



目 录

世界第八奇迹——秦始皇陵兵马俑	(1)
赐儿山上的奇观	(7)
青藏高原上的奇异景观	(13)
“飞来”奇景	(15)
我国的自然奇观	(17)
奇妙的“天锣地鼓”	(19)
罕见的冰川奇景	(21)
天下何以多“八景”	(23)
地下森林	(25)
飞来峰	(28)
桂林奇山秀峰	(32)
象鼻山	(37)
峨眉山	(40)
阿诗玛石峰	(42)
天涯海角五指山	(43)
浮山泛海嫁罗山	(46)
莫干山下磨剑处	(48)
大王峰与玉女峰	(50)
鸡冠山	(52)
夹骡峰的传说	(54)



神州瑰宝织金洞	(56)
“地下龙宫”蓬莱洞.....	(61)
三游洞的由来	(65)
台湾日月潭	(67)
龙潭	(68)
热泪化作珍珠泉	(70)



世界第八奇迹

——秦始皇陵兵马俑

1978年9月，法国总理雅克·席哈克先生慕名来到秦兵马俑坑参观。面对高大众多的秦俑，宏伟壮观的场面，这位法国前总理相当震撼，赞叹说：“世界上有了七大奇迹，秦俑的发现，可以说是八大奇迹了。”又说：“不看秦俑，不算真正到过中国。”从此，“世界第八大奇迹”，便成了秦俑坑或秦俑博物馆的代名词。

秦始皇陵位于陕西省西安临潼县内，从远望去，秦皇陵不过是一座小山似的土包。据有关勘测结果得知，秦皇陵原高166米，极为富丽、豪华，是中国古代皇帝陵墓中最大的一座。秦始皇帝将自己的陵墓建造成一个如其人间帝国一样威严的地下帝国，凡是皇帝在都城中所应具备的，陵寝中也应有尽有；而其赖以征服6国的军队，也以兵马俑的形式，捍卫着这一地下帝国。经过2000余年的风霜雨雪，陵墓现高76米。它面朝渭水，背依骊山，在当时，被认为是陕西最佳的“风水宝地”。

1974年3月间，农民打井时，无意间发现了淹埋2000余年的兵马俑，这是“千古一帝”秦始皇为捍卫自己的陵园而刻制的一支“地下冥军”。随后一个震撼世界的考古发掘就此展开，它的秘密终于被揭开，这一总数达8000件以上，与真人实物大小相等的兵马俑群，展现了秦人奇伟的军事阵容、高超的雕塑艺术、



发达的科学技术，实在令人惊叹不止。

考古工作者从打井的地方探查起，逐步发现了几个俑坑，按发现先后定为一、二、三号坑。这组陪葬坑位于秦始皇陵园东垣外 1000 米的地方，正当东门大道的北侧。丛葬坑共有 4 个，皆坐西面东，各自独立，互不相通。

秦俑一号坑是一个东西长 230 米、南北宽 62 米、深 5 米左右、面积 14260 平方米的一个长方形的土木建筑。坑东部为南北向走廊，排列着三列横队，每队有 70 个战袍俑，大概是军阵的前锋，其后是东西向的 11 条过洞，排列着 38 路纵队，形成方阵，无疑是军阵的主体，表现出一种森严戒备的场面。坑的南北两端和西端各有一列武士俑，似为军阵的侧翼和后卫，是掩护大部队的小分队。目前已出土陶俑、陶马 2000 余件。预计全坑可出土陶俑 6000 余尊，陶马 200 多件，木质战车 50 余乘。

一号坑东端向北 20 米，便是二号坑。1994 年 3 月 1 日，二号坑开始正式发掘，引起世界注目。二号坑较小，约 6000 平方米，形状为曲尺形。坑内的陶俑、陶马，按兵种可分为车兵、步兵和骑兵。二号坑已出土各种陶武士俑及陶马 1300 余件，战车 80 余乘：其中车马 356 件，鞍马 116 件，并有大量金属兵器和其他文物。陶武士俑所持兵器也因兵种和战斗位置的不同而有所区别，各自持有弓、弩、戈、矛、戟、铍、剑等。这是一个形状独特、兵种复杂，由 4 个独立方阵组成的大型军阵，形成了“大阵套小阵、大营包小营、阵中有阵、营中有营、可分可合”的古代军阵的生动图谱。在研究古代军事史上具有重要的科学价值。

一号坑西端以北 25 米是三号坑，三号坑最小，面积 500 平方米，平面呈凹字形。坑中正面有一辆面朝东的华盖乘车，后边跟随 4 个戴长冠的甲俑。坑的东、北及南部甬道中面对面站着 64 个



武士俑，这是被称为秦俑三坑的统帅部。

这三个坑面积合计2万多平方米，呈品字形布列，形成一个庞大的军事场面。估计三个俑坑可出土陶俑近8000个、陶马数百件、木质战车百余乘。这些陶俑、陶马和战车，都同原物一样大小。陶俑身高1.7米左右，最高的达到1.9米。这样的身高，反映出秦代军人的风姿；它们是秦代人的实际高度的写照。陶马高1.5米左右，身长约2米，体型高大。

这样宏大的场面，这样众多而体型高大的陶俑，这样精良的古代兵器以及精美的雕塑艺术，都是举世罕见的。它所反映的丰富内容，包括秦代的政治、军事、文化艺术等各方面。

秦俑坑生动而真实地再现了秦代军队的形象，它反映出秦代的兵种、兵器和军队的阵列等丰富的内容。

秦俑塑造的形象有血有肉有性格。陶俑中大体有三个阶层的人物，即武将、军吏和士卒。武将们职务较高，权力较大，因此便被塑造得深沉、果敢、坚毅、严峻和老谋深算。军吏们一般具有严肃、坚定的形象。众多的士卒，看上去是灵活、机警、勇敢、视死如归。

除了这些一般的共性之外，他们还有不同的个性。同是武将俑，除了服饰不同外，面容也各不相同。有的武将看上去比较温厚，有儒将之风；有的则面容肃杀，似有杀一儆百的架势。士卒们的表情更为复杂。有的面带微笑，似心满意足；有的年轻幼稚，满脸顽皮；有的额上皱纹重叠、愁容满面，似有难言之隐；有的两眼呆滞，缺乏表情，似处于无可奈何之中；有的面广体胖，表情随和；有的老练沉着，情状幽默。真是各具特色，无一雷同。这些形象的不同个性，大概是由于他们所处的地位、年龄、阅历的不同所决定。



陶马的雕塑技艺在秦俑的雕塑中更为突出。马头方正，棱角显露，两耳短促，双目大而有神，鼻广口阔，马身浑圆，腿部筋腱突出，四腿开张，臀圆肉厚，造型富有活力，显得异常神骏。秦代的雕塑家们了解秦马的体态，他们忠实谨严地按照实物塑造作品，一丝不苟。陶俑头上的发髻，都缕缕刻出。跪射俑鞋底上的针线也刻得和生活中一模一样。陶马口中的牙齿，虽然不为人所注意，也塑成四颗牙或六颗牙，说明这些陶马正是青壮时期的骏马。这是真正的艺术，艺术的真实。它反映了秦代的雕塑艺术已经进入一个新的成熟时期。

秦俑的出土，不仅为中国雕塑艺术的历史提供了丰富的材料，同时也使人们对秦代的科学技术水平有了一个新的认识。秦俑坑中的文物在很大程度上反映了当时制陶、冶金和手工机械的水准。巨大的陶俑是怎样烧制的呢？至今还是一个谜。秦俑烧成后，质地坚硬如青石，叩击的声音清亮铿锵，表里颜色灰青，火候均匀。秦俑坑中的青铜剑，经过化学分析，铜占74%左右，锡占22%，质地比较坚硬，又有韧性，不容易折断。金属加工工艺也有了较高水准。青铜剑剑身光亮，经过抛光处理。剑和矛的刃部磨纹细而且密，磨纹纹理清晰。铍的加工更使人惊奇。铍呈三棱形，它的三个面和三个棱被加工成抛物线形；这样会使箭飞行平稳，速度快，命中率高。铍的加工也比较规整，误差极小。秦俑坑中的秦砖共有4个类型，每一类型的长、宽、厚都一样。秦俑坑中铜弩机的各个部件都可以互换。这种高标准的规格和标准程度，对金属加工工艺有很高的要求，没有一定的机械，仅凭双手是达不到的。更引起人们注意的是秦俑坑中青铜兵器的防锈技术。这些青铜剑、铍、矛、镞、钺等实战武器，虽已在地下泥土中长眠了2000多年，但至今它们表面仍光洁锃亮，颜色深灰。经



过检验，发现它们的表面有一层含铬化合物的氧化层，起着良好的防锈作用。这一发现，引起了世界有关学者的关注。因为中国在 2000 多年前已经成功地掌握了用铬盐氧化物保护金属的工艺，这可能是当时生产条件下的一项特殊工艺。20 世纪 30 年代，西方国家才出现这项技术的专利。秦俑坑中这个发现，无疑是世界冶金史上光辉的一页。

秦陵是出奇迹的地方。秦俑被发现后，1980 年又发现了秦陵铜车马。它们那雄奇瑰丽的风姿，令中外艺术家瞠目。秦俑是中国的，也是世界的。1987 年 12 月联合国教科文组织将秦始皇陵（含兵马俑）列入“世界文化遗产清单”。它将在世界文化史及人类的文化交流中，发挥出不可估量的伟大作用。

秦始皇陵兵马俑被誉为世界第八奇迹。现已在一号俑坑之上建起一座跨度 72 米、长 230 米、高 22 米的拱形展览厅。出土的偶像，经修复后，依照原来位置及阵势排列在坑道中。1979 年建立秦始皇陵兵马俑博物馆。1994 年 10 月 14 日，秦始皇陵兵马俑二号坑发掘现场也正式向中外人士开放。这种边发掘边开放的形式在世界上是罕见的，来这里参观游览的人络绎不绝。

近来，秦始皇陵兵马俑博物馆又添一景，即环幕故事影片《世界第八奇迹》，它以历史记载与考古发现作为主要表述内容，讲述了一个关于秦始皇、秦始皇陵和秦始皇兵马俑的概括而又丰富真实的故事。影片中可以看到秦始皇登基主政，剪除异己的惊心场景，秦军横扫六合、统一中国的壮阔场景，数 10 万工匠和囚徒烧制秦俑、筑坑布阵的过程以及项羽率部焚烧秦宫、捣毁兵马俑坑的千古憾事。影片还再现了 1974 年农民打井发现秦兵马俑的往事。

这部环幕故事影片《世界第八奇迹》拍摄仅 20 分钟，共投



资 1580 万港币和 280 万人民币，上千人参加了该片的拍摄和演出。

秦始皇陵和气势恢宏的兵马俑出自谁手？考古发掘证明：中国古代劳动人民是这项伟大工程的创造者，是他们的累累白骨筑起了世界第八奇迹。

考古工作者先后发现 3 个秦始皇陵修陵人员（包括兵马俑制作工匠）墓葬区：一是在临潼赵家背户村北，发现 103 座秦代墓葬，每个墓穴中埋葬 2 至 3 人，最多埋 14 人；从墓葬的简陋程度以及对尸骨的初步研究可以确认，这是修陵人的墓葬，被葬者大都是青壮年累死或病死的，也有年迈老死的。另外还有一些尸骨上面有刀砍痕迹，证明是被害致死。二是该村西部，发现一座 100 多米长、12 米宽的大型乱坟坑，里面堆满了层层尸骨，其惨状不忍睹，证明修陵民工众多，死后草率埋葬。三是在临潼旧砂轮厂旁边，初步发现 28 座修陵人墓葬，经初步勘探，这里约有上千座这样的墓葬。

在发现的这批修陵人墓葬中，尤为珍贵的是在赵家背户村墓葬中发现了 18 件刻有文字的秦代残瓦，记录了 19 个修陵人的姓名和身份，这是中国最早的墓志文。从这些墓志文中可以得知，秦统一六国后所使用的修陵人和制俑工匠，已经超越秦地而远至山东、江苏、山西、河南、河北等地，再次佐证了《史记》中《秦始皇本纪》关于“始皇初即位，穿治骊山”，“及并天下”后，用“天下徒送诣 70 余万人”修陵的记载是确实的，几乎有半数以上的家庭出民工为其干苦役，工程历时 36 年，给百姓带来的疾苦无以言表。

（张秀芳）



赐儿山上的奇观

你可能知道泰山、恒山、五台山、华山、天山、峨眉山，就是没有听过赐儿山。这赐儿山坐落在塞外古城张家口西郊，海拔一千零五米，不算太高，也不怎么险峻，名气虽不大，但山上有几景却奇得令人吃惊。

赐儿大仙在云泉

就说那山名吧，叫得就别有一番味道。说起来，还有一段传奇故事呢。

传说五百多年前，有一对夫妇，结婚多年不生一子，心里甚是着急。这年四月初八，夫妇二人来到张家口西郊的山脚下，焚香祈祷，求救于天神土地。正当他们不厌其烦地诉说自己的求子之心时，突然从山腰石缝间走来一个白发飘飘的老人，来到夫妻面前，一声不吭，从怀里掏出一个泥捏的娃娃，送给他们后，忽然就无影无踪了。第二年，这对夫妇便喜得贵子，他们真有说不完的高兴。这件事一传开，塞外山乡远近百里的祈儿求女者，每年四月初八，都来西山脚下敬香求子，于是，人们便把西山，称为“赐儿山”了。

现在，上得山去，半山腰有一座五百八十多年前创建的古刹——云泉寺，寺内有一个佛龛，门为圆形，门上画着一幅引人入胜的五彩图画，画面中央是一个笑眯眯的大肚佛，佛像四周烟云缭绕。



绕，云雾中布满了一个个白白胖胖的幼儿。传说这里就是当年那位白发飘飘的老人的住地，人称“赐儿大仙”。过去，这里曾有塑像一尊，现在只有门上的彩图可赏。

这个传说虽然可笑，但它还是可以说明赐儿山的来历的。

元榆·明柳·三洞

真正能让你流连忘返的，还是那古老的树，奇怪的洞。

什么树呢？从山下爬一百九十多级石阶，一进入云泉寺，有两株古柳首先映入你的眼帘。这古柳一大一小，长得紧靠在一起。西侧一株，高九米余，东侧一株，高十二、三米，向东横卧，树干已经中空。早年间，从空心中长出一株松树。松树枝干扭曲苍劲，好像一位调皮的少年童子。冬日，松枝青青，夏天，柳丝飘飘；松姿苍莽，柳性柔静，极似母抚幼子。人们以为奇，皆称此为“柳母抱松子”。历代游客至此，没有一个人不为大自然的这种巧妙安排而感慨。可惜，现在已看不到松树。据传，这古柳为明代栽种，距今已有三百余年了。稍北一点的绝岩石隙间，还有一株比“明柳”更老的“元榆”，高十四、五米，粗近三十围，枝杈纵横，树身横空而悬，如伞如盖如篷，颇为壮美。现在也找不到了。张家口地处高寒山区，历来缺水，全区四野，很难见到大树。赐儿山的山岩中能长出如此高而古的榆、柳，不能不引起人们的惊异。

说起“洞”，在距两棵“明柳”仅二米的西岩壁下面，自北向南排列着一溜四个山洞，其中北边三个，洞口一样大小，式样无甚差异，可算是赐儿山奇异之最。它们的名称分别叫风洞、水洞、冰洞。

水洞排第一，洞口横眉上刻有“水洞”二字，两旁有石刻对



联一副：“劈开双玉峡；云山一碧泉”。

这个洞奇就奇在长年流水不断，冬季也不结冰。洞中之水从洞顶岩缝中流出，滴入洞下一个人工开凿的石池中。池水清凉甘美，长年可饮。水滴入池，叮咚之声如拨琴击玉，分外悦耳。因此，水洞有“滴珠”“鸣玉”二名。在水洞上方的悬崖峭壁上，还刻有“碧玉”两个大字，为古时游客所题，字迹清晰，笔体苍劲，一尺见方，甚是引人注目。

塞外寒区，冬季常在零下二十多度；山间水洞在这样的严寒中却不结冰，许多人总不敢相信。1981年的三九天，笔者专门趁严冬季节上山观洞，发现水洞却结有一层白冰。向园林工人打听是何缘故，园林工人说：多少年来，水洞在冬天确实不结冰，今年结冰，是因去年张家口大旱，山岩间积水少，池水较浅所致。但所结之冰也和别处的冰层大为不同：只有薄薄一层，不是厚如坚石。查《察哈尔通志》，发现旧日水洞也有过结薄冰之冬。看来，说“数百年来都是四季无冰”，有点言过其实。但在高寒地区多数冬天仍是清水荡漾，不能不是个奇异啊！

紧靠水洞的风洞，一年四季向里抽风，风声呼呼，凡靠近洞口的东西，都能被吸入洞中。有一年，一个小孩随父母登山春游，独自跑去观洞，没等他走近洞口，便直朝洞中飞去。旁观者起初总以为这小孩是什么怪物，会飞；等醒悟过来，才知是出了事故。夫妻二人痛哭欲绝，差点跳崖而死。发生这件不幸事件后，风洞洞口便被堵死。现在，堵洞之墙犹在。据园林工人讲，不久即将拆掉，围上栏杆，重新向游人开放。一个宽仅二尺余，高不足五尺的小洞口，为何能有如此巨大的风力呢？实在是神奇！

风洞之南便是又一奇异之景：冰洞。这个洞内终年有冰，夏



日炎炎也不消融。每年夏天凡是登赐儿山之客，都能亲口品尝那里的天然“冰棍”。塞外夏日较为冰爽，山间洞中有冰，完全可信。这与五台山上的红门岩六月飘雪，恐怕是一个道理。不过，红门岩海拔很高，已入云端，赐儿山远远不及它的高度，能出现如此奇特的景象，必有什么奥妙。

看了冰洞，你再把三洞旁边的石刻对联细看一遍，还会发现一点小小的奇观。你看风洞两边的对联：上联是“傍山冬日液”，下联是“侧水夏天凝”。这措词与风洞本身有什么关系呢？初看，实在觉得费解。可是，你如果联想一下风洞两边的水洞和冰洞，这副对联的含意，顿时就会明确的显现出来。原来，那上联说的是北边的水洞：“冬天也是一池玉液”；那下联却说的是南边的冰洞：“夏天仍然凝固不化。”对联作者的用心之巧，实在令人钦佩！你说，在什么地方，你见过这样“旁敲侧击”的对联呢？

最让人捉摸不透的是：水洞、风洞、冰洞：三洞仅隔数尺，为何景况却迥然不同？难道真有什么神灵在暗中摆布吗？

郭沫若先生生前游览三洞时，对这种自然现象也费了不少心思，他在一首诗中作了这样的解释：

元榆明柳尚青青，更有二洞甚奇异。

一洞凝冰一洞泉，冰如坚石泉如醴。

请问这是啥道理，一洞尚活一已死。

死水不动故结冰，活水流动有生意。

郭老的解释如何？但愿地质学家能做点研究。

布满山崖的“愁云”

云泉寺里还有一景，与他处不同：山崖上刻满清光绪年间古人题诗、题词，多数题诗都包含着缕缕愁绪和满腹牢骚。



请看光绪己未时，四川人廖伦明的诗刻：

溶溶古洞叠云泉
梵宇环山断复连
灵液难淘身世感
风吹愁绪度遥天

再看文卜年的诗刻：

半生遗恨在平泉
始信人间祸福连
欲扫胸中无限感
共君一醉白云天

还有甘肃秦安人安维峻的一首，诗曰：

为揽云泉胜 山中我亦峨
石湫传怪久 洞佛赐儿多
老树森荫壑 屏峰束大河
得间三载戍 长剑倚天磨

为何“光绪己未”年间，有这样的人跑到赐儿山云泉寺来发泄心中的不快之感呢？翻开中国近代史，我们就可以知道，“光绪己未”是公元1895年左右，这个时期中日两国正进行着一场“甲午海战”，主战将邓世昌孤立无援，为国捐躯；卖国贼李鸿章与日本政府签订了丧权辱国的《马关条约》。那时那刻一切有民族自尊心的人，都为这憋闷的政治时局而愁，而忧，而愤。于是，他们便寻机发泄。安维峻等人的诗就是在这种背景下产生的。

安维峻何许人也？他是光绪十九年（1893年）清政府的御史，是个耿直的爱国官吏。当上御史不到一年，他就给皇上上疏六十余本，指出朝政弊端。甲午中日战争爆发后，他把斗争的矛



头直指慈禧太后及李鸿章之流。他满怀忧国忧民志，冒着生命危险，上书皇帝，请求光绪严惩卖国的朝奸。为了表示自己反对媚洋求和的坚强态度，他在奏章中写下了落地有声的金石之言：如果惩办李鸿章等人之后，对日作战的将士不奋起抵抗，倭寇不能被打败，“即请斩臣以正妄言之罪！”

一味对洋鬼子奴颜婢膝腐败透顶的清王朝，哪能容忍安维峻这样的言论？爱国有罪！安维峻不久便被革职，发配塞外张家口。到来张家口不久，中日《马关条约》签订。这消息使安维峻痛苦不堪。这年春天，他便和前刺史廖敦彝（廖明伦）及李凤九等人来到赐儿山，登高远眺北京，倾泻满腹牢骚。他们以山石当纸，以心血当墨，挥笔疾书明志诗篇，刻石铭记，决心让报国的丹心传之后人。

今天，当你的双脚踏入云泉寺，目睹了山崖上这一处处诗刻之后，你对崇洋、惧洋的丑类和直言敢谏的爱国之志，将作何评论呢？

若能交上一份全优的答卷，赐儿山诸景也不枉游！

（张崇发）



青藏高原上的奇异景观

霜打雪埋花照开

海拔4000米以上的高原世界，一年四季几乎不下雨，一下就是冰粒、雪花。然而雪线以下的高山草甸、草原，每年6月份以后，仍然会生机盎然，百草复青，鲜花竞开。直到9月份，花草完成了繁衍后代的任务后才会枯萎死亡。在6至9月这段生长期中，花草绝不会因霜打雪埋而枯萎死亡。人们能观赏到白雪皑皑、绿草如茵、鲜花盛开的交相辉映的奇观。

鼠雀同窝繁衍下一代

青藏高原上数量最多的小动物要数老鼠了。草滩、山坡上，一间屋大小的地方，三、四个鼠洞是司空见惯的。高原上另一种数量较多的小动物应数麻雀，雀群绝不会比内地农舍附近少。高原的草滩、山坡上，无房屋和树木，麻雀无处造窝，就只好钻进鼠洞为家。说以奇怪，麻雀老鼠同洞共窝，它们竟能和平共处，相安无事。如果像内地的老鼠那样，偷鸡蛋，咬小鸡，那么高原上的麻雀岂不断子绝孙了吗？

冬天太阳晒脱皮肤不奇怪

凡在青藏高原上工作过的内地人，大都有这样的经历：初到



高原时，即使在冬季，若不采取防护措施，在室外活动一天下来，晚上定会感到皮肤火辣辣的痛，用手一搓，就会搓掉一层油皮。这是因为皮肤被高原上的强紫外线灼伤所致。高原上空气稀薄，太阳光与内地相比，没有经过几千米厚的空气阻挡、过滤，直接射到人们身上，所以阳光中的紫外线衰减很少，内地人的皮肤当然受不了长时间强紫外线的照射，脱层皮是十分正常的。但当脱了几层皮以后，皮肤自然适应了高原环境，变成黑里透红的颜色，这时再到室外活动，就不会脱皮肤了。

河中鱼儿手到就擒

青藏高原上除柴达木盆地外其实并不缺水。大江大河都发源于此，故称“江河源头”。在高原上的高山、大岭间有广阔的草滩，滩上湖泊星罗棋布，河溪蜿蜒曲折。河湖中鱼儿特别多，但都是无鳞鱼。河中的鱼个头不整齐，大的四、五斤，小的二、三斤，一般群居在水底的洼坑中，水稍浅一点，就能看到洼坑中鱼儿黑压压一片，扔块石头进去，鱼群不散，不一会儿，鱼儿又会游回来，重新聚集在原来的地方，如果水不太深，卷起裤脚下去，伸手一抓，鱼儿就到手了。

(张福明)



“飞来”奇景

飞来峰 在杭州灵隐寺前，又称灵鹫峰，海拔168米。传说东晋时，印度高僧慧理来到杭州，见到此山，惊喜地说：“此乃天竺国灵鹫山之小岭，不知何以飞来，仙灵隐窟，今复尔否？”遂在此结庐建寺。从此人们就说这山是从印度飞来的。过去山上还有猿猴，慧理说这些猿猴也是随此山一道从印度飞来的。此山为石灰岩质，峰下有许多溶洞。溶洞内外的崖壁上有五代、宋、元、明的佛教摩崖造像。现存330多尊，均有龕，造像神态十分生动，构成灵隐寺的一景。

此外，安徽黄山西部也有一飞来峰。安徽潜山县的天柱山第二峰也称飞来峰。这两峰都以峻、奇、秀而著称。

飞来石 飞来石著名的有四处：一处在黄山飞来峰上。石高10余米，上尖下圆，耸立峰头，根部和山峰截然分离，确似天外飞来。明朝程玉衡有诗云：“策杖游兹峰，怕上最高处，知尔是飞来，恐尔复飞去。”另一处在安徽省潜山县天柱山飞来峰顶。石头巨大，四围70米，高3米，形若石冠，呈虎卧之势。再一处是在享有“匡庐奇秀甲天下”之誉的江西庐山。庐山牯岭西谷蛤蟆石上悬着一块巨石，也称飞来石。还有一石在广西兴安县灵渠秦堤上。它是一块天然岩石，略成方形，上面平坦，高约4米，周约20米，有石级可登。石上有许多唐宋以来的题词石刻。

飞来峡 广东省清远市城北北江穿流的一段峡谷叫清远峡，



有“飞来峡”之称。此段峡谷长9公里，两岸高峰对峙，谷中碧水湍急，水花飞溅。楼台亭阁沿峡点缀着绿水青山，构成一幅幅美妙的山水画。对这里的峡谷风光，宋朝苏东坡曾赋诗云：“天开清远峡，地转凝碧湾。”

飞来寺 在广东省清远市的飞来峡后面，创建于南朝。南宋理宗皇帝曾给此寺赐额：“峡山飞来广庆禅寺”。此寺的创立有两种传说：一说是轩辕黄帝二庶子太禹和仲阳化为神人，在一个风雨之夜将安徽舒城上元延祚寺移到此处；另一说是和尚李飞创建，偈曰：“我名飞，来到此地便落成寺宇，是名飞来。”此寺临江而建，殿前有名贵的花树玉堂春，春天白花满树，香飘四周。

飞来殿 位于四川省峨眉山市城北2.5公里的飞来岗上。何时开始修建已难查考，现在建筑重修于北宋淳化四年（公元993年），元明清各代都有增修。佛、道杂居，称为大庙。占地1.9万平方米，建筑面积1940平方米，由山门、阎王殿、观音殿、九蟒殿、香殿和飞来殿组成。整个建筑为叠栋式斗拱，斗拱上昂上卷成象鼻形，下昂雕刻成龙头。全殿建筑式样别致，结构精巧，是我国现存不多的宋元时期木结构古建筑，为全国重点文物保护单位。

飞来钟 坐落在洞庭湖中的君山岛上。原为崇胜寺内古钟，南宋杨么起义时以此报警。传说官军偷袭杨么寨时，此钟便自鸣报警，洪亮的钟声催醒义军奋起抗敌，故又称“报警飞来钟”。

（远 湘）



我国的自然奇观

望夫云 滇西洱海旁的苍山顶上，每至夏秋季节便会出现一片灰黑色的云朵，它一出现便狂风大作，连洱海底一块像骡子似的巨石也会被吹露出来。当石骡一露面，风势便减弱消逝。苍山顶那片灰黑云就是望夫云，又叫“玉带云”，与它同时出现的大风便是有名的“下关风”。关于这个景象，在当地白族人民中流传着一个故事，说古南诏国时，有一个宫女与一个猎人相爱，但遭到国王和法师的迫害，结果猎人被沉入洱海，变成石骡子，宫女悲愤而逝，化作了兴风作浪的望夫云。

神秘的响沙湾 位于内蒙古达拉特旗库布齐沙漠东端的沙海中，有一个神秘的响沙湾，人们来到这里从沙丘顶端向下滑行或拨动沙子，就能听到类似飞机或汽车的轰隆声。国内外不少专家学者考察，结果是众说纷纭，谁也没有揭开响沙湾之谜。

武当叠形 在武当山的天柱峰上，有一座我国最大的鎏金殿。金殿四周常有流云飞雾，远看活像天宫神阙一样。就在这恍如仙境的天幕上，偶尔会出现与金殿一模一样的虚影，不大不小，不飘不移，恰好叠映在金殿上方，形成物影两重的奇观。据说，这种叠影为武当所独有，所以称为“金殿叠形”，或“祖师映光”。它只有雨后初晴，或既有阳光又有云雾的特殊天气出现，平常日子则不易看到。

黄山云海 黄山云海既有苍苍浩渺之广，又有翻涌腾跃之



势；仪态万千，而又变幻无常，有海、湖、潮、瀑，有时像含情的少女，有时又像仙姑的舞姿，有时则像大海咆哮。尤为绮丽的是，黄山的奇峰、怪石、苍松，在茫茫云海沉浮，恍惚天上的瑶池仙境。

云瀑布 当云在飘移过程中遇到山口或悬岩时，就会像水一样倾泻而下，形成瀑布，而且比水瀑布多姿多彩。它涓滴时轻逸飘洒，汹涌时则如天河坠地，气势磅礴。云瀑布在湘西天子山、广西金秀圣堂山和庐山街心花园都可看到。

(晓 成)



奇妙的“天锣地鼓”

在祖国西南贵州省北部的赤水市的国家级风景名胜区内，有一处被人们称为“天锣地鼓”的奇妙的自然景观，吸引着众多的游客。

出赤水市沿盘山公路行 20 多公里，就来到著名的竹海林区。人们沿着穿行于楠竹丛林之间的山路登山观赏竹海壮景，当来到一山峰转折处，便遇到一堵高几十米的丹霞绝壁。壁体呈圆弧形，看上去雄伟壮观。但奇妙的还在于，人们置身于其间，只要一开口说话，回声便在绝壁间响起。如大喊一声，更是四处荡起回声，持续不断，就像“天锣”鸣响在茫茫林海上空。这种情景让人想起北京天坛的“回音壁”，不同的是，这里的“天锣”完全是大自然的杰作，锣声是声波反射现象形成的。

离“天锣”一公里的地方，便是“地鼓”。这是在竹林间的一处用丹霞石铺成的多级石阶梯。这 2 米宽的石阶梯盘旋向上，共 360 级，中间的 240 级能够发出神秘的“鼓声”。只见游人上下经过这里，脚步落下，脚下的石阶梯也就“咚咚”作响，声音酷似鼓点，铿锵有力，5 米之外都能清楚地听见。更奇妙的是，游人快步跑过，“鼓声”急促；游人慢步走过，“鼓声”也变得悠扬。令人惊奇的是，同样的石条哪怕紧靠石阶梯铺在地上，任你脚步怎么重，也听不到鼓点声。一些专家学者考察后，认为它既不是山体溶洞共鸣发声，也不是石块自身的原因。“地鼓”的现



象至今还是个谜。现在人们在路边竖了块石碑，上面刻着“地鼓”两个字提醒着游人。

(虞伟亮)



罕见的冰川奇景

地球上长期覆盖着冰雪的地面估计有 1500 万平方千米，约占全球陆地面积的 $\frac{1}{10}$ 。可是，这些冰川，只有少数的探险家、登山家和旅行家才光临过。

世界上最长的冰川是南极洲的兰伯特冰川，长 514 千米，宽 64 千米。帕米尔高原的费德钦科冰川长 77 千米，厚达 700 米，是世界最长的高山冰川。在斯匹次卑尔根群岛，有一片“快速生长”的冰川，1937 年人们发现它在 3 年时间里延伸了 21 千米，冰台一直伸向海洋，占领的海洋面积有 500 平方千米。冰岛的伐特纳冰原，有个格里蒙弗顿冰湖，几乎每隔几年要溃决一次。1934 年，它外溢的水量达每秒 4~5 万立方米，比流量丰富的刚果河还要大许多。

冰川是各种奇景的摇篮。在希夏邦马峰、各拉丹东雪山、珠穆朗玛峰北坡的冰川上，能看到神秘而又玄妙的冰洞和冰塔林，犹如仙境一般令人神往。冰塔林高几十米，一座接一座，仿佛是汉白玉和水晶的雕塑，洁净透明，光泽闪烁，彩影变幻。

冰川是大自然的雕塑家，塑造了许多令人销魂的独特美景。那深不可测的冰井和冰漏斗，阴森寒冷的冰隧道，曲折迷离的冰洞，绚丽多彩的冰下喷泉，无不令人陶醉。玲珑透明的冰洞，仿佛地下水晶宫，有冰钟乳、冰笋、冰柱等，千姿百态，变幻神奇。由于冰结构不同，它们有的像水晶，有的像蓝宝石、翡翠、



白玉，真是五光十色。冰塔间，错落分布着冰湖、冰河，冰河上架着天然的冰桥。

这种冰川奇景是冰雪消融的产物。冰川各部分受太阳辐射的能量不同，消融有快有慢，因而冰面被雕刻成了各种奇景。

(螺矾山 Q&A 研究会)



天下何以多“八景”

在中国“八景”之多，几乎遍布九州。倘如你从北京出发往南旅游，什么“燕京八景”、“太原八景”、“关中八景”、“洛阳八景”、“潇湘八景”、“羊城八景”等等，等等，不可胜数。这还是大八景，小一点的更多。以安徽省为例有“古庐州八景”（合肥县）、“风台八景”、“芜湖八景”、“铜陵八景”、“龙舒八景”（舒城县）、“岳西八景”等。这些是可从新出版的《中国名胜词典》中找到其景点的。其实，正如《洞庭湖志》所说的“各郡县均有八景”“处处皆然”，以至“十室之邑，三里之城，五亩之园以及琳宫梵宇，靡不有八景、（诗）”（《寄园寄所寄录》）。这话也未夸张，有些小地方、小山冲也有自己的“八景”，早在毛泽东出名之前，那个小山冲里不就有了“韶山八景”吗？

这真是件怪事，好像全国各地的人们都商量好了似的，以数概景，非“八”莫属。

这“八”从何而来，师承于谁？这一切的一切，说来也真怪，这些八景的来历其实再简单不过了，原来是北宋的一位叫宋迪的大画家，画了很多的风景画，其得意之作，有以潇湘平山远水风景为题材的八幅画，有“平沙落雁”、“远浦归帆”、“洞庭秋月”、“潇湘夜雨”、“山市晴岚”、“江天暮雪”、“烟寺晚钟”、“渔村夕照”，名曰“八景图”。不意这画被当时的大书画家米芾见了，拍案叫绝，乘兴给幅车作序，定名为“潇湘八景”时人奔



走推崇，并集资建八景台于长沙，将潇湘八图陈列其上。南宋宁宗皇帝赵扩，虽偏安江南，亦不排除对潇湘八景的浓厚兴趣，意丹笔御书作景组诗。一时间，“八景”题材盛行，画家画、诗人吟，诗配画、画附诗，于是，“某某八景”便蔚为风尚，历千年而不衰。

(洪 炬)



地下森林

地下森林，又名地下绿宫，位于黑龙江省宁安城西南 100 公里处。它原是七座死火山，当喷发停滞后，森林就在火山口内迅速蔓生起来。如今它已变成一个个伸入“地下”的林海，从山顶俯视，其内林秀壑美、洞幽水碧、珍禽翱翔、异兽奔突，被人们誉为天下奇观。

这里为什么会变成“生物乐园”呢？还是先从神话传说讲起吧：

很古的时候，这里来了一个神通广大、法术无边的三头妖魔，它有七座洞府，“统治”着这一带山山水水。有一天，他施计把国王美丽的公主骗进了洞府，用各种花言巧语，劝说姑娘与他成亲。公主早知他心地不善，专擅跋扈，欺凌周围生灵，再加上他那丑恶的嘴脸，说什么也不答应与他成婚。三头妖魔说：“你要答应给我当妻子，任凭什么都尽你挑选，你喜欢什么我就给你什么。”姑娘说：“我要求的条件多得很，其中有三条恐怕你就做不到。”

“做不到？你说说看，我身为洞主，仙术变幻无穷，别说三个条件，再有几个、几百个、几千个条件我也能满足你。”

公主说：“那好！但不能改口变卦，撕毁约章。”

妖魔说：“好，一言为定！”

公主说：“我是人而非仙，不住洞府住宫殿。”



三头妖魔说：“这容易！”说罢，忽听他念念有词，顿时山崩地裂，火光冲天，石流滚滚，红烟灼灼。这七个洞府就变成了豁然开朗的七座宫殿。

公主说：“你的面目太丑，使我害怕。”

三头妖魔回答：“这也好办。我颈上挂着七颗串珠的项链，捏第一颗珠，就能变成猛兽；捏第二颗珠，变鱼虾；捏第三颗珠变飞鸟；捏第四颗珠变花草；捏第五颗珠变成人；捏第六颗珠变成山河。六颗珠同时捏，就会恢复原状。现在你就捏第五颗珠，我不就变成俊美的人儿了吗？如果你想让我变成一个年轻美貌的白面书生，还可边捏边提出变书生的要求。”

公主想了一下说：“不行啊！你若再变回去怎么办？我还是害怕。所以你得答应我第三个条件，就是不得随意变。”

三头妖魔哈哈大笑说：“公主呀，你也太聪明了。原来你是怕我再变成恶魔。这也好说，你就捏第七颗定命珠，我就再也变不回去了。”公主一听，暗暗高兴。她试了试六颗宝珠，果然灵验。于是她就开始捏第一颗宝珠，口中说：“鼠”！三头妖魔顷刻间就变成了一只耗子。她立刻又捏第七颗定命珠，恶魔再也变不回来了。从此他就变成一只老鼠了。公主征服了三头妖魔后，在老猎人的协助下，回到了京城，见到了父皇，诉说了她的遭遇。国王勃然大怒，立刻下令派兵马去把这七座宫殿捣毁，并放进大批猛兽异兽捕捉老鼠。这些动物在这里安家落户后，经过积年累月的繁衍、生殖，形成了一个天然动物园。它们奔驰在郁郁葱葱的森林里、花丛中、水泉旁，使这座“地下森林”更加热闹非凡。

目前，这些“地下森林”正在开辟为旅游区。游人不仅在这里获得各种美的享受，而且还可获得火山的知识。这些火山，大



多高几十至几百米，直径约 500 米左右，深度在 100 米以上。锅盆状的火口内全是不见天日的原始森林。

(卢云亭)



飞来峰

“峰峦或再有飞来坐山门老等；泉水已在生暖意放笑脸相迎。”这是杭州灵隐寺山门前的一副对联。这副对联是按弥勒佛的口气写的。他说，“也许还有一个山峰飞来，我坐在这山门等着”（上联）“你们给冷泉带来了暖意，我放开笑脸欢迎你们到来”（下联）。游人看了这副对联，浮想联翩，越发感到清新、深刻，不落俗套，无意中给人增添一种乐趣。

说也凑巧，灵隐寺前确有一座飞来峰，距山门只有 50 米，这山虽然不很高，但坡度却相当陡峻。加之荫翳馥郁的林木和色彩斑斓的花草，使这座名山具有绮丽的特点。地质学家们掀开了它的绿装，从岩石露头得知，其岩性及形成时代与周围完全不同，好像“海外赤子”孤苦伶仃地坐在这里。这种现象在地质学上叫做“飞来峰”，意思是在地壳运动中，它被一种强大的力量推移到此处，仿佛是从远方飞来一样。该峰高二百零九米，由石灰岩构成。由于长期受地下水的溶蚀作用，形成许多奇幻多变的洞壑。如南端的青林洞，因洞口形如老虎嘴，故名老虎洞。另外峰上还有玉乳洞、龙泓洞、射旭洞等。古人利用峰峦突兀的陡岩峭壁，雕刻了大量岩像。现在保存下来的有五代到宋元年间的石刻造像 230 余尊，成为我国南方古代石窟艺术宝库之一。

关于杭州飞来峰的来历，流传着一个很有趣的典故：话说东晋成帝咸和初年（约公元 326 年）印度有位高僧叫慧理。他云游



西湖后，发现有座山峰，平地拔起，突兀峥嵘，溶洞众多，颇有仙气。于是他惊奇地说：“此天竺（古印度别称）灵鹫山之小岭，不知何年飞来？”他还对人说：“你们不信，这山洞里有猿。”说毕，他一声呼叫，果然有几只猿猴从洞中钻出。从此，这座山就称为“飞来峰”或“灵鹫峰”了。

另外，此山还有一个有趣的传说：

从前四川峨眉山上，有一座能够飞来飞去的山峰，它一会儿飞到东，一会儿又飞到西；飞到哪儿，哪儿的房子就被压塌，田园被破坏，人民生命财产无法得到保障。

为了防御飞山之灾，住在杭州灵隐寺的一个疯和尚——济颠，对它进行了长期观察，后来他竟掌握了飞来峰行动的踪迹。有一天，他屈指一算，得知飞来峰要在中午以前飞到灵隐寺前的村庄上。济颠为使这里百姓避免一场大祸，挨门挨户去动员人们搬家。可是许多人不相信他的话，本来济颠在灵隐寺就以疯癫出了名，现在看到他的这种举止，更认为他在说疯话。那些老头儿听了直摇头：“这个疯和尚，又来寻开心了。山峰那么重怎么会飞的呢？”有些贫穷户听了说：“我们老佃户，穷得日子都过不下去了，搬到哪儿还不是一死。如果真有山掉下来，压死也只好算命苦。”还有一些小伙子更是用气话顶撞他：“济颠啊！你别编谎话吓唬人！倘若真有山压下来，我就敢用肩膀扛着它。”总之，几乎所有的人都在讥讽他，拿他开心，指桑骂槐，好不热闹！可是济颠不管这些嘲弄，继续从东家出来进西家，全村百十来户没有一家不晓得。然而他把嘴说穿了，唾沫说干了，还是没有一户人家愿意离开。眼看午刻就要来临，怎叫济颠不焦急万分呢？更可恨的是，有一户竟选择这天给儿子娶媳妇，唢呐吹得“滴滴打打”，把庄上的人吸引了一大半。济颠顺着乐声追过去，一看这



家门里门外，看的人挤得水泄不通。新郎新娘正在磕头拜天地。他想：现在再迟疑下去，整个村庄就要遭受天祸，我必须赶快用计把人群引开。说时迟，那时快，济颠一个箭步，奔上院中，拨开人墙，背起新娘子就往外跑。这一下可把众人闹炸了，许多人扯起嗓门高叫着：“快把疯和尚抓住呀！”“和尚背媳妇，这算啥体统？”大伙顺手抄起扁担、锄头、钉耙，一齐朝济颠跑的方向追去。全村只剩一户财主站在门口看热闹，一边张望一边讥讽地说：“哈哈，‘活菩萨’抢新娘，真是天下奇闻！”

济颠和尚背着新娘子，大步流星地向前跑。全村男女人流，随后拼命地追逐。跑呀，追呀，一会就奔出村子十多里。这时太阳正在移近中天，济颠一看可以躲过飞山压顶之灾，就把新娘放在地上，满头大汗地坐在那里摇着扇子歇息。追他的人们到来，正要抡起棍棒打他，谁知天空一声巨响，刮起一场弥天大风，顿时把天地搅得昏暗不堪，不少立着的人都被震倒尘埃。说也奇怪，大风很快停息，太阳又高挂顶空，只见一座山峰飞落在他们的村庄上。到此人们才如梦初醒：济颠和尚抢新娘子，都是为救大伙的性命啊！

村庄虽然被压在山下，可是村上的人都得救了。有了人，大伙就能耕地盖屋，重建家园。只有那户可恶的财主被活活压死在山下。

济颠和尚虽然做了一件好事，但是他想：这仅是暂时避祸之策。飞来的山峰既能从四川飞来，它也就会从这儿飞走。飞到别的地方又会害人压物。他为了使它不再活动，决意带领村民在山上凿佛龕、雕石像，以此来镇飞山。于是，这儿的人们又经过一夜辛苦，在山崖上凿起五百尊罗汉。但是由于时间紧迫，许多罗汉未来得及凿上眉毛眼睛。济颠和尚又采取仙法，用长长的手指



甲朝石罗汉脸上一划，顿时五百罗汉的脸上，都统统安上了眉毛眼睛。从此，这座山峰就再也飞不动了。因为它是从别处飞来的，所以人们称它“飞来峰”。

飞来峰是从哪儿“飞”来的？对这一问题地质科学工作者是不难回答的。此处我也不想引用他们的考察结论，目的旨在让游人自己去探讨和研究。

(卢云亭)



桂林奇山秀峰

说起“风景城”桂林，恐怕在天下是无人不晓的。早在唐代时，著名文学家韩愈就曾写诗描述它的山水：“江作青罗带，山如碧玉簪。”南宋诗人范成大亦说：“桂林之奇，当好天下第一。”千百年来，人们都以“桂林山水甲天下”赞誉它、描绘它。桂林，真是山青、水秀、洞奇、石美啊！这些山，玲珑俊秀，突兀独立，很像碧莲玉笋；这些水，清澈明净，波光潭影，宛如醇酒甘露；这些洞穴，光怪陆离，百妖千媚，赛过仙境神宫；这些岩石，娇容丽质，奇伟幽险，好比珠玉浮雕。

那么有人会问：桂林的山水为什么这样青、秀、奇、美呢？原来它有一个不寻常的神话传说：

很早以前，这里有个君主叫霸天王。他因夜间做梦被南海龙王的水族军马打败了，醒后立刻下令征调全国民伕，去挑山填海。

国王命令如山倒。境内人民因害怕他杀家灭族，只好挑着箩筐、竹箕，去五岭挖泥掘石。大家都愁得没办法：这么大的南海，什么时候能够填平呢？

正当人们愁眉苦脸的时候，突然来了一位白发苍苍的老太婆。她对民伕们说：“你们无罪，君王可恶。我一定设法把你们救出来。”说罢，她就坐下来用梳子刮头发，老人头发本来就容易掉，现在又经这一梳，一根根白发便哗哗地掉下来，接着，老



人就用手把头发捡起来，并亲切地对大伙说：“你们把这些头发拿去，每人分一根，明天到了工地，就用这些头发往岩石上一套，即可像牵羊似的把山赶着走。如果你们都牵一座山，不愁南海填不平，那时你们不就可以返回家园了吗？”老人说完，就拄着拐杖下山去了。

第二天，不少民工们都认为这是无稽之谈，因此也没照老太婆的吩咐去做，只有一个小伙子，觉得老人来历不凡，就决定照此试一试。结果很灵验，一座大山乖乖地走起来。这一下，人们都相信老太婆的话了，每人都拴着一座山往前赶。从此，他们就不再不用肩挑手抬了。经过几个来回，南海便被填了一大块。

民伕用头发牵石填海的秘密，不久就被霸天王知道了，他立即下令所有民伕把头发交出来。然后他用这些头发编成一条鞭子，亲自带着侍从，前来赶山填海。霸天王靠着这条神鞭，把一座又一座大山往南方赶，没几日就把桂林以南的南海填成了陆地，海岸线一直推进到了北部湾。

南海龙王一看大海被霸天王填了一半，心里焦急万分。这时，有个鲛人姑娘向南海龙王献计说：“霸天王所以凶狠，主要是仗着那条赶山鞭。如果我们能把他的神鞭盗来，不就可以保住海国的安全吗？”

站在殿前的所有水族将士知道，这个从事雕刻玉石的女工，曾有一手超人的绝技。一块普通的玉石，只要经过她的手，便能雕琢成各种栩栩如生的艺术珍品。雕鸟，鸟会飞；雕树，树会摇；雕水，水会流；雕山，山变秀。当下龙王便命她前往盗鞭。

为此，南海龙王扮作一个乡下白胡子老汉，鲛姑娘化作一个乡村少女，二人迎着霸天王的来路赶去。这时，霸天王赶着一群石山，正好来到了桂林。只见这些大大小小的山峰，有的像笋，



有的像剑，有的像笔，有的像柱，有的像屏风，有的像宝塔，有的像含苞欲放的莲花，有的像层层叠起的彩缎，有的像衣裙飘飘的仙女，有的像正襟危坐的老人，有的像展翅飞扑的公鸡，有的像低头迎水的大象……真是千姿百态，奇瑰绝美。海龙王见了霸天王，把打算将亲生女儿献给他当妃子的事说了一遍。这霸天王一听，早已高兴得合不拢嘴了。这是因为蛟姑娘长得实在漂亮，过去他想向龙王求亲，可是总有些不好开口。现在龙王亲自送公主上门来，这就更显得他低三下四，而自己则至高无上了。于是他下令停止赶山活动，决定在桂林设宴庆贺婚礼。

蛟姑娘来到霸天王身边后，便极力装出妖媚痴情的样子。她说：“人常言：‘美女配英雄’，现在像我这样美貌的女子嫁给你——有威望的大王，你也应该拿出几手，显示一下自己的英雄本领呀！”霸天王说：“那好办！现在既然爱妃要看，我就当众给大伙表演一手！”蛟姑娘说：“不知大王表演什么？是否能先给俺说说呀！”大王说：“也好！我这一手叫神鞭赶山。前几天我得到一条赶山鞭，能够把一群石山赶着走。”蛟姑娘说：“我不信。哪有大山能被小小鞭子赶着跑？真是天下奇闻啊！哈哈！嘻嘻！”蛟姑娘这一笑，简直使霸天王的骨头都要变酥了，于是他连忙说：“我这就表演！你看后一定会惊奇万分的。”

霸天王的赶山表演，得到了蛟姑娘的格外称赞。而蛟姑娘越逗引他，他越喜欢这位新娘子。蛟姑娘一看时机成熟了，便娇滴滴地对大王说：“大王！你的这一绝技，能否也让俺学学呢？倘然以后你老了，赶不动石山了，俺还可以代你工作，完成你填海的大业！”大王说：“说得好！说得好！”于是他就把赶山鞭交给了蛟姑娘。

机不可失，时不再来。蛟姑娘拿到赶山鞭后，嘴里轻轻一



吹，立刻在宫内刮起一阵旋风，把蜡烛全刮熄了。大王在黑暗中，东摸西探，也找不到蛟姑娘。等到他下令把蜡烛点上后，蛟姑娘早就带着赶山鞭跑得无影无踪了。

霸天王失掉了赶山鞭，原来停在桂林的一群石山就赶不动了。从此，桂林就有了这么多奇山秀峰！

关于桂林赶山造景的神话故事，还有另外一种传说：盘古开天辟地之后，南方在很长时期内还处于汪洋之中，海水年年涨起，浸没人间的田地和房屋。南方的人民无不愁眉苦脸。这时有个敢想敢干的放羊娃，因看到家园遭难，立志要把海水征服下去，起初，他凭着自己的力气，挑起一担担沙土往海里填。填呀，填呀，填到月亮缺了99次，又圆了99回，然而只是填了大海的小小一角。后来他慢慢长大了，心想：“我从小就放羊，要是能像赶羊那样，叫沙石泥土自个儿走，那该多好呀？”于是，他就把天上的彩虹取下来，用它做成一条“赶山鞭”。他舞动着鞭子向群山一挥，北方的石山就跟着摇摇晃晃地走起来。霎时，它们都化成能走会窜的奇兽。待走到海边时，放羊青年再把鞭一甩，它们又变成石头，滚进了大海。可是有一次，石兽路过桂林时，不知什么原因突然撒起野来，有的奔到江边去饮水，有的溜到田里去吃庄稼，有的低头翘尾，在互相角逐。牧羊青年左拦右挡，它们也不听。在这种紧急情况下，他把鞭子“叭”地一甩，百兽都变成了石头，再也赶不动了。自此，桂林就有了这些奇山异峰。

以上这些都是神话，用神话去解释大自然的奥秘，当然不能自圆其说。可是，人们透过这些神话，总未免要思索一下这些峰林形成的真正原因：广西在中国南方，面临北部湾，是一个西北高、东南略低的倾斜盆地。在数亿年前的远古时期，这里还是一



片汪洋大海，广阔的海洋沉积了几千米厚、以石灰岩为主的碳酸岩类岩层。这种岩石在遇到含有二氧化碳的水时，即会发生化学反应，难溶于水的碳酸钙会变成溶解性较大的碳酸氢钙。这时，岩石被水溶蚀的速度就会加快。当海水完成这第一步的准备工作后，它就悄悄地退走了。雕塑群山的任务，则由风雨来担负。首先是地下水，在岩层中钻了许多缝隙和洞穴，它们逐渐扩大、勾通、崩坍，则变成了一座座峰林。后来地壳继续上升，地下水向低处流走了，这时雨水又接替了它的工作。雨水在岩缝中渗透、溶蚀、沉积，通过对岩石的删、削、增、改等工序，把这些石山群峰雕刻成今日这般模样。从整个雕塑过程中，我们可以清楚地得出结论：水是大自然的非凡的能工巧匠，桂林奇山秀峰，就是由这个“雕塑大师”一手造成的天然艺术品。

(卢云亭)



象鼻山

游过桂林市的人，都会对漓江和阳江汇合处的象鼻山留下深刻的印象，这是因为它有独特而神奇的形象，是桂林山水中一株“明花”，成为桂林天然风景的代表，桂林的骄傲，桂林的标志。难怪桂林出产的许多商品：衣服、被面、毛巾、手帕、桂花芝麻片、玫瑰饼干、三花酒、芦笛春酒、纪念章、彩陶壶等，均绘有带象鼻山图案的商标。同时，人们在社会交往、文学创作、导游介绍中，都用优美的语言歌颂它、神化它，在它身上编织了许许多多动人的故事：

相传象鼻山（又名漓山、宜山、沉水山）是由天上神象化成的。原来这只象是为天帝驮宝瓶的，有一年天帝出来巡猎，带着浩浩荡荡的仪仗队和几十对大象、几百匹天马、几十辆神车从山清水秀的桂林经过。那时因没有大路，仪仗队只好漫田遍野横扫而来，那些被它们踏过的土地，大多变成了硬地板，原有的花草被踩死了，农民的庄稼被蹂躏了，耕牛家猪被杀死了，整个桂林地区现出一片赤地千里的悲惨景象。

就在被天兵天马破坏的桂林城南的大路旁边，躺着一只因千里跋涉、疲累过度而生病的大象。据传它是仪仗队中驮宝瓶的100只神象之一，天帝到达桂林后看它已奄奄一息，就把它撇在一边，带着其他兵马走掉了。正当这只神象求生不得、求死不能的时刻，有一名名叫向公向婆的老夫妇把它搭救了。经过一段精



心治疗，大象很快恢复了健康。那时正值春天，南方的布谷鸟早已唤醒农人出来耕田下种。这只大象因感谢向老的搭救，特地前来给农民们耕地，并向苍天发誓，从此永不归天。大象力气大，又比牛灵活，没用吸两袋烟的工夫，就把向公的地耕完了。接着它又去帮助其他的农民耕田。桂林的农民纷纷跑来向它道谢。

再说天帝的仪仗队缺了一只驮宝瓶的大象，排起队来很不雅观。于是天帝就令掌管神象的象奴返回桂林去寻生病的大象。象奴来到桂林，发现神象正在帮农民耕地，立刻对它训斥道：“你这不肖的天帝仆从，怎么能在这里干牛马牲畜做的事。难道你就不顾神的身份和脸面了？幸亏天帝不知道，否则定不轻饶你。”大象说：“我帮农民耕田种地有什么不对？难道天帝、你、我只能吃农民种的粮食，而不应该为他们服务吗？请回去告诉天帝，我决不再回去给他当奴隶，我也没有给他丢脸，只是在这里做了一点应做的事情。”

象奴与大象争吵了一场，看到大象词严义正，不易驳倒，只好回去如实地奏明了天帝。天帝听说大象不肯归天，气得肚子咕咕叫，立即点起天兵神将，亲自挂帅，前往桂林捉象。顿时，天上愁云层层，日月无光，地下惨雾朦胧，山村悲切。大象一看自己被神兵所包围，上天无门，下地无穴，只好背靠一座山岩，准备拼杀。说时迟，那时快，众天兵像蚂蚁一样蜂拥杀过来，大象为了自卫，举起长鼻，左遮右挡，发现天兵出现破绽，就用鼻子卷起武士向地下摔。就这样，它与天兵一口气激战了三天三夜，最后累得浑身像散了架似的，精疲力竭，鳞伤遍体，血渍斑斑。然而，它并没有放下武器，继续在与众天兵顽强地战斗着。

正当打得难解难分时，天帝出现在大象面前，他看到大象勇猛，杀人过多，硬捉虽然可以取胜，但总不如用计擒之少付代



价。于是他对大象假心假意地说：“大象呀，你是一员猛将，不愧是我的门生，我很喜欢你，就放你投生去吧！”说罢，立刻下令解甲撤围。

大象见天兵后撤，自己便跑到漓江边饮水解渴去了，对于天帝的话完全丧失了戒备。正当它垂下长鼻去吸水时，天帝悄悄走到它身后，用手中的长剑向它刺去。由于用力过猛，利剑一下穿进大象身内，外面只剩下一根短短的剑柄。大象尽管死了，但它并没有倒下来，时间一长便化成了雄伟的象鼻山。远望，整个象鼻、象身、象尾，了了分明，形态逼真。山上那座瓶形小塔，据传就是天帝的剑柄。其实，这座古塔是明代才建造的，塔身刻有普贤菩萨像，故称“普贤塔”，依其形状，又称“瓶塔”。

在象眼岩之下有“南极洞”，江边有“水月洞”。此洞高、宽各约一米，深二米，是一个卷篷式的大洞，恰好构成象鼻与腿之间的空间。洞下是与漓江相通的深潭，潭中水质良好，驰名中外的桂林名酒，原来就是由此潭水酿制的。这一濒江透光圆洞，远望犹如一轮满月，浮在水面，和水底倒影，两月相连，波光月影，相映成趣，这就是桂林名景之一——“象山水月”。

(卢云亭)



峨眉山

峨眉天下秀，无壑不幽深。凡天下名山，有峨眉山之雄者，往往无峨眉山之秀；而有峨眉山之秀者，却无峨眉山之幽；或虽有峨眉山之幽，又无峨眉山之奇。峨眉山可谓得天独厚，雄、秀、幽、奇，兼而有之。如此美景是如何形成的呢？民间流传着许多传说，这里选取的是其中的一个。

相传古时四川境内由国王巴独管辖。巴独好大喜功，准备集合兵力去夺取邻国的鸡公山。大臣劝谏，巴独丝毫听不进去。当时铜河边住着一对年轻夫妇。丈夫是个石匠，手艺高超，打出的石鸡、石鸭就像活的一样。妻子善于刺绣，绣的猫挂在壁上能吓跑老鼠。心地善良的石匠决定去劝阻巴独不要侵占邻国名山。国王故意刁难道：“听说你手艺好，如果你能把铜河与雅河之间的那块大顽石，打凿成一座青山，我就不要鸡公山。”

大顽石是女娲炼石补天时丢在这里的，普通铁钻如何钻得动，石匠在顽石的四个方向钻了四天，一粒石碴也未凿下来。第五天，石匠夫妇一道去勘察凿石部位，细心的妻子终于找到一处细眼，但钻子凿下去却又弹出来。石匠气得仰天叹道：“老天啊，你为何不长眼！”石匠的一声长叹，化成一股浩气，直冲天庭，惊动了玉皇大帝。他立即派日月仙人下界助石匠夫妻一臂之力。

日月仙人变成一个老石匠，借给石匠一把铜锤，送给石匠妻子一根银针。石匠一锤砸下，只听“哗”的一声，顽石从上到



下，裂开一条大隙缝，变成一道峡谷；打第二锤，又出现一道峡谷。石匠妻子用银针绣的布帕，被风卷到峡谷的两面山坡上，顿时满山青翠。夫妻俩终于使大顽石变成一座青山，山上有溪水，岩石上挂着飞瀑，林中百鸟争鸣，群猴山间嬉戏，彩蝶翩翩起舞。国王带着王后来游览石匠开凿的青山，水光山色之美使国王高兴得手舞足蹈，他要大家为这座山取个名字。石匠说：“这座大山就像大王的权威一样巍峨，像王后的眉毛一样秀丽，就叫‘峨眉山’吧。”国王听后大喜，拍手叫好。从此以后，峨眉山就成了四川境内的一座景色优美的名山。

(严小琳)



阿诗玛石峰

石林，是传说中撒尼族姑娘阿诗玛的故乡。在小石林中，最著名的石峰是在一潭碧波侧畔的阿诗玛石峰。这座亭亭而立的石峰风姿绰约，宛如一位撒尼族少女背篓归来，令人叹为观止。

关于阿诗玛石峰，当地撒尼族人民流传着一个优美动人的故事。说是在很久以前，在阿着底的地方，生活着一位美丽勤劳的姑娘阿诗玛。当地的富豪热布巴拉见阿诗玛长得如花似玉，就把她抢回家中，给他的儿子阿支作媳妇。但阿诗玛不羡钱财不事权贵，拒绝不从，被关进了黑牢。阿诗玛的哥哥阿黑闻讯后，立即骑马赶来追寻妹妹。阿支关起铁门，提出要与阿黑比赛山歌，唱赢了才能进。阿黑唱赢了，进了大门。阿支又提出赛砍树、接树、撒种、拾种等，但都没难倒阿黑。热布巴拉父子竟放出老虎伤害阿黑，结果老虎也被阿黑射死了。他们见状立即紧闭大门，阿黑张弓搭箭，一箭射在大门上，第二箭射在堂屋柱子上，第三箭射在供桌上，热布巴拉着了慌，可是全家人没有一个能拔下箭来，阿诗玛走上前来像摘花一样把箭拔了出来。热布巴拉只好放了阿诗玛。他却没有善罢甘休，勾结十二崖子的崖神来捣鬼。当阿黑兄妹过河时，崖子脚的小河突然变成洪水滔滔的大河。可爱的阿诗玛被卷进漩涡里，后来她就变成了这尊巨大的阿诗玛石峰。石林景区附近居民大多为撒尼族，撒尼族人民勤劳勇敢、能歌善舞，农历六月二十四日是撒尼族人民传统的火把节。

(吴兰萍)



天涯海角五指山

海南岛上峰峦起伏，以山地为主，狭长的平原镶嵌于海边。若在飞机上俯瞰，整个岛的地形如同一把撑开的雨伞，巍巍的五指山是伞尖，周围的山地逐级下降，山谷之间的万泉河、南渡江、昌化江如同伞骨向四处奔流。五指山的余脉一直延伸到海南岛的南部，以至沿海一带巨岩林立，海礁嵯峨，形成了天涯海角的胜境。

五指山是海南岛的象征。主峰有五个并列的山头，分别为头指、二指、三指、四指和五指，势如“嵌空巨灵手”。

五指山是在约7000万年前的地壳运动中，由大量岩浆的喷涌而形成的。由于这里高温多雨，流水不断切割山体，天长日久，使得山峰变为锯齿状，形状如五指。

五指山区历来是黎族人民祖祖辈辈居住的地区。据山区中发掘出土的新石器时代的一些石器来看，至少在3000多年前黎族先民就从大陆横越琼州海峡，开拓着这个宝岛，因此来到五指山，不仅可以欣赏热带山林风光，还可以体察黎族风情。

五指山峰峦插天，又处在海岛之上，水汽充足，云雾特别多。特别是早晚，半山腰以上白云茫茫，以下则满眼翠绿，宛如两个世界。五指山是一处尚未开发的旅游胜地，充满了原始热带风光。人们须在浓密的丛林中沿猎手们踏出的崎岖小路登山。从五指山西麓的水满村登山，大约要经5小时艰苦的攀登，方能到



达五指山之巅——二指。此处海拔 1867 米，比东岳泰山高出 300 多米。二指峰顶像鲤鱼背，宽仅 1 米，长达 20 多米，两侧石壁直如屏风，令人惊心动魄。头指比二指低五六百米，但也屹立如柱，在头指和二指之间，有一座圆形巨石构成的天桥，可沿天桥小心地攀缘上头指。三指、四指和五指连接在一起。

五指山上设有自然保护区，以保护珍贵的孔雀雉、长臂猿等动物的原始的热带森林。在热带森林中，到处奇树异木，密不通行，层层相叠的树冠使林下几乎不见阳光。不少藤本植物缠绕着巨大的树干，许多蕨类植物附生在树干或石缝之间。一些巨大乔木的根部向四周长出一结板状的侧根，高出地面数米，好像直立的屏风。林间的花草鲜艳无比，其中有许多极为宝贵的药用植物，有灵芝、巴戟、八角、粗榧等，真是一个绿色的宝库。

五指山一直绵延至海南岛最南端的海边。位于海南岛之南的三亚市，是一个充满诗情画意的地方。这座祖国最南的小城现在已成为海南省重点开发的旅游城。我国历代封建王朝都曾将一些与皇帝政见不合的文人官宦发配流放到这天涯海角的偏远之处。然而今天的三亚却以其独特的热带的山海风光迎来了大批的游客，从而流传着到海南而不到三亚等于枉跑一趟的说法。

从三亚市沿着迷人的海滩西行，即到达闻名遐迩的天涯海角风景区。在这一片细沙海滩上，巨石星罗棋布，它们或卧或立，或蹲或踞，顶部浑圆。其中最引人注目的是两块刻有“天涯”和“海角”的巨石，两石间有狭小缝隙，宛如胡同。不远处又有一块“南天一柱”巨石，高 7 米，呈圆锥形，拔海而起，颇有气势。传说这是共工怒触不周山时折断的天柱一截，移到此处支撑南天。在此只见南海蓝天一色，白浪舒卷细沙，真是海阔天空，心胸开阔。



天涯海角以西的鳌山小洞天，是一片奇异的石景。不少巨石留有苍迹斑斑的古代摩崖石刻。一块形如石船的巨岩倾躺在海边，船下波浪滚滚。一块蛤蟆石惟妙惟肖，上有平台可站立 10 余人。台下礁石嶙峋，浪花飞溅，好似一钓鱼台，故又称为钓台。小洞天是一个海蚀洞，浪涛拍打洞壁，可发出洪钟般的声响。从小洞天登山，上有“海山奇观”石刻大字，点画出这里的意境。

三亚市南的鹿回头岭原是一座高 285 米的岛山，后来逐渐因沙子的堆积而与陆地相连，成为伸向海洋的半岛。因为山脉从北奔来，到此折回，宛如一头金鹿回首凝视巍巍五指山，所以称为鹿回头岭。

站在鹿回头岭上远眺，大海碧波茫茫无际崖，北面海滨城市三亚风光尽在眼底。大海中有东、西两岛，峰峦青翠，形似玳瑁。波胖双玳，也是三亚美景之一。一幢幢富有南国色彩的楼房，坐落在椰果山石之间，景致迷人，这是著名的度假村。

三亚市北的落水洞、仙郎洞和仙女洞是坐落在山中的石灰岩溶洞。洞中布满白色的钟乳石，有的如垂笔，有的如纱帐，有的如芭蕉叶，处处石景都流传着一个个动人的故事，使人感叹不已。

(李际东)



浮山泛海嫁罗山

罗浮山是广东四大名山之一，山势雄伟奇特，烟笼雾锁，怪石峥嵘，溪涧幽深，飞瀑直下，清泉淙淙。万绿丛中点缀着星罗棋布的亭台楼阁，素有“蓬莱仙境”之称。

罗浮本是两座山，传说罗山自古有之，浮山从东海浮来，倚在罗山东北，由横贯的铁桥峰将两山相连。关于罗山与浮山的“结合”，有着一个神奇的故事。

相传在浩瀚无际的东海之上，有蓬莱、方丈、瀛洲三座仙山。在蓬莱仙山的瑶台琼楼中，仙乐袅袅，这里住着东海龙王的青龙三公主。一天早晨，青龙公主和侍女们在海市蜃楼凭栏眺望，忽然发现南海之滨波翻浪涌，光彩夺目，把南天照得通明。青龙公主好奇心切，为了弄个明白，于是就踏波逐浪来到南海。原来是驻守海岸边上的南海龙王的儿子小黄龙在珠海的海滩上，得到了一颗斗大的夜明珠，正拿着它在虎门海面上嬉戏游玩。两人一见钟情，遂缔结百年之好。

后来，东海龙王出巡来到了蓬莱仙山，见青龙公主没有出来迎接，追查之后，得知龙女不遵父母之命、媒妁之言，与小黄龙私许终身，败坏门风。东海龙王一怒之下，将龙女囚禁在蓬莱仙山左侧的孤岛上。南海龙王也以小黄龙玩忽职守、私自婚配为由，用铁链将它锁住，打入罗山之下的万丈古井之中。

青龙公主被囚禁在孤岛上，她日日夜夜思念小黄龙，再也无



心梳洗打扮。天天以泪洗面。她那长长的叹息声，变成了海上的风暴，变成了空中的雷霆；她的泪珠滴进大海，海水渐渐地变咸了。青龙公主对小黄龙深切真挚的爱情，感动了驮岛的万年神龟。在一个狂风暴雨的夜晚，神龟趁守岛的蟹将不提防，悄悄地驮着蓬莱仙山的左侧的孤岛，向南海浮来。

小黄龙得知青龙公主泛海来相会，一时高兴得不得了。他使出了全身的力气，挣脱了铁链。只听得一阵霹雳轰鸣，刹那间雷霆万钧，天崩地裂，小黄龙冲出了万丈古井，与龙女紧紧拥抱在一起。从此，罗山与浮山便合而为一，以后这山就叫做罗浮山。

(王世伟)



莫干山下磨剑处

莫干山坐落在杭嘉湖平原上，是浙西天目山的余脉。莫干山的山势缓平，主峰塔山高仅 700 余米，它虽不及泰岱雄伟，也不如华岳险峻，但却以“清凉世界”著称，与北戴河、庐山、鸡公山并称为我国的四大避暑胜地。

相传春秋时期诸侯争霸，吴王阖闾想争夺天下，命令铸剑名匠干将、莫邪夫妇在 3 个月内铸成一对天下无双的雌雄双剑。干将夫妇到山林深处日夜炼铁，不料时限将到，铁水仍不肯凝聚。两人想起先师铸剑时，曾将一女子投入炉中而炼成利剑，莫邪担心王法无情，于是毅然投入铁水之中。顿时炉中红光万道，两柄利剑由此铸成，锋利无比，寒光逼人。雌剑取名莫邪，雄剑取名干将。干将满含悲愤，将雄剑藏匿起来，并把儿子托付给人，嘱咐儿子长大后要用此剑为母报仇。他孤身一人将雌剑献于吴王，自然因违王命而遭戮杀。此后，人们就把干将、莫邪炼剑之山取名莫干山。这也许是莫干山得名的缘由吧。

盛夏季节，杭嘉一带经常炎热难挡，然而莫干山上却气候凉爽宜人，游人上山常需带上夹衣，以备早晚穿着。莫干山真是避暑的好地方。

莫干山上下遍地绿树成荫，尤其令人注目的是到处是翠竹修篁的海洋。竹叶随风摇曳。山径两旁，竹林夹道，阳光从竹林中洒下碎金，一片幽静。莫干山是我国最大的毛竹产区，每当雨过



天晴，这一片满山遍野的竹海苍翠欲滴。即使秋冬来临，竹叶依然青翠。倘若雪花飞起，白玉青竹，煞是好看。

海拔 600 余米的荫山街，地处莫干山的中心。地势平坦，街旁楼房簇簇、别墅幢幢，都掩映在竹荫树丛之间。荫山街上，商店、饭馆、邮局、宾馆一应俱全，是山中的小城镇。早在鸦片战争以后，一些外国传教士和富商看中了这片竹深泉清的避暑胜地，纷纷在此修了别墅楼房，现在这百余幢造型别致、富有异国情调的别墅都成了接待游客的招待所。

与荫山街毗邻的山谷，是莫干山风景最佳之处。沿石级下行，先过横跨淙淙溪水的荫山桥，不远就是荫山洞。洞虽不大，只是洞底一泓清水，汨汨有声。走进洞中，不觉凉意袭人。洞外有小路通达华厅，这是一幢二层垂檐琉璃瓦的建筑。顺山谷而下数百步，到达飞虹桥，桥上石柱上刻有陈毅元帅的题诗。

在此可见刻有“周吴莫邪干将磨剑处”的大石，两股溪水汇流于此，冲出桥下，猛然跌落二三丈，形成瀑布，注入剑池之中，随后又凌空而下注入剑潭，高 10 余丈，剑潭以下再形成一股短瀑，顺山谷而下。剑池飞瀑成为莫干山中又一胜景。

莫干山上的景点星罗棋布，婀娜多姿，无不引人入胜，使人流连忘返。

(陈宝光)



大王峰与玉女峰

“插花临水一奇峰，玉骨冰肌处女容。”这是武夷山玉女峰天然风姿的写照。它独对寒潭，亭亭玉立。峰顶花团锦簇，恰似山花插鬓；崖石秀润光洁，宛如玉石雕就。从九曲溪南望去，俨然是一个秀美绝伦的少女；含情脉脉地凝望着雄姿巍巍的大王峰。大王峰与玉女峰一东一西，隔水相望，似有眷恋之意，但在它们之间却横亘着石崖苍苍的铁板嶂。关于这两峰一嶂，在当地还长期流传一个感人的民间故事。

相传古时有一个小伙子来到武夷山落户，他姓王，身材长得魁伟健壮，人们都叫他大王。当时武夷山一带常闹水灾，每当遇到山洪暴发时，滚滚洪流就像猛兽似的横冲直撞，所向无阻，大片田园村庄被淹。为了解除当地百姓的苦难，大王下定了治水的决心。他经过反复思考，认为要治武夷山洪水，就得凿山开河，把被山岭阻塞的洪水排泄出去。于是，大王带领百姓劈山凿石，疏通河道，经过艰苦的努力，终于治服了水患。这条河就是九曲十八弯的九曲溪，而挖出来的砂石，则堆成了三十六座奇异的峰岩。然而，大王并不以此为满足，又与百姓一起披荆棘，开山种茶，把满目荒凉的武夷山辟成百花吐艳、茶树飘香的人间乐园。人们从此过上了美好的日子。

一天，天上的玉女驾云出游路过武夷山。当她看到美丽的九曲溪水和竞秀争奇的武夷诸峰后，一下子勾引起了下界隐居的心



绪，于是就偷偷地留在武夷山。不久，她结识了大王，彼此一见倾心，产生了爱慕之情。谁知此事被玉皇大帝知道了，立刻传旨铁板鬼下界捉拿玉女归天，玉女宁死也不愿意返回天宫。于是，铁板鬼便施展妖术，把这对志同道合的青年男女点化为山峰，分隔在九曲溪两岸，永世不得相会。为了纪念他们俩，后人就把这两座山峰分别称之为大王峰和玉女峰。

但是，玉女对大王的眷恋之心不死。铁板鬼唯恐玉皇大帝问罪，便搬到他们中间住了下来，板着一副铁青的面孔，日夜监视着他们的行动。时间一长，就变成了铁板嶂。多少年来，大王与玉女只好凭借妆镜台，彼此含泪相望，以安慰心中那深深的相思之情。

(严小琳)



鸡冠山

鸡冠山，在避暑山庄东南 20 公里处，远望整个山岭好像金鸡的躯体，山顶之上，五根粗大的红色岩柱，一字排开，参差而立，构成了鸡冠的雄姿。

说起鸡冠山，它有一个神奇的传说：200 多年前，鸡冠山下住着一个老汉，每天晚上他都听见后山上有“叽叽叽”的鸡叫声，可是一到白天却怎么也看不见有鸡出现。老汉感到非常奇怪，一天晚上，在明亮的月光下，他顺着鸡叫的声音摸索着向前寻去，突然在一个小山洞前，发现一只黄灿灿的老母鸡，领着一群金黄的小鸡在欢快地寻找食物。老汉看到这群可爱的鸡，十分高兴。他也不去惊动它们，每天把节省下来的小米，送到小山洞前，供鸡食用。天长日久，这群鸡就和老汉成了朋友。

一天，来了一个客人，住在老汉家里。正在这时，朝廷下达命令，要百姓到热河给皇帝修建行宫。老汉临走前，便把喂鸡的事委托给客人，并嘱咐客人不要惊动它们。谁知这个客人是个贪得无厌的小人，当他给鸡送米的时候，发现这群鸡不是普通的鸡，而是一群金鸡。他看到有利可图时，贪心发作，把老汉的话忘得一干二净。一天晚上，他偷偷躲在山洞旁边，正当母鸡领着小鸡出洞寻找食物时，他猛地扑向老母鸡。小鸡一惊都赶快跑回洞内，只有母鸡来不及回洞，就一口气逃到了热河行宫的丽正门前的红照壁里。老汉正在砌垒照壁，忽然看见母鸡仓皇飞来，知



道它一定遇到了不幸的事，就立即把老母鸡保护起来。从此，金鸡就在红照壁内“叽叽叽”地叫着，与老汉砌墙、雕砖、打石的声音相呼应。现在，许多国内外游客到避暑山庄游览时，总想听听红照壁中的金鸡叫声。像北京天坛回音壁一样，它给这座离宫增添了神秘的色彩。

(严小琳)



夹骡峰的传说

在南京北郊，燕子矶和上元门之间耸立着一座石山，称为幕府山，悬崖峭壁，濒临长江，有十二溶洞，素为游览胜地。在山的西端，有条羊肠小道，说起来还有一段传奇般的故事呢！

一千四百多年前，正是南北朝时期，南朝的梁代有个皇帝萧衍，即梁武帝，笃信佛教，仅在首都建康（今南京）就建造了500多所寺院，有和尚、尼姑十几万人。梁武帝还特地从佛教发祥地天竺（今印度）请来一位达摩和尚，在同泰寺（今鸡鸣寺前身）讲经说法。开始时，梁武帝对达摩倒还盛情有礼，久而久之，梁武帝觉得他讲授的佛学内容并不深奥，认为他没有多少学问，便有些怠慢了。达摩对此也有些发觉，他想，北朝也尊重佛教，我与其在这里受窝囊气，不如改换门庭，离开此地。

这天黑夜，达摩趁众僧熟睡，独自偷偷离开同泰寺，向江边奔去。不料，他出奔不久，就被寺僧发觉，报告了梁武帝。梁武帝怕事情张扬出去，在北魏和南朝士大夫中间留下话柄，就亲自骑骡追赶。当他跑到幕府山西端，沿着一条弯弯曲曲的山间小道前进时，忽听得一声鸡鸣，说时迟，那时快，山道两侧的石壁蓦地闭合起来，把骡身夹住，动弹不得。梁武帝急得像蚂蚁掉入火烧的铁锅，又是祈祷，又是许愿，好一阵，石壁才稍稍后开，勉强容骡身通过。但等梁武帝赶到江边渡口时，天已大亮，不见达摩踪迹。



原来，正当石壁夹住梁武帝乘骑的骡时，达摩正到江边，谁知夜已深沉，无渡船过江，达摩急中生智，随手摘了江边芦苇丛中一片芦叶，口念经咒，将芦叶向水上一掷，纵身跳上芦叶，“以叶代船”，将达摩渡到对岸。此后，他直奔北魏，在河南少林寺住下，发奋读书，面壁九年，终于成为有学问的和尚了。这就是“达摩面壁”的故事，达摩也就成为我国佛学禅宗的始祖，他认为佛学应重视功德，断绝求福，具有革新思想。

自从夹骡峰的传说留下以后，这一条山路两侧的山峰就叫起“夹骡峰”了。如今在夹骡峰的西侧崖壁上还留下一个小洞龛，称为达摩洞，过去还曾供奉过一座达摩的雕像。

当然，“石壁夹骡”也只是个故事，并不足信。要是从地质科学上去考察这条夹缝小道，倒可以追溯其来历。

距今一亿九千万年前的三叠纪晚期，南京地区曾发生过一次剧烈的地壳运动，不仅从海底抬升出一条宁镇山脉，而且在山体中间拉开几条断裂，达摩洞小道就是其中之一。由于这里的山是由白云岩和石灰岩组成，再加上紧靠长江，气候温暖，风雨侵蚀和江水的潮汐涨落给岩石溶蚀，大自然便奉献出了它的杰作——一系列的奇峰异洞由此诞生，其中如达摩洞、三台洞、二台洞、头台洞与观音阁等景点都是令人流连忘返的景点。羊肠小道穿过石壁陡立苍翠欲滴的谷地，夹骡峰也就成为游人向往的胜境了。

(夏树芳)



神州瑰宝织金洞

织金洞原名“打鸡洞”，位于贵州省织金县城东北 23 公里处的官寨乡东街口，离省会贵阳市 152 公里，距贵州西线旅游中心城市安顺市 122 公里。它地处乌江源流之一的六冲河南岸，三岔河北部，属高位旱洞。1980 年 4 月织金县政府组织的旅游资源勘察队发现此洞。

由织金县的三甲沿新建的旅游公路逶迤而上，至绮阳河右侧，有景点“旗鼓锁水”，是右旗山、左鼓山，取旗鼓相当之意扼守洞门。续进，绮阳河伏流、明流相间出现，高处耸立着一座天生桥，其间有洗马塘、小槽口、大槽口三座相连接的天窗，小槽口居于中间呈竖井状，垂深 195 米，气度惊险非凡。如该段蓄水成湖，可泛舟其中。如果织金洞是条龙，那么“旗鼓锁水”、“群桥平波”就是龙的两只眼睛。

该洞长 11 公里，已勘察部分长 6.6 公里，面积约 20 万平方米。部分洞厅已开放，部分洞厅作为科学研究而暂时封闭。洞内遍布石笋、石柱、石塔、石鼓、石盾、石花、石芽、钟旗、卷曲石、月奶石、鸡血石、葡萄石、蛇皮石、松子石、晶芽、云盘、云碟、穴罐、谷针田、梅花田、珍珠类田、边石坝等几十种沉积物，是我国沉积类型最多的洞穴。

洞口位于山腰，高约 15 米，宽约 20 米，状如虎口。其内的“迎宾厅”，长 200 米，高 80 米，宽 50 米。由于洞口阳光照射，



厅内长满苔藓，遍地花草，是一座花园式洞厅。有景点“双狮迎宾”、“玉蟾望月”、“飞来石”、“普贤东渡”等。洞顶左侧有一个直径10米的天窗，每当阳光顶射时，光线如万束金针直射洞底，而洞内水汽在阳光中上浮，形成彩色光环。当天窗周围凝结水从窗顶下滴时，阳光照耀水珠，如同天神向下抛洒一枚枚金币，称为“圆光一洞天”或“落钱洞”。在皓月当空，位值天窗上空时，形成大月套小月，双月迭出，特别是中秋节晚上，具有“一轮玉镜当空，四壁苍烟凝露”的风光。侧壁旁一小厅，中有一棵10余米高的石笋，形如核弹爆炸后冉冉升起的蘑菇云，名“蘑菇厅”或称“万年灵芝”。厅内还有直径约4米的圆形水塘，站在塘边，可观看塘中如林石笋和洞窗倒影，名“影泉”。

“讲经堂”长约200米，宽50米，因碳酸钙沉积形如罗汉讲经而得名。中间有一面积300平方米的水潭，被钟乳石间隔为二，名“日月潭”，系织金洞低点，也是该洞最冷的地方。由于冬季或夜晚的冷空气从洞口进入洞厅，顺坡而下，沉降在洞底，一般年平均气温为 $6\sim 8^{\circ}\text{C}$ ，比洞外的年平均气温 14°C ，低 $6\sim 8^{\circ}\text{C}$ 。夏天入洞，顿觉寒风刺骨，往往发病，群众疑有洞妖作怪，故无人进洞，使得大好景观景物得以保存。“日月潭”中沉积物高20余米，底部周围10余米，形如三层宝塔，顶端坐一佛，如聚神讲经。东侧半圆形石台上众多罗汉齐集谛听，有的手捧经卷，有的托腮凝思，有的问询于邻，有的低头遐想。洞壁如七彩壁画，呈山峦、林海、沃野、流水诸景。潭北为陡坡，石径盘旋而上，伸手可触及顶板，名“摩天岭”。左侧有九根石柱，毗邻成排，直抵顶棚，形如蟠龙，称“九龙撑天”。

“塔林洞”又称“金塔城”，面积16000平方米，有石塔100余座，呈金黄色，熠熠闪光。最高达30余米，底部周围20余米。



群塔将景区分隔为 11 个厅堂，其间遍布石笋、石柱、石帷幕、钟乳石、旗状钟乳石，形态各异，映衬群塔，气象万千，气度非凡。夏季洞温升高，水汽上浮，远观霞光万缕，瑞气千条，富丽堂皇，犹如“金塔之塔堡”。这里也像一座大森林，在群塔间行走，如同在丛林中漫步，只见那一丛丛塔松、青松、彩珠楼、洞穴珍珠，叫人目不暇接，流连忘返。“蘑菇潭”，潭水甘冽清澈，中有无数朵石蘑菇，影随波动，潭前石花成片成簇。“石鼓”面平中空，水点滴在鼓面上，咚咚作响，声如击鼓。“塔松厅”内有两株石松，一棵褐黑色，高 5 米，酷似针叶的钟乳石聚集成片状凝结在主干上，上小下大，呈塔形；另一株高近 20 米，层层叶面上如覆白云，名“雪压青松”，造型惟妙惟肖，堪称一绝。在树丛深处，还隐藏着一只活灵活现的“金丝猴”。

“万寿宫”恢宏宽大，远古时代洞顶崩塌的巨石堆积如山，亦称“万寿山”。在零乱的巨大石块上又沉积了大量沉积物，上有珍奇“穴罐”，呈椭圆形，旁有“鸡血石”，晶莹绛红，酷似孔雀开屏。还有“寿星”三座，高 10 ~ 20 米不等。洞顶和洞壁由黄、白、红、蓝、褐等诸色涂成，形成一幅优美的画卷。

“望山湖”为长 170 米，宽 40 余米的人工修饰地下湖。这里是洞中枢纽，可通往各大景区。湖边钟乳石呈黑色，其中最大的一棵高为 10 米，形如铁树，满身长有千万颗黑色石珠，上端左侧呈白色，如雪花披覆，称“铁树银花”。湖东北岸是一陡峭斜坡，岔路歧出：一条道路走 18 盘，绕 27 拐，登 441 级石阶，跨过“南天门”，闯进“凌霄殿”；另一条经 422 级石阶，进“北天门”，入“广寒宫”。由湖边仰望“南天门”，但见雾霭缥缈。

上“南天门”，游“凌霄殿”、“广寒宫”等的游览路线，称大循环，由“望山湖”折回称小循环。但登“南天门”，与登泰



山的南天门一样，十分艰难，而洞内许多精华都在“南天门”以外。故此，古稀老人多以小循环路线观赏景色，而绝大多数游客则登 18 盘，绕 27 拐，闯荡“水晶宫”和“凌霄殿”。“水晶宫”又名“雪香宫”，全长 300 余米，面积 6000 平方米。堆积物如茫茫雪原，冰柱四立，玉帷高挂，俨然如一派北国风光。其间有 20 多块自然顶着“谷粒”的针田、珍珠田和梅花田；有 20 余个大小不等的石盾，坠苏四挂；有数十面红色透明的钟旗，扣之声如钟，余音萦绕；有数十个小潭，潭内倒映冰柱雪山，愈加神奇。其侧有百余竿石竹成为“竹苑”，亦称为“石竹园”，如丛篁密筱，意趣横生。最奇特的是“卷曲洞”，在 200 余米的洞厅顶棚上，布满数以万计的晶莹透亮的卷曲石，中空含水，弯曲横生，甚至逆上，不受地心吸引力的影响，自由地向任何空间卷曲发展。对卷曲石的成因至今仍是洞穴学家十分关注的问题，因而也是洞穴学界公认的珍品。

与“水晶宫”相毗邻的“凌霄殿”，高 40 余米，面积 5000 余平方米，两壁悬垂百尺石帘，色彩斑斓，像煞天阙帷幕。殿内钟乳石洁白无瑕，形如华表、玉塔、云鹤、神女、玉兔和银耳等，其中一根直抵顶棚，称“擎天柱”。柱后有 20 平方米的水池中，石莲飘浮在水面，称“瑶池”，池旁有“神女与蛇”，千奇百怪妙不可言。

由“凌霄殿”右转即为“北天门”，进入“广寒宫”，在 5000 多平方米的宫殿内，群山耸立，陡峭险峻。两山间为开阔平地，其中有 60 余米高的“梭罗树”，长满成千上万朵“石灵芝”；有 17 米高的“霸王盔”，酷似古时武士头盔，游人到此，都想伸头到盔下比试，可是人站进去都嫌帽子太大；有 50 米高的“石佛”，巍然屹立；有 17 米高的“银雨树”，亭亭玉立，洁白有光，



披金洒银，为一棵罕见的透明结晶体，从白玉盘中冲天而起；前面还有一棵比它高出5米的前辈，可惜已经崩倒横卧于地下了。

除上述几个大厅业已开放外，还有几个大厅未开放。如“金鼠宫”，这里居住着洞穴土著——洞鼠，它们排泄的粪便，堆积成山。在尽端的有“水乡泽国”、“宴会大厅”、“北海垅”和“江南泽国”等，漫谷长廊，洞道深长，壁间钟乳石奇异多姿。其中“宴会大厅”面积1万多平方米，洞床平坦干燥；“北海垅”有数条游龙似的边石坝，蜿蜒伸展，钟乳石、石柱间有一深潭，潭中矗立9根石笋，称“清潭九笋”；“江南泽国”系流水湖泊，水塘水田交错，流水潺潺，田水如镜。此外还有“十万大山”，最宽处跨度175米、高150米，地势起伏，石峰丛立，如重峦叠嶂，山峰间常有迷雾缭绕；有“金塔山”，成林石树；以及有“螺旋树”、“珍珠厅”、“古河遗迹”等。

织金洞是国之瑰宝，天下奇观，也是我国目前所发现的洞穴的魁首。它的各种造型无一不逼真，无一不形象。这种形象美，从“我”的主观想象出发，像我的愿望，像我的幻想，像我的事物，是有人气的，因而也是有情感的，构成了一个人的世界，一个有趣的、奇妙的世界，也是一个生气蓬勃的世界。游览后给人留下一一种记忆，一种美好的隽永回味，叫人徜徉其间，令人精神舒畅、宁静、亟思、从容寻求精神慰藉或满足。这正是织金洞的艺术真谛和魅力。

“黄山归来不看岳，织金洞外无洞天。”这是作家冯牧的赞词。“此景闻说天上有，人间哪得几回游？”这是国务院旅游协调小组组长谷牧的话。这也是千真万确的游人的感叹和心声。

(俞锦标)



“地下龙宫”蓬莱洞

蓬莱洞又名蓬莱仙洞，位于安徽省石台县城东9公里处，洞体全长3000多米，分天洞、中洞、地洞和地下河四层结构，内有迎宾厅、探海长廊、东海龙宫、玉蟾宫、银河长廊、南海等游览点，总面积达2万多平方米。

洞内钟乳石累累，绚丽多姿。洞府仙景，神奇幻幽；奇特景观，得天独厚。洞府具五大特点：一是宏伟壮观，气势磅礴；二是景色奇丽，引人入胜；三是结构复杂，道路崎岖；四是空气新鲜，干湿适宜；五是温度宜人，四季如春。此洞还以巨幅山水壁画、白色透明的罗纱帐、碧玉般的石花、洁白晶莹的天丝“四绝”著称。

蓬莱仙洞的原洞口不大，朝西向上而仰，直2米，故有“夕阳光明，五彩烂然”之感。洞内景观奇特，洞外山春水秀，内外景致交融，令人陶醉。相传蓬莱仙子偏爱这里的旖旎风光，才移居于此。她在洞内指石为物，将洞府装点得如同仙境琼台一般，蓬莱仙洞也就因此而得名。

一入洞门，就是迎宾厅，有钟乳石形如“八仙”和“神狮”。八仙各显神通，纷纷渡过波涛险恶的大海。其旁有地下水逐渐干涸而凝聚起来的钟乳石，形似“神狮”，抖动着缕缕青丝，头舞足蹈地迎接贵宾。

从迎宾厅入地洞，可见一条弯曲狭长的廊道，长达800米，



狭而陡峻，是由水流向下溶蚀时所形成的峡谷，称为探海长廊，在长廊内有三岔口、古栈道、铁板桥以及小龙潭等景点，其中闹海金钟最为奇特，它高8米，周长21米，形如洪钟。

经过400米长的“探海长廊”的地洞后，就可以进入最底层的地下河中。地下河的总长度约1000米，一直通到入洞口的左侧。其中有景点“白龙潭”和“古栈道”。古栈道位于地下河之上，是早期地下水冲刷和溶蚀岩石而成的沟槽，沿洞壁分布，形似陡壁栈道。沿着栈道，经过铁板桥，又可回到地洞口。在地洞口与中洞交界处，有景物莲花台、华盖伞、东海龙宫和一线门。通过“一线门”进入“东海龙宫”，再就是一条通往天庭的大河，称通天河。它长达数十米，河道盘旋曲折，两侧波光粼粼，原来是一股地下水飞泻直下，冲击溶蚀而成。

经过“南天门”，离开中洞，就上到天洞中。天洞是1984年开发时发现的。在南天门口部有螺旋形的石笋挡住去路，此景点称“神螺锁天门”。钻过天门，登上天堂，满眼所见为“金光万道滚红霞，瑞气千条喷紫雾”，这就是玉皇大帝居住的“通明宫”。通明宫长48米，宽30米，高20余米，总面积1400多平方米，是蓬莱仙洞较大的洞厅之一。中间直立一大石笋，形似擎天玉柱，全身金雕玉琢，十分华丽。这通明宫中有太白金星府，其府门前上面悬挂着各色各样、大小不一的宫灯；有灵霄宝殿，中间是玉帝，后面是黄伞，前面是一座御香炉；在灵霄宝殿外围为各路神仙驾着祥云来朝见玉帝，所以称“群仙朝玉皇”，气势恢宏，神态逼真。

穿过30米长的长廊，可达迷仙宫，实则是迷宫状洞穴。共有五个洞口，其间曲折离奇，主洞中有支洞，大洞套小洞，洞洞相通。迷仙宫的形成是因为原来在地壳形成中，岩层与岩层之间



有缝隙，而地壳运动又受挫动而产生断层和裂缝，地下水沿着地层间隙流动，就溶蚀成北东向的支洞；主洞与主洞相交处，就生成了大厅。在迷宫洞内可见一幅 13 米长的立体山水壁画。它是洞壁的崩塌堆积物，又经过碳酸钙凝结和在长期风化过程中受到一定剥落的结果。这是蓬莱仙洞的第一绝，是一般洞中见不到的。壁画上有千年峰、五福峰、芙蓉峰、黄山和峨眉山等山形，形态逼真。

再前即为“广寒宫”，行人到此，看到一片冰天雪地，给人以寒冷悚然之感。这是蓬莱仙境的第二绝，绝在方解石结晶体的纯度极高，绝在洞顶水流形成激流旋涡，形成螺旋上升的奇特大厅结构。

过迷仙宫，就到银河长廊。银河长廊全长 200 多米，洞体雄伟壮观，星光闪烁，横贯天际，人称“天河”。洞床平坦宽阔，沿途景色秀丽。长廊尽头，是一个由水流带来的堆积体，再向上就是蓬莱仙洞中景色最美的洞厅，叫“王母瑶池”。其中有紫竹林，下面是仙笋林立。其前面是洁白如玉的透明的方解石结晶。这是蓬莱仙洞的第三绝，这种晶莹透亮的盾状钟乳石，是鲛绡天丝形成的罗纱帐。瑶池是圆形边石坝体，坝边洁白如玉，如宝石镶嵌，结构精巧，玲珑剔透，池中滴滴玉液，清澈透底。瑶池的位置在蓬莱洞最高处，由岩石中渗出的含有碳酸钙的地下水，首先在此凝析出碳酸钙，这种纯洁的碳酸钙体经结晶变成方解石，洁白无瑕，形成罕见的瑶池仙境。

“南海”和“潮音殿”也很奇特，南海的钟乳石特别长，高约 20 多米、长 17 米、宽约 6 米的钟乳石从洞顶悬垂，形似巨型牙雕，雄伟壮丽，结构奇特，妙趣横生。下面为众多高矮不一的石笋，样子极像“五百罗汉”及“二十四神”，由此构成一座



“千佛山”。其中有云盘一座，四周镶嵌方解石，中间一石笋，兀立中盆，极像南海观世音菩萨。

蓬莱仙洞气势磅礴，千姿百态，使人们充分领略到了地下山水的风采。

(陈宇碧)



三游洞的由来

三游洞，位于湖北省宜昌市西北10公里西陵山北峰的峭壁上，背靠长江西陵峡口，面临下牢溪，以洞奇景美而闻名。说起三游洞名称的由来，还有段颇为有趣的故事。

唐元和十四年（819）三月，诗人白居易由江州（今江西九江市）司马迁任忠州（今四川忠县）刺史，与其弟白行简同行，路过夷陵，正好遇见诗人元稹。元稹由通州（今四川达县）司马调迁虢州（今河南灵宝县）长史，当时客居夷陵。旧友相逢，自然欣喜若狂，他们相约同游长江。当他们的船在峡口飘来荡去时，忽然听见山间有流水声传来，便寻声上岸，来到一缺口。只见这里怪石嶙峋，如叠如削，高悬的山泉如泻如洒，似银丝缕缕倒垂，那奇特壮丽的景色深深地吸引着诗人。于是，他们攀缘而上，发现了一个从未有人游览过的山洞。山洞地势险峻下临深谷，峭壁百丈，形如覆篷，冬暖夏凉。洞室开阔，深约30米，宽约20米，高6米余。洞口藤蔓倒挂，随风飘拂。洞中岩石折叠起伏，断裂纵横，千姿百态。三根钟乳石柱垂直平行横列，将洞隔成相通的前后两室。前室明旷，后室幽奥，顶部有一空圆如同悬钟的奇石，以石子投击，其声如钟，石子落地，其响如鼓。见此奇景，诗人们不禁喜出望外，在洞中置酒畅谈，久久不愿离去。最后，他们三个各赋古调诗二十韵一首，并由白居易作《三游洞序》，写在洞壁上。



三游洞因白居易等三位诗人游览而声誉大著，自那以后，文人墨客慕名而来者越来越多。到了宋代，三游洞成为南方游览胜地。北宋嘉 四年（1059），著名文学家苏洵率领二子苏轼、苏辙赴京应试，路过夷陵，“三苏”同游“三游洞”。尽管正逢隆冬时节，三苏仍游兴不减。他们甚至还带上被子，在洞中住了一夜。在洞中一块较平整的石壁上，父子三人各题诗一首，以记此游。从此，“三游洞”又因三苏父子一游而更加名副其实了。于是，后人在谈及三游洞时，便以白氏兄弟和元稹之游为“前三游”，苏氏父子之游为“后三游”，视为中国旅游史上的佳话而流传千古。

（王晓云）



台湾日月潭

日月潭在台湾岛的中心,位于阿里山以北和能高山之南的南投县境内。日月潭素有“双潭秋月”之称,被誉为台湾胜景之冠。

日月潭古称水社湖。传说很久以前,有个叫阿里巴的高山族首领在山中射伤了一对恶龙。恶龙惊慌地逃窜到这潭碧水之中,人们便称此为龙湖。可是,恶龙很不安分,伸出爪子把太阳和月亮抓进了湖中。从此,天地漆黑一团,人们无法生活了。阿里巴在妈祖婆的指点下,寻找作恶的两条龙。他来到清水溪边,正愁无法过去的时候,一个美丽的叫水社妹的姑娘划船而来,是妈祖婆派她来帮助阿里巴的。两个人渡过溪水,来到龙湖,一个用绣花针刺伤恶龙的眼睛,一个用金箭重创恶龙的头部,夺回了太阳和月亮。可是,不管他们怎么用力往天上抛,太阳和月亮就是升不起来。后来,他们俩从玉山上拔来两棵棕榈树,终于在阴历八月十五这一天,把太阳和月亮顶上了天。而阿里巴和水社妹却变成了两座一高一矮的山,永远地立在了潭边。再后来,人们发现龙湖北半边形状像日轮,南半边形状似上弦新月,于是就把龙湖改名为日月潭。

日月潭是台湾最大的天然湖泊,它是由玉山和阿里山涧的断裂盆地积水而成。日月潭镶嵌在海拔760米的山顶上,水域面积将近9平方公里。四周青山环抱,峰影倒映,景色清幽,堪称宝岛风光中一颗璀璨的明珠。

(黄云鹤)



龙潭

在东北吉林市东郊，有一座景色宜人的龙潭山，这是吉林市的著名旅游风景区。龙潭山何以取名“龙潭”呢？原来，在龙潭山高句丽山城西北角的最低处，有一清澈的贮水寒潭，此潭东西长达50多米，南北宽达20多米，水深超过9米。每当明月悬空，潭水相映，便形成了“龙潭印月”的美景。

说起龙潭，这里还流传着大树锁孽龙的传奇故事。相传龙潭边有一棵大树，大树上系着粗粗的铁链，捆锁着一条孽龙。原来，这条孽龙本是天宫中玉皇大帝殿前盘龙上的一条青龙。这条青龙喜欢饮酒取乐，有一次竟然因此而误了上朝的时间。青龙自知罪孽不小，便畏罪潜逃到人间。但其本性难改，下凡后时常引发水患来危害人间的百姓。玉皇大帝知道后，便派了天兵天将下凡，来降伏青龙。那青龙逃到龙潭山时，被天兵天将追上，便被铁链锁在了潭水的底端。由于锁青龙的铁链一端系在潭边的树上，一些人见了，觉得挺有趣，于是便拉住铁链拽摇翻动，这一拽不要紧，但见霎时间黑云密布，狂风骤起，潭水翻腾，吓得那些拽摇铁链的人似丧魂落魄，以为鬼神降临，便赶快放手逃避。谁知那铁链复沉潭底之后，马上又风平潭静，黑云散去，令人惊讶不已。

相传在龙潭东南方向还有一棵桦树，高达9丈，与众不同。清代乾隆十九年（1754），乾隆皇帝东巡时会到过此地，将这棵



树封为“神树”，并在这里修建了龙王庙、龙凤寺等，每当春秋时节，人们都在这里同时祭祀龙潭与神树。

到了春夏时节，龙潭山绿草如茵，繁花似锦。1949年，龙潭上建起了鹿场，游人可参加放鹿，或与鹿合影、嬉戏，成为当地富有特色的旅游景点，而龙潭山也被辟为吉林市公园。当人们来到龙潭山上的龙王庙时，可以看到清代乾隆时的大将福康安书写的“润泽生民”的匾额，在两边抱柱上则有一副对联：

龙从百丈潭中起
雨向九重天上来

(王世伟)



热泪化作珍珠泉

珍珠泉是济南的四大名泉之一。因为泉水从池底涌出时，有串串洁白气泡伴随泉水翻涌而出，状若珍珠串串，所以此泉被称为“珍珠泉”。它像一颗明珠，为泉城增添了不少光彩。

每当人们伫立泉边，欣赏池底吐出的大小不一、错落有致的串串珍珠时，都不大会想到它还与一个古老的传说故事有关。

相传古时有个大贤人名叫舜，他从小就耕种生活在历山之下。舜自幼聪明好学，勤劳朴实，办事公道，待人诚恳，三十多岁时，被当地的百姓推选为首领。当时的君王尧帝听说历山下出了个有德有才的大贤人，满心欢喜，就把自己的两个爱女——娥皇和女英一同嫁给了舜做妻子。

娥皇、女英姐妹俩是一对聪明贤惠、勤劳能干的姑娘。自从嫁给舜以后，她俩就把从小学会的纺纱织布技术教给了当地的姐妹们。舜则带领父母兄弟们耕种田地。从此男耕女织，历山下的百姓们过着丰衣足食的日子。

不久，舜被尧帝推荐为一国之主，到南方巡视去了。管理历山下百姓的担子落到了娥皇和女英身上。一年，久旱不雨，不仅庄稼干枯死去，就连人畜喝的水眼看也没有了，百姓们急得团团转。娥皇、女英看到父老兄弟姐妹们焦急的样子，便天天早起晚睡，虔诚地祈祷老天爷普降甘霖。几十天过去了，尽管姐妹二人的膝盖跪出了血，天还是没有一丝云彩。她俩商量道：老天爷既



然不可怜百姓，何不向地下龙王要水呢？于是她俩拿起丈夫用过的镢头，在院子里昼夜不停地挖土，两手都磨出了血泡。百姓们看到这情景，都争着来帮忙挖土、抬土。就这样，经过一番努力，终于挖出了一口深井。井水很旺，取之不竭，不仅使百姓们有了水喝，同时还能浇灌庄稼。大家又重新过上了舒心的日子。

就在这时，南方传来了消息，说舜帝在苍梧得了重病，要娥皇、女英前去探望。娥皇、女英南行的那天，当地的男女老少都来送行，一个个挥泪话别，依依不舍。娥皇、女英也舍不得离开这些朝夕相处、同甘共苦的父老兄弟姐妹，她俩一阵心酸，大颗的泪珠一串串落在地上。突然，泪水砸地成穴，立刻化作一汪清泉，而且，泉水居然像一串串珍珠源源不断地涌出。从此，人们称之为“珍珠泉”。后人诗赞曰：“娥皇女英惜别泪，化作珍珠清泉水。”

(严小琳)