

图书在版编目(CIP)数据

世界未解之谜 / 乔赫水主编。—长春 : 吉林文史出版社, 2006.2

ISBN 7 - 80702 - 286 - 8

I . 世... II . 乔... III . 科学—世界—解密 IV . G190

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 011245 号

世界未解之谜

乔赫水 主编

吉林文史出版社
出版发行
吉林音像出版社

北京潮运印刷厂印刷

开本 850 × 1168mm 1/32 印张 92

字数 2000 千字 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数 3000

ISBN 7 - 80702 - 286 - 8/G·190

定价 228.00 元(全 10 册)

编 委 会

主 编：乔赫水

编 委：乔赫水	朱立春	李 萌	杨 波
李维杰	李喜彪	丁 文	丁荣英
倪 文	吕致文	曲洪琪	唐景安
任 珂	莫关亮	翟国斌	刘天桦
江小帆	郭 超	江 一	程 武
谭 波	常志冈	钟力辉	罗 琳
刘 琪	尹 农	陆 冰	王 新
姚继志	董嘉坚	王 军	牛 立
许向华	陈迎冰		

目 录

目 录

图坦卡蒙法老的咒语之谜	(1)
1. 新的发现	(1)
2. 法老的咒语	(4)
3. 咒语的猜测	(7)
塞提一世宝藏之谜	(8)
班清宝藏之谜	(15)
摩亨佐达罗城毁灭之谜	(18)
“所罗门财宝”和“黄金约柜”	(21)
《荷马史诗》中的宝藏之谜	(27)
迈锡尼神话与宝藏之谜	(32)
雅典银矿之谜	(33)
亚历山大陵墓之谜	(36)
水下古城中的神秘宝藏之谜	(39)
1. 海神婆塞冬大神殿	(40)
2. 推罗遗迹 : 东方文化交流地	(41)
3. 最古老的古希腊海底城	(42)
印度古钱币之谜	(43)
“玛迪亚”号沉船之谜	(47)
《新约全书》中的藏宝之谜	(49)
玛雅人“圣井”之谜	(54)
1. 祭祀雨神的玛雅族	(54)
2. 祭祀雨神的供品	(55)
3. 从神庙隆重地起程	(56)
4. 圣井探险	(56)

世界未解之谜之神秘宝藏之谜

5. 探索神庙的秘密	(57)
6. 令人畏惧的竖洞	(57)
夏朗德人的圣宝之谜	(58)
“红色处女军”藏宝之谜	(61)
“圣殿骑士团”的藏宝之谜	(63)
海底珍宝公墓之谜	(67)
印加宝藏之谜	(71)
1. 神秘的黄金城与黄金湖	(74)
2. 的的喀喀湖的藏宝之谜	(76)
3. “古老山顶”有宝藏吗？	(76)
4. 常冒陵寝宝藏	(78)
5. 彩虹尽头的湖底宝藏	(79)
克里姆林宫地下宝藏之谜	(79)
“黄金隧道”与“黄金国”之谜	(82)
“黄金”号沉船之谜	(85)
幽灵船上的财宝之谜	(86)
“希望”钻石之谜	(89)
古巴岛附近的黄金船之谜	(92)
盖特藏宝之谜	(94)
佛罗里达的海底珍宝之谜	(95)
“黄金船队”沉宝之谜	(100)
“圣荷西”号宝藏船沉没之谜	(101)
羊皮纸上的宝藏之谜	(102)
皇家上尉的宝藏之谜	(104)
1. 皇家上尉	(104)
2. 令人垂涎的东方贸易	(106)
3. 漂浮的货栈与堡垒	(107)
路易十六金宝之谜	(109)

目 录

“克洛斯维诺尔”珍宝之谜	(110)
法国王冠钻石失窃之谜	(112)
古橡树下的幽灵宝藏之谜	(115)
拿破仑藏宝之谜	(120)
可可岛上的珍宝	(122)
亚利桑纳州金矿之谜	(125)
加州黄金宝藏沉没之谜	(126)
赤城山黄金之谜	(127)
津巴布韦藏金之谜	(129)
加州化石宝藏之谜	(133)
罗本古拉珍宝	(137)
沙皇 500 吨黄金之谜	(140)
纳粹藏宝之谜	(142)
1. 传说中的希特勒“狼穴之宝”	(144)
2. 下落不明的“大德意志之宝”	(146)
3. “纳粹黄金中转站”之谜	(148)
隆美尔沙漠藏宝之谜	(149)
琥珀屋神奇失踪之谜	(157)
1. 珍宝奇观——琥珀屋	(157)
2. 旷世珍宝, 不知去向	(160)
3. 世界奇观 搜东补西谜待揭	(165)
纳粹德国湖中沉宝之谜	(167)
“阿波丸”号黄金沉没之谜	(171)
釜山海底宝藏之谜	(172)
“马来之虎”藏宝之谜	(173)
多拉克宝藏之谜	(176)
大隧道里的神秘宝藏	(179)
斯里兰卡的金石坑之谜	(184)

世界未解之谜之神秘宝藏之谜

北京猿人化石失踪之谜	(185)
神秘的汉朝楚王陵	(188)
张献忠窖金之谜	(193)
圆明园宝藏劫难之谜	(195)
1. 世界园林的典范	(195)
2. 野蛮的劫掠	(201)
3. 现抢现卖	(204)
4. 火烧圆明园	(205)
5. 圆明园流失文物寻踪	(207)
6. 国宝归故里	(216)
黑水城珍宝被盗之谜	(218)
楼兰宝藏被盗之谜	(221)
1. 遥远的楼兰	(221)
2. 斯文·赫定的驼铃	(222)
3. 盗宝特使——斯坦因	(224)
4. 悠悠米兰城	(227)
5. 斯坦因的又一次惊叹	(228)
龟兹石窟舍利盒流失日本之谜	(231)
1. 长河漫漫 历史悠悠	(231)
2. 流失的舍利盒	(233)
慈禧墓葬宝藏之谜	(236)
行宫宝藏流失之谜	(237)
三峡江底神秘宝藏之谜	(243)
1. “芝麻,开门吧”	(243)
2. 探寻江底宝藏脉络	(244)
3. 财宝出自“银窝子”	(245)
4. 青滩的“泰坦尼克”	(246)
5. “神秘”石碑被破解	(246)

目 录

6. 险滩吞噬“万贯”财物	(247)
7. 江中打捞难度极大	(248)
中国领海下的宝藏之谜	(248)
1. 西沙群岛海域发现古代沉船	(248)
2. 辽宁绥中水下发现满载元代瓷器和铁器的商船	(249)
3. 外国公司希望与中国共同发掘	(250)
4. 有望找到世界上最古老的沉船	(251)
5. 元国大战为南海遗留了数以千计的沉船	(251)

图坦卡蒙法老的咒语之谜

金字塔作为国王陵墓的专用形式是在埃及第十三王朝以后消逝的。经过一段时期的征战,埃及进入新王国时期,它包括第十八、十九、二十这三个王朝。从第十八王朝开始,新国王不再喜欢金字塔这种陵墓形式,为了得到死后的安宁,他们希望找到一个隐秘的地方。十八王朝第三位国王托胡特莫斯(前 1525—前 1495)的建筑师伊尼尼在尼罗河西岸渺无人烟的山区中找到一条峪谷。这就是以后十八、十九、二十王朝历代国王陵墓的所在地——王陵谷。

但国王们都犯了一个错误,这就是价值连城的陪葬品的强烈诱惑。为此许多人可以铤而走险,不惜付出生命的代价,王陵谷中的陵墓虽然已经十分隐秘,但要绝对保密是做不到的,新旧王朝的更迭,给盗墓者提供了机会,守卫的利欲熏心,使盗墓成为一种经常性而有组织的活动。

不知后来为什么这些疯狂的举动都渐渐停了下来,宝藏的秘密也随着岁月的流逝失传了,这样,那些亡灵也安稳的沉睡了 3000 年。

1. 新的发现

王陵谷的法老陵墓差不多都遭过盗墓者的洗劫。考古学家们都希望能有一座没有被盗掘过的陵墓,里面的一切与入葬时一模一样。但盗墓者每次总是捷足先登了。

英国人赫伯特·卡纳冯爵士和考古学家霍华德·卡特。他们把目光放在了图坦卡蒙的陵墓的寻找上。图坦卡蒙是新王国第十八王朝的一个法老,公元前 1361——前 1352 年在位。他年幼多病,在位时间也很短,死时不到 20 岁,可以说是新王朝时期最无足轻

世界未解之谜之神秘宝藏之谜

重的法老。

几乎所有的人都认为图坦卡蒙的陵墓已被发掘过了,又因为在其他的洞穴中发现过刻有图坦卡蒙及其王后名字的物品,但卡纳冯和卡特不这样认为,他们觉得法老的陵墓不会那样狭小,而且发现他们的物品也不足以证明他们的陵墓就在那个洞穴。1917年秋天,卡纳冯和卡特在选定的地点开始了挖掘工作。

五年过去了,他们查看了大面积的土地,运走了不计其数的碎石,资金也即将耗尽,挖掘的许可证也即将到期,但仍一无所获。1922年11月1日,卡特孤注一掷,下令在工人搭有棚屋的地段动土开挖。11月5日下午,在清理了大量的沙石以后,16级宽大的石阶展现在人们眼前,尽头处是严密封印的墓门。卡特的心狂跳不已。

卡纳冯爵士一收到卡特的电报,就决定立即赶往埃及,在他离开伦敦之前,一位著名的预言家赶来劝告说“埃及之行危险”,卡纳冯的心里虽涌上了一股不祥的预感,但他还是启程赶往埃及。

两星期后,卡纳冯和女儿来到发掘现场,他们走近墓门细细审视,门的下部盖着图坦卡蒙的金印,现在他们可以肯定,这扇门后面不是图坦卡蒙王的宝藏,就是法老的墓室。但同时,他们发现门的下部有过痕迹,显然门被毁坏过,是盗墓者吗?热切的人们如同被浇上了冰水。

卡纳冯和卡特小心翼翼地打开墓门,角落里满是碎石。

第二天,他们来到了第二道门,同第一扇墓门一样,这扇也同样被修补过,所有的人都紧张了起来,里面会不会是间空室呢?卡特用发抖的手在门上挖了一个洞,借着摇曳的烛光,他们看到:3张金漆的卧榻、四周雕成怪兽形状,两尊跟真人一样大小的法老雕像,面对面站着,周围还有数不清的花瓶、神龛、床架、靠椅、箱笼、宝座,另有一堆白色的盒子以及一堆翻倒在地的古代战车。杂乱的物品好像是信手乱扔的。

图坦卡蒙法老的咒语之谜

但他们很快意识到 ,这间墓室没有棺材。莫非这是一间藏宝室?次日 ,电线接通 ,墓室变得灯火通明 ,他们发现两尊立像中间的石门 ,原来这间墓室只是前厅。在门的底部也有被重新堵塞的痕迹。接着 ,他们在一张卧榻后面的墙上发现一道封闭的石门 ,门上有一个不规则的小洞显然也是盗墓者留下的 ,不过没有重新封上 ,拉过电灯照进去 ,里面也是一间墓室 ,比前厅略小 ,但器物堆得更满更乱。

图坦卡蒙陵墓的发现引来了各地的游客和记者 ,11月27日 ,卡特开始了打开石门的工作 ,大约花了3个小时 ,卡特才卸下石门 ,卡纳冯和女儿伊夫琳走了进来 ,后面是卡特助手卡伦德。令人吃惊的是这里的墙并非尽头 ,墙上还有一道洞开的矮门 ,他们走了进去 ,发现这间墓室比前面几间都小 ,却陈放着最珍贵的物品。一座精美无比的立碑 ,一只形状像神龛的包金箱子 ,美得难以形容。箱盖上刻着九条眼镜蛇 ,周围是4女神 ,张开双臂站着 ,守护着这个“神龛”。房间的另一面也摆着许多黑色的神龛和箱子 ,除一只开着之外 ,其余都关着 ,在开着的神龛里有几尊站在黑豹背上的图坦卡蒙立像 ,一辆被拆散的古代战车被分散在各处 ,房间中间还有几只嵌象牙的木箱。这是一座未被盗窃的完整的陵墓。

首先要做的是拆卸神龛的工作 ,揭开安放图坦卡蒙遗体的棺材。但埃及政府与卡纳冯爵士之间发生了争执。在等待问题解决的日子里 ,卡纳冯离开了人世 ,但这只是一连串厄运的开始。

在卡纳冯神秘死去后不久卡特得到了埃及政府的应允 ,开始拆卸神龛。他用了整整8天时间 ,才将神龛拆卸完毕。揭开花岗岩的棺盖 ,第一眼看见的是麻布的尸衣 ,揭开一层又一层的麻布是一只精美无比的棺材。棺的外形酷似法老本人 ,全部用黄金制成 ,除了手和脚被塑成富有立体感的样子外 ,其余部分采用浮雕。图坦卡蒙的双手交叉放在胸前 ,手里握着权杖。法老的脸是用金片塑成的 ,眼珠用的是白石和黑耀石 ,眉毛和眼圈用的是透明的蓝

玉 ,前额镶嵌着上埃及和下埃及的图徽——眼镜蛇和兀鹰。套在这两样东西上的是一只小小的花环 ,枯萎的花儿居然保持着原来的颜色。棺内又有内棺 ,内棺也是人形的幼王像。揭开这层棺盖 ,里面是一个纯金的棺材 ,揭开最后一层棺盖 ,下面才是法老的木乃伊。

令人遗憾的是 ,资助这次挖掘的卡纳冯未能亲眼目睹这一切 ,从此参与陵墓挖掘的人遭遇了一系列惨案 ,惨死的人有 50 多人 ,人们把这一系列的惨案称为“图坦卡蒙的诅咒”。

2. 法老的咒语

在古代埃及 ,只有神的代表法老才能有权利发布咒语 ,据说这种咒语具有神奇的魔力。“图坦卡蒙的咒语”一则镌刻在墓室外的一块其貌不扬的陶瓷碑上 ,是象形文字。“谁扰乱了这位法老的安宁 ,死神将展翅在他头上降临”。另一则绘在主墓的一尊神像背面“我是图坦卡蒙陵墓的保卫者 ,是我用沙漠之火驱赶那些盗墓贼”。令人不安的是图坦卡蒙的咒语似乎从远古的阴影中扩散开来。

图坦卡蒙咒语的第一位牺牲者是卡纳冯。他是 1923 年 4 月 15 日凌晨 1 点 50 分 ,在一次全开罗停电事故中死去的 ,距图坦卡蒙陵墓发掘不到 20 个星期。死因是面颊上的一个肿块。当卡纳冯进入图坦卡蒙陵墓的入口时 ,突然被什么东西叮蜇了一下 ,顿时左边面颊上一阵疼痛难熬 ,而且没有消肿的迹象。几天后 ,卡纳冯小心翼翼地刮脸 ,特别当心避开那肿块 ,不料手中的刮胡刀却不听使唤 ,一失手切进了肿块。正是这个微不足道的创伤导致了难以治愈的败血症。卡纳冯发着 40 以上的高烧 ,住进了开罗的一家医院。他浑身颤抖着 ,但大多数时间是昏迷不醒 ,偶尔醒过来 ,就发出惊叫声 ,而昏睡的时候则喃喃呓语“唉！图坦卡蒙……”“唉！法国国王……”“唉！原谅我……”看得出 ,他忍受着难言的痛苦。

图坦卡蒙法老的咒语之谜

4月15日凌晨,值班护士突然听见卡纳冯大声叫喊道:“我完了!我完了!我已经听见召唤了……”未等护士赶到他身边,全医院突然停电了,变得漆黑一团。5分钟之后,当电灯重放光明时,人们奔到卡纳冯的床前,只见他极为恐慌地瞪大眼睛,半张着嘴,已经断气了。之后,电力公司对这次全开罗突然停电和一会儿又来电,提不出合理的解释。

停电的5分钟,卡纳冯的病房里发生了什么事?卡纳冯临死前撞见了什么东西?没有留下任何痕迹。只是他被伦敦那个预言家说中了,他再也无法踏上伦敦的土地,孤身一人命归黄泉。奇怪的是,当后来用X光检查图坦卡蒙的木乃伊时,发现他的左脸颊上有一个伤痕,无论形状还是大小,甚至部位也完全和卡纳冯被某种东西叮蜇的肿块一模一样。

卡纳冯之死,不过是一连串死亡事件的开始。神秘的死亡一个接一个,从开罗到伦敦。第二位,第三位,第……大小报刊竞相报道这一件件神秘的死亡事件。被死亡的翅膀接触过的人数迅速递增。

卡纳冯死后不过6个月,他的同父异母弟弟奥布里·赫巴德上校患精神分裂症,继而自杀身亡。据说,这位上校过去从未发现患有这种病。

不久,在开罗那家医院里护理过卡纳冯的护士也突然不明不白地死去。

被卡特请来帮忙的美国考古学家梅西,莫名其妙地昏迷不醒,死于卡纳冯住过的同一个旅馆里。

由卡特陪同参观图坦卡蒙墓的一位名叫戈德的美国人,参观完毕次日便发高烧,傍晚即亡,检查不出死因。另一位叫乌尔的英国实业家参观陵墓后,乘船回国途中,也死于高烧。南非一个富豪参观图坦卡蒙陵墓挖掘现场后,从游艇跌落进风平浪静的尼罗河淹死。

世界未解之谜之神秘宝藏之谜

第一个解开图坦卡蒙裹尸布 ,并给他用 X 光透视的亚齐伯尔特·理德教授 ,在拍了几张照片之后 ,突发高烧 ,身体忽然变得极度虚弱 ,不得不回到伦敦 ,不久便一命呜呼。

3 年之后 ,卡特在挖掘图坦卡蒙陵墓时的得力助手 ,52 岁的亚博·麦斯不幸去世。1929 年 ,卡特的另一个助手理查·范尔茨猝然死亡 ,年仅 45 岁。

此外 ,亲手接触过图坦卡蒙金面具的道格拉斯·李德博士 ,第一个在法老哈里姆哈伯的墓室附近发现刻有图坦卡蒙及其王后姓名陶器的人(正是这一发现为找到图坦卡蒙陵墓提供了主要线索) ,以及参加过挖掘、调查的学者、专家 ,在不长的时间内纷纷神秘死亡。

最怪谲的是 ,1929 年的一天清晨 ,卡纳冯的遗孀伊丽莎白夫人长辞人世。据报道 ,她也是被虫子叮蜇而死的 ,叮蜇的部位也在左脸颊 ,与 6 年前死去的丈夫一模一样。

卡特幸免于难 ,活到 65 岁 ,平静地辞世而去 ,但死神的阴影却降临在他家属的头上。据说 ,这种复仇比直接让他一个人死更可怕。图坦卡蒙对卡特的诅咒更为残酷。卡特的爱女伊布琳·怀特曾与父亲一起踏进图坦卡蒙陵墓 ,得了忧郁症。卡特眼看着爱女郁闷忧愁 ,逐日消沉 ,无法自拔 ,他肝肠寸断 ,却一筹莫展 ,其内心的痛苦是可想而知的。怀特在卡特死后不久留下一封谜一般的遗书 :“我再也无法忍受诅咒了。”然后上吊身亡。这种死法在西方国家是异常罕见的 ,引起轩然大波。

据不完全统计 ,从 1923 年 4 月到 1929 年为止 ,至少有 22 个直接或间接与发掘图坦卡蒙陵墓有关的人先后逝世 ,其中 13 人曾参与挖掘工作。以后 ,至少有 35 名学者、专家成了图坦卡蒙咒语的牺牲品。

40 多年平安过去了。突然 ,发生了一起新的死亡事件。这次被图坦卡蒙的咒语诅咒的是一个埃及人。

图坦卡蒙法老的咒语之谜

1972 年的一天,开罗博物馆馆长加麦尔·梅兹菲博士坐在开罗一家旅馆的游泳池旁,与一个名叫菲利浦·范登堡的德国作家,谈起法老的咒语。梅兹菲说:“生活中常有些奇怪的现象,至今仍找不到解释。”

范登堡问:“那么说来,你是不是相信法老的咒语了?”

梅兹菲沉吟片刻,说道:“倘若你把这些神秘的死亡事件统统加在一起,很可能对这些咒语深信不疑,尤其是在古埃及的典籍中,类似这样的咒语可以说是俯拾皆是。”他苦笑了一下,接着说:“我不信这个邪。我一辈子与法老的陵墓和木乃伊打交道,你瞧,我不是活得挺好吗?”

谁知,一个星期之内,52 岁的梅兹菲不明不白地一命呜呼了。

据说,深深收藏在开罗博物馆地下室里的图坦卡蒙的木乃伊和陪葬品在显灵,死神的阴影还在蔓延。一位作家打算撰写一部有关图坦卡蒙咒语的小说,刚开始动笔就突然莫名其妙地死去。有人将图坦卡蒙咒语的传奇搬上银幕,也发生了意外的可怕事件,吓得女主角拒演、导演逃之夭夭。

发生在法老陵墓里的奇怪现象远不止上述这些。据说,一位记者在墓室内待了一会儿,出来后就一病不起。一群学生进入金字塔后,像遭电击一般,中邪死去。一些游客进塔后,倒在地上大叫道“救命!救命!我要出去。”有的当场倒毙。

法老的咒语究竟是什么?果真会“显灵”吗?谜底在哪里?

3. 咒语的猜测

在古埃及的典籍里,法老咒语“显灵”的记载比比皆是,而它之所以神秘,是在一些死亡事件上往往笼罩着令人毛骨悚然的恐怖气氛,对此科学家、学者众说纷纭。

病菌说:开罗大学生物系教授阿扎丁·塔哈在 1962 年 11 月 3 日的记者招待会上宣称他找到了法老咒语的秘密。他说,那些接

世界未解之谜之神秘宝藏之谜

受过他的身体检查的考古学家和工作人员只是在陵墓中感染细菌得病去世的,因为那些是在陵墓中生存了三四千年的细菌,所以让现代医学有些措手不及,这位教授的观点得到了很多科学家的赞同。

但不幸的是,记者招待会后不久,塔哈在开罗到苏伊士的公路上,发生车祸而去世。尸体解剖证明是心脏病发,而许多人联想到是法老的咒语。

真菌说 联邦德国格平根的研究人员在电子显微镜下发现一种杀人真菌。一旦墓被挖开,真菌就会粘在挖墓人的身上,通过人的器官侵入,引起一种致命的癌症。

毒物说 埃及的法老中不乏毒物专家,第一王朝的第一位国王美那就是种植毒作物的能手。法老用毒物来保护陵寝也更实际。毒物也不一定是从口而入,也可以通过皮肤,法老陵墓的壁画就用含有砒霜等剧毒的颜料。普通的毒药在光、空气和阳光的作用下毒性几年内就会消灭,不过剧毒可以维持几百年,若放在密不透风的墓穴里,则维持时间更长,但会不会几千年聚集不散呢?

放射物质说或超能量物质说 科学家们认为陵墓本身或是陵墓附近有放射性物质的存在,比如说铀矿。埃及中部发现的含铀矿石也可以证明这些说法。或是法老陪葬的物品有放射性的物品,或是一种现代人未知的能量,致人死于非命。

种种说法都未能揭开“法老咒语”的真正秘密。

塞提一世宝藏之谜

1978年10月,联邦德国的埃连布赫特在埃及朋友阿里的陪同下,带领一个电视摄制组,参观了塞提一世的陵墓。阿里在墓室里仔仔细细看了半天之后说:“塞提一世的宝藏就在这里!这个宝藏要比图坦卡蒙的宝藏还要大得多,埋藏的珍宝也多得多!”在场的

塞提一世宝藏之谜

人员个个惊叹不已,这不是在故弄玄虚吧?要知道开罗博物馆所藏 10 万件收藏品中,有近 7000 件以上是图坦卡蒙墓中的珍宝。

塞提一世到底是谁?

塞提一世是埃及新王国时期第 19 王朝第二代法老,他统治了埃及 27 年。塞提一世即位后,为解除利比亚人和东克赫梯人几个世纪以来对埃及东西两面形成的威胁,亲自率军东征西讨,成功地消灭了这两个宿敌。因此,他把自己的统治时期称为“复兴时期”。由于这些原因,四方贡品源源不断地涌进埃及,奉献给塞提一世。塞提一世因此成为了埃及历史上最富有的国王。

在民间有这样一个故事:

塞提一世的财产多得无可比拟,简直数也数不尽。国内盗风很盛,他担心宫里不保险。特意找到一个心灵手敏的建筑匠,建造一所库房,墙壁坚牢,门用铁裹。这个匠人懂得塞提一世的心思,极力讨好,屋子造得又美观,又坚固。金子的光芒最害人,耀花了好些明眼。那匠人见财起意,贪心一动,再也压不下,就在临街的那垛墙上做了些手脚。墙用大理石严严实实地砌成,但有一块石头没有砌死,屋里还有几块石头也能松动,都安置得不露破绽,知情者在夜里进进出出,谁也不会觉察。库房完工,塞提一世把金银财宝全搬进去,库门钥匙挂在自己腰带上,他对谁都信不过。

那匠人也许改变了主意,或者别有原因,终没下手。这样一天又一天地拖,他害起重病来了。医治无效,他自知大限临头。他只有两个儿子,叫了他们来,把造库时捣的鬼一五一十地告诉他们,教他们怎样把石块移动和还原。他叮嘱清楚,不久就断了气。这两个小子只想不费时日,不花力气,大发横财。老头儿死后没几天,一个夜里,他们携带器械,按计行事,来到库房,实地试验,果然石块应手活动。他们进去,把金子偷个痛快,然后照样搁放石块,满载而归。塞提一世经常一个人进那金穴宝库去消遣,端详各式各样的金币金钱、精铸的金器、成堆的宝石,享受眼福,自信得天独

厚 ,世界上没有第二个这样的大财主。外国使臣或什么大贵人来到 ,他老忙着带领他们去瞻仰自己的财富。那兄弟俩行窃后 ,塞提一世照例到库里来 ,偶尔揭开几个桶子的盖 ,发现装满的金子减浅了。他大吃一惊 ,发了好一会呆。库里找不到有人进来的痕迹 ,库门是他亲手上锁加封的 ,打开时也纹丝未动。他想不明白什么道理。那兄弟俩又光顾了两三次 ,桶里的金子继续丢失 ,塞提一世才断定有贼了。他以为那些刁徒是设法配了钥匙 ,仿造了封条 ,所以随意进出 ,放手偷东西。他找着一位手艺顶好的匠人 ,命令他造一个捕捉机 ,造得非常巧妙 ,见者人人叹绝。这台机器的力道很足 ,掉在里面 ,别说一个人 ,就是一头公牛也给它扣得结结实实的 ,只有塞提一世本人用钥匙才能解开那牢固的重重锁链。塞提一世精细地在金桶间安置了那机器。谁要碰上 ,就给抓住。他天天瞧那个贼落网没有。

两兄弟还蒙在鼓里呢。一天夜里 ,他们照常挪动石块 ,放胆进库。哥哥一脚踏着机关 ,立刻寸步难行 ,两条腿夹合在一起 ,再也分不开 ,他挣扎愈使劲 ,机器捆扎愈收紧。弟弟忙来解救 ,用尽手段 ,也无济于事 ,那捆住不放的锁链愈解愈紧。

这人给机器扣住 ,自知没有生路 ,兄弟俩一齐叫苦 ,遭上了横祸 ,呼天怨命。哥哥就嘱咐道 :“兄弟啊 ,我误落机关 ,没有配合的钥匙 ,谁都打不开这具锁。明天准有人进库 ,假如塞提一世亲自来到 ,看见我在这里 ,咱们的勾当就戳破了。我先得受尽刑罚 ,然后逼我招供同犯案的同伙来 ,到头来还难逃一死。就算我咬紧牙关 ,不肯牵累你 ,也终保不了命 ,你也脱不了嫌疑。塞提一世会立刻派人去搜咱们的家 ,找到那些金子 ,赃证确凿。妈妈是知情人 ,得跟咱们一起受刑挨罚。一家母子三口就死得太惨了 !既然一连串祸事摆在前面 ,咱们得马上挑选害处最小的一桩。我知道自己注定要死 ,再没有救命的办法。好兄弟 ,空话少说 ,白费唇舌 ,耽误了大事。你狠狠心 ,把我的头连脖子砍下来 ,剥光我的衣服 ,人家就认

不出是我了。你把金子和我的脑袋、衣服，都扛上肩膀，快溜走吧。记住我的话，这是你最后一次来，不能再来了。你很容易掉在这圈套里，身边没有人救你。也千万别和人合伙来冒险，即使你本人没给逮住，你那同犯为了洗清罪名，博取恩赦，会向塞提一世告发，再不然，他会把秘密泄漏给口风不紧的朋友。千句并一句，别上这儿送死，别向谁露底。”弟弟听了哥哥恩义深重的忠告良言，也知道别无它法，痛哭起来，实在狠不下心。只有这一位同胞兄弟，要向他下毒手，真是穷凶极恶，天理难容！他只打算陪着哥哥同归于尽。哥哥横说竖说，总算说服了他。那时天将拂晓，弟弟背起装满金子的口袋，一边哭，一边拔刀割下哥哥的脑袋，包在尸身上脱下的衣服里，含悲忍痛，和金子口袋一起带出墙外，把石块好好放还原处。他眼泪汪汪，回到家里，妈妈得知惨事，也淌眼泪叹气。母子俩把脑袋埋在家里地下，又把血衣洗净。

次日塞提一世进库，瞧见那光膀子无头尸，呆了半晌。他想不出贼怎样进来的，丝毫找不到线索。他把那具尸体逐部仔细察看，也不知道是谁，大门封锁依然，库里铁皮的窗也没人碰过，难道那贼精通妖术，会用搬运法？否则金子是偷不走的。他气糊涂了。

塞提一世心里老不痛快，下令把尸体示众，悬赏招认。来看的人不少，却没一个认出死者是谁。塞提一世于是下一道新令。远离宝库，逼近大街，有一块草地，那里竖起一个绞刑架，把那尸首两脚朝天倒吊着，由6个人日夜看守。塞提一世严旨：要是尸首被偷走，6个人全得钉死在十字架上；他们务必注意来往行人，瞧见掉泪的、叹气的、流露悲悯的，马上抓住，押送王宫。

贼的母亲非常哀痛，也没人来慰问。她听说儿子尸体像奸细那样倒挂在绞架上，觉得是奇耻大辱，忍无可忍，什么也不顾了。她对二儿子又气又惊地说：“我的儿呀！你杀掉你的同胞哥哥，还割下他的脑袋，仿佛他出卖了你，和你有怨仇似的。你说为了逃命，万不得已，还编了一通话，说他中了圈套，没法儿解救。我不知

道你这话是真是假。保不定你想独吞这笔金子 ,杀害哥哥 ,把黑的说成白的来哄我。现在他的尸体又给塞提一世那样糟蹋 ,我吩咐你夜里去偷它回来 ,我要把它安葬 ,好好按礼办事。我给你两天的限期 ,至多三天。你哥的尸体老挂在那里 ,我伤心得也活不成。所以你务必弄它回来 ,要不然 ,我就去见塞提一世告发你。这不是说着玩儿的。”儿子深知那地方戒卫森严 ,母亲任性不懂事 ,向她解释开导 ,要她回心转意。

他说 ,去偷尸体一定给人抓住 ,娘儿俩都会完蛋 :落到塞提一世手里 ,盗案就破。自己是贼 ,得受绞刑 ,她是知谋从犯 ,必然同一下场。他还讲了好些道理 ,劝她打消本意。可是 ,随他讲什么道理 ,说多么危险 ,他妈全听不进。她像一匹拗性子的劣马 ,横着心 ,不听话 ,只发疯似的叫嚷 ,要是儿子不依她 ,她就到塞提一世那里自首。

娘固执己见 ,非把那尸体弄回不行 ,儿子知道违拗她是白搭。这位变得小孩子气的老婆婆有了古怪念头 ,做儿子的只好挖空心思使她如愿。他胡思乱想出千百条计划 ,都是难兑现的 ,盘算来 ,盘算去 ,只有一条切实可行 ,风险也小。家里有两头驴子 ,正用得着。他把 4 个皮袋盛满了香甜美酒 ,酒里都搁麻醉药 ,装在驴子背上 ,夜里走近尸场。等到半夜 ,他假装远路客人 ,顺着大街 ,向绞架走去。临近时 ,他解松捆扎皮袋的绳子 ,大声呼救。守尸的兵士全跑来 ,只见皮袋快从驴背掉下。这小伙子作出气恼的样子 ,生怕袋里的酒外流。多亏大家帮忙 ,他又把皮袋在驴背上扎稳。他忙向众人道谢 ,说 :“壮士们 ,多亏各位了 !我是贩酒的 ,靠它养家活口。今天要是没有你们 ,我的酒就流光 ,我的本钱也折光了。我真感激不尽。表示一点儿谢意 ,我请各位赏脸喝几口酒 ,品品这酒的好味道。”他从背包里拿出面包和熟肉 ,一起坐下吃喝。卫兵们一尝那香甜美酒 ,放开喉咙 ,大杯子直灌 ,不多时个个昏倒 ,躺在地上 ,鼾呼大睡。这乖觉的小伙子一滴酒也没喝 ,立刻从绞架解下哥哥的

塞提一世宝藏之谜

尸体,又挂上去一个酒袋作替身,高高兴兴回家。临走,他还把那些醉汉右颊上的胡须剪掉……

这个民间故事充满了理想色彩,很可能是广大劳动人民的美好想象。但塞提一世拥有巨大的财富却是没有疑问的。塞提一世以雄厚的财力大兴土木,广建纪念物,尤其是在人迹罕至的“帝王谷”中,为自己建立了一座外表相当隐蔽,里面却十分豪华的陵墓。塞提一世死后,大批金银财宝连同他一起葬在这个陵墓中。

意大利人乔万尼·贝尔佐尼(1778—1832年)是近代最早在塞提一世陵墓寻宝的人。他青年时学过物理学和机械制造学。为了讨好当时埃及总督穆罕默德·阿里,他设计并制造了一台水泵给总督表演。总督并不了解这台水泵有多大用途,不过他还是十分欣赏这个小伙子的聪明才智,于是便签发了一张可以随处发掘的许可证给他。

据一个强盗家族的后代阿里·阿布德·埃及·拉苏勒介绍,贝尔佐尼在国王山谷发掘时,曾得到他曾祖父的帮助。他的曾祖父是当时这个家族的族长,传说他能够准确无误地感觉到,哪棵树下或哪块巨石下埋藏着珍宝。1817年,贝尔佐尼来到国王山谷寻找塞提一世的陵墓。他在拉美西斯一世陵墓的入口附近清除了一些石头障碍之后就凭自己的感觉,认为这里有继续挖掘的必要,于是,他命令手下的劳工们在此处挥汗大干。挖至地下6米深处时,劳工们碰上了塞提一世陵墓的入口,之后,劳工们继续深挖,直到发现陵墓。阿里的曾祖父与贝尔佐尼一同下到地下数百米深的陵墓。可是墓室里除了一口空荡荡的镶金雪花石膏石棺之外,便什么也没有了。显然该陵墓在古代曾被盗过。贝尔佐尼仍不死心,他打算凿开墓室的墙壁继续深挖,可阿里的曾祖父再三向他强调,再挖也是劳而无获,不会有其他东西了。无奈,贝尔佐尼只好将这口仅存的空石棺运到了他的第二故乡——英国。其实塞提一世的木乃伊并未被盗,这不过是塞提一世为防盗而修建的一座假墓,现

在真正的木乃伊仍完整地存放在开罗博物馆中。它是由阿里的祖父穆罕默德兄弟三人于 1871 年在靠近“帝王谷”的沙克埃尔·塔布里亚的一个山崖洞穴中发现的,第 21 王朝法老彼内哲姆为防盗而将许多国王的木乃伊集中重葬在该洞穴中。10 年之后,穆罕默德兄弟三人被捕,这些木乃伊遂归开罗博物馆所有。

在阿里家族中至今还保存着他曾祖父留下的文字记载。文字记载最后说,当他本人看到墓室的墙壁及地面全由巨石所封闭,便断定塞提一世的宝藏并未被盗而就在这里,他骗了贝尔佐尼。阿里补充说,这个秘密一代传一代,他父亲临终前告诉了他。

阿里以前也像他的祖辈一样,曾是一位有名的掘墓大盗,而且,当时他还间接地参与许多大宗倒卖文物的黑市交易。1960 年,他将这个隐藏了近半个世纪的秘密告诉了国家古文物部门,并且主动承诺承担经费,倡议古文物部门寻找塞提的财宝。古文物部门接受了他的请求。

1960 年深秋,欧洲各大报纸刊载了此事。11 月 12 日《法兰西晚报》报道:“在 65 度的高温下,65 名大力士,光着膀子挥汗为寻找塞提一世国王的宝藏在 200 米深处劳动。并有一位 50 岁的阿拉伯富翁为此提供所需的全部资金。”这时阿里与古文物部门主要视察员阿布德·埃尔·哈飞兹以及数百名来自尼罗河西岸的民工正在为探寻宝藏工作着。半年以后,雇工们由墓室的墙壁开出一条只有 80 厘米高、1.5 米宽,但长达 141 米的倾斜向下的隧道。雇工们猫着腰用篮子往外运送岩沙。

隧道在一米一米地往里延伸,好不容易挖过 200 米,古人凿下的台阶也清理出了 40 级。此时,雇工们被突然出现的一块巨石所挡,另外有 3 块深深埋在地下的四方大石块垫在下面。由于狭窄的隧道没有回旋余地,撬开大石块是不可能的,即便大石块能够撬开,也无法搬运出去。如采用爆破手段,恐怕这条隧道也将毁于一旦,那更是前功尽弃,挖掘工程陷入了绝境。

班甬宝藏之谜

此时 ,阿里投入的资金已经用完了 ,而政府又不肯为此增加一分钱。探宝工程只好不了了之。在这以后 ,古文物部门的官员们提出了两种猜测 :其一 ,该隧道是不是用于存放塞提一世珍宝的仓库 ?其二 ,建筑陵墓的工匠们是否有意用这些巨石封住了这个专门存放财宝的墓室 ?其实最合理的推论是 ,要识破事情的真相 ,只有继续进行挖掘。但是 ,古文物部门的官员们却辩解说 ,他们还有许多事情要做。事实的确如此 ,60 年代初的埃及正是大规模考古发掘时代。然而不管怎样 ,他们错过了如此重大的机会 ,实为一件憾事。

班清宝藏之谜

一次偶然的机遇 ,使一个地球上没有标记 ,鲜为人知的小镇——班清名扬天下。

1962 年 ,泰王国艺术部的一位职员在班清小镇一条长满杂草的小路上行走时 ,踢出一个画有图案的陶器碎片。出于职业的习惯 ,他将碎片带回曼谷。他的同事们从陶器的颜色推断这是史前产物 ,但因班清太小了 ,没有引起注意。

1966 年 ,美国驻泰国大使的儿子斯蒂芬·扬来到班清 ,在路过一个筑路工地时 ,在堆积石料的地方 ,看到许多被推土机挖出的破损陶器。他被上面的图案所吸引 ,就捡了一个大而美丽的陶罐带给泰国的蝉荷公主玩赏。这个陶罐虽然已经破损 ,但在浅黄色的底色上 ,有着艺术家随心所欲 ,一挥而就的深红色图案。这种色彩搭配不但抢眼还相当赏心悦目 ,再加上美丽的图案 ,也有经过精心构思的精确的几何图案 ,使陶器具有强烈的艺术感染力。另外 ,蝉荷公主注意到这种图案不同于泰国已发现的任何一种 ,倒是有几分像古希腊的陶器图案。这太怪了 !“这件陶器真是太有意思了 !”蝉荷公主说 ,“我从未见过这样的东西。”这位酷爱艺术的公主

出于对文物的敏感,亲自去了一趟班清。她挨家挨户搜集文物,最后,不仅带回了大量的陶器,还有不少的青铜制品。

公主不知道班清有过什么,但深知这些文物非比寻常。这些陶器的形状各异,最令人惊叹的是一些颈部只有一根筷子那么粗的高花瓶,即使是用现代技术也很难做成那样。古人是怎样做到的?还有一些粗矮的大缸,上面又有着精致得不可思议的图案,显得很失调。这是为什么?

蝉荷公主知道在佛教盛行的泰国大规模开挖墓葬很难得到王室批准,她决定借助国外的力量。她将陶器全部拍成照片并编印成册向国外发行。图片发表之后轰动了整个世界,因为在亚洲的其他地方从未见过这样的陶器出土。泰国怎么会有这么古老的陶器?至少有十几个国家的考古学家云集班清,希望能找出这些陶器的渊源。

1968年,美国著名的艺术史学家伊丽莎白·莱昂斯把一些陶器碎片送到费城大学的考古研究中心。经测定,班清的陶器是公元前4000年左右制造的,几乎和两河文明的年代一样久。这是令人难以相信的,一般认为,泰国的可考历史至多有1500年。以后又多次测试班清陶片,结果都是一样。

难道班清曾是世界古文明的摇篮之一?东南亚是一个向外流淌文化的源泉?

1974年,在联合国的资助下,开始对班清小镇的古墓葬进行挖掘。开挖的第一天,人们的期望值并不很高,很难想像这个人口不足5000人,世代以种稻为生的小镇会有很悠久的历史。然而,当挖到5米深时,一种考古者熟知和梦寐以求的土层出现了,这是6层界线分明的墓葬,最深的一层是公元前4000年的,最浅的一层也可追溯到公元前250年。这可大大地超过了泰国的可考历史。

挖掘工作愈发不可收拾,到1986年,班清挖出了各种文物18

班甬宝藏之谜

吨,其中有大量的青铜器和金银装饰品。

有人说,班清的宝藏是永无穷尽的,因为这里有成千上万个古墓葬,超过埃及的国王谷。这个不知名的文明的地域范围远远超过玛雅文明,不亚于印度河文明。

最先的研究显示,这里的文明起源于种稻,但很快有了作坊工业。早在公元前3000多年,班清人已经掌握了冶铁技术,比中国和中东要早得多。那时,世界各地的文明先发者开始了农耕,有了制作石器的技术。班清人却已经开始用难以想像的几何图案制作手镯、项链、兵器、工具和陶器了。什么人他们的祖师?班清宝藏的无穷魅力还在于它一直不为人所知,这是为什么?考古学家开始寻找那些较大的墓葬,期望能找到帝王、找到学者、找到能工巧匠的名字。他们想了解班清的文明是自发的,还是受了别人的影响。

班清工艺品上的图案和古希腊的很相似,但古希腊文明比班清要晚一些。两个文明有没有交流、影响?如果有的话,是通过什么样的途径影响的?

还有,中东早期的铜器是红铜与砷的混合物,但到公元前3000年前,锡突然取代了砷。中东的锡是不是来自班清?因为班清的青铜就是红铜和锡的混合物。这是因为班清所处的呵叻高原的山脉中,至今仍以铜、锡储量丰富而闻名于世。

这是一个辉煌的文明,这是一个不可一世的文明,但为什么史书上没有一点记载呢?班清在古代的作用是什么?冶炼基地?驿站?贸易中转站?都市?还是……

这样的讨论看来还要进行好多年。与此同时,来自班清的诱人宝藏将会慢慢地越积越多。它们不会说话,但却有说服力。它们也许会证明,这里存在过一个举世无双的文明。

摩亨佐达罗城毁灭之谜

作为被科学家列为世界上难解的三大自然之谜之一的“死丘事件”，大约发生在距今三千六百多年前的某一天，位于印度河中央岛屿的一座远古城市的居民几乎在同一时刻全部死去，古城也随之突然毁灭。直到1922年，印度考古学家巴纳尔仁才第一次发现了这座古城的废墟，因城中遍布骷髅，所以称之为“死丘”。

然而，远在三千六百多年以前，何以有文化相当发达的古城？而古城为什么又会突然灭绝？其真凶又是谁？一系列的问题使科学家一直困惑了80多年，至今仍未找到一个圆满的解释。

摩亨佐达罗是印度河流域最大的文明古城，位于今巴基斯坦信德省拉尔卡纳县境内，在当地方言中，摩亨佐达罗的意思是“死亡之丘”。该城遗址于1922年被印度考古学家拉·杰·班纳吉等人首次发现，根据碳14测定，其存在年代为公元前2500年——公元前1500年间，虽然其历史比古埃及和美索不达米亚略晚，但影响范围更大。在距摩亨佐达罗城几百英里以外的北方，人们也发现了布局相同的城市和规格一致的造房用砖。

从遗址发掘来看，摩亨佐达罗非常繁荣，占地8平方千米，分为西面的上城和东面的下城。上城居住着宗教祭司和城市首领，四周有城墙和壕沟，城墙上筑有许多瞭望楼，上城内建有高塔，带走廊的庭院，有柱子的厅以及举世闻名的摩亨佐达罗大浴池。浴池面积达1063平方米，由烧砖砌成，地表和墙面均以石膏填缝，再盖上沥青，因而滴水不漏。浴场周围并列着单独的洗澡间，入口狭小，排水沟设计非常巧妙。和上城相比，下城设置比较简陋，房檐低矮，布局也不规整，可能是市民、手工业者、商人以及其他劳动群众的居住之地。

此城具有相当明确的建设规划，总的来说，布局科学、合理，而

摩亨佐达罗城毁灭之谜

且已经具备现代城市的某些特征。整座城市呈长方形,上下两城的街区,均由纵横街道隔成棋盘格状,其中,也有东西和南北走向的宽阔大道。居民住宅多为两层楼房,临街一面不开窗户,以避免灰尘和噪音。几乎每户都有浴室、便所以及与之相连的地下排水系统。此外,住宅大多于中心地方设置庭院,四周设居室。给人的印象是,该城清洁美丽,居民生活安详舒适。这座城市已经达到了相当高的文明水平,考古学家从遗址中发掘出大量精美的陶器、青铜像以及各种印章、铜板等,还发现了二千多件有文字的遗物,包括五百多个符号。目前,学者们正在加紧进行释读。

在古城发掘中,人们发现了许多人体骨架,从其摆放姿势来看,有人正沿街散步,有人正在家休息。灾难是突然降临的,几乎在同一时刻,全城45万人全部死于来历不明的横祸,一座繁华发达的城市顷刻之间变成废墟。

然而对于“死丘”毁灭的原因,科学家们还是从不同的角度做了种种推测。

有些学者如R·L·雷克斯、S·威尔帕特等,从地质学和生态学的角度进行了解释,认为“死丘事件”可能是由于远古印度河床的改道、河水的泛滥、地震以及由此而引起的水灾,特大的洪水把位于河中央岛上的古城摧毁了,城内居民同时被洪水淹死了。然而,有些学者不赞同上述说法,认为如果真的是因为特大洪水的袭击,城内居民的尸体就会随着洪水漂流远去,城内不会保存如此大量的骷髅。考古学家在古城废墟里也没有发现遭受特大洪水袭击的任何证据。

有些学者猜测,可能是由于远古发生过一次急性传染疾病而造成全城居民的死亡。然而这一说法也有其漏洞,因为无论怎样严重的传染病,也不可能使全城的人几乎在同一天同一时刻全部死亡。从废墟骷髅的分布情况看,当时有些人似乎正在街上散步或在房屋里干活,并非患有疾病。古生物学家和医学家经过仔细

研究,也否定了因疾病传播而导致死亡的说法。

于是,又有人提出了外族人大规模进攻,大批屠杀城内居民的说法。可是入侵者又是谁呢?有人曾提出可能是吠陀时代的雅利安人,然而事实上雅利安人入侵的年代比这座古城毁灭的年代晚得多,相隔几个世纪。因此,入侵说也因缺少证据而不能作为定论。

在对“死丘事件”的研究中,科学家又发现了一种奇特现象,即在城中发现了明显的爆炸留下的痕迹,爆炸中心的建筑物全部夷为平地,且破坏程度由近及远逐渐减弱,只有最边远的建筑物得以幸存。科学工作者还在废墟的中央发现了一些散落的碎块,这是黏土和其他矿物烧结而成的。罗马大学和意大利国家研究委员会的实验证明,废墟当时的熔炼温度高达 1400 - 1500 ,这样的温度只有在冶炼场的熔炉里或持续多日的森林大火的火源才能达到。然而岛上从未有过森林,因而只能推断大火源于一次大爆炸。

其实,印度历史上曾经流传过远古时发生过一次奇特大爆炸的传说,许多“耀眼的光芒”、“无烟的大火”、“紫白色的极光”、“银色的云”、“奇异的夕阳”、“黑夜中的白昼”等等描述都可佐证核爆炸是致使古城毁灭的真凶。

可是历史常识又告诉我们:直到第二次世界大战的末期,才发明和使用了第一颗原子弹,远在距今三千六百多年前,是绝不可能有原子弹的。

也有人认为,在宇宙射线和电场的作用下,大气层中会形成一种化学性能非常活泼的微粒,这些微粒在磁场的作用下聚集在一起并变得越来越大,从而形成许多大小不等的球形“物理化学构成物”,形成这种构成物的大气条件同时还能产生大量的有毒物质,积累多了便会发生猛烈的爆炸。随着爆炸开始,其他黑色闪电迅速引爆,从而形成类似核爆炸中的链式反应,爆炸时的温度可高达 1.5 万摄氏度,足以把石头熔化。这个数字恰好与摩亨佐达罗遗

“所罗门财宝”和“黄金约柜”

址中的发掘物相一致。据推测,摩亨佐达罗可能是先遭有毒空气袭击,继之又被猛烈的爆炸彻底摧毁。而在古城的大爆炸中,至少有 3000 团半径达 30 厘米的黑色闪电和一千多个球状闪电参与,因而爆炸威力无比。

还有人认为,摩亨佐达罗毁于外星“宇宙飞船”。英国学者捷文鲍尔特和意大利学者钦吉推测,3500 万年前,一艘外星人乘坐的核动力飞船在印度上空游弋时,可能意外地发生了某种故障而引起爆炸,以至造成巨大灾难。然而外星人是否存在至今仍是一个未解之谜,故此证据不足。

对以上几种观点,现在还难以判断是非。

“所罗门财宝”和“黄金约柜”

公元前 11 世纪,犹太国王大卫(前 1000 年—960 年)统一了以色列和犹太,建立了以色列——犹太王国,将迦南古城耶路撒冷定为统一国家的首都和宗教中心。大卫死后,他的儿子所罗门(前 960 - 930 年)即位。所罗门统治时期,是以色列——犹太王国手工业、商业,特别是对外贸易的全盛时期,被古代一些史籍描写成犹太人历史上的“黄金时代”。

在古代一些文艺作品和历史传说中,所罗门往往被说成“理想国王”、“贤明统治者”,其实他是一个极残暴的君主,对周围地区征收繁重的赋税,实施强迫劳役,命令人民在耶路撒冷锡安山上建造豪华的宫殿和神庙。《圣经》记述了所罗门建造耶和華神庙的情况:“所罗门定意要为耶和華的名建造殿宇,又为自己的国建造宫室。所罗门就挑 7 万扛抬的、8 万在山上凿石头的、3600 名督工的。”

按《圣经》所说,所罗门命令修建神庙的 15 万人都是住在以色列的外邦人,此外,他还从以色列人中挑选 3 万民工服劳役,整个

世界未解之谜之神秘宝藏之谜

工程费时 7 年。这个神殿坐西朝东 ,长 200 米 ,宽 100 多米 ,建筑结构严谨 ,造型美观 ,内部装饰极为华丽。这个神殿成为古犹太人宗教和政治活动的中心 ,教徒们都去那里朝觐和献祭敬神。“亚伯拉罕圣岩”围在神殿中央 ,圣岩长 18 米 ,宽 2 米 ,是一块花岗岩 ,它由大理石圆柱支撑着 ,下面的“岩堂”高达 30 米。“岩堂”里设有祭坛 ,坛上存放着刻有“摩西十诫”的石块的圣箱 ,“摩西十诫”又叫“耶和華十诫条” ,耶和華是犹太教的教神。在圣箱内 ,除存放着这些诫条外 ,还收藏着“西奈法典”。圣箱是用黄金制的 ,称为“耶和華约柜” ,也叫做“黄金约柜” ,它被古代犹太人视为关系着犹太民族兴衰存亡的“镇国宝物”。所罗门在“亚伯拉罕圣岩”下修建有地下室和秘密隧道。据说所罗门把大量的金银珠宝存放在秘密隧道和地下室里——这就是历史上举世闻名的“所罗门财宝”。

所罗门死后 ,他的继承者耶罗波安执政时期 ,北部的以色列人在耶罗波安的领导下 ,得到埃及的支持 ,攻陷耶路撒冷城 ,随之以撒马利亚城为首都 ,于公元前 928 年建立以色列王国。一度统一的以色列——犹太王国从此分裂了。以后南部的犹太人仍以耶路撒冷城为首都 ,建立犹太王国。到公元前 586 年 ,新巴比伦王国(即“边勒底王国”)国王尼布甲尼撒二世派遣大军 ,攻陷耶路撒冷城 ,灭亡犹太王国 ,犹太的几乎所有富裕阶层 ,许多手工业者 ,甚至包括一部分贫困居民 ,均被掳到巴比伦 ,成为“巴比伦之囚”。巴比伦军队在耶路撒冷城内大肆烧杀抢掠 ,神殿也被付之一炬 ,变成废墟 ,巴比伦军队没有发现“所罗门财宝”和“黄金约柜” ,它们哪里去了呢 ? 据一些人估计 ,有两种可能 :一、在巴比伦军队未入耶路撒冷城之前 ,祭司们早已把“所罗门财宝”和“黄金约柜”搬运到别的地方 ,隐藏起来了 ;二、可能仍然存放在神殿圣岩的地下室和秘密隧道里 ,但由于地下室和秘密隧道曲折幽深 ,结构复杂 ,像“迷宫”一样 ,因此 ,巴比伦军队根本无法进入地下室和秘密隧道。从此以后 ,关于“所罗门财宝”和“黄金约柜”究竟藏在何处的的问题 ,众说纷

“所罗门财宝”和“黄金约柜”

纭,谁也弄不清它们的真相。

公元前 538 年,波斯国王居鲁士攻占巴比伦城后,释放了被囚禁在巴比伦的犹太人,约四万多犹太人趁机回到耶路撒冷,重建了耶路撒冷神庙。从公元前 4 世纪起,马其顿、托勒密、塞琉古诸王国相继侵占耶路撒冷,他们都曾想方设法寻找“所罗门财宝”和“黄金约柜”,可是,结果都不知其下落。

公元前 63 年,罗马军队攻占耶路撒冷后,巴勒斯坦属于罗马帝国的一个行省。公元一至二世纪罗马帝国统治时期,也曾经千方百计地去寻找“所罗门财宝”和“黄金约柜”,也同样不知其踪影。

罗马皇帝君士坦丁(306—337 年),大力提倡基督教,在耶路撒冷神殿废墟上建造了基督教大教堂,在“亚伯拉罕圣岩”上建造了祭坛。伊斯兰教兴起后,倭马亚王朝的阿卜杜勒·马立克(685—705 年),在耶路撒冷建造了清真寺。后来在耶路撒冷神殿断垣残壁的地址上建立起城墙,成为伊斯兰圣地西墙的一部分。犹太人把这一段墙称为“哭墙”,每星期五,都有人到“哭墙”去表示哀悼和进行祈祷。犹太教、基督教和伊斯兰教都奉耶路撒冷为“圣地”,三个教的教徒们都把寻找“所罗门财宝”和“黄金约柜”作为自己的神圣历史使命之一。公元 11 至 13 世纪,十字军东征时,许多人涌进耶路撒冷,四处寻找,可是没有人能找到“所罗门财宝”和“黄金约柜”。

两千多年来,直至现代,寻找“所罗门财宝”和“黄金约柜”的活动一直未曾停止过。20 世纪初,先有英国的几个冒险家,潜入耶路撒冷城内,事先用金钱贿赂守夜人,在夜深人静时悄悄进入神殿,撬开圣岩边的石板,挖掘泥土,把挖出的泥土运到墙外,直到快天亮时,把原来撬开的石块照原样盖好,不留痕迹,天亮前他们悄悄地溜走。这样,一直秘密地连干了七个晚上,洞越挖越深,却毫无发现。到第八天清早天快亮时,他们的秘密活动被伊斯兰教一个阿訇偶然发觉了,阿訇大喊“捉贼”!附近的教徒们被喊声惊醒,

纷纷手持匕首、木棍、多种武器跑出来抓贼,那几个冒险家被吓得慌忙逃跑。事后,教徒们知道了守夜人接受英国冒险家贿赂的真相,于是极端气愤地用石头把守夜人砸死了。从此以后,教徒们夜晚加强了对神殿的守卫。

有些人认为,“所罗门财宝”和“黄金约柜”,可能早在距今约两千多年前,即在公元前586年新巴比伦王国军队攻入耶路撒冷城之前,就已经转移到“尤安布暗道”里隐藏起来了。

关于“尤安布暗道”,有一段很古老的来历,据传说,早在三千多年前(约公元前11世纪左右),耶路撒冷被外来民族——以布斯人侵占了,所罗门的父亲大卫率领犹太部落去围攻耶路撒冷城的以布斯人。由于耶路撒冷城墙高耸,以布斯人防守严密,大卫久攻不下。一天夜里,大卫部下一个名叫“尤安布”的军官感到口渴,他从军营地来到城边河谷底,发现一个洞窟里涌出泉水,并听到洞里传出阵阵用铅桶打水的声音,他感到很奇怪,钻进洞窟一看,只见一个系着绳子的铅桶正在洞窟深处往上升,他想了想,就明白了:由于耶路撒冷城里很缺水,以布斯人从城内挖了一条长长的地道通到城外的河谷底,每天深夜,以布斯人经过这条地道来到这里汲水。尤安布立即回军营向大卫报告:他发现了一条进入城内的暗道。随后,他带领一支军队悄悄地进入城边河谷底的洞窟,经过暗道进入城内,杀死守夜的哨兵,打开城门,迎接大卫军队进城,打败了城内的以布斯人,这样,大卫就很快地占领了耶路撒冷,并把它定为以色列——犹太王国国都。

由于这条暗道是尤安布发现的,立了大功,所以后人把它简称为“尤安布暗道”。——《圣经》里曾提到尤安布暗道攻入城内、打败以布斯人的故事,但没有写明暗道在哪里。到所罗门继任国王时,在耶路撒冷锡安山上建造豪华的宫廷和耶和华神殿,并在“亚伯拉罕圣岩”下面修建了地下室和秘密隧道,据传说,所罗门的秘密隧道与上述“尤安布暗道”相通。

“所罗门财宝”和“黄金约柜”

自从新巴比伦王国军队在耶路撒冷没有找到“所罗门财宝”和“黄金约柜”以后,两千多年来,有些人一直怀疑,很可能在“尤安布暗道”里隐藏着“所罗门财宝”和“黄金约柜”。但“尤安布暗道”究竟在哪里?谁也说不清楚。直到1867年,英国军官沃林上尉在耶路撒冷近郊游览时,偶然发现一个曲折幽深的洞窟,他钻进洞内,一直往前走,经过许多人工凿成的石阶,走到一个水池旁,又发现一眼泉水,他猛一抬头,突然看到岩顶上有圆洞,他用一根爬山绳爬上圆洞,再顺着暗道继续往前走,经过一道阶梯,大约上了30多米高,又发现一条曲折的暗道伸进漆黑的山洞,走出了这个山洞后,他终于进入了耶路撒冷城内。他喜洋洋地宣称:古代“尤安布暗道”被他发现了。但他在暗道里并没有发现“所罗门财宝”和“黄金约柜”。有些人不同意英国军官沃林上尉的论断,他们认为,沃林上尉所发现的并不是古代“尤安布暗道”,而是过去人们不知道的另一条地道。

据《圣经》以及其他一些古籍记载,所罗门娶了一位埃及公主为妻后,他还与阿拉伯南部的示巴国王联婚,示巴女王来到耶路撒冷城访问时,带来了一支很大的骆驼队。两千多年来,在国外还有这样两种传说:一说“所罗门财宝”和“黄金约柜”后来由所罗门与示巴女王生的儿子偷了出来,运到阿拉伯南部或者运到埃塞俄比亚古都阿克苏玛隐藏起来了;另一说由埃及公主偷运到埃及隐藏起来了。许多人曾跑到阿拉伯南部、埃塞俄比亚、埃及等地去寻找,都不见踪影。

有些人坚信,“所罗门财宝”和“黄金约柜”仍在耶路撒冷的秘密地道里。20世纪30年代,美国两个冒险家——理查德·哈里巴特与莫埃·斯泰市,避开人们的耳目,悄悄地钻进传说中古代尤安布发现的那个洞窟,二人随身携带着手电、铁铲等物,怀着十分恐惧的心情,在阴森森的地道里,摸索前进,找到一处土质不同的地方,发现前面有两条曲折的地道,二人估计其中有一条可能是古代

世界未解之谜之神秘宝藏之谜

以布斯人出城取水的旧道 ;另一条可能是通向“亚伯拉罕圣岩”的秘密隧道。二人决定沿着其中的一条向前走去 ,走了约 150 米左右 ,似乎隧道已到了尽头 ,连接着的是朝上去的石阶 ,可是台阶与通道都被大量泥沙堵塞了 ,无法前进。二人用随身携带的铁铲不断地挖掘泥沙 ,挖出的泥沙就堆在地道里 ,地道几乎被泥沙塞住了退路 ,可是 ,台阶上的流沙却仍然不断地流下来 ,就像有什么人故意捣乱似的 ,似乎永远无法清除台阶上那些源源不断的流沙 ,两个人觉得台阶上似乎有无穷威力。不可捉摸的神秘力量在使流沙不断地流下来 ,越挖掘 ,流沙就越流越多 ,如果停止不挖 ,流沙也就停止不流 ,二人心中十分害怕 ,惊慌失措 ,急忙沿着原路退回。出来之后二人竭力夸大和渲染地道里恐怖可怕的情景 ,令人听而生畏。1939 年 3 月 ,理查德·哈里巴特乘小帆船横渡太平洋 ,遇到狂风恶浪 ,帆船沉没 ,遇难身亡。从此 ,再也没有人知道那条神秘的隧道了。

另有一些学者认为 ,所罗门担任国王时 ,经常派船出海远航 ,每次归来总是金银满舱 ,所以人们纷纷猜测 ,在茫茫大海中 ,必有一处宝岛是所罗门王贮藏黄金的宝库 ,那些黄金就是从那座海岛的宝库中载运回来的。但这始终是个谜。

到了公元 1568 年西班牙航海家门德纳率领一支考察队第一次踏上这个海岛时 ,他们见到岛上土著居民身上都佩戴着金光闪闪的黄金饰物 ,以为是找到了古代所罗门王的黄金宝库。于是把这里取名为“所罗门群岛” ,这就是所罗门岛国名称的由来。从此以后 ,欧洲很多人跑到所罗门群岛去寻找“所罗门财宝”。由于所罗门群岛位于西南太平洋中 ,由 6 个大岛和 900 多个小岛组成 ,散布在 60 万平方公里的海面上 ,岛上全境 90% 的面积覆盖在泻翠绿滴绿的森林丛莽中 ,因此 ,寻宝活动很难开展 ,几百年来 ,千千万万的寻宝者在这个岛上一无所获。有人认为 ,所罗门群岛上并没有“所罗门财宝”。

《荷马史诗》中的宝藏之谜

“所罗门财宝”和“黄金约柜”究竟隐藏在哪里？成为千古奇谜。直至今日，国外还有许多人正在兴致勃勃地想方设法力图发现这个古代秘密。

《荷马史诗》中的宝藏之谜

在德国北部梅克伦堡邦一个小镇里，有个贫苦的牧师，1830年圣诞节那天，牧师送给10岁的儿子海因利希·施里曼一本叶勒尔编的《世界史图解》，作为圣诞节礼物。老施里曼嗜酒如命，私生活也不检点，对6个孩子不过偶尔关心罢了。海因利希14岁时便不得不辍学到一家杂货店当学徒，在奔波闯荡中度过了青年时代。

1856年他开始学习现代与古代希腊语。海因利希有着惊人的语言天赋，同以往一样，一个半月他就学会了现代希腊语，又过了3个月就掌握了古代希腊语，精通了《荷马史诗》的六音步诗行的奥妙。这个财运亨通的百万富翁，竟然决意从商界引退，去发掘传说中的一座古城。1869年春天，施里曼的梦想终于实现了。

根据《荷马史诗》的描写，在特洛伊城附近有“两道可爱的泉水”，“有一道泉水是热的，蒸汽从水面袅袅上升，浮悬在上空宛若烈火的烟雾，然而那另一道泉水，涌出的水流即使在夏天也冷得像霏冰或雪水。”

1870年4月，施里曼从土耳其官方领到了发掘的许可证，着手在希沙里克山发掘湮没的特洛伊城。

发掘工程从1870年4月破土动工，断断续续横跨3个年头。1871年挖了两个月，其后2年中又挖了4个半月。

1873年3月中旬，施里曼在山南的一个地方又开始了一次大规模的发掘。不过，这座城的规模使施里曼有些失望，它太小了，似乎不足以演出像伊利亚特那样伟大的场面。但是，施里曼随即自圆其说，作为诗人，荷马对每一件事都作了夸张。

使施里曼感到美中不足的是 ,他在 3 年的挖掘中没有找到一块金子。

1873 年 6 月 15 日前的某一天 ,一个炎热的上午。施里曼在妻子的陪同下 ,站在 28 英尺深靠近那幢古代建筑物的围墙附近。突然 ,他看到在焚烧过的褐红色废物层下面 ,埋着一件很大的青铜器 ,它上面是一堵墙。走近一看 ,施里曼锐利的眼睛发现在青铜器后面 ,还有闪闪发光的东西 ,似乎是金子。施里曼把索菲娅叫到跟前 ,悄悄告诉她说 :“快去 ,叫他们收工。”

民工们散去后 ,索菲娅转回来站在丈夫身旁。施里曼蹲在强烈的阳光照射的墙下 ,手握刀子正在发现青铜器的洞周围抠挖着。终于 ,土里展现出了象牙的光泽和金子的闪光 ,施里曼可以把手伸进去了。索菲娅取下红披肩 ,施里曼一件一件地把金银财宝取了出来 ,包裹在披肩中。在这批器物中 ,最珍贵的是两顶华丽的金冕 ,远比其他的东西更加光彩夺目。大的那顶由 16353 块金片金箔组成 ,还有 1 串精致的项链 ,可以围绕在佩戴者头上 ,并且悬吊着 74 根短的、16 根长的链子 ,每根以心形的金片组成 ,短链子上的流苏垂在佩戴者的额前 ,长链子下垂于佩戴者的双肩 ,佩戴者的脸庞完全镶嵌在黄金之中。另一顶类似前一顶 ,但链子吊在金叶带上 ,侧边的链子较短 ,只遮盖双鬓。两顶金冕的制作技艺精美绝伦。还有 6 只金镯、1 只重 601 克的高脚金杯、1 只高脚琥珀金杯、1 件大的银制器皿 ,内装有 60 只金耳环、8700 只小金杯。还有穿孔的棱镜、金扣子、穿孔小金条和其他小件饰物 ,以及银、铜的花瓶与青铜武器。

施里曼至死也没有怀疑过这些珍宝不是特洛伊王普里阿蒙的财产。既然这是特洛伊城 ,这是斯卡安城门 ,这是普里阿蒙的宫殿 ,那么 ,它们当然是荷马笔下的特洛伊城的宝藏。没有任何东西能够使施里曼动摇。他确信 ,他手里的这些器物就是使海伦倍增妖媚的首饰 ,属于那个使特洛伊城毁于一旦的女人。

《荷马史诗》中的宝藏之谜

他逝世后不到 3 年 ,他的论断就被推翻。而这些财宝的主人属于比普里阿蒙早 1000 年的一位国王。

尽管施里曼判断有误 ,但他的发现却是无与伦比的。施里曼的助手和继承者赛普莫德依靠不懈的努力 ,终于挖掘出荷马笔下的特洛伊城 ,即倒数第六座城。但是 ,使特洛伊重见天日的功劳理所当然地属于对荷马史诗的真实性坚信不移的施里曼。

早在发掘特洛伊之前 ,施里曼就想到位于伯罗奔尼撒半岛东北部的迈锡尼去发掘。非常熟悉荷马史诗的施里曼不知多少次注意到 ,荷马无论何时叙述迈锡尼都要加上一个形容词 ,如“多金的”、“黄金的”、“兴旺的”等等。在荷马的笔下 ,特洛伊很富 ,迈锡尼更富。

1876 年 8 月 ,施里曼来到伯罗奔尼撒半岛上的一条孤寂的山谷。在山顶西边 ,城墙是用很大的石块砌成的 ,其间开了一个宏伟的门道 ,上面蹲伏着两尊雄狮 ,这就是闻名遐迩的狮子门。

阿伽门农的坟墓是许多考古学家殚精竭虑寻求的目标 ,但他们全都凭自己的想象 ,随意解释公元前 2 世纪的希腊历史学家鲍沙利阿斯的记载 ,断言王者的坟墓应在城墙之外。

施里曼的见解与他们恰恰相反。他根据鲍沙利阿斯的记载断定 ,阿伽门农及其战友的 5 座坟墓是在城墙里面。

施里曼在狮子门附近的荒坡上开始发掘。发掘是从 1876 年 8 月 7 日开始的 ,不久 ,发掘的初步结果就证明他选定的路是对头的。在离狮子门 40 英尺、独眼巨人围墙不很远的地方 ,他们掘到一道长 100 英尺、宽 13 英尺的深沟 ,剥露出两排直立石板围成的圆圈 ,直径 87 英尺 ,圆圈内的土地早已夷平 ,空地内有一块直立的石板 ,形如墓碑 ,石板上的浮雕损坏严重 ,已难以识别在石板底下是坟墓。

伯罗奔尼撒半岛上的一个山谷成了整个文明世界注意的中心。施里曼夫妇总共发现 5 座坟墓 ,斯塔马上基发现了第 6 座 ,全

都在石板围成的圆圈里。那圆圈里实际上是一处陵园,是作为圣地而修建的公墓。

每座坟墓都呈长方形,但大小深度相同。6座墓穴中共葬有19个人,有男有女,还有两个小孩。尸身上大多数覆盖着黄金。男人脸上罩着金面具,胸部覆盖着金片。两个妇人戴着金制额饰,其中一个还戴着金冠。两个小孩包裹在金叶片里面。男人身边放着刀剑、金杯、银杯等东西。妇女戴着装饰用的金匣和别针,衣服上装饰着金片。除了多数的贵重金属外,那些宝物的价值也极高,制作技艺更是精妙无双。有两把镶嵌着黄金的青铜匕首,堪称精品中的精品。一把匕首上描绘的是猎狮场面:一头受伤的雄狮,正向一群拿着大盾的持矛猎手扑去。另一把匕首上镌刻着江河景色:河水涟漪,芦苇丛生,野猫子悄然钻过,惊起的野鸭鼓翼而飞。

发掘出的宝藏越来越多。施里曼兴奋极了,他要让全世界都知道。为此,他几乎每天都要从发掘现场发出报道和文章,供《泰晤士报》发表。他非常自信,确信挖出来的一具又一具尸体是在特洛伊城下战斗过的英雄们的遗骨。

当时,不仅施里曼一个,甚至连以前持怀疑态度的学者们,也承认这个才疏学浅的德国商人握有强硬的事实。因为把坟墓里的一些宝藏作了更仔细的检查之后,看来同荷马史诗有一种准确无误的联系。荷马描绘的8字形防身盾牌,遮护全身,像一座塔。这种大盾牌过去从未发现过,而施里曼发现的一枚金质印章指环上就铭刻着类似的8字形大盾牌。荷马史诗描述:老涅斯托尔(参加特洛伊战争的老谋臣)把普拉姆尼酒倒入马卡翁和自己的金杯里,“这个金杯有4个手把,每个手把都有两根支撑柱条,而每个手把顶部都有两只金鸽子面对面在那儿啄食”。这和施里曼在墓穴中发现的一个形状罕见的金杯样子很相近,即有两个手把,手把上有两只面对面的鸽子。最相似的是野猪獠牙盔。荷马描述:墨里奥涅斯拿一顶皮盔给俄底修斯戴在头上,皮盔里层纵横交错地编织

《荷马史诗》中的宝藏之谜

着结实的皮条,底下衬着一顶毛毡制的便帽,外层帽檐的两侧都巧妙地装饰着一排雪白闪亮的野猪獠牙。而施里曼在墓穴里发现了60颗野猪牙,全部牙齿的背面都切割得相当平整,还有两个钻孔,一定是用来使它们和别的东西拴扎在一起,并待用在头盔上的。

对施里曼来说,毫无疑问,他已发现的世界就是荷马的世界——《伊利亚特》和《奥德赛》的世界。遗憾的是,施里曼的判断又一次错了。对荷马的信任与信念,使他断定发现的是阿伽门农的坟墓。实际上,这些坟墓的年代应再向前推400年,粗略估计,约在公元前1600年与1500年之间。

后来,当人们对迈锡尼文明懂得更多的时候,就明白了施里曼发现的坟墓不是葬于同一时期的,埋葬延续了一百多年。他们肯定是王公皇族,也许是一个完整朝代的王室成员。阿伽门农很有可能被葬在山谷中一座形如蜂房的圆顶墓里。人们喜欢设想他长眠于富贵的坟墓中,所以“阿特柔斯宝库”有时就被称为阿伽门农之墓。

继施里曼之后,楚达斯、克拉摩普洛斯、罗登瓦尔特,全都对揭示迈锡尼文明做出了贡献。自1920年起,在韦思教授的指导下,继续在迈锡尼进行发掘,发现史前公墓(施里曼发现的坑墓本是其中一部分)扩展到巨人墙界限以外,狮子门以西。大约公元前1600年至1500年间,王室的王子和公主都葬在公墓的那一部分,现在那部分却在墙内。这些王公皇族似乎属于同一朝代。迈锡尼最伟大的时期是青铜时代后期的最末阶段,即公元前1500年至前1400年左右。就在这一时期,迈锡尼人修建了独眼巨人墙、狮子门和暗道门。与此同时,他们把早期诸王葬地用石板环绕起来,还在石板围成的圆圈内立起了墓碑,修建了如水井形状的圆祭台,祭祀动物的鲜血通过它流到地下的英雄们那里。

迈锡尼神话与宝藏之谜

喜欢神话和宝藏的人,一定会喜欢位于希腊南岛伯罗奔尼撒东北部的古城迈锡尼。根据公元前8世纪希腊著名诗人荷马史诗里的记载,那里有许多神话故事和宝藏,以及有良好的建筑物。

据荷马的史诗记载,这城是宙斯的儿子伯西斯发现的,伯西斯也是神话里的英勇战士,他曾切断那头上长满了毒蛇的女魔马都沙的头。

迈锡尼古城的发现,要归功于德国商人施里曼对荷马史诗记载的执著,他深信迈锡尼这地方有大量的宝藏。当苏力曼经商暴富后,他就来到了迈锡尼,认真地去开辟和追随这神秘的地方和他向往的梦。他在1874年开始开拓,结果两年后,他真的发掘了一个埋藏着的旧世界,他发现了许多墓地和石头城堡。又发现了阿迦门农王的金面罩,他用荷马的史诗去诠释历史和那神秘的希腊,使他梦想成真,成为当时有名气的考古学家。

施里曼从一条壮观的长达40米的石头走廊前进,来到了一个由两片巨石板铺成的门楣,其中的一块石板有9米之长,大概118吨重,经过了这道门,进入了一个很特别的洞窟。洞窟的设计是一个呈蜂窝型圆顶的石头建筑,但是整个蜂窝建筑没有用上一块小石或水泥接合,由此可见那公元前16世纪迈锡尼时代高超的建筑技术。

施里曼本以为这座宝库是迈锡尼国王阿迦门农王的古墓,所以又把这黑暗坚固的石墓叫做阿迦门农墓。阿迦门农王就是荷马史诗里讨伐特洛伊国的幕后英雄。这座特殊石墓是迈锡尼保存最完整的建筑,而且是较早期的皇族墓地。

沿着石路北行,就看见了很多人巨石围墙,围墙组成一个很大的城堡,靠门处有一组圆形的贵族古墓,现已成为废墟。城堡的门上

雅典银矿之谜

面,有两头狮子面对面支撑着一条柱子的石板雕,非常有趣,考古学家认为那是象征皇族权势的门饰。

在城堡内不远处,有另一组的皇家贵族墓井,墓井共有 6 个,又有另外一层石墙保护着,整组呈圆形。施里曼深信这 6 个墓井是阿迦门农王和他的随从的墓。当他打开第一个石墓时,他发现了第一个紧戴在尸体脸上设计精致的金面具。他又发现了共有 13 公斤重的金饰和用具物件。后来考古学家鉴定那些出土尸体、面具和物品比阿迦门农王早了 300 年,推翻了施里曼深信是“阿迦门农王石墓和他的金面具”之说。

城堡内除了皇族墓地,还有皇室的宫殿、楼阁、冠冕厅和居所。城堡靠高山处,还有水槽建筑。东面有商人的住宅,施里曼在此发现了一些陶器之类的容器。从这些出土物品可见,迈锡尼古城当时是一个商人、政要和皇家贵族占领的有权利而且富有的城市。

施里曼发现的金面具、金盒、金盘、金容器、金制的儿童葬衣和面具、饰物、金丝条和种种刀件,已离开那神秘的迈锡尼古墓,在雅典的国家考古博物馆展出。

但那神秘的迈锡尼古城废墟,还是充满了神话和魅力,向游客招手,待发现者再发现它的宝藏和秘密。

雅典银矿之谜

公元前 5 世纪开始时,地中海东部出现了一次危机,后来引致几场大小战事,结果对西方文化发展影响深远。公元前 499 年,繁荣昌盛而且人口众多的米利都领导各希腊城邦,群起反抗自公元前 547 年左右起控制小亚细亚的波斯霸主。米利都位于小亚细亚西部濒临爱奥尼亚海的地方,这些爱奥尼亚人得雅典之助,不断进行斗争,直至公元前 494 年,波斯国王大流斯的军队铲平叛乱为止。这只是希波战争的序幕。公元前 490 年,大流斯远征希腊本

士,但他的军队在马拉松一役,为雅典人重创溃败,这是波斯帝国首次受到重大的军事挫折。

当时许多雅典人以为波斯的进侵威胁已告解除。但狄密斯托克利将军的军队不作此想,他们倒是知己知彼,确信波斯军队有能力而且有决心再次大举来犯。狄密斯托克利担心当时雅典人过分乐观的情绪,会导致防卫工作变得等同虚设。

几年之前,一群在雅典西南 40 公里洛里安姆公营银矿场工作的奴隶矿工,发现了一条价值连城的优质银矿脉。在极短期间之内,这个新矿层便出产了好几吨纯银。如何运用这笔意外的银矿收入,公众的意见不一。有人主张这笔盈利应由全体成年男性公民均分。另一群由狄密斯托克利领导、影响力亦相颀颀的人,则不同意这主张。狄氏是一位精明、坚毅、雄心勃勃的领袖。他主张利用洛里安姆银矿的收入,建造三层桨座战船。顾名思义,这种战船有三层桨座。在战时,由于速度和机动能力非常重要,必须同时动用大约 170 人尽用三层桨座,平时则只使用一层桨座即可。这种战船时速可以达到 5 里,最高纪录达到 8 里左右。为了加强威力,这种效能极高的战船还装上一张方形风帆。

经投票表决,所拨款项只足够建造 100 艘战船,等于狄密斯托克利估计万一波斯再进攻时所需战船的半数。更糟的是,这笔拨款看来只为期一年。不过,后来传出波斯开始筹划进攻的消息,终于导致这项造船计划加速执行。没有多久,雅典便宣告拥有一支超过 200 艘战船的舰队。每艘战船上载有 40 名配备刀剑和标枪的步兵,所以又须招募大量海军和陆战队员,加以训练和发给应得粮饷。假如没有洛里安姆的白银,这些事情就无法办到。此外,因为输入造船材料,也促进了对外贸易,带来不少财政收益。例如铸上猫头鹰图像的雅典货币,便成了一种国际货币。

公元前 480 年,波斯大军在大流斯之子瑟克昔斯国王率领之下,从小亚细亚直捣欧洲。他们在色摩比利山下消灭了一小队斯

雅典银矿之谜

巴达军队 ,占领了希腊大部分土地 ,并将雅典焚毁。

希腊人将舰队部署在雅典以西约 16 公里的萨拉米岛外狭窄水域上 ,然后使瑟克昔斯以为希腊即将不战而退 ,引诱波斯舰队进入圈套。是年 9 月 20 日 ,瑟克昔斯站在附近山头 ,看着他的舰队乘风破浪进攻希腊。那时波斯战船数目比希腊多一倍以上 ,多从征服国得来 ,其中包括 300 艘腓尼基战船和 200 艘埃及战船。希腊舰队只有约 300 艘 3 层桨座战船 ,其中约 160 艘来自雅典 ,100 多艘来自斯巴达及其盟邦。在战斗中波斯舰队虽然数量上占尽优势 ,但在狭窄海峡并无调动的余地。因此波斯战船乱作一团 ,成为外表沉重笨拙的希腊 3 层桨座战船的瓮中之鳖。波斯战船被撞至穿洞或损毁 ,船桨亦被撞断或抛离。这时 ,希腊骁勇的陆战队员便登上波斯战船 ,与敌方展开整日搏斗。至日落时 ,波斯舰队约有 200 艘船只损坏或沉没 ,而希腊的损失还较轻微 ,大约只损失了 40 艘船。同时 ,波斯人的伤亡亦比较惨重 ,原因很简单 ,大部分希腊人会游泳 ,波斯人则不会。此外 ,战胜者还可追回损毁战船和救回受伤人员 ,波斯人仓皇撤退 ,被迫弃下许多船只和士兵。

萨拉米岛一役的胜败影响深远。波斯人由于失去大批战船 ,再也无法保护补给线 ,不得不将大部分军队从希腊本土撤出。一年后 ,希腊人在雅典西北约 80 公里普拉蒂亚之役 ,以及在爱琴海东面米卡莱的海战先后获胜 ,波斯的最后进侵一败涂地。正因为有了那个希腊诗人伊士奇描写在洛里安姆矿场意外发现的“世界宝藏 ,白银之泉” ,雅典才一跃而成为地中海东部的海上霸主和希腊世界的领袖。不久 ,雅典还成为古典时期知识荟萃、艺术生辉的中心。当时如果波斯人得胜 ,可能就会占领了西欧 ,从而改变了后来西方文明的特性。

亚历山大陵墓之谜

亚历山大大帝(前 356 年——前 323 年)是古代马其顿国王腓力二世的儿子。他于公元前 336 年即位后,大举侵略东方。在短短的 10 余年里,东征西伐建立起东起印度河、西至尼罗河与巴尔干半岛版图广阔的亚历山大帝国。

亚历山大曾是一位赫赫有名的英雄,但同时又是一位神秘人物。有关他的传说不可胜数。遗憾的是,他生前的一些历史记载没有流传下来,而后来的一些传抄本及书籍又众说纷纭,矛盾重重,而且带有极浓重的传奇色彩。因此,就是在他死后 2300 多年的今天,这位古代伟大统帅的业绩仍令人们十分关注。人们迫切希望发现这位不可一世的帝王陵墓,以求从出土文物中获得一些有价值的历史证据。

1964 年的一天,埃及亚历山大市的报纸发表了一则耸人听闻的消息:“马其顿国王亚历山大的陵墓找到了!波兰考古家们的巨大成就!”消息很快传遍了全世界。美国《纽约时报》立刻给波兰考古队发了一个电报,希望就这一伟大的发现写篇文章并给予优厚的稿酬。各国记者也争先恐后地飞抵埃及。同时,大批旅游者的涌进使得埃及警方处于戒备状态。

可惜,消息是假的。原来发现的并不是亚历山大的陵墓,而是古罗马时期的一座剧院的遗址。那么这位著名历史人物的陵墓究竟在哪里呢?他又是怎么死的呢?

亚历山大的死因历来有两种传说。一是说他远征印度时在距离巴比伦不远的地方,迎面碰上的一些精通天文和占卜的祭司,劝告他不要去巴比伦,否则凶多吉少。虽然他没有停止前进,但此后却变得心情阴郁。

一次,他驾驶着战舰在湖泊上游逛。突然刮来一阵风,把他的

亚历山大陵墓之谜

帽子吹走,掉在芦苇丛中,正好落在古亚述国王的墓上。所有的随从以及亚历山大本人都认为这是很不吉利的事。

派去追赶帽子的水手,在泅水回来时,竟大胆地把它戴在自己头上,这就更加强了不祥之感。亚历山大恼怒了,当即把这个水手杀了。不久,亚历山大身患重病。13天后,终于在公元前323年6月的一个傍晚逝世。当了12年零8个月的国王,死时才32岁。

这些琐事,看来只不过是一种巧合罢了。其实,大帝的死很可能是由于行军路上的艰辛,加之经过多次作战,弄得遍体伤痕,在沼泽地里又感染上了疟疾等原因造成的。

另有一个传说:亚历山大之死是因为在宴会上有人往他的酒杯里下了毒药。如果说这个传说是真的,那么亚历山大就不是自然死亡,而是死于阴谋。

亚历山大死后,他的部下托勒密将军(后来成为埃及王)用灵车把他的遗体运往埃及,安葬在亚历山大城,并为他建造了一座富丽堂皇的陵墓。

凯撒大帝、奥古斯丁皇帝、卡拉卡尔皇帝等历史上的著名人物都曾到此陵墓朝拜过,还在亚历山大的塑像头上加上一顶金冠。可是到了公元3世纪,有关陵墓之事,不知为什么无声无息了。公元642年,阿拉伯大军攻占了亚历山大城,这里的辉煌历史陈迹使他们感叹不已。到了1798年,法兰西拿破仑的军队进入亚历山大城时,这里已呈衰落景象,城中只有6000居民了,跟随拿破仑的一些学者还看见不少古建筑的废墟。19世纪初,这里开始修建海港,古老的建筑遗址成了采石场,有许多遗迹被深埋入地下。亚历山大城很快成为地中海上一个重要的贸易中心,可历史陈迹却荡然无存了。

按古希腊的习俗,创建城市的国王,在他死后一般都要埋葬在城市中心。因而有的考古学家分析认为,陵墓很可能位于城市东部的皇宫区。也有人认为,陵墓应在两条街道的交叉点上。

近年来,波兰考古学家玛丽亚·贝尔纳德对当地出土的古陵灯进行了一番研究后发现,古人在制作陶灯时,在上边绘制了古代亚历山大城的模型,因此她对陵墓的位置做了一个有趣的推测。她认为在模型中的许多建筑物之中,有一个圆锥形的建筑物可能就是亚历山大的陵墓。因为,奥古斯丁皇帝的陵墓是尖顶圆锥形建筑,这种墓形很可能就是在仿造亚历山大陵墓。

英国人维斯曾对托勒密王朝的墓地进行过分析研究,认为这些墓应当同亚历山大陵墓相像。他想像亚历山大的棺木是安放在一座宏伟的庙宇里,周围是一些圆柱,墓里一定有许多稀奇精美之物。墓内还可能保存着从埃及各处庙宇送来的经书。20世纪70年代,一个惊人的大发现大体上证实了这些猜想。专门研究古代马其顿历史的考古学家安得罗尼克斯发现了亚历山大的父亲——腓力二世的陵墓。

大殿中央停放着高大的大理石石椁,上面设有镶着宝石的、沉重的金质瓶状墓饰。国王的遗骨就在其中,周围是一些珠宝金器、王权标志、战盔等物,闪耀着璀璨的光芒。

其中有五个用象牙雕刻的雕像,制作得相当精美,特别引人注目。这五个雕像是国王的一家:腓力二世本人、他的妻子、儿子亚历山大和腓力二世的父母。这个发现在考古界引起了轰动,被认为是本世纪考古中最伟大的发现。

惊喜之余,人们不禁要问:腓力二世国王的陵墓尚能找到,难道他儿子的陵墓就不能寻觅?但事实毕竟是事实,亚历山大陵墓的确神秘莫测,一直没有任何线索。谁能解开这个陵墓之谜?人们耐心地期待着。如果一旦解开,很可能会发掘出当时许多民族的文化艺术珍品以及大量的历史资料,这对考古学将是一个多么巨大的贡献呀!

水下古城中的神秘宝藏之谜

20 世纪 70 年代初期美国曾拍了一部电影《岛的女儿》,至今仍使不少人对于在海中发生的奇闻异事发生浓厚的兴趣。故事发生在爱琴海的休德拉小岛上,一位以采捞海绵为生的人潜入水中之后,发现了骑在海豚上的“少年黄金像”,接着,由于脚踩在钉子上而发现了一艘 20 年之前的沉船,影片中穿插的男女恋情的罗曼情节十分引人入胜。当然,故事是虚构的,但围绕少年像引发起人们的占有欲这一情节,说明这一在海底发现的古代文化遗产十分贵重,因而紧紧抓住人们,扣人心弦,令观众极为感动。事实上,在爱琴海的海底,自 20 世纪初期,由于采集海绵已发现很多古希腊雕像的精品,这更加激起了世界各地广大寻宝爱好者的广泛兴趣。

不管对以上叙述的事实是否理解,只要你发现沉眠在海底的古代文物有重大历史和文化意义,就会试图拉开那遮挡遥远历史的帷幕,以便更清晰地观察古代世界。学问是没有界限的,只有不断地清除各种传统的清规戒律,才能更容易地完成以前认为无论如何也办不成的事情。当前,水下考古学迫切期望着广大民众都能认识到,人类已走到了破解那诱人的海洋之谜的大门口。

沉没在大西洋的所谓亚特兰蒂斯大陆的传说,迄今为止已为无数著作引用和讨论过,然而,自远古以来,大海给人类带来了无穷的苦难和数不清的灾害,亚特兰蒂斯大陆的传说决不是偶发事件,而不过是无数次悲惨灾害的象征。

在四个大洋的海底,蕴藏着很多与人类活动有关的实物证据。它们由于飓风、洪水、地震或者水位上升等各类自然灾害的影响而沉没海底,消失得无影无踪。从以前的发现看,在海底有相当多沉没的城市、聚落、港湾、岛屿等。

自人类青铜时代掌握以航海作为海上的交通手段以来的几千

年间,不知有多少船只为波涛所吞噬而沉入大海。

根据水下考古学的研究,最为著名的海底宝藏所在地,当属在地中海所发现的古代海底城市和港湾遗址,其中之一是公元前373年,由于地震而沉于海底的希腊的科林特湾沿岸的埃利凯。另外两个古代港湾遗迹就是至今仍沉睡在海底的腓尼基的西顿(今黎巴嫩的赛达)和推罗(今黎巴嫩的苏尔)。当然,世界范围内的海底城市远不止这些。

1. 海神婆塞冬大神殿

对埃利凯的最后一段历史,古希腊的地理学家和历史学家做过生动的描绘。亚里士多德(希腊哲学家,公元前384——前323年)曾记述过有关事实,巴阿尼亚斯(希腊旅行家,生活在公元2世纪)的《希腊导游记》对此做了详尽的记录。

据说在埃利凯,有伊奥尼亚人建立的海神婆塞冬大神殿。海神婆塞冬的信仰在这里是绝对至高无上的。由于亚细亚人的入侵,这座重要城市遭到践踏蹂躏,神庙也荒废了。婆塞冬一怒之下,马上将地震的灾难降临于这个城市。眨眼之间,埃利凯就被大海吞没了。大陆的深处都成为一片汪洋,连树尖也没于海水之中。这场大灾难之后,过往的船只可以看得到水下的森林和成排的街道,只有婆塞冬的大青铜像依然威风凛凛的挺立着。

可是埃利凯究竟在哪里,历来是历史上的一大疑案。希腊的考古学家为打捞与之相关的遗物,一直在以科林特湾为中心的地区进行海底调查及资料收集工作。根据声纳的探测结果终于得知,由于1870年的地震使这一带地壳又下沉了10米以上,而周围的河流向科林特湾注入的大量泥沙将埃利凯完全覆盖了。这使人感到解开埃利凯之谜似乎更加遥远了。

1973年,马萨诸塞工业大学的哈罗尔德·埃金顿和希腊文物局的斯比里顿·马里那托斯进行了声纳探测及探沟式发掘,发现了

类似婆塞冬神殿的遗迹。然而由于遗迹在水深 50 米的海底并覆盖有两米厚的泥沙层,只有在进行了长期的调查工作之后才能再对神殿遗址进行发掘。

除此之外,M·N·杰姆逊在宾夕法尼亚大学的支持下,在希腊的阿尔肯里斯半岛尖端附近的海底发现了哈利埃伊斯遗迹,自 1962 年预备调查开始至 1970 年的调查结束,使海底城市和阿波罗神殿的局部得到确认。

2. 推罗遗迹 : 东方文化交流地

推罗位于黎巴嫩的地中海沿岸,它与西顿同为腓尼基在地中海交易的中心。虽然它现在不过是一个寂寞的小渔港,但熟悉圣经和古代文献的神父们却深信,这里的海底沉着曾是地中海最繁荣的城市和巨大的港口。神父们这种确信无疑的态度为在这里进行科学调查开辟了道路。推罗原是一个岛屿,这里繁荣的城市中心在古代就已消失了。据说,城市建于公元前 1195 年,当时在海面的两个岛上有造船厂,公元前 950 年前后修筑了连接两岛的海堤和砦堡,使推罗作为当时的要塞港口而名闻遐迩。

据记载,在公元前 333 年前后,推罗人向马其顿亚历山大大帝的东征军投降,在此以前是其发展的鼎盛期,其后逐渐衰落,在罗马的统治下又再度繁荣,但其港口的具体位置及大规模建筑方法等情况均一无所知。

法国著名考古学家、耶稣会教士安德亚斯·普瓦德巴尔神父组织了大规模的调查团,对这一遗迹进行了考古工作。

自 1935 年之后的两年时间里,普瓦德巴尔利用航空侦察和水中勘察的两栖方法对遗迹进行了主体调查。这时将水中摄影的方法应用于考古学调查还是第一次尝试。以固定在水面的玻璃做光源,用装在水下密封箱内的相机进行摄影,用这种方法可以对建筑物的墙壁进行三维空间的研究。其结果,是确认了海底 3—5 米深

的推罗港口遗址 ,防波堤宽 8 米 ,深入海中 200 米 ,接着是第二道长 250 米的防波堤 ,在这里可以分辨出船舶的出入口痕迹。此外还了解到 ,这里还有配套的货场、造船厂、码头等遗迹。于是 ,这座公元 2 世纪前后的罗马殖民城市才开始为人所知。普瓦德巴尔神父认为 ,这座港湾城市是因贸易而达到极度繁荣的 ,它对东方文化在地中海沿岸的传播发挥了重要作用。另外 ,奥纳·弗罗斯特于 1970 年在推罗的北方西顿海岛的港口内 ,发现了腓尼基的另一重要港址。

3. 最古老的古希腊海底城

在利比亚班加西北 200 公里的东部海岸 ,有古希腊建设的阿波罗尼亚港。这一古代港湾城市现在已大部分沉没于大海之中。

阿波罗尼亚港是古希腊最大的殖民地之一 ,公元前 631 年建成 ,公元前 90 年左右 ,成为罗马统治下的北非粮食的重要输出港 ,在罗马时期发挥过重要的作用。

以 N·C·弗莱明克为首的剑桥大学的考古调查团 ,为探明这座古代港湾城市规模、设施等 ,于 1958、1959 年对这一被海水淹没的遗址进行了调查。由于水下呼吸器在英国的日益普及 ,使大学生潜水员能够比较自由地从事调查。他们利用平板测量的原理 ,在塑胶绘图板上给出了由于地壳下沉或海水上涨而半埋于海底的这一港湾的第一张实测图。由实测图了解到 ,在水深 4 米左右的海底 ,有船体、码头、仓库、障台、围墙等极为复杂的港湾设施 ,港口由几个岛屿和山丘形成一个椭圆形的海湾 ,海湾与地中海由一条狭窄的水路相联结。

港口分为内、外两港 ,内港修建了城堡 ,其上设置了望台 ,周围以围墙护卫 ,特意修建的狭窄的水路设施 ,具有抵御敌船入侵加强防卫的意义。阿波罗尼亚发现的遗物之一是石锚。锚上部有直径约为 10 厘米的楔形孔 ,下部有与上孔相接的两个孔 ,这是船锚最

印度古钱币之谜

原始的形式。在荷马史诗《奥德赛》中记载说,迈锡尼时代泊船使用的是沉重的石头。

1967年,发现了希腊的海底城市埃拉弗尼索斯(毛莱半岛南端)。第二年,弗莱明克进行了调查。参加工作的还有凯恩布里基大学的调查组,他们使用吊在气球上能够从遗迹现场附近的空中进行远距离摄影的照相机,制作了遗迹的平面测量图。从海底发现了迈锡尼时代的街道、房屋群、石棺以及古希腊青铜时代的钵等遗物。由此分析,这一城市在古希腊青铜时代初期即已建成,是目前所见最古老的海底城市,在通往克里特岛的贸易之路上占有重要的位置,是输出沃泰加湾周围富饶沃野所出产农作物的重要商业港。埃拉弗尼索斯这一地名,曾在古希腊地理学家巴撒尼亚斯编撰的《地志》中出现,现在此地名为巴普罗·拜特利。

关于水下古代城市最新的例子是1980年在苏联的里海东北部的曼库伊西拉克发现了传说中被海水淹没的繁荣的古代城市遗迹。前苏联的考古学家们在这一海底(里海北端的古里耶夫市东南150公里)发掘的结果,发现了中亚地区传统的粘土制成的陶器及玻璃装饰品、铸造物等。这座城市似乎即为14世纪时与中亚地区进行贸易活动的商人在地图上标出的“拉埃迪”。这一发现提供了目前正在后退的里海海岸线在遥远的古代急速变化的珍贵资料。

印度古钱币之谜

我们久已知道2000年前的罗马人步亚历山大大帝后尘,到过印度。在当时交通既不便利也不快捷,做这么远的旅行可算是一项壮举。罗马人不畏千里迢迢,甘冒种种艰苦到东方来,是完全可以理解的行动,因为任何一个欧洲商人只要经营东方奢侈品贸易,多有厚利可图。但罗马人面对那些文化迥异、似乎亦无所求于罗

世界未解之谜之神秘宝藏之谜

马商贾的印度人,有什么可以提供呢?原来在印度南部曾有罗马钱币出土,一般人一听自然以为是零星出土的,但事实上钱币多半是大量埋藏在一起的。

那么,是否有少数魄力过人的印度人垄断了与西方的贸易,而迅速取得大量在印度不能用的钱财?或者,这些窖藏钱币,对印度收集者具有某种特殊意义?历史家细心将东西方贸易的证据集合起来,详加研究,终于对印度宝藏之谜提出别具匠心的答案。

当时罗马帝国国泰民安,商业贸易兴旺发达,罗马富有公民渴求各大洲、各文明地区的奢侈品,多能满足所欲。商贾从未开化的北方人那里输入琥珀和皮毛,从非洲运来象牙、黄金、香料及竞技用的野兽,从印度次大陆则运来充满东方色彩的奇货。

奥古斯都在位期间(前27年至公元14年),罗马与印度贸易兴盛。远自亚历山大大帝时期到东方发财的故事本已人人乐道,到这时许多印度商旅来到罗马帝国,更激发罗马人做贸易的兴趣。有一队印度商人带来了许多奇珍或异物,诸如天生无手臂的人、大河龟、蛇,还有“大如秃鹰”的鹏鸽;其他商旅则带来珍珠和宝石,这些才是罗马市面洋洋大观、更有代表性的进口货。当时每年总有120艘船,由受罗马控制的埃及乘着季风驶往印度,去装运这些珍贵货物。

在这种贸易中最活跃的代理商就是罗马帝国的批发商人,他们是以亚历山大港为根据地的希腊人。亚历山大港在地中海海岸,是西方主要港口,东方的货物和原料即经此集散和转运。在印度,商人首先沿马拉巴海岸建立贸易站,在这些贸易站采购得大批香料,特别是胡椒,还有平纹细布、香水和象牙。公元一世纪末期,罗马商人从今日称为斯里兰卡的地方,借以物易物方式采购到珍珠和宝石,并且向印度商人购到远东地方的产品,最著名的当然是中国丝绸。

要购买所有这些商品必须有一种方法付款,但是当时印度这

印度古钱币之谜

个国家的人民多不知有货币,对于罗马商人惯用的钱币,他们并无多大需求,所以免不了产生买卖时如何付款的难题。不过,这种麻烦最后以很巧妙的方法解决了。

1775年,首次有一大批罗马钱币在印度出土。当时的考古学家和历史学家都假定这些窖藏钱币,是印度商人的积蓄,由于某种不幸遭遇或意外事故,致使钱币长久埋没了。但现代历史终于了解,印度人有兴趣收藏这许多钱币,并非因为罗马钱币可用于购货流通,当时印度人完全没有货币概念,而仅是把钱币作金锭或银锭看待。

因此每一批窖藏钱币都已称过重量然后印上证明戳记,代表的是某一定量的金子或银子,要购买某种整批的货物时,拿出这样的一批钱币作货款便行,就像现在印度市集上,有时也称出银首饰重量以确定可交换多少货物。由于罗马的金子和银子已经分铸为一个个有统一标准的金圆或银圆,这样印度人收集和应用起来就很方便,从而大大提高罗马人的商誉。罗马学者普利尼说过,因为罗马钱币质量不变,尽管上面所铸为历代不同帝王的头像,但所有钱币重量相同,其金或银含量也始终如一,所以斯里兰卡国王有了好感,对诚实的罗马商人颇为优待。

当时的印度人为免这些钱币重新用作货币,所以在钱币帝王头像上凿上一道刻痕,很多在印度出土的罗马钱币是这样毁损的。尽管印度人不用这些钱币作小额交易,他们并不漠视钱币上的精美可爱图案,印度人更以这些图案为蓝本,用赤陶仿钱币制成穿孔或带环孔的首饰,可能还镀金然后佩戴。这样仿制确实是捧足了场。

但从罗马人的观点看来,钱币不断流往东方,而且一去不回,显然并非健全的营商之道,因此很快便实施了钱币出口限制。后来暴君尼禄降低了罗马银币的成色,印度人对罗马钱币的实在价值丧失了信心,于是拒绝再接受任何罗马钱币。商人不得不另谋

易货的代用品,因而开始以商品互换,通用商品包括精美餐具、玻璃、亚麻布、珊瑚、灯饰、加工的宝石和酒等。1940年,印度的阿里卡梅杜发掘出一个罗马人主要的贸易站,发现了大量地中海地区所制陶器的碎片,表明罗马商人运用这种新贸易策略十分成功。阿里卡梅杜的仓库贮藏意大利陶罐、碟、美酒和餐具,在作坊里可以把珠宝加工和织染平纹细布。

但罗马军团要维持强大战斗力、罗马人民要安居乐业,并不仰仗与印度的贸易。公元3世纪罗马内部危机重重,引致商业和贸易衰退,商人信心不足,与印度的直接贸易便停顿下来。从前充任中间人的阿拉伯人和波斯人把贸易接过来做。亚历山大港的商人不再顺季风扬帆渡海做买卖。从此,西方心目中的印度再次成为充满神秘和难以接触的传说之邦。

亚历山大大帝在位期间(前336至323年)东征西讨,首开地中海地区居民与印度互相交往风气。但由于波斯地方强大的帕提亚帝国兴起,古代横贯亚洲内陆的路线遭阻截,从地中海至次大陆即不能经陆路往来。于是商人转而向海上谋求安全的商路。

公元前一世纪,一位叫希帕洛斯的希腊商人发现可以利用西南季风来往印度次大陆。他并且提供了准确地理资料。于是,其他商人迅即利用希帕洛斯所说的风与东方做着史无前例的大规模贸易。在7、8月间,善于利用季风的商人有40天时间可从阿拉伯港口直航印度南海岸的马拉巴。12月至1月完成交易后,则经红海或波斯湾及陆路回到地中海。到公元1世纪,西方商船队已绕过印度南端到达次大陆东岸的贸易站(此前则经陆路),从此也建立地中海与斯里兰卡的直接贸易,有的船只更远航至缅甸、马来、越南,甚至中国。

“玛迪亚”号沉船之谜

1907年,一位希腊的海绵打捞工人,在北非突尼斯东部的玛迪亚海的水深40米的海底,看到了像军舰大炮样子的文物。从此开始,潜水工人们又在附近海底发现了很多双耳陶瓶和青铜制品的碎片。打捞上来的文物向当时法属突尼斯的海军司令官杰·拜姆海军大将做了报告并将文物移交给官方,拜姆动员了潜水员进行调查。其结果证明被看成海底大炮的文物并不是大炮,而是希腊浮雕的大理石伊奥尼亚式圆柱。

这一发现在欧洲的学术界引起了极大的轰动,为20世纪初考古学调查的发展提供了一个很大的实习机会,并为其开始方法的摸索和实习创造了一个良好开端。在法国海军的帮助下,突尼斯当局集中了希腊、意大利的一流潜水员,从1908年到1913年共进行5次调查。

对于距陆地6公里,海流非常急,而且水深40米的海底调查作业来说,技术上受到各种限制,而且沉船完全被埋在海底淤泥中,使发掘作业极为困难。

沉船中,有最早报告说的像大炮的大理石圆柱,共6排约60根,还凌乱地散布着柱头、柱础以及其他大理石的建筑材料和雕像等。虽然打捞上来了双耳陶瓶等部分文物,但大部分遗物仍然留在了海底,调查没有最后完成。

当时的潜水技术和调查方法不能绘制出能将船体复原的实测图,也不能将船体打捞上来。尽管如此,潜水工人们仍然打捞出了各种文物,并在海底淤泥的清除过程中,搞清了下面厚约20厘米的木材堆积层和其分布范围,并确认了这是船的甲板,还了解到打捞上来的遗物是甲板上的货物。在甲板下的船舱里装满了大量的细小贵重品,在更下面的船舱中贮藏着很多大理石艺术品,其中主

要有希腊雕刻家加尔凯顿(约生活在公元前 2 世纪)的刻有“波埃特斯”铭文的“海尔梅斯”青铜像和同样大小的“奔跑的萨尔丘斯洛斯”青铜像、大理石“阿弗洛迪忒”半身像、牧神“波恩”的头像等。此外,还有烛台、家具等日用品和希腊阿提加工精美的酒杯。其中带有铭文的“海尔梅斯”像被认为是希腊时代著名的珍品。

这艘沉船据推测,是满载罗马从希腊掠夺的艺术品及其他货物的大型运输船,船从雅典的皮莱乌斯港出航,在驶往罗马的途中,向南漂流而沉没。该船长 36 米多,宽 10 米多,恐怕是无桨的椭圆形帆船。从当时的造船技术看,似乎是为了运送想像不到的沉重货物而设计的。其年代根据遗物的研究推定,在公元前 2 世纪末到公元前 1 世纪初。

随着对遗物的文化性质及船体构造的研究,玛迪亚沉船逐渐在学术界引起较大的反响。据有关专家考证,该船是公元前 86 年征服掠夺雅典的罗马执政官鲁希阿斯·斯鲁拉有组织地将掠夺品满载运回罗马,而在途中遇到风暴,漂流到玛迪亚海域沉没的货船。

当时,斯鲁拉是罗马共和时代的猛将,深得人民的拥护,具有卓越的指挥才能。他在凯旋罗马时经常带回众多的俘虏和战利品向民众夸耀,以求得狂热的欢迎。他征战生涯中最大的功绩是征讨小亚细亚的蓬兹斯。据说他在当时已获得很多的战利品,但为了掠夺,他又率领罗马军队进一步侵入了古希腊象征的雅典。他在那里下令拆毁奥林匹亚的一座神殿,将大理石建材和雕塑装上运输船队送往罗马。有的史学家说,他打算用这些战利品在罗马复原神殿,以作为他的胜利纪念碑装点城市。据说这一船队绕行到意大利半岛与西西里岛之间的墨西那海峡时,突然遇到风暴,其中一艘向西南方向漂流至北非近海沉没,在以后漫长的岁月里安眠在海底厚厚的淤泥之下。估计至今仍有大批珍宝沉睡在海底等待打捞。

《新约全书》中的藏宝之谜

雷恩堡是法国南部科尔比埃山中的一座小城镇,坐落在奥德省首府卡尔卡松市南边约六十公里处。雷恩堡的教堂耸立在山顶上,只有一条长5公里的崎岖不平、峰回路转的上城道可以通到那里。雷恩堡虽然地处偏僻,但奇闻迭生,至今仍充满着神秘的色彩,远的故事还得从一个牧羊人讲起。

早在17世纪,雷恩堡附近有一位牧羊人伊卡斯·帕里斯,因为牧羊时丢失了一头母羊,在寻找母羊途中,偶然发现地下有条大裂缝。他走下裂缝,看到有条幽深不见底的地道。沿着地道一直往前走,最后走进一座尸骨横陈,箱子满地的地下“墓穴”。帕里斯先是惊恐万分,不停地祷告,生怕地下会有人突然爬起来将他弄死,大概是好奇心的驱使,他大胆地打开了箱子,原来里面全是金币!帕里斯将金币装满了自己的口袋,匆匆跑回家中。然而,帕里斯的暴富还是很快就传遍了整个雷恩堡。有的人嫉妒,有的人羡慕。由于帕里斯始终不愿透露自己金币的真正来历,结果被指控犯了偷窃罪,最后冤死于狱中。但是,他至死也没有讲出地下墓穴的秘密。直到200年以后人们才知道了真相。

1892年,沧桑的200年历史使雷恩堡的居民似乎早已忘却了帕里斯的冤案,他们更不晓得地下墓穴的秘密。但正是在这一年,一个极偶然的机会,又使雷恩堡教堂神甫贝朗热·索尼埃跨入了神秘的地下古墓,从而出现了法国近代轰动一时的奇闻。贝朗热·索尼埃是1885年被任命为雷恩堡教堂神甫的。他到任不久就赢得了当时刚满18岁的漂亮少女玛丽·德纳多的好感。索尼埃神甫不仅有如此好的艳遇,交了桃花运,而且他好运有加,一笔巨额财富也在冥冥之中向他招手。也许这是索尼埃神甫虔诚侍奉上帝的结果,上帝向他“显灵”了。1892年,由于索尼埃神甫待人热心和脾

气好,从而受到了教区的尊敬,得到了一笔 2400 法郎的市政贷款以修缮他的教堂和正祭台。一天上午 9 点多钟,从邻镇库伊萨来的泥瓦匠巴邦在修缮教堂屋顶时,叫神甫帮他在几根打过蜡的空心圆木柱中挑一根作为正祭台的柱子。神甫随手拿起一根圆木,发现里面有一卷陈旧的植物羊皮纸,纸上写着一些带拉丁文的古法文。乍一看,这无非是《新约全书》里的一些片段。但索尼埃凭直觉猜想,这里边肯定有文章。于是这位神甫对巴邦轻描淡写地说:“这是大革命时期的一堆废纸,没有什么价值。”巴邦中午在客栈吃饭时对周围的人讲起了此事。镇长闻讯后也来问及此事。索尼埃神甫把植物羊皮纸拿给镇长看了看,但老实巴交的镇长本来识不了几个字,这羊皮纸的字是一个也看不懂,事情就这样平静了下来。

当然,事情不会就此了结。索尼埃神甫很快就中断了教堂的工作。他竭力想弄懂这卷羊皮纸上的文字。他认出了上面写着的一段《新约全书》中的内容,还发现了上面有法国摄政王后布朗施·德·卡斯蒂耶的亲笔签字以及她的玉玺印章。除此之外,仍是一团之谜。于是他在 1892 年冬天动身去了巴黎,求教不少语言学家。当然,出于谨慎,他给语言学家们看的仅是一些残片断简、只言片语。最后,他终于领悟到,羊皮纸上写的是有关法国女王隐藏的一笔金币(1914 年值 185 亿法郎)巨宝的秘密。索尼埃神甫在返回雷恩堡时仍然还没有搞清楚这笔巨宝究竟藏在何处,但已掌握了足够可靠的资料。索尼埃神甫首先在教堂中寻找,没有发现任何痕迹。一天,漂亮、丰满的玛丽在公墓中看到从奥特布尔·白朗施福尔伯爵夫人墓上掉下的一块墓志上刻着一些奇特的铭文。这些铭文与羊皮纸上的文字是一致的。财宝会不会就藏在那座古墓底下?神甫在玛丽的协助下,在公墓中悄悄地寻找了好几天,但并无多大进展。一天晚上,他们终于从伯爵夫人的墓志铭中得到启示,在一个早已空空旷旷的被称之为“城堡”的墓地底下发现了一条地

《新约全书》中的藏宝之谜

道。他们顺着弯弯曲曲的地道向前行进,像牧羊人帕里斯一样,他们也终于走进了一座神秘的地下墓穴,里面堆满着金币、首饰以及其他贵重物品!仿佛法国古代财富全集中在此。索尼埃神甫虽然有点飘飘然,但他并没有忘记存在着的危险:是不是还有其他人也知道这笔财富?也许藏宝人的后裔也知道这笔财富?索尼埃神甫于是悄悄刮掉公墓中伯爵夫人墓石上的铭文。他精心地消除了所有能使他人发现地下墓室的蛛丝马迹,并且把那卷神秘的羊皮纸也一并藏进了只有他和玛丽知情的地下墓室。

神甫和玛丽从地下墓室中弄出了不少金币和首饰,这一切都干得天衣无缝,无人知晓。之后,他们俩封闭了墓穴。神甫和玛丽还拟定了一个掩人耳目的方案:由索尼埃神甫先去西班牙、比利时、瑞士、德国,把金币兑换成现钞,随后用玛丽·德纳多的名义通过邮局寄到库伊萨镇。不久,到1893年时,索尼埃神甫已经成了腰缠数十万贯的大富翁了。他重新翻修了整个教堂,将教堂装饰得富丽堂皇,显得十分肃穆。他翻建了住宅,在带喷泉和假山的花园里盖上了凉亭。他置田买房,还为公墓筑起了围墙。这一切都是以玛丽·德纳多的名义进行的。索尼埃神甫娶玛丽为妻,迷人的玛丽一下子成了真正的城堡第一夫人。这一切突如其来的变化必然会引起各界的关注。暴富的结果带来一系列麻烦。先是镇长,后是主教、大主教、教皇都过问此事。雷恩堡镇镇长专门找过神甫,询问过他的经费来源,还指责过他贪污、浪费公款、糟蹋公墓。花言巧语的索尼埃神甫对镇长宣称,他继承了在美洲的一位叔父的遗产,并给了镇长5000金币(1914年相当于500万法郎),镇长再也没有过问此事。负责管辖雷恩堡镇教堂的卡尔卡松市大主教比拉尔阁下对自己辖下的神甫索尼埃的所作所为也深感不安。他派人进行调查。但索尼埃神甫的金币、美酒和佳肴使这次调查不了了之,连比拉尔大主教也收到了一笔金币,从此他也沉默不语了。一切都很顺利。1897年,索尼埃神甫开始兴建贝达尼亚别

墅。这座带围墙和塔楼的别墅的费用相当于 100 万金币。为了四季能观赏鲜花 ,神甫还盖了一座暖房 ,还有供他洗澡用的豪华浴室。

比拉尔主教的继承人德·博塞儒尔主教阁下新上任后的第一件事就是再次要求索尼埃神甫对他的一切行为作出必要的解释。但索尼埃没有理会这一切 ,继续干他自己的事。后来 ,教皇闻及此事 ,要求罗马法庭过问一下。索尼埃神甫被传到罗马出庭。最后 ,法庭宣布停止索尼埃的神职。但是 ,索尼埃并不在意 ,他继续在自己别墅里的小教堂做弥撒、祈祷 ,有意思的是 ,几乎所有教区教民也都来他家中做祈祷、弥撒。结果使得新上任的神甫非常尴尬 ,不得不发誓再也不去雷恩堡了。索尼埃还热心于公益事业 ,作为一名神甫 ,他很关心雷恩堡的发展。他拟定了一个美化雷恩堡的新方案。他要修筑一条通往库里伊萨的公路 ,在雷恩堡兴建引水工程、水利设施 ,以及再盖一座塔楼供居民使用 ,购买一辆汽车来运送镇民等。他的预算开支达 800 万金币 ,这在 1914 年相当于 80 亿法郎。由此可见 ,雷恩堡的这笔财宝数额有多大。

1917 年 1 月 5 日 ,索尼埃刚在几笔订货单上签完字后就病倒了。肝硬化在索尼埃还没有来得及实施自己的新方案时便夺走了他的生命。痛不欲生的玛丽把神甫的遗体盖上一层带红色绒球的遮布 ,摆放在阳台上。全雷恩堡的居民都自动来为神甫做了祈祷 ,每个人都从神甫的遗体的遮布上拿走了一只红绒球 ,就像是圣徒那里拿走一件圣物一样。玛丽不久也过起了深居简出的生活 ,再也不接见任何来客。看来她也再没有去过神秘的藏宝古墓。这笔财宝的秘密就只有玛丽一个人知晓了。后来 ,出现了一个名叫科比的人 ,秘密藏宝地之谜被揭 ,现出了一丝希望。但科比先生的运气太差 ,事情是这样的 :

1946 年到 1953 年 ,诺尔·科比先生在玛丽晚年时认识了玛丽。当时 ,科比夫妇寄住在玛丽家中 ,整天陪玛丽玩乐 ,这赢得了玛丽

《新约全书》中的藏宝之谜

的信任和友情。玛丽看到科比十分可靠,遂决定将宝藏的隐匿地告诉科比。一天,一向守口如瓶的玛丽对科比说:“您无需担忧,科比先生。您将会得到您花不完的钱!”

“您从哪儿去搞钱呢?”科比问道。

“这个嘛,你放心,我临终前会把一切都告诉您的。”

1953年1月18日,玛丽突然病倒后再也不省人事,带着她心中的藏宝秘密永远离开了尘世。可怜的科比先生没有能获知藏宝的秘密。从这以后,科比先生就像一只无头苍蝇一样在雷恩堡到处乱碰,企图找到这笔价值在185亿法郎左右的财宝。但是,直到1965年,科比先生经过12年苦心却徒劳无获的寻找后,终于认为想再找到那座神秘的地下墓室实在犹如大海捞针。事实上,也的确如此。如果说当年索尼埃和玛丽所以能找到那座墓室,是有能指点迷津的植物羊皮纸和白朗施福尔伯爵夫人墓上的墓石上刻的铭文的话,那么现在的寻宝人则没有这一条件。要想找到墓穴,就必须先找到羊皮纸和墓石,但找到后者就像找到前者一样的艰难。

尽管墓穴尚未找到,但有关这笔财宝的最初所有者是谁的争论却很激烈。据卡尔卡松市的历史学家们认为,这笔巨宝是1250年法国摄政王后布朗施·德·卡斯蒂耶藏在那里作应急用的。这笔财富至今已有七百多年的历史了。可是摄政王后为什么把这笔巨宝藏雷恩堡这一十分荒凉偏远的地区呢?事情是这样的:1250年2月,由于不堪贵族主的压榨和国王赋税的负担,由牧羊人、农奴和城市贫民为主的一场武装暴动曾一度席卷了法国的北部和中部。为了躲避暴动的冲击,卡斯蒂耶摄政王后带人来到了雷恩堡。那时雷恩堡叫雷达,有近三千名居民,四周筑有坚固的城墙,易守难攻,被认为是一座攻不破的城堡。而且此城堡背靠大山、密林,退也容易。再说,雷恩堡又位于西班牙的大道上。必要时,还可以退往西班牙躲避一时。所以,摄政王后决定把雷恩堡作为临时的“道府”,把一笔国库巨宝隐藏在当年称之为“城堡主塔”底下的一

世界未解之谜之神秘宝藏之谜

个秘密处,以作为她需要时的储备金。这笔财宝足以供养一支数量可观的军队,它对于重建霸业具有重要意义。摄政王后死于1252年,临终前她把这桩秘密告诉了自己的儿子圣路易国王。圣路易国王十分警惕地守卫着这笔巨宝,并把一些知情者秘密加以逮捕、杀死。圣路易国王临终前把这个秘密告诉了他的继承人勇敢者菲利普国王。他也同其前任一样监视着这笔财宝,把知情者都通通处死,只保留着那卷植物羊皮纸。但是,勇敢的菲利普还没有来得及把这个秘密告诉美男子菲利普国王就命归黄泉了。1654年,人们重建雷达镇,并改称为雷恩堡。从此,这笔巨宝的真正下落就成了历史谜案。

不过,有一些历史学家认为,索尼埃神甫发现的这笔巨宝不一定是圣路易国王的母亲隐藏的财宝,而可能是法国古代一个叫阿拉里克国王的财宝。阿拉里克国王的首都当年也设在雷恩堡,据说这个国王骁勇善战,从征战中夺取了不少财宝。但这一说法不一定可靠,因为索尼埃所找到的墓穴是按照卡斯蒂耶的羊皮纸上的铭文找着的,而且金币铸造的时间是1250年前,不是古代的货币。还有一些人认为,这也许是中世纪法国的异端教派纯洁派的财宝,因为雷恩堡曾经是纯洁派的主要据点之一,而纯洁派据历史记载,积累了不少财宝,而其生活却很俭朴,他们常常把财宝埋藏起来以做应急之用。尽管这笔财宝来源尚不清楚,但有一点是肯定的,那就是雷恩堡确实隐藏着神秘的财宝。也许财宝不止一笔,而是有好几笔,说不定它们彼此之间还有某种联系呢。

玛雅人“圣井”之谜

1. 祭祀雨神的玛雅族

在拉丁美洲墨西哥的东部,有一块突出地伸向海里的大半岛,

玛雅人“圣井”之谜

这就是尤卡坦半岛 ,其中一部分是墨西哥的领土。除海岸线一带 ,其他地方没有任何人居住。多少年来荒芜着 ,可是在 500 年前 ,拥有很高文明的玛雅民族却曾经是这里的主人。

公元 4 世纪前后 ,玛雅族(包括现在的南墨西哥、危地马拉、伯利兹)已经拥有了卓越的文化 ,可以与以秘鲁为中心发展起来的古代印加文化相媲美。

玛雅族究竟从哪里迁移来的呢?至今不清楚。只知道玛雅族当时是一个以种植玉米为主的农业民族。据说公元 6 世纪前后 ,玛雅族就已经在危地马拉、伯利兹、墨西哥等地从事农业耕种了。后来 ,玛雅人迁居到尤卡坦半岛 ,农田的水源不是利用河流 ,而是依靠分散在各地的天然大游泳池 ,他们汲取天然水池的水用作灌溉农田和饮用 ,并且在天然水池附近建起了城市。在这些城市当中 ,有一座叫奇钦—伊扎。奇钦—伊扎在玛雅语里是“水中之口的伊扎城”的意思。离这座城 1.5 公里远的地方 ,有两个直径 60 米的天然大水池 ,当地居民用其中一个水池的水灌溉农田和饮用 ,把另一个水池奉为“圣井” ,用来祭祀雨神 ,雨神就住在那里。

为了表示对雨神的崇拜 ,玛雅族人民在“圣井”边 ,用大理石建造了一座宏伟高大的神庙。这座神庙呈金字塔形 ,底边长 60 米 ,高 30 米 ,在神庙与“圣井”的顶部还用大理石盖了一座小庙 ,并且在神庙与雨神居住的“圣井”之间 ,还铺设了一条宽 4.5 米 ,长 400 米的石墙。神庙两侧的边墙下端各雕刻一幅带羽毛的蛇神——“库库尔坎”的神像。

2. 祭祀雨神的供品

据传说 ,玛雅族有这样一种风俗 ,每逢遇到干旱 ,庄稼枯萎时 ,就认为雨神发怒了。为了安抚雨神 ,要送一名 14 岁的美丽少女投入“圣井”里 ,去做雨神的新娘子——玛雅人认为 ,投入“圣井”的牺牲品虽然永远看不到了 ,但她并没有死 ,而是在和雨神共享安乐。

每逢祭雨神的那一天,全国人民都不干活,从各处赶来,聚集到奇钦—伊扎,为美丽的“新娘子”送行。那位从全国选出来的美丽少女,早已穿上了华丽的服装,静静地等候在金字型的神庙里,准备去做雨神的“新娘子”。站在她身旁的是一位从全国选出来的青年勇士。他身着华丽的铠甲,手执金黄色的大刀,头戴插有羽毛的战盔,时刻准备护送弱小的“新娘子”去雨神的宫殿。

3. 从神庙隆重地起程

不一会儿,东方发白了。祭祀的队伍伴随着海螺号声,跟在祭司的后面,从金字型神庙向“圣井”走去。走完400米长的石路,来到“圣井”旁边的祭坛。当晨曦撒落在树梢时,祭司开始向雨神祈祷。

“新娘子”伴随着“咚咚”的鼓声,从花轿里走出来。6个祭司一边唱着祭歌,一边抓起新娘的手脚左右摇摆起来。

鼓声越来越响,频率也越来越高,“新娘子”被左右摇摆起来的弧度也越来越大。当鼓声、笛声和歌声达到高潮时,6个祭司同时松了双手,“新娘子”翻转着被高高地抛到空中,然后一头扎入了黑洞洞的“圣井”里,与此同时,“新娘子”的卫士也跳入井中,接着人们向“圣井”里投掷各种各样的宝物。

有一个牧师,在他所著的《尤卡坦半岛记事》一书中这样写道:“如果说这个国家有黄金和财宝,不言而喻,都埋藏在这口‘圣井’里。”

16世纪中叶,尤卡坦半岛被西班牙人科尔特斯率领的军队所占领,玛雅帝国也就这样灭亡了。从那以后,再也没有人搞祭祀活动了。“圣井”附近也逐渐萧条起来,完全被荒野丛林所淹没。

4. 圣井探险

后来有一个人,相信了那位牧师的话,确信“圣井”里一定有无

玛雅人“圣井”之谜

数的金银财宝,并且准备对“圣井”进行探险。这个人就是从 1885 年开始,连续 25 年任美国驻尤卡坦半岛的领事——爱德华·汤普逊。他对玛雅遗迹的研究有着 40 年的历史。

他从朋友那里借了一大笔钱,买了一台掘泥机,还学会了潜水术,就这样挖掘起“圣井”来了。最初几天,挖掘出来的都是污泥,后来终于发现了金盘子和玉器,最后挖掘出许多青年男女的骨骼。这就是那些“新娘子”和勇士们的尸骨。

汤普逊把“圣井”里的污泥挖干净以后,穿上潜水衣潜入井底。他发了横财,把挖掘出来的东西收集到一起,足足装了十几筐。其中有 5 个黄金制成的金钵和金杯、40 个平底盘、20 个金戒指、100 个金铃铛,还有几桶金器。除了这 300 多件金制品以外,相继挖掘出来的财宝,价值几千万美元。

5. 探索神庙的秘密

汤普逊发现的,远不止是“圣井”中的宝物。有一天,汤普逊在打扫金字型神庙上的小庙时,发现铺设在地板正中间的一块大石板非常特别。他把石板撬开,下面露出方方正正的竖洞。竖洞的地板上盘着一条 4 米多长的大蛇。

这条大蛇可把汤普逊吓坏了。洞里怎么会钻进这么长的一条大蛇呢?可能是谁有意放进来的。汤普逊用随身带来的猎枪打死了大蛇,然后把死蛇搬开。这时他又发现,在地板上还有两具被大蛇拦腰咬断的人的骨骼。

6. 令人畏惧的竖洞

汤普逊又被两具死人的骨骼吓了一跳。他想,反正也被惊吓了两次,干脆干到底。他把死人的骨骼清除掉,发现骨骼下面的地板中间还铺着一块大石板。他把石板撬开,下面又是一个竖洞。他就这样一连撬开了 5 块石板。当他撬开第 5 块石板时,下面露

出一条凿在岩石上的阶梯。这条阶梯一直通向一间人工凿出来的石头房子，到此已是金字塔型神庙的最底层了。

阶梯和房子里到处都是木炭，汤普逊费了半天的时间才清理干净。这时他发现在地板上盖着一块非常大的石板，他凭借着全身的力气好不容易才把石板挪开，结果下面又露出一个大约 15 米深的竖洞。竖洞的地板上有无数用玉石和宝石雕刻的花瓶，用珍珠制成的项链和腕链。这个发现可把汤普逊高兴坏了。

1903 年，汤普逊把在玛雅人神庙和“圣井”里发掘出来的宝藏公诸于世，将伟大的玛雅文明中愚昧和黑暗的一面作了尽情的揭露。然而，玛雅人的神庙为什么要藏金纳宝始终是一个未解之谜。1967 - 1968 年，墨西哥考察队又从“圣井”中捞出一些人工珍宝制品，现收藏于墨西哥各地的博物馆里。

夏朗德人的圣宝之谜

夏朗德位于法国西南部，居民虽然只有一千多人，但却是一座历史名城。1569 年，法国科利尼地区海军司令手下的一名中尉罗日·德·卡尔博尼埃男爵在占领夏朗德以后，不仅纵火烧毁了夏朗德修道院，而且屠杀了所有的修道士。这座中世纪早期的历史瑰宝，在经历了整整 40 年的兴盛变迁后，终于难逃劫数，被毁灭了。虽然修道士们早已十分谨慎地把圣物和财宝隐藏了起来，然而，由于没有一个修道士能逃脱灭顶之灾，这批圣物和财宝也随之成了千古之谜。

夏朗德一带常常有一些神奇的事情发生，且与财宝有关。如每隔 7 年，在春暖花开的季节总有不少宣称“修道院的珍宝将出现在圣体显供台下”的布告张贴在夏朗德的大建筑物正门和古老市场的柱石上。这些布告也确实并非纯属无稽之谈。几百年来，夏朗德居民一直都会不时地奇迹般地发现闪闪发光的金银财宝和各

夏朗德人的圣宝之谜

种罕见的圣物。这也许是财宝埋藏的位置造成的,这一位置形成巧妙的折射现象,将金银财宝和圣物显现出来。这使人们更加坚信这笔财宝一定保存于此。

这些珍宝究竟藏在何处?这是一个十分难解的谜。夏朗德的地下布满着纵横交错的网道。这些地下网道大部分都跟地面建筑物接通。一部分地下网道与城堡相连,一部分地下网道与修道院、教堂接通,另一部分地下网道则与住宅、庄园相通。地下网道之间彼此连接。但近年来,这些地下通道大多数已被居民们用水泥粘合的厚墙所隔断,有的则早已塌方,所以要清理发掘这些地下通道几乎已不可能。必须寻找其他线索,如是否存在指明财宝埋藏地点的说明或图纸,若有,就先要找到这一地图。另外,各种传说也许能为寻宝提供一些有价值的线索。

1568年,有一名年轻牧人克莱蒙为了逃脱胡格请派(16—18世纪法国天主教徒对加尔文新教徒的称呼)的迫害,躲进夏朗德附近的一个山洞中。他在山洞中偶然发现一个地下通道网。他沿着其中一条地道一直走了两天以后,发现有一个出口就在离夏朗德4公里处一个极为隐蔽的地方。据克莱蒙讲,这条地道之宽,足可以让一名骑士骑着自己的坐骑大摇大摆地行进,而且,地道里还有一大一小两座教堂:大的可能属于夏朗德城的楠特伊—昂—瓦莱修道院,小的也许属于夏朗德的圣索弗尔修道院。看来,这些地道结构是非常复杂的,这说明其功能是多样的:藏宝、作战、修道等。克莱蒙的这次奇遇在他的子孙中间一直流传着。法国作家马德莱娜·马里亚还把这一传说写进了《夏朗德人的故事的传说》一书之中,此书被列为寻找夏朗德城珍宝的参考书之一。

而且,牧羊人克莱蒙的传说看来是真实可靠的。因为,据住在离夏朗德附近4公里(这与克莱蒙的说法是相吻合的)处的巴罗尼埃小村里的维尔纳太太说:“50年前,我父亲对我讲,山洞里有一条可以通到山岗底下的地道。他曾在地道里看见过一座很高的大

厅,像教堂一样,四周有一百个凳子。这个地下工程一直延伸到很远的地方,可以通过夏朗德城的楠特伊。”维尔纳太太所讲的这些与克莱蒙所看到的一切都惊人地相似,但奇怪的是维尔纳太太从未听说过克莱蒙的传说。这也许表明,已经不只一个人进入过这条地下通道。另外,据当地传说,圣索弗尔修道院当年曾筑有一条20公里长的地下通道,可以直达夏朗德城的楠特伊—昂—瓦莱修道院。因此,如果这个神秘的地下通道网确实像牧羊人克莱蒙所讲的那样,那么夏朗德修道院的财宝,尤其是那些体积大且价值昂贵的财宝和圣物珍品,像金盘子、枝形大烛台、餐器,很可能藏在那里,那里不但安全,而且易于保护。

前几年,夏朗德有一群孩子在玩捉迷藏游戏时,在佩里隆家所在地区的一幢老房子下面发现过一条地道。孩子们非常好奇,他们偷偷溜进地道中,借着手电筒的亮光,没走多久就发现远处有一个带三个跨度的拱顶大厅,里面还有一个石头祭台。它很可能是一座地下教堂。修地下教堂的目的何在?有的历史学家认为这完全是出于一种宗教虔诚,是想表明不但在地上,而且在地下人们都供奉上帝;有的人认为这一看法不符合实际,小教堂也许是一种标志,很可能是指明财宝藏于何处的标志。从这个被认为是地下小教堂大厅伸延出去的地道已经有1/3地方被塌下来的土所填满。据那幢房子主人的一个孙子说,他小时候曾跟着父亲在这条没完没了的地道中走了一二公里,直到夏朗德河边附近时才发现地道早已被填塞。他父亲经过仔细观察后认为,过去有一些人也曾进入过这个地道,他们很可能发现了一笔财宝,但在挖掘时,由于误触了机关而使地道塌方,结果人财两空。许多人都相信这一看法,慕名来此,想进入地道看看。遗憾的是,这块地方的主人G太太虽然承认确实有过这样的发现,但就是不同意让人发掘,甚至拒绝考古工作者进入这里的地道,致使研究这一地道的工作停顿了下来。当地人还说,有一条从一个谷仓底下开始的地道可通到圣索

“红色处女军”藏宝之谜

弗尔修道院及其四周附属的 8 座教堂。这条地道在朝 G 太太的房子方向另有一条支道可通往一座地下小教堂,从那里又可以继续通往巴罗尼埃村附近的一个山洞。在这个山洞里还有一个进口,可直达一座地下大教堂,在大小教堂底下还有一些地道通往神秘的地方。在这里藏着巨额财宝。总之,在这座布满着迷宫一般的地下网道和大小教堂的古城夏朗德,有着足以勾起世人凭吊之情的断垣残壁,有着让人激动不已的珍宝、圣物,也有着令人遐想联翩的栩栩如生的传说,还有古老的文化和风情。在夏朗德人脚下仍然沉睡着祖宗们留下来的难以估价的珍宝。

“红色处女军”藏宝之谜

“红色处女军”是 8 世纪捷克斯洛伐克一支遐迩闻名的娘子军,其主要人员都是尚未结婚的处女,她们的首领是威震朝野的维拉尼·普拉斯坦。普拉斯坦是捷克斯洛伐克中世纪早期历史上充满传奇色彩的女性。有人说,普拉斯坦是一名叛逆,她“作恶多端”,是一个女妖,她诱使青年女子去犯法;也有人对她敬佩不已,称她为女中豪杰。据历史记载,她仪容娇艳万分,天资聪颖明慧,而且练就了一身过人武艺,但她极端憎恶男人。有的历史学家猜测,普拉斯坦可能从小受到父亲的虐待,在尚未成年被男人凌辱过,所以她一直深深痛恨男人。普拉斯坦的这些品质引起了当时捷克女王利比莎的青睐。利比莎女王是布拉格的创建人,她也是一位出类拔萃的巾帼英雄。她创建了一支包括妇女在内的军队,她骁勇善战,曾打败过不少敌人。她后来虽然嫁给了波希米拉公国的公爵普热梅希拉,但始终保持着桀骜不驯的独立性格。这一点与普拉斯坦的性格完全一致。女王很器重普拉斯坦,便任命普拉斯坦为皇家卫队队长。这支卫队完全由清一色的年轻女子组成,它负责保卫女王和皇宫的安全,普拉斯坦兢兢业业为女王服

务,与女王结下了很深的感情。

利比莎女王去世后,普拉斯坦深感悲痛,她不愿意再为国王普热梅希拉公爵效劳。她率领自己手下的女兵来到捷克北部的维多夫莱山。从此,她占山为王,开始了她传奇般的生涯。普热梅希拉公爵曾派一名使臣到维多夫莱山区,试图迫使普拉斯坦就范。结果,年轻的叛逆姑娘却把这名使臣阉割以后轰了回去。普拉斯坦的这大胆举动吸引了周围地区许多年轻的姑娘,一批批年轻的女子不堪忍受男人的欺压,陆续投奔了普拉斯坦。没过多久,普拉斯坦手下就有了一支真正的部队,这就是人们所称的“红色处女军”。这支军队人数最多时有上千人。为了保证部队的给养,普拉斯坦率领军队离开了贫瘠的维多夫莱山,在迪尔文城堡建立起了自己的武装大本营。她率领自己的娘子军四处打家劫舍,征收捐税,推行自己的法律。这些法律大部分是针对男人的。据说,为了明确表示她对男人的憎恨,她有时会带着几名女兵,手持利剑和盾牌,赤身裸体地去市镇游逛,如果哪个男人胆敢朝她们看一眼,那他就必死无疑!

普拉斯坦在她自己统治的地区行使着至高无上的绝对权力。她推行一套自己的法律政策,根据编年史学家的记载,可以列举出以下几条:

男人不许佩带武器,不许习武,否则处以死刑。

男人必须种地、做买卖经商、做饭、缝补衣服、干所有女人不愿干的家务活;女人的职责则是打仗。

男人骑马,双腿必须悬垂在坐骑左侧,违者处以死刑。

女人有权选择丈夫,任何拒绝女人选择的男人都将处以死刑。

这些古怪的法律对男人的要求十分苛刻,这触怒了国王。国王认为普拉斯坦做得太过分了。也确实如此,普拉斯坦以女人欺压男人来对抗男人欺压女人,这不但违反了男女应该平等的信条,也激起了当地男人的反抗。在这种情势下,国王普热梅希拉派遣

“圣殿骑士团”的藏宝之谜

大军围剿普拉斯坦。一开始国王过于自信,认为大军一到,普拉斯坦必定望风而逃,但普拉斯坦几次巧妙地诱使国王军队上钩,使国王军队大败而归。后来国王亲自率领部队对维多夫莱山区进行了突然袭击,杀死了一百多名桀骜不驯的处女军战士。在迪尔文城堡的普拉斯坦闻讯后,亲手扼死十几名俘虏,并率领自己的女兵进行了殊死抵抗。据说,普拉斯坦最后扔下了手中的盾牌,脱光了身上的衣服,仅仅拿着一把利剑,赤身裸体地对皇家部队进行了拼杀。最后,城堡中所有的处女军战士统统被杀死在战场上,没有一个逃命投降的。

在这悲壮的结局出现之前,普拉斯坦已预先在迪尔文城堡把她部队的财宝埋藏了起来。这笔财宝主要有金币、银币以及处女军战士不愿佩戴的大批首饰,数量极为可观。十几个世纪以来,这笔财宝始终没有被找到。但是,据认为这笔财宝肯定被埋藏在捷克的一个什么地方,很多寻宝者正以各种现代科学技术方法勘查这笔巨宝。但至今仍没有结果。

“圣殿骑士团”的藏宝之谜

1119年,法国几个破落骑士,为保护朝圣者,保卫第一次十字军东征中建立的耶路撒冷拉丁王国,发起成立了一个宗教军事修会。由于该修会总部设在耶路撒冷犹太教圣殿,所以叫做“圣殿骑士团”。圣殿骑士团成立后,由于对伊斯兰教徒,同时也对基督教徒进行敲诈勒索,加上朝圣者们的不断捐赠,以及教皇给予的种种特权,从而积聚了相当可观的财富。他们拥有封地和城堡,为朝圣者和国王们开办银行,是欧洲早期的银行家。他们生活奢侈,贪得无厌,热衷秘术,密谋参与政治活动,终于引起欧洲各国国王和其他修会的不满,被斥为异端。1312年,罗马教皇克雷芒五世不得不正式宣布解散圣殿骑士团。

世界未解之谜之神秘宝藏之谜

1307年10月5日,法国国王、美男子菲利普四世下令逮捕所有在法国的圣殿骑士团成员。法国国王想通过打击圣殿骑士团,没收其财富,以补充日趋窘困的财政开支。但是,圣殿骑士团却巧妙地把大量财富隐藏了起来。有人说,罗马教皇在法国国王采取行动的前几天曾经悄悄地给圣殿骑士团通风报信。

据几位历史学家的记载和民间的传说,当圣殿骑士团大祭司雅克·德·莫莱在狱中获悉,法国国王要彻底摧毁该修会时,他采取了断然措施,以便保存圣殿骑士团“传统和高尚的基本教义”。他把自己的侄儿、年轻的伯爵基谢·德·博热叫到狱中,让伯爵秘密继承了大祭司的职位,要伯爵发誓拯救圣殿骑士团,并把其财宝一直保存到“世界末日”。随后他告诉伯爵说:“我的前任大祭司的遗体已经不在他的墓穴,在他墓穴里珍藏着圣殿骑士团的档案。通过这些档案,就可以找到许多圣物和珍宝。有了这笔财宝就可以摆脱非基督教徒的影响。这笔财宝是从圣地带出来的,它包括耶路撒冷国王们的王冠、所罗门的7枝烛台和4部有圣·塞皮尔克勒插图的金福音。但是,圣殿骑士团的主要钱财还在其他地方,在大祭司们墓穴入口处祭坛的两根大柱子里。这些柱子的柱顶能自行转动,在空心的柱身里藏着圣殿骑士团积蓄的巨额财宝。”

1314年,雅克·德·莫莱大祭司被法国国王处死后,基谢·德·博热伯爵成立了一个“纯建筑师”组织,并请求法国国王准许把莫莱的尸体埋葬到另外的地方。国王同意了。于是,博热乘机从圣殿骑士团教堂的大柱子里取走了黄金、白银和宝石。他把这些财宝藏棺材里,也许还藏进了几只箱子里,并转移到了只有几个心腹知道的安全地方。由于圣殿骑士团长期热衷于秘术,有自己独特的一套神秘符号体系。据说,他们就是用这种符号体系和秘密宗教仪式来隐藏和重新取出他们的珍宝。正因为这样,对于圣殿骑士团巨额财宝的下落至今仍然众说纷纭,成了一个难解的历史之谜。

“圣殿骑士团”的藏宝之谜

有人根据当地的传说和发现的圣殿骑士团的神秘符号,认为藏进棺材和箱子里的财宝现仍在法国罗纳省博热伯爵封地附近的阿尔日尼城堡里。据称,那里除秘藏着圣殿骑士团的金银珠宝外,还有大量的圣物和极其罕见的档案。

阿尔日尼古城堡现在法国罗纳省夏朗泰市管辖区里,属于一位对圣殿骑士团的内情颇为了解的伯爵雅克·德·罗斯蒙所有。1950年的一天,罗斯蒙先生接待了一位英国上校的拜访。此人据称是英国一个教会的代表,是专程来找罗斯蒙先生洽谈购买阿尔日尼城堡的。他告诉伯爵,愿出1亿法郎高价买下这座古城堡。然而,罗斯蒙伯爵的回答却是:“不卖!”

1952年,对圣殿骑士团神秘符号体系颇有研究的考古学家和密码学家克拉齐阿夫人,在对阿尔日尼城堡进行实地考察后声称:“我深信圣殿骑士团的财宝就在阿尔日尼。我在那里找到了可以发现一个藏宝处的关键符号。这些符号从在进口大门的雕花板上开始出现起,一直延续到阿尔锡米塔楼,那里有最后一些符号。我认出了一个埃及古文字符号,它表明,除有宗教圣物外,还有一笔世俗财宝。”据克拉齐阿夫人说:“阿尔锡米塔楼上有8扇又小又高的三叶形窗户,只有一扇窗户是用水泥粘合的石头堵塞的。必须开通这扇窗户,并在6月24日这一天观察射进这扇窗户的光线束。2点至3点的阳光可能起着决定作用,它可能将照射在一块会显示出具有决定性符号的石头上。但是,我想,只有一个人,一个熟悉内情的人,才会声称发现了秘密的钥匙。”

一位对寻找圣殿骑士团财宝深感兴趣的巴黎工业家尚皮翁,曾经在秘术大师、占星家阿芒·巴波尔和对圣殿骑士团秘术有专门研究的作家雅克·布勒伊埃的指导下,对阿尔日尼城堡进行过发掘。由于对刻在建筑物正面的神秘符号的内涵始终束手无策,结果一无所得。雅克·布勒伊埃在阿尔日尼城堡考察几年以后还写了一本书,叫做《日光的奥秘》,书中也表露了跟克拉齐阿夫人类似

的看法。

对于圣殿骑士团的财宝是否藏在阿尔日尼城堡,城堡现主人雅克·德·罗斯蒙先生是这样认为的:“在圣殿骑士团秘密口授阿尔日尼城堡原属于雅克·德·博热所有。古城堡当年有幸逃脱了美男子菲利普的破坏,因此,圣殿骑士团的财宝可能埋藏在那里。但是,我们既无手段,也没有确切的理由去拆毁我的这座建筑物里那些令人肃然起敬的墙。一些全凭个人经验的人只是想拆墙,但从来也没有发现什么。只有科学探测手段,才可能给予确切的指示。”

法国“寻宝俱乐部”根据最新发现的资料认为,圣殿骑士团的财宝可能不在阿尔日尼,因为迄今并没有找到任何有价值的材料可以确定它们的存在。“寻宝俱乐部”倾向认为,圣殿骑士团的财宝可能隐藏在法国夏朗德省巴伯齐埃尔城堡,因为那里也发现了许许多多令人晕头转向的圣殿骑士团的符号。巴伯齐埃尔城堡四周曾有3大块圣殿骑士团的封地,人们在其中的利涅封地刚刚发掘出一座墓穴,从其中掉下来的一些石头上刻着的符号中可以看出,在圣殿骑士团完蛋以后,有一个卫队曾在那里呆过多年,它的神秘使命似乎跟监护埋藏的财宝有关。

据说,圣殿骑士团还有另外一些财宝可能隐藏在法国的巴扎斯、阿让,以及安德尔—卢瓦尔的拉科尔小村庄附近。在法国瓦尔市的瓦尔克奥兹城堡的墙上也刻着圣殿骑士团的神秘符号,而且也有关于圣殿骑士团把财宝隐藏在那里的传说。据法国历史学家让·马塞洛认为,在法国都兰的马尔什也可能会找到圣殿骑士团的藏宝,那里以前曾是圣殿骑士团的“金缸窖和银缸窖”的所在地。圣殿骑士团的心腹成员知道在需要时如何从中取出必要的钱财,并会按接到的命令把新的钱财重新隐藏起来。总之,人们认为,圣殿骑士团确实把一大批财宝隐藏起来了,但是,究竟藏在什么地方,其谜底也许就像刻在石头上的神秘符号一样令人难以捉摸!

海底珍宝公墓之谜

在寂静的海底世界里,沉睡着的比人们想象中还要多的财宝。这是因为,在历史上,每隔 29 个小时就有一艘船只葬身大海。在 16 世纪,每 100 艘从美洲殖民地运往西班牙去的金银船只中,就有 45 艘被海盗和风暴击沉到了海底。直到 19 世纪初,被海盗和风暴击沉的货船仍达 30% - 40%。仅据法国海军部发表过的一个正式统计数字表明,每年沉没在法国沿海的船只就达 350—500 艘之多!每一艘沉船几乎多多少少都带有一笔财宝,更不要说当年那些专运金银珠宝的大帆船和各种各样的大货轮了,这些船上往往都载有难以估价的稀世珍宝。

历史上有名的一艘沉船是 1643 年沉没在圣多明各北面的大型船舶“康塞普西翁的圣母玛丽亚”号。这艘沉船吸引着好几代探险家,据说至今它仍沉睡在圣多明各的普拉塔港东北 163 海里和特克斯群岛东北 98 海里之间的海底。

第一个企图打捞这艘沉船的是侨居美国波士顿的英国人威廉·菲普斯。他在 1685 年为征集打捞资金曾首次发起成立“探险绅士”之类的股东公司。1686 年,他在加勒比海的一处被称之为“银滩”的海底,发现了一艘被认为就是“康塞普西翁的圣母玛丽亚”号沉船。他从这艘沉船上打捞上来价值 20 万英镑的财宝,带着 32 吨黄金返回了伦敦。这在当年寻宝史上是最耸人听闻的一件大事。威廉·菲普斯本人也因此被英国国王晋封为贵族,任命为马萨诸塞总督,成了显赫一时的风云人物。

海底沉宝最多的地方据说是在拉丁美洲北部的加勒比海。加勒比海在北大西洋南部大安德烈斯群岛、小安德烈斯群岛和中美、南美大陆之间,西北以尤卡坦海峡连墨西哥湾,西南经巴拿马运河通太平洋,东西最长约 2800 公里,南北最宽约 1400 公里,面积达

世界未解之谜之神秘宝藏之谜

375 万平方公里,平均水深 2491 米,最深处的开曼海沟达 7680 米。

自 1498 年哥伦布第三次横渡大西洋时到达这里以来,被风暴和海盗击沉的各种满载金银珠宝的船只少说也数以千计。除加勒比海外,南非的好望角海底也沉睡着数百艘各种沉船,其中大多数都是当年荷兰人运载财宝的船舶。黄海、澳大利亚和塔斯马尼亚岛之间的巴斯海峡、智利、秘鲁、委内瑞拉和巴西的沿海,以及西班牙、英国和美国南部的沿岸,也都是沉船较集中的海域。

有一个外号叫“桅帆”的水手弗朗西斯·马尔什曾经对法国“寻找珍宝俱乐部”的成员讲过这样一则传闻:“我在墨西哥的马德罗,在阿根廷的拉斯帕尔马斯,在多米尼加的普拉塔港,都听说过,在大西洋马尾藻海附近的某个海底,存在着一个‘珍宝公墓’。从 15 世纪以来,数以千计的西班牙船只驶进这里以后就再也无影无踪,杳无音讯了。马尾藻海是一个鲜为人知的神秘海域,人们一直传说,在那里海底的不深处有一个岩石盖顶,当一艘船只出事后,并不总是直接沉入海底,而是经常被漩涡卷进深渊,从而使遇难的船只远离出事地点而不知去向。据说,地球上 1/10 的黄金都沉没在那里,其中某些地方海深还不到 30 米。另一个‘珍宝公墓’在古巴的贝尔穆德斯东南。第三个‘珍宝公墓’在阿根廷的科里昂特角 250 海里的外海。第四个‘珍宝公墓’在智利的奇洛埃岛附近。第五个‘珍宝公墓’在塞内加尔的佛得角(绿角)海底。虽然没有人能够指出‘珍宝公墓’的确切方位,但可以推测出在那里或其他地方某个海底深渊,一定堆积着满载古代金币、银币和珍宝的沉船。”

第二次世界大战的战事档案也可以扩大人们的搜索视野。正是由于这些档案文献,使人们有可能进一步确定沉没在科西嘉岛西北的 4 箱 600 公斤重黄金的“罗梅尔之宝”的位置。也多亏了这些档案文献,人们才找到了“阿波丸”号沉船的确切方位。“阿波丸”号是一艘日本货轮,满载着日本人在其占领下的港口里掠夺来的珍宝。另外,在第二次世界大战期间沉没在北海和斯卡格拉克

海底珍宝公墓之谜

海峡(丹麦和挪威之间)里的德国潜艇中,也有不少装载着黄金、白银以及国家机密等珍贵物品。

在威廉·菲普斯时代,人们用当地的潜水员去寻找海底沉宝。现在,人们则是用精密的尖端科学技术装置,其中有通过回声来测量海底地形的声纳,有探测是否有金属物品的质子磁力仪,有挖掘泥浆的水喷管,以及吸扬式挖泥船、海底微型摩托车和微型定位潜水艇。

按惯例,一般沉船被发现以后,“沉宝发现者”应该在 48 小时之内去有关国家的航海事业管理局进行申报。沉船之物属于在其领海之内的国家所有。按照传统的办法,“沉宝发现者”可领取自己发现的一份物品。在法国,一般是 1/3。有些国家是对半分。在另外一些地方,像佛罗里达,是给发现者 25% 的物品。有的国家,像希腊和土耳其,是绝对禁止人们私自打捞海底沉宝的。但也有一些国家,像北欧国家,则在寻找潜水人员进行合作以打捞海底沉宝。英国财政部在 1950 年曾经同国内一家打捞公司达成协议:打捞一艘沉没在加拿大纽芬兰海底的英国货轮“帝国庄园”号上的 70 块金砖,捞到的金砖 70% 归打捞公司,其余归英国国库。打捞前英国政府预付 2.5 万英镑作为工程准备费用。条件虽然很优惠,但打捞公司面临的却是一项艰难复杂的打捞任务,因为这一带海域环境特别恶劣,不仅多雾多风,还有又冷又急的海底暗流和漂来的浮水。经过 20 多年的努力,直到 1973 年 10 月才终于从海底捞起全部沉金。

1976 年 10 月,在面临墨西哥湾的维拉库鲁斯附近海湾的浅海中,当地的一位渔民发现了金质护胸、金条以及宝石等 50 多件文物。墨西哥的考古学家们认为这些财宝很可能是古代阿斯泰加帝国传说中门泰斯玛财宝的一部分,从而引起了极大的轰动。

在墨西哥,传说古代阿斯泰加帝国的门泰斯玛王在 1519 年被西班牙科尔泰斯进行残酷征服时,把财宝密藏于某处。科尔泰斯

世界未解之谜之神秘宝藏之谜

为了找到这批财宝,曾拷问该帝国最后的统治者查乌泰茅克,逼其供出藏宝之处,但该王至死不从,这一秘密也随着他的死亡而成为一个历史之谜。

负责调查这些文物的迈德林·维拉库鲁斯大学人类学历史学研究所所长没有肯定这些文物是传说中的财宝的一部分,但他强调指出,其中大部分是在700年前制成的,特别是金护胸,是历史上极为重要的文物。并以装载有如此珍贵货物却未发现殖民地时代的沉船记录为依据,反对认为这些文物是沉没的西班牙沉船货物的观点。

这个渔民发现财宝的消息在当地掀起了一场淘金热。为防止盗掘,政府派出武装巡逻队加以警戒。据说,由于发现这些文物的渔夫将发现的一部分金制品卖给附近的贵金属商人,而被政府以违反文物保护法罪关进监狱。

然而,最近此类事件已不胜枚举。沉船中的货物和财宝已成为孤注一掷的投机家和企业的诱饵,它们的被发现给这些人创造了机会,以致随时都可能被盗掘。

现在,一个为保护海底文化遗产的国际法律方案已经提交了世界海洋法会议。但是,近期看来是不会有结果的。因此,在这期间,海底沉宝和其他许多海洋资源一样,仍然都会是你争我夺的对象。例如,日俄战争期间,俄国有一艘巡洋舰“纳希莫夫”号,在1905年5月28日被日本炮舰击沉在对马海峡琴崎海岸外10公里附近处,据说舰上载有大型白金砖16块,金砖18块,5000镑一箱的金块5500箱,价值估计至少在350亿美元以上。1931—1937年,日本曾进行过打捞,但只捞起几块铁片。前不久,日本船舶振兴会又以巨资支持打捞作业,至1980年10月已捞出白金砖17块。日本捞出白金砖以后,前苏联驻日代办立即向日本外务省打出要索回“纳希莫夫”号沉船及其所装载的财宝。日本则以打捞与政府无关,要进行“了解”研究为理由作为答复。

印加宝藏之谜

在第二次世界大战期间,英国巡逻舰“爱丁堡”号由苏联驶往美国时,在1942年4月下旬被德国舰艇击沉在巴伦支海。据说这艘巡洋舰上也装有5吨多金块。英国、苏联、挪威一直都想打捞这艘沉舰里的黄金,但因没有勘探到沉舰的确切地点,所以无法下手。到80年代初,英国里斯敦·皮士莱斯打捞公司终于传出消息,说它已发现了藏有金块的“爱丁堡”号沉舰。随之而来的是,苏联飞机不断地在打捞作业区上空进行空中侦察,苏联潜艇也不时地光临监督,这表明苏联是不甘心英国独吞“爱丁堡”号沉舰里的财宝的。总之,随着现代科学技术的发展,人类在海洋探测、海洋潜水和海洋打捞方面的本领也在突飞猛进。这一方面可以使人类更有效地开发利用海洋资源,另一方面也为各种各样的海底沉宝寻找者提供了方便,使他们可以利用先进的水下技术去找到海底沉宝。一场争夺沉宝之赛已经在静静的海底世界里拉开了序幕,至于人们到底能发现和打捞上来多少海底珍宝,目前还不得而知。

印加宝藏之谜

印加人是拉丁美洲的土著居民,他们在11世纪时,逐渐兼并邻近部落,到1438年建立起一个强大的奴隶制印加帝国。16世纪初西班牙殖民者来到这里时,印加帝国已具有相当的规模:它的领土北起哥伦比亚,南达阿根廷,面积达240余万平方公里,人口有1100万。印加人崇拜太阳神和月亮神,他们以为黄澄澄的金子恰似太阳的光辉,因此不论是建造神庙和宫殿,还是平常随身佩带的物品,都大量使用黄金。据说,印加人从11世纪起就开始世代收藏黄金,如果把印加所有的黄金累计起来,其价值相当于当时世界其他地方金子的总和。正由于这样,哥伦布发现新大陆后不久,印加人的灾难便降临了。

给印加人带来灾难的,是西班牙早期的殖民头子弗朗西斯科·

皮萨罗。

1531年,皮萨罗率领180个骁勇善战的士兵,带着当时欧洲最先进的大炮、火绳枪、利剑,离开了巴拿马向秘鲁挺进。走前他听两个被俘的印第安人讲:从这里一直往南走有一座黄金城。这更增添了他铤而走险的决心。这时,印加帝国正面临内讧。贪婪而野心勃勃的阿塔瓦尔帕为了独占江山社稷,挑起一场“兄弟之战”,夺得了王位,成为印加第13代国王,并在首都库斯科历时3天的战斗中俘获了他的弟弟。对皮萨罗一行来说,这场内讧实乃天赐良机,对手的力量经过相互残杀而削弱了,他可以乘虚而入,设下圈套诱捕印加国王。战斗进行了两天,在皮萨罗的冒险进攻下,4万多人的军队被180个西班牙人打败了,西班牙人几乎无伤亡,而被杀的印第安人居然有5千人之多,阿塔瓦尔帕国王也被抓住了。

战斗结束后,皮萨罗派人前往印加人军营搜刮财富,带回了价值8万比索的黄金。阿塔瓦尔帕害怕这些强盗会杀了他,当他看到西班牙人酷爱黄金时,便想出一个保命的办法。他对皮萨罗说:“如果你放了我,我将用黄金铺满这个房间。”以此来赎身。皮萨罗丈量了一下关押他的房间,那间房子有7米长,5.5米宽,3米高,约115立方米,需要40万公斤黄金才能堆满。印加王赎身价如此之高,连皮萨罗做梦也没有想到,他当然不会放过这一发财良机。他对阿塔瓦尔帕说:“如果你守信用,实践你的诺言,我将恢复你的自由。”

阿塔瓦尔帕同意了,他为了求生下令印加军队不得采取行动,并将印加司令官查尔库奇马骗到卡哈马卡城。皮萨罗严刑拷打查尔库奇马,要他说出黄金藏地,因为在扣押皇帝期间,西班牙人曾三番五次出去寻觅黄金,但都扑空了,估计是印加人把黄金藏匿起来了。查尔库奇马受刑不过,极其痛苦地说:“我没有拿走库斯科的黄金,那些黄金仍在那里面。”后来,印加王的臣仆很快交来了巨额黄金。印加王宫的一间屋子里堆满了6英尺高的纯金首饰,还

印加宝藏之谜

有两间房子堆满了银子。这样,印加王已履行了自己的诺言,一共交出了 11 吨成色最好的金子作为他的赎金。皮萨罗造了熔化炉,把这批印加黄金统统熔铸成便于随身携带的金锭。单皮萨罗一人便分到了重达 800 磅的纯金。然而,心狠手毒的皮萨罗害怕就此释放印加王无疑是放虎归山,后患无穷,他打定主意杀掉阿塔瓦尔帕,以便去掉后顾之忧。于是,皮萨罗给印加王扣上一个谋反的罪名,于 1533 年 7 月 26 日在卡哈马卡城广场上将阿塔瓦尔帕公开处死了。物极必反,善意诚实的印加人得悉他们的皇帝被处死后,便把大量的黄金隐藏起来,同时还四处袭击西班牙人。

尔后,贪婪成性的皮萨罗把注意力集中到印加王国的首都库斯科城,这是印第安人所有城市中最宏伟、最壮观的城市。它有着雄伟壮观的房屋、宫殿、神殿、寺庙,它们都是用难以估价的金银装饰而成的,到处金碧辉煌、灿烂无比。室内那些精美的锦缎、毛毯满缀着羽毛、黄金、绿松宝石、珍珠、玛瑙,色彩缤纷,显得更加富丽堂皇。

1533 年 11 月,皮萨罗领着他的士兵一路烧杀抢夺,开进了印加帝国的首都,从此,印加被纳入了西班牙王国的势力范围。对皮萨罗来说,这是他取得最终“胜利的光辉时刻”。当时,他的兄弟佩德洛·皮萨罗留给后人一段记载,讲到了他们开进库斯科城的情景:“我们看着这么多的金银器皿简直都惊呆了,尽管最出色的器皿已被印第安人带走了。我们还是发现了一尊金塑像,印第安人痛心地对讲,那就是印加王朝的始祖像。我们还发现了一些金螃蟹,以及装饰着鸟、蛇、蜘蛛、蜥蜴和其他昆虫的金器皿。所有这些珍贵东西都是在库斯科城郊区一个洞穴里找到的。一个印第安人对我们说,在靠近维拉贡加镇的一个洞穴里,还隐藏着大量金板,那是印加皇帝阿塔瓦尔帕的兄弟瓦斯卡叫人用黄金铸造起来以装饰他的宫殿的。但是,告诉我们这个情报的印第安人几天后便失踪了……总之,所有这些金银财宝都被隐藏起来了,而且藏得

使人再也不可能找到。祭司仰光叫奴仆把金银财宝运到隐藏地附近,随后再让另外一些印第安人替换他们。这些印第安人把财宝藏好以后,便遵循主人的命令,毫无怨言地吊死或跳崖自尽了。在这个国家里藏有数不尽的财宝,但是,只有奇迹才能使我们找到它们。”

由于西班牙人对黄金的大肆抢夺,印加人很可能把他们世代积累起来的金银财宝隐藏起来了。后世估计,1533年被印加人隐藏起来的黄金是从公元11世纪以来14个印加皇帝聚敛的财富,其价值相当于16世纪至19世纪初秘鲁金矿所开采的黄金总和。那么,这批巨额财宝究竟藏于何处呢?

1. 神秘的黄金城与黄金湖

当年,皮萨罗一伙开进库斯科城后发现大批黄金被转移了,他们不但想知道这批黄金藏于何处,更想了解它们来自何处。于是,西班牙人抓来一些印加贵族严刑拷打,重刑之下有一位贵族吐露了黄金的秘密:这些黄金珍宝全都是从位于亚马逊密林中的一个印第安酋长帕蒂统治的玛诺阿国运来的,那里金银财宝堆积如山,难以数计。亚马逊密林中隐藏着用之不竭的黄金。但这一神秘的地方,除了国王和巫师外,谁都不清楚在哪里。

西班牙人十分高兴,立即组织了一支探险队,开赴那个方位不明、道路不清的神秘地区。茂密葱郁的亚马逊原始森林幅员辽阔,面积达280万平方公里。在这广袤无垠、遮天蔽日的原始森林中,每前进一步都意味着恐惧和死亡。这里寒冷潮湿,猛兽出没,有剧毒致命的毒蜘蛛、毒蛇、毒虫、毒蚁、毒植物,有野蛮无比、力大如牛的食物部落,还有遍布其间的湖泊沼泽,到处充满危险。一支支探险队或狼狈逃回,或不知下落,或损失惨重。西班牙人遥望亚马逊密林,长叹不息,企图寻找到金山银山的美梦终究难以实现。

4个世纪以来,亚马逊河流域不断采掘到黄金及密林黄金宝

印加宝藏之谜

藏的消息风靡世界。一批批西班牙人、葡萄牙人、英国人、美国人、荷兰人和德国人组成一支支探险队,蜂拥而至,闯入亚马逊森林中。据有人统计,这样的亚马逊密林寻金队大小总计有三百多个,但他们中的绝大多数人或空手而归,或葬身密林,或死里逃生,真可谓:不见灿灿黄金,只见累累尸骨。亚马逊密林的神秘性使许多人望而却步,望林兴叹。但毕竟也有不怕死的。17世纪时,有6个葡萄牙人带领一群黑人和印第安人挺进亚马逊丛林。不到1年,热带病、毒虫猛兽等便夺去了几个人的生命。他们在密林中辗转数年,正当山穷水尽时,有一天他们透过密林突然发现一片大草原和一座熠熠生辉的宝山。他们走近宝山,一座古城遗址映入眼帘。中间有一石像的手指向北边高山。前后10年磨难,几个气息奄奄的幸存者将探险经过写成报告,报告至今仍珍藏于巴西里约热内卢图书馆里。

后来,一位叫凯萨特的西班牙人率领716人的探险队深入密林,在密林中仔细搜寻,终于在康迪那玛尔加平原发现了传说中的黄金城和黄金湖,意外地找到了价值300万美元的翡翠宝石,而这仅是其中的微小部分,因为据估计,这一带的珍宝价值大约在60亿美元左右。为寻找这些财宝,探险队付出了550条性命的惨重代价。

黄金城和黄金湖是传说中印加人存放黄金的地方。印加人早就开始开采金矿,冶炼黄金。数千年来,他们聚敛了上千吨黄金。他们把黄金作为装饰品和祭祀用品。修建了专门的城池以供祭祀神祇之用。当然,这些城市建造得十分神秘,外人根本无法接近它。四百多年来,经过人们多次考察,已确定黄金城在安第斯山脉的利安加纳蒂山中。这里有一笔价值大得令人惊叹的黄金。但这个地区地势险恶,森林密覆,神秘莫测,有许多传说中的藏宝地点,为此,许多寻宝人命丧黄泉。令人大惑不解的是,他们都是在挖出财宝之后死于不明不白之中,结果许多秘密被带进了坟墓。难道

金币上或其他宝物上都涂有致命的毒药？

2. 的的喀喀湖的藏宝之谜

的的喀喀湖是印加人所崇拜的太阳神和月亮神的儿子下凡到人间来创建印加帝国的圣地。它地处玻利维亚与秘鲁交界处，湖面海拔 3812 米，是世界上海拔最高的可通航的淡水湖。很久以前，印第安人就在湖畔生息，他们称的的喀喀湖为“丘基亚博”即“聚宝盆”的意思。湖畔周围蕴藏着丰富的金矿，印加人把开采出来的黄金经过冶炼后制成黄金装饰品。1533 年 12 月，皮萨罗曾派一部分殖民军去的的喀喀湖寻找过印加人的金宝。不久他便率军侵占了这个地区，大肆屠杀当地无辜的印第安人，疯狂掠夺当地的金银财宝。但是，直到 1541 年 6 月皮萨罗被其仇敌偷袭刺死时，西班牙人也始终没有寻到被印加人隐藏起来的黄金。

可见，这一笔巨宝依然埋在地下未见天日。有人推测，当年有些印加人带着印加黄金巨宝和历代印加皇帝和皇后的木乃伊来到的的喀喀湖畔后，便乘坐芦苇筏子秘密地划向湖心。一位祭司端庄地站在筏子上对天祷告一番，然后命令印加人将所有带来的金宝一件件投入了湖中。印加人心里明白：印加帝国的财宝宁可让它永远在湖底睡大觉，也不愿让它落入西班牙人的魔爪中。

3. “古老山顶”有宝藏吗？

“马丘比丘丘”在土著印第安人语言中意即“古老山顶”。相传当年印第安人为对抗皮萨罗的血腥掠夺，将 1575 万磅黄金埋藏在一座隐匿于安第斯山深山幽谷里的城市附近。后来西班牙人以及三百多年来不少探险队，都曾在群峰密林之中寻找过这座“古老山顶”上的城堡和这批失踪的黄金，但不是徒劳往返，便是一去不复返，始终没有发现任何踪迹。悲观者在失望之余干脆声称，根本不存在什么“马丘比丘丘”。然而，1911 年 6 月美国耶鲁大学研究拉

印加宝藏之谜

丁美洲历史的年轻助教海勒姆·亚·宾厄姆却发现了这座失踪 400 年之久的古城。

当年,宾厄姆骑着骡子跋涉在安第斯山的羊肠小道上。一次,他投宿在乌鲁班巴河畔的一家客店里,店主无意间告诉他马丘比克丘山中有一座废墟,这使他兴奋不已。第二天清晨,他在店主带领下披荆斩棘,终于登上了山顶。他率领考察队经过一年的发掘整理,使云雾古城马丘比克丘终于露出了真面目,成为当今世界上最重要的名胜古迹之一。马丘比克丘城建在云雾缭绕的安第斯山脉一座海拔 2458 米的山顶上,它位于库斯科西北 122 公里处,地势十分险要。四周被崇山峻岭、悬崖峭壁包围。这座古城全部建筑均用巨大的花岗石砌成,石块之间不用粘合灰浆,全靠工具把它们镶嵌起来。城堡三面是深沟,只有一个城门供进出。城内有神殿,神殿中央是一圣坛,很可能是安放印加帝国最受尊敬的人的木乃伊的。此外还有雄伟的庙宇、华丽的宫殿、坚固的堡垒、整齐的作坊、错落有致的房舍、弯曲的石梯。城墙是由重达 20 吨的巨石砌成的,圣坛是用重达 100 吨的花岗石板筑起来的。整个城堡可供二千余人居住。

宾厄姆经过实地考证后认为:马丘比克丘是印加传说中的圣城,是印加文明的摇篮。相传它是古代阿摩达王朝的根据地。13 世纪初,该城堡出现一个印加王曼科·卡帕克,自诩为太阳的儿子,从此开始了印加帝国长达三百多年的统治。曼科·卡帕克一世从马丘比克丘出发,开始了向安第斯山脉的远征,后占领了旧城库斯科。随着他地位的巩固和疆域的扩大,他便在“发祥”之地大兴土木,建筑了马丘比克丘大石墙垣。后来,卡帕克一世的王位传到第三代图帕克·阿马鲁手中。1572 年他在与西班牙人作战中阵亡,印加帝国就此覆灭,马丘比克丘也就湮没无闻了。至于藏在它附近的印加金宝更是谜中之谜了。有谁知道这些金宝藏在哪里呢?据史学家分析,1535 年西班牙殖民特使鲁伊·迪亚曾与最后一个

印加皇帝谈判,皇帝叫人拿来一碗玉米粒, he 把它们倒在地上,捡起一粒给迪亚,象征着西班牙人拿走的印加黄金。他又指着地上的玉米对迪亚说:“这就是印加人留下来的黄金。我可以把这些都给您,只要您保证完全离开印加帝国。”但由于西班牙人的贪婪,这笔交易并未做成。只不过从这个历史插曲中使人感到,这位印加末代皇帝是知道印加金宝的主要隐藏之地的。但随着他的死亡,很难知道还有何人也掌握印加金宝藏的秘密。

4. 常冒陵寝宝藏

秘鲁政府近年宣布,对古印加奇姻王国首都废墟的地下国王陵墓加以严格保护,不允许人们随便破坏它,并且在严密防卫下,由两位经验丰富的秘鲁考古学家花费几年时间在此地挖掘。他们在寻找什么呢?

在 16 世纪下叶,一位名叫古特尼茨的西班牙商人探险来到此地, he 由一位印第安部落头人引路,穿过错综复杂、九曲十折的地下迷宫,来到这座地下的国王陵寝,瞬间,这位青年商人被金光灿烂的黄金珠宝照耀得不知所措,这座陵寝内摆设满珍奇珠宝,其中包括一些镶有翡翠眼睛并用黄金铸造的鱼,印第安头人平静地告诉面前这位惊恐万分的西班牙人,只要 he 协助建设当地的公共工程,这些黄金便全归他了。无须犹豫,这无疑是一个千载难逢的良机,古特尼茨拼命点头,于是, he 如愿以偿以一个巨富的姿态返回西班牙。至于古特尼茨捞得多少黄金可能永久成为未知数,但根据 1576 年的西班牙税收记录记载,古特尼茨不仅向国王密报了这处“小鱼”宝藏,而且慷慨地奉献了 900 磅黄金为税金,可见, he 得到了多少财富。然而,在 he 之后的无数探宝者却没有这种运气,但总有人提供了激动人心的线索:在当地废墟下面,隐藏有一处“大鱼”宝藏,里面摆满更多陪葬的黄金物品。此说真真假假,为陵寝蒙上了一层神秘的迷雾,而揭开这层迷雾,则有待于那两位秘鲁考

古学家的运气了。

5. 彩虹尽头的湖底宝藏

“王位继承人全身被洒上金粉……他的子民纷纷献上黄金和翡翠，在他的脚边堆成一堆……这位印第安新国王，把脚边所有的黄金全部丢进湖中，当作他对上帝的奉献。”这就是哥伦比亚穆斯卡印第安族最后一位国王的侄儿，在 17 世纪初期所描述的穆斯卡国王传统的加冕仪式。

印第安人丢进瓜达维达湖的东西，欧洲人在过去 400 年来，一直努力想把它们打捞出来，第一次打捞行动是在 1545 年，西班牙人组织了一支寻宝队，在 3 个月内从较浅的湖底捞起几百件黄金用品。

1911 年，一家英国公司挖了一条地道，把湖水抽干，但留下很厚的泥浆，太阳很快把泥浆晒成干硬的泥砖。等到这些英国人从欧洲运来钻探设备时，地道已被堵死，湖中再度充满湖水。从 1974 年起，哥伦比亚政府派兵保护瓜达维达湖和湖中的宝藏，此后再也没有人能接近这批宝藏。

克里姆林宫地下宝藏之谜

俄罗斯历史上赫赫有名的伊凡雷帝，在克里姆林宫的地下室藏有大量珍贵的书籍和重要的文件，这一说法既流传于民间，也记载在书本上。但遗憾的是，亲眼见过的人却很少。虽然从 16 世纪起就开始有人进行探索，然而时至今日，所谓伊凡雷帝“书库”仍是欲穷底蕴而不能的一个谜。

1533 年，年仅 3 岁的伊凡雷帝即位。1547 年 1 月 19 日，在克里姆林宫乌斯宾大教堂举行了隆重的加冕仪式，大主教马卡里把镶满珠宝的皇冠戴到莫斯科大公头上，伊凡正式加冕为俄国第一

个沙皇(沙皇一词来源于罗马皇帝的称号“凯撒”,意即皇帝)。

1550年,伊凡雷帝颁布新法,改革地方行政制度和军事机构。为了巩固具有专制政权的中央集权国家,他对以前的封邑公爵、世爵封建主、大贵族曾进行镇压。“雷帝”这一使人感到恐惧的外号,正是由此而来。

伊凡雷帝收藏了大量的书籍,可能是真实的。这主要是从有关弗恩修道院的修道士马克西姆·克里柯的传说而得知的。据说这是一大批非常宝贵的古代抄本,其数量之多,足以抵得上一个图书馆。

这批书籍从何而来呢?

据说,是伊凡雷帝从祖父莫斯科大公伊凡三世和祖母索菲娜·帕妮奥洛克丝那里继承来的。索菲娜是东罗马帝国的末代皇帝康士坦丁鲁斯十一世的侄女。她来到莫斯科时,曾从帝国的皇家图书馆里带走了不少极为珍贵的古代抄本。无疑,这些都是稀世的珍本。

伊凡三世想把所藏的书籍编个目录,就叫马克西姆·克里柯来完成。此人曾在巴黎罗的教堂学习过,很乐意做这项工作。此外,他还利用这个机会,把本国使用的斯拉夫教会的翻译本同希腊的原著进行了对照,对许多误译之处,逐个地加以订正。

克里柯的这种做法使莫斯科的大主教约瑟夫大为不悦,认为有损教会的尊严。不久,他就离开了皇宫,后又被教团开除,还受到各种迫害。

以上就是有关修道士马克西姆·克里柯和伊凡雷帝书库的传说。从这些传说中,对图书的编目工作是否完成了,大量书籍藏在克里姆林宫的什么地方,则无从知晓。

在16世纪编辑的《里波利亚年代记》中,对此事有如下记载:

“德国神父魏特迈曾见过伊凡雷帝的藏书。它占据了克里姆林宫地下室的两个房间……”

克里姆林宫地下宝藏之谜

使人感到不解的是,在同时代的其他文献或记录中,都没有提起伊凡雷帝“书库”之事。这是什么原因?是藏书已散失了,抑或是根本就不存在呢?

到了19世纪,有两个德国人对帝室书库之说很感兴趣。其中一人为了弄清藏书的来龙去脉,还特意来到莫斯科。他在古代记录保管所里查遍了有关这方面的材料,也没有找到所需要的线索。后来,他又对克里姆林宫的地形进行了调查,也难以确定书库的下落。尽管如此,他在离开莫斯科时,仍然认为:

“我坚信,伊凡雷帝的书库还沉睡在一个不为人所知的地方。解开这个谜,对世界的文化来说可能联系着非常重要的发现。”

对书库的命运,专家们的意见也是不一致的。有人说,“克里姆林宫发生火灾的时候,这批藏书可能被烧毁了”,有人说,“这些书全移放到莫斯科大主教的图书馆,后来好像都散失了”,还有人认为,“伊凡雷帝的藏书确实存在,有必要对克里姆林宫进一步进行探索”……

这些看法暂且不谈。而关于克里姆林宫的地下室,还有如下一段传闻:

19世纪末,克里姆林宫古玩器类的权威——历史学家扎贝林,曾听某官员说过,他在造币厂的文书保管所里看到一本很奇怪的书,上面记的全是从前的事。其中有这样一件事:在1724年,彼得大帝决定迁都彼得堡,把莫斯科作为陪都。同年12月,一个在教会工作的名叫奥希波夫的人,来到彼得堡,向财务管理部门提出一份报告,谈到莫斯科的克里姆林宫的地下有两个秘密的房间,房间的铁门上贴了封条,还加了大锁,里面好像是放着许多大箱子。

经过一番研究,有关方面立即着手对克里姆林宫地下的调查。但不久,从彼得堡传来指示,命令停止调查。

9年之后,这个奥希波夫再次提出要求,希望能对克里姆林宫地下进行发掘。

结果怎样呢？在公文保管处所保存下来的报告中曾这样写道：“尽管全力以赴，但没有发现秘密场所。”

苏联科学院的索伯列夫斯基院士认为，虽说奥希波夫失败了，但不能断言伊凡雷帝书库就不存在。他深信，这个谜总有一天会解开的。

“黄金隧道”与“黄金国”之谜

据古代传说，在南美洲的地下，有一条长达千里的“黄金隧道”。沿着这条隧道向前迈进，就可以到达“黄金国”。“黄金国”里埋藏着大量黄金，国王和贵族所戴的帽子和衣服上，都装饰着黄金，许多宏大的公共建筑物用巨大的金块砌成拱门，装饰着精美的浮雕，显得极为豪华，甚至连国王的马鞍、拴马桩、狗项圈等，也都是用大块的黄金做的。“黄金国”究竟在那里？众说纷纭，有的说它在迢迢的安第斯山中，四周山岭绵延，层峦叠嶂，全国臣民把太阳当作最早神灵而顶礼膜拜，每当旭日初升，晨曦普照，或在夕阳西下，红霞染映，“黄金国”显得分外妖娆，也有人说，“黄金国”是在海拔2700米、由死火山口形成的“哥亚达比达”湖畔，每年定期举行祭祀“黄金神”的仪式，国王与贵族把许多黄金饰物作为供奉神灵的礼物而投入湖中，宗教的狂热使他们如痴似醉，有时抬着骆马投入湖中，作为敬献给神灵的活祭品；有人说，“黄金国”在一个名字叫巴里马的“黄金湖”畔；有的则认为，“黄金国”隐藏在里里诺斯河与亚马逊河之间的某一地区……关于“黄金隧道”与“黄金国”的传说还有许许多多，在民间广泛流传，越传越神奇，但谁也无法准确地说出它的具体地点和真实情况。

从公元15世纪以来，由于西欧各国商品货币经济的发展和资本主义关系的萌芽，金属货币成为普遍的支付手段，这就引起欧洲的商人和封建主对于黄金的强烈渴求。关于南美洲有“黄金隧道”

“黄金隧道”与“黄金国”之谜

和“黄金国”的传说在欧洲广泛传播后,西欧社会上自国王、僧侣、大贵族,下至中小贵族,尤其是商人和海盗,都渴望到南美洲寻找“黄金隧道”与“黄金国”,于是掀起了一股“黄金热”的狂潮。恩格斯在《论封建制度的瓦解和民族国家的产生》中指出:“黄金一词是驱使西班牙人横渡大西洋到美洲去的咒语,黄金是白人刚踏上一个新发现的海岸时所要的第一件东西。”

公元1536年,西班牙总督授命凯萨率领一支由九百多人组成的探险队,在南美洲的西北部进行考察达三年多之久,他们曾经深入到科迪勒拉山脉和马格达雷那河一带的深山密林中探索黄金,结果只剩下凯萨一人返回,没有发现“黄金隧道”与“黄金国”的一丝一毫踪迹。凯萨不死心,27年后,他又重新组织一支二千八百多人的庞大探险队,从海拔2645米的波哥大出发,在荒山野岭度过了三年多,最后仍然一无所获。

公元1539年,西班牙探险家率领一支庞大的探险队在南美洲北端进行考察,他们曾经深入到梅里达山脉和马拉开波湖区周围的沼泽地,他们宣称他们所到达的“马卡多亚”就是传说中的“黄金国”。可是,事实的真相是:“马卡多亚”只是一个古老部族的聚居地,根本不是“黄金国”。公元1541年,一支由310个西班牙人和4000个印第安人组成的探险队,深入原始森林地区。从此以后,许多支探险队在从安第斯高地至委内瑞拉和巴西的广大森林地区大规模地开展寻找“黄金隧道”与“黄金国”的活动,结果都毫无所获,失败而归。

公元1595年,英格兰探险家洛律率领一支探险队,以东南部圭亚那高原作为探索“黄金隧道”与“黄金国”的中心地带,他们深入到奥里诺科河谷和热带草原,考察过埃塞奎博河、德梅拉拉河、伯比斯河和著名的鲁普努尼草原。探险结束后,在他所撰写的《圭亚那帝国的发现》一书中宣称:他曾经发现过一个名叫“马洛亚”的“黄金国”,他描述这个“黄金国”的情景:“圭亚那帝国比秘鲁

更靠近海,而在正东的赤道上出产黄金比秘鲁的任何地点都要丰富,具有与秘鲁最繁荣时相同数目或更多的大城市。那个帝国根据同秘鲁同样的法律来统治,皇帝和臣下一起信仰同一种宗教。定名为‘马洛亚’的‘黄金国’,亦即是圭亚那国的首都,我确信那个帝都的雄伟、富裕,皇宫的壮丽为世界之冠。都城建在与加勒比海相等长度(约一千公里)的咸水湖畔……皇帝的用具包括桌、厨具等全是金银制品,就是最下等的物件也为了获得强度和耐久性而用银、铜制作。在皇帝的寝宫内,有巨大的黄金人像,以及模拟地球上生长的一切飞禽走兽、游鱼潜鲸、花草树木等同样大小的黄金模型。此外,还有黄金制的绳束、笔箱子以及用类似树木的黄金棒束架起来作成的黄火。……但是后人大都认为这些描述纯属凭空捏造,没有史实根据,不可相信。因此,洛律在《圭亚那帝国的发现》一书中所描写的“黄金国”,也根本不是古代传说中的“黄金国”。

但在公元 16、17、18 世纪时,欧洲一些人却对洛律《圭亚那帝国的发现》一书中所描写的“黄金国”——马洛亚帝都,深信不疑。公元 1599 年,绘制的“黄金圭亚那的新地图”上,竟然画着巴里马“黄金湖”,在湖畔标明了“马洛亚帝都”。后来,甚至把巴里马湖标在赤道上,西面是“黄金国”及其帝都马洛亚,而把圭亚那却画在北面。再后来,把巴里马湖错写成“黄金的海”。从当时绘制地图上所表现出来的前后矛盾、混乱和荒唐的情况,可见当时人们根本弄不清“黄金隧道”与“黄金国”究竟在哪里。

直至现代,还有很多人依然在兴致勃勃地寻找“黄金隧道”与“黄金国”。在西班牙政府的大力支持和资助下,西班牙探险家曾率领大批民工,由色布卢贝特负责指挥,凿通了巴里马湖,排出了约五米多深的水,在湖底污泥中找到了一些有卵石大的绿宝石和黄金制成的精美工艺品。公元 1912 年,戈德拿泰兹公司花费了 15 万美元的巨额经费,雇用大批民工,运用新式排水机器,把位于海

“黄金”号沉船之谜

拔 2700 米高原的“哥亚达比达湖”汲干了,从湖底污泥里捞出了一些黄金以及用黄金制成的工艺品和贵族的酬神金俑。公元 1969 年,有两个农场工人无意中在一个小山洞里发现了几件纯金的制品:金木筏一件,小金人像一件,金王座一件。这些偶然发现,更加激起了许多人寻找“黄金隧道”与“黄金国”的浓厚兴趣。他们认为,这些偶然发现为进一步探寻“黄金隧道”与“黄金国”之谜提供了重要线索和依据。从 1976 年以来,考古学家在南美洲曾发现许多重要的远古文化遗址和文物,对今后深入揭开“黄金隧道”和“黄金国”之谜很有参考价值。

“黄金”号沉船之谜

在澳大利亚,有一个名为洛豪德的小岛,该岛并非鸟语花香、景色宜人的胜地,然而,“岛不在美,有宝则名”。相传岛上藏有无数财宝,周围海底也铺满耀眼炫目的宝石。

在 17 世纪 70 年代,一位名叫威廉·菲波斯的人,在偶然中发现一张有关洛豪德岛的地图,图上标有西班牙商船“黄金”号的沉没地,他惊喜若狂,感觉到一个发财的机会到来了。原来,“黄金”号商船有一段神秘的故事,那是在 16 世纪 50—70 年代。

西班牙人沿着哥伦布的航迹远征美洲,从印地安人手里掠夺了无数金银珠宝,然后载满船舱回国。然而,他们的行动被海盗们觉察了。于是,海盗们疯狂袭击每一艘过往的商船,惨杀船员,抢夺了大量财宝。如山沉重的财宝,海盗们无法全部带走,于是将剩余部分埋藏在洛豪德岛,并绘制了藏宝图,海盗们发血誓表示严守秘密,以图永享这笔不义之财。哪知海盗们终归是海盗,哪有信义可言,一些阴谋者企图独吞宝藏,一时间血肉横飞,一场火并留下了具具尸体,胜利者携带藏宝图混迹天下,过着花天酒地、骄奢淫逸的生活,从而藏金岛的传说也不胫而走,风靡世界。

世界未解之谜之神秘宝藏之谜

菲波斯怀揣这张不知真假的藏宝图 ,登上荒岛 ,四处勘察 ,然而他一无所获。正当他徘徊海滩时 ,无意中脚陷入沙中 ,触及到一块异物 ,经发掘是一丛精美绝伦的大珊瑚 ,在珊瑚内竟又藏有一只精致木箱 ,箱中盛满金币、银币和珍奇宝物。菲波斯狂喜万分 ,他在岛上待了 3 个月 ,疯狂地寻觅 ,整整 30 吨金银珠宝装满了他的帆船 ,他实现了发财梦。

菲波斯发横财的消息像飓风一样传开去 ,一股寻金热席卷洛豪德岛以及附近海域 ,流浪汉、冒险家甚至王公贵族们都不远万里来到这个荒岛 ,人们认为菲波斯发现的财宝仅是海盗遗产中很少很少的部分 ,那么更多的宝藏又在哪儿呢 ? 一时间许多真真假假的“藏宝图”应运而生 ,充斥欧洲 ,高价出卖 ,不少发财狂们重金购买 ,不惜血本 ,结果呢 ? 不少人或葬身海底 ,或暴死荒岛 ,或苦苦寻觅 ,久无踪影。海盗的遗产成了一个充满诱惑的谜团。

幽灵船上的财宝之谜

1622 年 9 月 4 日 ,星期天 ,一支运输舰队从古巴的哈瓦那港出发。这时正值飓风的高峰季节 ,但舰队所载的货物——新大陆的财宝、金、银、农产品 ,却是西班牙国内急需的。因此舰队司令决定去冒一次险。

28 条船中 ,有一条 630 吨重的帆船“圣玛格丽特”号。在它的舱单上整齐地标明装有大量银锭、银币 ,还有 34 根金条和金盘共计 1488 盎司 ,以及银器、钢锭、烟草和靛。船上 14 名旅客都带有各自的珠宝 ,同时船上还藏有大量的走私黄金和白银。当“圣玛格丽特”号离开哈瓦那时 ,它实际上就是一座浮动的宝库。

舰队是在晴朗的天空下出发的 ,日落时他们到达东去的方位 ,然后转向北方赶上墨西哥湾流。突然一股未预测到的飓风边沿——很小但强有力——进入了佛罗里达沙洲。

幽灵船上的财宝之谜

到星期一黎明时,阵阵狂风吹打着舰队。起初舰队还能按预定航线前进。黄昏,大风逐渐增强为飓风。在滔天的巨浪中船与船之间的视觉完全消失了。财宝船在狂风怒涛的摆布下被刮进了佛罗里达沙洲的暗礁和浅滩中。咆哮着的飓风吹散了舰队。船上的人整夜都在向上苍祈祷。

在初升的阳光照耀下,海面呈现一派令人恐惧的景象。巨浪怒吼着冲上佛罗里达暗礁,腾空而起,飞溅到远处的浅滩。“圣玛格丽特”号船长向四周望,发现她的姊妹船正在浪涛中挣扎。也就在他观看的一刹那,那船沉没了。突然,“圣玛格丽特”号剧烈地震动起来,很快冲上了浅滩。船上的人在巨浪把船击碎的同时抓住船上的栏杆和柱子。

当飓风离去,大海恢复平静时,只有 68 名幸存者在残骸中漂浮。他们大多数被经过此地的船只救了起来,其余一百二十余人失踪了。飓风在 50 海里长的航线上摧毁了 8 条船。其中的两艘,“圣玛格丽特”号和“亚特查”号分别沉在佛罗里达浅沙滩中被风暴袭击过的红树岛西南方大约 610 海里方圆的海域。

寻找财宝的打捞马上就开始进行了,但一无所获。直到一个强有力的哈瓦那政治家佛朗西斯哥·奴奈兹·梅连获得一个从西班牙王室来的合同才开始真正的搜寻和打捞。1626 年 6 月初,梅连的水手用一只铜潜水镜,发现“玛格丽特”号上的主要压舱物。接着梅连的打捞者们捞出 199 块银锭和 3 万多枚银币。

撤退躲避敌对的荷兰船只后,梅连重返沉船处,打捞起 151 块银锭、更多的银币、一只大锚、八门铜炮、一些钢和银器皿。1628 年又打捞出 37 块银锭、大约 3 千枚银币,但大量的财宝仍然留在海底。

1629 年打捞季节前,梅连被委任为委内瑞拉的总督,去加拉卡斯上任。打捞“圣玛格丽特”号的工作也就放弃了。打捞“圣玛格丽特”号清单送到了西班牙,存放在安第斯档案馆,随着时间的

推移,西班牙不断衰弱下去。失事的船只和它们的财宝就埋葬在佛罗里达浅滩外的沙底被人们遗忘。

1971年,一位老资格的打捞者梅尔因·A·费西沿着从西班牙档案馆里搜集的材料中所提供的线索,发现了“亚特查”号上的大锚和其他一些物品。但“圣玛格丽特”号——她在已知的佛罗里达财宝传说中犹如一只“幽灵船”,却被谣传躺在不同的地方。档案馆的材料有些地方也模糊不清。一份材料上标明“圣玛格丽特”号在“亚特查”以西3海里处,而另一份材料却把它标在“亚特查”号的东面。

1980年1月,费西在西沙洲召集了一次会议,计划进一步打捞的步骤。紧急情况迫使他下决心,因为一个资金充足的竞争者已经在费西发现“亚特查”号的残余物附近开始了行动。费西与另一位打捞者罗伯特·乔丹签署了一个合同,由他在搜寻中帮助费西。

冬天的沙洲,狂风频起。但1980年的冬天是合作友好的。几天来,在“亚特查”号西面用地磁仪搜索毫无结果。乔丹驾驶他的船“卡斯第连”号来到东边搜索。不久,在一片宽阔的沙滩边缘,地磁仪在坐标图上绘出独特的线条,乔丹在此抛了锚。潜水员发现一只小锚,接着发现了一只6英尺宽的大锅。一个电子仪器引导“卡斯第连”号驶向北方。使他们感兴趣的是,他们下一个停船处的海底铺满了压舱石、西班牙陶器、瓷的残余,被一大块厚皮包缠在一起的4枚银币被打捞上来。

在第一个发现点以北沿岩头断层露头的浅水中,“卡斯第连”的潜水员发现了3大块很沉的金块。回到码头后,兴高采烈的潜水员打开香槟酒,用其中一块金块做搅酒棒。每个人都感到惊奇,这是一条什么船,会不会就是“圣玛格丽特”号?

“维格罗娜”号在费西的公司里以财宝的发现者著称。几天后,费西那高个子、长着红头发的儿子,驾驶这条可敬的工作船来

“希望”钻石之谜

到一块可能的地区。他戴上水下呼吸器,跃入水中。这个年轻的潜水员惊奇地看到 6 块银锭整齐地排成两行,间隔非常匀称地靠在基岩上。在清澈的水中视野一览无遗。他看见一条被压舱石、钢锭和密集的装饰物覆盖着的,大约 23 英尺长的木船的大部。继续在周围的区域打捞,潜水员们发现了一块金块、两块很大的银锭和一只小的银碗,还有摇沙器、蜡台、盘子等。他们花了很大气力才把一包重 105 磅的银币拉上船。这些银币还保持着原来放在箱子里的形状,但那木头箱子早已腐烂没了。

拿银锭上的标志与“圣玛格丽特”号的舱单对照后,人们惊喜地发现,这只船不是别的,正是“圣玛格丽特”号。

靠近“圣玛格丽特”号中心的地点,1980 年 5 月 25 日,“卡斯第连”的潜水员们碰到了一条“富矿带”:11 块大金块,4 块小金块,一个大金圆盘的一部分重 50 磅,5 枚小埃斯库多金币,6 块小银锭,两块古巴钢锭和 581 枚银币。

7 月 8 日可被称做为“金项链日”。当潜水员潘他·卡林在一块锭周围用手摸索时,突然一根大金链跃了出来,接着一根接一根,全附在一起缠成一个金团——共有 15 根之多。最大的一根有 149 个装饰链结。“维格罗娜”号泊在附近,不久又发现 6 块金块和一个金盘。

1981 年深秋,“圣玛格丽特”号出水的全部财宝证实,它们是撒在一条长 4000 英尺的航道上。单是黄金——56 块、盘、条,重 118 磅。费西同他的水手们同时还发现 180 英尺长的金链和 56 枚金币,这是在当今从西班牙船中打捞出数量最多的一次。但是,至今仍有大量的珍宝遗留在海底,等待人们寻找和打捞。

“希望”钻石之谜

“希望”蓝钻石是世界上屈指可数的钻石王之一。1947 年,

“希望”蓝钻石的标价为 1500 万美元,这是它的最后一次标价。而如今,“希望”蓝钻石的价格已远不如此了。自从 1947 年后,“希望”蓝钻石再也没有被拍卖过。1958 年,“希望”蓝钻石被占有它的最后一个主人、美国珠宝商海丽·温斯顿捐赠给了华盛顿史密斯研究院。在该院的珠宝大厅里,“希望”蓝钻石陈列在一个防弹玻璃柜里,与各国帝王加冕礼上用过的珠宝媲美。那幽幽的蓝光仿佛在向来自世界各地的游客诉说着它那神秘的历史。

“希望”蓝钻石问世于 500 年前。在鲑基伯那河畔的一座废弃的矿井里,一个路过的老人偶尔瞥见一块熠熠闪光的石头。经辨别,竟是一枚硕大的蓝钻石。老人请工匠将钻石进行粗加工,加工后的蓝钻石还有 112.5 克拉。老人去世后,他的 3 个儿子为这枚钻石大打出手,结果钻石被族长充公,下令镶嵌在神像的前额上。

一天深夜,一个抵不住钻石蓝光诱惑的年轻人偷走了钻石。但仅仅几个小时,他就被守护神像的婆罗门捕获,活活被打死,成为蓝钻石的第一个牺牲者。蓝钻石重新被镶嵌在神像的前额上。

17 世纪初,一个法国传教士用斧头劈死两个婆罗门,用沾满鲜血的双手将蓝钻石攫为己有。传教士将蓝钻石带回了故乡,可是在一个雷雨交加的晚上,他被割断了喉管,蓝钻石也不知去向。

40 年后,蓝钻石落入巴黎珠宝商琼·泰弗尼尔手中,他随即脱手,将钻石卖给了法国国王路易十四。数年后,琼·泰弗尼尔到俄国做生意,竟被一条野狗活活咬死。

路易十四对这枚蓝钻石爱不释手,经过琢磨,蓝钻石镶嵌在象征着王权的王杖上,取名为“法国蓝宝”。可是不久后的一天,他最宠爱的一个孙子不明不白地死去了。路易十四受此打击后,不久也撒手归天。

路易十四死后,“法国蓝宝”落入蓓丽公主之手。她将钻石从王杖上取下,作为装饰挂在她的项链上。1792 年 9 月 3 日,在一次

“希望”钻石之谜

偶发的事情中，蓓丽公主被一群平民百姓殴打致死。

“法国蓝宝”由蓓丽公主的宠物变为路易十六的珍玩。可是一场法国大革命的风暴把国王路易十六和王后玛丽·安东尼送上了断头台。“法国蓝宝”在这场大革命中被皇家侍卫雅各斯·凯洛蒂乘乱窃取。

法国临时政府在清点国库时，发现“法国蓝宝”失踪，于是贴出告示：凡私藏皇家珍宝者处以死刑。侍卫雅各斯·凯洛蒂闻讯后终日不安，精神发生错乱，最后自杀而死。

“法国蓝宝”40年后为俄国太子伊凡觅得。伊凡在寻花问柳时，为了讨得一个妓女的欢心，竟将“法国蓝宝”拱手相赠。一年后，伊凡别结新欢，对赠宝之事后悔不已，决定追索回来。可是，那个妓女死活不依，伊凡一剑刺死妓女，夺宝而归。然而时过未久，伊凡皇太子在宫中死于非命。

神秘的“法国蓝宝”给占有它的主人带来的厄运比巫师的诅咒还要灵验，人们视之为不祥之物。尽管如此，世界上还是有许多贪婪的目光盯着它，希冀有朝一日成为拥有它的主人。

“法国蓝宝”从伊凡皇太子手里转移到女皇加德琳一世手里。女皇意欲将钻石镶在皇冠上，于是命人将“蓝宝”送至荷兰，交由堪称世界一流手艺的威尔赫姆·佛尔斯进行精心加工。经过威尔赫姆·佛尔斯的精心雕琢，“法国蓝宝”被切割成现在见到的样子，它的每个面都闪着诱人的蓝光。加工后的钻石重44.4克拉。钻石加工好以后，钻石匠的儿子不辞而别，将钻石带到英国伦敦去了，无法交差的钻石匠服毒自杀，以谢女皇。而他的儿子后来在英国也自杀身亡，死因不明。

英国珠宝收藏家亨利·菲利浦在一个不愿透露姓名的人手里以9万美元购得了这颗钻石，命名为“希望”。1839年，亨利·菲利浦暴死。他的侄子成为“希望”蓝钻石的主人。这位钻石的主人将钻石置于展厅公展，后来据说他寿终正寝。

世界未解之谜之神秘宝藏之谜

20 世纪初 ,一个叫杰奎斯·赛罗的商人购得了“希望”钻石 ,但不久莫名其妙地自杀了。

钻石又流落到一个俄国人康尼托夫斯基手中 ,此人不久遇刺而死。

哈比布·贝购下了钻石 ,接着转卖给西蒙。传来消息说 ,哈比布·贝及其家人在直布罗陀附近的海中不幸淹死。西蒙则在一次车祸中全家丧生。

钻石辗转到了土耳其苏丹阿卜杜拉·哈密特二世手中 ,一个王妃为此丧生 苏丹本人于 1909 年被土耳其青年党人废黜。

“希望”蓝钻石的下一个主人是华盛顿的百万富翁沃尔斯·麦克林夫妇。自从拥有这颗钻石以后 ,灾难就像影子一样追随着他们 ,他们的儿子和女儿先后遭遇了不幸。

1947 年 ,海里·温斯顿以 1500 万美元购进“希望”蓝钻石 ,成为钻石的最后一个主人。

“希望”蓝钻石自问世以来 ,历经沧桑 ,周游列国 ,其间 ,更易的主人有多数人之多。可是“希望”蓝钻石并没有给占有它的主人带来希望 ,相反 ,除少数几个人外 ,其余的主人屡遭厄运 ,甚至命丧黄泉。这是为什么呢 ?是巧合还是冥冥之中存在着一种人们尚未所知的神奇的力量呢 ?也许有一天 ,“希望”蓝钻石能满足人们探究这个秘密的希望。

古巴岛附近的黄金船之谜

世界上最初发现海底财宝的最幸运的人是美国的威利阿姆·费布斯。据说他 1651 年生于缅因州的乡村 ,没有受过像样的教育 ,虽当过造船工人 ,但也干过海盗及贩卖奴隶的勾当。他想把自学得到的知识有效地用于海底探查。他先制造了一艘小船 ,自任船长 ,并作了几次出海航行。在一次去西印度群岛的航行中 ,他无

古巴岛附近的黄金船之谜

意中听说在这一带海域曾沉没过装有很多货物的西班牙船只。关于这些沉船并未留有确切的记录,但根据传闻,在 17 世纪中叶,装载有从印加掠夺的财宝的西班牙平底楼帆船在此沉没。他决心探查这些“巴哈马附近的黄金船”上的财宝。

他为寻求支持者来到英国,荣幸的获准拜见国王查尔斯二世,并被允许租借海军的洛兹·欧布·亚兰吉号护卫舰作为探查的工作母船。1683 年,他指挥“洛兹”号在古巴岛北部巴哈马群岛海域对沉船进行调查,由于未发现沉船而决定返回英国,以图东山再起。虽然这次没有得到英国皇家方面的支援,但找到了另外几位赞助者,并设法搞到两艘 200 吨的船,配备了特别潜水设备,重新组成了探查队。这时,他从乘船由西印度群岛来的旅客那里了解到,自 1642 年就杳无音讯的西班牙船队中最大的船沉没在伊斯帕纽拉岛海域。于是,探查船重返巴哈马海域。他让潜水工人们仔细地调查了目的地海底的礁石和裂缝,结果在 1687 年发现了一只覆盖在珊瑚下面的黑色船体。

这一船体倾斜的甲板有十几米长,深度已到了当时潜水作业的极限。这时,仍然使用的水面供氧式潜水设备,长长的呼吸管极大地妨碍了潜水员的自由,即使确认了财宝位置,其打捞作业也是十分困难的。为此,在深处利用了潜水球等设备,使作业能够继续下来,并且在几星期以后,成功地打捞上来了金条银条。他们用船装载着 27 吨财宝得意洋洋地返回伦敦。费布斯成功的消息在欧美广为流传,他不仅刺激了海洋探险热和冒险精神,同时,使搜寻海底宝物以发财的愿望形成一股不断高涨的风潮。在伦敦,沉船打捞公司为扩大企业的影响,曾经在泰晤士河由潜水员向市民们展示其技术。

打捞上来的财宝除分给赞助者、船员、潜水员之外,由于当时习惯上将发现的十分之一财宝归皇室所有,因而首先拿出 3 万英镑奉献给英国国王。费布斯因此被授予爵士称号。当时,这位无

名的海洋冒险家的成果获得多么高的荣誉,从这一件事情就可了
解了。他带着分到的 16000 英镑返回美国,于 1692 年被任命为首
任马萨诸塞州的州长,后来移居伦敦,于 1695 年 44 岁时死去。费
布斯打捞财宝的过程写在《恶魔及其海底密话》一书中,书中对这
艘船是否是西班牙船提出了疑问,并指出这一打捞只不过是一种
伪装了的海盗行为。

盖特藏宝之谜

17 世纪末,海盗四起,许多商船在海上被抢。英国一个著名
的海军将领盖特,接到英国女王的一个命令,让他率领舰队前往印
度洋去保护英国的商船队免遭海盗袭击。这位身经百战的盖特,
根本不把海盗放在眼里,他只带上两艘快艇在海上游弋。不料,他
突然受到海盗船的猛烈攻击,在全军覆没的情况下,盖特怕回去后
被女王杀掉,便独自一人跳海逃生去了。

不到两年,盖特凭借自己的胆略和经验,很快也成为一个人杀人
放火掠物的大海盗。五年之后,他聚敛了无数金银财宝,并把它们
藏在太平洋上一个无人注意的小岛上的山洞之中。

这时,他已 55 岁,决心与海盗生涯告别,便来到美国,与一个
波士顿的寡妇结了婚,并在纽约定居,成为该市惟一可以在银行无
限取钱的存户。

他出资修建的舞厅是纽约城最典雅华丽的交际场合,当时,谁
能收到他和夫人的一张舞会请柬,就标志着一个人在社交界的极
大成功。

谁知,好景不长。不到两年,驻纽约的英国总督逮捕了他。因
为他的海盗行径被发现了,并将其送交伦敦法庭审判。

1701 年 5 月 4 日,一辆黑色囚车驶到伦敦中心广场的刑台前。
里面走出伯爵和两名刽子手。伯爵的胸前挂着一块牌子,上面写

佛罗里达的海底珍宝之谜

着“海盗盖特”。执行官向他宣读了死刑判决书。

然后,执行官又给他一个最后的机会。只要盖特供出藏宝之地,便可宽恕他一死。盖特摇摇头不答应。执行官一挥手,刽子手将绞索套进了他的头颅。

盖特死了。但是,探索他所藏珍宝的尝试几百年来一直没有中断过,各种各样的关于盖特的材料连绵不断。

1867年,加拿大工程师马凯尔的探险队在盖特曾工作过的地方,借助火炬的亮光,发现了一些手提箱,可能是盖特遗物。

1930年,伦敦的古董商赫加金尔特,在一个古旧的海员皮箱中找到一张藏在双层底中的海图,海图上有盖特的姓名缩写 K·T。但是,无论是岛的名称,还是它的坐标都没有在图上标出。

1971年8月在某海沿岸水下摄影时曾发现类似山洞的地方,里面发现了一些箱子之类的东西,但在爆破山洞时,由于爆破力太大而毁坏了修建的排水系统,以致海水倒灌而淹没了山洞。

直到80年代,拥有声纳、红外线电视、金属探索仪以及其他各种最现代化仪器的美国特立通股份公司,声称发现大西洋中一个名叫“奥伊克·阿连德”的小岛,就是盖特藏匿珍宝的宝岛。

特立通股份公司计划花费200万美元,在岛上搞探宝工程。董事长戴维德充满信心地说:“我们一定能揭开这个近300年来最激动人心的秘密。估计利润将达5000万美元。”

到1989年为止,特立通股份公司探宝还没有结果。一旦能发现盖特的珍宝,相信一定会轰动全世界。因为盖特所掠夺的珍宝中有一些是历史上著名的文物,是真正的无价之宝。

佛罗里达的海底珍宝之谜

在佛罗里达州大西洋岸边有一些奇怪的景象,每次风暴之后的第一个早晨,就可以看见许多寻宝者在沙滩上仔细搜寻,希望发

现一些东西。而这些东西大多来源于近岸暗礁及浅滩上冲上来的西班牙沉船残骸。

据统计,在佛罗里达州海岸,约有 1200—2000 艘沉船。其中有许多艘,时代可以追溯到西班牙运宝舰队横行大西洋,到达南美洲的时候。

从 16 世纪中叶到 18 世纪期间,船队都在哈瓦那集中,穿越佛罗里达海峡,顺墨西哥湾北向行驶,过了加罗纳时,趁着西风离开美洲驶回欧洲。

1715 年 5 月,两支小舰队由乌比雅将军和艾维兹将军指挥,在哈瓦那会合。

在全盛时期,西班牙海军曾集合一百艘舰船,每年横渡一次大西洋,一直持续到 18 世纪。当时英、荷正同法国竞争,其辉煌灿烂的全盛时期也成了隔日黄花,好景不再。

1715 年集合在哈瓦那的联合舰队,数目不过 11 艘,少得可怜。而且船只本身质量欠佳,几乎没有一艘可以胜任远航。乌比雅将军所率领的五艘战舰中最好的一艘,是原来曾作英国军舰“汉普顿宫”号,被法军缴获,借花献佛,转赠西班牙的。

但这些船只却都载有珍宝。其中还有一批由中国工匠制作的,渡过太平洋运到美洲,再由骡子运到墨西哥的彩瓷制品。这些物件都有不可低估的艺术价值。

在哈瓦那装船后,11 艘船只顿露险象。它们全部都吃水过深,船缝使劲往内漏水。7 月 27 日起航,其实已近飓风季节,每只船随时都可能沉于海底。但舰队依然向巴哈马群岛以北驶去。最初几天,天气晴朗,阳光明媚,一派温馨和谐的景象。过了几天,天气陡然转阴,视线模糊。入夜后,强风劲吹,海面巨浪滔天,船若浮萍,随风摇动。乘客及货物在船舱滚来滚去。翌晨,天空依然一片阴霾,酷热难忍,天空突然涌出一片紫云——风暴来了!

舰队好容易驶入佛罗里达海峡,不料风势更加大增。舰队驶

佛罗里达的海底珍宝之谜

在佛罗里达平坦海岸险峻珊瑚暗礁与危险的巴哈马群岛浅滩之间,左惊右险,船只的命运只在须臾之间。

离开哈瓦那这一段航程,飓风猛吹,舰身沉重,头大尾小,各舰在风浪中已是难于驾驭,迅即被吹向佛罗里达海峡时,桅杆折断,甲板上全是碎木板和湿透的绳索。

有幸没有被冲下海去的人都跪在甲板上向天祷告。乌比雅的旗舰首先触礁,其他舰只也跟着触了礁。十艘战舰沉没,只有“葛里芬”号幸免,因为它的舰长不遵从命令,继续向东北航行,因此逃过暴风。

丧生者一千余人,损失金银及其他货物约值 2000 万美元。有些运气好的生还者被冲上海岸,带着少量漂流出来的财宝,走向内陆,下落不明。还有人坐木筏漂流,到达佛罗里达西岸圣奥古斯丁。

西班牙人立即从哈瓦那及圣奥古斯丁派出八艘船只,从事大规模打捞工作。他们在卡纳维拉岬设了一个营地,并建立了 3 个仓库收藏找回的财宝。潜水员只是吸一口气,带着重石头加速潜下水底,把几百万枚西班牙银币打捞上来。

海难消息传抵美国海盗盘踞的牙买加。海盗中有一名绰号黑胡子的提池船长和另一名简宁斯船长袭击西班牙营地,仅简宁斯一人便劫走几千枚西班牙银币。尽管如此,西班牙人于 1719 年返回哈瓦那时,带回的财宝还是占了原数的 $\frac{1}{3}$ 。

其余的就在海底埋藏了近 300 年无人过问。随后,这些沉船残骸乃成为佛罗里达州寻宝工作中历时最久而收获最丰富的一个寻宝地点。

直到现在,还有人在寻宝。佛罗里达州一位业余寻宝人华格纳因此而享名于世。华格纳于 1949 年迁到佛罗里达州沿岸,听到朋友在海滩上找到钱币的故事后,对西班牙沉没的舰只大感兴趣,他用 15 块钱从陆军剩余物资中买到一架地雷探测器,在卡纳维拉

山岬南约 25 里的塞巴斯丹与瓦巴索之间的海滩上 ,找到 1715——1949 年间铸造的大量钱币。从钱币发现的地点 ,他有了关于沉船地点的一套理论。钱币集中在沿岸不同地点的水道里 ,他猜想在每个地点都有一条沉船。

华格纳和一位同事凯尔索在美国各图书馆及研究机构广泛研究 ,凯尔索在国会图书馆的珍本书收藏室找到一本重要书籍《东西佛罗里达自然历史简介》,1775 年出版 ,它描述 1715 年西班牙舰队船只遇难情形 ,并提及“沉船里可能还有很多西班牙壹圆及两圆银币有时被潮汐冲上岸”。

他们两人与塞维尔的西班牙海军事迹馆馆长取得联络 ,馆长供应他们 3000 张古代文件缩微胶卷。经过研究翻译后获知 1715 年海难及打捞工作的全部经过 ,以及许多残骸的大略位置。

看起来华格纳好像已经找到了有关西班牙沉舰的线索 ,但是要打捞藏宝还需要许多的工作。佛罗里达沿岸气候不佳 ,每年仅有几个月能进行打捞 ,因而使这项工作更加困难。

华格纳首先在卡纳维拉岬搜查当年西班牙打捞队营地及仓库 ,用地雷探测器在海难后面的高地经过多日细心搜寻后 ,探得一艘舰上的大铁钉和一枚炮弹。他在现场挖掘并把一块半英里大的遗址绘入地图。随后更多的炮弹、中国陶器碎片和一枚镶有 7 颗钻石的金戒指陆续出土。

从记录中华格纳晓得在高地遗址对面有一艘沉舰。他花了许多天时间 ,戴上自制面罩浮在一个汽车内胎上 ,向污泥和海草里仔细踩探 ,最后发现一堆炮弹。潜水下去又发现一个大铁锚 ,终于找到第一艘沉舰。现在他已知道这些古物从上面看是个什么样子 ,于是立即租了一架专机 ,从空中逐一细看暗礁及浅滩 ,寻找其他沉舰。他的空中搜寻工作很成功 ,把许多艘沉舰的地点都绘入地图里。

1959 年 ,华格纳召集几位精于潜水的友人 ,成立一个“八瑞公

佛罗里达的海底珍宝之谜

司”，当时西班牙 1 个比索等于 8 个瑞尔，比索是大银币，瑞尔是小银币。他们向佛罗里达州申请取得享有寻获物 75% 的权利。他们利用一艘旧汽艇和一部自制捞泥机，奋力工作了 6 个月，但毫无所得。

他们的热情顿失，公司也快要破产了，但最后有一位潜水员浮上水面紧握着 6 根楔形银块。其他人都大喜过望，潜入水去，看看究竟能够在海底找到些什么宝物。

以后的几个礼拜内又找到 15 枚楔形银块，然后华格纳决定拉人到另一沉舰地点。从那时起，他的寻宝美梦，终于成为事实。

在第二艘沉舰工作的第一天，发现一批数量惊人的银币，统计价值 11 万美元。随后在暴风后的一天，华格纳带着侄儿到海滩仔细探查。当华格纳拾捡钱币时，他的侄儿找到一条金链，长 11 尺半。此链共有 2167 枚金环扣在一起。一条做工精致的金龙缀在金链上，龙嘴张着，是一个可吹响的哨子，龙背上用摺合铰装着一支金牙签，龙尾可以作耳挖。这件宝物后来鉴定是属于当年乌比雅将军本人所有，售得 5 万美元。

发掘工作继续数年，公司组织扩大，海底寻宝最惊人的一次发现，或许是他们捞到几近完整无损的 30 件中国瓷器。西班牙人用的特制的“白墩子”瓷土包装这些精致的碗、杯，以防破碎。

1965 年 5 月 31 日，他们使用自己发明的一种机器，从船的推进器向下方喷射强大水流，能把海底的一层泥沙吹去，又不致吹动他们相信沉在海底的珍贵财宝。

当海水澄清后，华格纳和他的同事望向海底，目力所及，遍地都是金币，顿时看得目瞪口呆。1967 年华格纳把财宝拍卖，获得一百余万美元。

“黄金船队”沉宝之谜

1702年,由于西班牙财政状况日渐窘困,国王菲利普五世命令南美洲西班牙殖民当局把上缴和进贡的金银财宝用船火速送往西班牙塞维利亚。这样做是要冒很大风险的。这是因为,横渡大洋运送这批价值几百亿法郎的财宝必然要有一支引人注目的船队,而当时西班牙和英国正处在交战之中。尽管如此,17艘满载着从秘鲁和墨西哥掠夺来的金银珠宝的大帆船还是在1702年6月12日离开了哈瓦那,朝西班牙领海进发了,这就是西班牙历史上著名的“黄金船队”。

就在“黄金船队”即将驶过最后也是最危险的海域时,在亚速尔群岛的海面上,突然出现了一支庞大的英荷联合舰队。面对由150艘战舰组成的英荷舰队,“黄金船队”决定驶向维哥湾暂时躲避一下。

当时最简单的做法是立即把金银财宝从“黄金船队”上卸下来,改从陆路运往马德里。这样就不会出现多大问题了。可是当时西班牙当局规定,凡从南美运来的东西必须先到塞维利亚接受验收。因此,不能从“黄金船队”上卸下物品。不过在玛丽·德萨瓦皇后的特别命令下,国王和皇后的那部分金银珠宝还是卸了下来,从陆路运往马德里。“黄金船队”在维哥湾平静地呆了一个多月。10月21日,英荷联合舰队在鲁克海军上将的指挥下,对维哥湾突然发起了攻击。3万名英荷大兵,在3115门大炮掩护下,很快就消灭了港湾沿岸的守军,摧毁了炮台和障碍栅。据说,面对眼前的金银珠宝,英荷联军的战斗力骤然增强了10倍。不到几小时,西班牙军队就全线崩溃。“黄金船队”总司令贝拉斯科作出了一个绝望的决定,下令烧毁运载金银珠宝的大帆船。被焚烧的大帆船和其他被击中的战舰把维哥湾烧成一片火海。很快就控制了战场的

“圣荷西”号宝藏船沉没之谜

英荷联军尽力想扑灭大火。他们救出并拖走了几艘大帆船,但是绝大部分帆船都已葬身大海。

第3天早上,英国潜水员就开始冒着风险潜入海底,捞回了一些战利品。但是,在西班牙地面突击队的炮火下,英荷联军不得不放弃打捞工作。

这批财宝究竟有多少?据被俘的西班牙海军上将恰孔估计:约有4000—5000辆马车的黄金珠宝沉入了海底。尽管英国人冒险多次潜入海下,也仅捞上很少的战利品。于是,这批宝藏强烈吸引着无数寻宝者。从此,在近1000海里的海底,出现了一批批冒险家的身影,他们有的捞起已空空如也的沉船,有的却得到了纯绿宝石、紫水晶、珍珠、黑琉璃等珠宝翡翠,有的仍用现代化技术和工具继续寻觅。随着岁月推移,风浪海潮已使宝藏蒙上厚厚泥沙,众多传闻又使宝藏增添了几分神秘,无疑给冒险带来了太多的麻烦。

不幸的是那部分由陆地运往马德里的财宝,在途中有一部分被强盗抢走。这部分约1500辆马车的黄金,据说至今仍被埋藏在西班牙庞特维德拉山区的一个鲜为人知的地方,这显然又像一块巨大的磁铁吸引着梦想发财的人们。

“圣荷西”号宝藏船沉没之谜

1708年5月28日,是一个晴朗的日子,一艘西班牙大帆船“圣荷西”号缓缓从巴拿马起航,向西班牙领海驶去,这艘警备森严的船上载满着金条、银条、金币、金铸灯台、祭坛用品的珠宝,这批宝藏据估计至少值10亿美元。当时,西班牙正与英国、荷兰等国处于敌对状态,英国著名海军将领韦格正率领着一支强大的舰队在附近巡逻,危险会时时降临。然而“圣荷西”号船长费德兹全然不顾,一则他回国心切,二则他过于迷信偶然性的幸运,竟天真地认为:大海何其广大,难道会这么巧遇上敌舰吗?

世界未解之谜之神秘宝藏之谜

“圣荷西”号帆船平安行驶了几天，船长显得轻松自信了，直至6月8日，当人们惊恐地发现前面海域上一字排开的英国舰队时，全都傻了眼。猛然间，炮火密布，水柱冲天，几颗炮弹落在“圣荷西”号的甲板上，海水渐渐吞噬着这巨大的船体，“圣荷西”号连同600多名船员以及那无数珍宝沉往海底。经无数寻宝者的测定，沉落地点终于有了一个大概的结果：它大约在距哥伦比亚海岸约16英里的加勒比海740英尺深的海底。

1983年，哥伦比亚公共工程部长西格维亚说服哥国总统正式宣布，“圣荷西”号是哥国的国家财产，而不属于那些“贪得无厌的寻宝者”。

哥国政府深信已找到沉船的地点，并计划在“适当的时候”进行打捞，估计费用高达3000万美元，但船上的宝藏估计至少值10亿美元。

羊皮纸上的宝藏之谜

1730年7月7日下午5时，在法国某地断头台前，一个人正拼命推开行刑队员套向他脖子的绞索，向蜂拥围观的人群扔出一卷羊皮纸，并大声吼道：“我的财宝属于能读懂它的人！”

这个人就是18世纪上半叶的法国大海盗，世界珍宝谜案史上的著名人物——拉比斯。拉比斯真名叫奥里维尔·勒·瓦瑟，是最显赫的一个人物。1716——1730年，他在印度洋和东北海上横行了14年，共劫夺了5吨黄金，600吨白银，还有几颗钻石及各类珍稀宝贝。其间，在1721年4月，他与英国海盗沆瀣一气，劫夺了在印度洋波旁岛圣坦尼港湾躲避风雨的葡萄牙船只“卡普圣母”号，抢走了船上价值300亿旧法郎的金银珠宝，并把这艘船装饰一番，改名为“胜利号”。1722年，当法国海军将领居埃·特鲁安在波旁岛附近打败了英国海军，控制了印度洋海域时，法国国王发布了大

羊皮纸上的宝藏之谜

赦令。大多数海盗借此机会洗手不干,改过自新了,惟独拉比斯等少数海盗隐藏起来窥测时机。拉比斯劫来的财宝,也就在这时被他们藏匿于从塞舌尔群岛到马达加斯加海角的印度洋海区。至于那些藏宝人,则被拉比斯以各种手段灭口了。然而,拉比斯劫来的财宝并不能使他不被绞死,只是给后人留下了难解的珍宝之谜,让人去破解。

拉比斯被行刑时留下的那卷羊皮纸,上面是一封密码信,画有17排古怪稀奇的图样,每个图样代表一个密码,看上去像天书一样晦涩难解,谁能把它破译出来,就能得到那笔巨大的财富。写在羊皮纸上的拉比斯密码如今珍藏在法国国家图书馆里,它的一份影印件在1949年落到英国探险家瑞吉纳·克鲁瑟韦金斯的手中。这位英国探险家认为拉比斯财宝可能藏在印度洋上的塞舌尔岛。于是他带上毕生积蓄在塞舌尔岛上呆了整整28年,对17排图样做孜孜不倦的探索,终于破译了16排密码,只是对其中第12排图样却寻求不到答案,直至他因病去世,拉比斯密码仍是一团未解之谜。

当然,这并不是说拉比斯珍宝只是如海市蜃楼般只见影不见真物。法国“寻找藏宝国际俱乐部”掌握另一份与拉比斯宝藏有关的材料,包括一份遗嘱、三封信件及两份说明书,它属于掌握拉比斯藏宝秘密的另一个海盗贝·德莱斯坦。探宝专家们认为,德莱斯坦熟知的财宝中有一些便是拉比斯藏宝。德莱斯坦在给他兄弟埃蒂安的信件中讲:“在印度洋最近的一次战斗中,我们跟一艘英国大型驱逐舰较量时,船长受了伤,临终前他向我透露了秘密,并交给我找到埋藏在印度洋上巨额财宝的文件,要我使用这些财宝来武装我们的海盗船只,以对付英国人。但是,我对这种漂泊不定的生活已经感到害怕,我宁愿参加正规部队,期望安宁,以便取出这些财宝,并返回法国……有三笔财宝,其中埋藏在我亲爱的法兰西岛(即毛里求斯岛)上的一笔尤为可观。按照将转交你的这些文件的

世界未解之谜之神秘宝藏之谜

指示,你将会找到装满着多布朗(西班牙古金币)和 3000 万根金条的三只大铁桶和坛子,以及一个装满(印度)维萨布尔和戈尔康达出产的钻石铜箱。”德莱斯坦在给他侄儿的信中也说:“你来法兰西岛……有一条河流就在这块地方中心不到几法尺远处。财宝就藏在那里。你将会看到,有一个密码图案,它通过奇特的组合会显示出两个缩写字母名字,B·N……由于我在海上遇过难,丧失了许多文件。我已经取出了许多藏宝,仍有四笔财宝以同样的方式被同样的海盗埋藏着。你将通过同时送给你的密码手册解开这些奇特的画谜,找到这批财宝。”20 世纪初,有人在法兰西岛发现一块署名卡·布拉吉尔、有奇特指示的大理石石块,寻宝者依据指示又发现一块写有密码的铜板。遗憾的是没人识别出铜板上的密码,铜板在运输途中又被丢失了!

从 1730 年绞死拉比斯到现在,已过去 270 年,探寻拉比斯密码和藏宝的活动始终不断。最近,一个创办不久的中欧“俄丝乌德旅行社”开辟了了在塞舌尔岛寻宝的旅游线路,旅费虽贵,但参加者期期爆满。他们不但可以游览风景名胜,而且可以凭借旅行社发给的一份神秘图案的影印件到岛上寻找拉比斯藏宝,创造顷刻间变成百万富翁、甚至亿万富翁的机会,因而这旅游生意怎能不红火呢?所有这一切颇具诱惑力,但要识破第 12 排拉比斯密码并非易事,还得凭知识,靠勇气和运气。

皇家上尉的宝藏之谜

1. 皇家上尉

1773 年 12 月 16 日夜,一艘巨大的商船驶离菲律宾群岛中的巴拉望岛港口。天色阴霾,高耸的桅帆在暗夜里犹如一张深色的剪影,在漆黑的海上缓缓前移。这是“皇家上尉”号,一艘 860 吨重

皇家上尉的宝藏之谜

的英国商船,隶属英国东印度公司,船长名叫爱德华·泊尔如。大约一年前,“皇家上尉”号从伦敦开始了它的第一次航行,漂洋过海,抵达中国广东,在那里,售出了从英国带来的布匹和其他货物。此时,它正满载着中国的丝绸、茶叶和瓷器,返航伦敦。漫长的9,500英里航程,他们这才走了三天。

“皇家上尉”再没能返回伦敦。17日凌晨2:30,106名乘客和船员被一声刺耳的冲撞声惊醒:船撞到了地图上未曾标明的浅滩暗礁,搁浅了!

人们好一会儿才从震惊中清醒过来,几名船员乘坐救生艇,围绕船身仔细查看。不久,他们带回了令人安慰的消息:船的确是搁浅了,不过船的后部和右舷离深水区十分接近。之后的两个半小时中,船员们反复地起锚、抛锚,试图将船拖出浅滩。可是,他们一次次的努力似乎徒劳无益。

天色渐亮。上午10点左右,海潮暗暗涌来,这是个绝好的机会。终于,趁着上涨的潮水,船员们将船驶出浅滩44米的距离。然而,还没等他们驶离更远,船身再一次搁浅。下午1:30,第二次摆脱困境的努力又失败了。

待到日落时分,“皇家上尉”的船舱已经大量积水,泊尔如船长下令弃船逃生。大部分乘客和船员在船长的指挥下,安全地登上“皇家上尉”号上配备的3条救生艇,只剩下3名船员,拒绝离开“皇家上尉”,他们个个喝得烂醉,最后,被一艘路过的英国单桅船救起。

等到人们再次返回,抢救“皇家上尉”和它盛载的货物时,这艘巨船早已经沉入茫茫深海。

“皇家上尉”和它满载的宝藏,静静地隐匿在海底某处,二百多年来,一直是个谜题,直到法国考古学家弗兰克·高地奥发现了它的残骸,“皇家上尉”的故事才又一次轰动。

2. 令人垂涎的东方贸易

返回伦敦，“皇家上尉”的灾难被描述成一个小事故。对于实力雄厚的东印度公司来说，这点损失对其利益并没有多大影响。东印度公司在1600年被英国女王伊丽莎白一世特准为皇家公司，作为英国的世界贸易竞争先锋，与当时的商业巨头西班牙、葡萄牙、荷兰展开了激烈的竞争。东印度公司存在了250年，鼎盛时期，它一度占有半数以上的世界贸易份额，最终成为控制世界1/4人口的强大的殖民政体。

东印度公司最宝贵的资产是它对印度的控制，但对华贸易也是重要的一部分。然而，这种贸易关系的建立缓慢而艰难。1596年，英国女王伊丽莎白一世尝试与中国皇帝联系，希望建立贸易关系，但英国使者的船只尚未来得及呈上女王的信件，就在中国附近海域沉没了。17世纪初期，英国商人开始在日本和爪哇岛附近，与中国进行贸易往来，他们用羊毛和棉花交换回中国陶器。这之后，几乎过了一个世纪，英国商人才得到允许，直接进入中国境内开展贸易。中国政府对于国际贸易十分谨慎，常常用怀疑的态度审视外国商人；同时，早已经与中国建立贸易关系的葡萄牙人，贿赂中国官员，将英国人排斥在中国口岸之外。

1699年，东印度公司的“麦克利思费尔德”号成为第一个进入中国广东港口的英国商船。它从伦敦带来了价值2,500英镑的布料、线和羊毛制品，在广东全部售出。随后，“麦克利思费尔德”号又满载着生丝、瓷器、麝香、平纹皱丝织品等东方特产顺利返航。

英国女王伊丽莎白一世对精美的中国瓷器情有独钟。18世纪早期，中国瓷器作坊开始制造欧洲设计风格的餐具、小雕像、茶壶等。事实上，瓷器进口仅仅是东印度公司对华贸易的一小部分而已。中英贸易中占比最大的不是茶壶，而是茶叶本身。截止1750年，东印度公司每年从中国进口的茶叶达250万磅（即100万

公斤) ,其在伦敦市场的销售价格是每磅 5 先令 ,这个价格是东印度公司在广东购进价格的 2 倍。到了 1800 年 ,东印度公司与中国的茶叶贸易额已经超过了公司在整个对印(度)贸易中的总收入。

巨额的茶叶贸易 ,并没有拉进中英两国的贸易关系 ,相反 ,倒成了 18 世纪两国关系紧张的导火索。当时 ,中国清政府向英国人开放的仅有广东口岸 ,英国商人只能在广东口岸购买茶叶以及其他货品。负责进出口贸易的政府机构——广东商会 ,内务腐败 ,藉此机会 ,常常擅自向外国商人征收附加税。除此之外 ,还大肆收受贿赂——有时候 ,一艘商船的贿赂额竟相当于其装载货物价值的 10%。而英国方面 ,大量贩卖鸦片 ,令中国政府强烈不满。1729 年 ,中国政府下令禁止毒品交易 ,之后 ,又多次颁布禁令、采取销烟行动。但是 ,东印度公司表面上责令其商队不得贩卖毒品、走私鸦片 ,而实际上 ,却是睁一只眼闭一只眼 ,放任纵容鸦片贸易的泛滥。

终于 ,1840 年 ,中英爆发第一次鸦片战争。由于清政府的腐败 ,中国战败 ,被迫对英开放沿海的几个主要通商口岸 ,屈辱地接受“英国商人贩卖鸦片为合法” ,同时 ,还付给英国大量赔款。1857—1858 年 ,第二次鸦片战争 ,再次以中国的失败而告终 ,无能的清政府又做出进一步丧权辱国的让步。

尽管两次战争的得势 ,东印度公司却因机构庞大 ,人事复杂 ,而变得效率低下。1858 年 ,英国皇室宣布取消其“皇家公司”的封号 ,东印度公司正式瓦解了。

3. 漂浮的货栈与堡垒

在 17、18 世纪 ,往返于英国伦敦——中国广东之间的 19000 公里航程是艰难和危险的。这样的航程只有当船只载满大量的货物时才有利可图。与此同时 ,航程中还可能遇到海盗或者其他对手国的船只 ,因此 ,一艘商船同样需要有完善的武器装备。

英国与荷兰率先拟划了解决之道 ,他们设计了“东方大商船”。

世界未解之谜之神秘宝藏之谜

“东方大商船”的特殊之处是其巨大的体型,有些甚至重达1400吨。“皇家上尉”号的体型在这些大商船中尚属于轻量型的,仅重860吨。设计师将“东方大商船”大部分庞大的躯体安排在水线以下,一小部分:甲板、桅帆等浮出水面。宽阔弯曲的船体,可深达4米,有足够的空间塞进大批的羊毛制品、棉制品、丝绸以及瓷器等。船身设计较小的大商船则适合运载鸦片。“东方大商船”上都设计有3根高耸坚固的桅杆,层层叠叠的挂帆,可以轻松地推动船只在港口间长距离航行。

一艘“东方大商船”犹如是一个漂浮的货栈,但它更是一座坚固的堡垒。船身那些华美的装饰、精致的雕刻下面,是安排周密的武器装备,其武力设计绝不亚于一艘战舰。一艘大商船通常可以装载30—50架大炮。一般来说,“东方大商船”上配备的船员都超过100人,因此,一旦发生海战,会有足够的人手投入战斗。

无论船体的大小,生活在“东方大商船”上都不是件舒服的事情。为了装载更多的货物,为船员设计的生活空间都十分狭小。船员们生活在只有1.8米高的船舱内,睡在双层通铺或吊床上。通常船舱都没有设计窗户,空气无法流通,闷热而潮湿。长达1—2个月的航行,不可能有多少新鲜的食物。船员的食谱大部分是干燥坚硬的小点心、腌牛肉或猪肉,食用时最多用盐水煮一煮。尽管这些食物易于存储,却缺乏基本的营养。

日复一日,面对茫茫海洋,没有可口的食物、没有娱乐、没有舒适的休息环境,航海生活并没有普通人想象的浪漫,相反,长期的漂泊让人厌倦。惟一能够缓解这种情绪的就是酒精。船员们喜欢饮用一种叫“格罗格”的酒,是用烈性的朗姆酒和其他酒精混合而成的,他们一喝起来,就常常毫无节制。“皇家上尉”号上那3名拒绝弃船的船员就是因为酗酒而神志不清,差点荒唐地送了命。

一艘“东方大商船”的造价也蔚为可观:例如“皇家上尉”号,造于1770年,耗费约5,000英镑,尚且属于中小型大商船。不过,造

路易十六金宝之谜

价虽高,却非常胜任东方之旅的任务,而且,大商船经久耐用,可以连续服务达200年之久。

然而,新的设计还是最终取代了它。19世纪末,随着蒸汽机船的诞生,“东方大商船”成了博物馆里的历史见证。

路易十六金宝之谜

法国人几乎在每个世纪都给世人埋藏下一笔财宝,从而也给世人留下一个历史之谜:7—8世纪有夏朗德城宝藏之谜,12—13世纪有雷恩堡宝藏之谜。到了18世纪,才有了路易十六金宝之谜。

1774年路易十六登上法国国王宝座时,法国封建制度已危机四伏,新兴资产阶级对束缚资本主义生产关系发展的专制政体日益不满。国内政治动荡,社会极为不稳定。但就是在这种情况下,路易十六仍然四处搜刮金银财宝,过着十分豪华的生活。这激怒了资产阶级和广大人民群众。1789年由于路易十六召开等级议会,要第三等级即资产阶级和平民交纳更多的赋税,从而引发了资产阶级革命。路易十六极为无能。传说当1789年7月12日人民群众攻克巴士底狱,直到晚上休息时,路易十六尚不得知,仍在日记上写下:7月12日,天晴,平安无事。迫于无奈,路易十六表面上接受立宪政体,实则力图绞杀革命。1791年6月他逃到法国瓦伦,被群众押回巴黎。9月被迫签署宪法,但仍阴谋复辟。1792年9月路易十六被正式废黜,次年1月被处死在巴黎革命广场(即今协和广场)。路易十六的金宝是寻宝史上最著名的财宝之一。关于他的财宝,众说纷纭,莫衷一是。至于藏宝地点至少有几个地方,有的甚至不在法国,而在西班牙。据说,他在行宫卢浮宫曾埋藏着一笔价值20亿法郎的财宝,包括金币、银币和一些价值连城的文物。不过,流传最广的还是路易十六隐藏在“泰莱马克”号船

世界未解之谜之神秘宝藏之谜

上的金宝。“泰莱马克”号是一艘吨位达 130 吨 ,长 26 米的双桅横帆船。这艘船伪装成商用船 ,由阿德里安·凯曼船长驾驶。1790 年 1 月 3 日 ,满载财宝的“泰莱马克”号在经塞纳河从法国里昂去英国伦敦途中 ,在法国瓦尔市的基尔伯夫河下游被潮水冲断缆绳出事沉没。

“泰莱马克”号由一艘双桅纵帆船护航 ,在港口受到革命者检查时 ,曾交出一套皇家银器。船上隐藏着路易十六的一批金宝和玛丽·安托瓦内特王后的钻石项链。据认为 ,这艘船上的财宝包括以下东西 :

属于国王路易十六的 250 万法国古斤黄金(法国 1 古斤在巴黎为 490 克 ,各省为 380 克到 550 克不等。按这一标准计算 ,250 万法国古斤约合 95 万—137 万公斤) ;王后玛丽的一副钻石项链 ,价值为 150 万法国古斤黄金 ;金银制品有银器以及朱米埃热修道院和圣马丁·德·博斯维尔修道院的祭奠圣器 ;50 万金路易法郎 ;5 名修道院院长和 30 名流亡大贵族的私财。

这些财宝的确存在 ,毫不夸张 ,这已得到路易十六的心腹和朱米埃热修道院一名修道士的证实。一些历史文献和路易十六家仆的一位后裔也认为 ,路易十六当年确把这笔财宝藏在船上企图转移出国。据说 ,“泰莱马克”号沉没在基尔伯夫河下游瓦尔市灯塔前 17 米深的河底淤泥里。1830 年和 1850 年 ,人们都争先恐后地企图打捞这艘沉舟。但是 ,在打捞作业中 ,缆绳都断了 ,结果沉舟重新沉没到水底。1939 年 ,一些寻宝者声称他们已找到了“泰莱马克”号沉舟的残骸 ,但没有确切证据表明 ,他们找到的就是“泰莱马克”号。要找到路易十六的金宝决不是一件轻而易举之事。

“克洛斯维诺尔”珍宝之谜

200 多年以来 ,渴望得到“克洛斯维诺尔”号沉船上巨额财宝

“克洛斯维诺尔”珍宝之谜

的人,始终没有停止过他们的海上探宝活动。因为这个传奇式的海难事故中所提到的财宝之多,实在太吸引人了,请看下列清单:金刚石、红宝石、蓝宝石和翡翠 19 箱,价值 5.17 万英镑;金锭,价值 42 万英镑;金币,71.7 万英镑;白银 1450 锭。

故事要追溯到 1782 年 6 月 15 日。那天,有一艘三桅大帆船“克洛斯维诺尔”号离开锡兰(现在的斯里兰卡)港,鼓着满帆在烟波浩淼的印度洋上航行。船上有 150 名乘客,还有上面所列贵重物品。8 月 4 日,当航行到非洲东南角沿海时,一阵强劲的风暴把船吹向海岸。帆船在风、浪和潮水的共同作用下,迅猛地向着悬崖峭壁冲击。尽管船长采取了应急措施,终于无济于事,木船被撞得粉碎。134 人仓皇跳入大海,挣扎着上了岸,但帆船立即又被回流带回大海。不久,这艘千疮百孔的帆船,便带着巨额的财宝和几个未能上岸的水手,葬身海底。遇难地点距好望角约 507 海里。

一部分登岸的水手情况也不妙。岸边是荒无人烟的热带森林,生存是很困难的。他们为了战胜死神,分成 3 个小分队在山林中挣扎,用野菜充饥,希望能向好望角靠近,以求生计。但是,不幸得很,一些人死于野兽之口,另一些人又死于野菜中毒,到达好望角时,只剩下 6 个幸存者了。事后,他们把海难经过和丛林历险写成书,流传于世,引起轰动。但是,最使人们感兴趣的,却是那船上的巨额财宝,它吸引着一批又一批的探宝者前往寻觅。

1787 年,人们首次对沉船进行搜索和打捞,但因找不到沉船的确切位置,不得不以失败告终。

1842 年,一位船长与 10 位马来亚潜水员合作,在沉船海域寻找了 10 个月,终于发现了沉船残骸,并踏上了沉船甲板,但未能掀起沉重的货舱盖。他们向英国皇家海军求助,也由于当时潜水技术的落后而无能为力。过了不久,沉船渐渐被泥沙掩埋了。

到了 1905 年,一些水下探宝者组成“克洛斯维诺尔号打捞公司”,雇佣了一批打捞人员前去勘查,用钻机取样法找到了沉船,在

世界未解之谜之神秘宝藏之谜

钻取的泥芯中有 250 枚古钱币 , 并从船上层甲板上取下了 13 门大炮 , 总算是有了不小的收获。但埋藏在深处的财宝 , 由于人不能长期潜入水下作业 , 因而无法寻得。

1921 年 , 又有人组织“打捞公司” 。由于发起人曾是一位陆上黄金采矿者 , 熟悉矿井隧道开凿方法 , 准备从岸边开凿隧道通往海底 , 再在船底打洞捞金。足足花了 3 个月时间 , 经过艰苦的凿岩作业 , 才在 40 米深处开凿了一条 210 米长的隧道 , 终点正好在沉船底下 9 米深处。当向上开凿时 , 还未接触船体 , 比较松软的海底沉积层塌陷了 , 海水涌进了隧道。曾有一名勇敢的潜水员进洞 , 摸到了木质船底 , 但潜水员因无法在水下久留而无法捞金。巨额开支没有得到补偿 , 结果“打捞公司”被迫破产。随着时间的流逝 , 隧道也塌崩堵塞 , 渐渐消失了痕迹 , 最后沉船位置也无人知晓了。

几十年过去了 , 一些人寻找海底沉宝的梦并没有破灭。随着打捞能力的提高 , 促使一些人还想重整旗鼓 , 似乎有不拿到沉宝誓不罢休的决心。然而 , “克洛斯维诺尔”号现在究竟在哪里呢 ? 它上面究竟有没有如此巨量的财宝 ? 这些财宝是否已有人偷偷地捞走了呢 ? 这对渴望寻宝的人们来说 , 仍然充满着谜。

法国王冠钻石失窃之谜

1789 年法国爆发资产阶级革命 , 法王路易十六表面接受立宪政体 , 实则力图绞杀革命。1791 年 6 月 20 日路易十六偕同王室逃至法奥边境瓦伦 , 两天后被群众押回巴黎 , 历时一千五百多年的法国封建王朝从此崩溃。

几天之后 , 法国制宪议会一位议员向公众提出了警告 : 内外敌人正在试图夺取王冠上的钻石。巴黎人民不会忘记法国王冠上有世界上最美丽的钻石与珠宝 , 每逢圣马丁复活节的星期二 , 在保安警察的监护下 , 巴黎人民才可在陈列柜前匆匆走过 , 观赏珍宝。历

法国王冠钻石失窃之谜

代法王都以为王冠添上新的珠宝感到荣幸,这些稀世珍宝,历来都是保存在珍宝贮藏室里。自从路易十六执政以来,这些珍宝就交给忠诚可靠的克雷西看管。

在议员的警告下,制宪议会组成了由3位议员和11位专家参加的专门委员会,负责清点保存法国王室的稀世珍宝。经过3个月的紧张工作,共清点出钻石9547颗,总值达3000万法郎之巨。此后,每星期一人们都可参观这些珍宝,负责看管的克雷西对此十分担心,怕给不法之徒们以可乘之机。不知为什么,克雷西的职务很快被雷斯图代替,此人是吉伦特派领袖罗兰的心腹。

1792年9月,路易十六因阴谋复辟而被废黜。此时,法国处在危机之中,外部面临欧洲联盟的入侵,国内山岳派与吉伦派争斗激烈,到处是失业与饥荒、恐怖与暗杀。在这严峻的时刻,珍宝贮藏室贴上了封条,但令人惊奇的是,这么多奇珍异宝,竟无人看守。

9月17日,内务大臣罗兰在国民议会突然宣布:“珍宝贮藏室门被撬,钻石全部丢失!”

据称,自9月11日深夜至14日深夜,盗匪3次光顾珍宝贮藏室,无人觉察。第一次行窃时,盗匪三十多人打扮成国民自卫军,全副武装,气焰十分嚣张。15日早晨,巴黎街头出现了贱价的钻石,才引起人们注意,警察分局局长塞尔让只粗粗地到现场看了一下,并未作任何调查。16日当盗匪第四次来临时,被国民自卫军巡逻队抓获。

至此,罗兰才于17日宣布失盗。

这起骇人听闻的盗窃案,确实令人深思,引起人们一系列疑问:为什么议会事先提出珍宝被盗的警告?为什么忠实可靠的克雷西被撤职?为什么不多派人看守珍宝贮藏室?为什么警察局长对此案十分冷淡?为什么会连续发生4次盗窃案?谁是幕后策划者?盗宝的目的是什么?

盗窃案发生后,内务大臣罗兰指控他的政敌、国防大臣丹东及

丹东的朋友应该负责,丹东又反过来指责罗兰和罗兰的朋友应完全负责,各派唇枪舌战,指责对方。

9月21日,刑事法庭审判了抓获的两名盗匪,并判处他们死刑,次日执行,但在囚车上,临死的囚犯向庭长供出了藏在他家厕所的一袋钻石,共有100多颗。不久,珍宝贮藏室守卫长、警察分局局长之一的塞尔让收到了一封匿名信,指出在弗夫大街的阴沟里有一大堆珍宝。塞尔让前往取宝,并明目张胆地将一件美丽的玛瑙工艺品据为己有,他因此赢得了“塞尔让·玛瑙”的诨号。

不久,警察又逮住了一个叫勒图的家伙,此君供出了一个17岁的盗匪。这个年轻人的父亲得知儿子入狱时,大发雷霆,声称要揭发一桩耸人听闻的案子。十分奇怪的是,第二天早上,父亲被人毒死,儿子也死在监狱。这一连串的事情,使人莫名其妙。

在珍宝失盗的1792年9月,法国正处于内忧外患、形势危难之际。人们只知道拿破仑指挥瓦尔密战役的胜利,拯救了巴黎和法兰西民族,然而,瓦尔密战役胜利的奥秘,过去、现在以至将来也许永远不会被揭开。

历史学家们、军事指挥家们知道,当时敌人只遭到了轻微的损失,便立即撤退,这是毫无道理的。从战略上讲,敌方指挥官布伦斯维克也不应发布撤退命令,拿破仑当时也认为不可理解。这使人怀疑在战线后是不是进行了某种交易。事实上,当双方军队打仗时,举行了某次秘密会议,法国得花一大笔钱,以换取敌方撤军。8月11日,法国特使就已答应付给从杜伊勒利宫掠夺来的3000万法郎。贪得无厌的敌人,说钱数不够,法国议员帕尼斯知道这笔交易后,就建议从珍宝贮藏室找差额部分。他的建议被采纳了。事后,一个男爵的回忆录也披露了此事:“还需要搜集相当一笔钱来贿赂普鲁士大臣。珍宝贮藏室的钻石正可提供这笔钱!”

9月17日,罗兰宣布珍宝贮藏室失盗。

一周后,敌我双方举行了瓦尔密会议,于是出现了瓦尔密战役

古橡树下的幽灵宝藏之谜

神秘的胜利。因此,有人认为,国防大臣丹东秘密策划了9月11日夜间的入室盗窃,然后让普通的盗贼进行后几次偷盗,以便把事情搅混。

那么,丹东后面是否还有更强有力的对手呢?后来,另一起奇案揭开了真相。1805年,一伙伪造钞票的人面临死刑的判决,其中有一个名叫巴巴的人公然宣称:“如果我被判死刑,我将请皇帝(拿破仑)宽恕。没有我就没有拿破仑的皇位!”

法官和观众都吓得呆若木鸡,为巴巴的欺君之罪捏了一把汗。可他还继续说:“我是珍宝贮藏室的盗匪之一,我帮助同伙把雷让钻石和我熟悉的其他珍宝,埋藏在弗夫大街,这些珍宝的所有权已被出卖。根据给我特赦的诺言,我提供了埋藏珍宝的地点。雷让钻石已从那里取出。先生们,法国雾月18日政变之后,当时的首席执行官(拿破仑)为了得到急需的资金,就把这颗漂亮的钻石,典押给荷兰政府了。”

巴巴没被处死,而是关在比塞特尔,受到了良好的待遇。那么他的这番意味深长的话是真是假呢?恐怕又是一个难解之谜。

古橡树下的幽灵宝藏之谜

名作家马克·吐温在《汤姆历险记》中描述说,海盗的宝藏都是装在破木箱里,埋在老枯树下,半夜时,这棵树的树枝阴影所落下的地方就是藏宝地,这类情景几乎就是“幽灵”宝藏的再版。

1795年10月,一位少年登上离加拿大仅3英里处的橡树岛旅游,他发现朝海一面的大片红橡树林中突然出现空旷地,地中间独立着一颗古橡树,树枝上似乎挂过一个古船的吊滑车,正下方有一个浅坑,根据迹象判断,这里可能埋有海盗的宝藏。

原来,橡树岛在17世纪时是海盗出没之地,有一个著名海盗叫威廉·基德,又名“船长基德”,是英国劫掠船船长,半神话式的海

盗,是《简明不列颠百科全书》上记载的屈指可数的海盗之一。在英国各个时期的文学作品中,他以最富有传奇色彩的海盗之一著称。有关他藏宝的若干小说中,有一本是著名作家埃德加·爱伦·坡的《金臭虫》。

基德 1645 年生于英国格里诺克,年轻时便航行在海上,1689 年后成为英国合法的劫掠船长和纽约州的船主。在大英殖民地纽约州和马萨诸塞州之间,他多次受命驱逐沿海法国人的私掠船。1695 年英国国王吉尔劳斯三世委派他前往红海和印度洋搜捕骚扰东印度公司船只的私掠船,尽力逮住当时声名狼藉的海盗托马斯·韦克、约翰·艾尔兰等。翌年 2 月 27 日,基德驾驶一艘大型三桅战舰“艾迪文特·加利”号(意即“冒险战舰”号)从美洲德特福德出航驶往南非好望角,在海盗频繁出没的东非海岸游弋了数月,始终没有碰上一艘海盗船。据说,海盗早已通过内线闻风而逃了。基德光荣凯旋的梦幻破灭了,他和那些醉心冒险的船员逐渐丧失了道德观。基德变得暴虐恣肆,转而进行劫掠活动,并在一次发怒争吵中将炮手长威廉·穆尔打成重伤致死。

1697 年 9 月,基德强行抢走摩尔人的船货,满足他们强烈而潜在的海盗欲望,开始走向深渊。同年 11 月,基德又抢走“拉梅坦”号船上的珍宝。随后,又霸占了一艘载有价值 400 万英镑珠宝的大船“凯达格·梅尔尚”号,凿沉了已不能远航的“冒险”号。1698 年 10 月,他驾驶“凯达格·梅尔尚”号返回美洲途中,在大西洋一小岛安提瓜岛停留,船员们都上岸寻欢作乐去了,惟有基德留在小岛上。据说为防止他的赃物被盗,他来到附近一个荒无人烟的小岛,将财宝埋进很深的洞穴,然后又把洞口封得严严实实,清扫了一切痕迹。

这时,基德已经五十余岁了,他得悉自己已被海军法庭指控为海盗,犯有“武装越货”罪,这在当时是要处死的。他决心结束海盗生涯,依靠美国的一帮船东为他开脱,交出一笔巨款,或许就可以

免遭惩罚。于是,他依然驾驶“凯达格·梅尔尚”号继续朝美洲行驶。在伊斯帕尼奥拉岛,他抛下“凯达格·梅尔尚”号,新买了一条船“安东尼奥”号驶往纽约城。来到美国后,他同波士顿一位富有的寡妇结了婚,并安居纽约城。他用重金买了一个爵位,从此化名叫史蒂文森伯爵。这位伯爵的财产对外界来说始终是个谜,因为他是纽约市惟一可以在银行中无限透支的存户。他的舞厅是纽约城最典雅华丽的交际场所。当时,谁能收到他们夫妇的一张舞会请柬,就标志着这个人在社交界的成功。谁知,好景不长,基德原来的船东后台再也不愿冒险为他开脱,转而反戈一击,指责他犯下弥天大罪,给基德当头一棒。更使他目瞪口呆的是,在他企图劝说当时纽约殖民地总督贝洛蒙伯爵为他辩解时,不但遭到拒绝,而且被贝洛蒙逮捕后押送英国受审,在牢里关了两年多。1701年5月8—9日,基德被指控杀害穆尔和进行过5次劫掠,宣告有罪。在审判中有关两起劫掠案的重要证据被隐瞒了,后来基德和另外9名船员被伦敦奥德贝莱法庭判处绞刑。尽管基德三番五次提出抗议,甚至开出这样的价码:“我知道在什么地方有一笔巨宝。给我一条生路,我就讲出藏财宝的地方。”但这一切早已无济于事了。5月23日,一辆黑色的囚车驶入伦敦中心广场中央的刑台前,里面走出伯爵和两名刽子手。伯爵的胸前挂着一块牌子,上面写着:“海盗基德”。在众目睽睽之下,刽子手将绞索套上了他的头颈。随着执行官一摆手,这个臭名远扬的海盗船长被绞死了。基德虽然死了,但有关他藏宝的传闻不脛而走,探索他藏宝的活动近300年来始终没有中断过。狡兔三窟,基德藏匿的财宝到底有几处?总计有多少?这些都只有他自己才能知晓。但随着他命归黄泉,基德财宝成了一笔真伪难辨的幽灵之宝。基德的藏宝之地众说纷纭。有人说科科洛莫洞穴里藏有基德的一批黄金箱子,它位于尼加拉瓜和哥斯达黎加边境太平洋海岸的圣埃伦娜港湾。此外,有两个地方更有可能,一处是加拿大的奥克岛(又称橡树岛),另一处

世界未解之谜之神秘宝藏之谜

位于新苏格兰南部。

1795年10月,一个叫丹尼尔·麦克金尼斯的少年到该岛探险,他发现有一棵古橡树被锯掉了树枝并有起吊滑车绳索绕过的痕迹,树下方有一个类似矿井的洞穴,他判断下面可能埋有海盗宝藏。于是,他叫来两个伙伴挖掘洞穴,发现这是一个深约30米的古井,每隔3米便有一堆腐烂的树段。1803年,西蒙·林德斯率领包括这三个男孩在内的工人继续深挖,在27米深处发现一块刻有神秘符号的石块,意思被译出来是:“在此下面12米埋藏了2000万英镑。”后来,古井中积满18米深的盐水,挖掘被迫中断。1850年,又一批探宝者发现距古井152米的东面海滩退潮时不断冒出水泡,他们在水泡处发现一套复杂的引水系统通向古井,推测古井只是海盗骗人的藏宝地,真正的藏宝处可能就在连通古井而通向地面的侧井里,可能只有10米深,便于海盗取宝。1897年,人们又在距地面47米深处挖出一卷羊皮纸,上面有用鹅毛笔写的两封信。他们断定,可能是17世纪常出没此地区的基德在此埋有一笔上亿美元的财富,同时也摆下了迷魂阵。

到20世纪80年代末期,探索奥克岛宝藏的历史已达190余年,无数的钱财及6条性命搭在这个岛上,真可谓劳“命”伤财。岛上的财宝仿佛同人们捉迷藏,至今仍未露面。但寻宝者仍旧一茬接一茬。拥有声纳、红外线电视、金属探测仪、水下闭路电视监视系统及其他各种最现代化仪器的美国特立通股份公司,计划耗资200万美元,在岛上搞探宝工程。公司董事长戴维德满怀信心地说:“我们一定能揭开这个近300年最激动人心的秘密。估计利润将达5000万美元。”截至1987年,特立通股份公司探宝还没有结果。这使许多人产生了动摇,怀疑该公司的判断是否准确,他们认为财宝可能并不在奥克岛上,而是在附近的什么岛上。但不管怎样,一旦发现基德的珍宝,相信一定能轰动全世界,这不仅因为基德的藏宝数目惊人,而且因为基德所掠夺的珍宝中有一些是著名

古橡树下的幽灵宝藏之谜

历史文物,真正的无价之宝。现在,搜寻基德藏宝的活动正在走向高潮。奥克岛四周可见挖宝的景象:巨型英格索尔·南德空气压缩机,硕大的水泵头,五花八门的机器以及盘缠在地上的铝槽。

另一处最具浪漫色彩的基德藏宝地位于远东的一座孤岛“骨架岛”上。据传 17 世纪末叶基德从一个印度君主奥兰格兹伯亲王那里抢来价值 3 亿法郎的财富。他把财宝运到东经 125 度附近的小孤岛上。在助手的协助下,他干掉所有帮他藏宝的人,后来他对助手也下了毒手。他把这些人的尸体钉在树上,让每具尸体的右手指向藏宝地,指向“死亡谷”,财宝就藏在谷底下 9.15 米深处。对这笔不义之财,后世有歌谣为证:“财宝就埋在一座岛上的湖底,要到那里,就要知道通往死亡谷的路基,无眼无发的骷髅就是要遵循的标记。”那么骨架岛的传说又是依据什么呢?1953 年,英国律师休伯特·帕尔默在据说是基德的保险箱的夹层里发现一幅残缺的 18 世纪航海图,经过加工粘贴,发现海图上对一座神秘的“骨架岛”上藏匿的财宝有说明。据此资料,后来一支由 13 人组成的寻宝队乘坐“拉莫尔纳”号双桅帆船驶向远东,但很快在怀特岛附近遭遇风暴,帆船搁浅后便杳无音信了。

有人推测,“骨架岛”位于菲律宾北部、“台风之源”的死亡群岛里。1956 年,日本一个海岛上的珊瑚洞穴里发现一批黄金保险箱及银条,又有人推断这是基德的藏宝。看来,基德藏宝的传说真假掺半,在未来的一段时间里仍像“幽灵”那样飘忽不定,成为藏宝史上一大悬案。

1988 年,一个加拿大和美国的投资者的经济实体特里顿联合有限公司,在橡树岛开始了最大规模的发掘工作。该公司准备为此投资 1000 万美元。

特里顿已在橡树岛上钻出二百多个孔洞,有的钻在 165 英尺深的岩层。寻宝人员已找到许多纤维物质、洪灌系统的遗留物、大铁钉、一把手工制作的剪刀,以及其他一些人工制品。该公司对每

世界未解之谜之神秘宝藏之谜

件人工制品都进行详尽的分析。经过分析他们认为埋宝的时间应该是 1795 年以前。200 年中所有的寻宝者均告失败,特里顿如何能取得成功呢?蒙特利尔的企业家、特里顿的总裁大卫·托拜厄斯说:“我们有充足的资金和详尽的计划。”计划中包括一个直径 80 英尺的巨大坑穴,至少要挖出 96 万立方英尺的土,还要装上流量为每分钟 6000—8000 加仑的抽水设备。托拜厄斯不喜欢把特里顿的这次行动称之为寻宝工程,也不愿推测地下财宝的价值。他说:“我们对找到有价值的东西当然感兴趣,有人认为这里埋着几十亿美元的东西,但是其考古学价值也是十分重要的。”

专家预测:“这次发掘或许会像 1922 年发掘出埃及皇帝突德的陵墓那样收获巨大,或许只留下一个耗资 1000 万美元的大坑。”

拿破仑藏宝之谜

1812 年 5 月,法国皇帝拿破仑率领 50 万大军对俄国进行远征,并于同年 9 月 14 日占领莫斯科。此时的莫斯科几乎是座空城了,大部分居民已随俄军撤退,近 20 万人口的城市剩下的还不到 1 万人。当天晚上,城内有几处起火,后又蔓延成大火,整整持续了 6 天 6 夜。

饥饿和严寒威胁着法军。由于战线拉得很长,交通运输常遭袭击,粮食和弹药供应不上,而俄皇亚历山大一世又不接受和谈,在这种情况下,拿破仑不得不放弃刚占领不久的莫斯科,于 10 月 19 日向西南缓慢后撤。撤退中,沿途曾不断受到俄军和农民游击队的阻击。就在这个时候,法军庞大的辎重队中有 25 辆装满了在莫斯科掠夺的战利品的马车突然失踪了。自那时起,一个半世纪以来,拿破仑的这批战利品究竟隐藏在哪儿,就成了鲜为人知之谜。

一位名叫尤·勃可莫罗夫的前苏联学者,他并不是研究历史

的,但在阅读英国历史小说家瓦·斯戈特所著的《法国皇帝拿破仑·波拿巴的生涯》一书时,对其中的一些情节很感兴趣:

“因感到目前处境的危险,拿破仑深知在莫斯科所掠夺的古代的武器、大炮、伊凡大帝雇塔上的大十字架、克里姆林宫中的珍贵物品、教堂的装饰品以及绘画和雕像等已无法带走,但又不甘心让俄军夺去,所以就命令将这些东西沉入萨姆廖玻的湖里。”

瓦·斯戈特是一位注重史实的作家。他这本书的完成和出版是在 1831—1832 年之间,离拿破仑远征莫斯科仅隔 20 年。勃可莫罗夫由此而认为,对这件事在那些曾参加了这次远征的人的手记或回忆录中应有所涉及,于是决定要查阅一下与拿破仑同时代的人是否提到有关战利品的情况。

拿破仑在败退时,曾和两名亲信乘着雪橇往西疾驰。其中一人名叫阿伦·德·歌朗格尔。勃可莫罗夫在他的回忆录中见到如下一段话:“11 月 1 日,拿破仑从比亚吉玛退走。11 月 2 日,我们来到了萨姆廖玻。第三天,到达斯拉普柯布。在这里,我们遇到大雪的侵袭……”

歌朗格尔写道,拿破仑曾在萨姆廖玻。斯戈特说,拿破仑把战利品沉入萨姆廖玻的湖里。两者提供的日期和地点是完全相符的。

后来,勃可莫罗夫还参阅了一些俄国人、英国人和法国人所记述的有关这方面的材料,一致认为拿破仑是 1812 年 11 月 2 日把从莫斯科掠夺的战利品扔进了萨姆廖玻的湖中。

但这样的事情,法国士兵会不会泄漏给俄国人呢?显然是不可能的。再说,即使居民知道法国皇帝这个秘密,大概也只能望湖兴叹。试想,在因战争而荒芜的小村子里,又有什么工具能把湖底的东西打捞上来呢?所以,勃可莫罗夫深信,如果战利品确实沉入了湖里,那它现在还应沉睡在不为人知的那个地方。

这个地方是哪儿?这个湖又在何处?勃可莫罗夫在列宁图书

馆花了大量时间进行查阅,几乎翻了所有的地图。但令人感到失望的是,在比亚古玛、萨姆廖玻一带并没有什么湖。后来,他给苏联地理科学研究所去了信,对方答复说:

“在比亚吉玛西南 50 公里的沼泽地有条叫萨姆廖夫卡的河。那块沼泽地也是以这个名字命名的。”

一百多年来,是否有人对这块地方进行过探索呢?勃可莫罗夫虽然查阅了许多资料,但收获甚微。后来,他给有关机构发了信,询问这方面的情况。大部分的回答是无可奉告,只有斯摩棱斯克地方政府内政管理局记录保存室提供了一点材料:

1835 年,根据斯摩棱斯克地区长官的命令,由夏瓦列巴奇中校率领的工兵部队曾对这个湖进行勘察。他们先测量了湖水的深度,在离水面五米左右深的地方,有堆像岩石般的堆积物,铅锭碰上去,似乎听到一种金属的声音。地区长官向国务大臣报告,国务大臣又呈报给沙皇。尼古拉一世拨款 4000 卢布,用来建立围堰,以便把水抽干。后来,围堰完成了,水也抽干了,但呈现在眼前的仅是一堆岩石,搜寻就此就中止了。

在 1911 年,根据克勒托诺公主和比亚古玛地方的一些志愿者的要求,也曾进行过探索,但还是竹篮打水一场空。

可可岛上的珍宝

自从 1535 年西班牙殖民头子弗朗西斯科·皮萨罗占领秘鲁直到 1821 年秘鲁独立,利马始终都是南美西班牙殖民地总督的驻地。当年,殖民军到处大肆杀害印第安人,并从他们那里搜刮了大批金银饰物,聚敛到利马,然后定期装船运回西班牙。所以,利马号称富甲南美洲,甚至吹嘘连大路都是由“金银铺砌而成”。科克伦勋爵在海上击溃了西班牙人的三桅战舰“埃斯梅拉达”号和其他几艘战舰。圣马丁将军英勇善战,也很快就逼近利马城下。龟缩

在利马城中的西班牙达官贵族们惶惶不可终日,再也没有了往日的威风,纷纷准备逃离利马。当然,他们舍不得把多年来敲骨吸髓掠夺到的财宝丢掉,至少也要把能带走的东西带走。但是,当时只剩一条海路可以逃出利马,而可以横渡大海去西班牙的就只剩下爱尔兰船长汤普逊的一条富丽堂皇的双桅横帆帆船“玛丽·迪尔”号私船了。而且,汤普逊这时也准备起锚以避免迫在眉睫的最后决战。于是,利马的西班牙达官贵族们不惜用重金租下了“玛丽·迪尔”号帆船。他们整整花费了两天的时间,把城里几乎所有能带走的贵重物品都装上船,其中有属于私人财产的杜卡托(威尼斯古币)、金路易(法国古金币)、皮阿斯特(埃及等国古金币)、首饰、珠宝、金银餐具,以及教堂里的各种圣物盒、金烛台和祭仪用品,还有珍贵图书、档案和艺术珍品等。

在“玛丽·迪尔”号满载着乘客和贵重物品起航后,汤普逊船长就决定不将此船开往预定的目的地——加的斯(西班牙港口)或任何其他西班牙港口。其实,汤普逊原先也并不是一个海盗,但是他被装在自己船上的这些无法估价的财宝弄得完全神魂颠倒了。

汤普逊驾驶着帆船径直朝北驶去。一天晚上,他终于在自己船员们的协助下,残酷地把船上的乘客统统杀死后扔进了大海。“玛丽·迪尔”号从此成了艘名副其实的海盗船。汤普逊经过一番考虑,决定将船开往可可岛。这主要是因为,几个世纪以来,可可岛与世隔绝的地理位置有助于摆脱任何海上监控和追踪,它已成为南美洲海盗们一个颇有吸引力的避风港。汤普逊将船上的主要财宝小心翼翼地埋藏在可可岛之后,毁掉了“玛丽·迪尔”号帆船,与船员们分乘小艇去了中美洲。他们谎称在海上遇到了无法抗拒的狂风暴雨,船触礁沉没了。但是,尽管汤普逊大肆宣扬了很久,他的海盗行为还是被完全识破了。他的同伙们在酷刑下供出了实情,并受到了惩罚。

汤普逊在临死前,也许为了摆脱良心上的谴责,决定向自己的

世界未解之谜之神秘宝藏之谜

好友基廷透露可可岛上的藏宝秘密。他给了基廷一份平面图和有关藏宝的位置的资料。

基廷按照汤普逊所说的,先后3次登上可可岛,带回了价值5亿多法郎的财宝。但是“玛丽·迪尔”号船上的主要财宝却始终没能找到。后来,基廷又将可可岛的秘密告诉了好友尼科拉·菲茨杰拉德海军下士。由于这位海军下士太穷,没有钱找到一条船,所以一直没能去可可岛。菲茨杰拉德临死前,决定将自己知道的藏宝情况告诉曾经救过自己性命的柯曾·豪上尉。不过,柯曾·豪上尉也是由于种种原因,没有去成可可岛。就这样,有关可可岛上藏宝的资料年复一年地遗赠着、传递着,后来还被盗窃过、交换出售过。在澳大利亚悉尼的“海员和旅游者俱乐部”里,保存着一封菲茨杰拉德根据基廷提供的情况写成的一份资料,描述了几名探宝者游入水中,却一无所获的经过。

这些记载虽然很详细,但有着明显的矛盾之处。藏宝地点莫衷一是。

1927年,法国托尼·曼格尔船长从悉尼“海员和旅游者俱乐部”复制了这份资料。他带着得到的这些资料,曾于1927年和1929年两次去可可岛上寻找藏宝。托尼·曼格尔发现,汤普逊标出的有关藏宝位置的数据是错误的。汤普逊是在1820年埋藏这笔财宝的,他当时用的是一个八分仪,这种八分仪在1820年就被回收不再使用了,因为它有很大偏差。托尼根据1820年到1823年的航海仪表资料,校正了汤普逊的数据。托尼认为,汤普逊的那笔财宝就埋在希望海湾南边和石磨岛西北边的海下。托尼·曼格尔在那里还确实找到了一个在落潮时近一个小时里可以进入的洞穴!然而,由于他“犯了一个不谨慎的错误,是独自一人去可可岛的”,而在那个地方,水流特别急。正当他在水下竭力排除洞外杂物时,越来越多的水涌到了洞口,差一点把他淹死。他拼命挣扎了半天总算回到了岸上。他以为“这是对藏宝寻找者的诅咒”,从此

亚利桑纳州金矿之谜

再也不敢去那里冒险了。

功夫不负苦心人,1931年,一个比利时人叫贝尔曼,他根据托尼·曼格爾的资料,在希望海湾找到了0.6米高的金圣母塑像。这尊圣母金像被贝尔曼在纽约以11000美元的价钱卖掉了。

随着时间的推移,有关可可岛藏宝的资料越来越多,而且都自称是可靠材料。美国洛杉矶一个有钱的园艺家詹姆斯·福布斯拥有第三份平面图。他曾经带着现代化的先进器材5次去过可可岛,遗憾的是,最终一无所获。

当年利马城里的无价之宝究竟藏在哪儿呢?也许它们仍然沉睡在可可岛上某个神秘的角落。只有展翅雄鹰的锐利目光才能透过岛上谜一般的“红土”和“黄沙”,看到这笔藏宝寻找者们的梦中之宝!

亚利桑纳州金矿之谜

1840年末,一位名叫伯兰塔的探险人深入山区,几经艰险,终于发现一处矿藏丰富的金矿,他仔细地作了标记,以便终生受用,从此很多探宝人一直想找出这处金矿,但很多人不幸葬身荒野,有些人则在途中惨遭印第安人的伏击而身亡,在通往黄金通路上障碍重重,充满恐怖的气氛。

后来有一位德国探险者华兹终于找到了这处金矿,他经常在山上海待上两三天,然后神秘地潜回老家,每次总会捎上几袋高品质的金砂。知道这个金矿地点的还有他的两个同伴,但是他俩全被人神秘地杀害了,凶手是谁?不得而知,大概和这座金矿一样成为永久的秘密。

1891年,华兹死于肺炎,他在临终前画了一张地图,标明了这处金矿的位置。1931年,一位名叫鲁斯的男子通过种种途径弄到了这张不知真假的地图,于是他携带地图,进入了迷信山山区,然

世界未解之谜之神秘宝藏之谜

而他却一去不返。6个月后,有人在山区发现了他的头颅,头上中了两枪,样子很惨,可以想象他一定被一种极为可怕的景象吓呆了。那么杀手又是何人呢?1959年,又有3位探险者在这处山区遇害,是谁杀了他们呢?无论怎样,凶手肯定是金矿的知情人,他们试图保留这不成为秘密的秘密,然而,这一切阻止不了倔强的寻宝人,因而,探险者的身影、枪声、血腥、响尾蛇、荒野的呼啸构成了亚利桑纳金矿恐怖的色调。笼罩在迷信山山区的迷雾更加使人混沌不安。

加州黄金宝藏沉没之谜

公元1849年,美国加州发现金矿,一时间便掀起淘金热,西部和东部的冒险者云集于此,为一寸矿地而争夺、火并、流血。整整8年后,一群群人带着用血汗换来的黄金,准备回家,结束这种残酷危险的日子。一大群淘金者风尘仆仆,带着他们的妻子、孩子,辗转万里,开始了又一种恐怖的行程。他们从旧金山搭船到巴拿马,再搭骡车横越巴拿马海峡,最后乘船驶往纽约。

这群人离开巴拿马两天后,也就是1857年9月10日,所乘坐的“中美”号汽船遇上了意料不到的灾难,这艘小小的汽船乘有750余人,吃水太深,加上遇到飓风,狂风暴雨的袭击使船舱破裂,海水漏了进来。人们发现船帆被强风吹断,锅炉的火熄灭了,一望无际的大海使这群人感到绝望。他们组成自救队,妇女和儿童被送上救生艇,全部获救,但423名淘金汉连同那无法估量的黄金葬身海底。

那些幸存者个个已无法确定沉船的准确方位,这批加州黄金宝藏的下落成为一个谜团。

寻宝专家史宾赛曾经寻获几艘在美国内战中沉没的船只,他已花了20年的时间来寻找这艘沉船,并深信已经找到“中美”号沉

船的地点并将很快成功。但到目前为止 ,还没有得到他把这批黄金打捞上来的消息。

赤城山黄金之谜

当日本藏金规模之最当数赤城山 ,据说它的黄金埋藏量高达 400 万两 ,相当于现在的 100 兆日元(兆在古代指 1 万亿) ,而 1987 年日本的国家预算也不过 54 兆日元。

赤城山珍藏黄金 ,是 1860 年的事。当时正值日本德川幕府统治末期 ,世界的金银兑换率为 1 :15 ,而日本仅 1 :3 ,国内存在黄金大量外流的现象。为了阻止这种消极现象 ,也为了贮备财产以利于军备 ,“大老”(是“老中”的首席代表 ,是非常设的幕府最高执政官)井伊便以贮存军费为名 ,高度秘密地制定了埋藏黄金计划。赤城山被选为藏金之地。因为赤城山是德川幕府为数不多的直辖领地之一 ,它属德川家族世代聚居地 ,易于保守机密 ,而且地处利根川与片品川两河之间 ,有连绵起伏的高山作屏障 ,是易守难攻的军事安全地带。它也是德川幕府不得已全线溃退后的最后防御之地。当时强藩的中下级武士出身的改革派立意打倒幕府实行革新。正当井伊秘密藏金之时 ,1860 年 3 月 3 日 ,他被倒幕派武士刺死在江户(今东京)的樱田门外。他死后 ,属下林大学头和小栗上野介继续执行埋金计划。19 世纪 60 年代末 ,德川幕府终于被倒幕派推翻 ,江户时代结束。1868 年 7 月新政府改江户为东京 ,明治政府上台 ,赤城山藏金也就成了一个世纪之谜了。

这批作为军费而埋藏的黄金总数到底有多少 ?据知情者披露 ,当时从江户运出了 360 万两黄金 ;小栗上野介的仆人中岛藏人 ,在遗言中又说从甲府的御金藏中还运出几万两黄金 ,加之其他金制品 ,估计埋藏总数达 400 万两。

一个多世纪以来 ,有不少想一夜之间成为富翁的人纷纷来到

赤城山探宝。1905年,岛追老夫妇曾在此寻找到几个装有黄金的木槽;后来在修路过程中也曾有人寻到过日本古时纯金薄片椭圆形的金币57枚。对发掘赤城山藏金最热衷的,莫过于水野一家祖宗三代了。第一代水野智义是中岛藏人的义子,中岛藏人临终前曾告诉他,赤城山藏有德川幕府的黄金,藏宝点与古水井有关。于是,水野智义便萌发了寻找赤城黄金的信念。他变卖家产筹款16万日元,开始调查藏宝内幕,得知1866年1月14日,有30名武士雇了七八十人在津久田原突然出现,运来极其沉重的油槽22个,重物30捆,在此处逗留近1年。他们秘密地分工行动,不少当事人是幕府的死囚,完工后即被杀以灭口。后来,水野智义在1890年5月从一口水井北面30米的地下挖出了德川家康的纯金像,推测金像是作为400万两黄金的守护神下葬的。不久,又在一座寺庙地基下挖出了水野智义认为是埋宝地指示图的3枚铜板,但它们所含之谜却无人读懂。昭和八年四月,水野智义又发现一只巨型人造龟。这就是第一代水野为之奋斗一生的收获。

第二代水野爱三郎子承父业,在人造龟龟头下发现一空洞,洞内有五色岩层,不知是自然层还是人为造成。第三代水野智子进一步在全国了解有关赤城山黄金的传说,他与人合作利用所谓特异功能来寻宝,但收获甚微。水野家三代在赤城山的发掘坑道总计长22公里,却仍没有寻到藏金点。向水野三代这种半盲目的脑力与体力劳动提出挑战的是高技术的运用。有人用最新金属探测机在水野家挖的坑道内发现有金属反应,经分析此处地层内又极难存在天然金属,有可能是德川的藏金所在,但由于地质松软,要挖掘需要有强力支撑物,只能暂时作罢。

巨大花费,仅现在维修消耗原料费即达五百多万元。

津巴布韦藏金之谜

提到非洲,人们可能马上就会想到坐落在北部非洲埃及的金字塔和狮身人面像,而假如你所关注的是人类的古代文明的话,那么请不要忘记坐落在南部非洲的津巴布韦,那里的古代遗址同样也在悠远的古代闪耀着文明的辉煌。

在津巴布韦,这里的大部分居民是班图语系的马绍纳人和马塔贝莱人。而在班图语中,津巴布韦之所以叫做“津巴布韦”,因源于遍布于当地的 200 座大大小小的石头城,马绍纳人把其中的任何一座都叫做“津巴布韦”。

津巴布韦这个名字之所以给人以无限的遐思,原因在于它在当地的班图语中的意思是“可敬的石屋”、“石屋”;另外有些人认为津巴布韦是塞肖纳语“马津布韦”的谐音,它的意思应该是“酋长住宅”。也有的人认为它是恩戈尼语“津比万比韦”的变音,因而它的意思是“富饶的矿山”。如此等等,给津巴布韦这个非洲南部的内陆国家和其中的古代遗迹笼罩了迷人的色彩。

1868 年的一天,欧洲的一位探险家正在非洲这块神奇的古大陆上旅行,他正在津巴布韦的维多利亚堡东南约 30 公里的密林丛中追逐一只野兽,偶然间发现了一座石头城的残垣断壁,这就是后来闻名世界的“大津巴布韦”。尽管当时这儿只不过是一大片石头城的废墟,却依然显得神秘而尊贵,因年代不明而显得高深莫测。在此之后的 1871 年,德国地理学家卡尔·莫赫曾说:“那是一大片聚在一起的石头建筑,没有屋顶,用灰色花岗岩石块以精巧的技术建成,有些还曾雕刻。山上那些高大的石墙分明是欧洲人的建筑。”这位高傲的欧洲学者之所以说是“欧洲人的建筑”,是因为他根本不相信在被白人蔑称为“黑暗大陆”的非洲腹地,古代文明之花居然开放得如此绚烂,它是自身固有的,决非外人嫁接的。

“大津巴布韦”虽然饱经世纪的桑田变化,大部分已沦为废墟,但仍然有一些部分显示着宏伟的气象,并且一直遗存到了当今。

作为主体建筑,大津巴布韦最辉煌的一处位于山下的平地上。因为它外围的城墙呈椭圆形,周长 256 米,内径长 89 米,宽 67 米,被称为椭圆形大围墙。该处围墙高近 10 米,厚约 5 米,所围的总面积约为 4600 平方米。在东、西、北三面城墙上开有 3 个门,门顶都有巨大的花岗岩石砌成的圆拱形。围墙的顶上,雕刻着细长的质地坚硬的图案花纹,有的墙面顶端还雕刻着一只形状奇特的石鸟。在围墙的东南部,还有一道同围墙平行的、相隔 1 米左右的石墙,与围墙体形成一条长达百米的狭窄通道,通道尽头是一个类似院子的半封闭区域。围城里面建有圆锥形石头高塔、石碑、地窖、水井和一些石崖的废墓,像是古代宫廷的遗迹。围城附近还有许多小的房屋,这些低矮的颓垣残壁有可能是一般官员或仆人的住宅区。

在椭圆形大围墙的外面,有一连串形成堡垒的城墙。城墙内有错综复杂的通道、石级和走廊等。沿着一条陡峭缝隙开凿出来的石梯拾级而上,就可以来到另一处主体建筑:卫城。卫城建在椭圆形大围墙旁边约 90 米高的悬崖上,居高临下,俯瞰着整个山谷。卫城的城墙随着岩石而起伏,自然地与大弧丘浑然一体。围城全部由花岗岩石砌成,构筑坚固,气势雄伟,可能是一座要塞,供防御之用。卫城的内部,又有许多残破的房屋和复杂交错的通道。在这处遗址上,有冶炼黄金的痕迹。另有一处形似祭坛的建筑,也许是古人们举行宗教仪式的场所。

在整个大津巴布韦的建筑群中,最神秘莫测也最令人费解的是椭圆形大围墙内的圆锥塔。这是一座下粗上细的实心花岗岩建筑,高约 20 余米,没有任何文字标记。它主要是用雕凿成砖块的平整花岗石堆砌而成,按一定的图案线条规则地砌起。石砖之间没有使用灰浆或其他种类黏合剂接合的任何痕迹,然而石砖之间

津巴布韦藏金之谜

的连接极为严密,其缝隙竟连薄刃也难以插进去。圆锥塔的外观神秘新奇、精致美观,而且坚固异常,不知经历了多少岁月风雨的磨砺。

自从 1868 年以来,一批批的欧洲探险家和科学家兴趣盎然地来到非洲南部,在津巴布韦这块突然间变得神奇的土地上寻踪觅迹,反复考察,为的是想要弄清“大津巴布韦”的内在奥秘。神秘的圆锥塔是他们考察的首选。英格兰考古学家本特曾花费极大的财力和人力在圆锥塔的周围大规模挖掘了一条地道穿过圆锥塔,企图寻找一个入口。为此他搬开了许多石块,但发现塔是实心的,这个入口至今也没有找到——也许它根本就没有入口。这样一来,考古学家们不禁疑窦丛生:这座直刺蓝天的巨塔究竟是干什么用的呢?

人们对此众说纷纭。有人认为该塔的外表形状与当地的粮仓相似,也许是个巨大的粮仓。但由于证明整个塔是个实心的整体,根本就没有用来贮藏粮食的空间。也有人认为它是男性生殖器官的象征物,是古代某种宗教仪式所用的,它代表某种蓬勃的部落精神或部落酋长至高无上的权力。但这些说法最终因缺乏有力的证据,加上又没有史料记载而缺乏说服力。圆锥塔却依然故我,孤自站在那里缄默不言,笑看来客,保守着自己被岁月深藏的秘密。

在 19 世纪末,好事的欧洲人纷纷飘洋过海,竞相来看“津巴布韦”。由于无可考证,他们只能凭借自己的主观臆测来解释“津巴布韦”之谜,但是他们总是用既有的观点来解释问题,竭力否定这个古文明遗址的非洲渊源说,生拉硬扯地将其文明内涵与己属文明联在一起。

对于欧洲人来说,大津巴布韦应该是存在于神话中的黄金国度。他们认为石头城很像欧洲史书上记载的古代以色列国王所罗门的某些圣殿,很可能就是在《圣经·旧约》中提到的所罗门国王的金矿所在地。而卫城就是模仿所罗门国王在摩利亚山上修建的耶

和华殿建造的。那座椭圆形的大围墙则是为了模仿古埃塞俄比亚女王示巴访问所罗门时在耶路撒冷住过的行宫而建筑的。

这种主观臆测，一度激起了欧洲人到石头城寻找黄金的狂热。不少欧洲人来到石头城后，雇佣当地的马绍纳人，配以舶来的先进机械在宝贵的遗址上四处乱挖，掘地三尺，把珍贵的文物劫掠一空。除了坚硬的花岗岩石块，其他的一切能拿者尽被拿走，所有那些有可能说明历史真相的文物资料，在还没来得及真正展开研究之前，就遭到了毁灭性的破坏。

在后来的岁月里，人们在“津巴布韦”的周围发掘出大量的文物。其中有奇怪的生产工具、锋利的作战武器和精美的装饰品等，还有一些是来自遥远的中国的陶瓷碎片、阿拉伯地区的玻璃珠子、波斯的彩色瓷器以及印度佛教念珠等。由这些出土文物至少可以看出，消失于遥远年代的石头城曾经与古代的华夏及阿拉伯、波斯和印度有过悠久的文化和贸易往来。而众所周知，在中国、阿拉伯和波斯的历史典籍中有关大津巴布韦的记载却极其鲜见。

也许，这些舶来品是从第三者手中转手贸易而得，那么这些第三者又是一些什么人呢？我们无从知晓。由壮观的大圆锥塔就可以看出，其建造垒砌技术已达到了很高的程度，也就是说，圆锥塔的建筑技术足可以用文明的字眼来形容。圆锥塔的建设者们在很早以前就已经掌握了建筑学、几何学、力学等方面的高深知识。

这一座座大小小、远远近近的石头建筑究竟是用来做什么的呢？人们至今也没有弄明白。直到现在所有的只是猜测：有些人认为这里可能是一个业已消失的古老王国的皇城，也有人认为它只是一个巨大的宗教场所。与其他文明遗址不同的是，所有这些石头建筑上都没有任何文字，也没有雕刻的图案或壁画，在这方面与美洲的玛雅城或东南亚的吴哥寺上成片的浮雕迥然有异。而流传下来的世界文典中又没有任何记载，真可以说是无迹可寻。与此相关的问题只能是，何种人在何时运用何种工具和方法来营

加州化石宝藏之谜

造了这座宏大瑰丽的石头城？石头城的建造者与当今生活在津巴布韦的马绍纳人和马塔贝莱人有什么样的渊源关系？如果它的建设者是外来人，为什么他们又在某一天突然遗弃了这个地方呢？

由于 1830 年当地曾发生过著名的祖鲁战争，人们由此推测，居住在大津巴布韦的原居民都被全部赶走了，那么他们又迁居到何处了呢？令人不解的是：现在在这片土地上生活的只不过是马绍纳族的一个分支——卡兰加人。他们大多数仍旧居住在非洲低矮、简陋的传统窝棚里，其日常生活和宗教仪式与这些大堆的石块毫无关系。20 世纪初，关于上述问题，欧美国家的考古学家展开激烈的争论。英国考古学家麦基弗认为，大津巴布韦的建筑风格丝毫也没有古代东方或西方欧洲任何时期的痕迹，因此它只能是出自非洲原居民之手。而另一位英国考古学家霍尔却认为，自古以来非洲原居民就没有修建石头建筑的传统，在非洲其他地方也找不到相同的例子，因此，大津巴布韦决不可能是非洲原居民所建。两派学说都有支持者，但都苦于缺乏证据，谁也无法说服对方。没有人统计过需要多少工人、工作多少时间，才能使这样一座伟大的文明古城屹立在非洲茂密的丛林中，也许他们是怀着对统治者至高无上的权力崇拜。

加州化石宝藏之谜

1.5 万年前的一个拂晓，雾气朦胧，云烟缭绕，在晨风吹拂之中，像轻纱似的漫飘舒卷，四围的山峦隐现于淡云薄雾之间，山下是一片葱绿的草地，露珠在草叶上滚动，虽是晨光曦微，却也晶莹耀眼，仿佛夜来的仙女把无数珍珠洒落在翡翠之上。山麓的树林之内，不时传来清脆悦耳的山雀鸣声，它首先向这块无人的原野报告了黎明。随后，成群的野兽、飞鸟被唤醒，于是，它们开始一天的活动了。

世界未解之谜之神秘宝藏之谜

草地上,过来几只骆驼和野牛,或在悠闲地漫步,或在津津有味地吃草。野马不时穿过它们的身旁,东奔西跑。恐狼睁开狰狞的眼睛,从林间钻出,贪婪地东张西望,正在寻找着“早餐”。树丛间,猛犸象慢吞吞地举步前行,用它特有的长鼻探测开路,左右挥动,向草地走去,不时地还抽动自己的厚皮长毛,抖落背上的树叶和腹部的泥块。突然,一阵呼啸声,好几只野兽从它的身边奔驰而过,吓得它不明情由地也拔腿就跑。在惊魂未定时忙回头凝视,原来在它们的身后有剑齿虎、棕熊、山狗在追赶,这群凶残成性的暴徒正要抓捕它们来充饥哩。在这紧张的片刻,树獭和松鼠慌忙地爬上树枝逃命,连快到嘴的果实也不敢多吃一口。野兔、蟾蜍及其他小动物听到这一阵急促的奔跑声,都迅速地找洞穴躲避,在草丛乱石之间,抱头鼠窜,竞相逃命。

天空中,隼、鹰、鹫、兀鹰、秃鹰等猛禽盘旋飞翔,以它们的锐利双眼一遍又一遍地对地面搜索侦察,也企图捕获猎物充饥,偶尔,不幸的小松鼠、小野兔、小鸟被它们发觉抓住,从此丧生。

在绿草如茵的盆地中央,闪耀着一面明镜似的沥青湖,乌黑的表面在初升的旭日光芒下,反射出缕缕银光。特别是阵雨初过,湖山如洗,这里显得更加生气蓬勃,飞禽走兽往往不约而同来到湖滨聚会喧闹。

沥青湖不同于一般积水的沼泽湖泊,在湖底,由于岩层发生断裂,而正巧这里含石油沥青之类物质,沥青受到地层压力而沿着裂缝上升,于是在地表的洼凹处汇集起来,遇上低气温,就凝固成熔胶状,形成粘性很大的沥青湖。

一阵惊慌的窜逃之后,猛犸象、骆驼和野牛等得到一刻喘息的机会,才狼吞虎咽地吃上一顿草料,嘴巴干得发腻,找水来到沥青湖旁。盈盈的积水吸引着它们。笨重的猛犸象伸过脖子去汲水解渴,第一口清凉的饮料流进肚底,顿时神清气朗。它仰天长啸以后,往前跨越一步,企图到湖中间再痛饮一顿,没想到前脚陷下去

加州化石宝藏之谜

了。凭着它在陆地上的经验,借后脚用劲一蹬,想纵身跃起,不料反而更糟,四脚全都跃进粘稠的沥青湖内。虽几经奋力挣扎,咆哮助威,都无济于事。甚至比原先陷得更深。精疲力竭之余,只得垂头丧气,等待着死亡降临。可怜的骆驼和野牛也遭到同样的命运。

谁也没有料到,更残酷的悲剧紧接着开幕了。翱翔于天空的鹰、鹫凭它那敏锐的目光首先发现了被困在湖中的猎物,一声鸣叫,划破长空,拍动双翅,斜冲而下,落脚在垂死的猛犸象、骆驼或野牛的背上,立刻伸出尖锐的喙啄食受难者的颈背上的皮肉。在一顿饱餐之后,猛禽得意地展开双翅,飞扑着准备起航,不料翅膀沾到了沥青,再使劲鼓翅,企图抖落,谁料沥青愈粘愈多,最后,成了猎物的陪葬。

恐狼、剑齿虎、棕熊和山狗,闻声而至,眼看湖内有那么一大批丰盛的美餐,垂涎欲滴。它们张开血盆大口,纵身一跃,敏捷地用匕首一样的特有犬牙直刺猎物,鲜血涌流而出,成块的肌肉被扒了下来。为了争食,它们你挤我夺,各不相让。结果有的四脚一滑,也掉进沥青湖中,再用劲上爬,无非是徒费力气,求生的希望终于破灭,半身陷进“泥潭”。

这许多性情暴戾的禽兽,曾是陆上飞扬跋扈的霸主,此时到了穷途末路,与它们的猎物同归于尽。

飞禽走兽,虫豸蛇蜥,所有落到沥青湖上的动物,都难逃灭顶之灾。这个面积不过0.14平方公里(不及北京北海公园的1/3)的魔湖,竟成了可怕的天然陷阱。它诡秘地设置在北美海岸山脉的西麓,即美国加利福尼亚州洛杉矶附近的兰乔来布拉,如今人们已将上述生态景观复原,变成了洛杉矶市博物馆著名的汉柯克化石公园。

随着岁月的流逝,接踵而来的无知动物,年复一年地在此沥青湖内遇难并掩埋。它们的皮毛、肌肉虽已腐烂消失,而它们的骨骼、牙齿、蹄爪、坚角却成为无数珍贵的化石,纪录了过去自然界的

惨迹。其中有一处不到 20 平方米,深约 3 米的岩层中就采获到 6000 件以上比较完整的化石标本。古生物学家来到这里,面对着成堆白骨,拍手叫好:“这是多么稀罕的天然化石仓库,这是多么有趣的化石世界!”

然而,任何价值连城的宝库,尚未开发以前,总是默默无闻的。

1769 年 8 月 3 日,几个踏上新大陆的欧洲殖民者由于“淘金热”的吸引,怀着开发西部的憧憬,旅行到这里,并在他们的日记里写道:“我们在一条良好的道路上走了 3 个钟头。道路的右边有一片沥青沼泽。这种熔化了物质,从地下冒出来。我们为这种物质会不会导致地震而发生争论。”当时,他们还没有发现比沥青更宝贵的化石。

1875 年,另一批欧洲殖民者根据前人的记载到这里来寻找石油,意外地获得第一块化石标本,顿时兴上心头,于是结合沥青矿的开采,有计划地进行发掘。一百多年来,在这个小小的古代陷阱里整理出数量惊人、种类颇多的化石清单:

1646 条恐狼,2100 只剑齿虎,239 条山狗,159 头野牛,130 匹西方马,76 只地獭,36 匹骆驼,20 余头猛犸象。

还有棕熊、獾、鼬、狐狸、鹿类、松鼠以及其他小型哺乳动物和 133 种鸟类、爬行类、蟾蜍和旧石器时代晚期有人工刻画痕迹的骨器。

把这些许多动物的类别加以百分比统计,结果是十分有趣的。以第三坑掘出的 1040 件较完好的大型哺乳类化石为例,仅恐狼和剑齿虎等食肉猛兽就有 815 件,占总数的 80% 左右;鹰、鹫等猛禽计 54 种,共 562 只,占鸟类总数的 80%。如仅以剑齿虎化石统计其年龄,幼体占 16.6%,青壮年占 82.2%,其余占 1.2%。由此表明,本文开始所描述的那一幅悲惨的画面,应当是历史的真实写照。

大约在五十年前,正当挖掘“龙骨”(我国对古动物化石的一种

罗本古拉珍宝

称谓,应指新生代后期的哺乳动物化石)的高潮时,这里曾挖过 96 个坑洞。后来,一个名叫阿伦·汉柯克的土地领主就将这块土地捐献出来,开辟为化石公园,并以其姓名命名此公园,将各坑洞进行编号。现在,当地的管理机构正在设法将上述各种动物形象复原,陈列在博物馆内供游人参观和研究之用。

当然,如此丰富诱人的天然化石宝库是极罕见的,但化石宝库亦非绝无仅有,比如波兰斯大卢尼也有一个 1 万年前的沥青湖,其中以保存一具最完整的披毛犀化石而闻名。类似的沥青湖,在我国虽未发现,但在黑龙江、内蒙古等北疆省区,最后一次冰期之末的动物群仍是相当繁盛的,也许能与汉柯克化石公园媲美的天然化石宝库在期待着我们发现哩。

罗本古拉珍宝

15 世纪,随着新航路的开辟,大批欧洲殖民者蜂拥来到非洲抢夺财富。19 世纪,一批欧洲人来到马塔贝莱,请求国王罗本古拉同意他们开采该国的矿山,国王同意了。从此以后,这位生长在非洲大陆上的国王同英国的维多利亚女王建立了联系。罗本古拉根据自己的生活来想象遥远的欧洲白人生活,以为英国女王也有他那样的无上权威。维多利亚女王在回信中十分沉重地说,当她知悉他有 300 个妻子时,极度悲伤,并且说是否可以把这个数目削减一下。为了取悦白人女王,罗本古拉把妻子的人数减半。于是他把余下的 150 名妻子全杀死了。因为在那里,国王的妻子是不能与平民同居的。

尽管罗本古拉友好地对待欧洲人,可是这批白肤色的外来者都不是来做客的,他们贪得无厌,四处掠夺,引起土著人的不满乃至反抗,结果双方爆发了战争。罗本古拉只得携带妻妃、巫师及一些部落成员乘坐马车,另觅新土。然而欧洲殖民者仍紧追不舍。

罗本古拉四处逃避,并派出一名使臣带着一袋金币来求和。不幸的是,这位使臣被杀死,金币也被抢走了。

1894年,罗本古拉死于热病。按照马塔贝莱人的风俗,这位国王与他平生所积聚的财宝一起埋葬。国王的墓地是由巫师选定的,在赞比亚河的一条支流附近。巫师派遣一部分军队去挖墓穴,埋入国王的尸体以及象牙、黄金、钻石,这些财富当时值300万英镑。而后,巫师又派另一批军队去杀死那些挖墓埋尸的士兵,把这些尸体葬在墓地周围以护卫国王的灵魂。另外还放置咒语,永保墓地的平安。随后第二批士兵也被召回到一个指定地点,在那里,这批士兵被部落其他成员杀死。这样,只有巫师才知道埋藏国王和财宝的地方。

但是,这时的非洲再也不是那个曾经是闭塞平静的非洲了。欧洲的殖民者死死盯住这些财宝不放。那个巫师的余生就因此没有安宁过,国王死后四年,他也告别了动乱的人世。他的儿子在其父死后方知大事不妙,向南逃跑,结果半途被人抓获监禁,只得装疯。后经传教士干预才被释放,住在一个教会机关内,常常借酒压惊。

经过无数次战火的非洲,后来又被卷入了欧洲人发动的第一次世界大战中。斯穆茨将军手下有个名叫卜·C·W·雷坡德的少校在审查德军档案时,发现一个文件夹,里面装有一张地图,还有测算数字、运输费清单、一些用密码写的文件。他知道这些都是关于某一地区的材料,但因为不懂密码,他只好将之置于一边。不久,雷坡德在审讯两个非洲籍战俘时才知道,这两个战俘曾经陪同过“从远方而来的”一股德国人。这些德国人来干什么呢?战俘说是为了寻找一个与国王有关的地方,此外他们一无所知。

后来,雷坡德从当地土著人中知道了罗本古拉以及他的珍宝,他更加热衷于探宝了。他最后终于破译了密码,原来这些材料都是有关发掘罗本古拉财富的文件,上面列述了关于财富的所有情

况,甚至巫师及其儿子的情况也包括在内。凑巧的是,巫师儿子隐居的地方正是雷坡德的家乡。1920年,雷坡德找到了巫师儿子。但他因年老、酗酒之故,记忆力衰退,已记不清坟墓的确切位置。不过,墓地四周的标志,他还能较清楚地回忆起来。

雷坡德通过推论猜测,把罗本古拉墓地大致确定在30英里的范围内。1920年年底,他征召当地人作为运输工及挖掘工去探宝。起先他没把探宝目的告诉这些人。后来经过两星期的奔波寻觅,工人要求知道他们究竟在寻找什么东西。雷坡德只得以实相告,结果一夜之间,那些土人跑个精光,所有设备也只得废弃。

但财富的魅力竟是如此诱人。两年后,雷坡德驾驶着福特车,率领着从遥远的地方雇来的工人,又一次前来探宝。这一次雷坡德更加清楚宝藏可能埋在哪里了。但是,根据他的计算,这一地点正好在葡萄牙人的势力范围内,他又无法从葡萄牙人那里获得许可证。幸好这一地区荒无人烟,因此,他终于找了个机会越过了边界。

雷坡德一行到达目的地大约是中午时分,树林中听不见鸟语兽鸣,也见不到任何生物活动的迹象,呈现出一片令人窒息的寂静。工人们十分恐慌,雷坡德则因找到了巫师儿子所说的标志而极为兴奋。

在这支探险队中,有个叫贝朱顿豪的白种人,他是为大家打猎提供肉食的人,根本不清楚此行的目的。但根据他的直觉,他感到这是块被诅咒过的地方。当晚,他告诉雷坡德说:“这里发生过非常奇特的事情,这是块不祥之地!”雷坡德后来回忆说,那天夜里他梦见了成群的苍蝇,根据土著神话,此乃死亡之兆。

次日,工人们开始挖掘,结果掘出两具断腿的尸体。这是护卫国王灵魂的士兵。工人们不愿再挖下去了,他们要求回家,那天晚上,贝朱顿豪这个老练的猎人在营地远处被一头狮子咬死。雷坡德害怕了,天一破晓他们就整装返回了。

世界未解之谜之神秘宝藏之谜

但雷坡德仍未死心。三年后又组织人马到达这一地区。这次他起用以邪攻邪之法,带着护身符及其他各类符咒,还在那里举行了一些驱邪仪式,以求平安。但有一夜,他又梦见成群的苍蝇,果然第二天一个发掘坑莫名其妙地倒塌,压死了 10 个人。雷坡德本人也害了热病,只好无功而返。

1934 年,雷坡德又准备组织探险。但这时罗本古拉的财富也尽人皆知了,谁都想获得一份。葡萄牙人说如果珍宝找到,他们应得一半,因为墓地在他们范围内。一个采矿公司则宣称,这些财宝是从该公司偷去的,所以该公司应获 75% 的财富。一个基督教团体则声称这些财富是马塔贝莱人的,理应归马塔贝莱人所有,同时这一团体还认为自己是马塔贝莱人的受托管理者,因此 75% 的财产应归该团体。

这样,雷坡德就陷入了由于探宝而引起的官司中,疲于应付。这个几经风险的人这时认为,这场官司就是墓地诅咒的一个先兆,前景不祥。他觉得惟一应做的是填平他挖开的坑,使墓地恢复原样,他还把所有文件都毁了,以让墓地自此安宁。

十分有意思的是,后来有两个人在柏林找到了这些文件的复本。他们也顺着这条路线走了一趟。然后这两人组织了一支探险队,乘飞机飞往非洲南部。但是,这支倒霉的探险队连非洲大陆的土地还没碰上,他们的飞机就一头坠入了茫茫大海。

据说,最后世上只有一个人知道墓地的确切位置,但无论如何也不愿告知他的儿子,因为他担心那可怖的诅咒终又带来厄运。

沙皇 500 吨黄金之谜

俄国“十月革命”胜利之后,1919 年 11 月 13 日,沙俄海军上将阿历克赛·瓦西里维奇·哥萨克率领一支部队,护送着一列 28 节车厢的装甲列车,从鄂木斯克沿西伯利亚大铁路向中国东北边境撤

沙皇 500 吨黄金之谜

退。就在这趟戒备森严的列车上装载着沙皇的 500 吨黄金。这批黄金都是沙皇从民间搜刮来的民脂民膏。这队人马经过 3 个月的艰难跋涉,来到了贝加尔湖的湖畔,由于饥寒交迫,有许多人死去了。哥萨克将军发现铁路已被彻底破坏了,无法通行,只好命令部队改乘雪橇穿过贝加尔湖去中国边境。

冰面上积了厚厚的雪,在刺人肌骨的暴风雪之中,500 吨黄金装上了雪橇,在武装人员的押送下,在 80 公里宽的湖面上,像蜗牛一样边扫着积雪边前进。到了 1920 年 3 月初,贝加尔湖湖面上的冰突然出现了裂缝。据说,哥萨克的所有部队和 500 吨黄金全都沉入水深一百多米的湖底。

事情过去 18 年之后,有一个生活在美国的沙俄军官斯拉夫·贝克达诺夫公开了身份,并对人讲:“沙皇的这批财宝并没有沉入贝加尔湖,早在大队抵达伊尔库茨克之前就已经被转移走,并且早已被秘密埋藏了起来。因为当时的形势已很明朗了,大队不可能撤退到满洲,不论从哪个方面来考虑,最好的做法就是把这笔黄金秘密埋在一个地方。当时我跟一个名叫德兰柯维奇的军官奉命负责指挥了这次埋藏黄金的行动。我俩带上 45 个士兵,把黄金转移出来之后,就把它埋在了一座已倒塌的教堂的地下室里。这事办完之后,我们把这 45 名士兵带到一个采石场上,我和德兰柯维奇用机枪把他们统统枪决了。在返回的路上,我发现德兰柯维奇想暗算我,于是,我抢先一步掏出手枪把他打死了。这 46 个人的死亡根本不会引起注意,因为当时每天都要失踪一百多人。就这样,我成了现在惟一掌握沙皇金宝秘密的知情人。”

1959 年,贝克达诺夫曾利用一次大赦的机会返回前苏联,并在马格尼托哥尔斯克碰上了在美国加利福尼亚时认识的美国工程师。此人始终没有透露真实姓名,他只用假名,叫约翰·史密斯。史密斯了解贝克达诺夫的情况,建议他共同去当年埋藏沙皇金宝的地方。于是他们在一个名叫达妮姬的年轻姑娘陪伴下,一起在

世界未解之谜之神秘宝藏之谜

离西伯利亚大铁路 3 公里处的原教堂地下室里找到了仍然完整无损的沙皇金宝。他们只取走了部分黄金。随后 , 当他们开着吉普车 , 正要通过格鲁吉亚闯过边境时 , 突然一阵密集的子弹扫来 , 在弹雨之中 , 贝克达诺夫被当场打死 , 而史密斯和达妮姬则扔下车子 and 黄金 , 惊恐万分地逃出了前苏联。

如今 , 这批沙皇金宝的线索又断了。假如 500 吨黄金确实没有沉入贝加尔湖湖底 , 但要找到它 , 还需要史密斯或达妮姬出来证实才能揭开谜底。

纳粹藏宝之谜

第二次世界大战中 , 纳粹法西斯对被侵略国的财宝大肆抢掠 , 贪得无厌。德国空军元帅戈林曾向他的部下指示 : “ 你一发现有什么东西可能是德国人民所需要的 , 就必须像警犬一样追逐 , 一定要把它弄到手……送到德国。 ” 纳粹德国每占领一个国家 , 它的财政人员马上便夺取这个国家的黄金和外国证券、外汇等。接着还向这些国家征收数目惊人的 “ 占领费 ” , 到战争结束时 , 单单 “ 占领费 ” 的收入就有 600 亿马克 (约合 150 亿美元) 。德国法西斯还用种种理由迫使占领国支付 “ 罚金 ” 、 “ 贡金 ” 。据美国战略轰炸调查处的统计 , 共榨取金额达 1040 亿马克 (约合 260 亿美元) 。

希特勒政府在征服波兰后 , 戈林下令掠夺波兰文物。半年后 , 他得到这样的报告 : “ 这个国家的几乎全部文物 , 已经被接受了。 ” 据德国官方的一份秘密报告表明 , 到 1944 年 7 月为止 , 从西欧运到德国的文物共装了 137 辆铁路货车 , 计有 4174 箱 , 21903 件 , 单单绘画就有 10890 幅 , 其中不乏名家杰作。纳粹头目们借机扩充 “ 私人 ” 收藏 , 仅戈林一个人所收藏的文物 , 据他自己估计就达 5000 万德国马克。他的家简直就是一个 “ 博物馆 ” , 有 5000 幅世界名画 , 16 万件珠宝镶嵌的宝物 , 2400 多件古代名贵家具 , 其中 1500

纳粹藏宝之谜

件属于世界稀宝。上面的财宝都是有案可查的,那些不在案的恐怕没有人搞得清楚。

纳粹分子掠夺的大宗财富,经过瓜分形成了令人垂涎的八大宝藏,即希特勒金库、隆美尔藏宝、墨索里尼东林宝藏、勒色林财宝、福斯希加潜艇藏宝、南太罗的三处宝藏。纳粹法西斯灭亡后,人们只见到极小一部分。1945年4月20日,戈林离开希特勒,坐着他的装甲“梅塞施密特”汽车飞快地开往巴伐利亚——他认为安全的地方,后面紧跟着装满财宝的卡车护送队。最后一批在运送途中被美国部队截获,其中有27箱绝了版的书,4箱贵重玻璃器皿,8箱金银器,无价的东方地毯等。希特勒自杀后,在其宅邸里发现了一些油画和为数不多的资金。纳粹大量财宝藏在什么地方呢?谁也不知道。

战后,寻找这笔财宝的不乏其人,盟军曾组织一支寻宝队。作家们根据这些寻宝事件构成了引人入胜的故事,《第四帝国行动》就是由福斯希加潜艇藏宝的传说演化而来的。故事围绕着寻找一只金虎展开,这只金虎内部藏着一份纳粹分子复兴第四帝国的总计划,计划内包括20艘潜艇藏宝的所在地点等,而金虎又被纳粹分子狡黠地藏进瑞士一家银行。故事曲折离奇,最后以纳粹分子的阴谋被粉碎而告终。小说所表达的愿望是美好的,但是这样大笔的财宝至今未发现一份。盟军所派遣的寻宝队只找到一部分,他们在一个盐矿里发现一批黄金、银器、宝石、瓷器、雕像、名画,总共装了2600辆卡车。

尽管法西斯德国长年穷兵黩武,最后彻底灭亡,但人们仍认为他们有许多财宝藏在世界各地。传闻最多的是纳粹有相当一部分宝藏藏在奥地利境内的阿尔卑斯山中,寻宝队严密搜寻了那个地方,结果一无所获。后来,在那里还是发现了一些线索。1945年,一位瑞士向导宣称,在山中见到一架纳粹飞机和驾驶员的遗骸,人们马上想起,1943年墨索里尼已到山穷水尽地步,为了维持这个独

裁者苟延残喘的危境,希特勒下一密令用飞机运去相当于1亿美元的黄金,那架飞机在阿尔卑斯山阿丹墨罗峰触山失事,当这位向导带着一群人前往时,发现一条移动的冰河掩盖了这个地方,飞机、驾驶员、黄金荡然无存。

1949年,奥地利警察在美国占领区拘捕了一个名叫兰兹的嫌疑犯,发现他的外衣里缝着一张奇怪的单子,上面开列有瑞士法郎、美钞、黄金、钻石、鸦片等总值约1亿多美元的东西,签署这张单子的是原纳粹德国少年先锋队的将军史坦弗·佛罗列屈。但是这些珍宝藏在哪里,兰兹守口如瓶。1950年5月17日,美国驻奥地利占领军拘捕了一个名叫希尔姆的人,他当时正在一座寺院里埋藏一个箱子,箱中有五百多万美元及金条。据说也是史坦弗·佛罗列屈叫他保管的。史坦弗·佛罗列屈被拘捕审讯时,承认希特勒命令他保管战时掠来的财宝,但拒不说出这些财宝藏在哪里。

1954年,一位名叫弗兰克的德国人在奥地利度假,偶然发现了阿尔卑斯山脱蒂峰上纳粹藏宝的地方。他利用过去曾是纳粹党员和被希特勒授勋的身份,设法打进了掩护宝藏的组织,最终看到了那严密守护下的窖藏,每一个地穴上都清楚地标明了50万、70万的字样。弗兰克从看管这些财宝的人员口中听到许多以度假为名来寻宝的人被杀的事,当这件事公诸于世时,震动了欧洲。

纳粹宝藏,听起来有点玄乎,有人怀疑这些珍宝的真实性。但是从已经发现的资料看,肯定不是无稽之谈,即使没有传闻中的八大财宝,至少也有几笔可观的宝藏。

1. 传说中的希特勒“狼穴之宝”

“狼穴之宝”是一笔推测性的藏宝,因而也更令人难以捉摸。

在波兰的格鲁贝尔河畔有一座小城名叫凯特尔赞,以前它又叫拉施坦尔。该城的地理位置大约是跟巴黎在同一条子午线上。1938年,希特勒曾在这里兴建了一座日后被作为大本营的地下基

地——“狼穴”。“狼穴”建在地下二十多米深处，是一座名副其实的钢筋混凝土城堡，四周有 80 处野外防御工事和犬牙交错的地雷网与死亡带。在战争期间，拉施坦尔是一个禁区。从 1939 年到 1944 年，“狼穴”是希特勒的参谋部，一系列秘密的军事攻击计划都是在这里拟定的，在欧洲各占领国推行的许多社会施政方案也是从这里出笼的。为了确保“狼穴”的绝对秘密，1 万名修建“狼穴”的工人在工程结束后都被枪杀了。制定“狼穴”工程方案的工程师和设计师们也被送上一架飞机载往德国西部。但是，就在降落的刹那间，飞机突然爆炸了。关于“狼穴”的传说有许多，无论传闻有多么神奇，有一点是可以肯定的，那就是确实存在着一个“狼穴”。在这个一直延伸到地下 50 米深处的“狼穴”里，有办公室、套间、图书馆、档案室、宿舍、兵营、食堂、娱乐室和健身房、游泳池，以及一座负责照明、取暖和空调的发电站，一座跟科尼格斯贝格里格铁路线相连接的地下铁道网车站，一座地下降落场，一座医院和一条高速公路。在“狼穴”里还有一座造币厂（历史上从托普利兹湖里捞上来的假美元和假英镑可能也是在这里印制出笼的）和一座银行。据传，纳粹分子在这座神秘的地下金库里存放着数量相当惊人的黄金、白银和各种珍宝。据说这笔财产是为一个神秘的政治目的而准备的，也就是说，是遵照希特勒的命令，按照希特勒的设计，为使大德意志帝国在 20 世纪末期重新崛起而准备的。战后 10 多年来，无论是苏联人还是波兰人，都没有能找到这座令人难以捉摸的地下金库。很可能有一些秘密通道，其出口处大概在离“狼穴”20 公里或更远一些的地方。不过无论传说中的“狼穴之宝”多么惊人，人们却从来也没有发现有关这笔财产的编制清单。因此，可能完全是凭估计，如果确实存在“狼穴之宝”的话，其价值可能将高达几十亿法郎。

2. 下落不明的“大德意志之宝”

1944 年底,当纳粹德国在世界反法西斯武装力量联合攻击下即将彻底崩溃前夕,希特勒已在考虑把德国政府的财产隐藏到安全地方去,以便日后东山再起。这是欧洲历史上一个战败民族第一次隐藏自己的财富。

1945 年 4 月,人们发现,有近 1000 辆卡车在负责转移德国银行的财产。这笔财产按当时的估价相当于 3500 亿法郎。此外,还有一大批首饰、金条、宝石、稀世艺术珍品,以及纳粹头子们的私人财产、教会财产,从意大利、南斯拉夫、希腊和捷克等国犹太人身上掠夺来的财产等。这就是“大德意志之宝”,其总价值估计可达 7000 亿法郎。这是在执行希特勒于 1945 年大决战前夕下达的把当时还留在德国的所有财宝以“国家财产”名义隐藏起来的命令。

这批财宝有一部分已经找到和收回,其中主要是 1945 年 5 月隐藏在上奥斯一座盐井底下的财宝,价值达 100 亿法郎。随后又找回了秘密警察头子卡顿布伦纳隐藏在奥斯基里加别墅花园里价值 10 亿法郎的财产,以及 1946 年埋藏在萨尔茨堡的总主教府邸地窖里的赫尔穆特·冯·希梅尔子爵的财产。后来,在纽伦堡附近韦尔顿斯坦别墅的钢筋混凝土地窖里还找到了戈林元帅的部分私人财产:36 只大金烛台、一个银浴缸、一批大画家的名画和极其罕见的白兰地酒等。

1960 年成了以色列人阶下囚的、曾被纽伦堡国际法庭判处死刑的阿道夫·埃兴曼,在布拉亚·阿尔默的高山牧场区就埋藏了价值 190 亿法郎的财宝。人们在富斯施克城堡附近的一个谷仓里找到了 1945 年纳粹党卫队头子萨瓦德埋藏的两只大箱子。在一个今天已成了屠宰场的混凝土地下室里,发现了当年纳粹德国外交部长的一个藏有黄金、外币和珍宝的小藏物处。

1946 年的一天,有一个曾经参加隐藏财产行动的前中尉弗朗

纳粹藏宝之谜

兹·戈德利奇透露说：有一笔相当大的财宝埋藏在奥地利伦德附近。他说：“我知道此事，因为我参加了那次行动。有 30 只货物箱被俄国战俘们埋藏了起来。不过，活干完了之后，他们再也不会讲话了，因为他们已经命归黄泉！”

以后，又有几十人为了寻找这些巨宝而死于非命。

1946 年，两名寻找藏宝者赫尔穆特·迈尔和路德维格·皮切尔带着精确的平面图走进了奥地利山区。可是不久，人们就发现了他们的尸体。在离两具尸体不远的地方，人们找到了几处已经空空如也的埋藏财宝的秘密地点。这表明，被寻找的财宝已经被谨慎地转移到其他地方埋藏起来了。1952 年，有一个叫约瑟夫·马泰的野营者，在里弗莱科普山区神秘地失踪了，只有他的野营帐篷被遗弃在一片空旷的山谷里。1953 年 5 月，在里弗莱科普山区还发现过另一具尸体和 8 个已经空洞洞的藏宝处。

所有这些稀奇古怪的暗杀和失踪事件明显地表明，隐藏在奥地利阿尔卑斯山区的财宝是被一些秘密的突击队严密控制和守卫着。这肯定是一笔相当巨大的财宝，因为，人们从一个当年被美国人逮住的德国嫌疑犯身上，找到了一份有纳粹德国党卫队将军弗罗利奇正式批示和签名的如下清单：66 亿瑞士法郎；99 亿美元；13.5 吨金条；294 颗钻石和数万件艺术品。

美国的武装部队和联邦调查局一直在奥地利托普利兹湖区寻找着希特勒德国的藏宝，其中有一部分已经找到。1959 年 7 月，德国技术人员带着超声波探测器和水下摄像机，在托普利兹湖下 70 米到 80 米深处的湖底确定了 16 只货物箱的位置。许多货物箱已被打捞上来。人们在货物箱里发现了伪造得和真的完全一样的假英镑。其价值达 100 亿法郎。这批假英镑出自当年被德国人关押在萨克森豪森集中营里的伪币制造能手。当年，这批假英镑是纳粹德国用来扰乱盟国经济的“伯恩哈特行动”的主要措施。

人们认为，海拔 2000 米的托普利兹湖里至少沉放着 20 多只

密封箱 ,其中除已经找到的假英镑外 ,还有首饰、黄金、人造宝石和样机原始图纸。有人认为 ,真正的金条埋藏在湖区假英镑附近的地方。

也有人认为 ,“大德意志之宝”的主要财宝已经多次转移 ,其主要藏宝处分散在山区 ,主要是在奥地利加施泰因、萨尔茨堡、萨尔茨卡梅尔克附近地区。这些藏宝受到非常严密的监控 ,非熟悉内情的人看来是不大可能找到它们的。有人认为 ,主要藏宝点是在奥斯小城周围。该城离萨尔茨堡的直线距离约六十公里 ,处在两个长 10 公里的湖的西南尽头。奥斯在战争期间是纳粹德国最后顽抗的据点之一 ,是希特勒在 1945 年拟定的一个方案中的主要战略点。在纽伦堡审讯期间 ,人们估计有价值二亿多马克的财产被隐藏在奥斯地区。

原联邦德国政府和奥地利政府都在竭力寻找这批财宝。法国、美国、苏联和以色列的秘密机构也曾窥视这批藏宝。因为 ,从法律上来讲 ,各方几乎都可以有权要求得到这笔财产。不过 ,谁也无法知道 ,这批神秘的“大德意志之宝”最后究竟会落到谁家之手。

3.“纳粹黄金中转站”之谜

第三帝国军队通过各种手段聚敛的巨额财富仅黄金就达三四百吨。除去法西斯党魁埋藏的部分黄金外 ,余下的巨额财富的流向仍然是个谜。第二次世界大战结束 40 年后 ,这个历史之谜才为瑞士《二十四点钟报》等报刊所披露。据报道 :1941—1944 年 ,总计有 350 吨纳粹黄金悄悄地流入瑞士国民银行 ,折合 17 亿瑞士法郎 ,其中 70% 的黄金(约 12 亿瑞士法郎)由瑞士国民银行买进。这笔巨额黄金在战争期间为纳粹德国发挥了很大作用。一是向葡萄牙购买战略贵重物资——钨 ,它是军火工业 ,尤其是飞机制造工业必不可少的材料。当时 ,出于国际舆论的压力 ,葡萄牙政府不愿接受纳粹德国这笔不义之财 ,除非通过瑞士银行转手成交。这是当

隆美尔沙漠藏宝之谜

时瑞士国民银行副董事长罗西在秘访葡萄牙首都里斯本之后所拟的内部通知中承认的。二是纳粹用于支付从瑞士购买的工业设备。瑞士历史学家韦尔纳·兰斯在其著作中指出：“当时，80%的瑞士精密仪器工业，70%的电力工业，60%的军火工业都是为德国人工作的。”另一位历史学家克莱斯也揭露，由于当时瑞士向德国的设备、能源输出非常重要，以致纳粹曾计划为瑞士提供专门用于军事安全的保护措施。鉴于这些理由，有人把瑞士称为“第三帝国黄金的中转站”。

战争爆发前，1938年德国的黄金储备不超过1.22亿瑞士法郎。然而，在战争期间纳粹黄金却源源不断地流向瑞士，引起盟国的高度警惕。它们怀疑德国的黄金是从被占领国波兰、比利时等掠夺来的，有些黄金还可能是来自纳粹集中营的被害者遗物。于是，盟国向中立国瑞士、葡萄牙等发出警告，但当时盟国忙于战争无暇顾及此事，同时纳粹黄金的流动又非常保密，几乎无人知晓。战争结束后，盟国经过与瑞士的谈判，达成了华盛顿协议，瑞士同意拿出2.5亿法郎的黄金补偿盟国，美、英、法盟国则明确表示不再追究瑞士战时购买纳粹黄金一事。

目前还没有人能够作出令人满意的解答——为什么瑞士国民银行为首的金融界要购进这批沾满被占领国人民鲜血的“不义之财”？有人猜想这或许纯属业务交易，无政治动机，或许还有人认为瑞士银行对购进德国黄金有自己的辩解，他们轻易地相信了纳粹德国的“保证”，但这些看法难以服人。

隆美尔沙漠藏宝之谜

1943年3月8日清晨，希特勒手下最精明而狡诈的将军之一、著名的陆军元帅隆美尔的末日到了。他的装甲部队残部已经向突尼斯城方向退却。

世界未解之谜之神秘宝藏之谜

在突尼斯城里存放着从意大利的基地运来的大批金币,还有隆美尔从阿拉伯人手中掠夺来的大量财宝。

在失败已不可挽回的情况下,隆美尔决心不让他的财宝落入英国人之手。他曾考虑到把财宝从突尼斯城海运到意大利的南部,但战局对他的想法是有力的回击,英国已完全控制了海、空权,德国已无法进行海上运输了。隆美尔只好另外想办法了。

就在3月8日这天,有几个隆美尔的亲信负责将隆美尔的财宝偷偷运走并隐藏起来。当时有15辆到20辆军车,负责装运隆美尔的财物。这些财物中有大批举世珍宝,分别装满36个大金柜,每个大金柜重1吨以上。这些军车在半夜三更开车,消失在茫茫黑夜里,驶向一个秘密的沙漠目的地。隆美尔的亲信之一汉斯·奈德曼陆军上校负责押送这队军车,他们要把这批财宝埋藏在撒哈拉大沙漠中某个安全地点,不使它落入英国军队之手。隆美尔知道英国情报部门对他的黄金来源是一清二楚的,因此他们竭力想搞到手。隆美尔为了迷惑敌人,采取了声东击西的策略,他派出一支快艇舰队,装了部下从博物馆和宫殿里抢劫来的若干箱艺术品,运送到意大利沿岸的一个秘密目的地。同盟国军队早就等待着这一行动,他们的侦察机一发现这些快艇,就准备截获,如有必要就把它们击沉。

隆美尔声东击西的策略完全奏效,当英国轰炸机和海军舰只竭力设法捕获这些满载财宝的快艇的时候,装运隆美尔大部分珍宝的车队正在另一个地方加快速度,沿着隐蔽的土路,朝西南方向驶向杜兹,那是突尼斯的一个沙漠小镇。按照计划,这批金银财宝要在这里用骆驼队送到一个安全地点,埋藏在遍布该地区的成百上千个沙丘当中的一个。至少,原计划是这样的。

隆美尔的骆驼队可能就是在1943年3月10日左右离开杜兹的,在沙漠里走了1—2天。安全地埋藏一大批珍宝,是不需要走更多的路程的。可是埋藏在什么地点呢?这是一个无答案的

隆美尔沙漠藏宝之谜

谜。

只是在几周以后,收听到的一则英国无线电新闻广播称:在杜兹附近沙漠边缘的一次战斗中,英军截击并歼灭了一支装备精良的德军小分队,它显然是被派去一个边远地点执行任务后准备与所属部队会合的。据广播称,德军士兵全都战死了。

实际情况是很清楚的:这支队伍在突尼斯的撒哈拉成功地埋藏了这批财宝以后,在返回杜兹途中遭到一支英国部队的伏击。在其后的战斗中,他们都战死了。所以,没有一个人知道隆美尔的金银财宝埋在何处,甚至隆美尔本人也不知道。

战后,为了寻找和占有这些珍宝,西方各国的政府和各种各样的公司、团体、冒险家,纷纷登台,演出了一幕又一幕探宝闹剧,许多人还为此死于非命。其中最为甚者,大概要算围绕“弗莱格案件”所展开的隆美尔珍宝之争了。

1948年6月的一天上午,法国驻德国什图加特领事馆里,走进一个25岁的瘦高青年。他自称皮切尔·弗莱格,前来申请去法国科西嘉旅游的签证。法国代办得知他曾是党卫军驻意大利潜水分队的司务长时,顿生疑窦,便说:“我可以考虑您的申请,但您必须讲出前往科西嘉的真实目的。注意,别拿鸡毛蒜皮的事来蒙我!”

弗莱格一怔,但他略加思索后,就讲出一段令人震惊的往事来:

1942年至1943年,弗莱格曾在党卫军驻意大利某海港的潜水分队服役。1943年9月的一天,他突然奉命带上潜水具前往科西嘉向党卫军中校路德维格·德里尔报到。9月17日,德里尔等四名军官,又带他出海来到巴斯提亚市外的圣佛罗伦海湾。弗莱格的任务是:在海底寻找一个能容纳六只铁箱的隐蔽处。经过几天下潜后,他终于在水深55米的海底峭崖上,找到了一个洞穴,便用浮标做下记号。次日凌晨,四名军官又带弗莱格出海,这一次,艇

上多了六只体积为 80 厘米 × 40 厘米 × 40 厘米的铁箱。来到浮标处后,弗莱格开始做下潜准备。这时,一个军官用六分仪测下了这个点的坐标,并记在了纸上。弗莱格“无意”中瞟了那纸一眼,便牢牢记住了上面的数字。为了保险起见,他还根据几个可见的岸上地物(一幢被炸毁的房屋、一座灯塔、一小片树林),估算了沉物点的方位。

但两天之后,弗莱格在科西嘉突然被盖世太保逮捕。受审中他才知道,箱子中装满被那四个军官偷出来的金币、珠宝、首饰之类的贵重品。弗莱格一口咬定自己只是执行命令,其他事一概不知,更说不出藏宝点的准确位置。后来他在军事法庭出庭作证时,得知四个军官也没招供。最后,德里尔等军官被枪决,他也被罚往东方战线去打仗。

当天,一份绝密电报飞向巴黎。紧接着,一个专门鉴定委员会成立了。专家们对弗莱格提供的情况做了仔细分析,并提出了一系列疑问。例如,党卫队军官们怎么会让一个素不相识的潜水员来干如此诡秘之事呢?如此重要的坐标会让弗莱格“瞟”去吗?弗莱格既然与犯罪毫无干系,事先又不知箱中何物,为什么不向盖世太保供出准确的藏宝点呢?总之,鉴定委员会对弗莱格的话充满怀疑,但法国政府还是决定利用弗莱格去寻找这批珍宝。而莱恩伯格公司则自告奋勇地承担了具体工作。

在巴斯提亚,弗莱格显得非常自信,在同当局代表谈判时,他坚持要以得到三分之一珍宝为条件,才肯对探宝工作提供帮助。当局则要在找到珍宝后才谈报酬问题。双方最后还是达成了协议。几天后,弗莱格手持藏宝点示意草图,领着莱恩伯格公司的全部船只,浩浩荡荡地向海上开去。但很快就出现了混乱,弗莱格图上的方位,同他“瞟”来的坐标对不上号,而且,沿岸数十公里内,根本就找不到他所说的地理标记。

弗莱格显得手忙脚乱,不是抱怨岸上变化太大,就是咒骂那个

隆美尔沙漠藏宝之谜

军官根本不懂六分仪。最后,专家们只得根据弗莱格的草图和他那充满矛盾的解释,划定了一个大概搜索区。十名职业潜水员依次下潜,弗莱格也下了海。这时人们发现,这个前党卫军潜水员,对潜水却几乎是个门外汉。

时间一天天过去。几个月后,探宝费用已达 100 万法郎,可连宝藏的影子也没见到。人们开始怀疑自己是否上了当。最后,莱恩伯格公司总经理找到弗莱格,只说了一句话:“骗子,你害得我破了产,但你这个恶棍也绝无好下场!”

弗莱格见势不妙,便闭门不出,暗中筹划逃回德国。为了弄到路费,他企图偷偷卖掉配给他的潜水具和两个望远镜,结果事情败露,反被判了两个月监禁。就在弗莱格坐牢的时候,有关科西嘉藏着“隆美尔珍宝”的消息,传进了报界。一家德国报纸登载了一篇文章,题为《天方夜谭中的神奇财宝》,说隆美尔将军曾指挥部下在非洲各国抢了价值不下 1000 万英镑的金银财宝和艺术珍品。1943 年,因非洲战局恶化,这批珍宝被运到意大利,后来便不知去向了。紧接着,法国报纸又登出一篇某记者采访前抵抗战士路易·布尔德的谈话纪要。这位曾在科西嘉一带打过游击的人说,1943 年 9 月的一个夜晚,他在望远镜里清楚地看见,有一艘德军快艇往海里沉下了一些箱子。

这样一来,弗莱格一出狱就成了新闻人物。他也趁机闪烁其词地向记者们透了点有关“隆美尔珍宝”的情况,但对藏宝地点却只字不提,只是暗示他这次参加探宝是被强迫的,所以“不可能有诚意”。

在狱中,弗莱格结识了一个叫安德烈·莫蒂埃的职业潜水员,这人家住巴斯提亚附近的一个叫波列托的村庄。1949 年,弗莱格到波列托去劝莫蒂埃参加探宝。但莫蒂埃一口就拒绝了,因为这时科西嘉黑手党已宣布这批财宝为己所有,所以,莫蒂埃不想送命。接着,去海边散步的弗莱格突然失踪了,报纸纷纷猜测他已被

世界未解之谜之神秘宝藏之谜

黑手党绑架并杀害。法国警方也忙乎了一阵,最后不了了之。弗莱格的失踪,无形中为“隆美尔珍宝”的存在做了个绝妙的广告。

1952年6月23日,法国人安里·埃利雇了六名潜水专家,乘“年轻女明星”号快艇来到巴斯提亚。他打算把可能藏宝的海底都“篦”一遍。但第二天,一艘返港的游轮,就在众目睽睽之下,将停在岸边的“年轻女明星”号撞坏。安里·埃利以为这不过是次偶然事故,就另外租了艘快艇出海。哪知还没开出多远,发动机却突然瘫痪。埃利这才明白,这一切绝非偶然,他自知斗不过黑手党,只好收兵。

接踵而来的探宝人,是美国的一个女百万富翁。1952年8月,她雇用的一名原海军军官,驾船来到巴斯提亚。这位船长一到,立即用高薪在当地人中招收工人和潜水员。“重赏之下必有勇夫”,不到三天,人马招齐。谁知准备工作都还没完,这些人就纷纷托词不干了。原来,他们每人在同一天都收到一张纸条,上面“奉劝”他们赶紧毁约,否则将遭严惩。于是,这帮探宝人又识时务地快快离去。

1954年,一艘叫“彗星”号的探宝船,在海上被一艘渔轮撞沉,一名水手丧命。法国报界立即报道了这次“偶然事故”,标题是:《谁是下一个?还有敢向黑手党挑战的勇士吗》。这以后,“隆美尔珍宝”似乎逐渐被人淡忘。但1961年8月15日,几家法国晚报同时登出安德烈·莫蒂埃被暗杀的消息。报上说,这位弗莱格的“患难之交”有次酒后失言,说要把弗莱格告诉他的藏宝点声张出去,结果,当他半夜一点离开酒吧间后,就被人用冲锋枪打死在城外一片灌木林里。而且一年后,杀害莫蒂埃的嫌疑犯,也被人以同样手段除掉了。

这些悲剧,又使人们想起了“隆美尔珍宝”。1961年,仅在巴黎和马赛,警察就抓获了许多贩卖所谓“隆美尔珍宝”埋藏点示意图的骗子。寻找“隆美尔珍宝”热潮的再次兴起,引起了一个叫乔

隆美尔沙漠藏宝之谜

恩·戈德利的人的兴趣。他的参与,使“弗莱格案件”出现了新的转折。

乔恩·戈德利是个爱尔兰记者兼旅行家。他仔细研究了有关弗莱格的全部材料,于1961年在《美国周报》上宣称:弗莱格所说的一切,纯属虚构!德国一家杂志立即转载了这篇文章,而戈德利本人,则突然收到一份来自西德的邀请信:弗莱格先生想同他见面。于是,“死”去13年的弗莱格,又突然活了。

戈德利应邀飞往德国。弗莱格承认自己过去所谈的全是谎话,接着便向戈德利透露了“真情”:

1943年,弗莱格在意大利某海军基地当上等水兵。9月17日,盖世太保突然往他们的快艇上运了六只铁箱,然后,又留下以德里尔为首的三名军官。他们艇奉命驶往科西嘉去加入一支护送物资回德国的舰队。起航前,德里尔对箱子里的东西做最后一次清点,在一旁帮助开箱的弗莱格大吃一惊:箱中装的竟全是金银财宝。9月18日,快艇驶达巴斯提亚港,正遇上联军对该港的猛烈空袭。在如此危急的情况下,德里尔便下令将珍宝沉入海底。弗莱格记得沉宝地点离岸不远,正对着一座被炸毁的清真寺。

对于自己这些年的失踪,弗莱格解释说,1949年,他在波列托村被黑手党绑架。匪徒在逼他画了张藏宝点示意图后,就将他放了,还给了他一点酬金;但他们警告说,如果今后他本人或通过别人再来探宝,定杀不饶。他吓坏了,所以一直躲到德国一个小镇上,隐姓埋名13年。

对弗莱格的这些话,戈德利认为更不可信。于是,他决心查清这个弗莱格先生的真实面目。仅仅半年,戈德利的调查就有了重大突破。原来,这位弗莱格先生,不仅履历,连姓名都是假的。他的真名叫瓦尔特。真姓则是由字母K开头的词。在1948年以前,K从未涉足科西嘉,甚至连法国也没去过。1945年,K因为是党卫军成员,被美军关进了达豪集中营。在众多重要纳粹战犯

中,他的罪行简直无足轻重,所以行动较自由。事有凑巧,同营中有个叫施密兹的纳粹骨干,他的长相、身高、肤色等,都几乎同 K 一模一样。施密兹在对 K 做了一番观察和交谈后,便决定收买和利用 K。一天傍晚,施密兹在营房的一个角落里悄悄告诉 K,他曾是隆美尔手下一支特殊分队的指挥官,专门负责把各部队抢来的珍贵物品运往德国。1945 年,他见帝国败局已定,便将许多来不及运走的珍宝分三处藏了起来——澳大利亚、意大利、科西嘉附近海底。施密兹提出,只要 K 同意将自己的身份证和衣服给他,他就把三个藏宝点的示意图给 K。K 答应了,于是便得到了三张草图。但施密兹当天半夜却被军事警察带走,从此便失踪了。K 知道,要发财,只要得到一处珍宝就足够了,但首先必须得有自由。于是,他去求见集中营美军代表布雷坦巴赫大尉,说自己偶然知道两个纳粹的藏宝点,并画了在澳大利亚和意大利两个点的示意图。

两支美军特遣队立即向图上所绘的地点奔去,结果满载而归:在澳大利亚,挖出了许多艺术珍品;在意大利,找到了大量珠宝首饰和货币。于是,K 被获释,而且当局还按他的要求,给了他一张写着皮切尔·弗莱格的身份证和一笔奖金。靠着这笔钱,弗莱格过了两年舒心日子后,于 1947 年前往汉堡,参加了一个自费潜水训练班,开始为科西嘉之行做准备。

戈德利在掌握了这些材料后,便确信施密兹讲的第三个藏宝点肯定存在。1962 年,他把这一切告诉了好友、海底考古学家埃德温·林克,并出示了部分文件和地图。于是,两人开始做探宝准备。为了不走漏风声,所有雇佣人员都必须作出对该工作保密十年的承诺。林克很快就将“潜海者”号快艇改装成了一个设备齐全的浮游实验室。整个行动的基础,就是弗莱格在集中营时得到的示意图。

1963 年 4 月 19 日,“潜海者”号快艇不声不响地驶达巴斯提亚港。尽管戈德利和林克用心良苦,但“潜海者”一出海,还是被一艘

琥珀屋神奇失踪之谜

渔轮盯上了。这渔轮像幽灵一般,不即不离,搞得探宝者们个个紧张万分,严重影响了工作效率。而且没过多久,戈德利就收到了一张纸条,上面写着:“先生。我想就‘隆美尔珍宝’一事警告您几句:在这件事上,死的人已经不少了,劝您不要把自己的名字也加上去。这珍宝是我们的!”信的署名无法辨认。

“潜海者”灰溜溜地走了。又一次以失败告终的探宝行动。

1975年,法国记者罗伯尔·沙鲁,曾就新纳粹组织是否卷入了“隆美尔珍宝”之争的问题,走访了新纳粹运动的一个首领。这个头目先把弗莱格臭骂了一顿,说他是江湖骗子,讲的全是谎话,其目的是想从天真人手中骗钱。他还威胁说要惩罚弗莱格,因为他侮辱了四个党卫队军官。最后,这个首领还是承认:“如果真有珍宝存在,我们早就找到了。我们才应该是第一批获宝者……我们组织内的几百个潜水员,曾在科西嘉从北向南、一米一米地搜遍了整个东海岸。那里没有任何珍宝!”

这一访问记见报后,弗莱格吓坏了,赶紧在德国的一家报纸上登了份声明:“的确,我撒了谎,而且一辈子都在撒谎,但珍宝确实存在,不过不是藏在科西嘉,而是藏在意大利的一座寺庙里。”

折腾了几十年的“弗莱格案件”,就这样结束了,而且,大概是彻底结束了。可“隆美尔珍宝”之争却还没结束,而且,在那些被法西斯军队抢走的珍宝被全部发现之前,这场争夺是不会结束的。

“隆美尔珍宝”最终成了千古之谜,但最终有一天,一位勇敢而智慧的英雄,会为人类找回这笔失落的财富。

琥珀屋神奇失踪之谜

1. 珍宝奇观——琥珀屋

俄国的琥珀屋当时被誉为“世界第八大奇观”,波斯王子访问

世界未解之谜之神秘宝藏之谜

圣彼得堡时,为琥珀屋的气派所慑,慌忙脱下鞋子,不忍心玷污了琥珀屋的地板。这样一个富丽堂皇、雍容华贵的琥珀屋,自从1944年3月最后一次与世人见面后便销声匿迹,不复辉煌,它到底到哪里去了呢?多少年来,人们一直在探究这个秘密。

1997年5月13日下午,德国一支刑警部队突然包围了不莱梅郊区施瓦赫豪森的一幢别墅,房子的主人名叫曼哈特·凯泽,是一位公证人。在警犬的协助下,警方很快在别墅内找到了失踪五十多年的琥珀屋的一部分——4块墙板中的一块。警方立即用专车,把这件失而复得的稀世珍宝运至东部的波茨坦,并组织专家进行了鉴定。来自德国和俄罗斯圣彼得堡的专家初步验证后一致认为,找到的这块墙板正是两个半世纪前的原物。

琥珀是远古时代植物树脂经过石化形成的产物,它的纹理交错,图案清晰,十分美丽,是种贵似黄金的装饰品。世界上最大的琥珀矿床位于波罗的海沿岸距今4000万——6000万年的煤层中。

公元前有一条“琥珀之路”,将琥珀运送到地中海沿岸各国,因此琥珀又被称为“波罗的海沿岸的黄金”。从17世纪开始,人们将一些优质琥珀加工成美丽的饰物和高贵的陪葬品。

18世纪初,普鲁士国王腓特烈一世一时心血来潮,竟突发奇想,要建造世界上最美的珍宝奇观——琥珀屋。

腓特烈一世建造琥珀屋出于两个目的:一是为了显示普鲁士的强盛;二是想让世人看到他是多么钟爱艺术。但实际上,建造琥珀屋纯粹是为了满足他个人的生活享受。

为了建造琥珀屋,腓特烈一世颁发命令,调集各地的能工巧匠,汇聚于普鲁士首府柯尼斯堡,并让各地进贡琥珀石、琥珀板。不能直接进贡琥珀的,必须交纳相应的税金。腓特烈一世还亲自到各地去查看琥珀的质量。进贡来的琥珀瑰丽夺目,有的似红色的火焰,有的似秋日的树林。

琥珀屋在腓特烈一世的亲自监督下,由建筑师安·休鲁达和戈

琥珀屋神奇失踪之谜

·达恩着手营造。用了近 6 年的时间 ,于 1709 年终于建成。琥珀屋约 55 平方米(长 11 米 ,宽 5 米) ,全部采用活动镶板。为了增加内部的亮度 ,室内的镶板全部用带银箔的琥珀板 ,有些地方饰以黄金。它银光闪闪 ,金碧辉煌 ,美丽的花纹像栩栩如生的蝴蝶 ,堪称世界一绝。

就在琥珀屋建成的这一年 ,俄国的彼得大帝在波尔塔瓦之战中大败号称“常胜将军”的瑞典国王查理十二 ,为普鲁士除去了一害 ,免去了普鲁士的北方之忧。普鲁士国王腓特烈一世为了能得到俄国的庇护 ,忍痛割爱 ,把这稀世珍宝琥珀屋 ,作为礼物送给了彼得大帝 ,意欲与俄罗斯结成同盟。彼得大帝毫不客气地接受了。就这样 ,琥珀屋于 1717 年从普鲁士运到圣彼得堡。

彼得大帝不久病逝 ,继位的女皇叶卡捷琳娜又用了一个月时间对琥珀屋进行了改造 ,把它放置在宫廷中。安装时把天花板抬高了一些 ,把一个门变成了三个 ,还增加了几个窗户。这样 ,原有的琥珀板便不够用了 ,于是设计师拉斯托里在房间里安了一些特制的镜子 ,镜子置于银白色与金黄色的镜台上 ,镜台又用精美的玉柱装饰起来。这样 ,琥珀屋里的琥珀图案就更加精美绝伦。琥珀屋实在太美了 ,就像一颗璀璨的明珠 ,镶嵌在雄伟的叶卡捷琳娜女皇宫殿中。

几经周折 ,琥珀屋又为俄国沙皇伊丽莎白所有。1755 年 ,女皇将琥珀屋的部件运往郊外夏宫。新的琥珀屋历时 8 年落成。它高达 10 米 ,比以前的 5.3 米高出近一倍。四壁高大的玻璃镜托着琥珀镶板 ,佛罗伦萨式的彩石镶嵌画呼之欲出 ,镀金花饰的白色门晶莹剔透 ,地板亮得可以找到每一根毛发。清晨 ,当缕缕阳光透过乳白色的窗纱射进室内时 ,四壁的琥珀放出五颜六色的奇光异彩 ,画中的仙女、天使、雄鹰似乎都在飞舞 ,夜晚 ,壁灯、吊灯齐亮 ,满室流光溢彩 ,入室者无不为之倾倒。

这座琥珀屋价值连城 ,惹得无数贪客垂涎 ,费尽心思去攫取

它,但都未能成功。在二百多年的时间中,它一直被精心地保护在宫殿中,无人能染指。

十月革命之后,叶卡捷琳娜的夏宫改为了博物馆,琥珀屋一直完整地保存在馆内。

第二次世界大战期间,德国法西斯成立了一个专门掠夺外国财宝和文物的组织。这个组织跟随大军行进,所到之处,凡有价值的文物,都被他们掠夺并运回德国。

1941年8月,纳粹德国军队逼近列宁格勒(圣彼得堡),博物馆人员措手不及,惟一能做的就是在琥珀屋的墙面上蒙上硬纸板,来不及卸下镶板便匆匆撤离了。

1941年底,德军占领了叶卡捷琳娜皇宫,他们把宫里所有的金银珠宝和各种文物洗劫一空,连墙上和天花板上的名画都未放过。他们找到琥珀屋后,立即惊喜地向希特勒发电报,希特勒即刻回电,要他们把琥珀屋拆卸装箱,用火车运回德国柯尼斯堡。希特勒还恬不知耻地说,这是德国人的财富,理应归还。就这样,琥珀屋又到了德国。

1944年3月,琥珀屋连同掠自前苏联的其他文物,曾在柯尼斯堡进行了一次公开展览。这是世人最后一次目睹琥珀屋的绚丽风采。

1944年8月,英军两次空袭柯尼斯堡,老城区40%被夷为平地。人们猜测,琥珀屋已经化为灰烬。

2. 旷世珍宝,不知去向

战争快结束时,前苏联政府成立了一个寻找琥珀屋的组织,他们紧随前苏联红军开进德国,在战争的废墟中到处寻觅,却一无所获。

1949年年底,经过多方调查,终于获悉奥内斯克城的德国人格诺萨斯知道琥珀屋的踪影。于是,搜寻队立即找到了这个德国

琥珀屋神奇失踪之谜

人。当搜寻队问他知不知道琥珀屋的下落时,格诺萨斯十分自信而干脆地回答:“是的,我知道琥珀屋——它被沉到波罗的海的海底了。德国人在1945年1月曾把一批财宝,包括琥珀屋丢入了大海中。”根据他的指点,搜寻队动用了两艘船在海底打捞上来17个大木箱子,然而打开一看,里面装的根本不是琥珀屋,而是滚珠轴承和汽车部件之类的东西。看来,这是一个精心制造的骗局,自以为知情的格诺萨斯也上当了。

搜寻队并不气馁,这根线断了,他们又去寻找其他线索。搜寻队在研究了大量的原始材料后,发现罗德博士是一个十分重要的人物。罗德是德国一个艺术权威,战前便发表过不少著名的关于琥珀的专题论文。他对琥珀的研究造诣很深,有“德国琥珀专家”的称号。1939年左右,他出任柯尼斯堡博物馆馆长,成了柯尼斯堡琥珀收藏品的主管人。纳粹分子把琥珀屋从叶卡捷琳娜皇宫中偷出来,运到柯尼斯堡后便交给了罗德博士,由他负责管理、研究并进行拼装。罗德博士收到这件旷世珍宝时高兴得欢呼雀跃,自认为是世界上最幸福的人。据一位目击者说,他谁也不信任,把自己关在屋子中,独自贪婪地鉴赏这些匠心独运的工艺品,甚至废寝忘食。

罗德博士经过一番精心琢磨之后,决定把琥珀屋编入美术馆的目录,并将其重新组装起来,放在博物馆内展览。他这样做是想一箭双雕,既让世人知道德军的“业绩”;又向世人炫耀自己的才学。琥珀屋组装后开始在小范围内展出。不久,柏林有名的文物杂志《万神庙》上,便出现了罗德博士洋洋洒洒介绍琥珀屋的文章。

1943年底至1944年初,斯大林格勒大血战结束,苏军消灭德军90万人,苏德战场的形势开始逆转。苏军冒着暴风雪顽强地向西挺进。纳粹头子和要人纷纷撤至距离波苏边界很近的蒂尔西特和柯尼斯堡等地。随着形势的吃紧,一列列满载的火车开出了柯尼斯堡南站,一艘艘满载的货船驶离了海港。与此同时,英国空军

也不断派飞机进入柯尼斯堡,进行骚扰和轰炸。原普鲁士国王居住的王宫在一次轰炸中起火,设在王宫中的博物馆面临被炸毁的危险。琥珀屋和各种琥珀收藏品的命运使罗德博士忧心如焚。因此,就在普鲁士王宫被炸的当天,罗德博士就下令拆卸琥珀屋,装箱待运。因来不及运走,就地埋在夏宫某处的地底下。有的甚至说,琥珀屋早在德军占领前就毁于炮火和空袭。

接着,柯尼斯堡的居民又说,德军早就将琥珀屋的镶板用船运走,但装宝的潜艇被盟军击沉,因此,宝物已沉入波罗的海深处。这一说法还未经证实,又有人断言,琥珀屋还在柯尼斯堡,埋于某个秘密地点。然而,俄罗斯人在柯尼斯堡掘地三尺,却没有找到琥珀屋一丁点儿碎片。

1945年4月,美国巴顿将军的先头部队在德国魏玛附近的默克斯盐矿井下,发现了纳粹秘密窖藏的一个宝库,仅黄金就起出285吨,总价值5.2亿美元,图书珍本200万册,就是惟独不见最珍贵的琥珀屋。

德国战时的柯尼斯堡地方长官科克,西逃时被盟军俘获,被波兰政府判处死刑,前苏联政府照会波兰政府暂缓处决。科克向苏方透露,琥珀屋仍在世上,镶板装箱埋在柯尼斯堡郊外,但具体位置记不起来。

美国的寻宝专家奥尔福德,从各种档案文件中查寻宝物的踪迹,在原东德的奎德林堡发现了一个纳粹的宝库,里面有德军从世界各地搜刮来的大批艺术珍品,但仍然没有找到琥珀屋。

前苏联的搜索队决心一定要找出琥珀屋。他们又把眼光集中到有关的资料上。经过一番查找,他们发现有个叫库尔任科的俄罗斯妇女,曾在罗德博士的博物馆里工作过。根据罗德博士死前的证言,库尔任科曾于1944年12月把基辅博物馆的许多展品带到施威林伯爵的庄园。库尔任科在琥珀屋事件中扮演了一个什么角色?她现在在哪儿?这一连串的问题困惑着搜寻队,使琥珀屋

琥珀屋神奇失踪之谜

事件变得更加迷离。

1958年,经过多方调查,搜寻队找到了库尔任科——她那时在科斯特罗马教育学院讲授美术史。她刚过中年,衣着考究,十分精干。一听说搜寻队是来调查琥珀屋等博物馆展品的,她便有些紧张,但是很快就平静了下来。她向搜寻队提供了一些十分重要的情况。她说:“1944年11月14日,我跟罗德博士一起到了维尔登霍夫。罗德把我介绍给施威林伯爵之后,便把我带到了一个大房间中。房间里有许多加封的箱子。罗德博士说:柯尼斯堡博物馆的所有展品都已经装在这些箱子中待运。至于琥珀屋,我一点情况也不知道,我倒是问过他一些关于琥珀的问题,可他却从不正面回答我,或把问题绕开。此后,我们的话题就再未涉及到过琥珀了。况且,战局的变化,使我精神负担很重,博物馆那么多展品交给我了,我能保证它们的安全吗?”库尔任科说这话时一脸的诚恳。

接着,她又说道:“1945年1月22日,形势越来越糟糕,施威林一家打算离开维尔登霍夫,而且希望我跟他们一起走。可我决意不去,我要留下来照顾博物馆的财产。1月23日,德国部队为了阻止红军开过维尔登霍夫,要我把自己住的房子腾出来供部队驻扎。德军进入庄园,看见这些箱子,便歇斯底里地发作起来。他们说,箱子太沉,不好搬运,用来作燃料倒蛮不错。我见势不妙,便威胁德军军官说:‘你们必须为这些价值连城的文化财富负责。否则,军事法庭不会饶了你们!’德军军官哼了一声,扭头便走了。但他身边的一伙暴徒狂呼乱叫起来:‘决不能把这些东西留给俄国人……不能留给伊凡……’他们一边喊叫,一边破坏。我企图上前阻止,可无济于事,他们几下子就把我推搡到一边去了。正当我感到绝望之时,突然,城里燃起了一片火光,炮声隆隆,红军进攻了。只见火光中人影绰绰——德军开始撤离。我想,那些箱子完了。我望着熊熊的大火一筹莫展。我就这么站着,一直站到早晨5点半,直到苏联红军入了城。我立即去找红军首长,要求派人去抢救那

些财产。可是,现场除了烧焦的木头和圣像之外,我们什么东西也没有找到。整个城堡已变成一片灰烬。”从库尔任科这些话看来,琥珀屋早已被转移走了。

就这样,搜寻琥珀屋的线索第三次中断了,搜寻队员无不感到万分懊丧。

然而,与此同时,有不少好心的德国人也在帮助俄罗斯人寻找琥珀屋,其中值得一提的是《自由世界》杂志,这家杂志为此特地登载了一则启事:“战争期间,纳粹分子从苏联抢走了大量文物,有些至今下落不明。现在苏联朋友正在寻找琥珀屋,若有谁知道有关的情况或线索,请直接函告《自由世界》,我们不胜感激。若要求保密,我们决不泄露情报来源。”《自由世界》杂志的这份启事吸引了不少人。信件从柏林、莱比锡、汉堡、慕尼黑、柯尼斯堡像雪片一样飞到《自由世界》。其中,一封化名鲁道夫·林格爾的信最引人注目,它重新燃起了搜寻队寻找琥珀屋的热情。

鲁道夫·林格爾的信是这样写的:“我尽量把从我父亲那里知道的关于琥珀屋的情况原原本本地讲出来,以期能对弄清真相有所裨益。我父亲叫乔治·林格爾,战争爆发时,他在希特勒的卫队和秘密警察署里工作,掌握着一支由中央帝国安全局直接指挥的特种部队,在国内和德国侵占的外国领土上活动。由于他卓越的成就,战争结束前他得到了不少胸章和奖章。就在他逝世前一个月,向我讲述了他的平生经历,谈话中他曾提到琥珀屋和其他琥珀收藏品,说它们都藏在斯泰因塔姆的地下室中。我问他那个地下室在哪儿。他看着我,笑了笑,说我太年轻,不要什么都刨根问底。我父亲于1947年10月在格赖茨医院病逝,1948年1月的一天,我无意中走进家里的地下室中,发现了一个写得密密麻麻的日记本,上面记下了近一百多条命令和执行命令的情况,其中的两份文件直接跟琥珀屋的转移有关。”

就在这封信中,鲁道夫·林格爾附上了这两份文件。

琥珀屋神奇失踪之谜

林格尔上校：

立即在柯尼斯堡执行“绿色行动”计划。命令你把琥珀屋转移到 B 城的指定地点。完成任务后，按计划把入口伪装起来。若建筑尚完好，必须夷为平地。

中央帝国安全局

根据中央帝国安全局的指示，已将 30 箱琥珀板和琥珀收藏品移交运输部。转移琥珀屋的任务已完成。按指示对入口进行了伪装，爆炸十分成功。

乔治·林格尔

林格尔的来信，使人们似乎看见了琥珀屋那飘渺的幻影。然而，它究竟藏匿于地球上的哪一个角落里，人们仍然无从知道。它成了人们心中的一座海市蜃楼。

如今，第二次世界大战已经结束四十多年了，昔日饱受战争创伤、遍地瓦砾的柯尼斯堡，如今已变成车水马龙，高楼林立的新城市，而琥珀屋至今仍在地球的某一处静静地沉睡着，等待着终有一日被人们发现。

3. 世界奇观，搜东补西谜待揭

80 年代后期，人们寻找琥珀屋的行动似乎又有了新的进展。1987 年 1 月 23 日，《真理报》刊登了驻布拉格记者的一则报道，称有人曾见过当年装运琥珀屋镶板的专车，由德国党卫军押运，于 1945 年 5 月 1 日运抵捷克，卸在德军元帅肖梅尔的“狼窝”（司令部暗堡的名称），以后未再取出。然而，稍有历史常识的人都知道，肖梅尔投降前，“狼窝”已被盟军炸成废墟。

苏、德、英、美、法、波、捷等国，为获取琥珀屋，先后至少挖掘过 28 处地堡和啤酒窖。长达半个世纪的寻访，忽而花明，忽而柳暗，一次次失望之后又带来一次次希望，扑朔迷离，总是不见“佳人”倩影。

世界未解之谜之神秘宝藏之谜

1996年12月,德国波茨坦无忧宫内一幅价值500万马克的油画《港口即景》被盗。德国警方在侦破名画被盗案中,意外地获得了有关失踪多年的琥珀屋的重大线索,有人看见两名24岁的大学生,在柏林要出手琥珀屋的一块墙板。1997年4月,汉堡一家杂志曾报道说,一块50×70厘米大小的琥珀屋墙板在黑市上售价达250万马克。德国警方顺藤摸瓜,发现不莱梅市的一个公证人有重大嫌疑,于是最终出现了本文开始的那一幕,据警方初步透露的消息,这个名叫凯泽的公证人是从一个已经死去了的德国纳粹党卫队军官那里获得这块琥珀墙板的。

被警方查获的这块墙板宽50厘米,高70.5厘米,有关专家确认,这块墙板是琥珀屋内4块最大墙板中的一块。在5月14日举行的新闻发布会上,警方认为第一块琥珀墙板的发现,为进一步找到琥珀屋内其他的物品提供了可能。

1991年11月,叶利钦访问德国,在德议会演讲时语惊四座:“我虽不知道琥珀屋藏在哪里。但我们不久之后一定会有一个新的琥珀屋。”

原来,前苏联政府于1947年发布修复战争中重要文物的命令,大部分工程均在70年代完成。1982年,前苏联放弃了寻回琥珀屋的希望,组成以珠宝专家布利诺夫为首的工程机构,参照战前拍摄的琥珀屋照片,着手重建一座新的琥珀屋。

他们首先要做的,是取得6吨同样质地和色泽的琥珀原料。而市场资源已濒于枯竭,新采掘的琥珀质量又很低劣,大部分只适合工业用途。因此,前苏联政府必须耗费大量金钱和精力,从市场上搜购琥珀旧货,取其适用部分进行加工,开头的搜购行动还算顺利,不料,到1984年底突然断了货源,国际市场上竟不见琥珀踪迹——原来国际珠宝商见琥珀奇货可居,因此大量收购而囤积待售,货源多走私到丹麦去了。1984年11月和1985年1月,哥本哈根海关在轮渡码头破获两起走私案,截获169公斤琥珀珍品,这才煞

纳粹德国湖中沉宝之谜

住了走私之风。

走私集团覆灭后,前苏联采购原料和复建工程才得以继续进行。俄罗斯专家使用现代科技手段,消耗了数以万计的琥珀块,终于在1988年8月仿造出一批琥珀镶板。到前苏联解体前夕,总算完成了工程的一半,其工艺是否达到原来琥珀屋的水平,还要打一个问号。

在俄罗斯体制转变的过程中,财政枯竭,百废待兴,最高当局无暇过问琥珀屋工程,也拿不出钱来购买原料。加上国际市场琥珀价格一涨再涨,复建工程实际上陷于停顿,复建车间最后只得关门。

新的琥珀屋哪年哪月才能问世,连俄总统也回答不出来。或许某天会出现奇迹,其余的琥珀镶板会在欧洲某地出土。那时,世界上便有两个相同的琥珀屋了。

纳粹德国湖中沉宝之谜

1945年4月,也就是第二次世界大战结束前的最后几天,居住在托普利兹深水湖附近的居民们惊讶地发现,全副武装的纳粹德国党卫军封锁了托普利兹深水湖附近所有的交通要道,然后把一箱又一箱的神秘东西沉入湖中。知情者说,那些成箱的东西是纳粹德国从欧洲各国掠夺来的黄金珠宝、文物宝藏和绝密文件。从那以后,托普利兹湖底隐埋着纳粹宝藏和秘密的传闻不胫而走,吸引了一批又一批的寻宝探险家前去冒险。吸引世人瞩目的不光是神秘的历史传说,更主要的是发生在托普利兹深水湖真实的寻宝故事。

在二战结束后的大半个世纪里,特别是在20世纪60年代和80年代,托普利兹湖多次成为世界媒体报道的焦点,其中最轰动的要数60年代托普利兹湖发现大量假英镑一事了。这些足可以

假乱真的英镑是希特勒亲自策划的“伯恩哈特绝密行动”的产物。二战后期，在战场上日益吃紧的希特勒突然萌生一个念头：制造假钞票，扰乱盟国的金融秩序，最后导致盟国经济全面崩溃。英镑成为希特勒造假钱的首选目标。“伯恩哈特行动”令下达后，党卫军从犹太死亡集中营里搜罗了顶尖级的造币专家，开始制造假英镑。这些假钱达到了足以乱真的程度。然而，“伯恩哈特行动”还来不及实施，第三帝国的末日就来临了，慌乱逃命的党卫军来不及彻底销毁证据，只得把成箱成箱的假英镑丢进托普利兹湖里。

实际上，发给美国“海洋工程技术公司”的神秘传真中提到的4个湖中的3个根本没有任何秘密可言。在这半个世纪里，人们在托普利兹湖里发现过以下财物：50箱黄金、1本珍贵的集邮册、50公斤金首饰、5枚珍贵的钻戒、部分从匈牙利犹太人手中掠夺来的艺术品、22箱珠宝、20箱金币和3箱沙皇时代的金条。

正因为有了这些真实的故事，加上神秘的历史传说，世界各地的寻宝探险家们才冒着生命危险一次又一次地潜入托普利兹深水中，许多人甚至因此丢了性命。为此，奥地利内政部下达了严禁在托普利兹湖寻宝探险的命令。外界纷纷猜测说，奥地利政府禁止别人寻宝是为了“肥水不外流”；更重要的是，沉入湖底的绝密文件可能会曝光奥地利政府二战期间许多见不得人的内幕，甚至会曝光奥地利现政府高官与纳粹的关系。

实际上，托普利兹深水湖确有一段鲜为人知的历史。

很少有人知道，“第三帝国”元凶之一赫尔曼·戈林曾在离托普利兹深水湖畔不远处建了一幢小别墅，他和不时造访此地的希特勒经常一起到附近一家酒吧和小餐馆闲坐。希特勒和戈林当年都认为，这里险峻的山势可以使德军拒盟军于奥地利的萨尔茨堡门外，因此，他们甚至有過一旦柏林失守，就退到这里指挥德军负隅顽抗的计划。

更鲜为人知的是，托普利兹深水湖曾是二战期间纳粹德国新

纳粹德国湖中沉宝之谜

式武器的绝密实验场之一。德国于 1943 年至 1944 年间在这里修建了一个海军实验站,托普利兹深水湖的悬崖绝壁上的山洞群便是当年的新武器实验室。他们在这里先后进行过不同深度的水下爆炸实验,其中最大的水下炸弹重达 4000 公斤。纳粹德国潜艇的新型鱼雷实验也基本上都是在这里进行的。

德国甚至还在这里进行过水下火箭的发射实验,水下火箭曾成功击中了附近的托德山。幸运的是,绝大多数新式武器尚未被希特勒派上用场,第三帝国就灭亡了。在战争即将结束的最后几天里,党卫军把实验室内的武器、弹药、实验文件通通沉入湖里。

40 年代末当地就传说,曾为德军做事的杰克·加斯图尔就在湖中找到过部分黄金,这些黄金成了他日后进行海洋寻宝探险的资本。1959 年,德国的《明星》杂志曾派调查人员潜入托普利兹深水湖进行调查,他们发现了整箱的假英镑和假身份证,还有希特勒亲笔签署的执行“伯恩哈特行动”的命令。1963 年,3 名潜水员也想到托普利兹深水湖碰碰运气,其中一名潜水员不幸遇难。为此,奥地利政府下令严禁到湖中寻宝探险,三百余名森林保护区工作人员封锁了托普利兹湖,并且全面搜寻湖区附近的山地。他们发现了 18 箱假英镑,以及火箭推进器、火箭控制部件、实验设备和武器弹药。

这次代号为“伪装内幕”的奥地利政府寻宝行动于 1983 年 12 月方告结束。在奥地利政府举行的新闻发布会上,他们宣布整个湖区及山地都已被搜遍,不会有任何东西了。然而,在此后的几年间,奥地利潜水员仍然不时发现水雷和鱼雷。1987 年有人甚至在湖边发现了一个秘密仓库,不过里面空无一物。

2000 年 6 月的某一天,一名自称在南美某地看到过托普利兹深水湖纳粹藏宝图的神秘人物给美国的一家专业寻宝探险公司——“海洋工程技术公司”发了一份传真。此人声称,纳粹分子在战败前先后在奥地利 4 个湖中隐藏了大量的黄金宝贝,那些纳粹

世界未解之谜之神秘宝藏之谜

军人在湖边的岩石上炸开石洞 ,把无价之宝隐藏在洞中 ,然后原样封上 ,或者把财物装进特制的箱子 ,然后沉入百米深的湖底。至于他见到的藏宝图 ,现在都已经不见了。

奥地利多数专家对这份神秘的传真都嗤之以鼻 ,就连美国“海洋技术工程公司”的发言人朱塔尔·费尔曼也给狂热者泼冷水说 :“我们绝没把那份传真当回事。”

然而奥地利和美国的媒体却掀起了一阵寻宝狂潮。奥地利的小报 7 月 5 日纷纷打出醒目标题称 :“不管怎样 ,肯定有纳粹神秘的黄金之说 !”奥地利国家电视台也开始每天报道现场情况。美国的哥伦比亚广播公司则准备大干一场 ,打算推出一个大型纪录片。托普利兹神秘的历史传说再次被激活了。

要想揭开托普利兹深水湖的历史秘密绝非易事 ,湖周围恶劣的自然环境和复杂的湖况都大大限制了探秘活动的开展。

尽管托普利兹深水湖距离奥地利重镇萨尔茨堡只有一百二十多公里 ,但直到今天仍只能靠步行穿越一条崎岖的山路才能抵达湖边 ,要想把大型探测机械运到湖边是极为困难的。而托普利兹湖一年中有 6 个月处于冰冻状态 ,适合探宝的时间又十分有限。此外 ,托普利兹湖宽为 250 米 ,长 1800 米 ,水深达 103 米 ,三面悬崖绝壁 ,另一面则一上来就是上百米深的湖水 ,所以寻宝探秘活动只能在船上进行。更奇怪的是 ,湖面 20 米以上居然没有氧气 ,这就进一步加大了湖底搜索工作的难度。

赫赫有名的美国“海洋工程技术公司”不但参加了举世瞩目的“泰坦尼克号”沉船打捞工作 ,还参加过搜寻在海上坠机的小肯尼迪的行动 ,并且取得成功。为确保这次湖底寻宝行动的成功 ,“海洋工程技术公司”动用了最先进的水下探测、搜寻设备与技术 ,其中最引人注目的是“黄蜂号”迷你型潜艇。这种只能容纳一个人的微型潜艇可以让潜水员在水下滞留数天 ,一旦发现有价值的东西 ,就可借助其机械手把它捞进潜艇一个特制的笼子内 ,然后带出水

面。

“阿波丸”号黄金沉没之谜

1944 年底，“二战”已近尾声，日本帝国主义濒临失败的边缘，尤其是其海上运输线已被完全切断。美国政府怕日本政府穷凶极恶，迫害战俘，遂通过中国和瑞士从中斡旋，允许日政府可以动用少量运输船。“阿波丸”号就是其中的一条。

“阿波丸”号通体乳白色，被称为“幸运之神”。1945 年 2 月 17 日，“阿波丸”号装载八百多吨物资，驶向东南亚，并从东南亚带回二千多名乘客。同时，它还秘密地装运了 300 吨橡胶、3000 吨锡锭、2000 吨钨、800 吨钛、40 吨黄金、12 吨白银、50 箱工业钻石、50 箱珍珠玛瑙和部分货币，总数达 50 亿美元之巨。

4 月 1 日傍晚，“阿波丸”号驶入台湾海峡。晚 22 点，在那里巡逻的美国“皇后鱼”号，未经请示，也未示警告，突然向“阿波丸”号发射了 3 枚鱼雷。随着 3 声巨响，“阿波丸”号断为两截，慢慢地沉入海底。整条船只有一人生还。

“阿波丸”号在海底沉睡了 32 年。1977 年，中国政府向世界公布，准备打捞“阿波丸”沉船。此项工程称为“7713 工程”。1977 年 3 月，中国打捞公司的调查船和海军合作，奔赴沉船地带。经过一个多月的勘察、测量，终于在 5 月 1 日发现了目标。

如果说发现目标是个困难的过程，那么，打捞则是个艰险的历程。一直到 1980 年 7 月 6 日，整个“阿波丸”号才得以重现天日。

但疑惑也随之而来。对照当年的存货记录，货物全部找到，但独独没有那 40 吨黄金。从“阿波丸”装上货到被击沉，中间并未停过船，那么 40 吨黄金怎么会不翼而飞了呢？这不仅令我国政府困惑，也为世界所不解。究竟谁拿走了这 40 吨黄金，则仍然像沉在海底的谜。

釜山海底宝藏之谜

有消息披露,日本在第二次世界大战期间,曾在侵略战争中从中国、朝鲜等处掠夺了大量的金、银、珠宝等作为军费,并在韩国的釜山市“赤峙湾”的海底建立了一个秘密的潜水艇基地,把它所掠来的财宝都藏在了这个基地中。据说,这批财宝按币值计算,要值现在的韩国币好几兆。这件事曾在韩国引起了广泛的兴趣。

消息一传开,1982年1月,韩国的主要大报用“釜山有日本秘密潜水基地”“去寻找通往一攫千金仓库的通道”等大标题,对此大肆渲染,更是在民间掀起寻宝热潮。

据说,日本第122特攻部队司令曾遗留下来4张秘密基地的地图,在这些地图中提到,这里匿藏着几十吨金块,150吨白银,还有1600颗钻石。

因为通往基地的入口处在韩国部队的兵营内,百姓是无法进入的。1982年7月,韩国军方在强大的社会舆论压力下,决定向民间发放发掘埋藏物许可证。当时公众对发掘这批金银财宝持乐观态度,可是发掘了1年却一无所获。

韩国陆军本部曾与发掘业者围绕着发掘许可证问题展开了激烈的争论。现在经营中小企业的郑舫泳声称,他在第一次发掘许可证有效期过后一个星期,在军营某地下10米深处曾发现了秘密基地的入口处,但军方不允许他再挖了。他只好于1990年3月10日又向“青瓦台”军部提出申办发掘许可证的申请,但无人答复。看来这些财宝即便是有,也不知要等待何时重见天日,落入何人之手了。更何况财宝的下落尚没有确定呢。看来,要看好戏,只有走着瞧了。

“马来之虎”藏宝之谜

第二次世界大战时期,日本东南亚战区司令、绰号“马来之虎”的山下奉文大将,率日军攻克了泰国、新加坡、马来西亚及菲律宾。在占领东南亚期间,为了向天皇进贡,讨得天皇的青睐,他拼命搜刮东南亚人民的珍宝,积敛了巨额财宝。1944年秋,太平洋战争的形势急转,日军海空主力遭到盟军的毁灭性打击。当麦克阿瑟将军率美军反攻菲律宾时,日军已面临灭顶之灾。在无路可走的情况下,山下奉文让菲律宾人将其搜刮来的黄金、宝石等埋藏起来,然后又枪杀了这批埋宝人,不留活口。藏宝图分为若干份交给亲信秘密带回日本。随后,山下奉文十几万大军惨败,基本上全军覆没,他本人也难逃法网,被盟军审判后绞死。随着他命归黄泉,“马来之虎”藏宝便成为一大谜案。

过去数十年来,菲律宾流传着前总统马科斯探得“马来之虎”所藏之宝的消息。马科斯对此说时而否认,时而又承认,令人疑真疑假,难以分辨真伪,这更增加了其神秘色彩。

费迪南德·埃·马科斯在1941年12月太平洋战争初期任美军少尉,是美国远东军21师情报官,驻守菲律宾。由于马科斯在战争中有接触日本军官的不寻常经历,使得他有条件和有可能在战后设法寻觅山下奉文的藏宝。1965年11月,他当选菲律宾第六任总统后,立刻组织人暗中对藏宝点进行挖掘。究竟挖没挖到这笔宝藏,只有天知地知和马科斯自己才知道,但有一件铁证则举世皆知。

1970年,菲律宾寻宝协会主席洛塞斯独自进行寻宝活动。经过8个月的挖掘,他在一座山中先发现了无数尸骨,估计是被杀害灭口的菲律宾埋宝人,随后又发现了一座金佛,有28英寸高,2000磅重。金佛头部可以旋转开,原来肚中是空心的,藏有无数钻石珠

世界未解之谜之神秘宝藏之谜

宝。洛塞斯将金佛运回家,并没有守口如瓶,而是拿出来让亲友们观赏。他初步肯定这便是“马来之虎”宝藏的一部分,山中可能还藏匿有其他珍宝。

这个发现后来被马尼拉各报纷纷披露,记者们捕风捉影,估计金佛的纯金价值高达2600万美元,腹中所藏钻石珠宝的价值则无法估计。马科斯获悉这个消息后,便让他的法官叔叔出面,下令没收金佛及珠宝,并控告洛塞斯非法藏匿国宝。这样,金佛就轻易地落入马科斯手中。洛塞斯忿忿不平地找参议院起诉。1971年8月,参议院召开了金佛听证会,由洛塞斯陈述,电视台则向全国直播。但开会时会场突然被人投入手榴弹,造成9人死亡、96人重伤的大惨案,被炸死者中包括议员。于是,听证会寿终正寝。1972年9月,为了长期呆在总统宝座上,马科斯强行解散国会并对全国实行军管。洛塞斯首当其冲被司法机关拘捕,关押两年后,他不得不屈服,自愿声明不再追究金佛的下落,这才获得释放,出狱后便移居美国。

1986年2月,菲律宾民选总统科·阿基诺夫人顺从民意,准备审查独裁者罪行时,马科斯举家逃往美国夏威夷。经过海关时,他们携带的大量金银财宝被海关官员扣留。这些财宝包括数百万美钞、若干金条和无数钻石珠宝。在马科斯仓皇出逃时,总统府留下若干关于出售黄金的录音带,时间是1983年5月27日,内容详述出售黄金的规格及数量,黄金总数约二千吨,分置伦敦、瑞士、香港、美国及新加坡,可随时出售。如果录音带上的录音属实,则可以断定,马科斯早就寻到并挖出了“马来之虎”所藏的大部分珍宝,并且掩人耳目地运出了菲律宾。

1985年,马科斯预感末日的来临,便让他的儿子小费迪南德带亲信陈某前往澳大利亚和英国出售黄金。据传黄金总数价值310亿澳元,买方可由银行担保分期付款。陈某无人认识,小费迪南德则在幕后操纵指挥。经过多方面调查,人们才知道这批巨额

“马来之虎”藏宝之谜

黄金的主人是马科斯夫妇。马科斯亡命夏威夷后,仍企图东山再起,他多次支持菲律宾叛军头子霍纳桑发动马尼拉政变。1986年5月,他曾接触了两名美国军火商人,他声称自己有1000吨黄金藏在菲律宾还未挖出,另有10亿美金存在瑞士银行,足以支付军火款项,要求他们提供一支上万人的装备军队,包括毒刺导弹及坦克。他承认他在菲律宾留下的黄金属于山下奉文所藏珍宝的一部分,藏金地点只有他和儿子小费迪南德知道。美国商人不敢接受这宗政治交易,反而将他们的秘密谈话录音带交给美国中央情报局,后者又将录音带副本送给阿基诺政府。

后来,马科斯在临死之前曾在友人面前立下口头遗嘱,将私藏的价值40多亿美元的黄金“捐献”给菲律宾人民,可惜他还没有说明藏金地点,人便开始昏迷,直到命归西天。1988年,阿基诺政府与美国商人试图合作在圣地亚哥要塞发掘黄金珠宝。

圣地亚哥要塞坐落在菲律宾首都马尼拉西北。它是19世纪时由西班牙人修建的,是菲律宾著名的古迹之一。圣地亚哥要塞战时是日本宪兵宿舍,因此,它被视为最有可能埋藏着“山下奉文将军财宝”的地方。1988年2月,一项挖掘工程在这里开始了。工程指挥查尔斯,是总部设在美国内华达州拉斯维加斯的“国际贵金属公司”的成员。此人在越南战争期间曾是美国陆军“绿色贝雷帽”特种部队大尉。挖掘工人是在当地招募的40名菲律宾人。菲律宾政府还派遣总统府警卫部队警戒现场。挖掘是在极端秘密的状态中进行的。

2月22日,挖好的巷道突然塌顶,两名工人当场毙命。查尔斯不得不在事故发生后举行记者招待会。这才使挖掘工程的真相公诸于世。原来,他们是在寻找传闻已久的所谓“山下奉文将军财宝”。

据查尔斯在记者招待会上说,他们这次行动得到了当局的同意,并商定好,挖出的财宝按3:1分成。菲方得大头,小头归“国际

世界未解之谜之神秘宝藏之谜

贵金属公司”。这个说法也得到了菲律宾政府发言人的证实。他说,菲律宾政府根据有关法律和规定,允许这种挖掘活动。迄今,菲律宾政府已批准了包括“国际贵金属公司”在内的 87 件要求挖宝的申请。政府的这一做法在议会引起了一场轩然大波。议会上院通过要求“国际贵金属公司”立即停止寻宝的决议。但这个决议没有约束力。在菲律宾也有人认为目前国家经济状况恶化,外债高达 290 亿美元,且无力偿还。如果借助外国力量真能找到“山下奉文将军财宝”,对振兴菲律宾经济也未尝不是一件好事。持这种观点的人自然对政府此举的苦衷表示谅解。

但是,现在问题不在于同意不同意外国人来挖宝,而在于这个“宝”究竟存在与否或有多少。战后四十多年来,有关这笔财宝的传说扑朔迷离。时而甚嚣尘上,活灵活现;时而又销声匿迹,若无其事。关于财宝的数量,有人说价值 1000 亿美元,有人说还要翻一番。一位美籍日本人 50 年代曾为此事调查过三百多名有关的日本人,到菲律宾进行过现场调查。他认为,即使有财宝,其价值充其量也只有 1 亿多美元,还有人干脆宣布“山下奉文将军财宝”纯属子虚乌有。

多拉克宝藏之谜

1958 年的一天,考古学家詹姆斯·梅拉特坐在从伊斯坦布尔开出一列火车上。坐在他对面的是一位黑头发的姑娘。他无意间瞥了她戴的手镯一眼,立即认出那是几千年前的赤金制品。这一瞥把他引向了一批无价之宝,梅拉特认为自己碰上了意想不到的好运气。

没有哪个考古学家会对这样的手镯无动于衷。梅拉特向姑娘作了自我介绍。姑娘告诉他,手镯是她家中的收藏品之一,还答应带他去家里验看其他的收藏品。

多拉克宝藏之谜

傍晚,列车开进土耳其爱琴海岸的港口城市伊兹密尔。姑娘带他换乘交通工具去自己家中。梅拉特心中充满对那批珍宝的渴望,没有去留意换乘的渡船和出租车的路线。

姑娘从家中的一张五斗橱里把她的收藏品一件一件取了出来。梅拉特大吃一惊,面前摆的东西,可与图坦卡蒙(前14世纪时的埃及法老)墓的发现相提并论。他询问是否能对它们进行拍照,姑娘拒绝了,但同意让他呆在屋里,把珍宝的图样临摹下来。

梅拉特欣然接受了这一提议。他夜以继日地研究这批令人难以置信的珍宝,临摹它们的复杂结构,拓下上面的象形文字,记下每一个细节。姑娘说她是希腊人。她告诉梅拉特,这些收藏品是在第一次世界大战后希腊占领土耳其期间发现的。它们来自湖边小村多拉克的一处秘密洞穴。

梅拉特感到眼前的事意义重大。这批珍宝是4500年前青铜时代的遗物。他知道,他偶然发现了一座古城的重要线索。这是一座由武士阶层统治的以航海为业的大城市,其繁荣程度接近荷马时代的特洛伊城,其财富和影响也堪与特洛伊城相匹敌。这是一个考古学家们梦寐以求的东西。所有的理论将不得不因此被重新考察。

一天晚上,梅拉特终于干完了手头的工作,离开了姑娘的家。此后,他再也没见过那位姑娘和那批珍宝。梅拉特事后才认识到,对于掌握着通向发现之门的钥匙的那位姑娘,他知道的确太少了。他只记得她说的英语中带有美国口音,她说她名叫安娜·帕帕斯特,住在卡津·德雷克大街217号。

梅拉特犯的第一个致命的错误,是未经核实地相信了姑娘的话。后来,对此持怀疑态度的土耳其调查人员说,他们没有发现任何名叫帕帕斯特的人,卡津·德雷克大街也不存在。

接着,梅拉特又犯了第二个错误。在安卡拉,他向他的上司英国考古学院的西顿·劳埃德教授汇报说,早在6年前,他就发现了

那批珍宝,只是到了现在,他才获准公布这一发现。他撒这个谎,是出于一个很简单的考虑:他结婚才4年,他不想因说出曾在一个女人家呆了好几天而引起会使妻子烦恼的流言蜚语。

1959年11月,梅拉特的发现发表在《伦敦图片新闻》上。谴责的浪潮随之而来。梅拉特不得不旷日持久地竭力为自己辩白,同时懊恼自己所犯的两个错误。他曾写信给土耳其文物部门,通知文章即将发表的事,但信丢失了。

当配有珍宝插图的文章发表之后,土耳其官方大为光火。他们要求知道那批宝贝的下落:是在哪儿发现的?为什么没有告诉他们?一想到国家的一批珍贵宝藏已被人拐走,他们就责备梅拉特。梅拉特尽其所能地帮助土耳其当局,但安娜和珍宝都不落痕迹地消失了。

没有任何证据说明梅拉特与财宝的失踪有关联。然而,两年半以后,在土耳其《米利耶特报》的怂恿下,一场诽谤运动展开了。该报声称,梅拉特所说的挖掘日期是不真实的,多拉克宝藏的挖掘就是50年代的事;当时,在掘宝地点附近,有人看见梅拉特和一位神秘的女子在一起。

后来,上述说法被证实是虚假的,警方的调查也已停止。但是,对梅拉特诋毁和轻蔑的运动仍在继续,梅拉特仍被禁止在土耳其的一个古遗址上从事下一步的研究工作。他在那里有过几个重要的发现。

有影响的敌人忙于暗中活动。他们说,梅拉特编造所谓的发现,只是出于对自己今后生涯的考虑。他们何必要以此来使梅拉特声誉扫地呢?其实,梅拉特并不需要用哗众取宠的文章来提高他作为考古学家的国际声誉。

然而,安娜是谁?她与梅拉特在火车上相遇纯粹是巧合吗?也许有人知道,那个手镯肯定会引起考古学家的注意,因此特地安排了这场闹剧?有的人认为,梅拉特是走私团伙设下的诱饵,是他

大隧道里的神秘宝藏

们偷走了多拉克珍宝,并准备把它们卖掉。他们知道,他们手头的赃物一旦被梅拉特这样享有声誉的专家证实是真品,在国际黑市上的价格就会猛涨。《伦敦图片新闻》刊登的权威性文章为走私团伙提供了可靠性证明。接下来,这批珍宝被装运上船,悄悄地驶向世界各地的秘密买主。

如果这个判断不错,那么关于安娜和珍宝的真相可能永远不会大白。

大隧道里的神秘宝藏

1969年7月21日,一个名叫莫里斯的阿根廷人,将一份上面有着许多见证人、并且已获得厄瓜多尔共和国承认的合法地契公诸社会,立刻引起轰动。因为这份地契讲述了一个令世人难以置信的故事。

地契中最主要的部分说,莫里斯在厄瓜多尔共和国境内摩洛哥拿圣地亚哥省内的大隧道里发现了一些对人类有着极大文化与历史价值的文物。这些文物主要包括了各种不同形状和颜色,且刻有各种标志和文字的石器 and 金属牌匾。这些牌匾可能包含了人类历史的一个片段,同时又是人类起源的一个证据,或者是某一种消失的文化的线索。莫里斯请求厄瓜多尔总统成立一个科学委员会来核定、评价这些文物的价值,并愿指出大隧道的准确位置和入口

.....

作为一名学者,50岁的莫里斯1965年来到厄瓜多尔,本来准备深入研究一下当地的各部族,以及人种学等。然而,他在6月的一次调查研究中,却因为意外地发现了这来历不明的大隧道,而名噪一时。

1972年3月4日,由厄瓜多尔考古学家法兰士和马狄组成的科学调查小组,在莫里斯的带领下,再次对大隧道展开调查。

隧道入口由一块大岩石凿通而成,几只夜鸟忽然飞出洞口,越发阴森恐怖。此地是一支骁勇善斗的印第安人部落聚居区。隧道在厄瓜多尔和秘鲁的地底延绵好几百公里。

调查队员钻进了神秘莫测的地下世界。进洞后是一段狭长的通道,伸手不见五指,他们开亮电筒和头盔上的射灯。接着便垂直往下,他们把一条绳子垂到下面75米的第一个平台上,然后沿绳而下。

接着,他们又沿绳垂直下到第2平台和第3平台,每台高度都达75米。下到洞底,莫里斯领头摸索前进。法兰士注意到隧道的转角处都呈直角形的严谨设计,有些很窄,有些又很宽,所有洞壁都很光滑,洞底非常平坦,很多地方像涂了一种发光颜料。很显然,这隧道并非天然形成的。

法兰士和马狄维原先对隧道是否存在所持有怀疑,顿时烟消云散。他们来到一个大厅的入口。那大厅很宽敞,大如一个大机库,很像配给中心或仓库,并有许多通道。

法兰士试图用罗盘测量这些通道的方向,但罗盘指针不会动。“这里有辐射,所以罗盘失灵。”莫里斯解释说。在其中一条通道的入口处,有一副骸骨精心摆放在地上,上面洒满金粉,在调查队员的灯光照射下闪闪发光。

莫里斯和法兰士以及马狄维发现了很多意外的东西。洞里出奇地静,只有脚步声、呼吸声以及雀鸟飞过的声音。他们目瞪口呆地站在一个巨大厅堂的中央。

这个大厅的面积约为140米×150米。大厅中央有一张桌子,桌子的右边放有7把椅子。椅子既不像用石头、木材做的,也不像用金属做的,它摸上去好像是一种塑胶,但却坚硬和沉重得像钢。

在7把椅子后面毫无规律地摆放着许多动物模型,有蜥蜴、象、狮子、鳄鱼、豹、猴子、美国野牛、狼、蜗牛和螃蟹。最令人惊异的是这些动物都是用纯金做成的。在桌子的左边便摆放着莫里斯

的地契所提及的金属牌匾及金属箔。金属箔仅几毫米厚,6厘米高,18厘米宽。

法兰士经过仔细检查仍无法知道这些牌匾在制造时使用过什么原料。因为那些金属箔看起来很薄和脆弱,但竖起来却不弯曲。它们像一本对开本的书籍那样摆放着,一页连着一页。每块金属箔上都井井有条地排满像用机械压上去的文字。

法兰士估计金属箔至少有二三千块,在这些金属牌匾上的字体无人知晓。他认为这间金属图书馆的创立者肯定想把一些重要的资料,留传给遥远的未来。因为这个金属图书馆的制作者想让它永垂不朽。

莫里斯在大厅找到一个石刻,高11.43厘米,宽6.35厘米,正面刻着一个身躯为六角形,头为圆形的人,右手握着一个半月,左手则拿着太阳。令人惊奇的是双脚站在一个地球仪上。这石刻是在公元前9000至前4000年做成,这说明那时的先民便知地球是圆形的。

法兰士认为这个隧道系统在旧石器时代已经存在。他拿起一块刻着一类动物的石刻,它有29.21厘米高,50.32厘米宽。画面上所表现的动物有着庞大的身躯,正用它粗大的后腿在地上爬行。法兰士认为石刻画的是一条恐龙。法兰士不敢再想像下去:难道有人曾经见过恐龙?!

还有一块神秘石刻,刻画的是一具男人骨骼。法兰士仔细数了一下感到很吃惊,这石刻人的肋骨数竟为12对,是如此的准确。莫里斯又让法兰士看了一座庙宇的模型,上面绘有几个黑脸孔的人像,头戴帽子,手持一种枪形的东西。

在庙宇的圆顶上,还绘有一些人像在空中翱翔或飘浮着。令法兰士惊异的是这个庙宇的模型,可能是圆顶建筑最古老的样本。此外,一些穿太空服的人像,更是让法兰士不可思议。

一个有着球状般鼻子的石刻人跪在一根石柱下,他头戴一顶

遮耳头盔 ,极像现在我们用的听筒 ;一对直径 5 厘米的耳环则贴在头盔前面 ;耳环上钻有 15 个小洞 ;一条链子围住他的脖子 ,链子上有个圆形牌子 ,上面也有许多小孔 ,很像我们现在的电话键盘。

这个隧道和它里面收藏着的稀世奇珍 ,可以说是见所未见。那些 1.8 米高的石像有的有 3 个脑袋 ,有的却是 7 个头颅 ;三角形的牌匾上刻写着不为人知的文字 ;一些骰子的 6 个面上刻着一些几何图形……

没有人知道 ,这个隧道 ,这个隧道系统是谁建造的 ,也没人知道这些稀世奇珍是谁遗留下来的。据莫里斯讲 ,这个隧道的入口由一个野蛮的印第安部落守卫着 ,这些印第安人和他们的三位酋长都把莫里斯当成可靠朋友。

每年 3 月 21 日 ,酋长都要下到隧道的第一个平台 ,进行祈祷。酋长的面颊两边都要贴上一个和隧道岩石上的记号一样象征吉祥的装饰物。但酋长以外的人却不会进入隧道。他们认为隧道里住着鬼魂。

在这曲折迷离的隧道中行走 ,法兰士莫名其妙地担心会触动隧道里的机关 ,使隧道自动关闭。带着巨大疑问 ,调查队沿原路退出洞穴 ,又赶往位于厄瓜多尔古安加的玛利亚教堂 ,因为基利斯贝神父收藏着许多来自隧道的珍宝。

基利斯贝神父在古安加住了 45 年 ,在过去 20 年里 ,他从印第安人那里收集到大量石刻、金银制品等。神父带调查队参观了他的收藏室。第一号房间收藏的石刻 ,第二号房间是金、铜和其他金属艺术品 ,据说是印加帝国的 ,第三号房间则全是纯金制品。

法兰士注意到一块金板 ,52 厘米高 ,13 厘米宽 ,1.3 厘米厚 ,上面有 56 个方格 ,每一格都刻有一个不同的人像。法兰士在隧道的金属图书馆里的那块金箔上 ,曾见过一模一样的人像。看来制造者似乎要用这 56 个符号或字母组成一篇文章。

尤其令人吃惊的是一个纯金制成的女人像。她高 30 厘米 ,头

像两个三角形 ,背后焊接着一对细小的翅膀 ,一条螺旋形金线从她耳朵里伸出来。

她有着健康、发育完美的胸部 ,两脚跨立 ,但无两条手臂 ,穿着一条长裤 ,一个球形物浮立在她的头顶上面。法兰士感到她两边的星星透露出她来自何处。那是一颗陨落了星球吗 ?她就是从那颗星球来的吗 ?

接着 ,马狄维又看到一只直径 21.25 厘米的铜饼 ,上面图案清晰 ,刻着两条栩栩如生的精虫 ,两个笑着的太阳 ,一个愁眉苦脸的半月 ,一颗巨大的星星和两张男性三角形脸孔。铜饼中央有许多细小而突出的圆状物 ,其含义没人能理解。

基利斯贝神父收藏的大量金属箔 ,上面均刻有星星、月亮、太阳和蛇。其中一块金箔的中央刻有一个金字塔 ,两边各刻有一条蛇 ,上面有两个太阳 ,下面是两个太空人似的怪物及两头像羊的动物 ,金字塔里面是许多带点圆圈。

在另一块刻有金字塔的金属箔上 ,两只美洲豹分别趴在金字塔两边 ,金字塔底刻着文字 ,两边可以见到两头大象。据说大象在 1.2 万年前即在南美出现 ,那时地球上还没有产生文明。

最让法兰士震惊的是 ,他在基利斯贝神父这里见到了第 3 架史前黄金模型飞机。第 1 架他是在哥伦比亚的保华达博物馆见到的 ,第 2 架则仍放在大隧道里。多年来 ,一些考古学家把模型飞机看成是宗教上的装饰品。

纽约航空机械学院的阿瑟·普斯里博士经验试认为 ,把这架模型飞机看成代表一条鱼或一只鸟显然站不住脚。从模型几何形的翅膀、流线型的机头及有防风玻璃的驾驶舱看 ,很像美国的 B52 轰炸机 ,它确是架飞机的模型。

难道史前便有人能够构想出一架飞机的模型 ?一切都无定论 ,一切都是谜团。至今为止 ,人们仍无法确定或找出这隧道系统究竟是谁建造的。而在隧道里面 ,又存放着那么多无从稽考的壁

画、牌匾、黄金制品和雕刻品，这一切意味着什么呢？

斯里兰卡的金石坑之谜

斯里兰卡以宝石著称，宝石业是斯里兰卡经济大支柱，受雇者超过 1 万人，约 7000 人是注册的宝石工匠。

挖宝工人一个星期的工钱不到 1 美元。他们日出而挖，赤裸着身体，浸泡在污浊的泥水中 10 个钟头，期盼的是挖到价值连城的宝石，最好就是红宝石、蓝宝石或星彩蓝宝石等。

当然，即使挖到这些宝石，他们本身也不能拥有，所以有的挖宝工人若挖到佳宝，会趁老板和其他工人不注意时，丢进嘴里。当记者在斯里兰卡的一个宝石坑采访时，就亲眼看到一个工人快动作地把一粒宝石丢进嘴里，难怪，阅读到的斯里兰卡宝石资料这么强调：“受雇挖宝的人一定要非常可靠，不可靠的人常常把宝石吞进嘴里。”

挖宝的工人也通过兜售“宝石”赚取额外收入。一名当地人带记者去找宝石坑，再三“警告”他们千万不要向这些人买，因为他们卖的是上了颜色的石头，而不是真正的宝石。

有几个人“把持不住”，买了好几粒“宝石”。买了之后，又心有不甘，甚至后悔，这时不由得你不佩服挖宝人的“推销”本领，他们确实有三寸不烂之舌。

兜售“宝石”的竟还有 7 岁的小弟弟苏南戈。他说，叔叔在这个坑挖宝，所以他放了学也来“看看”。

挖宝工人兜售的宝石一粒平均 60 美元。当然，挖宝工人并不是常常有这种赚外快的机会，所以他们大部分的时间都是在烂泥水中工作。

参观的宝石坑在米干如坡，当地政府批准挖掘时限是 3 年。宝石坑有 12 个挖宝工人，最老的已 55 岁，最年轻的才 20 岁，清一

北京猿人化石失踪之谜

色是男的 ,很乐意受访和拍照 ,七嘴八舌地提供答案。这些挖宝工人说 ,他们多数从十一二岁就开始挖宝 ,因为“总是有机会挖到很大粒的宝石” ,这是每个挖宝工人给的“标准答案”。

因为挖宝业在斯里兰卡国是一门合作式企业 ,每名挖宝工人都会分享售卖的一些利润。55 岁的古那巴拉就很开心地说 :“我有好几次挖到很大颗的宝石 ,有时差不多分到上千美元 ,”古那巴拉表示 ,他总是抱着希望来挖宝 ,“我会一直挖下去 ,直到我不能挖为止。”

最年轻的宋达只有 20 岁 ,一年前就曾分到上千美元的利润 ,所以他非常重视这份工作 ,认为是一份非常有希望的光明工作。

米干如坡宝石坑的老板达玛希玛说 ,售卖宝石所得的利润 ,20%用来缴付租金、10%缴付抽水机的费用、10%缴付执照费 ,剩余的就老板和每名工人平均分配 10%。

达玛希玛从事挖宝业已有 25 年了。他指出 ,当老板的虽然每个星期只给每个工人 1 美元的工钱 ,不过却“包”他们的三餐伙食。

要挖宝 ,就先要挖宝坑。一般得挖 10—15 米深 ,有的甚至须要挖至 30 米深 ,坑的四周用坚固的圆木或厚板支撑。工人从坑中挖起的“泥土”就放在一个粗筐中 ,在泥水中不断地旋转 ,把宝石上粘着的粘土或其他轻的物质给冲洗掉。

北京猿人化石失踪之谜

1918 年春 ,瑞典籍地质学家安特生在北京西南郊 50 公里处的周口店首次发现哺乳动物化石。此后 ,在周口店陆续发现数枚人牙化石。经解剖学家研究 ,这些化石属于古人类的一个新科属 ,命名为“北京人”。

10 年以后 ,1928 年 12 月 2 日 ,北京大学裴文中在周口店发掘出一个完整的猿人头骨化石。这是一个重大的发现 ,是古人类学、

旧石器时代考古学、古脊椎动物学和第四纪地质学研究中一件划时代的大事,它为研究人类的起源及其发展,为再现早期人类的生活面貌,提供了极其珍贵的第一手资料。

1928年12月以后至1937年7月卢沟桥事变前,在周口店经过11年挖掘,先后发现了代表四十多个“北京人”的人骨化石及大量石器。

中国猿人化石是一批无价之宝,当时集中珍藏在北京协和医院的保险箱里,由著名的德国籍(后加入美国籍)人类学家魏敦瑞负责保管并研究。

1941年初,日美关系趋于紧张。魏敦瑞提出,珍贵的中国猿人化石继续留在日军统治下的北平很不安全,建议将化石暂时转运至美国纽约历史博物馆保存,待战后再运回中国。

经多次交涉,中美双方就此事达成协议。11月中旬,美国驻华大使馆自重庆来电,指令美国驻北京公使馆负责转运事宜。

11月20日,北京协和医院奉命将中国猿人化石秘密装箱。装箱的化石有:头盖骨5枚,头骨碎片15枚,下颌骨14枚,锁骨、大腿骨、上臂骨、牙齿等147枚。全部化石分装在两只大木箱内,由美国公使馆运送至美国海军陆战队总部,指令美军上校阿舒尔斯特负责押运。

阿舒尔斯特上校命令士兵将两只木箱改装到美军专用标准化箱里,等待装船。按照原定计划,12月11日有一艘“哈里逊总统”号轮船将由上海抵达秦皇岛,然后由秦皇岛驶往美国。美国海军陆战队军医福莱受上校之命,将标准化箱连他个人的行李共24箱由北京押运至秦皇岛霍尔坎伯美军兵营,福莱将要护送这批化石安全抵达美国。

意想不到的事情发生了。12月7日,珍珠港事件爆发。秦皇岛霍尔坎伯军营被日军占领,美国海军陆战队队员全部成为俘虏。不久,这批俘虏被押送到大泽战俘营。过了十来天,美军战俘的行

北京猿人化石失踪之谜

李由秦皇岛转运至大泽,福莱医生的行李大部分还在,其中包括装载中国猿人化石的美军专用标准化箱。

福莱医生将他的剩余行李,包括标准化箱在天津就地疏散了一部分存放在瑞士商人在天津建筑的仓库里,一部分存放在法租界巴斯德研究所,一部分存放在中国友人家里。疏散前,福莱医生没有打开过标准化箱子。战争结束以后,装有中国猿人化石的标准化箱子下落不明。中国的无价之宝经美国海军陆战队之手,由北京至秦皇岛,由秦皇岛至天津,最后在天津失踪。

中国猿人化石到哪里去了?

一种说法是,标准化箱在秦皇岛被装上了“哈里逊总统”号轮船,但该船不幸在赴美途中沉没。中国猿人化石沉入了海底。有人说,轮船没有沉没,而是中途为日军所截获,化石落入日军之手,后来下落不明。

一种说法是,中国猿人化石根本就未出北平城,它被埋在美国驻京公使馆的后院里。一个在美国海军陆战队总部门口担任过守卫之职的卫兵回忆说,珍珠港事件爆发前夕,他看到有两人将一箱东西偷偷地埋在院子里,他估计有可能是中国猿人化石。当年埋宝的地方,现在造有建筑物,因而无法挖掘。真假如何,尚是未知数。

一种说法是,标准化箱被福莱医生在天津疏散后,最终落入了日本之手。1942年8月,有两个日本考古学家到北京协和医院寻找中国猿人化石。得知化石被转移的消息,日本华北驻屯军司令部指派专人进行跟踪搜寻,关押、拷问了许多人。两个多月后,有消息说在天津找到了中国猿人化石。但后来又有消息说,在天津找到的东西与猿人化石无关。孰真孰假,不得而知,日军搜索化石的行动就此中止。有关人员被释放却是事实。从迹象看,日军不见真宝岂能善罢甘休?抗日战争胜利后,有关通讯社报道,中国猿人化石在日本东京发现,东京帝国大学已清点交盟军总部保管,即

将由盟军总部转交中国云云。然而中国政府日后从盟军总部接收的物品清单中却没有为世人所瞩目的中国猿人化石。为此,当时中国驻日本代表团顾问李济曾多次在东京寻找化石下落,盟军总部应中国政府之请亦动员驻日盟军广泛搜寻,均未果。

曾进行过调查,1949年瑞士商人在天津开设的伯利洋行曾伙同北京总行进行过走私活动。走私物品不详。

1972年,美国巨商詹纳斯悬赏15万美金,寻找化石下落,世界各地提供了三百多条线索,但一一被否决了。

“北京人”化石最终将在什么地方出现呢?疑团未释,一切未知!

神秘的汉朝楚王陵

1995年岁末,新华社的一条消息说:一件最完美的“绝品”金缕玉衣在徐州狮子山楚王陵被发现。这种古代君王方可享用,据说可以使尸体不腐、灵魂不灭因而能让人“永垂不朽”的特殊葬衣,是用四千多片大小基本相同的玉片用金丝串连起来的。

徐州是江苏、山东、河南、安徽四省边界的交通、经济、文化中心和军事重镇。有史以来,围绕徐州进行的战争多达二百多次,抗日战争时期的台儿庄战役和解放战争时期的淮海战役均为争夺徐州进行的。徐州又名彭城,历史上就有“自古彭城列九州,龙争虎斗几千秋”之说。这里是汉高祖刘邦起家的地方。西汉建立后,刘邦分封诸王,将徐州周围36县划为楚国,分给他的弟弟楚元王刘交,史称楚王,此后共延续了12代楚王,他们死后都葬在环绕徐州的山丘之中。至今考古学家已发现了8位楚王的陵寝。可惜的是,这些陵寝已被盗掘过不止一次,真是十墓九空。徐州周围有很多以“洞”为名的山,如山洞山、南洞山、东洞山等,其实,这些洞就是被洗劫一空的古墓。

神秘的汉朝楚王陵

徐州东郊的狮子山就是这样一座不起眼的 ,海拔只有 60 米高的小山包。

徐州已发掘的汉墓群、兵马俑和位于北郊茅村附近的东汉画像石墓被并称为“汉代三绝”。然而狮子山楚王陵的发现 ,还要从汉兵马俑的出土引起考古学家们的重视说起。

1984 年冬天 ,一部推土机在狮子山的西南部取土时偶然地铲出了一批汉兵马俑 ,这是继 1965 年夏季陕西咸阳发现汉兵马俑、1974 年春季在西安临潼发现秦始皇兵马俑之后我国出土的第三批兵马俑。徐州兵马俑博物馆于 1985 年建成对外开放后 ,考古学家们并没有停止他们的工作 ,而在思考着一个问题 :这样规模宏大的兵马俑为何葬在这里 ? 从已经发现的咸阳兵马俑和临潼秦始皇兵马俑来看 ,这里一定是汉代某个王陵的陪葬物。考古学家们开始寻找 ,目光渐渐地集中在这座状如卧狮的山丘上 ,他们草拟了各种有关陵墓形状的模拟图 ,利用各种仪器进行探测 ,还请来了地质勘察队钻孔探究 ,然而却一无所获。勘探工作进展得非常困难 ,当时由于山丘上已生息繁衍着几百户人家 ,民房鳞次栉比 ,不能采用大规模的普探 ,而是采用梅花桩的勘探方法。尽管如此 ,探索还是要受到干扰 ,花钱征用民房由于经费和各种原因也未能全面展开 ,这种漫无边际没有百分之百的把握的做法只得作罢。有一次考古人员在征用了一户民房打下的探沟距楚王墓的外墓道仅 10 米之远 ,就此失之交臂 ,一晃 6 年过去了。

考古队员就是这样在小小的山丘上一找就是 6 年。1990 年的一天 ,徐州汉兵马俑博物馆馆长、考古学家王恺在狮子山村找线索与老人闲聊时 ,听了 86 岁老人张立业说 ,他家祖辈挖过很深很深的大地窖 ,其中最大一个能放 1 万多千克红薯。说者无意 ,听者有心 ,与老人的交谈使这位考古学家心里一动 ,他想狮子山上都是石头 ,怎么可能挖出这么大的地窖 ,职业的敏感驱使王恺即刻意识到这是一条非常有价值的信息。考古队员在张立业老人的配合

下在张家已废弃的地窖里开始了寻找历史的遗迹。当探沟挖到地下3米时,发现了外墓道上人工开凿的痕迹,这一消息传出,人们欣喜若狂,多年的盼望终于来了。为了弄清陵墓的具体位置和外围结构,他们又作了勘探和探沟,花了整整两年时间,直到1992年才最后确定楚王陵的位置,它距离陪葬的兵马俑队阵只有500米远。

上报和论证徐州狮子山发现楚王陵的报告很快就转到了国家有关部门。狮子山的居民陆续开始动迁。一切挖掘和准备工作在紧锣密鼓有条不紊地进行着。

1994年11月,国家文物局批准了发掘狮子山楚王陵,并将徐州狮子山楚王墓的开掘列为95全国十大考古发现之首,建议在那里建造一座以汉代文物为主的博物馆。由中国历史博物馆馆长俞伟超等6名专家和6位年轻的研究人员组成的考古队开始了楚王陵田野考古发掘工作。这对每一位参加考古工作的成员来说实在是太幸运了。年长的专家欣慰于自己有幸亲历这样大墓葬的发掘,而对年轻队员来讲则是庆幸得到了一次难得的锻炼机会。

楚王陵是座坐北朝南的陵墓,有12间房,使用面积达八百五十多平方米,它将狮子山掏空了半座。陵墓采用的是汉代流行的横穴岩洞式,却又开凿了一个巨大而方正的天井,这在以往开掘的汉墓中从未有过,为了清理天井中的夯土和填石,人们用铲车、吊车作业也花去了三个多月时间。然而狮子山并不是一座土山,和徐州周围不少山丘一样,它是座石头山。可想而知,在当时条件下开凿这个硕大的天井,凿石、夯土量约五千立方米,靠的全是人工,不知要耗尽多少人的生命,实在是令人吃惊。专家们推测,这座规模宏大的楚王墓在当时至少也得花20年才能完工。据史料记载古代皇帝与王侯从即位起就为自己造墓,并且把每年从府库中挑选的财宝放进墓里,以便死后也陪伴他荣华富贵。这座天井就像奢华而美丽的大厅,高达11米之多,长达117米的墓道就是穿过

神秘的汉朝楚王陵

天井通向山体深处神秘的地下世界。

对于考古工作者来说,也许考古的最大魅力在于,你有机会亲手打开通往历史的大门,让时光倒流。然而,对于大门后是一座宝库,还是空空如也或破坏得荡然无存,你全然无知,每个人的心底都是七上八下的说不尽的忧虑,十墓九空,这一次会不会也是一座被洗劫殆尽的空陵呢?

规模巨大、结构独特、设计颇费心机的狮子山汉墓也是在劫难逃。发掘之初,考古人员就在天井中部的填土中找到了一个盗洞,它斜向西北方向,没有丝毫偏差地直通向塞门。盗洞外口小,仅能容身,里面的直径却有九米多。内幕道是由4块一组,共4组塞石严密地堵着,可以清楚地看出当时盗墓人在一组塞石上凿成“牛鼻扣”,穿了绳子连撬带拖将4块各重达6吨的塞石硬拉出墓道,这种全凭人工的作为令现代人难以想象。当他们走时,也不是仓惶逃窜,而是将盗洞填上、堵住,这一堵就堵过了二千多年。可见当时盗墓者的组织严密、做事谨慎,一般被盗过的墓葬里总会留下点痕迹,可是这里竟一点儿也没有。

考古是一项极其艰苦而枯燥的工作。常年工作在野外,发掘时要选择干燥少雨的冬季,多数现场狭窄,为了保护文物不受人为的损坏,加上安全等因素,不可能使用人海战术,挖掘者每天仅用一块塑料布铺垫在地上,或蹲或跪在湿冷的泥土上,用竹签小心翼翼地清理文物,有时几小时保持着同一个姿势,连直一下腰也不行。因此,关节炎、动脉硬化、静脉曲张等是考古队员的职业病。

1995年2月28日,主墓道内淤泥被清理完毕。那天晚饭时,如今已是狮子山楚王陵公园管理处处长的邱永生副研究员忍不住喝了点酒,这不仅是为了驱寒防湿,也是为了壮胆,当时他和队友在湿漉漉的地上爬呀爬,准备了50米长的照明路线还不够,只得再加长。当墓穴深处骤然放出光芒时,景象实在令人难以忘怀。地上淤泥有50—60厘米厚,泥土里间有碎玉闪着幽幽的光,那些

也许已生长了几千年,至今“活着”的草根、树根穿透了厚厚的山体,在潮湿的地宫里长大,显示了惊人的生命力。考古队员们就是在这神秘的地下宫殿里亲手触摸着二千多年前楚王的宝物,那种足以使人忘记所有疲劳与艰辛的激动,激励着他们忘我地工作,一蹲、一跪就是半天。然而令人感到遗憾的是楚王安睡的一只镶嵌着一千六百多块玉片拼合成各种图案、空白部位则绘着汉代漆画,长2.8米、宽1.04米的玉椁已被盗墓者砸开,玉片碎了一地,裹着金缕玉衣的楚王已失去昔日的威风,被盗墓者毫无顾忌地拉了出来,金缕玉衣也被剥去,七孔中塞着的金玉和身上佩着的金印都被搜去。楚王的遗骨已被渗进地宫的水冲得四分五裂,尸首分离、肋骨四散,夹杂在一片碎玉和泥土中间,那场景真是惨不忍睹,令人感慨万千。但是职业责任感的驱动和对考古的敬业精神,使他们忘记了恐惧,在清理文物时,时时猜想那会不会是一件举世无双的国宝,这种期待实在令人心焦。好在盗墓者仅在主墓室内进行扫荡,主墓室外的3间耳室,当年没有被盗,在这几间耳室里留下了可观的文物和完整的现场。如果当年盗墓者在拖出塞石和挖土时,只要再进入10厘米或者20厘米,那么这几间耳室也会被扫荡一空,回想起来真是令人不寒而栗,幸好他们没有发现。

楚王的金缕玉衣虽被剥了下来,但从散落的四千多片玉片的种种迹象表明,盗墓者只是为拿走金银,却没有动那些质地上乘、工艺精致、光彩照人的玉璜、玉璧、玉杯、玉牙冲、玉龙等,而这件件是国宝。经清查共有二百多件套完整的玉器。因为汉代对使用玉器是有严格的等级规定的,普通人不会有名贵的玉器,若有则等于告诉别人这些东西来路不明,不是偷来就是盗来,会招来杀头之祸。正因如此,墓中的这些玉器得以完整保存下来,真是不幸中的大幸。但是,他们拆下了金缕玉衣的金丝,这些串起玉片的金线足有23千克重,一件世代“绝品”的金缕玉衣从此金玉分家。从散落的玉片来看,每片玉上都有4只以上钻孔,这些钻孔细小的只有如

今最小号的缝衣针大小,且紧依着边角工整地排列着。可以想见当年的手工艺已达到了何等程度,更何况那用来串缀的金丝又是镂得这么精细,这在2000年后的今天也是绝对精品。

狮子山楚王陵的挖掘工作已近尾声,在考古学家眼里用四千多片和田(今新疆和田县)玉制作的金缕玉衣不是惟一也不算最重要的“宝贝”,这项修复玉衣的工作已着手进行。而真正重要的是作为国内规模最大的墓葬之一,它集中出土文物一千五百多件套,是完整而难得的研究资料,它有力地促进了我们对汉代文化的研究,同时也丰富了徐州汉文化的内涵。楚王墓的发掘像许多遗迹一样,打开古墓只是窥视了历史的一角,有待我们的考古学家和历史学家去研究探索其中的奥秘。

张献忠窖金之谜

中国古代信用制度不发达,人们习惯于用窖藏的方式贮存财富。

为了窖藏的安全,窖藏者都力求不使人知,甚至对亲人都要隐瞒。如果由于某种原因,他没有机会重新挖掘这笔财富,而又来不及将窖藏地点告诉他人就突然死去,窖藏的秘密就一直保持下去,除非有朝一日这秘密偶然地被人发现。古往今来,发现窖藏的事不知有多少,今后也依然会有人继续发现。

明末农民军领袖张献忠东征西战,据蜀建立大西政权。可是不久即被清王朝所灭。据传张献忠战败之前,将其亿万金银采取窖藏办法埋于四川,以备东山再起。但随着张献忠的战死,这个秘密也就一直没有揭开。

清朝文人的笔记、野史中也曾提到此事。成都一带还流传着“石牛和石鼓,银子万万五”的民谣。意思是说:只要找到锦江下的石牛和石鼓,就能找到张献忠窖藏的万万两银子。

世界未解之谜之神秘宝藏之谜

记载张献忠窖藏的书有多种。吴伟业(梅村)在《鹿樵纪闻·献忠屠蜀》中说顺治二年(1645年)张献忠“用法移锦江,涸其流,穿数仞,实以精金及他珍宝累万万,下土石筑之,然后决堤放水,名曰‘镕金’。”彭孙贻《平寇志》卷十二引查继佐的话,也说张献忠“用法移锦江而涸其流,下穿数仞,实以黄金宝玉累亿万,杀人夫,下土石填之,然后决堤放水,名曰‘水藏’”。两书中,一称“镕金”,一称“水藏”,当属于传闻异词。彭遵泗《蜀碧》卷三也记有此事,作“镕金”,但没有提及窖藏的数量。

上述三书都是私家著作,而清朝官修《明史》的编撰者对这条史料也持肯定态度。《明史·张献忠传》说:“又用法移锦江,涸而阼之,深数丈,埋金宝亿万计,然后决堤放流,名‘水藏’,曰:‘无为后人也有也’。”经这样一记载,就更加被人们视为信史了。后来陈克家继他祖父陈鹤完成的《明纪》,也一字不易地抄录了这条史料。

垂涎这笔巨额财富自然大有人在,连清朝政府也动过一番脑筋。《清文宗实录》卷八十九记载:道光十八年(1838年),清政府曾派某道员到锦江实地勘察,因找不到窖藏的确切地点而中止。咸丰三年(1853年),翰林院编修陈泰初又旧事重提,由吏部尚书等代奏,呈请寻找这笔财宝。他说亲眼看到彭山、眉山居民捞到张献忠遗弃的银子,“其色黑暗”,听说“曾经查出归官,尚存藩库,有案可核”,以此来证明张献忠窖藏之事并非子虚乌有。当时正值太平天国革命高潮,清政府财政困难,咸丰皇帝于是动了心,命成都将军格瑞“按照所呈备情形,悉心访察,是否能知其处,设法捞掘,博采舆论,酌量筹办”。但费尽心机,没能找到。

几百年来尽管不少人垂涎这笔巨宝,但都劳而无功。看来这笔财富又是一个新的“天朝国库”之谜了。

圆明园宝藏劫难之谜

“有一天,两个强盗闯进了夏宫。一个进行洗劫,另一个放火焚烧。胜利者原来可以成为强盗。胜利者把夏宫的全部财富盗窃一空,并把抢来的东西全部瓜分掉。”

法国著名文学家雨果在这里说的“两个强盗”就是指英法侵略者,“夏宫”指的是中国圆明园。1860年10月,英法联军对北京圆明园的野蛮劫掠和焚烧,是人类文明史上最惨痛的劫难之一,并由此拉开了中国近代文物大流失的序幕。

1. 世界园林的典范

圆明园位于北京西部海淀区北部,是清朝皇帝的一座别宫。1709年,清康熙帝把明朝贵族的废园赐给当时的皇四子胤禛(即后来的雍正帝),着手修建并赐名圆明园。之后,雍正、乾隆、嘉庆、道光等诸帝用了150余年,耗费大量精力对其不断进行修缮、扩充,把它精心营建成为一座规模宏伟、景色秀丽的离宫,雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰各帝每到夏秋,多在这里避暑听政,处理军国政务。

圆明园是由圆明园、长春园、万春园(同治朝前称绮春园)三园组成,所以又称圆明三园。此外在它的周围又有许多属园,如畅春园、清漪园、静宜园及熙春园等。这些以圆明三园为中心的园林建筑,东起近春园,西到香山一带,连绵20华里。全园面积合计五千多亩,是人工创造的一处规模宏伟、景色秀丽的大型山水园林。不仅汇集了江南若干名园胜景,还创造性地移植了西方园林建筑风格,集当时古今中外造园艺术之大成。平地叠山理水,精制园林建筑,广植树木花卉,以断续的山丘、曲折的水面及亭台、曲廊、洲岛、桥堤等,将广阔的空间分割成大小百余处山水环抱、意趣各不相同

的风景群。园内水面占三园总面积十分之四,大中小水面由环流的溪水串联成一个完整的河湖水系。园内又缀叠大小土山、假石山 250 余座,与水系相结合,水随山转、山因水活,使整个园林比烟水迷离的江南更加迷人,被人们誉之为“万园之园”、“世界园林的典范”。

圆明园内的主要风景群有著名的“圆明园四十景”即正大光明、勤政亲贤、九州清晏、镂月开云、天然图画、碧桐书院、慈云普护、上下天光、杏花春馆、坦坦荡荡、茹古涵今、长春仙馆、万方安和、武陵春色、山高水长、月地云居、鸿慈永祐、汇芳书院、日天琳宇、澹泊宁静、映水兰香、水木明瑟、濂溪乐处、多稼如云、鱼跃鸢飞、北远山村、西峰秀色、四宜书屋、方壶胜境、澡身浴德、平湖秋月、蓬岛瑶台、接秀山房、别有洞天、夹镜鸣琴、涵虚朗鉴、廓然大公、坐石临流、曲院风荷、洞天深处,以及紫碧山房、藻园、若帆之阁、文源阁等。

长春园始建于乾隆十年(1745 年)前后,于 1751 年正式设置管园总领时,园中路和四路各主要景区已基本建成,诸如澹怀堂、含经堂、玉玲珑馆、思永斋、海岳开襟、得全阁、流香渚、法慧寺、宝相寺、爱山楼、转湘帆、丛芳榭等。其后又相继建成茜园和小有天园。而该园东部诸景(映清斋、如园、鉴园、狮子林),是乾隆三十一年至三十七年大规模增建的,包括西洋楼景区,长春园共占地一千亩,悬挂匾额的园林建筑约为 200 座。

绮春园原为怡亲王允祥的赐邸,约于康熙末年始建,后曾改赐大学士傅恒,至乾隆三十五年(1770 年)正式归入御园,定名绮春园。那时的范围尚不包括其西北部。嘉庆四年和十六年,该园的西部又先后并进来两处赐园,一是成亲王的西爽村,一是庄敬和硕公主的含晖园,经大规模修缮和改建、增建后,该园始具千亩规模,成为清帝园居的主要园林之一。至此,圆明三园处于全盛时期。嘉庆先有“绮春园三十景”诗,后又陆续新成 20 多景,当时比较著

圆明园宝藏劫难之谜

名的园林景群有敷春堂、清夏斋、涵秋馆、生冬室、四宜书屋、春泽斋、凤麟洲、蔚藻堂、中和堂、鉴碧亭、竹林院、喜雨山房、烟雨楼、含晖楼、澄心堂、畅和堂、湛清轩、招凉榭、凌虚亭等近 30 处。悬挂匾额的园林建筑有百余座。绮春园宫门建成于嘉庆十四年(1809 年),因它比圆明园大宫门和长春园二宫门晚建半个多世纪,亦称“新宫门”,一直沿用至今。自道光初年起,该园东路的敷春堂一带经改建后,作为奉养皇太后的地方,但园西路诸景,仍一直是道光、咸丰皇帝的园居范围。

圆明园的园林造景多以水为主题,因水成趣,其中不少是直接吸取江南著名水景的意趣。圆明园后湖景区,环绕后湖构筑九个小岛,是全国疆域《禹贡》“九州”之象征。各个岛上建置的小园或风景群既各有特色,又彼此相借成景。北岸的上下天光,颇有登岳阳楼一览洞庭湖之胜慨。两岸的坦坦荡荡酷似杭州花港观鱼,俗称金鱼池,“凿池为鱼乐国,池周舍下,锦鳞数千头”。圆明园北部的花木明瑟,用西式水法引水入室,转动风扇,“林瑟瑟,水冷冷,溪风群籁动,山鸟一声鸣”。乾隆皇帝喜欢在此消暑。长春园西湖中的海岳开襟,在白玉石圆形巨台上建有三层庙宇,远远望去好似海市蜃楼一般。

福海之中的蓬岛瑶台,取材于神话中的蓬莱仙岛,原名蓬莱洲。雍正皇帝让工匠在圆明园的东湖之中用嶙峋巨石堆砌成大小三岛,象征传说中的蓬莱、瀛洲、方丈“三仙山”,岛上建有殿阁亭台。在福海四岸另外还建有 10 多处园林佳景。福海东西、南北各宽五六百米,加上四周小水域,共约 35 公顷,相当于北海公园的水面。这里水面开阔,景色秀丽,每于端午佳节,在此举行大型龙舟竞渡活动。八月十五夜,清帝于此观赏河灯,冬日结冰后,皇帝乘坐冰床在福海赏游。福海实际上是圆明园的水上娱乐中心。

圆明园的一个显著特点就是大量仿建了全国各地特别是江南的许多名园胜景。乾隆皇帝弘历曾经六次南巡江浙,多次西巡五

台,东巡岱岳,巡游热河、盛京和盘山等地,每至一地,凡他所中意的名山胜水、名国胜景,就让随行画师摹绘成图,回京后在园内仿建。据不完全统计,圆明园的直接摹本不下四五十处。杭州西湖10景,连名称也一字不改地在园内全部仿建。

圆明园的西峰秀色是雍正、乾隆二帝每于七月初七,设七夕巧筵的地方。这里可远借西山景色,河西岸有一组叠山,松峦峻峙,山洞之中瀑布飞流急下。在此近观仰视有如庐山的峻峙气势,取名叫“小匡庐”。坐石临流,仿自绍兴会稽山阴之兰亭,建于雍正朝,俗称流杯亭。圆明园的这座兰亭,奇石峭列,激流分注,建有三开间的重檐敞亭。乾隆四十四年,收集到历代书法名家“兰亭序”帖6件,再加上大学士于敏中和乾隆皇帝自己的手迹,合为“兰亭八柱册”。乾隆皇帝让把此亭改建为八方,并换成石柱,每柱刻一帖,这就是著名的圆明园兰亭八柱。廊然大公,后来也总称双鹤斋,仿照盘山静寄山庄的云林石室的山石,叠石而成。嘉庆诗赞双鹤斋:“结构年深仿惠山,明园寄畅境幽闲。曲蹊峭茜松尤茂,小洞崎岖石不顽”。武陵春色摹写的是陶渊明《桃花源记》的艺术意境,它建自康熙末年,雍正朝称桃花坞,曾是乾隆皇帝读书的地方,号称有山桃万株。

圆明三园中的殿堂、楼阁、亭台、轩榭、馆斋、廊庑等各种园林建筑,共约16万平方米,比故宫的全部建筑面积还多10000平方米。园内的建筑既吸取了历代宫廷式建筑的优点,又在平面配置、外观造型、群体组合等诸多方面突破了窗式规范的束缚,广征博采,形式多样,创造出许多在我国南方和北方都极为罕见的建筑形式。加之在园林布局上,因景随势,千姿百态;园中各景又环环相扣,层层进深,形成了丰富多彩、自然和谐的整体美。法国传教士王致诚曾经有过形象的描述:“圆明园的建筑,形式变化较多,而且参差不齐,不落窠臼。它的每一座小的宫殿,都仿佛是按照奇特的模型制成的,像是随意安排的,没有一座与其他一座雷同。一切都

如此饶有兴趣,人们不能在一览之下就领略这幅景色,必须一点一点地仔细研究它。”

清朝皇帝为了追求多方面的乐趣,在长春园北界还引进了一片欧式园林建筑,俗称“西洋楼”。它由谐趣园、线法桥、万花阵、养雀笼、方外观、海晏堂、远瀛观、大水法、观水法和线法墙等 10 余个建筑和庭院组成。西洋楼于乾隆十二年(1747 年)开始筹划,至二十四年(1759 年)基本建成。由西方传教士郎士宁、蒋友仁、王致诚等设计指导,中国匠师建造。建筑形式是欧洲文艺复兴后期巴洛克风格,造园和建筑装饰方面也吸取我国不少传统手法。

西洋楼的主体其实就是人工喷泉,时称“水法”。构思奇特,主要形成谐奇趣、海晏堂和大水法三处大型喷泉群,颇具殊趣。

谐奇趣是乾隆十六年秋建成的第一座建筑,主体为三层,楼南有一大型海堂式喷水池,设有铜鹅、铜羊和西洋翻尾石鱼组成的喷泉。楼左右两侧从曲廊伸出八角楼厅,是演奏中西音乐的地方。

海晏堂是西洋楼最大的宫殿。主建筑正门向西,阶前有大型水池,池左右呈八字形,共有 12 只兽面人身铜像,每昼夜依次轮流喷水,各一时辰、正午时刻 12 生肖一齐喷水,俗称“水力钟”。这种用 12 生肖代替西方裸体雕像的精心设计,实在是洋为中用、中西结合的杰作。

大水法是西洋楼最壮观的喷泉,建筑造型为石龛式,酷似门洞,下面有一大型狮子头喷水,形成七层水帘。前下方为椭圆菊花式喷水池,池中心有一只铜制梅花鹿,从鹿角喷水 8 道。两侧有 10 只铜狗,从口中喷出水柱,直射鹿身,溅起层层浪花,俗称“猎狗逐鹿”。大水法的左右前方各有一座巨大的喷水塔,塔为方形,13 层,顶端喷出水柱,塔四周有 88 根钢管子,也都一齐喷水。当年皇帝是坐在对面的观水法,观赏这一组喷泉的,英国使臣马葛尔尼、荷兰使臣得胜等,都曾在这里“瞻仰”过水法奇观。据说此处喷泉若全部开放,有如山洪暴发,声闻里许,在近处谈话须打手势,其壮

观程度可想而知。

万花阵是仿照欧洲的迷宫而建的花园。它的主要特点是用 4 尺高的万字图案的雕花砖砌墙,分隔成若干道迷阵,因而称作“万花阵”。盛时,每当中秋之夜,清帝坐在阵中心的圆亭里,宫女们手持黄色彩绸扎成的莲花灯,寻径飞跑,先到者便可领到皇帝的赏物,所以也叫黄花阵或黄花灯。虽然从入口到中心亭的直径距离不过 30 余米,但因为此阵易进难出,容易走入死胡同,清帝坐在高处,四望莲花灯东流西奔,引为乐事。

西洋楼景区的整个面积不超过圆明三园总面积的五分之一,只是一个很小的局部而已,但它却是我国成片仿建欧式园林的一次成功尝试。这在我国园林史上和东西方园林交流史上都占有重要地位。

圆明园不仅以园林著称,而且也是一座收藏相当丰富的皇家博物馆,堪称人类文化的宝库。法国大作家雨果曾说:“即使把我国所有圣母院的全部宝物加在一起,也不能同这个规模宏大而富丽堂皇的东方博物馆媲美”。园内各殿堂内装饰有难以计数的紫檀木家具,陈列有许多国内外珍世文物。上等的紫檀雕花家具、精致的古代碎纹瓷器和珐琅质瓶盖,织金织银的锦缎、毡毯、皮货、镀金纯金的法国大钟,精美的圆明园总图,宝石嵌制的射猎图,风景人物栩栩如生的壁画,以及我国其他各种艺术精制品和欧洲的各种光怪陆离的装饰品,应有尽有。

园内珍藏有极为罕见、丰富的历史典籍。文源阁是全国四大皇家藏书楼之一,仿照于宁波范氏天一阁而建。园内各处藏有《四库全书》、《古今图书集成》、《四库全书荟要》等珍贵图书文物。《荟要》共抄两部,一部贮在故宫,另一部收藏于长春园含经堂的东厢“味腴书室”。另外,著名文轩——淳化轩是专为收藏著名法帖《淳化阁帖》摹版而建的。

圆明园为中华民族赢得过殊荣,曾经是我们的骄傲。然而,就

是这座举世无双的园林杰作 ,中外罕见的艺术宝藏 ,竟遭到外国侵略者极其野蛮的摧毁和破坏 ,他们不仅将整座宝库洗劫一空 ,而且还兽性大发 ,将其纵火焚烧 ,对中国人民犯下了不可饶恕的罪行。

2. 野蛮的劫掠

英法侵略者 ,在 1857 年 12 月 ,悍然发动了对中国的第二次鸦片战争。经将近 3 年的作战 ,于 1860 年 10 月兵临北京城下。由于在 3 年战争中 ,侵略者受到了中国军民的英勇抵抗 ,付出了沉重代价 ,所以到达北京后 ,他们穷凶极恶地声称要中国政府和中国人民为他们的“损失”作出赔偿 ,并很快把视线盯上了宝藏充栋的圆明园。具有讽刺意味的是 ,在劫掠行动开始前 ,他们为掩人耳目 ,竟然不知廉耻地张贴出布告 ,声称“宇宙之中 ,任何人物 ,无论其贵如帝王 ,既犯虚伪欺诈之行为 ,即不能逃其所应受之责任与刑罚也。兹为责罚清帝不守前言及违反和约起见 ,决于十月八日焚烧圆明园 ,所有种种违约举动 ,人民既未参预其间 ,决不加以伤害 ,惟于清帝政府 ,不能不一惩之也。”在烧掠圆明园之前 ,侵略者之间为如何报复清政府一事进行过热烈的辩论 ,最后“寻思推绎的结果 ,只有毁坏圆明园 ,似乎是惟一的方法 ,而且这种责罚 ,仅降在清文宗本身 ,与人民无关”(C·S 利文沃斯《瞄准中国之箭》)。在烧杀抢掠别国生命财产前 ,竟然振振有辞 ,文过饰非 ,其可憎可恨 ,旷世罕见。

在大规模的焚烧前 ,侵略者开始了对圆明园的野蛮抢劫。10 月 6 日 ,英法侵略者闯入只有很少护园官兵守护的圆明园 ,开始疯狂地进行抢劫。军官们拥有优先权 ,先于士兵成批进入 ,随后 ,士兵们也得到命令可以进去“自由抢劫”。

面对这座皇家园林的恢宏气势 ,侵略者也为之赞叹不已 :“假若你能够的话 ,你必须想象一所广大的迷宫 ,充满着峥嵘参差的山石 ,景色可以入画 ,房子俱用上等香楠制成。湖泽池沼 ,交错其中 ,

上下天光，一碧万顷。还有屋顶镶着黄色琉璃瓦的凉亭，几座戏台和储衣室，其中收存歌裙舞衣、优伶扮相的行套，预备大规模演戏用的。所有演戏的楼台，及其附带应用的房屋，差不多要占五亩至十亩的面积。周围琳宫梵宇很多，供奉着奇怪的神祇。宫殿里面，都充满着中国古代的美术物品，美丽且极有价值。嘉木珍林，奇花异卉，形式万般，五光十色，造物所赋予的最好礼物，还有擅长布置园林的中国人，其技术闻名世界。意匠经营，极力装点，各处配合得极其巧妙，一丘一壑仿佛自然景色一样。紫檀梁柱中，隐约露出光灿的屋顶。东零四散的几座旧式中国桥梁，可以使你越过圆明园，可以得到一个浅淡模糊的概念，既不能描写清楚，也不能想象得透彻。”（亨利·劳赤《二次出访中国纪事》）

强盗们早已跃跃欲试了，一待接到命令，便争先恐后地破门而入，堆积如山的财宝和各种珍奇物品，豁然呈现在他们眼前，“一间一间的屋子，充满着价值连城的物品，或系国产，或来自欧洲，一间一间的大厅，置有价值巨昂的瓶缸，还有储藏绸缎绣货的房屋，也敞开在他们眼前。乱七八糟，予取予携的抢劫，肆意破坏一切过于笨重、不能移动的物品，都立刻开始了”（D·F·润尼《北中国和日本的英国武力》）。强盗们三个一群，四个一伙穿过一座座古代建筑宫殿、房屋、亭台楼阁寻找着每一点有价值的物品。“谁也不知道该拿什么东西，为了金子而把银子丢了，为了镶有珠宝的别针和宝石又把金子丢了，这人也许可喜欢景泰蓝的宫瓶，那人或者贪婪一件绣花的长袍，也许还有人念及将来的时候，就挑选一件大衣。”每个人都不愿错过这个机会。

强盗们把能拿走的东西全部拿走，拿不动的或来不及拿走的，就粗暴地将它们全部摧毁。“一切不能破碎的物品，极力伤毁，使其变为不值钱的东西”。同时由于抢劫时间很短促，因而不能仔细地抢掠，许多金质东西都被误认为黄铜而摧毁。“看呀，他们走进一扇关闭着的门，若是试举门闩，或转弄栓柄，未免太麻烦了，所以

杰克用脚踢开。他们走进去,有人就推翻桌子,或许将有些珍奇的手抄本从里面倾倒出来。在士兵们的眼光中,这些不过是废纸罢了,就用为燃点烟斗的火具。另一个兵士,偶然转过身去,看见他的面庞,照在一面镜子里面,立刻勃然大怒,认为是一种侮辱,就将一个踏脚的矮凳,向镜子掷去,而威廉又以为墙上所悬的精美画框中那位老绅士对他作嘴脸,就用枪刺破画绢。有些美妙的维纳斯雕像,立刻被装点上胡须,用为击木偶游戏的目标。所有别的物件,都乱遭枪击,因此等物件,以其地位,惹人瞩目,却似乎有点触犯了久战的兵士的眼帘。他们愿意将房宅变为汛池,喜欢毁坏物件,一定是人类的天性,人们愈被严厉阻止,不能肆意如此,当机会来临的时候,他们似乎就愈加热切的喜欢见物就毁了。”(同上)就连英国侵略军头子喀尔金本人也不得不假慈悲地说:“劫掠和蹂躏这样一个地方,已够坏了,但更坏得多的是破毁。”

这群明火执仗的强盗,从军官到士兵,每个人都是腰囊累累,满载而归。后来有人承从“一个士兵口袋里有了二万、三万、四万甚至一百万法郎。”据英国侵略者戈得登供认:“离开圆明园时,军中每个人都获得四十五镑以上的掠夺品。”

当时参与烧掠圆明园暴行的一个英国军官在事隔 50 多年后撰写的一部书中,回忆了当时的情形,将那时偷盗的经过淋漓尽致地描绘出来,字里行间清晰地展示了侵略者所犯下的滔天罪行:

“横穿过庭院便是觐见大殿,殿内除一些极大的景泰蓝花瓶外,其余的东西全被抢走了。我转到右边一个小房间,里面满是封面的小册子,我想这些册子定是园内藏品的目录。”

“我更找到一个奇形镂金的花盆,在金镂之间,更用白色珊瑚琢成文字。盆中充满泥土,在泥土中载着一株高约一尺的黄金树。树枝上悬挂着红玉为核的蓝宝石果子。此外,我又收集到很多卷上等质料的绸缎。我把掠得的全部物品装在 7 个筐子里,这 7 个筐子是从门口的卫兵处要到的,而守卫圆明园的法国军官又供给

我所需要的中国苦力(俘虏),于是我跳上拴在门边铁环上的坐骑,命 7 个中国人抬着我的掠夺品在前面走,我骑马执枪在后面押着回到北京的军营。”

3. 现抢现卖

圆明园内各个宫殿重门洞开,任人抢劫。遵照英军统帅格兰特的命令,焚烧行宫以前,所有抢劫的物品都按拍卖法售出。所售出的款项作为奖金,依照品级等次分发给军队。绸缎大多为英国印度籍士兵所掳掠,他们用大车将东西运走,并在其军营中摆起摊儿来,公然出售这些才刚盗掠的赃物。开始卖两元钱一匹,但不久就提高价码,从 10 元到 20 元,高低不等。这些皇家丝织品千般百种,或绸或缎,或一色,或织有花纹,白色、蓝色、黄色、紫色、石青、古铜色等等不一,都待价而沽。整个兵营俨然成了交易市场。倘若有意买的话,只须花 8 个先令和 4 个银元就能买到十五码或二十码丝绸布料。这些强盗们都在为他们的妻子或兄弟、姊妹们抢购廉价品。一派嘈杂混乱,乌烟瘴气。“我们拍卖的手续,持续两天之久。乃是一切到场的人们快乐的源泉——人们时常为着毫无价值的物品相互竞争,竟至给予极高的价值,简直高得出奇,惹人发笑。若将这件物品白送他们,很少有人愿意费神取走。有些人喜爱抢劫,军队很感激他们出力,才得到一大部分现在售卖的物品。时常在拍卖中,他们面带愁容;凝神倾听,因为他们原已不费分文,白白取得,现在不甘心于提出的高价,他们还希望对方出一个更高的数目。许多皮衣都售卖出去,得到很大价钱,因为天气日渐寒冷。……所以一切厚暖衣服,都风靡一时,价格骤高了。”(R·斯文侯《1860 年北中国战争叙事》)

圆明园经过这次大劫难后,墙垣之内仍有不少残余的物品,许多英法联军的游兵散勇四处寻找,不愿错过一点值钱的东西,“在外面的一间小屋子里,找到从前马戈尔爵士呈献给道光帝的两辆

马车,完整如新。清帝似乎从来没有乘坐过,还是喜欢没有弹簧的本国骡车和轿子。又有两支装好榴弹、零件配置完整的枪,也是马戈尔爵士所呈献的礼物,都在那地方找到了。在天文学和别种科学的器具里面,又找到了一支英国制造的双筒枪,装在套子里面,还有些锡罐盛着火药和一箱一箱爱莱式的子弹帽子。旁遮普军第十五队发现许多金子,分配起来,一个军官也能得着九千镑之多。”(同上)

4. 火烧圆明园

侵略者在疯狂劫掠、破坏之后,为了销赃灭迹,为了“对清帝加以严厉的责罚,并且留些报复的痕迹,”决定将“辉煌的避暑行宫烧成平地”。英国政府首相帕麦斯顿批准了烧毁圆明园的暴行,并对此表示“衷心的高兴”。

大规模的焚烧分两次,第一次是10月6日到9日,主要焚烧圆明三园。士兵按军令指示“奔赴”焚烧地点。从圆明园的大门前,山边树林浓密的山壑处,四处散布的鳞次栉比的建筑物,连绵不绝的循着山冈伸展开去。一声令下,不久就看见重重烟雾由树林中升腾起来。顷刻间,几十处地方都冒出缕缕浓烟,不久,浓烟火焰爆发出来,烟青云黑,遮天蔽日。所有宫殿、庙宇等建筑及其历代收藏都被付之一炬,灰飞烟灭。就连亲自参与焚烧犯罪的士兵也承认:“世上惟一无二的建筑从此不能重睹,消灭无形,人类不能重新建造了。”

同时,另一支骑兵将国外建筑也都一齐放火烧毁。最后,驻扎在正大光明殿内的士兵接到命令:即刻整队并回北京,将该殿也一并烧毁。正大光明殿,是无可比拟的建筑杰作,描金和涂抹色彩配置得非常均匀,而且饶有风趣,木制屋顶雕镂细巧、嵌花奇特。大殿的地板为琢磨精美的大理石制成,每块均切成数目字的形式,全都紧密地连在一起,仅有最细微的线纹表明两块石头间区分的

界限。“入门左边墙壁上部,悬挂一幅巨大的画图,用等度量射影,绘画避暑行宫和环围着的宫苑。这种画法,中国人绘得颇为精巧,比起平常描绘山水远景,信手涂鸦,幼稚尝试的作品高出多多了。”殿内宝座为紫檀木所制,做工精美,位于高台之上,四面环以挖花的栏杆,雕镂着玫瑰等花卉,精美富丽。宝座旁立有屏风,饰以蓝翡翠和孔雀羽毛,其上复系着红宝石和碧玉。雕镂精美的桌柜,沿着屋子四周排列着,上面放置许多碧玉瓶、瓷瓶、冰纹瓷缸以及各种珍奇古玩。殿内还有几座法国大钟。“有一处地方,堆积着去年颁布的上谕,而且有许多卷册的中国经书,排列适宜,如果需用它们寻觅即时参考资料,就可以手到擒来。这些书籍,印刷均颇精美,而且许多卷册的边缘,还有清帝御笔亲批。”

得到命令的几个士兵们立刻动手放火。“屋顶在火焰中已经燃烧了一些时候,不久就要倒塌,一百码外,就可以感觉到那种炎热,扑通的响,震心骇目,屋顶倒塌下来。于是园门和那些小屋,也一个不留,一间不留,这所算作世界最宏伟美丽的宫殿的圆明园,绝不存留一点痕迹。”

一位参与犯罪的军官后来回忆:“一条石砌的道路,环绕着一座高墙,我从墙隅的地方,转弯过去,就有一片浓密的烟雾,弥漫在我面前,而且威风赫赫的烈火,在烟雾的顶上,发出熊熊的火焰,简直高出树梢好几尺。庙内描金的栋梁和五光十色的琉璃瓦都被这吞灭所有东西的烈火毁灭了。这些房屋都是储藏之所,其中收藏着珍奇的古玩,清代以前的景泰蓝物品,满箱满箱的书籍和各种雕刻,以及乾隆时代外国传教士仿中国式的图画。价值极其贵重的、绣着花纹的帐帷,圣坛镀金的一切物品……都付之一炬了。”

当他目睹这番情形,竟仿佛良心发现:“虽然对于庙内供奉的神祇没有什么同情的心愿,但是当你看见几百年以前所构造的几座建筑,一旦都用火焚烧,不禁感觉着仿佛有点亵渎神明,摧毁造物似的。这些建筑点缀其间,可以给天然的风景增色,引起我们的

爱怜和惋惜”。

第二次大焚烧是 10 月 18 日、19 日。这次除焚烧圆明园外,主要焚烧了香山、玉泉山和万寿山等处的殿阁建筑。

英法侵略者的暴行不仅受到中国人民的愤怒声讨,而且也为世界上一切正直人士所不齿。1861 年,法国伟大的文学家雨果在致友人的信中写道:“我们教堂的所有财富加起来也无法和这一东方巨大的、且又漂亮的博物馆相比较。在那里不仅藏有艺术珍品,而且还有极为丰富的金银制品。真是战功赫赫,且又横发了一票!一个胜利者把腰包塞满,另一个赶紧效法把箱子全部装得饱鼓鼓,两个人手挽着手,心满意足地回到了欧洲。这就是两个强盗的历史。我们欧洲人总是把自己看做是这样对待野蛮的在历史的审判台前,一个强盗叫做法国,另一个则叫做英国。”雨果的话,代表了全世界正直的人们对英法侵略者的公正审判。

“圆明两度昆明劫,鹤化千年未忍归。一曲悲笳吹不尽,残飞犹共晚烟飞。”李大钊的这几行诗句,诉说出多少感慨和喟叹。直到圆明园回到人民的怀抱,才收拾残垣断柱,颓基败瓦,建成了圆明园遗址公园,摊开一本苍凉悲壮的历史巨卷,供人凭吊,催人深思。

5. 圆明园流失文物寻踪

自 1860 年圆明园被劫掠、焚毁后,圆明园旧有的陈设、收藏和稀世珍宝现存国内的已不多,大量的旷世瑰宝流落国外。其中最集中的流散地就是英国大英博物馆和法国枫丹白露宫,其他如美国、日本、西欧各国博物馆和个人也都藏有圆明园的珍贵文物。这些文物包括有商、周著名的青铜器,历代的陶瓷器,古代名人的书画,清朝皇帝的御玺,以及玉如意、时钟、金塔、金钟、玉磬等宫廷陈设品,还有清代的瓷器、漆器、玉器、牙雕珐琅、景泰蓝、珊瑚、玛瑙、琥珀、水晶、宝石、朝珠、木雕等精美艺术品。此外,还有从外国进

世界未解之谜之神秘宝藏之谜

贡的贡品和无数的金银珠宝。

大英博物馆坐落在伦敦城西北,始建于18世纪中期,于1759年正式开放,其中东方艺术馆除收藏少量的中亚、南亚和日本的文物外,大部分是中国历代的稀世珍品,可以说应有尽有,数量多达两万件!

当过光绪皇帝英文教师的张德彝(1847—1918),曾任清朝驻不列颠、意大利、比利时等国公使。他于1866年作为中国第一位赴欧旅游团成员出国游历,回国后写了日记体游记《航海述奇》,书中记述说,在同治五年(1866年)四月初四日,张德彝出国游历英国的伦敦。有一天早晨,一位姓突的朋友来拜会他,约他出去游玩。他们坐车走了10多里路,来到一个地方,室内非常宽阔洁净,看见货架“上下罗列者,皆中国圆明园失去之物,置此赁卖”。仔细一看,发现有皇帝穿的“龙袍、貂褂、朝珠、太后朝珠、珠翠、玉石、古玩、诸般画轴、神像、金鸡、中天马、银鼠等衣,皆御用之物”。

1860年圆明园劫毁后,英军所劫走的圆明园文物一部分献给了当时的维多利亚女王,一部分被拍卖。献给女王的圆明园文物存放在大英博物馆,其中就有国宝级的珍品。我国东晋时期大画家顾恺之绘制的《女史箴图》,乃我国古代卷轴画的稀世珍品,1860年被英法联军抢去后藏在伦敦大英博物馆。还有一件当年和珅窃取圆明园的一个长3尺、高2尺的白玉马,和珅被抄家时抄出,置于圆明园中,1860年被联军掠去,也收藏在大英博物馆。

现收藏在英国伦敦另一座博物馆——维多利亚博物馆内的圆明园的艺术品主要有玻璃画《皇帝在万寿山下接见蛮人》,画中的皇帝很可能是嘉庆皇帝。玻璃画的绘画艺术大约是在18世纪中叶由欧洲引进的,这种绘画技巧于颜色的运用与中国传统的艺术形式虽然完全不同,但在运用西方透视画法的同时,并没有放弃中国美学的精妙、细微。这幅画很可能是郎世宁的学生中国艺术家所作。

圆明园宝藏劫难之谜

流散在法国各博物馆的圆明园文物数量也十分多,且极其精美。清末外交官薛福成在其《出使英法意比四国日记》中记述说:“光绪十六年(1890年)闰月二月三十日,饭后去参观巴黎东方博物院”,他发现在中国展室中“有圆明园玉印二方。一曰‘保合太和’,青玉方印,稍大。一曰‘圆明园印’,白玉方印,稍小。”

光绪三十年(1904年),改良派领袖康有为游历欧洲11国,写下著名的《意大利游记》和《法兰西游记》。在其巴黎之旅中,他详细记下了博物馆中收藏的圆明园被掠文物的情况。“观内府玉印晶印无数,其属于臣下者不可胜录”,字里行间流出国破家亡、无限悲恸的情绪,“呜呼!高庙雄才大略,每日必作四千言。想下此印时,鞭笞一世,君权之尊,专制之威,于是为极,并世无同尊者……岂意不及百年,此玺流落于此。昔在北京睹御书无数,皆盖此印文,而未得见,又岂意今日摩挲之!”

“乾那花利博物院,此院一千八百七十九年开,亦伤心地也,院为圆式。内府珍器,陈列满数架,几百余品,皆人间未见之瑰宝,精光射溢,刻籀精工。有碧晶整块,大五六寸。一白玉大瓶,高尺许。一白玉山,亦高尺许,所刻峰峦阁楼人物精湛。其五色玉盘、玉池、玉屏、玉磐、玉罗汉、玉香椽,精绝,亦多有刻字者。玉瓶凡十一,大小不一,皆华妙。有玉刻绮春园记十简,面底皆刻龙,精绝。一白玉羊大三寸许,尤华妙。如意亦百数,以红玉镶碧玉及白玉者佳;有一纯白玉者,至清华矣。其他水晶如意、磁如意,亦极清妙。其钢铁如意尤多,不可数。其刻漆、堆蓝、雕金之屏盘杯盂百器甚多,皆非常之宝也。”

“其御制瓷有字者甚多。有御书‘印心石屋’墨宝六幅,金纸《印心石屋图》三幅,亦刻龙,斋戒龙牌一。封妃嫔宝牒一。其他晶石漆瓶盘、人物无数。皆中国积年积世之精华,一旦流出,可痛甚哉!”

法国枫丹白露宫最早建于法王路易六世时期(1137年左右)。

1528年后,经过几代帝王的修建,日益完善富丽豪华。现存的建筑有13世纪圣·路易时期的一座封建城堡主塔、6个朝代国王修建的王府5个不等形院落4座代表4个时期的花园。在这“蓝色之泉”(枫丹白露本意)周围有2500公顷的森林,自古这里就是狩猎、避暑的胜地。

枫丹白露宫中的中国馆是拿破仑三世欧也妮王后建立的。兴建的原因是1860年英法联军劫毁圆明园后,侵华法军司令孟托邦将军从圆明园抢劫来的所谓战利品敬献给法王拿破仑三世和欧也妮王后,欧也妮王后将送给她的圆明园文物汇集在一起,在枫丹白露皮埃尔大厦旧址底层建造了中国博物馆,将这些文物存放起来。

中国馆是按个人收藏及鉴赏习惯布置的,有客厅、展室、桌椅、沙发。从1863年装修布置之后,一直展出至1975年。1984年开始必要的修缮工作,1991年完工重新开放。

这次修缮基本保持原有的风貌,因为有1865年造册的中国博物馆清单,所以这次重新布设没有遇到多大困难。整个馆内仍按客厅布置,桌椅、沙发等都保留,但装了空调。从第二帝国时期就一直挂在天花板上的三幅巨型“缙丝”制品,这次得到修补,有些物品得到重新胶粘。

三幅巨大的乾隆年间“缙丝”制品占据了整个天花板空间。三幅图案看似相同,但有细微差异,同为藏传佛教内容,即三世佛和他们的弟子十八罗汉及四大金刚。就其内容上看,这三幅巨作应是圆明园某个或某几个较大的佛堂或寺庙中之物。这种制品散失到法国有许多,其各个博物馆均有收藏,只是尺度要小得多,该博物馆墙壁上就有一幅,内容为三国或水浒中的故事。

在该室最显著的位置摆放着一座巨大佛塔,高约2米,与故宫内现存的佛塔基本相似。这座塔为青铜鎏金,通体各层镶嵌有绿宝石,这在乾隆年间各种佛塔中都是少见的。据史料记载,长春园含经堂一佛堂内有两座这样的金塔,与故宫慧曜楼佛堂内的金塔

相仿。

该馆内这座金塔顶部为日、月和三宝，这代表着佛教中最理想的天界、日、月，镶嵌巨大的绿宝石。中间的半圆体有一佛龕，佛龕中为释迦牟尼像，形态自然、铸造艺术精湛。下部四方体有雄狮托起整个塔体。这是藏传佛教佛塔的典型样式。

在金塔的左右放置一对青铜雕龙，与故宫、避暑山庄等处皇帝宝座前放置的青铜龙一样形制，说明这对物品应是圆明园正大光明殿皇帝宝座前的摆放之物。

金塔前有一对鎏金编钟和一只景泰蓝麒麟。这两枚鎏金编钟是圆明园仅有的一套 16 枚金编钟中的两枚。可惜其他 14 枚不知散失何处。

这只景泰蓝麒麟躯体浑圆，头部栩栩如生，长长的双耳、短短的四肢，形态可爱，受到当时欧也妮王后的青睐。在她原来的杜伊勒里王宫房室中就摆放过这只麒麟。

在该馆天花板上挂着一只巨大的景泰蓝吊灯，下方是一只巨大的兽足兽纽景泰蓝方盒。据分析这应是九州清晏殿内放置冰块和水果用的器物。在该馆内橱柜间置放着巨大的景泰蓝五供，现存国内这样大的景泰蓝已很少，应是乾隆年间的艺术珍品。五供中间是香炉，两边对称摆放着烛台和花瓶。这五供都有环形图案，颜色有玉蓝、黄绿、翠绿、玛瑙红和明黄色等等。

该馆内有几只花梨木玻璃柜橱和角柜，里面摆放着从圆明园抢来的各种青铜、玉器等珍贵艺术珍品。摆放位置没有分类，杂乱无章。只是根据空间大小按器物体量来摆放。这些艺术品可分为青铜器、玉器、瓷器、漆器、金银制品、法兰（景泰蓝）、珠宝等几大类。

青铜器中有一只仿周制熏香炉和一只青铜鼎。这只青铜鼎铸造精密，样子坚稳，并配有朴素的装饰。鼎体浑圆且深，向上收口，两侧对称设耳，鼎体上部有扁平浮雕。一对龙的图案有些变化形

成一道突出的棱,形成饕餮纹。

玉器当中有玉壶、玉碗、玉鼎、玉洗、玉塑、玉插屏等,这些玉器选料精,做工细,堪称玉器中的精品。有些玉插屏上刻有金饰皇帝御制诗。有的玉洗、玉盒等还带有景点的名称,如汇芳书院、耕云堂等。有一只玉洗玉料本身就很难得,加上精湛的刻工,应是玉器中的上上品。这只玉洗为琥珀色,带有花纹,呈椭圆形。四个半裸男孩正想爬上笔洗的边沿,他们的头圆圆的,又光又亮,小小的眼睛透过眼皮露出狡黠的目光。胖乎乎的身体呈现着勃勃生机。这只玉洗与故宫博物院藏品中一只儿戏笔架似乎是一套文房用品中的两件。应是摆放在圆明园中某个皇帝较大的书房中的物品,如勤政亲贤或含经堂等。另有一只白玉笔架雕刻的人物和树干流水等形象生动,所表现的内容意境深远。

瓷器类是该馆藏品中最多的一类,有碗、罐、壶、瓶、盘、瓷塑等。有一只茶釉龙耳罐,造型优美,釉色纯正,可称是同类瓷器的珍品。有只青花大碗,线条柔和碗体厚实,声音洪亮。环形底部未加装饰,图案有明有暗,青花有许多小的氢化点,略有外浸与釉色混为一体。内壁为枝干图案,外壁为叶饰,枝桠上花果相间,每个枝桠各不相同各成一束。叶饰更为精妙,以不断的流水纹包起整个外壁。外壁主体绘有六朵荷花,还有花苞和荷叶作为陪衬。这只青花碗如果是成化年间的作品,其艺术价值就更高了,只是没见到实物无法分析确定。

瓷器中还有两只康熙年间的五彩大盘,摆放在该馆的桌子上。两只五彩盘尺寸较大,上面的图案取材于水浒或三国故事,人物、战马、景物等都都非常生动,图案布局也相当别致,这两只盘应是康熙年间的精品。

瓷器中大部分为康熙五彩和乾隆粉彩,其中一只乾隆粉彩镂空熏炉格外引人注目。另一只千花壶更是罕有,一只壶体上绘有各种花卉图案,变化无穷,且排列错落有致。梅花、菊花、荷花、牡

圆明园宝藏劫难之谜

丹等绘满壶体。虽然这些花卉连在一起,但由于釉色的明暗使这些花卉无不毕肖。另外该馆内还有许多瓷塑,有八仙人物等。

漆器品虽不多,但不乏精品。其中一只红漆盒,雕刻得相当精细。图案为百子图,通体百子神态不一,建筑、花木、石头等线条柔和,形象生动。整体布局协调有致,相互呼应,在极小的空间内讲述许多故事。这百子中有的游戏,有的跳舞唱歌,有的在捉迷藏。这个漆盒说明当时工匠的技术水平很高。

金银制品中最引人注目的有一对金罐和一只金盒。这一对金罐通体如意花纹闪闪发光。其中一只罐耳已掉。这对金罐说明当时圆明园内的摆设是多么奢华。另有资料表明这对金罐不是军队送给拿破仑三世或王后的,而是欧也妮王后到别的博物馆看到后要来的,一份文件中揭露道:“有几样来自夏宫(圆明园),但不是中国远征军司令将军搜集的物品被国王取走,其中主要有两个大金罐,制作精湛,价值 25000 法郎。”

小件景泰蓝制品比较多,有盆、瓶、罐等,其中一对景泰蓝上的图案据分析是郎士宁所绘的仕女图。

珠宝及小件料器等主要摆放在厅中的玻璃桌柜中。其中一串大念珠还有一个故事。一般朝珠是 108 颗,可这串珠子是 154 颗,这是孟托邦将军将一串皇帝的朝珠和两串皇后的挂珠串在一起献给欧也妮王后。但没想到她并不高兴,因为她早已风闻这些远征中国的军官们个个口袋装满了金银珠宝,欧也妮王后埋怨只给她这样的礼物。于是孟托邦决定另送给她三车礼品。

欧也妮王后送给拿破仑三世的清朝皇帝的军刀、盔甲等,现在法国军事博物馆内展出。

1973 年 5 月,我国著名文物鉴定专家史树青随中国出土文物展览代表团赴法国。5 月 12 日,他来到巴黎东南 70 公里处的枫丹白露古堡参观,据他描述说:中国馆门前有两个石狮,馆中收藏文物 1000 余件,展出 320 件,全部都是当年从圆明园抢劫去的。他

看见中国馆室内金漆桌案及多宝格内，陈设有商周青铜器，明清官窑瓷器。其中重要瓷器有宣德青花大碗，康熙、雍正、乾隆三朝的五彩和粉彩瓶、罐、花盆等，明景泰蓝熏炉（宫熏）、尊、斛、吊灯。还有各种玉雕、如意、盔甲和丝绸等物以及大象牙、成对大犀角，十分引人注目。此外还有乾隆《御制八征耄念之宝记》碧玉册，上所雕刻的文字为征瑞书写，乾隆绎丝无量寿佛大立轴，自墙面悬起，折至屋顶。乾隆年间制造的大金塔、小金塔、金曼达，上面都镶嵌绿松石。有一金塔高约5尺，与现在的北京故宫博物院珍宝馆陈列的金塔完全一样。另外还有翡翠、玛瑙、珊瑚、水晶、文竹、黄杨木、象牙器、雕漆等工艺品。特别令人注目的还有宫廷肩舆一抬。据说这个肩舆被抢劫到法国后，拿破仑三世的王后曾乘坐过。（但该博物馆馆长称此肩舆为泰国皇帝所献）。

收藏于法国巴黎国内图书馆内的圆明园的主要艺术珍品有：由中国宫廷画师沈源和唐岱共同绘制的绢本《圆明园四十景图》；宫廷画师沈源和孙祜刻版的木刻本《圆明园四十景图》；伊兰泰制作的海晏堂等西洋楼铜版画20幅；《圆明园菊花迷宫图》；郎士宁绘制的宣扬乾隆皇帝武功的《格登鄂拉斫营》。

收藏于法国巴黎吉美博物馆内的圆明园主要艺术品有：郎士宁绘制的《乾隆肖像》，肖像是乾隆皇帝41岁时的坐像，身边站立两位大臣，这幅画是郎士宁用中国毛笔绘制的，这是中国与欧洲绘画技艺相互结合的作品，画家在脸部只用极轻的阴影，却抓住了乾隆的神韵，乾隆身边的大臣也极有威仪；“乾隆百花瓷瓶”造型精美，画法上乘，为陀螺状，瓶上的花卉图案种类各异，可谓绚丽多彩、万紫千红，在绘画花瓶时大量使用珐琅彩中的粉红色和洋彩，使各种色彩相互融合，既接近油画，又接近水彩画，非常美观，是乾隆时代的艺术珍品。

收藏于克里夫兰艺术博物馆内的圆明园艺术品主要有：郎士宁绘制的《乾隆帝后和十一位妃子肖像》，画中的青年时代乾隆皇

圆明园宝藏劫难之谜

帝英姿飒爽,栩栩如生,这幅画乾隆只见过3次,即刚绘制成的时候,70岁的时候和他退位之际。

法国巴黎私人收藏的圆明园文物也有不少。1860年英法联军劫毁圆明园后,法国侵略者将一部分圆明园珍贵文物献给王室,后被各博物馆收藏,但大部分圆明园珍贵文物被个人收藏,有些文物后来在各种拍卖会上拍卖,有些文物至今仍在个人手中。

美国很多博物馆也收藏有众多的圆明园文物。梁启超于光绪十九年(1893年)五月前往美国纽约博物馆参观,惊讶地发现这里贮藏的“中国宫内器物最多”。他认为其中大约有一半是圆明园的珍品,而另一半是美国参加八国联军侵华时,从北京皇宫中掠来的。这些艺术珍品中有咸丰皇帝所用的怀表,据说是俄罗斯皇室赠送的,“其雕镂之精巧,殆无与伦比。表大不过径寸,其外壳两裸体美人倚肩于瀑布之上,两鸟浴于瀑布之下,表机动则瀑布飞沫,诚奇工也。”除此之外,还有“雕玉物品、雕金物品、古近瓷器数百事,并度一龕,不遑枚举。”

收藏在美国纽约大都会艺术博物馆内的圆明园主要艺术品有康熙玉如意。这是一块名贵的白玉雕刻而成的,尺寸为 $18 \times 5 \times 2.38$ 英寸,颜色是白中透绿,雕刻成多孔真菌形状。手柄顶部铭文有“御制”大字。下部的铭文是:“敬愿屡丰年,天下咸如意。臣吴敬恭进”。从展品目录中说明,这件精美的玉如意被英法联军抢来以后,在巴黎拍卖会上买来的。

收藏在明尼阿波利斯澳克艺术中心的圆明园主要艺术品有巨型的乾隆大玉山一座。这是一块含有绿色和白色的玉石,能放射清冷的灰绿色光泽,被雕刻成一座高峰深谷的玉山。山岩下露出亭台和住宅,小路和下面的山脊上有几组浮雕人物,房前有一个百合花环绕的池塘。在山上一座峭壁的宽阔平滑的表面上,刻有乾隆皇帝御笔临摹王羲之的《兰亭序》,涂以红色。此件作品完成于乾隆四十九年(1784年)。这座精美的玉雕艺术品是世界上现存

最大的一个。(此节图、文根据圆明园管理处提供材料编写)

6. 国宝归故里

驰名中外的艺术典范圆明园焚毁在英法侵略者手中,不计其数的珍贵文物精品从此流落到世界各地,成为中国人心中永远的伤痛。圆明园的文物被劫掠后的百余年来,中国人民一直非常关注着国宝的下落,企盼她们终有一天能够重回祖国的怀抱。虽然多年的辛苦追寻成果甚微,圆明园的文物大多“秘不示人”,但总有一点“蛛丝马迹”出现,时常点起国人希望的火种。

2000年4月,香港传来消息,香港嘉士德和苏富比两拍卖行分别将于4月30日和5月2日拍卖1860年被英法联军掠走的四件圆明园珍贵文物。消息一出,在社会各界引起轩然大波,人们都在密切关注国宝又将流向何方。

国家文物局获悉后,立刻正式致函有关方面,要求拍卖行立即停止拍卖圆明园文物,严正指出:这四件国宝是“战争期间被掠夺的文物”。根据现代国际法的原则:任何因战争原因而被掠夺或丢失的文物都应归还,没有任何时间限制。1996年中国政府签署了《国际统一司法协会关于文物返还的公约》,郑重声明中国保留对历史上被非法掠夺文物追索的权利。这乃国家和民族权益之所在。

然而,两家拍卖行置中国政府严正声明于不顾,依然照常按期进行拍卖活动。国人被激怒了,人们纷纷要求尊重中国人民的民族感情,抗议拍卖战争赃物。香港市民反映最为强烈,舆论普遍认为,这些文物见证了中国屈辱的历史,拍卖行的行为损害了中国人民的尊严,他们对拍卖行执意拍卖国宝表示愤慨,举行抗议活动,并要求特区政府做出果断决定,通过司法程序收回有关文物。法律界人士指出:按照有关国际法原则,只要在拍卖前能出示合理凭证、证明文物属中国财产,是可以阻止拍卖的。

圆明园宝藏劫难之谜

4月30日,在多方努力均无效的情况下,拍卖会如期举行,海内外都拭目以待拍卖会的结果。下午,猴头铜像和牛头铜像出现在众人面前。猴首开价200万港元,拍卖场内竞争气氛热烈,现场一位留着平头的男士格外引人注目,他似乎对台面上的物品极为热心,志在必得,不断与其他买家竞价,每次都加价20万或30万港元,豪气吸引全场。后来人们才知道,他是来自中国北京代表保利集团的易苏吴。由于叫价声此起彼落,以双语报价的拍卖官几乎忙不过来。价码超过400万港元后,其他买家纷纷败退下来,只剩易苏吴和一名身穿灰色套装的女子相持不下。该女子由一位神秘买家通过电话遥控出价,双方你来我往,互不相让。直到第25次出价时,易苏吴叫价740万港元(包括佣金约818万港元),对手才知难而退,不再叫价。在短短两分钟的时间里,这件猴首价钱竟涨了三倍多。

稍后,牛首铜像也以200万元起价,但这回战况改变,其他买家大多在旁观战,由易苏吴与透过电话出价的“神秘客”一单打独斗,双方出价都又急又快,一分钟内叫价21次,最后再度由保利集团以700万元得手。会后,易苏吴表示,参与竞投主要是因为这两件东西关乎中国人民的情结,使中国人想起了伤心往事,竞投国宝也是不希望国宝外流。

5月2日,继嘉士德拍卖行无视中国政府和人民的警告和抗议拍卖两件国宝后,苏富比拍卖行又拍卖了另两件圆明园文物:铜虎首和乾隆描粉彩镂雕六方套瓶。结果同样又被北京的买家投得。由于前次竞投,各界目睹了中国人势在必得的情绪,因此这随后的拍卖引起了世界的关注。保利集团此时已充分预料到下面的拍卖价一定会抬得很高,但仍作出不惜一切代价收回国宝的决定,中间退出已不在考虑之内,“这已不是钱的问题,而关系到中华民族的尊严”。

下午2点20分开始拍卖六方套瓶,开价420万。争持的对手

世界未解之谜之神秘宝藏之谜

只集中在两个人身上,其中一名是操北京话的中年男子,另一名是通过电话操英语的外国人,每口叫价基本上是50万跳一级,仅用了6分钟即以1900万元成交(包括佣金共2100万元)。最后的买家是代表北京市文物公司的刘岩。他说,能够投得这件国宝,并将其带回国,得到了北京市人民政府的支持。

另一件国宝铜虎首拍卖底价为300万港元,七、八分钟内有三人争持叫价37次,最后以1400万元成交,加上佣金总计1544万。买家仍是保利集团的易苏吴。

易苏吴在拍卖会后表示,所有这些文物一定要拿回去给我们的子孙后代,让他们毋忘国耻。他说,事先并无打算竞投国宝,皆因受到场外香港市民对拍卖事件愤慨的抗议所感动,继而激发起民族感情,遂决定竞投。他直言:“我们不买,谁买!我们不拿回去,谁拿回去!”

黑水城珍宝被盗之谜

1907年3月17日,当英国人斯坦因急不可待地从新疆古道赶往敦煌,从而成为亲眼目睹王道士发现的敦煌秘宝的第一个欧洲人时,俄国人科兹洛夫受沙俄皇家地理学会委派已结束对中国西藏、新疆等地的3次考察,正准备开始他的第4次远征。他得到了俄国末代沙皇尼古拉二世及太子阿列克塞“两次”光荣的召见。临行时,他接受了沙皇赐给的3万卢布以及步枪、左轮手枪和子弹。他们对他的这次远征慰勉有加,使多年后科兹洛夫回忆起当时情景还十分激动与神往……

俄国学者并不否认当年列强从事此类探险“是在欧美和日本对中国施加政治、经济压力的背景下进行的,探险所得当地地形测量及情况报告,亦可能被用于军事目的,清朝政府对此无疑是作出了一定让步。”只是他们认为,在事过将近百年的今天,对保存和研

黑水城珍宝被盗之谜

究中国文化来说 ,探险所获是“最宝贵的贡献”。

现在看来 ,在当时众多的外国探险家中 ,俄国人的鼻子最灵敏。有资料表明 ,在敦煌 ,当斯坦因用牛车把经卷抢回伦敦之前 ,俄国人奥勃鲁切夫早已捷足先登 ,他用 6 包日用品骗换了 2 大包敦煌千佛洞的手抄本 ,比斯坦因整整早了两年 ;而对黑水城 ,最早知道的又是一个名叫波塔宁的俄国人 ,他甚至在王道士发现藏经洞之前 ,就从当地蒙古人的著作中知道了黑水城遗址 ,知道在那儿“拨开沙土 ,可以找到银质的东西。”据科兹洛夫回忆 ,他并非第一个觊觎黑水城的外国人 ,在他之前已有人多次跋涉前往 ,只是都未如愿以偿。因为当地蒙古族人不仅没有告诉他们这座故城的所在 ,而且把他们引向了与黑水城完全相反的方向。

1908 年 3 月 ,科兹洛夫一行抵达蒙古巴登札萨克王爷驻扎地 ,即将进入荒漠。这一次 ,科兹洛夫吸取了前人的教训 ,努力与当地老百姓 ,特别是与代表清政府管辖这一地区的王爷搞好关系 ,对巴登札萨克王爷和土尔扈特达希贝勒等盛情宴请 ,代为请封 ,并赠送了左轮手枪、步枪、留声机等礼品 ,终于攻破了曾经守护了多年的防线 ,得到了王爷所遣的向导指引 ,第一次到了朝思暮想的黑水城。

他们在黑水城逗留了 13 天(1908 年 4 月 1 日——4 月 13 日) ,“挖呀 ,刨呀 ,打碎呀 ,折断呀 ,都干了。”然而 ,“探察和发掘基本上未按考古学要求进行” ,“对发掘品未作严格记录”。最后 ,他们将所获的佛像、法器、书籍、簿册、钱币、首饰等装了 10 个俄担箱 ,共重约 160 公斤 ,通过蒙古邮驿 ,经库伦(今乌兰巴托)运往彼得堡。

客观地讲 ,科兹洛夫的首次盗掘所获并不算丰富 ,对他个人来说 ,更重要的是找到了黑水城遗址 ,虽然当时他不可能意识到这一点 ,也许他是失望而去的。首次盗掘物运抵彼得堡后 ,俄国地理学会很快就作出了鉴定反馈 ,因为其中有以西夏文这种早已消失、无人能识的死文字刊行或抄写的书籍和簿册 ,引起了敏锐的俄国汉

学家鄂登堡、伊凡阁等人的惊讶和重视。1908年12月,科兹洛夫收到了沙俄皇家地理学会要求他放弃前往四川的计划,立即重返黑水城,“不惜人力、物力和时间从事进一步发掘”的命令。

1909年5月底,科兹洛夫一行再抵黑水城,在与考察队保持着“愉快的关系”的土尔扈特贝勒的帮助下,雇用当地民工,由俄人指挥,在城内城外各处重新踏勘发掘。

起初并没有惊人的发现,科兹洛夫本人则不仅“未正规参加发掘”,“甚至连很有意义的发现物也不曾登记在城市平面图上”。如果体会他5月27日日记中的话——“时间是五点钟,已感到天地炎热,不禁想到在凄凉、死寂的黑水城我们将如何工作”——可以感到他对这次重返发掘并非一开始就充满信心。

然而,奇迹出现了。6月12日,他们打开了西城外一座高约10米,底面积约12平方米的“著名佛塔”,呈现在眼前的竟是层层叠叠的多达2万4千卷古代藏书和大批簿册、经卷、佛画、塑像等等,无怪乎后来俄国人声称简直找到了一个中世纪的图书馆、博物馆!他们在因此次发掘后名闻遐迩的佛塔内整整工作了9天(1909年6月12日——6月20日),取出文献和艺术品运往营地,粗粗分类打包后,以四十峰骆驼装载数千卷举世罕见的文献与五百多件精美绝伦的艺术品踏上了西去的归途。极具讽刺意义的是持“友好态度”的土尔扈特贝勒带着自己的儿子及全体属官,骑着高头大马来为他们送行!

今天我们已经知道,这二万多卷中国中古时期的珍藏,是继殷墟甲骨、敦煌文书之后,又一次国学资料的重大发现。如果说15万片甲骨卜辞的发现,把中国有文字记载的信史提前到了3000多年前的殷商时代,敦煌数万卷遗书重现了从西晋到宋初传抄时代卷轴装书籍多姿多彩的风貌,那么黑水城出土文献则在时间上延续了敦煌文献,展示了辽、宋、夏、金、元,特别是西夏时期的文化资源。它们中绝大部分是西夏文文献,内容包括语言文字、历史、法

楼兰宝藏被盗之谜

律、社会文学、古籍译文以及佛教经典等,其余则为汉文文献,有直接从宋、金传入西夏的书籍,有西夏刻印抄写的书籍,还有不少宋、西夏、元时期关于官府、军队、百姓的档案、文书,此外还有一些藏文、回鹘文、波斯文等其他民族的文字资料。黑水城出土文献具有极高的文献价值和版本价值,然而从它们再现于世的第一天,便沦为外国探险家的囊中之物。

1909年秋天,科兹洛夫盗掠的黑水城珍宝运抵彼得堡。如今,全部文献藏于俄罗斯科学院东方研究所圣彼得堡分所,相关艺术品则藏于国家埃尔米塔什博物馆(冬宫)。

楼兰宝藏被盗之谜

楼兰,位于新疆罗布泊附近,曾经是西域丝路明珠和著名绿洲,佛教文化鼎盛之邦。后来,由于环境和时势变迁,它逐渐退出了历史舞台,并最终淹没于自然和岁月的风尘之中。19世纪末20世纪初,随着西方探险家们的到来,它静谧的时空被打乱,神秘的面纱被撩开,但同时也揭开了它被污辱的历史。

1. 遥远的楼兰

中国史籍中最早关于楼兰王国的具体记载,见于《史记·大宛列传》。根据记载,我们知道楼兰是一个西域小国,建国于盐泽边上,有城郭,然而“兵弱易击”。这里的“盐泽”,指的是罗布泊。到汉代史学家班固撰写《汉书》时,楼兰王国有1570户人家,共14100口人,国都名“扞泥”。《汉书》进一步介绍了楼兰的生态环境:“地沙鹵少田,寄田仰谷旁国。国出玉,多葭苇(芦苇)、桤柳(红柳)、胡桐(胡杨)、白草(芨芨)。民随畜牧,逐水草。有驴马,多骆驼。能作兵,与婼羌同。”

汉昭帝时,楼兰改国名为鄯善,并请求朝廷驻军伊循。昭帝便

在伊循城置都尉，行屯田。从此楼兰便成为中央政府控制西域的战略支点。东汉时，楼兰在丝绸之路依然占据着重要的位置，东汉政府在楼兰大规模屯田，开发楼兰。此后直至魏晋累几百年之久，楼兰一直是内地通往西域的重要交通枢纽，再后来，楼兰便很少见于史载，逐渐地神秘失踪了。

2. 斯文·赫定的驼铃

19世纪中叶至20世纪初，在位于亚洲中部、一向寂寞荒凉、古无人迹的塔克拉玛干沙漠之中，不时地闪现出西方冒险家的匆匆身影。使得这片广袤数万里、一直湮没无闻的区域，一时间为世人所瞩目。沉寂在沙海之中千百年前的古代绿洲遗址，逐渐被这些探险者所发现，一队队行色匆匆的驼队，开始打破了沉寂千年的大漠，叮当作响，铃声不断地划过空旷的天幕。

1895—1896年，瑞典人斯文·赫定沿克里雅河穿越塔克拉玛干沙漠，到达罗布泊地区，沿途进行了艰苦然而极富收获的地质学、生物学和古代文物遗迹的考察，初步摸清了塔克拉玛干沙漠中重要古代遗址的大致情况。

1899年9月，斯文·赫定开始了他的第二次塔克拉玛干之行，这次中亚探险得到了瑞典国王奥斯卡和百万富翁伊曼纽尔·诺贝尔的资助。

斯文·赫定在空寂而清冷的婼羌县稍作停留，便继续向塔克拉玛干东端的罗布泊沙漠前进。1900年2月29日，一个戏剧性的情节，导致了一个非常重要的古代城址的发现。赫定一行抵达罗布泊北岸后，来到一处看来可打出淡水的地方，决定掘井取水时，发现惟一的铁铲丢失了，随同的一名向导被派回原路去寻找。此时暮色迫近，饥肠辘辘的向导寻得铁铲后连夜返回，不料路上狂风大作，漫天的风沙使他无法前行，沙暴过后，在他眼前突然出现了高大的泥塔和层叠不断的房屋，一座古城奇迹般地显露出它的面容。

楼兰宝藏被盗之谜

向导将这一发现作了报告,斯文·赫定立刻来到这里,当他亲手从遗址中找出了几件精美的木雕时,他异常兴奋,断定这是个非常重要的古城遗址。赫定后来回忆说:“铲子是何等幸运,不然我决不会回到那古城,实现这好像有定数似的重要发现,使亚洲中部的古代史得到不曾预料的新光明!”

1901年3月,斯文·赫定对这座古城进行了发掘,他迫不及待地发出了悬赏,若是有人能最先找到任何形式的人类文字,便重重有赏。发掘现场不断有小块毛毡、红布、棕色发辫、钱币、陶片等出土。随着发掘的不断展开,终于有大批的汉文、佉卢文木简、纸文书和一些粟特文书以及精美绝伦的丝、毛织品,别具风格的木雕饰件出土。古城遗址面积很大,比斯文·赫定以前到过的各个古城都更丰富,建有官署、寺庙、僧舍、瞭望塔、马棚和街市,在城外,与之相关联的遗址还相当多。最具兴味的是,在古城附近,还能清楚地看到一条东西向的官道,那显然就是张骞、班超路经的古丝绸之路。也许是建筑基址起了一个固沙作用,附近的土地都已被千年朔风切割得远低于地面达数米,仅有这个楼兰古城,仿佛建筑在一块雅丹的顶部。

整整一个星期,斯文·赫定除了进行发掘外,还调查了古城的寺院遗址和居住遗址。他发现古城出土的佉卢文简牍上多次出现“Kroraina”一词,根据在遗址内发现的汉文简牍将此城称为楼兰,因而推定楼兰是“Kroraina”的译音。

3月10日,斯文·赫定心满意足地带领满载包裹的驼队离开了古城。

斯文·赫定后来在他的学术报告《1899—1902年中亚科学考察成果》第二卷《罗布泊》中,曾这样抒写自己在罗布泊的感受:“这里的景物一片死寂,就像来到了月球。看不到一枚落叶,看不到一只动物的足迹,仿佛人类从未涉足于此。”

3. 盗宝特使——斯坦因

在新疆探险史上,名声、影响、地位与斯文·赫定大致相称的是英籍匈牙利人奥利尔·斯坦因。

1900年开始赴西域探险时,斯坦因正在印度旁遮普邦任学监。19世纪末正是地理大发现的余波——从事中亚探险的准备阶段,久在与新疆相邻的印度任职,使斯坦因在起步前就处在一个有利的位置上。

当斯坦因手不释卷地拜读了斯文·赫定几年前探索西域,并获得重要成果后出版的《穿越亚洲》后,立即产生了步斯文·赫定后尘,赴中国探险的冲动。

1900年,斯坦因利用年假,自筹资金,开始了他的第一次西域探险之旅。这一次,他的目标非常明确,按照斯文·赫定的探险记录,重走和考察斯文·赫定的发现,只不过他做得更细致、更彻底。但也有意外收获,就是他找到了尼雅古城,并发掘和窃取了大量的佉卢文字木简或木牍。

当获悉斯文·赫定在他闯入尼雅古城的同时找到了楼兰古城时,斯坦因凭借直觉立刻断定楼兰古城附近还会有未被探访的其他遗址,于是他便着手准备第二次中亚探险。

1906年4月,斯坦因开始了第二次中亚考察,目的为调查“赫定1900年那次难忘的探险所发现的罗布泊北面的遗址。”此时,斯坦因还获知了德国探险队的勒柯克和法国探险队都将要进入塔克拉玛干沙漠寻宝的消息,他认为罗布泊也是其他探险队瞄准的靶子,他要赶在其他之前到达那里。

在对喀什、和田、尼雅、安得悦等遗址进行考察窃取之后,他于当年12月初到达了塔里木,随即开始了对楼兰遗址的探险。

在凑齐了当地所能找到的所有骆驼之后,斯坦因带上50余名雇工,踏上了去楼兰的征途。

楼兰宝藏被盗之谜

12月17日,斯文·赫定在图上标注的楼兰遗址开始出现在斯坦因面前了。硕大的空窠堵坡遗址在瑟瑟的寒风中巍然矗立,使得空旷的沙漠更显得荒凉、寂静。斯坦因在它的脚下扎下了帐篷,第二天即开始了发掘。

“我所有的努力都是值得的。我们清理的一连串遗址所得到的,要比我据遗址的数量或保存完好程度所期望的还要多。地面受到了严重的侵蚀,最沉重的大梁木也被破坏殆尽。这个甚至比尼雅遗址还小的古代居民点处于交通干线上,目睹了贸易的兴盛,所以构成主要遗址的一打左右房间中,每一间都出土有丰富的文书……仅一个巨大坚实的垃圾堆中就有200多件写在木头和纸上的汉文、佉卢文书,各个遗址中出土的佉卢文书足以决定性地证明,这里也像尼雅一样,当地的官方语言是一种古老的普拉克特语。公元3世纪印度影响到达如此远的东方是一个新的重要事实,具有广泛的历史意义。……所有艺术品和丝织品与尼雅发现物有着惊人的相似。犍陀罗风格在所有的木雕与浮雕中颇为流行。发现物种类并不丰富,只装了一骆驼或两骆驼的建筑木雕、漂亮的毛毯碎片、刷漆的家具、妇女精美的绣鞋、青铜艺术品等等,但这些东西足以代表……。”

楼兰古城位于罗布泊西北,距罗布泊约28公里,其地理坐标是东经89°55'22",北纬40°29'55"。古城的四周大多是风蚀的“雅丹”地貌。遗址在两条古河道的中间,古河道是两向注入罗布泊的河流,古城中间有一条水渠与这两条古河道相连,从西北向东南斜穿古城遗址。

楼兰古城的平面略呈长方形。若以复原的城墙计算,东城墙长约333.5米,南城墙长约329米,西城墙和北城墙均长约327米。面积达10余万平方米。南城墙和北城墙因顺东北风势,故保存较长,而东城墙和西城墙因受东北风的强烈风蚀,保存很差。

古城城墙用黏土与红柳枝或芦苇间杂建筑,红柳枝层约20—

30 厘米,粉土层则厚薄不一。

楼兰城内的建筑遗迹,若以斜穿城址的水渠为界,可大致分成东、西两部分。东部主要残留四座建筑遗迹:佛塔与三处房址。佛塔采用夯筑方法,呈八角形,用土坯砌筑,塔身内有木。

比较集中的房址有三处:在佛塔东南约 60 米的台地上,尚可见有三间房室残迹,地表周围还可见到许多散布的木框构件,以及用红柳枝编织的涂泥的残墙。

城内渠道之西遗迹较密集,在楼兰城中略西南处,建筑遗迹规模最大。这是一座大院落,残存房间六个。在西城墙下,亦有一组较大的建筑,是由许多房间组成的一组建筑。在城西侧的北郊和南郊也有大量的建筑遗迹,可见,在楼兰城被废弃之前,城内建筑是非常密集的。

斯坦因在城中发掘的一处范围近 100 平方米的垃圾堆,埋藏着大量汉文简牍和少量的佉卢文简牍,以及陶、铜、木器、漆器、丝、毛织品等。

从出土的汉文简牍分析,城中西南的大院落为长史衙署遗址,其附近为长史衙署的附属建筑。建筑形式一部分具有内地建筑的特点,一部分则保持了当地的建筑形式。城内渠道之东的一组房屋建筑,规模宏伟,是高级官吏邸宅和客馆。散布在城内的其他建筑,可能是当地土著与汉族的寄居区,而南城似乎为军事驻地。

斯坦因指挥民工和助手们在古城夜以继日地挖掘了 10 余天,获得了大批文书、简牍,仅在一个垃圾堆中就挖出 200 余件写在木片和纸上的汉文、佉卢文文书,“其上面所记载的日期表明了这个神秘之城大约是在公元 3 世纪至 4 世纪时就被废弃了。”

迎着晨风,站立在斯文·赫定发掘过的官署遗址内,斯坦因体验了一下这位瑞典人当时的心境。他甚至发现了斯文·赫定在 1901 年遗失的一把金属卷尺!后来,他在伦敦英国皇家地理学会举行的一次宴会上将它还给了赫定。

楼兰宝藏被盗之谜

当斯坦因伫立在罕堵坡(佛塔)遗址的高处,打量这座异常荒凉而又至为珍贵的遗址时,仿佛是在体验着岁月的魔力所创造的悲凉。眼前的一切,几乎使人难以相信,过去,这里曾孕育了一个充满生机和繁荣的社会。

当发掘进入最后几日,处境逐渐艰难起来,从外面带来的雇工连续患病,淡水也越来越少,12月29日,斯坦因决定离开这里,向敦煌进发。这天早上,骆驼队装满了楼兰的“发掘品”,在寒冷的东北风中,离开了楼兰。

4. 悠悠米兰城

米兰是一座早已失去繁华的古城,甚至连它那令人倾心的名字也已消失了。米兰古城在古代又称磨朗、密远,靠近今天的青新公路,南临米兰河,处在自敦煌沿疏勒河到楼兰、昆仑山北麓西行的古丝绸之路南道上,是著名的伊循屯垦古城遗址。米兰古城是楼兰国最早的王城。始建于东汉时期。公元5世纪中后期,因楼兰国为丁零(高车)所破,民众尽散,城池废弃,其地为吐谷浑所占。唐初,吐蕃势力进入西域,讨伐吐谷浑,随之占据了此地。

早在公元前77年,楼兰国内发生事变,汉王朝册封的新王因久不在国内,担心继位后统治国家力不从心,于是,请求汉兵到伊循城(米兰)屯垦戍边,米兰自此繁荣起来。而楼兰城便日渐衰败。据斯文·赫定在楼兰发现的有关文书记载,楼兰周围有军事扰乱和战争的威胁,而驻守楼兰的官兵却忠于职守,拼死保城,兵士们照常给朋友们写信,丝毫不为即将到来的危险所惊扰。赫定感叹道:“这些中国人用这样大的毅力和勇气竭尽他们的责任,真令人感慨不已。由此可以看到这个奇异的民族是怎样统治半壁亚洲的。这并不是幻想力的创造物,也不是诗,这是赤裸裸的事实。”直到后来他还“高兴地梦想着它的伟大”,并自问:“我很奇怪,我们瑞典怎么就没有一块比我在楼兰发现的竹简和纸片更古老的石头?”

就在楼兰彻底荒芜之时 ,米兰屯田戍堡则空前强盛 ,不仅富庶而且安全 ,于是近在咫尺的楼兰与米兰 ,就成了逃离点和接纳点。这或许可以为探索楼兰消失之谜打开一个窗口。

5. 斯坦因的又一次惊叹

1907 年新年伊始。斯坦因在去敦煌之前 ,发现了“从未报道过、完全出乎意外”的米兰壁画。后来他记述道 ,他在去米兰的路上感到神秘和荒凉 ,其神秘就在于它与世隔绝 ,数个世纪以来从来没人去打搅。更令他激动的是出土了“一堆藏文文书 ,它们是从守卫着玄奘和马可·波罗都走过的去沙州路上的古堡垒里出土的。”早些时候 ,他曾中止挖掘奔向楼兰 ,现在他回来了。他在给朋友的信中描绘了米兰丰饶的文物 ,“比藏文书更让人感兴趣的是一打一打的藏族漆皮鱼鳞战甲残片。各种残片都有 ,他也许能制成一套战甲……”

“我一直认为堡垒附近一些宝塔和寺院建得更早些 ,我所希望的事被一种使人眼睛一亮的发现所证实。从一座破坏严重的寺院里 ,我找到了几个完好的涂垚粉的头像 ,与热瓦克发现物相比一样好或更好些。其中一些体积庞大 ,运输不安全 ,但我希望另一些能完整地运到你那里。同一寺院还出土了约公元 300 年的贝叶书 ,我还是第一次发现这种书写材料。”他一口气挖掘出的一件又一件稀世珍宝 ,足以使斯坦因富甲天下了。然而 ,他做梦也没想到 ,更大的幸运像天使船向他飞来。

这天 ,他来到一座大佛寺 ,在长方形的基座走廊上 ,发现了一个呈穹顶的圆形建筑。在这里他意外地看见了美丽的壁画——带翼天使的头像。其绘画时间 ,斯坦因断定不会早于亚历山大之前。他认为 :“在我看来 ,壁画的整个构思和眼睛等等表现 ,纯粹是西方式的。残存的带有佉卢文的题记的祷文绸带 ,高度可信地说明 ,这

里的寺院废弃于 3 至 4 世纪。”他终于找到了渴望已久的与尼雅同时期的绘画作品。

“此外，还找到了从上面墙上滑落下来的大片壁画残片。移动这些壁画残片中最精美的一些天使像墙成了很棘手的问题。我整天忙于包装这些又松又脆的壁画。幸运的是树林很近足以供应木头做箱子，还有芦苇等做填充材料。”

2 月 5 日，斯坦因在另一个围绕宝塔的穹顶寺庙的墙上发现了精美的壁画。“其外侧已变成一堆不成形状的残骸。只是部分上部板片和下面的护墙板没遭破坏，但这些均堪列入最好的犍陀罗雕刻品之列。持花的蒲蒂和周围装饰的快乐的男青年和其间的女郎头像，看起来是希腊——罗马式的，这是一幅多么好的中国边疆佛教寺院里的喜悦的生活场景。”他还以轻松顽皮的语调描述了这个场面：“这些漂亮的女郎从哪里得到玫瑰花冠？这些男青年哪来的酒杯和酒碗？这一切奇怪得像是用魔法在卡尔顿周围创造出了沙漠及其滚滚的沙丘，而一伙迟到的饮宴者正在为之惊奇。”

斯坦因原计划在米兰挖掘 4 天或 5 天，但实际却呆了 18 天。盗取的文物之多令人叹为观止。特别是“带翼天使”的发现令他激动不已：“这真是伟大的发现！世界上最早的安琪儿在这里找到了。她们大概在 2000 年前就飞到中国来了。”米兰壁画是新疆境内保存最古老的壁画之一，这里的“带翼天使”可以说是古罗马艺术向东方传播的最远点。

驱赶着六峰装载着米兰文物的骆驼，斯坦因心满意足地离开了这里。

1914 年 1 月，第三次中亚探险考察的斯坦因再次来到米兰，他对这个令他魂牵梦绕的神秘古城仍心存幻想，幻想着攫取更丰富的、令人痴迷的文物。

2 月 10 日，斯坦因率领大批驼队在天黑时抵达米兰遗址。此

刻,这位身材矮小的探险家,由于前两次塔里木盆地探险“功绩卓著”,而在1912年夏季被印度的英国总督授予印度帝国高级骑士头衔。授爵仪式于10月12日在克什米尔的斯利那加举行,也是在此地,斯坦因将前两次考察的情况整理出来,并将报告定名为《西域》,与第一次探险时相比,斯坦因此时颇有功成名就的得意感。

当功成名就的斯坦因开始他的第三次考察时,他已完全受到了一种与以往历次考察完全不同的意识观念和心态的影响。这种影响纯粹出于个人立场,即他对英国帝国主义及其合理性的充分信服。在女皇王冠上最灿烂的宝石——印度度过的岁月,使他坚信英国的统治有利于次大陆的福祉,真心实意地赞扬由此而给印度带来的利益。对于他来说,英国事物的出现,本身就是文明进步的象征和标尺。这种文明当然是西方文明,它就好像一只绵羊角,满盛着由其创造的科学技术。沿西北边境的旅行更加强了这种信念,他亲眼看到威胁英国统治秩序的部落相继臣服,部族仇杀被制止,卫生、教育和贸易得到发展。他的思想被一种不可动摇的信念所支配,那就是西方学术的无比优越,一切都应以此来加以衡量。

斯坦因在做好各种考察探险准备后,便向英印政府打报告,要求批准他的这次在中亚、主要是在中国新疆境内的考古和地理考察旅行,并列出了44500卢比的资助经费,还向政府提出需要获得中、俄两国签证,并且彬彬有礼地要求尽快答复,因为“中国政府至今尚未对外国人在这个地区考察古代遗存设置障碍。但这种有利的形势能延续多久都无法预测。”为了给自己辩护,他宣称中国新疆是“印度完全可以宣布拥有主要兴趣”的地方,根据是“佛教及其文献在中亚的传播和流入远东是个最大的成就。因此,印度过去曾长期影响着亚洲的历史。”

龟兹石窟舍利盒流失日本之谜

在接近米兰遗址沙漠中,斯坦因又找到了几处古代遗址。城墙由树枝和泥土混合筑成,他们在那里清理出了许多建筑木构件和其他钢铁之物。在另一处比较小的堡垒附近,斯氏又发现了一些用佉卢文、婆罗谜文及汉文书写的简牍,他认为这几处遗址大都是公元4世纪初叶以前的建筑。

斯氏在米兰遗址清理了一段时间后,将工作重点转移至距米兰遗址的4英里的一处孤立的台地上,在那儿,他们找到了一批古代墓葬。各种随葬器皿及丝织物,令斯坦因眼花缭乱:花纹繁缛的各种丝、毛织物和铜镜、汉文文书等,清楚地表明是属于汉代的遗物。织有“韩仁绣”字样的汉代织锦,色彩斑斓,艳丽如新。毛织物的风格明确无误地表明了中西方的交往标志,在一片毛毡残片上,织有典型的罗马风格的人物头像,斯坦因认为是赫密士。

在孤台的东北,斯坦因找到一个城堡,他认为是汉代的卫戍所,城堡的建筑方式与沿途所见的堡垒相同。在北墙附近,发现了有纪年的汉文文书,年代在3世纪以后。在这个堡垒附近,他们又找到了另一处墓葬,发现了干尸。“从饰有羽毛和其他猎获物件的毡帽、旁边的箭杆、粗纬的毛衣织物、织得很干净的盛食品的小篮之类看来,都可以推断这是一个半游牧的种族。”这是斯氏后来作出的研究结论。

龟兹石窟舍利盒流失日本之谜

1. 长河漫漫 历史悠悠

在天山南麓,汉通西域的北道上,有一个重要的西域古国——龟兹。今天的库车县就是昔日龟兹王国的所在地。

龟兹王国在西汉时期,就是西域三十六国中最大的绿洲王国,

地处丝绸之路要冲,汉唐时代曾先后在这里设置西域都护府和安西都护府。

龟兹国地理位置重要,向西经喀什可以与西域南道上的和田等地相通,因此,佛教传入西域后,很快也在龟兹绿洲传播开来。公元1世纪时,龟兹已见佛教踪迹。根据文献记载,“白”、“帛”是汉译龟兹王族的姓氏,因此三国魏甘露三年(258年)来洛阳译出《无量清静平等觉经》的帛延,可能就是龟兹的佛教徒。《晋书·四夷传》也说龟兹国“俗有城郭,其城三重,中有佛塔庙千所”。

在公元3世纪至10世纪开凿的众多佛教石窟,是龟兹地区最有价值的佛教文化遗产。这些分布在库车、拜城等处山谷中的石窟,以开凿时间早、内容最富外来文化色彩而出名。如著名的拜城克孜尔石窟、库车的库木吐拉石窟(千佛洞)、克孜尔哈石窟、森木塞姆石窟等。这种建造在山崖上的寺庙,构成了古代龟兹地区石窟建筑特有的面貌与内涵。

石窟内大都绘有壁画。公元6世纪以前,主要有释迦、交脚弥勒和表现释迦的本生、佛传、因缘等图像。公元6世纪出现了千佛。公元8世纪以后,逐渐受到中原北方地区石窟的影响,中原北方盛行的阿弥陀和阿弥陀净土,以及一些密教形象也逐渐地传播到了这里。

龟兹石窟群已编号的洞窟总数为570多个,其中克孜尔石窟编号的洞窟就有236个,保存壁画10000平方米,最具代表性。克孜尔石窟西距拜城60公里,东距库车67公里,克孜尔是维吾尔语红色的意思,大概是石窟坐落的雀尔达格山是赭红色,因在朝晖夕照中有如胭脂,与山脚下木扎提河水相映成趣而得名。

龟兹石窟壁画的题名落款大都是中原方式,而在库木吐拉和森木塞姆千佛洞内,还同时用汉文和龟兹文、回鹘文合璧榜书,可见中原文化渗透之深。

龟兹古代文化受犍陀罗影响很深,许多艺术观念、艺术风格、艺术技巧、艺术处理方式甚至有些艺术形象,都来自犍陀罗。龟兹佛塔的建筑、佛和神的形象、石窟的总体布局等方面,无不透出犍陀罗艺术的信息和气韵。

龟兹文化艺术具有的多元性、混合性、兼容性,是文化交流的产物。中原、希腊、印度、阿拉伯文化通过丝绸之路,聚集、交汇在这里,从而形成了龟兹海纳百川,充满创造性的文化艺术。龟兹文化艺术的价值和独特魅力也正是在这里。

2. 流失的舍利盒

龟兹是西域佛教中心,而昭怙厘寺又是龟兹最大的寺庙。

关于昭怙厘寺的地理位置,有种种说法。清人徐松在《西域水道记》中,首倡库木吐拉千佛洞遗址与河西岸古城遗址,即玄奘所说的东西二昭怙厘寺。再就是“苏巴什遗址即昭怙厘大寺”说,此说由斯坦因发端并在学术界得到较广泛认可。

出库车向北行 20 多公里,昭怙厘佛寺遗址就呈现在雀格塔尔山下广阔的戈壁滩上了。铜广河从戈壁中间流过,把佛寺分成东区和西区两部分,东、西遗址在两岸台地上隔河相对。多年来,人们把这里称为苏巴什古城。苏巴什是维吾尔语,即“龙口”之意,其实它是一座典型的佛教寺院。

随山势起伏,整个遗址一层层铺开,参差错落、逶迤延伸。在河西遗址南北长 700 米、东西宽 200 米的范围内,分布着僧房、寺院、佛塔、窟群。保存较好的是靠近西河岸的一座方形大寺,四周有坚实厚重的墙垣。由寺南边的门进入殿堂残址,中央立着一座残高 9 米的方形土塔。大寺之外还有一组禅堂佛殿遗址。殿堂之西的戈壁上有一方形塔基和三角形塔身,高达 10 余米的舍利土塔之南连接着梯形平台,台上禅室内有残存的壁画。佛塔北面僧房

世界未解之谜之神秘宝藏之谜

禅室鳞次栉比,毗连数里。

历史上战争的破坏,自然界风沙的摧残,早已使一度辉煌的昭怙厘寺疮痍满身,面目全非,加之 20 世纪初外国探险队的纷至沓来,又给昭怙厘寺带来诸多纷扰,使它历尽了磨难。先后有俄、法、日、英、德等国的探险家,曾在这里大肆挖掘。他们盗掘、偷运了大量的佛像、壁画、古钱币和文书等珍贵文物,特别是日本大谷探险队和法国的伯希和,在这里发现了不少舍利盒,全部运到日本和法国。

有一个不平常的舍利盒,被大谷光瑞于 1903 年带往日本,现存东京,由私人收藏。这个舍利盒为木制,盒身被红、灰白、深蓝三种颜色覆盖,还镶有一些方形金箔装饰,盒内仅存骨灰,外形没有什么特殊之处,故蒙尘半个多世纪,没有被人们所注意。到了 20 世纪 50 年代,有人突然发现这个舍利盒颜色层内有绘画的痕迹,经剥去表面颜料,终于露出盒上绘制的图像,使精美的乐舞图重见天日,大放异彩。

舍利盒身为圆柱体,盖呈尖顶形,高 31 厘米,直径约四厘米,体外贴敷一层粗麻布,再用白色打底,然后施色,画的外面还涂有一层透明材料,制作十分精巧。盒盖上绘有四位演奏乐器的裸体童子,分别演奏箏、竖箏、琵琶和一个弹拨乐器。最为令人惊叹的是,盒身周围绘有形象十分生动的乐舞图,是一件极罕见的反映龟兹音乐舞蹈艺术活动的珍贵形象的资料,也是龟兹当时世俗生活的真实写照。

据日本学者熊谷宣夫研究,这个舍利盒是 7 世纪时所造。这一时期是中国隋代末期和盛唐初期。由于中央政府在龟兹先后设立都护府,使龟兹社会的各方面都得到迅猛发展,成为西域广大地区的政治文化中心。在这种形势下,音乐舞蹈等艺术也出现了空前繁荣的景象。龟兹社会的昌盛发达,完全可以从这幅乐舞图热

烈的场面、饱满的情绪、丰富的舞姿、华丽的服装、多样的乐器和各式人物的神采里感受到。可以说,这幅乐舞图是龟兹社会繁盛历史的缩影。此舍利盒从昭怙厘佛寺出土,从一个侧面反映了佛教文化和龟兹社会风行歌舞的盛况。同时,舍利盒制作和绘画非常精美,又出土于昭怙厘大寺的中心殿堂的废墟下,显然是一位德高望重的名僧火化后所用。从而也证明了龟兹艺术强烈地影响着佛教文化。世俗的乐舞艺术堂而皇之地闯进佛教文化的门槛,并被“超脱尘世的”佛教僧侣所接受和喜爱,反映出歌舞艺术的巨大穿透力。

继大谷光瑞探险队之后,法国人伯希和于1907年也在西昭怙厘寺盗掘了6个舍利盒。据研究者称,这些舍利盒与大谷探险队带走的舍利盒很相似,但不如前者精美。

追寻历史的足音,不禁令人浮想联翩,无价的珍宝被外国所谓“探险家”的盗宝者掠夺,让国人愤慨,这之中又隐含着多少遗憾和悲叹,而不幸中的万幸是一块神秘的佛迹玉石奇迹般地被保存下来。

据《大唐西域记》载:龟兹城北有两座著名的伽蓝,“东昭怙厘佛堂中有玉石,面广二尺余,色带黄白,状如海蛤,其上有佛足履之迹,长心有八寸,广余六寸矣。或有斋日,照烛光明。”这神秘的佛足印记,这巨大的玉中瑰宝,在这古老的佛寺中至少静卧了1300多年。不料,又是一个外国人给它带来了厄运。1898年,俄国人科兹洛夫来到昭怙厘寺,要将“佛迹玉石”运走。但这块玉中之王约有2000公斤重,别说运走,就是抬起来挪动一下位置都很困难。千斤玉石稀世珍宝,更何况重达4000斤呢,科兹洛夫当然不愿放弃,就找人将玉石砸成两块,然后又用圆木作成巨型爬犁式架子,马拉人拽,总算运到库车县城,待机运出国外。正在此时,幸有和田一位老玉工赶到库车,他识玉爱玉,胆大心细,联络当地百姓,巧

世界未解之谜之神秘宝藏之谜

妙地将这两块硕大无比的玉石保护了下来。直到 1964 年 ,北京自然博物馆派人到新疆征集玉石 ,这两块大玉石才得以重见天日。经取得有关方面同意 ,保存在库车县政府大院内的“佛迹玉石” ,特别用两张大红毡包裹起来 ,运往北京。

龟兹石窟群是幸运的 ,因为它并没有像玛雅人的金字塔和巴比伦的空中花园那样随着历史风尘逝去 ,龟兹石窟群又是不幸的 ,因为它在历史的长河中蒙受了太多的苦难 ,曾经属于它的无数珍宝也许永远都不会再返回 !

慈禧墓葬宝藏之谜

慈禧 ,这个统治清王朝 48 年的女独裁者 ,死后不到 20 年 ,军阀孙殿英就带兵将北京东陵的随葬财宝洗劫一空。据孙殿英回忆 ,慈禧的棺盖一掀开 ,满棺珍宝就使人眼花 ,光彩夺目 ,就连手电筒的光亮也黯然失色 !盗墓贼将慈禧尸身挖出扔在地宫的西北角。后来去收拾的人发现慈禧全身被剥光 ,伏于破棺槨之上 ,脸朝下 ,长发散而不乱 ,手反转搭于背上 ,反转尸首遍体长白毛。被盗随葬财宝除极小部分被孙殿英用于贿赂当时政界要人外 ,极大部分下落至今不明。

据大太监李莲英等著的《爱月轩笔记》记载 :慈禧入棺前 ,棺底先铺上 3 层金丝串珠绣花锦褥和 1 层珍珠 ,共厚 1 尺多。棺头置放一个满翠碧透的翠玉荷叶 ,此玉叶面上筋络均为天然生成 ,棺尾安放着一朵粉红色碧金大莲花。头戴珍珠串成的凤冠 ,是稀世无价之宝。身着通贯金线串珠彩绣袍褂 ,盖的衾被上有珍珠制成的 1 朵硕大牡丹花 ,手镯是用钻石镶成的 1 大朵菊花和 6 朵小梅花连贯而成。尸身旁放置有翡翠、白玉、红宝石、金雕佛像各 27 尊。脚下左右两边各放翡翠白菜 2 棵、翡翠丝瓜 2 个、翡翠西瓜 1 个 ,

行宫宝藏流失之谜

还有宝石制成的杏、枣、桃、李 200 多枚。她尸身右侧放置一株玉雕红珊瑚树，上绕青根绿叶红果蟠桃 1 枚，树顶处停落一只翠鸟。尸身左侧放置 1 枝玉石莲花和 3 节白玉石藕，藕上有天然生成之灰色“泥污”，藕节出绿荷叶，上开粉红色莲花。这些奇珍异宝乃天然雕琢。棺内还有玉石骏马 8 尊、玉石十八罗汉等 700 多种珍宝。为填补空隙，棺内还倒入 4 升珍珠和红、蓝、宝石 2200 多块。慈禧口中含有一颗巨大夜明珠，当分开为两块时，透明无光，合拢时则是一个圆珠，射出一道绿色寒光，夜晚百步之内可见头发。可见慈禧太后不仅生前穷奢极欲，死后也要躺在成堆的金银珠宝之中。然而，稀世葬宝给她带来的并不是永恒安宁，而是横尸荒冢之祸，难道不令人深思吗？

行宫宝藏流失之谜

清末，大清王朝已是风雨飘摇，原有的封建纲纪土崩瓦解，北京紫禁城内太监宫女偷窃文玩屡禁不止，清亡后，废帝溥仪也加入了偷窃的行列，故宫文物因而流落民间者多矣。而此时，远在天边的宿迁皂河龙王庙行宫，僧人们也屡屡盗取宫中文玩变卖，据称当时行宫旁经常有古董商人光顾，行宫中珍藏的文物也就是从这个时候开始流散和毁坏的。

大型古建筑群“龙王庙行宫”位于江苏省宿迁县皂河镇，历经康熙、雍正、乾隆、嘉庆直至清末历朝修缮、扩建，规模宏大，雄伟壮丽，气象万千，吸引了众多观者。然而，游客们每每在赞美它壮观之余，对于该行宫的缺失都会慨叹万千。天灾人祸，使这座本应堆金砌玉、满目繁华的皇家禁苑中，无数宝藏流失湮灭，让人扼腕长叹。

明清两代，一直都把河工、水运看做国家头等大事，而祭祀河

神则被认为是水运畅通、御灾捍患的必要保障。在运黄两河的沿线,祭祀河神、水神、龙神的庙宇很多。但其中规模最大的则是皂河龙王庙行宫,该庙始建于明初,至清以来逐代增饰。清帝多次亲临祭祀,庙中原有的匾额、碑刻、书画多出自清帝手,各殿中供奉神祉的陈设用具,无不遵循皇帝礼制,爵、豆、觚、尊,三设六供,一应俱全。一切银器、铜器乃至瓷器、玉器均为朝廷御赐,其他的木器、雕像、石刻、清供用品,其数量之丰,工艺之精,无不流光溢彩,精巧奢丽,远非一般民间庙宇所能比肩。

随着清朝皇帝多次临幸,加上岁时祭祀封赏,龙王庙行宫的珍藏不断增多,有些在今天看来价值连城的东西,在昔日行宫中都司空见惯。据行宫中最后一任方丈戒明和尚回忆,当时各殿神祉前供奉均用铜制宣德炉,总数不下30个,按现在拍卖价格,每个宣德炉均在10万元以上。除正殿神像之外,僧人斋舍内供奉的都是一两尺高的鎏金铜佛,这种铜佛的价格如今约在三十万元左右,至于各种官窑瓷器,包括戒明在内的和尚们还俗以后,还都保留了许多,作为农家盆罐,而一件官窑青花瓷,如今卖上百把万元已不是新闻了。另外像乾隆帝五次题诗的真迹,康熙、雍正所题的匾额、楹联、赞语,加上历年所接圣旨、御赐藏经计二百余件,俱由方丈亲自珍藏。

今天,站在这些金碧辉煌的殿阁楼台前,依稀还是往昔的香烟缭绕,而数百年的沧桑,已让繁华落尽,那些曾经让我们骄傲和景仰的文化遗产,那些琳琅满目的珍藏,大部分都已散佚流失在一个个噩梦里,笔者仅能凭着当地老人的回忆、蛛丝马迹的线索来追寻那些扑朔迷离的宝藏遗存。

民国初年,社会动荡加剧,行宫几遭兵匪,如1929年,国民党岳继竣部队来宿镇压刀会,烧杀抢掠,肆无忌惮地抢劫走行宫中文物无数,其中一个营长还看中了龙王庙下院慈善堂中供奉的一尊

行宫宝藏流失之谜

大型玉佛 ,指示手下将其抬走 ,谁知抬到镇中火神庙附近 ,却怎么也抬不动了 ,镇中父老乘机求情 ,并说玉佛显灵了 ,不愿离开皂河 ,那军官有些害怕 ,只好作罢。而那玉佛一直放在火神庙里 ,解放后火神庙一度成为文化活动中心 ,有人将玉佛放倒 ,坐在上面拉琴唱歌 ,后又被人掀翻到庙内池塘中。镇卫生院在此成立后 ,又在池塘处垫土 ,盖成了宿舍。

土改后 ,龙王庙行宫的庙产湖田全被分给农民 ,僧人们坐吃山空 ,更加变卖庙中各种文玩古董 ,当时庙里一件红木条几 ,只卖 2 - 3 元钱 ,一把硬木太师椅还不到 1 元钱。庙周围的农户中至今仍保存当年购的木器家具。

在此期间 ,最令人痛惜的是乾隆龙床的被毁。在临被赶出庙门的那个冬天 ,戒明方丈和几个小和尚到处找不到烧火的柴禾了 ,能烧的已经烧完 ,总不能拆殿上的檩条吧 ,于是戒明只好狠狠心 ,亲手将龙床从后宫墙上取下 (原来龙床是挂在后宫墙上的) ,用斧头劈开 ,当柴禾烧锅做饭了 ,戒明生前每忆至此 ,自己也叹惜不已 ,据说那龙床极其熬火 ,做了近十天的饭才烧完。这和后来庙里的大禹王神像的遭遇是一样的。“文革”前后 ,神像全被摧毁 ,泥塑的被捣掉 ,石雕的被砸碎 ,木刻的大禹王神像也被拉下神坛 ,用斧头劈坏 ,扔到了街东村部 ,村部冬天开会 ,天冷便劈一块神像来烤火 ,据说一烧满屋香气 ,一直烤了一个冬天才烧完。

离龙王庙行宫不远的北边有两座小庙 ,一为佛家 ,供观音 ,称观音堂 ;一为道教 ,供天后娘娘 ,称惠济祠。因道姑和尼姑都是女人 ,老百姓便统称两个都叫奶奶庙。龙王庙行宫被粮食部门征用后 ,汗牛充栋的经卷、碑贴都被运到了这里存放 ,当时奶奶庙正殿和两庑中都被塞满 ,无人过问 ,四周的农户起初都去扯回来当手纸 ,因为多是宣纸 ,毛边纸 ,纸质绵软 ,所以很受欢迎。后来渐渐发展到扯回烧锅 ,火旺而无烟 ,村民争先效仿 ,日久天长竟然一空 ,街

头村老会计某人一日做帐,因无演算纸,想到奶奶庙拿些经本,打翻背用,可是一开门才知已是空空如也。

90年代中期,原宿迁市文化部门在着手对龙王庙行宫进行建国后第二次抢修的同时,也开始了对龙王庙原始文物流失去向的追寻工作。文博人员通过开座谈会,拜访知情者,下田头进农家调查了解,取得了不少第一手资料。1997年夏,在调查过程中,一个姓蒋的民间鼓乐艺人提供了一个线索,他在附近某镇的农具厂厂长家吹喇叭时,曾看过一座铁鼎,鼎上的铭文表明这是皂河龙王庙的遗物,该厂长自称是1958年大炼钢铁时,皂河镇卖给该农具厂的。文博人员非常兴奋。须知当年龙王庙行宫的铁鼎可算是宫中一绝,它以精铁铸就,两米多高,状如玲珑宝塔,雕龙刻凤,多层飞檐、鎏金宝顶,如果真能追出下落,无论是从文物保护角度,还是行宫历史资料的研究角度,都将具有十分重大的意义。

在得到了有关部门同意后,文博人员决定正面接触该农具厂厂长。几次谈话,那厂长却一口咬定从未见过什么千斤铁鼎,并带着文博人员在厂区巡视了一番,的确不存在此一物。但文博人员并不气馁,决定主动依靠当地的党组织,对该厂长加强国家文物法规知识的教育,经反复宣传,耐心说服,该厂长终于承认自己的确藏有龙王庙行宫的一件铁器,这是自己买断农具厂产权以后,从农具厂仓库中搬回家的。但这件铁器绝不是文博人员所说的千斤铁鼎,只是一个状如铁盆的东西,因为不认识就马虎地称之为鼎。该厂长从家中搬出此物。这是一个直径二尺左右的大型铁磐,呈盆状四壁铸有铭文,为光绪年间皂河龙王庙方丈绪铨监铸。文博人员试着敲击一下,音质悠长舒缓,非常优美,可谓保存完好。所有的文博人员都十分高兴,那厂长亲自开了卡车,运着铁磐,回到它阔别了40年的龙王庙行宫。

1983年,省市有关部门对皂河龙王庙行宫进行了解放后首次

大抢修,这个新闻在报端公布不久,当时的宿迁县文化部门就收到了一封来自上海闸北区的信,写信人自称解放前在龙王庙行宫里做和尚,解放后还俗,到上海做了一名普通工人,写信之时,已退休在家。

这名退休工人在信中讲述了这样一件事:在宿迁第二次解放的前夕(即1948年6月),当时做小和尚的他奉命和其他几位师兄,将庙内方丈珍藏的康熙、雍正、乾隆、嘉庆皇帝的御笔真迹、几大包圣旨,和一些当时认为价值较高的字画、账本等物品全装入箱中,埋入地下。信中指证,埋藏的地点是在后大殿内楼梯拐弯处的正下方,靠墙边向里第9块罗底底砖下,中心深度五尺到六尺左右。

阅信后,县宣传部和文化部门大多数人都认为这是个无稽之谈。在当时的历史条件下,人们头脑中“左”的东西仍在占据相当位置,另一方面,文物意识淡漠,认为此事即使是真的也不过是一些“封建糟粕”而已。但当时有一位负责新闻科的同志却留了心,他会同了当时负责文博工作的图书馆长,一同来到实地考察。令他们失望的是,后大殿早已面目全非了。原大殿是重楼结构,但二楼被解放初期粮食部门拆掉,已不存在楼梯,所以楼梯拐弯处就无从找起。另外,地面上早已打上了厚厚的水泥层,第九块罗底砖就更无法确认。最重要的是:当时殿内满满地贮存了几百吨粮食,想见到地面都不可能,更别提挖五尺六尺了。所以,他们二人只好作罢。

直到1999年,省市文保部门决定对龙王庙行宫进行第三次大规模修复,而重修后大殿也在修复计划之内。恰巧,当年在宣传部工作的那位同志已是宿迁县主要领导之一,同时负责此项工作。他回想起当年的那封信,便明确指示,在这次修复过程中,一定要多方配合,注意寻找当年能匿存的文物。

世界未解之谜之神秘宝藏之谜

2000年夏,皂河龙王庙行宫后大殿重修工程动工,地基挖掘工作刚刚到一半的时候,工地上便传来了鼓舞人心的好消息。施工人员在东墙根处挖出一块残破石碑。文博人员在清理现场后,未发现其他物品,便指挥工人小心翼翼地将石碑抬出。

经初步研究,这是块记载着龙王庙行宫当时庙产土地情况的纪事碑。这块石碑的发现对于研究龙王庙行宫的源起、经济供给、发展状况,都具有很大的意义。

然而,接下来的施工过程,却给热切期待的人们泼了盆冷水。在历时两月、深挖了近三米的地基清理过程中,文博人员及施工人员过滤普查了所有取出的土层,除了又发现大量的瓦砾、瓷片、木炭、石灰等文化层之外,可谓一无所获,令人大失所望。

事后,建筑技术人员和县博物馆同志就此事作了认真分析,他们认为:即使没有发现上海来信中所说的“御书圣旨”之类的宝藏,也不能就认定当年的上海来信是凭空捏造。根据古建工程人员分析,尽管后大殿地基挖得很宽,涉及面很广,但毕竟殿中央地面仍没动土,说不定该宝藏正是埋在殿中央了。因为不是正式挖掘文物,所以不便专门深挖。根据博物馆人员的比较和分析,发现挖出的文化层中有大量的和此殿原地面建筑相一致的砖瓦石灰等建材碎片,这说明在1957年左右,粮食部门拆掉大殿上层时,已经挖掘过殿内地下部分了。也许,那批宝藏在当时已遭厄运了。

1998年底,与皂河镇仅一河之隔的王官集镇某村的一位田姓老人,在临终前告诉他的儿子,他当年曾是龙王庙里的守门僧人,在1948年6月,他奉命和其他几位师兄弟,将庙里的银元、银器和一部分金器收拾好,装入木箱中,埋在禅门前的大戏楼东侧。老人去世后,他的儿子立即将这一消息报告了刚刚组建的宿迁县博物馆。馆里的同志非常重视,在征得有关领导的同意后,按照田姓老人所讲述的,找到了大戏楼的墙基遗址,在向东若干米,向北若干

三峡江底神秘宝藏之谜

米的位置开始挖掘,挖了不长时间,就发现了松软的土层,还有一部分可能是用来作标记的石灰粉,但接着往下挖,便空空如也,富有经验的古建筑队技术人员,经认真检查后判断,这里已经被人盗挖过了,而且盗挖的时间起码在40年以上。也就是说:很有可能是当初参与埋藏的僧人,后来偷偷地盗走了这批宝藏。

结合一部分历史事实,文博人员分析:在1948年6月份,龙王庙的僧人出于对我党政策的不理解,曾窖藏金银细软和一些有价值的古玩字画等物品。在这样一个拥有上千顷良田、几十处房舍的皇家庙宇中,众多的珍藏财物不可能由某一个人单独行动,埋于某一处,而是一次多个小组分头行动窖藏的,所以导致窖藏地点线索多样且不确切。

三峡江底神秘宝藏之谜

日前,有关媒体披露一则消息,在三峡库区宜昌至重庆660公里的川江航道,曾有无数的过往船只在此沉没,并留下许多珍贵文物和金银财宝。随着三峡工程即将蓄水发电,有关专家呼吁,应迅速发掘这些至今仍留在水中的文物宝藏,以免其永沉江中。

从2001年11月30日开始,记者历时4天,在风景旖旎的长江三峡之一的西陵峡段探寻有关长江水底珍贵文物和金银宝藏的脉络。

1.“芝麻,开门吧”

在村里的娃儿们看来,75岁的柳树发有些“古怪”。

每到日薄西山、渔舟唱晚的时候,柳老头便会搬出竹椅,独自不语地坐在江北岸的山坡上,一边叭嗒叭嗒地抽着旱烟,一边看着长江水流过家门口的三峡青滩,柳老头以这样打发黄昏已经有二

十多个年头了。

然而比他小3岁的老伴儿杜云秀却知道自家老头子的心事。

二十多年前,县里的渔业社来了3个人住在自家屋里,第二天在江边拾木柴时,竟一不小心从江底捞着了金锭和银元。

当了大半辈子水手的柳老头悟出个理儿:“这儿滩险,翻了不少船,这样一块金锭和银元宝一定是船上的”。

二十多年过去了,柳树发再也没能亲眼看到江中这金灿灿的宝贝,但三峡航道有宝藏却悄悄在这一带传开了,有人相信,有人怀疑,还有人潜江打捞……从2001年11月30日开始,记者历时4天,在风景旖旎的长江三峡之一西陵峡段叩问江水——“芝麻,开门吧!”

2. 探寻江底宝藏脉络

12月1日,记者抵达长江三峡库区坝首第一县、屈原故里——湖北秭归县后,由水路从长江逆流而上,经西陵峡段青滩三滩,探寻着有关长江水底珍贵文物和金银宝藏的脉络。

滚滚长江东逝水,千万年,在这里仅仅是弹指一挥间。在巍峨耸立的崖壁上,刻着纤夫拉纤的绳痕,印着江水冲刷的洞迹,俯拾即是岁月残片。而入冬的三峡,山势平仄的峡谷中,更是雾气缭绕,不时飘来雨丝,仿佛造就了些许神秘气氛。

记者不禁想起《夺宝奇兵》主人公印第安纳·琼斯教授与恶人间展开争夺“水晶头盔”的场景。据说,按照这头盔上的图案指示,就可以找到所寻宝物的正确方位。

那么,指示长江江底宝藏的“水晶头盔”又在哪儿?

记者来到了秭归县屈原镇长江村的柳树发老汉家。

3. 财宝出自“银窝子”

老汉一听记者是来打听宝藏的,立即来了精神。据他讲述,20世纪70年代的一年冬天,因为长江在冬季进入枯水季节后,大量的鱼被堵在青滩锁住了航道,县里的渔业社便派来了3个人疏鱼,住在了柳老汉家,因早上缺生火做饭的木柴,那3人便到江边拾木。

柳树发说,当时,他和老伴儿就坐在屋前看着,突然见其中1人在江水中摔了一跤,其他2人过去搀扶时,硬生生从水下搬起一个大“方砖”,后来,又看见他们在水下摸来摸去,自己和老伴儿跑过去,看到那“方砖”黑糊糊的,足有一尺见方,后来知道这东西是铅做的,可能是船上的机械装置,但有一些东西还是把两口子给惊呆了:一个大大的银铂子,一个银元宝和个头小一点的金锭,此外,他们还摸着了些铜钱,原本是一串串的,可是一捞起来,绳子就立即断开了。

据说捞起金银的地方被当地人称作“银窝子”,据记载,这种叫法从19世纪20年代便开始了。

谈起“银窝子”的由来,72岁的杜云秀老人告诉记者,还是在她自己小的时候,她的奶奶便说起,约在1900年,一艘载有金银珠宝的货船,由四川万县下行至青滩上滩基建石处,由于水位落差过大被掀翻,船上的财宝被江水顺流逐步冲到青滩中滩的斗子石处,掉进了江底乱石的缝隙间,有人便称该处为“银窝子”。

对传说的沉船事件,凡年龄在七八十岁以上的老人,大多知道。

如今已搬进秭归县城的杜发谷及杨意秀老人都表示,1949年以前,就有人在“银窝子”那里捞到过银锭以及二十多公斤重的紫铜器。位于青滩寺大岭上的双龙寺,其中所塑“庙王爷”头顶上的

银帽子便是在江中捞起的银锭做的 ,不过一直以来 ,由于慑于水险 ,并没有形成众人抢捞的现象。

4. 青滩的“泰坦尼克”

据《秭归青滩史志》记载 :1946 年 ,四川民生航运公司“民熙”号在长江青滩遇难倾覆 ,溺死 800 余人 ,财产不计其数。

这本珍贵的资料是由屈原镇 84 岁的谭众孚提供的 ,老人解放前便在学堂教书 ,当他从书箱中翻出这本已经布满尘埃的资料时 ,记者看到书的页面已经泛黄。

谭老先生告诉记者 ,“民熙”号主要载有部分国民党军官的大宗财物 ,其中不乏有珠宝等昂贵器物 ,而军官家属随身携带的金银细软根本无法计算 ,此外 ,该船还载有许多国民党士兵。

杜发谷老人则是沉船事件的直接目击者 ,当年 23 岁的他在青滩当绞滩工。

据其讲述 ,这艘大海轮(当时三峡边的水手对不同于木船的稍大型机械轮船的称呼)逆江上行开往重庆 ,大概由于装的人和货太多 ,加上撞了暗礁 ,只看见船左右摇晃三四次 ,便打翻了 ,只逃出来了十多人 ,货物大部分或沉在江底 ,或不知去向。

5. “神秘”石碑被破解

沿青滩码头拾级而上 ,在半山腰上 ,一座高达 10 米的箭型石碑孤独耸立。

碑文已被涂抹 ,据当地村民说 ,那是在“文革”时期被抹掉的 ,但记者从文字的形状上依稀可辨别这是英文字母。

屈原镇上同样身为老教书匠的 81 岁杜挥老先生向记者解密了这座“神秘”石碑。据杜讲述 ,这座碑是英国人为了纪念同胞蒲蓝田所建 ,解放前 ,在千里长江航道上 ,外商货轮也非常活跃 ,除了

生意上的货物外,一些从中国通过各种渠道所得的金银珠宝、珍贵文物占这些外商货轮载货的相当大一部分,但在当时,由于三峡航道未经建设,危险重重,而西陵峡青滩三滩又是航道中著名的险滩之一,不少外商船只稍有不慎,便船货皆覆,不少财产从此长眠江底。为了减少损失,20世纪20年代,英国人蒲蓝田来到此处,放炮炸了一部分的暗礁,以加大船只行驶的安全系数,后来蒲蓝田还没回到英国便客死他乡,于是英国商人出资为他建了这座石碑。

6. 险滩吞噬“万贯”财物

对于青滩的险,苏轼曾这样描述:扁舟转山曲,未至已先惊,白浪横扫起,似雪城。但就是这样的“凶滩”在从湖北宜昌至重庆的660公里川江航道上也只不过是繁星一点。

据《秭归县志》记载:三峡库区宜昌至重庆660公里的川江航道,流经丘陵和高山峡谷地区,落差达120米,水流湍急,沿程有主要碍航滩险139处,单行控制段46处。仅地处长江西陵峡地段的秭归县境内就有牛口滩、泄滩、吒滩、新滩、崆岭滩等著名险滩21处,抗战时期及其以前,往来船只均在这些险滩受阻,稍有不慎,船翻人亡,损失难计。

在县志中还提及,从1900到1949年的50年间,中外商轮曾在长江秭归段触礁沉没的有

瑞生、庆余、巴江、皮托谦、民宪等十多艘。

据当时几乎垄断长江航道货物运输的四川民生航运公司的史料介绍,抗战时期,上海、南京失守,武汉告急,战区机关、学校、工厂纷纷撤退,争先恐后地经宜昌涌向重庆,包括一些富甲一方的官僚举家迁徙,航运途中,在宜昌至重庆段,或被敌机炸沉,或在险滩触礁沉没的轮船和200吨大型木船有十余艘。

7. 江中打捞难度极大

在记者采访中,数位七八十岁的老人都向记者表示,解放后不久,曾有人在三峡险滩组织过打捞,大部分是重庆过来的。但据记者了解,有关国家组织的打捞记录尚无。

据了解,到2003年三峡工程将开始蓄水发电,届时三峡库区的水位将上涨到135米的高度。为此,有专家指出,从现在算起,到2003年第一批机组蓄水发电只有一年多时间了,因此,如果要想将这些沉在水底的文物宝藏发掘出来,必须赶在2003年以前完成。

对此,长江航道局部分专家在接受记者采访时坦言,要在这么短的时间内在长达660公里的水底探测宝藏,难度是超出想象的。

据悉,目前,三峡库区的“抢救性发掘”主要立足于珍贵文物。中国社科院考古研究所研究员、三峡文物保护规划领导小组成员徐光冀强调:“在整个库区2500万平方米的地下文物储藏量中,规划发掘面积为190万平方米,仅占总量的8%,其余的92%的非重点文物是不得不放弃的。”

中国领海下的宝藏之谜

1. 西沙群岛海域发现古代沉船

1998年的夏天,在宁静炽热阳光下行驶的“琼海00389”号船拖着一只小艇,艇后漂浮的水手们通过水镜仔细向海下搜寻。忽然,几座石雕吸引了他的目光,仔细一看,是一只整服威仪的文官雕像,头部已断落,颈上长着一株珊瑚,旁边还卧着一头石狮。他兴奋地抬手击水发出信号,在船上焦急守候的人顿时来了情绪,并

有序地投入到水下录像、测绘、打捞遗物等工作中。这是探访西沙群岛水下文物的一个细节。

中国水下考古者认为,目前中国水下考古的主要任务是重现久已消失的海上丝绸之路,而寻觅西沙群岛的水下遗物尤其是沉船遗址,是再现海上丝绸之路的一个重要途径。1975年,广东省考古工作者在西沙北礁调查时发现了为数不少的唐人青釉罐和青釉碗,便是当时沉船遗留下的物证。宋元明时期,西沙群岛的暗礁仍是阻碍频繁往返中外船只的一道天然屏障。根据明朝郑和七下西洋的示意图,每次都由南京出发经福建、台湾海峡、南海至越南南部,西沙群岛正是这条主航路的必经之地。这里曾经挡住了多少航船的去路,无人知晓。

2. 辽宁绥中水下发现满载元代瓷器和铁器的商船

中国海上丝路,也即中国古代的航海活动及航海贸易大致有两个方向。一是由今广西、广东、福建及浙江一带的港口出发,面向东南亚、南亚乃至西亚;另一是由渤海湾及东部沿海海口出发,至朝鲜半岛、日本列岛。辽宁省绥中县三道岗海域元代沉船遗址属于第二条航线。1991年7月,绥中县大南铺村的渔民在捕鱼时打捞出—批古代瓷器,县文物管理所闻讯后征集到584件,初步鉴定为元代磁州窑的产品。水下考古研究室接到消息后随即赶赴打捞出瓷器的地点进行第一次水下考古调查,初步断定为—沉船遗址,并拉开了绥中三道岗元代沉船水下考古调查的序幕。

寻找辽宁绥中水下沉船遗址时,检测到—号点水深11.1米,水下有大致呈南北向条形物,长约25米,宽约5米,类似于船体结构。该海域水下地貌复杂,有三道大的沙岗,只有在退大潮时才露出水面。其他小沙岗星罗棋布,形似暗礁,对来往船只形成很大威胁。遗址中的沉船是—艘满载元代磁州窑瓷器和铁器的商船。船

长约 21 米,宽约 6 米,船体已被小虫吃掉,只剩下船体中和散落在周围的大量元代铁器和瓷器。从残存情况观察,原来船舱内是将铁器置于下层,瓷器覆盖在上面,故散落在周围的主要是瓷器。瓷器大部分是磁州窑的典型器物,并不乏龙凤罐、婴戏罐一类精品;也有纯白釉的梅瓶,仿建窑的黑釉瓷器和绿釉瓷。现在散落的瓷器已大都打捞出水,仅完整的磁州窑瓷器就有一千余件。根据资料对比,可推断装运的瓷器产于磁县观台窑。同船铁器很可能与瓷器产自同一地区,因磁县在宋元时期也是全国主要的冶铁地点之一,但经过七百余年的海水浸泡,铁器已被锈蚀磁结成大块。根据沉船现存主体的体积推测,这条船的载重量应在一百吨左右,而沉船的确切年代应是元代晚期。

3. 外国公司希望与中国共同发掘

在海上丝路这条上下千年、连贯亚非欧大陆的古老航道下,隐藏着不同文化相互交流的见证。1972 年,在珠海市三灶岛草堂湾发现一条古沉船,当地村民多次潜入沉船探摸,发现舱内有香果和槟榔,香果药味很浓,估计是唐代阿拉伯国家的商船。船木经碳 14 测定,结论为稍早于唐代。1987 年 8 月,交通部广州海难救捞局与英国海洋探测公司合作在广东省台山县川山岛附近海面进行探测作业时,发现了一艘南宋到元代的沉船,并打捞出了二百多件宋元瓷器,还有银锭、铜钱、锡壶和镀金腰带等物,进而推测沉船是一艘来自南亚或西亚的外国船,来到中国的东南沿海地区进行贸易活动。在满载一船中国货物返航时,在此遇海难而覆没。欧洲人的地理大发现,带来了东西贸易的新时代,同时也增加了中国海域的西方沉船数量。法国 CMAX 公司和瑞典东印度公司基金会等机构都掌握了不少有关沉没于中国海域的西方商船的背景资料,并提出与中国共同进行水下考古发掘。据中国专家估计,在数以

千计的沉船中,外国沉船大约占 30%。

4. 有望找到世界上最古老的沉船

距今约五千年前,山东大汶口文化影响到辽东半岛,同时山东半岛也发现了辽东半岛文化类型器物。距今 4000 年前,山东半岛的龙山文化扩展到辽东半岛沿海地区。值得注意的是,来自山东半岛的大汶口文化和龙山文化仅见于辽南,不见于渤海北部其他地区。这表明辽东、山东两半岛的先民不是绕道渤海西岸,而是越过老铁山海峡直接往来的。20 世纪 60 年代,当地渔民曾在山东长山列岛的南五岛与北五岛之间砣矶岛附近的海域中,打捞出完整的岳石文化时期的陶罐,陶器表面布满沉积在上面的细小海生物遗骸,可以肯定曾长久淹没在海水中。由于器物完整,可推测当时是随沉船而落入海底的。岳石文化距今四千年左右,如果这里有岳石文化的沉船,那将是现今世界最古老的沉船。1979 年,在山东庙岛群岛黑山岛附近的海域找到了汉代遗物,又在庙岛西海塘近岸处的海底,发现了数片在龙山文化和岳石文化的陶片,当然还有一些明清时期的青花瓷器。这些零星的发现,虽然不属于沉船遗迹的范畴,但至少提高了这一带海域中存在岳石文化乃至龙山文化沉船的可能性。

5. 元军大战为南海遗留了数以千计的沉船

从 1278 至 1279 年,宋元军队在海上先后进行了甲子门海战、十字门(今珠海横琴岛与澳门三岛间的狭窄海道)海战,最后对崖门海战。宋军被元军包围,2000 多战船只逃脱 800 艘,其余全部覆没。南宋宰相陆秀夫背负幼帝在临海的奇石上投海自尽,南宋王朝遂告灭亡。

1991 年至 1992 年,中国水下考古队员曾先后三次在银洲湖进

行水下调查。在第二次调查时使用旁侧声纳对奇石周围的海域进行寻找,确定了几个沉船点。第三次调查时,则在这些地点潜水取了一块船板,C14测定,年代为距今 690 ± 60 年,正和史书所载的宋元海战年代基本相符。

台风、暗礁等自然灾害曾使那些漂泊的商船沉睡海底,战争等人为因素又增添了无数水下遗迹。据专家估计,在中国沿海有不少于 3000 艘的古代沉船。然限于人手和财力,目前已着手挖掘的古船遗址尚不足沉船总数的百分之一。

中国领海疆域辽阔,5000 年华夏民族创造了无比灿烂的人类文明。由于中国所处的地理位置及其辉煌无比的古代文化艺术与外交活动,各种原因而消失在领海内的宝藏,简直让人无法评估!作为中国人,我们期待着民族骄傲与自豪的历史记录早日浮出水面!