

社会艺术水平考级 SHEHUI YISHU SHUIPING KAOJI

南京艺术学院美术书法类考级专用教材

NANJING YISHU XUEYUAN MEISHU SHUFALEI KAOJI ZHUANYONG JIAOCAI

儿童画

分册主编 臧旭辉
编 著 张键宁
潘 坚
潘 斌

前 言

毕加索说，“我花费了终生的时间去学习像孩子那样画画”，儿童画中闪现出的人类创造力和想象力的非凡光彩以及儿童身上所保留的人类原生态的特质，让我们不得不对这些“小精灵”们刮目相看；作出“儿童画”的孩子们，就是一个个“儿童艺术家”，他们用儿童自己奇异的眼光来对这个世界作出描摹，往往在没有经过训练的情况下，创造性地画出看到的或是想到的形象。

每一个父母都希望自己的孩子健康快乐地成长，那么，就让孩子自由地涂抹吧！图案是孩子们的另一种语言，孩子们都有表现自我的强烈欲望，他们头脑中充满了奇异的想象，他们喜欢无拘无束地标新立异，他们用图画表达自己对外界的认识、经验、情感、兴趣和愿望。儿童画对于孩子们来说就是一种“游戏”，自己想表现什么就画什么，愉快地用画笔描绘理想，从中得到享受与满足。

儿童画是开发孩子创造能力的一种最佳活动方式，它对促进儿童身心健康发展有重要的作用。绘画中要求整体观察，要求有形象思维，这些带给孩子们的不仅仅是创作一幅幅只让大人们惊奇的图画，而且能够培养孩子们的综合素质与情商，对孩子们的健康成长起到不可估量的作用。

在提倡素质教育的今天，美术、音乐、舞蹈等艺术门类正以一种更为广泛的形式引入到许多中小学校的日常或业余教学中，对于这样的情况，我们希望包括美术教育在内的这些艺术教育，不只是教给孩子们一种技能，使他们仅仅成为一个画匠、一个乐师或是一个舞者，而更重要的是，艺术教育可以带给孩子们更敏锐的知觉能力和表现能力，进而大幅度地提高其语言交流能力、表现能力、批判性思维以及解决问题的能力，这才是素质教育的初衷。

儿童画考级的等级评定并不是严格意义上水平高低的界定，只是作为孩子们在学习绘画过程中每一点进步的记录，在肯定孩子们发展的同时，对他们提出更高的要求。我们主要以生动有趣的画面、丰富多样的色彩、独特而有个性化的表现手法作为考级的内容。在这本教材中，按照各个级别的具体要求，由浅入深地运用分步法指导读者练习各种不同题材、不同方法的儿童画，学会多种画材、工具的使用，尝试多种表现手法。

教材中的作品由江苏省南京市鼓楼区少年宫的小朋友们参与创作，他们是崔运旗、王志诚、潘颖、陈亦吾、潘浩辰、潘聪、曹梦璐、朱颖韬等，在此对他们表示感谢！

潘 坚

模拟考题与工具准备

	考 题	尺寸要求	考试时间
1 级	天空临摹	16 开	90 分钟
2 级	花卉创作	16 开	90 分钟
3 级	鸟、蝴蝶记忆创作	16 开	90 分钟
4 级	动物王国记忆创作	16 开	90 分钟
5 级	花卉记忆创作	8 开	120 分钟
6 级	树木记忆创作	8 开	120 分钟
7 级	风景临摹	8 开	120 分钟
8 级	静物临摹	4 开	150 分钟
9 级	人物临摹	4 开	150 分钟
10 级	人物记忆创作	4 开	150 分钟

工具准备：铅笔、蜡笔、油画棒、水彩笔、色粉笔、彩色铅笔、水粉笔；水粉颜料、水彩颜料；颜料盒、调色盘、洗笔桶；橡皮、图钉、胶带。

1级

天空 临摹

技法要求 能以星星、月亮为主题，大胆想象地表现儿童自己感兴趣的内容；能用线条、色彩随意生动地创作，形象雅拙而有趣。

评分参考 1. 作品能表现儿童自己感兴趣的事物，具有儿童画的特征；
2. 画面形象生动，有一定的创造力。

课题1 《谁是星星》

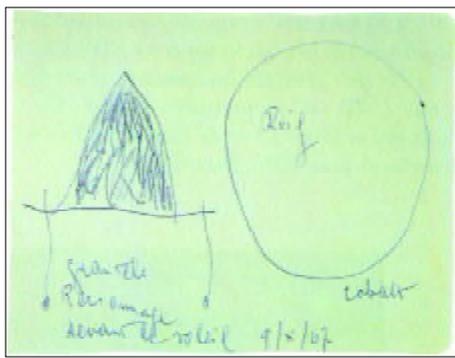


图1

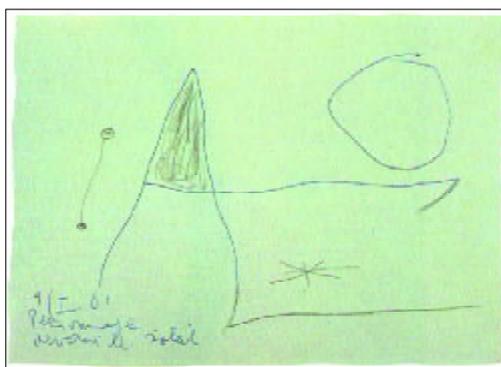


图2

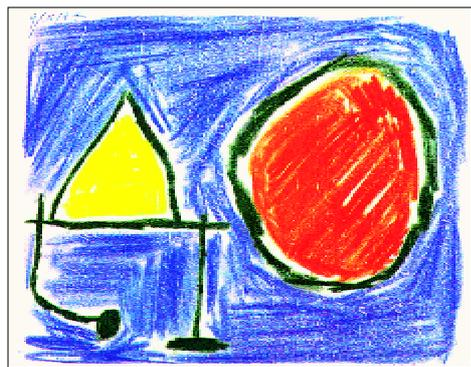


图3

1. 好好想想你要表现的内容，并用铅笔轻轻地画在纸上。
2. 用黑色或你所喜欢的任何一种水彩笔勾线。

3. 可以选择油画棒直接上色。
4. 也可以选择大号的水彩笔或毛笔上色。



图4

课题2 《星月精灵》

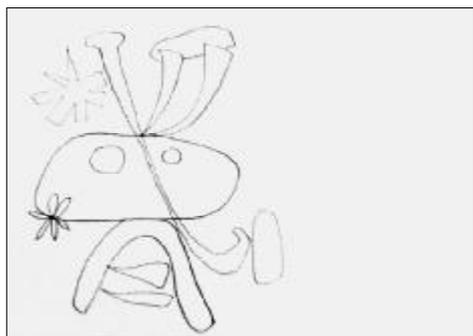


图1

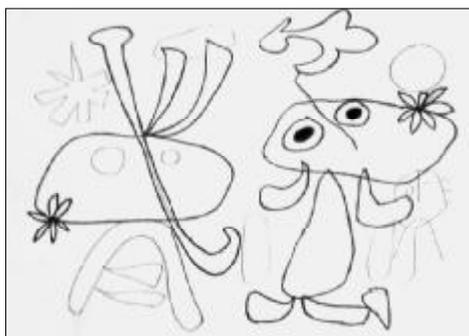


图2



图3



图4

1. 用铅笔轻轻地把想画的内容画在纸上。
2. 黑色勾线笔勾线，把画面需要黑色的部分涂上。
3. 可以用水彩笔或油画棒直接上色。再看看，有没有需要添加的内容，让画面满满的。
5. 看看完整的画面，从临摹开始学画。

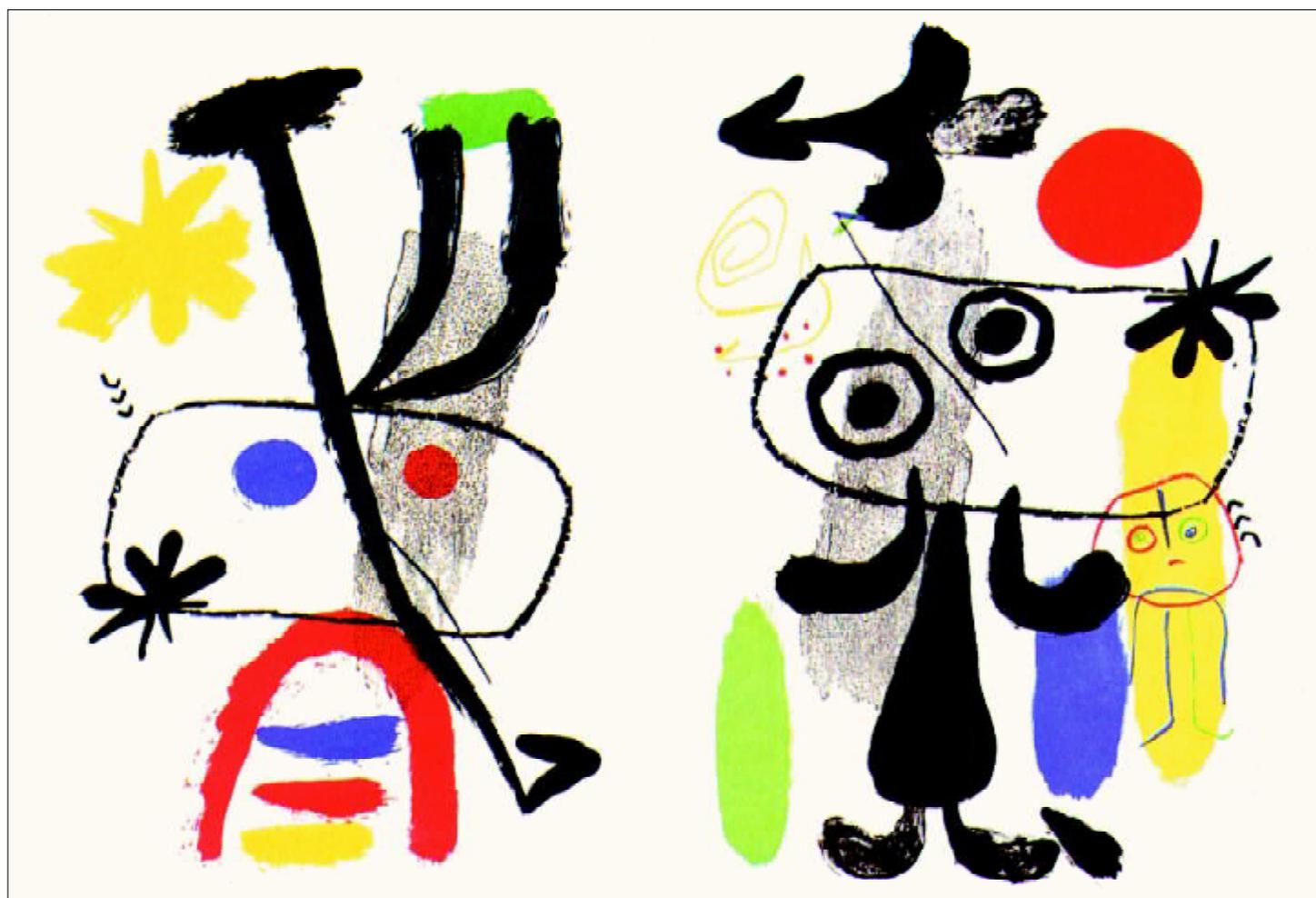


图5

课题3 《星空》



图1



图2



图3

1. 用黄色的蜡笔根据自己的想法画出外框和星星。
2. 接着用毛笔蘸上蓝色并横着、竖着画，刚刚用油画棒画的星星点就会自然地显出来了。用一支粗笔蘸上绿色粗粗地画一条线。
3. 放平画纸（注意画这幅画时，要让笔里有饱满的水分）。
4. 这是大师的作品，我们可以用前面的三个步骤临摹、学到本领。

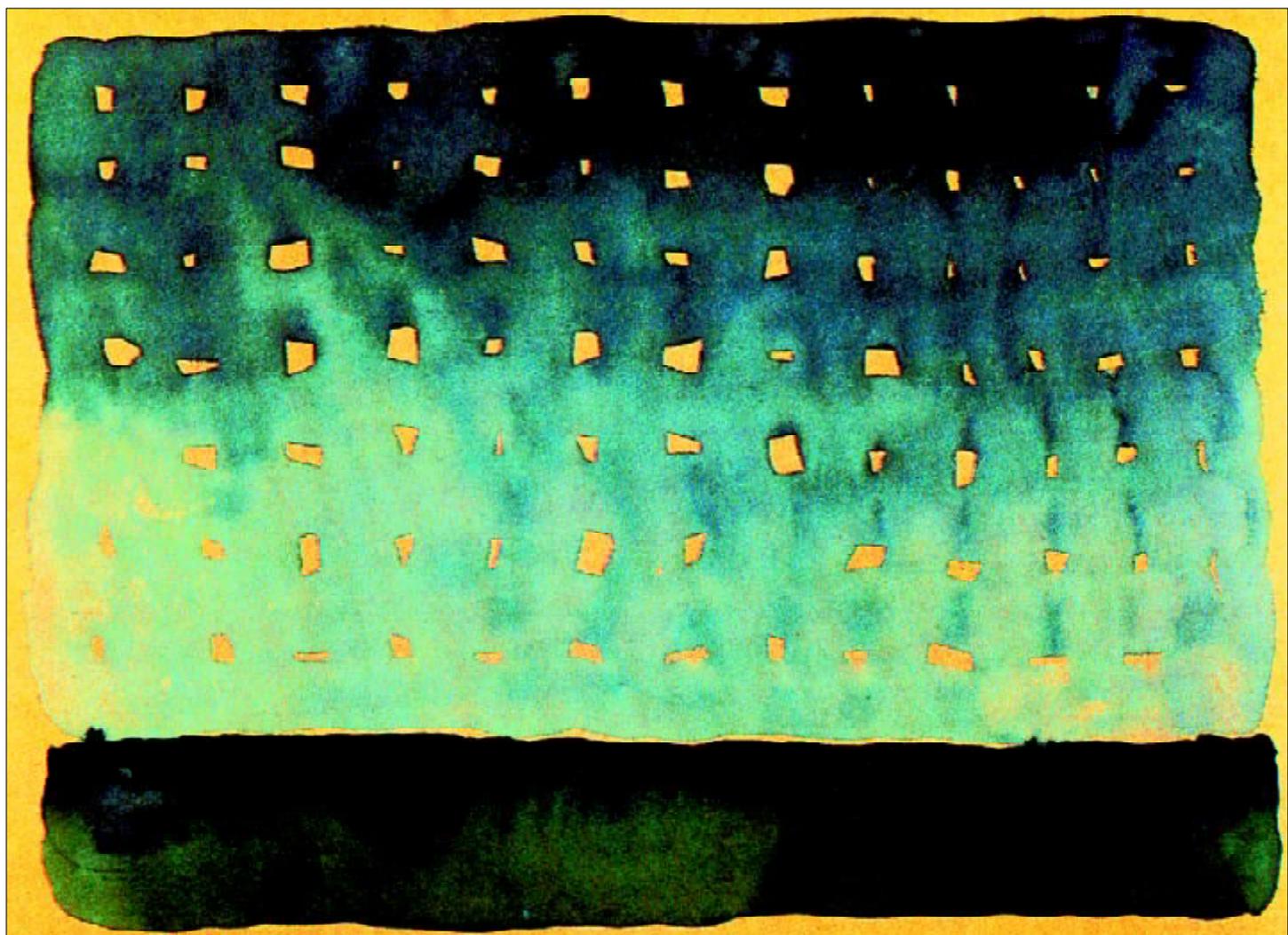


图4

课题4 《云儿朵朵》

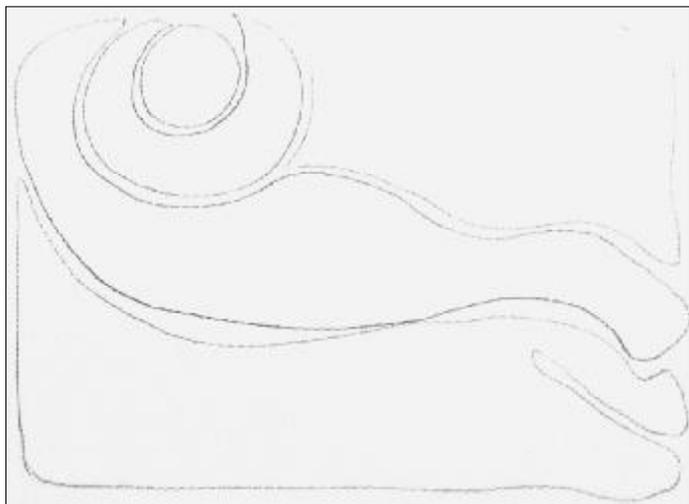


图1



图2

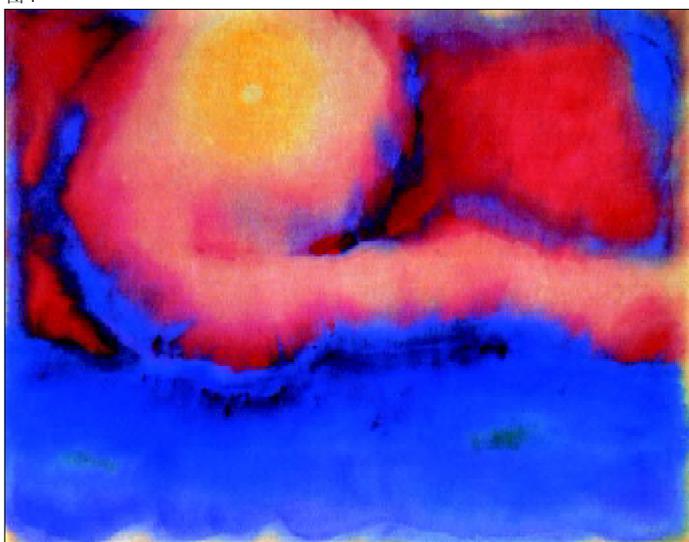


图3



图4

1. 把想好的内容用铅笔勾画出来。
2. 分块面用颜料涂色。
3. 也可以先画外形，再用水来衔接过渡产生云儿的变化。
4. 看，笔中水分多，画面就很滋润。

课题5 《看星星》

1. 用铅笔或黄色水彩笔轻轻地画出外形。
2. 先画出近处的人物。
3. 用明亮的颜色画出星星和月亮。
4. 再用不同蓝色的油画棒画出背景的变化。
5. 在背景与人物的外形线间用明亮的颜色勾画，能体现人与背景间的空间感。



图1



图2



图3



图4



图5

技法要求 以记忆结合想象表现主题，富有童趣，用不同的绘画手法表现组合生动、有层次的画面，大胆运用线条、色彩作画，画面要有创作的情趣。

2级

评分参考 1. 画面内容设计新颖
2. 画面形象有主次
3. 画面前后能以群体组合为主。

花卉创作

课题1 《向日葵》

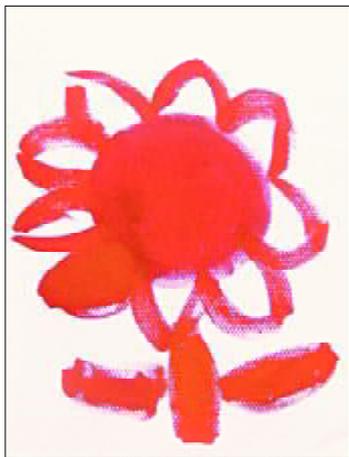


图1

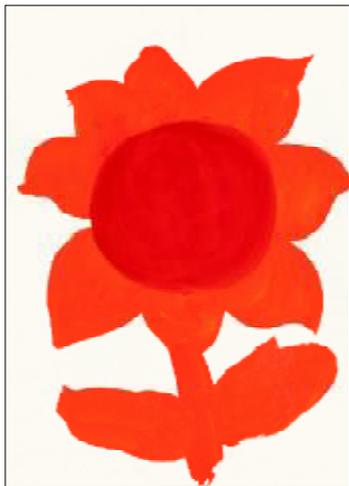


图2



图3



图4

1. 用红色的颜料直接画出花儿的外形。
2. 用相邻的橙色给花瓣和叶子填色。
3. 再拿蓝色颜料涂画背景，要有深浅的变化。
4. 等颜料干后，用黑色油画棒勾画花儿的形态。

课题2 《花的海洋》

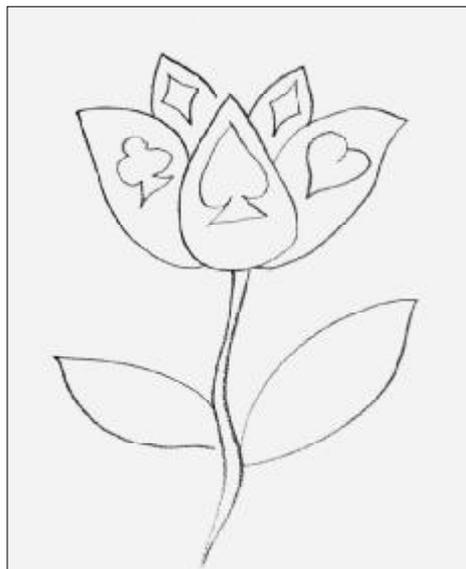


图1



图2

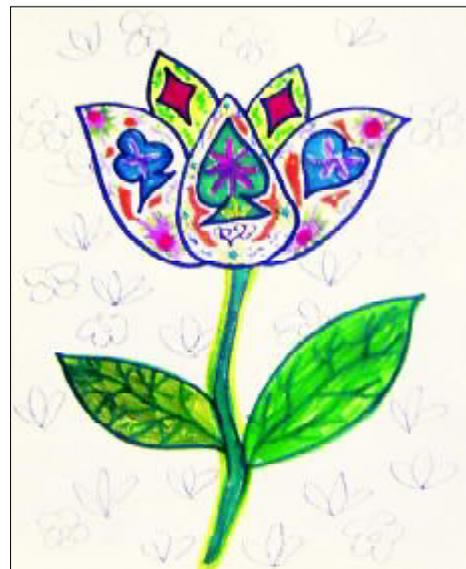


图3



图4



图5

1. 用彩色水笔画出大花朵的形状。
2. 给花朵添上好看的装饰图案。
3. 用淡绿色平涂叶子，再用深绿色勾画叶脉。
4. 在背景上画出许多小花朵，画出花儿的气氛。
5. 最后再点些小彩点使画面更有层次，更有对比。

课题3 《朵朵花儿》

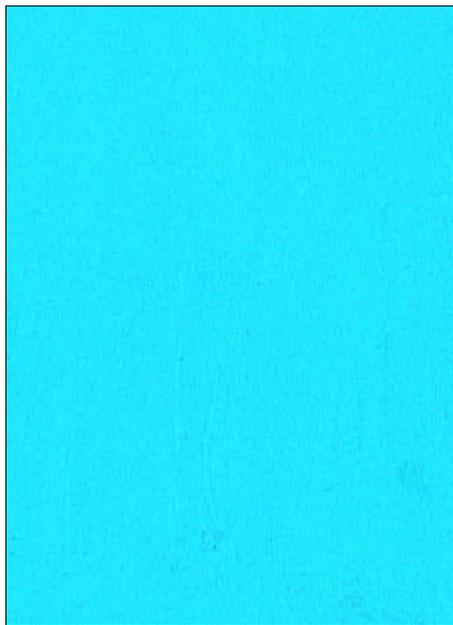


图1



图2



图3



图4

1. 选用蓝色颜料平涂白纸作有色背景。
2. 待颜料干透，用黑色油画棒勾花瓶和花的外形。
3. 用很多自己喜欢的色彩画花朵及花瓶。
4. 不要忘了用白色油画棒，这样可以使画面色彩对比明亮，更美。

课题4 《花姐妹》

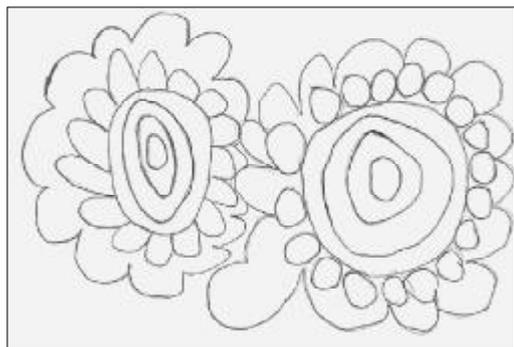


图1



图2

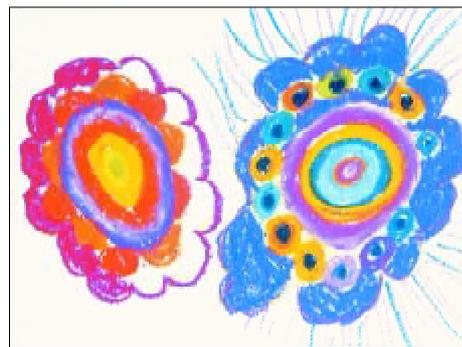


图3

1. 用铅笔画出花的位置及外形。
2. 选择几种相邻的颜色从花心开始涂色。
3. 在涂色时，可以用许多的方法。
4. 最后，根据想象可在画面上添加内容，让画面看上去满满的。



图4

3级

技法要求 注意拓展构思，主题内容形象生动，具有想象力，构图合理，比较完整，切合题意。

评分参考 1. 作品切合题意，构思新颖富于童趣
2. 画面组合合理，体现儿童画转型期的过程
3. 画面创意与主题结合有创新。

鸟、蝴蝶 记忆创作

课题1 《蝴蝶的家》

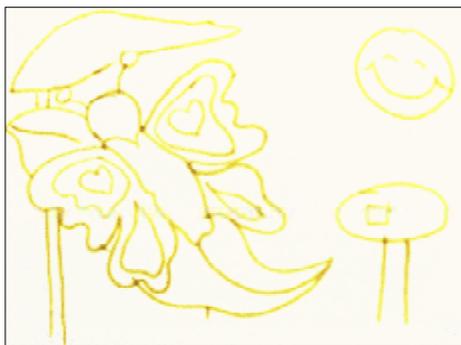


图1



图2



图3

1. 用铅笔或黄色水彩笔画出蝴蝶的外形。
2. 任意一种颜色勾画蝴蝶。

3. 用各种鲜艳的色彩为蝴蝶穿上漂亮的衣服。
4. 涂画背景，添加花纹。



图4

课题2 《一只蝴蝶飞》



图1



图2



图3



图4

1. 用铅笔轻轻地画出蝴蝶及花儿的外形。
2. 用自己喜欢的各种颜色的色粉笔为蝴蝶上色。
3. 细心地描绘背景中的花朵和叶子。
4. 调整画面色彩，有些部位可以用手指轻轻将两种颜色揉和起来，效果要自然。

课题3 《蓝天、白云和飞鸟》



图1



图2



图3



图4

1. 用蓝色的油画棒勾画鸟儿的外形。
2. 用褐色和蓝色先将背景中深色的部分画好。
3. 再用淡蓝色画出浅色的天空，可以自然地空出白云。
4. 最后用淡淡的蓝色在鸟儿的身上画些简洁的线条，体现鸟儿的体积感。

课题4 《天鹅下凡》



图1



图2



图3

1. 先用洋红色水粉颜料加白色和大量的水在纸上铺部分底色。
2. 橙色加水后，用毛笔蘸上颜料在设计好的动物图案处平涂。
3. 待颜色干后，用蓝色勾画出天鹅的外形。
4. 用同样的方法在天鹅的周围添加内容。



图4

课题5 《向上飞的叶子鸟》

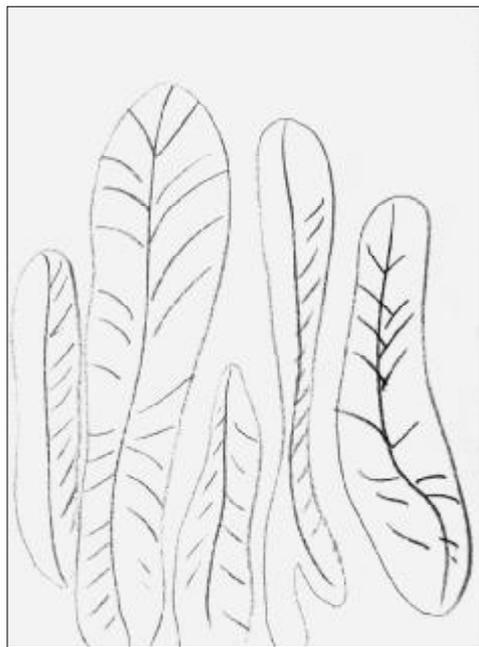


图1



图2

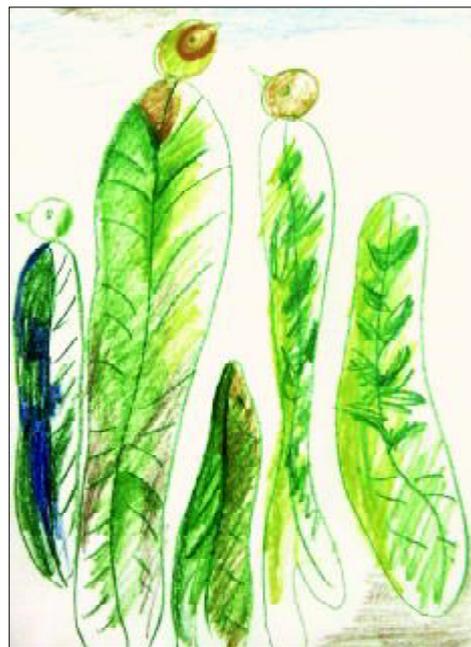


图3



图4

1. 闭目想象，拿一支深色油画棒勾画轮廓。
2. 用彩色铅笔为叶子画上颜色。
3. 有层次地铺画背景。
4. 继续画满背景，这张画还可以用水彩颜料画，也很好看，试试吧。

技法要求 构思新颖，构图有特色，所表现的画面有故事内容，色彩和谐。

4级

评分参考 1. 作品设计有创意
2. 构图新颖
3. 能通过色彩体现画面的变化。

动物王国 记忆创作

课题1 《大象打电话》



图1

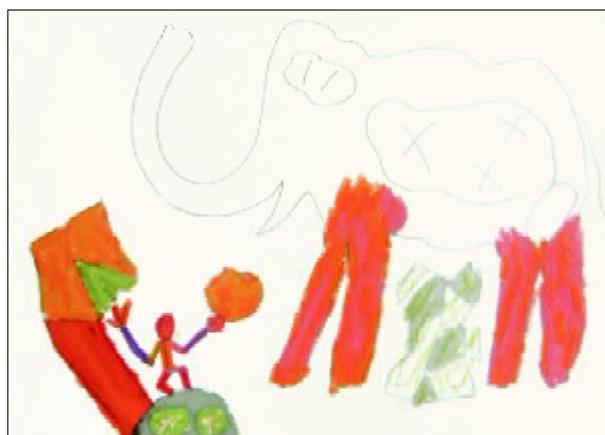


图2

1. 用黑色勾线笔或其他颜色水笔勾画动物外形。
2. 用自己喜欢的颜色画大象的身体。
3. 画背景时，可以充分想象，画上自己喜欢的图案。



图3

课题2 《这是谁的家》



图1



图2



图3



图4



图5

1. 用铅笔轻轻地把想好的内容画在纸上。
2. 用红色以及它的邻居橙色、黄色画出小鸟。
3. 各种绿色能画出有变化的树。
4. 用褐色、橙色画出松鼠漂亮的外衣，同时要添加背景。
5. 天空中的层次是通过色彩渐渐地变化而体现的，画完后再看看，画面有了前后的空间感。

课题3 《我离太阳近》



图1



图2



图3



图4

1. 把构思好的内容用铅笔轻轻地画在纸上。
2. 用各种红色、绿色水彩笔穿插画背景。
3. 橘黄色、橘红色交替使用能很好表现长颈鹿的颜色。
4. 太阳、天空可用各种形式来画。

课题4 《海底的故事》



图1



图2



图3



图4

1. 将构思好的内容用铅笔画在纸上。
2. 用橙色和黄色画出章鱼。
3. 蓝色的鲨鱼与黄色的章鱼在一起形成了强烈的对比。
4. 别忘了海底还有很多内容可以添加在鱼的周围。
5. 最后，把蓝色的大海画上。注意运用颜色的变化。



图5

5级

技法要求 认真回忆花儿的形象，通过记忆、创作的方法作画，画面要有主次关系。要求采用油画棒、水彩笔、水粉色、彩色铅笔表现花儿的形象。

评分参考 1. 敢于用色，构图饱满
2. 画面有层次
3. 能用各种绘画手法表现画面。

花卉 记忆创作

课题1 《花儿开了》



图1



图2



图3

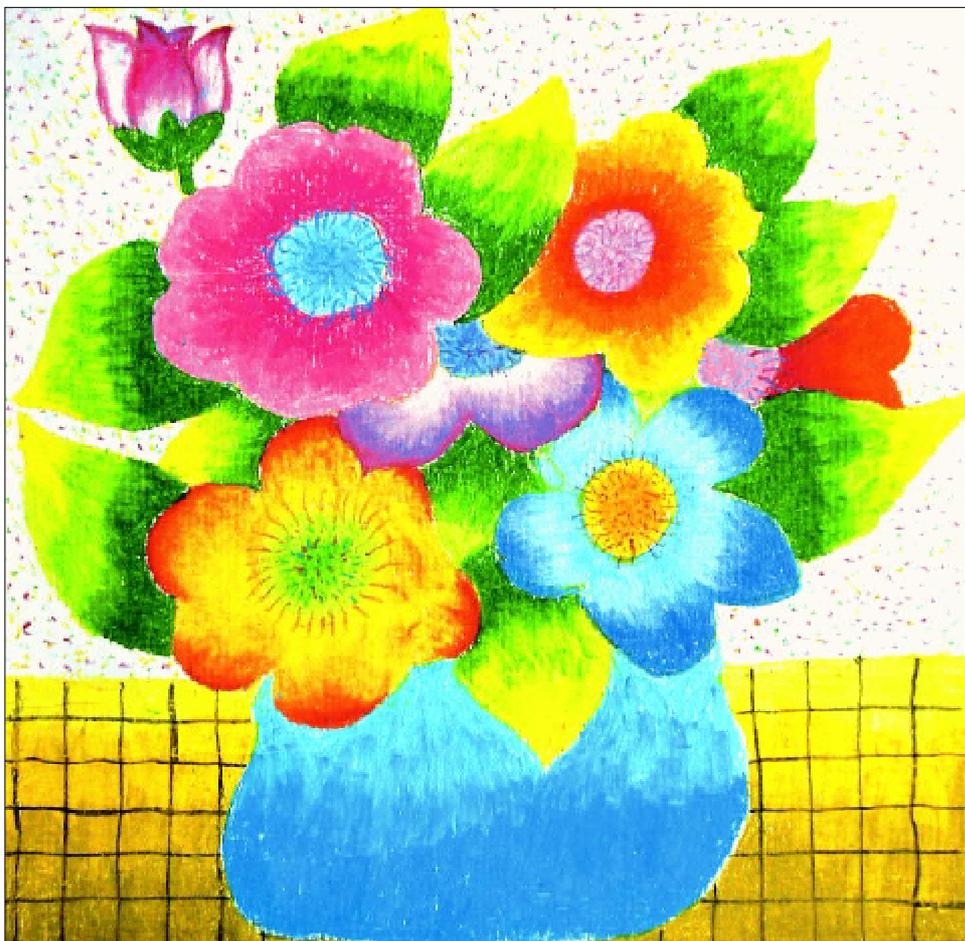


图4

1. 用铅笔或油画棒画外形。
2. 用湖蓝色和白色油画棒层层画出花瓶。
3. 各种不同的绿色有变化地涂在叶子上，叶子会和花一样美。
4. 添加桌面及背景墙，使画面的空间感更强烈。

课题2 《美丽的小菊花》

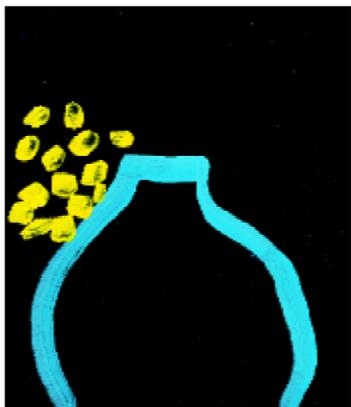


图1

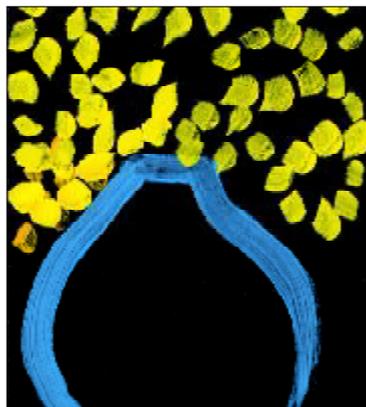


图2

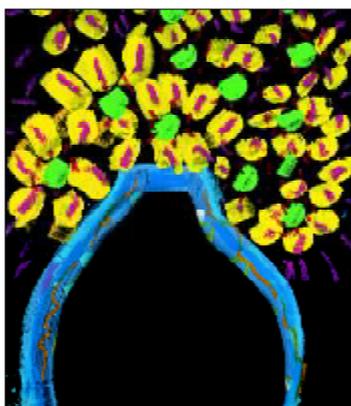


图3

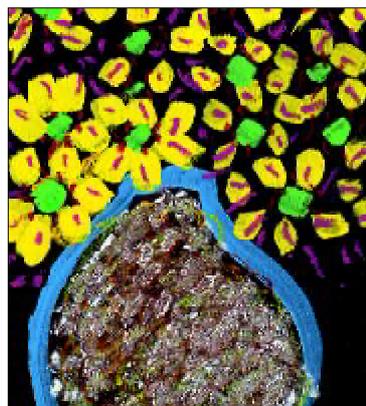


图4

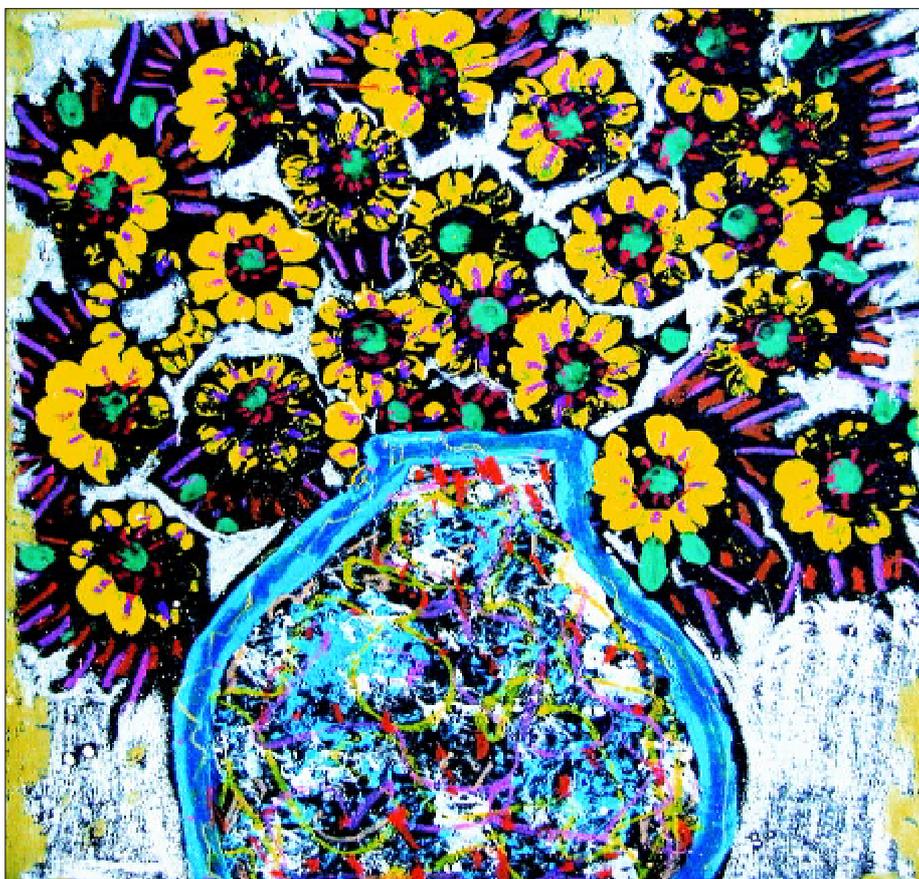


图5

1. 在黑色底纸上用湖蓝色水粉直接画出花瓶外形。
2. 用淡黄色和中黄色点出花瓣。
3. 用绿色水粉点缀花心并结合油画棒画出花蕊。
4. 再用白色水粉颜料和油画棒在花瓶上点缀花纹。
5. 最后，用白色粉笔涂画背景。

课题3 《手帕中的花篮》



图1



图2



图3



图4



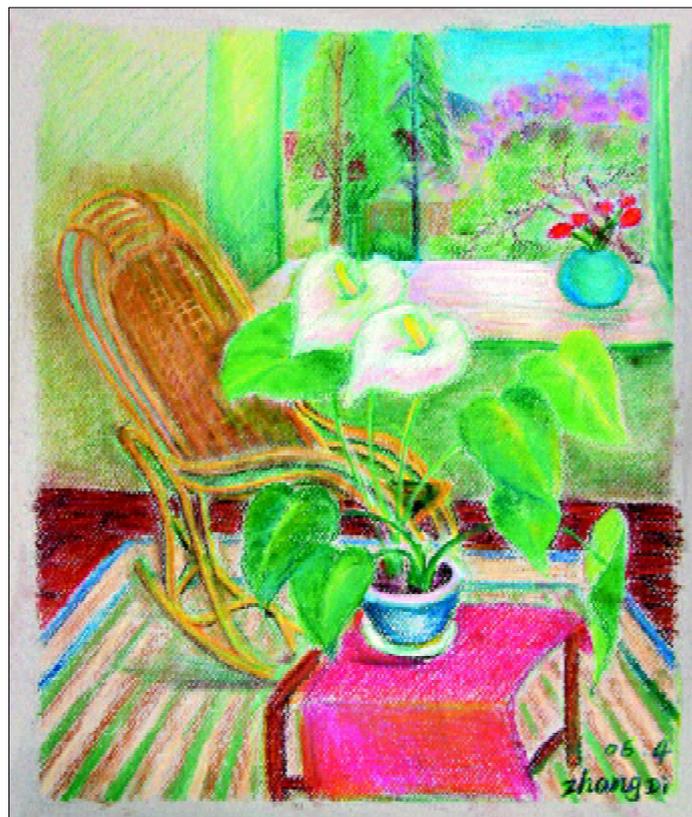
图5

1. 用淡黄色油画棒画出花篮的形状。
2. 用熟褐色画出花篮，并用较鲜艳的色彩画花儿。
3. 用各种绿色油画棒画叶子。
4. 用红色和绿色油画棒勾画手帕的格子线，再用蓝色画框，最后添加花纹。
5. 调整画面，用白色油画棒在花盆的边缘勾画出篮子的质感。

课题4 《桌上的花瓶》



当我们在构思一张画的时候，首先要考虑每个东西在纸上出现的位置。构图时，从前面看物体的外形、大小，甚至颜色都会随着观看点的不同而改变。这里几幅作品，表现手法都不同，所使用的绘画工具也不同，你也试着用水彩笔或油画棒画画。



技法要求 画面形象生动，组合合理。学会取景，构图新颖，画出树与树、树与房子之间的关系。用色大胆有创意，有较强的表现力和创造力。

6级

评分参考 1. 表现直接，敢于用色，大胆想象；
2. 树丛与草地之间关系明确。

树木 记忆创作

课题1 《房前的两棵树》



图1



图2

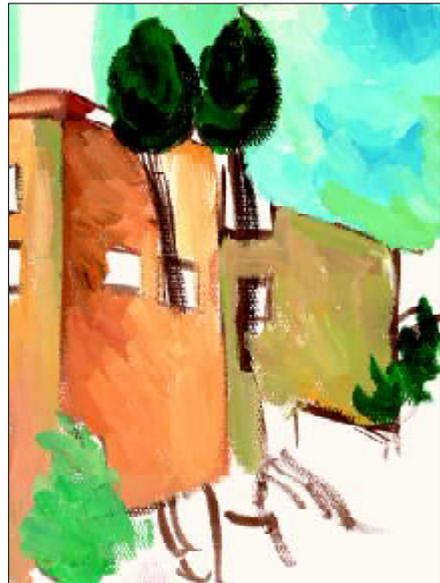


图3



图4

1. 用线条勾画出树和房子。
2. 蓝色、绿色和白色能画出有变化的天空。
3. 画房子时注意用颜色区分墙面转折的地方。
4. 用不同的绿色画树和草丛。

课题2 《秋风中的树》



图1



图2

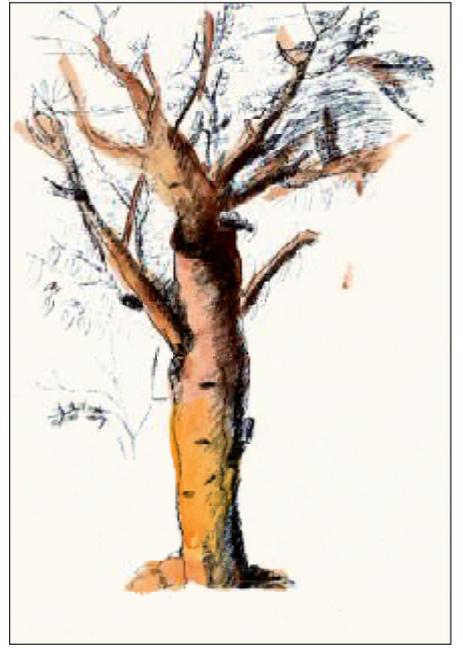


图3



图4

1. 用较深铅笔细致描绘树的造型。
2. 用褐色、橙色画树干。
3. 画树干时，要多用些水来调和颜色。
4. 秋天的树叶颜色最丰富了，有黄色、有绿色，还有红色呢！

课题3 《落叶》



图1



图2



图3



图4

1. 用铅笔打稿定位。
2. 用淡淡的绿色、熟褐色平涂树和地面。
3. 用油画棒蓝色平涂表现天空，深蓝色画出小鸟。
4. 用油画棒橙色、绿色画出落叶的感觉，再用黄色油画棒点出树干上的纹路。

课题4 《绿藤》



图1



图2



图3



图4

1. 用蓝色水笔可以从上、中间或从下开始画。
2. 细致地、慢慢地描绘，还可以加上有活力的藤条。
3. 接着用各种绿色的水笔为绿藤上色。
4. 别忘了，绿藤上还有许多漂亮的花。

课题5 《红房子》



图1

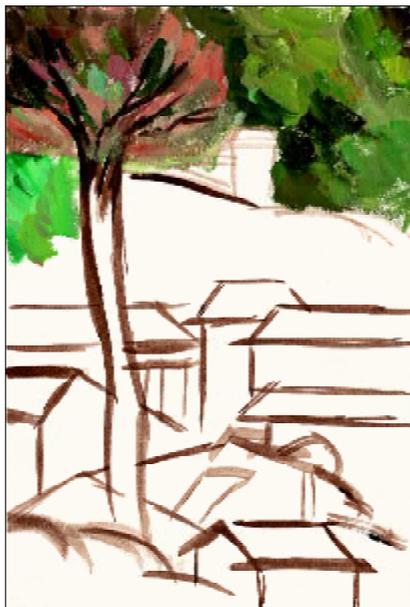


图2



图3

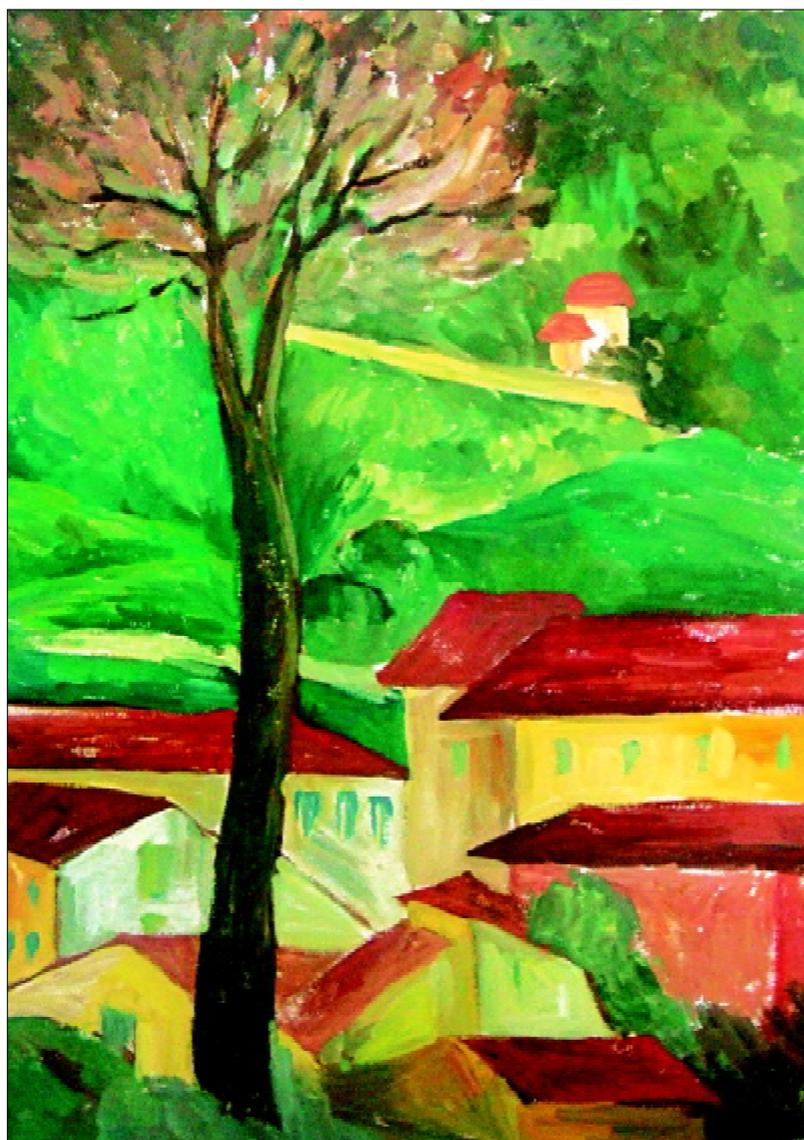


图4

1. 用熟褐色或普蓝色定位打草图。
2. 把树叶有层次地画出来。
3. 背景树丛的颜色要与大树有所区别。同时，用红色和它的邻居色把房顶画好。
4. 最后画墙和地面，每个块面都要有色泽上的变化。

7级

风景 临摹

技法要求 画面设计新颖、独特。能从不同的角度表现花园的“美”。能较好地运用诱人的色调。注意颜色互相渗透的方法，体现淡彩的魅力。

评分参考

1. 作品构图角度独特，有创意
2. 画面疏密得当，造型有变化
3. 能较好地运用颜色互相渗透。

课题1 《窗外》



图1



图2



图3



图4

1. 用蓝色水彩笔仔细勾画出外形。
2. 用淡黄色水彩笔画窗、树木以及所需颜色的部分。
3. 用各种颜色画窗框和草丛。
4. 不同的蓝色可以画出有变化的天空。

课题2 《院外》

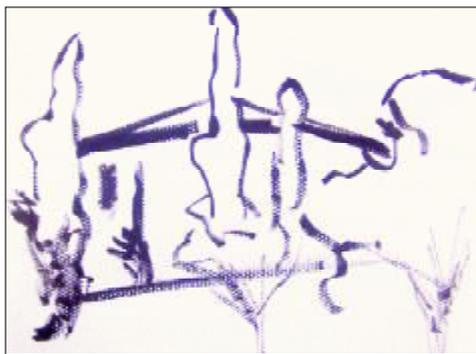


图1



图2



图3

1. 用熟褐色勾画房屋和树木。
2. 铺画天空时要学会颜色的渐变。
3. 用橄榄绿、熟褐色颜色将树的暗部画出来。用不同的绿色将树画完整、画出层次。
4. 最后画房子、墙，调整画面，完成作品。这张画是画家莫兰迪的作品，你也来画画吧。

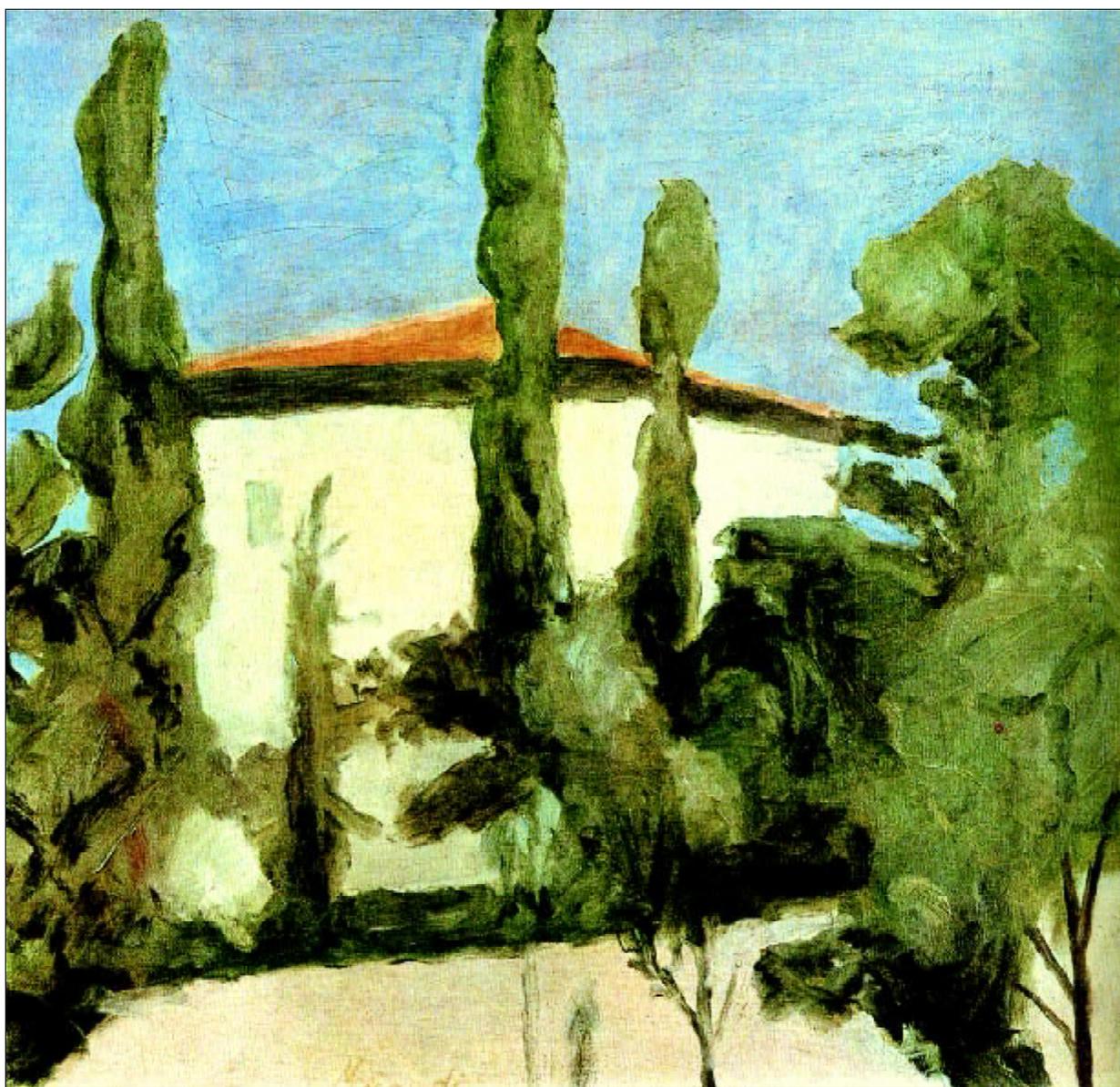


图4

课题3 《郊外》



图1



图2



图3



图4

1. 用黑色勾画出外形。
2. 用水彩笔以由近及远的方法涂色。
3. 采用彩点的方法涂地面和天空。
4. 各种绿色的水彩笔点在一起会画出很漂亮的树。

课题4 《家园》



图1



图2

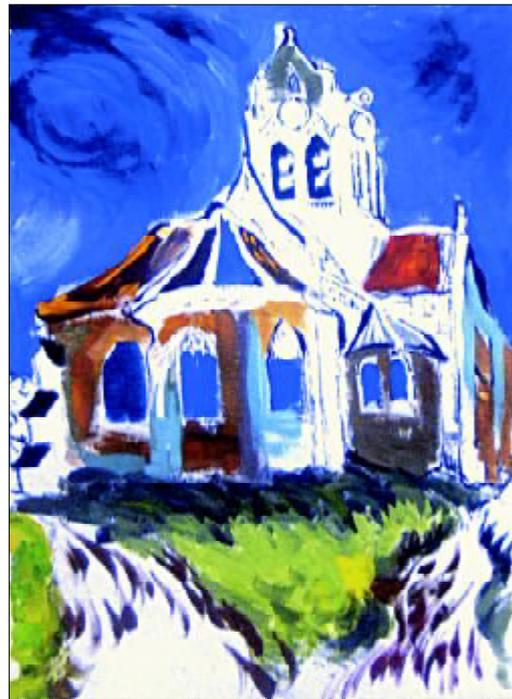


图3

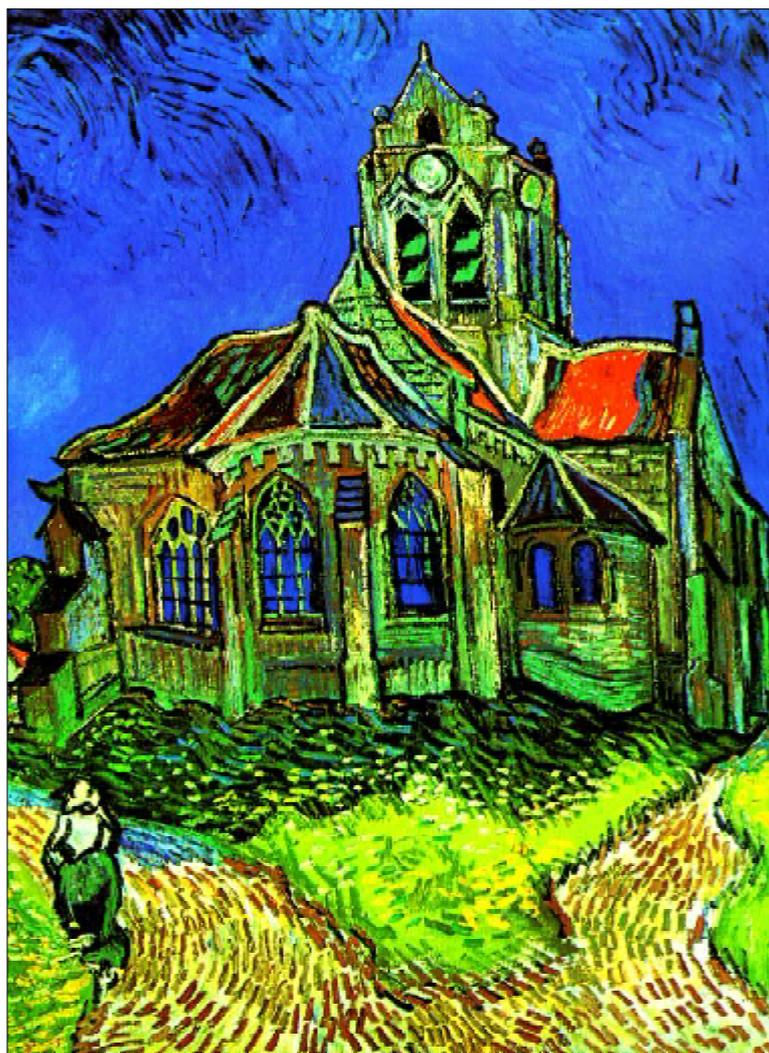


图4

1. 用一种颜色起稿定位。
2. 普兰色、钴蓝色、白色可以画出非常有层次的天空。
3. 蓝色、绿色、橙色结合起来表现的草地很美。
4. 凡·高的画在用色上很独特，房子的颜色与背景以及地面既有强烈对比，也给人一种和谐的感觉。

8级

技法要求 要有较好的观察能力，水果与盘子及背景之间的比例和摆放位置要正确。能用各种手法表现合理的构图以及画面的色彩关系。

评分参考

1. 能熟练掌握水彩画方法
2. 从作品中能体现出一定的观察分析能力
3. 画面组合生动，比例关系较准确，色彩运用恰当。

静物 临摹

课题1 《窗前的花瓶》



图1

1. 用铅笔线描形式细致地画出静物的外形。
2. 用色彩铺画背景。



图2



图3

3. 淡淡的颜色、足足的水分画花瓶及花（有了足够的水分，花瓶上的纹路会自然形成）。
4. 同样用淡彩的方法画果子。



图4

课题2 《桌上的静物》

1. 用黑色的勾线笔画出外形。
2. 不同黄色的彩色铅笔将画面所需部位涂满。
3. 用红色和它的邻居色以及蓝色形成对比。
4. 再看看，画面还需要添加什么颜色，使色彩和谐。
5. 这是画家毕加索的作品，你也来临摹学习吧！



图1



图2



图3



图4



图5

课题3 《篮子里的水果》



图1



图2

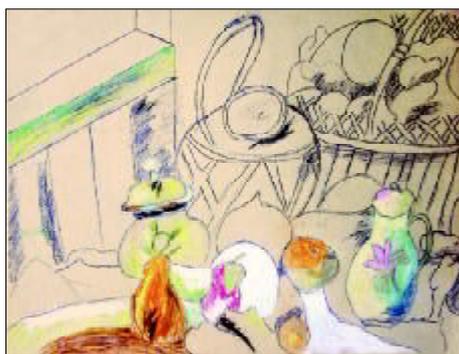


图3



图4

1. 用铅笔细致地勾画出静物的外形。
2. 可用熟褐色画出单色的明暗关系。
3. 也可以用色粉笔来画。
4. 铅笔淡彩的效果也很好，试一试。
5. 这是画家塞尚的代表作，认真观察桌面上的杯子、台布的用色特点。



图5

课题4 《果盘》



图1



图2



图3



图4

1. 用铅笔细致地描绘水果及盘子。
2. 画些简单的明暗关系。
3. 用毛笔蘸上颜色涂画背景及桌面（水分足一些，色彩看上去会很滋润）。
4. 菠萝、果子的暗面，颜色要加深。

技法要求 从记忆结合想象来表现生动有趣的人物造型，可以用单一或组合形式设计画面，表现出一定的故事情节，色彩丰富，配色合理。

9级

评分参考 1. 作品构图完整而有趣
2. 画面生动，有故事内容，有合理的场景气氛
3. 设色丰富，有一个和谐、美好的画面。

人物 临摹

课题1 《漂亮的蓝帽子》



图1



图2



图3



图4



图5

1. 先要用蓝色水粉画稿子。
2. 各种颜色铺画背景，要有层次。
3. 用点笔的方法画上衣，颜色要鲜艳、明亮。
4. 帽子很美，要用不同的蓝、绿色细致地描绘。
5. 人物的脸部也很重要，要有变化。

课题2 《红色椅子上的女孩》



图1



图2



图3



图4



图5



图6

1. 用熟褐色起稿定位。
2. 用橙色和各种绿色铺画背景。
3. 衣服上的颜色有了变化才会有层次。
4. 红色的椅子很美，但要用颜色的变化来表现它的体积感。
5. 仔细地描绘人物的脸部，那很重要哦。
6. 别忘了那些漂亮的花也需要细致地绘制。

课题3 《会画画的父亲》



图1

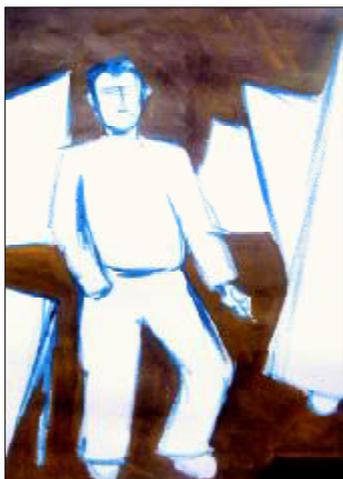


图2



图3



图4

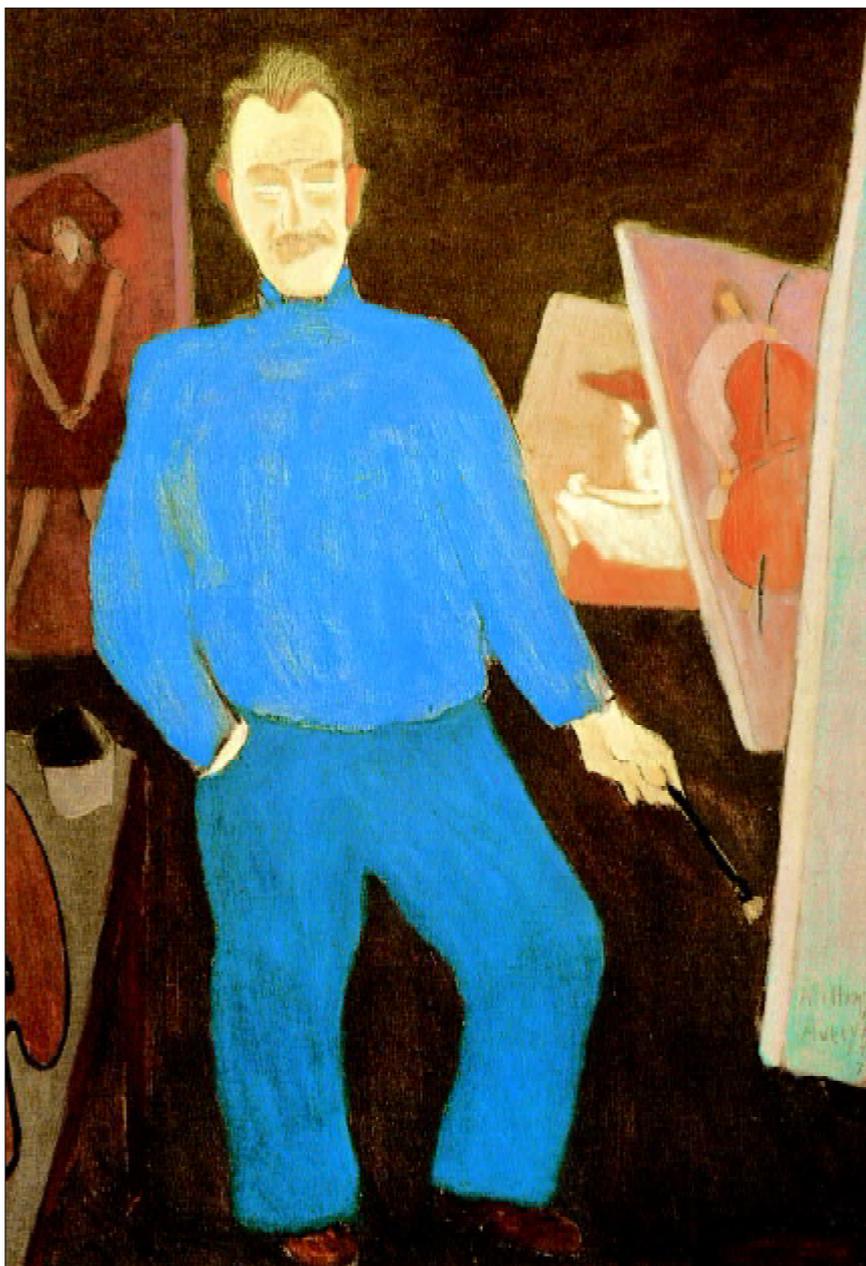


图5

1. 用任意一种颜色画人物外形和背景。
2. 画背景时，要把墙和地面分开。
3. 背景里的画也要细致地画，而且要通过颜色来表现画板之间的距离。
4. 人物的上衣和裤子虽然色泽上很相近，但还是有各自的区别，要仔细观察。
5. 细致地刻画人的脸部和手，完成作品。

课题4 《窗前的少女》



图1



图2



图3

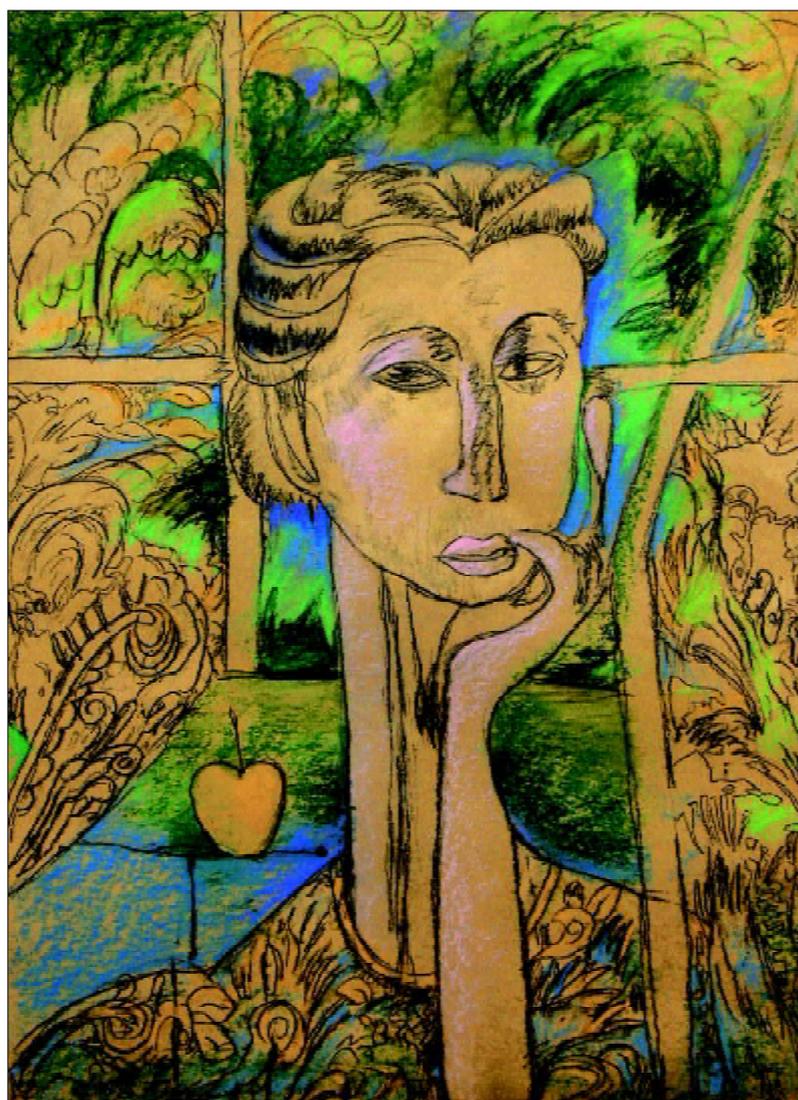


图4

1. 用铅笔线描形式细致地描绘出画面。
2. 用各种绿色的色粉笔画窗外的背景。
3. 中黄色的色粉笔画衣纹时不要涂满，要自然空出底色纸的色彩。
4. 用粉色的色粉笔轻轻地在脸上画几笔，空出底纸的色泽。

课题5 《瞧，她们》



图1

无论是画一个人还是许多人，都要有一定的环境来表现，在构图上也要有所创新。这样的画面才能吸引人。这里还有很多用不同手法描绘的你、我、他，仔细分析一下，每一幅画都用了哪些工具？

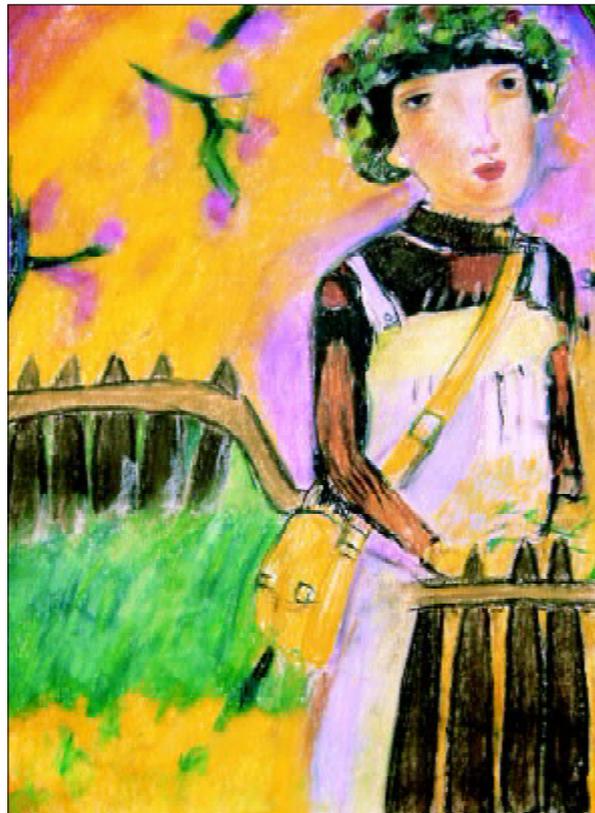


图2



图3

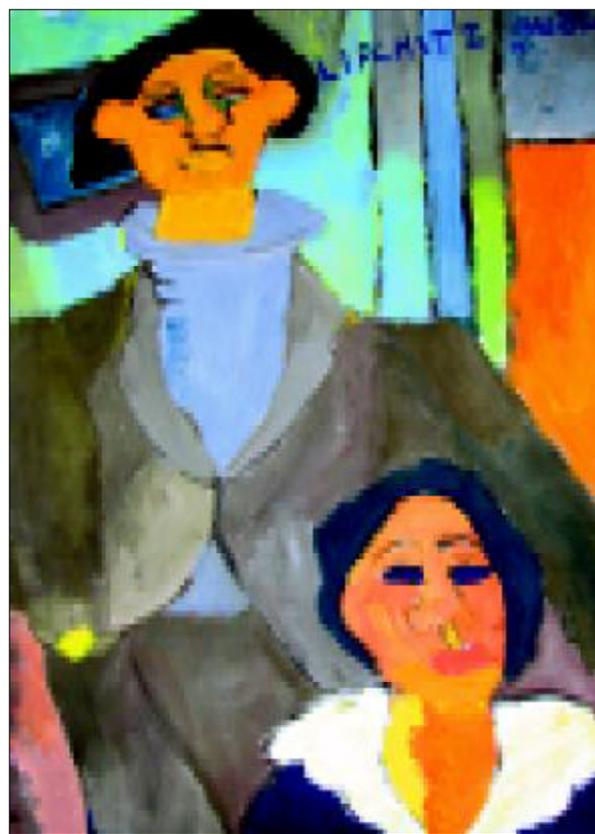


图4

10级

人物 记忆创作

技法要求 以记忆结合想象表现我们的生活，并配有创意的、层次分明的背景内容。画面有较美的色调，表现手法独特。

评分参考 1. 构图独特，有个性化的表现力；
2. 能很好地运用色调，配色合理；
3. 画面组合有层次，有故事内容。

课题1 《绿叶中的人》

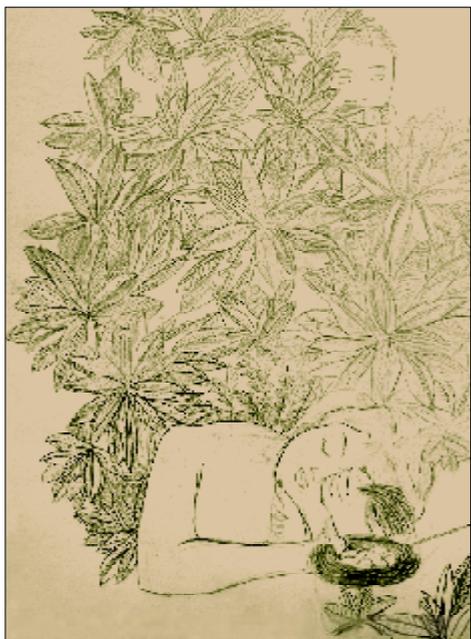


图1



图2

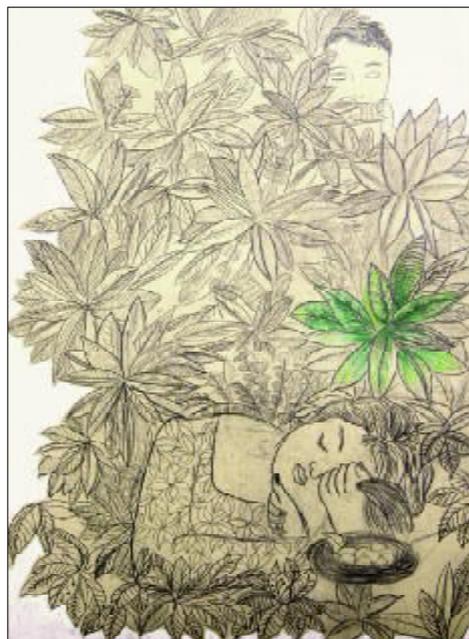


图3



图4

1. 先用铅笔细致地画人物和叶子的造型。
2. 用白色粉笔铺画背景，可以适当地留有空隙。
3. 接着用不同的绿色将叶子涂色，不要太满。
4. 最后用淡蓝色和粉红色画衣服和人物脸部。

课题2 《我和我的伙伴们》



图1



图2



图3



图4

1. 先用普蓝色画出人物的造型，要有层次、前后的排列。
2. 画背景时也要有深浅、明暗的变化。
3. 用所需要的颜色描绘人物的服装，并通过色泽上的变化来体现人物前后的空间关系。
4. 刻画人物头和脸部的细节时要仔细有耐心。
5. 最后，调整画面时注意手及鞋子的描绘。



图5

课题3 《休闲的一家》



图1



图2

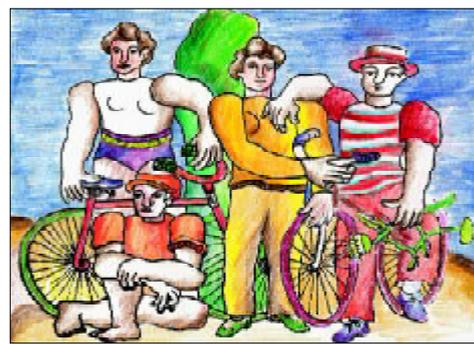


图3

1. 用铅笔轻轻地设计好的图样画在纸上。
2. 用几种蓝色有变化地表现天空。

3. 衣服穿在人的身上时是有体积感的，所以要通过颜色的深浅来表现。
4. 人物的头、肢体和手都要仔细地画。



图4

课题4 《绿叶中的少女》



图1



图2



图3



图4

1. 用熟褐色或普蓝色将设计好的内容画于纸上。
2. 用不同的蓝色结合白色表现出有层次的天空。
3. 地面是用各种绿色画的，画时要表现出人物的影子。
4. 两个人物的服装很和谐，但也有区别，仔细地看看。
5. 最后在画面上添加一些美丽的叶子。

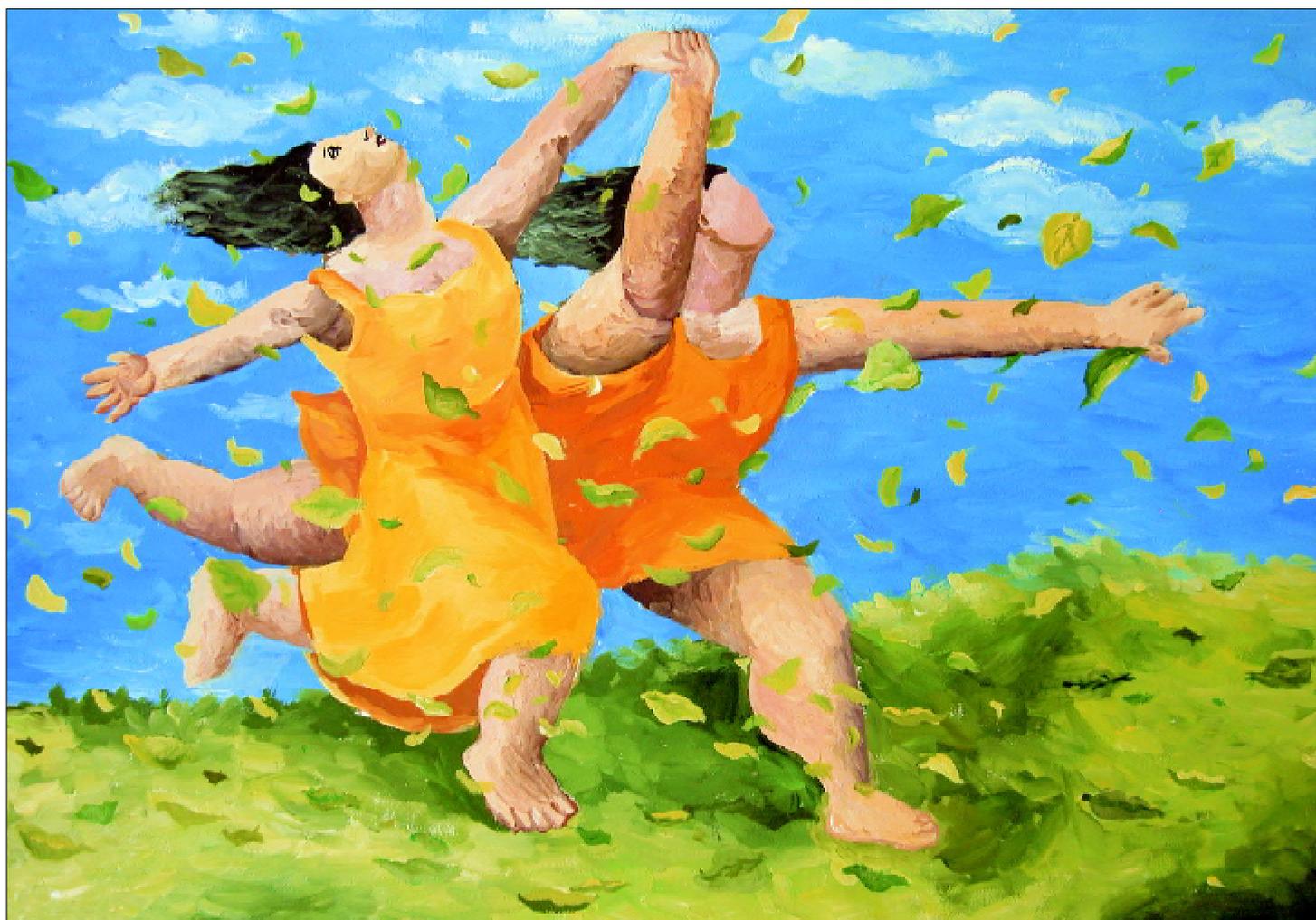


图5