

目 录

恰同学少年，风华正茂

五古	(3)
七绝 咏蛙	(6)
七古 送纵宇一郎东行	(8)
贺新郎	(12)
沁园春 长沙	(16)

战地黄花分外香

菩萨蛮 黄鹤楼	(26)
西江月 井冈山	(30)
清平乐 蒋桂战争	(34)
采桑子 重阳	(38)
如梦令 元旦	(42)
减字木兰花 广昌路上	(45)
蝶恋花 从汀州向长沙	(48)

2 不朽的诗篇——毛泽东诗词赏析

渔家傲 反第一次大“围剿”	(52)
渔家傲 反第二次大“围剿”	(56)
菩萨蛮 大柏地	(60)

而今迈步从头越

清平乐 会昌	(66)
忆秦娥 娄山关	(69)
十六字令三首	(73)
七律 长征	(77)
清平乐 六盘山	(83)

敢叫日月换新天

七律 人民解放军占领南京	(91)
浣溪沙 和柳亚子先生	(97)
浪淘沙 北戴河	(101)
水调歌头 游泳	(105)
七律二首 送瘟神	(110)
七律 到韶山	(115)
七律 登庐山	(119)
七绝 为女民兵题照	(123)
七律 答友人	(125)

数风流人物，还看今朝

念奴娇 昆仑	(131)
沁园春 雪	(137)

七律 和柳亚子先生	(144)
蝶恋花 答李淑一	(149)

要扫除一切害人虫，全无敌

七绝 为李进同志题所摄庐山仙人洞照	(156)
七律 和郭沫若同志	(159)
卜算子 咏梅	(163)
七律 冬云	(167)
满江红 和郭沫若同志	(170)

前 言

当前，在我国的精神文明建设中，在提高青年一代的素质教育中，《毛泽东诗词》是一本非常值得一读的优秀教材。

《毛泽东诗词》历来被中国几代人所阅读、所喜爱，是因为它不仅有着强烈的思想性、政治性，而且还有着完美的艺术性、知识性。它不仅是中国革命的巨大财富，也是中华民族的精神财富。我们学习它，可以体验到那惊心动魄的历史经历；可以感觉到伟人博大的革命胸怀和高尚的情操；可以感悟到人生的价值之所在；可以聆听到老一辈革命者的谆谆教诲；可以审视到中国古老诗词形式中所表现的艺术的美。

《毛泽东诗词》是一部无比壮丽的革命史诗。它来源于现代中国翻天覆地的伟大实践，真实地记载了近百年来中国共产党领导的中国革命中的每一个重大的历史事件。我们完全可以把《毛泽东诗词》与一部中国革命史结合起来阅读，互相参证，从中受益。

《毛泽东诗词》也是毛泽东思想的重要组成部分。它以艺术的形式，再现了中国共产党人崇高的理想和愿望；表现了中国人民改造旧世界、创造新世界的智慧和力量；体现了毛泽东和中国共产党在遵循、捍卫、发展、创新马列主义中的光辉理论思想。

《毛泽东诗词》是中国文学艺术宝库中的瑰宝，有着极其珍贵

的艺术价值。诗人运用中国文学中特有的诗词形式，巧妙地运用中国诗词中特有的比兴手法，豪放、婉约等风格，把革命的现实主义和革命的浪漫主义完美地结合起来，创造出了老百姓喜闻乐见的艺术形式。著名诗人柳亚子、郭沫若曾有高度的评价，“才华信美多娇，看千古词人共折腰”，“经纶外，诗词余事，泰山北斗”，高度赞美《毛泽东诗词》为中国诗坛词苑中的泰山北斗，实不为过。

21 世纪的青年，正在踏上社会主义“四化”建设新长征的大道，时代对他们的要求是：不但要有专业的新知识，还需具备崇高的理想、高尚的情怀和开拓未来的勇敢无畏精神。他们是中国革命的继承者，但他们离那个艰苦奋斗的时代已经渐渐遥远；他们对革命的理解往往是理论性的，对革命的过程及其丰富的内涵往往缺乏感性认识；对孕育新中国的诞生所必须的思想理论、优良的作风、光荣的传统也缺乏感性认识。他们热爱、崇敬以毛泽东为代表的老一辈革命家，但对那段艰苦而伟大的历史却似曾相识，缺乏切身的感受。而《毛泽东诗词》正是一部生动而形象的教材，它可以让年轻的朋友去感受那鲜活的场面，触摸那崇高而生动的形象，领悟那深刻而又具体的革命道理。

基于以上想法，我编写了《不朽的诗篇——毛泽东诗词赏析》一书。根据我长期对毛泽东诗词的研究和教学，我把这本书分成几个部分向读者介绍，希望从不同的时间、不同的角度来表现《毛泽东诗词》的方方面面。另外，在每首诗词的赏析中，我主要从知识上、内容上、艺术上来分析、鉴赏，力求使读者对《毛泽东诗词》有一个较为全面的了解，得到较好的收益。

《毛泽东诗词》不管在内容上还是艺术手法上都是博大精深的，要以我微薄之力去探视其全貌，的确是力不从心。还好的是有前人的研究作基础，有很多共同爱好者的鼎力相助，有自己对毛泽东诗词无比热爱的感情，我终于能在毛泽东同志诞辰 110 周

年之前脱稿，现特奉献给读者。书中有错误之处，敬请读者不吝指导为谢。

张义方

2005 年 10 月

恰同学少年，风华正茂

五 古

一九〇六年秋

天井四四方，周围是高墙。
清清见卵石，小鱼囿中央。
只喝井里水，永远养不长。

题解

这首《五古》写于1906年，伟大的辛亥革命前夕。

当时的中国社会，自1840年的鸦片战争以来，已经残破不堪。其间，帝国主义列强已经看清了清政府的腐败无能，开始变本加厉地宰割中国的主权，蹂躏中国的土地和欺压中国人民。历史上曾先后出现了“甲午战争”、“八国联军进攻北京”、“镇压义和团运动”等事件。另一方面，中国人民不甘屈辱，曾掀起轰轰烈烈的“太平天国运动”、“义和团运动”等。这些运动，极大地震撼了帝国主义侵略中国的野心，动摇了清代封建王朝的根基。辛亥革命前夕，整个中国处在一个大动荡、大分化的时期。一些有识的爱国人士已经行动起来，开始寻找革命的真理，探索救国救民的道路。

此时的毛泽东13岁，正在家乡韶山牛家湾一所私塾学习。社会发生的变化已经使他开始萌发一种投身社会、改造社会的愿望。眼下封闭的环境、旧式的教育也使他深感不满。他强烈希望摆脱眼前的束缚，投身到不断变革的社会中去。面对学校周围的环境，

4 不朽的诗篇——毛泽东诗词赏析

他触景生情，写下了这首寓意深刻的诗。

注释

囿：(yù)，局限，拘泥。

天井：庭院。

赏析

这是一首通过描写来抒发情怀、表达思想的诗。

1906年，13岁的毛泽东被父母送到韶山冲的牛家湾读私塾，教他的老师是毛泽东的五代堂兄毛宇居先生。毛宇居虽然是一个谦谦秀才，说话轻声细语，待人温文尔雅，但对学生却管得非常严。学生听书不认真，点书背不出来，他轻则打手板，重则罚跪。

少年毛泽东不满私塾的陈规陋习和古板的教学方法，常用一些行动和语言抨击老师教学中的弊端。一次，毛宇居有事外出，临行前，他规定学生在屋里背书，不准出私塾。先生刚走，毛泽东就背着书包爬到屋后山上去了。他一边背书，一边摘毛栗子，等到书背熟了，毛栗子也摘了一书包。傍晚，他回到私塾，给每个同学送了几颗毛栗子。恰好老师回来看见了，便责问道：“谁叫你到处乱跑？”怎么处罚这次违规行为？毛宇居知道背书是难不倒这个学生的，便心生一计，来到庭院中央，指着天井说：“我要你给我赞井！”毛泽东围着天井转了两圈，便赞了起来：“天井四方，周围是高墙。清清见卵石，小鱼囿中央。只喝井里水，永远养不长。”同学们听了都拍手叫好，毛宇居却弄得很尴尬。学生的敏捷才思使他高兴，也使他意识到了自己教学的弊端。他终于收起了教鞭。

这的确是一首好诗。诗中喻义深刻却又不带一点痕迹，用以表现思想的种种事物，既未脱离儿童生活范围之内，又远远超出了一般的认识。全诗用比喻的手法来表达深刻的道理。用“天井”

比喻生活环境的狭小、封闭；用“小鱼”来比喻尚处成长时期的孩子；用“井水”来比喻营养有限，不利于孩子的成长。

全诗前四句采用描写的手法。通过对常见事物的描写，形象可见，简单易懂。后两句在描写的基础上顺势议论，情理自然可信。全诗令人信服地表达了反对封闭式教育，积极投身到广阔的社会中去锻炼、成长的主题思想。

七 绝
咏 蛙

一九〇九年

独坐池塘如虎踞，绿阴树下养精神。
春来我不先开口，哪个虫儿敢作声？

题解

参看《五古》诗题解。这是 16 岁的毛泽东读小学时所写的一首诗。正读书期间，毛泽东看到学校附近山清水秀的田间美景，触景生情，以托物言志的手法，写下了这首诗。

注释

虎踞：踞（jù），蹲坐。像老虎一样蹲坐在那里。

赏析

一般咏蛙不过是感叹人生，表不鸣之意，而此诗却志向雄伟。首句通过像猛虎一样蹲在池塘边的青蛙形态的描写，写出了蛙之豪迈气势。第二句以绿阴树下养精神的青蛙形态，展现了青蛙精蓄锐、伺机待发的机敏形象。三、四句描写了蛙之心态，活灵活现地写出了蛙的权威和信心。全诗构思巧妙，描写自然而不脱离实际，意境新颖、深刻，充分表现了作者对生活的深切体会和对事物的细微观察。

此外，全诗还采用了托物言志的艺术手法。此诗表面上是描写青蛙的形态和心态，但实质上是在表现人的思想和志向。从“托物”到“言志”，这中间的必由之路是象征。用青蛙的形态来象征人的形态、思想，用青蛙的心态来象征人的志向。古往今来，我国诗坛上不乏用托物言志的手法写出的优秀的诗歌。如唐末农民起义领袖黄巢曾写了一首《题菊花》，为人们所称道。全诗不妨摘抄如下：“飒飒秋风满园栽，蕊寒香冷蝶难来。他年我若为青帝，报与桃花一处开。”此诗以菊花的处境来表现农民阶级的艰难处境，以“报与桃花一处开”来表达作者争取农民平等地位的斗争志向。宏伟志向，昭然全诗。但作为封建社会的农民领袖，他也仅基于不平愤激之情。而同样是领袖人物，处于少年时期的毛泽东在《七绝·咏蛙》中表现出来的志向却非同凡响。要知道，此时的毛泽东才 16 岁，还是一个乡间学子，就开始把目光投向社会、投向未来、投向祖国的命运。全诗深刻表现了少年毛泽东的远大报负及博大胸怀。

七 古
送纵宇一郎东行

一九一八年

云开衡岳积阴止，天马凤凰春树里。
年少峥嵘屈贾才，山川奇气曾钟此。
君行吾为发浩歌，鲲鹏击浪从兹始。
洞庭湖水涨连天，艨艟巨舰直东指。
无端散出一天愁，幸被东风吹万里。
丈夫何事足萦怀，要将宇宙看稊米。
沧海横流安足虑，世事纷纭何足理。
管却自家身与心，胸中日月常新美。
名世于今五百年，诸公碌碌皆余子。
平浪宫前友谊多，崇明对马衣带水。
东瀛濯剑有书还，我返自崖君去矣。

题解

此诗写于1918年，五四运动前夕。此时的中国，正处在一场革命暴风雨的前夜。辛亥革命虽推翻了反动的清代王朝，但整个社会仍处在帝国主义、封建主义和买办资产阶级等反动势力的控制之下。由于苏联社会主义革命的胜利，马列主义思想已经开始在中国传播。一些爱国的民主人士和青年开始探索革命的道路，并积极行动起来。1917年，深受革命影响的毛泽东在湖南长沙

发起、组织旨在“改造中国和世界”的“新民学会”。他的很多同学逐渐地聚集在他的身边，开始了早期的革命活动。

1918年，作为新民学会会员的纵宇一郎（罗章龙）准备赴日本留学。离开长沙前，新民学会会员在长沙北门外的平浪宫为之饯行。毛泽东还在码头送别，而且当面交给他一封信，并附诗一首，即此诗。

毛泽东和罗章龙曾有一段不同寻常的交往。他称罗章龙“纵宇一郎”，自己署名“二十八画生”。因为“毛泽东”三字的繁体共二十八画。1915年9月，毛泽东用此笔名向长沙各校发出“征友启事”，首先响应的就是罗章龙。据他在《椿园载记》中回忆：“我赴司马里第一中学访友，于该校会客室门外墙端，偶见署名‘二十八画生征友启事’一则，启事是用八裁湘纸油印的，古典文体，书法挺秀。我伫立浏览，见启事引句为《诗经》语：‘愿嘤鸣以求友，敢步将伯之呼。’内容为求志同道合的朋友，其文情真挚，辞复典丽可诵，看后颇为感动。返校后，我立作一书应之，署名纵宇一郎。逾三日后复书至，略云：接大示，空谷足音，趫然色喜，愿趋前晤教云云。”数日后，毛泽东和罗章龙如约在定王台湖南省立图书馆会面。二人畅谈政治、经济、治学以及宇宙和人生。初次见面，彼此给对方留下了深刻的印象。两年后，毛泽东赠诗送行，真挚地表达了惜别之情。

注释

衡岳：衡州，岳州，均在湖南省，此作湖南代称。

天马凤凰：传说中的灵异动物，古人以它们象征圣贤的出世。

屈贾：即楚国诗人屈原和西汉政治家贾谊。都曾贬谪长沙，后人称屈贾。

山川奇气曾钟此：钟，聚集。此，指衡岳，实指长沙。古人认为杰出人才的产生是山川灵气所致。此乃以屈贾喻今朝的贤才。

鲲鹏：《庄子·逍遥游》里说鲲所化成的大鹏，从北海飞到南海时，“水击三千里，抟扶摇而上者九万里”。

艨艟：(chēng méng)，战舰，此指轮船。

稊米：稊 (tí)，草名，结实如小米。《庄子·秋水》：“中国之在海内，不似稊米之在太仓乎？”这里是说要把世界大事看作稊米一般的小事。

名世于今五百年：名世者，称名于世、辅佐兴王、平治中国的人物。《孟子·公孙丑下》：“五百年必有王者兴，其间必有名世者。”

诸公碌碌皆余子：诸公，指当权的人物。碌碌，平庸。余子，其余诸人。《后汉书·张衡传》：“（衡）常称曰，大儿孔文举，小儿杨德祖。余子碌碌，莫足数也。”

崇明对马衣带水：长江口的崇明岛和日本的对马海峡。一衣带水，言其近。

东瀛濯剑：指到日本留学。以剑自喻，谓有志革新。

我返自崖君去矣：《庄子·山木》：“送君者皆自崖而反，君自此远矣。”崖，岸。反，通作返。

赏析

这是一首为同学、为同志所写的送别诗。诗中有激励、有关怀，殷切的嘱咐中既有革命的激情，又有依依不舍的留恋。从诗中，我们可以看到青年时期的毛泽东早已激荡的革命情怀，以及投身革命的宏伟志向。诗中作者不但在勉励自己的同学，也有自勉。

一开始，诗人就以乡情来激励同学。湖南自古人杰地灵、山川奇丽，曾出现过像屈原、贾谊这样的爱国之士。现在中国的形势就像“衡岳云开”、“春树萌芽”，处在一个非常重要的时期。作为有志青年，就应该肩负起改造社会的历史重任，在峥嵘岁月

中去干一番峥嵘的事业。这不禁使人联想起诗人在他的《沁园春·长沙》中所描叙的“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”的豪迈气概。“君行吾为发浩歌，鲲鹏击浪从兹始。洞庭湖水涨连天，舳舻巨舰直东指”四句更是气势不凡地体现了这群革命青年义薄云天的豪情壮志。这既是革命者内心的表白，又是革命的宣言：我们勇敢地投身到社会变革的滚滚洪流中去吧！乘上巨舰，乘风破浪，勇往直前，最终达到胜利的彼岸。

激昂的斗志，投身革命的勇气，改造社会的强烈愿望是这首诗的主旋律。当然，作为送别诗，除了革命的激情外，也流露出了传统送别诗中常见的依依惜别之情，如“无端散出一天愁，幸被东风吹万里”，“平浪宫前友谊多，崇明对马衣带水”，但没有一点低沉的感觉。纵观全诗，既有借景抒情，也有借典抒情，都使用得贴切自然，毫无堆砌、雕琢之感。全诗有不凡的艺术表现力和感染力。

贺新郎

一九二三年

挥手从兹去。更那堪、凄然相向，苦情重诉。
眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住。知误会前翻
书语。过眼滔滔云共雾，算人间知己吾和汝。
人有病，天知否？今朝霜重东门路，照横
塘半天残月，凄清如许。汽笛一声肠已断，从
此天涯孤旅。凭割断愁丝恨缕。要似昆仑崩绝
壁，又恰像台风扫寰宇。重比翼，和云翥。

题解

这是毛泽东 1923 年写给其妻杨开慧的离别诗。1920 年冬，毛泽东与杨开慧在长沙结婚。翌年，中国共产党诞生，中共湘区委成立，毛泽东任书记。杨开慧在这一年入党。1922 年 10 月生长子岸英。1923 年 4 月毛泽东调中央工作，赴上海，杨开慧亦去上海。6 月毛泽东去广州参加中共第三次全国代表大会，当选中央执行委员会委员、中央局委员、中央局秘书。会后复回上海。9 月经武汉返长沙。杨开慧亦返长沙，11 月生次子岸青。不久，毛泽东又奉命到广州，准备参加国民党第一次全国代表大会。此词即写于当时准备离开长沙的时候。

注释

挥手从兹去：李白《送友人》：“挥手自兹去，萧萧斑马鸣。”兹，此时，此地。

恨：离愁别绪。杜甫《春望》：“恨别鸟惊心。”李白《忆旧游寄谯郡元参军》：“问余别恨知多少？落花春暮争纷纷。”

零：落。俗称花落为零落。

知误会前翻书语：前翻，前次。书语，信中的话语。意为知道是误会了前次信中的话语。何事无考。

过眼滔滔云共雾：苏轼《吉祥寺僧求阁名》：“过眼荣枯电与风。”此句写很多事都好似过眼云雾，不值计较。

算：算来。

人有病，天知否：病，指内心隐痛。“人”，指诗人自己。“天”，指杨开慧。紧接上句的“吾和汝”。

今朝霜重东门路：今朝，今晨。霜重，霜厚。东门路，指长沙城东小吴门外的大道。

照横塘半天残月：此句是倒装句，即“半天残月照横塘”。横塘，大塘，指小吴门外的清水塘。毛泽东和杨开慧曾住于此，中共湘区委机关亦设在这里。

如许：如此。

肠已断：喻极度的伤心。

孤旅：独自远行的游子。

凭：请，请求，诗词用语。唐杜牧《赠猎骑》：“凭君莫射南来雁，恐有家书寄远人。”

要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇：形象比喻自己此去一定要乘势促成中国革命掀起更大的高潮。

比翼：比翼双飞，多用于夫妻之间恩爱。《尔雅·释地》：“南方有比翼鸟焉，不比不飞。”比，相连接。

和云翥：和云，挟带云朵。翥，飞举。意为直上云霄。

赏析

世人人都知道，毛泽东和杨开慧既是夫妻，又是战友。他们在革命的岁月中结下了深厚的感情。1930年，杨开慧为了党，为了革命事业，为了毛泽东，毅然献出了自己宝贵的生命，年仅29岁。面对杨开慧的英勇牺牲，毛泽东痛裂心肠，悲伤欲绝。三十几年后，毛泽东在他的《蝶恋花·答李淑一》一词中，还长歌当哭“我失骄杨”，深深表达了对妻子、对战友永世的怀念和敬重之情。

但很少有人知道，在那血雨腥风的艰难岁月里，毛泽东和杨开慧为了革命几经别离、天各一方的辛酸情景。毛泽东的这首《贺新郎》，深刻地反映出了共产党人面对婚姻、爱情的真挚和崇高。同时也反映出了共产党人绝不像有些政客所说的那样绝情绝义、铁石心肠。他们也有悲欢离合，也有凄清感伤，而且更加真挚、灼热。不同的是，他们把自己的情感融合到了革命的事业中去，使它得到了升华，发出更大的光亮。

词一开始就流露出离别的苦情。严寒的冬季，更显得气氛的凝重；离别之时，无语相向，更显双方内心中的千言万语，愁绪满怀。短暂相聚，又将分别，怎不“热泪欲零”呢？但革命者的坚强意志终使眼泪忍住了。眼看就要离别自己的妻子、战友，长子还在襁褓，次子尚未满月，这多么使人揪心啊！惟一的只有安慰：“过眼滔滔云共雾，算人间知己吾和汝。”在离别之时，诗人显示出的是对爱情的忠贞不渝，是纯真的爱，是“人有病，天知否”的疚愧和隐痛。平心而论，上片所描叙的场面，在人间，在有情人之间随处可见，因为这是人性的普遍表现，因为他们有着同样的生命意识，渴望在这有限的生命中，多一些圆满，少一些遗憾。然而不同的是，革命者绝不会沉溺在儿女情长之中，他

们必然会毅然地把这种感情融汇到滔滔的革命大潮中去，使这种感情得到更大的升华，使生命结出更美好的硕果。

词的下片，一开始，诗人还沉浸在离别的痛苦之中。依依送别的路上，半轮残月，遍地的清露，凄清的横塘，无语的脚步声，无不衬托出凄苦的心境。双方都沉浸在心灵的感应上，整个世界显得无比寂静。多么短暂的会聚啊！又是多么珍贵的时刻啊！“汽笛一声”，把眼前这种十分使人留恋的寂静打破了，“从此天涯孤旅”。此时，诗人那种对妻子难舍难分的情感顿时全部爆发了出来，惊天动地，使人感泣。但诗人绝不同于一般人，离别之时，给妻子的叮嘱不是“后回君若重来，不相忘处，把杯酒浇奴坟上”，也不是低沉的哀怨，“此去经年，应是良辰好景虚设，便纵有千种风情，更与何人说”？有的却是振作起来的革命豪情，“凭割断愁丝恨缕”，有的却是对妻子的激励，使之鼓舞的誓言，“要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇”。至此，诗人心中的烦恼全部扫除，代之的是激昂的革命思绪和驰骋沙场的雄心壮志。当革命胜利来到之时，“重比翼，和云翥”，表现了诗人对胜利的信心和胜利之后与妻子团聚、欢庆的美好愿望。这就是毛泽东，一个伟大人物的宽阔胸怀和崇高革命感情的再现。我们不能不为之感动，为之敬佩。

红色染过一般。意用王实甫《西厢记》中“晓来谁染霜林醉”句意。

漫江碧透：漫（màn），满的意思。碧透，指水清彻透明。

百舸：舸（gē），指船。百舸，众舸，群舸。

鹰击长空：击，搏击，形容鹰飞得迅捷矫健。这里是说鹰在空中飞翔，用有力的翅膀扑击着大气。

鱼翔浅底：翔，回飞。本指鸟的盘旋，此指鱼游得活跃。浅底的“浅”并非真浅，由于水清彻透明，所以觉得浅。

万类霜天竞自由：万类，指一切生物。霜天，指秋天，由于避免重复而改换字面。全句是说一切生物在秋天里都像是竞争似的自由自在地生活着，充满了生机。

怅寥廓：怅（chàng），激昂的思绪。寥廓，指广阔的宇宙。面对广阔的宇宙，引起了激昂的思绪和探求。

苍茫：旷远迷茫。

谁主沉浮：主，主宰，支配。沉浮，升和沉。这里是由沉没在水底的鱼和浮游于天空中的鹰而引发的哲理性问题，实泛指“万类”。意思是说由谁来主宰这一切的升沉兴废呢。

携来百侣：携，牵引。来，助词。百侣，形容伙伴之多。

峥嵘岁月稠：峥嵘（zhēng róng），本指山的高峻奇特，此指不平凡、不寻常。稠，多。与岁月连用，也就是说长。全句是说回忆那段相当长的不平凡的岁月。

恰同学少年：恰，正值，刚好。“恰”在全句中有领起的作用，直贯下面四句。同学少年，杜甫《秋兴八首》：“同学少年多不贱，五陵衣马自轻肥。”毛泽东在湖南第一师范读书时，和同学都在二十岁左右，所以说是同学少年。

风华正茂：风华，风采，才华。茂，丰满旺盛之意。

书生意气：书生，指读书人。意气，意态气概。

挥斥方遒：挥斥，犹奔放。《庄子·田子方》：“挥斥八极。”

注：“挥斥，犹纵放也。”这里作名词，与风华相对。遒，尽头，极点。全句是说，意气奔放，劲头正足，达到极点。

指点江山：用手指着点着，欣赏风景，谈论国事。

激扬文字：激扬，有宣扬之意。全句是说用文字来批判黑暗社会，宣扬革命真理。

粪土当年万户侯：粪土，贱恶之喻。万户侯，汉制，列侯，大食者食邑万户。此指反动军阀。

中流击水：中流，水流之中。击，拍击，指游泳。

浪遏飞舟：遏（è），阻挡。飞舟，如飞之舟，言其迅速。

赏析

一、这是一首充满了蓬勃的青春活力、散发出革命者豪迈气概的宏伟诗篇，和另一首《沁园春·雪》一样，深受广大人民群众喜爱。

“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”全词一开始就写出了卓然独立的作者站在橘子洲头的形象，在“寒秋”中显示出顶天立地、坚贞刚毅的英雄气概。“看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。”多么令人振奋的一幅色彩缤纷、生机勃勃的秋景图啊！那千山中经霜后像火一般燃烧的枫叶，那澄彻的江面上千帆竞发的飞舟，那翱翔在清秋空中矫健的雄鹰，那游动在碧绿水底的鱼儿，一切都是那么活跃，那么充满着生命的活力。这一切无不令人感到振奋，感到生命的伟力。历来的诗人几乎普遍把秋天的枯叶飘零、萧杀悲凉作为描写的内容，毛泽东却赞美秋天，讴歌秋天“不似春光，胜似春光”。这不是作者对秋天情有独钟，而是作者以革命家的眼光，采用象征的手法，用这壮丽宏伟的秋光来象征当时风起云涌的革命形势。“万山红遍”正是当时燃遍大江南北、长城内外的革命烈火的最生动、最形象、最精炼、最准确的概括！而“万类霜天竞

自由”则是社会上的各个阶层，在这动荡的年代里，登上政治舞台竞相表演的形象写照。

而词的下片，同样展现了革命的激情和青青的活力。

时隔七年，毛泽东回到长沙。旧地重游，青年时期在长沙的那段不平凡的生活令作者向往、忆念。他想起了“同学少年”，想起了那些“风华正茂”的热血青年。他们经常在一起去湘江中击水，去岳麓山漫步，讨论中国向何处去，争论改造社会的途径和方法。他们情绪激昂，慷慨陈词，才华横溢；他们“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”。无不展现出毛泽东和他的同学们那种奔放有力的革命热情，那种蔑视一切艰难险阻的大无畏的革命气概和蓬勃的青春活力。

二、情景交融，寓情于景，是此词的最大艺术特色。

全词上片记今游，重在写景，但却景中有情。南国的秋天，景色壮丽，色彩斑斓。但如果我们仅仅把它看成是一篇山水词，那就是探骊而未得珠了。作者在词中所反映的生活内容，所揭示的现实意义，却远远不局限于这些自然景物。面对眼前的景物，作者自然联想到当时如火如荼的工农革命运动。眼前红遍的万山、尽染的层林，不正是工农革命运动的形象写照吗？作者把两者完美和谐地融合在了一起，明写是在赞美壮丽的秋色，而字里行间却流露出诗人对轰轰烈烈的革命运动的赞美之情。

下片忆往事，重在抒情，但却情中见景。在同学少年时期，意气风发，关心国事，指点江山，抒发的是往昔的豪放之情、爱国之情。但在抒情之中，又显示出激扬文字、击水飞舟的具体景象，做到了“情景不离，妙合无垠”。“感情是诗歌的主要活动因素”，古今中外，一切抒情诗，包括所谓的风景诗、山水诗、田园诗，在创作时，诗人的感情都起着重要的作用。

三、全词结构紧凑，层次分明。

全词分上下两片。上片一开始就点出来游的时间、地点。“独

立”的“独”字，又点明是作者一人来游，这句与下片的“携来百侣曾游”又相互照应。游的是同一个地方，而往昔是集体游览，因而独游时很自然地引起作者的回忆。上下两片，意思关联十分紧密。

上片在描写壮丽秋景之后，紧接以一个设问作结。这个结在全词中太重要了，太巧妙了！它既总结了上片，发出自然的设问，又开启了下片的内容，对这个设问作答。由谁来主宰、把握祖国的命运，自然忆起具有革命壮志的“少年同学”。以下七句，沛然而下，充满了革命的激情和革命的斗志，使得一群生龙活虎、勇担历史重任、主宰宇宙沉浮的少年英雄形象跃然纸上。全词有写景，有叙事，有抒情。写景中融汇了抒情，叙事中呈现了情景。在叙事写景中，又井然有序，深显错综之妙。有人说，这首词是美与力的无间的融合，这真实地道出了作品艺术上的特色。

战地黄花分外香

上江之九派流中国，沉沉一线穿南北。
烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江。
黄鹤知何去？剩有游人处。
把酒酹滔滔，心潮逐浪高！

毛主席手书《菩萨蛮·黄鹤楼》

茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北。烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江。黄鹤知何去？剩有游人处。把酒酹滔滔，心潮逐浪高！

菩萨蛮

黄鹤楼

一九二七年春

茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北。烟雨
莽苍苍，龟蛇锁大江。 黄鹤知何去？剩有
游人处。把酒酹滔滔，心潮逐浪高！

题解

这首词作于 1927 年春，蒋介石发动“四一二”反革命政变前夕。

1926 年 5 月，国共合作所开始的北伐战争节节胜利，同时，全国的工农运动在中国共产党的领导下也迅猛发展。1927 年 1 月，武汉成立了革命政府，并正式收回了汉口、九江的英租界；上海工人举行了三次武装起义；同时，以湖南为中心的全国农民运动势如暴风骤雨，发展迅速。全国革命形势正在不断高涨。但是，另一方面，在革命的统一战线中，还隐藏着像蒋介石、汪精卫等反动派，他们对革命的不断发展惊恐万分，对共产党的不断强大恨之入骨。他们正在等待时机，分裂统一战线，破坏革命。当时，党内陈独秀执行右倾机会主义路线，不但对蒋介石、汪精卫之流的阴谋活动妥协投降，而且主张放弃共产党对革命的领导权，收缴了工人纠察队和农民自卫军的武装，使得反动派的叛变阴谋逐步得逞。大革命面临失败的严重的危机。正是在这种形势下，毛

泽东登临黄鹤楼，眺望滔滔长江，心潮起伏，热血沸腾，写下了这首词。

有关这首词的背景，毛泽东有一个自注：“一九二七年，大革命失败的前夕，心情苍凉，一时不知如何是好。这是那年春天。夏季，八月七日，党的紧急会议决定武装起义，从此找到了出路。”

注释

菩萨蛮：词牌名。唐代苏鹗《杜阳杂编》说此调始于唐宣宗大中年初。当时有女蛮国进贡，她们梳着高高的发髻，戴着金饰的帽子，挂着珠玉穿成的项圈，称为菩萨蛮队。当时就有人制了菩萨蛮的词牌。

黄鹤楼：在湖北武昌县西黄鹤矶上。始建于三国孙吴时，南朝以后就很著名，有“天下绝景”之称。楼本因矶得名，也有神话传说。传说古代仙人子安曾乘黄鹤过此楼，因而得名。这些传说，曾被唐代诗人崔颢登楼赋诗时作为素材写入诗中。此楼历史上或因战争、或其它原因多次被毁坏。现在原址上修建的黄鹤楼是改革开放后所修建的。

茫茫：广大貌，远貌。这里指水势。

九派：派是水的支流。长江支流众多，相传长江在湖北、江西一带，分九个支流，称九派，也叫九道、九路。但这个“九”也不是确数。

中国：就是国中。《孟子·公孙丑下》：“我欲中国而授孟子室。”赵岐注：“王欲于国中而为孟子筑室。”

沉沉：深远的样子。指铁路伸入远处。

一线：指当时的粤汉铁路和京汉铁路，即现在的京广铁路，凭高下望，确实是“一线”。

莽苍苍：莽苍，本指郊野之色。这里作形容词，是迷茫的意思。

龟蛇：龟，指龟山。蛇，指蛇山。龟山在汉阳，蛇山在武昌。

两山隔江对峙，地势雄伟，很像镇守着长江。

锁大江：锁，封锁、阻挡之意。这里形容长江流经此处，变得狭窄，受到制约。

黄鹤知何去：借用唐崔颢《黄鹤楼》诗中“昔人已乘黄鹤去”及“黄鹤一去不复返”的诗意。不是怀古，而是把着眼点落在现实之中。

酹：(lèi)，把酒祭地。这里是说持酒面对滔滔江水，不一定是祭。

滔滔：《诗经·小雅·四月》：“滔滔江汉。”此用“滔滔”借代江水。

心潮逐浪高：心潮，指心中的革命激情掀起波涛。逐浪高，随长江的波浪一样，一浪高过一浪。

赏析

自古以来，写黄鹤楼的诗篇数不胜数，但大都是骚人墨客离情别绪之作，个人得失之慨。而毛泽东的这首《菩萨蛮·黄鹤楼》却别开新面，雄视千古。全词表现了开阔的境界、雄伟的气魄和汹涌的激情。

词的上半片写景。诗人登上黄鹤楼，纵目望去，浩渺的长江由西向东浩浩荡荡奔流而去，而京广铁路贯穿南北，沉沉伸向远方。长江和铁路组成一个十字，而诗人正是站在这十字的交叉点上，审视着这个世界。眼前黄鹤楼的胜景、武汉三镇的雄伟、祖国山川的无比壮丽，无不映入作者的眼帘。但此时此刻，诗人并无欣赏景色的心情，而是心系革命，心系国家的命运。“烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江”虽写长江武汉一段险峻的地势，但却深沉透视出当时的革命形势是多么严峻。中国的上空正预示着一场暴风骤雨即将到来，而龟山和蛇山对大江的封锁不正是反革命妄图扼杀革命运动的生动写照吗？面对这些，诗人用“茫茫九派”和“沉

沉一线”的宏伟画面来隐示出革命力量的无比巨大、刚强，工农革命运动像滚滚长江奔腾直泻一样无可阻挡。显示了一代伟人在危急关头的宏大胸襟和气魄。

词的下半片抒情。结合黄鹤楼的传说，写道：“黄鹤知何去，剩有游人处。”虽用仙人乘黄鹤的典故，但与古人借用此典故写诗的用意却完全不同。古人只注意所谓仙人的出世精神或发泄个人不得志的忧愁和感慨而已。而毛泽东作为一个革命伟人，他并不关心黄鹤的踪迹和仙人的去向，而一心一意关注的是现实中的人间。紧跟而来的“把酒酹滔滔，心潮逐浪高”更加充分地证明了这一点。诗人看到当时革命形势的危急，蒋介石正在准备发动反革命政变，党内右倾机会主义断送了党对革命的领导权，心情怎能不沉重？可是他却不会绝望。此时的诗人，心潮澎湃，激情汹涌，面对浩荡长江，触景生情。充分显示了诗人的革命激情和对革命高潮到来的期望。

《菩萨蛮·黄鹤楼》虽是一首小词，但却囊括古今，概括历史风云，包容量辽阔宏大。在唐代，有一个叫崔颢的诗人也写了一首《七律·黄鹤楼》，流传千古，令人叫绝。著名诗人李白看了后也叹服说：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”为了比较，现将崔颢的诗摘抄如下：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。”这首诗也写黄鹤楼周围的景色，表达了吊古的感慨，抒发了思乡的忧愁。而毛泽东所写的《菩萨蛮·黄鹤楼》字数比崔诗少，写景也舍去前人反复咏唱的景物，而取“茫茫九派”、“沉沉一线”、“锁大江”等景，全词更显得沉着而刚健、悲慨而豪放。相比之下，崔诗却稍显纤细。毛泽东在此词中抒发的感情也绝非个人私情，而是抒革命之情，表现了广阔的胸怀、不凡的气度。

另外，本词还采用了叠字的艺术手法。“茫茫”、“沉沉”、

“滔滔”，既使写景精彩、逼真，又达到了渲染用意的效果。

西江月
井冈山

一九二八年秋

山下旌旗在望，山头鼓角相闻。敌军围困
万千重，我自岿然不动。 早已森严壁垒，
更加众志成城。黄洋界上炮声隆，报道敌军宵
遁。

题解

井冈山，位于罗霄山脉中段，在江西西部的永新、宁冈、遂宁和湖南东部的酃县之间，方圆约有 275 公里。这里峰峦环抱，森林密布，形势十分险峻。1927 年 9 月，毛泽东率领秋收起义队伍进驻井冈山。1928 年 4 月，与朱德率领的部队在井冈山会师，建立了第一个革命根据地。由于当时贯彻了毛泽东的正确路线，革命力量不断壮大，根据地也一天一天扩大。1928 年 7 月，湖南省委代表杜修不顾边界特委和红四军军委坚持井冈山斗争的建议，强行命令二十八团和二十九团进攻郴州，结果造成战斗失败。毛泽东听到这一消息，便亲自带领部队去接应，只留人数不足一个营的队伍坚守井冈山。这时湘军吴尚第八军，趁我主力在外、内部空虚之机，从酃县直趋黄洋界，向井冈山进犯。面对比我军多十几倍的兵力，井冈山守军凭借黄洋界天险奋勇抵抗。先后击退敌军四次进攻，伤敌百数十人。次日中午，我军由茨坪调来迫击

炮一门增援，一发炮弹命中，吓得敌人抱头鼠窜。这是一次以少胜多的伟大胜利，它保卫了第一个革命根据地。为了纪念这次黄洋界之战，毛泽东在9月26日把红军大部队接回井冈山后，写下了这首词。

注释

在望：在眼前。

鼓角：古时以擂鼓进兵。角是古代军队中的乐器，在早晚时吹，用以记时。这里鼓角指军号声。

岿然：岿（ku），《尔雅·释山》：“小而众，岿。”像众小山那样坚固。

森严壁垒：森严，整齐，严整。壁垒，营盘，堡垒。此指军容严整，不可侵犯。

众志成城：出自《国语·周语下》：“众志成城。”章昭注：“众心所好，莫之能败，其固若城也。”指万众一心，像坚固的城墙。

黄洋界：地名，又称汪洋界、望洋界。在井冈山西北，是通往井冈山的一个口子，称哨口。井冈山有五个口子，东面是桐木岭，南面是朱砂冲，西面是双人石，北面是八面山，西北面是黄洋界。黄洋界地势极为险要，左边是一片深谷，深谷左边是陡不可攀的高山，右边是陡壁。曾有人作诗描写道：“山来山来岭来岭，黄洋界来是高峰。高峰顶上设哨口，好比把守摩天岭。”

宵遁：宵，夜晚。遁，悄悄逃跑。

赏析

这首词题目为“井冈山”，内容却不是描写山景，而是写保卫井冈山革命根据地的一次惊心动魄的战斗，是一幅生动形象的战场速写图。

上片先写敌军，后写我军。写敌军，用对仗句领起：“山下旌旗在望，山头鼓角相闻。”写敌军的来犯气势汹汹，眼前招展的是遍山遍野的旌旗，耳边喧闹的是震天动地的鼓角。描写的虽不是人，但却把敌人的嚣张气焰逼真地描绘了出来，把“敌军围困万千重”的严峻气氛渲染了出来。而这种渲染，有两个作用：一是突出数量上占优势的敌人已经深入到根据地腹地，并把我军重重包围起来，可见局势异常严重；二是为下句作垫笔，以衬托出我军的坚定和英勇。

第二个作用尤为重要，因为前面的渲染其目的就是反衬出我军的威风，我军的大无畏的斗争精神。紧接着一句“我自岿然不动”，以一个“自”，一个“岿然”，形象地描绘出了我军屹立如山、胜利在握的从容不迫的英雄形象，充分地表现了我军的自豪感和对敌人的蔑视感。在这种无畏的气势面前，敌军原有的嚣张气焰必将荡然无存。

下片先写我军，再写敌军。井冈山保卫战是在敌我力量悬殊的情况下打的一场漂亮战。这次战斗的胜利，有极其重要的意义，正如毛泽东所说的：“边界红旗始终不倒，不但表现了共产党的力量，而且表示了统治阶级的破产，在全国政治上有重大的意义。”是什么原因使工农红军以少胜多，以弱胜强呢？下片一开始就用“早已森严壁垒，更加众志成城”作了精辟的概括和回答。“森严壁垒”和“众志成城”，是对井冈山全体军民的赞美，是对“敌军围困万千重”的回应，它描绘了我军严阵以待、万众一心的英姿。有形的“壁垒”和无形的“长城”，正是我军建军以来战无不胜的法宝。

正因为这样，“黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁”才成了必然的结果。敌军只敢乘黑夜逃路，既显示了敌人的狼狈不堪，也显示了我军的显赫声威。同时，敌军此时的狼狈与刚来犯时的摇旗呐喊、鼓角乱噪，也形成了鲜明的对比。

此词在艺术手法上除了上面讲到的反衬、对比的手法外，语言的朴素和精炼也是一大特色。古人论诗，有“作诗无古今，欲造平淡难”之说。谢榛《四溟诗话》所说的“清水出芙蓉，天然去雕饰”，就道出了诗歌创作的真谛。古代诗歌如《诗经》、《乐府》中有很多精品，不正是用看似平淡而精炼的语言去道出含蓄蕴藉的诗意吗？千古流传而深受人们的喜爱。《西江月·井冈山》这首词，按毛泽东所说是“在马背上哼成的”，语言朴实平淡，而意境却高远深味。“敌军围困万千重，我自岿然不动”几乎是脱口而出，“黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁”，就像是娓娓道来，十分自然，但却蕴含着丰富的感情、深刻的内容和令人信服的哲理。把抽象的议论用通俗、形象的事物表现出来，这就是诗歌的魅力所在。而这种艺术手法与诗人丰富的战斗生活、高尚的革命情操和对生活的真切感受是密切相关的。只有这种感性的领会，才能达到心灵的震动，才能形成诗歌语言纯真的表达。

清平乐
蒋桂战争
一九二九年秋

风云突变，军阀重开战。洒向人间都是怨，
一枕黄粱再现。红旗跃过汀江，直下龙岩
上杭。收拾金瓯一片，分田分地真忙。

题解

此词作于 1929 年秋。从 1929 年起，中国政治形势发生了激烈的变化。一方面，通过“四一二”反革命政变起家的新军阀蒋介石为了争夺全国的统治权，和其他军阀发生了大规模的军阀混战。1929 年三四月间，蒋介石同广西桂系军阀李宗仁、白崇禧之间为争夺湖南、湖北两地爆发战争。同年 8 月，蒋又同冯玉祥、闫锡山爆发了战争。随着战祸的扩大，广大人民陷入了水深火热之中，他们怨声载道，强烈反对战争。工人罢工，学生罢课，农民暴动，此起彼伏。另一方面，军阀之间的混战，也使他们无暇顾及工农革命运动的发展，这就使得中国共产党领导的革命根据地有了发展的有利条件。1929 年 2 月，红军从江西瑞金出发，经赣闽交界的木杉岭入闽，在汀江一带消灭了地方军阀郭凤鸣旅，占领了长汀。5 月再度入闽，三次攻占龙岩，消灭了地方军阀陈国辉旅。9 月第三次入闽，在漳平、永福一带消灭了地方军阀卢兴铭旅。9 月 21 日，红军一直打到上杭，在上杭发动了土地革命，

建立了工农革命政权。此词就是毛泽东面对当时全国的形势，在红军攻占上杭后几天写的。

注释

风云：风起云飞，形容多变。比喻当时变幻莫测的政治形势。

军阀：指拥有军队并操纵一个地方政权的反动军人。他们是只图扩张地盘、发展个人势力、不计国计民生的军人集团。

重：多。指军阀战争的频繁。

洒向：倾洒。这里引申为造成、带给。

一枕黄粱：黄粱，小米。唐朝沈既济《枕中记》，记卢生进京赶考，在邯郸客店中遇道士吕翁。生自叹穷困。吕翁给他一个枕头，说枕了它就可以称心如意。其时店主人正在蒸黄粱。卢生枕后入了梦，梦中出将入相，子孙繁昌，享尽荣华富贵，并登高寿。可一梦醒来，依旧如故。此时，黄粱还未蒸熟。吕翁笑着对他说：“人生之适，亦如是矣。”此处讽刺军阀争权夺利无非是黄粱美梦。

红旗：此处作借代词，找工农红军。

汀江：又名汀水、鄞江。源于福建省宁化县西南与江西交界处的观音岭，经长汀、上杭二县，入广东省境内。

龙岩上杭：龙岩、上杭，是福建的两个县名，是第二次国内革命战争时期红军的根据地。著名的“古田会议”就是在上杭的古田镇召开的。

收拾：收取、整治的意思。岳飞《满江红》：“待从头、收拾旧山河，朝天阙。”

金瓯：小盆。酒杯、茶杯也叫瓯。金瓯，用金子做成的瓯。《南史·朱异传》中梁武帝曾言：“我国家犹若金瓯，无一伤缺。”这里指祖国在军阀割据下，好像金瓯打成碎片，红军在闽西建立革命根据地，收复了其中的一片。

赏析

这是毛泽东于 1929 年 10 月间所写的词。结合词的内容及时代背景可以看出，这是毛泽东以艺术的形式对当时的社会及革命形势进行的分析和思考。

词的上片写军阀重启战端，争权夺利，不顾人民死活，人民怨声载道。写出了军阀战争给人民带来的是深重的灾难，并辛辣地讽刺了军阀想统治全国只不过是黄粱美梦，最终将落得可耻的下场。

词的下片写工农革命战争的伟大胜利。红军解放闽西，给我们展现出了一片无限光明、无比兴旺的景象。“红旗跃过汀江”，气势非凡，好像在密布的阴云中射出了万道金光。“收拾金瓯一片，分田分地真忙”，既表现出革命者对祖国、对革命事业无限真挚的感情，又显示出革命给广大农村、人民群众带来的无限生机和人民对革命的满腔期待和巨大热情。

这首词在艺术上最大的特点是运用了对比的手法。全词鲜明的对比随处可见。一是工农革命战争和军阀战争的对比。军阀战争是非正义之战，这种战争带给人民的只是痛苦、怨恨。而工农革命战争是正义之战，它带给人民的是欢乐，是希望。二是两种情感、两种态度的鲜明对比。对军阀战争，诗人是以一种愤慨的感情来进行揭露、谴责的，并用幽默的笔调指出军阀战争的最终结果是可耻的失败。对工农革命战争，诗人却是以一种革命的激情来进行颂扬的，是以革命家对革命事业的自信和对祖国、对人民的热爱来描绘的。

其次，在语言上，该词用语十分准确，感情色彩十分强烈。“军阀重开战”，一个“重”字说明了军阀战争的频繁，人民受害的深重、持久。“洒向人间都是怨”，一个“洒”字用得精警而新奇，把人民群众数不清说不尽的怨恨形象地表现了出来，使人看

到那弥天的怨气无所不在。“红旗跃过汀江”，一个“跃”字破空而来，极有声势，既表现了革命形势发展之快，也表现出红军旺盛的士气和焕发的雄姿。“收拾金瓯一片”中的“收拾”一词表现了革命者对祖国的无限热爱，军阀在损害国家，而红军却在修整祖国山河。两种立场、两种态度，词的用意十分丰富。

再次，此词的用典也十分成功、自然。用典是我国古代诗词中常用的艺术手法。用典能起到用简洁、现成的典故来表达深刻而丰富的内容的作用。能用典故表达思想感情的诗人是知识十分渊博的。毛泽东是一个博览群书，特别是对史书有着广泛而深刻研究的伟人。他的很多诗词都采用了这一艺术表现手法。他用典信手拈来，十分自然。此词中用了两个典故，“一枕黄粱”和“金瓯”，一抑一扬，十分准确地表达了作者的思想感情，增强了诗词的艺术感染力。

采桑子
重 阳

一九二九年十月

人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，
战地黄花分外香。 一年一度秋风劲，不似
春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。

题解

党的“八七”会议后，党内右倾机会主义错误得到了纠正，全党确立了土地革命和武装斗争的方针。1927年10月，武装起义的工农革命队伍在井冈山创建了第一个革命根据地。通过土地革命和武装斗争，革命形势越来越好。针对当前形势，毛泽东1929年4月5日在给中央写的一封信中指出：“革命潮流逐渐升涨……革命的发展将是很快的，武装暴动的宣传和准备应该采取积极的态度。”在这种思想的指导下，共产党领导工农革命队伍相继在赣南、闽西、大别山区、湘鄂边区建立了革命根据地。1929年1月，毛泽东领导红四军亲自开辟赣南根据地。同年1月至10月，毛泽东又三次亲率红军进入闽西，协同当地革命武装，建立了闽西根据地。1929年10月，毛泽东亲临浴血奋战的前线，面对火红的秋色，展望革命的前程，满怀胜利后喜悦的心情，写下了这首充满革命乐观主义并富有深刻哲理的词。

注释

采桑子：词牌名。唐代教坊（管理宫廷音乐的机构）曲中有《采桑》，又有《杨下采桑》，词名由此而来。

人生易老天难老：老，衰老，这里指变化。全句意为人生有尽，宇宙无穷。李贺《金铜仙人辞汉歌》：“天若有情天亦老。”这里反用其意，而意蕴更深。

岁岁重阳：重阳，节令名。阴历九月九日叫重阳，又叫重九，因九为阳数，故名重阳。岁岁重阳，这是天难老的证明。

黄花：即菊花。《礼记·月令》：“鞠有黄华。”鞠，古菊字。黄华就是黄花，这里指野菊。野菊又名苦蕒，是一种多年生草木植物，叶似菊叶，花黄色，原野中多有之。

分外：格外。

秋风劲：秋风强劲、猛烈。

不似：不像。这个“似”是类似之意，下句的“胜似”是超过之意。

寥廓：广阔，无边无际。

江天：江水和江上的天空连成一片，混为一色。杜甫《滟》：“江天漠漠鸟双去。”

万里霜：形容树叶经霜之后所呈现出的万里一片红的秋色。郭沫若《喜读毛主席的词六首》：“这不是普通的霜雪之霜，而是秋色的代字，是霜叶红于二月花的霜。但霜叶不限于红，还有黄色。秋色也不限于霜叶，还有各种果实以及天高气爽的寥廓景象。”

赏析

这首写于1929年重阳节的词，是毛泽东在闽西工农革命军的征途中，面对深秋的战地风光写下的。全词充满了浓郁的诗情画

意。既表现了诗人对工农革命斗争胜利的喜悦之情，也表现了诗人乐观、开阔的革命情怀，使人读后顿生活力，倍受鼓舞。

上片提出了革命者对人生的态度问题。“人生易老天难老”，人的一生，是很短暂的，而这里的“天”指自然界，由于持续期长，变化来得慢。诗人在这里所说的“人生易老”并非有消极感伤的情绪，并非在感叹人生如朝露，主张“对酒当歌”、“及时行乐”，而是在强调作为一个革命者应该在这短暂的人生中，珍惜这宝贵的人生，应该把有限的生命献给无限壮丽的革命事业，这样，人生才有意义。“人生易老”是对“天难老”相对而说，正是有了“天难老”，才揭示出自然界发展变化的客观规律，才抒发出革命者高昂的革命精神，才表现出革命者对光明的革命前途的乐观态度。

“今又重阳，战地黄花分外香。”重阳节是中国人的重要节日，由于时处深秋，秋风萧瑟，万物萧条，在这种气氛下，古人往往或登高怀友，寄离别后的忧愁，或在悲凉西风，作思家之绝唱。岑参的《行军九日思长安故园》：“强欲登高去，无人送酒来。遥怜故园菊，应傍战场开。”王维的《九月九日忆山东兄弟》：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。”杜甫的《九日》：“苦遭白发不相放，羞见黄花无数新。”无不显示出生活之愁、思乡之愁、离别之愁。而“战地黄花分外香”却写得别开生面，生机盎然。诗人又遇到重阳了，而且是在战场上度过的。在诗人眼里，战地的野菊花起了变化，比平常要格外香。这不是菊花有什么变化，而是诗人的感觉发生了变化，是革命斗争的发展，革命斗争的胜利使他产生了这种感觉。好的东西经过斗争得来，就会更加感到它的可贵、可爱。“分外香”实际上是作者革命乐观主义的升华，是胜利后喜悦心情的艺术表现。

下片是紧接上片之意，通过写景来抒发感情的。“一年一度秋风劲，不似春光。”秋季，不像春天那样百花盛开，温暖宜人。强

劲的秋风，不似春风妩媚，但在诗人的眼里却“胜似春光，寥廓江天万里霜”。诗人在这里所显示出的审美观，显然并非根据春和秋的自然属性，而是以审美主体的感受来作出审美评价的，而这种审美感受直接来源于作者的世界观和革命情感。诗人独爱强劲的秋风，是因为肃杀的秋风可以扫除一切腐朽的东西，它使诗人联想到轰轰烈烈的工农革命运动。在诗人眼中，革命运动就像强劲的秋风一样，可以扫除社会中的一切污泥浊水，随之而来的才是鸟语花香、百花齐放的春天。这是运用借景抒情的手法，所抒之情既含蓄，又深刻。它是诗人高尚情操和精深哲理的统一，既给人以强烈而意味深长的美感享受，又给人以生动、形象的理性启发。的确显示了诗歌创作的最高艺术境界。

如梦令
元 旦

一九三〇年一月

宁化、清流、归化，路隘林深苔滑。今日
向何方，直指武夷山下。山下山下，风展红旗
如画。

题解

1929年，毛泽东率领红四军从井冈山出发，东征福建，占领龙岩、上杭等地，开辟了闽西革命根据地。同年12月在上杭的古田镇召开了红四军第九次党代会，这就是历史上有名的“古田会议”。毛泽东为会议写了《关于纠正党内错误思想》的决议，总结了建军初期的丰富经验，为我军制定了一套完整的建军路线。会议期间，蒋介石为了阻止革命的发展，组织了“三省会剿”，纠集了江西的金汉鼎、福建的刘和鼎、广东的陈维远部向闽西根据地进逼。为了粉碎敌人的“围剿”，会议刚结束，党就决定把部队开到敌人的后方去。于是，红四军的四个纵队从古田出发，向北经连城、清流、归化、宁化，西越武夷山脉，去江西开展游击战。在行军途中，恰值新年。这次成功的军事转移，使敌人的“围剿”惨遭失败。面对行军中的情境，毛泽东写下了这首词。

注释

如梦令：词牌名。原名《忆仙姿》，相传为后唐庄宗所作。宋苏东坡嫌词牌名不雅，因庄宗词《忆仙姿》有“如梦如梦，残月落花烟重”句，故改为《如梦令》。

宁化、清流、归化：都是福建省的县名。宁化、清流已合并为清宁县。归化县后改为明溪县，1956年三元县和明溪县合并为三明县，后改置三明市。以上几县都是红军转移中途经过之地。

险：（i），狭窄。

苔：苔藓，生长在阴湿地的一种植物。

直指：一直指向。

武夷山：也作武彝山，在福建和江西两省的交界上，绵亘约60公里，有36峰，37岩。武夷山是主峰，在福建崇安县南约40公里，海拔约2120米，也是赣江和闽江的分水岭。

风展：风吹动红旗招展。

赏析

这是一首小令，全词仅6句，33字。字虽不多，内容却非常丰富，既写出了行军途中的具体感受，又抒发了到达目的地后内心欢畅而自豪的心情。

首句“宁化、清流、归化”，用红军在行军途中所经过的三个地名来表现行军的路线及行军的迅速。第二句“路险林深苔滑”，由三个主谓短语组成，概括了这次行军的艰难环境和隐蔽行军的特点。两句都是六字，并且都是两字一拍，显得明快、急促，跟行军节奏相应。这美妙的旋律使人联想到了红军行军途中崎岖不平的山间小道，联想到茂密的森林中布满的潮湿的青苔，联想到经过古田会议后红军昂扬的精神风貌和充沛的斗志。

“今日向何方，直指武夷山下。”这里诗人用设问的方法，引

出下句，一问一答，表明了红军行军的目的地，把浩浩荡荡、威武雄壮的红军队伍的那种长驱直入的大无畏的英雄气概、勇往直前的精神展现在了我们的面前。同时，这两句也表明此时的红军已经把敌人远远地抛开，不需要再隐蔽，再走林深苔滑的小路了，可以直向武夷山进军。这两句随着内容表达的需要，音节也发生了变化。从结构和停顿上看，每句中间不需要停顿，一气到底，而节奏较为舒畅，气氛显得缓和，与前两句音节上的急促、明快显然不同。这种节奏旋律的错综复杂，既显示了诗歌的韵律美感，也显示了诗歌创作中音律和内容的完美结合。

“山下山下，风展红旗如画”是承接上句进行的重复。这种重复，音节和谐，叠字连用，表露出了诗人对行军转移胜利后的赞叹和愉快心情。红旗在风中招展，像画一样美丽。那鲜红的旗帜象征了红军壮盛的军容，象征胜利后的红军战士欢呼雀跃的壮丽心境，也表现了伟大领袖对革命胜利的坚定信心，流露出乐观而愉快的情绪。

这是一首篇幅短小而内容丰富的词，读后使人心情舒畅，使人既陶醉于红军的胜利喜悦之中，又陶醉于醉心的诗情画意之中。全词明白如话，没有一个典故，语言真实朴素，看来毫不华丽，但读之却余音袅袅，意味无穷。短短六句，有绘画美，像一幅生动的行军图；有音乐美，像一支雄壮的进行曲。全词调子轻快，笔触有力，它不仅表现了诗人的内心世界和精神面貌，而且也表现了诗人丰富的生活感受。

减字木兰花
广昌路上

一九三〇年二月

漫天皆白，雪里行军情更迫。头上高山，
风卷红旗过大关。 此行何去？赣江风雪迷
漫处。命令昨颁，十万工农下吉安。

题解

1930年1月，毛泽东率领红军摆脱了敌军的“围剿”，越过位于福建和江西边境的武夷山，进入了江西境内，经过江西的广昌县准备攻打吉安。按郭沫若《喜读毛主席的词六首》考证：“红军攻打吉安，1930年共有九次之多。第一次在二月，第二次在四月初旬，第三次在四月下旬，第四次是在五月，第五次在六月，第六、七次在六七月间，第八次在八月下旬，第九次在九十月间。就只有第一次是在冬末，可以下大雪，其余八次都不可能下雪。故可以推定：这首《减字木兰花》是作于1930年2月。”当时参加攻打吉安的有红四军和红六军。红军于2月5日到达赣南后，连克雩都、宁都和永丰。2月24日上午在吉安东南与敌军唐云山旅交战，经半个小时战斗，击溃敌军，缴获颇多。此词应作于2月24日以前的行军途中。

注释

漫天：满天，遍地。韩愈《晓春》：“杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。”

情更迫：此词初发表时是“雪里行军无翠柏”，后作了改动。迫，急。是说红军行军更急更快，显示情绪更高昂。

大关：雄壮的关隘。从雩都、宁都到广昌的路上有很多险要的关隘。

赣江：也叫南江，江西省的主要河流。由江西省赣县北流，转东北往吉安等县，长约900公里，注入鄱阳湖。

迷漫：模糊，辨认不清。

颁：(bān)，颁发，发布。

吉安：市名。在江西中部，位于赣江中游西岸。井冈山即在市西，相距约90公里。

赏析

郭沫若曾评价此词说：“这首词是一幅雄壮的雪里行军图。漫天风雪中，红旗在翻舞，人马在飞腾，山岳在动摇。”（《喜读毛主席的词六首》）这的确是一首不管在思想上，还是在艺术上都具有巨大震撼力的词。

上片写红军向吉安行军途中所见。第一句“漫天皆白”写的是行军途中的雪景，简括遒劲，行军途中环境的渲染是为了突出红军的力量、威武。不说“满地”而说“漫天”，可见雪花仍在飞舞，不是已止。天空如此，地上则早已是一片白皑皑。“雪里行军情更迫”，在这风雪交加的日子里，红军走在高山峻岭、悬崖峭壁之间的羊肠小道上，像一股洪流一泻千里，显得斗志昂扬、气势磅礴。此时的红军与《如梦令·元旦》里描写的红军行军不同，那时是为了转移，为了突围，所以“路隘林深苔滑”，现在是进

攻，是冒雪挺进，而不是隐蔽行军。细加品味，气韵各殊。“头上高山”显示了此次行军途中的险恶环境，到处是高耸云霄的崇山峻岭。这既是对当时行军途中艰难路途的真实写照，也是一种艺术上的渲染，其目的是为了更准确地衬托出红军顽强的、坚韧不拔的斗志和气吞万里如虎的英雄气概。“风卷红旗过大关”就写出了红军在这样恶劣的环境中一往无前的英姿。此句声容并茂，蔚为壮观：红军高举鲜艳的军旗，在白雪飞舞的环境中，浩浩荡荡地越过险峻的关隘。较之唐代边塞诗人所写的“红旗半卷出辕门”，“风掣红旗冻不翻”，“半卷红旗临易水”等句，气势显然更胜，更加雄壮、豪迈。

下片写行军所向。“此行何去”虽是问句，实是引起下句，有欲擒故纵之妙。“赣江风雪迷漫处”，与前面照应，出征行军已是风雪相交，大军所向之处也是一片迷漫，词意委婉含蓄，情意蕴含不露。同时，仍然用满天的飞雪来衬托红军的刚强。“命令昨颁”，昨天颁布了进军的命令，今日即在大风雪里行军，红军号令之严明、士气之振奋、以及战斗生活之艰苦，于此俱见。“十万工农下吉安”，全词的结尾点明行军的地点，而且明确了战斗的任务，写得豪壮、雄伟、振奋人心。一个“下”字，像一声春雷，震彻环宇，红军虽然还没有到吉安，但行军的步伐，挟着风威雪势，如泰山压顶，指日打下吉安已成不言之说。用此结尾，极其妙，极其壮，把全词的主旨鲜明地突出在了读者的面前。

蝶恋花
从汀州向长沙

一九三〇年七月

六月天兵征腐恶，万丈长缨要把鲲鹏缚。
赣水那边红一角，偏师借重黄公略。 百万
工农齐踊跃，席卷江西直捣湘和鄂。国际悲歌
歌一曲，狂飙为我从天落。

题解

井冈山革命根据地建立以后，共产党领导的革命斗争，以星星之火，燃成了燎原之势。1930年，红军扩大到十一个军，十余人，赣江、闽西、洪湖、左右江等十几个农村革命根据地也相继建立。1930年5月，蒋介石和冯玉祥、闫锡山之间爆发了大规模军阀战争，国内形势有利于革命的进一步发展。当时的党中央就决定向江西进军，并以南昌为主要目标。6月22日，红军第一军团率红四军和红十二军由闽西入赣，由黄公略领导的第三军也率部作为进攻南昌的右路军。两军在永丰会师，7月下旬，进抵南昌城外的牛行车站。其时红军第三军团攻入长沙，不久退出。为了增援，第一军团又离开南昌奔赴湖南，两个军团在浏阳会师，成立了中国工农红军第一方面军（毛泽东任总政治委员，朱德任总司令），准备再次进攻长沙。后因敌人兵力业已加强，才离开湖南，转入江西。此词写于红军由闽西出发，进攻南昌，又转战长

沙途中。

注释

蝶恋花：词牌名。原是唐朝教坊曲，名叫“鹊踏枝”，后宋朝晏殊改名《蝶恋花》。

天兵：古代正义之师谓之天兵。李白《塞下曲》其五：“塞虏乘秋下，天兵出汉家。”这里指红军。

腐恶：腐败丑恶。此指国民党反动派。

长缨：长绳子。《汉书·终军传》：“南越与汉和亲，乃遣军使南越，说其王，欲令入朝，比内诸侯。军自请，愿受长缨，必羁南越王而致之阙下。军遂往说越王，越王听许，请举国内属。”此比喻革命武装。

鲲鹏：古代神话传说中的大鱼和大鸟。《庄子·逍遥游》：“北冥有鱼，其名为鲲；鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏；鹏之背，不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。”这里指表面上暂时强大的反革命力量。

赣水：即赣江。

一角：一方，一片。

偏师：指全军的一部分，以别于中军或主力而言。《左传·宣公十二年》：“彘子以偏师陷。”潘岳《关中》诗：“旅盖相望，偏师作援。”

借重：借人之力以为重，即借助、倚重之意。

黄公略：(1898—1931)，湖南湘乡人。1927年参加中国共产党，次年7月，发动并参加著名的平江起义，成立中国工农红军第五军，历任红五军十四师第二团党代表、副师长、师长、副军长、红三军军长等职。1931年10月，在粉碎国民党反动派第一次“围剿”后，红三军开赴瑞金，路经吉安东固地区时，遇敌机袭击，不幸中弹负伤，不久光荣牺牲。

踊跃：欢欣鼓舞的样子。《诗经·邶风·击鼓》：“击鼓其镗，踊跃用兵。”又争先恐后的样子。《资治通鉴》晋元帝建武元年：“众皆踊跃前进。”两义相近，后一义实由前一义引申而来。这里两义均可通。

席卷：像卷席一样包举无遗。贾谊《过秦论》：“有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心。”这里形容革命声势之大。

直捣：捣本作搏，春谷、捶衣都叫搏，引申为攻打。直捣，长驱直入，攻击要害。《宋史·岳飞传》：“直捣黄龙府，与诸君痛饮耳。”

国际悲歌：指《国际歌》。悲，悲壮，高亢激越、动人心弦之声。

湘和鄂：湖南、湖北的别称。

狂飙为我从天落：飙（bio），疾风，暴雨。指广大工农齐声高唱《国际歌》，响彻云霄，像是狂风暴雨蓦然从天而降。

赏析

《蝶恋花》这一词牌，在古代多用来抒发别绪离愁、花前柳下之意，而毛泽东用此词牌写红军行军打仗，意象宏大，气魄雄伟，古往今来，真可算绝无仅有了。

上片，“六月天兵征腐恶”，开门见山，气势磅礴。写红军出征，不写红军二字，而称之为“天兵”，堂堂正正，威凌震慑，把红军代表人民的利益，是人民的子弟兵的风貌显现了出来。而写国民党反动派，则贯以“腐恶”二字，显示其肮脏透顶、反动透顶。中间以“征”字相连，表现了红军出征的正义性。每个字都经过掂量，精确不移。随后写红军出师的具体目标是“万丈长缨要把鲲鹏缚”。这句借用“终军请缨”的故事，缨长万丈，显示出红军强大无比的力量。鲲鹏是庞然大物，以鲲鹏比喻强敌，并

非长敌人的威风，实际是说明“魔高一尺，道高一丈”，最终“缚”住“鲲鹏”，不正显示出红军的强大力量吗？语气从容不迫、刚劲有力，显示出胜利的信心和勇气。上面二句，是从诗人置身于红军主力这一方面说的，而紧接的“赣水”二句，则换笔另写，兼及“偏师”，便概括地反映了全局。“赣水那边”，点出了“偏师”的所在。黄公略当时在赣西北活动，从南昌红军主力这边望去，黄部正在“赣水那边”。“红一角”，“一角”即指赣西北。一个“红”字，绘形绘色，如火如荼，象征意味十分丰富。最后点出“黄公略”的美名，倍感战友亲切之情，亦见战略倚重之意。

下片既从这次出征的形势出发，也从当时全国工农革命的形势出发，勾勒出了热火朝天的大好革命形势。“百万工农齐踊跃”，既写主力与偏师，也包括了响应红军、支持红军的广大工农大众，大家万众一心，在斗争中群情激昂，踊跃奔向斗争的前方。“席卷”、“直捣”二词一气连贯而下，锐不可挡，把红军的声势、革命的声势形象地展现了出来。“国际悲歌”二句，《国际歌》为什么要加上一个“悲”字呢？郭沫若说是“因为那歌词是很悲壮的”。“悲”是高亢激越、动人心弦的声音，悲歌之人，其心情是激越慷慨的，所以这里用“悲”字也有描写红军高昂的情绪的作用。“狂飙”二字既表现出了百万工农齐唱《国际歌》，响彻云霄，像是大地上掀起的疾风暴雨，同时也表现出了共产党领导的红军在江西、湖南等地所掀起的轰轰烈烈的革命风暴。这是当年革命发展得酣畅的形象化。在这种革命风暴的震撼下，腐朽的反动派必将像枯木腐叶一样被一扫而光。

全词豪迈之声极强。郭老说：“毛主席的词，不但非普通的词人所不能企及，就是著名的豪放词人苏轼、辛弃疾也要略逊一筹。”的确如此。

渔家傲

反第一次大“围剿”

一九三一年春

万木霜天红烂漫，天兵怒气冲霄汉。雾满
龙冈千嶂暗，齐声唤，前头捉了张辉瓒。
二十万军重入赣，风烟滚滚来天半。唤起工农
千百万，同心干，不周山下红旗乱。

题解

1930年初，中国共产党领导的革命迅速发展，在赣、闽、湘、鄂等省已经建立了大小不一的众多革命根据地，全国红军总数很快达到10余万人。蒋介石对此大为震惊。1930年5月，他在结束了与冯玉祥、闫锡山之间的第二次战争后，即纠集10个师约10万兵力，任命当时的江西省主席鲁涤平为总司令，敌十八师师长张辉瓒为前线总指挥，从江西吉安至福建建宁一线，分8个纵队，由北向南，进犯建立在赣南、闽西的中央根据地。这就是所谓的第一次大“围剿”。当时中央红军不足4万。面对兵力占优势的敌人，红军详细分析了敌我双方的情况，认为：“张辉瓒、谭道源两师是‘围剿’的主力，消灭了这两个师，‘围剿’就基本上打破了。”张、谭两师主力在龙冈，红军认为：“龙冈有优良阵地，且人民条件好，能隐蔽接进。”因此决定“撒开两手，诱敌深入”，集中优势兵力打击敌人。在此正确方针的指导下，红军五天

之内（1930年12月27日至1931年1月1日）连打两次胜仗。第一次一举歼灭了张辉瓒主力两个旅和一个师部，连张辉瓒本人在内的9000余人全被俘获。吓得谭道源师逃往东韶，我军乘胜追击，又歼其一半。第一次反“围剿”就此胜利结束。毛泽东的这首词就是在第一次反“围剿”胜利之后，即大约是1931年的三四月间写成的。

注释

渔家傲：词牌名。因宋晏殊《齐喝调》“神仙一曲渔家傲”而得名。

霜天：霜天本指寒秋，这里指冬天。因南方秋冬两季都有霜，故统称“霜天”。

烂漫：光彩弥漫，充实天空。张衡《思玄赋》：“烂漫丽靡。”

天兵：指红军。见《蝶恋花·从汀州向长沙》注释。

冲霄汉：即冲天。霄，云气。汉，这里指银河。《后汉书·仲长统传》：“可以凌霄汉，出宇宙之外矣。”云气和银河都在高空，因此用来表示无边无垠的天际。

龙冈：在江西兴国县，山势险要。

千嶂：嶂（zhàng），高峻险拔的山，像屏障似的山峰。千嶂，指险峰峻岭非常多。

张辉瓒：国民党十八师师长，时任第一次“围剿”前敌总指挥。

风烟：指掀起的风尘。杜甫《秋兴八首》：“万里风烟接素秋。”

二十万军重入赣：指国民党不甘心第一次“围剿”的失败，重新纠集20万兵力，准备发动第二次“围剿”。

来天半：天半，半空中。来天半，从空中铺天盖地而来。李白《观山海图》：“瀑雨洒天半。”

不周山：《淮南子·天文训》：“昔者共工与颧顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。”毛泽东引用这个典故，乃是“共工怒而触不周山，是胜利的英雄”。

红旗乱：乱，飞舞缭乱。漫山遍野的红旗飘扬飞舞。

赏析

词的上片具体描写了红军第一次反“围剿”的情景。“万木霜天红烂漫，天兵怒气冲霄汉。”词一开始就点明了战斗发生的时间。时值冬季，但南方的冬天仍然是万木苍郁、色彩缤纷，经霜后的树林火红一片。但这个“红”字，不只单表树林之红，也写出了参加反“围剿”的漫山遍野的红军，上上下下，一片火红。多么勃发的生机！多么壮丽动人的景色！红军参战部队，斗志昂扬，满怀对敌人的深仇大恨，怒气冲天。这两句概括了第一次反“围剿”总的气氛，先声夺人，一开始就把反“围剿”的必胜结果用情景的描写渲染了出来，显得生动形象。

“雾满龙冈千嶂暗，齐声唤，前头捉了张辉瓒”这三句是写战斗的情景。这次战斗红军作了充分的准备。开始派十二军的一支部队去诱敌。12月29日，张辉瓒师被诱入龙冈，龙冈地势十分险峻，层嶂叠峦。此时，层层叠叠的险峰峻岭被大雾笼罩，使得千嶂俱“暗”。30日上午，我军开始向诱入包围圈的敌军发起总攻，一时间枪声震耳，杀声不绝，一举歼灭张辉瓒主力两个旅和一个师部共9000余人。红军欢呼雀跃，一片沸腾。这时又传来张辉瓒被活捉的消息。“齐声唤，前头捉了张辉瓒”，简直是惟妙惟肖地描写出了惊天动地的战斗场面。首先，这震天响地的声音是红军齐声喊出的，把红军呼喊的口语，写入词中，更显逼真、自然；其次，这一呼喊之所以传神，是因为战斗在千嶂暗雾之中，彼此联系较为困难，只有通过“齐声唤”向全军传播胜利的消息；

最后，这种呼唤也把全军战士欢呼雀跃欢庆胜利的喜悦心情充分地表现了出来。

词的下片写红军准备开展第二次反“围剿”。第一次“围剿”失败后，蒋介石不甘心失败，任命何应钦为总司令，率领 20 万军队重新开往江西，进行第二次“围剿”。敌人气势汹汹，“风烟滚滚来天半”就是写当时的严峻形势的。但面对敌人的凶狠，已经取得第一次反“围剿”胜利的红军，早已严阵以待。一方面作好了军事上的准备，另一方面，红军在广大的革命区开展了土地革命，发动了数十万群众，组织了地方工农武装，建立了红色政权。“唤起工农千百万，同心干”就是真实地反映了当时的大好形势的。“不周山下红旗乱”是毛泽东运用典故来表现工农大众不甘受压迫的反抗精神。共工不满现状与颛顼作战，怒而头触不周山，使天柱折，地维绝，于是天向西北倾，日月星辰偏聚西北，地在东南面洼陷，故东南成为大海，这是说共工改变了天地的形式。毛泽东说：“共工没有死，共工是胜利的英雄。”共工这种强烈的反抗精神，这种大破旧世界、大立新世界的壮志，不正是共产党领导的工农大众改造旧社会、建立新社会的生动写照吗？扭转乾坤的共工不正是正在进行改天换地的工农大众的英雄形象吗？“红旗乱”上承“工农千百万”，气魄宏伟，把革命群众热火朝天、气宇昂扬地准备第二次反“围剿”的情景全盘活托而出。可以预料，第二次反“围剿”必将又是一个大胜利。

渔家傲

反第二次大“围剿”

一九三一年夏

白云山头云欲立，白云山下呼声急，枯木
朽株齐努力。枪林逼，飞将军自重霄入。
七百里驱十五日，赣水苍茫闽山碧，横扫千军
如卷席。有人泣，为营步步嗟何及！

题解

这首词写于第二次反“围剿”胜利之后。蒋介石在第一次“围剿”失败之后，并不甘心，便于1931年4月又纠集20万兵力，以何应钦坐镇南昌，发动第二次大“围剿”。鉴于第一次“围剿”中张辉瓒、谭道源冒进深入、全军覆灭的教训，蒋介石这次改用从江西吉安到福建建宁东西约400公里的战线上，采取“稳扎稳打，步步为营”的办法，分四路向中央根据地进攻。当时红军只有3万多人，仍然采取“诱敌深入，集中兵力，各个击破”的方针。首先选择四方环山、形势险要的东固地带打第一仗。红军隐蔽在深谷山林之中，待机歼敌。5月16日，战斗打响后，红军像神兵天将，从山上排山倒海似的直朝山下敌人压去。在东固西北的富田镇，一举歼灭敌军王金钰、公秉藩两个师。而后回师东向，直打到福建建宁城一带。15天（5月16日至30日）中横扫约350公里，打了5个大胜仗，缴获颇多，痛快淋漓地粉碎了

敌人的第二次大“围剿”。

注释

白云山：在江西吉安东固一带。《嘉庆重修一统志》卷三三记载：“在会昌县北八十里，峰峦特出，常有白云蒙其山头。”第二次反“围剿”战斗前，红军曾在此隐蔽。

云欲立：浓云翻滚，如人站立。这里写云欲立，采用拟人化手法，说山头的云也愤怒得要站立起来扑向敌人。也可作“阵云”。《史记·天官书》：“阵云如立垣。”

枯木朽株：有两解，一种解释为指腐恶的敌人都在拼命。司马相如《上书谏猎》：“枯木朽株，尽为难矣。”另一种解释为指发动一切力量反击敌人的“围剿”。邹阳《狱中上梁王书》：“有人先游，则枯木朽株，树功而不忘。”

枪林逼：枪林，谓枪械如林，言其多。这里指红军自山上冲下。

飞将军：《史记·李将军列传》：“广居右北平，匈奴闻之，号曰‘汉之飞将军’。”后来用以指矫健勇猛的武将。汉之吕布、隋末的单雄信，都有飞将军之称。这里指红军。红军善游击战、运动战，飘忽不定，出敌不意，人称飞将军。

七百里驱十五日：是说15日中长驱350公里。当时红军从吉安附近的富田打起，一直打到闽赣交界的建宁、黎川、泰宁地区，东西约350公里。

闽山：指赣闽的界山——武夷山。

横扫千军：东西叫横，急掠而过叫扫。当时红军从西向东打，追亡逐北，行动神速，消灭了大量敌人，所以说是横扫千里。

如卷席：像卷席子一样，极言收拾得干净利落，含有轻而易举的意思。

有人：指国民党反动派，指蒋介石、何应钦。

为营步步：军垒叫营。古代安营之法，每一大营，有四十个子营，营与营之间距离若干步，均有规定。步步为营，是说层层设防，布置严密，但进展很慢。这里指国民党反动派的碉堡政策。

嗟何及：《诗经·王风·中谷有蓷》：“何嗟及矣。”嗟（ji），悲叹，叹息。朱熹《诗集传》：“何嗟及矣，言事已至此，未如之何，穷之至。”可知此句就是穷途末路、悲叹无及的意思。

赏析

词的上片是描绘第二次反“围剿”战斗中的一个点——东固歼灭战。“白云山头云欲立，白云山下呼声急，枯木朽株齐努力”，形象地描绘出了战斗开始前敌我双方的形势和战地总的气氛。“云欲立”，用拟人化的手法，移情入景，写战前的红军战士和人民群众，面对敌军的疯狂暴行义愤填膺，热血沸腾。这种压抑不住的愤怒心情也感染了白云山上的云，使它们像人一般愤怒地站立起来，充分表现了战前红军的旺盛斗志和誓与敌人决一死战的杀敌心情。“呼声急”，写白云山下的敌军进入根据地后，极端恐惧，为了虚张声势而狂呼乱叫，拼命挣扎。一个“急”字写出了敌人已经逼近，大战即将一触即发。“枪林逼，飞将军自重霄入。”战斗打响了，蓄势已久的红军排山倒海地从白云山上冲向山下的敌人。一个“逼”字形象地表现了红军居高临下、压倒一切的气势以及敌军狼狈逃窜、走投无路的情景。“飞将军自重霄入”更是形象地展现出了红军的威武形象以及作战的神奇。仅一天的战斗，红军就摧垮了敌人两个师。第二次反“围剿”的胜利就此奠定。

词的下片是概括描写第二次反“围剿”的整个过程和结局。“七百里驱十五日，赣水苍茫闽水碧，横扫千军如卷席”这三句是写红军在反“围剿”中跨越的时间和地点。从5月16日到30日，整整打了15天，整整走了350公里的路程。从江西西部一直打到东部的武夷山下，整个过程就像卷席子一样把敌人收拾得干干净净

净。充分表现了第二次反“围剿”的红军战士同仇敌忾，不怕牺牲，不怕疲劳，连续作战的作风。同时，以迷茫的赣江和苍翠碧绿的武夷山来衬托出红军胜利后欢欣鼓舞的心情，祖国的锦绣河山也因为红军的胜利而显得更加秀丽了。

第二次反“围剿”的胜利，不但使江西中央苏区更加巩固，而且使革命根据地更加扩大了。进行“围剿”的20万敌军如飞蛾扑火，一败涂地。敌人大肆吹嘘的“稳扎稳打，步步为营”的新战术彻底失败。在事实面前，蒋介石、何应钦之流感到万分凄凉。“有人泣，为营步步嗟何及”与我军的“横扫千军如卷席”相衬，极为幽默，满含讽刺，把敌人的悲叹、心劳日拙的颓败状况生动地勾画了出来，同时也更加显示出了红军的雄伟气魄和威武形象。

菩萨蛮
大柏地

一九三三年夏

赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞？雨后
复斜阳，关山阵阵苍。 当年鏖战急，弹洞
前村壁。装点此关山，今朝更好看。

题解

1929年1月中旬，毛泽东和朱德率领红四军由井冈山向赣南、闽西进军。2月10日到达瑞金城北约10公里的黄柏墟。江西敌军刘士毅的部队跟着追来。我军利用黄柏墟附近大柏地以南的有利地形，大败敌军，俘虏了包括敌团长肖致平、钟桓在内的敌人800余人，缴获了大批武器，这就是有名的“大柏地战斗”。这次战斗后，革命形势进一步发展。第二次反“围剿”胜利后，蒋介石仍不甘心失败。1931年7月，蒋介石又自任总司令，动员30万兵力，分三路进犯中央苏区。红军在第三次反“围剿”中，三战三捷，军威大振，于是1931年11月，中央工农民主政府在瑞金成立。1932年6月到1933年2月这一期间，红军又取得了对国民党反动派第四次反“围剿”的胜利。胜利后，毛泽东带领红军重过大柏地，写下了这首脍炙人口的词。

注释

赤橙黄绿青蓝紫：指彩虹中呈现出来的七种颜色。彩虹是由天空中的小水珠经日光照射发生折射而形成的现象，而太阳光谱中的七种基本色就是从彩虹中再现出来的。

彩练：彩色的绸子、丝带。这里用来比喻七色的彩虹。

雨后复斜阳：复，又。斜阳，快落山的太阳。是说雨后又出现斜阳。

关山阵阵苍：关山，本指关隘山岳，这里指群山。阵阵，忽明忽暗，闪烁不定。阵阵苍，形容群山由于云影掩映，一阵阵地呈现出青翠的颜色。

当年：指 1929 年 2 月的大柏地战斗。

鏖战：鏖（o），鏖战，激烈而较特久的战斗。

弹洞前村壁：洞字既可作动词解，击穿、穿透的意思，又可作名词解，即洞穴，是说子弹打穿的洞穴残留在前村的墙壁上。

装点：装饰点缀。

今朝：今日。

赏析

这是一首抒发革命胜利后喜悦心情的词，字里行间无不洋溢着胜利者欢乐之情。

词是以战场上的自然景物描写开头的：“赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞。”在诗人眼里，七彩缤纷的彩虹是专为红军的胜利而出现在天空中的。不仅如此，彩虹本来是静止的，诗人却把它描绘成彩带在当空飞舞，静中有动，增加了喜悦的气氛。这正是诗人惊人的想象力的完美体现。“雨后复斜阳，关山阵阵苍。”彩虹的飞舞，正是由于雨后阳光的照射而出现的。而这时的远山近岭，由于是已近黄昏，又在雨后，光线忽明忽暗，所以显示出

“阵阵苍”的色调来，给人以深沉的感觉，把大柏地雄壮的风貌写了出来。这样细腻的描写，这样简练的笔法，就已经把诗人的喜悦之情流露了出来，同时也深深地感染着我们每一个人。

词的下片追忆当年的大柏地战斗。回忆当年，正是在这宁静优美的地方，曾经经历了一场惊心动魄的战斗，前村壁上残留的弹痕，就是历史的见证。“装点此关山，今朝更好看。”诗人把战斗的痕迹作为关山的装饰和点缀，并认为是美好的点缀，使它比平常时间的关山更美。一个“更”字，充分地表现了诗人对革命事业的无比热爱。这与“战地黄花分外香”表现的是同一种意境，抒发的是同一种感情。“更好看”、“分外香”，这种美的感受只有革命者才能感觉得到。一个革命者的美学观点，是与他鲜明的阶级立场分不开的。毛泽东曾说：“你是资产阶级文艺家，你就不歌颂无产阶级而歌颂资产阶级；你是无产阶级文艺家，你就不歌颂资产阶级而歌颂无产阶级和劳动人民，二者必居其一。”诗人赞美大柏地的“弹洞”，是因为这里曾经是革命战士浴血奋战的地方，曾经是革命战士流血牺牲才获得胜利的地方，因此，不论给子弹击穿的墙壁也好，还是别的景物也罢，对革命者来说，都具有深厚的感情。这种感情，是赞美革命胜利的感情，是对革命事业无限热爱的感情。

这首词，有景物的描写，也有概括的叙述，不管是写景还是叙事都是为了抒情。写景时，感情流露，形象生动，情景交融；叙事时，热情奔放，自然真实。只有亲自参加了激烈的革命斗争的人才能有这种深切的体会，才能唤起心中的赞美之情。

而今迈步从头越

清平乐
会 昌

一九三四年夏

东方欲晓，莫道君行早。踏遍青山人未老，
风景这边独好。会昌城外高峰，颠连直接
东溟。战士指看南粤，更加郁郁葱葱。

题解

1933年10月，蒋介石动用百万兵力，发动了对革命根据地的第五次“围剿”，并以半数兵力进攻中央红军。红军因为实行了由临时中央召集的六届四中全会所确立的、五中全会所发展的第三次“左”倾路线完全错误的单纯防御的军事路线和其它错误政策，不但没能击破敌人的围攻，反而受到巨大损失，第五次反“围剿”失败了。1934年10月，红军不得不退出江西革命根据地，进行了长征。1934年夏，毛泽东在会昌，未能参与反“围剿”主要战役的指挥。当时，第三次“左”倾错误路线正发展到顶峰，而“以毛泽东同志为代表的主张正确路线的同志们，是同这条‘左’倾路线完全对立的。他们不赞成并要求纠正这条‘左’倾路线，因而他们在各地的正确领导，也就被六届四中全会的中央及其所派去的组织和人员所推翻了”（《关于若干历史问题的决议》）。正是在这种困难和复杂的局面下，毛泽东写下了这首词。

注释

会昌：县名，在江西省南部。东接福建，南连广东，红军曾在此开辟赣南根据地。

欲晓：将要天亮。晓，破晓，天亮。

莫道君行早：君，泛指红军战士，包括诗人自己。全句意思是说不要说你是早行者走到前面去了。

人未老：人，指红军战士，亦包括诗人自己。未老，不仅指年龄，也暗指士气、革命精神，不因困难而士气低落。

这边：明指会昌，暗指正确路线。

独好；明指风景，实指当时会昌一带的革命形势前途一片光明，是对照当时陷于被动的赣北前线反“围剿”的战争局面而言。

颠连：连绵不断之意。

东溟：即东海。以实代虚，写的是景物，却意味着革命的美好远景。

南粤：古代也作“南越”。汉初，封赵佗为南越王，有今两广之地。这里的“南粤”，指的是广东。

郁郁葱葱：《后汉书》卷一《光武帝纪》：“气佳哉，郁郁葱葱然！”旧注是气盛的样子，这里用来形容树木茂盛，气象壮美。此处也是暗示革命的光明前景。

赏析

这既是一首歌颂红军战士的词，也是一首歌颂革命前途的词。在当时革命形势十分困难的情况下，充分表现了诗人无比坚定的胜利信心和革命的乐观主义精神。

“东方欲晓，莫道君行早。”这不是抒发一般游子的惜别怀乡、登山临水之情，而是描写在艰苦的革命岁月里红军的战斗生活。还是夜幕当空、寒星点点的拂晓，红军已经整装待发。红军的艰

苦生活可想而知，但在那个年代，为了革命的事业，红军晓行夜宿、披星戴月已经习以为常。所以，“莫道君行早”正是显露出了革命者宽广的胸怀和乐观的精神，显示出了他们崇高的奉献精神。“踏遍青山人未老”，多么高尚的精神境界！红军为了革命事业，跋山涉水，足迹踏遍千山万水，永不言苦，永葆革命的青春。即使是处在革命困难时期，仍然是斗志旺盛、意气昂扬。就是凭着这种精神，红军才战胜了一个又一个的困难，才取得了一个又一个的胜利。看到眼前的大好河山和革命根据地的蓬勃发展，诗人由衷地赞道：“风景这边独好。”“这边”显然是指会昌一带在正确路线指导下所呈现出来的大好形势，而不仅仅指会昌一带一川烟雨、千岩竞秀的自然风光。这个“好”字充分体现了诗人对革命前途充满了胜利的信念。

词的下片描绘的是会昌城外的壮丽景象。诗人站在高处，眼前景色尽收眼底。他在这幅画卷中涂抹的不是一般诗人所喜爱的花草风月，而是用雄浑的画笔去描写高入云霄的崇山峻岭。这峻岭，一峰接一峰，宛如翻腾的巨龙，又好像浩浩荡荡奔腾不息的洪流，蜿蜒千里，直奔东海，气势磅礴，无比壮观。而在这壮丽的自然景色里，巧妙地点缀了生龙活虎似的人，“战士指看南粤”，就使得整个画面更加壮观了。红军代表了正义的力量，代表了时代的潮流，代表了未来的希望。有了他们，整个时代才生机勃勃；有了他们，人民才有了希望。所以，即使是在当时第五次反“围剿”失利的困难情况下，诗人仍然以他那巨大的胆识，高瞻远瞩地指出：革命的前途是光明的。那“郁郁葱葱”的大地不正显示出前程的无比美好、辉煌吗？

通读全词，既有写景，又有叙事，但景中情意，寓意深刻。全词不用典故，白描自然清新，音调优美悦耳。而最可贵的是诗人抒发的感情格调高尚，深沉有力。

忆秦娥

娄山关

一九三五年二月

西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄
声碎，喇叭声咽。雄关漫道真如铁，而今
迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。

题解

1934年10月16日，中央红军从江西出发，开始长征。途中，接连突破敌军四道封锁线，于1935年1月4日深夜占领遵义。在遵义期间，召开了历史上著名的“遵义会议”。这次会议纠正了“左”倾错误路线，并撤销了“左”倾者在全党的领导职务，确立了以毛泽东为首的新的党中央的领导地位。1935年1月19日，红军离开遵义向北进军，准备在泸州和宜宾之间渡过长江，与第四方面军汇合。但因敌人在长江沿岸集结了重兵，不得已，红军又改变了计划，又由云南的威信突然转头东进，再渡赤水河，拿下了桐梓，重新向遵义进军。当时，贵州军阀王家烈的两个师扼守娄山关，我军与敌军在娄山关与板桥之间发生激战，红军以无比的英雄气概消灭了王家烈四个团，攻下了娄山关，再度占领遵义。这首词，就是歌颂遵义会议后红军的这次伟大的行军、伟大的胜利的。

注释

忆秦娥：词牌名。相传李白曾作《忆秦娥》词：“箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，霸陵伤别。乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。”词牌名由此而来。

娄山关：在贵州遵义的大娄山上，是由黔入川的要道。《续遵义府志》引《明史》谓：“万峰插天，中通一线。”地势极为险要。

西风烈：西风凛烈、劲厉。

长空雁叫霜晨月：是写有霜的早晨，月光还未消失的拂晓之前，茫茫长空中传来大雁的叫声。实指娄山关战斗结束后，红军通关的情景。

碎：杂碎，零乱。

喇叭：一种管乐器，即军号。

咽：呜咽，幽咽。声音因阻塞而低沉。此处形容断断续续的喇叭声。

雄关：雄壮的关隘，即指娄山关。

漫道：不要说，徒然说。

迈步：跨步，迈开大步。

从头越：从山头越过。或说从头开始的意思。隐约表现出当时战略任务受挫，要对长征计划重新部署之意。

苍山如海：苍山，青山。无边无际、高低起伏的青山像海的波涛。

残阳如血：快要落山的太阳像血一样鲜红。

赏析

对《忆秦娥·娄山关》一词所描写的时间众说纷纭，有的说

是写一天的事，有的说不是写一天的事，而是写长征以来的事。据有关史料记载：红军过娄山关共有三次：第一次是1935年1月8日，未经过激战，很快占领了关口；第二次是2月19日，这次经过未发生战斗；第三次是2月25日黄昏和26日拂晓，我军与王家烈守敌发生激战，消灭敌军四个团，红军胜利通过娄山关。由此看来，这首词写25日和26日两天的情景更为确切。

上片写26日拂晓，红军在娄山关战斗胜利之后，浩浩荡荡地过娄山关的情景。“西风烈，长空雁叫霜晨月。”词以写景起笔。拂晓，凛冽的西风在呼啸，大地蒙上了一层薄薄的白霜，一群大雁鸣叫着掠过万里长空。这些景物都是诗人看到的实景，诗人把它们选用出来，就是为了渲染当时那种紧张严肃的气氛，烘托出艰难的行军环境。而这种渲染和烘托却是为表现红军的精神面貌作铺垫的。紧接着叠唱“霜晨月”，不仅有词牌要求的需要，也是为了承上启下，突出说明了红军行军的时间和艰难的环境。以下两句，写细碎的马蹄声，呜咽低沉的军号声，虽然似乎没有一处写人，但却把红军急速坚毅地驰过娄山关的雄姿、严整的军纪和沉着的精神有声有色地描绘了出来。

词的下片描写的是25日黄昏，红军逼向娄山关的情景。“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”这两句重逾千钧的诗句是全词的主题，它使人精神为之一振。娄山关雄踞娄山山脉的顶峰，地势险要，坚固如铁，但在红军眼里只是“漫道”而已。他们以“万水千山只等闲”的英雄气概，迈着矫健的步伐，精神抖擞、威武雄壮地跨过山头，把如铁的娄山关踩在自己的脚下。那样的气魄！那样的豪情壮语！而“从头越”的再次重复，更包含着深刻的意义：遵义会议给革命带来了希望，正确的革命路线的确立给革命指明了方向。这意味着红军开始了新的战斗历程，意味着中国革命从此翻开了新的一页。词的最后两句以写景落笔，诗人把茫茫的贵州高原山区比喻成波涛翻滚的大海，把快要落山的夕阳

比喻成像血一样鲜艳，这的确是贵州高原黄昏景色的真实写照。它构成了一幅辽阔、雄壮、奇丽的画面，令人惊心动魄、叹为观止。“如海”、“如血”，虽感苍凉，更觉遒劲；虽感凄清，更觉豪健。它展现出了红军不畏艰险、胸怀博大的崇高形象。

全词既有景物描写，又有叙事。不论是描写还是叙述，诗人都采用粗线条的手法来勾画，寥寥几笔，略现轮廓，却更显生动有趣。一个“烈”字显示出气候的恶劣，西风的凶猛；一个“海”字显示出山之多、山之险；一个“血”字显出残阳的鲜红；一个“铁”字显示出雄关的坚固；一个“碎”字显示出行军的急迫；一个“烟”字显示出军中喇叭声的断断续续。全诗意象十分生动，感情更是铿锵有力，使人读起来充满力量，余味无穷。

十六字令三首

一九三四年到一九三五年

其 一

山，快马加鞭未下鞍。惊回首，离天三尺三。

其 二

山，倒海翻江卷巨澜。奔腾急，万马战犹酣。

其 三

山，刺破青天锷未残。天欲堕，赖以拄其间。

题解

1934 年到 1935 年间，红军进行了人类历史上史无前例的二万五千里长征。长征中，红军翻越过无数的高山峻岭，跋涉过无数水流湍急的河流，特别是经过贵州、云南、四川、甘肃几省，所到之处，绝大部分是重重叠叠的高山峻岭。此词第一首原注所引民谣中的八宝山即在贵州雷山县境内，可以估计，第一首是在贵州境内作的，其余两首，乃是长征途中的真实写照。

注释

第一首原注：“民谣：‘上有骷髅山，下有八宝山，离天三尺三。人过要低头，马过要下鞍。’”按：骷髅山，未详。八宝山，在贵州省雷山县。据《贵州通志》记载：“八宝山与太平山相连如屏，三面绝壁，无路可登，惟南西稍平，鸟道羊肠，人迹罕至。”

十六字令：词牌名。全首十六字的小令，又名《归字谣》。小令是短小的词。

快马加鞭未下鞍：此句是针对民谣“人过要低头，马过要下鞍”而加以转化的，用以显示红军的英雄气概。

惊回首：惊，吃惊、惊叹之意。回首，越过高山回头望。

倒海翻江卷巨澜：形容辽阔的山峰起伏，如同倒海翻江掀起的巨大波浪。澜，大波浪。

奔腾急，万马战犹酣：此句形容起伏的群峰像万马奔腾，战斗激烈。酣，畅快，痛快。

锇未残：锇，剑锋。形容山峰像利剑，直刺青天，而剑峰并未残缺。

天欲堕：堕，掉下，塌下。

拄：(zh)，支撑。

赏析

长征是中国革命史上一段十分艰苦的岁月，也是人类历史上一段光辉灿烂的历程。长征中，红军不仅要战胜政治上、军事上的困难，还要战胜自然界的无数艰难险阻。特别是山，从出征开始，红军的面前就横亘着无数的崇山峻岭，天天看到的是山，翻越的是山，可以说，红军对山有着特殊的感情。在毛泽东诗词中，涉及山的占了大多数。这三首小令，写的都是山，可见毛泽东对

山可谓是有情有独钟。这些山在诗人的笔下，高大险峻，雄美峥嵘。寥寥几笔就把山的雄伟气势勾画了出来，这不能不说是诗人对山了解之深、热爱之深了。但我们绝不能单纯把它看成是咏山之作，就像古人咏梅、咏石灰，是通过咏梅和石灰来咏人，是以托物言志的艺术手法来表达自己的志向。诗人寓意于山，通过山来表现崇高的思想，来歌颂英雄的红军。这一组词虽说是三首，实则是一组歌颂红军长征的完整诗篇。第一首写红军急切北上，奋勇前进；第二首写红军在万山丛中奋勇战斗的英姿；第三首歌颂红军是革命斗争中的擎天大柱。三首小令，一气呵成，充满了浪漫主义色彩，格调豪放，气魄雄浑，给人以无穷的力量。

第一首开始一个“山”字，突兀而起，极显气势不凡。而攀登高山峻岭的红军却更是不凡，快马加鞭，奔驰急腾，毫无畏惧。红军战士那种藐视困难的英雄气概便淋漓尽致地展现在了我们面前。“惊回首”，一个“惊”字，既体现了对山的极高极险所表现出的惊讶，也体现了当风驰电掣越过高山之后回首刚才的一幕而感到的惊喜。这种惊喜正是红军征服高山险阻后的一种自豪心理的流露。千百年来这些山都是“人过要低头，马过要下鞍”的，但红军战士非但不下马，而且还快马加鞭地冲过来了，这怎能不惊喜、不自豪呢？

第二首写山的奔怒的气势，写得既言简意赅，又雄浑博大。山是静止的，可在行军途中的诗人眼里，却像大海的波涛汹涌澎湃，像千万匹战马在战场上奔驰激战，山的神态活灵活现地展现了出来。古人写山也有妙句，如韩愈《南山诗》：“或决若马骤，……或浮若波涛，或碎若耕耨；……或屹若战阵，或围若蒐狩。”又如辛弃疾《菩萨蛮》：“青山欲共高人语，联翩万马来无数。”这些都仅仅是对山的形态的细致描写，缺乏深刻的寓意。而毛泽东在这里所描绘的是山，刻画的却是长征途中英勇奋战的红军形象。那群山磅礴的气势和红军万马奔腾的气概不正交相辉映吗？

群山的形象，正是红军战士昂扬的战斗精神的艺术再现。

第三首写的是山的坚韧、山的峻峭。这首描写的山的特点与第一首写山的“高”，第二首写山的“怒”完全不同。首先写峻峭的山峰像锋利的宝剑，直棱棱刺破青天，而剑锋却未有半点残缺，这显示出山的锐利；其次是写高大挺拔的山峰像擎天大柱，支撑着摇摇欲堕的青天，使青天不能下塌，这显示出山峰的巨大力量。这幅色彩鲜明、惊心动魄的画面，正是当时革命形式的写照。1935年，日本侵略者步步逼进华北，战争一触即发，而国民党反动派却妥协投降，使得中华民族处在危急的关头，真有“天欲堕”的架势。这时，红军队伍为了抗击日寇，拯救民族危亡，不畏千辛万险，急切北上。不难看出，只有中国共产党领导的红军队伍才是战胜敌人的一把利剑，才是中国革命的擎天大柱。这首小令表现了诗人对人民军队充满了无限的希望，也表现了诗人坚信革命事业必胜的豪迈气概。

《文心雕龙·神思》说：“登山则情满于山，观海则意溢于海。”毛泽东这三首小令，短短几十个字，表面上是写山的高大、山的气势、山的雄伟，而实际上却把红军的那种英雄气概、那种大无畏的革命精神、那种时代的责任感体现了出来，意象优美，情感真挚，真可算得上是古今绝唱了。

七 律
长 征

一九三五年十月

红军不怕远征难，万水千山只等闲。
五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。
金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。
更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

题解

1933年10月，由于党内出现“左”倾路线，红军在第五次反“围剿”中遭受重大损失。为了保存革命力量和担负起抗日救国的重担，红军开始从江南一带的根据地 toward 陕甘宁一带进行战略大转移，这就是历史上著名的长征。中央工农红军的长征是1934年10月从江西开始的。红军冲破了四道封锁线，从江西、福建入广东，转湖南，下广西，于1935年1月到达贵州遵义。在那里召开了具有伟大历史意义的“遵义会议”。会后，红军在正确路线的指引下，转战西南三省，巧渡金沙江，飞夺泸定桥，越过川西北的雪山、草地，经历千难万阻，终于在1935年10月到达陕北，宣告了长征的胜利。毛泽东曾说：“自从盘古开天地，三皇五帝到于今，历史上曾经有过我们这样的长征么？十二个月光阴中间，天上每天几十架飞机侦察轰炸，地下几十万大军围追堵截，我们开动了每个人的两只脚，长驱二万余里，纵横十一个省。请问历

史上曾有过我们这样的长征吗？没有，从来没有的。”毛泽东的这首《七律·长征》就是对伟大长征的艺术概括。

注释

七律：七言律诗的简称。律诗是按照一定的格律来写的诗，是唐代的新兴诗体，所以律诗也称“近体诗”、“今体诗”。唐以前的诗，特别是汉魏六朝的诗，称为“古体诗”或“古风”。

等闲：寻常，一般，无足轻重的意思。

五岭：一称南岭。指横亘在江西、湖南、广东、广西、贵州几省间的许多山岭，有大庾岭、骑田岭、萌渚岭、都庞岭和越城岭，总称南岭。中央革命根据地即在五岭的北面。1934年10月，中央红军从江西雩都出发，即沿五岭北坡，先后渡过信半河及章、潇、湘诸水，越过越城岭，进入湘黔。

逶迤：（wēi yí），弯弯曲曲绵延不断的样子。

腾细浪：比喻五岭像腾跃一样的细小波浪。

乌蒙：山名，在云南省禄劝县城东北140公里，北临金沙江，上有12峰，雄拔陡绝，盘旋约35公里。东北延入贵州，称七星山，至湖南界而止，通称乌蒙山脉。红军于1935年4月经过此间，直奔金沙江。

磅礴：（páng bó），广大无边、气势雄伟的样子。

走泥丸：走，滚动，跳动。形容乌蒙山像泥丸在滚动。

金沙：金沙江。长江上游自青海省玉树到四川宜宾一段的称谓，以产金沙故名。红军在1935年5月初从绞车渡巧渡金沙江。

云崖：金沙江两岸。除几个渡口之外，都是高耸入云的悬崖绝壁，所以说是“云崖”。

大渡：河名，源于青海和四川交界处的赖楚山，南流到乐山县入岷江，长909公里。大渡河两岸高山峻岭，水流湍急，其险胜过乌江、金沙江。红军在1935年5月下旬强渡大渡河。

桥：指大渡河上的泸定桥，在泸定县西。泸定桥是四川通往西藏的重要桥梁。

铁索：铁链。泸定桥是由 13 根铁索固定在两岸石岩中而组成。铁索粗如饭碗，每根相距 0.33 米左右。桥面由 9 根并列的铁索组成，上铺木板，另有 4 根作为扶手。桥长约 100 米，距水面也很高，下面是湍急的水流。平时，人走到桥中，左右摆动，十分难走。红军到达桥边之前，敌人重兵扼守对岸，并把木板全部烧掉。5 月 30 日，红军由 22 名勇士组成突击队，冒着密集的弹火，攀着空荡的铁索，冲过去消灭了对岸桥头的敌人，掩护大军安全地从桥上渡过。

岷山：北岭的一段，在四川盆地的西北，是四川和青海、甘肃、陕西等省分界的山脉。岷江即发源于此。岷山山脉最高峰 5000 米以上，终年积雪，居民称为大雪山。山上空气稀薄，从来很少有人由此经过。

三军：古时兵制，分左、中、右三军。后用以通称全军。此指红军全军。

开颜；喜笑颜开。据杨定华《从甘肃到陕西》记载：“战士们下了岷山山脉进入甘肃之后，一方面感于别却过去所尝的辛酸生活的地区而快活，同时又以他们到过这样的地方而自豪！大队人马虽然与岷山山脉背道而驰。可是，战士们一面说说笑笑地向前走着，一面又时常不约而同地转头回顾岷山的真容。这一回顾当然不是临别依依，而是向它宣告辞别。”

赏析

长征是中国革命史乃至世界革命史上一次人类的伟大壮举。毛泽东在总结长征时，作出了高度的评价：“长征是历史纪录上的第一次，长征是宣言书，长征是宣传队，长征是播种机。……总而言之，长征是以我们胜利、敌人失败的结果而告结束。”（《毛

泽东选集》第一卷第 135 页) 长征之后, 中外很多名家学者, 都曾写过有关长征的文章, 但还未看到过有哪篇能把长征中的精髓表现出来, 能把长征中惊心动魄的场面全部描绘出来。因为他们有的是对长征没有全面的了解, 有的是没有切身的体验, 有的是没有崇高的思想境界。而只有毛泽东, 他既是长征的领导者和全程的经历者, 有亲身的经历和体验, 又具备革命家的气魄和激情, 所以, 一首《七律·长征》才当之无愧地成为了长征的绝唱, 成为了一首革命现实主义和革命浪漫主义高度结合的壮丽史诗。

“红军不怕远征难, 万水千山只等闲”这两句开门见山, 直抒胸臆, 笼罩全诗。它高度概括了二万五千里长征, 指出了长征胜利的原因。

长征之难, 古今中外, 是历史上从所未有过的, 除了要战胜政治、军事上的困难外, 还要战胜自然界的各种艰难险阻。对于这些困难, 红军报以轻蔑的回答: “不怕!” 这是何等英勇的气概, 何等雄壮的勇气! 毛泽东曾说: “谁使长征胜利的呢? 是共产党。没有共产党, 这样的长征是不可能设想的。中国共产党, 它的领导机关, 它的干部, 它的党员, 是不怕任何艰难困苦的。”正是因为有了党的正确路线, 有了一支满怀革命理想、经过无数战斗考验的革命队伍, 红军才会响亮地喊出“不怕”二字, 才会把跋涉万水千山看成是平平常常、微不足道的事。多么从容! 多么自豪! 长征中有多少感人的故事待人们去叙说, 去描写; 又有多少可歌可泣的英雄待人们去歌颂! 本诗的开头两句就以高度的艺术概括揭示了全诗的主题, 拉开了长征的序幕, 以最精炼的文字显示出威武雄壮的画面来。

紧接下来在颌联中, 诗人用五岭和乌蒙山来代表红军长征走过的“千山”, 极有代表性, 极为精炼。五岭山脉绵亘于江西、湖南、广东、广西、贵州五省, 层峦叠嶂, 蜿蜒曲折, 以“逶迤”二字形容, 正恰到好处; 乌蒙山屹立于云南、贵州之间, 山势雄

伟、奇特，悬崖陡壁，十二座高耸入云的山峰盘旋³⁵公里，以“磅礴”二字体现，更是得体。但是在红军眼里，逶迤的五岭却似拍打着细浪的涓涓细流一样，从红军脚下流过；磅礴的乌蒙山却似小小的泥丸一样，从红军的脚下滚过。这两句充满了革命浪漫主义色彩。写红军，不正面写行军速度之快，而是通过把崇山峻岭比喻成细浪、比喻成泥丸流经红军脚下来表现的，这是一种艺术上的夸张，非得用极度的夸张才能体现出红军的伟大、长征的奇迹。同时，诗人把山化静为动，动态的山正好与长征的滚滚洪流相配合，妙不可言。特别值得称道的是这两句用映衬的艺术手法，用“逶迤”来形容五岭的绵延亘长，用“磅礴”来形容乌蒙的广阔气势，都极力向大处说，用“细浪”、“泥丸”则又极力往小处说。愈说得大，愈见远征之“难”；愈说得小，愈见“不怕”的豪迈、坚强。扣紧全诗主题，高度显示出诗人的艺术才能。

此诗的颈联写长征途中的“万水”，用巧渡金沙江和强渡大渡河来体现。“金沙水拍”和“大渡桥横”都是写实，是长征中两次表现红军勇敢顽强、战胜强敌的典型战例。既显示了长征途中的险恶，又表现了红军的英勇气概。一“暖”一“寒”，非常形象地写出了两种迥然不同的情景。金沙江形势险要，两岸悬崖高耸入云，水流湍急，沿岸敌军重兵防守。红军渡江是在5月，气候温暖。红军在绞车渡出奇兵偷袭守敌，取得巧渡金沙江的胜利，跳出了几十万敌人围追堵截的圈子。一个“暖”字，就烘托出了红军渡江时的高昂斗志和胜利后的喜悦心情。强渡大渡河就不一样了，大渡河势如奔马，泸定桥本就十分险要，又加之当时守敌为阻挡我军过河，把桥上木板全部烧掉了，只剩¹³颗裸露的铁索。历史上太平天国的翼王石达开，就在此全军覆没。蒋介石也梦想红军成为第二个石达开。但敌人的美梦在红军面前却彻底破灭了。红军战士以无畏的精神，冒着密集的弹雨，奋不顾身攀索而过，获得了长征途中的又一次重大胜利。一个“寒”字，既真

实地写出了寒光闪闪的泸定桥及飞夺泸定桥浴血奋战的情景，也表现出了敌人在英勇的红军面前那种胆寒的心情，更加突出了红军的英雄气概。

尾联“更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜”。一个“更喜”表现了喜悦的“多”和“深”。为什么呢？因为翻越岷山虽然也十分艰难，但翻过之后，红军长征已接近尾声，北上抗日的目的地已经不远了。虽然岷山终年积雪覆盖，空气稀薄，但在即将胜利的红军眼里，壮丽的雪山景色带来的只是欢乐和无限的喜悦。此景此情，只有历尽了千辛万苦的红军战士才能体会得到；只有背负着民族的伟大使命，视革命斗争为己任的红军战士才能体会得到。让享受革命成果的后人也去分享他们那种无穷无尽的欢乐和喜悦吧！

《七律·长征》以高度概括的艺术手法，十分精炼地描叙了人类历史上具有深远意义的历史事件，这不能不使人感到敬佩。这样惊天动地的诗篇，也只有身兼革命统帅的诗人才能写得出来。诗中所闪烁的革命斗争精神，高度的革命乐观主义精神，以及诗人的浪漫主义手法，永远值得我们去继承，去学习。

清平乐
六盘山

一九三五年十月

天高云淡，望断南飞雁，不到长城非好汉，
屈指行程二万。六盘山上高峰，红旗漫卷
西风。今日长缨在手，何时缚住苍龙？

题解

1935年9月，工农红军在长征中，翻越雪山，涉经草地，进入陇东高原，夺取了天险腊子口，进入岷县、通渭。10月初继续突破会宁、静宁间的封锁线。10月7日，在山区青石嘴遇国民党东北军白凤翔部骑兵，经过激战，打败了追击的敌军4个骑兵团，俘敌400余人，马400余匹。在战斗胜利的鼓舞下，红军于当天下午一鼓作气登上了六盘山。

六盘山是红军途中翻越的最后一座高山。翻过六盘山不久，红军就粉碎了敌人的“追剿”，于10月下旬胜利到达陕甘宁革命根据地。红军跨过六盘山已经跋涉约11000公里，这说明长征就要胜利结束，全国抗日民族解放运动的高潮即将到来。这首词就是毛泽东在翻越六盘山时写的。词对长征的胜利进行了回顾和展望，表现了革命者坚强的意志和豪迈的感情。

注释

六盘山：指六盘山脉，在甘肃、陕西和宁夏回族自治区交界处。六盘山脉的主峰，在固原县西南、隆德县东北，海拔 3500 米。山路曲折险窄，盘旋六道，才达顶峰，故名六盘山，古谓之络盘道。自元代以后，常为用兵之地。

天高云淡：天高气爽，云彩淡薄。显示秋天景色的特色。

望断南飞雁：望断，望到看不见。全句指目送大雁向南飞去，直到看不见了还在眺望，表示望得久、望得远。

不到长城非好汉：长城，万里长城。此指长城经陕北的一段，暗喻抗日前线。好汉，勇敢有为的人。《旧唐书·狄仁杰传》：“则天尝问狄仁杰曰：‘朕要一好汉任使，有乎？’”陈鱣《恒言广证》卷一：“《询刍录》：匈奴闻汉兵，莫不畏者，称为汉儿，又曰好汉。”

屈指：弯着指头计算。苏轼《洞仙歌令》：“但屈指西风几时来。”

行程二万：行程，行走的路程。二万，红军长征到达六盘山，已行程二万余里。

红旗：此词 1957 年 1 月在《诗刊》发表时，红旗本作“旄头”。古时旗竿上有牦牛尾作装饰，后把有这种装饰的旗子叫旄。文学作品中也常用来指旗子。1961 年秋，毛泽东的手写稿在《宁夏日报》上影印出来，“旄头”改为“红旗”。

漫卷：漫，随意，任意。漫卷，随风翻卷，随风飘扬。

长缨：长的绳子。《汉书·终军传》：“南越与汉和亲，乃遣军使南越，说其王，欲令入朝，比内诸侯。军自请，愿受长缨，必羁南越王而致之阙下。”后“请缨”喻为请求领兵前往。长缨在此指革命武装。

缚：捆绑。

苍龙：《史记·天官书》：“东宫苍龙。”《索隐》：“案《文耀钩》云：东宫苍帝，其精为龙也。”《后汉书·张纯传》注：“苍龙，太岁也。”古代以太岁为凶神恶煞。此用以指国民党反动派和日本帝国主义。

赏析

红军翻过六盘山，就意味着长征快胜利了。毛泽东和广大红军战士一起登上了六盘山顶峰，面对即将到来的胜利，展望光明的革命未来，诗人不禁心潮澎湃，把六盘山在秋季显示出来的壮丽景色和自己豪放的心情交织在一起，写下了这首风格豪放、气势雄伟的诗篇。

“天高云淡，望断南飞雁”，毛泽东站在六盘山的顶峰，纵目远望，浓醇的秋天景色一览无遗。北方的秋天，玉宇澄清，金风送爽，万里晴空游动着几丝淡淡的白云。“高”和“淡”二字用得十分贴切。秋季，蓝天如洗，即使有云也很少很薄，故曰“淡”；碧空如海，使人更觉不可攀登，故曰“高”。寥寥四个字就勾勒出了当时六盘山的清新画面。那碧空中展翅南飞的大雁，深深地触动了诗人的情感。诗人看到那大雁，怎能不回顾这一年来红军跋涉千山万水、历尽千辛万苦、转战二万余里的伟大长征呢？而今长征快要胜利了，诗人多么希望大雁能把这胜利的消息传递给南方根据地的人民，让他们也分享长征胜利的喜悦。诗人目送大雁，望得那样远、那样久，这中间包含了他们多么深厚的感情啊！长征途中牺牲的烈士，远在江南坚持打游击的战友，根据地的父老乡亲，他们如果和胜利的红军战士共庆长征的胜利该多好啊！“不到长城非好汉，屈指行程二万。”正是在“望断”中间才会得出这样的总结。长城代表的是抗日前线，是胜利的目的地。特别用了“不……非”的双重否定句式，以斩钉截铁的语气表现了红军百折不挠的坚强意志和坚韧不拔的顽强毅力，表现了红军

英雄好汉的气概。“屈指”是承接上面的“望断”，由于凝望来路，自然想到计算行程。从1934年10月出发到现在，整整一年，行程二万余里。“屈指”是一个极轻微的动作，显得异常轻松，把红军在万里长征途中藐视困难、“只等闲”的雄伟气概生动形象地显现了出来。

如果说词的上片是对长征的回顾和总结，那么词的下片则是重点写长征胜利后对革命前程的展望，借以抒发抗日救国的豪迈感情。

“六盘山上高峰，红旗漫卷西风”两句是写红军登上六盘山时的情景。上片已显攀越之事，但还是暗写，“六盘山上高峰”一句才点明本题，是明写。“漫卷西风”的“漫”字，有极其丰富的含义。“漫”有随意、自由自在的意思。当时，红军千军万马云集六盘山一带，把红旗高高插在山的顶峰，让它在秋风中迎风飘扬，舒展自如。红旗是革命的象征，是胜利的象征，红旗从井冈山一直打到六盘山，这就说明了革命正在迅猛发展，长征已经取得了重大的胜利。一个“漫”字充分展现了红军不怕困难、胸怀坦荡、潇洒自如的光辉形象，同时也无情地嘲讽了敌人的无能和可耻的失败。一个“漫”字，还显示出红军登上六盘山后一片欢呼雀跃的情景和愉快轻松的胜利心情，同时，也展现了无限美好的革命前景。经过千锤百炼的红军已经成为抗日的中坚力量。因此，诗人很自然、豪迈地写道：“今日长缨在手，何时缚住苍龙？”此句形式上虽是问句，但却铿锵有力，踌躇满志。一方面照应上片“不到长城非好汉”句意，正面表明红军北上抗日的决心；另一方面也表现出毛泽东在长征胜利后的战略思考和对革命前景的展望。长征胜利了，但新的战斗又将开始了。红军这支攻无不克、战无不胜的人民军队，必将打败日本帝国主义，消灭国民党反动派，夺取全国的胜利。诗人也英明地预见到革命必胜的光辉前景，展现了诗人的高瞻远瞩和必胜的信念。全句虽以设问作结，并非表

示对抗日终将取得最后胜利有什么疑问，而是表示出红军迫不及待、渴望杀敌的急切心情。

全词以旧体词体写新内容，雄浑天成，具有高度的艺术性。

首先，全词写景和抒情紧密结合，景中有情，情中见景，情景交融。上下两片，都是前两句写景，后两句抒情。全词以巍峨壮丽的六盘山为背景，抒写了红军跋山涉水、长驱北上、抗日救国的豪迈感情。

其次，全词气魄雄伟，风格豪放。“不到长城非好汉”，真是豪言壮语，鼓励着人们去奋斗，去前进。“今日长缨在手，何时缚住苍龙”充满了坚强的革命意志和激昂的战斗精神，充满革命了乐观主义精神，具有远大的预见和坚强的自信。读了它，一种无坚不摧、奋发有为的意志不禁油然而生。这些充满激情的伟大豪语，也必将激励着当代在改革开放这场新的长征途中的年青一代奋勇前进。

最后，在语言上，此词用语精炼准确、形象生动。毛泽东是富有创造性的语言大师，遣词造句，非常精炼，抒情状物，刻画入微。如词中出现的“淡”字，形容的是秋云的特色；“断”字，表现的是诗人伫立遥望时凝神注视的神态；“漫卷”一词体现的是胜利后喜悦的心情。每一个字都是经过千锤百炼，用得准确、形象生动，值得我们去体会，去学习。

敢叫日月换新天

鐘山風雨起蒼黃，百萬雄師過大江。
虎踞龍盤今勝昔，天翻地覆慨而慷。
宜將剩勇追窮寇，不可沽名學霸王。
天若有情天亦老，人間正道是滄桑。

毛主席手书《七律·人民解放军占领南京》

钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江。虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷。
宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。天若有情天亦老，人间正道是沧桑。

七 律

人民解放军占领南京

一九四九年四月

钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江。
虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷。
宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。
天若有情天亦老，人间正道是沧桑。

题解

中国人民所经历的解放战争，经过辽沈战役、平津战役、淮海战役后，已经取得了伟大胜利，消灭了国民党反动派大量的有生力量，长江以北的大片国土已经回到了人民的怀抱。已陷入土崩瓦解的反动派，一方面玩弄“和谈”阴谋，企图欺骗全国人民；另一方面却拖延时间，重整军备，企图卷土重来。当时，国内外有些人主张以长江为界，南北分治。中国革命这时又处在一个紧要关头：是将革命进行到底还是使革命半途而废呢？在这关键时刻，伟大领袖毛泽东洞察革命风云，高瞻远瞩地指明了革命前进的方向。1949年元旦，毛泽东发表了《将革命进行到底》的元旦献词，指出：“如果要使革命进行到底，那就是用革命的方法，坚决彻底干净全部地消灭一切反动势力。”这实际上是在向全党、全军、全国人民发出伟大的战斗号召。

1949年4月20日，国民党反动派拒绝在“和平协议”上签

字，使拖延了 20 天的“和谈”最后破裂。他们妄想凭借长江天险，依仗美国的“援助”顽抗到底，拒绝向人民交出政权。1949 年 4 月 21 日，毛泽东和朱德总司令发布了《向全国进军的命令》。命令解放军“奋勇前进，坚决、彻底、干净、全部地歼灭中国境内一切敢于抵抗的国民党反动派，解放全国人民”。早已做好准备的百万雄师于 4 月 20 日夜起，从东起江阴、西迄九江湖口 500 余公里的战线上开始强渡长江，直捣南京。4 月 23 日，人民解放军百万雄师全部渡过长江，一举解放了被国民党反动派盘踞了 22 年的南京城。伪总统府里的日历正好翻到 4 月 23 日，国民党反动派的 22 年的“金陵春梦”从此结束。从前线传来的捷报使毛泽东情潮奔涌，诗兴勃发，挥笔写下了这首光辉的诗篇。

注释

钟山：《江南通志》：“钟山在江宁府东北，一曰金陵山，一曰蒋山，一名北山，一名元武山，俗名紫金山。周围六十里，高一百五十丈。诸葛亮对吴大帝云：‘钟山龙蟠，指此。’”这里用钟山代表南京。

风雨：风云，喻变幻莫测的战争形势。此指解放南京的革命战争风暴。

苍黄：同“仓皇”，慌张、匆忙的样子。杜甫《新婚别》：“誓欲随君去，形势反苍黄。”此处形容南京城内的国民党反动派在解放军的强大攻势下神魂落魄，狼狈不堪。赵朴初说：“苍黄就是仓皇，即突然的意思。”另外，也有变化翻覆之意。《墨子·所染篇》：“染于苍则苍，染于黄则黄，所入者变，其色亦变。”后比喻变化不定，反复无常，并引申为天翻地覆。

虎踞龙盘：指地形的雄壮、险要。《六朝事迹》：“诸葛亮论金陵地形云：‘钟阜龙蟠，石城虎踞，真帝王之宅。’”李白《永王东巡歌》：“龙蟠虎踞帝王州，帝子金陵访古邱。”龙蟠是说钟

山像一条龙一样在南京之东蜿蜒盘绕；虎踞是说金陵城就像一只老虎一样在那里蹲坐着。后来人们用这个典故来指南京地理的险要和优越。

慨而慷：是“慷慨”二字的倒装。有奋发、激昂之意，也有悲抑之意。曹操《短歌行》：“慨当以慷，忧思难忘。”

宜将剩勇追穷寇：剩勇，余勇。追穷寇，《孙子兵法·军争篇》：“穷寇勿追。”此反用其意。穷寇，指穷途末路的残余敌人。

不可沽名学霸王：沽，买，寻求。霸王，历史上有两说：一是西楚霸王项羽。楚汉相争，开始楚军声势煊赫，但项羽为求得“仁义”的名声，不以优势兵力乘机消灭刘邦，反而在鸿门宴上放走刘邦，使刘邦恢复羽翼，壮大力量，终于被刘邦兵败垓下，自刎乌江。二是指春秋五霸之一的宋襄公。《左传》：“冬，十一月己巳朔，宋公及楚人战于泓。宋人既成列，楚人未既济。司马曰：‘彼众我寡，及其未既济也，请击之！’公曰：‘不可’。既济而未成列，又以告；公曰：‘未可。’既陈而后击之，宋师败绩，公伤股，门官歼焉。国人皆咎公，公曰：‘君子不重伤，不禽二毛；古之为军也，不以阻隘也；寡人虽亡国之余，不鼓不成列。’”以上二位霸王，都因沽名钓誉而遭失败，说明不应姑息养奸，重蹈历史覆辙。

天若有情天亦老：天若有感情的话，也会变得衰老了。李贺《金铜仙人辞汉歌》：“衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老。”本说铜人辞汉，悲泪潸然，汉宫花木，莫不依依，青天如有情，见此亦当魂销。毛泽东引用此句，乃死句活用，赋予了崭新的含义。天，就是大自然，就是自然规律。它是无情的，它是不以人们的意志为转移的。

人间正道是沧桑：正道，即常道。道，即规律，常道，永恒不变的规律。人间正道，即人类社会发展的必然规律。沧桑，沧海变桑田的缩写，指发生的变化。《神仙传》卷七：“仙人王方平

降蔡经家，命使者往请麻姑，后麻姑至，自云：‘接待以来，已见东海三为桑田，向到蓬莱，水浅，浅于往者会时略半也，岂将复还为陵陆乎？’”此指革命使社会发生了翻天覆地的变化。

赏析

郭沫若曾说：“主席的七律一首《人民解放军占领南京》无疑是在南京解放的三两天之内作的。主席在这一段时间内，毫不夸大地说，真是‘一日二日万机’的。军事、政治、经济、外交、文化教育、交通运输，举凡有关人民政权的奠定工作，都必须加以考虑。在这样百忙之中，主席却写出了这样一首七律。这无疑是由于南京解放的重要性，使主席感到了衷心地喜悦。而这衷心地喜悦，焕发了主席的葱郁的诗兴，便酝酿成了这样一首雄浑沉着的新史诗。”

这的确是一首记载中国历史上发生的最伟大事件的伟大史诗。南京的解放，标志着一个旧时代的结束，一个从未有过的崭新时代的即将诞生。南京解放，普天同庆。对于作为领导这场革命、创建新时代的革命领袖毛泽东来说怎么不感到衷心地喜悦呢？“应物斯感，感物吟志。”诗人对这一伟大事件有感于情，有感于怀，并以诗歌的形式把它表达了出来。

“钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江。”诗的首联奇峰突起，气魄宏伟，以排山倒海之势，把人民解放军百万雄师强渡长江的雄壮声威和浩浩荡荡渡江的场面展现了出来。解放南京无异于在南京城掀起了一场暴风骤雨，又急又猛，搅得国民党反动派丧魂落魄，如鸟兽散。两种情景，两幅不同的画面。前句如败叶纷飞，后句如雄风万里，把当时敌我双方的情况用艺术的形式生动地再现在了我们的面前。南京的解放，必然会引起人们内心的无限感慨。南京这座古老而美丽的城市，解放前历来是统治阶级的乐园。它经历过六朝的风雨兴衰，也经历过抗日战争时期的血腥大屠杀。

它曾经是一座英雄的城市，也曾经是国民党反动派多年盘踞的老巢。如今，它终于回到了人民的怀抱，石城终于显示出了虎的威武，钟山终于展示出了龙的英姿。南京获得了新生，诗人与亿万人民一样，慷慨激昂，感慨万千。“虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷”是诗人以激动的心情表达的对南京解放的讴歌，是诗人代表亿万人民发自内心的欢呼。

“宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王”这两句是全诗的灵魂，它体现了伟大领袖的雄才伟略，体现了一个革命家深谋远虑的战略思想。当时，解放南京之前，的确有两种可能，一是“穷寇勿追”，分江而治；一是“追穷寇”，解放全中国。选择哪一条道路，都将决定中国的命运。作为一代伟人，毛泽东站在时代的高度，作了深刻的思考。对当时国民党反动派所玩弄的“和平”烟幕，毛泽东一针见血地指出：“使国民党赢得养好创伤的机会，然后在一个早上猛扑过来，将革命扼杀，使全国回到黑暗世界。”对一些人的“穷寇勿追”、“分疆而治”的建议，毛泽东举了“农夫和蛇”的寓言故事委婉地提出批评，并提醒人们：“盘踞在大部分中国土地上的大蛇和小蛇，黑蛇和白蛇，露出毒牙的蛇和化成美女的蛇，虽然它们已经感觉到冬天的威胁，但是还没有冻僵呢！”（《将革命进行到底》）“宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王”，正是毛泽东在总结历史教训的基础上，对“将革命进行到底”的伟大思想所作出的最凝练、最生动的表达。

“天若有情天亦老，人间正道是沧桑”这两句是诗人对中国发生的翻天覆地的变化所作出的具有哲理性的最深刻、最透彻、最精辟的评论和概括。所阐述的道理不是抽象的、教条式的，而是以生动形象的艺术形式表现出来的，这正是诗词的特点和魅力所在。“天若有情天亦老”一句出自唐人李贺的诗句。传说三国时魏王曹睿，想求长生不老之方，听说汉武帝建“柏梁台”，上立铜人，手捧“承露盘”，接三更北斗所降之水，名叫“天浆”。用美

玉为屑，调和服用，可以返老还童。曹睿就派人去长安拆铜人，拆时见铜人潸然泪下。李贺根据这个故事写出了《金铜仙人辞汉歌》：“茂陵刘郎秋风客，夜闻马嘶晓无迹。画栏桂树悬秋香，三十六宫土花碧。魏宫牵车指千里，东关酸风射眸子。空将汉月出宫门，忆君清泪如铅水。衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老。携盘独出月荒凉，渭城已远波声小。”全诗意在感叹汉武帝死后的凄凉景象，特别描写了金铜仙人离开长安时的凄楚境况。毛泽东引用诗中语句，并非移情于自然现象，而是死句活用，化腐为奇，赋予了它新的意义。“天”是指自然界，自然界有自己的规律。天地万物之所以生生不息，是因为它们是按照一定的规律发展变化的。而规律是不以人的意志为转移的，是无情的。自然界如有感情，那就连天也不能够“行健”，也要老了。自然界如此，人类社会亦然。这样，就引出了“人间正道是沧桑”的评论。“人间正道”是指人类社会发展的规律。“沧桑”指沧海变桑田的巨大变化。诗人联系南京的解放，国民党反动派的彻底垮台，一个崭新的中国即将诞生这一历史事件，指出这是历史发展的必然，是任何力量也阻挡不了的。至此，诗人把诗的境界提高到了革命哲理的高度，真是深沉浩瀚，其味无穷。

浣溪沙
和柳亚子先生

一九五〇年十月

一九五〇年国庆观剧，柳亚子先生即席赋浣溪沙，因步其韵奉和。

长夜难明赤县天，百年魔怪舞翩跹，人民
五亿不团圆。一唱雄鸡天下白，万方乐奏
有于阗，诗人兴会更无前。

附：柳亚子原词

浣溪沙

十月三日之夕于怀仁堂观西南各民族文工团、新疆文工团、吉林延边文工团、内蒙文工团联合演出歌舞晚会，毛主席命填是阕，用纪大团结之盛况云尔！

火树银花不夜天，弟兄姊妹舞翩跹，歌声
唱彻月儿圆。不是一个能领导，那容百族
共骈阗？良宵盛会喜空前！

题解

1950 年国庆，是新中国成立之后的第一个国庆。10 月 3 日，怀仁堂举行了盛大的庆祝活动，由西南各民族文工团、新疆文工团、吉林省延边文工团、内蒙古文工团联合演出，毛泽东出席了这次晚会。他深深地被这种民族大团结的气氛所感动了，当场请柳亚子先生填词，以纪念这次盛况，柳亚子便写了一首《浣溪沙》。毛泽东即席用柳亚子先生词的原韵写了这首词。

注释

浣溪沙：唐朝教坊曲名，借作词牌名。沙，一作纱，有人认为本词牌由春秋时西施浣溪纱的故事得名。

即席赋：当场写诗。

步其韵：步韵是和韵的一种。和韵就是用别人诗词中的原韵。

赤县：即中国。《史记·孟子荀卿列传》：“中国名曰赤县神州。”

百年魔怪舞翩跹：百年，从 1840 年鸦片战争到 1950 年，已一百多年。魔怪，指各种反动势力。翩跹，轻盈的舞姿。指近百年来，中国是帝国主义等反动势力群魔乱舞的历史舞台。

人民五亿不团圆：我国人口，新中国成立初期为 4.5 亿，5 亿是概数。不团圆，指旧社会在国内外反动派的统治下，各族人民离乡背井，妻离子散，社会混乱，国家分裂的局面。

一唱雄鸡天下白：是“雄鸡一唱天下白”的倒装。唐代诗人李贺《致酒行》：“我有迷魂招不得，雄鸡一声天下白。”

万方：古指国族为方。此指万族，即指西南、新疆、延边、内蒙各民族文工团。

诗人兴会更无前：诗人，指柳亚子先生。兴会，兴致，兴趣。无前，空前。

赏析

这是一首小令，仅用 42 字就把近百年的中国历史作了最生动的概括。

词的上片由欢庆新中国成立晚会的舞台联想到旧中国的政治舞台。短短三句就勾勒出一幅旧中国特别是近百年的中国社会血泪斑斑的悲惨画面。“长夜难明赤县天”高度概括了“赤县神州”所经历的苦难之长。几千年来，朝代换了一代又一代，但中国始终处于黑暗之中，见不到光明，找不到方向；人民始终处于奴隶的地位，被封建统治者、帝国主义、官僚资本主义蹂躏和宰割。一个“长”字，一个“难”字，形象地流露出诗人无限愤慨之情，同时也充分表现了处于水深火热之中的广大人民多么渴望天明的焦急之情。“百年魔怪舞翩跹”更加生动形象地描绘了旧中国近百年来，各种反动势力飞扬跋扈、鱼肉百姓的丑态，描绘了帝国主义长驱直入，屠杀和掠夺我国的狰狞面目和腐败政府对外屈膝投降、对内一味镇压的罪恶嘴脸。字里行间流露出诗人强烈的揭露和讽刺，达到了完美统一的艺术境界。“人民五亿不团圆”直抒胸臆，明确指出了反动派的压迫和剥削所造成的悲惨场面，千家万户妻离子散，家破人亡；各族人民四分五裂，一盘散沙。

词的下片呈现在我们面前的是截然不同的情景。到处是一片光明，到处是欢歌笑语。而这种翻天覆地的变化，正是“一唱雄鸡天下白”的结果。这里的“雄鸡”象征着领导全国人民英勇奋斗的中国共产党，“一唱”象征了新民主主义革命取得彻底胜利的凯歌。新中国的成立，结束了旧社会悲惨的情景，结束了四分五裂的局面，结束了受人欺辱的地位。几千年的历史证明，没有中国共产党，没有社会主义，就没有这种巨大的变化。诗人在此以极大的热情赞颂变化。“万方乐奏有于阗，诗人兴会更无前”，更是把自己对党、对社会主义、对中国的巨大变化所产生的欣喜之

情扩展到全国各族人民，扩展到党外人士，真是举国欢庆，万方齐乐啊！

这首词结构严谨，意象深远。上片以“长夜”、“魔怪”来表现旧社会的情景，形象生动，寓意无穷。下片以“雄鸡”高唱象征革命胜利，而又诗意浓厚，情理真切。上下两片分别表现新旧社会两个不同的时代、两种不同的情景，对比十分鲜明。而“长夜”、“天下白”的比喻又使全词丝丝入扣，浑然一体，使人在感受深刻思想的同时，又得到艺术上的享受。另外，在抒发内心感情上，诗人引用李贺的“雄鸡一声天下白”也非单纯的引用，而是赋予了新的思想、新的感情。李贺诗的主旨是说人生不易得志，一旦得志，便可名满天下，抒发的是个人名利的思想感情。而毛泽东在这首词里抒发的却是人民之情、民族之情、无产阶级革命之情。这就是毛泽东诗词所体现出来的“古为今用”的艺术手法的高超之处。

浪淘沙

北戴河

一九五四年夏

大雨落幽燕，白浪滔天，秦皇岛外打鱼船。
一片汪洋都不见，知向谁边？往事越千年，
魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，
换了人间。

题解

1954年，年轻的中华人民共和国已经成立五周年了。五年来，我国进行了“三反”、“五反”运动，经历了抗美援朝战斗，经过了伟大的社会主义改造运动。在节节胜利的凯歌声中，1953年，我国开始了发展国民经济的第一个五年计划。全国人民以空前高涨的热情和热火朝天的革命干劲，掀起了经济建设的热潮。举国上下，出现了一派欣欣向荣的景象。1954年夏，毛泽东来到北戴河，一边工作，一边休息。面对广阔无垠的大海显示出的壮丽景象，联想到中国发生的巨大变化，抚今追昔，写下了这首词。

注释

北戴河：地名，地处河北省临榆县南，秦皇岛市西，是紧临渤海岸的一个山清水秀的避暑胜地。传说秦始皇、汉武帝、唐太宗、曹操都曾到此观览大海。

幽燕：指河北省。幽，指唐以前的幽州。燕，指春秋战国时的燕国。都在河北省一带，故古称河北为幽燕。

滔天：《尚书·尧典》：“浩浩滔天。”指水势很大，与天相接。

秦皇岛：河北省一市名，离北戴河不远，三面环海，终年不冻。相传秦始皇曾求仙到此，故名。

汪洋：水面宽广、无边无际的样子。

往事：指公元207年，曹操北征乌桓，路过碣石。距写此词时已逾千年。

魏武：魏武帝，即曹操（155—220）。曹操死后，其子曹丕建魏国，追尊曹操为魏武帝。

挥鞭；挥动马鞭，意为骑马经过。

东临碣石：曹操北征乌桓，经过碣石山。碣石山，在今北戴河一带，靠近渤海岸，北魏时已沦入海中，今已不存。

遗篇：指曹操《步出夏门行》中的《观沧海》诗：“东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志。”

萧瑟：秋风吹动树木发出的声音。

人间：人世间。此指社会、时代。

赏析

这是一首壮丽的抒情词，字里行间无不渗透着作者浓厚的感情。诗人抒发了什么样的感情呢？诗人为什么又要抒发这种感情呢？我们不妨细细品味。

词的上片写景。一开始诗人就以刚劲的笔力从空落墨：“大雨落幽燕，白浪滔天。”一幅幽燕莽莽、大海滔滔的雄伟画面就展现在了我们的面前。这是大雨滂沱中大自然的壮丽情景，但却有着

深刻的寓意。这汹涌澎湃的波涛，这滔天的白浪，不正是当时热火朝天的社会主义建设场面的生动写照吗？“秦皇岛外打鱼船，一片汪洋都不见，知向谁边？”在诗人笔下，不见曲折多姿的海岸，不见金黄色的海滩，不见起伏苍茫的山峰及忽隐忽现的烟雨中的楼台，最能拨动诗人心弦的却是那“打鱼船”。那些打鱼船啊，在茫茫烟雨中，一会儿落到浪底，一会儿腾上浪尖，与暴风骤雨搏斗，在惊涛骇浪中前进。在滔天白浪中，莽莽的烟雨遮住了诗人的视线，这些打鱼船此时驶向哪里去了呢？诗人焦急的心情溢于言表。这种动人场景的描写，形象生动地表达了诗人对社会主义建设中斗志昂扬、乘风破浪的劳动人民的赞美之情，同时也表达了对广大建设者的关切之情。

新中国的成立，曾引起了很多人的思考。几千年来的旧中国，广大劳动人民一直处在社会的底层，受尽了压迫和欺凌。新中国的成立，人民终于站起来了，成了国家的主人，成了社会的建设者。他们扬眉吐气，他们焕发出革命的青春，他们从内心爆发出建设的热情。这种历史的变化，使诗人自然地想起了中国的历史，对“知向谁边”作出了最为准确的回答。

下片借史抒情。诗人对于此时此地的情景，自然联想到了此地发生的历史事件。“往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。”历史一下拉到了一千多年前的三国时代。公元207年，53岁的曹操跃马扬鞭，北征乌桓。同年9月，曹操大军凯旋而归，道经碣石山，观览沧海，写下了流传千古的著名诗篇《观沧海》。这首被人们认为有“吞吐宇宙气象”的诗表达了曹操广阔的胸怀、宏伟的志向，但仍掩饰不住他那苍凉之情。在那个时代，军阀割据，连年混战，哀鸿遍野。曹操曾有诗曰：“铠甲生虮虱，万姓以死亡。白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百余一，念之断人肠。”（《蒿里行》）这既是那个时代的写照，也是整个旧中国的写照，读之使人怵目惊心，感慨万千。几千年来，劳动人民不甘悲惨的

命运，进行了无数英勇的斗争，但始终不能摆脱“奴隶”的命运。只有在中国共产党的领导下，推翻了压在人民头上的三座大山，才彻底地改变了人民的命运。“萧瑟秋风今又是，换了人间”是全诗的主题思想。诗人通过写景，通过抚今追昔，其目的就是为了歌颂翻天覆地的变化，歌颂共产党的英明伟大，歌颂社会主义制度的无比优越。诗人把这一主题通过新颖奇丽的景象表现了出来，意味无穷。

综观全词，艺术境界极高，景象壮丽雄伟，感情豪迈高昂，创造出了一个完美的艺术境界。《浪淘沙》词牌，古人有不少佳作，但大多抒发缠绵之意、婉约之情。唐后主李煜曾写有两首《浪淘沙》，其一为：“窗外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。独自莫凭栏，无限江山。别时容易见时难。落花流水春去也，天上人间。”其情调低沉、忧伤，亡国之恨流露无遗。1962年，毛泽东在谈《浪淘沙·北戴河》一词创作时说：“李煜写的《浪淘沙》都属缠绵婉约一类，我就以这词牌反其道而行之，写了一首奔放豪迈的，也算是对古代诗坛靡弱之风的抨击吧。”

另外，这首词意象深远浑厚。诗人采用情景交融的手法，把自然美与生活美结合起来，把伟大的现实与真实的历史对照起来，既突出了主题，又使人读后产生丰富的想象，激起热爱生活、热爱现实的强烈情感。

水调歌头

游 泳

一九五六年六月

才饮长沙水，又食武昌鱼。万里长江横渡，
极目楚天舒。不管风吹浪打，胜似闲庭信步，
今日得宽余。子在川上曰：逝者如斯夫！
风樯动，龟蛇静，起宏图。一桥飞架南北，天
堑变通途。更立西江石壁，截断巫山云雨，高
峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊。

题解

1956年，我国的社会主义建设有了突飞猛进的进展。正在修建的武汉长江大桥改变了大江南北的交通状况。彻底治理黄河、长江的宏伟计划也正在酝酿之中。在这种形势下，1956年5月，毛泽东视察湖南后，又开始武汉视察。在武汉期间，毛泽东曾于6月1日、3日、4日连续三次横渡长江：第一次从武昌起游，到达汉口；第二次和第三次都是由汉阳下水，穿过长江大桥游到武昌。这首词是第一次畅游长江后写的。通过写在长江游泳的感受和联想，热情地歌颂了新中国发生的巨大变化。

注释

才饮长沙水，又食武昌鱼：三国时吴王孙皓，要从建业迁都

武昌，陆凯上疏谏阻，引童谣：“宁饮建业水，不食武昌鱼。”毛泽东词中这两句是借用童谣转化而成，用以说明行踪。

万里长江横渡：长江全长 5800 公里，故称万里长江。武汉的江面宽约 2 公里，“横渡”都需斜游。

极目楚天舒：极目，纵目，极尽眼力远望。楚天，楚国的天空，武汉在春秋战国时属楚。舒，广阔，舒展。

信步：随意地散步。

子在川上曰，逝者如斯夫：引用《论语·子罕》：“子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜！”子，指孔子。逝，往也。斯，此也。全句以江水的奔流比喻时光的流逝，事物的变化。

檣：船上的桅杆。此处指代帆船。

龟蛇：指长江两岸的龟山、蛇山。龟山在汉阳，蛇山在武昌。

天堑：天然壕沟。《南史·孔范传》：“长江天堑，古来限隔。”

西江：即长江的西段，楚人称蜀江为西江。

石壁：指在西江的三峡地段修筑拦水大坝。

截断巫山云雨：巫山，在四川和湖北两省交界处，北与大巴山相连，主峰为乌云顶，海拔 1000 米—1500 米。长江从中穿流而过，形成著名的巫峡。宋玉《高唐赋》称：楚襄王梦见神女，神女说她出来时“旦为行云，暮为行雨”。此句是说把长江上游的水拦住。

高峡出平湖：指在三峡修筑大水库，使水流湍急的三峡变成风平浪静的人工湖。

神女：相传赤帝的女儿叫瑶姬，死后葬于巫山南边，她自称是巫山之女。因她帮助大禹治水有功，所以人们在巫山飞凤峰为她修庙，叫神女庙。

应：料想。

无恙：《汉书·李陵传》：“陵曰：‘霍与上官无恙乎？’”颜师

古注曰：“恙，忧病也。”无恙，即无忧无病、安好健在的意思。

殊：改变，不同。

赏析

这首词的上片写诗人的行踪、游泳的感受和对江水奔逝的联想。

写行踪不说离开长沙来到武汉，而以颇具地方特色的“长沙水”、“武昌鱼”来体现，使诗的语言含义更丰富、更精炼、更富感情色彩。既体现了诗人对故乡风物的喜爱及深厚感情，又使得诗歌避免了呆板，显得活泼生动。

写游泳的感受更是意味深长，豪情满怀。“万里长江横渡，极目楚天舒”这两句既写事又写景，既突现了长江的浩大气势，又写出了横渡的壮举，显示了诗人何等宏伟的气魄和博大的胸怀！“不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽余”写游泳的内心感受。而这种感受，不是局限在游泳一事上，而是蕴含了更深刻的含义。毛泽东从来喜爱游泳，一生中畅游过很多大江大河。据报载，这次在长江的三次横渡，主席时而仰游，时而侧游，时而双手交叉于胸，时而两手枕于脑后。充分表现了他游泳时的从容不迫、精力充沛。而“胜似闲庭信步”的感受不仅仅来源于游泳，而更多的来源于革命斗争的实践。毛泽东曾说：“大风大浪也不怕。人类社会就是从大风大浪中发展起来的。”他鼓励人们到大风大浪中去锻炼，实际是在鼓励人们到社会的大风大浪中去锻炼，去增强自己的意志，去掌握事物的规律，去不断地开拓、创新。只有这样，才能享受“闲庭信步”的快乐。“子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜！”这是他游泳时的又一种感受。当滚滚的江水不停地从身边流过，他想起了孔子的这句话。而诗人在此显示的绝不是感叹人生的短暂，而是社会主义建设的紧迫感、责任感，鼓励人们以只争朝夕的精神去加速社会主义的建设步伐。

词的下片以神奇的联想来抒发革命的情怀，而这种联想仍是从长江特有的景物开始的。“风樯动，龟蛇静，起宏图。”千百年来，龟山、蛇山静静地耸峙在长江的两岸，没有变化，无所作为。它们观尽人间沧桑，多么希望祖国大地发生变化。新中的成立，给它们带来了“大展宏图”的机会。“一桥飞架南北”，第一座长江大桥就建在龟山、蛇山之上。当时大桥工程刚开工不久，诗人就已经想象出它的雄姿。“飞架”二字乃神来之笔，矫健雄伟，惊心动魄，尽现了在2000余米的江面上横跨两岸的大桥的英姿和气势，体现了新中国建设者改天换地的英雄形象。“天堑变通途”更显示出了诗人的无限感慨和赞美之情。自古以来，长江就是阻隔南北的天然壕沟，南北经济无法交流，给人民生活造成了极大的困难和痛苦。只有在新中国，“天堑变通途”这个几千年来的美好愿望才得以实现，真是“人定胜天”啊！而诗人想象的翅膀还在飞翔。“更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。”不仅要建长江大桥，还要征服整个万里长江，让它造福人民。解放后，党和政府已立即着手长江的开发和建设，三峡工程更是最宏伟的工程。在联想中，诗人的想象是神奇的，他把一段美妙的神话传说穿织到现实生活中，形象的描写把我们带到了一个绝妙的境界中去。历来危害人民的三峡滚滚巨浪将不复存在，一个风平浪静、风景如画的湖泊将出现在世人的面前。多么豪迈的气概！多么雄伟的“宏图”！而“神女应无恙，当惊世界殊”却把这种想象推到了一个更高的境界。神女是传说中的巫山之女，当然是神仙之类的了。诗人为突出主题，而把神女引入词中，既显示了词的浪漫色彩，又加强了词的艺术魅力。可谓是别出心裁、独具匠心了。本来，神话高于现实，是人们美好理想的寄托。而“神仙”更是高于“凡人”，是人们理想中的完美人物。但为了表现新中国的伟大变化，诗人使“凡人”敬慕的神仙反倒羡慕、惊叹起“凡人”来了。巫山神女的典故曾在古代作品中多次运用，而毛泽东在此

词中的运用却是创造性的，收到了化腐朽为神奇的艺术效果。

综观全词，既描写了今天，又展望了明天；既不脱离现实，又不拘泥于现实；既从现实出发，又高于现实。它给我们树立了革命浪漫主义和革命现实主义完美结合的典范。

七律二首
送瘟神

一九五八年七月一日

读六月三十日《人民日报》，余江县消灭了
血吸虫。浮想联翩，夜不能寐。微风拂煦，旭
日临窗。遥望南天，欣然命笔。

其 一

绿水青山枉自多，华佗无奈小虫何！
千村薜荔人遗矢，万户萧疏鬼唱歌。
坐地日行八万里，巡天遥看一千河。
牛郎欲问瘟神事，一样悲欢逐逝波。

其 二

春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧。
红雨随心翻作浪，青山着意化为桥。
天连五岭银锄落，地动三河铁臂摇。
借问瘟君欲何往，纸船明烛照天烧。

题解

解放前，血吸虫病在我国长江中下游流行、蔓延，危害极大。
血吸虫是一种寄生于水中钉螺的寄生虫。当人在水中劳动时，它

的幼虫侵入人体后大量繁殖，引起生病。开始时严重腹泻，继而精神萎弱，四肢消瘦，逐渐使人丧失劳动力，病剧时腹部膨大如鼓，死亡率极高。长期以来，此病给人民群众带来极大危害。解放后，党和政府十分重视血吸虫病的防治，毛主席曾发出“一定要消灭血吸虫病”的号召。1958年6月30日，《人民日报》发表文章《第一面红旗》，报道了江西省余江县彻底消灭血吸虫病的经过。毛主席读报得知这一消息，第二天正值中国共产党37周年华诞，他在十分激动和喜悦的心情下，欣然写下了这两首律诗。

注释

浮想联翩：联翩，本指鸟一个接一个地飞翔，此指感想一个接一个地浮现出来。

南天：南方。血吸虫病蔓延的江南各省。

枉自多：枉，徒然，空有。

华佗：三国时著名的医生。此泛指名医。

无奈小虫何：对小虫无可奈何。小虫，指血吸虫。

薜荔：薜指薜荔，亦称木莲、鬼馒头，是一种蔓生的桑科灌木，多生长在墙上。荔指葶荔，俗名狗芥，是一种野草。

遗矢：腹泻，拉肚子。

萧疏：萧条冷落。

鬼唱歌：李贺《秋来》：“秋坟鬼唱鲍家诗，恨血千年土中碧。”写无数人家破人亡，死者众多，一片荒凉凄惨情景。

坐地日行八万里：指地球自转的里程。地球赤道全长4万公里，合8万华里，所以说坐在地球上“日行八万里”。

巡天遥看一千河：指地球围绕太阳公转。一千河，指宇宙间像银河一样无数的星系。

牛郎：是我国民间传说中的人物。上天后变成牛郎星，即牵牛星，位置在银河系边上。

一样悲欢逐逝波：逝波，流水。全句是说随着时间的流逝，旧社会仍是没有改变“几家欢乐几家愁”的悲惨情景。

春风杨柳万千条：春风吹拂，杨柳披上绿装，一片欣欣向荣的春天景象。以此象征充满无限生机的新社会。

六亿神州尽舜尧：六亿神州，指解放初期我国的六亿人民。舜尧，唐尧虞舜，是中国古代传说中的圣帝贤君。

红雨：红雨，指落花。李贺《将进酒》：“桃花乱落如红雨。”象征春景。

随心：随着，按照。下句“着意”意思相同。

五岭：见《七律·长征》注释。这里泛指一切高山。

银锄落：指劳动人民挥动闪闪发光的铁锄。

地动三河铁臂摇：三河，旧指黄河、淮河、洛河。铁臂，形容劳动人民的坚强力量。全句指劳动大众挥动铁臂大搞水利建设，使山河大地都颤动了。

借问：试问，请问，有讽刺之意。

瘟君：指血吸虫病。

纸船明烛：焚烧纸船，点明蜡烛。是民间祛灾病、驱瘟神的习俗。

赏析

这两首七律是以两种不同的社会下，人民群众不同的政治地位、不同的社会情景来反映中国发生的巨大变化的。诗人热情地歌颂了社会主义制度，同时也从一个侧面反映了我国“大跃进”时期，人民群众“热火朝天”的建设场面。

诗前的小序体现了诗人写作的动机。余江县消灭了血吸虫病，给他带来了无比的兴奋和喜悦，以至于“夜不能寐”，表现了诗人对人民利益的关心和对社会变化的高度重视。诗人在兴奋之余，还有深刻冷静的思考，“浮想联翩”时自然不只看到现实社会的情

景，还会想起中国的过去、中国的变化，所以才会“欣然命笔”，才会用自己的心灵感受写出了既有抨击、又有赞美的诗篇。

第一首写的是旧中国。“绿水青山枉自多，华佗无奈小虫何！”一开始诗人就对几千年的旧中国表现出了无限的感慨。我国自古就是泱泱大国，土地辽阔，江山秀丽，人才辈出。但在万恶的旧社会，枉自有美好河山，空有像华佗一样的良医，连小小的血吸虫也拿它无可奈何。多么可悲啊！多么愤慨啊！这使我们想到了旧社会历朝历代的统治者，哪一个不是鱼肉百姓、草菅人命，哪一个不是只图自己的安乐享受，置百姓的生死而不顾。“兴，百姓苦；亡，百姓苦”，这就是整个旧社会的真实写照。而归根到底，这是由反动的、腐朽的社会制度造成的。这种制度造成的是“千村薜荔人遗矢，万户萧疏鬼唱歌”的悲惨场面。无穷的灾难、穷困、疾病，像一条条绳索，勒得人民喘不过气来。据有关资料记载，光是江西省余江县在解放前就有 3000 多人因患血吸虫病死亡，有 20 多个村庄完全毁灭，有 14 000 多亩田地变成荒野。而在血吸虫病流行的长江流域和珠江流域，不知有多少人死于血吸虫病，又不知有多少人家破人亡。多么凄惨的景象！多么万恶的旧社会！这种景象延续了几千年却得不到改观，又是多么可悲啊！

第一首从整体内容上看，诗人对旧社会的描写完全是出于对比的需要，起一个反衬的作用，反衬第二首所写的新社会的辉煌、社会主义制度的优越和伟大。在第一首诗里，诗人的艺术表现手法十分高超，想象也十分奇特。“坐地日行八万里，巡天遥看一千河”，运用地球的自转和公转来表现时间的流逝、旧社会的延续，并引出民间传说中的牛郎，引起牛郎对家乡瘟病的关心。最后归结到这样的回答：在牛郎离开人间后，时间之波尽管逝去，但旧社会中欢者自欢、悲者自悲的凄惨景象却照旧延续。短短两联，言简意赅，概括了几千年的旧社会反动、腐朽、没落的本质。

第二首写社会主义制度下的新社会。一开始诗人就掉转笔锋，

“春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧”。千万条青青的杨柳在和煦的春风中飘拂，展现出摇曳多姿、婆娑起舞的风采，把“万户萧疏”、“千村薜荔”的阴暗气氛一扫而光。但这绝不是春天季节的描写，其意象蕴含的是社会主义建设中生气勃勃的情景。“六亿神州尽舜尧”高度地概括了新社会当家作主的中国人民的精神面貌。他们个个都像英明德贤的舜和尧一样，充满了智慧，充满了力量。这是对“大跃进”中“战天斗地”的人民群众“冲天干劲”和“聪明才智”的颂扬。正因为“六亿神州尽舜尧”，才会出现“红雨随心翻作浪，青山着意化为桥。天连五岭银锄落，地动山河铁臂摇”的壮丽动人情景。“红雨”、“青山”两句采用拟人的手法，由静变动，它们按照人民的意志，掀起滚滚波涛，阻碍交通的高山峻岭化成了平坦的康庄大道，显得风光绮丽、新奇动人。在这样伟大的人民面前，在这种声势浩大、充满激情的革命面前，瘟神还呆得下去吗？“借问瘟君欲何往，纸船明烛照天烧。”作者自问自答，显得多么幽默，多么豪放。我们仿佛看到了瘟神上天无路、下地无门的狼狈相。我们也仿佛看见在社会主义的新中国，不但像血吸虫病这样的小瘟神，而且像帝国主义、封建主义等一切反动势力这样的大瘟神也无立锥之地，也必然会落得可耻的下场。这才是全诗的主旨所在。

这两首七律，一首写旧社会，一首写新社会。两种不同的制度，两种不同的情景，人民所处的两种不同政治地位，诗人表现的两种不同的感情，甚至在描写中显示出的两种不同的色彩、气氛，都十分鲜明。这得力于对比手法的运用，用旧社会反衬出新社会的伟大，反衬出社会主义制度的无比优越，在对比中突出了主题。诗人高超的艺术手法还来自奇特的想象。诗中所写的“坐地日行八万里，巡天遥看一千河”、“红雨随心翻作浪，青山着意化为桥”都蕴含着极其丰富的思想和感情。诗人正是通过这些想象来驾驭思想的驰骋，来凝聚思想感情的。这正是诗词创作中的真谛所在，值得我们认真学习。

七 律
到韶山

一九五九年六月

一九五九年六月二十五日到韶山。离别这个地方已有三十二周年了。

别梦依稀咒逝川，故园三十二年前。
红旗卷起农奴戟，黑手高悬霸主鞭。
为有牺牲多壮志，敢叫日月换新天。
喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟。

题解

这首七律写于 1959 年。32 年前——1927 年 1 月，毛泽东回到韶山。回到故乡后，他积极开展农民革命运动，特别指出要建立农民革命武装，随时准备粉碎反动派破坏农民运动的阴谋。3 个月后，国民党反动派发动了“四一二”反革命政变。在湖南的军阀许克祥也于 5 月 21 日在长沙袭击总工会和农民协会，逮捕屠杀大批共产党人，这就是血腥的“马日事变”。这个事变激起了广大工农群众的愤怒，各地立即开始组织工农革命武装。当时韶山也成立了农民自卫军湘宁边区司令部，集中了 1000 多人的队伍，300 多支枪，准备配合，夺取长沙。由于当时党内陈独秀右倾错误路线的领导，这次革命计划不但没有成功，反而使农民革命力

量受到了反动派的镇压，许多农民运动领袖都壮烈牺牲了。这一段历史，深深地留在了毛泽东的记忆中。32年后，中国已经发生了翻天覆地的变化。1959年6月，毛泽东回到阔别多年的故乡。32年的深沉回忆，32年的社会变迁，以及光辉灿烂的现实，美好的革命前景，自然引发了诗人的无限感慨，构成了这首光辉的诗篇。

注释

韶山：又名韶山冲。在湖南湘潭县西北，是毛泽东的家乡。相传古代虞舜南巡时，曾奏韶乐于此，故名韶山。

别梦依稀咒逝川：别，离别。别梦，指过去了32年的往事，像梦一样。依稀，仿佛，模糊不清。咒，诅咒。逝川，流逝了的岁月。孔子《论语·子罕》：“子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜！”咒逝川，就是诅咒过去的黑暗社会。

故园：故乡。

红旗卷起农奴戟：红旗，象征共产党的领导。农奴戟，戟是古代一种有枝的兵器，这里指代农民武装。

黑手高悬霸主鞭：黑手，比喻反动势力。高悬，高高举起。霸主鞭，指反革命的武装力量。全句形容反动派用武装力量血腥镇压革命群众。

为有牺牲多壮志：为有，因为有。多壮志，有多少抱有凌云壮志的革命人士为了崇高的革命事业献出了宝贵的生命。此句写敢于斗争。

敢叫日月换新天：敢，敢于，定叫。此句写革命后代继承革命先烈的遗志敢于胜利。

稻菽：稻，指稻子。菽，指大豆。这里泛指农作物。

下夕烟：下，下工，收工。夕烟，黄昏时的炊烟、暮霭。

赏析

这是一首充满激情的感慨之作。但我们在赏析这首诗时，应该客观地审视毛泽东作为伟大的无产阶级革命家，同时又是人间凡人的内心世界。他回到故乡，的确如同一般人一样，有对家乡的无比热爱、无比眷恋之情。他还有一些诗词，如《七律·答友人》也同样流露出这种感情。但作为一个无产阶级革命家，他的思维、他的感情绝不会仅仅局限在故乡的圈子内。久别重返，既没有“少小离家老大回，乡音无改鬓发衰”的感喟，也没有“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡”的个人威风。在有关故乡的诗中，他都是站在时代的高度，以一颗赤诚之心，去抒发阶级之情和整个人民的感情。所以，毛泽东诗词具有时代性、人民性、阶级性，他的诗歌更显示出革命伟人的风范。

诗的首联暗示回到故乡。那“别梦依稀”四字流露出诗人离别家乡后对家乡的日夜思念之情。往事已过 32 年，却依稀可忆、可见。往事虽如梦，但他对当年黑暗社会的憎恶依然十分深刻。诗人用“咒逝川”表达了对那段黑暗岁月深恶痛绝的感情。在那个时代，有多少革命组织被破坏，又有多少革命者被杀害。给人民带来血海深仇的年代，为何不咒呢？一个“咒”字，多么刚强有力！憎恨的情感又是何等强烈！如果没有独特的感受、亲身的经历，是万万写不出来的。

颔联紧接首联，艺术地概括了当年革命的形势。前句写党领导下的农民武装革命如火如荼。虽然农民革命军所使用的武器是梭标、戟，十分简陋，但革命情绪却十分高涨。一个“卷”字，形象地体现了当年农民武装斗争的声势之大、规模之广，同时也显示出诗人对革命斗争的赞美。颔联的后句描绘了反动派对革命运动的猖狂镇压。“高悬”二字十分形象地描绘出了反动派的狰狞面目，使我们仿佛看到了当年那血雨腥风、血肉横飞的残酷情景，

使我们感受到了当年革命斗争的艰难困苦。——“红”——“黑”，充分体现了诗人鲜明的态度和不同的爱憎感情。

颈联以敢于斗争、敢于胜利来高度概括一部中国现代英雄的革命史。“为有牺牲多壮志”，多么激昂、多么悲壮的概括啊！它是由无数革命烈士的鲜血所凝成的。它包含了多少革命者的雄心壮志，多少威武不屈、临刑前的从容就义的高大形象和前赴后继、英勇斗争的战斗场面啊！1927 年大革命失败后，很多革命志士、工农大众都遭到了反动派的屠杀，全国革命转入十分困难的时期。但他们“并没有被吓倒、被征服、被杀绝。他们从地上爬起来，揩干身上的血迹，掩埋好同伴的尸体，他们又继续战斗了”。“敢教日月换新天”，说的就是敢于胜利。又是何等豪壮和雄伟啊！革命者英勇奋斗，英勇牺牲，就是为了改天换地，就是为了实现无产阶级的伟大理想。为了推翻旧社会，建立人民当家作主的新中国，多少革命者不怕牺牲，浴血奋战，不惜为之付出自己的鲜血和生命。张思德、刘胡兰、董存瑞、黄继光……不同的革命时期，相同的可歌可泣的事迹，不正是“为有牺牲多壮志，敢叫日月换新天”的生动写照吗？

尾联紧接颈联的“新天”，为“新天”描绘、写生：新中国广大农村，一望无际的稻菽像海洋一样，迎风掀起千重碧浪；昔日的农奴，现在成了国家的主人、劳动中的英雄。他们结束了一天的劳动，在炊烟袅袅、暮色茫茫中回来了。真是一幅丰收图啊！而一个“喜”字又与首联中的“咒”字形成了多么鲜明的对照。

全诗短短 8 句 4 联，感情强烈、鲜明，结构严谨、自然。开始以“别梦”后端，继以 32 年前情形展开，末以“喜看”作结。全诗施转自如，一气呵成，把一段三十多年来的中国历史的基本面貌形象地展现在了我们面前。

七 律
登庐山

一九五九年七月一日

一山飞峙大江边，跃上葱茏四百旋。
冷眼向洋看世界，热风吹雨洒江天。
云横九派浮黄鹤，浪下三吴起白烟。
陶令不知何处去，桃花源里可耕田？

题解

庐山是我国的名山之一。此山的由来已有两千多年了。相传公元前六百多年周定王时期，有匡俗兄弟七人，结庐隐居在山上。周定王派人往访，只见人去庐在。以后人们就把这座山叫“庐山”，也叫“匡山”或“匡庐”。庐山在江西省北部，耸立在鄱阳湖和长江之滨，最高峰海拔 1543 米。庐山山势高峻，风景秀丽，气候宜人。山有 99 峰，多峭壁悬崖，清泉飞瀑。历来为人们游览胜地，也是历代骚人墨客歌咏之地。解放后庐山开辟了登山公路，成为了广大人民群众游览和休养的风景区。

1959 年，中央决定在庐山召开党的八届八中全会。1 月，毛泽东登上庐山，登临纵目，有感而作此诗。

注释

一山飞峙大江边：一山，指庐山。飞峙，飞来耸立。九江一

带地势平坦，庐山突然拔地而起就像一座大山从天外飞来。

跃上葱茏四百旋：跃上，指乘汽车沿公路飞驰而上。葱茏，草木青盛貌，指青山、苍山。四百旋，公路盘山而上，有近 400 个弯道。旋，指转弯。

冷眼向洋看世界：冷眼，冷静、轻蔑的眼光。向洋看世界，对着海洋观看世界。

热风吹雨洒江天：表现社会主义建设中，劳动者挥汗劳动的情景。

云横九派浮黄鹤：云横，形容江水、云天连成一片。九派，旧说长江流到九江，分为九条支流，称九派。这句指向长江上游眺望，在白云缥缈中，隐隐约约可看到黄鹤楼。

浪下三吴起白烟：三吴，泛指长江下游一带地方。旧说苏州、湖州、常州为三吴，或称会稽、吴兴、丹阳为三吴。这句指向长江下游眺望，看到弥漫着的一片白色雾气。

陶令：东晋田园诗人陶渊明，曾任彭泽令，后人称他为陶令。

桃花源里可耕田：陶渊明在归隐期间，曾写散文《桃花源记》，梦想一个“春蚕收长丝，秋熟靡王税”的理想社会。这仅是他设想的根本不可能实现的乌托邦。毛泽东用这个故事来歌颂社会主义新时代、新生活。

赏析

这是一首借景抒情、情景交融的诗篇。郭沫若曾在《桃花源里可耕田》一文中有这样的评论：“壮丽的客观风物与博大的主观情感交融，因而凝结成了那样博厚、高明而悠久的结晶。”那壮丽的客观风物不正是此诗中所写的风景秀丽的庐山吗？不正是站在庐山所看到的壮丽的景色吗？那博大的主观情感不容置疑的是诗人在很多诗篇里反映出来的对社会主义祖国、社会主义建设的无比赞美之情。了解了这两方面，我们就知道了，在此诗的创作中，

诗人为什么赋予了庐山新的面目、新的形象。而这种新面目、新形象又折射出诗人那博大、高尚的感情。这也使我们知道了诗词中意象所产生的神奇效果。

首联写山，无一语涉及山中名胜，而写一山飞峙，静景动写。诗人这种独特的感受，是在描绘庐山的峻峭、奇特吗？从诗的意象上看，绝不仅仅如此。使庐山飞跃起来，使庐山有了生命，本身显示出来的就是“大跃进”时期的所谓“革命精神”。而紧接着的下一句就更加明显。“跃上葱茏四百旋”，一个“跃”字，形象地表现了当时在中国大地上所开展的“大跃进”中显示出来的“生龙活虎”的情景，写出了“大跃进”中、社会主义建设中“一日千里的高速度”。当然，诗人也在写实。自古庐山山路崎岖，攀登艰难，新中国成立后修建了宽阔坦荡的登山公路，沿途山色葱茏，诗人一跃而上，充分流露出登山时振奋的心情。

颔联“冷眼向洋看世界，热风吹雨洒江天”写站在庐山高处，纵览周围景色。前句由意造景，一个“冷”字，表现了革命领袖对当时世界形势的思考。当时，帝国主义和反华势力掀起了反华浪潮，又是经济封锁，又是战争叫嚣。面对貌似强大的敌人，诗人以“冷眼”相对，充分表现了站立起来的中国人民对敌人的蔑视和对革命的信心。后句由景生情，“热风吹雨洒江天”写的虽然是自然景物，显示出来的却是社会主义情景。这“热风”是“大跃进”的“革命热情”，这“雨”是“挥汗如雨”的“大跃进气势”。诗人用此景表现了“大跃进”“热火朝天”的建设场面。

颈联“云横九派浮黄鹤，浪下三吴起白烟”。向西望去，水分九派，莽莽苍苍，黄鹤楼像浮在云端；向东望去，浪下三吴，滔滔滚滚，烟波浩渺，气象万千。整个神州是一派热气腾腾的景象。历代有不少著名的诗篇写长江一带的壮丽景象，如李白的《庐山谣寄卢侍御虚舟》：“登高壮观天地间，大江茫茫去不还。黄云万里动风色，白波九道流雪山。”把长江上下宏雄的气象描写出来

了，但只是写景状物。毛泽东所描绘的浩瀚长江形象，所显示出来的是社会主义建设的蓬勃景象，是诗人对祖国山河的无比热爱之情。

尾联把这种感情表现得更为生动、充分。“陶令不知何处去，桃花源里可耕田？”这里提到的陶渊明，是东晋时期著名的田园诗人。他由于不愿“为五斗米折腰”，便挂冠旧隐，“躬耕自资”。因陶渊明本是浔阳（九江）人，又常往来于庐山，所以人们游览庐山，往往会想起这位诗人。不过，人们一般总是叹羡他的辞官归隐、清风亮节和高远飘逸的情操，谁也不会想到能重返陶渊明所梦想的桃花源去过悠然自得的幸福生活。毛泽东的这种别开生面的想象，是源于他对新中国出现的繁荣幸福生活的一种赞美。陶渊明当年想象的理想乐园，在今天的中国，已经实现了。如果他生长在今天，定会欣然来此躬耕享乐吧。这就是以一个无产阶级领袖的眼光，纵观古今，放眼世界所产生的一种非同寻常的想象。这种想象既有现实作为基础，又显示出革命的浪漫主义色彩。二者的结合，产生了极大的艺术效果。

七 绝
为女民兵题照

一九六一年二月

飒爽英姿五尺枪，曙光初照演兵场。
中华儿女多奇志，不爱红装爱武装。

题解

搞好民兵建设在中国共产党领导的中国革命中有着光荣的传统。党历来十分重视民兵的组织建设工作。毛泽东曾说：“战争的伟大之最深厚的根源，存在于民众之中。”又说：“我们不但要有强大的正规军，我们还要大办民兵师。”在中国革命的各个时期，民兵都得到了很好的发展，起了很大的作用。1961年，正是国际反华势力加紧反华之时。这首七绝，是毛泽东为一张女民兵照片的题辞，体现了中国加强民兵建设的决心，表现了他对青年一代的关怀和期望。

注释

七绝：诗体名。绝句，有五言绝句和七言绝句，都只有四句。

题照：写在照片上。

飒爽英姿：飒爽，神采风动、刚劲敏捷貌。杜甫《丹青引赠曹将军霸》：“褒公鄂公毛发动，英姿飒爽来酣战。”用来表现褒公段志元、鄂公尉迟恭的英武豪迈的气概。

奇志：不一般的志向，雄心壮志。

红装：指穿红着绿，搽脂抹粉，女子盛装。

武装：军人装束。

赏析

这是一首七绝，短小精悍，言简意赅。诗歌内容来源于现实生活中的片断，通过抓住瞬间的感受，来反映丰富的现实，表达深刻的思想感情。这首七绝充分地体现了这种特点。

诗的一、二句采用素描的手法，对照片中的女民兵进行了精彩的描绘。有装束上的，手持五尺钢枪，而更多的却是神态上的描写。展现在我们面前的是一个精神抖擞、意气风发的女民兵战士，她们的英姿是从她们那种生动活泼、强劲敏捷的神态中表现出来的。至此，诗人的妙笔并未停止，他把这种感人的形象放在“曙光”这种特有的背景中来显现，就加倍地增强了形象的艺术感和魅力感。我们看到的是在初升的太阳照耀下一个个生龙活虎的形象，是在晨曦中刻苦操练的女民兵形象。这自然使人产生了一种美感，一种赞叹。诗的后两句是议论，同时也是赞美。赞扬中华儿女的雄心壮志，赞扬他们心怀祖国、放眼世界的宏伟理想。当然，诗人赞扬的，却不仅限于女民兵。诗中提到的是“中华儿女”，而不是“中华女儿”，这无疑是诗人由女民兵联想到了所有的民兵。“不爱红装爱武装”充分体现了新时代的青年的审美价值和审美观，而这种理想的审美观生发于革命时代的世界观，是革命时代的革命青年形象最生动的表现。

七 律
答友人

一九六一年

九嶷山上白云飞，帝子乘风下翠微。
斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣。
洞庭波涌连天雪，长岛人歌动地诗。
我欲因之梦寥廓，芙蓉国里尽朝晖。

题解

1961年，我国正处在三年困难时期。虽然全国经济建设已逐渐复苏，但国际国内的反动势力仍在加紧对中国的社会主义建设施加压力和制造困难。在中国建设面临严峻困难的形势下，一些意志薄弱的人产生了悲观情绪。这一年，毛泽东青少年时期的同学，时任湖南省副省长的周世钊（1897—1976）给毛泽东写信汇报湖南经济建设情况，并附去歌咏九嶷山的诗和湖南特产的斑竹毛笔。毛泽东收到后，结合当前国际国内形势写下了这首七律。

注释

九嶷山：九嶷，一作九疑，又名苍梧山，位于湖南省宁远县南30公里。《湘中记》：“九疑山在营道县，九山相似，行者疑惑，故名九疑。”《史记·五帝本纪》：“舜践帝位三十九年，南巡狩，崩于苍梧之野，葬于江南九嶷。”

帝子乘风下翠微：帝子，指尧的女儿娥皇和女英，传说她们同嫁舜帝。《楚辞》：“帝子降兮北渚。”王逸注：“帝子谓尧女也。尧二女娥皇女英，随舜不反，堕于汨水之渚，因为湘夫人。”翠微，青翠微显之山色。

斑竹一枝千滴泪：生长在湖南的一种有斑痕的竹子，又名湘妃竹。晋·张华《博物志》：“尧之二女，舜之二妃，曰湘夫人。舜崩，二妃啼，以涕挥竹，竹尽斑。”

红霞万朵百重衣：绣有万朵红霞的彩衣，或说仙女身上披上万朵红霞形成五彩斑斓的百重天衣。

洞庭波涌连天雪：洞庭，即洞庭湖，此代表湖南。连天雪，形容波涛汹涌，掀起连天白浪。

长岛人歌动地诗；长岛，又名橘子洲，此代表湖南。动地诗，惊天动地的诗篇。

我欲因之梦寥廓：因之，因此，凭借它。寥廓，宇宙，世界。梦，有展望、驰骋想象之意。

芙蓉国里尽朝晖：芙蓉国是湖南的代称。唐代诗人谭用之《秋宿湘江遇雨》：“秋风万里芙蓉国，暮雨千家薜荔村。”尽朝晖，到处充满早上的阳光。

赏析

这是一首充满了浓厚的浪漫主义色彩的诗。诗中借用美妙的神话传说来描写故乡特有的山水风光，进而抒发对社会主义社会、共产主义理想的颂扬之情。诗中形象优美、想象奇特，使人读来如梦如醉，得到极大的艺术享受。

“九嶷山上白云飞，帝子乘风下翠微。”诗一开始就把读者引到了美妙的神话境界。毛泽东的很多诗词里，都常用一些神话传说，如《菩萨蛮·黄鹤楼》中的“黄鹤知何去？剩有游人处”，《渔家傲·反第一次大“围剿”》中的“不周山下红旗乱”，《水调

歌头·游泳》中的“神女应无恙，当惊世界殊”，《送瘟神》中的“牛郎欲问瘟神事”等等。神话中的神话人物，诗人都把他们现实化了，通过他们来叙事，来抒情。这首诗也不例外。“帝子”从白云缥缈的九嶷山上，从青翠微露的幽境中，翩翩来到人间，这是为什么呢？这是因为人间发生的巨大变化感动了她们，她们已不再孤单地呆在山上。人间才是仙境，她们要参予到这幸福生活中来。

“斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣。”诗人仍然用神话传说来表达思想，展现社会现实。上句以“千滴泪”来见证人民在旧社会的重重苦难，这里又回到神话传说中湘妃的悲剧故事上来。一枝斑竹便有千滴辛酸眼泪。洞庭、潇湘一带，斑竹丛生，遍地皆是，不知有多少悲哀的眼泪啊！这仅仅是生长在旧社会的湘妃二人的悲惨遭遇吗？不，这正是旧社会千万人民的共同遭遇啊！而下句“红霞万朵”象征的却是新社会美满幸福的生活。同样是湘妃，在新社会，乘风下到人间，身上披的是闪烁着光辉的红艳艳的云霞。以浓艳的新装出现，与“千滴泪”形成了多么鲜明的对比。这难道不是人们在新旧社会两种地位、两种遭遇的生动写照吗？诗人引用神话传说，不是简单的照搬，而是根据抒情的需要，赋予了神话新的含义。

“洞庭波涌连天雪，长岛人歌动地诗”是在借景抒情。洞庭波涌，雪浪滔天；长岛人歌，惊天动地。一幅多么壮丽的图景。但这绝不是单纯赞美自然风光，而是通过自然景物来赞美社会主义建设中，人民群众冲天的干劲和欢腾的场面。这使我们联想到了《浪淘沙·北戴河》中“大雨落幽燕，白浪滔天”、《送瘟神》中“天连五岭银锄落，地动山河铁臂摇”的动人场面。

或许有人会问，1961年我国不是正处在困难时期吗？诗人为什么还要把现实写得如此优美，还要进行高度赞颂呢？我想，这正是这首诗所表现出来的深刻主题所在，正是一个伟大人物看问

题的高深所在。一个革命者，绝不能被眼前的困难所吓倒，绝不能放弃为之追求的革命理想，看问题既要看到现在，还要看到过去和未来。只有这样才能增强革命的信心。“我欲因之梦寥廓，芙蓉国里尽朝晖”，这是毛泽东对全党全国人民的极大鼓励。我们面临的困难是暂时的，是革命前进路上的阻力，必须战胜它。我们的前途是无限光明的。它是阳光灿烂、朝霞似锦的美好世界。我们的理想必定会实现。

这是一首以奔放的激情抒写的对社会主义祖国的一曲颂歌，是一首激励每一个革命者去奋斗、去实现伟大理想的战歌。同时，它通过神话传说，把壮丽的想象和现实有机地结合起来，把现实主义和浪漫主义结合起来，创造出了意境优美、构思新颖的壮丽诗篇。

数风流人物，还看今朝

我失杨君失柳，
杨柳轻飏直上重霄九。
问讯吴刚何所有，吴刚捧出桂花酒。
寂寞嫦娥舒广袖，万里长空且为忠魂舞。
忽报人间曾伏虎，泪飞顿作倾盆雨。

毛泽东

一九五七年五月十日

毛主席手书《蝶恋花·答李淑一》

我失杨君失柳，杨柳轻飏直上重霄九。问讯吴刚何所有，吴刚捧出桂花酒。
寂寞嫦娥舒广袖，万里长空且为忠魂舞。忽报人间曾伏虎，泪飞顿作倾盆雨。

念奴娇

昆 仑

一九三五年十月

横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色。飞起
玉龙三百万，搅得周天寒彻。夏日消溶，江河
横溢，人或为鱼鳖。千秋功罪，谁人曾与评说？
而今我谓昆仑：不要这高，不要这多雪。
安得倚天抽宝剑，把汝裁为三截？一截遗欧，
一截赠美，一截还东国。太平世界，环球同此
凉热。

题解

这首词写于红军长征途中。1935年9月，红军进入岷山地区。岷山属于昆仑山脉的中支。毛泽东登上岷山，眺望雄伟挺拔的昆仑山脉。作为一个伟大的无产阶级革命家，面对气势磅礴的昆仑山，他不禁思绪潮涌：眼前，红军长征即将以胜利告终，而新的征途正等待着红军去奋斗，去迎接新的考验；无产阶级的崇高理想是不仅要解放自己，还要在全世界实现共产主义。这首词正是用来表现革命者的无产阶级世界观和崇高的政治理想的。

此词著录在《七律·长征》诗之后，《清平乐·六盘山》之前。10月2日，毛泽东曾在通渭给红军战士朗诵《七律·长征》诗，红军攻占六盘山是在10月7日。可以推测，此词当作于由通

渭向六盘山进军的途中。

注释

念奴娇：词牌名。念奴，唐朝天宝年间著名的歌女，因其音高亢，后人用作词牌名。

昆仑：山名，在新疆于阗河上源。也指昆仑山脉，从帕米尔高原的葱岭开始，沿新疆、西藏边界进青海，蜿蜒 1250 公里，是我国最大的山脉。又分北、中、南三支。主峰公格尔山海拔 7719 米。《七律·长征》诗中的岷山，属昆仑山脉中支。

横空出世：横空，横当空中，言其长大。出世，超出人世，言其高峻。形容昆仑山又高又大，气势磅礴。

莽：高大状。《小尔雅》：“莽，大也。”

阅尽人间春色：阅尽，看尽，看遍。人间春色，不仅指大地春光，还指社会的变迁、人间的盛衰。

飞起玉龙三百万：作者原注：“前人所谓‘战罢玉龙三百万，败鳞残甲满天飞’，说的是飞雪。这里借用一句，说的是雪山。夏日登岷山远望，群山飞舞，一片皆白。老百姓说，当年孙行者过此，都是火焰山，就是他借了芭蕉扇扇灭了火，所以变白了。”按：宋胡仔《苕溪渔隐丛话》前集卷五十四引《西清诗话》云：“华州狂子张元，天圣（宋仁宗 1023—1031）间坐累终身，每托兴吟咏。如雪诗：战退玉龙三百万，败鳞残甲满天飞。”这里所谓前人，即指张元。又按：孙行者借芭蕉扇扇灭火焰山，见《西游记》第六十一回。

搅得：闹得，搞得。今天的搞，早期白话作品中都作“搅”。

周天：普天，整个天空。

寒彻：冷透。

消溶：积雪消融、溶化。

江河横溢：横溢，横流，泛滥。长江和黄河都发源于昆仑山

脉。夏天昆仑山积雪消融水量大增，所以江河发生泛滥。

人或为鱼鳖：洪水成灾，人也许为鱼鳖所食。《左传·昭公元年》：“微禹，吾其鱼乎！”（如果没有大禹治水，我们恐怕就要变成鱼了）

千秋功罪：千秋，千年，形容年代之久。功罪，几千年来昆仑山给长江、黄河输送水源，带来好处，这是功；造成洪水泛滥，带来灾祸，这是罪。在这里，罪是实写，功是虚写。

谁人：何人。

曾与：曾给，曾为。

评说：评论，评议。

这：这里用如“这么”。这高，这么高。这多雪，这么多的雪。

安得倚天抽宝剑：安得，怎得，哪得，怎么能够。倚天抽宝剑，李白《大猎赋》：“于是擢倚天之剑。”这里的擢（zhuó）是抽的意思。这句是说抽出一头倚靠在天上的宝剑。宋玉《大言赋》：“长剑耿耿天之外。”是说晶莹耀眼的长剑倚靠在天空之外。此句的倚天是宝剑的修饰语，形容其长。全句是倒装句。

裁：剪裁，裁断。

遗：（wèi），赠送。

东国：东方各国，针对欧美而言。

环球：也作“寰球”，指整个地球。

赏析

毛泽东一生翻越过很多高山峻岭，也写过很多山，但没有一首像《念奴娇·昆仑》这样，有这么多神奇的描绘，有这么多浪漫的想象。更为重要的是，这首气势豪迈的词表现了一个无产阶级革命家崇高的理想和雄伟的抱负。一个革命者光辉巨大的形象就好像屹立在了你的面前。

词的上片写昆仑山的高大和永恒，描写它的壮丽景色，评价它的千秋功罪。“横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色。”传说昆仑山是西王母和其他仙人居住之地，而诗人避开这些美妙的神话，从写实入手，写昆仑山的高大、磅礴。而它的高大和磅礴又是以时间和空间来显现的。空间上，昆仑山横亘在广阔的天空。“横空”表现它的大，“出世”表现它的高。再用一个“莽”字就更加精当不移了。它使人想起了鲁莽、莽撞等词，既含有高大之意，又含有原始之意。这就把昆仑山的雄伟高大，未经开发的原始自然形态精确地描绘了出来。时间上，“阅尽人间春色”，突出了昆仑山不仅高大磅礴，而且年代久远。昆仑山雄踞一方，不知几千万年，它昂首天外，又俯瞰人间。“人间春色”不仅指大地的春光，也指人间的盛衰兴废。诗人极力赞美昆仑山的高大和久远，并非像古人赞美自然那样流露出宇宙永恒、人生短暂的消极情绪，而是着眼于怎么去改造它，使它造福于人类。这就显现出了一个革命者的博大胸怀和雄心壮志。由于昆仑山的高大，自然有了“飞起玉龙三百万，搅得周天寒彻”的描写。蜿蜒曲折、巍峨起伏的昆仑山脉，其势如三百万玉龙飞腾起舞，银光闪闪，寒气逼人，把整个天空都搅得冷透了。这既是一幅“群山飞舞，银装世界”的壮丽景色图，又是一幅“高处不胜寒”的冰凉世界的情景图。接下来，再来体现昆仑山的“莽”劲。“夏日消溶，江河横溢，人或为鱼鳖。”到了夏季，昆仑山的积雪融化，形成滚滚水流进入长江、黄河。洪水四溢，吞没村庄，淹没良田，有多少人葬身鱼鳖之腹。这里写的是天灾，不能不引起我们的深刻思考。

以上写的是昆仑山的景象和功与罪，但诗人绝不只是写山。读了这些描写，我们会很自然地联想到我们伟大的中华民族，联想到具有几千年历史的中国社会。我国有着辽阔的土地，富饶的物产，勤劳勇敢的人民和灿烂的文明。自古以来，人们就把长江、黄河作为中华民族的象征，而作为长江、黄河发源地的巍巍昆仑

不也正是伟大的中华民族的象征吗？毛泽东面对雄伟的昆仑山，从山的伟大，联想到我们民族的伟大，进而抒发对整个民族的感情，就显得十分自然贴切了。除了抒发赞美的感情外，诗人还对昆仑山进行了功与罪的评说。昆仑山是中华民族的发源地，是它将乳浆般的水源输送到长江、黄河，孕育了灿烂的中华文明，这是功；而几千年来，它造成的江河泛滥，给人民带来了无穷的灾难，这是罪。这种评说，不也正揭示了中国几千年的封建制度、反动统治给人民造成的深重灾难的本质吗？这种评说，正反映出诗人改造自然、改造社会的雄心壮志。从结构上看，上片的后两句，一方面承接上文，一方面又开启下文，起到了承上启下的作用。

下片紧接上文，写怎么去改造自然，怎么去造福人类，表现了诗人伟大的共产主义理想。而这种表现是以奇特的想象出现的，显示出了一个伟大的革命家博大的胸怀、光辉的思想。

“而今我谓昆仑，不要这高，不要这多雪”是和昆仑的对话，创意奇特，浪漫色彩十分浓厚。“高”和“雪”既与上片的“高”和“寒”紧密照应，又隐隐地引出下文的“裁为三截”的设想。要改变“高”和“寒”的形态，诗人大胆地设想到：无产阶级革命，就像一个背倚青天的巨人，挥起巨大的手臂，抽出万丈利剑，把昆仑裁为三截。裁的目的不仅要改变“高”和“寒”的状态，使之变成“同此凉热”的美好世界，而且这种美好世界不是独享，还要“一截遗欧，一截赠美，一截还东国”。多么崇高的理想，多么博大的胸怀，多么豪迈的情感啊！纵观古代的作家，也有表现崇高的理想的作品。如杜甫的《茅屋为秋风所破歌》中有“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的抒发，范仲淹的《岳阳楼记》中有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的表露。但他们所谓的“天下”还仅仅是当时的中国，而毛泽东在词中所表现出来的理想就更崇高了，他不光想到了中国人民，还想到了世界人

民的福祉。气魄更大，精神更崇高，它真正体现了无产阶级革命家的理想和宏伟抱负。

一首《念奴娇·昆仑》以浪漫主义和现实主义完美结合的艺术手法，充分显示了无产阶级革命家崇高的革命理想。深入学习此词，不仅使人得到艺术的感染和美学的享受，而且催人奋进，使人精神得到净化。

沁园春
雪

一九三六年二月

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

题解

1935年10月，红军完成了二万五千里长征，胜利到达陕北。1936年2月，红军东征进入山西，准备开赴河北抗日前线。此时正是北方冬季，大雪纷飞，一派壮丽的情景。毛泽东面对眼前的壮丽景色，联想到了具有960万平方公里的美好河山和勤劳勇敢的人民的祖国。历代的“英雄”人物，不但没有使她富强，反而使她败落到了如此地步，受到世界列强的侵略和凌辱。诗人因此写下了《沁园春·雪》，从一个侧面批判了两千多年的封建社会，痛斥当时的反动派。当时，柳亚子先生也写了一首和《沁园春·雪》的词，有序说：“次韵和毛润之初行陕北看大雪之作。”可见

这首词是毛泽东初到陕北看到大雪后写的。

1945年，抗战胜利后，为了争取全国的和平，同时，也是为了揭露蒋介石的假和平、真内战的面目，毛泽东“一身而系天下之安危”，大义凛然地从延安来到重庆，与国民党进行了43天的谈判。在渝期间，毛泽东遇到了柳亚子，柳亚子向他“索句”（毛泽东在1949年4月29日《和柳亚子先生》一诗中写的“索句渝州叶正黄”，指的就是这件事），毛泽东就把这首词抄给了他。第二天该词发表在周恩来主办的《新华日报》上。

注释

北国：北方。

风光：风景，景色。

冰封：为冰所封闭。

惟余：只剩下。

莽莽：无边无际，即茫茫。此指一片白茫茫的雪。

大河上下：大河，指黄河。古代以“河”为黄河的专称，也称大河。上下，指黄河的上游和下游。

滔滔：大水滚滚流动的样子，形容水势的盛大。顿失滔滔，指黄河的水结了冰，顿时失去了流动的水势。

山舞银蛇：披覆着白雪的群山，蜿蜒夭矫，像银色的长蛇在舞动。

原驰蜡象：原注：“原指高原，即秦晋高原。”这句话是说为白雪掩盖的秦晋高原，丘陵起伏，好像白蜡色的象群在奔驰。

天公：本指天帝，这里指天。比高，比量高低。山与丘陵与天相接，所以有与天公比高低的感觉。

须：待，等到。

红装素裹：红装，本指女子的盛装。古乐府《木兰诗》：“当户理红妆。”这里是说太阳的红光。素裹，本指穿素色的丝绢，这

里形容白雪包裹着大地。“红装素裹”指红日和白雪上下交辉的艳丽景色。

分外妖娆：分外，格外，特别。妖娆，娇媚艳丽，格外动人。

多娇：多姿多态。

折腰：原始拜揖，弯腰行礼。《晋书·陶潜传》：“郡遣督邮至县，吏白应束带见之。潜叹曰：‘吾不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人邪？’”引申为倾倒、崇敬之意。

秦皇：指秦始皇嬴政（公元前260—前210）

汉武帝：指汉武帝刘彻（公元前157—前87）

略输文采：略输，稍差。文采，本指辞采，引申为才华。这里与秦始皇、汉武帝的武功相对，兼有文治的意味。文治包括政治、经济、文化等方面的成就。此句是说秦始皇、汉武帝武功虽有，文治就稍差了。

唐宗：指唐太宗李世民（598—649）。

宋祖：指宋太祖赵匡胤（927—976）。

稍逊风骚：与“略输文采”意义大致相同。“风”指《诗经》，“骚”指《楚辞》。后世因称辞章之事曰“风骚”。这里指文藻，也兼有文治的意味。

天骄：“天之骄子”的略语。《汉书·匈奴传》：“南有大汉，北有强胡，胡者，天之骄子也。”汉朝人称匈奴单于为“天之骄子”。

成吉思汗：即元太祖（1155—1227），姓孛儿只斤，名铁木真。成吉思汗是他的尊号，意为大海之王。

弯弓：弯，引，拉。拉满弓准备放箭。

射大雕：雕，一作鸮，是一种比鹰更猛的鸟。《史记·李将军列传》：“生得一人，果匈奴射雕者也。”古代每以射雕为能手。这里是说成吉思汗只懂得弯弓射大雕，风骚、文采就不足称了。

俱往矣：都已经过去了，消逝了。

数：点算，察考。

风流人物：风流，本义指风的流动，比喻影响。此指对一个时代有很大影响的人物，又指举止潇洒、富有才华的人。苏轼《念奴娇·赤壁怀古》：“大江东去，浪淘尽、千古风流人物。”此指能文能武的杰出英雄。

备注：1945年8月，在重庆谈判期间，应柳亚子的要求，毛泽东把1936年写的《沁园春·雪》抄给他，当时柳亚子也和了一首《沁园春》。序说：“次韵和毛润之初行陕北看大雪之作，不能尽如原意也。”词为：“廿载重逢，一阕新词，意共云飘。叹青梅酒滞，余怀惘惘；黄河流浊，举世滔滔。邻笛山阳，伯仁由我，拔剑难平块垒高。伤心甚，笑无双国士，绝代妖娆。才华信美多娇。看千古词人共折腰。算黄州太守，犹输气概；稼轩居士，只解牢骚。更笑胡儿，纳兰容若，艳想情着意雕。君与我，我上天下地，把握今朝。”

赏析

《沁园春·雪》虽写于1936年2月，却发表在1945年8月的《新华日报》上。这首词咏雪起兴，赞美祖国的大好河山，评论历代的英雄豪杰，展望祖国的美好未来。全词气势磅礴，抒发情感淋漓酣畅，真可谓脍炙人口，绝唱古今。此词一经面世，就引起了诗词爱好者及骚人政客的极大关注，有啧啧赞不绝口者，有争阅爱不释手者，也有嗡嗡乱叫胡乱点评者。如今，嗡嗡乱叫胡乱点评者在事实面前已销声匿迹，而此词的永恒思想、无限的艺术魅力仍然光芒四射。

学习《沁园春·雪》，首先必须探视诗人写作此词的内心世界。此词写于1936年2月，长征胜利之后。当时，日本帝国主义正加紧对中国的侵略，妄想把中国变成它的殖民地。能否打败日本侵略者，消灭穷凶极恶的敌人，是中华民族生死攸关的大事，

也是摆在全国人民面前的头等大事。作为伟大的无产阶级革命家，毛泽东相信中国人民一定能在中国共产党的领导下取得抗日的伟大胜利。1935年12月，在瓦窑堡会议上，毛泽东作了《论反对日本帝国主义的策略》的重要报告。报告中特别指出：“有了经过锻炼的共产党又有了经过锻炼的红军。……这是我们事业必定要胜利的基本保证。”又自豪地指出：“我们中华民族有同自己的敌人血战到底的气概，有在自力更生的基础上光复旧物的决心，有自立于世界民族之林的能力。”《沁园春·雪》正表达了毛泽东的这种思想，词中所赞颂的今朝的风流人物，正是伟大的中国共产党、中国红军和革命的人民。这些正是此词创作的主旨所在。而了解了这些，那些说毛泽东在此词中表现了帝王思想的评论就不攻自破了，就会显得多么荒谬和可笑。

词的上片一开始就给我们描绘了一幅雄伟壮丽的雪景图，把我们引入了一个冰天雪地、景象雄奇的境界。从“北国风光”到“欲与天公试比高”，写的是雪中的景物，衬托这些景物的背景是“千里”、“万里”的原野，是素来象征中华民族的“黄河”、“长城”，这就把诗人审视的对象鲜明地表现了出来。沈义父《乐府指迷》说：“大抵起句便见所咏之意。不可泛入闲事，方入主意。咏物尤不可泛。”这首词的起处，正合这种要求，主意鲜明。其主意正是把萦绕心际的祖国和伟大的中华民族作为自己歌咏和抒发情感的对象。至于说词中“冰封”、“雪飘”、“长城内外，惟余莽莽”，“大河上下，顿失滔滔”的雪中景象究竟意指何事、何意，却不可妄加臆测。但有一点是可以肯定的，诗人在此所要显示的正是中华民族的伟大，为下面的抒情和议论作下了极好的铺垫。接下来的“山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高”是在对雪景总的描述后的具体描绘。山和原野本来是静的，但在诗人的笔下竟然活动起来，这就显现出了无限的生机和活力。读杜甫的诗句“群山万壑赴荆门”，觉得“赴”字用得好，因为他用拟人的手法

把直走荆门的山势刻画了出来。而毛泽东所描写的却更加生动、形象。他把覆盖白雪的山脉和丘陵比作为“银蛇”、“蜡象”，又用“舞”和“驰”来形容它们的蜿蜒起伏。“银”和“蜡”二字暗示了积雪的颜色，“蛇”和“象”暗示了山脉的绵长和隆起。这就使得自然景物别具风采神韵了。这比起唐代诗人岑参《白雪歌》中的“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，史达祖词中“柳回白眼，杏开素面”，柳宗元《江雪》中的“千山鸟飞绝，万径人踪灭”等对雪景的描写来说就显得更加雄伟、更具活力了。而“欲与天公试比高”正是这种活力的具体再现。诗人赋予了群山高原以斗争精神，是意味深长的。

描写了眼前的雪景后，诗人并非就此作结，而是通过丰富的联想、灵活的笔法，巧妙地用“须晴日”一语转入到了另一个新的境界。“红装素裹，分外妖娆”，写雪后的景象，设想雪后天晴，太阳出来了，火红的阳光照耀在雪地上，红日白雪相互映衬，格外娇美、艳丽。此时，诗人对祖国的深情厚意已流溢言表。而“须晴日”一句，不仅写景，同时也给我们描绘出了中国革命胜利后的情景，“晴日”正是对革命光明前途的形象预见。那么，怎么争取这个“晴日”的到来呢？词的下片正好回答了这个问题。

词的下片一开始就以一句“江山如此多娇”来巧妙地总结上片，开启下片的内容。“江山”句实是全词的枢纽。在它的前面，写的是雪中的江山的胜景；在它的后面，论的是统治江山的英雄。它把全词连接得天衣无缝、顺理自然。正因为祖国的河山如此美好壮丽，才吸引了无数的英雄豪杰争相为之倾倒。毛泽东在“无数英雄”中列举了五个最有代表性的杰出人物进行铺叙和评论。在铺叙和评论中，诗人站在无产阶级的立场上，用历史唯物主义的观点纵横古今、雄视千古。诗人所列举的几个人物，在历史上不可谓不是英雄。秦始皇横扫八荒，消灭六国，开启了中国封建社会的先河；汉武帝以武功扩大疆域，把各民族的文化融入到中

华民族中来，使中华文化更加灿烂、辉煌；唐太宗创下了“贞观之治”的太平局面，使唐朝成为了当时世界上最负盛名的伟大国家；宋太祖顺历史潮流而动，消灭封建军阀割据，使支离破碎的中国又重新统一了起来；成吉思汗率领草原铁骑，横扫欧亚大陆，基本上改变了大半个世界的政治、军事局面。对这些封建时期的英雄，诗人却深深地表现出了一种惋惜之情，因为他们“略输文采”、“稍逊风骚”、“只识弯弓射大雕”，因为他们只追求武功，而缺乏“文治”。这样，诗人对封建主义以及对封建统治者的权力欲望、个人欲望的批判便跃然纸上了。随之一个“俱往矣”，诗人用此具有千钧之力的句子，横扫千古，一举结束了两千多年的封建历史。在诗人眼里，旧时代和历史上的英雄人物已一去不复返了。时代在前进，当今历史舞台上的主角是无产阶级，是革命的人民。“数风流人物，还看今朝”，无产阶级和革命人民才是无愧于祖国大好河山的英雄人物，才是创造人类最伟大事业的“风流人物”，才是有别于历史英雄的“风流人物”。短短结语，表达了诗人崇高的理想，洋溢着强烈的感情。含义之深，正如陆机《文赋》所说：“立片言而居要，乃一篇之警策。”

阅读此词，使人感情迭宕，正气浩然；使人心胸开阔，视野顿开；使人力量充沛，随时都想投身到英雄的行列中去，去建功立业。阅读此词，使我们真正地感觉到了词的豪迈风格，感觉到了词的艺术魅力。难怪一代词人柳亚子在和词中曰：“才华信美多娇，看千古词人共折腰。”阅读此词，真同感。

七 律
和柳亚子先生

一九四九年四月二十九日

饮茶粤海未能忘，索句渝州叶正黄。
三十一年还旧国，落花时节读华章。
牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量。
莫道昆明池水浅，观鱼胜过富春江。

附：柳亚子原诗

七 律
感事呈毛主席

开天辟地君真健，说项依刘我大难。
夺席谈经非五鹿，无车弹铗怨冯驩。
头颅早悔平生贱，肝胆宁忘一寸丹！
安得南征驰捷报，分湖便是子陵滩。

分湖是吴越间巨浸，元季杨铁崖曾游其地，
因以得名。余家世居分湖之北，名大胜邨。第
宅为倭寇所毁。先德旧畴，思之凄绝！

题解

1949年3月18日，柳亚子和其他一些民主人士一道从香港经胶东到达北京。7日后，毛泽东从石家庄飞抵北京，柳亚子先生到机场参与迎接，是夜复宴集颐和园益寿堂，并旧赋三律，以纪其盛，情绪很昂扬兴奋。不知什么原因，柳亚子又于3月28日夜作《感事呈毛主席》七律一首，在诗中表现出了一些牢骚意味，流露出归隐情绪。4月29日上午，毛泽东把这首和诗送给他。诗中针对当时以柳亚子为代表的一些民主人士的思想，进行了婉转的批评，并劝他不要消极，还是留在北京，共商国是。这首诗的所谓“和”，只是一般的唱和，不是步韵或次韵，也不是和韵。吴乔《答万季野诗问》说：“和诗之体不一：意如答问而不同韵者，谓之合诗；同其韵而不同其字者，谓之和韵；用其韵而次第不同者，谓之用韵；依其次第者，谓之步韵。”步韵也叫次韵。

注释

柳亚子：(1887—1958)，江苏吴江县人，民主人士，初名慰高，后更名弃疾，字安如，改字为亚庐、亚子。早年积极参加旧民主主义革命，是清末革命文学团体南社发起人之一。后又参加新民主主义革命。新中国成立后，当选为人大常委会委员。一生致力于诗词创作，富有爱国精神。

粤海：广州。古粤（又作越）地，又临海，故称粤海。1925年冬到1926年，毛泽东在广州主持农民运动讲习所，与柳亚子曾有交往。柳亚子先生于1941年作诗寄毛主席，有句云：“粤海难忘共品茶。”

索句渝州叶正黄：渝州，重庆。叶正黄，指秋天。1945年8月，毛泽东到重庆跟国民党进行和平谈判，柳亚子先生恰好也在重庆。曾作《一九四五年八月三十日渝州曾家岩呈毛主席》：“阔

别羊城十九秋，重逢握手喜渝州。弥天大勇诚能格，遍地劳民战尚休。霖雨苍生新建国，云雷青史旧同舟。中山卡尔双源合，一笑昆仑顶上头。”他向毛主席赠诗并索句，毛主席给他重写了《沁园春·雪》。“索句”就指此事。

三十一年还旧国：旧国，指北京。毛泽东第一次到北京是在1918年9月间，这次到北京是1949年3月，相隔已31年。

落花时节读华章：华章，指柳亚子先生所写《感事呈毛主席》诗。诗作于3月末，正值春天。杜甫《江南逢李龟年》：“落花时节又逢君。”

牢骚：烦闷，抑郁不平。

肠断：形容极度悲伤。江淹《恨赋》：“行子肠断，百感凄恻。”

风物长宜放眼量：风物，景物，风光事物。长宜，常应，永远应该。放眼量，扩大眼界，把眼光放远大一些看。

昆明池：指北京西郊颐和园内的昆明湖。昆明池的取名本于汉武帝在京城长安穿凿的昆明池。杜甫《秋兴八首》：“昆明池水汉时功。”所以，这里也称“昆明池水”。

观鱼胜过富春江：观鱼，一说是出于《庄子·秋水》：“庄子与惠子游于濠梁之上。庄子曰：‘鲦鱼出游从容，是鱼之乐也。’惠子曰：‘子非鱼，安之鱼之乐？’庄子曰：‘子非我，安知我不知鱼之乐？’”后多用来比喻别有会心、自得其乐的境地。一说出于《汉书·董仲舒传》：“古人有言曰：‘临渊羡鱼，不如退而结网。’”比喻徒凭空想，不去实干，于事无补。富春江，在浙江，钱塘江从桐庐到富阳之间的一段叫富春江。东汉初年，严子陵（光）曾与光武同游学。光武即位，乃变姓名，隐身不见，耕于富春山。后人名其钓处为严陵濑。这里用来指柳亚子的家乡分湖。意为留在北京参加革命工作要远远胜过回家隐居。

赏析

这是一首朋友之间的唱和之作，也是一首共产党领袖与民主

人士之间肝胆相照的唱和之作。诗中语言平易近人，娓娓动听；感情深沉真挚，煦煦可亲；胸怀博大而恢宏，光彩照人；方法却和风细雨，循循善诱。可以说，这是一首深厚友情和高度的革命原则相结合的政治抒情诗。

首联中“饮茶粤海”说的是1926年春，毛泽东在广州主持“农民运动讲习所”时与柳亚子的第一次见面。当时，在党的领导下，工农革命运动如火如荼，革命形势一片欣欣向荣，二人在这种情况下会见，当然难以忘怀。“索句渝州”说的是1945年8月，毛泽东赴重庆谈判期间，和柳亚子的第二次会见。在会见期间，柳亚子和毛泽东写诗，毛泽东给了他著名的《沁园春·雪》。此次会见是抗日战争胜利后，中国面临走向光明或黑暗的关键时刻，当然也是难以忘怀的。

颔联中“三十一年还旧国”是指1949年毛泽东回到北京，距1918年离开北京已有31年。“落花时节读华章”指1949年春末夏初时节，毛泽东读了柳亚子的诗《感事呈毛主席》。这也是他与柳亚子的第三次会见。柳诗中曾有“二十三年三握手”，正指此事。三次会面，都是在革命的激流中进行的，所建立的革命情谊当然令人珍惜。作者之所以在前两联叙述这三次会见，除了叙旧外，我想还有一个重要的原因就是：柳亚子在《感事呈毛主席》一诗中，流露出自己虽才华出众，但不受重用，想回乡隐居的消极思想。针对这种思想，毛泽东谆谆告诫，娓娓叙旧，教导柳亚子应珍惜以往的革命情谊，珍惜与共产党合作的光荣历史，希望他在新中国即将成立时重新在心中激起革命的浪花，和共产党继续前进。

这种规劝在颈联中具体地表现了出来。“牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量。”多么温暖，多么关切，多么语重心长！既表现了诗人对老朋友身体健康的关心，又委婉地指出了“牢骚太盛”的原因是眼光短浅、意志脆弱。作为一个革命的知识分子，应把自

己的利益和全国广大人民的利益结合起来，要跳出个人主义的泥坑；要站得高些，看得远些；要看到革命的大好形势；要看到美好光明的未来。“风物长宜放眼量”，是全诗的主题思想，既表现了革命领袖对知识分子、民主人士的殷切希望，也表现了一个革命者宽广的胸怀和长远的眼光。这首诗绝不仅仅是针对柳亚子一个人，而是对每一个知识分子，每一个民主人士，每一个有私心杂念的人的谆谆教导。它包含了精湛透辟的革命思想，展现了革命者光明磊落的崇高品质。

而余下的尾联就顺理成章了，只要放下私心杂念，以革命利益为重，何必又起回家隐居的念头呢？留在北京，共商国是，为人民做有益的事，施展自己的才华为国家作贡献。结尾处自然切实，既写了眼前的生活环境，又联系到了所和诗句原意。

这首诗所写的共产党与民主党派人士之间的这段佳话，深深地感动了党内外人士。它有力地说明了党的统战政策绝非是纸上的宣传，而是我国政治生活中生动事实的再现。以往，我们理解“长期共存、互相监督、肝胆相照、荣辱与共”的统战政策时，总觉得有些抽象，不甚理解，现在学习了这首词，就深深懂得了。“肝胆相照”就是要在政治上光明磊落，而不是阳奉阴违，表里不一；思想上要大公无私，深明大义，而不是以一己之私去取代国家利益；感情上要真挚、坦诚，而不是吞吞吐吐，尔虞我诈；胸怀要广阔，眼光要远大。只有这样，统一战线中各党派的合作才会呈现出“和和融融、生机勃勃”的政治局面。在革命的历史上，统一战线所开创的政治奇迹无不显示出“肝胆相照”的魅力。傅作义将军的起义，西藏的和平解放，李宗仁将军的毅然回归祖国，各民主党派热情高涨的参政议政，如此等等，无不显示出统战政策的威力和伟大。

纵观全诗，语精情长，引人深思，发人猛醒，极富艺术魅力。

蝶恋花

答李淑一

一九五七年五月十一日

我失骄杨君失柳，杨柳轻飏直上重霄九。
问讯吴刚何所有，吴刚捧出桂花酒。寂寞
嫦娥舒广袖，万里长空且为忠魂舞。忽报人间
曾伏虎，泪飞顿作倾盆雨。

题解

1957年1月，时任长沙第十中学语文教员的李淑一写了一封信给毛主席，并随信附有一首纪念自己爱人柳直荀烈士的名为《菩萨蛮》的词。这首《菩萨蛮》是李淑一在1933年夏天听到柳直荀牺牲的消息，但又没有确切消息，心情非常沉痛的情况下写下的。一天夜里，她梦见丈夫回来，刚一见面却又惊醒了。因感赋《菩萨蛮》：“兰闺索寞翻身早，夜来触动离愁了。底事太难堪？惊依晓梦残。征人何处觅？六载无消息。醒忆别伊时，满衫清泪滋。”除了寄去这首词外，她还向毛主席索阅从前毛主席曾赠给杨开慧烈士的一首词。1957年5月11日，毛主席在百忙中给李淑一写了回信，在信中说：“大作读毕，感慨系之。开慧所述那一首不好，不要写了罢。有《游仙》一首为赠。”这首词1957年发表时，题为《游仙·赠李淑一》，后又改为《蝶恋花·答李淑一》。

注释

我失骄杨君失柳：骄，健壮的样子。杨，指杨开慧烈士，毛主席的爱人，1901年生，1920年与毛泽东结婚，1921年入党，1930年被国民党反动派杀害。柳，指李淑一的爱人柳直荀烈士。他是毛泽东的战友，1923年入党，曾任湖南农民协会秘书长，参加过南昌起义，1932年在洪湖战役中牺牲。

杨柳轻飏：这里是双关语。杨、柳字面上指杨花柳絮，实际指杨开慧、柳直荀烈士的忠魂。飏，飘扬。

九重霄：即九重天，为了押韵而颠倒。古代传说天有九重，九重霄指天的最高处。

问讯吴刚：问讯，作者询问。吴刚，相传月中的仙人。唐段成式《酉阳杂俎》卷一：“旧言月中有桂，有蟾蜍。故异书言月桂高五百丈，下有一人常斫之，树创随合。人姓吴名刚，西河人。学仙有过，谪令伐树。”

桂花酒：一种名贵的酒，用桂花酿成。曹植《仙人篇》：“玉樽盈桂酒，河伯献神鱼。”

嫦娥：又叫恒娥、姮娥。《淮南子·览冥训》：“羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月。”李白《把酒问月》：“白兔捣药秋复春，嫦娥孤栖与谁邻？”李商隐《嫦娥》：“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。”

舒广袖：舒展宽大的袖子，此指翩翩起舞的姿态。

人间：指中国，烈士的故乡。

曾伏虎：曾，已经。伏虎，降伏猛虎。这里比喻中国人民在党的领导下已经打垮了反动派，取得了革命的胜利。

泪飞顿作倾盆雨：顿，立刻。倾盆雨，指大雨倾注而下，好像倒盆水一样。

赏析

这是一首精妙绝伦的诗篇，使人为之倾倒，为之陶醉。篇中抒发的是高尚、纯真的感情，而艺术境界又是那样巧妙、迷人。

从全词来看，诗人悼念的不仅是自己的亲人，同时也是战友，是为了中国革命而献身的无数革命先烈。诗人抒发的感情也不是一般的怀念之情，而是站在革命的立场上，抒发的是雄伟的革命之情。从这个角度上去阅读此词，真可谓有震天动地之感。

词的一开始就表达了诗人对亲人、对烈士的感人肺腑的深情。一个“骄”字，把对亲人、对烈士的悼念之情、赞颂之情尽揽笔下，正如诗人的一位朋友所说：“女子革命丧其元（指头），焉得不骄！”而诗人歌颂的对象不仅是杨开慧烈士，还有柳直荀等无数为革命而英勇献身的革命烈士。更为奇特的是，诗人对亲人、烈士的赞颂不是以常理的情况出现，而是把他们放在美妙的神话中来展现，这就使诗的意境更加开阔、更加壮丽，诗的艺术感染力也更加强烈了。为了做到这一点，诗人采用了古典诗词中的传统手法——联想。这种联想首先是以双关的手法实现的。杨和柳是二位烈士的姓，诗人巧妙地把他们与杨花柳絮联系起来，杨花柳絮在风中轻轻飘扬，就好像烈士的忠魂来到了天堂。天空无限广阔，碧海青天更加衬托出烈士的高大和浩然正气。不仅如此，天空中传说的仙人对烈士的到来也显示出了无限的热情。他们惊悉人间的英雄登门拜访，吴刚双手热情地捧出宫中名贵的桂花酒；嫦娥走出月宫，在万里长空展开长袖为烈士翩翩起舞。这种想象采用了浪漫主义的手法，把美丽的神话和壮丽的现实交织在一起，把人神化，把神人化，构成了一种奇妙优美的艺术境界。这里，吴刚、嫦娥已经不是远离人寰、不食人间烟火的天上神仙，而是亿万人民的化身！通过他们，充分表达了人民对烈士们无限敬仰、无限热爱的深厚感情。

“忽报人间曾伏虎，泪飞顿作倾盆雨。”词的最后两句，其意更深，其情更殷。它使我们从幻想世界回到现实世界，艺术境界的飞跃表现了革命战士的生死直接关系到革命事业的成败，而革命的胜利是告慰烈士在天之灵的最好悼念。“忽报”二字真实地表现了烈士们翘首以盼、期待胜利的急切心情，这是他们一生奋斗的崇高目标。当第一面五星红旗在天安门高高升起，当“中国人民从此站起来了”的宣告响彻云霄，当彻底打败了反动派的胜利消息传来，烈士们激动了，他们毕生为之奋斗并献身的革命事业实现了，他们怎能抑制得住内心的喜悦呢？他们把这种无限的喜悦化成热泪、汇成滂沱大雨直洒人间，与人间的欢庆形成浩浩的欢乐的海洋。这种艺术的夸张、神奇的想象，是无数革命先烈忠于革命事业的崇高精神最真实、最形象的写照。

这是一首悼念革命烈士的词，虽有隐隐的沉痛，但全词的基调却是激昂的，充满了革命的乐观主义精神。它深情地赞美了为了革命而英勇牺牲的革命烈士，同时也热情地歌颂了通过牺牲取得了伟大胜利的中国革命。它使我们每一个读者学习之后更加清晰地认识到了中国革命的艰难困苦，悲壮激烈；它使我们更加珍惜我们来之不易的今天，更加热爱我们现在的生活；使我们每一个人满怀革命的豪情，去继承先烈们的遗志，去开创更加美好的未来。

同时，这也是一首革命的现实主义和浪漫主义完美结合的词。词中的现实是以中国革命的历史来体现的，而对烈士的赞美则通过美丽的神话来展现。全词将现实生活和幻想世界紧紧地融合在了一起，驰骋的幻想是以现实为基础的，所描绘的现实又有幻想的因素。二者结合得天衣无缝，其艺术境界达到了一个十分高超的水平。

要扫除一切害人虫，全无敌

七 绝

为李进同志题所摄庐山仙人洞照

一九六一年九月九日

暮色苍茫看劲松，乱云飞渡仍从容。
天生一个仙人洞，无限风光在险峰。

题解

这也是一首题照绝句。题的是李进在庐山所摄的仙人洞照片。这张照片曾在1964年1月11日的《文汇报》上发表过。据郭沫若说：“照片的左下部所显出的是白鹿升仙台上的御碑亭，岩身浓黑。御碑亭之外，高处低处都有葱茏的树木。照片的上部是苍劲的松枝，是近景，可能是罩覆在摄影者的头上的。其余大部分空白是一片云海，在白色的曲折的云涛之中有几团黑色的稠云，像海中的洲岛。我估计：摄影者可能是站在石松上照的。石松离御碑亭和仙人洞都不很远，介在二者之间。那是交伸出一个平坦的岩石，石身上刻有‘纵览云飞’四字，石面上刻有‘豁然贯通’四字。石旁有一株松树。这也是庐山上适于纵目远眺的一个名胜地点。”诗中所写的景色，可从这段文字找到说明。

毛泽东选择此照题诗，也有极其深刻的含义。1961年，我国正处于极度困难时期，国内外反动势力乘机掀起反华浪潮，有些意志薄弱者对革命失去了信心。毛泽东写此诗，就是以松树的艺术形象来表现真正的革命者英勇无畏的精神，激励人民去战胜困

难，夺取胜利。

注释

仙人洞：为庐山名胜之一。位于江西庐山牯岭西部，白鹿升仙台下。此处山石嶙峋，峰险崖悬，一洞中开，高6米多，深约10米，传说为唐代吕洞宾求仙学道之地。

暮色：黄昏时的天色。

苍茫：旷远迷离的景况。形容半明半暗、渺无边际的暮色。

劲松：刚劲挺拔的松树。范云《咏寒松》：“凌风知劲节，负雪见贞心。”

乱云：纷乱滚动的乌云。

从容：不慌乱、泰然自若的样子。《庄子·秋水》：“鲦鱼出游从容，是鱼之乐也。”

风光：风景，景色。

险峰：高峻、险要的山峰。

赏析

这虽是一首对“仙人洞”题照的风景诗，但诗人对照片中所审视的主要对象是“劲松”。诗人全部的注意力，全部的赞美情感都集中到了它的身上。我们可以从诗人的赞美中得到一种美的感受，并进而上升到一种崇高的境界，不免顿时感到心灵悟彻、茅塞顿开。所以说这不仅是一首风景诗，更是一首充满哲理的诗篇。

诗人深深着意于劲松的美，到底美在哪里呢？是美在它身处茫茫暮色之中仍然刚劲挺拔，还是美它在“乱云飞渡”之中仍然从容不迫、不惊不动？劲松这种内在的美不正是人们在社会生活中所追求的“刚正不阿”、“威武不屈”的精神吗？而这种精神在诗人题诗的那个年代是多么可贵啊！1961年，国内的经济问题困扰着我们，国际上，各种反华势力掀起一阵阵的反华浪潮。面

对这种严峻的形势，全国人民在中国共产党的领导下，团结一致，抗击各种困难，充分体现了中国人民顽强斗争的精神和真正的革命者坚持真理、无私无畏的高尚品质。毛泽东在此诗中描写的劲松形象正是这种精神、这种品质的艺术再现。革命领袖通过艺术形象激励人们去发扬这种可贵的精神，去争取更大的胜利。由此我们可以看出，诗人描写和塑造的“劲松”的艺术形象，绝不是单纯的客观事物的再现，而是事物的形神与诗人的情理的有机结合。诗词中讲求的“意由境生，境因意成”，其诀窍就在于此。当然，意境的形成还是和诗人所处的时代、所处的环境、所具有的文化修养密切相关的。

为什么说这也是一首充满哲理的诗呢？古往今来，很多伟大的哲人从他们艰难的人生行程中都悟出了一个共同的道理：只有不断前进，不断探索，才能获得更多知识，才能得到更大的收获。唐诗有“欲穷千里目，更上一层楼”的句子，马克思也有这样的一句至理名言：“在科学上面是没有平坦的大路可走的，只有那在崎岖小路的攀登上不畏劳苦的人，才有希望达到光辉的顶点。”此诗中的“天生一个仙人洞，无限风光在险峰”表达了同样的哲理。这些伟人哲人表达的哲理思想在我们的生活中无所不在。无论为学或做人，无论革命或建设，没有持之以恒的态度，没有克服困难的勇气，没有勇往直前的精神，没有攀登高峰的决心，要想去领略无限的风光是根本不可能的。这首优美的小诗不仅使我们得到了美的享受，而且也使我们受到了哲理的启发和教育。

七 律

和郭沫若同志

一九六一年十一月十七日

一从大地起风雷，便有精生白骨堆。
僧是愚氓犹可训，妖为鬼蜮必成灾。
金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃。
今日吹呼孙大圣，只缘妖雾又重来。

附：郭沫若原诗

七 律

看《孙悟空三打白骨精》

人妖颠倒是非淆，对敌慈悲对友刁。
咒念金箍闻万遍，精逃白骨累三遭。
千刀当剐唐僧肉，一拔何亏大圣毛。
教育及时堪赞赏，猪犹智慧胜愚曹。

题解

1961年，浙江绍兴剧团根据《西游记》中第二十七回《尸魔三戏唐三藏，圣僧恨逐美猴王》的故事改编成戏剧《孙悟空三打白骨精》，并于该年的10月18日在北京民族文化宫演出。郭沫若观看之后，写了一首七律《看〈孙悟空三打白骨精〉》。在诗中，

郭老认为唐僧是一个人妖颠倒、是非混淆的人，恨他“咒念金箍”，咒他“千刀当剐”。把觉悟不高的人看成是敌人，这显然是错误的。毛泽东的和诗便是这样从事物的本质上，分析了敌、我、友三方面的问题，形象地阐明了无产阶级革命中团结大多数、打击一小撮的伟大战略思想。郭老读过毛泽东的诗后，受到很大启发，于1962年1月6日又用原韵写了一首七律：

赖有晴空霹雳雷，不教白骨聚成堆。

九天四海澄迷雾，八十一番弭大灾。

僧受折磨知悔恨，猪期振奋报涓埃。

金睛火眼无容赦，哪怕妖精亿度来。

毛主席看过此诗后，曾说：“和诗好，不是千刀当剐唐僧肉了。对中间派采取了统一战线政策，这就好了。”

注释

一从大地起风雷：一从，一开始，自从。风雷，《易·说卦》：“挠万物者莫疾乎风，动万物者莫疾乎雷。”前人用“风雷”二字指宇宙间推动万物的巨大力量。清人龚自珍诗：“九州生气恃风雷。”这里用来比喻无产阶级革命。

白骨堆：《西游记》第二十七回写孙悟空三棒打倒尸魔，成为“一堆粉骷髅”，“脊梁上有一行字，叫‘白骨夫人’”。这里用来比喻反无产阶级革命的思潮和势力。

僧是愚氓犹可训：僧，唐僧。愚氓，即愚昧的人。犹可训，还可以教训、团结。

鬼蜮：鬼怪，暗中害人的东西。《毛传》：“蜮，短狐也。”陆德明《释文》：“状如鳖，三足，一名射工，俗呼之水弩，在水中含沙射人，一曰射人影。”

金猴：即孙悟空。《西游记》中说，孙悟空在老君炼丹炉中炼成铜头铁臂，火眼金睛，故称“金猴”。

千钧棒：古代三十斤为一钧。《西游记》中说孙悟空的金箍棒有一万三千五百斤。此处用以比喻马列主义。

玉宇：美好清净的世界。宇，世界，宇宙。

赏析

这是一首政论诗，诗人以推陈出新的手法，把神话故事和现实斗争巧妙地结合起来，站在马列主义理论的高度，形象地揭示了无产阶级革命中的本质问题。

细看毛泽东的这首七律和郭沫若的原诗，两首诗都以“三打白骨精”作为题材，都是通过神话故事来表达自己的观点和见解，但所表达出来的观点和见解明显有着本质的不同。在郭沫若的诗中，诗人把唐僧当成了应“千刀当剐”的敌人，而且埋怨孙悟空为什么还要拔毛去救唐僧呢？这种认识显然是错误的。当然，我们中间很多人都可能会出现这种错误认识。当人们看到孙悟空因痛打妖精而被唐僧“咒念金箍闻万遍”而痛得满地翻滚的时候，当听到唐僧甚至说出“出家人以慈悲为本，就是真正的妖怪也不能打”的时候，当孙悟空三打妖怪而被唐僧无情地赶走的时候，我们的感情的确忍受不住，确实会气愤，甚至会把仇恨集中在唐僧身上。这种感情上的反应无可非议，但如果用原则去衡量就有问题了。去痛恨愚昧的人，而放走真正的敌人白骨精，那岂不是成了是非不清的人了。毛泽东曾说：“谁是我们的敌人？谁是我们的朋友？这个问题是革命的首要问题。”不能用情感去代替原则，在毛泽东这首诗里，就形象地说明了这个问题。毛泽东是站在马克思主义的理论高度去分析这个问题的。诗人认为唐僧是思想糊涂，是觉悟不高，是认识问题，而不是立场问题。这种人在革命的斗争中有人，我们对这种人应采取团结教育的态度，而不是打击的态度，不能把他们推向革命的对立面。革命需要团结大多数人才能取得胜利，“僧是愚氓犹可训”就生动地表达了这种观

点。而对真正的敌人就必须坚决、彻底地打击，绝不留情。“妖为鬼蜮必成灾”，真正的敌人，就是这些“鬼蜮”。他们时而以狰狞的面目出现，时而又以美女的面目出现。在现实斗争中，一切反革命势力，一切披着马列主义外衣、披着共产党员的称号兴风作浪的人，都属“鬼域”之列。这些“鬼蜮”的出现，并不使人奇怪。“一从大地起风雷，便有精生白骨堆”，诗人以辩证的观点给我们讲解革命斗争的历史，无产阶级革命的出现和发展，就伴有反动势力的作怪、捣乱。革命愈强大、愈发展，反动势力就会愈狡猾、愈隐蔽。一部马列主义的发展史，就是同各种反马列主义势力作斗争并战胜它们的历史。只要我们坚持真理，学好马列主义理论，我们就会像孙悟空那样用“金睛火眼”去识破敌人，就会奋起“金箍棒”消灭敌人。一个澄清的世界，无产阶级的伟大胜利就会出现在我们的面前。

全诗既充满了风趣，又有明确的思想理念。《西游记》在中国可谓家喻户晓，这就使我们读起此诗来更加通俗易懂。诗人臧克家曾说：“和郭沫若同志的一诗一词，饱含着寓言意味和热辣的讽刺。”的确如此。

卜算子

咏 梅

一九六一年十二月

读陆游咏梅词，反其意而用之。

风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

附：陆游原词

卜算子

咏 梅

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

题解

1961年，正是我国三年困难时期。国内外反华势力也紧锣密鼓地加强了反华的步伐。美国对我国进行了长期的经济封锁；苏联修正主义奉行大国沙文主义，背信弃义，撕毁了所有援华合同，撤走了援华专家；印度反动派挑起边界纠纷，加剧了边界紧张气氛；台湾的蒋介石也乘机叫嚣反攻大陆。一时间，整个中国乌云

滚滚。面对严峻的形势，毛泽东泰然自若。为了激励全党全国人民坚持真理，战胜困难，去迎接光明的未来，写下了这首词。

词前的小序是“读陆游咏梅词，反其意而用之”。陆游，南宋时期伟大的爱国词人。一生力主北伐抗金，收复中原，但屡遭投降派的压制、排挤、打击，所以一生壮志难酬，悲愤忧郁。陆游一生癖爱梅花，在他的《剑南诗稿》和《剑南文集》中咏梅诗词不下百首。他曾幻想：“何方可化身千亿，一树梅花一放翁。”但陆游的咏梅诗词中大多表现的是个人的遭遇、个人的委屈、个人的悲愤，流露出来的是顾影自怜、孤芳自赏的情绪。所以毛泽东说的“反其意而用之”就在于此。

注释

风雨送春归：风雨，指夏天的情景。风风雨雨把春天送走。李煜《相见欢》：“林花谢了春红，太匆匆。无奈朝来寒雨晚来风。”

飞雪迎春到：飞雪，指冬天的情景。漫天的飞雪迎来春天。

犹有：还有，仍然有。

俏：俊俏，俏丽。这里形容梅花的艳丽、俊俏。

烂漫：也作烂熳。色彩鲜艳，到处开满鲜花。

赏析

梅花，开放在冰天雪地的冬天。它那傲雪凌霜的英姿，它那玉骨冰肌的气概，它那暗香四溢的芳魂，无不使人为之赞赏，为之倾倒。自古以来，不知有多少人为它题咏赞颂，通过它来表现自己的寂寞孤高，自己的贞操骨气。那些孤芳自赏、不愿同流合污的精神流露虽然在污秽横流的旧时代有一定的积极意义，但由于受到时代的制约和阶级的局限，他们抒发的大多是个人的忧愤、个人的牢骚和个人的清高。所流露的情感更多的是悲观、消极和

低沉。即使是像陆游这样伟大的爱国诗人，也免不了如此。所以，作为一个无产阶级的革命领袖，毛泽东所抒发的感情是“反其意而用之”就毫不奇怪了。试作以下分析：

上片写景，通过描写在百丈冰中还俏然开放的梅花来塑造梅花的形象，而显示出来的却是革命战士在艰难环境中，毫不畏惧、顽强斗争的光辉形象。“风雨送春归，飞雪迎春到”，诗人给我们揭示出了自然发展的必然规律。“风雨”指夏天，是夏天送走了春天，风雨无情，虽然把春光送走，但坚贞耐寒的梅花，却在严冬中傲然开放，用自己的英姿把春天迎到。这里显示出来的虽然是自然现象，但它却暗示我们，社会的发展不也正象自然界一样吗？在发展的道路上，随时可能出现艰难险阻，可能会有寒流涌动。但严冬已到来，春天还会远吗？我们只要经得风雨，抗住严寒，经过一段坚苦的斗争，就会即将迎来一个大地复苏、山花烂漫的美好春天。诗人在此揭示了社会发展的客观规律，激励人民去战胜眼前的暂时困难，去争创美好的明天。“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”二句，是用“悬崖”、“百丈冰”来反衬出梅花开放得“俏丽”。“悬崖”已是十分危险，再加上“百丈冰”，更显示出环境的恶劣、险峻。而难能可贵的、十分值得人们赞美的是，在这种艰险环境中，梅花却迎着严寒俏然开放，开得那么鲜艳，开得那么喜气洋洋。特别是“犹有”二字，把梅花的勇气、气概、英姿惟妙惟肖地反映了出来，把梅花对寒威的蔑视、反抗、挑战的大无畏精神显示了出来。这种形象，不正是当时处在极度困难时期的革命战士敢于斗争的革命乐观主义精神的光辉再现吗？

下片描写梅花的内心世界，表现梅花迎来春天不为名利、虚怀若谷的坦荡胸怀。“俏也不争春”是紧接上片的“花枝俏”层叠而下的，是承，也是转。整个下片在行文上是一气呵成的，一句一顿，一顿一转。写得曲折、流畅、极为自然。梅花的俏然开放并非是争夺迎来春天英雄的桂冠，她只是把春的消息向人们传

报，等到春回大地、百花盛开、山花烂漫的时候，她只是在花丛中和大家一起欢笑，共同享受春的温暖、春的魅力。这是何等高尚，何等光明磊落啊！她所显示出来的不正是革命者高尚的情操和宽广的胸怀吗？特别是“她在丛中笑”一句，写得神采飞扬，十分传神。那坦荡的笑容、纯真的神情，跃然纸上。她使我们想起了多少革命志士，他们投身革命，为了国家，为了民族，在革命斗争的艰难进程中，总是走在群众的最前列，勇当革命的先锋、报春的使者。而在革命胜利之后，他们也总是把自己当成革命中的普通一员，和群众在一起，共享欢乐。这美好的“笑”是洋溢着深情、十分欣慰的笑，是藐视困难、苦尽甘来的笑，是胜利后欢心的笑，是对未来充满信心的笑。这既是每一个普通革命者的光辉形象，也是一位伟大革命领袖的光辉形象。

这首咏梅词开创了我国历来咏梅诗词的一个新的境界。诗人站在无产阶级的立场上，抒发的是高尚的情感。诗人以自己的革命经历和具体的感受，摄取梅花之魂，创造性地塑造了具有特殊意义的艺术形象。它既是诗词创作中推陈出新的典范，也是革命的现实主义和革命的浪漫主义完美结合的典范。所以，每当读到这首词时，我们都将被它所折服，所感染，所鼓舞。

七 律
冬 云

一九六二年十二月二十六日

雪压冬云白絮飞，万花纷谢一时稀。
高天滚滚寒流急，大地微微暖气吹。
独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊罴。
梅花欢喜漫天雪，冻死苍蝇未足奇。

题解

这首诗写于 1962 年，当时正是漫天飞雪的严冬，也正是国际形势十分严峻的时期。国内，我国刚刚经历了三年困难时期，经济形势还未完全好转；国际上，帝国主义、修正主义及各种反动势力纠集在一起，还在不断地掀起反华浪潮。一些国家的共产党组织遭到严重破坏，一些意志薄弱的共产党人也经受不了严峻的考验，屈从于反动势力的压力。一时间，整个世界呈现出“乌云密布、冰雪漫天”的政治局面。面对这种形势，毛泽东以一个无产阶级革命家的满腔热情，号召全党全国人民鼓足勇气去和反动势力作坚决斗争。这首诗正是在这种形势下写的。

注释

雪压冬云：是冬云压雪的倒装。指冬云低垂，飞雪漫天。

白絮：白色的柳絮，比喻白而大的雪花。

万花纷谢一时稀：写冬天凋零的情景。实际上指当时的社会现象，暗示真正坚持革命的人少了。

寒流：寒冷的气流。气象学名称，冬季多有寒流发生。象征世界上的反革命势力。

暖气：和暖的空气。指严冬中潜伏着春的生机。象征革命的力量。

虎豹：凶残的猛兽，比喻穷凶极恶的帝国主义及一切反动派。

熊罴：是一种比熊大的动物，产于欧洲和亚洲的北部，能像人一样地站立，俗称人熊。象征披着马列主义外衣的修正主义。

未足奇：毫不奇怪，不足为奇。

赏析

此诗写于1962年的深冬，诗中的景物全是冬天特有的事物，特有的景象。粗略一看，好像一首风景诗、一幅严冬图，但细细品味，却不是这样的。

吴乔《围炉诗话》论作诗之法：“心不孤起，仗境方生。”又曰：“诗而有境有情，则自有人在其中。”这就是说，诗中作者的传情达意，每每是通过一定的具体的形象来表现的。艺术总是通过具体反映抽象，以个别反映一般，以感性反映理性，对现实生活总以艺术的手段来概括。知道了这个道理，我们对毛泽东的这首诗就有了理解的钥匙。

在表情达意上，毛泽东的这首诗可谓和《卜算子·咏梅》是姊妹篇。两首诗写作时间相近，写作背景相同，诗人的心境也大致相似。

首联“雪压冬云白絮飞，万花纷谢一时稀”。冬云低垂，飞雪弥漫整个天空，在凛冽的寒风中，经不起风雪的花朵都纷纷凋谢了。这是人们都知晓的严冬时节的自然现象，但体现出来的却是当时严峻的政治形势。在各种反动势力的高压下，一些共产党人

变质了，一些意志薄弱的共产党人屈服了。但诗人的描写并非是低沉消极的。“一时稀”并非全部，一些真正的革命者并没有被打跨、被摧毁，他们还在顽强地斗争。而残酷的严寒也只是“一时”的现象，这种情况必将过去，光明必将来临。

颔联“高天滚滚寒流急，大地微微暖气吹”。冬季，在寒流滚滚的大地上，同时也有暖气在逐渐地上升。诗人用这种自然现象生动地揭示了阶级社会中斗争的激烈、尖锐。这种暖气虽然极微，但随着时间的推移，它会变得更加强烈。“冬至一阳生”，至者，极也。冬天最寒冷的时候，也是阳气初萌的时候，也是春天即将到来的时候。诗人给我们指出的是一片光明的前景，激励我们去冲破眼前的黑暗。

颈联“独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊罴”。诗人满怀热情赞美那些坚持革命真理、敢于斗争的革命者，把他们誉为“英雄豪杰”。那些革命的勇士，不怕凶残的虎豹，也不怕狡猾的敌人，表现了革命者大无畏的精神和英雄气概。

尾联“梅花欢喜漫天雪，冻死苍蝇未足奇”体现了两种不同的态度，两种不同的感情。梅花，是革命者的象征。“欢喜”不正是“犹有花枝俏”的再现吗？真正的革命者，越是艰难的环境，越能显示其英雄本质，越能显示其英勇的斗志和对革命必胜的信心。而苍蝇，则是那些放弃革命理想、背叛革命的胆小鬼的真实写照。他们像苍蝇一样，过不了冬天，冻死是不足为奇的。诗人对真正的革命者直抒颂扬的激情，而对变节者却加以无情的揭露和讽刺。

《七律·冬云》是一首具有强烈战斗性和深刻意义的诗。全诗带给我们一个坚定的信念：灿烂的阳光必将驱散浓厚的乌云，浩荡的春风必将战胜滚滚的寒流。当我们在战斗中、生活上遇到困难时，多读读这充满斗争哲理的诗吧！

满江红
和郭沫若同志

一九六三年一月九日

小小寰球，有几个苍蝇碰壁。嗡嗡叫，几声凄厉，几声抽泣。蚂蚁缘槐夸大国，蚍蜉撼树谈何易。正西风落叶下长安，飞鸣镝。
多少事，从来急；天地转，光阴迫。一万年太久，只争朝夕。四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激。要扫除一切害人虫，全无敌。

附：郭沫若原词

满江红

沧海横流，方显出英雄本色。人六亿，加强团结，坚持原则。天垮下来擎得起，世披靡矣扶之直。听雄鸡一唱遍寰中，东方白。
太阳出，冰山滴；真金在，岂销铄？有雄文四卷，为民立极。桀犬吠尧堪笑止，泥牛入海无消息。迎东风革命展红旗，乾坤赤。

题解

1963年，国际上，马列主义和修正主义的斗争风起云涌。当

修正主义一出现，中国共产党就和它进行了不懈的斗争。当时，郭沫若曾写了一首《满江红》，满怀激情地赞颂了中国共产党坚持真理、不屈不挠的斗争精神，对修正主义进行了辛辣的嘲讽。但词对形势也有一些夸大之辞。毛泽东的和词，就是针对这一点而发的。毛泽东以一个无产阶级革命家的宏伟气魄，把修正主义同样看成是“纸老虎”，在词中对他们进行了幽默的讽刺，表现了大义凛然的斗争气概。

注释

寰球：即环球，整个地球。

苍蝇碰壁：指苍蝇想顶住地球，使它不能转动。

凄厉：凄惨地厉声尖叫。愤怒状。

抽泣：抽噎地流涕哭嚎。怨苦状。

蚂蚁缘槐夸大国：唐李公佐《南柯太守传》：有个叫淳于棼的人，梦入槐安国，当了槐安国的驸马，并出任南柯郡太守，建功立业，荣耀显赫，醒来才知是梦。寻槐下穴，有蚁数斛，隐聚其中，这就是槐安国。

蚍蜉撼树谈何易：蚍蜉，一种黑色的蚂蚁。韩愈《调张籍》：“李杜文章在，光焰万丈长。不知群儿愚，那用故谤伤？蚍蜉撼大树，可笑不自量。”用蚍蜉比喻修正主义，用大树比喻社会主义制度。

正西风落叶下长安：正，正在。西风落叶下长安，化用贾岛的诗句：“秋风吹渭水，落叶满长安。”此用来形容帝国主义像落叶下长安一样，纷纷落下。

飞鸣镝：镝，箭。鸣镝，鸣响的箭。这里指反修正主义的文章。

四海、五洲：指整个世界。

云水、风雷：象征革命斗争。

赏析

这是一首政治抒情词，它是通过高度的艺术概括来达到抒情的目的。《满江红》是一个激昂沉雄的词调，古代有的词人喜欢用这个调子抒愤。如岳飞的《满江红·写怀》，抒发了爱国之情、报国之志，但仍不免带有几分悲凉、忧愤。毛泽东的这首《满江红·和郭沫若同志》很有气魄，十分豪放。抒发的是无产阶级革命之情，表现的是整个阶级的志向。

一开始，诗人就以非凡的气势写出了雄奇无比的诗句：“小小寰球，有几个苍蝇碰壁。”在诗人眼里，地球在宇宙中间，只不过是沧海一粟，而一小撮修正主义更是微不足道了，他们只不过是几只苍蝇。他们四处碰壁，发出凄厉和抽泣的声音。他们自以为洋洋得意，但在诗人的眼中，却是无比渺小，人们对他们只有鄙夷和憎恶。他们对革命者、对马列主义的攻击，自吹自擂也不过就像蚂蚁撼大树一样不自量力。诗人至此以极其辛辣的讽刺、巧妙的形象描绘，把修正主义者的丑恶形态作了入木三分的刻画。这种直透本质的描写，极大地鼓舞了革命者的斗争勇气，灭了敌人的威风。“正西风落叶下长安，飞鸣镝。”诗人进一步向我们指出了前进的方向，在革命人民像鸣响的箭的反击之下，敌人像秋风中的落叶般衰残。这两句仍以形象的比喻分析当时的革命形势，表现反动势力正走向衰退、没落，革命的力量正在发展、壮大。整个上片全用比喻的手法，以生动形象的比喻，讽刺了敌人的愚蠢、渺小，表现了不可抗拒的革命狂澜和力量，反映了诗人气吞宇宙的豪情和革命的乐观主义精神。

下片采取直抒胸臆的手法。诗人一开始就表达了和修正主义斗争的态度。针对当时敌人所说的“让时间来判断谁正确谁错误”的言论，“行气如虹”地指出：“多少事，从来急，天地转，光阴迫。一万年太久，只争朝夕。”形势不断地发展，而光阴又是那样

迅速，世界上有多少重要的事等着我们去做，我们不能放弃斗争，必须弄清是非，把革命推向前进，要争分夺秒地去实现革命的目标。这绝不是诗人的主观意愿，而是客观现实的具体再现。看吧！“四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激”，整个世界，革命的人民已经行动起来，他们掀起了革命的风暴，正以排山倒海之势激荡着世界的每一个角落。在这种形势下，诗人雄壮地发出了“要扫除一切害人虫，全无敌”的号召。

综观全词，抒写的感情十分强烈，但又有不同境界，抒发的手法也不尽相同。上片是用比喻的手法，极尽幽默、讽刺，而幽默、讽刺中又不失锐利、严肃。下片主要采用直抒胸臆的方法，感情淋漓尽致，酣畅直露。在内容上，上片写敌人，讽刺敌人的丑态，揭露敌人的本质；下片写革命者的立场、态度，赞颂革命力量的威力，评论革命的形势。强烈、明显的对比，使人读后受到极大的感染。