

青少年军事博览·军衔军服卷
之九

中国军服

主 编 李庆山

中共党史出版社

2004·北京

编委会

主 任 崔立学

副主任 刘凤禄 李庆山 呼延南

委 员（按姓氏笔画排序）

王 萍 毛振发 尹 斌 李锦轩

刘北忠 张文成 安凤景 梁月槐

撰写人员（按姓氏笔画排序）

于红霞 毛振发 许 伟 刘北忠

刘清华 刘 庆 安凤景 宋小军

李纳荣 郝智慧 梁晓秋 景继生



目 录

序言	1
旧中国的军服演变	1
甲衣的古老历史	10
商代的上衣下裳制	13
西周的铠甲	16
古墓中的重要发现	20
铁制铠甲	25
战国时的冠饰和腰带	27
“胡服骑射”的故事	30
兵马俑中的铠甲和甲冑	33
秦军的袍服	38
汉代的铁铠“玄甲”	41
汉代军人的冠饰、帔风和靴履	47



中国军服

青少年军事博览·军衔军服卷之九

汉代军服的颜色和徽识	49
诸葛亮筒袖铠	52
动物铠甲	54
南北朝的两当铠甲	57
威风凛凛的“具装铠”和襦	62
唐代铠甲多达十三种	65
别具一格的唐代盔饰	71
完备的唐朝戎服	73
唐代抱肚、带和佩物	78
黄色并不是皇帝专用色	82
五代十国的两件套甲衣	83
从陵墓将军像看宋代铠甲	85
宋代的朝服、公服和时服	92
宋代的冠饰、服饰与颜色	98
现存俄罗斯彼得堡宫中的一件铠甲	103



元代的质孙服	107
元代的冠饰、靴和铠色	109
明代的钢铁甲冑	113
罩甲与皮甲	119
明代 18 种头盔	121
明代的等级官服与乌纱帽	122
明代名目繁多的冠帽	126
明军的靴履、腰带和铠色	128
清代的铠冑	132
清代的朝服、蟒服、补服和行袍	136
清代的冠饰、靴、带	139
八旗服色	142
我军的头盔	145
我军防弹衣	151
我军最早的统一军服	154



中国军服

青少年军事博览·军衔军服卷之九

红军校服	157
斯诺的红星八角帽	159
新四军臂章的由来	161
不爱红装爱武装	164
我军“八七式”军服	166
我军驻港澳部队的军服	169
我军军常服	177
我军军礼服	180
我军作训服	182
我军工作服	184
我军特种工作服的演变	185
我军海勤特种工作服	188
我军空勤特种工作服	190
我军两次更换军帽	195
主要参考书目	204
附：阅读测试题	206



序 言

什么叫军服，简而言之，军人着用的制式服装。亦称军装。有统一规定的式样、颜色、用料和穿着方式。主要包括军上衣、军裤、衬衣、军帽(头盔)、大衣、军鞋、标志符号等。历史上，军服还要包括甲冑，特别是在火器还未成为战场上的主导兵器之前，甲冑还是军服的主要组成部分。

当今时代，按着装场合的不同，军服一般分常服、礼服、作训服和工作服四类。按军种分，有陆军服、海军服、空军服，还有太空服等。按穿着季节分，有夏服和冬服。军服有防护、识别和象征三大功能。军服的式样通常由国家最高权力机关制定。中国人民解放军的军服式样，由中华人民共和国中央军事委员会制定。

随着社会生产力和社会经济的发展，军队不断走向现代化、正规化。为使军队得以统一指挥、统一行动，军人的服装也要求统一。于是，古老的军队开始制作和穿用制式的军服。



中国军服

中国军服的发展有着悠久的历史。战国时期，赵武灵王推行“胡服骑射”，用短衣袍窄袖，代替宽松肥大的中原服装。秦汉时期，有赤黄色絮衣及红色裤子。南北朝时期，步兵着锦缎或野兽皮制作的裤服，紧而窄小，长与膝齐。唐代有将帅用袍、军士用袄之分。宋朝军服有步军服装和马军服装之分，春衣、冬衣也有不同。如步军春衣有皂绸衫、白绢汗衫、白绢夹裤、紫罗头巾、蓝黄搭膊、白绢衬衣、麻鞋；步军冬衣有皂绸绵披袄、黄绢绵袄、白绢绵袜头裤、紫罗头巾、蓝黄搭膊、麻鞋。马军用绯绢勒帛取代蓝黄搭膊，冬衣增加白绢夹袜头裤，其余与步军同。1907年（光绪三十三年）和1909年（宣统元年），分别制定了陆军和禁卫军的军服式样。陆军服装分礼服和常服，礼服上衣为蓝色，裤子是黑色。冬夏常服均为青灰色，对襟。军官四个口袋，士兵两个口袋，同样颜色的大檐帽。禁卫军军服，夏季为土黄布料，冬季为瓦灰呢料。在数千年的军服历史演变中，甲冑占有重要的地位，它随着社会经济和科技的发展，也不断处于发展变化之中。

外国军服不像中国军服发展的历史久远，但甲冑的历史依然悠久，特别是在地中海周围和欧洲，甲冑研制与装备当属同时期的世界前列，今天还发现有5000多



中国军服

年前的铠甲，且相当精美。数千年来，甲冑不断得以更新和发展。以布为质地的军服，自17世纪以来发展也相当迅速。古罗马军队的军人主要是着用白色衣服，头盔上带有不同颜色的羽毛，以识别各军团。1670—1672年，法军推行制式服装。欧洲18—19世纪军服式样、颜色不断变化，其中有过单纯注重式样，而实际使用很不方便的情况。如不少国家的军队戴熊皮圆筒帽，穿燕尾服，扎白十字带，穿高腰长筒靴等，这种华丽的军服到19世纪中叶达到高潮。随着火器在战场上日益增多的使用，这些国家的军队不得不改变那些对实战没有任何益处的军服。19世纪末20世纪初，军服颜色注重战时的保护作用。1880年，英国驻印度的军队着用土黄色军服。不少国家军服为灰色、茶色或绿色。1895年，英军首次着用草绿色军服。

1905年，日军把战时穿的黑色军服改为土黄色。在此期间有的国家把军服分为平时穿的和战时穿的两种。1898年，美国陆军的军服分为礼服和野战服两种。第一次世界大战期间，多数交战国的军队穿着具有保护色的野战服。第二次世界大战末期，德军首先使用三色迷彩服，后来美军装备了四色迷彩服。20世纪80年代，世界上通用五色迷彩服，平时则着用常服或礼服。



中国军服

随着科学技术和经济的发展,军服的作用日益向着功能综合和特殊防护方向发展。如作训服由单色改为伪装迷彩色,并将成为具有防火、防雨、防寒、防热、防侦视和透气性好、穿着舒适的多功能野战服。根据现代战争的要求,各国注重研究特种工作服。军服用料,多采用化纤混纺或纯化纤织物及絮料,以减轻服装重量。军服的结构,采用多层次配套,使军服具有良好的防寒保暖性能和调节性能。对常服、礼服主要是改进外观和穿着的舒适性,同时注重经济性和服装号型。古老的甲冑则发展为头盔和防弹衣,且技术含量高,重量轻,防护能力日益增强。

本丛书军服部分分:《军服杂谈》、《中国军服》、《外国军服》。在撰写这几本小册子时,参阅了大量有关资料 and 书籍(列后),在此谨向这些书的作者表示诚挚的谢意。由于受资料、作者水平所限,本丛书难免存在许多不足,恳请读者批评指教。



旧中国的军服演变

中国早在春秋之前就有了军服,但真正出现军服当属上篇所说的第一次军服改革。到了秦朝之后,秦始皇对军服又有了更新和发展。

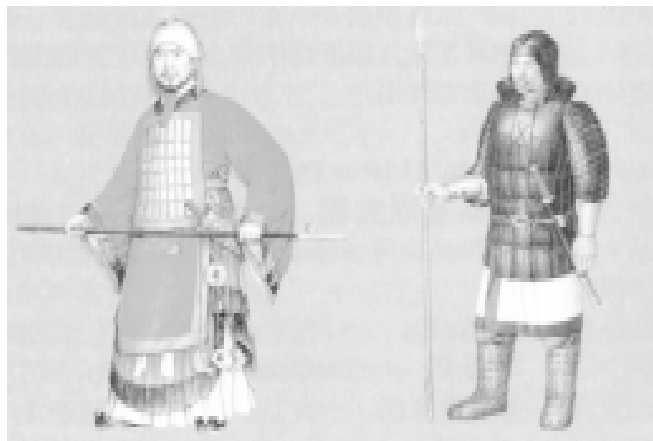
秦始皇嬴政于公元前221年统一了中国。陕西临潼秦始皇陵墓发掘出来的秦兵马俑,再现了二千多年前秦王“带甲百万、车千乘、骑万匹”的雄壮军威。这些披坚执锐的武士形象,是秦朝军队将士的真实写照,其磅礴气势,令中外学者无不叹为观止,被称之为“世界第八大奇观”。

秦兵俑共穿七种不同的甲衣,又可分为两种基本的类型:一种护甲由整片皮革或其它材料制成,上嵌金属片或犀牛甲片,四周留有阔边。这种甲为将领穿着。另一种由方形甲片编缀而成。穿时从上套下,并在里面衬以战袍,是普通士兵的装束。可以看出,秦朝军服已有明确的职务、等级之分。而将士服装的区别在当时对于作战的组织、指挥和实施具有重要意义。



中国军服

青少年军事博览·军衔军服卷之九



西周、战国武士服



秦将军、骑士、步兵服



中国军服

到了西汉时期，随着炼铁业的发展，铁制的武器取代了青铜制的武器，盔和甲也用铁来制作了。铁制铠甲作为军队的主要服装而登上历史舞台，使皮甲黯然失色。我国考古工作者曾在多处汉代遗址上发掘出许多铁甲片。经专家考证，那个时代的铁甲正逐步从粗陋到精致，经历着一个更新变革的过程。汉代的铁甲，在古代又成“玄甲”，以与金甲、铜甲相区别。曹操的儿子、魏文帝曹丕有诗曰：“戈矛成山林，玄甲耀日光”，形容当时军容之盛。1968年，在河北满城西汉中山靖王刘胜的墓中，出土了一副铁铠，共由2859片铁甲片缀成，经修复后，是一领重达16.85公斤的鱼鳞甲。

在汉代，除了中原地区大量使用铁甲，北方少数民族仍使用皮甲。南方有些部落还使用藤甲。《三国演义》中描写诸葛亮七擒孟获时，曾大战乌戈国藤甲兵。藤甲是用山中老藤，油浸日晒10多次结成，刀枪难入，落水不沉。但藤甲怕火，藤甲兵就是被诸葛亮用火攻而全军覆灭的。

唐代，是中国封建社会的鼎盛时期，国家统一，经济繁荣，文化事业高度发展，整个社会呈现出一派欣欣向荣的景象。当时的中国，是世界文化交流的中心。灿烂的中国文化，传到世界各地。直至今日，我国东邻的



中国军服

有些国家，仍把唐朝的服装作为正式的礼服。

唐朝的军服，在前代基础上，也有很大的进步与改革。史称唐代“将帅用袍，军士用袄”。唐代将帅战袍上，绣以狮虎花纹，以示勇猛威武。将士的盔甲，也更加精致。据记载，唐代的铠甲有13种：明光甲、光要甲、细鳞甲、山文甲、乌锤甲、白布甲、皂绢甲、布背甲、步兵甲、皮甲、水甲、锁子甲、马甲。可见唐代军服式样之多。唐代将领，大多穿明光甲。唐代甲的质料，有铁做的、皮做的、绢布做的数种。其中主要的、最为精致坚硬的是铁做的甲。另外，还需要提及的是唐代时兴金甲。唐太宗



唐代武士服



中国军服

李世民在他登基之前，就曾披挂过这种金铠甲。据唐代的《太宗记》记载，公元621年，年方22岁的年轻将领唐王李世民英勇善战，率领唐军一举消灭了窦建德的夏军，并迫使割据一方称王的王世充不战而降。为了庆祝这一决定性的胜利，李世民身披金甲，率铁骑万匹，甲士5万，在太庙前举行凯旋礼。

从这里可以看出，当时金甲是十分贵重的，仅作为仪仗庆典而用。当然，披金甲不是李世民的首创。早在李世民以前的前秦苻坚，就曾制作过金银甲。北周时连皇帝的侍卫都披着金甲或银甲。以后，披金银甲的例子也不乏其人。但是，这些金银甲都是讲排场，作依仗用的，不是实战用的防护装备。

五代十国之后，宋朝重建了统一的中央集权国家。宋太祖赵匡胤很重视军事装备的生产，如975年，赵匡胤亲自校阅造甲作坊所制造的各种装备。由于最高统治者的重视，各种装备的产量和质量有很大提高。

宋朝沈括在《梦溪笔谈》中曾记载过一种盔甲，名为“青堂羌族纛子甲”，采取冷锻工艺制作，“柔薄而韧”，在50步之外，用强弩都射不透。

随着甲冑防护力的加强，其重量大大增加。宋代一副铁甲重约50斤，再加上兵器和其它装备，足有上百



中国军服

斤。

沉重的铁甲，与其说是穿在身上，不如说“挂”在身上。“披挂上阵”，即是形容武士身着盔甲，参加战斗。全副披挂的武士行动十分不便，上下马都靠别人扶持，在皇帝、要臣面前无法行跪拜礼，只能拱手作揖致礼，“甲胄在身，免行全礼”，所以军礼规定“介冑不拜”。

“甲午战争”后的近代中国军服改革

1840年鸦片战争后，中国进入近代。帝国主义列强的侵略，逐步使中国沦为半封建半殖民地的落后地位，割地赔款，国库亏空，军队战斗力脆弱。1894年，中国在甲午战争中惨败，堂堂“大清王朝”，竟然输给人力、物力比自己弱得多的日本。消息传来，举国震惊，朝野改革呼声甚高。清政府为维持自己的统治，决定采纳众议，改革兵制，效法西洋，建立一支新型陆军。从此，中国军队走上近代化道路。

由于近代新式操练的实行，作战方式的改变，迫切要求改革清军旧式服制。随着火器射程的延长和杀伤力的增强，两军交战距离较之弓箭时期要远，而人员特别是指挥官的伤亡率却比过去要高，这就要求军队的服装要利于隐蔽；在官兵制服的区分上，自己人在近处利于识别，而在战场上敌人亦易于“指目”，危及军官。同时，



清朝北洋舰队水兵服

随着制式教练的推行，部队“操法起伏，分、合、退、旋转，均贵迅捷”，要求军服必须“改用短服，一洗旧观”。另外，随着兵种的增多，为便于战时指挥和平时管理、训练，官兵军服上需要标明军兵种和勤务专业。而清军那时的服装却是“糅杂参差，习为宽博之容，颇乏严整之象”，那种长袍马褂式军服，既不庄严整齐，又不适应操战，特别是军官与士兵的服装“分别太显，殊非战时所直”，官服“颜色华丽，易招敌目”。此外，随着门户开放，各国军队交往增多，要求有一套与国际上大体相近的服装。因此，军服改革迫在眉睫。怎么改呢？谋臣们



中国军服

提出了一个改革制服的方案,这个方案总的要求可以概括为以下五点:

一是“窄小适体,灵便适宜”;

二是“敌人远视,官兵莫分,军队相逢,尊卑各判”;

三是颜色要“视线愈远,愈不能真”、“使(敌)人不能远望瞄击”;

四是军帽要“前檐稍宽,取蔽风日,以便瞄准命中”;

五是“肩头列号,自官长以至兵目,各按等级次第,分设计号,务使截然不紊”。

大臣们提出的这套制服方案,实际上就是照搬当时西洋军队的服制。他们对这种军取给予极高评价,说清军如果能够采用;“外容即整,气象自新,军威可以骏肃,号令可以齐一,操战可以便利,交际可以适宜”。

由于积习过深和保守势力的阻挠。以上方案没有完全实施,清军服装改革不够彻底,只在军警服装和学生操练用的服饰上作了一些改革,其它依然如旧。尽管如此,改革后的新军军服,已具现代军服的特点。但遗憾的是,无论脚登长筒靴、腰挎指挥刀的军官,还是打绑腿、扛步枪的士兵,大檐帽下、后脑勺上都拖着一根长辫子,令人啼笑皆非。



中国军服

1911年，伟大的资产阶级革命家孙中山领导的辛亥革命，推翻了清朝的统治，结束了二千多年的封建制度。民国成立以后，发出《剪辫通令》，全国纷纷响应，延续二百八十多年的辫发陋习，终于除尽。衣冠服饰也发生了巨大的变化。首先，废弃了千百年来衣冠“昭名分、辨等威”的传统习惯及规章制度。接着，民国政府又仿照西洋诸国服制，颁布了军队服制条例。但由于这些条例不完全切合中国国情，而没有能够实行。当时，由于国内军阀割据的形势，中国军队的军服没有一个统一的制式。但因受当时世界列强军队服装的影响，式样上大体相近，而与东邻日本的军服更为接近。当时军官、士兵一律戴大檐帽，军官穿长筒靴，士兵着高腰皮鞋，只是服装的颜色、式样和制作材料不同而有所区别。

此后的几十年间，随着军兵种增多，战场分工越来越细，军服的种类也大大增加。而社会生产力的发展，纺织技术的提高，大大促进了军服材料质量的改进，但总的来看，民国时期军服的式样基本上没有太大的变化。



甲衣的古老历史

在距今约 50 万年前的遥远年代，中华民族的祖先已经开始在北京周口店附近的区域内繁衍、生息，考古学上称他们为“北京人”。

北京人在漫长岁月的进化过程中，通过与自然界的斗争，逐步学会和掌握了最原始的生产方式和生存技能，其中包括缝制衣服。

1927 年在北京周口店山顶洞古人类遗址中，发掘出一枚骨针，据此推断，山顶洞人在一万八千年前就已经开始用兽皮缝衣服了。至于用皮革做甲衣来保护身体，《史记》上说是帝杼“作甲者也”（《夏本纪》）。杼是夏代（我国历史上有文字记载的第一个奴隶制国家）第七代君，因此甲似乎在夏前期（约公元前 19 世纪前后）就已经有了。

1935 年在河南安阳侯家庄 1004 号墓的南墓道中发现了商代的皮甲残迹，出土时皮革已腐烂成粉末，只有甲面用黑、红、白、黄四色漆彩绘的图案纹理仍遗留在



中国军服

土上。残迹的最大直径均在40厘米左右,据此认为是整片的皮甲,这是迄今为止发现的年代最早、比较可信的一个实例,时间可以推定为商代后期。

与皮甲残迹同时出土的还有140顶左右的青铜胄,它们和兵器放在一起。铜胄都是用范浇铸的,合范的缝在胄的正中间,胄顶有竖立的铜管,用于安插羽毛之类的缨饰,胄的左右两边和后脑部向下延伸,用以保护耳、面颊和后项。胄的剖面为O形,表面都经过打磨。但是



河南安阳出土的青铜胄

里面却很粗糙。这说明胄的里面是有织物或皮革做内衬的,否则不堪使用。除了安阳出土的铜胄外,在江西新干县大泽洲乡商墓也出土了一顶青铜胄,造型与安阳的略有不同,花纹和制作比安阳的更为精美。这是南方地区发现的第一件青铜胄。



中国军服

这种原始甲冑还有两个实例，一是20世纪30年代云南傈僳族使用过的皮甲，这种皮甲用两块长约1米的长条形生牛皮相叠、缝合而成，在约三分之二处开挖一条舌形缝，沿剖开的缝将三分之一的皮革向下折而做成胸甲，另外三分之二的皮革与竖起的舌形做成保护后脑、项的颈护和背甲。使用时，将头套入孔内，前后两片用带在腋下系牢。二是台湾兰屿耶美人用藤条编织而成的藤甲，形如现代的坎肩，穿时在胸前用麻绳系扎。为了增强防护效能，还在藤甲的表面蒙上鱼皮，冑也是用藤条编成的。

由此可见，甲衣在中国的古老年代就已出现，并都是用来防护身体的。对此今天虽没有完整的文字记载，但经考古推断，中国远古时期不仅确有甲衣，而且主要是用于作战时防护。



商代的上衣下裳制

原始社会晚期以来,随着氏族部落的不断兼并,战争越来越频繁,规模也越来越大。商代的卜辞曾记载一次出兵的人数可达三千至五千,多时会到一万三千人。到武王伐纣时,“帝纣闻武王来,亦发兵七十万人拒武王”(《史记·周本纪》,七十万人,现代学者认为是十七万之误)。规模如此庞大的军队,又是几支部队配合行动,如果没有统一的服装,指挥起来必定十分困难。

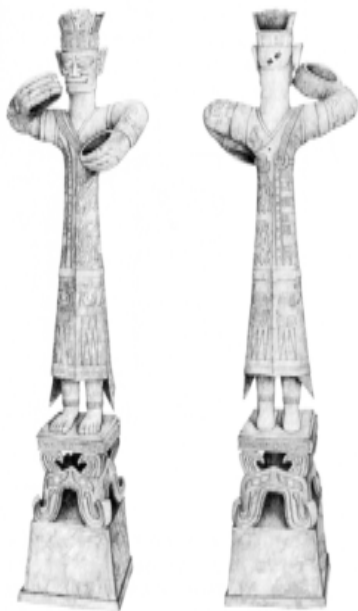
再从商朝军队的组织成分上看,也能发现戎服存在的可能性。商军的主干是由贵族王室的全体成员(贵族包括商王族的本族成员与低于王族的子族阶层成员)组成,师中的士卒则由居住在商都及周围地区的自由民担任。自由民是商军的基本来源,奴隶也有从军的,但只能服杂役,不能编进师中。根据这种情况,徒兵和杂役没有戎服是完全有可能的,但作为师的这部分军人,特别是王族成员,必定有较统一的“兵事之服”。我们现在虽然不能知道商代戎服的形制,但有一点能基本确定,



中国军服

即这种戎服必定是上衣下裳制。

上古之人为了遮羞蔽体，先在下体前后围以毛皮，是谓蔽前蔽后，后又把整张毛皮中间开孔，套人头中做成上衣。骨针发明后，开始用它把蔽前蔽后两片连缀缝合起来，形成下裳。裳就是现在的裙子，这种衣裳据说到黄帝时“始去皮服布”（《魏台访议》），并“垂衣裳而天下治”（《易经·系辞下》），成为古代服饰的最早形制。



四川广汉三星遗址二号祭坑出土的商代青铜立人像

这一点能从1986年在四川广汉商代祭祀坑出土的一座2米高的青铜立人像身上的服饰得到证实。这尊像铸造精美，除面部、手的造型比较夸张外，其余各部细节都很真实，衣服上的花纹图案和系衣用的绳带、衣纽都刻勒得十分清晰，是非常难得的服饰研究参考资料。特别值得一提的是，铜人下裳左右下垂的燕尾形衣裾，与徐州狮子



中国军服

山和陕西咸阳出土的汉代兵马俑上的袍服样式十分相似，这提醒我们，汉代和战国时期的袍服曲裾正是从商代流传下来的。河南安阳殷墟遗址也出土过一些玉雕、石雕人像，其衣服也是上衣下裳制。因此可以基本肯定，戎服在当时不可能出现其他新的形制。

商代崇尚白色，《通志略·历代所尚》说：商人尚白，大事剑用日中。戎事乘翰（白马），牲用白，以白为徽号。既然军队的主力都是贵族子弟，而商王、贵族的服饰以白为主，那么戎服很可能也采用白色。白色中肯定也要掺入一些诸如红、黄、黑等其他的配色，既作为服饰图案、镶边的色彩，又能使各师之间的服色有所区别。



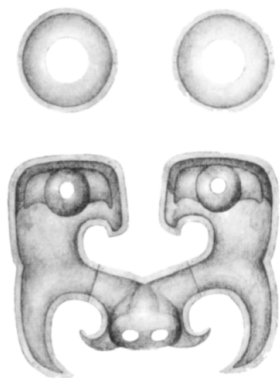
西周的铠甲

公元前11世纪末,周武王经过牧野(今河南汲县北)激战,一举击溃了商纣王的军队,建立了西周王朝。

西周是青铜冶铸的发达时期,当时的官府手工业以铸造青铜器为主,王室或大封建主都有自己的青铜器作坊。随着诸侯分封,青铜冶铸技术也传播到全国各地,所以今天在北至辽宁、河北、东到山东、江苏,南到湖北、河南、安徽的广大区域,都有大量的西周青铜器发现。

在甲冑方面,比较重要的发现有:

1974年,在山东胶县西庵发掘了西周时期的一个车马坑,坑内殉葬1车4马1人,在人头骨部位出土了一组青铜铠甲,一件是胸甲,另两件是背甲。胸甲由左、中、右三片组成,从胸甲周边的穿孔



山东胶县西庵出土西周青铜

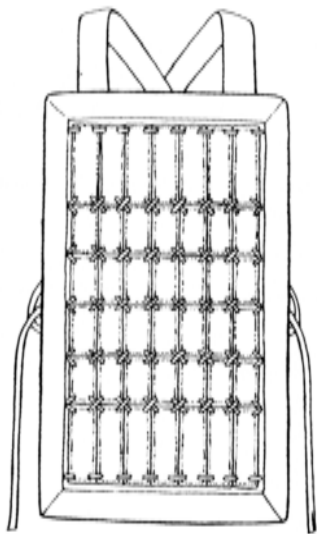
中国军服



和尺寸来看，可能是钉缀在皮甲胸前的，出土时因衣物腐烂胸甲才滑入头骨位置。两件背甲出土时重叠放置，位于胸甲上方。

1975年，在北京昌平西周木椁墓出土了一件青铜胄，铜胄为素面，造型与商代后期的相比较略有差别。

1984年，在陕西长安普渡村18号西周墓中出土了42片青铜甲片。出土时甲片分三组散落于椁室内墓主人脚端及腓骨两侧，经过整理修复，确定是一件铜铠甲，（详见白荣金《西周铜甲组合复原》，《考古》1988年第9期）。从复原的形制来看，铠甲是比较原始的，出土时很多甲片的背后还粘附着呈粉状、褐色的腐蚀物，很像皮革背面网状纤维朽烂后留下的痕迹。据此推断，铠甲是以皮革为衬的，这是我国迄今为止经过复原的年代最早的一件铠甲。



长安普渡村西周墓出土
铜甲复原图

上述这些出土实物可以反映出西周时期铠甲已逐



中国军服

渐向金属材料发展。复原的铜甲就是一个例证；但这时期皮革仍然是制甲的主要材料。《周礼·函人》上说：“函人为甲。犀甲七属， 甲六属。合甲五属。犀甲寿百年， 甲寿二百年，合甲寿三百年。”即明白无误地说明了这一点。犀、 都是古代犀牛一类的动物，其皮质坚厚，是制甲的理想材料。合甲即是把二层经过处理(剔除皮革内层肉质)的皮革合在一起制成甲，所以不易腐败，使用寿命较长。

在古代兵制史上，西周初年已开始实行“国人”当兵的制度，其乡遂征兵法是我国最早的兵制。当时国家军队的组成已经比商代有了突出的发展。西周铭文及《诗经》中屡屡提到“西六师”“殷八师”“成周八师”大举征伐的事，据《小雅·大东篇》释义考证，这三支军队由周天子直接管辖，驻扎在镐京、陪都、卫国等地，用于保卫京都，监视、镇压新征服的民族(见陈群《中国兵制史》)。这种常备军必定具有正规的戎服。这一点从《周礼》中也可找到证据。《周礼·春官·司服》详细记载了周天子、诸侯的各种冕服，其中的韦弁服是为“兵事之服”。西周军队中还没有专职武官。天子及诸侯就是军队的统帅，他们出征所穿的韦弁服，应就是专用的戎服。至于这种戎服是什么形制，根据《三礼图》等古籍中的



中国军服

插图和春秋战国时期青铜器上的刻纹形象,无疑还是上衣下裳制。

春秋之前,战争的形式主要是车战,军队的主力 and 统帅都乘在战车上作战,士兵则跟随在车后。很像第一次世界大战中坦克刚被用于战场时的情景。这种作战方法、与上衣下裳制的戎服不会产生矛盾。帅与兵的戎服区别可能只在于兵的裳要比帅的短些(以便于奔跑);衣裳简陋些(如无蔽膝),衣料粗些(以区分等级)。

冠饰方面主要是弁,弁有韦弁、爵弁两种,爵弁为文冠,韦弁为武冠,所以又称“武弁”。一般都用皮革制成。(韦,《说文》:“兽皮之韦,此韦当作围。”)甘肃灵台西周墓内曾出土一件玉雕人像。头上戴一种形如双手复合的冠,与《三礼图》中韦弁冠的插图有些相似,可能就是武弁。普通士卒是不能戴这种弁的,他们一定有另外一些冠饰。在河南洛阳出土的一件青铜人形车辖(古时车轮上的铜配件)上有一种束发冠,很可能是士兵的冠饰。

“周人用赤,……戎事乘……以赤为徽号,……”(《通志略·历代所尚》)。戎服也以红色为主,《周礼·春官·司服》说:“韦弁。以韦为弁。又以为衣裳。”(杜预注:韦为赤色)说明戎服的上衣下裳都用红色。当然和商代一样,周代戎服在以红色为主的同时,肯定也配置了其他一些别的颜色。

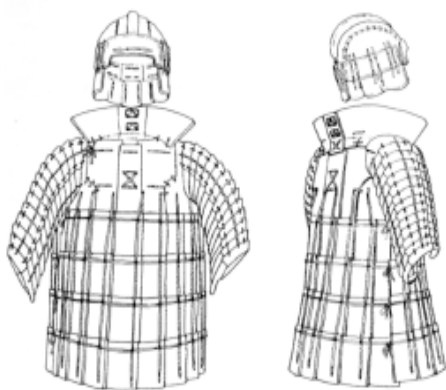


古墓中的重要发现

公元前770年，周王室由于王位继承的斗争而引起了诸侯的叛变。他们联合犬戎攻入镐京（今西安），杀了幽王，灭了西周。

叛乱平息后，周王朝得以匡复，继位的周平王因镐京毁于兵火而迁都洛邑（今洛阳），洛邑在镐京东面，史称东周，又称春秋、战国时期。这是一个诸侯争霸、群雄割据的长期战乱年代，也是奴隶制社会向封建制社会全面过渡、变革最激烈的时期。在这一时期里，我国古代的各种思想学说、科学文化都得到很大的发展，军事装备的制造技术进步也很快。20世纪60年代初以来的一系列考古新发现，给我们提供了丰富的实物例证，这些实物有：

1978年在湖北随县擂鼓墩一号古墓内发现的大量皮甲冑。经过清理，复原了其中比较完整的12套，为我们今天研究春秋战国时期的甲冑形制，特别是制造技术，提供了极为宝贵的资料。



随县擂鼓墩战国墓出土皮甲胄复原图

皮甲由甲身、甲袖和甲裙组成。甲身二排二十一
片，分胸甲、背甲、肩片、肋片、大领。甲袖十三排八十七片（一个），甲片均有弧度。甲裙四排五十六片。皮甲的编缀方法，横向均为左片压右片。纵向均为下排压上排。胄也是用十八块甲片编缀起来的。不少甲片出土时，孔内还残留着丝带，这就说明甲是用丝带组编的。甲片的表面都髹漆，出土时甲片的皮胎都已腐烂，仅剩下漆壳被保存了下来。（详见湖北省博物馆、随县博物馆、中国社会科学院考古研究所技术室《湖北随县擂鼓墩一号墓皮甲胄的清理和复原》，《考古》1979年第6期）皮甲胄的甲片式样按照外形和尺寸，可分成三十多种，甲片的周边凡露于外表的部分都有用模具压出的凹线。中科



中国军服

院考古研究所曾对这些皮甲胄进行研究,认为在当时的生产技术水平下,要制作这样一套甲胄需要用近百套模具进行加工才能完成,工艺繁复。(参见中国社会科学院考古研究所技术室《试论东周时代皮甲胄的制作技术》,《考古》1984年第12期)同时也反映出当时已采用了类似今天的流水作业生产方法,甲胄制造业的发展已具相当规模了。

未能复原的实物有:长沙浏城桥一号墓(春秋晚期)内发现一领已散乱的皮甲。甲片呈深褐色,有六种式样(详见湖南省博物馆《长沙浏城桥一号墓》,《考古学报》1972年第1期);在长沙左家公山战国墓内发现一领皮甲,原来是卷折放置的,出土时已无法揭开,只能从表面看出大概轮廓,上部是方形甲片,下部是施有彩绘的丝织物(详见湖南省文物管理委员会《长沙出土的三座大型木椁墓》,《考古学报》1957年第1期)。这件皮甲与一件传为长沙出土、现已流失国外的彩绘木俑上的形象十分相似,湖北江陵藤店一号墓(战国时期)内也发现有散乱的甲片,甲片由二层皮革合起来做成,在少数缀联的孔中还残留着编甲用的小皮条(参见荆州地区博物馆《湖北江陵藤店一号墓发掘简报》,《文物》1973年第9期)。

战国时期还使用木甲,湖北江陵曾有实物出土。这



中国军服

种甲是以木为胎，两面贴革片。表面髹黑漆制作成的，形制与随县擂鼓墩的皮甲相同，但甲片较长，上下只有五排（详见湖北省博物馆《江陵天星观一号楚墓》，《考古学报》1982年第1期）。木甲在唐代、宋代的文献记载中经常出现，使用历史悠久。这件木甲的出土复原，为研究木甲提供了绝无仅有的实物资料。

关于先秦时期的甲冑制作，古代文献中常有记载，如《周礼》说的“犀甲七属，甲六属。合甲五属”，属在这里是指甲衣上下甲札的续数，按今天通俗的说法即排数。而“甲札”，因甲片较长近似秦汉之前的竹、木牍片的书札，所以称甲札、“革坚则札长”；合甲比其他甲坚硬，因此只要五属就可以了。上面介绍的木甲，上下就只有五属。

春秋战国时期除大量使用皮甲冑外，也使用青铜铠甲。1972年在云南江川李家山古墓中曾出土很多青铜铠甲的部件和甲片。仔细观察这些部件和甲片，不难看出原来应是整领的铠甲，可惜残缺太甚，已无法进行复原。甲片和铠甲部件上用阴线刻出的无比美丽的花纹，充分反映了当时铸造技术和装饰艺术的高超水平（详见云南省博物馆《云南江川李家山古墓发掘报告》，《考古学报》1975年第2期）。



中国军服



云南江川李家山古墓出土青铜铠甲部件

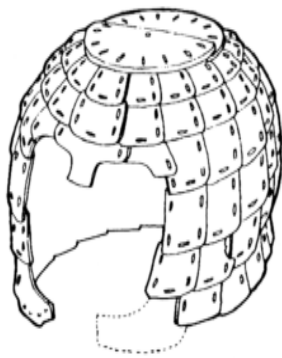
其余零星出土的实物有：辽宁宁城与内蒙古昭乌达盟发现的铜胄；云南剑川鳌凤山青铜文化墓地出土的铜臂甲和四川涪陵小田溪、成都百花潭中学出土的两件铜胄顶。铜胄的造型较之西周更趋简洁、实用，铜胄顶可能是用来加固皮胄的。



铁制铠甲

战国后期,出现了铁制铠甲。我国是冶铁技术发达国家,1976年在河北藁城,1977年在北京平谷出土的两件商代中期的铁刃铜钺,证实了我国从商代起就开始使用铁器。不过当时使用的还只是陨铁,陨铁来自太空落下的陨星,而不是人工冶炼的铁。掌握人工冶铁的技术,始于春秋初期,春秋晚期又发明了生铁冶炼技术。这项技术的掌握,使用铁铸造兵器铠甲成为现实。关于铁铠甲,《吕氏春秋·贵卒》曾提到:“赵氏攻中山,中山之人多力者曰吾丘鸠,衣铁甲操铁杖以战。”

1965年在河北易县燕下都遗址44号墓中,发现了一件由八十九片铁甲片编缀成的铁兜鍪(详见河北省文物管理处《河北易县燕下都44号墓发掘报告》,《考古》1975年第4期),从而证实了战国时期铁铠甲的



河北易县燕下都44号墓出土战国铁兜鍪复原图



中国军服

存在。这件铁兜鍪的形制，与传为洛阳金村出土的战国铜镜上的武士像所戴的胄，极为相似。（参见成东、钟少异《中国古代兵器图集》83页）。

很多文字资料表明，春秋战国时期（可能还要上溯到西周后期）的戎服，开始采用深衣。深衣是一种上衣与下裳连成一体衣服。有些像今天女士的连衣裙。开始时只是诸侯、士大夫平时闲居之服，后来逐渐取代上衣下裳成为正式服装。关于深衣《礼记·深衣》上说：“制：十有二幅，以应十有二月。圆以应规，曲袷如矩以应方，负绳及踝以府直，下齐如权衡以应平。故规者，行举手以为容；负绳、抱方者，以直其政、方其义也。故《易》曰：‘《坤》六二之动。直以方也。’下齐如权衡者，以安志而平心也。五法已施。故圣人服之。故规、矩取其无私，绳取其直，权衡取其平，故先王贵之。故可以为文，可以为武；可以摈相，可以治军旅。完且弗费，善衣之次也。”

一件衣服具备了如此众多的含义和优点，难怪要登堂入室，成为我国历史上使用时间最久的服装了。深衣的形制，陈祥道在《礼》书中绘有裁剪图。此图为我们提供了深衣的基本形制，从“短毋见肤，长毋被土”（《礼记·深衣》）的记载来看，可以肯定这时它的长度起码要达到脚踝。



战国时的冠饰和腰带

冠饰方面,这时出现了惠文冠,相传亦为赵武灵王所创。其形如帽有双耳。用细如蝉翼的丝织材料制成(惠即螳,蝉类昆虫),额前有金钊之饰和貂皮暖额,用以表明尊贵的身份。这种冠开始并不是专门的武冠,秦汉以后才逐渐成为戎服的一种重要冠饰,并为以后历代不断使用。

冠上用于表明身份的除了貂钊等饰品外,有时还用动物造型。1972年在内蒙古阿鲁柴登附近的沙窝内发现一批战国时期的匈奴金银器,其中一件金冠饰十分引



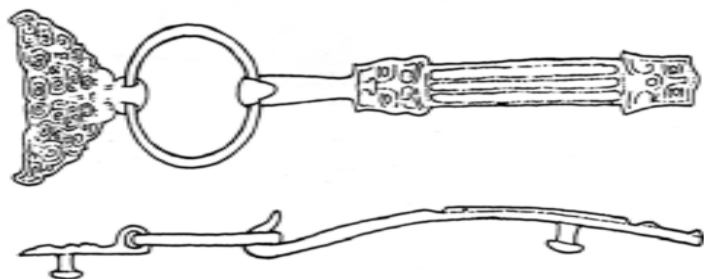
内蒙古阿鲁
柴登发现的战国
匈奴金冠饰



中国军服

人注目。冠饰分冠带和鹰形冠顶饰两部分，冠带由三条半圆形金条组成，正面两条上下相连，背后一条。前后冠带连接处饰以虎、羊、马的浮雕图像。冠顶分四片组合成半球形，上面镌刻狼咬羊的浮雕图案，冠顶傲立着一只展翅雄鹰，鹰的头、颈部镶嵌两块绿松石，整个造型栩栩如生，金碧辉煌，真是难得的珍品。（详见田广金、郭素新《内蒙古阿鲁柴登发现的匈奴遗物》，《考古》1973年第3期），这件冠饰可能是身份较高的匈奴贵族用品，而且很可能是个军事长官，因为猛禽猛兽历来是古代武士的一种象征。隋唐以后又常以其为绣纹绣在衣服上来区分武官品级。

腰带是服饰的重要配件，与裤一样，在华夏服饰中也早就存在，如帝王冕服中就有大带、革带一项。不过西周之前的腰带都是用帛或在皮革外包裹帛制成，系束



战国带钩



中国军服

也用帛带为之。以后发明了带钩。便开始用带钩钩连，不仅“所以拘带，且以捍矢”（朱剑心《金石学》），即系挂装矢的矢（箭筒），用途很多。带钩实际上有三大类：一类为衣襟钩，常被装在衣服的衣襟处，用以系结衣襟；一类为佩挂钩，用于佩挂武器、饰品等；另一类就是腰带钩。制作带钩的材料有青铜、玉、黄金等各种材料，形制则“坐客满堂、视钩各异”，造型玲珑剔透，非常精美。目前发现的带钩实物，年代最早的是春秋时期；在此之前是否已有带钩，目前无考。

战国以后，又开始用带扣束带，带扣比带钩束带更利索，且不易松脱。



“胡服骑射”的故事

中国军服史上出现的第一次大变革，就是著名的“胡服骑射”。这次军服改革的倡导者是赵武灵王。

春秋战国时期，地处中原地区的赵国，经常受北方匈奴等少数民族的袭扰，赵国军队屡吃败仗。赵武灵王继位之后，立志改变这种被动挨打的局面。他认为，赵国屡吃败仗的原因，并不是国力薄弱，而是在战法及服装上落后于胡人（当时指北方的少数民族）。胡人从将军到士兵，人人惯于骑马射箭，勇猛强悍，机动灵活；而他们战时的服装则是窄袖短袍，长裤皮靴简便实用，既能御寒，又便于作战。可是，赵国的军队是以战车和步兵作战为主，盔甲与宽袍博带并穿，行动不便，战斗力难以发挥。

赵武灵王深受胡服的启发，认为要提高军队的战斗力，必须进行军服改革，以适应作战需要。公元前307年，赵武灵王穿着胡服上朝，对满朝文武大臣宣布了要全军上下着胡服、练骑射的主张，并要求朝中文武百官



胡服骑射复原图

带头执行他的这一重大决定。但是，要改变人们已经习惯了、看惯了的服饰，并不是那么容易的事情。赵武灵王的主张刚一提出，立即遭到群臣的反对，有的大臣看到他穿一身胡服，吓了一跳，还以为国君发疯了。他们认为改服饰，着胡服，违背了先圣之教，有损民族尊严。其中反对最凶的，当属赵武灵王的叔叔公子成。为了表示对胡服骑射决定的强烈不满，公子成称疾不朝。赵武



中国军服

灵王派人去说服他，他却叙述了一套墨守成规的大道理。在公子成看来，天下惟有中原地区最好，什么都是尽善尽美，根本不需要再改进，如果着胡服，则是对中原文化和礼仪的蔑视，是万万做不得的事情。

由于公子成的威望很高，又是国君的叔叔，他的态度对于推行胡服骑射，有着举足轻重的影响。于是，赵武灵王亲自登门去说服顽固的叔叔。赵武灵王问道：古今不同俗，何古之法？帝王不相袭，何礼之循？至于服装变了而志气丢了，更是无稽之谈，吴越等国的服装与中原不同，不是照样出了很多有识之士吗？一番话，说得公子成心服口服。第二天，公子成亲自穿上胡服上朝，听赵武灵王发布穿胡服的命令。文武百官们一看国君的叔父都穿了胡服，也就没什么可说的了，纷纷改穿胡服。

为了把服装改革坚持下去，赵武灵王还特意制定了军服令，提拔重用执行军服令坚决的人。胡服令的贯彻执行，对赵国的强盛起了很大作用。一时间，全军上下，皆穿胡服，军队战斗力大增，赵国迅速强盛起来，能够北驱匈奴，傲视中原，成为战国七雄之一。赵武灵王则因其在军服改革上的远见卓识和卓越贡献而名垂青史。



兵马俑中的铠甲和甲冑

秦代是我国历史上的军事强国。秦代的军戎服饰是至今资料最全面、最准确、最详细的朝代，这要归功于秦始皇陵兵马俑的发现。从目前在陕西临潼一、二、三号坑内发掘出土的陶俑陶马来看，这些兵马俑的雕塑手法极为写实。不仅人物的神态表情栩栩如生，而且服饰、鞍辔配件等每个细节都很逼真、准确。

已出土的兵俑分为将军俑、军吏俑、骑士俑、射手俑、步兵俑和驭手俑几类，他们的铠甲、服饰装束表现出森严的等级制度。（详见始皇陵秦俑考古发掘队《临潼县秦俑坑试掘第一号简报》，《文物》1975年第11期；《秦始皇陵东侧第二号兵马俑坑钻探试掘简报》，《文物》1978年第5期；《秦始皇陵东侧第三号兵马俑坑清理简报》，《文物》1979年第12期）。

铠甲按形制可分为四型六种。第一型仅能护胸腹，与普渡村出土的西周铜甲很接近，应是较原始的铠甲。这类铠甲在整个俑群中所占的数量很少。



中国军服

第二型铠甲可分为两种：一种前身下缘呈三角形，长度至小腹下，有的有整片皮革做成的披膊，有的没有。铠甲的甲片比一、三型显得小而薄，很可能是模拟铁甲片；甲片的表面、铠甲的胸前、两肩和后背，都有彩带做装饰。穿这种铠甲的都是将军俑，因此二型铠A种铠甲可能是秦代最优良的铠甲。另一种前身下缘平直，长及胯下，披膊也是用甲片编缀而成。这种铠甲的甲片比A种略显得大些，但可能也是模拟铁甲片。铠甲上没有彩



秦一型、二型、三型铠甲兵俑



中国军服

带装饰。穿这种铠甲的人的身份当比将军俑低。比步兵俑、骑兵俑要高。第二型铠甲的胸前、后背都无甲片，但从穿戴者身份都较高的情况分析，不可能在要害部位没有防护，因此很可能上身是整片的护胸护背甲片。

第三型铠甲数量最多。骑兵俑和步兵俑都穿这一型铠甲，骑兵的比步兵要短一些，有的有披膊，有的则没有。这一型铠甲的甲片都比较大，而且厚，很多研究者都认为是模拟皮甲，从随同出土的兵器基本上都是青铜器这一点来看，这个推测应是正确的。铁铠甲的数量在当时毕竟还是很有限的。

第四型是驭手专用甲，甲身形制与第三型B种差不多，但甲片更小，甲身也要长得多，有高高竖起的盆领和长及手背的甲袖，甲袖的构造和随县战国的皮甲很相似。而且无论是铁甲还是皮甲，都在右侧肩、腋下开襟，也与战国时期的完全相同。

这四型铠甲中，凡是铠甲，四周边缘都有包边，而皮甲都没有。

秦始皇陵区除了兵马俑之外，还出土有近似实物的石制甲冑，1998年，陕西省考古研究所在对秦始皇陵园内众多的陪葬坑进行试掘的时候，发现了大量的石制甲片，经过仔细的清理、辨认，共出土甲衣87领，冑43顶，



中国军服

马甲1副。甲衣可分为四种类型。第一种只有身甲，没有披膊，与兵马俑的三型A种皮甲相类似。第二种有披膊，与兵马俑的三型B种皮甲相近。第三种形制与第二种基本相同，但甲片显得更小，制作更精细，甲身也要长些，甲裙的前后中部突出成尖角。这一种甲衣的数量最多，占总数的百分之六十，其中的几领已经修复。第四种甲衣最为精美，可惜残损较重，不能复原。这种甲的甲身很长，甲裙正面的尖角很突出，甲片很薄而小，很多甲片的下面两角磨成圆形，编缀起来后甲衣呈鱼鳞状，它的形制很可能与将军俑的甲相类似。据专家分析，四种甲衣中前三种都是仿制皮甲，只有第四种是仿制铁甲，而且是迄今为止年代最早的鱼鳞甲的实物仿制品。

胄的形制全都相同，令人惊奇的是，它的外形和制作方法与河北易县燕下都出土的战国铁兜鍪完全相同，因此可以基本肯定这种石胄是仿制铁制品，它们在实际使用时，应是有皮革或织物内衬的，所以在沿口部位也有包边（详见《秦始皇帝陵园考古报告》《科学出版社》2000年10月出版）。

秦代的戎服，上自将军下至士卒形制全都相同，一律上穿深衣，下穿小口裤，士卒腿上裹有行缠，足穿靴



秦始皇陵园陪葬坑出土的石质铠甲复原图

或履。深衣的形制与洛阳金村的银人像完全一致，从厚厚翻卷起的衣领、袖口和袍服折褶都很圆润的形象来看，穿的似乎都是有絮夹袍，这种夹袍很有可能是絮衣。絮衣之名见于《汉书·晁错传》，明代时有一种绵甲，面、里间塞以经过加工的棉絮，做成甲衣后能抵御流矢。絮衣是否与绵甲同属软甲，现在尚无文字可考。



秦军的袍服

值得指出的是,在全部兵俑中穿袍而无铠甲的占有三分之二。历史上秦皇朝的军队素负盛名,如果大部分战士身上没有防护装备,似乎与秦朝军队的强大很不相称,但是把袍服理解为絮衣并解释为一种软甲,那么相对来说就比较合理了。而如果解释成棉衣的话,就会与大部分俑都只戴帻或发髻收束的现象发生矛盾,身上防寒,头部也应保暖,至少将军应戴有兼防护保暖两种功效的冑。

兵俑的首饰大致分为四类。一类为帻,有两种:一种为骑兵俑、军吏俑头上所戴,似用皮革制成。罩于发髻,用带系接于颌下,与 有某些相同之处。另一种为将军俑头上所戴。

第二类是冠,为骑兵所戴。这种冠在俑群中数量很少,它的形象与汉代的武冠(即战国的赵惠文冠)很接近。

据记载,“秦灭赵,以其君冠陨近臣”(《通志略·器服略》)。骑兵在战国时期是很受重视的兵种,《六韬》中记

中国军服



载的选拔骑士的要求、标准非常高，一般帝王诸侯的侍从警卫部队都是骑兵，秦始皇也是如此。对亲侍部队的优秀者赐以冠饰作为表彰，是完全有可能的。而戴这种赐冠的人一般身份又不会很高，否则不能起到蔑视被征服国国君的作用。

第三类从形象上来看，应该称为帽。关于帽，《通志略·器服略》说：“周成王问周公曰：舜之冠何如焉？曰：古之人上有帽而勾额。”说明它的名称早就有了。

第四类是发髻。发髻梳法样式很多，有的可以明显看出在头发中还裹入“偏诸”（织物做成的布带）进行编织。

靴履也有四种，根据形象定名为：高统靴、方口翘头履、方口齐头履、方口翘尖履。靴和履都用带缚于脚背和足踝。

从袍服俑上可以看出，戎服外一般都束腰带，腰带用皮革做成。



穿袍服的秦将军俑



中国军服

秦代之前各朝对于服饰和旌旗的尚色,被战国时期兴起的阴阳家所利用。他们根据道教有关五行相生相克的理论,把这些尚色与金、木、水、火、土联系起来,解释演绎成朝代兴亡的原因。他们认为夏尚青属木德,殷尚白属金德,金克木,所以殷取代了夏;而周尚赤属火德,火克金,因此周灭掉了商;到秦始皇做了皇帝,他十分迷信这一套,觉得自己取代了周,一定属水德,所以“衣服旌旌节旗皆尚黑”(《史记·秦始皇本纪》)。但秦始皇兵马俑所反映出的情况并非如此,当时戎服的实际色彩还是很丰富的。

所有的兵马俑在当初都经彩绘,这从出土时残留、粘附在俑和泥土上的颜色就可以知道。其中袍服主要有紫、粉紫、朱红、粉红、绿、粉绿、蓝、粉蓝、黑等色;铠甲主要是赭色。上面的编缀绳带和包边有白、中黄、橘黄、朱红等色。一型、二型铠甲的领口、胸前和背后的束带还绘有几何花纹图案。靴履则有赭黑、赭色、橘红色几种。



汉代的铁铠“玄甲”

汉代以王莽新政为界分为前、后两个时期。前汉(又称西汉)的军戎服饰从目前掌握的资料来看基本上沿袭秦制。由于汉代的丧葬制度把兵器铠甲做为随葬品,所以从被发掘的汉墓中获得了大量出土实物,使汉代成了目前这方面掌握实物资料最多的一个朝代。

铁兵器经过战国后期和秦代的发展,到西汉时已占主要地位,出土的西汉铠甲全都是铁甲,而且都是锻铁制成的。这些出土实物有:

1957年在洛阳西郊3032号西汉晚期墓中出土的残铁铠。由于锈蚀严重,仅保存下来328片甲片,在少数甲片上附有绢痕,在一部分甲片上存有编缀用的麻绳痕迹。(详见中国科学院考古研究所洛阳发掘队《洛阳西郊汉墓发掘报告》,《考古学报》1963年第2期)

1960年在内蒙古呼和浩特市郊二十家子汉城遗址的清理工作中,从第七发掘区的一座窖穴内出土了一领完整的铁铠。铁铠分身甲、钎和锻几部分。身甲由长



中国军服

条形甲片编缀而成,前身上下四排,背后五排,胸前开襟,用铁钩扣连。“钐”(汉代对披膊的称呼)和甲身垂缘用鱼鳞甲片编缀而成,钐上下六排,甲身垂缘上下三排。甲身开领处有用长条形甲片编缀成的‘锻’(汉代对盆领的称呼),外形与随县出土的皮甲盆领十分相似。甲片的编缀方法是前片压后片,上排压下排,甲身和锻固定编缀。不能活动,钐和甲身垂缘是活动编缀,横向固定,上下可以伸缩自如,与秦始皇兵马俑铠甲的编法相同。甲片用麻绳组编。这领铠甲的年代据考证是汉武帝晚期遗物。(详见内蒙古自治区文物工作队《呼和浩特二十家子古城出土的西汉铁甲》,《考古》1975年第4期)



呼和浩特二十家子古城出土汉代铁铠

中国军服



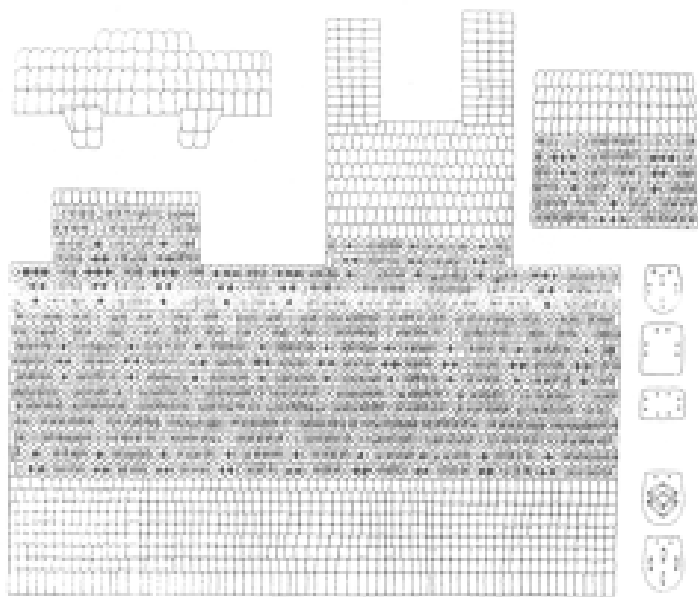
1968年在河北满城汉中山靖王刘胜墓中出土了一领铁铠甲。铠甲用2244片鱼鳞甲片编缀而成，方口领，前胸对开襟。用丝线做袷扣连。甲片用丝绳组编，钐的腋下封口形如短袖，钐与甲身下缘6排甲片为活动编缀，其余均为固定编缀（详见中国科学院考古研究所满城发掘队《满城汉墓发掘纪要》，《考古》1972年第1期）。刘胜死于元鼎四年，铠甲当是公元前113年随葬入土的，属于武帝中期遗物。

1979年在山东临淄大武村西汉齐王墓五号随葬坑中出土了两领铁铠和一顶铁胄。两领铁铠的形制相同，都有较长的钐，钐和甲身部分为鱼鳞形甲片，垂缘和肩片为方形甲片。方口领，开襟在右肩和侧腋下。用三组丝带系接。甲身下缘有8排甲片为活动编缀，其余全部为固定编缀，编缀材料是麻绳。一领是金银饰甲，另一领为素面甲。金银饰甲的前胸后背与钐的下段有菱形金银片贴附在甲片上组成图案，不贴金银片的甲片上则用红丝带编成两个重叠的菱形做装饰。这种用丝带仅做装饰而不起编缀作用的现象，在秦将军俑铠甲上也可见到。这也从另一个侧面证实将军俑铠甲应是铁甲。铁胄亦是用鱼鳞甲片编缀而成，外形像一个圆锥形筒，顶部不封口，其形制甚为独特。（详见山东省淄博市博物馆、



中国军服

青少年军事博览·军衔军服卷之九



山东临淄汉齐王墓出土金银饰甲展开图

临淄区文管所、中国社会科学院考古研究所技术室《西汉齐王铁甲胄的复原》,《考古》1987年第11期)。齐王刘襄死于汉文帝前元元年,为公元前179年,属西汉初期。

1983年在广州西汉南越王墓西耳室随葬器物中,也发现一领保存基本完整的铁铠甲,形制与齐王甲差不多,但无钎和甲身垂缘,因此全部甲片都是固定编缀的。

中国军服



甲片也用丝带组编，与齐王金银饰甲一样。身甲部分的甲片表面，也有用不同于组编丝带颜色的丝带编成的互相重叠的菱形图案。此墓的年代约在公元前128—前117年之间，与刘胜墓属同一时期。（详见中国社会科学院考古研究所技术室、广州市文物管理委员会《广州西汉南越王墓出土铁铠甲的复原》，《考古》1987年第9期）

刘胜甲、齐王甲和南越王甲，都有衬里，内层是皮革，外层是绢类织物，甲的各部边缘用织锦包边。衬里除了用皮革、丝绢外，还使用麻布。

上述五领完整的出土铠甲，除一领未复原外，其余均得到复原。从时间上来说，都集中在汉武帝前后时期，跨度在公元前179年至前90年的80多年之间。按顺序齐王甲在先，南越王甲、刘胜甲居中，二十家子甲在后。前四领甲特别是金银饰甲，因其墓主身份，当代表着最高一层规格；二十家子甲虽然年代较晚，但可能使用者为一般将校，所以甲片较之前四领都要大。这五领铠甲的形制，与秦代铠甲或多或少有着相似之处，可以看出其间的承继、沿袭关系。

西汉的这种铁甲，当时称为“玄甲”，很多史籍和汉魏时期的文学作品都曾提到。如《史记·卫将军骠骑列传》说：霍去病“元狩六年而卒，天子悼之，发属国玄甲



中国军服

军，陈自长安自茂陵”。曹丕的《广陵作》中，也有“霜矛成山林，玄甲曜日光”的诗句。其被称作玄甲有两种可能性：一是指铁甲上涂的黑漆，一是指铁的颜色本来就是黑色（古时称玄）。玄甲从陕西咸阳杨家湾出土的西汉彩绘兵马俑上也能见到。

1965年在咸阳市北郊杨家湾传为周勃墓附近的土坑中，发掘出二千五百多件彩绘兵马俑，与后来发现的秦俑一样，有很多是身披铠甲的。



汉代军人的冠饰、帔风和靴履

众多的形象资料表明,汉代军人的冠饰基本上是平巾帻外罩武冠。关于帻,上文秦代部分已经提及,《晋书·舆服志》记述很清楚:“帻者,古贱人不冠者之服也。汉元帝额有壮发,始引帻服之。王莽顶秃,又加其屋也。”东汉时期,武吏还有在平巾帻外加纱冠的习惯。



汉代武冠

至于武冠,《后汉书·舆服志》载:“武冠,一曰武弁大冠,诸武官冠之。”《晋书·舆服志》记述更详:武冠,一名武弁,一名大冠,一名繁冠,一名建冠,一名笼冠,即古之惠文冠,或曰赵惠文王所造,因以为名。亦云惠者蟬也,其冠文轻细如蟬翼,故名惠文。……天子元服亦

先加大冠,左右侍臣及诸将军武官通服之。这种冠在汉代可能有大小两种,并用多种材料做成。体积比较小的一种用毡或皮革制成,多于军中使用。如杨家湾与狮子山兵俑头上所戴,秦俑中也有戴此冠者。体积比较大的



中国军服

一种用漆纱制作，用于侍卫仪仗和宫廷礼服。漆纱和毡制的武冠都有实物出土，在新疆发现的毡冠上还留有插羽饰的铜管和残羽毛。

除此之外，与秦代一样，汉代军中也有发髻装饰，杨家湾和狮子山兵马俑中就有发髻俑和发辫俑。

汉代戎服外一般束两条腰带，一条为皮制，一条为绢制，以带钩系接。从北洞山侍卫俑上来看，皮带用于束衣，绢带则用于佩剑。

汉代时武士还使用帔风，帔风古时简称“帔”。《说文》曰：“帔，披也，披之肩背不及下也，盖占名裙，弘农方言曰帔。”1992年在云南江川李家山汉墓中出土一座精美绝伦的鼓座铜俑，身上的服饰和衣服上的绣纹图案刻勒得十分清晰，肩上披了一件帔风，帔风的下缘束入腰带内，特征与《说文》所说十分相符。这是目前最早的帔风形象资料，虽然属于少数民族服饰（其蛇纹具有明确的滇池文化特征），但无疑属中国古代服饰。从形制上看，这种帔风已与后来在欧洲出现的披风、斗篷非常接近了。

武士脚上主要穿靴履，以履为主，有圆头平底、月牙形头等样式，多以麻布或麻编织而成。麻履、麻鞋都有实物出土，靴为圆头高靴。



汉代军服的颜色和徽识

汉代戎服的颜色,《古今注》云:“今户伯(武官名)服赤帻, 衣,素袜(指行缠),弁之遗法也。”《汉官解诂》说:“旧时以八月,都试讲习其射力,以备不虞。皆绛衣戎服。示扬武威。”西汉的禁军“缇骑”是一支装备华丽精良的骑兵队伍,其名称中的“缇”,指的就是服饰的颜色。赤、 、绛、缇都属红色。《说文解字注》的注解是:“绛,大赤也,今俗称谓大红也;纯赤者,今俗称为朱红也。” ,浅绛也”。“缇,丹黄色也”。由此可见这些红色是在大红至橘红之间,杨家湾兵马俑和汉墓壁画中武士服饰的彩绘颜色与上述注解基本相符。

汉代服饰的主色,若按五行说应该是土克水,为黄色。但汉高祖在起兵造反时,为了笼络人心,曾利用酒后斩蛇的事,编造了一个赤帝子斩白帝子的神话,使人相信他是赤龙下凡,未来的真命天子。所以西汉初的尚色违反了五行说而采用火德,尚赤色。汉文帝时对这个问题曾重新讨论过,并一度准备改色,武帝即位后重申



中国军服

了赤帝斩蛇之符，应为火德，此后至东汉，服饰旗帜一直以红色为主。

汉代是武官制度初步形成的时期。春秋之前我国原没有专职的武官，军队由天子和诸侯统领。春秋以后，军队规模日益扩大，兵、军种和战略战术也不断复杂，于是出现了一些专门的军事家，形成了实际上的专职武官。秦代东征西讨大量用兵，任用了许多将帅，使武官制度有了一个雏形。到了西汉，从高祖刘邦拜韩信为将时起，西汉的军事已直接由‘大将军’负责。到武帝时，更逐渐形成了一整套比较完整的武官制度，武官与士兵的服饰也开始产生比较明显的区别。杨家湾兵马俑中，有一件身穿鱼鳞甲、头戴帻、脚上穿着一双绣花高统靴的俑就是代表作，它的服饰的各方面与其他步兵、骑兵俑已有比较显著的差别。

区别官兵身份的不仅是服饰，还有军服上的徽识。军服上标出徽识在先秦时代已有制度。汉代的徽识，主要有章、幡和负羽三种。章的级别较低，为士卒和临时参战的平民佩戴；幡的等级比章高，为武官所佩戴；负羽则大约军官和士卒均可用。（参见孙机《汉代军服上的徽识》，《文物》1988年第8期）

章的形象可参考杨家湾兵马俑背后佩戴的长方形物。



中国军服



杨家湾出土兵马俑，背上所负为章

据文献记载，章上一般要注明佩戴者的身份、姓名和所属部队，以便作战牺牲后识别、收殓。

幡“为肩上绛织，如燕尾者也”。杨家湾兵马俑中有一件发髻俑，右肩上斜披着红白两色帛做成的类似披肩的饰物，与上述记载很相似，应就是这种幡。

负羽屡屡见
诸于各种史籍，
但如何负法至今
尚未获得明确的
形象资料。《汉代
军服上的徽识》

一文认为有两种形象资料可供参考：一种是狮子山兵马俑和北洞山仪卫俑背后佩戴的长方形盒子，可能是用来插羽毛的。另一种是很多秦俑背后的两个环，出土时上面空无一物，这种环亦有可能用来负羽。

杨家湾出土发髻
俑，身上所披为幡





诸葛亮筒袖铠

东汉末年,统治集团内部士族与宦官两股势力的激烈斗争,引发了封建军阀之间的残酷大混战。经过长期兼并,最后剩下曹魏、刘蜀和孙吴三大政治集团,形成了三足鼎立的局面。这种局面以蜀的先亡而告结束,以后曹魏也因内部矛盾激化而为豪强士族司马氏所取代。司马氏在灭吴后统一了全国,建立了晋朝(史称西晋)。由于皇族内部不断倾轧而酿成了晋惠帝时的“八王之乱”,加之外族的入侵,使统一的国家再次分裂,出现了东晋十六国的更大的割据局面。

这一时期频繁激烈的战争,虽然促使军事科学得到发展,但给社会经济生产造成的破坏却极其巨大,因此在武器装备方面,与汉代相比并没有明显的进步。

这一时期主要使用一种称为“筒袖铠”的铁铠,这种铠甲的形制,在河南偃师杏园村出土的一件陶俑上表现得十分清晰。它是一种胸背相连、有短袖,用鱼鳞形甲片编缀而成,这形如现代的短袖套衫的铁铠,有的还有盆领,在《南史》、《宋书》中称作“诸葛亮筒袖铠”,可



能是当时诸葛亮重视军备生产，曾亲自督制这种铠甲，所以把经他改进过的铠甲用他的名字来命名。筒袖铠的



河南偃师魏晋墓出土
的穿筒袖甲的武士俑

外形实际上与西汉刘胜墓的铁铠很相似，不同之处在于前者不开襟，穿时从头上套入，这样整件铠甲就不存在薄弱环节（因开襟处总有隙缝，容易使刀矢透入）。这种铠甲“二十五石弩射之不能入”（《南史·殷孝祖传》），在当时堪称坚硬无比，很可能是用“百炼钢”制造的。

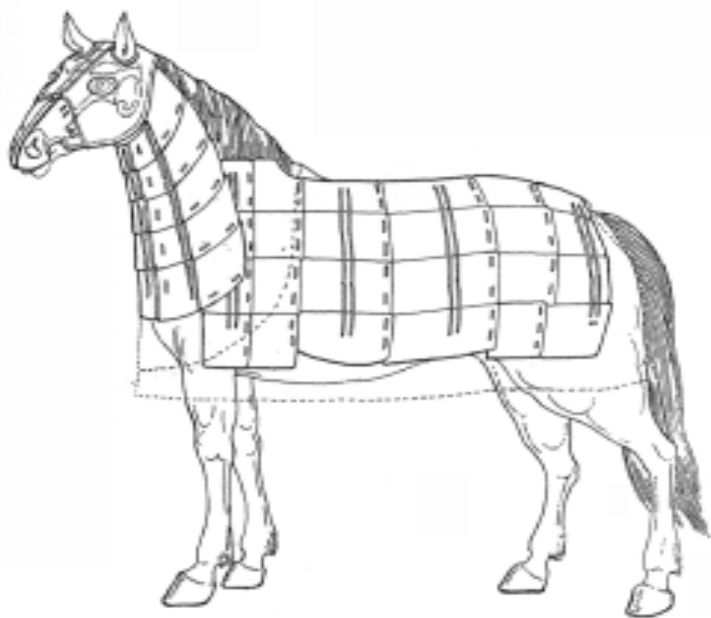
百炼钢出现于东汉，自春秋时期我国劳动人民开始掌握块炼钢技术以后，已使钢铁冶炼进了一大步。随后发明的铸铁脱碳钢、炒钢和将薄钢片反复折叠锻打的百炼钢技术，使钢铁的质量进一步提高，特别是后一种打铁技术，直到现代农村地区还在使用。用这种钢铁制造铠甲，无疑要比以前的铁甲精良得多。骑兵使用筒袖铠时，还配有腿裙。这种腿裙比汉代要长，因而更能有效地保护骑兵的腿部。



动物铠甲

马铠是保护战马用的。马铠的出现，据史料记载始于战国。湖北随县战国墓曾出土了一件完整的马胄和马身甲的残片，制作极精美。1987年在湖北荆门包山楚墓也发现了一领完整的皮马甲（详见吴顺青等《荆门包山2号墓部分遗物的清理与复原》，《文物》1986年第5期）。再有就是前文提到的秦始皇陵园陪葬坑出土的石制仿皮马甲，这副马甲也已修复（详见《秦始皇帝陵园考古报告》科学出版社2000年10月出版）。东晋时起，马甲开始用铁制，就是在出土胄与盆领实物的墓中，还同时出土了一件保存十分完好的铁马胄。马甲的使用在汉末已较普遍，曹操的《军策令》里就曾提到：“本初马铠三百具，吾不能十具。”三百之数与南北朝时期的铠马万群相比，虽为区区小数，但在当时也就十分可观了。

战马铠甲最早可能出现在中亚。古希腊使用马头部防护装具，在cunaxa（公元401年）战役中使用了各种各样的子甲对战马的头部、颈部和臀部进行防护。



湖北荆门包山楚墓出土皮马甲整理复原图

骑手和战马的铠甲发展是同步的。13 世纪晚期皮革和金属板状铠甲用来对马的头部和胸部进行防护。1325 年还出现了防护战马其他部位的防护装具,如腰窝和臀部的防护。马的颈部最初由梭子甲护领进行防护,最后由叠层的金属板来进行防护。约 1480 年马克西利安一世从德国奥格斯堡的 Lorenz Helmschmid 订购了防护战马从头到马腿各个部位的战马铠甲,包括有活动关节的腿部的防护,现在还有这样的全副铠甲的战马油



中国军服

画。

至少从公元前3世纪开始到公元19世纪南亚次大陆,在战争中使用了大象作为骑具。马其顿人在亚历山大大帝(公元前356年—公元前323年)战役中使用了大象。象背上有象轿,弓箭手和枪兵在象轿上作战,大象成为很好的机动作战平台和机动指挥岗。在利兹的皇家兵工厂还幸存了一件17世纪早期的大象铠甲。象铠甲是由小块金属板和梭子甲构成的,印度曾在战争中使用过,并是其收藏品。

在意大利、西班牙、德国、荷兰、比利时、卢森堡等国,对狗也进行过铠甲防护。1542年的德国存货清单上列举了两个“白色”(钢)狗用铠甲,现存一个17世纪的狗用铠甲。狗铠甲由四层亚麻布制成,上面留有很多扣眼状开孔。



南北朝的两当铠甲

历史上把公元386年至581年间在北方建立的北魏、东魏、北齐、北周等称为北朝。420至589年在南方建立的南朝宋、南齐、梁、陈等称为南朝。在这些割据政权中，北魏立国的时间最长(148年)，影响也较大。这些割据政权之间经常发生残杀和兼并战争，开国帝王无一不是手握重兵的将帅，因此往往采用极其残暴的手段，来促进和提高武器装备的生产，从而使武器装备生产在这一时期内发展到了一个全新的阶段。

在铠甲方面，这一时期不但种类多样，而且质量和制造技术也很高，其中最具有代表性的铠甲是两当铠。

《释名·释衣服》曰：“两当，其一当胸，其一当背也。”两当甲长至膝上，腰部以上是胸背甲，有的用小甲片编缀而成，有的用整块大甲片。大甲片的多为皮甲，前后两片甲在肩部，左右两侧不相连接。背甲上缘钉有两根皮带，穿过胸甲上的带扣系束后披挂于肩。胸甲上缘左右两角微出，宽度超过胸宽，这是为了扩大胸部的

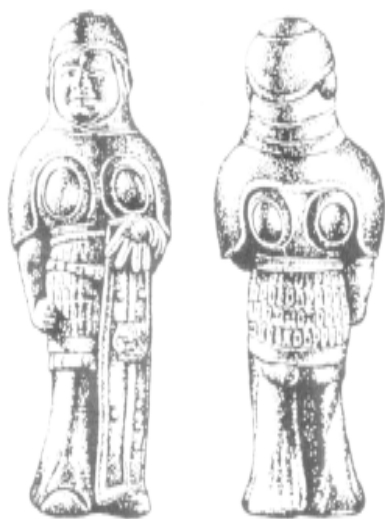


中国军服

保护面积，背甲上缘中间突起形成三角形，用于保护项部。腰部以下是用皮革制成的筒形短裙以代替腿裙，一般没有披膊。两当甲是新一代铠甲，自两当甲始，出现了一系列新式铠甲。

大批南北朝时期的墓中出土的武士俑，都穿一种胸前背后有两面圆护的铠甲。这是明光甲。明光甲是一种比较精良、贵重的铠甲，不仅有披膊、腿裙，还有护项（由原来的盆领变化而来），防护面积明显比其他各种甲都大。除了胸背甲是整块的甲片外，其余都用小甲片编缀而成。

明光甲其名，可能与胸背甲上的圆护有关。从魏晋时期起，铠甲已大都使用钢铁制造，但铁甲易锈蚀。为解决这个问题，制铠匠在实践中发现，钢铁防锈，除了髹漆还可



山西太原北娄睿墓出土持盾武士俑

中国军服



以水磨，水磨以后不仅不容易生锈，而且还能产生明亮的反光（特别是在阳光下）。为了增强反光的作用，使对方因目眩而不能直视自己，从而给披甲者创造有利的攻击机会，于是别出心裁地在胸背甲上特地安上两个凸出的圆镜。汉代的铜镜背面，常铸有“见日之光，天下大明”的铭文，取明与光之意，明光甲之名可能即由此而来。从穿这种铠甲的俑一般比同墓中其他俑都要高大这一点来分析，当时能配备明光甲的可能都是官品较高、兵种重要的武官将校。

南北朝后期，明光甲开始用束甲绊束甲，以使铠甲较贴身，便于行动。束甲绊的材料可能是皮条、丝线或绢帛。束甲时将甲绊套于领间，在领口处打结后向下纵束，至腹前再打结，分成两头围裹腰部后系束在背后。这种束甲方法一直沿用到唐末。

黑光甲与明光甲同见于东汉末曹植的《先帝赐臣铠表》，两种甲可能是相同类型，区别在于前者胸背甲上没有圆护，甲面用漆漆髹，犹如汉代时的玄甲。

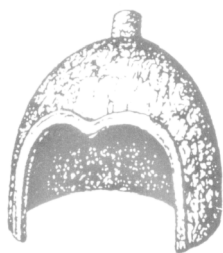
除了以上几种具有代表性的铠甲以外，魏晋时期的筒袖铠也仍在继续使用，从一件制作比较粗劣的北魏俑上，可依稀分辨出仍保持着的原来形制。

保护头部的有兜鍪、冑、盔等。兜鍪仍像魏晋时那



中国军服

样，顶部是一个半球形的胄顶，兜体用小甲片或几块大甲片拼制而成，但顿项（兜鍪两侧和脑后下垂的、用于保护面颊与后脑的装置）明显加长，有的包裹整个项部，眉心间还有伸出的三角形护甲。这种兜鍪的实物在河北邺城曾有保存很完整的实物出土。1986年，邺城考古队在邺南古城址的朱明门



呼和浩特市出土北魏铁胄

外城壕中发掘出一批铁甲胄，其中有十二件铁兜鍪，按形制可分为二型，I型就是已介绍的魏晋时期的这一种，从复原图上可以看出，该兜鍪的顿项很特别，它的边缘并不是平齐的，内衬的衬料不可能在这种边缘上做包边，只能自然下垂任其披垫于内。II型兜鍪无胄顶，其外形与制作方法很像汉代临淄齐王墓出土的实物，但它的顿项要比汉代大许多，顿项的周边甲片上有细密的孔眼，这无疑是给内衬织物包边缝纫用的。这件兜鍪的脑后还可以开合，似乎可以根据人头的大小进行微调（详见《邺南城出土的北朝铁甲胄》、《考古》1996年第1期）。胄则用生铁整体铸成，在呼和浩特曾出土过一件实物，胄顶的短管是插羽毛缨饰的。盔的形制很有特点，一般以



中国军服

盔架铆上甲片制成，前额有突出的冲角。这种盔有时可能也用铁架、皮革甲片铆合制成，在革制顿项的两耳处，有时为了便于耳朵听音还钉有圆形甲泡，甲泡上可能还开孔。

在首铠中还有一种罩甲，可能用铁片，也可能用革片制成，缚于额前用于保护前额部。这种罩甲大概为一般不太重要的军种的校尉、士兵所配备，在唐宋时期的俑和雕像上偶尔也能发现。

南北朝时期的铠甲虽然大量使用铁制，但也仍用皮革，或者两种材料结合使用。其制作技术也有新的改进，北燕冯素弗墓中曾出土了多种残甲联片，甲片全用皮线缀连成排，每排上缘都包以皮边。经过包边的排甲联缀成甲衣后，不再会因为弯折而使上下甲片自行磨擦损坏，由此可以看出当时制甲工艺的精湛。



威风凛凛的“具装铠”和襦

南北朝时期还有一种大量使用的铠甲,就是“具装”铠。《宋史·仪卫志》曰:“甲骑具装,甲,人铠也;具装,马铠也。”文字资料证实,这一时期的骑兵常常数以千、万计地装备具装铠。《晋书·姚兴载记》记姚兴击败乞伏乾归时,“收铠马六万匹”。人马都披铠的重装骑兵是当时军队的主力。从河南邓县和江苏出土的画像砖以及数量众多的甲骑具装俑上的马铠形象来看,其形制基本上与战国时期的马甲相同,只在马尻部多了一件称作寄生的装饰。寄生的形状多种多样,制作材料也各不相同。南北朝后期寄生就逐渐淘汰了。马铠这时大部分用铁制,北燕冯素弗和集安高句丽等墓中出土的尺寸很大的铁甲片,据分析可能就是具装铠甲片。

南北朝时期,很多帝王都是胡、羯人,其军队也以胡人为主,随着他们的势力向中原地区扩展,很多胡人的服饰文化也被带了进来。因此南北朝时期的戎服很具特色,不仅样式多,融合了多民族的服饰,而且因武官



中国军服

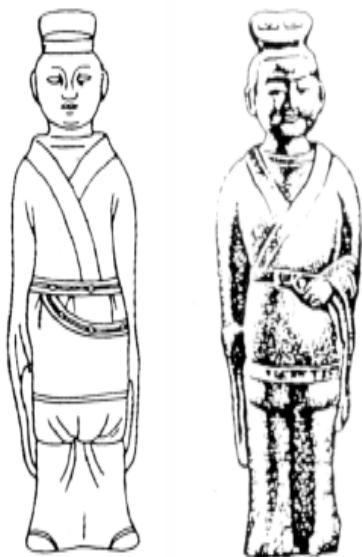
制度进一步完善，官兵在服饰上有了更明显的区别。当时有很多戎服的式样对后世产生了深远的影响，其中以裆衫最为突出。

《隋书·礼仪志》载“陈皆采梁之旧制。……直阁将军、诸殿主帅朱服武冠，正直绛衫，从则 裆衫。”这种

裆衫长至膝上，直领宽袖，左、右衽都有，原来可能是作为两当甲的一种内衬戎服，军官和士兵都可服用。后

来武官在 裆衫外披上与两当甲形制完全相同的布制或革制两当，作为武官的公事制服，一直使用到唐代中期。

短袖襦也是这一时期主要使用的戎服，其形制更具胡服特点：小袖口，左衽、右衽或前开襟，大翻领，单、棉都有。棉的可能像秦汉时期的絮衣，河北等地出土的一些陶俑身穿的短袖上都划有交叉形线条。穿



左、右衽式 裆衫



中国军服

这种软甲的可能都是不太重要的兵种和普通士兵。

襦袍一般穿在短袖襦或铠甲内，也可直接穿在外面。衣长至膝，圆立领，衣襟在领右侧垂直向下，窄长衣袖，单、棉都有。棉的袖长盖手，这是北方民族服饰的特点，作用应是为了手的保暖。这种长袖在金代戎服中依然流行。清代时，更变化成能卷起放下的马蹄袖。

北朝墓中出土的武士俑。披帔风戴风帽的很多，反映出当时这类服饰使用很普遍，这可能与北方的气候比较寒冷有关。南北朝时期的帔风与汉代不同，它的形制像一件大衣，有领和袖，但穿时一般袖都空悬，并不套入。衣领在颌下交叉，用带或扣系接，长及小腿中部。



唐代铠甲多达十三种

唐朝是我国封建社会的鼎盛时期。唐代的政治、经济和文化艺术都对历史发展产生过深远的影响。史学界根据唐朝由盛至衰的转变过程,习惯上把它分为初、中、晚三个时期。这三个时期在各个方面都有较鲜明的特征,军戎服饰也是如此。

初唐的铠甲和戎服基本保持着南北朝以来至隋代形成的式样和形制;武德中期、贞观以后,在进行了一系列服饰制度改革的基础上,渐渐形成了具有唐代风格的军戎服饰;高宗、则天两朝,国力鼎盛,天下承平,上层集团奢侈之风日甚一日,戎服和铠甲的绝大部分脱离了实用的功能,演变成美观豪华、以装饰为主的仪典服饰。“安史之乱”后,重又恢复到金戈铁马时代的那种利于作战的实用状态,特别是铠甲,晚唐时已形成基本固定的形制,在此后相当长的一段时间内,一直没有出现较大的变化。

唐代的铠甲,据《唐六典》记载,有明光、光要、细



中国军服

鳞、山文、乌锤、白布、皂绢、布背、步兵、皮甲、木甲、锁子、马甲等十三种。其中明光、光要、锁子、细鳞、山文、乌锤甲是铁甲，后三种是以铠甲甲片的式样来命名的。皮甲、白布、皂绢、布背、木甲，则各以制造材料命名。

在铁甲中，仍以明光甲使用最普遍。唐代初期，明光甲的形制除护项外，结构和外形与隋代基本相同，没有明显的区别。护项在领口处出现两个外翻的圆钩，有的勒甲索就套在这两个圆勾上纵束，向下与腿裙的束带相连接，在胸部乳下用第二根勒甲索横过身体勒束胸背甲，横直两根束甲袷在胸前交叉处用一个圆环加以固定。大部分除利用护项圆钩外，则仍沿用南北朝以来的束甲方法，这种方法使用时间较之上一种更为长久。

进入永徽以后，铠甲肩部出现了有虎头、龙首造型的护肩，披膊有的垫在护肩下，有的为护肩取代。对肩部防护的加强，可能是一种称作“陌刀”的兵器大量使用的缘故。出现于唐初的这种长约3米的砍刀，对肩部的威胁较大，其杀伤力也要比矛戟等穿刺兵器强得多，因此就要进一步加强上半身的防护。臂甲的上部也安装了皮质的像撑开的伞一样的护甲，用于保护肘部。身甲的腹部增加了与胸背甲上同样的圆型护甲。腹部使用圆形护甲并不始于唐代，1992年在云南江川李家山西汉墓



唐代武士复原图



中国军服

内出土了一条铜扣金腰带，铜扣是一面直径 25 厘米左右的圆形镜。镜面镶嵌了大小两个玉环，中心是一个突起的尖角。这根腰带系束在腰间，铜扣的圆镜正好起到护腹的作用，这无疑是腹甲的起始。在腿裙前面开衩处，还出现了保护下腹部的短而小的鹞尾。小腿部开始使用胫甲，胫甲好像是前后两片组成，用皮带上下纵横束拌住的。

盛唐后期至唐末，胸腹部的圆护上也出现了各种兽头、虎吞等雕塑形象，这种改变使圆护甲失去了反光镜的作用。从形象资料上看出，这一时期的大部分铠甲又重新开始全部用小甲片编制，但结构上仍保持了明光甲的形制，用于束甲的绳索或皮条已为皮革所取代，保护下腹的鹞尾也逐渐变得宽大起来。

唐代的铠甲中，步兵甲也是比较重要的一种。与明光甲相比，步兵甲的腿裙比较长，且一般不开衩；如果开衩，也要使两片相交合拢处相互重叠，不留空隙。胸前甲片有时仿照明光甲，上缀圆形铁护。

唐代的皮甲，在形制上都仿照明光甲。唐初，各部结构与外形都沿袭隋代，贞观之后，出现了具有唐代特点的胸甲、披膊和腿裙。唐末的皮甲，则与盛唐时期的明光甲在形制上相差无几。从图像资料上可以明显看



中国军服

出,在皮甲的重要部位和某些部件上,都缀有铁制圆护、甲片。

唐代的铠甲制造技术十分先进。在新疆和西安曲池地区出土的铁、皮甲片、尺寸都很小,加工十分精致。甲片的编连有用麻绳、皮线,也有用铆钉铆接的。甲片编连成甲衣后,用皮革和绢帛上下两层做内衬,各部分的边缘还用织锦包出宽宽的包边,有的还在包边外镶缀虎、豹、熊等毛皮,用锦缎打褶做装饰。

盛唐时期的彩塑、墓中出土的陶俑以及石刻天王、武士造像上,经常出现一些装饰十分繁缛、华美的铠甲,这些铠甲一望而知既不可能用铁,也不像用皮革制成,实际上就是《唐六典》中说的绢甲。绢甲是一种仪仗甲,一般不用于实战,只是宫廷侍卫、武士的戎服,它的出现可能是受到武官公服的帛制 裆甲的启示。这种甲是用图案华美的绢或织绵作面料,内衬数层厚帛制成。

和皮、铁甲一样。绢甲上也镶有皮革、金属制造的饰件、甲片。绢甲的问世,给铠甲的形制也带来了一种全新的式样,这种式样使整件甲衣上下连成一体(在此之前,铠甲的腿裙与身甲不相连属),摊开时就像一块裁剪开的衣片,披挂上身后,从后向前围裹起来,用胸部和腰部上下两重束甲的方法,使甲衣紧紧地包裹在身上。



中国军服

这种式样较之以前的任何式样，在穿着上都更加利索、合理。

《唐六典》中的布背甲，应也属于绢甲一类。唐代的木甲和锁子甲，在唐代是最精良的铠甲。唐代还使用过纸甲。可见唐代铠甲的用材、式样确是多种多样。



别具一格的唐代盔饰

唐代兜鍪、盔的形制随着铠甲的变化，也有一个变化过程。初期，明显可以看出与隋代的相同之处；贞观以后，盔的顶上多以半圆形铁胄顶取代隋代的盔脊。盛唐以后，盔的顿项有的整个向上翻起，有的向两侧斜卷，盔顶或装饰羽毛，或装饰铁珠。

在这一时期出土的天王俑上，还大量出现盔顶饰有鸟雀形象的头盔。

晚唐的盔顶开始用大朵红缨做装饰，盔的左右两侧、后脑部开始向下延伸至耳轮、颌骨下，两侧出现了凤翅形的装饰。这种式样的盔和中期护颊、护项向上翻起的盔，后来流行于五代和宋朝，西夏、辽等朝也竞相模仿。



三彩镇墓戴
兽头盔武士俑



中国军服

唐代还使用兽头盔。这种盔好像是用野兽头骨、皮毛所制(前面可见兽脚,后面还拖了一条兽尾),内衬铁或皮帽衬,帽衬有时还与假面连成一体。假面是一种用薄金属制作的保护面部的面铠,在商代时就开始使用,北齐时代的歌舞《兰陵王》表演的就是兰陵王戴假面作战的故事。还有一种称作半面的面铠,这种面铠不罩住面部,只遮盖在前额和两颊。



完备的唐朝戎服

唐代的戎服在初期基本沿袭隋制，贞观以后，由于与边疆少数民族和世界各国的交往日多，受到外来文化习俗的影响，首先从宫廷、上层社会开始，形成一种“尚胡”的风气。《旧唐书·舆服志》说：“太常乐尚胡曲，贵人御馔，尽供胡食，士女皆竞衣胡服。故有范阳羯胡之乱，兆于好尚远矣。”这种风气自然也影响到军戎服饰。“安史之乱”以后，唐皇朝试图通过实行某些矫枉过正的变革措施来挽救政治上的颓势，重新对服饰等方面的制度做了一些新的规定，明令禁止了一些明显具有外来服饰影响的宫廷礼服，恢复了一部分古典传统服饰，但总体上还是保留了原有的风格特点。

唐代是我国历史上武官制度全面建成的时期，因此唐代武官的服饰比过去历代更为完备，官服有朝服和常服之分，服用范围是朝廷九品以上的文武官员。

常服在初唐时期仍然沿袭了隋代的平巾幘制，《新唐书·车服志》载：“平巾幘者，武官，卫官公事之服也。”



中国军服

金饰,五品以上兼用玉,大口裤,乌皮(即靴),白练裙、襦,起梁带。陪大仗,有 裆、蛇。朝集从事、州县佐史、岳渎祝史、外州品子、庶民任掌事者服之,有绯褶、大口裤,紫附(相当于现今的袖套,形如臂甲)。文武官骑马服之,则去 裆、蛇。…… 裆之制:一当胸,一当背,短袖覆膊。 蛇之制:以锦为表,长八尺,中实以绵,象蛇形。”

这里说的襦、褶,实际上就是 裆衫,与隋代一样, 裆衫外也可不披 裆甲。这种常服制,至唐代中期仍继续使用。其中说的有短袖的 裆和 蛇,还未在至今所掌握的形象资料中发现或识别出来。盛唐后期,开始出现一些变化,首先是平巾幘开始慢慢地变成高耸的大冠,冠顶两个外翻的圆角尚保留着一点平巾幘的遗像。贞元十五年(799)以后,因德宗皇帝下诏废止裤褶制(指朝、常服,其余不限),此后武官服裤外还要加裳。

武官的专门戎服为缺膊衫,衫的形制与隋代好像没有不同,两侧开衩的推测,因唐代有关的形象资料描绘得十分清楚而得到证实。衫以颜色和绣纹(这是隋代没有的)来区分品级。《中华古今注》载:“至武德元年,高祖诏其诸卫将军,每至十月一日皆服缺膊袄子,织成紫瑞兽袄子,左右武卫将军服豹文袄子,左右卫将军服



中国军服

瑞鹰文袄子。’以后对绣纹又作了变动；“延载元年五月。则天内出绯紫单罗铭襟背衫。赐文武三品以上。左右监门卫将军等饰以对师(狮)子，左右卫饰以麒麟，左右武威卫饰以对虎，左右豹韬卫饰以豹，左右鹰扬卫饰以鹰，左右玉铃卫饰以对鹖，左右金吾卫饰以对豸”(《旧唐书·舆服志》)。由于没有实物参考，难以了解这些绣纹的形象，至于绣纹绣在袍服上的位置。唐代的缺胯衫在膝的上下位置处，还要将袍裾裁下一段缝上，这是贞观年间应丞相长孙无忌的请求而作的改进，表示上衣下裳连成一体，的古深衣制的遗像。

士兵的戎服有两种，一种是盘领窄袍，另一种就是缺胯袍。士兵的缺胯袍自然不会像军官那样绣有纹饰，盘领窄袍和南北朝、隋朝的襦袍有相似之处，但衣服下摆明显大于襦袍，左侧不开衣衩，衣和袖好像比缺胯衫更窄更紧，下着大口裤，头戴折上巾，唐代称幞头。

幞头使用的范围至唐代已远远超出军队，皇帝和文武百官、文人学士都喜欢戴这种冠饰。在整个唐代，幞头曾流行过多种不同的式样，《云麓漫钞》卷三云：“唐武德中，尚平头小样者，嗣圣二年则天临朝，以丝葛为之，以赐百官，呼为武家样。又有高头巾子，亦呼为武家诸王样巾子。景龙四年，内宴赐百官内样巾子，高而后隆，



中国军服

目为英王样巾子。明皇开元十四年，赐臣下内样巾子，圆其头是也。”这则记载告诉我们，从高祖至玄宗时期，先后出现了平头小样、武家诸王样、英王样和开元内样四种幞头。开元以后，幞头的造型虽有一些小的变化，但区别不甚明显。到了晚唐幞头已变成一种无须系裹、随时可戴的帽子。

在幞头发生变化的同时，幞头的系脚也在发生变化。唐初只是两条下垂的带子，盛唐时有的系脚下垂少许再上折搭于脑后，幞脚有的采用绢一类较软的材料制作，使其能随着人的活动而飘拂；有的用纱、罗等稍硬

的材料制作，使其两脚微微分开像燕尾，形成一个固定的造型。晚唐时幞脚都用硬质材料（铁等）作骨架，使其向两边撑开，有时还微微上翘。

唐代的武士还时兴在幞头外包一块红色或白色的罗帕，称作“抹额”。《新唐书·娄师德



抹额的系裹方法示意图

传》载：“……后募猛士讨吐蕃，乃自奋戴红抹额来应诏，



中国军服

高宗假朝散大夫，使从军。’抹额的形象在李贤墓壁画上有所描绘，推测其系裹方法据《中华古今注》云：“昔禹玉集诸侯于涂山之夕，忽大风雷震，云中甲马及九十一千余人，中有金甲及铁甲，不被甲者以红绡抹其首额，禹王问之，对曰：此抹额，益武士之首服。”似乎抹额的出现远远早于唐代，其实这种说法是不可信的，其中明显带有后人述说神话的口吻。

唐代也出现过一些新的戎服，很多有关唐代的文献中经常提到的“短后衣”，就是其中之一。如《太平广记》载“唐玄宗在洛……，未明陈仗，盛列旗帜，皆被金甲，衣短后绣袍”，岑参《北庭西郊候封大夫受降回军献上》诗：“自逐定远侯，亦著短后衣。”这种戎服到底是一种怎样的服饰？西安出土的参军戏俑身上的袍服，前衣下摆尖而垂地，后摆则平直，正好比前摆短一截，具有短后的特点，这可能就是短后衣。



唐代抱肚、带和佩物

在唐代戎服中，还有一种称作“半臂”的服饰。《新唐书·食货志》载：“成甫又广之为歌辞十阙，自衣短后绿衣、锦半臂、红抹额，立第一船为号头以唱。”半臂又称背子（《石林燕语》卷十：“背子本半臂。武士服。”），据记载起自秦代，隋炀帝时后宫嫔妃好服，至唐代以后，军人武士也经常服用，其形象可参考西安长乐公主墓壁画“出行图”中之人物服饰。

唐代后期出现了一种后来称作“抱肚”的戎服附件，抱肚成半圆形围于腰间，初期一般都束于铠甲之外，其作用可能是为了防止腰间佩挂的武器与铁甲因碰击、摩擦而相互损坏，或发出响声影响军事行动。后来在戎服外也束抱肚，成为戎服的一种装饰，至元、明时仍使用，颇为时尚。

唐代无论男女尊卑、文臣武将，都好穿长短乌皮靴，靴头尖而起翘。但武官着朝服、常服时，也穿鞋头饰有云头装饰的履或麻鞋，新疆吐鲁番曾出土了一双



基本完好的唐代麻鞋,这双鞋与唐道因法师碑上线刻武士像脚上的鞋极为相似。

唐代的革带吸收了少数民族的特点,在革带饰件——带——下面的环上,装有一根根的小皮带,称作“带”,这种带是为了便于佩挂东西。唐代初期,带最高等级为十三,《新唐书·李靖传》载:“靖破萧铣时,所赐于阗玉带十三胯,七方六圆,胯各附环,以金固之,所以佩物者。”由此可见,一根革带上有两种造型不同的,从出土实物来看,以方形为主,配以桃形或拱形。盛唐以后,下的环



西安唐长乐公主墓壁画出行图中人物



中国军服

逐渐废去，小带直接穿过上的“古眼”垂挂下来。

带所佩的，是一些根据朝廷的规定各级文武官员必须随身所带的物件。《旧唐书·舆服志》载：“上元元年八月又制：一品以下带手巾、算袋。仍佩刀子、砺石，武官欲带者从之。景元中又制：令依上元故事，一品以下带手巾、算袋、其刀子、砺石等许不佩。武官五品以上佩七事，七谓佩刀、刀子（匕首）、砺石、火石袋等也。”

佩物制度废除以后，带下的也逐渐废去，日本正仓院收藏有一根唐绀玉带，就是没有的腰带。

佩物制度废止后，为了区分官员的勋级，又实行了佩鱼制度。“鱼”原为出入宫廷的信符，相当于汉代调动军队的虎符，分成二半，一半保存在皇宫里，另一半由出入皇宫的官员装在鱼袋内佩戴在身。《新唐书·车服志》说：“高宗给五品以上随身银鱼袋，以防召命之诈，出入必合之。三品以上金饰袋。”武则天时代，鱼袋逐渐成为官员勋级的标志，“垂拱中，都督、刺史始赐鱼。天授二年，改佩鱼皆为龟。其后三品以上龟袋饰以金，四品以银，五品以铜。中宗初，罢龟袋，复给以鱼。郡王、嗣王亦佩金鱼袋。”（同上）开元时期，“百官赏绯、紫，必兼鱼袋，谓之章服”（《旧唐书·舆服志》）。后来还把鱼袋



中国军服

作为褒奖军功的赏赐，因此下级校尉佩鱼袋也很多。

唐代带的制作材料也有严格规定，《新唐书·车服志》载：“一品、二品以金，六品以上以犀，九品以上以银，庶人以铁。”革带的带面称 ， 有时用锦帛包裹，有时髹油漆，初中期为黑 ， 唐末至五代改用红 。革带垂头的插法仍按隋制。

唐末，还出现了双带扣、双尾的革带。这种革带由长短两条腰带组成，最初只用于勒束铠甲，五代以后袍服外也开始束用。



黄色并不是皇帝专用色

唐代戎服的色彩，前文已多涉及，一般以黑、红、白、紫为主；盛唐时期的绢甲则五彩斑斓，色彩鲜艳华丽。武官的常服三品以上服紫，五品以下服绯，六品、七品服绿，八品九品服以青，以后因深青色乱紫，改为八、九品着碧。黄色在唐高宗乾封年以前的历朝服饰中，并不是皇帝的专用色，从总章元年起，才禁止官民一律不许穿黄。铠甲则以金、银、黑色为主，这可以从很多贴金涂银的彩绘俑（包括敦煌等地的唐代彩塑）上得到证实。



五代十国的两件套甲衣

五代十国从朱温灭唐建立后梁起，前后约五十年，这期间政权更迭，朝令夕改，因此在服饰等方面基本沿袭唐末制度。

铠甲方面，形象资料比较集中的是四川、南京、福建等地区出土的文物和敦煌壁画，三地当时分属前蜀、南唐、闽等国，铠甲的式样都基本相同。

明光甲这时已基本退出历史舞台，铠甲重又全用甲片编制，形制上变成两件套装。从前蜀王建墓石棺周围的石雕像上可以看出，披膊与护肩连成一件，像嵌肩一样套在肩上；胸背甲与腿裙连成另一件，以两根肩带前后系接，套于披膊护肩之上。这种两件套甲衣，使胸背要害部位具有两层防护，披膊护肩一件的胸背部分如用铁甲片编制，外套一件的胸背甲则用皮革或布帛制作，反之，胸背甲仍用铁甲片编制。有时内外二件会全用甲片编成，王建墓出土的宝盖上有四件武士像银饰片，武士的铠甲就是如此。这种两件套形制的铠甲，是晚唐以来出现的又一种新式样。保护腹部的圆腹甲，有的钉



中国军服

缀在外件甲衣上，有的用皮带另外束上。腿裙与初、盛唐时期相比已明显加长，一般要掩至膝下。因前后开衩而成为左、右两片。腿裙的这种形制一直到铠甲被废除之前，也没有再改变。铠甲的甲片除了长方形之外，主要是山纹和细鳞形。纵向勒甲索已不使用，而改为在胸部用丝或帛带横束。

唐末以来，引起铠甲腿裙加长的直接原因是马具的进一步完善后，骑兵的战斗能力加强了，从而对骑兵的保护要求也更高了。自魏晋时期出现全副马具以后，经过隋唐的不断改进，马鞍的结构已日趋完美，马镫也早已成为双镫，战士骑在马上可以脚踩双镫，不仅容易保持身体平衡，而且能脱出双手，左右开弓、随心所欲地使用兵器。这样一来，敌我双方都能骑着马进行比较复杂的战斗，在马上使用兵器的武术也就迅速发展起来。作战方法的改变，使身体的任何暴露部分都可能受到伤害，于是要求铠甲尽可能地扩大遮盖面积，事实上不仅是腿裙，披膊也加宽加长了不少。



缀有圆腹甲的武士像



从陵墓将军像看宋代铠甲

后周大将赵匡胤利用柴世宗早逝、率军出征的良机，发动陈桥驿兵变，建立了北宋皇朝。出于统一战争的需要，他十分重视军队建设和军备生产。他的“旬课”措施（每十日一次亲自校阅首都皇家南、北作坊制造的各种军事装备），极大地促进了铠甲等兵器制造技术的提高，使北宋初年的“戎具精劲，近古未有”（《文献通考》卷一六一）。但晚唐以来武将骄横日滋、拥兵割据的弊病和宋太祖自己夺取皇位的事实，促使宋皇朝制定出一整套以文制武、兵权分立的措施。这些措施被奉为宋室治军的家法而代代相传，一开始颇有实效，但经过后来几位庸帝的滥意发挥，使北宋军队出现了冗兵、积弱和对外战争每战必败的严重局面。公元1127年，北宋皇朝终于蒙受“靖康之难”而被迫逃亡。

南渡以后，南宋小朝廷也一直处于孱弱状态，以宋高宗为首的主和派抱着偏安一隅的心理，极力阻挠军队和人民的抗金斗争，甚至不惜纳币称臣，以杀害岳飞和



中国军服

解除主要抗金将领的兵权为交换条件,与金签订屈辱的和约。因此南宋一朝根本无心顾及军备生产,铠甲制造处于落后停滞状态。

造成铠甲生产停滞的另一重要原因,是火器的发明。北宋初炼丹家发明的火药,很快被制成火器开始用于战争,虽然这些火器的杀伤力在当时还很有限,但却使军事家们看到了它的发展前景。经过不断改进,南宋时火器威力已有很大提高,这就使人们认识到铠甲在战争中的防御作用已越来越小,尽管以后还使用了数百年,但它已不像从前那样受到重视了。

有关宋代的铠甲资料较为丰富,既有史料书籍的文字记载,也有很多形象资料,但实物资料却几乎没有。

北宋初年的铠甲,据《宋史·兵志》记载,有金装甲、长短齐头甲、连锁甲、锁子甲、黑漆顺水山字铁甲、明光细网甲等多种铁甲;还有一种以皮革作甲片,上附薄铜或铁片制成的重量较轻的软甲。当时专门从事铠甲制造的东、西作坊把铠甲制造的过程分成五十一道工序,对铠甲各个部件的甲片叶数、重量都有明确规定,使铠甲生产走向规范化。正因为如此,目前全国各地发现的宋代文物上的铠甲形制基本上都是一致的。成书于庆历四年(公元1044年)的《武经总要》,是我国一部记述有关军



中国军服

事组织、制度、战略战术和武器制造等情况的重要军事著作，其中刊录的五领铠甲的插图，是宋代铠甲形制的第一手资料。

这五领甲胄中，第一领看来是将帅用甲，另四领为一般军官和士兵用甲。从图上可以明显看出，甲身的胸、腹甲和腿裙、鹞尾连成一体，展开时形成一个平面，背甲分成左右两片，在中间用纽扣或布带束扣。胸甲上缘有两根肩带以连接背甲，这是五代以来的两件套铠甲，披膊和护肩作为另一件的形象在这里表现得更为清楚和容易理解。

立体形象资料首推河南巩县宋陵石刻，巩县宋陵葬有北宋太祖至哲宗七个皇帝，每座陵前都有数量相同的石刻造像，原神门前的镇陵武士全都是顶盔贯甲，手持金钺，雕刻手法传神、写实。从这些石像身上的铠甲可以看出，在前后约90年的时间里，形制没有什么变化，与五代时期相对照，永熙陵武士的兜鍪、前额的装饰、顶上红缨的装法与王建墓力士像的基本相同。只有顿项的式样不同，永熙陵、永裕陵顿项的护颊、护项连成一体，披垂下来后覆盖了整个肩部，用带在颌下系结，这种顿项起到了护项和护肩的双重作用。披膊披挂于身甲之外，胸甲有的是大块甲片的，也有用与身甲相同的小



中国军服



河南巩县回郭镇陵区永熙陵、永裕陵、永昭陵镇陵将军像

甲片编成的，背甲则一律是小甲片编成。

永昭陵、永裕陵镇陵将军的兜鍪两侧还出现了凤翅形的装饰，缨饰向上竖起，胸甲前有兽面铁护。这些石像的年代与《武经总要》成书的年代较近，如果把石像与插图两相对照，可以发现很多的相同之处。与《武经总要》的插图更接近的是运城关帝庙的石刻像和山西晋祠的铁铸像虽然一是半身，一有残缺，但留存的铠甲部分塑造得都十分细致，使我们能清楚地观察出各个部分的结构。处于北宋后期的永昭陵镇陵将军的铠甲，除了



中国军服

兜鍪的顿项变小，正面不再合拢系束颌下外，其余各部结构一如旧制。

综合上述石刻、铸像，加上成都东郊、勉县老道寺出土的两件陶俑的铠甲形象可以发现，北宋铠甲基本沿袭了五代时的形制。只有披膊的结构和穿戴方法有时略有不同。至于束甲，除了少数仍用皮带外，一般都如五代时期，用丝带或帛带横束。

南宋时的铠甲也还是上述形制，首铠出现了形如凉帽的盔，山东郯城曾出土了一件铜制的，式样与虞公著墓壁画的武士头盔很接近。从此时盔还用铜铸这一点，似乎可以看出南宋时期铠甲生产的落后和不受重视。

宋代也仍然使用皮甲，这在《武经总要》中也有记载。上海博物馆收藏的一座真人大小的石刻天王，身上的铠甲、披膊用的是山纹铁甲片，身甲的大部分可能是革制（胸、腹部的圆护甲应是铁制）。束甲仍使用唐代时那种纵横十字形方法，带为双带扣双尾革带，其中自颌下垂直向下连接腹部圆护甲的皮带，在其他雕像上也出现过。这根皮带使人联想到护腹甲好像不是固定在身甲上，而是垂挂于铠甲外，用腰带和横向束甲带将其固定的，但是这在《武经总要》的插图里没有反映。

宋代也有仪仗用甲，称作“五色介冑”，“甲以布为



中国军服

里，黄表之，青绿画为甲文(纹)，红锦缘，青为下，绛韦为络，金铜铁，长短至膝。前膺为人面二，自背连膺，缠以锦腾蛇(锦带)’(《宋史·仪卫志六》)，外表装饰十分华丽。敦煌55窟的彩塑天王身上的铠甲，看上去与上面的描述十分相似。绢甲的甲片用颜色涂画可能不只是宋代的事，唐代就已经这样做了。

宋代出了不少女将军，如小说中的穆桂英和实有其人的梁红玉等，她们所穿铠甲与男用甲没有什么不同，四川广元宋墓石刻为我们提供了很有价值的形象参考。此墓是夫妻分室合葬墓，确切年代为南宋庆元元年(1195)。西室为女主人墓室，东西两壁上有两幅石刻女武士像。女武士的铠甲、戎服都一样，头戴束发冠，用带系结颌下，身披铁甲(没有披膊)，内衬宽袖戎服，肩系肩巾，腰间束袍肚，脚上穿靴(详见四川省博物馆《四川广元石刻宋墓清理简报》，《文物》1982年第6期)。铠甲除了腿裙中间的间隔、保护下腹的鹞尾比男用甲的宽大之外，其余好像没有什么不同。虽然头上未戴胄，但如戴的话，可能也不会有新的、变化很大的式样。

宋代也使用纸甲和马甲。据《宋史》记载，仁宗康定元年曾“诏江南、淮南州军造纸甲三万副”；《涌幢小品》记述了当时纸甲的造法：“用无性极柔之纸，加以锤软，



中国军服

叠厚三寸，方寸四钉，如遇水雨浸湿，铕箭难透。”马甲在《武经总要》里有记录和附图，文字注释说：“裹马装则并以皮，或如列铁，或如笏头，上者以银饰，次则朱漆二种而已。”形制依然保持传统式样，而一概以皮制的现象，反映出马甲可能基本上像唐代一样，是用于列队仪仗的。



宋代的朝服、公服和时服

宋代的戎服是在五代的基础上经过改变形成的。宋朝的军队有禁军和厢军两大部分，禁军是皇家正规军，厢军是地方州县军，这两种军队的戎服具有一定的差别。

禁军九品以上的将校军官，通常有三种服饰：朝服、公服和时服。朝服、公服的用途与唐代相同，时服是皇帝每年按照季节不同，赏赐给近侍、文武官员的时令服饰。《宋史·舆服志》载：“宋初因五代旧制，每岁诸臣皆赐以时服，遇端午、十月一日，文武群臣将校皆给焉。”赐服通常是朝、公服中的某几件，如袍、衫、抱肚、勒帛、裤等，一般用有鸟兽纹样的织锦，制作比较考究。

朝服按其性质是法服，不属于戎服范围，但它是九品以上的武官必不可少的服饰。宋代武官的朝服、公服与文官相同，这是因为宋代实行的是以文制武的政策，军队的高级指挥官几乎都由文官担任，各州县、地方的厢军指挥权也集中在地方行政长官的手中。所以宋代武



中国军服

官的政治地位较低，反映在服饰上就是武随文服，高级将帅更是如此。

比较准确的朝服形象资料也是巩县宋陵的石刻，永昌陵（赵匡胤墓，公元976年）、永定陵（赵恒墓，公元1022年）、永昭陵和永裕陵神道旁的石刻。经过观察可以发现，从宋初至中期，朝服在形制上具有如下一些变化。

首先是戴的冠，称为进贤冠。“进贤冠，古缙布遗像也，斯盖文儒者之服。”（《晋书·舆服志》）冠用漆布做成，前额上有冠饰，冠后有一豁口，称作“纳言”。初期的冠饰、纳言都比较大，冠饰几乎覆盖整个正面，以后逐渐变小。冠的顶上有梁，据《宋史·舆服志》记载，宋初只有二、三、五梁三等，一品、二品五梁冠，三、四、五品三梁冠，六品以下二梁冠。元丰后改为七、六、五、四、三、二梁七等。七梁冠为二品官所戴，一品的冠梁数不再增加，而是在冠上加笼巾（与唐代平巾帻外加笼巾相同）。从石像上看，宋初的梁不很突出，所以不容易看出梁数，中期以后，梁逐渐升高，梁数就能一望而知了。戴进贤冠时，上用 穿过发髻固定（一般用玳瑁、犀角做成），下用罗纓系于颌下，冠体涂以金银。

加笼巾的进贤冠又称貂蝉冠，冠除原有的装饰外还加插立笔、附蝉、额花。



中国军服

袍服则是：上身穿绯衣，右衽立领，广袖，衣长至膝下，内衬白色中单（衬袍），下穿朱裳（裙），垂至脚背，身后佩有锦绶（锦绶如周代的佩绶，是品官法服上必佩的饰件）。这种绶的佩法前后也有变化，宋初用带横束于腋下，以后则佩于腰带上。朝服的领上还佩有一件饰品，称作“方心曲领”，据记载是从隋代开始使用的，但隋唐五代的形象资料上都没有发现这件饰品。这种曲领是用硬质材料制成，套在领间用于压住衣领不使隆起的。穿朝服时，脚上则穿 ，形制与隋唐时基本相同。

公服是武官的戎服之一，为交领、盘领袍，大袖，一侧开衩，袍的下缘膝盖下有横裰，袍长至脚背。

武官还服用一种一般军校都用的戎服窄袍，窄袍即缺胯袍，小袖，两侧开衩，盘领，其长短时有变化，长的至脚背，短的不过膝，一般则在膝下离地一尺。通常如在军中，袍服外还束抱肚，这种袍服“便坐视事则服之”（《宋史·舆服志》），为平时使用最多的服饰。裤为小口裤，足穿皮靴或履，靴头圆而平直，大部分不起翘，头上“皆皂纱折上巾”。

士兵的戎服也是缺胯袍，袍的形制与武官的窄袍基本相同，两侧衣衩像五代时那样开得很高，有时也将衣袍下摆提起塞入腰带内，穿小口裤，脚上一般都穿履或



福建尤溪宋代墓壁画“持钺仪卫”

草鞋，头上也戴幞头。

唐代的短后衣宋代也继续使用，宋代短后衣的形制在太原晋祠、嵩山中岳庙的铁人，河南方城出土的石雕和《却坐图》中侍卫人物的服饰上有所反映。与唐代短后衣相比较，它的领、袖有所不同：领为交领，袖有宽、窄两种，宽袖则习惯把袖口打结，成为一种装饰。穿短后

衣时一般还要缚裤，而裤可能也是大口裤。形象资料表明，宋代的短后衣不仅衬于铠甲内，还直接穿于外表。

宋代戎服中也有背子，但形制上已有较大改变。开封朱仙镇岳王庙的岳飞铜像，在窄袍的外面罩了一件短袖、交直领、右衽、两侧开衩的罩袍，这件罩袍应就是宋代的戎服背子。宋代的背子除了军人穿以外，帝王显贵、文人学士、男女老少都可服用，是一种流行的服饰。当然，各种身份的人所服用的背子在衣料、装饰、式样



中国军服

上，都各不相同。

南北朝时期的帔风，唐代已很少使用，只有在长乐公主墓的壁画上见到一例又像帔风又像背子的形象。唐代不使用帔风，也许是大量使用明光甲的缘故，因为明光甲外如有衣服罩住，就不能发挥其反光的作用了。到宋代帔风又重新开始使用，宋代的帔风已更接近于现代的式样，这可能是受了北方少数民族服饰的影响。

同样受少数民族服饰影响而出现的还有一种称“貉袖”的短袄，《同话录》说：“近岁衣制，有一种长不过腰，两袖仅掩肘，名曰貉袖。起于御马院鞞人。短前后襟者，坐鞍上不妨脱著，以其便于控驭。”貉袖与背子一样，在宋代是各种身份的人都可服用的衣服。

宋代的武将在铠甲外还常罩一种形制和貉袖很相似的宽袖短衫，《宋史·仪卫志》中称作“绣衫”。这种绣衫无扣，用衣襟下缘的垂带在胸前系结，绣衫上有绣纹，绣纹是区分各军的标志：“金吾卫以辟邪，左右卫以瑞马，骁骑以雕虎，屯卫以赤豹，武卫以瑞鹰，领军卫以白泽，监门卫以师（狮）子，千牛卫以犀牛，六军以孔雀，……”（《宋史·仪卫志》），绣纹的位置应在后背。

铠甲外罩绣衫的穿法称作“衷甲”制，据文字记载唐代时已有这种穿法，但没有发现其形象资料，而在宋



中国军服

代的绘画、雕刻作品里却常常出现。南宋时，裱甲制的绣衫变成广袖、大翻领、右衽、长及脚背、无带扣、以腰带系束的宽大长袍，成为军中高级将帅一种类似公服的服饰。

宋代的戎服以交领为多，交领很容易因人的活动而拥起，使衣服看上去凌乱，因此需要用布带勒束，这种布带称作勒帛。“勒帛，亦有垂绅之意，虽施之外不为简”（《石林燕语》卷十）。中岳庙、晋祠的铁人、河南方城宋墓的石雕俑和《却坐图》中侍卫的胸前都有勒帛束衣，值得注意的是，中岳庙、晋祠的六件铁人身上的勒帛一律都横过胸背，从腋下反折向上包裹肩部后，有的在后背，有的在胸前打结。这种束法很特别，有可能是“时服”的一种专门束法（因勒帛也是赐服中的一项）。勒帛除了勒束衣领外，还用于束腰。束腰时往往在腹前打结后垂下一段作为飘带，元、明二朝这种束法十分流行。



宋代的冠饰、服饰与颜色

宋代戎服冠饰方面使用最普遍的仍是幞头。宋代的幞头式样很多,从隋末的平头小样到五代的硬裹幞头都使用,幞脚的变化也层出不穷,五代时马希范所创的直脚幞头在宋代是帝王百官的公服冠,直脚用铁做骨,在北宋中期变得如马希范初创时那样,伸得十分长,以至有碍人的行动。军中则多用软脚幞头,有的在脑后打结垂于两肩,有的反折向上。幞头的两侧有时还饰以凤翅,卫士戴黑漆无脚幞头。硬裹幞头则形如帽子,用藤或草编成巾子做衬里,外表用纱做面,涂以黑漆,用时只需戴上便可。

宋代的武士也常戴抹额,《东京梦华录》卷七记皇帝驾幸射殿射弓时说:“驾诣射殿射弓,垛子前列招箭班二十余人,皆长脚幞头,紫绣抹额……”将帅则学汉代常戴幅巾,朱仙镇的岳飞铜像,头上戴的就是幅巾,与汉魏时相比已有很大变化。宋代幅巾像幞头一样要包裹头顶,用两脚收拢顶部在发髻上系结,长出的巾脚垂于两侧。

中国军服



宋代的武士还时兴戴束发冠,这种冠一般用金、银、玉等材料制成,戴时用笄横贯发髻后,再用冠缨系于领下。戴小冠时还常常在冠上加巾帽,《石林燕语》卷十说:“帽下戴小冠,以帛作横幅约发,号‘额子’。室中,则去帽见冠,或用头巾也。”《却坐图》中侍卫武士戴的头巾,与河南方城石雕俑头上小冠的外形很相似,前者很可能是在小冠上再束头巾才形成这种形象的。武士戴束发冠的习俗由来已久,洛阳出土的一件西周的铜车辖,上面的人形冠饰就是一种束发冠。南北朝时的平巾帻也属于这种

冠,盛唐时武士常用一种类似今天女士所用的发卡卡髻,也是束发冠的变异。宋代的束发冠恢复了南北



宋太祖赵匡胤像,头上是硬裹直脚幞头

朝时期的体积和戴法,这种小冠很受上流社会的欢迎,宋徽宗就常戴栗玉并桃冠,他的作品《听琴图》中,弹琴者(即他本人)戴的就是此冠。在元明两朝,束发冠一直是公子皇孙、勇武之士偏爱的冠饰。着短后衣、戴束发



中国军服

冠在宋代还是宫廷侍卫的服饰,军队中的将士没有这种装束。

宋代军队的普通士兵作战时只有衣甲而无兜鍪,头上戴的是皮笠子,《东京梦华录》中称之为“顶朱漆金装笠子”。这种皮笠子一用于挡风避雨,二用于保护头部,其形制在《武经总要》、《武备志》等书插图中有所描绘,与宋人画的唐代名将薛仁贵像头上戴的极为相似。

唐末五代时的抱肚在宋代称作袍肚,不仅铠甲,袍服外也服用,皇帝每年颁赐的时服中,袍肚是重要的一项。宋代的袍肚,初期尚沿袭唐末五代之制,一般垂于腰带之下,以后系束部位逐渐升高,外形也多种多样,其制作材料多采用图案绚丽的织锦。

宋代使用的腰带,基本都是双尾、双带扣,称作“笏头带”,五代时期的单尾、双带扣带已很少出现。带装饰也不同于五代,带面的前后都有带,一般正面装饰桃形或梅花形带,背后装饰方形带,这些带都有出土实物。正面装饰小型带是便于皮带穿过带扣。腰两侧的尾仍像五代时一样,拖长一小段垂于后背。这种双垂尾比单垂看起来更对称、美观。拖垂的这一段后来如直脚幞头一样越来越长,经过明代的演变,逐渐被引用于戏曲服饰,成为一件很有特色的道具。

中国军服



带 除了有古眼的素面带 以外,大部分表面开始铸刻装饰图案,图案的内容据《宋史·舆服志》的记载有:金毯路、荔枝、师蛮、海捷、宝藏、天王、八仙、犀牛、宝瓶、双鹿、行虎、胡葵、凤子、宝相花、戏童、野马等约二十种,制作带 的材料在宋初以犀角为第一等,装饰犀角带 的腰带称作‘通犀带’,一般‘非特旨皆禁’(《宋史·舆服志》),是不能随便使用的。宋太宗即位后认为金最贵重,《清虚杂著·补阙》说:“太宗皇帝常欲自宰臣至侍从官等第赐带。且批旨曰:犀近角,玉近石,惟金百炼不变,真宝也,遂作笏头带以赐辅臣。用黄金镌刻御仙花(即荔枝)图案的带 腰带,当时只有三品以上将相才能服用,称作“横金”,是一种身份十分显赫的象征。太平兴国七年(982)又重新作了规定,改玉带为第一等。

宋代也有佩鱼制度,“其制自唐始……因盛以袋,故曰鱼袋。宋因之,其制以金银饰为鱼形,公服则系于带而垂于后,以明贵贱,非复如唐之符契也”(《宋



永定陵客省使
石像上佩有鱼袋



中国军服

史·舆服志》)。文武官员“凡服紫者，饰以金；服绯者，饰以银……亲王武官、内将校皆不佩”。这种佩鱼在辽墓中曾实物出土(参见辽代部分)，宋陵石刻中也有以参考的形象。

宋代铠甲的颜色，据《宋史·仪卫志》记载，有黄、青、朱、白、黑、金、银等色，至于仪仗用的绢甲，色彩如唐代，可能更加丰富。将帅的朝、公服，初期照搬唐代的制度，元丰后公服改为四品以上紫色，六品以上绯色，九品以上绿色，时服则是用各种不同的织锦来区分品级的，而且经常有变化。至于普通将士的服饰，因为要区分禁厢两军、各方面军、不同兵种和下级军官的级别，颜色可能很多。除了九品制官服颜色不可直接使用外，其余各色都能使用，而以青、白、朱、黑、黄(淡黄色不能用)为主要色彩。腰带的带程只有饰金、玉带 时才能用红色，一般都用黑色。当然也有不分级别都可使用的服饰和颜色，如《东京梦华录》中提到的红上团花背子、紫上杂色小花绣衫、锦绣袍肚等，就是例子。



现存俄罗斯彼得堡宫中 的一件铠甲

12世纪初,当南宋与金因‘绍兴和议’而暂罢刀兵、隔水(淮水)对峙时,北方草原上又一个少数民族正在崛起,这就是产生伟大统帅成吉思汗的蒙古族。蒙古原是蒙兀部落的名称,唐代称‘蒙兀室韦’,蒙古草原统一以后,才成为各部落的通称。

大约在12世纪时,蒙古族通过辽金政权接受中原文化的影响,开始从事农业并使用铁器。1206年铁木真统一蒙古草原,建立了蒙古国,被各部落尊称为成吉思汗。成吉思汗即位后,在1218年至1258年的四十年间,数次率军远征,先后攻灭西辽、花剌子模、金等国,攻陷巴格达和达(大)马士革等城,使蒙古成了横跨欧亚大陆的大汗国。从1236年起,蒙古开始对南宋发起进攻。这期间,忽必烈于1271年即帝位,改国号为元。在灭了大理、吐蕃等国以后,再次挥师南下,于1279年灭了南宋。嗣后又出兵日本、安南、缅甸、占城和爪哇,兵锋遍及东



中国军服

南亚。

元朝之所以能东征西讨，依靠的是一支强大的军队。据《多桑蒙古史》记载，蒙古主力军“怯薛”军全部是骑兵，作战时每人配备战马数匹，用于昼夜驰骋时轮流坐骑。这支军队不但组织严密，装备精良，而且还配有火器。在精良的装备中，尤为突出的是甲冑。

在今俄罗斯彼得堡宫中，收藏有一领当年元远征军留下的铠甲。据描述，甲身全用网甲（连环锁子甲）制成，外表用铜铁丝缀满甲片，内层以牛皮为衬，制作十分精巧。

还能反映元代铠甲样式的是宝宁寺水陆画上的形象，从图上可以看出，其腿裙很宽大，披膊用皮带交叉套束于身上，十分便于两臂运动。甲片很细小，这种小甲片好像很难用丝绳组编，而更易于用铜铁丝缀连，前臂甲也用同样的小甲片编制而成，整领铠甲的防护面十分大。出现这种防护面积很大、以铁网为骨、内外附甲片的铠甲并不是偶然的，这是火器，特别是爆炸型火器出现后的产物。防护面积大，可以抵御因炸弹碎片飞溅而造成的伤害，内外附甲片则因为当时的炸弹洞穿力还较弱，一般还不能连续击穿多层防护的缘故。

元代的铠甲从另外几幅水陆画上反映出有长短两



青少年军事博览·军衔军服卷之九



宝宁寺明代水陆画《善恶二部牛头阿傍诸官众》中穿元铠甲将军像



中国军服

种,士兵好像都穿短甲,有的还无披膊。披膊去掉后可以看出胸背甲像两当铠一样,是在肩部用皮带系连的。元代铠甲的形成可能也受到过被征服民族的影响,塔尔寺的壁画和新疆维吾尔回鹘佛寺的壁画上,吐蕃与回鹘武士的铠甲都与元代有相同之处。史料也反映了蒙古初期的很多方面是从畏兀(回鹘)人那里学来的。

元代铠甲除上述这几种之外,还有身甲、腿裙和皮甲。山西沁水县出土的一件彩绘骑马武士俑,很清楚地塑造出元代皮甲的形制,这件皮甲全部用大块皮革制成,身甲像一件皮背心(在周纬的遗著《中国兵器史稿》中也记录了这种皮胸铠,披膊穿于身甲之内。最为特别的是甲裙,伸出的三角正好作为前下腹的护甲。

元代还出现了布面甲,日本福岡元寇纪念馆收藏了一领实物,日本画《蒙古袭来绘词》中也描绘出了它的形象。布面甲用布帛做表里,面上钉甲泡,内衬铁甲片(在要害部位)。这是一种比较轻便的软甲,其形制完全像一件上衣下裳或连成一体的长袍。这是我国甲冑史上最后一代铠甲,明后期与清代基本上都采用这种甲衣。



元代的质孙服

元代的戎服，在建国之初无论将帅士兵（实际是无论皇帝和百官），只有一种本民族的服饰——质孙服。《元史·舆服志》载：“质孙，汉言一色服也，……冬夏之服不同，然无定制。凡勋戚大臣近侍，赐则服之。下至于乐工卫士，皆有其服。粗细之制、上下之别虽不同，总谓之质孙云。”它是紧身窄袖的袍服，有交领和方领、长和短两种，长的至膝下，短的仅及膝。方领式在腰间裁



元太祖窝阔台着服
即为方领质孙服

开，裁开处打有很多襞积收腰，交领式则一通到底。两式袍服的两侧均不开衩，但下摆都很宽大，以衣料和颜色的不同来区分尊卑品级。两式袍服在甘肃漳县和内蒙古集宁市都有实物出



中国军服

土,在元代的墓室壁画、陶俑和绘画作品中也经常出现。

另有一种式样与质孙服完全相同,但在腰部细褶上钉有密密的横向装饰用辫线的袍服,称作“辫线袄”。辫线袄也有出土实物,可惜这件实物的前襟已朽烂,无法了解衣襟的开法和衣领的式样,但墓室壁画的形象弥补了这一缺憾。辫线袄在《元史·舆服志》中多处提到,如:“羽林将军二人,……领宿卫骑士二十人,皆弓角金凤翅幞头,紫袖细褶辫线袄”“宫内导从……佩宝刀十人,分左右行,冠凤翅唐巾(即凤翅幞头),服紫罗辫线袄”等,是元代的蒙古式戎服,军队的将校和宫廷的侍卫、武士都可以服用。

元式戎服中还有一种称作“比肩”的无袖毛皮衣,蒙语是“褡子答忽”,其式样与唐、宋时代的背心基本相同,为帝王和职位较高的官员所服,一般罩于质孙服的外面。

宋代的貉袖元代也继续使用,貉袖这时已变成小方领、中长袖、前襟用衣扣的短褂,这种短褂是清代马褂的前身。



元代的冠饰、靴和铠色

蒙古式戎服的冠饰是帽和笠。穿质孙服时，冬服戴暖帽，夏服戴笠和凉帽，笠和帽的颜色要与袍服的颜色相近、相配。穿辫线袄时，戴汉式幞头或元式笠、帽都可，比较随意。

暖帽有金答子暖帽、貂皮暖帽、毡帽、鞑帽等几种，凉帽有草帽、藤草帽、檐帽等几种。草帽和藤草帽的式样很奇特，帽顶是正方形或六角形的。檐帽有前檐帽和大檐帽两种，前檐帽用棕丝编成，额前有帽檐，脑后为软檐披于后。大檐帽如今天的草帽，用丝织材料缝制，这四种凉帽都有出土实物。笠有鬃笠和顶上饰有红纬的笠两种。鬃笠的外形像锣鼓器乐中的钹，所以又称钹笠。顶上饰红纬的笠在清代称作“红纬帽”，是百官的官帽。

蒙古贵族统一中国后，为了巩固政权，争取汉族上层人士，特别是知识分子的支持，在各方面都“遵行汉法”。定都北京后，朝廷制定百官的礼服、公服，“近取金、



中国军服

宋,远法汉、唐”(《元史·舆服志》),大都采用汉制。

武官的公服与宋代完全相同。只有腰带的带尾像金朝,拖得较长,下级武职人员的公服则采用辽金的服饰,头上戴无脚硬裹幞头。

侍卫武士的汉式戎服是唐宋形制的短后衣,身上束两层袍肚,内层是金的式样。元代称为“捍腰”;外层是宋的式样。头上都戴辽的交脚硬裹幞头,幞头上一一般都系扎各种颜色的抹额。

宋辽时期罩于铠甲外的短绣衫,元代也仍然使用,其式样也没有任何变化。

据《元史·舆服志》记载,元代的仪卫服饰有交角幞头制、凤翅幞头制、锦帽制、平巾帻制、巾制、兜鍪制、衬甲制、云肩制、裆制、衬袍制、辫线袄制、士卒袍制等三十三种服饰。在穿戴时,一般以其中的一种冠或袍服为主,配以其他的服饰。根据元代的各种形象资料,现综合出如下一些仪卫服饰的穿戴方法:

1、戴交角幞头、凤翅幞头时,身上所服为缺胯袍、辫线袄两种,袍服外要系袍肚、捍腰,足穿靴。

2、戴锦帽、鬃拦笠时,身上穿交领或方领质孙衣,有时腰间要束带系汗巾,前腹后臀上垂有皮质的蔽前蔽后,足穿靴或靴。

中国军服



3、戴巾时可穿方领质孙衣或短后衣。穿质孙衣时，腰间要束带系巾。穿短后衣时，要束袍肚、胫甲和臂甲。

4、戴平巾幘时，身上所服为盘领窄袍，袍袖盖手，腰间也要束带系巾，垂蔽前蔽后，足穿靴。

5、戴兜鍪或毡笠时，身穿裆甲，有的甲外罩绣衫，为表甲制。铠甲一般只穿身甲，披膊和腿裙都不用，铠甲内衬短后衣，有时还系肩市。

6、戴交角幘头时，也可穿短后衣。腰束捍腰与袍肚，短后衣外罩绣衫，这种穿法是为衬袍制。第5、6两种的穿法中，腿上均要束胫甲，缚裤，有时还要束臂甲，脚上穿靴或履都可以，视其身份不同而定。

上述介绍的各种服饰的穿法中，除少数几种采用蒙古服以外，大部分都是汉式衣冠。

蒙古人因惯于骑马，平时一般都穿靴。靴的种类很多，有鹅顶靴、毡靴、鹄嘴靴、云靴、皮靴、靴、高丽式



元代的各种靴履(左起): 靴、皮靴、鹅顶靴、云靴、鞋袜



中国军服

靴等，这些靴有的已无法根据形象资料来辨认，只有鹅顶靴、靴、云头靴等几种比较容易识别。普通士卒则有穿鞋袜的，鞋袜用麻制成。

元代的腰带也有汉式与蒙古式两种。汉式基本上是宋辽金的腰带，没有变化。带以玉为一品，分素面和镌图案二种；花犀为二品，一般是素面；黄金为三、四品，用荔枝图案；五品以下用乌犀，数只能是八，带为朱色。蒙古式则是一根一头有环的皮条，围在腰部后，另一头打结穿入环中，伸出的带头掖入腰带。

蒙古族男子皆髡发，“至成吉思汗下及国人皆剃婆焦，如中国小儿留三搭头在颅门者，稍长则剪之，在两旁下者总小角至于肩上”（《蒙鞑备忘录》）。正中一搭长至眉间的，蒙语称作“不狼儿”，两侧两搭余发可编成辮发，也可扎成发髻。

元代铠甲一般都是金、银黑色，衬于铠甲内的袍服也以白色为主，掺杂以绯、青、黑等色。公服一至四品为紫色，六、七品为绯色，以衣料上花纹直径的大小来区别，八、九品用绿色，为无花纹的罗。质孙服的品级颜色很多，冬服九等，夏服十四等，以制衣锦缎的优劣、名贵程度来区分等级，颜色大致有大红、桃红、紫、蓝、绿、白、黄、鸦青、银褐、枣褐、茜红等多种颜色。



明代的钢铁甲冑

元末爆发的红巾军大起义,使元朝的统治走向了崩溃。明代开国皇帝朱元璋也参加了起义军,经过几年奋斗,很快从一个下级指挥官成为据有今南京、皖南、浙江东南等地的大军阀。1360年脱离起义军后,就以未来帝王的身份开始进行统一战争,次年八月,北伐军攻进元大都(北京),元朝灭亡。与此同时,朱元璋也在南京登基,建立了明朝。

明皇朝建立之初,北有元的残余势力,南有夏等割据政权,沿海各地的倭患也很严重。这些都促使明皇朝积极采取措施,发展军工生产,提高兵器和铠甲制造的水平,不断加强国防力量。

据《明会典》记载,明代的甲冑绝大多数是用钢铁制造的,技术十分先进,种类有齐腰甲、柳叶甲、长身甲、鱼鳞甲、曳撒甲、圆领甲等。铠甲的各部件都有严格的重量规定,在形制和式样方面也分为前后两个时期。

众多的资料表明,明初的铠甲基本上是北宋的形



中国军服

青少年军事博览·军衔军服卷之九

制，有些还采用了唐、五代时期的式样。比较典型的形象是北京昌平十三陵神道上的武将石刻，身上的甲冑除顿项以外，各种形制一如宋制，连袍肚、胸前束甲的丝绳打结也与宋陵石刻上的方法一样。惟一不同的是前胸正中增加了护心镜，这是从辽朝的铠甲中吸收来的。与这件石刻相同的铠甲形象是广胜寺飞虹塔上琉璃雕像和抚顺市元帅府的石刻武将像，后一雕像的两片腿裙中间，出现了长长的鹞尾，这种三角形的鹞尾是明代特有的。



北京昌平十三陵
神道石刻镇陵将军像

在山西浑源粟疏美墓神道上，有一尊保存很完好的大理石武将雕刻像，甲冑服饰等各部细节刻画十分细致，是很好的参考形象。这尊石像表现的是明中期的甲

中国军服



胄形象，虽然仍保持了明初的基本风格和样式，但很多地方已开始发生变化。首先是兜鍪，已不再是宋代的凤翅盔，盔檐两侧的装饰像卷云。顿项为三片式，但不同于五代时期的外形和安装方法，横长条的甲片可能是皮革制成的，上面钉有甲泡，系于颌下的系带平时则系结脑后。护心镜用绳束另束于胸前，这一点与十三陵和抚顺元帅府的石刻像明显不同。袍肚的式样则像南宋时期，腹部有兽头护腹甲（护腹甲被两手挡住，只露出双耳），至于腹下的鹞尾，与抚顺元帅府的相同。从下缘处翻卷的形象来看，有可能是以绢布或薄皮为底，上缀甲片而成，比较轻软。两侧的腿裙十分厚重，腿裙的上下缘处各有一个兽头装饰，中间有皮带相连，皮带的一头装有带扣，这是为了吊挂腿裙而设的装置，在披膊上也有这种连接臂甲与披膊的装置。臂甲和保护臀部与后腿的上下两片甲，很像是用皮革制成的。细节刻画上不够明确的是胸背甲，在方形甲片的上面还有如意头的卷云纹图案，图案上又钉有甲泡，这或许是雕刻师加上去的装饰。

粟疏美为清朝河东河道总督，但墓前神道上的石雕文武官员像全都是明式衣冠，而又得到清政府的默许得以保留至今。



中国军服

与粟疏美墓这尊石像铠甲基本相同而塑造更明确的是太原崇善寺的彩塑,这尊彩塑应该说比石刻更准确地反映了当时铠甲的真实面目,其腿裙上虽然没有吊挂装置,但中间折起的形象却表明了吊挂装置原来可能是存在的(后来在修整时被毁去了)。最能清楚地表现这一装置的是山西平遥双林寺的明塑韦驮像,这尊佛像为明代杰出的雕塑作品,塑像的腿裙上装了一根小链勾吊住折起的部分。

北宋开始,腿裙逐渐加宽加长,《宋史·兵志》中记录了南宋的腿裙差不多有 20 斤左右的重量。经由元代的发展,至明中期,有的长度已快要覆盖住脚背。腿裙长不会妨碍骑马,但会影响人上马和走路,装了吊挂装置,上马前步行时将腿裙收起,骑上马后将腿裙放下,可谓能长能短,伸缩自如,不能不说是一种发明。

韦驮像的铠甲集唐、宋、明的形制于一身,很多部分(如腹甲、胫甲等)已有明显的艺术夸张痕迹。这一现象在明代佛教艺术品上是很突出的,山西省新绛县稷益庙正殿东壁壁画、宝宁寺明代水陆画《守斋护戒诸龙神众》中穿明式铠甲的神将,这两幅佛像就是典型的例子,去掉两像身上繁缛华丽的装饰、附加物,就可以清楚地看出,稷益庙天王像为典型的宋初铠甲,与湖北明显陵

中国军服



石刻像的甲冑完全一样。而宝宁寺水陆画的神将铠甲则与五代王建墓宝篆盖上武将银饰片的铠甲相同，特别是束于腹部的圆形护甲如出一辙。塑造比较写实的是平遥清凉观的两座神像，除了腿裙膝部的兽头比较夸张外，其余各部分都属合理，这二式铠甲是明中期的典型形制。

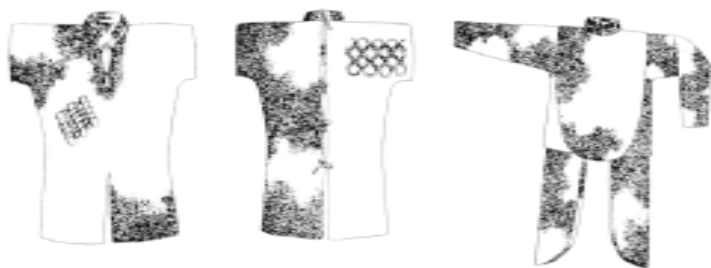
仔细观察太原崇善寺、平遥双林寺和清凉观的彩塑像，可以发现明代铠甲的甲片出现不少新的变化：甲片已不再是薄平片，而成为有棱有角的、中间突起的甲泡，这种甲泡不仅增加了甲片的强度，也改变了甲的编缀方法。铠甲的表面已看不出编甲片的绳索，甲片可能都是用甲钉钉在甲衬上的，所以明代的甲片看上去都很小。

明代中期火器制造得到进一步发展，欧洲的佛朗机和红夷大炮也相继传入。这些近代兵器的出现，将旧式铠甲无情地淘汰了，代之而起的新式铠甲主要是锁子甲和布面甲，特点是轻便、结构简单而遮盖面大。

锁子甲在汉唐时称环锁甲，是以小铁环相互套连编成的铠甲，当时还属于十分贵重的稀珍物品，元代时使用已较普遍。但元代的锁子甲外表缀有铁甲片，可能铁环也比较大。到明代时，锁子甲都用直径一厘米左右的铁圈编连，也不再缀甲片配内衬了，直接套于戎服之外。



中国军服



明代短袖锁子铁甲和御林军使用的长袖、有腿裙的锁子铁甲

明代的锁子甲各地博物馆保存的实物很多,大部分都是半身的,少数也配有腿裙。这种锁子甲与旧式铠甲相比,同样是钢铁制造,但是要轻便多了。

布面甲是从元代继承而来的,制作方法分两种,一种仍像元代那样,以布为向里,中间缀铁甲片,表面钉甲钉。另一种称绵甲;“绵甲以棉花七斤,用布缝如夹袄,两臂过肩五寸,下长掩膝,粗线逐行横直。缝紧入水,浸透取起,铺地,用脚踹实,以不肿胀为度。晒干收用,见雨不重,霉 不尽,乌銃不能大伤”(《涌幢小品》卷十二)。这两种布面甲是专门用来对付管形火器的,这些软甲在明后期大量使用的事实,实际上宣告了铠甲的历史使命行将结束。



罩甲与皮甲

比布面甲更为轻便的是罩甲，罩甲出现于正德年间，也分两种：一种是用甲片编成的，形如对襟短褂，有腿裙而无披膊，有腿裙者一般都为将官服用，士兵则穿无腿裙的短罩甲。另一种纯用布为面里，中间不敷甲片，开始只有军队使用，到后来王公显贵、市井平民都争相仿效，“金绯盛服者，亦必加此于上”（《明史·舆服志》）。朝廷只得于正德十六年（公元1521年）下令禁止军民人等穿紫花罩甲，其余的颜色则听便（当然不包括龙袍的颜色），所以罩甲后来成为明代百姓的一种时装。

明代沿海和少数民族地区在嘉靖年间出现过很多民间武装，这是在倭寇大举入侵时，为保卫家乡而自发组织的。这些民间武装就地取材，曾使用皮革、牛角片、藤等材料制甲。《武备志》等书对这些特殊的甲冑都做了记录，其中的皮甲在今天的凉山彝族地区还收藏有很多实物。其传统的制甲技术到新中国解放初期也仍在使用，制造出的皮甲曾作为珍贵的礼物送给毛泽东主席等



中国军服

中央领导,这些皮甲反映出古代制甲工匠的高超工艺水平。

明代后期的铠甲虽然日趋轻便简单,但保护头部的盔却相反变得越来越坚固、考究,这可能是身体轻便灵活,躲避较为方便后,头部常常成为主要攻击目标的缘故。



明代 18 种头盔

据《明会典》记载，明代的盔有铁帽、头盔、锁子护项头盔、抹金凤翅盔、六瓣明铁盔、八瓣黄铜明铁盔、四瓣明铁盔、摆锡尖顶铁盔、水磨铁帽及头盔、水磨锁子护项头盔等十八种盔，《武备志》中记录了六种并有附图。《中国兵器史稿》中也收录了一些，其绘制的插图也比较准确。从盔的名称来看，基本上都是钢铁制造的。从式样来看，有的明显是沿袭元代的，余如凤翅盔等，应是仿照宋代的。

保护足部的卫足正式见于记载是在明代，一种是用铁网制成的甲靴，另一种如辽金时期的护甲。护甲以皮或厚毡裹于胫部，或连接在胫甲上，用带在踝骨处束紧，伸出的部分覆盖住脚的背面，形如元代的靴。护甲也可能用铁网制作，或在皮衬上钉缀甲片制成。



明代的等级官服与乌纱帽

明代的武官制度是历史上最完备的,而军戎服饰的等级差别也最明显。朱元璋登基后,采取了多种手段加强专制的中央集权统治,其中包括制订一整套十分周密的官制和复杂的礼仪服饰制度。从洪武三年至二十六年,朝廷曾七次下诏规定文武百官、将校军士乃至社会各界人士的服饰,简直是样样都有定制,不可随便逾越、违背。

武官九品以上有四种官服:朝服、公服、常服和赐服。这四种服饰中,公服和常服在明初是合二为一的,中期开始分开,除常服使用较普遍以外,其余三种都属宫廷服饰,不属戎服范围。

朝服为唐宋以来的传统样式,除了梁冠的外形、各品级服饰颜色有小的变化以外,其余没有什么不同。公、侯、驸马品级的官员,在朝服梁冠上要戴笼巾,有笼巾的梁冠也称貂蝉冠,外形与宋代基本相同。

公服于洪武二十六年(公元1393年)制定,“每日早

中国军服



晚朝奏事及侍班、谢恩、见辞则服之。在外文武官，每日公事服之’(《明史·舆服志》三)。这也是宋制，除幘头的展角尖微有变化外，其余都基本一样。

常服定于洪武三年(公元1370年)，是文武官员“常朝视事”的制服，使用场合较多，在没有制定公服制之前，它实际上就是公服。袍服的形制与公服相同，以胸背上的补子和袍服颜色区分品级。常服在江苏泰州明刘湘墓中有实物出土，各品级的补子在《三才图会》书中有图录。

穿常服时要戴乌纱帽，乌纱帽在上海卢湾区发现过实物，据记载隋文帝时就使用过这种官帽，唐高宗时一度也使用过。可能因为使用的时间都较短，所以在隋唐时期的形



明朝乌纱帽

象资料中，至今没有发现过戴乌纱帽的人物。这种乌纱帽还流传到日本，被制成日本武士的一种头盔。

明代的赐服与宋代的时服性质相同，但内容有所不同，所赐服饰只有公服常服形制的袍服一种，而且专指品级未到而皇帝特许穿的官服。最贵重的有三品：一品



中国军服

蟒服、二品飞鱼服、三品斗牛服(正德十三年曾变更为一品斗牛、二品飞鱼、三品蟒,至嘉靖元年又重新改回),以胸前的绣纹图案来命名。

常服和赐服虽也不属于戎服范围,但常服作为武官的品级制服经常要穿戴。明皇朝继承宋的衣钵,在政治上以各种方法抑制将帅,武将如要获得较高的官职,都要经过文试才能进入仕途,重文轻武的风气影响整个社会。因此,武职人员除了作战和必须穿戎服、铠甲的场合以外,平时都穿常服(文武官相同)和士大夫的服饰。为了比较明显地区分文武官的制服,洪武二十三年(公元1390年)规定:“文官衣自领至裔,去地一寸,袖长过手,复回至肘。……武官去地五寸,袖长过手七寸”(《明史·舆服志》三),普通军人衣长则要离地七寸(《明会典》)。明后期由于绵甲已变成与袍服一样的形制,武官的常服,甚至赐服此时也经常作为戎服衬于布面甲、罩甲之内。

明代前期,属于武官戎服的有如下几式:一式形制如唐代的窄袖宽袍,这种袍无领、无扣,右衽,裹襟与外襟在前身重叠时大幅交叉,以勒帛和腰带在胸部和腰部系束。一般都穿在铠甲外,常见的有两种穿法:一种是袒露右臂,右侧衣袖掖入背后腰带(有的袍服根本就没有



中国军服

右衣袖)。一种是穿上双袖,敞开前胸,露出内衬衣甲。这种戎服袍为品级较高的将帅服用,穿此袍服时,一般都戴巾或幞头。

另二式是唐宋时的短后衣和缺胯袍,在明初穿法与宋元时期相同,既穿在外表,也衬于铠甲内。这两种穿法同时又是军队和宫廷内的侍卫、仪仗服饰。服短后衣穿铠甲时,一般只穿身甲和腿裙。短后衣或缺胯袍穿在外面时,则像元代时束两层抱肚,肩簪四垂巾,这两种仪卫服饰在明代很盛行。与这些服饰相配的冠也比较随便,可以是凤翅盔,可以是幞头,也可以戴巾和小冠。

宋代罩于铠甲外的绣衫,明代也继续使用,其式样完全恢复了宋制。裋甲制在明代可能止存在于中期之前,后期因铠甲形制的完全改变而不复使用。

明代的戎服还吸收了元代的质孙衣,《明史·舆服志》载:“(洪武)六年令校尉衣质孙”。后改名曰“曳撒”,永乐以后,曳撒服成为宫廷宦官和皇帝随侍文武官员的燕闲之服,曳撒上如绣有蟒纹,为很显贵的赐服,“文武一品官所不易得也”(《明史·舆服志》三)。山东邹县出土的织金缎蟒纹袍,就属于这种曳撒。



明代名目繁多的冠帽

明代军人在穿戎服时，既可戴盔胄（其中一部分盔是用布仿铁盔制成，专为穿仪仗戎服时戴用），又可戴巾、帽、冠，这一点在前面曾提到过。明代的巾名目繁多，其中有一些是幘头的变名（如折上巾），大部分巾各式人等都可戴用，无明显界限。明后期的军人基本上都戴巾，特别是水军将士。这些军人戴的巾大多如隋唐时的平头小样幘头，当然也有加巾子的硬裹巾。



明朝玉制束发冠

帽为红笠军帽，与宋代一样为普通士兵所戴，一般用毡制成，其式样、外型与宋金时相差无几。还有一种形如软帽的‘ 脑’，为将军、力士、校尉、旗军所戴。《明



中国军服

史·舆服志》：“（洪武二十二年）令将军、力士、校尉、旗军，常戴头巾或 脑。”

冠有忠静冠、小冠等。忠静冠在苏州枫桥明墓中曾出土了一件保存完好的实物，其形制、颜色均与《明史》记载吻合。小冠就是宋代的束发罩冠，明代的武将也经常使用，崇善寺的明代彩塑天王，头上戴的就是小冠。小冠也有很多出土实物。

据《明史》记载，正德十一年（1516）时“都督江彬等承日红笠之上，缀以靛染天鹅翎，以为贵饰，贵者飘三英，次者飘二英。兵部尚书王琼得赐一英，冠以下教场，自谓殊遇”（《明史·舆服志》三）。这则记载很明白地证实了在冠顶上插翎羽的制度并非始于清代，而在明代时就已经出现了。



明军的靴履、腰带和铠色

明代的下级军人一般只能穿履，而不能穿靴。穿履时腿上要裹行缠。靴大部分为短（筒）靴，有用皮革制的，也有用缎制的，出土与传世的实物很多。靴和履一般都是薄底、翘尖，少数也有平、圆头的。

明代的腰带有双带扣和单带扣两种，双带扣、双尾带大都用来束甲，其结构、式样保持了北宋时期的形象。单带扣带改变比较大，有的开始用卡簧系接，束带卡簧是明代的一种发明，其制作工艺十分精巧。用卡簧束带无形中去掉了带尾，带中的尾失去了原来所处的位置，这时变成为带的一部分排列在腰带的左右两侧。而用单带扣系束的腰带，也不再像过去那样要插带尾，而是把带尾穿过带后反折入腰带的里面，表面上不露出多余部分来，因此这时期的带扣上用于穿过皮带的空隙很窄。

腰带的带装饰也具有明代特点，正面的中间位于带扣处为三方，正中一大方，两侧两小方，合称



中国军服

“三台”，三台两侧各排三枚桃形，一枚小方、一枚尾，其后为七方。全国各地出土的明代带实物，如南京发现的斗牛纹饰的黄金，辽宁鞍山倪家台崔源族墓发现的银鍍金、玉带，虽然外形微有变化，但带数量、大小形制、排列方法都基本相同。

制作带的材料品级按《明史·舆服志》卷三的记载，公服腰带的带：“一品玉，或花或素（指有无镌刻图案）；二品犀；三品、四品金荔枝；五品以下乌角。”常服腰带的带：“一品玉；二品花犀；三品金扈花（指一种图



斗牛纹带 排列分布图



中国军服

案)；四品素金；五品银扈花；六、七品素银；八、九品乌角”。九品以下武职人员和普通军士只能用铜，仪卫人员则用涂金、涂银带。

明代官服外的腰带，都束而不着体，用细纽扣住腰带垂悬于腰间，作为象征身份显贵的装饰。只有用于戎服和铠甲外时才真正系束。从不少形象资料中我们可以发现、公服的腰带上一般还要再系一条装饰带，它悬于胸前，带的左右两头插垂于腰带下，这条装饰带是明代特有的，象征着周代前后袞冕服中的大带。古代帝王的袞冕服，要束革带、大带两条腰带，革带在里，大带在外，明代于嘉靖八年(公元1529年)恢复了这一古制。这条装饰带用锦绮制成，表面无带装饰，只在带头缀有二个尾，在出土的整套带中都有两个尾(而带扣大都只有一个)，这两个尾也很可能是用于这条带上的。

明代虽无佩鱼制度，但却有悬带金牌之制，《明史·舆服志》四载：“其武臣悬带金牌，则洪武四年所造。阔二寸，长一尺，上扈双龙，下扈二伏虎，牌首尾为圆窍，贯以红丝绦。指挥佩金牌，双鱼龙，双虎符。千户佩镀金银牌，独云龙，独虎。百户素云银牌符。太祖亲为文扈之曰：‘上天民，朕乃率抚。威加华夏，实凭虎臣。赐尔金符，永传后嗣。’”洪武六年(公元1373年)以后又创



中国军服

制了金字银牌和牙牌制度，颁发给卫军、锦衣卫和百官佩带，以作为出入皇城、宫殿的凭信。

明代的铠甲以金、银、黑色为主，后期的绵甲因为以缎布为面，所以色彩较多，有青布甲、黄罩甲、青白绵布甲等。盔、巾的颜色也多种多样，幞头仍是黑色。皮靴有黄、黑二色，缎面靴则有棕、紫黑、黑等色，靴面有时还用红、蓝、白、黑等色材料缘边，镶拼。戎服则因“武事尚威烈，故色纯用赤”（《明史·舆服志》），间以紫、青、黄、白等做为配色。洪武元年（公元1368年）还使用一种“表里异色”的军士服，谓之“鸳鸯战袄”，这是为了便于军队改换服色。武官的公服、常服，一至四品为绯色，五至七品为青色，八、九品为绿色。在同一色彩中，以衣料花纹直径的大小来区分等级，如一品用大独科花，径五寸，以下依次递减，这一点与元代相同。腰带的带 则有赤、青等色，官服外一般都用青 。



清代的铠胄

清朝是由居住在东北黑龙江一带的满族建立的、我国历史上最后一个封建皇朝。满族前身是女真族，女真

的完颜部落在 11 世纪时会建立金朝，当时大部分女真人从东北迁入黄河流域并定居下来，继续留居原地的海西、建州、野人三部后来就成为满族。16 世纪后期，努尔哈赤成为建州部落首领，在他的领导下，先后合并了东北女真的各部落，建立起八



清代武士复原图



中国军服

旗制度。公元1616年，努尔哈赤在赫图阿拉城（今黑龙江新宾县境）称帝，建立“后金”政权。两年后他公开反明，开始了与明朝的战争。1644年李自成农民起义军攻入北京，明朝灭亡。清军在山海关明总兵吴三桂的配合下镇压了农民起义，并消灭了南明政权和抗清力量，统一全国，建立了清皇朝。

在清皇朝前期，特别是康熙统治时期的中国，还是一个强大的国家。由于长期与明朝进行战争，清军不但学会制造和使用火器，而且掌握了从欧洲引进的枪、炮等近代兵器。特别是康熙朝的兵器生产，无论是技术性能，还是数量品种，都达到了历史高峰。火器的日益发达使铠甲越来越不受重视，因此清代的铠甲在前期还用于作战，中期以后纯粹变成了摆设，只有在阅兵等典礼上有时还使用，作战时只穿戎服或绵甲，根本不穿铠甲。

清代的铠甲据《清会典》记载，有明甲、暗甲、绵甲、铁甲等几种。明甲和暗甲其实都是铁甲，甲片露于表面的称明甲，甲片缀于面里中间的称暗甲，也就是元、明时期的布面甲。铁甲则单指锁子甲，绵甲仍如明代，不用甲片，在面里中间敷棉为絮，表面钉甲泡制成。

明、暗甲为帝王贵臣、高级将帅使用，甲面描龙绣凤，制作精美。绵甲是一般职官士兵使用的，制作比较



中国军服

简陋。这些铠甲都只有一种上衣下裳式的形制，这种形制是从明后期的布面甲承继来的。

由于清代的铠甲与前朝大都相异，有些部件为独创，所以名称也不相同。上身的铠甲称甲衣，为无领对襟式，有的有袖像上衣，有的无袖像背心；披膊称护肩；护肩下有护腋；臂甲称作甲袖（下级军官与士兵没有甲袖）；甲衣前胸有护心镜，腹部有前裆，腰左侧衣衩处有左裆（右侧因佩挂箭囊，所以不装右裆），下面的腿裙称作甲裳，左右两片，前后分衩。

锁子甲的制造方法与明代相同，形制如现在的短袖套衫，无甲裳、护肩、护腋、护心镜、前裆、左裆等部件，锁子甲在清代为禁军侍卫所专用。

盔在清代重新改称胄，胄分职官胄、随侍胄、兵卒胄几种。职官胄由胄帽、遮眉、舞擎、护领（包括顿项，但面积有所扩大）等部件组成，胄帽分覆碗、盔盘、管柱等几个部分，管柱上垂貂尾等胄饰（总督、巡抚、提督垂貂尾，总兵、副将垂獭尾，参将垂朱牦），管柱顶上插雕翁（总督、巡抚、提督以下不插），随侍胄像官帽，顶饰红纬，结顶处嵌珠，有顿项而无护领。这两种胄的顿项、职官胄的护领、随侍胄的胄檐都以绸缎为表里，上绣图案，有的表面还钉银泡。帽体则用铁片或皮革制成。职官胄



乾隆皇帝的甲胄，属明甲，全甲
用 60 万块小钢片编成

是将帅武官所用的，随侍胄是皇帝随从侍卫所用的。兵卒胄顶饰红缨，以铁做胄架，皮革做胄体，左右两侧敷有铁甲片，也有布制顿项，制作比较简单，山西省博物馆收藏有一件实物。

清代的铠胄穿好以后，像明代一样，在胸部位置用一根丝绳横向束甲，使甲衣贴身。腰带则连同刀剑等兵器束于内层袍服上不露于外，胄用胄带系结颌下。



清代的朝服、蟒服、补服和行袍

清代中后期铠甲废弃不用以后,戎服成了车队的惟一服饰。清代的戎服都是满族衣装。清皇朝统一全国后,鉴于辽金等朝易服不坚决,最终都被汉化的历史教训,采取了极其严厉、残酷的手段,强行要求汉民族等剃发、改服,为此引起了全国性的骚乱。

在很可能引起内战、动摇满清统治的情况下,清帝接受了明遗臣金之俊提出的“十从十不从”建议,并经过斡旋,终于使这场骚乱逐渐平息下来。山西浑源粟疏美墓前的明代衣冠的石刻像,就是根据“十从十不从”中的“生从死不从”而听任其置立的,这是得到清政府默许的。

清代的武官有朝服、蟒服、补服、行袍等几种服饰。朝服分冬、夏两种,圆领口、右衽,有象征性的上衣下裳制(在衣袍的腰下部位横向裁开,下片打褶后再缝上),窄袖,袖端装有马蹄袖口,肩上戴披领,冬服的披领和

中国军服



马蹄袖口上镶有紫貂、薰貂等毛皮。蟒服与朝服形制、性质相同，但无象征的上衣下裳制和披领、袍的前后开衩。这两种服饰都用缎子做表里，片锦镶缘，上绣云蟒图案。两种服饰都不属戎服范围，但在一些特殊的军事活动、场合（如大阅兵、皇帝出行、亲征等）也要使用。



清代锈蟒朝服

补服如明代的常服，以胸背上的补子区分文武官和品级，其形制为对襟圆领口长袍，窄袖（与朝、蟒服相比袖口要大得多），袖口平直不装马蹄袖。补服为文武官员平时办公、视事的公事服，使用较多，一般在蟒服、常服



中国军服

外都可以穿用。补子的图案在《清会典》上有图录,故宫等各地博物馆和民间也收藏有很多实物,实物的纹饰看上去比图录更精致、复杂。

行袍为武官的戎服,其形制与蟒服相同,但右前膝处衣裾比左侧短一尺,短的一截用纽扣扣于袍上,这是为了骑马时可以御下,方便右腿行动。与这种袍服相同、但略长的是常服袍,常服袍的右下裾不脱卸,是日常生活中随意穿着的服饰,有时也可作为戎服使用。

穿行袍和常服袍时,还要穿行褂(即马褂),行褂有点像宋元时期的貉袖,至少是从貉袖演变而来。行褂有单、夹和皮毛等三种,皮毛制的行褂如长与袍服齐则称端罩,端罩一般为皇帝亲侍和近臣服用。

由于清代的上衣都无衣领,所以在秋冬等季节一般要加围硬领,硬领有的用绸缎,有的用毛皮制成。



清代的冠饰、靴、带

清代官服的冠饰与袍服一样，文武相同。冠饰脱离了以往任何朝代的影响，是特有的样式。与冬、夏服相一致，冠也分为冬、夏两种，习惯上冬冠称暖帽，夏冠称凉帽，夏冠中又有吉服冠、常服冠之别。

夏吉服冠像两个倒把的盆子重叠在一起，冠顶饰有红纬。夏吉服冠去掉上面一层就是夏常服冠，外形与元

代的红纬帽基本相同，顶上也有红纬装饰。冬冠只有一种，用薰貂或黑貂装饰帽檐，红纬结顶。冬、夏冠的冠顶中间都装有金座顶饰，座上镶嵌有顶子和珠宝。制作顶子的材料有红宝石、蓝宝石、青金石、水晶石、砗磲等，顶子材料和顶座上镶嵌的珠宝的优劣是区分官员品级的又一重要标志。



清代服冠

在顶座上还插有翎羽，称作‘顶戴花翎’。花翎用孔



中国军服

雀尾翎做成，有蓝翎、单眼、双眼、三眼之别。以三眼为最尊贵，清初只有亲王才能戴，中后期对有特殊军功的官员也赐戴。双眼花翎为品级较高的官员所戴（如镇国公、辅国公等），一眼和无眼蓝翎为品级较低的官员、皇帝随侍、王府护卫、京城禁军的武职营官和有一般军功的将士所戴。

清康熙前曾规定，不在京城任职的各级武官一律都不戴花翎，后来因福建提督施琅平定台湾后不愿受爵赏，只要求赐戴花翎而开了先例，以后遇有军功者就经常以此作为赏赐。

清代士兵的戎服则要简单得多，上身穿对襟无领长袖短衫，下身穿中长宽口裤（武官也相同，但要比士兵长些）。上衣外面一般还要罩一件马褂，马褂有前开襟、右衽、长袖和无袖两种，无袖的称作马甲，前后左右四面开衩（有的背后不开衩），用不同于面料颜色的布料镶边。在马褂或马甲的前胸后背各缝有一块圆形布，裤外系束三角形的战裙。这种战裙将官有时候也会使用。

士兵的冠饰有暖帽、凉帽、头巾和毡帽等几种，暖帽和凉帽的形制与品官基本相同（帽檐与帽顶要比品官略窄、低一些），帽顶也饰红纬，但没有顶子花翎。巾为束额巾（即包头布），一般包裹头顶于额前打结，这是清

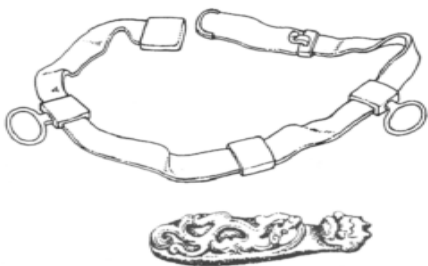
中国军服



军后期士兵最普遍的妆束。毡帽基本如宋元明时期的笠，笠顶上缀有大朵红缨。

清军的军官一般穿靴，士兵穿双梁鞋或如意头鞋。靴有厚底和薄底两种，靴和鞋都是尖头，薄底靴为翘尖。士兵穿鞋时腿上要裹行缠，或用布带将裤口扎紧。有时士兵和将官还穿麻、草鞋。

清代的腰带有朝带、吉服带、常服带、行带等几种，带上缀有四块方形的带，其中二下有环，用于佩挂“宫样九件”等饰物，上还镶嵌宝石。带不用皮革，而用丝织成，有黄、红、石青、蓝等色，黄为皇族宗室使用，红为清帝爱新觉罗一姓专用，其余人等均用石青和蓝。腰带多用钩系接，带钩用金、银、玉、翡翠、铜等名贵材料制成，装饰很华丽。武官的腰带一般都附在弓袋、刀剑上，佩戴时一起系上。



清代吉服带和白玉带钩



八旗服色

清代的铠甲因为多数是以缎布为面，所以颜色较多。早期的八旗以红、白、橘黄、蓝为基本色，配上相互错开的四色镶边，组成八旗服色，并根据服色确定旗名。武官九品暗甲、绵甲上还用彩线绣以蟒云和莲花等图案，胄的顿项和护领则随衣甲或用石青色，胄顶髹黑漆。

武官的袍服除常服袍无颜色、图案规定以外，其余如行袍、蟒服、朝服和补服，均用石青或蓝色，尤以石青为多。行褂则按八旗甲衣之色，也有穿明黄色的，这是得到皇帝特赐才能服用的颜色。士兵的袍服也以石青和蓝色为主，只有马褂和马甲不同，一般以红、蓝、白、黄、褐等色交叉做面和镶边。束额巾有红、蓝、黑等色，靴和鞋基本都是黑色。

清朝中期，由于久无战事、天下太平，统治集团上层日益骄奢淫逸起来，再加上固步自封、闭关自守的封建意识作祟，面对西方资本主义工业飞速发展的严峻形势，居然坚持‘骑射乃满洲之根本’的愚蠢政策，放弃对



正黄旗盔甲



镶黄旗盔甲



正白旗盔甲



镶白旗盔甲



正红旗盔甲



镶红旗盔甲



正蓝旗盔甲



镶蓝旗盔甲



中国军服

现代科学技术和兵器的研制,使国防力量迅速衰弱。当西方列强的大炮轰开清帝国的大门时,满清军队则无还手之力。鸦片战争、甲午海战失败以后,中国成了西方的半殖民地,几千年来的文化和科学优势丧失殆尽。在这种情况下,满清统治集团中出现的“洋务派”,倡导按照西方军队的样式编练新军,这些新军的建制和训练、武器和装备、兵种和军服,都参照欧洲各国。新军军服虽然仍掺杂很多旧色戎服,但无疑是中国近代军服的开始。旧式戎服从历史舞台上完全消失,则是在满清皇朝被推翻以后。



我军的头盔

抗日战争时期的国民党部分军队曾经配备过德国的 M35 钢盔，解放战争时期国民党军队曾经装备过美军 M1 钢盔。中华人民共和国成立后很长时间，中国人民解放军没有自己的标准配备头盔。从上世纪 50 年代末起，我军有关研究单位虽然也研究了数种头盔，但大部分都作为援外使用，自己装备的不多。1968 年以来，总后后勤技术装备研究院与有关单位协作，用特种钢试制并生产了 232 钢盔，钢盔的内衬采用国产维尼龙织物和海绵橡胶做成，重 150g。钢盔总重 1.1kg — 1.25kg，25 米以外基本可以防住 54 式手枪 7.62mm 铅芯弹。此前，除了这种钢盔外，总后后勤技术装备研究院等单位还研制了玻璃钢头盔，但防弹能力较差。

我军的 GK80 型钢盔是上世纪 70 年代研制成功的第一代防弹头盔，于 80 年代初正式装备部队。GK80 钢盔所用材料为 232 防弹钢，钢盔重 1.10kg — 1.25kg，V50 值为 366m/s。随着科学技术的进步，GK80 钢盔



中国军服

已经明显地在防弹性能、佩戴舒适性、防护面积、与其他装备的适配性等方面远远落后于国外新型军用头盔。

我军空降兵头盔、装甲兵头盔、陆军航空兵驾驶员和空

军飞行员头盔均以玻璃

钢为主体材料，盔型设

计与 GK80 钢盔相似。

总后军需装备研究

所于 1991 年 6 月开始研

制新型军用防弹头盔。



中国 GK-80 钢盔

在对外军头盔装备与研制情况调研、对我军防弹头盔的战术技术要求分析、原材料性能价格及供应情况调查的基础上,确定了以进口Kevlar织物为主体材料研制全非金属防弹头盔的技术方案。通过指战员头型统计分析、盔型及悬挂件设计、树脂配方筛选、胶膜制备、层压工艺参数确定等一系列研究工作,克服了叠层和切边加工中的技术难题,于 1994 年研制成功了 QGF02 型 Kevlar 纤维增强新型全非金属防弹头盔。该型头盔在 54 式手枪 51 式标准弹 $420\text{m/s} - 450\text{m/s}$ 弹速法向入射条件下、 $-40^{\circ}\text{C} - 40^{\circ}\text{C}$ 的环境温度范围内,防弹率达 100%。该盔的 V50 值达 630m/s , 优于美军装备的第一代 PASGT 头盔(V50 值为 610m/s), 抗弹能力比 GK80 钢

中国军服



盔提高了38.4%。有效防护面积达1266cm²,比GK80钢盔提高16%,与美军PASGT头盔基本相当。盔体重心降低、佩戴稳定性提高,整盔重量也与美军PASGT头盔基本相当。QGF02型防弹头盔的综合性能已达到20世纪90年代国际同类产品的先进水平,已于1997年装备驻港部队。

在QGF02头盔研制成功并装备驻港部队后,又于2000年研制成功了芳纶玻璃纤维混杂复合的全金属材料防弹头盔(QGF03)。该头盔重量、防护面积等方面都优于美军PASGT头盔。该头盔V50值达610m/s,和美军装备的第一代PASGT头盔(V50值为610m/s)相当。该头盔采用了以国产玻璃纤维织物和国内自行织造的芳纶



中国QGF02头盔

织物复合模压头盔的技术方案。建立的玻纤/芳纶复合防弹材料结构体系有优良的防弹效果和良好的性能价格比,较好地解决了头盔与防毒面具、电台耳机等装备品的适配问题,提高了头盔佩带的稳定性和舒适性。头盔外还可以使用各种伪装外套。

我军空降兵在1969年前配发轻型夏季跳伞帽和冬



中国军服

季跳伞帽,1970年改为冬夏通用的伞兵头盔,由盔壳、内衬、护耳和固定带组成,重700g。盔壳用玻璃钢热压成椭圆形,前方中央有空军军徽,内衬用皮革、棉布制作,固定在盔壳内。护耳用乳胶海绵和棉布制作。固定带用高强尼龙编织带制成,采用三点吊带固定系统,避免跳伞时被气流充脱。伞兵头盔兼具抗冲击和防弹功能。由于玻璃钢盔壳的防弹能力较弱,总后军需装备研究所研制了新型的高性能纤维复合材料伞兵头盔,其防破片V50达到和步兵头盔一样的 610m/s ,整盔设计重量小于 1.45kg ,可以与高空呼吸面具适配,可以插接夜视仪、通信系统、GPS天线等设备。

我军坦克乘员帽在1985年由总参谋部装甲兵部组织定型,分北方冬帽、南方冬帽、北方夏帽和南方夏帽四种。其特点是结构合理,重量轻,防护性能好,抗噪声能力强,信号清晰,配戴舒适方便。其结构由盔体和通信装置两部分组成,盔体为圆形,有帽耳,帽耳与耳朵对应位置贴缝有橡胶耳罩,顶部缝有羊皮包缝的三根橡胶海绵防碰撞减震筋条。通信装置主要有送话器、收话器、特制橡胶线缆等,在高达120分贝的噪声环境下能保持通信联络信号清晰度良好。该帽盔没有防弹能力,随着反坦克穿甲和破甲武器的发展,坦克乘员头盔需要

中国军服



有一定甚至和步兵头盔一样的防破片能力，为此，总后军需装备研究所研制了新一代装甲兵头盔，其盔壳采用高性能纤维复合材料，防破片 V50 达 400m/s ，采用高阻尼发泡材料作为内衬，耳部设置降噪衬垫，配有通信系统，可插接夜视设备和 GPS 天线等。

我军飞行头盔有保护头盔和密闭头盔两种。保护头盔能防止和减轻飞行人员在弹射跳伞、迫降及剧烈机动飞行等情况下头部碰撞，保护视觉器官不受阳光刺激及跳伞时免受迎面气流的冲击，并有良好的隔热和降噪功能。保护头盔由防护盔壳、吸能内衬、滤光护目镜、耳罩和下颌带组成。早期的防护盔壳一般用玻璃钢制成，



中国空军飞行头盔



中国军服

当前的飞行保护头盔(如TK—2A和TK—11飞行保护头盔)盔壳采用kevlar和玻璃纤维复合材料(前者为kevlar复合材料,后者为kevlar和玻璃纤维混杂复合材料)制成,外层喷以白色磁漆。盔壳内表面有一层聚苯乙烯硬质泡沫塑料,主要用于吸收碰撞能量。盔壳内的调节网组件使头盔更加适合头型,改善配戴舒适性,同时具有减轻碰撞的作用。通信系统包括耳机、送话器和通信电缆等。沿外壳内边缘粘有一层包有皮革的乳胶海绵,用以改善舒适性和提高抗气流吹袭能力。在头盔前开口两侧,各装有一个面罩插座组件,用以面罩插销的插入。滤光护目镜用以保护飞行员的眼睛受眩光的影响以及在弹射离机时免受迎面气流的冲击。耳罩组件包括ABS材料制成的半球形壳体,套上包有皮革的软垫,主要用于减轻噪声对飞行员的影响,也能防护飞行员的侧向冲击。头盔还要和氧气面罩适配,可以根据飞行高度来选择不同的氧气面罩。密闭头盔亦称加压头盔,有开式和闭式两种,主要由铝合金(或玻璃钢)盔壳、特种玻璃罩、滤光护目镜和通话装置组成,它与高空代偿服(或全压服)、机上或降落伞上的氧气调节器配合使用,可保证在飞行高度超过1.8万米时的人体正常呼吸,并具有保护头盔的功用。



我军防弹衣

早在20世纪50年代末,我军就开展了防弹衣的研究。1964年又对玻璃钢防弹背心进行了研究与试验,研制成功了玻璃钢防弹背心,该防弹背心用厚3mm左右的玻璃钢片作垫片,用多层锦纶做封套和护肩。整个垫片呈铠状连接,重量大约在6kg—7kg,对防手榴弹破片和美柯尔特手枪弹有一定效果。60年代中至70年代初,总后后勤技术装备研究院完成了以防美制“子母弹”为目标的防弹衣研制任务,先后设计和研制了铬钢王—玻璃钢复合结构和铝合金结构两种防弹背心。

80年代初,总后军需装备研究所完成了防64式手枪弹为目标的“81—治安防护背心”研制任务,该背心采用铝合金和高强尼龙布的设计方案。

1986年由总后军需装备研究所开始研制TF90—54防弹背心。该背心采用高性能防弹钢制成,结构合理,样式美观,穿脱方便,重量不超过4公斤,在距枪口10米处能有效防住54式手枪射击。



中国军服

90年代以后,总后军需装备研究所研制了各种高性能纤维(对位芳纶和超高分子量聚乙烯纤维)为主要防弹材料的非金属软体防弹衣和防弹插板(钢板和陶瓷板)插入的硬体防弹衣。软体防弹衣根据所防枪弹和破片类型,可以选择不同规格和不同层数的织物制成。对于钢芯弹和步枪弹,则需要加入硬质防弹插板。开发了多种不同用途的军用防弹衣,包括通用步兵作战防弹衣和特种人员防弹衣。通用作战防弹衣前胸由“911A”特种防弹钢鳞片叠合而成,可以防54手枪射出的51式铅芯弹,后片采用高强芳香族聚酰胺织物,防破片V50为 550m/s ,防护面积超过 0.23m^2 。特种人员防弹衣前后片均采用高强芳香族聚酰胺织物构成,最高可以防79式轻冲发射的51式铅心弹对人体的伤害。

我军还从20世纪70年代末开始研究炮兵防护背心,起到保护炮手内脏免受炮口冲击波的损伤。面层用绒基聚氯乙烯人造革,起到屏蔽声能和保护絮层的作用;絮层用20mm软质聚氨酯泡沫塑料,起到消释冲击波动能的作用;里层用维棉平布制作,起到保护絮层和穿着舒适的作用。其结构为两侧开口,用松紧带调节肥瘦;双肩开口,用松紧带调节长短。防护背心的厚度以防护性能与穿着舒适之间的最佳平衡来确定,主要装备

中国军服



85mm 以上口径火炮的炮兵在坑道工事内射击时穿着。

我军还开发了防刺背心，主要由衣套、衬里和防刺层三部分组成。衣套一般用棉及化纤织物制作，起覆盖

和保
里用
质材
冲作
心的
铝合
料，
面等
组合
匕
刀等
的致



中国防刺背心

护防护层的作用。衬
绒布、喷涂絮片等软
料制作，对外力起缓
用。防刺层是防刺背
核心部分，通常采用
金或高强硬质合成材
做成鱼鳞片或六角平
几何形状，相互搭接
而成。能有效地防御
首、三棱刮刀、弹簧
对人体胸、腹和背部
伤。主要供应部队、

公安等执勤人员使用。我军93型防刺背心，防刺层采用
高强度铝合金材料制成，款式有军用背心式和西服背心
式，重量为1.8kg，具有良好的防刺性能和适体性。



我军最早的统一军服

红军创建时期，革命根据地地域狭小，加上国民党军队的军事‘围剿’和经济封锁，条件异常艰苦。当时红军的服装主要靠自备，自制以及从敌人手中缴获而解决，没有统一的样式。

我军最早的统一服装是在1929年产生的。1929年3月，红军进入了福建汀州城，通过打土豪，筹集到了5万余元（旧币）。其中一部分上交给中央，一部分用于给指战员添置日常用品和发零用钱。剩下的两万余元钱，准备用来做红军的军装。

考虑到红军要经常在地行军作战，灰布衣服在山区不容易暴露目标，所以红军的军装、帽子和绑腿都选用灰布制作。上衣为中山装，下衣为西装裤。军衣领上缝两块红布领章，象征红旗普照全国；八角帽前缝上红布五星，象征工、农、兵、学、商团结一心向革命。

为了能在短时间缝制出一批军装，红军把汀州城内缝衣工人全部组织起来，成立了第一个临时被服厂。这

中国军服



个临时被服厂，后来发展成为中华苏维埃被服厂。缝衣工人起早摸黑、夜以继日地工作，用最快的速度，圆满地完成了任务，赶制了4000套军装、4000顶八角帽和4000副绑腿。当时正值列宁逝世5周年，为了怀念这位无产阶级革命导师，又在红领章周围，镶上了黑布边。



最早的红军军服

红四军指战员穿上崭新的军装，在长汀城南寨广场上举行了盛大的阅兵典礼。数千名红军战士，头戴缀着红五星的八角帽，身穿缀着红领章的灰军装，腿上扎起灰绑腿，喜气洋洋，整整齐齐地列队走过主席台，接受毛泽东、朱德、陈毅等领导人的检

阅。这是红军第一次在一个军的范围内有了统一的、自制的军装。



中国军服

以后，红军各部队的服装逐渐统一，但红军帽的式样，却不相同，有的部队戴八角帽，有的部队戴六角帽，有的部队戴学生帽。红军服装的颜色多为灰色，但也有不同的颜色，如红二军团的红七师为灰色服装，红八师为青色服装，红九师为蓝色服装。



红军校服

1932年1月,刘伯承被任命为红军学校的校长兼政委。刘伯承上任后看到红军学员服装非常不整齐,马上指示设计一套红军校服,设计者是当时任红军学校俱乐部主任的赵品三。

那时,学员来自红军各部队。由于红军尚无统一的军装,因此学员的着装也是五花八门的。有穿过去的白军军装的,有穿普通百姓装的,有穿工人装的,也有穿早期红军服的,甚至还有人穿上了打土豪时搞来的女上装。因此,队列显得很整齐。刘伯承到任后注意到这一点,他了解到俱乐部主任赵品三善书画,精工艺,就指示他为红军学校学员设计一套校服,以统一全校的着装,并吩咐总务科长杨至成从物资上给予保障。

赵品三经过精心构思,反复绘制草图,决定军帽采用八角,以表明红军是拥戴列宁的工农群众的武装。不过他认为大八角与中国人的身材不相称,几经琢磨,最后确定了我们现在所熟悉的小八角军帽。军服的样子,



中国军服

开始是仿照苏联红军的样式，设计成紧口套头，然后将裁好的衣服样子交给杨至成，由杨至成找裁缝先做了几套样服由学员试穿。试穿感到紧口套头不方便，也不适合我国南方的气候，就又改成开襟敞口，然后请刘伯承前来审定。刘校长看到头戴小八角军帽、身穿新式军装的学员后感到十分满意，当即决定就按这个样子给全校学员每人做一套。当时正值三次反“围剿”胜利之后，中华苏维埃共和国已宣告成立，红军的后勤供应条件也有所改善。学员们很快就穿上了新式的统一军装。红军学校当时是中央苏区的文化中心，红军学校学员整齐威武的队列很快引起了各红军部队的注意，各部队指战员对红校学员羡慕不已。



斯诺的红星八角帽

在北京的中国革命博物馆里，陈列着一顶褪了色的浅蓝红星八角帽。这顶帽子的主人即是对中国革命有过一定贡献的美国记者埃德加·斯诺（1905—1972年），毛泽东就曾戴着这顶帽子拍过一张非常著名的照片。

1936年6月，斯诺为了探求中国希望的真正之所在，历尽艰辛，来到国民党军队层层封锁的陕北，受到红军的热情接待，并送给他一套制服和一顶缀有红五角星的红星八角帽。斯诺在延安见到了中华苏维埃政府主席毛泽东。出于对毛泽东的敬佩和新闻记者的职业本能，斯诺想给毛泽东拍一张“很神气的”“官方的”照片，但又觉得毛泽东穿着随便，头发过长且有点蓬乱，拍出来的照片恐怕“太不正式”。于是，斯诺摘下自己头上那顶新的红星八角帽，请求毛泽东戴上。毛泽东一向不喜欢戴帽子，但这次却听从了。这样，斯诺便拍下了毛泽东显得年轻、潇洒、沉着、睿智，眉宇间充满了对反动派的蔑视和革命必胜的坚定信念的照片。斯诺认为，这是他拍



中国军服



美国记者埃德加·斯诺和
红星八角帽

陕北中共领导人的照片当中最好的一张。

斯诺非常珍视这顶帽子,因为它伴随着自己走遍了“红色中国”的许多地方,特别是它曾在毛泽东头上戴过几分钟。1941年斯诺回美国后,一直把它珍藏在家里,他的两个孩子西安和克里斯托弗都曾戴着这顶帽子照过相。1972年,斯诺不幸病逝,他的夫人怀着对中国人民的深情厚意,通过邓颖超把它赠给了中国革命博物馆。不久,中国革命博物馆回赠给斯诺夫人一个非常逼真的复制品,以示感激和纪念。



新四军臂章的由来

随着抗日战争的到来，在南方八省打游击战的红军，在1938年组建新四军。军长叶挺，政委是刘少奇，副军长是项英，参谋长是张云逸，政治部主任是邓子恢。后由陈毅任军长兼政委。下辖四个支队。新四军从1938年建军，到1947年撤销番号，在十年历史中间曾使用过多种证章。如“抗敌”（图案是抗敌两字配以一名持枪的战士，由马达设计）、铜质圆形胸章、“新四军”（布质方形臂章）等。但影响之大莫过于以“N 4 A”为符号的臂章。今天，在许多报纸杂志、文学作品以及建筑上，都用它作为新四军的标志。那么，这枚臂章是怎样产生的？它的作者是谁？它又是什么意思呢？

“N 4 A”臂章的设计者是庄五洲。他是一位华侨，父亲是台湾人，母亲是日本人，一家在南洋谋生。他从小酷爱绘画，在学校专攻西洋画。抗日战争爆发后，他与许多爱国华侨青年一起毅然返回祖国，投身抗战事业。



中国军服

青少年军事博览·军衔军服卷之九



新四军臂章

皖南事变后，新四军在盐城重建军部。庄五洲穿过重重封锁来到这个华中抗日根据地工作中心后，满腔热情地投身到根据地工作中。为了适应形势发展的需要，刘少奇和陈毅决定开办鲁迅艺术学院华中分院（简称华中鲁艺），为部队和根据地培养文艺人才。庄五洲与莫朴、许幸之等人一起被调到鲁迅艺术学院美术系担任教学工作。

华中鲁艺筹办不到两个月，报名的学生近200人。其中多数是从根据地外面进来的，除了长江下游两岸的青年外，还有来自广东、福建以及海外华侨子弟。美术系有50余名学生，是人数最多的一个系。每一位新来的



中国军服

同学,第一桩关心的事便是希望尽快穿上一套新四军军服,配上新四军的臂章。当时,正是国民党撤销新四军番号,而我们则针锋相对,继续高举新四军大旗的时候。庄五洲为此精心设计了一种新型臂章:用英文NEW(意为新)的开头字母N、4(代表中文“四”字)和A(“军”的英文略写)组成“N4A”,代表“新四军”。这种臂章用石版印刷,线条简洁流畅,配以白底蓝字,醒目有力,深受同学们的欢迎。“N4A”臂章很快就在新四军中广泛使用。



不爱红装爱武装

1950年初，新中国刚刚成立不久，因工作需要，我军一批高中级干部转业去当外交官。根据国际惯例，他们的妻子也要随同前往。当时我军许多干部夫妻双方都在部队工作。从军人改行当外交官，无论是工作环境还是工作性质，都是个很大的转变。但对于男同志来说，只是换个新的工作岗位，倒容易接受；而对女同志来说，就大不相同了。

按外交惯例，外交官的妻子只能作夫人，不担任工作，没有任何公职。这对那些以革命为职业的女战士来说，是无法接受的。她们觉得艰苦奋斗了那么多年，好不容易盼来革命的胜利，争得了妇女的平等地位，可现在又要回到厨房，作夫人，脱下军装穿旗袍。她们坚决不干，并且一直闹到外交部。

此事惊动了周恩来，他当时任政务院总理，同时兼任外交部长。得知这一情况后，周恩来经过慎重考虑决定，女同志出国后，对外是夫人，在内部一律分配适当



中国军服

的工作。如果夫妇德才相当，也可同丈夫一样分配作外交官。他在接见即将出国的人员时，亲自询问每个女同志分配作什么工作，还有什么意见。邓颖超同志也和这些将要出国工作的女同志谈心，这场“夫人风波”总算平息了。

虽然思想通了，但要这些“不爱红装爱武装”的女军人在感情上一下子转过来还真不容易。有位女同志出国前夕，烫了发，穿上旗袍、丝袜、高跟鞋，化妆就绪后，对着穿衣镜一看，昔日英姿飒爽的女战士变成了时髦的贵夫人，越看越别扭，心里不是滋味，忍不住扑到床上大哭起来。

这件事表明了那一代女军人真挚可贵的情怀！



我军“八七式”军服

1984年1月，中央军委在批准“八五式”服装定型生产的同时，确定我军服装应逐步实行礼服、常服、作训服系列化。根据这项要求。总后勤部成立了专门小组，分析了我军军服的历史及现状，借鉴了世界上各主要国家的军服式样，研制出我军礼服、常服、作训服系列样品，提出了军服改革设想方案。1987年8月，我军新型系列军服定型投产，定名为中国人民解放军“八七式系列军服”。1988年10月，全军陆续装备“八七式”军服。

“八七系列军服”的风格被称为“美观而大方，威武而庄重”。这种“八七式”系列服装的新式军服与以往军服最大的不同是设置了军礼服、常服和作训服三大类。

“八七式”系列军服的军官礼服，在用料、式样上均很考究，分为冬、夏两种，均为毛料。夏礼服的上装是两排扣的西服式，系领带，下装是西服裤。陆、海、空军种不同，服装的颜色亦有区别，陆军为米黄色、海军为白



中国人民解放军“八七”式军服



中国军服

色、空军为天蓝色。将、校官的礼服大檐帽的帽檐上还第一次出现了金色的装饰性图案。冬礼服则是双排扣的西服式上装。

这种新军装的特点之一是将人民解放军军服封闭了数十年的领口开放了，礼服、常服、作训服大都由立领改成了翻领，军人们再不用时刻紧扣着风纪扣了。

“八七式”军服把作训服作为军服中一个重要系列是前所未有的。在这之前，大部分军人并无专门的作训服。“八七式”军服增加了常规作训服和迷彩作训服，而迷彩作训服又根据季节不同、大地背景的变化而分为冬夏两种迷彩图案。

新式军服不是用金属星来表示军衔，军官的软肩章上是用电子绣花机绣出的星花表示军衔的，士兵、士官则是人造丝机织带。这种肩章佩带方便，易卸易洗，标志清晰，无碍活动，利于隐蔽。新式军装采用了一些新材料，减轻了服装的重量，提高了服装的防寒、风雨和防侦视等综合防护性能。



我军驻港澳部队的军服

1997年7月1日，香港回归祖国。1999年12月20日，澳门回归祖国。中国人民解放军驻港澳部队正式进驻香港、澳门，接管香港、澳门防务。驻港澳部队的全新军服引起世人的极大兴趣。新军服的背后，体现了中国治军的新发展。

新一代军服设计与世界接轨

驻港澳部队的新军服，整体上展示了中国军服设计的最新发展，既吸收了外军军服的长处，亦突出中国军队的特色，缩小了中国和外军军服的差别，方便了中国军队与外军的交流。

新军服满足了驻港澳部队生活、训练和礼仪、社交等多方面的不同需要，是一套式样美观、服饰配套、穿着舒适、功能齐全的全新军服系列，比过去的中国军服前进了一大步。

驻港澳部队军服的款式和用料，官兵完全一致，全由服饰来识别军衔，这在中国人民解放军的服装史上是



中国军服

绝无仅有的。之前，由于历史的原因，中国人民解放军的军服没有服饰，可是官兵军服明显不同，在军服的质地和样式上都有区别，由此来识别官兵，以便于军中管理。

驻港澳部队服饰设计与外军相近，这有利于今后“军事外交”的接触。这次变革的特点是便于识别，同时种类繁多。重新设计服饰品种有陆、海、空三军的帽徽



国旗下的中国人民解放军驻港部队



中国军服

和领花、士兵肩章。帽徽加大了尺寸,改变了形状,增设了编织帽徽,既体现了中国军队的特色,又有利于作战和训练。

驻港澳部队新设计的领花突出了三军各自的特色,是三军识别的主要手段之一。驻港澳部队陆军的领花用红底,海军领花黑底,而空军领花与前二者都不同。驻港澳部队重新设计的士兵肩章采用了国际化的军衔表达方式,寓意更准确,更容易识别。

突出识别功能展示军威军容

驻港澳部队新增加的服饰有“名牌”,这有利于社交场合的身份识别;特别是军官新增加了资历章、功勋章,这是中国人民解放军过去从来没有的。从资历章、功勋章上可以认出这名军官的从军年限,现在的军衔和曾经授勋的等级和次数,让人们一看就能增加认识 and 了解。

驻港澳部队一个最突出的标志是官兵均佩戴“驻港、驻澳部队臂章”。如驻港的臂章,上面有香港特区区徽标志紫荆花图案,还有“中国人民解放军驻香港部队(中国人民解放军驻澳方部队)”及“八一”字样,使人一目了然。

驻港澳部队军官均配有绶带——带有两只金属坠



中国军服

的金黄色编织带，让军官在重大礼仪场合佩戴，美化军容。

驻港澳部队三军军服都增加了金属胸标，但各军种胸标图案不同。驻港澳部队陆军胸标采用枪支图案，海军胸标上是铁锚图案，空军是飞翅图案。三军胸标既是驻港澳三军的识别标志，又有装饰作用。

驻港澳部队军服中增设了礼服

当前世界各国的军服一般由礼服、常服、作训服系列组成，较为美观华丽。常服供军官和士兵在平时和一般礼仪场合穿着，作训服是供作战、训练、劳动和执行军事勤务时穿着的制式服装。

由于种种原因，解放军过去长期穿着的是军常服。后来的“八七”式军服虽然增设了礼服，不过，由于经费等原因，除了解放军三军仪仗队外，其他人员暂没配发。

作为解放军一部分的驻港澳部队，在具有世界金融中心、信息中心、交通中心和商贸中心的香港执行任务，要应付比内地多得多的外交、社交活动，这对服装提出了高要求，所以驻港澳部队军服中专门增设了礼服。

驻港澳部队的礼服分男女两种，造型典雅端庄，选料精细，薄型毛涤礼服衬托出军人的威武；礼服服饰色彩鲜艳、夺目；双排扣、枪驳头、配上皮鞋和带帽檐花的



整装待发的中国人民解放军驻澳门部队

礼服帽，内配白色衬衫，扎上领带，烘托出军人的英武之气，展示了中国当代军人的全新风采。

过去陆军军服颜色为绿色，海军为白色和藏青色，空军过去没有自己的军种色。过去空军军服，上衣和陆军一样的绿色，裤子和海军一样的藏青色，曾有人开玩笑说“空军上衣是从陆军借的，裤子是从海军借的。”



中国军服

驻港澳部队军服颜色作了调整,形成了新的颜色系列。其中陆军以棕绿色为基调,海军以白色和藏青色为基调,空军以蔚蓝色为基调,三军色彩分明,空军首次有了自己的军种色。

驻港澳部队常服,分春秋常服和夏常服两大类。春秋常服又分西服式和夹克式两种。服装设计挺拔大方,适身合体,选料为毛涤哗叽。夏常服分长袖、短袖两种,为开合领式,可扎领带,也可敞开衣服,既美观又适合香港的气候。

作战训练服采用迷彩色

驻港澳部队作训服男女官兵适用。其式样为夹克式,用料为涤棉织物,采用迷彩色。这套服装适应战场环境,与战术技术动作相匹配,穿脱、清洗方便,卫生性能良好。为适应香港地区炎热的气候,驻港澳部队还特别增加了体能训练服。

礼服、常服、作训服三个系列的服装,保证了驻港澳部队各种活动的需要,使威武文明之师形象得以体现。首次在军队服装系列中出现的男、女军官礼服,夹克式春秋常服,毛衣、针织夹层衣和体能训练服等,是驻港澳部队服装的新创意,美观新颖得体,受到香港澳门各界和全国好评。



中国军服

精干利落的新军服

中国过去的军服，设计思想倾向于实用和肥大，而不太注重美观。另一方面，过去的军服型号少，有的官兵可能穿着不合身的军服。有些官兵在领取军服时有领大一号的习惯。

驻港澳部队新军服针对上述表现，在军服设计上采取了新思维。军服型号设计上，设置了5型5号，一共25个规格，使每个官兵都能穿着合身。另一方面，在军服款式设计上也做了大幅度“减肥”，使新军服精干利落、面目一新。

军服内在质量提高一大步

驻港澳部队服装中，毛涤薄型礼服呢制作的男、女军官礼服，细洁、美观、潇洒、亮丽。用毛涤哗叽制作的春秋常服和夹克常服，精致、大方、挺拔、结实。夏常服的用料涤棉色织布，具有易洗快干、挺拔免熨、经济实用、色泽柔和等优点。以棉盖丙针织布生产的体能训练服上有吸汗排湿、洗涤快干、柔软舒适等优点。以涤盖棉织线布生产的体能训练服，长短裤都以外观漂亮、耐磨耐挂、结实耐穿见长。上述军服主料，基本上代表了目前中国最高生产水平，体现了驻港澳部队服装“一要国产，二要最好”的要求。



中国军服

为了进一步提高成品质量,驻港澳部队服装选用了国内最好的军服辅料,采用西服生产的先进工艺,马尾衬、黑炭衬、领底呢、固袖棉等高档西服辅料用到了新的礼服和常服上,对于服装的穿着保型和洗后保型都起到了很好作用,军服内在质量得到了保证。

注意提高服装的利用率

驻港澳部队作为驻扎在香港、澳门的军人,衣着要与当地衣着的习惯相适应,加上可能应付较多的外交、社交活动,为此,驻港澳部队服装采取“常服礼服化、内衣外衣化”的方法,以提高服装利用率,减少军费支出。如在必须穿礼服的场合,也可以穿春秋常服或者夏常服,并佩戴上全套礼服服饰鞋帽。为能作到这一点,设计师们在服装设计上动了不少脑筋。比如短袖夏常服为开合领式,这是为了必要时可以扎领带作礼服穿用;又如配发给军官的毛衣和配发给士兵的针织夹层绒衣,均设计了可以挂军衔的肩袢,使原本为保暖用的内衣,必要时也可以作为外衣穿用。长袖夏服也具有类似功能。



我军军常服

军常服是供军人在平时和一般礼仪场合着穿的制式服装。每种常服官兵有别。87式常服有军官夏常服、冬常服，士兵夏常服、冬常服几种。

(1)军官夏常服。陆军为棕绿色，海军为上白下藏青色，空军为上棕绿下藏青色。上衣为小翻领，两个上贴袋，两个下挖袋，西式裤；女军官上衣是两个下挖袋。用料为毛涤凡尔丁。配带色衬衣，系藏青色领带（女军官为玫瑰红色），金属制成的领花作为军种符号。制式衬衣，陆军为米黄色，海军为漂白色，空军为月白色，猎装式，开领，短袖，四个贴袋；女军官制式衬衣是两个下贴袋，夏季配藏青色仿毛西服裙。制式衬衣用料为精梳涤棉纱卡。大檐帽有军种牙线，帽墙外套人造丝带，陆军为正红色，海军为黑色，空军为天蓝色；帽饰带，将官为金黄色，校尉官为银灰色；帽徽为圆形，图案为“八一”军徽。

(2)军官冬常服。颜色，陆军为棕绿色，海军为藏青色，空军是上棕绿下藏青色。上衣为立翻领，四个挖袋，



中国军服

西式裤；女军官是开领，两个下斜挖袋。用料为毛涤马裤呢，海军舰艇尉官为呢服。将官大衣，陆军、空军为棕绿色，海军为藏青色，两个挖袋，有后腰带，带活里防寒层，用料为马裤呢。校官大衣为风衣式，颜色与将官大衣相同，带活里防寒层，用料为涤棉咔叽。尉官、士官大衣，陆军、空军为草绿色，海军为藏蓝色，栽绒领，两个上斜挖袋，两个下贴袋，中腰有抽带和后腰带，絮片作防寒层（寒区为皮大衣），与校官大衣布料相同，舰艇尉官为呢大衣。冬帽是咖啡色栽绒帽或皮帽。



我军 87 式军官夏常服

(3)士兵夏常服。陆军、空军士兵夏常服，颜色与尉官冬常服相同。上衣为开领，四个贴袋；女士兵夏常服



中国军服

式样与女军官夏常服相同。用料为涤棉平布。士兵制式衬衣为开领，短袖，两个上贴袋，女士兵制式衬衣与女军官制式衬衣相同，用料、颜色与所在军种的军官制式衬衣相同。士兵大檐帽，式样与军官大檐帽相同，帽墙丝带陆军、空军为墨绿色，中间分别加1厘米正红色或天蓝色装饰线，海军为黑色；帽风带为黑色人造革。海军士兵夏常服为上漂白下藏蓝色，上衣是套头式带披肩水兵服，裤子为旁开口水兵裤，用料为涤棉平布。帽子为带飘带的无檐大顶帽。

(4)士兵冬常服。式样与军官冬常服基本相同，上衣口袋改为四个贴袋。陆军、空军士兵冬常服颜色与夏常服相同，海军为藏蓝色。用料为涤棉咔叽。防寒层与尉官冬常服相同。海军舰艇士兵为套头式水兵服。大衣式样与尉官大衣基本相同，但有风帽、护膝，寒区为皮大衣，水兵为呢大衣。绒帽或皮帽有帽耳孔。军士长、专业军士、学员冬夏常服式样与尉官相同，用料与士兵冬夏常服相同；佩带军士长、专业军士、学员肩章。



我军军礼服

军礼服是军人在重大节日、典礼、检阅和重要外事活动时着穿的制式服装。有的国家还有宴会服(晚礼服)、节假日礼服和常礼服等。多数国家军队只配发军官。军礼服用料讲究,多用纯毛或毛涤混纺织物,制作精细,色彩鲜艳,装饰注重民族风格。许多国家的军队还有仪仗队、军乐团礼宾服及演出服。

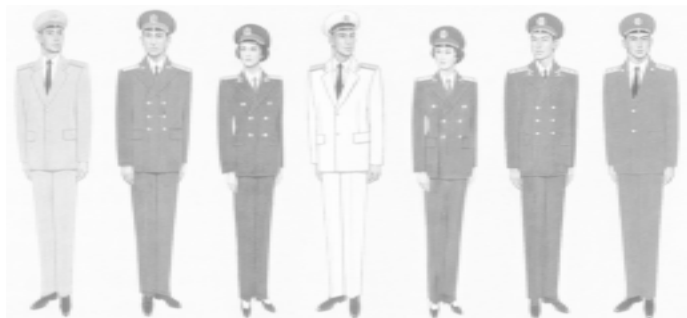
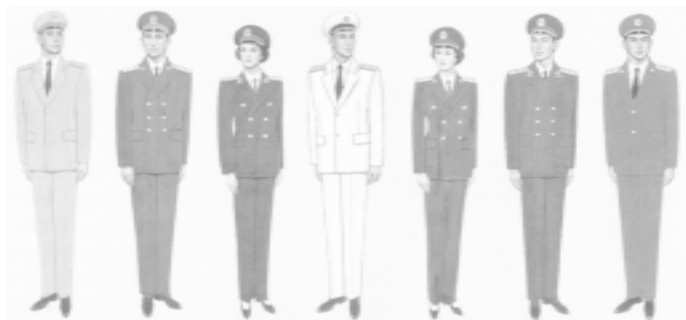
我军礼服有军官礼服,仪仗队和军乐团礼宾服,文工团演出服。军官礼服分夏礼服和冬礼服两种,均为西服式。

夏礼服为平驳头凡尔丁上衣和裤子,陆军为米黄色,海军是本白色,空军是浅天蓝色,领边、裤中缝有军种牙线。礼服领花将军为五星和松枝叶,校官为五星和麦穗,尉官则是五星和宝剑形光芒线组成。大檐帽饰有金黄帽檐花,着用常服的衬衣、领带和肩章。

冬礼服为尖驳头礼服呢上衣和裤子,陆军为海蓝色,海军是藏青色,空军是宝蓝色,领边、裤中缝的牙线



与夏礼服相同，配冬礼服大檐帽。配套服装与夏礼服相同。



我军 87 式军礼服



我军作训服

作训服亦称野战服，是军人作战、训练、劳动和执行军事勤务时穿着的制式服装。特点是轻便耐用，具有良好的防护性能，适应野战条件下的需要。一般按军种分类，有的国家军队还有兵种作训服。按保护色分，有单色普通作训服和多色组合迷彩作训服，通常是官兵通用，多采用合成纤维与棉花混纺织物制作，也有用纯棉织物和经过特殊处理的纯化织物制作的。



我军 87 式军官迷彩服和作训服



中国军服

我军普通作训服包括夏作训服与冬作训服两种,陆军为草绿色,海军为藏蓝色,空军为上草绿下藏蓝色。夏作训服上衣为夹克式、开领,有两个带拉链的前胸挖袋和两个带袋盖的下贴袋,贴袋外有两个带拉链的斜插袋,有臂袋和标志袢,下摆有松紧带。裤为宽松式西式裤,前后各有两个贴袋,裤脚口有扣袢。软体立帽墙宽帽檐的作训帽,帽子两侧分别有一组两粒装饰扣,用料为涤棉平布。帽徽采用软塑料,易于隐蔽和戴钢盔。冬作训服,上衣为开关领,有两个胸袋、两个下贴袋和臂袋、标志袢,下摆、袖口和裤口有抽带,防寒层与冬常服防寒层通用。用料为涤棉咔叽。迷彩服颜色,夏季为林地型色,冬季为荒漠草原色,式样、材料和防寒层与普通作训服通用,配迷彩作训帽。



我军工作服

工作服为工作方便和防护需要着用的制式服装。我军的工作服包括普通工作服和特种工作服,并区分军种工作服和冬夏工作服,不同工作岗位着用的工作服用料有别。

普通工作服主要有机械操作服、装甲兵工作服、医护人员工作服、炊事工作服等。机械操作服,陆军为草绿色,海空军为藏蓝色。上衣为夹克式,紧袖口,两个胸袋,暗扣,有护肘;裤子有护膝、护裆。面料夏为维棉平布,冬为维棉咔叽。装甲兵冬夏工作服均为夹克式上衣,有护肘,裤为马裤,颜色、用料与冬夏陆军机械操作服相同,与冬工作服配套的有棉内胆和皮棉内胆。

我军的特种工作服,分为特殊环境防护服和有害物质防护服两类。



我军特种工作服的演变

特种工作服是军队人员执行特种勤务时着用的制式工作服。亦称特装。作用是保证特种勤务人员在有害人体环境中工作的安全。各国军队特种工作服的范围和种类不尽相同。俄军特种工作服主要包括装甲兵、空勤、地勤、伞勤、海勤人员及其他军事专业人员着用的普通工作服、专用工作服、伪装服和防护服。

我军特种工作服包括空勤、地勤、伞勤、海勤人员及导弹部队人员着用的专用工作服和防护服。其研制和定型，通常由有关军种、兵种、国防科学技术工业委员会或国家专门设立的军工产品定型机构负责，经总后勤部批准组织生产、装备部队。其供给标准，由总后勤部统一制定。

我军于20世纪50年代为空勤人员配发了飞行服、飞行帽、飞行皮靴、高空代偿服和抗荷服等，为空降兵部队配发了跳伞服装，为海军舰艇部队配发了防寒服。60年代以后，给担负导弹试验、发射、储存任务的部队



中国军服

逐步装备了相应的防护服。70年代,装备了核潜艇防护服。

随着军种、兵种建设的发展,现我军特种工作服已初步形成系统、配套系列。按其功能,可分为特殊环境防护服和有害物质防护服两类。特殊环境防护服,是保证特种勤务人员在高温、高寒和高空低气压、缺氧、大过载飞行等情况下工作和安全而装备的专用工作服。防高温工作服主要包括通风服、液冷服及亚麻背心、裤衩等。通过冷却介质在服装内的流通或纤维的良好透气性、吸湿性,散发热量,稳定体温,保持人体在高温下的热平衡。防高寒工作服主要包括冬飞行皮服、地勤皮(棉)工作服、冬跳伞服、潜艇防寒服、快艇出海服等。一般用帆布、胶布、皮革等做面料,毛皮、丝绵、羊毛、化纤絮片等做防寒层。防高寒工作服除有防寒功能外,一般还有防水、防风、防尘、防油污等功能。用于高空低气压、缺氧和大过载飞行的工作服,主要有空勤人员的高空代偿服、抗荷服等。

有害物质防护服,是以保护特种勤务人员免受放射性物质、有毒推进剂、侵蚀性化学物质及电磁辐射等的危害而装备的专用工作服。主要有连体工作服、白色工作服、专用衬衣裤、乳胶手套、过滤口罩、含铅围裙、防



中国军服

微波服、导电工作服(鞋)、防酸工作服、火箭推进剂防护服等。用于防护放射性物质的特种工作服,一般用漂白纯棉布或橡胶涂层布等制作,用来防止放射性物质和有毒推进剂等溅落到普通服装和人体上。防微波服的中间夹层为金属编织物,镀铜镀铅,可预防微波辐射对操作



化学防护服

人员的影响。导电工作服(鞋)中含有导电材料,可将人体产生的静电及时导入地下,使操作人员接触易燃易爆物质时避免产生电火花,引起燃烧和爆炸。

特种工作服主要是向多功能发展,一服多用,如防酸与防毒相结合,防护与迷彩伪装相结合等。同时重视采用新材料、新技术,提高防护性能,使穿着更加舒适轻便。



我军海勤特种工作服

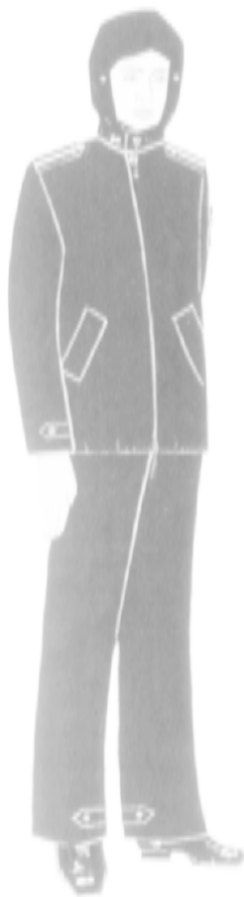
海勤特种工作服是舰艇人员在海上执行勤务时着用的制式工作服。舰艇在海上航行、战斗、锚泊时,为保证舰员在海上环境恶劣的情况下正常生活和工作,不同的舰种配备具有相应防护性能的工作服。

我军海军 1951 年装备快艇工作服, 1954 年装备潜艇工作服。1972 年开始装备新研制的潜艇、快艇工作服。1974 年装备核潜艇防护服。在研制新产品的同时,对各种海勤特种工作服的配套不断补充完善。到 70 年代后期,初步形成中国人民解放军海勤特种工作服系列。中国人民解放军海勤特种工作服主要品种有:水面舰艇防寒服、潜艇防寒服、潜艇防高温亚麻背心和裤衩、潜艇工作皮鞋、核潜艇连体工作服、快艇出海服、快艇防寒胶靴、快艇毡袜等。

其中,水面舰艇防寒服,供水面舰艇舱面人员冬季航行时穿用,包括上衣、裤子及防风帽。外罩与内防寒层可分开,外罩为涂有聚丙烯酸的涤棉咔叽布,防寒层



中国军服



舰艇防寒服

为羊毛、腈纶混合絮片。具有轻便、防风、保暖、易干等性能。潜艇防寒服供潜艇指挥塔人员春、冬季由水下航行转为水面航行时穿用，具有轻便、保暖和一定的防水性能。其上衣与裤子分解，防风帽与上衣连接，袖、裤口为紧缩式。面料用蓝色细帆布，保暖层为长毛绒。

核潜艇连体工作服供核潜艇人员在艇上穿用，具有防尘埃沾染，易洗消，易穿脱等性能，采用漂白全棉平布制作。使用中定期检验，超过允许剂量及时更换，以保证艇员身体不受损害。快艇出海服供导弹快艇、鱼雷快艇舱面人员航行时穿用，具有防风、防水、保暖等性能。该服为上衣与裤子分解，防水罩与保暖层分开，出海帽下有大披肩与上衣系结。防水罩用氯丁橡胶刮胶布，保暖层为细羊毛、腈纶混合絮片。



我军空勤特种工作服

空勤特种工作服是飞行人员在空中执行勤务时着用的制式工作服，是保证飞行人员在飞行中，特别是在高空低气压、缺氧和大过载飞行的情况下工作和保障安全的重要装备。主要包括飞行服、高空代偿服、抗荷服、通风服、液冷服等，此外还有与其配套用的飞行头盔、飞行风镜等飞行装具。

空勤特种工作服随着航空器的发展而产生并不断更新。1903年美国莱特兄弟发明的世界上第一架飞机问世后，逐步出现了布制和皮制飞行服。1933年英国人研制出早期高空加压服。其后，美、苏、法、德等国先后制成高空代偿服。第二次世界大战期间和战后，一些国家又研制了不同型别的高空代偿服和抗荷服，如富兰克施充水服、梯度加压服和加压背心——抗g服系统等。

20世纪80年代，一些工业发达国家的空军研制和装备了结构轻便、气密性和强度好、使用方便的空勤特种工作服。



中国军服

我军于20世纪50年代研制和装备了高空代偿服、抗荷服,并研制出通风服,以后又陆续研制出多种系列新型号,更新了部队装备。1982年研制出液冷服。

各种空勤特种工作服具有不同的功能与结构。

(1)飞行服。用于保障飞行人员飞行时身体与周围介质具有良好的热交换,以及跳伞时防止大气因素对人体的伤害。主要包括飞行头(围)巾、外上衣、裤子、丝(毛)衬衣裤、皮靴、手套等。按穿用季节分为春秋季、夏季和冬季飞行服。夏季飞行服的外上衣和裤子通常采用薄布料制作,春秋季和冬季飞行服的外上衣和裤子分别用单皮和单皮加丝绵制成。

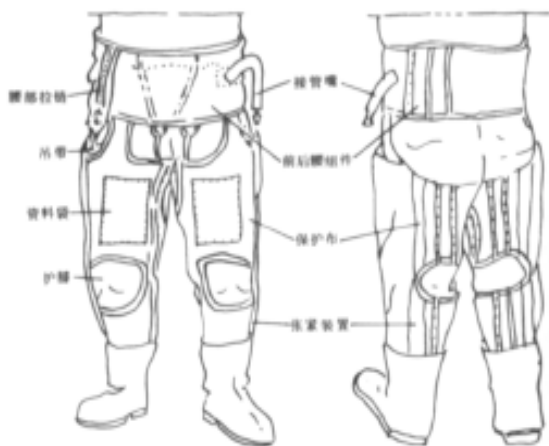
(2)高空代偿服。亦称部分加压服。用于防止高空(12000米以上)低气压对人体的损害和提高飞行人员抗正向过载的能力。它由代偿服主体和张紧装置两部分组成,并与加压面罩或密闭头盔配套使用。其结构一般分为侧管式和囊式两种。侧管式是在代偿服外侧装有胶管。囊式是在衣面内配有胶囊。在12000米以上的高空,当飞机座舱失去气密性或飞行员跳伞时,机上氧气调节器和跳伞供氧器,即自动向代偿服张紧装置和加压面罩快速充氧,对人体表面施加与加压面罩内余压相应的代偿压力,以保持人体内外压力平衡,防止肺脏损伤和缺



中国军服

氧。应急使用时间通常为5—10分钟,极限高度一般为18000米,与密闭头盔配套使用时,极限高度可达30000米。中国研制的加压背心——抗g服系统,结构轻便,实用可靠,热负荷小,飞行员穿着舒适,操纵飞机方便。高空代偿服一般均带有抗荷组件,故亦称代偿—抗荷联合服。

(3)抗荷服。用于提高飞行员抗正向过载的能力。分囊式、管式两种。囊式抗荷服由腹部、大腿和小腿处连通的气囊组成,固定在衣面内。管式抗荷服由腹部处的气囊和下肢处的侧管组成,用交叉带定位在衣面上。飞机出现过载(如俯冲拉起,大坡度盘旋)时,机上抗荷调



囊式抗荷服示意图



压器根据正向载荷的大小,自动将发动机的压缩空气向气囊充气加压,气囊膨胀,拉紧衣面,对腹部和下肢施加代偿压力,阻止血液从上向下半身急剧流动,增加中心静脉管的血容量,以提高眼睛的水平血压和头部血流量,避免黑视(即大脑缺血),增加对过载的承受能力,并限制人体内部器官的位移和拉伸,减轻过载引起的疲劳。通常,飞行员穿抗荷服后,可以提高1.2—1.6g的正过载耐力。

(4)通风服。用于高热条件下飞行时,保障飞行员身体躯干得以散热通风。它形似后开式背心,在前襟和后背的内外层之间有隔离垫。内外层的周边,均为气密接缝,前襟正下方粘接进气口和进气软管。接通后,机上压缩空气经进气管进入通风服,空气通过内层织物上的微孔,流过人体表面,使身体躯干得以散热通风。供气温度和流量,根据需要可以调节。通风服须穿在内衣之外,代偿服之内。美军使用的CMU-1/P型通风服,可使飞行员在73.9℃的温度下保持热平衡。

(5)液冷服。一种高效的个体冷却散热服装。分衣裤一体式和背心式两种形式,由衣面和冷却管路系统组成。通过电动泵使冷却介质在循环回路中流动,冷却介质流经体表管路后升温,再经蒸发制冷装置降温,如此



中国军服

往复循环,使人体躯干得到良好的散热效果。液冷服是新一代个体冷却散热服装,在一些国家的空军已得到应用。

为适应航空器的发展,空勤特种工作服将趋向于一服多功能、多用途,并向结构简化轻便,穿着舒适,使用方便,热负荷小的方向发展。



我军两次更换军帽

我军“换帽子”问题，是反映第二次国共合作从建立到破裂的尖锐政治斗争的“晴雨表”。

众所周知，红军在土地革命战争时期，戴的是灰色红军帽。红军长征到达陕北后，中国共产党于1937年5月在延安召开苏区代表大会，通过了《抗日民族统一战线在目前阶段的任务》，批准红军改编为国民革命军。卢沟桥事变后，中共中央于7月15日向国民党发出《中国共产党为公布国共合作宣言》，重申实行孙中山的三民主义，停止一切推翻国民党政权的暴动政策和以暴力没收地主土地的政策，取消苏维埃政府，红军改编为国民革命军、受国民政府军事委员会统辖、待命出征抗日等四项保证。这些重大决定，充分反映了中国共产党以民族利益为重的博大胸怀。经过反复谈判，国民党接受了共产党的主张，同意红军改编为国民革命军，共产党及其所领导的革命武装取得了合法地位。8月25日，中国共产党中央革命军事委员会主席毛泽东，副主席朱



中国军服



改戴军帽后,朱德头戴国民革命军的帽子与毛泽东在一起研究战局

德、周恩来发布命令,宣布红军改名为国民革命军第八路军,主力红军4.6万余人,编为八路军第115、第120、第129师。9月12日,又依照序列改称国民革命军第18集团军。1938年初,南方坚持三年游击战争的红军游击队,集中到皖南与皖东,成立国民革命军新编第四军,共1万余人。至此,全部红军都改称了国民革命军,改戴了国民革命军军帽。

改戴军帽后,八路军、新四军都佩带青天白日帽徽。八路军的臂章(军衣左袖上臂部位),是长方形(8.5×6.5厘米)、白布底、用蓝色印制、中间有“八路”二字、下



中国军服

面有一行“中华民国二十七年度佩用”的小字，后改为“18 G A”；新四军则于1938年佩带印有“抗敌”字样和持枪冲锋的战士图样的臂章。在抗日民族统一战线中，共产党坚持独立自主原则。我军虽然改换了军服，但性质不变，保持了阶级的独立性和共产党对八路军、新四军的绝对领导。改编有利于我党我军动员和团结全国人民抗战，利用合法地位打破国民党的限制，因而具有重大战略意义。

改编初期思想工作的任务是艰巨的。不少同志对“换帽子”强烈反感，说：参军就是为了打国民党反动派，打来打去我们自己倒跟他们一样了！有的表示，宁愿回家当农民，也不穿国民党军装，不戴国民党军帽。党的各级组织，反复向部队讲清我党我军在抗日战争中的地位与任务，党的统一战线政策与阶级斗争的关系，民族解放与阶级解放的关系，八路军、新四军与国民党军队的区别，红军改编对促成抗日民族统一战线、实现全国一致对日作战的重大意义。刘伯承师长在晋冀鲁豫军区部队前身八路军第129师誓师大会上解释说：“我也不愿意穿国民党的军装，但是，现在大敌当前，必须协力抗日。不把日本人赶走，中华民族就不能生存。我们共产党人要把祖国和人民的利益看成最高的利益。要想大



中国军服

局，不能因个人的感情，而不顾国家民族的利益，这种感情冲动是要误大事的。”

但是，我军各部队换掉这顶帽子的时间是不一致的。它是一个伴随着国共两党统一战线关系不断恶化的自然过程，没有统一的规定。

红军改编为八路军、新四军后，自然戴国民革命军军帽，佩带青天白日帽徽和相应的臂章标志。根据国共两党的有关协议和中共中央军委及毛泽东的指示，我军到敌人后方去，开展独立自主的山地游击战，从战略上配合正面战场的作战。由于我军实行全面抗战路线，人民拥护，战略战术正确，因而部队迅速发展壮大。到1940年底，八路军已发展到40万人，新四军发展到9万人。对此，国民党顽固派不是感到高兴，而是感到害怕。于是，千方百计制造磨擦事件，向我军发起军事进攻。从1939年到1943年间，国民党顽固派发起了三次反共高潮。

1941年1月的皖南事变，把第二次反共高潮推到了顶点。国民党军围歼了皖南新四军军部及主力6000人，并宣布新四军为“叛军”，取消新四军的番号。当时，江北的许多新四军指战员气愤地将国民党军的帽子甩到了河里。中国共产党为皖南事变展开了强大的政治反攻，



博得了国内外舆论广泛同情。同时，我党从大局出发，仍保持了与国民党的统战关系。皖南事变后，国民党当局仍拒绝承认新四军。但人民承认积极抗日的新四军，新四军自己理直气壮地承认自己，于1941年设计了“N4 A”(新四军)臂章，其规格与八路军的臂章大致相同。新四军在中国共产党领导下，继续独立自主地在华中敌后开展抗日斗争，到抗战胜利时，发展到30余万人。据新四军老战士、南京军区原副政治委员孙克骥老将军等人



皖南事变中与国民党谈判被扣的新四军军长叶挺

回忆，皖南事变后，新四军从维护国共两党团结抗日大局出发，豁达大度，仍戴着国民革命军帽子，但由于国民党一直不承认及部队不断发展壮大，新四军部队逐步不戴国民党军帽子，解放战争开始后，完全不戴国民党军帽子。因此，我们从新近出版的《新四军图片》上，还能看到皖南



中国军服

事变后新四军部分人员佩带国民革命军帽徽的形象。

皖南事变后,国民党当局也停止了对八路军的各种供应,八路军与新四军开始独立自主办后勤。因为八路军还被国民党当局承认,所以八路军部队仍佩带国民革命军帽子。但新组建的部队,新参军的战士,我军也不再发给国民革命军的帽徽。这样,八路军干部战士中,有国民革命军帽子的也可以戴,没有的就不戴。出于感情原因,实际上,许多有帽子的也不愿戴国民革命军帽徽。

全国解放战争开始后,新四军与留在山东的八路军部队改编而的华东军区与华东野战军,部队不戴帽子。由各解放区抽部队进军东北而组成的东北人民自治军(1946年1月改称东北民主联军,第四野战军前身),不戴帽子。但其余部队是何时换掉国民革命军帽子的呢?

抗日战争胜利后,虽然国共两党联合对日作战的统一战线基础已变化,但全国人民要求和平、休养生息的愿望很迫切,国共两党并没有立即破裂关系。我党提出的“和平、民主、团结”的口号,很得民心。从1945年8月到1946年6月的11个月内,国共两党两军的关系,出现了边谈边打、谈谈打打、打打谈谈的曲折局面,形成了从抗日战争胜利到解放战争全面爆发的过渡阶段。这

中国军服



是中国共产党为争取国内和平民主而与国民党斗争的结果。但当国民党反动派做好内战准备后，便于1946年6月26日起，大规模进攻我中原解放区，揭开了全面内战的序幕。但这时两党的关系还没完全破裂，我党的口号是以自卫战争粉碎蒋介石的进攻。美国人也还在进行“调解”。以周恩来为首的中共代表团，还在南京（5月间国民政府由重庆迁都南京）与国民党方面进行和平谈判。但是，9月23日，蒋介石在南京发表演说，重新提出“剿匪”口号，公开向人民



解放战争后东北野战军
戴缀有五角星帽徽的军帽

宣战。他撕毁政协决议，并不顾共产党及其他民主党派的反对，决定于11月召开国民大会，制定“宪法”。

10月2日，周恩来在上海举行记者招待会时说，在炮火中，中共不参加国大，如无美援，中国内战不会扩大。11月4日，中共代表团声明不参加违反政协规定的本届国民大会。11月15日至12月25日，“制宪国民大



中国军服

会”在南京召开，表明国民党反动派决心实行独裁。

国大召开的当日，政协中共代表团在南京举行记者招待会，指出国大召开，使和谈之门关闭，如再攻延安，则将来和谈之门阻塞。11月19日，中共代表周恩来、邓颖超、李维汉等15人乘美机返回延安。

12月26日，陈诚在国民大会闭幕的第二天招待“国大代表”时宣称，将于“一年内消灭中共”。31日，国民政府发布了由蒋介石签署的布宪命令。国民党在共产党不参加情况下召开国民代表大会制定宪法，标志国共两党的关系破裂。

1947年初，斗争进一步发展。1月7日，美国总统特使马歇尔发表对华时局声明，称颂国民党制定的宪法，诋毁中国共产党。16日，国民政府决定派张治中赴延安重开谈判。29日，美国宣布退出军事3人小组及军事调处活动。30日，国民政府宣布解散军事3人小组及设在北平的军事调处执行部，并“感谢”美国所作的调处努力。2月28日，南京、上海、重庆当局限令中共代表3日内撤离。3月7日，董必武率中共代表团最后一批工作人员撤离南京，中共在南京、上海的人员74人飞返延安。3月13日，胡宗南大举进攻延安。18日，毛泽东、周恩来率中共中央主动撤出延安。胡宗南于19日占领延



中国军服

安空城。从1946年7月至1947年3月，我党我军与国民党军在打打谈谈中，已消灭其正规军、非正规军百余万人。

这就是说，在国民大会召开前，虽然国共两党的军队打得很激烈，但在政治上还处在寻求和平解决背景下，从斗争策略上说，我军始终是站在自卫立场上进行战斗。1947年3月初中共代表团被迫全部撤离，说明谈判解决全面内战的大门关死。因此，在‘国大’召开之前，我军在公开名称上没有改变，从策略上说，当然不会换掉国民革命军标志。高帆同志回忆说，1946年8月晋冀鲁豫军区在进行陇海战役时，我军就是穿着国民革命军军服押着国民党军的俘虏。

由此可见，从1941年皖南事变开始，我军逐步不戴国民革命军的帽子，全部换掉国民革命军帽子的理论时间，是1946年11月国民党召开国民大会至1947年3月初中共代表团全部撤离南京期间。



主要参考书目

1、《中国军事百科全书》，中国军事百科全书编审委员会编，军事科学出版社 1997 年版。

2、《军事辞海》，梁月槐、李庆山主编，浙江教育出版社 1999 年版。

3、《军衔》，军事科学院军制研究部编，长征出版社 1985 年版。

4、《军衔制度》，汪庆荣等编，黄河出版社 1997 年版。

5、《漫谈中外军衔》，徐平编著，金城出版社 2002 年版。

6、《军衔军服趣谈》，徐平、查强编著，军事科学出版社 1998 年版。

7、《军衔警衔图集》，曹宏主编，国防大学出版社 1998 年版。

8、《世界军服大观》，田京新等编，解放军出版社 1997 年版。



中国军服

9、《异采纷呈》，李国成编，蓝天出版社 2003 年版。

10、《中国少年军事百科全书》，刘培一主编，中国大百科全书出版社 1998 年版。

11、《中国人民解放军新军衔制》，全军军衔办公室，军事科学出版社 1988 年版。

12、《中国人民解放军军官军衔条例》。

13、《中国人民解放军文职干部暂行条例》。

14、《中国人民解放军现役士兵服役条例》。

15、《军用铠甲》，张建春、张华鹏著，长城出版社 2003 年版。

16、《中国古代军戎服饰》，刘永华著，上海古籍出版社 2003 年版。

17、《苏军德军服装、服饰及徽章图集》，杨南镇编著，海潮出版社 2003 年版。

18、《美军服装、服饰及徽章图集》，杨南镇编著，中央编译出版社 2004 年版。



附：阅读测试题

一、填空题

1. 陕西临潼秦始皇墓发掘出来的秦兵马俑，再现了二千多年前秦王“_____、_____、_____”的雄壮军威。

2. 汉代的铁甲，在古代又成_____, 以与_____、_____相区别。

3. 唐代甲的质料，有_____的、_____的、_____的数种。

_____和_____的铠甲是同步发展的。

4. 明光甲是一种比较_____、_____的铠甲，不仅有_____、_____，还有_____，防护面积明显比其他各种甲都大。

5. 我军的 GK80 钢盔所用材料为_____防



中国军服

弹钢，钢盔重_____，_____值为_____。

二、选择题

1. 宋代一副铁甲重约_____，再加上兵器和其它装备，足有上百斤。

- A. 60 斤 B. 80 斤
C. 50 斤 D. 100 斤

2. 唐代的戎服在初期基本沿袭_____。

- A. 汉制 B. 商制
C. 隋制 D. 秦制

3. 明代武官_____以上有四种官服：朝服、公服、常服和赐服。

- A. 六品 B. 七品
C. 八品 D. 九品

4. _____前曾规定，不在京城任职的各级武官一律都不戴花翎。

- A. 清嘉庆 B. 清康熙



中国军服

C. 清雍正

D. 清乾隆

5. 我军的 GK80 型钢盔是 20 世纪 _____ 研制成功的每一代防弹头盔。

A. 40 年代

B. 50 年代

C. 60 年代

D. 70 年代

6. 我军最早的统一服装是在 _____ 产生的。

A. 1928 年

B. 1929 年

C. 1930 年

D. 1932 年

三、问答题

1. 唐代的铠甲有哪几种？

2. 宋代铠甲制造为何会处于落后停滞状态？

3. 清朝中期，是什么原因使国防力量迅速衰弱？



4.“N4A”臂章是怎样产生的？创意者是谁？
它的意思是什么？

5.我军“八七式”军服的由来？