金顶，具有强烈装饰效果的巨大鎏金宝瓶、幢和经幡，交相辉映，红、白、黄三种色彩的鲜明对比，分部合筑、层层套接的建筑型体，体现了藏族古建筑迷人的特色。布达拉宫是藏式建筑的杰出代表，也是中华民族古建筑的精华之作。

公元 631 年（藏历铁兔年），布达拉宫由吐蕃松赞干布兴建而成。

布达拉宫主体建筑为白宫和红宫。白宫是达赖喇嘛的冬宫，高七层。位于第四层中央的东有寂圆满大殿，是白宫里最大的殿堂，面积 717 平方米，这里是达赖喇嘛坐床、亲政大典等重大宗教和政治活动场所。

红宫，主要是达赖喇嘛的灵塔殿和各类佛殿，共有 8 座存放各世达赖喇嘛法体的灵塔。西有寂圆满大殿，是五世达赖喇嘛灵塔殿的享堂，也是布达拉宫最大的殿堂，面积 725 平方米，内壁满绘壁画。

布达拉宫大量收藏和保存了极为丰富的历史文物。其中有 2500 余平方米的壁画、近千座佛塔、上万座塑像、上万幅唐卡（卷轴画）；还有贝叶经、甘珠尔经等珍贵经文献籍；明清两代皇帝封赐达赖喇嘛的金册、金印、玉印以及大量的金银品、瓷器、珐琅、玉器、锦缎品及工艺品。

## 诺亚方舟在何处

据《圣经》记载，远古时期上帝为了惩罚人类的罪恶，发动了一场大洪水，要灭绝世界，只有诺亚因纯朴善良，事先得到了上帝的通知，告诉他用“歌斐木”打造一艘大方舟，载着他们一家，还有各种动物。诺亚按照上帝的旨意，打造了一条巨大的方舟，长 125 米，宽 22 米，高 16 米，

上、中、下三层。在洪水来临之前，诺亚一家和一些动物上了船。大雨和洪水在地球上肆虐了40天，一切生灵都被灭绝，只有诺亚方舟上的人和动物在一片汪洋大海里生存下来。当滔天的洪水消退后，诺亚方舟恰好漂到位于现在土耳其、伊朗之间海拔近5200米的死火山阿拉拉斯特山顶，沉没于山顶的冰湖中。诺亚方舟的故事几千年来一直作为神话流传。据说诺亚死后，后人为了纪念他，便把方舟停留的阿拉拉斯特山视为仙山，亚美尼亚人明令禁止任何人登临此山，认为登山者必遭天谴。直到1829年，才有人第一次登上此山。可进入20世纪后，居然有人声称，在阿拉拉斯特山上发现了传说中的诺亚方舟。

事情是这样的：1955年7月，一位名叫约翰佛尔兰的法国探险家历经千辛万苦，在阿拉拉斯特山顶的冰湖中，发现了一块木块，形状很像船的残骸。他把这块木块带下山，先后送到法国、西班牙、埃及的一些科研机构鉴定。结果证明，这块木料距今至少有5000多年，是一个大建造物的一部分。人们因此猜想，这块木头是否就是诺亚方舟的残骸呢？事实上，许多民族都有关于上古大洪水的神话传说，而考古科学也证实，人类远古确实遇到过世界范围的大洪水，至于人类是如何从这场灾难中度过来的，目前尚未发现可靠的资料。如果这位法国探险家找到的真是诺亚方舟的残骸，那么《圣经·创世纪》中所记载的就决不是神话传说，世界文化的历史将因此受到重大挑战。但直到目前，还没有进一步的证据，来解开诺亚方舟是否存在之谜。阿拉拉斯特山位于土耳其、伊朗和前苏联交界处，科学家们认为，6千年前，这一地区确被洪水漫淹过。

## 赫库尼兰姆古城的人哪里去了

公元79年，维苏威火山的爆发吞噬了两座城市，一座是著名的庞贝城，另一座则是不太为人所知的赫库尼兰姆城。在后来的考古发掘中，人们在庞贝古城的遗址发现了许多遇难者的遗骨，但在赫库尼兰姆古城遗址

中，却没有发现任何遇难者的遗迹。人们不禁要问，在火山爆发的时候，这座城里的人们到哪里去了？

长期以来，人们一直以为，可能是这座古城里的人们在火山爆发之前，预先逃离了这里而幸免于难。但是，1980年在赫库尼兰姆海滩上意外发现的几具古尸，改变了人们的看法。在随后进行的专门发掘工作中，人们又在古老海堤的火山岩下面，找到了140具1900年前的人体尸骨，而没有被发现的尸体可能还有。考古学家提出，这就是火山爆发时赫库尼兰姆城的遇难者。根据许多尸骨旁都有钥匙这一现象，专家们推测，在火山爆发前夕，城里的人是有所警觉的，但由于人们没有经历过火山爆发的情形，因此没有预料到事态的严重性，在火山刚爆发时，居民们出于本能跑到了海滩上，试图等待一切结束后，再返回家里。但不幸的是，他们都没能幸免于难，强大的火山气流一直漫布到海滩上，使人窒息而死，滚烫的熔岩流过之后，这些人就被埋在了下面。

也有专家觉得海滩上的人们可能是在等待海上船只前来救援。但无论是出于什么情形，现在需要弄清的是，在这场火山大爆发中，城内到底有多少人幸存。因为在此之前，考古学家一直判断，有5000多人从这场灾难中逃离出去，只是不知道这些人逃离后的去向。这就需要彻底发掘出60英尺以下的所有古城遗迹，以此判断出是否有人逃到海滩后驾船逃走或被人救起。

## 澳大利亚原始洞穴中的手印之谜是什么

在澳大利亚的许多原始洞穴中，有许多抽象的飞去来器图形、简化的武器符号与人的手和手臂画在一起，岩壁上还能看到各种各样的人的手印。这些手印常能激起参观者的极大兴趣，却弄不懂其中代表的含义。经常有参观者向导游询问，这些手印真的很古老吗？它们是如何印上去的？原始人为什么要印这么多手印？这些手印说明了什么？

就连普通游客都能提出的问题，自然不会为专家们所忽略，经过多年研究，人们对这些原始洞穴中的手印之谜，已有了些初步的认识。按照专家对这些手印研究得出的结论，大致有以下几种说法：一是认为手印是创作洞穴岩画的原始艺术家留下的，作为一种个人的标记；二是妇女和儿童印上去的，是一种游戏和审美的需要；三是婴儿的手印，成人将其印上，代表某种仪式；四是史前人类的一种自残行为，乞求神的帮助和怜悯；五是一种求子的巫术标记，向母神伸出请求之手；六是原始人的狩猎巫术，以手作用于符号化的动物；七是女性特有的符号，手印都是妇女印上去的，而手印旁边的一些点和短线则代表男性的符号。

上述几种说法，各有各的道理，但却很难统一，而人类学家关于图腾崇拜的解释，也许更有些说服力。

澳大利亚的图腾崇拜在土著人中是十分流行的，特别是中部的土著居民，盛行贮存一种祖先灵魂的灵牌——珠灵牌，用木板或石板制成，被看做是祖先不朽而又能被创造的精神实体。无论男女老少都有一块珠灵牌，死者特性和灵魂就附在上面，一旦丢失就是最大的不幸。所以，珠灵牌成为每个人生命中最神圣的东西，一般由图腾酋长负责保管。当为了举行某种仪式，珠灵牌被从洞穴中挪走的时候，在这个洞穴的入口处，就要留下珠灵牌所有者的手印。与手印相关的习俗还有，某些土著人在结婚时，在神庙中留下左手印记，而在他死去的时候，则要在神庙中留下其右手印记。不知这一习俗是否与洞穴中的手印相关。

## 景山坐像之谜是什么

1987年1月，国家测绘局测绘科学研究所向外界宣布，用遥感拍摄的北京景山公园园林平面图像，酷似一尊闭目盘腿打坐的人像，被称为景山坐像，园林北部寿皇殿建筑群是坐像的头部，大殿和宫门组成眼、鼻、口，眼眯着，带笑容，胡须是松柏，肩胸手腿是南部那座山。消息一出，惊动

国内外，也引发了热烈的争论和疑惑。

有的学者认为，景山坐像是人为的，代表了古人的一种永恒的意愿。景山公园在元代本为大都城内的一座土丘，明永乐 14 年，为营建宫殿，将拆除的元代旧城和挖掘紫禁城护城河的残土堆在上面，取名万岁山，清顺治年间，改名景山。景山公园有五峰，古柏参天，风景宜人，从种种迹象看，是明人为了象征明朝江山永固，才独具匠心地塑造了景山坐像。

有的学者不同意上述看法，认为景山坐像并非人为所致，只不过是偶然的历史巧合而已，从哲学的角度看，在自然界、人类社会，这种偶然性是经常发生的，不应把它和必然性联系在一起。

还有人提出，景山坐像或许和明成祖朱棣崇尚道教有关。他们认为，景山坐像肯定是道教之神，因为坐像头上戴冠，有胡须，手合于前腹，与道教的真武大帝像相似，是道教的养生图示。景山坐像建于明朝永乐年间，明成祖朱棣夺取了皇位，解释是得到了真武帝神的灵助，于是在即位初期就想建宫观来报答真武帝神，并让建筑设计者巧妙安排。道家秉承朱棣意旨，精心地设计出了景山坐像这一建筑奇迹。当然，对这一说法也有不少反对意见，景山坐像之谜一时还难有结果。

## 中国先民如何踏上美洲大陆的

美洲的墨西哥曾出土过一种陶制的人头像，亚洲人的脸型，中国式的冠帽，据考证距今已有两三千年的历史了；在墨西哥的南部，还发掘出一块玉璧，上面书写着汉字，经鉴定为中国的汉玉；在墨西哥的西部，出土了一种特殊的陶片，上面有 23 个图形，台湾一位学者鉴定说，这是殷纣王失败后，其移民东渡美洲后，留下的遗迹。总之，在美洲大陆不断出土的许多文物表明，古代的中国先民，在不断地踏入远隔万里的美洲大地。

最有说服力的是，1988 年，一位考古学家在秘鲁首都利马的东郊，发现了一具木乃伊，年龄约 30 岁，随葬品中有两匹马、一辆马车和中国及秘

鲁的地图。木乃伊的陶器上，绘着印第安女子向一名东方男子顶礼膜拜的情形。这位考古学家认为那是一位中国的男子，他到达美洲后，可能成了印第安人的国王。数百年后，这一地区神奇地出现了印加文化，这一文化的产生，很可能就是这位不明身份的中国人带来的。

人们在注意美洲古文化与中国文化的历史关系的同时，也不能不注意到，中国先人到达美洲的时间，似乎从远古开始，就从未间断过。那么这些中国先人是如何从遥远的中国来到美洲的，自然成了现代人颇感兴趣的问题。如果说在远古时代，按照一种科学的臆测，即当时的白令海峡处于冰封的状态，亚洲和美洲因此连为一体，原始人可以从陆路穿越冰封的白令海峡到达美洲大陆的话，那么，在夏商之后，中国人又是用什么方式到达美洲的呢？这些中国古人为什么要冒着巨大的风险远走异乡，一去不返呢？中国人与美洲的土著印第安人又有怎样的联系呢？而到了宋元以后，中国人的足迹为什么就在美洲消失了呢？所有这些疑问，都等待着进一步的科学考察来做出恰切的解释。

## 武夷山船棺是怎样放到绝壁山洞中的

在福建崇安的武夷山风景区，有一条九曲溪穿越于36峰之间，沿溪两旁壁立千仞的山峰中间的洞穴之内，零散放置着几十具形状似船的棺木，令人备感神秘。这些棺木是何时放置上去的，一直无人知晓，只是到了近年，借助于现代科技，才从山峰中取下其中的两只棺木，经测定，距今都在3500年以上。这不禁使人十分迷惑，所有放置船棺的洞穴，上至峰顶，下至崖谷，都有数十米到一二百米，而且到处都是异常陡峭的石壁，无路可通，古人是用什么方式将船棺放进岩洞之中的呢？

有人根据传说推测，船棺是五夷古越族的葬仪习俗，部落主才配享有使用能保持几千年不烂的楠木船棺，且陪葬品多，不愿为外人所知，所以选择了风雨之夜，兼用人力、畜力，顺着事先铺设的栈道，把船棺运入岩

洞。为防止棺木被盗，故在安置悬棺之后，又将栈道拆除了。但问题是，存放悬棺的悬崖都是单独成峰的，既没有缓坡之处可以架设栈道，也由于岩石坚硬，难于架设长栈道。

还有人根据盗棺者的办法，推论船棺是由上而下吊装进洞的。考察已取出的一具棺木，棺盖头部有一道明显的绳勒痕迹，宽约3厘米，似能印证，但仔细推论，山顶到涧谷有一二百米，即使百人在山顶用力一起拉辘轳之类的简单机械来吊升岩底的船棺，吊到洞口内也不能放进穴内，因为洞穴都是朝内斜嵌的，垂直升吊无法解决进洞问题。说来有趣，1973年曾有两个盗墓人，企图盗取棺中的财宝，用一种奇特的方法冒险进洞，获得成功，启发了福建考古工作队，利用绞盘机牵引小操作台，载人调运到莲花峰白云洞口作业，从容地取出了悬棺。因此，有人提出，是否古人也是采取了类似的做法，用原始的手段将人先行放入洞中，待棺木吊坠而下的时候，候在洞中的人再将悬棺推入穴内。

## 古画之谜是什么

1933年，驻扎在撒哈拉的一支法国侦察队在一个无名的峡谷中发现了大量壁画，后来人们通过对壁画的考察发现，画中记述的竟是1万年以前的景象。画上的人有一个巨大的圆头，厚重笨拙的服饰，只露两只眼睛，没有嘴巴和鼻子，与现代宇航员的形象十分相似。有人据此推测，这是一幅史前宇航图。无独有偶，在墨西哥帕伦克的墓碑中，有一幅刻在玛雅僧侣石棺上的浮雕画，描绘了一个男人的形象。他弯身向前，双手握着一些把手或按钮，似乎坐在一个飞行器中。一个火箭式导弹的头部上，雕刻着日月星。

至今在世界各地的古画中，类似于宇宙航行和宇宙飞船的还很多，比如，多跟人保存的一幅图画，是描绘他们所信仰的神，驾驶着一艘拖着长长火焰的飞行器自天而降的场面。这究竟是土著人的神，还是有着高级技

术的智慧生命？另外，一个美国人在我国的西藏地区，也发现了一幅令他震惊不已的画。他说：令人震惊的是，这幅画上描绘着雪茄烟状的飞艇，飞艇水平地悬空系在一座圆锥形塔上。它为什么采取那种平的姿态及如何保持这种平衡，令我们大惑不解。那锥形物显然是用来上下飞船的，飞船的大小，大概与今天可容纳 50 多位乘客的喷气式飞机差不多。

在日本有一种陶制的蒙头小人雕像，因制作年代久远，被称为陶古。美国宇航局科研人员鉴定认为，这些陶古是一些穿着宇航服的宇航员，这些宇航服不但有呼吸过滤器、密封的衣帽、带缝的眼镜，而且有由于充气而膨胀起来的裤子。

一直以来，当我们面对一些不可思议的古文化遗迹时，常怀疑在古代一些地区的人们掌握了超乎我们常规想像力的能力，而这些古画中的神奇景象，是否可以作为佐证，说明一些问题，也未可知。

## 九鼎是怎样遗失的

据史书记载，夏朝初年，皇帝命令九州的长官贡献铜，用于铸造九鼎。工匠们先把九州大地的山川奇异之物描画出来，然后分别刻在鼎身上。九鼎铸成之后，就陈列在宫门外，让人们通过观鼎，知道哪里有精灵鬼怪，趋吉避凶。据传，这一举措深得上天的赞许，保佑夏朝国泰民安。

九鼎一出世，就成了九州的象征，九鼎也就成为传国之宝。夏朝灭亡之后，九鼎迁到商，商朝灭亡之后，九鼎又迁到周。春秋时期，随着王室力量的衰落，强大的诸侯对九鼎产生了觊觎之心，因为九鼎是王权的象征。楚庄王曾向周定王询问九鼎的情况，被周定王不软不硬地顶了回去。

战国后期，周王室已日落西山，秦国直接兴兵，企图夺取九鼎，齐国出兵干涉，秦国才被迫退兵。但后来，秦昭王还是灭了东周，而九鼎却神秘地失踪了。从此以后，在历朝历代，一直萦绕着对九鼎失落之谜的探求。

按《史记》的说法，在周赧王死后，秦昭王终于夺取了九鼎，带回秦

国，而秦国以后就不知所终了。而《汉书》上却说，在周显王的时候，九鼎就沉没在泗水彭城下了，以后秦始皇出巡路过彭城时，派了上千人下泗水打捞，结果无功而返。唐代有人综合上述说法，提出九鼎有一部分被运到了秦国，个别掉入了泗水，解释得十分牵强。到了清代，又有人提出，九鼎在东周时就已被销毁，东周王室由于经济困难，毁了九鼎铸造钱币，对外则一直宣称九鼎丢失，不知去向。但这个观点的可疑之处是，九鼎是天命权力的象征，与江山社稷共存亡，周王室再衰败，也不大可能自毁社稷。

如何寻到九鼎的下落，还有待于考古的新发现。

## 什么是酋长

酋长就是部落里的头领。他们在部落社会里是最有权威的人，就像国王一样说一不二，二者的差别是：国王管辖的地盘要比部落酋长大许多倍。

酋长的地位非常神圣，他们的行为被成千条繁琐的规则束缚着，所以显示出与众不同的样子。

在南太平洋的萨摩亚岛上，有一个部落就有这样的规定，即如果有较低等级的人在场时，酋长就不能爬上自己的椰子树，否则的话就是自丢脸面。

为了显示酋长的高贵，许多非洲部落都有不成文的规定，酋长决不能让自己的身体被平民触及，人们只能用一种特殊的仪式语言和他说话。酋长可以吃某些禁忌食物，而平民则不能。

在宴席上，酋长要坐在首席，享受最精美的食物。平民必须绝对服从酋长的命令，不能有故意的顶撞和违抗，否则就会受到整个部落的讨伐和遗弃。任何人不得侵犯酋长的尊严，否则就是犯了大罪，将要被处以刑罚。

在一些原始部落里，酋长起着非常重要的作用。他是部落的代表和核心，起着使整个部落团结起来的作用，同时他又代表着整个部落的利益；

维护酋长的利益，实质上就是维护整个部落的利益。

频繁战争，也显示出酋长地位的重要。一旦战争来临，所有能拿得动兵器的男子和男孩都要武装出征。这时候，酋长的指挥就往往决定着战争的胜负。

另外，各部落谈判时，也必须由酋长来拍板定案，因此维护酋长的权威是必需的。

当然，现代社会的酋长跟传统的部落酋长相比较，已经有了许多变化。如阿拉伯联合酋长国的酋长，他们的社会角色已类似于美国的州长，从属于总统，但仍具有很大的自主权。

## 被法老施加诅咒的王陵有什么奥秘

自古以来，埃及王陵被盗事件屡有发生，惟有公元前18世纪初去世的图坦卡蒙王的陵墓从未被盗，这是为什么呢？1922年，英国富豪卡那蓬公爵和考古学家卡塔博士怀着神秘和不安的心情，踏入了这个从未遭受破坏的陵墓。

在墓穴入口处，他们看到一行醒目的文字：一切进入墓穴者，必将遭到法老的诅咒。二人心头掠过一丝不祥，但也没十分放在心上。在墓穴里，大量的黄金宝器使他们忘掉了一切，强烈的占有欲，使他们倾进所能地带走了许多陪葬品。然而，厄运也随后降临了：首先是卡那蓬公爵被一只蚊子叮了一下，突然发病死去，接着他的母亲也因虫叮感染而住院，不治身亡。卡那蓬公爵临死前，不断地惊呼着法老的名字，十分痛苦。当地人都说，这是法老的诅咒在显灵。

卡塔博士是个无神论者，他继续带领自己的助手对陵墓进行开掘，不幸的是，他的助手迈克年富力强，从不生病，却莫名其妙地死去了；得知这一消息后，有两位科学家麦斯教授和霍瓦依特博士主动来到卡塔博士身边，要协助他弄清陵墓的秘密。但是，当他们进入墓穴后，麦斯教授来到

安放法老棺柩的室内时，突然感到全身无力，瘫倒在了地上，很快停止了呼吸；而霍瓦依特博士从这个灵柩室慌忙出来的时候，也感到浑身难受，几天以后自杀身亡。他在死前留下遗言：我因受法老的诅咒将告别人世。进入这座法老陵墓后而死的人不仅这几位，还有来此参观的记者、企业家、政府官员等。

所有这些现象是出于巧合还是有别的什么原因呢？当地人坚信是法老的诅咒在显灵。多年研究这一王陵的卡塔博士始终认为诅咒显灵纯属迷信，而另一些人则认为可能是为了防止盗墓，墓穴内被涂上了有毒物质。但奇怪的是，也曾进入陵墓的卡塔博士和当地一些人却安然无恙。

## 玛雅人为什么建造金字塔

埃及的金字塔是举世闻名的，而且人们也都知道，这些金字塔是古代埃及法老的陵墓。但是同样享有盛名的美洲金字塔，究竟是为为什么而建就没有人能说得清楚了。在危地马拉的热带丛林中，有一座被遗弃的古城蒂卡尔，古代的玛雅人在这里用石头和石灰做建筑材料，建成了许多壮观的金字塔。这些金字塔一般为斜截锥形，由高大的台基及顶端的神殿构成，外观十分匀称。其中有的金字塔高达40米，斜面筑有石阶。按照玛雅人的宗教观念，金字塔是天和地的连接点，祭司通过石阶接近众神，而众神沿着石阶而下来探望人类。因此，在盛大的节日里，人们都聚集在金字塔前来敬奉众神。据此有人推测，玛雅金字塔可能是为众人聚会、宗教崇拜及奉献祭品的需要而建；但也有学者认为，玛雅金字塔具有天文观测台的功能，高耸入云的金字塔可以穿透热带雨林，使祭司得以登高远望，掌握丰富的天体运行规律，制定出精确的历法；在今天的考古发掘中，人们又发现，玛雅人在金字塔的底下埋了许多祭品，有黑曜石制品、燧石、贝壳、玉石、珠子等，这些祭品是供奉祖先的，还是献给众神的呢？由此又带出这样的疑问：这些金字塔是陵墓还是祭坛呢？

在玛雅文化的另一处著名遗迹——尤卡坦半岛上，著名的库库尔坎金字塔，又使人领略了另一番意境，这座金字塔高30米，平面为正方形，底大上小，塔身呈阶梯状，共分9层，顶上建有高达6米的神庙。塔的四面有宽阔的石阶，石阶两旁有1.35米高的扶墙，在朝北的两堵墙下，各雕刻一个巨大的长羽毛蛇头，每年秋分时节和春分时节，玛雅人都要在此载歌载舞，欢庆蛇神的降临和离去。而在这两个日子里，阳光照在金字塔上，都要出现一番光影奇景。如此奥秘神奇的金字塔又意味着什么呢？所有这些都让人产生无尽的遐想。

## 江永女书之谜是什么

在湖南省江永地区自古以来就流传着一种特殊文字，因其只在妇女中流传使用，故被称作女书。关于女书的来历，当地人还有一个美丽的传说：江永的一位美女被选进皇宫做妃子，在宫中孤独寂寞，想给家乡亲人写封信诉说心中的痛苦，但怕被别人发现，就自创了一种文字，需斜着识读，用家乡的土话写成。

江永女书到底是什么样呢？80年代初，几位语言工作者到江永地区实地考察搜集，使女书的面目呈现于世人。江永女书确是一种只在当地妇女中流传使用的文字，其文字结构有的近似甲骨文和篆文，有的则与现代楷书相同。书写方式是用毛笔蘸墨将字写在纸上、布上或扇面上，自上而下，从右向左，字形倾斜，呈菱形，记录的是江永方言，属一种单音节文字，每个音节表示一组同音不同意的词语，以记录妇女苦难经历为主，由于当地妇女相信有阴间，因此许多妇女死时都以自己的女书作品焚化殉葬，以便在阴间续写续读，这就使女书不断亡佚，濒于失传。

江永女书到底属于哪一个民族的文字，是人们争议的核心。

有人认为，女书是与汉字一样古老的原始文字，是长江流域以南的民族中早就存在的，江永地区历史上是“南蛮”、“英瑶”、“民瑶”活跃的地

区，在秦始皇统一中国后，实行书同文的政策。但一些偏远地区的少数民族文字却可能保留了下来，后来又不断吸收发展，形成了江永女书这类文字。

另有人认为，江永女书不是少数民族文字，而是一种汉文，但它与通用的汉文又有区别，它不是通用汉字的变体，更不是单由妇女创造专用的，而是直接从汉语文字发展演变而成，是具有独立体系的一种汉字支系的遗留。

还有意见认为，女书是借用和参照汉字形体建立起来的一种独立方言文字。

## 你知道世界上最大的大学和最古老的大学吗

对于最大的大学，很多人一定会想到英国的牛津、剑桥大学，美国的哈佛大学，俄罗斯的莫斯科大学，日本的东京大学了。其实，从在校学生的数量来看，这些名牌大学在世界上根本排不上号，即使是有 2.9 万名学生的莫斯科大学也进不了世界的前 100 名。

全世界大约有 100 所大学在校学生人数超过 3 万人。其中美国有 54 所，印度有 30 所。世界上最大的大学是美国的纽约州立大学，它建于 1844 年，有 34 所分校，共 4 万名学生，1 万名专职教师。纽约州立大学的总部设在该州首府所在地的沃尔巴尼，在州内共设有 4 个分校，2 个医学中心，13 个艺术学院和科技学院，4 个专业学院和 6 个农业科技学院。该校在沃尔巴尼的一个分校，就有 1.3 万名学生。该校的教学中心长 488 米，宽 183 米，由 13 幢建筑物组成；教学中心的周围建有 4 幢 23 层的楼房，还有大量自成单元的平房，它们全是该校的宿舍。

最古老的大学是摩洛哥非斯城的卡拉维因大学，它创办于 859 年，比法国的巴黎大学（创办于 1150 年）、英国的牛津大学（创办于 1249 年）都要早得多。

11世纪以前，卡拉维因大学曾是伊斯兰的宗教和科学中心。很多学者在这里研究人文科学、天文学、数学和医学。大学的规模也很宏大，有200座教学楼和20幢图书馆。

摩洛哥的独立给大学带来了新的发展。现在它有4个系（伊斯兰神学系、阿拉伯语文系、法学系和教育系），有4000名学生。从1957年开始接收女学生，还有来自世界各国的青年学生。

卡拉维因大学的学制的年限，各系有所不同，大致在3年到6年之间。

## 《永乐大典》的正本藏在何处

《永乐大典》是我国文化史上最大最早的一部百科全书，汇集了上至先秦、下至明初的各类著作七八千种，全书共达一亿七千万字，完整地保存了大量珍贵的文化典籍。然而，如此重要的一部巨型百科全书，在嘉靖年间重录以后，正本却下落不明了，对此，产生了种种说法和猜测。

一种说法是，正本随明世宗殉葬于永陵了。理由是，明世宗生前十分喜爱《永乐大典》，并要求重录一部，以备不测。此外，明朝皇帝死后以书殉葬的例子很多。

还有许多人认为正本已毁于明亡之际。一般认为，1557年，皇宫奉天门、三殿等处着火，《永乐大典》经抢救幸免于难，明世宗恐再出意外，命人用5年时间摹写出一个副本，从此，正副本分别藏于文渊阁，明末，文渊阁被焚，正本也毁于一炬。但这种说法从明末开始就有人怀疑。

还有一种说法是，在清朝末年，正本毁于乾清宫的一场大火中。但这种说法的可疑之处更多。从史籍上看，从没有明确《永乐大典》正本的下落，人们希望这本巨著能够尚存人间，重见天日。

## 中国人“耍狮子”的习俗是怎么形成的

耍狮子是中国一种流传广泛，并深受老百姓欢迎的娱乐节目。在古代每逢过年、过节，街头巷尾就会出现耍狮子的热闹场景。

那么，耍狮子的习俗是怎么形成的呢？

相传，在公元76年（汉朝时期），在西域（即现在的新疆和新疆以西的地区）有个小国家，名叫大月氏国。

当时汉朝很强大，大月氏国较弱小，因而大月氏国必须向汉朝皇帝进贡。大月氏国的国王很不服气，有一天，他就派人向汉朝进贡了一头“金毛雄狮子”。大月氏国的国王还扬言：“你们汉朝要是有人能驯服这头猛兽，我们就继续向你们进贡；假如你们没人能驯服它，我们就将不再向你们进贡，并和你们断交。”

汉朝皇帝闻听此言，很着急，赶紧选了三个最勇敢的人驯狮。哪知金毛狮野性极大，三个驯狮者使出浑身解数，也未能制服它。

有一天，在驯狮的过程中，被激怒的金毛狮野性大发，横冲直撞，向人猛扑过去，眼看一场狮吃人的悲剧就要发生了。这时，一个在旁的宫人，情急之中，抄起一根大木棒，向狮子猛打过来。在他人的协助下，宫人打死了狮子。

狮子死了，该怎么向皇上交待呢？为了逃避惩罚，宫人便剥下狮子皮，让他的两个兄弟装扮成狮子，由他自己引逗着跳舞。

宫人与他的兄弟们表演得很逼真，不仅汉朝皇帝以为金毛狮真的被人驯服了，就连大月氏国的国王也信以为真了。

此事传出了汉宫，老百姓拍手称快，他们认为耍狮子为国争了光，于是争相仿效，以表示欢庆与喜悦。

从此，耍狮子便流传开来，并传至今日了。

## 佛教什么时候传入中国

佛教是在中国历史上影响深远的一种宗教，但它并不是在中国土生土长的，而是由印度传入的，但究竟是什么时候传入中国的，却众说纷纭。

一种观点认为，早在先秦时期，佛教就已经传入中国，孔子在世时就已经知道西方有圣人，而所谓的圣人就是佛。众所周知，佛教产生于公元前6世纪，印度孔雀王朝的阿育王于公元前3世纪将佛教定为国教，并开始向外传播。而孔子在世时为公元前4世纪，因此说孔子在世时佛教就已传入中国，很难解释得通。

也有一种观点认为，佛教是在秦朝时传入中国的。唐代有经书记载，秦始皇时，有外国沙门释利防等18贤者，持佛经来化秦始皇。秦始皇与阿育王在位时间大致是相同的，但从中外交通史的角度考察，目前尚没有任何资料可以证明当时印度与中国已发生往来，因此无法断言，秦朝时佛教已传入中国。

还有一种观点认为，西汉末年在我国的新疆龟兹、疏勒、莎车、高昌等地陆续传入了佛教，并建造了伽蓝佛寺。后通过西域以口授佛经的方式，使佛教传入我国内地。到了东汉初年，才开始有正式的宗教活动。公元1世纪，汉明帝刘英正式倡导佛教，这是封建统治集团承认佛教地位的最早确凿记载。

还有人从佛典的传译时间来探寻佛教传入中土的时间。据传，东汉明帝永平10年，即公元67年，明帝梦见神人，名号为佛。明帝醒来后就派18个人去西域寻访佛道，得到佛像经卷，用白马驮回洛阳，建立白马寺，由专人在里面翻译佛经，译成《四十二章经》。但传说毕竟为传说，《四十二章经》究竟是否为汉代所译，并无定论。

看来佛教传入我国的时间，还需进一步的学术考证。

# 名物起源

## 亚洲为什么叫亚细亚洲

在世界七大洲中，亚洲面积最大，人口最多，名字也最为古老。亚洲全称为亚细亚洲，意思为“东方日出处”。相传是由古代腓尼基人所起。公元前2000年中期，腓尼基人在地中海东岸（今叙利亚一带）建立起强大的腓尼基王国。他们凭着精湛的航海技术，活跃于整个地中海。甚至能穿越直布罗陀海峡驶入茫茫的大洋之中。腓尼基人称地中海以东的陆地为“ASU”，意即“东方日出处”；称地中海以西的陆地为“Ereb”，意为“西方日落处”。“Asia”一词是由腓尼基语“Asu”演化而来的，音译为“亚细亚洲”，意译则为“东方日出之洲”。“Ered”后来演变为“Europa”，音译为“欧罗巴洲”，意译即“西方日落之洲”。后来，亚细亚洲名一直被沿用下来。

## 非洲地名有什么传说

非洲是阿非利加洲的简称。

对于阿非利加一词的由来，流传着不少有趣的传说。一种传说是，古时，也门有位名叫Africus的酋长，于公元前2000年侵入北非，在那里建立了一座名叫Afrikyah的城市，后来人们便把这大片地方叫做阿非利加。另一种传说是，“阿非利加”是居住在北非的柏柏尔人崇信的一位女神的名字。这位女神是位守护神。据说在公元前1世纪，柏柏尔人曾在一座庙里发现了这位女神的塑像，她是个身披象皮的年轻女子。此后，人们便以女神的名字“阿非利加”，作为非洲大陆的名称。还有一种传说是，侵入迦太基地区（今突尼斯）的罗马征服者西皮翁的别名叫“西皮翁·阿非利干”，为了

纪念这位征服者，罗马统治者就把这片地区叫做“阿非利加”。以后，罗马人又不断扩张，建立了新阿非利加省。那时，这个名称只限于非洲大陆的北部地区。到了公元2世纪，罗马帝国在非洲的疆域扩大到从直布罗陀海峡至埃及的整个东北部的广大地区，人们把居住在这里的罗马人或是本地人统统称为阿非利干（African），意即阿非利加人。这片地方也被叫做阿非利加，以后，又泛指非洲大陆。

## 欧洲的名称是怎样来的

欧洲是欧罗巴洲的简称，由来于一则美丽的希腊神话。

相传，腓尼基王国的公主欧罗巴一次梦中，见两块大陆变成两个妇女相斗，一个妇女是异乡人，一个妇女是亚细亚。两个妇女都要把欧罗巴带走，其中一个说道：“跟我走吧，我将带你去做宙斯的情人。”

第二天早晨，公主和女伴们到野外采花，这时，一头牦牛将欧罗巴驮走，把她带到一个陌生的地方。在这里，她见到了爱神阿芙洛狄特和他的儿子厄洛斯。他们对欧罗巴说：“送给你梦的是我们俩，你命中注定要做宙斯的人间妻子，方才驮你来的牦牛，就是宙斯的化身。收容你的这块大陆将随你称为欧罗巴洲。”后来，人们简称它为欧洲。

## 美洲为什么又叫新大陆

美洲是南美洲和北美洲的合称，也是亚美利加洲的简称，又称新大陆。“亚美利加”是从一个探险者的名字而来。

1492年开始，意大利航海家哥伦布3次西航。他到达了现在美洲的巴哈马群岛，可他自己以为到了印度，就把发现的岛屿叫西印度群岛，并把

那里的土著居民叫印第安人，即印度人。

后来，有一个名叫亚美利哥的意大利探险家于 1499 ~ 1504 年间到美洲探险，并到了南美洲的北部地区。他证明 1492 年哥伦布发现的这块地方只是欧洲人所不知的“新大陆”，而不是印度。后来意大利历史学家彼德马尔太尔在他的著作中首先用新大陆称呼美洲，德国地理学家华尔穆勒在他的著作中以亚美利哥的名字称这块大陆为亚美利加洲，由此一直沿用迄今。

## 太平洋是谁给取的名

太平洋这一名称是葡萄牙航海家麦哲伦在环球航行中给取的。

1519 年 9 月 20 日，麦哲伦率西班牙探险队从塞维尔动身，经直布罗陀海峡，沿大西洋向西，开始环球航行。一年多以后，当他们的船队来到南美洲南端时，突然发现此处海岸一分为二，麦哲伦的船队于是顶着惊涛骇浪向前驶进。此处是狂风巨浪，到处有险滩暗礁，他们经过 38 天的艰苦奋斗，终于平安驶进海峡。这时，他们的面前出现了茫茫海洋，海水舒缓平静，浩浩荡荡地流向远方。麦哲伦的船队从南美洲越过关岛，来到菲律宾群岛。此后的航行中，他们再也没有遇到大的风浪。同行的队员兴奋地说：“这里真是个太平之洋呀！”

这样，后来人们就把美洲、亚洲和大洋洲之间的一片大洋，叫做“太平洋”。

## 大西洋是怎样命名的

大西洋这一名称最早见于明朝记载。利玛窦来华在晋谒明神宗时，自称是“大西洋人”，他把印度洋海域称之为“小西洋”，把欧洲以西的海域

称之为“大西洋”。我国明朝年间，东西洋分界，大体以雷州半岛至加里曼丹一线为界，它的西面叫“西洋”，而把日本人称之为“东洋人”。随着人们对欧洲地理概况的了解，于是，改称印度洋为“小西洋”，而把欧洲以西的海域称“大西洋”。西方世界地理学和地图作品传入我国后，对于 Atlantic Ocean，我国翻译家颇感到难于译成汉语，于是便以“大西洋”命名，并一直沿用至今。

## 印度洋是怎样命名的

印度洋古称“厄立特里亚海”，这个名字最早见于古希腊著名地理学家希罗多德（公元前484~425年）所著《历史》一书，以及他所编绘的世界地图中，即“红海”之意。

印度洋的得名要比厄立特里亚海晚得多，最早使用此名的人可能是公元1世纪后期的罗马地理学家彭波尼乌斯·梅拉。公元10世纪，阿拉伯人伊本·豪卡勒编绘的世界地图上，也使用了这个名字。而近代正式使用印度洋一名则是在1515年左右，当时中欧地图学家舍奈而编绘的地图上，把这片大洋叫做“东方的印度洋”，此处“东方的”一词是和大西洋相对而言。到了1570年，奥尔太利乌斯所编绘的世界地图集里，把“东方的印度洋”一名的“东方的”去掉，成为通用的称呼。

印度是亚洲的一个国名，可人们单单把它作为大洋的名字，其实，说来也不奇怪。因为在古时，由于历史条件的限制，人们对整个世界的了解还很少。在欧洲人眼中，印度是块富庶的宝地，所谓到东方就是到印度，通往东方的航路也就是通往印度的航路。意大利著名航海家哥伦布的美洲之行，实际上为的是寻找通往印度的新航线，哥伦布曾把在加勒比海中发现的岛屿称之为西印度群岛。葡萄牙航海家达·伽马绕过好望角，穿越广阔的海面，也是要驶向印度。由此看来，印度在欧洲人中印象极为深刻，所以，把通往印度的广阔大海命名为印度洋也是理所当然的了。

## 亚马逊河是怎样得名的

亚马逊河是世界上的第一长河。它从秘鲁境内安第斯山麓起源，横穿整个南美大陆，径直注入大西洋，它全长 6480 千米。亚马逊河的得名，可追溯到 16 世纪。

公元 1541 年，西班牙殖民者弗朗西斯科·奥雷利亚纳率领一支探险队，对亚马逊河进行全面考察。他们启航之后，由于大河两岸森林密布，猛兽出没，渺无人迹，带来的食品吃光后便无法补充，他们随时面临着饥饿的严重威胁。正当一筹莫展之际，他们发现附近有一个印第安人的村庄，便停船在这里上岸。上岸后，他们疯狂地抢劫村里的粮食，与手持大刀、长矛和弓箭的印第安人发生了激战。印第安人勇敢不屈的行动，使奥雷利亚纳和其他殖民者惊恐万分，尤其是那些强悍的印第安妇女，更给他们留下了深刻的印象。奥雷利亚纳想起了希腊神话中一个名叫亚马逊的女人王国，这个王国位于黑海高加索一带，王国里的妇女英勇善战，尤精骑射。由此，奥雷利亚纳便把乘船航行过的这条世界最长的河取名为亚马逊河，并流传下来，沿用至今。

还有人说：“亚马逊”来源于印第安语，在印第安语中，称大潮为“亚马逊奴”。由于海潮可以沿亚马逊河上溯 1000 多千米，潮头又高，所以，印第安人以大潮称呼亚马逊河。

## 什么叫红海

红海是外文的意译，关于它的名称的由来有着各种各样的说法，而大多数说法往往又同红色联系起来。一种说法是从海水的颜色来解释红海的

名字，这种说法包含三种不同的解释。一种解释说红海里有许多色泽鲜艳的贝壳，因而使水色深红；一种解释说红海近岸的浅海地带，有大量黄中带红的珊瑚沙，使得海水变红；另一种解释是，红海是世界上温度最高的海，由于适宜生物的繁衍，所以红海表层海水中大量繁殖着一种红色海藻，使得蓝蓝的海水又略呈微红色，于是得此美名。

第二种说法认为红海两岸岩石的色泽是得名的原因。远古时代，人们由于交通工具和技术条件的制约，只能驾船在近岸航行。他们发现红海两岸特别是非洲沿岸，是一片绵延不断的红黄色岩壁，在日光的映照下，海上和岸上红光闪烁，红海由此而得名。

第三种说法是把红海的得名和气候联系在一起。在红海海面上，经常有来自非洲大沙漠的西蒙风吹来，送来一股股炎热的气流，红黄色的尘雾常常笼罩着红海，天空一片昏暗。古代腓尼基人和希腊人航行到这里，看到红海这种奇异可怕的景象，于是便将此海命名为“红海”。

第四种说法，认为“红”是表示“南方”的意思，红海即为“南方的海”。

## 黄山是怎样得名的

黄山，秦称黟山，唐天宝六年（747年）改今名。在安徽省歙县、太平、休宁、黟县间，为我国著名风景区之一，最高峰莲花峰海拔1860米。因传说黄帝在此修身炼丹，故名黄山。

## 长江是怎样得名的

长江，我国第一大河。北源楚玛尔河出青海省可可西里山，南源木鲁

乌苏河出唐古拉山，汇合为通天河；南流到玉树县直门达以下到四川省宜宾市间称金沙江；宜宾以下始称长江，扬州以下旧称扬子江，在上海市入东海。全长 5800 公里，古称江，汉代称大江。六朝后称长江，取意长江水长远。在青海藏族民间流传着这样一个传说：长江是从一条神牛犊鼻孔流出的水集成的。这条神牛犊降自于天，卧之于地，其鼻孔潴水很多，水流不尽。难怪现在藏民还称长江为“治曲”，“治”为牛犊，“曲”为河流，大概与这一传说有关。

## 黄河是怎样得名的

黄河是我国第二大河。源出青海省中部的巴颜喀拉山脉的各姿各雅山北麓的卡日曲，流经四川、甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西、河南、山东等省区，全长 5489 公里，因水色浑浊发黄而得名。相传黄河是一条黄龙，卧伏在中原大地，它生性暴戾凶残，吞噬黄土，淹没庄稼，坑害人畜。后来被大禹制服。

## 珠穆朗玛峰是怎样得名的

喜马拉雅山主峰珠穆朗玛峰，在中国西藏自治区和尼泊尔交界处。海拔 8848.13 米，是世界最高峰。“珠穆朗玛”系藏语，意为“后妃神女”。传说为“第三神女峰”。相传，在高高的雪山峰群中，从前住着五个妖女姊妹，后来莲花生大师前来教诲开导，把她们变成了仙女，统称“次仁切阿”，意为“长寿五姊妹”。她们的名字是：1. 扎西次仁玛；2. 丁结协桑玛；3. 米约洛桑玛；4. 觉班珍桑玛；5. 达格卓桑玛。珠穆朗玛峰就是这五姊妹中的第三个，即“米约洛桑玛”，意为不动善慧仙女。

## 寺庙的大钟为什么敲 108 下

大凡有寺庙的地方，一年到头总是钟声不绝，香火不断。各地寺庙的钟声的韵律、节奏各不相同。但有一点相同，就是无论大钟小钟都要敲 108 下。有的寺庙每天敲钟 3 次，每次敲 36 下；有的寺庙一天敲 6 次，每次敲 18 下，即快敲 18 下，尔后慢敲 18 下，再尔后快敲 18 下，如此往复。

一种解释说，佛教认为人有 108 种烦恼，敲 108 下大钟，可以帮助人们解除烦恼；第二种解释说，“108”这一数字贯穿于佛教的日常生活和各种重要事物之中，同时又是 108 尊佛教法身的代表，即 108 尊菩萨；第三种解释与一年有关。明人郎瑛《七修类稿》卷四一说：“叩一百八声者，一岁之意也。盖年有十二月，二十四气，七十二候正得此数。”

总之，“108”已成为佛的象征。敲 108 正是出于对佛的虔诚。

## 为什么叫好莱坞

好莱坞作为电影名城而闻名于世，但鲜为人知的是，它的奠基人并不是为电影事业奋斗不息的影业人员，却是两个对电影不感兴趣，甚至对导演、演员极为反感的人物。

100 多年前，一对年差 30 岁的老夫少妻来到加利福尼亚州郊游，男的叫哈韦尔·考克斯，女的名叫戴依达。考克斯为先妻的去世而悲伤，在旅游散心时，于火车上与戴依达一见钟情并结为伉俪。娇妻一眼看上了一块长满无花果树的地方，提出要在这里定居，老夫二话没说，掏出 300 美元便将这块土地买下。考克斯太太出生于伊利诺斯州，故乡的家里是一块冬青树环抱的庄园，出于对家乡的怀念，她不顾这片只生长无花果树的现实，

硬将它命名为“冬青树林”，即好莱坞（HollWood）。就这样，大名鼎鼎的好莱坞便在1887年2月悄然诞生了。16年后，当这里变为市的时候，参加投票的177位有选举权的居民一致赞同以“冬青树林”作为市名。

以后的10年里，电影业迅速而蓬勃地发展起来，好莱坞因气候温和宜人，阳光终年普照，依山傍水，既有草原又有沙丘的优越地理条件，吸引了大批的从影人员。从此，安宁、和谐、具有传统生活秩序的好莱坞受到了新潮的侵袭。当考克斯夫妇和当地居民看到影业人员不修边幅，举止散漫，作息时间颠倒，特别是看到穿着暴露戏装的女演员在拍戏空档，公然翘着二郎腿在咖啡馆里喝咖啡时，他们简直不能忍受，他们愤怒地联名请愿，要求法院将这些“野人”赶出好莱坞。然而，好莱坞的保守势力未能阻挡住电影事业的发展，好莱坞终于变成了尽人皆知的电影王国。耐人寻味的是，考克斯夫妇并非因是这个王国的反对者而被摒弃，相反，由于他们为好莱坞起了这样一个优美动听的名字而受到称颂，而且被列为好莱坞的传奇人物。1979年，当地一些影视杂志、唱片公司、电视台筹集资金20万美元，用纯钢材料更换了坐落在山里的好莱坞几个大字，每个字母有五层楼高。

## 白宫是怎样得名的

白宫是美国总统办公室及府邸所在地，同时又是美国政府的行政中心。

白宫位于美国首都华盛顿北面的宾夕法尼亚大街，包括建筑和林园在内，占地18英亩，主楼是一幢3层的白色楼房。1814年，白宫（当时不叫白宫）不幸失火。大火扑灭之后，为了消除大火烧过的痕迹，房屋的主人将整个建筑涂成了白色。1901年，美国第26届总统西奥多·罗斯福给这座建筑物命名“White House”，意即“白色的房屋”。后来，人们根据这幢小楼的颜色称它为“白宫”。

## 台湾名称的由来

关于台湾名称的由来，历来众说纷纭，现在，国内外大致有三种不同的看法：

第一种认为，在1624年荷兰人强占台湾后，陆续在海水入湾处修建了一些楼台，“台湾”便由此而得名。

第二种认为，台湾本应称“大湾”，是文人们在文章中引用它时，逐渐转化而成的。大湾是安平（今台南西安平镇）的大海湾，到今天早已完全陆化了。在其未陆化时，明朝文人陈第的《东番记》中称之为“大员”，清代的周婴在《远游篇编》中已将台湾写成“台员”了。

第三种看法较为可靠。认为根据实地考察以及对史料的整理、挖掘，发现在原先的安平地区，存在着一个称为台窝湾族的土著部落，习惯上，就把这一地区称为“台窝湾”。后来，随着习惯的变化与官府的正式命名，“台湾”遂成为全岛的名称。

台湾岛很久以前就存在了，我国的历史典籍中对台湾历次名称的改变记载得很周全。《尚书·禹贡》中称台湾为岛夷；瀛洲是《史记》中的称谓；到了《三国志》中又称为“夷洲”。以后的称谓，音的变化就不太大了。唐代谓之“流求”，宋代不变，至元代改为“琉球”，明代中后期曾一度称“东番”，但在后期，台湾这一称谓终于出现了。

## 景德镇是怎样得名的

景德镇之名是因宋真宗的景德年号而得名。景德镇最初叫新平，建于东晋，后来改名为昌南镇。景德镇是以制瓷业闻名于世的。它的制瓷业始

于南北朝，到北宋时已相当发达，尤其在宋真宗赵恒景德年间，景德镇的制瓷业达到了鼎盛时期，给北宋朝廷带来了一定的经济收益。于是皇帝下诏在这里建立“景德窑”，烧制的瓷器底款上也印有“景德年制”的字样，同时将昌南镇更名为景德镇。

## 天安门是怎样得名的

天安门始建于明永乐十五年（1417年），它的设计者是明代著名的建筑匠师蒯祥。蒯祥出生于苏州吴县的鱼帆村，世袭工匠。明永乐十五年，明成祖朱棣将都城从南京迁至北京，年仅21岁的蒯祥作为朱棣的扈从人员也来到北京。他根据朱棣的旨意，经过4年努力，于1421年设计并建筑了一座雕梁画栋的木构牌楼，即最早的天安门，原名承天门。1457年7月，承天门被大火所焚。8年后，明英宗命工部尚书白圭主持重建，白圭请蒯祥出谋划策，建成了一座和现在的天安门造型一样的城楼。明末，承天门再度被焚毁。1651年，又重新修建，新建城楼高33.7米，并改称“天安门”。

## 卢沟桥是怎样得名的

北京的卢沟桥位于北京城西南。

从前，这里并没有卢沟桥，只是在该处有一个渡口，有一位姓卢的山西人就在渡口附近经商，生意非常兴隆。一年秋天，他带着钱财，搭乘田氏的摆渡船，准备回老家探望。谁料田氏见了卢的钱财，顿起歹心，将卢氏翻入永定河中淹死，将银元据为己有，也经起商来。

第二年，田氏生了个儿子，当田氏的儿子长到10岁多时，每天要打田氏三个嘴巴，不让打就哭闹不止，田氏十分烦恼，于是求教于一个修道成

仙的老和尚。老和尚告诉他，这个儿子可能是被害死的卢氏转世，在与其算账。田氏一听，惊慌失措，求老和尚开恩救命，老和尚说：“救你不难，只要你把劫走的钱财都拿出来，在这儿修座桥，让过路人不再受你们这些人的坑害就行了。”田氏听了老和尚的话，请了不少工匠修起了这座桥。桥修好后，田氏又向老和尚讨教桥名。那和尚微笑着说：“你这是还姓卢的账，我看就叫卢沟桥吧！”

## 长安街历史有多久

长安街在公元1267年元朝大都落成时称顺成街，仅为南城墙里一条极普通的街道，经过700多年的发展，目前已成为一条很宽的大街。

公元1260年，元世祖忽必烈从蒙古高原南下至金朝的中都城（即今天的北京城）。但是当时的中都城已残破不堪，忽必烈只好移住在城外一所保存较好的金代离宫的广寒殿里（这座广寒殿就位于今日北海公园的琼华岛上）。

公元1262年，忽必烈宣布以琼华岛为中心，广建宫殿城池。公元1267年新城建成，长安街的前身顺成街随之落成。

公元1419年，明成祖在扩建北京城时，将南城墙移到今日正阳门东西一线，原城墙被拆毁。于是这条顺成街被扩建成皇城前面的宫廷广场的两翼。因为广场的东西两边筑有两座皇城门，东边的是“长安左门”，西边的是“长安右门”，所以长安街上便有了东、西之分。

今天的长安街以天安门为中心，东至建国门称东长安街，西至复兴门称西长安街。整条街全长13.4华里，横贯北京城。路面宽阔平坦，宽度从3米至80米不等，在全国首屈一指。因此，人们都称之为“十里长街”。

## 北京大学未名湖是怎么来的

北京大学，原名为燕京大学，它本是一个教会学校，校务由美国人司徒雷登一人主持。

一次，司徒雷登先生设宴招待新同事。席间，他问诸人对学校的印象。在座的钱穆先生说：“本以为燕大乃中国教会大学中最中国化，来后大感不然。入校门即见‘M’楼，‘S’楼，‘贝公’楼等等，看不见丝毫中国化。建议宜改为中国名称才是。”

司徒雷登先生接受了这个建议，立即召开校务会，改“M”楼为“穆”楼，“S”楼为“适”楼，“贝公”楼为“办公楼”。其他建筑也一律赋予中国名称。校园中有一湖，景色怡人，但还没有名字，大家都竞相提名，都不大合适，钱穆先生灵机一动，说道：“就叫未名湖吧。”于是，“未名”之名，沿用至今。

# 天地怪录

## 文明古国的 UFO

公元前 1450 年，古代埃及法老莫塞斯三世时期，发现一张落草纸上记载着飞碟现象，被认为是人类最早关于飞碟的记载。那张纸上是这样记叙的：22 年冬季的第三日 6 时，生命六宫的抄写员看见天上飞来一个火环，无头，长一杆（5.5 米），宽一杆，无声无息。抄写员惊慌失措，俯伏在地……数日之后，天上出现更多的此类物体，其光足以蔽日。法老站在道中，与士兵静观奇景。随后，火环向南天升腾。法老焚画祷告，祈求平安，并下令将此事录在生命之言的史册上，以传后世。

《摩诃婆罗多》是著名的古印度史诗，其中就有所谓神灵的“天车”和“武器”的描绘。其中有一段是这样说的：“在拉马的命令下，这辆富丽堂皇的车冉冉上升，升上云烟缭绕的高山，发出巨大的响声……”“维马纳斯（天车）在一根巨大的光柱上飞行，光柱亮如阳光，飞行声有如暴风雨中的雷鸣……”

这很像是描述飞碟的描述。《圣经》中也有对不明飞行物的描写：随着一阵狂风，一朵包含着闪耀的火的大云飘然而下，它周围有光辉，中间好像闪光的精金，里面走出四个“活物”（类人生命体）来。轮的形状和颜色好像水苍玉，四个轮子都是一个样，好像轮中套轮。轮子可以向四方直行，不必转弯，轮轴高而可畏。四个轮轴周围满是眼睛，“活物”走，轮子也在旁边走；“活物”从地面上升，轮子也上升。后来，“灵”将他举起，他听到轮子旋转震动的轰轰的声音。他被带到一个叫做“提勒西毕”的地方闷坐了 7 天。

## UFO 光临美利坚

1952年7月19日，在美国首府华盛顿上空出现了UFO编队，令全美十分恐慌。11点40分，华盛顿国际机场管制中心雷达荧屏上，突然出现7个奇异的光点，光点不是从边缘徐徐接近中心，而是突然出现，突然消失，令人极为诧异。通过雷达光点移动，计算了UFO飞行速度，时而200千米/小时，又突然加速到11700公里/小时，时而直线上升，时而空中紧急停顿，令人不可思议。特别是其中一个物体以极高速度前进时，突然以相反的方向前进，居然不受空气阻力和地心引力影响，以现代科技讲，是根本不可能的。

凌晨3点，空军终于不能容忍外敌在首府领空为所欲为，下令两架F—94战斗机升空迎击。然而，这些飞行物连一点痕迹都没有留下。待空军飞机返回地面时，它们却又突然出现在空中打转示威。

正当人们议论纷纷，闹得不可开交时，一周后的7月26日晚，在同一上空又谜一样地出现了同样的飞行物。这次美军反应也十分敏捷，许多雷达密切地注视着这些物体的行踪。当时科学家爱因斯坦一再劝告军方，千万不要随意引发战火。杜鲁门总统考虑了他的意见，要求空军不得主动开火。不久，这些不明飞行物消失在华盛顿上空。

1953年11月23日夜，美国密执安湖附近的空军雷达站值班人员突然在雷达屏幕上发现一个不明飞行物正向加拿大安大略省苏圣玛丽以南的苏洛克斯上空飞行。按惯例，罗斯空军基地的一架F—89C式歼击机起飞去判定这个入侵者的身份。这架飞机的驾驶员是费利克斯·蒙克拉中尉，负责导航的是威尔逊中尉。在地面雷达的指引下，飞机以每小时500千米的速度追了上去。几分钟后，飞机追上了那个物体。就在这时，地面雷达操纵人员在屏幕上看到两个飞行物的亮点合二为一，而后再消失了。事后虽经大规模寻找，却没有发现飞机和不明飞行物留下来的任何遗骸。

## 破译外星密码

1928年10月11日，史托麦教授对“延迟回声”进行登记，同时把无线电收发之间的间隔时刻记录了下来。分析后发现，间隔时间最长的是15秒钟，或往返单程7.5秒钟。据此推算，那个天体应该距地球225万千米。间隔时间最短的是3秒钟，即往返单程1.5秒，这个反射天体应当在月球轨道外面不远处。

G·史托麦教授于1928年10月11日晚从奥斯陆给恩霍芬的B·温·波尔博士发了一个电报，请他发送实验信号。当晚他的收报机收到了很不正常的延迟时刻：8，11，15，8，13，3，8，8，8，12，15，13，8，8秒。波尔博士后来在文章中讲到他的无线电站在后来几个月中一直没再听到过需要如此长时间才反射回来的回声。

1960年，斯坦福大学的R·N·布拉斯威尔教授认为这些延迟很久的回声，是来自另一种智慧生物在太空世界的星际实验室，是它断断续续听到了地球的信号并在复述这些信号。

1973年，苏格兰天文学家D·A·路兰向世人宣布：外星人曾向地球发出了信号。

他把G·史托麦教授1928年记录下的延迟回声制成了一个连续图像，把延迟秒数用水平线表示，把脉冲连续用垂直线表示。最终显示出了一个微点坐标，它和牧夫座星群十分相似。

路兰测出这一信号的发射地是103光年之外一个双星系牧夫座E星。这个图像上，大角星（牧夫座 $\alpha$ 星），即这一星群中一颗明亮的星，和今天的位置不同。据此，路兰计算出该信号的出现时间大约在公元前11000年。

D·A·路兰对搜集到的“延迟回声”数据进行苦苦分析，破译了公元前11000年外星文明向地球发来的信号，他破译的信号是这样说的：

AB——此处出发。

BC——我们的住家在牧夫座 E 星。

CDE——这是一个双星。

FG, GH——我们住在七个行星的第六行星上。

CH, CH, JKL——查对这点, 查对第六行星。

EM——从太阳向外计算。

FEG, GN——是两个中较大的一个。

HO, OP——我们第六行星有一个月球, 我们第四行星有三个月球, 我们第一、第三行星各有一个月球。

GQ, QR——我们的实验室正在你们的月球轨道上。

ST——这是对我们图上所示大角星的位置注明日期。

科学家们认为, 他的这一发现, 表明宇宙中极有可能存在外星人的空中实验室, 一种智慧生物试图回答地球生物的无线电信号, 并愿意与地球生物进行接触或沟通。

法国一个天文考察团于 1929 年 5 月在印度支那宣称发现了回声延迟, 范围是 1 到 30 秒。根据这一报道资料, 路兰制成了又一批微点图, 经过拼接, 出现了一个几何图样, 他又破译了其中的密码, 声称那是外星人在向地球生物所作的自我介绍。

自从人类发明了射电技术后, 又有了寻找地球外生物的新手段。1960 年美国提出搜索 21 厘米波长信号的“奥兹玛”计划。因为氢原子发出的 21 厘米电波是宇宙中最常见的波长, 若真有外星智慧生命体, 他们必定会使用这种常用的波长。4 月 8 日, F·德雷克将一面直径为 27 米的抛物面天线对准了离地球 11.9 光年的鲸鱼座  $\tau$  星。经几个小时的等待, 没有任何反应。当他把天线调到离地球 10.7 光年的波江座  $\varepsilon$  星时, 当即收到了一个每秒 8 个脉冲的强信号。但事后调查得知, 这是来自地球一个机密军事基地进行雷达实验的信号。

美国国家射电天文台于 1961 年汇聚 11 名科学界权威, 就地球外是否存在智能生物举行了秘密会议。会议后期, 他们通力合作, 制定出一个被称为格林班克的公式。这个公式的各项, 全盘考虑了问题的各个方面。根据人们现时的知识状况, 一个可采纳的正常值和一个绝对最小值其公式是:

$$N = R \cdot f_p \cdot n_e \cdot f_i \cdot f_c \cdot L$$

这个公式的各项表示：

N：银河系中有可能存在的生物群数。

R：像我们太阳的新恒星，每年出现的平均数。

$f_p$ ：可能有生物的恒星数。

$n_e$ ：环绕它们的太阳做轨道运行，具有生物大气层，从而有合适前提，发展人类标准的生命的行星平均数。

$f_i$  = 具有上述合适条件，生命确实已有所发展的行星数。

$f_c$  = 在它们的太阳尚在时，住有行动自如的智能生物的行星数。

$f_c$  = 住着已有发达技术文明的智能生物的行星数。

L = 一个文明世界的寿命。考虑到宇宙中的遥远距离，只有持续很久的文明世界才有可能相遇。

设取公式中项最低值，则得： $N = 40$ ，若取可行的最大值，则得： $N = 50000000$ 。

按最不利情况计算，格林班克公式算出，我们的银河系有 40 群智能生物在想方设法寻求同别的智能生物接触。

## 苏美尔人之谜

古代，苏美尔人住在中东一带。他们有十分丰富的天文知识，对于一些恒星和围绕它旋转的行星，了解得很多；绘画中星星的样子和今天我们所画的差不多完全一样；所掌握的月球自转周期和凭借精密仪器观察所得到的结果，只差 0.4 秒。

在苏美尔人居住过的埃及库云底亚克山上，人们发现了一道计算题，其结果是 195955200100100。是个 15 位数，而古希腊最发达的计算技术，也才只有 5 位数。

具有异乎寻常智力的苏美尔人，神秘地从地球上消失了。人们很自然

地想到，这可能与外星人有关；而丰富的知识也许就来自外星人。在苏美尔人的史诗中，主人公曾被“铜爪巨鹰”带上天空，非常逼真地描绘了从高空俯视大地的景象和感受。如果不是借助登上高山所引发的想象，就是真的有人曾借助某种工具“上天”过，“铜爪巨鹰”会不会是古人对于“飞碟”的理解呢？

## 月球内部之谜

一次偶然事故，使人们对月球的认识发生了重大变化：原来它可能是空心的。

美国实施阿波罗登月计划时，“无畏号”登月舱突然在月球表面坠毁。设置在距坠落处70多公里的仪器，记录到持续15分钟的震荡声。这种无线电震荡声，好像一只巨大的钟发出的声音，越传越远，越传越弱。

据说，如果月球是实心的，这种声音只会延续1分钟。因此，有些科学家认为，月球可能是空心的。这与人们原来的看法正好相反。确定月球是空心的，下这个结论为时过早，还需要进行一系列的试验。因为这一次毕竟带有偶然性，万一“无畏号”坠毁处正是一个“大空洞”呢？

当然，如果说月球真是空心的，那么关于月球起源的一些假说（分裂说、碰撞说）就要受到强烈的挑战了。

## 地球水之谜

10多年来，科学家们一直在争论“地球上的水是从哪里来的”，众说纷纭。后来，出现了一种新的“雪球”说。

1988年，美国一颗科学考察卫星用紫外线探测地球时，有了一个重要

的新发现，那就是大气层外围表层上出现了几个巨大的空洞，每个洞的面积为 2000 平方千米，这使科学家都感到惊讶。

美国衣阿华大学物理学家格雷克研究了这些空洞后，提出了他自己的推断：空洞可能是由宇宙飞来的巨大雪球进入大气层而造成的。空气的阻力把雪球挤碎，使它变成水汽，水汽吸收了氧，因此，在大气层外围表层造成空洞。他估计，每年约有 1000 万个雪球进入大气层，每个雪球直径至少有 12 米，重约 100 吨。

格雷克教授的设想，引起了其他科学家的怀疑和争论，但是，地球上的水究竟从何而来，这还是一个有待揭开的奥秘。

## 九大行星相聚

我们人类居住的地球和太阳系的其他八大行星，在 1982 年 3 月至 5 月，居然有 2 次相聚在一起，这种“九星会聚”是非常罕见的一种天文现象。

什么是“九星会聚”呢？它是指九大行星汇集在太阳一侧的一个较小的扇形的区域里。

从 1982 年 1 月底开始，太阳系的九大行星已经偏于太阳的一侧，到 3 月 10 日，海王星在前面“引路”，地球在后“压阵”，九大行星陆续进入太阳一侧仅 96 度的扇形区域，这时，相聚开始了。11 日以后，水星首先告退，金星、地球也相继离去。

到了 5 月 16 日，九大行星又再次“相聚”，这次是在太阳一侧的 105 度扇形区域里。

“九星相聚”是很罕见的天文现象，这种能够相聚的平均周期为 179 年。而 1982 年就出现 2 次相聚的现象，这里面藏着什么秘密，还有待于进一步探索。

## 火星巨石人像

前不久，有一个叫“火星计划”的科学家组织在华盛顿举行了记者招待会。会上有4名科学家说，从1976年“海盗”号宇宙飞船拍摄的火星照片，发现在火星的一条山脉上，有一长约2千米的人脸状巨石。

火星上的这个人脸状巨石是个正面像，呈凝神的状态。科学家对这块巨石周围的特征作了研究后认为：这个石像不像是天然的，而是出于“智力设计”，它和人们发现的由自然光影构成的图案完全不同。

还有的科学家认为石像是一个整体的一部分，这可能是火星上已经消亡的文明的产物。

目前，美国宇航局已经决定，在今后的5年内发射一个用于“火星观察”的无人探测器，企图揭开石像的秘密。

## 神秘大西洲

世界文明史上最大的谜，是关于大西洲的。

大西洲（亚特兰提斯，Atlantis），被称为“消失的大陆”，其位置在大西洋中。公元前4世纪，古希腊伟大的哲学家柏拉图有过两次谈话，记录在《蒂迈欧篇》和《克里蒂亚斯》中，对话中转述梭伦听到的关于大西洲的故事。从中我们可以了解到：

大西洲是“海格立斯石柱海峡（直布罗陀之古名）的正前方的一个岛屿，这个岛比利比亚和亚洲加起来还要大”。大西洲上有一个“伟大而富饶的帝国”，这里土地肥沃，矿产丰富。他们“建造庙宇、宫殿、港口、船坞”，在海上架桥，连结起岛上的各个都市。

这个“中央帝国”，有“强大的舰队和用以进行对外扩张征服的军队”，“以磅礴的气势、野蛮的行为侵略了整个欧洲和亚洲”，以至统治了美洲大陆的一部分和埃及。

但是，“后来发生了火山大地震和大洪水，以及一天一夜的大暴雨”，亚特兰提斯岛就“从人们的视野中消失”，“没入了海底”。柏拉图指出大西洲沉没的时间，距他那个时代 9000 年，也就是距今 11500 年。

历史上真的有这个大西洲吗？

据说大西洲的亚特兰提斯王国由 12 个附属国组成，它们分别是：太阳之国、月亮之国、黄金之国、象牙之国、大海之国、高原之国、草原之国、星宿之国、谷物之国、牛羊之国、鲜花之国、骏马之国。从名字不难看出，那里确实是人类的伊甸园（乐园），有高度发达的文明。它虽然“沉没”了，但仍保存在人们的“记忆”中：

威尔士和古代英国人明确地说，那里是他们的伊甸园。

埃及人说，他们灵魂栖息之地是在“远离大洋中部的西端”。

法国西部地区的高卢人，认为他们的祖先是因一次毁灭性的大灾难而由西边大洋的中部迁移而来的。

南北美洲大多数印第安人，说他们是从“东边”来的，并且从东边大陆上的“超人”那里学会了文明艺术。

大西洋沿岸的许多地名，都表示出与大西洲有关系的意思。尤其是英语所称的亚特兰提克（大西洋）与亚特兰提斯（大西洲）是多么相近的“巧合”呀！

研究发现，一些动物对已经消失了的的大西洲还保存着本能的记忆：

挪威有一种啮齿动物，当它们繁殖过多而食物缺乏时，就成群结队一直跑到海边，进入水中，向海洋西部游去，直到全部淹死。对此，有人猜想：它们是想游向一块曾居住过的地方，那里有足够的食物。

有一种候鸟，一年一度越过大西洋从欧洲到南美。它们来去的路上，飞近亚速尔群岛时，都要进行环状飞行，然后继续向前飞去。它们绕飞一圈，是觅食呢，还是寻找它们“祖先”曾经栖息过的地方呢？

萨格索海，被看成是大西洲遗址（或者是大西洲的深部海）。早在古希

腊，亚里士多德就发现欧洲鳗鱼每2年一次离开池塘、小溪、河流，进入大海，到大海的某个地方繁殖。近年，人们发现它们是花4个月时间穿过大西洋到萨格索海。产卵之后，雌鱼死去，幼鳗再游回欧洲；2年后再重复上述过程。于是有人怀疑：鳗鱼如此费时费力地长途跋涉，是不是要重返家园呢？

研究亚特兰提斯的预言家埃德加·卡耶斯是美国心理学家和超感官知觉的探索者。他在1940年预言：1968年或1969年，大西洲的一部分将在贝米尼附近重新浮出海面。

也许是一种“巧合”吧，1968年8月，美国一个考察组根据两位飞行员的报告，在安德鲁斯岛附近海面下，发现了一座长30米、宽25米的非常古老的寺庙遗址；9月2日，在贝米尼岛西北端水下5米处，找到一座很大的石头平台，肯定是人工建筑的，可能是一片广场或地基。随后又发现了海地沿岸浮现出来的一座完整的城市和另一座沉没的城市。

对于这些建筑物，学者们在进行研究，它们是属于玛雅人的，还是大西洲人的？如果是玛雅人建造的，也无损于大西洲人的光辉，因为在许多学者看来，玛雅人可能是大西洲人的后裔，或者，当初大西洲人“援助不发达国家”，把自己的科学文化传播给了玛雅人。

当然，实际考察和理论设想，都还没有定论。

“大西洲”理论的拥护者，在一个偶然的时机，找到了地质学上的证据。

1989年铺设的横穿大西洋的电缆，后来发生了断裂。人们在搜索电缆时，发现亚速尔群岛海域的海床与众不同，有粗糙的山峰、深深的谷地，显然这是陆地的地貌特征。而构成海床的岩石是玄武玻璃岩。这种玻璃状的玄武岩是属于火山岩的。

根据矿物结晶理论，如果火山岩是在水中凝固的，应该是晶体而不应该是玻璃体（非晶体）的。于是，人们推测，这些岩石是在陆上冷凝不久沉入海中的。火山岩的生存期有限，大约15000年后会自行分解而消失。现在人们看到的火山岩并没有分解。

玄武岩形成于陆地，并且没有超过生存期，这就与“大灾难时代”在

时间上相吻合了。它给予亚特兰提斯这迷人的传说以有力的支持，使大西洲存在的真实性加强了。然而，它并不能证明一切。

人们对同一种动物在不相连的大陆出现这一情况，十分感兴趣。

人类第一次发现亚速尔群岛时，在上面发现了四处奔跑的野兔。它们是从哪里来到这孤岛上的呢？

在亚速尔群岛外围，还发现了单个的海豹，而海豹是不会游到海洋中心的。它们应该是原来生活在近海中的吧？没有大西洲，这里怎么会曾经是“近海”呢？

14世纪，人们第一次发现加那利群岛时，发现岛上还没有船只，却有人、牛、山羊和狗，这些，都是从哪里来的呢？

美洲印第安人常以大象和猛犸当作艺术或建筑的主题，而现在美洲没有这些动物，只发现过它们的遗骸。他们的祖先应该见过这类长鼻子、大牙齿的家伙。

这些现象（学者们还可以轻易地举出很多），只有一个道理可以解释：曾经有过连接欧洲、美洲以及非洲的“陆桥”，动物群在陆桥上进行过迁移。

这陆桥应该在大西洋中，是不是传说中的大西洲呢？

对于亚特兰提斯的看法，并不是一边倒。肯定与否定的双方，常常各持己见，以至辩论时“动口又动手”，闹到扔催泪弹的地步。

“反大西洲派”的人，认为亚特兰提斯不是历史的真实，是柏拉图等人诗一般的幻想。他们认为，在漫长的历史时期里，地壳不曾发生过这样全球性的剧烈变动。他们最有力的武器，便是大陆漂移说。

按照这种理论，所有的大陆从前是一个整体，后来分裂成了几大块陆地，然后，这些陆地就像巨大的岛屿一样，在地壳的硅镁层上漂移着，渐渐分裂开来，形成现在的地貌。如果用一把剪刀将各个大陆剪下来，再拼在一起，人们会惊奇地发现所有的大陆都能巧妙地吻接在一起。拼完之后，就没有大西洲的立身之地了。

这种大陆漂移说，以及板块构造理论，后来普遍地被地质、地理学界接受了。然而，这并不能动摇“大西洲派”的观点。他们认为，大陆拼结

是天衣“有”缝的，而在大西洋部分拼接不严，露出很大的缝隙，它的面积没有大西洲大，那是大西洲向下陷落造成的。

两派意见争论不休，有些问题真是难以说清，大西洲的存在与否，总显得扑朔迷离。就好比水中的冰山，我们看到和了解的只是水面以上的 1/10，水面以下的 9/10，仍然是个谜。

## 地下火

地球的地层深处，蕴藏着丰富的地下宝藏，也隐藏着许多不解之谜。据苏联科学家们鉴定说，在苏联，有一个煤矿的地下火已经燃烧了 3000 余年，这真是一个奇迹。

据科学家们估计，这场火还将继续燃烧，也许要延续几个世纪。它在地下 550 米的深处，灰烬和热气从山坡滚滚冒出。人们要想扑灭这场火，所需要的费用远远地超过了所抢救出的煤矿石的商业价值。因此，人们也只得由它去燃烧了。

这场地下火是世界上烧得时间最长，也是最大的地下火。但在美国俄亥俄州也有类似的地下火，从 1984 年一直烧到现在。蒙古也有一处地下火，烧了 50 多年。

如何处理和看待地下火燃烧问题，它会给地球带来什么影响，这又是大自然留给人们的一个亟待认识和解决的问题。

## 人不睡觉

曾有人为睡觉“浪费”掉人生 1/3 时间而深表惋惜，向科学界提出问题：人能不能不睡觉，而又能休息好，不影响正常工作呢？

谁也不能回答，但却有一个有趣的事实：

1792年，两岁的列尔贝德与父母一起观看国王路易十六被处以绞刑的场面，由于观众席倒塌，被压在下面，神志不清，被送到医院抢救。他的头盖骨折裂，出现脑障碍，使得他在以后71年中，从没有睡过觉。然而，这并没有影响他的学习和工作，列尔贝德成了法国著名的法学家，被称作“不灭的法律之光”；同时，也没影响他的寿命，列尔贝德于1864年逝世，活了73岁。

这里的“谜”，不只在在于他为什么不睡觉，还在于这件事会不会给科学家带来某种启示：人类能不能制造一种“脑障碍”，达到像列尔贝德那样的效果呢？

## 生命起源

关于生命起源，近代科学研究说明，生物是通过运动，由简单到复杂，逐步发展，即由无生命物质逐渐形成的。一般认为，是从简单的无机化合物形成原始的有机质碳氢化合物，再发展到复杂的有机化合物氨基酸、核苷酸等。这些物质进行复杂的相互作用，产生出原始的生命物质。这是“渐进说”。

几年前，一些科学家在研究6.5万年前的海底沉积物时，发现了一种地球上从未见过的氨基酸，而这种氨基酸却存在于陨石中。于是，他们提出生命起源的“突变说”，认为当大气层中的氢、甲烷、氨的浓度很高的时候，天外行星或者陨石撞击地球，就能够发生化学反应产生有机物，并在海洋这口“巨大的化学锅”里发展生命。

“突变说”有没有道理，证据是否充分，将成为探索生命起源之谜的新的热点。

## 黑 洞

天文学家观察着整个宇宙，他们用设置在南美智利基诺特洛的口径为4米的光学望远镜观测，惊奇地发现，在大麦哲伦星云中有最亮的X光源LMCX-3，它的质量为太阳的8~12倍。

可是，中子星的质量不可能超过太阳，那么这又可能是什么呢？天文学家初步判断，这个天体可能是个黑洞。这是迄今为止首次在银河系之外发现的好像是黑洞的天体。

此外，天文学家还发现在这个天体附近的星球上有气体，这些气体不断地流入这个黑洞中，是什么原因造成这种现象呢？天文学家认为：这些气体大概受到强大重力的吸引，而被加速到极高的速度，最后其动能转变成X光。

关于这一发现，还只是个初步观测结果，其真实面目，还是个漫长的艰巨的研究探索过程。

## 神秘自然力

你知道自然界总共有几种基本的自然力吗？科学研究的结果告诉我们，有4种自然力，它们是：

引力。17世纪，牛顿发现了万有引力定律，到本世纪初，爱因斯坦发表了广义相对论，引力研究基本告一段落。

电磁力。在人们早已发现电力与磁力的基础上，物理学家麦克斯韦完成了这二者的统一，使电场与磁场可以转换，这是一次伟大的变革。

弱力。在伦琴、居里夫人等人重大发现基础上，意大利物理学家弗米

发现了弱力，这是发生在基本粒子之间的力，是电磁力的“10的11次方”分之一，但比万有引力要大得多。在弱力作用下，中子可以变成质子、电子和中微子。

强力。基本粒子间的强作用力，其典型是核力，是由于 $\pi$ 介子在核子（质子和中子）间交换而引起的。经过实验和预言，人们已经知道了强力，但并没有完全搞清它。

除此之外，还有别的力吗？

近代物理学家们在实验室中研究一种介子衰变时，发现了一种更弱的力，暂时称它为“超弱力”；既然有“超弱力”，就可能会有“超强力”，它在哪里呢？

对自然力的探索，是没有止境的。

## 通古斯大爆炸

1908年6月30日晨7点17分，在俄国西伯利亚通古斯地区8000米上空发生了一起罕见的大爆炸。爆炸发生后5小时，强大的冲击波越过北海，在英国各地气象台引起了强烈震动，甚至连澳大利亚的地震测报中心都受到强烈波及。大爆炸后，方圆18平方千米内的全部树木瞬间被烧焦，方圆60平方千米范围内的树木全部被拦腰折断，600平方千米范围内数月都可以看到蓝光，900千米外的一个城市楼房出现裂缝，大量房屋倒塌，100平方千米内的冻土带上成群的动物被气浪击毙。据估计，大爆炸的威力相当于2800万吨级的原子弹，且这种能量能以40千米/秒的速度移动。而1945年美国在广岛投放的原子弹为2万吨级；直至80年代初，美国最强大的宇宙火箭推进速度只有2千米/秒。

爆炸发生19年后，苏联科学家丘力克带领的考察队首批到达通古斯地区，当他们发现沼泽地上的坑坑洼洼时，他们猜想这一定是陨石坠落所致。可是，直至今日，甚至采用大型钻探的方式，用最灵敏的仪器也无法找到

任何陨石块、金属残片、宇宙碎片之类能证明陨石降落的证据。

1961年至1963年，苏联科学家佐洛托夫率领的两支考察队提出另一种假设：可能是一颗中型彗星与地球相撞的结果。可是，一颗彗星爆炸，核心应在高空15220千米燃烧。苏联许多专家们认为，这颗彗星的内核直径应当有100多米，重量达500万吨，不可能找不到任何碎片。

有许多人相信这是一场核爆炸，从1957年一个考察小组对通古斯地区收集的土样和植物标本来看，在受灾中心地区的放射性要比30~40千米外的地方高1.5倍，植物经化验后证明年轮带有一层新的放射性尘埃的辐射痕迹。

但是，在1908年，还没有哪一个国家具有如此强大的核能力。那么，这种核能量从何而来呢？

此后，大雪球假说、反物质碎片撞击假说、黑洞撞击假说、外太空文明假说等纷纷被提出，到了90年代末，科学家们至少提出了12种可能的假说。但是没有一种假说完全令人信服。

# 趣味体育

## 你知道奥运圣火的来历吗

早在公元前 776 年第一届奥运会上，就有点“圣火”的仪式。它起源于古希腊的神话。传说有一个名叫普罗米修斯的人，有一次捉弄了霸道的天神宙斯。宙斯一怒之下，拒绝给人类降火。普罗米修斯为了给人类取火种，不顾自身安全，把茴香树枝伸上天空，从太阳那里引来火种。宙斯知道后怒不可遏，把普罗米修斯吊在高加索山的悬崖绝壁上，任其风吹雨打、烈日曝晒、鸷鹰啄食。普罗米修斯受尽了煎熬。后来，人们为了纪念这位给人类带来温暖和光明的勇敢的取火者，就制成火炬来传递，并把火炬作为光明、勇敢和威力的象征。现代奥林匹克运动的创始人顾拜旦为了把奥林匹克精神永远传播开来，继承下去，提出了在奥运会上点圣火的建议。1936 年在第 11 届奥运会上，这条建议正式实施。

那么奥运圣火又是从哪里取得火种的呢？它就取自于古代奥运会的发祥地奥林匹亚。在希腊女神赫拉的庙旁，一个女神装束的女子用凹面镜聚焦点燃火炬，然后火炬以接力传递的方式被传送出去，在奥运会开幕前一天到达举办城市。

## 古代奥运会有哪些比赛项目

古代奥运会是一个综合性的盛会。赛会期间，除运动员竞技外，哲学家、雄辩家、历史学者、雕刻家、诗人等文艺巨匠均登场较量才能，同时还有政治使节进行外交活动，学者研讨学术，商人展销商品。规模盛大，热闹非凡。其中以体育比赛最为引人注目，观看的人数最多。在那体育运动初萌的年代里，体育比赛与现在的体育比赛有很大不同，项目简单，比

赛方式原始，赛会时间也较短暂。远远比不上现代奥运会的五彩缤纷。

第一届古代奥运会的竞赛项目，只有一项赛跑，距离是 192.27 米。后来，增加了加倍跑和长跑。到第 18 届奥运会时，增加了角力，五项竞技（即赛跑、跳远、标枪、铁饼和角力）。第 32 届增加了赛马和角斗（即角力和拳击相结合）。第 65 届增加了武装赛跑。第 88 届增加了赛战车。到公元 200 年，第 207 届的比赛项目已经有 21 项之多了。随着比赛项目的增多，竞赛日期也逐渐延长。第一届奥运会只开一天就结束了，第 77 届以后，延长为 3 天，后来又延长到 5 天。但仍比现代奥运会短得多。

古代奥运会竞赛方式很古老。赛跑时，运动员赤脚裸体，起跑用站立式，第一个跑到终点的人，就是优胜者。跳远比赛时，竞技者必须手持 1.5 至 4.5 千克重的物体。标枪和铁饼比赛不限定姿势。标枪长两米，中间有短绳绕在枪上，用中指和无名指插入绳尾的一个圈内掷出；投饼最初是用石饼，后来才用铁饼。铁饼大小差别很大，小的重 1.249 千克，直径 16.5 厘米，大的重 5.707 千克，直径 34 厘米。公元前 5 世纪，希腊杰出的雕塑家米伦，出色地创造了《掷铁饼者》的塑像。这个赤身的竞技者，身姿健美，神态自然，栩栩如生。从这尊雕塑上我们仍可感受到当年掷饼运动员的撼人魅力。

角力比赛在一块泥泞的地上进行。古希腊人认为涂泥浆对皮肤有益，且在角力时难以被对方捉住。角力者不按体重分级、抽签分组，两两相角，谁使对方双肩或背的一部分三次着地，谁就获胜。

拳击比赛时，运动员双手都用皮革裹起来，比赛没有时限，中间不休息，直到其中一方完全失去抵抗能力或举手认输为止。此项比赛也不按体重分级。

角斗比赛是古代奥运会最残酷的项目，运动员不带任何护具，两手也不裹皮革，拳击角斗混用，十分剧烈，伤害事故很多。

此外还有举羊、四驾马车比赛（公元前 680 年），以及多项少年参加的比赛。

奥运会的优胜者受到举国上下的尊崇，并可获得丰厚奖赏。他们头戴花冠，名字被题在特制的名册上，传扬于全希腊。三次获胜者还专门建立

纪念雕像，并有物质奖赏。回到家乡时，受到乡亲们的夹道欢迎，有的城邦甚至搭起凯旋门，打通城墙欢迎优胜者归来。

## 现代奥运会的奠基人是谁

在奥运发展史上，我们应该永远记住一个人的名字，他就是法国人皮埃尔·德·顾拜旦。

19世纪后期，世界体育蓬勃发展，趋向于国际化。体育活动人士迫切希望有一个大规模的国际体育组织和大规模的竞赛形式。到了19世纪末，德国军国主义发展起来，首先威胁它的近邻法国。法国人民强烈反对侵略战争，渴望世界和平。奥林匹克运动会的和平、友谊精神，恰好符合法国人民的和平愿望，其本身的形式，又正好符合世界体育发展的需要。

此时，顾拜旦挺身而出。1892年，在隆重庆祝法国体育运动协会联合会成立三周年大会上，顾拜旦公开倡议复兴奥林匹克运动会。此后，他又奔赴英、美等国，积极宣传复兴奥林匹克运动会的主张。1893年，顾拜旦在巴黎召开国际性会议，团结国际体育人士，共同促进奥运会的复兴。他又将自己的倡议写成公开信，寄给许多国家的体育俱乐部，得到不少国家的支持。

经过顾拜旦和一批有识之士的奔波努力，恢复奥运会在组织上、舆论上有了较成熟的条件。1894年6月18日至24日，在巴黎召开了国际体育大会，12个国家的近80名代表出席了会议，大家一致同意顾拜旦的主张，通过了恢复奥林匹克运动会的决议。并决定于1896年，在希腊举行第一届现代奥运会，以后按照古代传统，每隔四年举行一次。在这次大会上，成立了奥运会的永久性领导机构——国际奥林匹克委员会。顾拜旦当选为秘书长，他以秘书长名义，正式组织起草了国际奥委会宗旨、委员会章程、委员会办事机构和运动员资格审查条例。

1896年，顾拜旦接任国际奥委会主席一职，同年，他领导了第一届现

代奥运会。运动会结束时，希腊国王亲自代表希腊政府要求把雅典作为奥运会的永久地址。但顾拜旦为使奥运会成为全人类的共同财富，使其更具生命力，给予了否定。他在1913年国际奥委会的会议上，亲自设计了奥委会会旗和会徽，完美地体现了这一主导思想，从而奠定了奥林匹克运动的发展方向。

顾拜旦连任奥委会主席29年，直到1925年，他主动让位给年轻的继任者，他在位期间全心全意献身于奥林匹克运动，做了许多有益的工作。1937年，他在临终前夕，嘱托亲人和同事，在他去世后，将他的心脏埋在古希腊运动会发源地——奥林匹亚，让他的心永远和奥运会、和奥林匹克精神一起跳动。

## 奥林匹克运动会的口号是什么

奥运会是国际间档次最高的运动会，有幸参加比赛的都是各国选拔出来的体育运动佼佼者。因此，奥运会奖牌的争夺战尤为激烈。为了能够得到一枚奖牌，把名字永远留在运动史册上，所有的教练员、运动员都付出了艰辛的劳动，每个人在比赛中都全力拼搏。这其中，难免有人不择手段揽取奖牌：如有人服用兴奋剂，来提高自己的运动成绩；有人在马拉松赛跑中途，暗乘友人汽车，骗取冠军；有人在比赛中场，将对方主力运动员弄伤。……这一切丑陋的行径都玷污了奥运会的崇高性、纯洁性，违背了奥运会的本意。对此，现代奥运会的奠基人顾拜旦早有预见，他很早就提出“主要的不是胜利，而是参加”这一口号。引导大家正确认识奥运会的意义，将在运动会中与各国朋友建立友谊，切磋技艺作为自己真正珍惜的东西，而把锦标主义抛弃。

## 五色环象征着什么

提起奥运会的五色环，恐怕很少有人不知道。在奥运年，到处都能看到这一奥林匹克运动的代表性标志。然而，这一图案及其色彩到底象征着什么呢？对此曾经有过不同的解释。

这个图案是顾拜旦构思和设计的。在1914年6月的第6次国际奥林匹克代表大会上，顾拜旦向人们展示了一个图案，它由5个不同颜色互相套接的圆环和“更快、更高、更强”的格言构成。5个圆环分别为蓝、黑、红、黄、绿五种颜色。上边的3个环是蓝色、黑色、红色，下面的两个环为黄色、绿色，自左至右依次排列。这就是今天人们看到的五色环。

有一种解释说：五色环代表五大洲。天蓝色环代表欧洲，黄色环代表亚洲，黑色环代表非洲，绿色环代表澳洲，红色环代表美洲。其实，当年顾拜旦之所以采用这几种颜色，是因为它们包括了当时奥运会所有参加国国旗的颜色。1979年6月国际奥委会在其出版物《奥林匹克杂志》上正式指出：根据奥林匹克宪章，五环的含义是象征五大洲的团结，以及全世界的运动员以公正、坦率的比赛和友谊的精神在奥林匹克运动会上相聚。

## 奥运会开幕式为什么要放鸽子

国际奥委会在1920年作出正式规定：在奥运会的开幕式上要放飞鸽子。这是一种传统仪式，每届奥运会的开幕式上，都要把象征和平的白鸽放回蓝天中，景象蔚为壮观。现在世界上各种大型的运动都会纷纷仿效。

开幕式上放飞白鸽的仪式，与宗教信仰有关。据《圣经·创世纪》记载：上帝因厌世人行恶欲普降洪水毁灭世界，唯有对上帝一向忠心耿耿的

诺亚事先得到上帝旨意，造了一只方舟，携全家并各种动物逃脱灭顶之灾。当洪水退落后，诺亚放出一只乌鸦去打探消息，结果一去不复返。诺亚又放出一只鸽子去探测洪水是否已退尽。结果，鸽子口衔橄榄枝飞回，诺亚于是得知洪水退尽，平安已经到来。以后，鸽子和橄榄枝就成了和平的象征。

奥林匹克精神就是以和平、团结和友谊为宗旨的。在奥运会的开幕式上，如果放出和平化身的洁白、美丽的鸽子，不但表征了奥林匹克精神，而且使得开幕式充满了节日的气氛，显得活跃而热烈。

奥运会的开幕式上鸽子的放飞仪式，往往将开幕式推向一个高潮，使观者感受到一种全人类和平友好的圣洁气氛。

## 为什么奥运会要设计会标

大型的运动会一般都要专门设计会标。这个会标是运动会的主题标志，是表示所举行的运动会是何种类型、什么项目的比赛的一种标记。奥运会的会标由主办国精心设计，其作用在于宣传此届奥运会的主旨，其内容反映了东道国地理、历史、民族风俗特点等，并辅以奥运标识语及届次、地点、时间等。

奥运会的会标除了反映东道国的匠心独具和显示奥运精神之外，往往还会与当时的世界政治风云、某种思潮等有关。例如，1936年柏林第11届奥运会的会标主图，是一架罗马战车停在柏林凯旋门上。当时德国正处于希特勒的统治下，纳粹主义十分嚣张，因此，会标中也仿佛透射出世界大战前的肃杀气氛。

第2届巴黎奥运会的会标主图是一位金发女郎。与此相应的，正是在这一届奥运会上，有11名女运动员第一次走进了奥林匹克赛场，终于冲破了旧习惯势力对妇女禁锢长达2000多年的高墙。

1904年美国圣路易斯第3届奥运会的会标糟糕透了，几乎变成了世界

博览会的海报。因为当时该地正同时举行世界博览会，会标的下方竟赫然印有“万国博览会”的字样，这遭到权威人士的强烈批评。

## 奥运会有哪几类竞赛方法

奥运会共有 200 多种小项目的比赛。根据它们的规则和比赛特点，可将所有运动项目划分成四大类的竞赛方法。

**直接对抗性竞赛项目：**运动员面对面直接进行对抗性比赛。如足球、篮球、排球、羽毛球及摔跤、拳击等项目。这类运动对运动员的战术和心理能力要求较高。

**对比性竞赛项目：**这类项目要求运动员按规定条件和动作质量来完成比赛，强调动作难度、富有美感和艺术性。如体操、花样游泳、跳水、花样滑冰等均属这类项目。

**纪录性竞赛项目：**用客观的指标来计算成绩，以时间、距离、重量等具体指标作为评定名次的标准。这类竞赛项目不但奖励名次，还有各种等级的纪录，如世界纪录、亚洲纪录等。具体项目有：田径、游泳、举重、射击等。

**综合性竞赛项目：**是将以上两类或三类项目综合起来形成的一种全能项目。

## 奥运会选手为什么要进行性别检查

在日常生活或者事业中，常听到“巾帼不让须眉”的说法。然而在体育运动中，男女运动成绩是有一定差距的。这主要是由男女之间的生理差异所决定的。历史上竟有不少男性利用这一点，用种种手法以须眉伪装成

巾帼，混入女性运动员的行列参加女子运动项目，从而轻易攫取了体坛荣誉。

在1932年，奥运会女子100米赛金牌的获得者瓦拉谢维奇，在其长达20年的运动生涯中所获得的奖牌竟达5000枚之多，是田径界的一个传奇人物。但在她死后的尸检中却发现，这名“女”运动员却原来是男性。再如1938年创造了女子跳高世界纪录的朵拉·拉蒂安，1966年在世界滑雪锦标赛高山下滑女子比赛中获金牌的奥地利选手艾丽卡·施莱格等，均是不折不扣的汉子。

如何及时甄别出假女人，确认各位选手参加规定项目的比赛资格，以确保奥运会的公正进行，就成为奥运会竞赛前一项必要的检查措施。

1968年，国际奥委会决定对所有奥运参赛选手采用一种称之为“染色体检查法”的性别分析检查法。它是通过鉴定受检运动员的细胞染色体中是否有Y染色体存在，从而确认该运动员的性别是男性还是女性。

## 中国是何时参加奥运会的

国际奥委会于1924年正式承认前中华全国体育协进会为中国奥林匹克委员会。在1924年到1949年期间，中国一共参加过3次奥运会。由于政府腐败，国运日衰，旧中国的体育运动得不到支持和发展，3次参赛皆无建树。

新中国成立后，祖国的体育事业有了极大的发展。原中华体育协进会改组为中华全国体育总会，并于1952年派出了体育代表团参加了第15届奥运会。

可是，由于某些国家的阻挠，国际奥委会对于中华全国体育总会在该会的合法地位问题一直不予解决。1958年中华全国体育总会正式宣布断绝同国际奥委会的一切关系。

直到1979年，随着我国政治地位和体育运动水平的提高，国际奥委会

经全体委员的表决，通过了恢复中国代表权的决议。

1980年第22届奥运会在莫斯科举办。由于苏联入侵阿富汗事件，中国没有参加该届奥运会。1984年第23届奥运会上，中国代表团参加了21个项目中的16个项目比赛，一举获得15枚金牌、8枚银牌、9枚铜牌，打破了“零”的纪录，奖牌总数列第四位。

中国以自己的实力震惊了世界，从而证实了中国可以也必将成为世界体育强国。

## 除了在奥运会上给各项目获前三名的优胜者发奖外，奥林匹克还有哪些奖项

国际奥委会为促进奥林匹克运动的发展，激励更多的人献身奥林匹克运动，除了在奥运会上给各项目获前三名的优胜者颁发金、银、铜三种奖牌外，还先后设立了奥林匹克勋章、奥林匹克纪念章等形式，奖励为发展奥林匹克运动作出突出贡献的团体或个人。

“奥林匹克勋章”。国际奥委会第七十五届全会决定，对模范遵循奥林匹克原则，积极宣传奥林匹克理想，成绩显著，以及对奥林匹克事业作出突出贡献或在体育运动中取得优异成绩者，授予奥林匹克勋章。国际奥委会为此建立了7人组成的“奥林匹克勋章理事会”，负责提名，供国际奥委会执委会讨论。

“奥林匹克奖杯”。国际奥委会全体会议还决定，对受到公众尊重，热情和卓有成效地为体育服务，以及对发展奥林匹克运动作出卓越贡献的国家和地区奥委会或其他社会团体，授予奥林匹克奖杯。

“奥林匹克纪念牌”。《奥林匹克宪章》规定，奥林匹克纪念牌发给全体运动员（包括奥运会奖牌获得者）、运动队的官员和其他工作人员、国际奥委会委员和出席奥运会的被国际奥委会承认的国际单项体育联合会主席与秘书长、各国家和地区奥委会主席和秘书长，以及在国际奥委会规定的名

额内由有关的国际单项体育联合会正式任命的裁判员、计时员、检查员、司线员等等，以作为上述人员参加奥运会的纪念。

“奥林匹克荣誉册”。每届奥运会编委会都制作一部奥林匹克荣誉册，记载每个比赛项目的奖章获得者（前3名）和奖状获得者（第4至8名）的名字。荣誉册送国际奥委会存放于奥林匹克博物馆，作为奥林匹克运动的史料永久保存。

“国际奥委会主席体育科学奖”。为了表彰体育科学研究的优秀成果，从1989年开始，国际奥委会设立了“国际奥委会主席体育科学奖”，按年度轮流对体育生物医学和体育社会科学研究成果予以奖励。

## 首开奥运会赚钱先河的是哪一届奥运会

1978年国际奥委会雅典会议决定，由惟一申请城市美国洛杉矶承办1984年第23届奥运会。1932年洛市曾主办过第10届奥运会，52年过去，奥林匹克圣火又再次在这里燃起，使它成了继巴黎、伦敦之后，第三个举行两届夏季奥运会的城市。

雅典会议会，洛市开始了全面的筹划工作，首先成立了筹备委员会，1979年邀请金融人士、45岁的彼得·尤伯罗思担任了筹委会主席。这位体坛默默无闻者富有远见卓识，在这次筹备组织工作中，特别是财政管理上，表现出了杰出的才华，从而一举闻名于世。

奥运会的花费是巨大的，特别是其前几届更是如此，如1972年，慕尼黑花了10亿美元；1976年，蒙特利尔花了20多亿；而1980年，莫斯科竟花了90多亿美元左右。尤伯罗思任主席后，面临的第一个难题是经费来源。洛杉矶奥运会是1896年奥运会创办以来首次由民间承办的运动会，既无政府补贴，又不能增加纳税人负担，加之美国法律还禁止发行彩票，一切资金都得自行筹措。

尤伯罗思领导这个委员会白手起家，广开财源，采取了如下主要措施：

与企业集团订立资助协议；出售电视广播权和比赛门票；压缩各项开支，充分利用现有设施，尽量不修建体育场馆；不新盖奥林匹克村，租借加州两座大学宿舍供运动员、官员住宿等。尤伯罗思利用自己的聪明才智，使组委会的工作井井有条，一切如愿以偿。该届奥运会原计划耗资 5 亿美元左右，后来不仅没有出现亏空，而且有盈余。据 1984 年 12 月 19 日洛杉矶奥运会组委会公布的材料，盈利为 2.5 亿美元。尤伯罗思不仅为民间承办奥运会开创了先例，他的成功还使许多经济不发达的国家从中得到了鼓舞和启迪，对以后奥运会能在更多国家举行，将产生积极的影响。

## 残疾人奥运会是如何起源的

残疾人奥林匹克运动会始办于 1960 年，是由国际奥委会主办的专为残疾人举行的世界大型综合性运动会。它每 4 年于夏季奥运会后举办一届，迄今已举办过 10 届。

1960 年，在罗马第 17 届奥运会结束两周后，来自世界 23 个国家的 400 名残疾运动员参加了在罗马举行的第一届残疾人奥运会。从 1964 年起，国际奥委会决定由举办夏季奥运会的国家承办残疾人奥运会，但举办地点可不在同一城市。直到 1988 年，国际奥委会才作出新的规定，夏季奥运会和残疾人奥运会必须在同一城市举行。

残疾人奥运会上设立的比赛项目需得到国际残疾人体育协调委员会的承认和国际残疾人奥林匹克委员会的批准。进行比赛时，按照一套预先制定好的分类和分级标准，残疾性质和残疾程度不同的运动员参加不同类别和级别的角逐。

1992 年 9 月 3 ~ 14 日，来自 85 个国家的 3200 名运动员参加了在西班牙巴塞罗那举行的第 9 届残疾人奥运会。这届运动会设立了田径、轮椅篮球、滚木球、自行车、击剑、足球（7 人制）、门球、举重、柔道、游泳、网球、乒乓球、射箭、射击和排球等 15 个比赛项目。

第10届残疾人奥运会于1996年8月16~25日在美国亚特兰大举行。来自120个国家的3500多名运动员在为期10天的比赛中，打破225项世界纪录，取得的成绩超过以往任何一届。美国、澳大利亚和德国分列奖牌榜前三名，金牌数分别为46枚、42枚和40枚。中国代表团共获得16枚金牌、13枚银牌和10枚铜牌，列奖牌榜第九位，在亚洲国家中名列第一。

## 奥运会是怎么来的

奥运会的全称是国际奥林匹克运动会，它的名称与来历，与一个叫做奥林匹亚的地方有关。

在文明古国希腊，有一个名叫奥林匹亚的地方，这儿风景秀丽，绿树成荫。古希腊人信奉神，于是，他们就在奥林匹亚的山上给他们最崇拜的神修建了一座壮丽的神庙。古希腊人热爱体育运动，全国各地经常举行各种体育活动。而在奥林匹亚举行的运动会，是全国规模最大、最为热闹的运动。

逐渐地，更多的人聚集到奥林匹亚，来参加在这儿举行的运动会。在举行运动会期间，奥林匹亚热闹非常，人们载歌载舞，尽情欢乐，庆祝运动会的召开。

第一次奥运会是在公元前776年举行的，以后，每四年举行一次。它共举行了293次，后来由于多种原因，被迫停止。而奥林匹亚也逐渐变成了废墟。

19世纪，考古学家发现了奥林匹亚遗址。于是，有人建议把这个运动会恢复起来。在提出建议的人当中，顾拜旦先生是最热心的一个人。

顾拜旦是法国人，在一所学校当老师。1888年，他呼吁恢复奥林匹克运动会。起初，几乎没有什么人感兴趣，顾拜旦不辞辛苦，不断到各地去举行宣传活动。顾拜旦不仅在国内大力宣传奥运会，而且跑到英国、美国等地去演讲。在顾拜旦的努力下，1894年，在法国巴黎召开了一次国际体

育会议，12个国家的代表一致通过顾拜旦的建议。就这样，1896年，第一届现代奥运会在希腊举行了。

今天，奥林匹克运动会已经成为世界上最重要的体育比赛活动。而它的倡议者顾拜旦先生，则被称为现代奥运会的创始人。在这里，我们衷心祝愿：奥运会万古长青！

我国北京已成功申办2008年奥运会，从现在开始，我们每一个小朋友都要和全国人民一起，努力奋斗，把我们的北京建设成为清洁、文明、现代的国际大都市，好迎接2008年奥运会的举办。

## 哪个城市有“奥林匹克之都”的美称

瑞士是欧洲的一个小国，它安静、优美、富裕。在瑞士有一个名叫洛桑的普通小城，它只有20多万人口，在20世纪80年代之前，还很少有外国人知道它的名字。

而今天，洛桑几乎是家喻户晓、人人皆知的名城。为什么在短短20多年的时光里，洛桑会从默默无闻而突然变得闻名于世呢？洛桑之所以出名，是因为它已经成了国际奥林匹克委员会（简称“国际奥委会”）总部所在地。

现代奥林匹克运动是1894年诞生的。由于它的创始人顾拜旦男爵是法国人，为了纪念他，所以人们起初曾将法国的首都巴黎作为国际奥委会总部的所在地。

顾拜旦男爵曾于1908年访问过洛桑，他觉得洛桑安静、美丽、和平，比巴黎等大都市更适合作为国际奥委会总部所在地。1915年，在朋友的帮助下，顾拜旦男爵与洛桑市政府签订了协议，于是洛桑市中心的一座小楼就成了国际奥委会总部的办公楼。

办公楼是有了，可是并没有几个国际奥委会主席在这里长期办过公，此时的洛桑只是名义上的国际奥委会总部。

1939年，第二次世界大战爆发，战火蔓延到了巴黎，同时，几乎世界每个大都市都动荡不安。而瑞士及洛桑，却因为永久中立不参战的原因，依旧美丽、平和、安静。洛桑这才真正成为国际奥委会的总部。

近年来，随着国际奥林匹克事业的发展、壮大，人们越来越深刻地感觉到：将洛桑作为国际奥委会总部驻地很必要。1983年，国际奥委会与洛桑市政府协商后，将原来的小楼扩建成了一座大厦。如今，大厦中驻满了体育办事机构，洛桑也因此成了世界体育名城，成了“奥林匹克之都”。

## 奥运会旗帜上的五环代表什么意思

希腊是奥运会的起源地。1896年，第一届现代奥运会就在希腊举行。那时，奥运会还没有统一的会旗。后来有人说，把奥运会长期办下去，就应该有一面会旗。

1914年，在巴黎举行的一次国际体育庆祝会上，五环旗出现了。会上，人们决定：将五环旗作为奥运会的会旗。1920年，第七届奥运会在比利时举行，五环旗首次飘扬在奥林匹克的赛场上。

现代奥运会的会旗，是一面白色的无边旗，在旗子上，有五个连接在一起的圆环，这五个圆环各为一种颜色。这五种颜色是：天蓝、黄、黑、草绿、红。

那么这五环究竟代表什么意思呢？起初人们认为：“这五个圆环分别代表欧洲、亚洲、非洲、大洋洲、美洲。”

为什么这么说呢？有些人就解释说：欧洲人多为白色人种，他们的眼睛是蓝色的。所以，蓝色很适合代表欧洲；而亚洲人多为黄种人，所以黄色很适合代表亚洲；提起非洲，自然而然，人们会联想到生活在那里的黑人，以及他们黝黑的皮肤，所以，黑色最能代表非洲；大洋是由许多绿色的岛屿组成的，因此，用绿色来代表大洋洲很合适；而美洲最早的居民是印第安人，印第安人是红色人种，所以用红色来代表美洲也不错。

国际奥委会认为这种对“五环”的解释不够恰当，因此，它在《奥林匹克》杂志上明确指出：五个圆环象征五大洲的团结；以及全世界运动员以公正坦率的比赛、友好的精神，在奥运会上相会。

这才是五环真正的含义。

## 奥林匹克运动会会歌是如何来的

1896年4月6日，在第一届奥运会开幕典礼中，演奏了一曲优美庄严的古典弦乐。

这支乐曲由希腊人塞玛拉斯作曲，派勒玛作词，当时被称为“奥林匹克圣歌”。

1950年以后，有人建议另作新曲替代，几经尝试，都不如原有的好，于是1958年国际奥委会在东京召开会议时，确认第一届演奏的管弦乐为永久的“奥林匹克会歌”。

会歌的歌词是以希腊文撰写的，大意如下：

古代不朽之神，美丽，伟大而正直的圣洁之父。祈求降临尘世以彰显自己，让受人瞩目的英雄，在这大地苍穹中，作为你荣耀的见证。

请照亮跑道、角力与投掷项目，这些全力以赴的崇高竞赛，颁赠优胜者常青树编成的花冠，塑造出钢铁般的躯干。溪谷、山岳、海洋与你相辉映，有如一色彩斑斓的岩石造成这巨大神殿，世界各地都赶来这神殿，膜拜你，啊！永远不朽的古代之神。

## 奥运会圣火的采集和传递有什么重要意义

“奥林匹克”火炬的火种称为“圣火”，这起源于古希腊的神话。神话

传说有一位勇敢的取火者——普罗米修斯。有一次，因为人类捉弄了霸道的天神宙斯，宙斯发怒，拒绝给人类火种。普罗米修斯为了取火，不顾个人安危，将茴香树枝伸向天空，从太阳火焰里引来火种。宙斯为此把他吊在高加索山的悬崖峭壁上，任鸢鹰啄食他的肝脏，加上烈日的暴晒、风雨的袭击，使普罗米修斯受尽了煎熬和折磨。后来，人们为了纪念这位英雄，制成火炬来传递、扩散火种，并把这作为光明、勇敢、威力的象征。

早在公元前 776 年第一届古奥运会上，就有类似点燃“圣火”的仪式。1896 年第一届现代奥运会开幕式上，为了纪念运动会的复活，各国选手高擎火炬入场，以祝福运动会光明长存。

1912 年，现代奥林匹克运动的创始人顾拜旦男爵为了把象征和平的奥林匹克精神永远传播开来、继承下去，提出了在奥运会上点燃火炬——圣火的建议。这个建议在 1936 年第十一届奥运会中正式实施。奥运会圣火的取火仪式在古代奥林匹克运动发源地举行。在古希腊女神赫拉的庙旁，由化妆成女神的女子用凹面镜聚集日光点燃圣火后，用接力传递的方式把火炬运到奥运会举办地点。如途中遇高山峻岭、江河大海，则用飞机、轮船来运送。圣火在奥运会开幕前一天到达举办城市，开幕式上，由东道国著名男女运动员各一名接最后一棒，进场后绕场慢跑一圈，然后跑上体育场火炬塔上点燃巨型火炬，熊熊燃烧的火炬昼夜不熄，燃烧 16 天。它照耀着运动会的上空，祝愿奥林匹克精神永存，全世界人民永远和平幸福。

## 古代军事和体育有什么关系

近代的体育运动项目众多，难以细数，它们都有各自的起源。军事战争便是许多体育项目的重要起源。

在冷兵器时代，士兵们使用刀、矛、剑、锤、棍等武器进行攻击，交战中时常徒手格斗，形成了一系列攻击方法和打斗套路。后来这些军事技巧逐渐演变成体育竞技比赛项目。柔道、摔跤、武术、拳击、相扑、标

枪等都起源于古代的军事战争。标枪，其前身是古代武器中的长矛，后来在古希腊运动中，被引入体育比赛项目。“武术”一词最早见于我国南朝，那时泛指军事。现在的武术则已发展成为以踢、打、摔、拿、击、刺等攻防格斗动作为素材，按照一定的变化规律进行格斗演练的民族体育项目。拳击，则起源于远古时代的埃及。公元前40世纪描写战争的埃及象形文字中，有关于士兵们在拳斗时使用护具“皮绷带”的描述；再如摔跤，古称角力或角抵，源于氏族公社时期黄帝、炎帝与蚩尤氏部落之间战争中创造出来的蚩尤戏。

最能体现古代战争特色的，莫过于棋类了。围棋显然是受古代战争影响的产物，关于它的得名，《左传·襄公二十五年》一书中作注说：“以子围而相杀，故谓之围棋。”

围棋在春秋战国时期已经流行开来，因它起源于战争，所以在诸多方面都体现出用兵打仗的特点。汉代刘向的《围棋赋》一书中指出：“略观围棋，法于用兵，怯者无功，贪者先亡。”今天的围棋，无论从着子的战略战术，还是计算胜负的方法，都仍符合古代作战方略，行棋术语杀、征、冲、断等，也都是从军事用语中引用来的。

中国象棋受古代战争的影响更是显而易见。将、士、相、车、马、炮、卒与帅、仕、象、车、马、炮、兵两军对垒于楚河汉界，火药味十足，杀气腾腾。红黑双方各有五卒（兵），象征古代军队的五人一伍和所配属的弓、殳、矛、戈、戟五种兵器的使用。

军事战争的冷兵器时代早已结束，但其演变出的竞技体育项目却世代留传下来，拥有众多的爱好者。

## 我国古代有哪些运动项目

中国是世界四大文明古国之一，在几千年的文明发展史上，曾创造了许多民族体育活动。

中国武术：中国武术源远流长，种类繁多。最早可追溯到原始石器时代，它是人们同野兽搏斗的技击术。战国时代，武术又有了娱乐活动和军事技术双重性，并广泛地传入了民间。随着历史的演进，现在武术已成为人们进行身体锻炼的运动手段。现在的武术是以踢、打、摔、拿、击、刺等动作为素材，按照攻守进退、动静徐疾、刚柔虚实矛盾的相应变化规律，编成徒手和器械的各种套路进行演练的一种体育运动。

气功：气功是我国古代人民祛病健身、延年益寿的一种保健养生方法。它源起于远古时期，迄今已有几千年历史，包括呼吸运动、肢体运动、按摩等基本运动。五禽戏、八段锦皆属气功一类。

摔跤：我国的摔跤起源甚古，原始社会末期已出现。古代摔跤称为“角抵”、“角觚”、“角力”、“相扑”、“争交”等等，各朝不同。从西周春秋战国，角抵是军事训练项目。秦汉之后，演变成娱乐性的体育活动。魏晋南北朝时，中原角抵接受少数民族摔跤的某些特点，形成了一种新的摔跤形式——相扑。隋唐以来，摔跤活动开展更为广泛，定期举行比赛。隋朝多在正月十五元宵节举行，唐朝除了元宵节外，还增加了一场秋季比赛，放在中元节（夏历七月十五）举行。宋代摔跤称“争交”，优胜者可得奖品甚至官位。宋代“争交”比赛还有女选手上场，有的还获得奖品，可知当时“争交”活动非常兴盛。

放风筝：最早称“木鸢”。传说是鲁班受鹰鹞在空中盘旋的启迪所发明的。墨翟也曾斫木为鸢放飞蓝天。汉初，韩信剖篾扎成架子，用纸糊成鹞，以线牵引，乘风放飞入空，始称“纸鸢”。五代时，李邕在纸鸢上装竹笛，置丝鞭，飞入空中后，经风一吹，“声如箏鸣”，因此得名“风筝”。唐代贵族王孙用贵重的绫作风筝，于清明节夜以继日放风筝取乐。北宋后，风筝开始在民间流传，明清时候，放风筝已成为民间的普遍活动。后来，风筝又逐渐流传到世界各地，受到各国人民的喜爱。现在，我国每年4月1日至5日还在山东潍坊举行风筝节，进行风筝比赛呢！

踢毽：踢毽子是一项古老的体育运动。汉砖的壁画上就已有踢毽者的形象。大约南宋时，踢毽已普遍流行。到了明代，已形成非常考究的踢毽技法，有里外廉、拖枪、耸膝、突肚、佛顶珠、剪刀拐等各式踢法。到

了清朝，皇帝还曾把踢毽子列入八旗军的军操之一。

跳绳：古称“跳白索”。在我国民间流传已有几千年历史。南北朝时很盛行。每逢农历正月十六，黄河流域的农村中都要举行儿童跳绳比赛。明末清初时，跳绳有了进一步发展，北京一带有元宵节跳绳的风俗。明代《帝京景物略》有明确记载：“正月十五日，二童子引索略地，如白光轮，一童子跳光中，曰跳白索。”

秋千：相传是古代山戎（北戎）族的一种游戏活动。公元前663年齐桓公讨伐山戎时，将这种活动传入中原。到了唐代，皇族及不少官宦人家的妇女爱好这一活动，大约是妇女们荡秋千时裙带飞舞，飘然若仙，秋千又被称为“半仙之戏”。北宋时，不仅妇女爱好荡秋千，民间艺人还将它列为杂技表演项目。以后，秋千一直在民间流传。

拔河：始于2400年前春秋时期的楚国。楚国水道纵横，除陆军外，还有一支强大的水军。水军使用一种名为“钩拒”的兵器来钩拉战败欲逃的敌船。军士们用钩拒将敌船钩住，使劲往后拉，使之逃脱不得，而战败的船则拼命摆脱，双方形成一种力量的抗衡。后来钩拒从军中流传至民间，演变为拔河比赛。到了唐代，拔河活动已广泛开展。现在，拔河仍是一项群众喜爱的文体活动。

此外，还有蹴鞠（足球）、举重、踏青、射柳、水秋千以及围棋、象棋等智力竞赛项目。

## 体育是什么

人人都希望有一个强壮的体魄、健美的体型，体育运动无疑是实现这一目标的有效手段。体育运动可以使人耳聪目明、思维敏捷、反应迅速、行动果敢、身强力壮、精力充沛、勇敢顽强，甚至青春常驻、活力永存。因此，毋庸置疑，运动是体育的基本内容，然而，它并不能完全成为体育的代名词。随着社会的进步和生产的发展，体育已经不仅仅只有增强体质

的生物学功能。

从心理角度讲，人们从事自己所喜爱和擅长的运动，可以充分施展自己的才能，获得充分的情感体验，从而达到自我实现的心理满足，增强自信心、自尊心和自豪感；人们可以通过体育锻炼，加强与同伴的接触和合作，并得到积极的休息，使自己的身心得到有益的调节；观看体育比赛，是一种良好的精神享受。现代体育比赛，牵动着亿万民众的心。它的紧张激烈、瞬息万变，使人惊心动魄、热血沸腾。它的拼搏之火、竞争意识，激励起人们崇高的民族意识、爱国热情。它拓展人的生活空间，调节紧张的生活节奏，它娱乐人的身心，使忧伤的人散心解闷，使快乐的人生活更加甜蜜！国际间的体育竞赛，不仅是运动员之间，身体、心理、技术实力的抗争，某种意义上，也是一个国家的经济、科技实力的展示……

所以，体育作为人类社会总文化的一部分，它具有健身、娱乐、促进个体社会化、社会感情、教育、经济、政治等多种功能，能从多方面满足人们日益提高的需要。它是一种广泛的社会活动。

当然，在我们惊喜于体育多姿多彩的内涵的同时，应该明确作为一名小学生，体育的主要意义是什么。由于正处于人生生长发育的关键阶段，又肩负着繁重的学习任务，小学生的体育应以加强锻炼、增强体质、保证身体健康成长的活动为主要内容。

## 体育起源于什么

人类悠久的历史表明：不论是在一些文明古老的国度，还是在与世隔绝的土著部落，凡有人类从事劳动活动的地方，就会产生体育运动。体育起源于劳动，体育与劳动同在。

原始人类的生存条件十分严酷。他们以野果和野兽为主要食物，人们必须练就善跑能跳的能力，必须具备强壮的体力方能生存。

人类最古老的体育运动是一些走、跑、跳、投之类简单、实用的活动，

或者说是生活技能。当人类学会使用工具后，又有了标枪、弓箭活动；当人类到水里捕鱼捉蟹时，又学会了游泳、划船的本领。

随着生产工具的改进，各种劳动技能逐渐多样化与复杂化，原始人类将这些生存的技能 and 经验一代代地传授下去，这就是最初从生活、劳动技能中分化出来的体育和教育的综合体。

例如，我国东北大兴安岭原始森林中的鄂温克族人，一直过着与世隔绝的原始的游猎生活。长辈向年轻一代传授的是跳高、滑雪、角力、射箭等本领。太平洋岛屿上的密拉内西亚居民，从小就让儿童练习投枪、棍棒及攀树、掘土等技巧。许多古代人类的劳动技能，经过漫长的演变过程，逐步形成了现代体育项目。这些都表明，在原始的劳动教育中，已经首开了一支体育的源头。

## 体育始于何时

翻开人类历史的画卷，我们可以看到这样一个事实：凡是有人群活动的地方，都有体育的踪影，人类自诞生的那天起，就有了体育运动。

在远古时期，人类的生活条件十分严酷，人们依靠猎取野兽、采摘野果来维持基本生活，因此，他们需要具备攀登和长途跋涉的能力；为了追捕善于奔跑的野兽，他们要具备快速奔跑、跳跃的能力；为了躲避凶猛动物的袭击伤害，他们又要具备刺杀、投掷、爬山越沟的能力；当他们在江河湖泊中捕捉鱼虾时，又学会了游泳、划船的本领。

从原始公社遗址发现的野兽化石，原始的捕捉野兽的木棍、石片、骨片等工具，原始时代以动物题材为主的陶器；人迹罕至的高山岩壁上原始先民们遗留下来的围猎岩画等，都充分证明体育与人类的生产活动有密切联系。如我国陕西华县太平庄和泉护村山土的仰韶文化庙底沟类型的陶鸮鼎、鹰头形器盖等，都是动物造型的器物，是当时的代表艺术。这是因为原始社会中，频繁的狩猎活动加强了人们对动物习性及其形象特征的熟悉，

故而大量反映到雕塑艺术中。又如我国云南沧源县境内高山岩壁上发现的一批 3400 多年前的岩画，反映的是人们围猎野牛的情景。画面上人与兽生死搏头的紧张场面，明朗地表现了体育与劳动、生活的密切关系。

人类原始的劳动生活依靠最简单、最实用的走、跑、跳、投，原始的劳动生活技能也就是原始的体育技能。所以，自人类诞生之日起，体育就产生了。

## 哪些体育运动是从玩乐中发展起来的

人类的生活少不了娱乐。在漫长的体育发展史上，有许多体育运动是以娱乐为主要目的发展起来的。

在世界公认的权威体育记录专著、美国的《体育记录指南》上有这样一句话：“世界上最早的原始足球出现在中国，时间约在公元前 3 ~ 4 世纪。”这一说法是真实可信的。

《战国策·齐策》上记载：“临淄（战国时齐国的都城）城中七万户，……甚富而实，其民无不吹竽鼓瑟、击筑弹琴、斗鸡走犬、六博蹋鞠者。”在丰衣足食的情况下，临淄城的百姓把一部分精力用于文化娱乐上，“蹋鞠”是当时的一种游戏，即为踢球。“鞠”是一种用皮革缝制、中间用毛类杂物塞实的球。“蹋鞠”就是用脚踢球，是当地人发明的一种游戏娱乐活动。从战国时的“蹋鞠”到当代颠倒众生的足球运动，这是一段多么漫长的历史，从中足见足球的巨大魅力。

羽毛球也是为娱乐而发明的。它的发源地是 1800 年的印度浦那地区。当地人玩一种叫“毬子板”的球类游戏。球用羽毛和软木制做，这就是羽毛球的雏形。后来，美国人将这项活动带回本国，引起人们的浓厚兴趣，遂使羽毛球运动蓬勃发展起来。

网球据说是法国人发明的。据史料记载，12 ~ 13 世纪的法国年轻传教士，喜欢在教堂的回廊上手掌击球的游戏。法王路易十世时，网球成为

宫廷皇亲贵戚、文武幕僚喜爱的消遣活动。后来网球传入英国，继而风靡全世界。

此外，踢毽、跳绳、荡秋千等都是深受古代人们喜爱的游戏活动。

## 你知道这些依仗体育称雄的王国吗

在科技不发达的古代，国与国之间的战争主要靠武力来分胜负。胜者成为统治者，败者沦为奴隶，因而养成了强族重武的习俗。许多强大的古代国家都有一段尚武的历史。尼罗河畔法老统治下的古埃及王国，希腊半岛南部的斯巴达城邦，地跨欧、亚、非的古罗马，它们的兴旺都与发展体育有直接的关系。

公元前 3000 年左右，在非洲东北部崛起了世界上第一个统一的奴隶制国家——古埃及王国。它由被称为“法老”的国王来统治。公元 15 世纪左右，有两个武功卓著的法老先后统治了埃及，他们是父子俩，父亲名叫吐特摩斯，儿子名叫阿门诺斐斯。老吐特摩斯武艺精湛，能征善战，多次发动大规模的战争。北征地中海东岸，西侵利比亚，南犯努比亚，所向披靡，建立了地跨亚非两洲的强大军事帝国。老吐特摩斯不但武艺强，会打仗，也很有远见卓识。他为了使家业后继有人，决心把太子阿门诺斐斯培养成武艺超群、毅志坚强的人。他派专人教太子习武，几年下来，阿门诺斐斯就已武力过人了。在赛跑比赛中，他两脚生风，健步如飞，遥遥领先。在划船比赛中，他站在船尾，奋力摇着 20 英尺的大橹，催舟猛进。船划到全程的 1/6，其他划船手就气喘吁吁，手臂酸软了，而阿门诺斐斯却神情怡然，毫无倦意，摇橹的手毫不减力。船胜利到达终点时，这个强健的橹手还余勇可嘉。在射箭比赛中，他站在疾驰的战车上，对准四个间隔 20 英尺的铜靶，瞄准放箭，箭箭射透靶心。

阿门诺斐斯 18 岁承袭父位。由于武艺出众，他也像父亲一样喜欢征战，几次远征，掠夺了大量的奴隶和财富，保持了埃及的强盛地位。但是，

他的后代阿门诺斐斯三世却是个不争气的浪荡子弟，不问武事，只顾玩乐，把体育当作享乐的游戏，动辄举行盛大典礼，差人竞技表演，看得手舞足蹈，心醉神迷。结果朝政荒废，国力日衰，丧失了埃及在亚洲的领地。

公元前6世纪，希腊半岛南部的斯巴达城邦开始强盛起来。斯巴达城原来的居民是希洛人，被斯巴达征服后变成奴隶。但在人数的比例上，斯巴达人只有希洛人的1/9，这使斯巴达人感到势单力薄，处境堪忧。为了巩固统治地位，他们便厉行尚武教育。他们的婴儿一出生，就要送交城邦长老手中进行严格的体格检查，病弱的丢弃荒谷任其自灭。男孩满七岁时就要告别父母，离家到国家举办的教育所接受教育，主要是从事各种严酷的体育训练。做体操、角力、赛跑、投标枪等。男子长到20岁，就要开始过军营生活，受正规军事训练10年，30岁结婚后，仍要过军事生活，每天操练，直至60岁为止。斯巴达的女子也要受尚武教育，为的是训练健壮的母亲，养育体质优秀的后代。经过长期的尚武教育，斯巴达人被培养成身体强健、刻苦耐劳、勇敢善战的勇士。他们组成的军队勇冠希腊，称雄一时。

公元前501年，罗马共和国建立。伴随着这个地跨欧、亚、非三洲的大帝国的形成，军事体育也应统治者穷兵黩武的需要而发达起来。罗马人和斯巴达人相似，非常重视武力教育。婴儿呱呱落地的那一刻就要受到父亲严酷的裁决。父亲对虚弱、畸形的孩子置之不理，这些小生命就注定了要遭死亡的厄运。罗马人的孩子从小就要学习使用各种武器，练习骑马、游泳和角力等技能。16至17岁的男青年必须接受军事训练，锻炼体能，操练兵器，演习战术，用一切可能的方法培养士兵实战需要的素质和技能。这样训练出来的军队打起仗来勇猛无比，锐不可当。军事体育对罗马振奋武风、强兵兴国起了关键性作用。

## 相扑起源于日本吗

我们在电影或电视上看到那些胖而壮的日本相扑力士，头发梳成髻角，

腰系宽围带，胯裆兜着一块厚布出场时，总觉得那形象既滑稽又有趣。相扑是一种在日本很受人尊敬的职业，被称为日本的国技。可它的起源却是在中国。为什么这样说呢？

据《日本书记》记载，日本的相扑是奈良时代（中国唐朝时代）从中国传过去的。直到现在，日本还保留了“相扑”的名称和唐代风格的装束。其比赛的形式和规则也同我国唐宋时期的相扑比赛的形式和规则非常近似。

据考证，相扑运动是我国传统的体育项目，古称“角抵”。我国吉林省出土的公元3至5世纪的古墓壁画上的角抵图与其极相似。

宋代时，相扑极为流行。像《水浒传》第七十四回“燕青智扑擎天柱”，就是描写宋代“相扑”活动的，有声有色，与现在的相扑运动极相像。在宋代的“瓦子”（游乐场）和庙会上，经常举行相扑表演和相扑比赛。

后来，相扑从中国传入日本，成为日本民众喜爱的一项运动，以后，相扑又成了日本武士练武的一种形式。

## 你知道古罗马残忍的体育运动项目吗

在古罗马，有一种极其野蛮、残忍和恐怖的运动。每逢节日庆典、豪门家宴，贵族奴隶主就要安排一些体育竞技表演，其中角斗是必不可少的。所谓角斗，就是由受过专门搏击训练的奴隶，即角斗士，手持利器，身着假饰的戎装，表演拼杀，进行决斗。最初的角斗，还只是人和人的角力与拳击，继之发展为人与猛兽的格斗，最后变成了人与人的厮杀。胜者生，败者死，残忍至极点。

一些豪门贵族为了纵情狂乐，显示富贵，特意收养一批角斗奴隶。在罗马的许多城市里还设有角斗训练所或角斗学校。在奴隶主的鞭笞下，成千上万的奴隶在那些地方进行角斗训练。国家建了许多竞技场，以备角斗表演时用。最大的角斗场可容纳12至15万观众。角斗还成为罗马的法定活

动，设有官员专司其事。

角斗士的境遇十分悲惨。平日，在皮鞭、锁链之下过着牛马般的生活。角斗时，又被驱赶到竞技场上，白刃相击，彼此残杀，那尸横血流、残忍恐怖的场面为常人所目不忍睹。但那些嗜血成性的贵族奴隶主却高踞上座，姿情哄笑，津津有味地欣赏角斗士的惨遭杀戮和临死前的痛苦挣扎。这种残杀一直要进行到角斗士全部丧生或只剩最后一人，无法再斗为止。

残酷的体育运动终于酿成了奴隶们的奋起反抗。角斗士们不堪忍受奴隶主的压迫，在一个名叫斯巴达克的角斗士带领下，举起了起义大旗。起义队伍迅速发展到12万人，与罗马的政府军展开了英勇的斗争。后来，虽然起义失败了，但它的威力却强烈地震撼了罗马的奴隶制度，沉重地打击了奴隶主阶级，推动了历史的发展。

## 桥牌到底起源于哪个国家

当今中国，不会玩扑克的人很少。无论是在火车上或是工余时间，都可以看到三五成群的人在“啪啪”的甩着扑克，什么“拱猪牵羊”、“提壶”啦等等，花样繁多。而桥牌作为纸牌中的“阳春白雪”，在广大老百姓中也很流行，受到越来越多的人的喜爱。

桥牌是一种高级的智力型体育活动，可以发展人的记忆力，提高分析和判断能力，加强逻辑思维和逻辑推理能力，其竞争激烈，科学性、趣味性很强，集古老文明与现代科学于一身，在世界上很是流行。

那么，关于桥牌的“出生地”是哪个国家的问题，就变得重要起来。因为可由此证明出生地国家的文明源远流长，而且领先于世界。对这个问题，各国学者看法不一，争执不休。如法国学者认为它是法国于1392年发明的；比利时学者则认为他们玩纸牌早于法国人；而英国人又说桥牌“出生”在英国……。但现在已有越来越多的中外学者认为，桥牌起源于中国，脱胎于中国唐朝的“叶子戏”。

“叶子戏”是中国古代纸牌的称呼，其制式是以天文历法为基准，牌分四类，“以象四时”。明代的“叶子戏”已有40张牌，为四人共打。无论是在形制上还是在打法上都与现代的桥牌十分相像。

到了元代，蒙古西征，中国疆域扩大到了欧洲，也将纸牌传入欧洲。当时的欧洲印刷术还不具备大量印制纸牌的条件，所以此前欧洲出现的纸牌只能是从中国传入的。

关于“叶子戏”的玩法、发展以及当时流行的情况，国内很多史料都有记载。明代还出现了一批关于纸牌的理论著作。从中可知，“叶子戏”已形成了今日桥牌的基本特征。

正如李约瑟博士在《中国科学技术史》中所说的那样，桥牌的发明权应归于中国人。

## 什么是中国女排史上的“五连冠”

排球运动是一项年轻的体育项目，不过才90多年的历史。传入我国大约是在1905年前后。我国的女排运动发展迅速，在80年代前期，逐渐居上，荣获世界重大排球赛的“五连冠”，被誉为坚不可摧的“天安门城墙”。

第一次女排夺冠是1981年11月在日本举行的第3届世界杯女子排球赛上。这也是中国体育史上三大球第一次夺取世界冠军。

1982年第9届排球世界锦标赛上，中国女排第二次夺冠。

接着，在1984年第23届奥运会，1985年第4届世界杯及1986年第10届世界锦标赛上，中国女排的巾帼英雄们经过艰苦卓绝的争夺，连续夺魁。这就是中国女排史上的“五连冠”。无疑，这种“女排精神”在当时掀起了一股体育高潮，激发了人们的民族自豪感，形成一股巨大的凝聚力和向心力。

排球，现已成为我国人民最喜爱的体育项目之一。

## 巴西为什么会成为足球强国

足球在巴西的历史只有 100 年左右，然而，巴西的足球运动水平却非常高，出现过不少出类拔萃的足球巨星，如贝利、加林查、里维里诺、桑托斯、瓦瓦、济科、苏格拉底等。巴西足球队在世界大赛中成绩显赫，获得 1958 年第 6 届、1962 年第 7 届和 1970 年第 9 届三次世界冠军，在历届杯赛中总分居世界第一。因此人们称巴西为足球王国。

巴西人酷爱足球运动，巴西的小孩自站立之后，不是先学走路，而是先学踢。球王贝利小时候，就是和街坊的一群穷孩子在街头，用赤脚踢破布球开始足球生涯的。他曾经说过：在巴西，“要是有一样东西会动，踢它一脚；要是不会动，也给它一脚要它动；要是太大了踢不动，拿它去换样小些的东西来踢。”整个巴西是个足球的天地，到处有足球飞天滚地。城市、乡村、运动场、街头巷尾，各地都能见到人们踢球的身影。巴西人如此爱“踢”，无怪乎巴西能成为足球王国了。

此外，巴西有关政府部门也非常重视足球运动。第二次世界大战后不久，巴西就建起了当时世界上最大的“马拉卡那”运动场，该球场可容纳 20 万观众。现在，巴西全国有甲、乙、丙足球俱乐部 1 万多个，职业足球俱乐部 400 多个，标准足球场 4000 多个。

巴西足球运动的高水平，源于它雄厚的群众基础及政府部门的大力支持。

## 为什么称足球是令人疯狂的运动

足球运动号称是“世界第一运动”。因为它是世界上开展得最广泛、最普及的运动项目，拥有世界上最多的观众。它的魅力是任何其他运动难以

与之相比的。上至国家元首，下至平民百姓，嗜爱足球者大有人在。足球运动赛事繁多，牵动亿万球迷的心。

然而，足球史上因球迷骚乱而引发的暴力事件甚至导致多人死伤的悲剧却时常发生，屡禁不止。这些无不证明，足球运动极大的刺激性足可使人疯狂。

如1985年，在比利时首都布鲁塞尔的海泽尔足球场举行的欧洲足球俱乐部冠军赛上，英国球迷失去理智，袭击了意大利球迷和比利时警方，致使39人丧生，数百名球迷受重伤。足球场变成了屠场！

时隔四年，即1989年4月15日，在第118届英格兰足总杯半决赛上，由于场外情绪激动的球迷拥进球场，导致秩序大乱，许多人被挤压在用于隔离看台和球场的铁丝网下，致使108人死亡。造成了震惊世界的足球史上的“地狱之门”惨案。

再看，1993年5月30日在约旦伊尔比德市举行的世界杯亚洲区预选赛A组第一阶段比赛中，由于伊拉克足球队战胜了中国队，使得巴格达球迷疯狂地鸣枪庆祝，导致9人中弹死亡，120多人受伤。

## 你知道倍受欢迎的“常败球队”吗

足球场上，人们常常为一场场激烈惊险、扣人心弦的高水平比赛而欢呼、痴迷；人们常会把那些常胜球队和技艺高超的球星奉为英雄。

可是你知道吗？在捷克有这样一支“常败球队”，同样为人们所欢呼倾倒。这就是捷克有名的“丑角”足球队——扬诺。

“扬诺”足球队，在多场赛事中屡战屡败，往往大扫球迷之兴。情急之下，想出绝招：设计训练出各种“丑角”式的打球绝技，以逗笑之举，讨得球迷欢心。经过一番刻苦的锻炼，球员们个个身手不凡。

比赛中，“扬诺”的球员可以一边扭迪斯科，一边盘球、铲球；挺起胸膛顶球，撅起屁股停球；长传短打中，队员配合默契，或迟钝、呆板，或

鱼跃、倒钩。绝技尽显，笑料用尽。逗得观众无不为之欢呼叫绝。在欣赏球艺的同时，还能欣赏到高水平的笑的乐趣，“扬诺”怎能不倍受欢迎？

## 最长的马拉松赛跑用了多长时间

日本运动员金志栗藏，创造了一项非同一般的世界纪录——用54年时间赛完马拉松全程。在这次比赛的休息途中，他不但生育了6个儿子，还养育了几个孙子。

原来，在1912年金志栗藏报名参加了第5届奥运会的马拉松赛跑项目。比赛这天，天气非常炎热，骄阳如火般炙烤着赛场。运动员们尚未起步便已是汗流浹背了。比赛开始，运动员们忍受着毒阳炙烤，一个接着一个跑完了全程。可是当参赛的34名运动员先后到达终点后，这第35名也是最后一名运动员却始终不见踪影。大会组织者怕出意外，立即联系警方四处寻找而不得。

原来，金志栗藏在比赛途中因干渴难当，在当地一位热心人的邀请下，躲在屋里大喝饮料、美酒，一念之差放弃了比赛。

54年后的一天，已是76岁高龄的金志栗藏决定跑完当年中断的马拉松赛跑。他坐飞机来到当年退出比赛的地点，然后一步一步地朝那次比赛的终点走去，终于如愿以偿，从而创下了一项世界纪录。

## 为什么说举重是大力士的比赛

陈镜开——中国第一号大力士。他在1956年以133千克的成绩，打破了美国运动员C·温奇保持的最轻量级挺举132.5千克的世界纪录，成为第一个打破世界纪录的中国人。至今他仍保持着9次打破举重世界纪录的

“中国之最”。

举重是力量的象征，同时也是其他体育项目运动员进行力量训练的重要手段。举重比赛包含了技术、战术及心理等因素的较量。举重比赛对运动员的体重要求很严格。当其他体育比赛的运动员吃饱了肚子准备上场时，举重运动员却要进蒸汽室受罪，还要勒紧肚皮控制吃喝。当我们看到举重台上升起国旗，奏响国歌时，你可知道运动员在背后所付出的艰辛吗？

举重运动员瞬间举起的重量，往往成倍于或数倍于自己的体重。如来自“举重王国”保加利亚的举重选手苏莱罗诺尔古，其体重是60千克左右，却举起了相当于自己体重3倍的重量。

因此，举重比赛是一种力量勃发、神威振奋的运动，是大力士的竞赛。

## 为什么说100米赛跑是“飞人”的竞赛

人们将100米短跑看作是人类跑步速度的测定。100米跑的世界纪录创造者也被视作是世界上跑得最快的人，是人类中的“飞人”。

100米短跑可以说是争分夺秒的时间竞赛。必须竭尽全力拼命地跑，绝不允许有哪怕是微小的迟缓失误。运动员强劲的爆发力，特快的步伐，犹如出膛的子弹，旋风般地冲过终线。哪里是跑，简直是在飞。

自第一届现代奥运会100米世界纪录12秒，到第23届奥运会，美国选手刘易斯已将100米跑的世界纪录刷新为9.92秒。如此算来，第一届奥运会的100米冠军要被刘易斯落下20多米远！可见田径运动的发展是很快的。

苏联的体育科学专家，利用计算机预测：到2000年，男子100米跑的速度将达到9.75秒！

我国100米短跑是具有很大潜力的。1986年青年运动员李涛以10秒26的优异成绩，打破了男子亚洲纪录。随着我国体育运动的日益普及和人民体质的逐渐改善，中国的短跑运动完全有可能进入世界先进行列。

100米赛跑——冲击人类能力极限的运动，表达了人类飞梦想。

## 什么是铁人三项运动

铁人三项运动也叫“三项马拉松”。1978年它诞生于美国的夏威夷。它要求运动员要连续完成长距离游泳、自行车越野和长途越野跑。这种运动充分显示出了参加者超乎寻常的毅力和持久耐力。

世界铁人三项比赛主要有三大类：夏威夷锦标赛、尼斯世界锦标赛和国际标准距离赛。国际标准距离赛规定：游泳1.5千米，自行车40千米，长跑10千米。

第一次铁人三项赛只有15人参加，而今，美国参加这项运动的人数不下100万。铁人三项运动在我国才开展几年。1987年1月18日中国第一次举行铁人三项赛，45位来自全国各地的选手参加了这次比赛，其中年龄最大的选手有65岁。男子最佳成绩为6小时4分59秒；女子第一名的成绩是9小时10分47秒。

## 为什么称花样游泳为“水上芭蕾”

花样游泳，是运动员在水中做出各种优美游泳动作的艺术性游泳。是一项只有女子参加的奥运会比赛项目。它融游泳、体操、舞蹈和音乐于一体，给人以高度的艺术享受。它在奥运会的历史并不长，在1984年第23届洛杉矶奥运会上才被正式列为比赛项目。

花样游泳是一项具有较大难度的运动，要求运动员除了具有扎实的游泳基本功外，还要具有良好的舞蹈素质、身体素质及较高的文化修养。这主要表现在运动员的造型和控制能力两大方面。比赛分为自选动作和规定动作。自选动作的比赛，运动员可在优美的音乐伴奏下，充分发挥自己的

想像力和创造力，展示优美的动作和漂亮的图形组合。规定动作通常不用音乐伴奏。在国际比赛中规定有100个技术动作图案。每隔4年，国际游泳联合会就会遴选其中36个图案供比赛使用。

花样游泳运动员们动作娴熟优美，一丝不苟，将划水、仰浮、下潜、变换图形等动作完成得天衣无缝、和谐无比，构成的画面也多姿多彩。那体现生命的力度、展示青春的韵律及女性独特的妩媚舞姿，无不表现得淋漓尽致，恰如碧波上一群翩翩起舞的天鹅。难怪会受到众人的喜爱，并冠之以“水上芭蕾”的美称。

## 体操运动的艺术魅力在哪里

恐怕许多人都有这样的感受：观看体操比赛是一种艺术享受。体操比赛的魅力在于健、力、美、险的完美统一，在于那高超的技巧、神奇的力量、优美的旋律、令人屏气的惊险性及感人的艺术表现力。凡在世界级体操比赛中获金牌的运动员无不赢得极高的赞誉。

体操比赛中，个人单项男子有6项，女子有4项。

自由体操最具个人表现力，人称是“红色地毯上跳跃着的青春旋律”。男子自由体操的特点是刚健有力、节奏明快。女子自由体操讲究的是舒展优美、刚柔相济。

跳马是从古代骑马训练发展衍化来的。腾空高犹如蛟龙出海；落地远好似长驱直入；站得稳就像落地生根，便是对跳马运动的概括。

平衡木是女子体操中的难项。运动员在宽不过10厘米的平衡木上，表演各种空翻、跨跳、转体、倒立及静止动作，而不许有丝毫的晃动。金蛇狂舞般的成串跟斗和金鸡独立似的静止平衡，形成了它绝妙的魅力。

鞍马是男子六项中最典型的支撑项目。它要求运动员全身心协调，不停地做多种摆动、交叉、移位、转体、全旋。高难度动作的连接组合，瞬息万变，令人目不暇接。

吊环是最能显示男子力量的项目。整套动作以摆动为主，全部采用直臂完成。用力时环带不能来回晃动，除手握环外，身体任何部位都不能碰到两条带子。难怪人们形容吊环的摆动如流星赶月，力挽狂澜；静止若云中力塔、空间雕塑；旋下似神兵天降，流金溢彩。

还有双杠、单杠、高低杠，或如横空出世，或如碧空彩练，或如彩蝶翻飞，令人眼花缭乱。

我国是体操大国，出了许多世界体操名将。如由国际体联审定命名的自由体操“李月久”、鞍马“童非”、双杠“李宁”等，都是我们中国体操的骄傲。

## 为什么将突然出现的获胜者称为“黑马”

“黑马”一词最早见于英国前首相本杰明·迪斯雷利的著作中。他在1831年出版了一部叫《年轻的公爵》的小说中，详细描述了一场极为精彩的赛马：比赛一开始，有两匹夺标呼声最高的良种马一路领先，眼看稳操胜券；不料就在快要接近终点时，突然有匹不为人们注意的黑马飞奔前来，奋力追赶，瞬时就将那两匹良种马远远抛在后边。只见这匹黑马在观众面前疾驰而过，在震耳欲聋的欢呼声中第一个到达终点，夺得了这场比赛的最后胜利。从此，“黑马”这一词语便不胫而走，常在新闻报道中出现；不过当时还只限于指在赛马场上以出人意料的速度夺冠的马匹，而这匹马在赛前人们普遍认为它获胜的可能性原是微乎其微的。

到了19世纪40年代，“黑马”这一术语已被开始引入政界，因为在人们的心目中，资产阶级政界人物的竞选活动与赛马场上的竞争场面极为相似。

1844年，在竞选美国总统时，纽约州的马丁·范·比伦原来确信自己定可以获得总统候选人的提名，当时一般人也如此认为。但由于他以得克萨斯仍保留着奴隶制度为理由，竭力反对将得克萨斯作为一个州参加联邦

政府，因而失去了一些民主党人对他的支持，投票结果他未能得到足够的选票，没有赢得总统候选人的提名。该党领袖乔治·班克罗夫特只好推荐当时在政界中尚默默无闻的田纳西州州长詹姆斯·诺克斯·波尔克为总统候选人。经过一番激烈的竞选活动，波尔克竟出人意料地当选为美国的第十五届总统。这在当时引起了很大轰动，使波尔克成了美国政界的第一匹“黑马”。自此以后，“黑马”候选人就成为美国政治生活中一句常用的术语。

今天，“黑马”这一术语在新闻中已被广泛使用。现在凡具相当潜力，而又能出人意料地夺得胜利的个人或集体，人们常常称之为“黑马”。

## 为什么要进行兴奋剂检查

1988年，在汉城奥运会上，参加男子100米短跑的加拿大田径运动员本·约翰逊，由于从他排出的尿液中查出兴奋剂——合成代谢固醇的残留物，因此，不仅冠军被取消了，他还受到停赛两年的惩罚。

体育运动的宗旨在于强壮体质，增进健康，任何妄图借助药物提高比赛成绩的做法，都有悖于这一宗旨。况且，健康人服用这些药物会危害健康，因此，这些药物也就叫做运动违禁药物。

运动违禁药物种类很多，不下百余种，归纳起来主要有如下几类：

中枢兴奋药：例如咖啡因、利他林、上的宁等，对中枢神经系统有广泛兴奋作用，能振作精神、减少疲乏感、消除睡意，但是也会带来神经过敏、失眠、眩晕、心悸、血压增高等不良后果，而且还会成瘾。

肌肉兴奋药：例如新斯的明、吡啶斯的明、尼瓦林等，能一定程度地兴奋运动肌肉，加强肌肉收缩力量，但是也会产生心跳减慢、恶心、呕吐、皮疹等副作用。

合成代谢类固醇：例如癸酸诺龙、康力龙等，有点类似男性激素的作用，可以增强新陈代谢，增加蛋白质合成，增进内分泌功能，但是会引起

浮肿，损害肝脏。

利尿药：例如丁尿胺、氯噻酮、利尿磺胺等，利用这些药物的作用增加排尿量，通过排尿将身体新陈代谢废物尽快排出；或者让肌肉运动产生的废物尽快排出，有利提高肌肉的力量和耐力；还可以通过利尿尽快排出体内的其他违禁药物。但是，利尿药又会引起身体水分和盐类代谢紊乱、酸碱平衡失调。

为了保证运动员的健康，现代运动会都设有检测中心，以检测运动员是否服用了兴奋剂。

## 近代体育的三块基石是什么

18 世纪下半叶到 19 世纪初，欧洲近代体育形成了三块基石，这就是德国体操、瑞典体操和英国的户外竞技运动。

在德国，著名体育家顾茨姆斯在一所学校任教时，设置了各种体操器械，教学生练习单杠悬垂、越过跳跃器、上平衡台、爬软梯以及翻滚等各项体操动作。顾茨姆斯把当时称之为体操的各种体育运动进行了归纳整理，分成 11 类，构成了德国体操的初步体系。他被称为“德国体操之父”。后来，另一位名叫弗里德里希·路德维希·杨的体育家，继承和发展了顾茨姆斯的体操体系，形成了著称一时的杨氏体操。他把单杠悬垂发展为多种动作的单杠运动，并创造了双杠，改进了木马、跳跃器、吊杠和吊绳等体操器械。同时，他还领导修建体操场，组织“体操协会”，举办运动会。德国体操后来流传到许多国家，对近代体育的发展起了较大促进作用。

19 世纪初，瑞典的学者也纷纷致力于体操的研究，并初具成效。1803 年，一位名叫林德福尔斯的学者以“体操的艺术”为题写了一篇文章，将当时流行的体操分为“自然体操”和“人为体操”两类，又将人为体操分为军事体操、教育体操和医疗体操三类，这就是瑞典体操的初步体系。后来，林德福尔斯的同乡和同学伯尔·亨利克·林总结了国内外体操经验，

继承和发展了林德福尔斯的体操理论，创造了举世闻名的林氏体操。林氏把体操分为教育体操、兵士体操、医疗体操和健美体操四类，从而确立了瑞典体操体系。瑞典还于1814年创办了“皇家中央体育学院”。19世纪中叶后，瑞典体操流传到欧、美、亚三洲的许多国家。瑞典体操在世界近代体育史上占有突出地位，其科学性之强、流传之广、影响之大都胜过了德国体操。

19世纪当欧洲大陆风行体操之时，英伦三岛上却盛行着丰富多彩的户外运动。英国是个美丽的岛国，气候较温和，具有开展各种水陆运动的传统。随着资产阶级教育的发展，各种各样的体育活动便在英国的近代学校中活跃起来。

英国的户外运动项目很多，如射箭、高尔夫球、划船、障碍跑、跳栏跑、跳高、跳远、橄榄球、水球、旅游、登山、滑雪、滑冰、掷铁球、网球等等。这些户外运动多半有组织，有规则，并带有竞赛特点，已经发展到了比较高的规范化程度，对世界许多国家的体育运动发展都产生了深远的影响。

## 为什么体育运动能激励民族意识

体育运动在现代社会中是唤醒、激励、振奋民族意识的重要文化手段。

在各种国际重大体育比赛中，当某个运动员获得了冠军，大会不但要为他（她）发奖品，还要升起他（她）所在国家的国旗，奏响国歌。这一激动人心的时刻，常使运动员热泪盈眶，举国上下也兴高采烈。连总统、国王、主席阁下们也感到光彩。

1981年，当中国女排战胜强大的对手，获得了中国在世界三大球比赛中的第一个冠军时，举国上下沸腾了，大学生们甚至情不自禁地点燃扫帚、草席，当做火炬，自动在校园内游行欢庆，喊响了“振兴中华”的口号。

世界上现存着2000多个民族，每个有志气的民族都竞相施展自己的才

能，强化本民族的个性。运动员的勇敢拼搏，正从某种意义上体现了民族奋发图强、不甘人后的民族精神；运动员对祖国的忠诚代表了民族团结统一；运动员的运动水平和成绩，从一个侧面反映出国家的经济实力和科学、科学技术发展水平，是国力国威的检验。就观众方面来说，当运动员在场上比赛时，本国观众就产生了一种与运动员同在，与运动员所代表的集体、国家同在的社会向心力和凝聚力。这两种力量常常循着一定轨迹向前发展，并反作用于社会，成为这个民族经济文化，科学技术等各个领域发展的动力。

## 体育锻炼能使人健美吗

青少年的身体正处在发育期，这时期是人的体型形成的关键时期。不喜欢体育运动的人，往往容易形成瘦长单薄的“豆芽菜”体型。这种人肌肉不发达，体型像细麻杆一般，弱不禁风，缺少健壮的美感，缺少青春活力，体质也较差，容易疲劳，容易生病。

苏联诗人马雅可夫斯基有一句著名诗句：“世界上没有任何一件衣衫能比健康的皮肤和发达的肌肉更美丽。”可见健美的体型对人的外表气质有多么重要。

那么，健美的体型标准是什么呢？一般来说，应该是身体结实匀称，肌肉发达，线条柔美，动作灵巧协调，身材修长而不显单薄，丰腴而又不自觉臃肿。

当然，遗传因素对人的体型有重要影响。但后天的锻炼却是影响体型发展的最积极的因素，可以弥补先天的不足。经常参加体育锻炼的人，个头容易长高，肌肉较为发达，皮肤由于常吸收一些自然的营养——新鲜的空气、温柔的阳光等，也显得红润而有光泽。

青少年一方面可参加跑步、打球、游泳、体操等活动，促进身体各器官系统的新陈代谢，更多地吸收饮食营养，另一方面还可从事一些发达肌肉的锻炼，如划船、举重、投掷、俯卧撑等。

## 运动场上的“秘密武器”指什么

运动员选材时，往往要考虑心理素质这一项。心理素质好的运动员，面对竞争激烈的比赛，常常沉着冷静，具有大将风范；而心理素质较差的运动员，往往不是输在技术上，而是输在心理上，以致不能取得好成绩。

一些运动员为应付心理压力，往往都有自己的“秘密武器”。这些其实是一些看来很荒唐的所谓“规矩”和“忌讳”，却可以使赛场上运动员的心理压力得到一时的缓解。

例如，德国的一些高尔夫球名将，对球衣的颜色十分注重。有些人不喜欢黄色，而有些人却非穿绿色不可。更有一位运动员，赛前必须在口袋里放进3枚铜币他才心里踏实。

举坛名将马文强森，赛前24小时内不洗澡。还有许多美国棒球运动员也“如法炮制”，他们是怕洗掉了好运气。

美国一位篮球教练每次率队比赛前，一定会面向坐在固定位子上的夫人挥右手。他认为，如果一旦忘记了，后果就不堪设想。

至于运动队里养宠物作为吉祥物，临上场前做各种祈祷等，更是比比皆是。因为运动员们深信这些可以帮助他们取得胜利。这些带有迷信色彩的“秘密武器”却对减轻心理压力有一定的作用。

## 体育运动共有多少种“马拉松”赛

“马拉松”一词最早只用于长距离赛跑。后来，凡超乎寻常毅力的、长时间比赛耐力与体力的各种体育活动，都套用了“马拉松”一词。至今，已成为体育比赛的“马拉松”比赛约有十多种。

拳击马拉松：1733年，拳击家杰克·布劳顿，赤手空拳一连搏击21小时12分钟，最后击败了杰克·斯莱克。

足球马拉松：1979年南斯拉夫两个足球队进行了一场长时间激烈比赛，共历时4天又5小时，比分是1286比7311。

篮球马拉松：1974年12月10日，澳大利亚南部海滩大学的两支大学生篮球队进行了一场连续打球200个小时的比赛。

排球马拉松：1978年7月7日至9日，美国驻德国柏林的两个排球队，每队6人进行了一场长达51小时5分钟的比赛。

三项马拉松：这是美国人1978年创立的一项运动，又称“铁人三项”。运动员要连续完成海上长距离游泳、自行车越野和长途越野跑3项运动，以显示出人类惊人毅力和持久耐力。

另外，还有乒乓球马拉松、水球马拉松、步行马拉松、竞走马拉松等等。

# 课 外 娱 乐

## 什么叫简谱

简谱是一种用7个阿拉伯数字表示乐谱中7个基本音的记谱方法。

这7个基本音分别由1、2、3、4、5、6、7来表示，又称“唱名”。而一段优美的音乐仅靠7个基本音是表达不出来的。于是，简谱中采用了在基本音的上面和下面加点以表示高低不同的音。

另外，简谱中还用C、D、E、F、G、A、B来表示7个音的“音名”。每一个音名的音高是固定不变的，而唱名的音高则要根据调子的不同而不同了。所谓调子，就是用来规定一首曲调音的标准高度。每一首乐曲的左上方都标有调号。如“1=C”、“1=D”等。“1=C”的意思是表示以键盘上的“C”当“1”音，即把1音唱成C音一样高，其他音都以这个音为出发点，称为C调。

简谱中还用各种不同时值的音符来表示音的长短。加在音符右边的短横线叫增值线，一条增值线增加一个四分音符的时值。加在音符下边的横线叫减值，一条减值线减少厚音符的一半时值。

此外，简谱中还用记号“O”来表示休止符，起停顿、换气的作用。用记号“·”来表示附点音符；用弧线“∧”来表示连接线；用小节线“|”隔在小节与小节之间来表示音乐的节拍等等。这些在专业书籍中都有详细介绍。学会识简谱，就可自己学唱歌了。

## 什么叫交响乐

交响乐是一种较高级的音乐表现形式。它能够表达各种重大题材和复杂的乐思。结构宏大、表现力强，可概括人类社会生活的丰富内容，表达

出人们思想感情，具有感人的魅力。

交响乐的演奏形式是大型的管弦乐队，其乐曲结构特点是具有奏鸣曲体裁特点。

交响曲原是希腊语“齐鸣”的意思。经几个世纪在创作技巧、乐器性能、乐队编制等方面的不断改造与完善，发展成了今天的交响乐。

现代交响曲的结构，通常由四个独立乐章组成。第一乐章是快板的奏鸣曲式，第二乐章是慢板，第三乐章是快板的舞曲或谐谑曲，第四乐章又是快板，多采用回旋曲式。当然也有很多例外。

交响乐的演奏中，指挥家的作用是十分重要的。有人称乐队指挥是交响乐队的灵魂。指挥家不仅要充分理解乐曲的内涵，还要熟悉各种乐器的特长，熟悉演奏队伍，使一支庞大的器乐队伍成为有机的整体，在乐曲的各个段落中，各能发挥其特长，层次分明，主从清楚，配合得当。指挥家还应在演奏中倾注他自己的创造性见解，表现出风格和个性。

历史上许多著名的作曲家都为交响曲的发展作出过伟大贡献。如海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特、勃拉姆斯、柴可夫斯基、马勒等。他们一生所创作的交响曲，成为世界艺术宝库中的明珠，至今，依然充满着震撼人们心灵的巨大魅力。

## 什么叫轻音乐

“轻音乐”一词，是我国人民对一类具有娱乐性、大众化的通俗音乐的称呼。

“轻音乐”是与严肃音乐和民族音乐相对而言的。西方称此类音乐为流行音乐，独联体和东欧则称其为游艺音乐。

“轻音乐”有如下特点：

1. 娱乐性——其题材大多写一些日常生活中的事，从抒情的角度来体现，乐曲轻松优雅。

2. 通俗性——轻音乐作品篇幅较小，结构简单。音高大都在一个八度内，容易上口，歌词通俗易懂，适合于群众的水平和需要。

3. 生活化——轻音乐作品的表演方式比较精干、轻便，旋律轻快、优美，适于在各种场合下欣赏。如公园、舞会、茶座、饭店、家庭中等，无拘无束，使人觉得轻松愉快。

轻音乐的题材类型相当广，有外国古典音乐中的通俗音乐，如小夜曲、进行曲、舞剧音乐等。这类音乐旋律优美，抒情动听。还有一类是舞曲，如《小步舞曲》、《探戈舞曲》等等，这类作品热情奔放，韵律感强。第三类轻音乐作品是一些民歌和民间乐曲，如日本民歌《拉网小调》、俄罗斯歌曲《红梅花儿开》，我国的广东音乐、江南丝竹等都属轻音乐范畴。

轻音乐同时还向器乐领域拓展，把一些古典名曲流行化，或把电影插曲用流行音乐重新配器，使之成为档次较高的一类轻音乐作品。

## 什么叫管弦乐队

演奏管弦乐的乐队叫管弦乐队。管弦乐队一般包括有四组不同族类的乐器：弦乐器、木管乐器、铜管乐器和打击乐器。这四类乐器合起来可达上百件之多。

弦乐器又可分为弓弦乐器，如提琴、胡琴；拨弦乐器，如竖琴、三弦；击弦乐器，如箏和扬琴。

木管乐器是用木质制成的管形吹奏乐器，分为三种，一是有吹孔的，如长笛和短笛；二是以两片哨片发音的，如双簧管、大管、低音大管；三是以单簧哨发音的，如单簧管和萨克斯管。

铜管乐器包括短号、小号、圆号、长号、大号和各种萨克斯号。

打击乐器有金属制的，有皮革制的，也有木制的。主要用来加强节奏。管弦乐队的规模大小，以木管乐器的数量为衡量标准，可分为单管、双管、三管和四管等编制。凡木管乐器配每种乐器有两个的就叫双管编制，其余

类推。

管弦乐队的乐器数量的使用可增可减，并不一律都用二管、三管或四管。演奏一般的管弦乐曲，有两管编制的管弦乐队就足够了。演奏交响曲则需要一支大型的完备的管弦乐队。

## 我国民族乐器主要有哪几种

中华民族是一个古老的国家，她有着悠久的、灿烂的音乐文化历史。五六千年前，就已有了石制、陶制和骨制的乐器了。

中国的民族乐器发展至今，吹打弹拨，种类繁多。一些世界扬名的中国传统民乐曲，如《彩云追月》、《春江花月夜》、《十面埋伏》、《二泉映月》等，都是用民族乐器演奏的，完全可以与欧洲音乐媲美。

大型的民族乐器主要有：

古琴——是一种平放演奏的七弦琴，其声古朴典雅。古琴的曲目有：《高山》、《流水》、《醉渔唱晚》、《广陵散》、《梅花三弄》、《胡笳十八拍》等。

琵琶——是一种抱握弹拨乐器，现常见的是四弦曲项琵琶。唐代诗人白居易的诗句“犹抱琵琶半遮面”，就很形象地写出了琵琶的弹奏姿势。民族乐曲《十面埋伏》、《霸王卸甲》、《阳春白雪》、《塞上曲》等都是著名的琵琶演奏曲。

二胡——一种用马尾作弓弦，架在腿上拉奏的胡琴。其曲目有《二泉映月》、《光明行》、《病中吟》、《空山鸟语》等。

还有古筝、扬琴及吹奏乐器笙、箫、管、笛等，都是民族乐器的精品。

另外，还有锣、鼓、钹、板、铃、木鱼等，也都是民族特色乐器。

## 怎样欣赏交响乐

交响曲一词源于古希腊，原意即“一齐响”。交响曲为大型管弦乐套曲，一般有4个乐章，速度节奏按快慢排列。乐器由弦乐、木管和打击乐等组合成。曲的表现手法有3种，一是直接模拟，即模仿自然界的各种声响，如鸟鸣、流水、暴风雨等来表达创作意图；二是间接联想，如演奏沉重缓慢的脚步声，让听众自己联想到黑夜的寂静或是无人烟的旷野或一幢无人楼房，如抽象派的画，你想什么就是什么；三是象征性类比，如音量的由弱到强、节奏由慢到快，来比喻斗争由低潮到高潮到胜利。习惯欣赏交响曲的听众，一般都很注重了解名曲的创作历史背景。如贝多芬的《英雄交响曲》产生于18世纪后期，当时拿破仑建立了法兰西共和国，贝多芬正是为了这位理想化的英雄而创作的。而他的《命运交响曲》则是双目失明后的创作，表达了作者不屈服于命运，敢做人生的强者这一主题。另如施特劳斯的《蓝色多瑙河》，是为表现大好河山和勤劳善良的人民而作。

交响曲给人丰富的想象、宣泄和艺术享受，因此它在欧美地区至今经久不衰。

## 怎样欣赏古典音乐

外国古典音乐是依靠音乐形象来感染听众，以音乐的语言和意境给听众留下思索和回味的余地。

要想听懂古典音乐，应该循序渐进，首先要听那些描绘对象十分具体的作品，如管弦乐狂想曲《动物联欢节》，是描写狮子、鸽子、袋鼠等动物的千姿百态，听后如闻其声。其次，要读一些音乐家的传记作品，了解一

下他们的生活经历、思想感情和性格气质。作曲家总是通过自己的作品向听众倾诉衷肠的。如贝多芬的《第五交响乐》、《命运交响曲》是举世闻名的。第一乐章的“动机”，象征着“命运在敲门”。究竟命运给贝多芬带来了什么，贝多芬又是怎样对待命运的挑战的？第二乐章：主人公在思考，他反省了自己的弱点，增强了胜利的信念，准备再一次和命运搏斗。第三乐章：黑暗势力在咄咄逼人，要求自由的人们，在艰难时刻，要坚持住啊！第四乐章：光明终于战胜了黑暗，光明属于敢于反抗的英雄，胜利的凯歌响彻云霄。这样，你就会不由自主地调动起情感，与音乐产生共鸣。其三，选择作品可以由浅入深，先听短小的，再听大部头的；先听那些内容好捉摸的，如穆索尔斯基的《荒山之夜》，里姆斯基、柯萨柯夫的《天方夜谭》，再听无标题的、抽象一些的作品；先听舞曲、序曲、交响曲，再听协奏曲、奏鸣曲等。

## 如何欣赏芭蕾舞

“芭蕾”的意思是舞剧，最早出现于文艺复兴时期的意大利，是歌剧演出时的幕间插舞。18世纪中期，芭蕾舞剧作为一门独立的艺术，走上了舞台。到了19世纪初，芭蕾舞女演员的舞蹈动作发生了用足尖舞蹈和快速旋转的根本变革。

欣赏芭蕾舞除了对整个舞剧作品所表达的情感和内容的理解，以及整体艺术性方面的欣赏外，还应能欣赏芭蕾舞技巧。

芭蕾舞的舞姿优美，动作轻盈，服饰典雅，规范性和技巧性很强。足尖舞蹈是芭蕾舞的基本特色。另外，单腿原地快速旋转、凌空转、腾越步、跳步、空中倒踢腿、空中交叉步等也都是芭蕾舞的特色动作。其技巧高超、动作复杂当为舞蹈艺术之最。

芭蕾舞剧一般都有完整故事情节。在观看芭蕾舞剧前，应对剧情有所了解，才能获得更大的艺术享受。

## 什么叫中国画

中国画就是中华民族创立的一种绘画艺术，已有 2000 多年的历史了，形成了独特的民族风格和东方艺术魅力。

中国画的工具、材料、技法和美学意蕴都与其他画种有别。中国画的颜料以墨为主，以矿石颜料设色为辅，用各式毛笔在特制的宣纸或素绢上绘画。

中国画的基本画法可分为工笔和写意两大类。在题材上有人物、山水、花鸟三大类。中国画的风格是不求形似而求神似，“贵情思而轻事实”，要求“意在笔先，画尽意在”。

中国画的基本技法就是用笔、用墨、用水、用色。随着时代的发展，各种画派在不断地推陈出新。中国画也吸取了一些新的技法，探索各种创作方法，使这一古老的画种有了更加丰富多彩的面貌。

另外，中国画与中国书法、诗文及篆刻紧密结合，相互影响，形成一种诗、书、画、印合为一体的独特艺术，极大地提高了中国画的藝術价值。一幅中国画必然有诗，它包括诗词、文赋、佳句、感想、落款等，总称为题跋。这些题跋是用书法来表现的，书法的优劣，直接影响到画面质量。书法题跋是中国画构图的一部分，可起调节、衬托画面的作用。印在国画中起到丰富画面、提起精神之作用，可谓“万墨丛中一点红”。印章除与画面内容相呼应外，本身也有很高的艺术价值。

## 什么叫油画

油画是欧洲人发明的。约在公元 10 世纪时就有了油画的形式，经过各

方面的改进，终于在公元 15 世纪形成了油画艺术。

油画是用油质颜料在布、木板、厚纸和墙壁上绘制而成的图画。

油画由于其自身的三大特点：色彩丰富，表现力强，最善于再现周围世界的真实；颜料覆盖力强，便于修改，作画自由；色彩稳定，不易霉变，可长期保存等，而成为绘画艺术中一个最重要的画种，在全世界普遍流行。许多世界画库中重要的、著名的绘画题材都是用油画来表现的。

油画的颜料是用油来溶和颜料制成的。油画常用的油有：亚麻仁油、松节油、上光油等。油画笔一般都是猪鬃扁笔，较硬。制作油画还需要用到油画刀、油画布或油画纸板。画布一般要求不吸油和不渗透颜色，这些都可以自制。

油画的基本技法可分为两大类型：单层画法和多层画法。单层画法是直接调好颜色完成作画，其最大特点是色彩新鲜明朗，笔调流畅。多层画法是一层层地复加色彩，可以很好地表现物体的质感或空间感，色彩丰富而又含蓄。

谈到油画，不能不提及 14 世纪下半叶至 16 世纪文艺复兴时期的意大利。一些最出色的画家如达·芬奇、桑特洛·波提切利、米开朗琪罗·波纳罗提等都是那个时期的代表人物。一些著名油画如《蒙娜丽莎》（达·芬奇作）、《春》（波提切利作）、《沉睡的维纳斯》（乔尔乔内作）等都是这个时期的优秀作品。

## 什么叫水彩画

水彩画是绘画艺术中较为普及的一个画种。由于其绘画工具简单、使用方便，作画方法又与中国画有类似之处，所以水彩画在我国易于普及。许多人从几岁起便开始学画水彩画了。

水彩画是以水调和透明的颜料，在特制的纸上作画的艺术。画面透明、湿润、轻快，非常适宜表现阳光、水、湿润的大气、建筑物及大自然的风

景。它能很好地描绘光与色，赋予大自然勃勃生机，激起人们对大自然的热爱。

水彩画颜料的特点是透明度较大，有管装的和固体块状的。水彩画的纸要求结实，吸水性适度，有一定厚度和质地。对画笔的要求是笔头富有弹性，有一定的含水量。

水彩画的基本技法有干画法和湿画法。由于水彩画与水有密切关系，所以水分的运用是绘画的关键。水分过多则形体模糊，水分过少则色块衔接生硬，画面不湿润流畅。

水彩画具有独特的风韵和魅力，可以很好地表现画家对大自然的感受和心情，画面的表现有一种心旷神怡、淋漓尽致的轻快感觉。

水彩画的题材主要表现静物、人物、风景等。

## 什么叫素描

素描是美术创作的造型基础，是整个造型艺术如国画、油画、版画、雕塑等的基本训练手段和基本表现手段。作为绘画的一个品种，素描可以用来画习作，也可以搞创作。素描本身具有独立的艺术价值。

素描一般是用单色的笔，如铅笔、木炭条、钢笔作工具，以线条和明暗在纸上表现对象的。

素描的描写题材一般有静物、风景和人物。

学素描必须懂得透视知识，必须立体地、写实地描述客观对象。欧洲文艺复兴以后逐步形成起来的写实主义素描体系，是当前世界上影响最大、最流行的一种素描方法体系。它强调忠于视觉真实的科学规律的严格造型训练。用分析问题和解决问题的能力，最有效地培养敏锐的观察能力和艺术的概括能力，为美术家日后艺术个性的发展奠定造型能力的基础。

素描传入我国的时间不长，但它的影响却很大，现在，已成为几乎所有艺术院校美术专业学生的必修课之一。

## 什么叫速写

速写就是在现场较短的时间里，用简练的、概括的笔调，将周围的人物、场景及生活片断等记录下来的绘画方式。

以工具材料分类，速写的类型有：钢笔速写、炭笔速写、铅笔速写、水彩速写、油画速写等。

练习速写对于绘画技巧的发展十分重要。它主要有三个方面的作用。

1. 培养画家敏锐的观察能力、形象记忆能力和概括表现对象的能力。天长日久的练习，可以使人很快就抓住描述对象的特征。

2. 速写是画家进行创作收集、积累素材的一种好方法。

3. 速写本身也是一种美术创作形式。一幅思想性、艺术性高的速写，和其他优秀艺术作品一样，同样能给人以美的享受，具有永恒的艺术魅力和审美价值。

此外，速写反映现实生活快速。

## 什么叫版画

版画是绘画艺术中的一个种类。版画的作画工具、作画技巧及印刷技术完全不同于其他的绘画品种，它是画家运用刀和笔等工具，在不同材料的版面上或刻或画，然后再用纸拓印出来，或用油墨滚印出多份原作的图画。

版画起源于古代印刷技术落后时期的复制图画，那时的复制图画称为复制版画。经过多年在工具、材料方面的改进，尤其是印刷术发达起来后，画家可以自画自刻自印，版画就形成为一种独立的艺术。

版画的种类很多，根据使用的版面材料不同，有木刻版画、麻胶版画、纸版画、石膏版画、铜版画、锌版画、石版画等。按版面性质的不同可分为凸版、凹版和平版三大类。其中木刻版画是最早的一种版画形式，也是较为流行的一种版画。

版画的制作较为特殊。例如木刻版画的制作，是用刀在木板上刻画，再用纸拓印出来。印制时可以套色，称套色木刻，还有黑白木刻和水印木刻。

铜版画是在涂有一层防腐蜡的铜板上用刀和针来刻画，再用酸性腐蚀液腐蚀，刻去防腐蜡的地方成为凹线，印时将油墨滚压到凹线内，未刻去防腐蜡的地方油墨上不去，再将这些地方的油墨拭净，然后将纸铺上用干净滚筒滚压，使凹线中的油墨印到纸上，就制成了一幅铜版画。

其他种类的版画制作各不相同。

由于版画的独特技巧，它的艺术效果也十分特异。如线条表现力强、个性鲜明、有一种力度美等，加之可以直接印出多份原作，故很受人们喜爱。

近代一些著名的版画家，如德国的凯绥·珂勒惠支、比利时的麦绥莱勒、美国的怀特等，都是为我们所熟悉的，他们一生中创作了大量的优秀版画作品。

## 中国历史上最著名的画家有哪几位

中国数千年文明史中，出现过许多杰出的画家，他们的笔墨随时代的发展而发展，形成带有特色的国画历史风貌。而其中最具有代表性的大画家有下面几位。

顾恺之，东晋晋陵郡（今江苏无锡）人。他是一个学识渊博、多才多艺的人，艺术上尤其精于绘画。他有“点睛”的绝技，画的人物一旦点上眼珠，便如活了一般。而且他还是绘画多面手，对于山水、花卉、走兽、

禽鸟、鱼龙等都无不兼长。顾恺之绘画作品的存世摹本有《女史箴图》、《洛神赋图》、《列女仁智图》等。顾恺之不但是杰出的画家，而且还是我国历史上第一个伟大的绘画理论家。他的绘画理论著作现存的有《论画》、《魏晋胜流画赞》和《画云台山记》三篇。

吴道子，约唐武则天垂拱初年（686年左右）生于阳翟（今河南禹县）。吴道子一生创作较多，绘画兼擅各种题材，人物、山水、花鸟、走兽、鱼龙等，无不精妙。他最擅长的是道释人物，画天女、仙女也极生动。他是一位多才多艺的大画家，不仅创作了众多著名的壁画，而且也画了不少著名的卷轴画，还擅长雕塑。

董源，又作董元，南唐钟陵（今江西进贤西北）人。董源对山水、人物、花鸟、鱼龙、牛虎都很擅长，是个全才。他的人物画主要作品有《夷光像》、《孔子见虞丘子》、《长寿真人像》、《雪坡钟馗图》、《渔舟图》、《渔父图》、《采菱图》、《牧牛图》等；他画虎画龙也别具一格，主要作品有《水石吟龙图》、《风雨出蛰龙图》、《出洞龙图》等。董源绘画成就最高的是山水画，主要作品有《潇湘》、《龙宿郊民》、《夏景山口待渡》、《半幅溪山行旅》、《夏山》、《寒林重汀》等。

范宽，北宋著名山水画家。他的艺术成就主要体现在笔墨技法上的独创性和高度成熟。传世的范宽画真本有《溪山行旅》、《雪景寒林》、《雪山楼观图》等。

李唐，南宋画家，河阳三城（今河南孟县）人。他对山水、人物、林木、竹石、禽兽、界画，几乎无一不工，其中造诣最深、影响最大的，是他的山水画，其次是人物画，画牛也很出名。李唐的存世作品，山水画有《万壑松风》、《江山小景图》、《长夏江寺》、《清溪渔隐》等，人物画有《晋文公复国》、《采薇》等。

黄公望，生于南宋咸淳五年（1269年），死于元至正十四年（1354年）。黄公望是元代最杰出的画家，他的代表性的山水画作品有《富春山居》图卷，《剩山》、《九峰雪霁》、《陡壑密林》、《浮峦暖翠》、《丹崖玉树》、《雨崖仙观》、《快雪时晴》、《富春大岭》等。

徐渭，明浙江山阴（今绍兴）人。他是明代后期一位个性强烈、品格

突出的杰出文学家和艺术家。而在他所擅长的各种艺术中，成就最为杰出的，当数绘画。他的画突破传统思想，借物抒情，舍形求韵，笔墨生动。他是一位全能的画家，人物、山水、花鸟无不精通，尤以花鸟画得最好。徐渭的画派，对后世画坛影响也极大，清代的八大山人、石涛、扬州八怪及近代的吴昌硕、齐白石、张大千、刘海粟等，都与徐渭有很深的渊源关系。

陈洪绶，浙江诸暨人，明末清初杰出的人物画家。陈洪绶的绘画吸取传统绘画的精华，博采众长，又融入新机，于各种题材的绘画无一不工，精妙入微。他的人物画存世作品很多，较著名的有他早年的版画《屈子行吟图》，晚年的代表作品有《归去来图》、《生鲁居士四乐图》、《隐居十六观图》、《六逸图》等等。山水、花鸟画流传下来的重要作品有《莲石图》、《荷叶鸳鸯图》、《花卉山鸟图》以及《杂画册》等。

石涛，广西全州人。他是明靖江王赞岐的十世孙。少年时代为了躲避清兵的杀戮，出家做了和尚。石涛在绘画上，既是杰出的画家，又是伟大的理论家。他的画论《苦瓜和尚画语录》包含着极为丰富、精辟的美学思想，在中国绘画史上产生了深远的影响。他的绘画风格多样，题材广泛。他的山水画成就最大，其次是花卉画。

## 我国历史上有哪几位最著名的书法家

中国书法源远流长，历代书法大家层出不穷。他们的书法艺术流传至今，为子孙后代留下了宝贵的文化遗产。

蔡邕：东汉书法家，工篆书，隶书尤为著称。曾创“飞白书”，笔画中丝丝露白，苍劲有力。

王羲之：东晋杰出书法家，擅长各类形体。草书清雅俊逸，楷书势巧形密，行书劲健多变。尤其是他的行书对后世影响极大。

欧阳询：唐初书法家，以楷书最工，独创“欧体”，结构特点是平正中

见险峻，肥瘦适中，骨肉停均。

虞世南：唐初书法家，其正楷与欧阳询齐名。

颜真卿：唐代书法家，擅用篆书笔意写楷书，特点是秀劲腴润，顿挫分明。其所创“颜体”为后人习之楷模。

怀素：唐代书法家，以“狂草”出名。

柳公权：唐代书法家，工楷书。特点是瘦挺遒劲，顿挫清晰。“柳体”多为初学者攻习之。

黄庭坚：北宋书法家，与苏轼、蔡襄、米芾并称为“宋四家”。擅行书、草书。

赵孟頫：元代书法家兼画家，尤精楷书、行书。自成一家，世称“赵体”。

祝允明：明代书法家，与唐寅、文征明、徐祯卿并称为“吴中四才子”。楷草皆精。

包世臣：清代书法家，著有书法理论名著《艺舟双楫》。

## 我国有哪些著名的书法碑帖

《石鼓文》：我国现存最古的刻石文字，用大篆在 10 块鼓形石上分刻有 10 首为一组的四言诗，记述秦国君游猎情况。

《泰山石刻》：是秦始皇二十八年登泰山颂秦德的刻石。相传是李斯所书。

《龙门二十品》：北魏龙门造像记 20 种统称。

《孔子庙堂碑》：唐碑，正书，虞世南撰并书。

《九成宫醴泉铭》：为唐代楷书名家欧阳询所书，魏征撰文。

《麻姑仙坛记》：为唐代楷书名家颜真卿撰文并书，为颜书代表作之一，与其齐名的还有《多宝塔碑》。

《玄秘塔碑》：为著名柳书之一。唐代裴休撰文，柳公权正书。

《乐毅论》：东晋王羲之书，著名的小楷法帖。

《兰亭序》：著名行书法帖，为王羲之生平得意之作。

《曹娥碑》：现通行的小楷本，相传为王羲之书。

## 如何欣赏书法作品

书法与国画都是中华民族的传统艺术。作为一门艺术，书法有很高的欣赏价值。

欣赏书法作品一般先看其大的气势和神采如何；然后欣赏章法与结构；最后是分析基本笔画。

用笔——是否轻重徐疾，提按顿挫，笔画有没有厚度、深度，能否呈现立体感、生动有力。加上用墨有枯湿浓淡的变化，更可增添一份气韵。

结构与章法——造型和构思好的书法作品，可以给人以平衡对称中富有多样的变化，新颖别致，不落俗套的美感。结构搭得好，使笔画相互呼应，疏密匀称，虚实相生，收放相应。章法美主要指对整篇作品的字与字、行与行、首与尾之间脉络相连，节奏和谐所做的艺术处理，使作品表现出生动活泼、变化又统一的效果。

意境——是书写者用笔、结构和章法技巧以及自身的学识才华、气质性格的综合反映。每个书法家都有自己的风格，作品所反映出的意境各别。如王羲之的书法如“拨云睹日，芙蓉出水”；而颜真卿的书法却如“项羽挂甲、樊哙排突”。欣赏一幅书法作品，若能进一步了解书法家的生平、思想、所处时代等，就能更好地进入全面的欣赏境地。

## 如何练习钢笔书法

钢笔书法的书写工具是钢笔。钢笔字是毛笔字笔画形态的精炼化。钢

笔字之所以能够与毛笔书法相提并论而称钢笔书法，说明它也是一门艺术，除了实用外，它也能产生美感，具有欣赏价值。

钢笔字虽然全由单线组成，但仍然能够利用运笔的轻重快慢和字形间架结构的变化，来产生虚实相生的意境和抑扬顿挫的节奏。

练习钢笔字应以楷书为基础，然后再练习行书、草书。开始时应找一本好帖子，对照临摹。首先要不厌其烦地练习基本笔画、偏旁、部首的写法；然后掌握字形结构；最后再练习分行和整体布局。

当你熟练地掌握了这些基本练习之后，就可脱帖练习了。练习钢笔书法与练习毛笔书法一样，持之以恒最为重要，三天打鱼两天晒网最要不得。另外，练习书法也如同读书一般，要用脑去记，用心去揣摩，分析字形特点，体会其中的意味。这样可以使你进步较快。

## 什么叫篆刻

篆刻（印章）是一种篆书加雕刻的艺术，是我国人民独创的优秀民族文化艺术遗产之一。它的历史已有 3700 余年。篆刻最初的作用是凭信和权威的象征。

秦以前的篆刻称为玺，汉代称篆刻为印或章，后来又叫做图书、图章、戳记等。由于印章主要是用篆体文刻制而成，所以统称为篆刻。

篆刻的历史大致可分为周秦、汉魏六朝和隋唐以后三个阶段。秦以前的古玺文字为籀文。秦代，籀书逐渐演变为篆书，印文也转用篆书。当时天子称玺，臣下称印。汉代的汉印由“小篆”演变为“缪篆”。汉印在秦印的基础上有了新的极其丰富的发展创造，在历史上最为突出。隋唐时期盛行大印，以至有的官印达三四寸之巨。多用朱文九叠文，隶书开始入印。

宋元以后，书画家、文学家、收藏家等纷纷刻书画印，出现了书筒印、收藏印、斋堂馆阁印等，进一步促进了印学的发展。从此，印章由实用走向艺术欣赏的殿堂。

明代以后，治印成风，流派众多，名家辈出。延续至今，篆刻仍为我国人民所喜爱的一门艺术。它以方寸画面、简洁的线条，表现出豪壮飘逸和优美多变的万千气象，使其具有独特的艺术风格。

## 世界上共有多少种电影节

据统计，目前世界上大约共有 200 多种电影节。但为国际电影制片人协会联合会所承认的一级电影节只有 6 个：威尼斯、戛纳、西柏林、印度（又称新德里）、莫斯科和卡罗维·发利国际电影节。其中，威尼斯国际电影节是世界上第一个国际性的电影节，被誉为“国际电影节之父”。每两年举行一次，每届都有宗旨口号。最高奖是“金狮奖”和“银狮奖”。

戛纳电影节每年 5 月举行。各国的故事片、纪录片、短片、美术片均可报名参加比赛。最高奖是金棕榈奖。

西柏林电影节每年举行一次。其特点是商业性较强。奖品是“金熊奖”、“银熊奖”。

印度国际电影节不定期举办。奖品有金孔雀奖、银孔雀奖及铜孔雀奖。

莫斯科电影节每两年举行一次。比赛分故事片、儿童片和短片三组进行。

卡罗维·发利电影节每两年举行一次。最高奖是水晶地球仪奖。

上述 6 个电影节都具有新鲜感和权威性，凡参加过其他比赛性电影节的影片，是不能参加这 6 个电影节的。

另外，还有一些属于专门性的电影节，如南斯拉夫的科学幻想电影节、意大利的教育电影节、法国昂西的动画片电影节、德国奥伯崇森的短片电影节等。

## 什么是电影特技

在电影片的制作过程中，有一些用普通拍摄方法不能表达，或难以做到的电影场面，这时就必须借用特技来完成了。

特技拍摄包含了以下几个内容：

以假乱真法。影片中往往有许多诸如失火、爆炸、空战等镜头，这些是不可能用真实的场景来拍摄的。因此就以模型、绘画或照片资料等来替代实景进行拍摄。

非正常摄影方法。如用倒拍、停机再拍、逐格摄影、快速摄影、慢速摄影等拍摄的镜头，用正常方法放映出，就可产生一些与实际情形相违背的运动效果，如水倒流、打碎的花瓶恢复原状、南瓜变成了马车、运动过程的慢镜头等。

合成拍摄法。将模型、布景、实景等按剧情需要，真真假假地放在一起同时拍摄，取得身临其境的逼真效果。如驾车追逐的惊险镜头，往往是采用了“背景放映合成法”。即背景中的公路是事先拍好的，放映到银幕上作为背景，演员其实是在不动的汽车上表演各种开车驾驶的动作的，将背景与演员的动作同时拍摄，即是典型的合成拍摄法之一。

使用特殊设备，采用特殊方法。如活动遮片合成，技巧印片机、电脑合成等方法，对各种不同的镜头进行随意的合成，以取得所需效果。

## 什么是奥斯卡奖

为了促进电影业的发展，提高影片的质量，许多国家都设立了各种各样的电影奖。其中，美国的奥斯卡奖，在世界电影史上历史最长、影响

最大。

电影奥斯卡奖，原是美国“电影艺术与科学学院”颁发的一年一度的学院奖。该学院颁发此奖的目的是为了检阅和促进影片质量的提高，以推动美国电影业的发展。“奥斯卡”这一名称的由来，说来很有趣。据说1931年，一位普通的学院图书管理员，偶然看到了作为电影奖的雕塑像很像她的叔父奥斯卡，惊呼了一声，从此被传开去，“奥斯卡”的名字就被作为学院奖的代称沿用至今。

奥斯卡奖从1928年开始设立，到今天，已成为世界电影界中影响最大的奖，为世人所瞩目。演员及其他电影工作人员，无不以能获奥斯卡奖而作为最高目标。由于影片和演员的票房价值在得奖后大为增加，故各制片公司在投票前竞相宣传以影响评委的投票。后来，奥斯卡奖的颁奖方法从1940年起采用彻底的“开封宣布法”，即在颁奖人员打开信封宣读获奖者名字前，任何人（审计人员除外）都不知道谁是获奖者。这给此项奖的评选增加了保密性和公平性，同时也蒙上了一层神秘的色彩。

无论如何，奥斯卡奖都不愧是促进美国影片质量提高的一种有效手段。

## 哪几部影片当选为电影有史以来的十佳影片

自上一世纪末以来，电影作为一门艺术已有100年的历史了。1989年，英国出版商与影评人约翰·科巴尔致函给包括美、法、意等电影大国的80位著名影评人，邀请他们评选有史以来的100部最优秀影片，现已评出结果。其中前10部是：

第1名《公民凯恩》。此片由奥逊·威尔斯自编自演，它被公认为是电影史上最重要的一部作品。

第2名是法国让·雷诺阿的《禁止的游戏》。它被誉为是一部最重要的法国片和新现实主义电影的先驱作。

第3名是原苏联谢·爱森斯坦的《战舰波将金号》。该片的剪接技巧对

后世电影起着非常重要的影响。爱森斯坦被许多电影史学家称为“蒙太奇之父”。

第4名是意大利费·费里尼的《八部半》。这部充满诡秘风格的自传式影片，场面调度之巧妙令人叹为观止。

第5名是金·凯利主演的美国歌舞片《雨中曲》。全片画面色彩艳丽，歌舞轻快优美。

第6名和第7名都是卓别林的影片，分别为《摩登时代》和《淘金记》。

第8名是瑞典英·伯格曼主演的《野草莓》。

第9名是英格丽·褒曼主演的《北非谍影》。

第10名是日本黑泽明的《罗生门》。

1. 观察底片的正反面。应将底片的药膜面向上，否则，印出的照片会显得不清晰、左右相反。

2. 选配相纸。相纸的选择应根据底片的密度大小，相纸选择得正确，印出的照片质量就高。

3. 将相纸放入遮光格中，摆正，否则印出的照片会露出黑边或使画面歪斜。感光纸的药膜面应与底片药膜面相合。

4. 试样。正式曝光前，先用小块相纸试样，以判别相纸选配是否得当、曝光时间是否正确。

5. 显影。将感光过的相纸药膜面向下放入显影液中，随即适当翻动，将相纸翻面，直到相纸上出现了满意的显影色调，即可取出放入清水中过一下。

6. 定影。定影前应先将照片作停显处理；定影的时间一般在10~15分钟左右。

7. 水洗和干燥。定影完毕后，应用清水漂洗去残存药物。厚纸的干燥一般用自然干燥的方法，薄纸照片，宜用上光的方法进行干燥。

## 什么叫国际象棋

国际象棋是国际上流行的一项体育活动。20 世纪初传入我国，当时称为“万国象棋”。

国际象棋的棋盘是正方形的，由黑、白两种颜色交替排列的 64 个方格组成。直的排列叫直行，横的排列叫横行，方格斜角相连叫斜行。

国际象棋的棋子是立体的、象形的，分为黑、白两色。双方各有 16 个棋子，一个王、一个后、两个车、两个象、两个马和八个兵。每一个棋子的走法规则也是不一样的，其中，后是最灵活、威力最大的棋子。

国际象棋的基本规则有：摸子走子、落子无悔、将军、和棋等。常用的布局法有：法兰西防御、英国式布局、意大利布局、西西里防御、双马防御、后翼弃兵等。

下好国际象棋，要多阅读棋谱，多看名手布局。

## 什么叫围棋

我国传统的琴、棋、书、画四大艺术中的“棋”，便是指的围棋。围棋在我国有近 4000 年的历史。经过几千年的发展和完善，围棋已成为一项深奥莫测的智力活动。由于它的寓意精深和变化万千，人们称之为数学的艺术、智慧的化身。

围棋的棋盘呈正方形，由纵横各 19 道等距离的平行线互相交叉而组成，构成 361 个交叉点，棋子即下在交叉点上。

棋子分为黑、白二色，形状为扁圆形。黑子有 181 个，白子有 180 个，由两人对局，黑方先走。在棋子上下左右紧邻的交叉点，称为“气”。一个

棋子的“气”全被堵住时，它就可以被“吃掉”。当一方的几个棋子围住一个交叉点，这个交叉点就叫作“眼”。一盘棋，至少要有两个眼才能活棋。

围棋的胜负，决定于双方活棋所占地盘的大小，即在棋盘上所占的交叉点有多少。占得多者为胜，少者为负。

围棋的布局是整盘棋的基础。通常说的“金角银边草肚皮”，指的就是布局。

一局棋大致能分成：开始时的布局；中盘时的厮杀；收官子等三大部分。

## 怎样打“争上游”

“争上游”是扑克牌游戏中最基本的一种。它的打法相对简单，方式灵活，容易掌握。可以3个人玩，或4个人玩，或更多的人一起玩。

打“争上游”要用全副扑克牌，共计54张。由1人按顺时针方式依次发牌，发完为止。

打牌时，可以由相对的两人组成一组，与另一组进行对抗比赛，也可以每人独立作战。每一轮由谁最先出牌，是要根据约定的。多数都是约定谁手里抓到红桃3谁就先出牌。出牌是按顺时针方向依次而出的，每人每轮出1张牌，也可以不出，叫“Pass”。一轮牌出完，谁的牌最大，谁就具有下一轮的优先出牌权。

谁手里的牌最先出完，谁就是赢家，即“上游”。谁手里的牌最后出完，谁就是输家，即“下游”。在下一局比赛开始时，“下游”最先摸牌，然后要将自己一手牌中最大的一张牌“进贡”给“上游”，“上游”则可根据需要，随意交换一张牌给“下游”。第一轮由“下游”最先出牌。

“争上游”中引进了一种竞争机制，做了“上游”可以由别人“进贡”给自己一张大牌，则增加了一份赢的可能性；而做了“下游”是要向别人“进贡”自己的好牌的。因此，人人都想争当“上游”。

打“争上游”虽不像桥牌那样要求记忆和推理，但也需要记牌和算牌，也要动用心理学知识和逻辑推理方法。但打“争上游”，除需要一些技巧外，“运气”，即抓到的牌的好坏，也是很重要的。因为谁的手里抓到的大牌多，谁赢的可能性就大。

## 你会看地图和辨别方向吗

到外省外地旅游，学会看地图是很重要的。一般来说，每到一地，首先应当买一张当地的市区交通图或旅游图。地图上的方向一般是按上北下南，左西右东的规则，或标定北方的指向。地图上若给定比例尺，则可算出你所要走的距离。但交通图和旅游图上一般不标比例尺，只能估算距离。

如果你迷了路，又找不到熟识路的人帮助你，也别慌张，指南针可以帮助你。如没带指南针，大自然中也有很多天然的指南针，可以帮你辨别方向。比方说，太阳中午的时候在南边，地上的树影正指北方。北极星永远高挂在北方，夜晚它会给你指路。大树的枝叶稠的一面是南，枝叶稀的一面是北方。如果在有月亮的黄昏时迷路，那么请记住：春秋两季时的农历初三、初四，月亮所在位置在西南方，月牙的凸面朝西方；农历初七到初九，月亮是半圆形，位置在南方，它的右面指向西方；初十到十三看到的半月，位置在东南方，缺面指向东方；如果是满月，月亮的位置在东方。山的南坡较北坡平缓，北坡的积雪难融化等等。

掌握一些必要的辨认道路和方向的知识，可以避免旅途中的一些麻烦。

## 我国的旅游标志图是什么

中国旅游标志图是根据1969年在甘肃武威出土的东汉时期青铜雕塑铜

奔马确定的。图中的鸟是古代传说中的风神龙雀，其速神奇，无与伦比。然而，腾空奔驰的天马更是神速非凡。它头戴瓔珞，马尾打结，昂首飞跃，轻轻松松地超越了风神龙雀。整个图形富有浓郁的民族特色，它象征着中国旅游事业的飞速发展。

## 我国新开发的著名旅游点有哪些

近年来，我国新开发了一些较为著名的旅游点，很值得前去一游。

1. 张家界游览区，位于湖南大庸、桑植、慈利三市县交界处，距大庸市区 34 千米，为我国第一座国家森林公园。总面积为 11933 万平方米。全境奇峰连绵，怪石高耸，沟壑幽深，溪水潺潺。奇花异草、珍禽异兽很多。其自然风光为其他各地所罕见。

2. 九寨沟，在四川南坪县境内，是岷山山脉万山丛中一条纵深 40 余千米的山沟谷地。因周围有 9 个藏族村寨而得名。从山间至河谷，遍布茂密的原始森林，因景色特异，美丽如画，被誉为“神话世界”。整个范围原始森林达 200 多平方千米，稀有珍贵动物有大熊猫、金丝猴、小熊猫、羚牛等。

3. 九龙瀑瀑布群，深藏在福建省周宁县城南约 10 千米的大山腹部。在 1500 米的水道间，共有 13 级大小不等的瀑布，最佳观瀑期为每年的 4 ~ 10 月份。

4. 凌霄岩，在广东阳春县城东北 60 千米处。总共有 3.5 万多平方米的溶洞。岩内外有河流交错，可乘游艇穿游其间，别有情趣。

5. 黑龙江省德群县北部，讷漠尔河支流白河上游的火山公园——五大莲池。1719 ~ 1721 年间，因火山熔岩堵塞白河河道，形成 5 个相连的火山堰塞湖得名。

6. 浙江天台山的四座千年古刹和天台奇景也均已对游人开放。

## 如何在旅游中获得美学欣赏

一般说来，旅游的目的除了让人们从繁忙的学习和工作中解脱，让身心得以休息之外，还有一个重要的目的，就是丰富知识，从大自然中获得美的享受。

旅游中的美学欣赏主要有两方面的内容，即自然景观的欣赏和人文景观的欣赏。

所谓自然景观的欣赏，当然是指大自然中山水风景的自然形态带给人们的朴素而明快的美。人们在游山玩水中，不断地发现美，领悟美，追求美。各人对山水的审美意趣不尽相同，仁者见仁，智者见智。但总的说来观山重在游。山具有多侧面的景观，从不同的距离和角度去欣赏，自有步移景换之趣。许多山中景观的命名，便是依着人们的审美情趣而定。赏水贵在玩。水因流变多姿的形态，或妩媚秀丽或摄魂动魄而展示其美。远处观水自有其美感，但你若能泛舟水上则会有一种赏心悦目的感觉，你若能贴近那飞流急瀑，感受那摄人心魄的魅力，更是使人在玩水中纵情放怀，涤尽世尘。

其次是人文景观的欣赏。我国大多数游览地区的自然美景中都融合了社会文化之美。例如，人们在游山中，除了欣赏山的险峻秀美之外，还能同时欣赏到著名的人文古迹和艺术景观。像建筑艺术、书法、篆刻艺术、石雕石刻、名人的诗文题词等，都更加衬托了山的至尊之美。再如我国的园林艺术充满了民族格调和诗情画意，融入自然的丽山秀水中，往往能获得巧夺天工、和谐完善的奇效，成为历史文化遗产宝库中的一颗艺术明珠。

# 军事天地

## 解放战争中有哪三大战役

解放战争中的三大战役是指辽沈战役、平津战役和淮海战役，是人民解放军与国民党军进行的三次战略大决战。

辽沈战役是1948年9月12日发起的。解放军共集中兵力70多万人，在辽宁西部和沈阳、长春地区向国民党军队进攻，至11月2日，共歼敌47万余人，攻克沈阳、长春等大城市，解放了东北全境。

辽沈战役结束后，部署在北平（今北京）、天津、张家口地区的国民党军队赶紧收缩兵力，妄图南逃或西窜。我人民解放军首先将他们分割包围，然后于1948年12月发起平津战役。此役共歼灭和改编国民党军52万余人，基本上结束了解放华北的战争。

为了阻止解放军南下，国民党军集结了80多万人，严密部署在以徐州为中心的淮海地区。遵照中共中央和毛泽东同志的指示，我人民解放军在广大人民群众支持下，于1948年11月6日，发起大规模的淮海战役。解放军集中兵力60余万人，历时66天，先后消灭国民党军55万人，为解放长江以南各省奠定了基础。从此，国民党反动统治陷入土崩瓦解的状态。

## 中国国旗有什么象征意义

五星红旗是中华人民共和国的国旗。

在1949年向全国征集国旗图案的活动中，上海的曾联松同志所设计的五星红旗图案一举中选，当时还曾得到毛泽东同志的肯定。同年9月27日，全国人民政治协商会议第一届全体会议正式通过了“中华人民共和国国旗为五星红旗”的决议。

五星红旗的旗面呈长方形，长与宽的比例为3:2。国旗由红、黄两种颜色构成。其中，红色为主色调，象征着革命，象征着新中国的诞生是由革命先烈用鲜血换来的；黄色则象征着中华民族是黄色人种。国旗的图案由5颗金黄色的星组成。这5颗星中有1颗大星、4颗小星，大星代表中国共产党，4颗小星则代表全国人民，即建国之初的工人阶级、农民阶级、城市小资产阶级和民族资产阶级，同时，还代表着中国长达4000年的有文字记载的文化历史；在5颗星中，4颗小星环拱于大星之右，并各有一个角正对大星的中心点，象征中国共产党领导下的全国人民大团结；五星结体位于旗面的左上方，呈椭圆形，象征我国版图基本上呈椭圆形。

如今，五星红旗已成为我们中华人民共和国的标志。

## 中国国歌是什么时候诞生的

中国国歌诞生于战火纷飞的抗战年代。它原是电影《风云儿女》的主题歌，词作者是著名戏剧家田汉。1935年，电通影业公司摄制由田汉编剧的《风云儿女》。这部影片中有一首长诗——《万里长城》，诗的最后一节被选为该影片主题歌——《义勇军进行曲》的歌词。

作曲家聂耳对这首歌词非常感兴趣，歌词中那激昂有力的言语，深深地激发着他的创作热情。于是，聂耳决心为此歌词谱曲。当年5月16日出版的《电通画报》首次刊登了《义勇军进行曲》。这支歌很快传遍了全国各地。

1949年9月27日，全国政协第一届会议决定：《义勇军进行曲》代为中华人民共和国的国歌，一直沿用至今。

## 地雷是怎样发明的

爱国名将戚继光不仅战功赫赫，同时还是一位杰出的兵器制造专家。他在 53 岁时发明了埋在地下的地雷，当时叫“自犯钢轮火”。1580 年。戚继光时仕镇守蓟州、永平、山海等处的总后，是独镇一方统兵 10 多万的大帅，但他亲自研究和改进武器。

据记载，为了防止鞑靼和朵颜等部的入侵，戚继光在“沿边台墙之下，择其平广虏可集处，掘地埋石炮于内。中置一木匣，各炮之信，总贯于匣中。而匣底丛以火药。中藏钢轮，兼置火石于傍，而伏于地上。虏马蹶某机，则钢轮动传，火众匣中出，诸炮并举虏不其所自”。明朝人把这叫做“自犯钢轮火”，就是世界上最早的地雷。戚继光发明的地雷，比欧洲人发明地雷约早 300 年左右。

## 军装为什么是绿色

世界各国的军装多为绿色。军装为绿色始于 19 世纪末期。当时，英帝国主义对南非发动了侵略战争。南非的土著居民“布尔”民族，不甘心自己的国土受到外来侵略，组织起来进行武装反抗。但由于寡不敌众（双方兵力比例为 1: 5），布尔人在战争初期失利。布尔人是个倔强的民族，不甘于失败，他们在整顿中总结教训，找出英军弱点，以利再战。在观察中，他们发现英军穿红色军装，在森林和草原的背景中，格外显眼。布尔人从中得到启发，立即把自己的军装和武器涂成草绿色，以便以草丛和树林作掩护，和敌人周旋。结果，布尔人很容易发现英军，经常打他们个措手不及。而英军却无法发现布尔人，虽然他们有人数众多的军队，却找不到目

标。最后，英军以死伤9万多人的代价而惨败告终。

英国人在南非的惨败，教训了其他国家，他们纷纷改进军装的颜色，尽量使其与大自然的颜色接近。这样，世界各国军队的军装都统一在绿色基调上（有草绿、深绿、黄绿等色）。

## 海军帽为什么要飘带

1805年，拿破仑率法国军队入侵英国，英国海军舰队在统帅纳尔逊率领下跟拿破仑军队展开了激烈的战斗，打败了拿破仑舰队。战斗中，纳尔逊将军负重伤身亡。英国皇家海军为他举行了隆重的葬礼。发葬时，命全体水兵帽后都缀上两条黑纱，以表示哀悼和敬重。自此以后，英国海军士兵帽就缀上了两条黑色飘带。

以后，世界上其他国家建立海军时，借鉴了英国皇家海军的服装样式，并把海军士兵帽上的两条黑色飘带也学了去。现在，这种帽子已成了世界各国的正式海军帽。

## 为什么要造航空母舰

美国南北战争中，北方军的气球飞行员罗威对一艘运煤船进行了改装，供气球起落。这艘原始的航空母舰“卡斯蒂号”于1861年底正式服役，为北方军转败为胜作出了贡献。1922年，美国出现了第一艘真正的航空母舰“兰利号”，它也是运煤船改装而成的。在这艘航空母舰的平台上，除了有宽而长的甲板做跑道外，还装有供起飞用的弹射装置和供降落用的阻拦装置，有利于飞机的升降。从此以后，世界各国都相继设计建造航空母舰。

目前，世界各国海军共有现役母舰26艘。英国的“常胜号”，法国的

“克莱蒙校号”，苏联的“基辅号”、“明斯号”等，美国的“企业号”、“艾森豪威尔号”、“尼米兹号”，“卡尔·文森号”等，都是有名的航空母舰。

## 联合国徽章为什么设计成橄榄枝

联合国徽章产生于1945年，其图案是用两根橄榄枝衬托整个地球。这个图案的含义是争取世界和平，体现了联合国的宗旨：维护国际和平与安全，发展国际友好关系，促进经济、社会、文化及人类福利等方面的国际合作。其中，以橄榄枝代表和平，源于一个《圣经》上的传说。

据说在远古时，上帝对人间道德的日趋败坏而感到异常震怒，于是决定发一场大水，来毁灭全人类。但上帝经过考查，发现挪亚夫妇是地球上惟一的一对好人，就派使者通知他们准备一只方形的大木船避难，并带上一对雌雄鸽子。洪水退后，挪亚夫妇放出鸽子去探察各地情况。不久，鸽子衔着一根青绿色的橄榄枝飞回来报喜，洪水已退，和平日子来临，世界生命开始了新的转机。

从此，橄榄枝成为人类和平的象征，鸽子也被誉为“和平鸽”了。

## 为什么把鸽子叫做和平鸽

人们把鸽子作为世界和平的象征，称其为“和平鸽”，有一段感人的传说。

1940年，德国法西斯攻占了法国首都巴黎，德国鬼子所到之处，善良的人们遭到无辜的残杀。一天，著名画家毕加索正忧郁地坐在画室里。这时，门被推开了，一位邻居老伯捧着死鸽子走进来哭诉道：“我的孙儿正招引鸽子，却被一群法西斯匪徒活活地打死了，连鸽子也全被掐死了。毕加

索先生，我求你给我画只鸽子，纪念我那惨遭法西斯杀害的小孙子。”毕加索一面安慰着悲愤的老人，一面挥笔画了一只鸽子。

1949年，毕加索把这幅《鸽子》献给了巴黎世界和平大会。从此，鸽子便成了和平的象征。

## 抗美援朝是怎么回事

1950年6月25日，美国唆使南朝鲜李承晚集团进攻朝鲜民主主义人民共和国。随后，美国总统杜鲁门以联合国的名义，纠集了15个国家的军队，直接投入这场战争，并把战火烧到我国东北边境。中国共产党和各民主党派联合发出“抗美援朝，保家卫国”的号召，组成中国人民志愿军，于1950年10月25日开赴朝鲜前线，与朝鲜人民军并肩作战。同时，全国掀起了轰轰烈烈的抗美援朝群众运动。

经过3年浴血奋战，中朝人民军队终于把美国侵略者打到三八线以南。1953年7月27日，美国被迫在朝鲜停战协定上签字，中国人民的抗美援朝运动胜利结束。

## 你知道中国人民解放军建军节的来历吗

1927年，大革命失败。为了挽救革命，这年的8月1日，中国共产党领导在党的直接掌握和影响下的军队3万余人，在江西南昌举行武装起义，领导人周恩来、贺龙、叶挺、朱德、刘伯承等同志。起义部队于1928年5月到达井冈山，和毛泽东领导的湘赣边界秋收起义军会师，组成工农红军第四军，从此建立了中国人民的革命军队。后来，8月1日被定为中国人民解放军建军节。

## 什么兵种被称为“天兵天将”

人们喜欢神话中的“天兵天将”，现代空降兵的出现，把这个神话中的“天兵天降”变成了现实。有了空降兵，就能飞越海洋，抢占要地，保障后援部队顺利上岸，担负起打敌增援的任务。空降兵还具有深入敌后，破坏敌军重要设施和目标，支援被围部队等本领。

空降兵实施空降的方法有伞降和机降两种。伞降主要是将人员和装备、物资用降落伞降落于地面。机降是人员和装备、物资利用飞机直接降落于地面。大规模空降作战都是伞降和机降相结合进行的。

## 中国人民解放军的军衔有哪几种

中国人民解放军的军衔制度分为军官军衔和士兵军衔两大类。

军官军衔有现役军官军衔和专业技术军官军衔两种。现役军官分为3等11级。其中，将官分为：一级上将、上将、中将、少将；校官分为：大校、上校、中校、少校；尉官分为：上尉、中尉、少尉。专业技术军官分为：中将、少将、大校、上校、中校、少校、上尉、中尉、少尉。

士兵军衔分为2等8级。士官分为6级：6级士官、5级士官、4级士官、3级士官、2级士官、1级士官；义务兵分为2级：上等兵和列兵。

## 你知道谁是“不挂军衔的军人”吗

在中国人民解放军里，有一种文职干部，他们不挂军衔，但与现役军

官构成上下级或同级关系，被称为不挂军衔的军人。

文职干部一般都在领导机关的业务部门中工作，主要分为两大类：一是在科学研究、工程技术、医疗、卫生、院校、新闻出版、文化艺术、体育等单位工作的部分专业技术干部；一是在机关、院校内从事行政事务、生活保障服务的文职干部。

## 中国人民解放军的功勋荣誉章有哪几种

授勋是国家对有功人员的最高奖赏。中华人民共和国给在中国人民革命战争时期的有功人员颁发过八一勋章、独立自由勋章、解放勋章3种，各分一、二、三等。

1988年，中央军委对功勋荣誉章的种类、含义区分、授勋条件作了明确规定。功勋荣誉章分为三种：即中国人民解放军红星功勋荣誉章、中国人民解放军独立功勋荣誉章、中国人民解放军胜利功勋荣誉章。第一种采用红星和星火图案；第二种采用长城图案；第三种采用天安门和旗海图案。

## 你知道防弹衣吗

防弹衣是第二次世界大战后问世的，一般来说有下面几种：一种是硬式防弹衣，用钢板或钢丝制成，也有用陶瓷制作的，这种防弹衣很像古代武士的铠甲，既笨重又不舒适。一种是柔式防弹衣，是用几十层凯夫拉纤维织物和其他面料加工制成的，当枪弹击中柔式防弹衣时，凯夫拉纤维便被拉伸，将弹丸的冲击力分散到织物中的其他纤维上，从而减轻或消除所受的伤害。还有一种是软硬式防弹衣，是在柔式防弹衣预留的夹层中，再放置一定厚度的陶瓷板，“刚柔相济”来加强防弹的功能，这种软硬式防弹

衣主要用于重火力场合。现在新型的防弹衣款式多种多样，如防弹背心、防弹 T 恤、防弹衬衫、防弹皮衣等等。其美观不比普通衣服逊色。

## 为什么说领带是从战场上走向世界的

领带是男人世界的宠物，是男性露面公众场合的辅助装饰。令人意外的是，它其实起源于军事活动。早在公元前 1 世纪前后，古罗马士兵的脖子上就开始系领巾了。其缘起，据说是将士们的家人给他们围的一种“守护巾”。为的是祈祷亲人的平安。也有人说，激战时遇到利器刺戳，凡脖子上系有厚厚布条的人，比皮肉无遮的人痛苦少，于是逐步使用开来。尽管说法不一，但系布条于脖子的做法，无疑是从军队中开始的。后来，贵族和一般平民相继仿效，发展而成男士的领带。

## 为什么军人要穿迷彩服

世界上的军服有多种色彩，采用这些色彩是有一定科学道理的。

古代军服以红色为主要色调，这可以使人心跳加快，精神振奋，激发斗志。随着现代科技的发展，绿色军服相当普及，世界上的军服颜色目前已达 800 多种，其中比例最大的仍是绿色。大自然是多色彩的，为了更多地取得与大自然的和谐，军事科学家设计出了多种颜色的迷彩服，特点是破坏了人和武器的统一性，将其分成若干部分，和背景混在一起，不易被敌人发现。目前，国外正在研制一种自动变色的军服，在未来的战争中，一定会显示它的风采。

## 降落伞为什么能平安落地

降落伞是根据空气阻力的原理制成的。一般伞衣的面积有几十平方米。在伞衣边上，连着几十根伞绳。伞绳下端连着背带系统。空投物在空中向下降时，伞衣迅速张开，使伞衣的下面充满空气，而伞顶上面的空气却很稀薄，于是，便产生了与下降方向相反的空气阻力。由于伞衣面积大，从而使人体可以安全着陆。一般来说，在不影响使用的情况下，降落伞越大，空投物下降越平稳，但伞衣面积不能无限度增大，面积太大的降落伞，会给包装、运输、使用带来不便，因此，降落伞的设计改进总是放在结构、形状和所用织物的透气量上。

## 你听说过西点军校吗

西点军校设在美国纽约市北郊的西点，它是培养陆军初级军官的学校。西点军校创始于1802年7月4日，建校以来，培养了大批优秀军官，如美国著名将领麦克阿瑟、艾森豪威尔、阿诺德、巴顿等，因而久负盛名。

西点军校有着鲜明的办学宗旨，其培养目标是现代化军官，凡报考该校的青年年龄必须在17~22岁，身高1.68~1.98米，在高中学习成绩名列前茅，身体健康，具有一定的组织才能，愿意成为军校学员和以军官为终身职业。学校学制四年，训练内容广泛，除文化教育和军事训练外，体育训练也是必修课。

## 黄埔军校是什么样的学校

黄埔军校成立于1924年5月，是中国国民党和中国共产党第一次合作时期，孙中山在苏联和中国共产党帮助下创办的军事学校。它的正式名称为陆军军官学校，因位于广州黄埔长州岛，所以通称黄埔军校。孙中山亲任校总理，蒋介石任校长，廖仲恺任中国国民党党代表。黄埔军校从创立到1927年大革命失败，毕业学生共四期4900余名。黄埔军校革命师生在北伐战争中立下了战功。中国共产党人周恩来、恽代英、萧楚女、叶剑英、熊雄、聂荣臻等曾在黄埔军校担任政治、军事领导，他们以革命精神培养的大批学员，后来在中国共产党独立领导的革命战争中成为骨干力量。

1927年“四·一二”反革命政变以后，该校迁往南京，更名为中央陆军军官学校。

## 你知道中国人民解放军国防大学吗

国防大学是中华人民共和国的最高军事学府，是中国人民解放军军官培训体制的最高层次，于1985年12月24日在北京成立。

国防大学是在合并原中国人民解放军军事学院、政治学院、后勤学院的基础上组建的。它的基本任务是：培养陆、海、空军集团军（军）以上军事、政治、后勤指挥员，大军区以上机关高级参谋人员，军队高级理论研究人员和地方省以上有关部门的领导干部。同时从事有关战略的国防现代化建设问题的研究，为中央军委和人民解放军各总部的决策提供咨询服务。它的办校方针是：以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，以积极防御的战略方针为依据，以教学与科研为中心，面向现代化、面向世界、面

向未来，把学校办成符合中国国情、具有中国人民军队特色的合同指挥大学。

## 能使人落泪的是什么弹

催泪弹是防暴部队使用的武器，是化学武器的一种，它所释放的物质都是货真价实的毒剂，只是毒剂的浓度较低。

催泪弹里装的主要是苯氯乙酮和西埃斯，也有使用亚当氏气的。苯氯乙酮带有荷花香味，能刺激眼睛粘膜，引起流泪，甚至失明；还能刺激皮肤和上呼吸道，引起呼吸紧迫等不适应症状，严重的可以导致昏迷。西埃斯发出胡椒味，有强烈的引发喷嚏的作用和催泪效果，能引起恶心、胸闷、眼睛充血和咽喉炎症。亚当氏气虽无气味，却能强烈刺激鼻、喉部粘膜，有轻微的催泪作用，高浓度时还能引起肺气肿。

人中了催泪弹不会产生严重后果，脱离毒区后，症状一般很快就能缓解或消失。

## 你知道海军有哪些礼仪吗

海军中的礼仪在各军种中是最多的。礼仪形式主要有：挂满旗、满灯，升挂国旗或职级标示旗，设仪仗队和军乐队，舰员分区列队或甲板列队、鸣哨，奏国歌或迎宾曲，鸣放礼炮等等。海军礼仪是各国海军在日常活动、庆祝节日、欢迎贵宾和高级官员以及其他隆重场合例行的礼节和仪式。

另外，军舰相遇时，舰级低的舰应向舰级高的舰敬礼，被指挥舰应向指挥舰敬礼，同级舰应主动互相敬礼。军舰与商船相遇时，则应由商船向军舰敬礼。

## 航空母舰为什么不易被击沉

航空母舰目前已成为大国综合国力的象征和国防实力的缩影。航空母舰以舰载机为主要武器，可运载飞机数十架至数百架，并常与其他战舰协同行动，称为航母战斗群。面对来自空中、海面、海岸和水下可能的威胁，航母战斗群通常采用空舰一体化和密切协同的远、中、近三层防御火力配系，这种防御作战配系攻击力强，防护严密，使航空母舰很少可能遭到攻击，生存能力大大提高。第二次世界大战以来，各国航空母舰进行了近40次大小规模不同的战斗，没有一艘被击沉或遭重创，这充分说明航母战斗群的防御火力配系是非常有效的。

## 潜艇的“眼睛”是什么样的

潜水时，水的透明度要是不高，人用肉眼能看到的范围是很有限的。潜艇潜入水里越深，能看到的范围就越小，因此，潜艇都有特殊的“眼睛”。它用的“眼睛”是什么呢？一是潜望镜。潜望镜是由棱镜、成像透镜和转像透镜组成的。当潜艇升到其潜望深度时，镜头就能伸出水面，从而可以观察和发现目标。二是雷达。雷达天线也需伸出水面才能工作，根据雷达接收的回波，可以获得有关信息。三是声纳。声纳系统利用声波在水中的传播性能来实现对水面舰船的探测。四是无线电联系。采用的波段是短波、超长波和极长波。其中极长波有很强的穿透海水的能力，是新的通信手段。

## 为什么潜艇里的人员能呼吸自如

我们潜入水中一两分钟，就会感觉憋得慌，因而有人问，潜艇在水下，艇员不会呼吸困难吗？其实，潜艇在水下时，有专用的空调装置、空气再生装置和空气净化装置提供新鲜空气，所以，艇员在水下不会感到呼吸困难。

潜艇里的空调装置可以使艇内空气的温度、湿度维持在比较适宜的范围。空气再生装置可以净化空气，保证供氧，潜艇上有再生药板制氧、氧气瓶供氧、液态氧供氧、电解水制氧等方式来制氧。空气净化装置一般由风机、净化设备及其附件组成。经这套装置的处理，舱内空气中的有害气体和杂质就可以控制在标准值以下，这样，人在艇内就能呼吸自如了。

## 为什么飞机怕鸟撞

飞机身体虽然庞大，却怕小鸟，这是用鲜血换回的结论。在空中，鸟与大型喷气机相撞，会使飞机迅速坠落。轻型飞机和直升机遭鸟撞击后，飞行员常被穿透挡风玻璃的鸟体击伤或击死。鸟撞飞机的危害就在于它的巨大冲击力。一只900克重的鸟与相对速度为每小时185千米的飞机相撞时，其冲击力有1190千克；飞机时速为926千米时，鸟的冲击力则达2.975万千克……其破坏力是不难想象的。为了避免出现鸟与飞机相撞的事件，各国采取许多措施，如放音响、在机身上涂凶猛动物的图案、消除机场周围的鸟群栖息地等。

## “爱国者”是怎样制服“飞毛腿”的

在1991年的海湾战争中，伊拉克的“飞毛腿”导弹同美国的“爱国者”防空导弹对阵，就像绵羊遇到了狼，每每成为“爱国者”的猎物而被拦截。伊拉克发射的“飞毛腿”导弹命中精度差，飞行速度较慢，发射准备时间长，总体上是比较落后的。而美国的“爱国者”防空导弹，技术先进，实现了操作自动化，具有反应速度快等优点，同时，“爱国者”防空导弹采用了指令加“导弹跟踪”的先进制导方式，能修正偏差，使导弹按人的要求方向飞行，击中目标。由于“爱国者”防空导弹在技术和性能上具有明显的优势，因而往往将“飞毛腿”拦截，使它无法发挥作用。

## 为什么说未来战争是高科技的竞争

近几年来，海湾战争、科索沃战争等几场局部战争向人们展示了未来战争的缩影。未来战争将是一场高科技的较量。为什么这样说呢？

首先，高技术武器将会被大量使用：微电子技术、计算机技术、高精度制导技术、隐形和反隐形技术、激光技术、微波技术、智能化技术等将在未来战争中大量应用。其次，未来战争可能向大量应用高新技术的太空战场发展。再者，未来战争对高科技提出的要求，必须以综合国力和整体科学技术的发展为基础，同时，对技术发展也提出了更高的要求。上述种种情况都说明，未来的战争将是一场高科技的竞争。

# 社会纵横

## 口香糖是怎么发明的

口香糖的产生和墨西哥的一位叫安东尼奥·德·桑塔·安纳的将军有关。他在1836年的贾森托战役中被美军俘虏，后来，又被美国的山姆·豪斯顿将军释放回国。不久，桑塔·安纳带着一种晒干了的果树的新果树的树胶到了美国纽约。

某一天，在和桑塔·安纳谈话时，纽约人亚当斯发现这位墨西哥人不时地从口袋里掏出一小块树胶放进嘴里嚼咬，亚当斯的儿子霍雷肖对这东西也挺喜欢。一天下午，亚当斯在一家药店里看到店主卖给小女孩一块石蜡。在当时，石蜡是人们用来嚼咬的。这事使亚当斯想起桑塔·安纳的树胶和他儿子的兴趣，他问药店老板是否愿意出售一种更好的嚼咬物，老板当即答应了。亚当斯和他的儿子霍雷肖在家里对桑塔·安纳带来的树胶进行加工。父子俩将树胶加热，搅拌成粘稠状，然后用力揉合，最终捏成一个个小圆球。亚当斯把这些圆球送到药店，一两天后，老板告知他这些一便士一块的橡皮口香糖销路很好。亚当斯又用了55美元买进一批树胶，租了泽西市一家工厂的楼层，开始了大批量生产。他生产的口香糖没有任何怪味道，后来人们称它为：亚当斯的纽约口香糖——又响又绵。

亚当斯的另一个儿子托马斯，把口香糖运到西部密西西比去卖。尽管当时有人大喊这是“恶习”，吸鼻烟者和吸烟者把它斥为“女人的嚼物”，父母极力阻止孩子们买，老师也把它视为对课堂的严重干扰，但都无济于事。

亚当斯的纽约口香糖获得极大成功后，他又尝试加入某种香料。他先试验了黄樟油、甘草，并把带甘草味的口香糖称为“墨杰克”。这种口香糖是目前市场上最老的一种带味口香糖。自此以后，口香糖生产蓬勃发展，嚼口香糖的人越来越多。1875年约翰·科尔甘在口香糖里加进芳香剂，使口香糖又增加了大批爱好者。

## 哪国人以爱喝啤酒闻名于世

如果说起德国的民间节日，人们首先会想到慕尼黑啤酒节，因为德国人以爱喝啤酒著名。慕尼黑啤酒节源于1810年，是为庆贺巴伐利亚储君卢德亲王与萨克森—希尔登豪森的黛丽丝公主共结百年之好而举行的一系列庆祝活动。德国的10月正值大麦和啤酒花丰收的时节，人们在辛勤劳动之余，也乐得欢聚在一起，饮酒、唱歌、跳舞，以表达内心的喜悦之情。这一传统节日一直延续至今。德国人喜欢喝啤酒的程度到了让人难以想像的程度，几乎什么场合都能来上一瓶，连学校里都可以买到啤酒。每到夏天出太阳时，就可以看到一大群学生坐在户外草地上，边晒太阳边喝啤酒。

正因为德国人爱喝又能喝啤酒，一人连喝好几瓶是常有的事，另外，德国的啤酒品牌数不胜数，甚至一个城市就有好几种啤酒品牌。要是你从来没有喝过啤酒，建议你先从一半啤酒加一半可乐或芬达、雪碧、苹果汁等喝起，等习惯那清凉中略带苦味的感觉后，就可转而喝整瓶啤酒了。啤酒在超级市场、杂货店都有卖，在饮料专卖店可整箱整箱买，价钱更便宜。

## 啤酒是怎样发明的

啤酒也叫“麦酒”，是用大麦芽和啤酒花为主要原料，经酵母发酵而制成的一种含有充足二氧化碳的低度酒精饮料。啤酒里的酒精含量为2%~3%，具有清爽的苦味，有帮助消化、滋补身体的作用。因为啤酒含有丰富的营养，长期喝啤酒的人容易喝出圆滚滚的“啤酒肚”来。

人类酿制啤酒的历史非常悠久。据说在1000多年前，有一个意大利人，用麦芽和一种植物的花一起煮粥喝，喝不完就盛在罐里，准备第二天

再喝。

就在这时，他接到消息，说是丈母娘死了，于是他带着妻儿一起匆匆去丈母娘家料理丧事，顾不上那一罐子粥汤了。

等他办完事，一家人回来时，已是许多天以后。回家后他想起了那罐粥汤，他妻子说这么多天过去了，这粥汤还能喝吗？倒掉算了吧！

他打开坛子一闻，一股特殊的清香顿时扑鼻而来，他不禁感到奇怪：“怎么会这样呢？粥汤坏了的话，就不应该是这股气味呀！”他端起罐子尝了一下，嗨！还真的挺好喝。

他妻子感到很奇怪，也拿过去喝了一口，也说好喝。两人琢磨了半天，才想明白：原来是粥汤和那种植物的花一起发酵了，粥汤就变成了一种饮料。

于是他们就特意采了很多啤酒花，和麦芽一起煮了，存放起来，让它们自己发酵，并且还把酿成的这种饮料拿到市场上去卖。

这种叫做啤酒的饮料就这样传开了，并且加工工艺也逐步被后来的人们改进了。

## 鸡尾酒的名称是怎么来的

鸡尾酒是西方人喜欢喝的饮料。它是把两种或两种以上的酒掺和在一起，然后再加入果汁、香料、调味剂等原料，混合搅拌均匀之后得到的。那么，鸡尾酒的名称是怎么来的呢？

关于鸡尾酒名称的由来，主要有以下两种说法：

一种说法是在美国独立战争期间，即1775年到1783年间，在美国纽约州的一个乡村小镇上，有一家小酒店。由于主人待客热情，所以酒店的生意很红火。

有一天夜晚，店主见夜已经很深了，而且酒也基本卖完了，就吩咐女招待贝特西说：“收拾收拾，咱们就关门休息吧。”

谁知话音未落，店门开了。接着，走进来一群军官。他们向贝特西叫道：“快拿酒来。”贝特西知道，若说酒没有了，这帮军官一定会很不高兴，一定会给酒店带来不小的麻烦。

该怎么办呢？聪明的贝特西想了想，就想出了一个办法。只见她打开所有的酒罐，将里面剩下的不多的酒，都倒在了一个大容器里。现在容器里已经有好几种酒了，像红色的葡萄酒，白色的威士忌，黄色的香槟……

贝特西又随手拔下身边一只公鸡上的羽毛，用它作搅拌器，在混合酒里搅了搅。军官们端起贝特西送上的酒，见酒的颜色很漂亮，就问：“这是什么酒啊？我们怎么从来没见过？”

贝特西急中生智回答道：“这叫鸡尾酒，是一种新饮料。”军官们喝了一口鸡尾酒，感觉滋味很不错，就说：“鸡尾酒真好喝。”这样，鸡尾酒的名声就逐渐传开了。

另一种说法是有一个美国人养了一只珍贵的斗鸡。可有一天斗鸡却丢失了。主人很焦急，这时却有人将鸡给送来了。使主人高兴的是：不仅斗鸡没损伤，而且连斗鸡漂亮的尾羽也没丢失一根。为了表示感谢，主人就制作了这种混合酒来招待送鸡人，并把这种酒叫做鸡尾酒。于是，鸡尾酒的名称就传开了。

## 为什么在喜庆的日子里人们要以 香槟酒表示庆贺

在电视里我们经常会看到，当一个球队战胜另一个球队，取得比赛的胜利时，球员们就高兴地打开一瓶瓶香槟酒，让香槟酒喷出来的泡沫洒在人们身上，以示庆贺，营造出一种喜庆狂欢的气氛。

用香槟酒表示庆贺的做法，在法国有着非常悠久的传统。

大约在1668年，在法国的香槟省，有一位叫派里朗的修士，他对酿酒有着极浓厚的兴趣。可是由于香槟地区位置偏北，山区里阳光不足，天气

比较寒冷，很难酿出好酒，派里朗为此感到非常苦恼。

怎样才能酿出高质量的酒呢？派里朗可真是想尽了办法。有一次，他在布袋里装满了成熟的葡萄。然后用力拧袋子，把葡萄的汁水挤压出来，装在木桶里，放在阳光下，让它自己发酵。

过了几天，派里朗估计葡萄汁应该已经发酵成酒了，就打开了木桶，但仔细一尝，酒味却仍很不理想。于是他又挤了葡萄汁加在里面，再次放在阳光下发酵。

第二次打开木桶时，派里朗还是觉得酒不够甜，于是他就拿些白糖往酒里放，白糖不能溶解，他又将酒加热。不料，热酒放出了二氧化碳，冒起泡来了，派里朗的朋友喝了几口，大声叫好——好酒终于酿成了！派里朗和他的朋友高兴地把杯里酒的泡沫直往对方身上洒。

这以后，喷洒香槟酒——这种会冒气泡的葡萄酒，就成了人们在喜庆的日子里，表达内心欢乐的一种狂欢表达方式了。

## 为什么喝咖啡能提神

咖啡里含有一种叫“咖啡因”的物质，它能刺激人的脑神经，使脑神经保持兴奋，所以人们喜欢喝咖啡提神。

历史上，咖啡一直都很流行。拿破仑把咖啡称作“智力饮料”，而且据说法国哲学家伏尔泰每天要喝 72 杯咖啡。

1735 年，德国作曲家约翰·塞巴斯蒂昂·巴赫完成了他的“咖啡大合唱”，这支曲子歌颂了咖啡。另一位德国作曲家贝多芬，据说他煮一杯咖啡要用 60 粒咖啡豆。

“咖啡”一词起源于阿拉伯。历史上，阿拉伯人经常会在旅途中停下来，到路边去煮咖啡。

人们喝咖啡的历史已近 2000 年。据说，是一个叫卡尔迪的牧羊娃偶然发现了咖啡。有一天，他正在红海边的山坡上放羊，发现羊在嚼一些灌木

丛上的浆果，并且这些羊吃完浆果，就会显得非常兴奋，在山坡上欢蹦乱跳。

卡尔迪感到很奇怪：“羊吃过这些浆果后为什么总这么高兴呢？”

他决定自己也尝尝这种果子，他吃了这种浆果也兴奋地跳了起来。

附近一个修道院的修道士看到这很奇怪的一幕，也去尝了一些这种果子。他还采摘了一些，带回修道院，用热水冲在上面，当饮料喝。他又把这种饮料送给修道院的其他人喝，晚祷告时人人都神采奕奕。

今天咖啡已传遍了全世界，许多人都在享用这种饮料。瑞典人喝的咖啡最多，平均每人每天 7.5 杯。而每 5 个美国成年人中有 4 个是喝咖啡的。

## 冰淇淋是怎么发明的

每逢夏天，孩子们都爱吃一种甜甜的、凉凉的东西——冰淇淋。可是，你知道冰淇淋的来历吗？

相传，冰淇淋是中国人首先发明的。早在 3000 年前，中国人就知道把冬天的冰存起来，等夏季炎热的时候人们就把冰取出来，凿成小冰块，再将牛奶、糖、香料搅和在里面食用。这就是最早的冰淇淋。

13 世纪，一个名叫马可·波罗的意大利人来到中国旅行。有一天，他在北京的街头游逛时，看见有人叫卖冰淇淋，就买了一份，尝了尝滋味。尝过之后，马可·波罗大为赞叹。后来，他回到了意大利，并把冰淇淋的制法也带到了意大利。

又凉又甜的冰淇淋，立刻受到了意大利人的欢迎。1640 年，英国国王听说意大利有一种叫做冰淇淋的甜品，就派人去学习制作方法。学会做冰淇淋后，英国国王开了一次盛大的宴会，用冰淇淋招待客人。客人们吃了之后，也都大声叫好。从此冰淇淋就在欧洲扎下了根。

后来，冰淇淋又漂洋过海，来到了美国。美国人对冰淇淋更是情有独钟，无论是总统还是普通市民，都特别爱吃冰淇淋。有意思的是，美国人

在大吃冰淇淋的同时，还不断创造着冰淇淋的新吃法。其中有一种蛋卷冰淇淋，尤其受大家的欢迎。说起蛋卷冰淇淋的来历，还有一则美丽的故事呢！

1904年，有一个盛大的集会在美国某市举行。集会上的人特别多，再加上天热，所以卖冰淇淋的小贩一个个都忙得热火朝天。有一个卖冰淇淋的小伙子，正当他忙得不可开交时，他的女朋友来看他了，小伙子忙将一捧早准备好的鲜花，送到姑娘手中。然后，小伙子又递给姑娘一盒冰淇淋。

可是姑娘一只手里正握着鲜花，无法享用小伙子递上的冰淇淋。这可怎么办呢？小伙子灵机一动，随手拿起一片面包，将它卷成圆锥体，再把里面盛上冰淇淋，这样一个好吃又方便的冰淇淋就做成了。从此蛋卷冰淇淋就风行开来了。

## 牛仔服是牛仔最先发明的吗

1848年在美国西部的一个小村庄里，有人在锄地时，发现了金子。消息传出后，立刻有许多美国人涌向西部，这些人带着狂热的淘金梦，在西部的矿区到处挖掘，渴望找到闪光的金子。同时，他们又在这里建立了许多大大小小的采金矿。这就是历史上有名的淘金热。

1850年，一个叫利维·斯特劳斯的美国人，也来到西部。利维·斯特劳斯是个贩卖帆布的商人，他觉得，那些挖矿的工人整天呆在野外，肯定会需要帐篷的。于是他带着帆布，来到了西部。

淘金是一项十分辛苦的体力活。有一天，一个矿工对利维抱怨说：“我身上穿的棉布工作服真不结实，没多久就磨破了。要是耐穿的工作服该多方便呀！”这句话引起了利维的思索，他想：“帆布比棉布结实。若用帆布做成工作服，很可能会受到工人的欢迎。”

于是，利维立刻动手设计了一种裤子，这种裤子的裤腿、裤身都很贴身，裤线密而结实，而易磨损部位还钉有铜铆钉。利维把这种帆布裤拿到

市场上，金矿的工人们一见都说好，并很快将这些帆布裤抢购一空。

当时，在西部生活着许多牛仔。这些牛仔是牧场上的工人，他们一天中的大部分时间都骑在马背上，拢集和照料牛群，牛仔的工作非常艰苦，不管是晴天还是雨天，他们都要照顾牛群，防止牛被野兽吃掉，被盗贼偷走。

金矿附近的牛仔见到矿工们穿的帆布裤，也很喜欢，就争相买来穿。牛仔们发现，骑马穿这种帆布裤，不仅威风凛凛，而且行动方便。于是，帆布裤很快就成了牛仔们最钟爱的服装。

利维·斯特劳斯见帆布裤大受欢迎，非常兴奋，马上集中资金，办起了一家专门从事制作帆布裤的公司。后来，这种结实、美观、耐用的裤子逐渐成为了流行的工作服。

接着，又出现了帆布上衣，它也同样受到牛仔们的欢迎。由于人们对牛仔穿着帆布裤的威风形象记忆很深，所以人们就将牛仔裤和牛仔上衣统称为“牛仔服”了。

## 大熊猫为什么被看成国宝

大熊猫是我国特有的珍稀动物，虽然名为大熊猫，事实上它既不属于熊类，也不属于猫类，而是自成一科，即大熊猫科。大熊猫之所以很珍贵，并被当做国宝，是由以下几个因素决定的：

第一，大熊猫极有科学研究价值。大熊猫是一种古老的生物，素有“活化石”之称。搞清大熊猫的生殖、发育、生长，无疑对科学研究有重要价值。

第二，大熊猫数量稀少。大熊猫在1869年首次被人类发现，当时没有人能说清，到底有多少只大熊猫。后来，经过无数科学工作者的努力，人们才大致了解到：野生大熊猫的数量不足一千只。

由于大熊猫都居住在我国某几个地区的高山峻岭里，因此调查工作很

难做彻底。因此，野生大熊猫的准确数量很难搞清楚。

第三，大熊猫繁殖率极低，且幼仔极易死亡。成年大熊猫体重可达数十、上百公斤，而它的幼仔生下来只有小耗子那么大。大熊猫的幼仔浑身无毛、眼睛紧闭，要过 100 多天才能勉强爬行。所以许多幼仔因为照料不周，或遭遇危险的敌人，如豺狗、金猫、马熊等，常会中途夭折。

第四，大熊猫“天真烂漫”的外表，很受人们欢迎。大熊猫比熊小些，有漂亮、光滑的皮毛。它除了眼睛、耳朵、四肢和肩部是黑色的，其余全为白色。黑白相映，显得十分可爱。再加上大熊猫一摇一摆的走路姿势，胖乎乎的模样，以及吃竹子时的样子，很逗人。因此，大熊猫成了许多人，尤其是孩子们最喜爱的动物。

第五，大熊猫是无价之宝，在国际市场上，根本没有大熊猫出售。它只能作为我国珍贵的礼品动物，赠送给一些友好国家，表达我国人民的情谊。

## 香水是谁发明的

最早的香水制造者，是古希腊一位名叫苏拉其德的祭司。当时的人们已广泛地使用香料了，最初的香料就是点燃后散发出香烟的“香”。

祭司在古代社会有很高的地位，他们平时要管理神庙，回答人们提出的各种有关神的问题，主持各种祭神的仪式，同时还要为刚出生的婴儿起名，为死去的人们举行丧葬仪式。

在这些隆重的场合里，祭司都要点上香，借以驱除各种异味。尤其在丧礼上更是这样，因为他们怕尸体散发出来的臭气冒犯了神圣。

苏拉其德作为祭司，要经常出入于这些场合。有一次，一个老妇人的儿子出门经商时突发疾病死在了半路，当人们把他的尸体抬到家里时，已是 3 天以后了。按照当时的习俗没有祭司举行仪式，死人是不能下葬的，苏拉其德于是去为老妇人的儿子举行葬礼。

刚走进屋，尸体散发出一股臭味就扑鼻而来，因为耽搁的时间实在太长了。苏拉其德点了很多香，但仍旧无法祛除尸臭味。怎么办呢？苏拉其德叫人们去采来很多花和香草，捣碎了泡在酒里，然后把浸出来的液体洒在尸体上把臭味祛除掉。这就是人类历史上最早的香水了。

香水的制作方法被后人逐步完善起来，人们把它洒在身上和衣物上，让它散发出令人愉快的香味。在法国路易十五统治期间，宫里还专门有人研究香水，而且宫里制备的香水不仅香气芬芳还配以精巧的包装，显得十分华贵，这就是有名的法国香水的前身。

## 为什么中国人将现代名医比作华佗再生

华佗是中国古代一个很有名的医生，他生活在 1800 多年前。华佗精通医术，能治疗多种疑难杂症，是当时深受百姓尊敬的医生。

华佗在医学上最大的贡献是：发现并使用了麻沸散。麻沸散是一种麻醉药。在华佗之前，由于没有麻醉药，所以做手术（比如锯腿、开刀等）时病人的痛苦很大。麻沸散的发现，极大地缓解了病人的痛苦。它是华佗对世界医学作出的重大贡献。

华佗擅长用药物、针灸治疗疾病，可是有时不用药、不扎针，他也能把病人治好。一次，一个叫吴清的大官突然感觉腹部又胀又疼。经许多医生治疗，吴清的病都没有好转。

就在吴清全家陷入绝望时，华佗来了。他仔细看看病人的气色，又按按病人的肚腹，随即就开口说：“你必须先付我 300 两银子，然后我才能给你开药方。”吴清觉得华佗是在敲诈，可因为无奈，只好忍气给了华佗 300 两银子。

华佗开了药方，然后扬长而去。吴清更生气了，他觉得这个华佗也太目中无人，不懂礼貌了。他展开药方，只见上面写着：“你是个大贪官，活该得病。这是报应啊。”

接二连三受到华佗的侮辱，吴清勃然大怒。急怒之下，一口气没上来，吴清趴在床头，大咳大吐起来。

吴清的儿子见状，赶紧去追华佗，想把他狠狠惩罚一顿。谁知华佗见他追来，并不惊慌，反而大笑道：“你父亲气得吐血了吧！这一下，他的病就算是彻底好了。”

见吴清的儿子不相信，华佗解释道：“你父亲是因操劳过度、生活没规律，所以才造成淤血沉积肚腹，致使肚腹疼痛的。这种病，靠吃药很难好，只有恶言激怒他，使他吐出淤血，才可救治。”

华佗正说话时，吴清的夫人也赶来了。她兴奋地对儿子道：“你父亲吐出淤血后，感觉身体舒适多了。是华佗大夫救了你父亲，快跪下感谢大夫的救命之恩。”

华佗不仅谢绝了吴清家送的厚礼，而且还退还了那 300 两银子。然后，他又云游天下，给百姓看病去了。

华佗治病救人的传说还有很多。尽管华佗早已死了，可老百姓仍怀念着华佗，渴望世上多一些华佗式的好医生。这就是人们将医术高明的医生比作华佗再生的原因。

## 剪彩仪式是怎么来的

每逢新店开张的时候，人们总要在店门口举行隆重的剪彩仪式。仪式通常是这样的：两个姑娘各拉一根红绸带的一端，站在店门前；在绸带的正中，有一个大红花朵；到了开张的那一刻，一个特意邀请的、有威望的人就会拿起剪刀，将绸带剪断。剪彩仪式结束后，新店就正式开张营业了。

说起剪彩仪式的来历，还和一个小姑娘有关呢！

威尔逊先生是一个美国商人。在拥有一大笔资金后，威尔逊先生决定开一家大百货公司。经过一番紧张的筹备，威尔逊先生选定了 1912 年的某一天，正式开张营业。

美国人做生意有一个传统，就是必须早早把店门打开，打扫卫生，整理货物，以准备迎接顾客。假如是新开张的店铺，店主还要在店门口松松地横系一条布带子，等待正式营业的那个钟点。

依照这些规矩，开张那天一清早，威尔逊先生就来到店中，打开店门，并在门口横系好布带。路上的一些行人看见这条布带，就知道这家百货公司马上就要开门营业了。人们都静静地等在店前，有些人是想看看店里有什么与众不同的地方，有些人是为了趁开店买点便宜货。

就在人们默默等待的时候，忽然一个 10 岁左右的小姑娘，牵着一条哈巴狗，从店里冲了出来。也许是威尔逊先生的布带系得太不结实了，也许是小姑娘的冲劲太大了，总之布带被撞断了。

等待在店门前的顾客见布带开了，以为百货公司正式营业的时间到了，便冲进店里，任意选购起货物来。这一天，由于顾客很多，所以百货公司赚了不少钱。

没过几年，威尔逊先生又开了一家百货公司。在开张的那一天，威尔逊先生猛然想起自己的第一家百货公司开张时的事。威尔逊先生觉得：上次，女儿撞断布带，给自己带来了好运气；这次为了讨个吉利，还应该让女儿撞断布带。

于是，开张时威尔逊先生有意让女儿撞断了布带。威尔逊先生的第二家公司开张后，生意也格外红火。人们都开玩笑说：“是撞断布带这个行为给威尔逊先生带来了好运啊！”

这件事逐渐流传开来，惹得人们争相仿效。此后，凡是新开张的商店，店家都要邀请年轻姑娘来撕断布带。

后来，新店开张的仪式越来越隆重，人们就开始邀请德高望重的人来主持，于是，剪彩仪式就形成了。

## 世界上第一位总统是谁

世界上第一位总统是美国的华盛顿，他既是美国最高的行政首长，又

是美国武装部队的总司令。

在 1776 年以前，北美洲一直是英国人的殖民地，他们向北美洲派遣了 1 万人的军队，向北美洲的英国移民以及当地印第安人收取繁多的税额，加紧对北美洲人民的剥削。这遭到殖民地人民的强烈反对。

1775 年，北美洲爆发了反抗英国的独立战争。一些头面人物在费城开会，组织民兵，并推举华盛顿为总司令。

民兵们在华盛顿的指挥下，远征加拿大，在艰苦的条件下，他们克服了重重困难，最后战胜了英军，获得了北美洲 13 个州的独立。

战争结束后，华盛顿就解散了他所指挥的民兵，自己也回到自家的农场去种庄稼，因为他非常喜欢乡下的田园生活。

这时的美国还没有成为统一的国家，尽管在华盛顿的指挥下，13 个州的民兵打垮了英国，并在巴黎签订了条约，但北美洲的安全仍没有得到保障。

为了确保北美洲人民的自由生活，刚刚获得独立的 13 个州决定组成一个合众国，即美利坚合众国政府。他们委派了 55 个代表，在费城召开了制宪会议，制定了宪法。

宪法规定，美国的国家元首叫总统，任期 4 年，从各州的总统候选人中选出来。选谁当第一任美国总统呢？这时候，美国有选举资格的选民们，都想起了立有赫赫战功的华盛顿。经过美国历史上第一次总统大选，华盛顿当选为美国的第一任总统，也是世界上的第一位总统。

## 欢迎国家元首的礼炮是多少响

欢迎国家元首的礼炮是 21 响。礼炮是向着空中发射的，因此它的含义是表示热烈欢迎，而不具有武器那样的杀伤力。

礼炮最早起源于约 400 年前的海上争霸，当时作为盟友的英国、荷兰等已经拥有了海军以及海军装备的炮艇，他们联合起来与西班牙作战。

有一次，英国海军炮艇执行命令前往某个港口，途经一个海岛时，发现对面停泊着一艘军舰。英军士兵不知对方是不是敌人，顿时十分紧张。如果是敌人的话，不抢在敌人前面进攻，就会坐失战机；如果不是敌人的话，就会误伤朋友。

领航指挥的军官决定向着天空打炮，借以试探对方的意图。于是士兵们把炮口抬高，向云霄发射了两枚炮弹。

炮声刚一停歇，对方也对着天空发射了两枚炮弹，这说明对方并无敌意。于是英军炮艇就放心地驶了过去，原来对方军舰是盟国荷兰海军的艇队，两艘舰艇的士兵们都微笑着互相致意。

这也就是鸣放礼炮的最初含义。后来许多国家把对着天空鸣炮作为欢迎国家元首的仪式。那么，欢迎国家元首的礼炮又为什么是 21 响呢？据说这来自于一次小小的误差。当时，德国的奥格斯堡市民，迎接一位从前线凯旋归来的国家元首，为了隆重起见，决定鸣礼炮 20 响。

但负责鸣炮的军官数到后来数糊涂了，鸣了 21 响，没想到歪打正着，人们认为 21 响更好，从此礼炮鸣 21 响的传统就沿袭下来了。

## 世界上第一个两次获得诺贝尔奖的人是谁

居里夫人是世界闻名的科学家，也是世界上第一个两次获得诺贝尔奖的人。

我们都知道，诺贝尔奖自设立以来，一直备受世人关注，因为它的评奖程序很严格，而能荣获此奖的人都是各个领域中最优秀的人才。许多人奋斗一生，得了一次诺贝尔奖，已觉得非常神圣，那么居里夫人为什么竟能两次荣获这一大奖呢？

居里夫人，1867 年 11 月 7 日生于波兰的首都华沙，她的小名叫玛丽。玛丽小时候就是一个酷爱学习的孩子。她凭借自己的努力，考取了大学。上大学期间，虽然生活贫苦，但玛丽依然以顽强的毅力坚持学习，并以优

异的成绩毕了业。

1894年，玛丽在研究工作中结识了法国青年物理学家皮埃尔·居里，两人相爱后结婚，玛丽也就成了居里夫人。

婚后，两人开始从事对放射性物质的研究工作。当时，有人预言沥青铀矿的废料中可能含有放射性物质，居里夫人想把这种物质找出来。

研究工作异常艰苦，有时简直就是干苦力活。每天，居里夫人都要站在一个大锅前，搅拌锅里沸腾的、粘糊糊的沥青铀矿的废料。这种废料煮沸后的气味非常恶劣，简直令人呕吐，而用沉重的搅棒搅拌，更是让人难以忍受。可意志坚强的居里夫人从不叫苦叫累，从不说放弃不干，她就这样站在锅边，一干就是4年。

居里夫妇用4年的汗水和劳动，最终从8吨原料中，提炼出了1/10克放射性物质“镭”。这证实了人们的猜测，并对物理学的发展起了重要的推动作用。1903年居里夫妇与另一物理学家分享了当年的诺贝尔物理学奖。

1906年，居里先生因车祸去世，居里夫人忍住悲痛，继续进行科学研究。她的研究成果非常突出，1911年，居里夫人又获诺贝尔化学奖，从而成为世界首位两度荣获诺贝尔奖的杰出科学家。

## 什么是领事馆

领事馆的设立始于中世纪。在地中海一带，由于各国之间贸易交往的日益增多，各个国家为了保护本国居民在外国的利益，往往会在国外派驻领事人员和设立领事馆。

当时，基督教的罗马教皇为了扩张自己的领地，用欺骗的手段煽动欧洲的基督教徒去西亚消灭所谓的异教徒，并组织了一批流氓、地痞、海盗、野心勃勃的商人参加远征军。在狂热的宗教激情和经济利益的驱使下，这支名为“十字军”的队伍，浩浩荡荡地向地中海一带进发。

十字军所到之处，狂热的基督教徒对当地居民疯狂烧杀掳掠。随着十

字军一起到达西亚的奸商们以极其低廉的价格，从士兵们手里买下各种各样抢来的东西，然后组成船队，沿地中海把货物运往波斯，转手倒卖给波斯人。

就这样，欧洲的商人们把波斯变成了十字军的销赃地，并从中赚到了大笔的财富。

开始的时候，纯朴的波斯人对欧洲商人非常友好，商人每到一地，就会受到友好的招待，而他们带来的货物也会很快卖完。可是这些商人临走的时候，却抢走了一些年轻的波斯姑娘和小孩，卖到意大利、西班牙等地。

欧洲商人的强盗行径激怒了波斯人民，当第二批欧洲商船到达波斯湾靠岸时，波斯人包围了他们，船长被扔进了大海。逃回罗马的商人向教皇报告消息。于是教皇就派遣特使到波斯，要求在波斯设立领事馆，保护欧洲商人的利益。

此时的十字军已占领了大片的西亚领土，波斯国王迫于无奈，同意了教皇的要求，世界上第一个领事馆就这样产生了。

## 什么是绿卡

绿卡的全名叫“外籍人登记卡”。它指的是一个非美国籍的人，经过美国政府审核、批准，领取到的长期合法居留美国的证件。

虽然名为绿卡，但它并不是绿色的。所以称它为绿卡，是因为有了它，外国人就可以在美国享有同美国人一样的权利也就有了法律保障的缘故。

大家都知道，在哥伦布发现新大陆之前，美洲的居民都是印第安人，哥伦布登上新大陆后，和他的同伙们做了很多不光彩的事，激起了印第安人的愤怒，最终哥伦布自己也被印第安人打死了。

但是欧洲的冒险家们从此源源不断地前往新大陆，他们到了那里以后，开始霸占印第安人的土地和家园，还诬蔑说：“印第安人是野蛮人，我们欧洲人是文明人，我们应该统治印第安人。”

无数印第安人被新来的“移民”们无情地杀死，而剩余的印第安人则被赶到了偏僻的山区里。美丽富饶的美洲就这样被移民们占有了。为了开发大片大片的土地，他们又跑到非洲去绑架那里的黑人，然后运到美洲来，强迫黑人给他们做奴隶开荒种地。

美洲大陆上的欧洲“移民”越来越多，后来他们在那块本来并不属于自己的土地上建立了国家——美国，然后，他们成了美洲大陆的“主人”了。凡是别的地方的人，要到美国去，都要有美国政府的签证。

申请绿卡，还有许多条件，只有那些符合条件的人才能获得移民签证和绿卡，成为美国的永久居民。

## 加入 WTO 对中国有什么好处

加入 WTO，简称入世。入世将为中国经济及所有的中国人带来很多实实在在的好处。

比如在以前，由于中国工业起步较晚，电视机的生产技术较差，生产设备也不好，因此每一台电视机的生产成本都非常高，如果价格低于 500 元的话，就要亏本。

但那时日本的电视机生产技术已经非常发达，如果一台电视卖 500 元，他们就会赚很多钱。日本的电视机质量又比较好，所以中国生产的电视机根本竞争不过日本的产品。

为了限制日本的电视机卖到中国来，中国政府就对日本产的电视机收取很高的进口税。这样，日本的电视机进口到中国后，就必须卖很高的价格，老百姓买不起日本货，因此尽管国产电视质量较差，也就只好买国产的电视机了。

入世以后，类似这种现象就不会存在了，中国生产的产品可以非常方便地卖到世界各地，世界各地的产品也可以非常方便地卖到中国来。

人们花同样的钱，却能买到质量最好的东西，这就强化了竞争。而中

国的企业，也会在竞争中逐渐强大起来；这对我国的现代化建设，也是有积极意义的。

历史上有很多国家相互限制外国产品的进口，同时又想多出口，这样就在国家和国家之间产生了矛盾，最后常常动用武力来解决问题，这就是人们常说的“贸易战”。贸易战其实是一柄双刃剑，它对“交战双方”来说，都是有害的。

加入 WTO 就避免了这种贸易矛盾打仗的可能性。所有的国家都平等地做买卖。于是，所有的进口商品都变得便宜起来，人们的生活就会变得更好了。

中国已入世了，我们就真正地融入国际社会了，中国的经济会更快发展，人民生活水平也将会大大提高。

## 什么是西部大开发

西部，从大的地理背景看，基本上是指我国一级阶梯以西的地区。这是我国陆地的绝大部分地区。除部分山区、盆地、平原、河流外，主要为四大高原占据，这四大高原即青藏高原、云贵高原、内蒙古高原和黄土高原。由于这四大高原生态环境各不相同，所以，在实施西部开发战略时，如何从具体条件出发，采取相应的有针对性的措施非常重要。

西部大开发，是我国经济发展的重大战略决策，和我国未来的经济发展，民族振兴，政局稳定等都有密切关系。西部开发是一个牵动面很宽的大问题，生态环境建设是其中的重要问题。如何因地制宜、实事求是地实施“退耕还林（草），封山绿化，个体承包，以工代赈”的措施对西部开发具有重要意义。因地制宜就是要从各地实际出发，就是要考虑各地的生态环境。

## 为什么要修青藏铁路

青藏高原是世界上最年轻、地理位置最高的山地高原，平均海拔 4000 米以上，号称“世界屋脊”。面积 120 多万平方千米的西藏，占青藏高原的 2/3，占全国总面积的 1/8。青藏高原美丽而富饶，但交通不便，由于冰峰雪山、高山大川、荒原大漠的阻隔以及高寒缺氧，千百年来，西藏交通落后，道路不通，物流不畅，长期是自给自足的庄园经济。

很早以来，藏族人民就用自己的辛勤劳动，开发了青藏高原这片富饶的土地，也开辟了沟通各地的人畜小道和骡马驿道。在十几个世纪的漫长岁月里不知有多少奴隶和农奴，累死在高原漫长的驿道上。

青藏铁路作为世界上海拔最高和最长的高原铁路，修筑的突出难点有三：一是高原，海拔高于 4000 米的地段达 960 千米，空气稀薄，气候恶劣；二是冻土，多年冻土地段 550 千米，在冻土地区修铁路存在冻胀、融沉等技术难点，解决不好会造成路基坍塌；三是环保，青藏高原生态环境十分脆弱，又地处三江源头，需十分重视生态与环境保护。

千百年来，为开发西藏，为了物流人流畅通，西藏人民以其特有的毅力，在高原上不屈地开拓着。

从 7 世纪文成公主进藏，13 世纪中叶的西藏正式列入中国版图以来，雪域高原就一直呼唤着人便其行、物畅其流的便捷交通，262 万藏族人民渴望着高山峡谷架“金桥”。

一条低成本、大运能、全天候不间断运输的钢铁大动脉在 21 世纪初跃上雪域高原，是西藏历史发展的呼唤，也是西藏历史发展的必然。

2000 年 11 月 10 日，江泽民总书记指出：修建青藏铁路是十分必要的，对发展交通、旅游，促进西藏地区与内地的经济文化交流是非常有利的。我们应该下决心尽快开工修建。这是我们进入新世纪应该做出的一个大决策，必将给包括西藏广大干部群众在内的全国各族人民带来很大的鼓舞。

## 降半旗致哀的习俗是怎么形成的

每当某个国家的重要首领，比如总统、主席、总理等去世时，这个国家就会用降半旗的方式，来表示对去世领导人的哀悼。这就是世界上目前通行的降半旗致哀的习俗。何谓降半旗致哀呢？也就是先将国旗升至旗杆顶部，然后再降到离杆顶位置的  $1/2$  处。

降半旗致哀习俗的来源大约有 400 年的历史了。相传，在 1612 年，有一艘英国船出海进行探险与考察。当船驶到一个陌生的小岛时，船长等人与小岛上的居民发生了冲突，在冲突中，船长被杀。船返航了，船员们的心情十分悲痛，为了表达对船长的敬意与怀念，船员们就把船上的旗帜从杆顶降下了一半。

此后，这个风俗开始在海上流行，不久，陆地上也开始采用。后来，这一习俗又从英国传到了全世界。

如今，降半旗致哀已经成了一种国际惯例。当然，一般人无权享有这种礼遇，只有国家元首或是对国家及人类作出过杰出贡献的人逝世时，才能降半旗致哀。

降半旗致哀的习俗不仅在全世界各个国家中通用，而且世界性的机构，比如联合国，也采用了它。假如联合国的领导去世，或联合国中某成员国的元首逝世，联合国也会降半旗致哀。

降半旗致哀，已成为一种通行世界的庄重礼节，被世界各国广泛采用。比如，1997 年 2 月 17 日，我国伟大的领导人邓小平同志逝世，天安门就举行了隆重的降半旗致哀仪式。

对于一些重大的灾难，一些国家也会采用降半旗的方式致哀。比如 2001 年 9 月 11 日，美国发生了震惊世界的恐怖事件，数千人在此事件中丧生。事后，美国政府也采用降半旗的方式，表达了对死者的哀悼之情。

## 为什么要纳税

纳税是每一个公民应尽的义务。纳税，就是每一个公民把自己财产的一部分，按照一定的比例缴给税务机关，然后政府就依靠这些钱用于军事、外交、经济建设、发放政府官员的工资。

全世界收税最高的国家是瑞典，税收比例高达国民收入的 51.9%，也就是说，每个人收入的一半以上都要纳税。

瑞典税收的另一个重要来源是烟酒消费税，因为烟酒的税收很高，所以商人为了赚钱，酒的价格就高得吓人，一瓶法国红葡萄酒，在瑞典要卖 200 瑞典克郎。

瑞典的税收是全世界最高的，而瑞典的福利也是全世界最好的。即使生病在家，也可以照拿 90% 的工资，上学、看病都不用花钱，老了就由国家养着，不工作的人可以领到每月 6000 克郎的社会救济金。所以许多瑞典人都懒得去工作，因为拼命工作反而要交 50% 以上的税收。

世界上税收种类最多的是印度。在印度买东西，如果你要店主开发票，他就会让你再掏腰包，交上额外的税钱。在外面吃饭时，也必须在付了饭钱后，再老老实实在地缴 8% 的就餐税。住旅店，也要交税，税名是“奢侈税”。

印度的税收种类太多了，因此老百姓都想方设法逃税。许多富人都买了保险箱，把钱锁在家里，而不存银行，借此逃避税务部门的眼睛。

在印度租房子，房客和房东订合同的时候，就在合同上虚报房租，房东拿着这张假合同去对付税务部门，从而达到逃税的目的。

面对形形色色的逃税现象，印度政府只有摇头叹气。

## 信用卡是怎么产生的

信用卡是一种特殊的信用工具，它代表着持卡者的经济信用可靠程度，是银行和客户在经济生活中不可缺少的信用凭证。有了信用卡，到商店里买东西就无须带现金了，只要将信用卡轻轻一划，商店就可以通过电脑和银行结账。

但谁也想不到，被誉为 21 世纪“金融之花”的信用卡，却是因为一次令人尴尬的酒宴，才激发出这一全新的创意的。

50 年前，一个叫福兰克·马茨耐默拉的美国商人，在纽约的一家高级餐厅设宴款待他的贵宾。因为对方是马茨耐默拉的重要商业伙伴，生意上有着密切的来往，马茨耐默拉丝毫不敢怠慢，席间饭菜丰盛而且别致，宾主间举杯相庆，谈笑风生，好不尽兴。

吃完饭，马茨耐默拉对这次会谈非常满意，因为在席间他们又谈好了一笔新的投资生意。他让贵宾稍候，自己去结账。但就在结完账付款时，他摸遍全身的衣袋却找不到钱包，原来钱包在来餐厅前被小偷偷走了。

马茨耐默拉顿时好不尴尬。好在他是餐厅的熟客，餐厅经理破例让他签名记账，才使他不致在贵宾面前失礼。

这次的尴尬经历，使马茨耐默拉灵机一动，创制了一种使用方便，而且又能显示持卡者地位尊贵的付款卡，由此传奇般地诞生了世界上第一张信用卡——大来信用卡。“大来”这一名称，代表了常光顾纽约高尚食府的一群上流社会人士。

今天的信用卡已去掉了贵族的面纱，被人们普遍使用。今天，“一卡走遍天涯”的无现金社会已非神话中的奇迹，而成了实实在在的事实。

## 人民币对美元的比例是如何算出来的

人民币对美元的比例，也就是1美元可以换多少人民币，是由国家外汇管理局制定、调整和公布的。

随着我国改革开放的深入，出国求学和旅游的人越来越多，而美国人到中国来旅游或经商办事的也非常多。但是美国人在美国用的钱是美元，而中国人用的钱却是人民币。那么美国人到中国来，就必须先把美元换成人民币，才能在中国买东西、住旅馆。这就产生了美元对人民币，或人民币对美元的比价，也就是通常所说的汇率问题。

那么汇率是以什么作为标准的呢？

在西方，过去是以黄金来衡量的。比如英国的英镑，1英镑的纯含金量是113格令（金的计量单位）；美国则规定1美元的含金量是23.22格令。经过计算，1英镑就可以换到4.87美元了。

第一次世界大战以后，黄金不再作为货币在市场上买卖东西了，于是各个国家都规定了本国纸币的含金量，这同样能做到以黄金为标准兑换外国的钱。

现在，世界上各个国家都不再把黄金跟货币挂钩，而是以货币的实际购买力作为标准。比如一篮蔬菜，用美元买是5美元，用英镑买只要1英镑，那么人们就可以用5美元来换1英镑。

人民币和美元的兑换价格，在我国存在两种方式：一种是官方规定的价格。到银行换美元，或换人民币，就按官方价格来换；另一种是市场价格。根据市场的需要来兑换，这是一种比较灵活的汇率管理制度。