

最佳课堂

文化探秘

学习委员 主编

吉林电子出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国学生探索发现奥秘/学习委员主编. —长春市:

吉林电子出版社

2006. 12

(最佳课堂)

ISBN 7 - 900444 - 07 - 6

I. 中... II. 学... III. 科普—作品集—世界

IV. J. 335

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 111926 号

中国学生探索发现奥秘

(最佳课堂)

总策划: 北京世博书苑

选题策划: 王霖 马力

责任编辑: 陈沛雄

出版: 吉林电子出版社

地址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431 - 5668194 传真: 0431 - 5668194

印刷: 北京书林印刷厂

开本: 787 × 1092 1/32

印张: 192

版次: 2006 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

书号: ISBN 7 - 900444 - 07 - 6

定价: 全套定价: 498.00 元

前言

把兴趣引进课本，使爱好代替讲台，将学生的被动接受知识变为主动学习吸收，激发学生的阅读热情与探索精神，奠定良好的知识基础与创新素质，这就是本套全书的宗旨。

本套全书根据全国中小学教学大纲的要求，同时根据创新素质教育的要求，再结合全国中小学各科课本的同步内容编撰而成，是各学科的有益补充和知识范围的深层挖掘，是现代中小学生都必须掌握的知识内容。这些百科未解知识之谜，能够增长中小学生的知识，开拓他们的视野。

我们的学校教学都是一些已知的基础文化知识，其内容一般都比较简单和死板，都已有比较科学而清楚的定论，这些知识是前人创造的，也是比较容易掌握的，其实，教学的真正目的是在掌握已知知识的基础上，探索未知的知识，创造未知的领域，不断推动科学文化知识向前发展，使我们真正成为自然的主人。

目前，我们中小学生手中的薄薄课本的知识面显得单调而不足，事实上，我们生活在一个迷宫一样的地球上，已知的知识是很少的有形板块，而未知的领域才是很大的无形部分。人类社会和自然世界是那么丰富多彩，使我们对于那许许多多的难解之谜和科学现象，不得不密切关注和发出疑问。我们应不断地去认识它，勇敢地

去探索它。古今中外许许多多的科学先驱不断奋斗，一个个谜团不断解开，推进了科学技术的大发展，但无数新的奇怪事物和难解之谜，又不得不使我们向新的问题发起挑战。科学技术不断发展，人类探索永无止境，解决旧问题，探索新领域，这就是人类一步一步发展的足迹。

作为中小學生，我們應該站在前人知識的終點上，接過前人手中的火炬，勇敢地探索未來知識的巔峰，跑到未來知識的最前沿，推動人類社會不斷向前發展。

為此，我們在綜合了國內外最新研究成果的基礎上，根據全國中小學生學習和閱讀的特點，編輯了這套《最佳課堂》。本套全書包括《數學探謎》、《物理探謎》、《化學探謎》、《語文探謎》、《政治探謎》、《歷史探謎》、《文化探謎》、《文學探謎》、《文藝探謎》、《體育探謎》、《娛樂探謎》、《生物探謎》、《生理探謎》、《醫學探謎》、《自然探謎》、《地理探謎》、《海洋探謎》、《軍事探謎》、《文明探謎》、《考古探謎》、《科學探謎》、《天文探謎》、《宇宙探謎》、《偵破探謎》。

本套全書全面而系統地介紹了中小學生各科知識的難解之謎，集知識性、趣味性、新奇性、疑問性與科普性於一體，深入淺出，生動可讀，通俗易懂，目的是使廣大中小學生在興味盎然地領略百科知識難解之謎和科學技術的同時，能夠加深思考，启迪智慧，開闊視野，探索創新，並以此激發中小學生的求知慾望和探索精神，激發中小學生學習的興趣和熱愛科學、追求科學的熱情，使我們全國的中小學生都能自覺學習、主動探索，真正達到創新素質教育的目的。

目 录

为什么中国人自称为“龙的传人”	(1)
中国皇帝有几种自称？各是什么意思	(3)
“鼎”为什么会成为国家和权力的象征	(5)
中国人为什么将孔子称为孔圣人	(7)
道教为何奉老子为始祖	(9)
公元纪年是如何来的	(10)
为何把新年的第一天叫“元旦”	(12)
中国文字从何起源的	(14)
《永乐大典》的正本藏在何处	(16)
河图洛书是什么	(17)
敦煌藏经洞何时封闭的	(19)
过春节贴春联的习俗是怎么来的	(21)
神秘的绳结语	(23)
神秘的“红崖天书”	(25)
为什么称故宫为紫禁城	(27)
文字是如何诞生的	(29)
中国的文字是如何诞生的	(31)
十二生肖的由来	(33)
风筝是谁发明的	(35)
毛笔是谁发明的	(37)
华表是如何诞生的	(39)
无人破译的手稿	(41)

“仙字”之谜	(44)
“无字碑”有什么含义	(46)
“天书”的猜想	(48)
神秘字符的起源	(52)
不解的字谜	(59)
古印度文明揭秘	(61)
毁灭文明的神秘之手	(71)
人类文明史源于何时	(79)
克里特文明被谁摧毁了	(81)
引人入胜的太极八卦图	(86)
盘古神话是什么时候出现的	(88)
沙漠壁画的作者是外星人吗	(90)
万坟岛之谜	(93)
紫金庵额鼻人塑像是玛雅文化的产物吗	(96)
布满疑谜的《易经》	(100)
传世古籍的难解之谜	(102)
圣诞节的来历	(105)
真有武松其人吗	(107)
真有济公其人吗	(109)
西天取经第一人是谁	(111)
历史上真有唐伯虎点秋香之事吗	(113)
是否有梁祝其人其事	(115)
经石峪大字是谁所为	(117)
花山崖壁画是谁所画	(119)
阿尔塔米拉洞穴壁画	(121)

为什么中国人自称为“龙的传人”

龙，是中华民族的象征，每一个炎黄子孙都是“龙的传人”。龙成为了一种文化，在中华儿女的心中，占有不可取代的地位。龙这一虚幻的神物，盘旋在人们心中已有几千年之久。

中国龙起源于距今 8000 年左右的新石器时代。人们出于对大自然的崇拜与祈盼五谷丰登的美好愿望，在心中构造了一种拥有马头、鹿角、蛇身、鱼鳞、鹰爪、鱼尾等特征的神兽，并赋予它翻云覆雨、兴风作浪的神力，这就是龙。

在中国古代神话中，人类是由女娲用黄土造出来的。女娲这个人物形象是谁创造的呢？按普遍的说法，女娲最早应是奉蛇为图腾的民族创造出来的。什么是图腾呢？图腾是原始社会氏族的一种标志；图腾信仰是一种非常原始的信仰。而蛇图腾的色彩在女娲、伏羲等的形象上能明显地看出。蛇图腾分布很广，最初主要集中在我国的东南部和西南部；在几千年的不断迁徙中，各民族的文化互相交融，蛇图腾传遍了长江南北，在台湾的高山族、海南的黎族中都有蛇图腾的遗迹或习俗。在奉蛇为图腾的地区，人们一般认为“蛇”是“龙”的原形，“龙”是“蛇”的神性显示。所以在江苏、浙江、安徽一带称家蛇为“苍龙”、“天龙”、“家龙”等等，在广东、

广西、福建等地有些民族自称“龙种”、“龙人”、“龙户”，并建蛇庙，祭祀蛇神。

由此可以看出，我们中华民族和龙之间是有着深厚的历史渊源的。龙是中国人的象征，中华民族骄傲地认为自己是“龙的传人”。

在中国古代神话中，龙频繁出现，它成为了开天辟地的神，帮助黄帝统一了中国，又力保大禹治水，为千千万万人民造福。

在封建时代，龙象征着皇权、神权，有不可侵犯的威严；而在科技飞速发展的今天，龙则成为一种吉祥物，飞入寻常百姓的生活。人们舞龙、赛龙舟，在灯谜、对联、图画中，龙成了不朽的主题。

龙，集日月之精华，汇天地之灵气，具百兽之形，兼包容四海、吐纳百川之胸襟，在这新的时代，更被赋予了新的生命。它不仅是中华民族的象征，还代表着中华民族的精神。

中国皇帝有几种自称？各是什么意思

予小子，又称余小子。一是古代帝王对先王或长辈的谦称，先秦使用较为普遍，秦汉以后偶尔才有用的；二是古代天子居丧期间的自称。

寡人，意思是寡德之人。一是古代君主的谦称。《礼记·曲礼下》：“诸侯见天子，曰：‘臣某候某。’其与民言，自称曰寡人。”《孟子·梁惠王上》：“寡人之于国也，尽心焉耳矣。”赵岐注：“王侯自称孤寡。”秦始皇建立皇帝制度，亦沿袭了诸侯寡人的谦称。历代君主亦有使用者；二是诸侯夫人的自称。《诗·邶风·燕燕》：“先君之思，以盟寡人。”郑玄笺：“寡人，庄姜自谓也。”三是晋朝士大夫有时亦用寡人为自称。《世说新语·文学》：“君辈勿尔，将受困寡人女婿。”李详云：“晋世寡人，上下通称，不以为过。”

孙过庭《书谱》述王羲之语：“假令寡人耽之若此，未必谢之。”可为此条确证。”到唐朝以后，只准皇帝用寡人作谦称。

孤，古代诸侯、君王的自称谦词。春秋时，诸侯平常自称寡人，有凶事则称孤。后来逐渐演变为无区别。秦汉时君王称孤者较少。东汉末年，天下大乱，群雄并起，有些割据一方的首领，也自称为孤。

朕，古人自称之词，本来不分贵贱都可使用。秦王

嬴政建号皇帝后，朕就被规定为皇帝的专用自称。有时临朝称制、垂帘听政的皇太后、太皇太后，或是内禅的太上皇亦可自称为朕。

“鼎”为什么会成为国家和权力的象征

提起鼎，人们首先想到的是政权和社稷，鼎可以说是中华文化的一种象征，具有极其崇高的意义。

鼎原是一种古代的炊器，是用来煮鱼、肉等食物的。青铜鼎是在新石器时代陶鼎的基础上发展而来的，其形状大多是圆腹两耳三足，也有四足方鼎和无足鼎。三足鼎和无足鼎与现在使用的双耳铁锅形状基本相似。在奴隶社会，鼎已不仅仅是单纯的炊具，而且逐渐发展成为一种重要的礼器。

到了后来，鼎又成为一种代表国家权力的重器。据《事物纪原》载，夏禹收九州之金，铸为九鼎，成为传国的重器，所以，后世称取得政权叫“定鼎”。

鼎盛行于商周时期，延续到汉代。商代的司母戊大方鼎，是我国现存最大的青铜器，也是世界青铜器中罕见的文物珍品。它高 133 厘米，长 110 厘米，宽 78 厘米，重达 875 千克，外形雄伟，雕纹精致流畅，有很高的艺术价值。因其腹内壁上有铭文“司母戊”三字而得名，是商王祭祀其母（名戊）的纪念器物。

在奴隶制鼎盛时代，鼎被用来“别上下，明贵贱”，是一种表明身份等级的重要礼器。当时，按照祭祀和宴会礼制的规定组合成所谓的列鼎（许多鼎由大到小依次排列），文献上记载说：“天子九鼎，诸侯七鼎，大夫五

鼎，士三鼎或一鼎。”所以又有鼎食之说。如大夫的鼎食是五鼎，分别有牛、羊、豕、鱼、糜等。可见贵族的饮食是既享有特权又讲究排场的。到秦汉以后，鼎的功能逐渐减退，到了三国时，鼎作为炊具的性质就完全消失了。

但是，“鼎”作为国家和权力的象征却流传了下来，在现代的成语中就有“一言九鼎”、“问鼎中原”、“三足鼎立”的说法。

中国人为什么将孔子称为孔圣人

孔子生于前 552 或者前 551 年，于前 479 年逝世。他的名字叫丘，字仲尼。

通过向社会广泛求教，到 30 岁左右，孔子已成为当时鲁国知名的博学大师，并开始招收门徒，传授《诗》、《书》、《礼》、《乐》等古代文化典籍。

孔子为了推行其政治思想奔走各国，他每天总要积极参与当地的政治活动，希望能有赏识和信任自己的明君，干一番事业。可是他在周游卫、宋、陈、蔡等国的 10 多年中，却从未得到好的际遇，最好的君主也不过是以优厚的俸禄把他供养起来，装点门面，更多的时候他则备受冷落。

但是，无论生活安乐或困苦，都不能使孔子放弃自己的政治抱负。前 484 年，在政治上不断碰壁的孔子已年近古稀，他知道理想已无法实现，决心返回鲁国，终老于教育。这时他的一些弟子已在鲁国的季氏手下任职，并取得了不少政绩。季康子便礼聘孔子返国，让他以政界元老、社会贤达的荣誉地位，从事讲学并整理文化典籍。

孔子政治思想的核心是“立于礼”，就是用仁这种伦理道德来充实作为社会准则的礼，使礼具有真情实感，而得到普遍的自觉遵守。他认为，仁是规范人们相互关

系的原则。与人相处一要真诚，二要责己，还要克制私心，推己及人。

孔子在晚年还整理了几种重要的古代文化典籍，像《诗经》、《尚书》、《春秋》等。《春秋》是根据鲁国史料编成的一部历史书，它记载着从前 722 年到前 481 年的大事。

前 479 年，孔子去世。他死后，他的弟子继续传授他的学说，形成了儒家学派，孔子成了儒家学派的创始人。孔子的学术思想对后世影响很大，他被公认为我国古代第一位大思想家、教育家。

孔子创立的儒家文化以及他提出的教育方法等思想，影响了中国几千年的历史，汉以后的历代统治者中都将儒家学说作为治国之本，所以他被后人尊称为“孔圣人”。

道教为何奉老子为始祖

老子姓李，名耳，楚国苦县（今河南鹿邑东）人。他是春秋时代思想家、道教学派创始人，道教尊称他为“太上老君”。死后六七百年，又被道教尊奉为始祖。

老子与道教实际并无关系，后来道教奉他为始祖有三个原因。一是他的《道德经》正合道教宗旨。二是老子出生年代早，捧出他来可以摆摆老资格，与佛教、儒教比个高低。道教的产生比佛教、儒教晚得多，但老子却比释迦牟尼、孔子大十几岁或几十岁。三是老子有许多神奇的传说，与道教的神仙说正相吻合。据《史记》记载，老子因为能够“修道”和“养寿”，所以活了160岁，或者200多岁。在这个基础上进一步加以神化，说老子生下来，有9条龙吐水为他洗涤身体，并且生下来就能行走，一步一朵莲花，共有9朵莲花。

公元纪年是如何来的

公元纪年是国际公用的纪年体系，以传说中的耶稣基督生年为公历元年。这是为什么呢？

在 1 世纪的巴勒斯坦，由于罗马帝国的强权统治，贫民和奴隶们渐渐产生了一种悲观消极的情绪，希望能有个“救世主”（古希腊语为“基督”），来拯救他们脱离苦难。传说这个救世主就是耶稣，他许诺穷人死后可升入天堂，而富人要入天堂“比骆驼穿过针孔还难”。因为这种传说很能拨动精神苦闷的下层人民的心弦，于是基督教便逐渐从巴勒斯坦传播开来。这引起了罗马统治者的不安，传说他们把耶稣钉死在十字架上，但第三天耶稣又从坟墓中复活并升上天堂……基督教徒把这些传说和耶稣的言行用文字记录下来，编成了《新约圣经》。由于这时的基督教预言罗马帝国的残酷统治即将崩溃，因而遭到当时统治者的多次镇压。但到了君士坦丁统治时期（公元 306 ~ 337 年），统治者看到了民心所向，为了更好地控制民众，一反过去的做法而采用怀柔政策，将基督教宣布为国教，从而使基督教变成了他们的政治工具。

在这之前，各国基督徒计算时间都保持着各自的地方特点，显然很不利于交往、传教。到了 6 世纪，建立一个统一的记录时间的体系就显得越来越必要了。基督

徒们便开始尝试使用救世主耶稣纪年，当时有个罗马修道士乔尼西宣称，基督降生已有 254 年了——据一些史学家推测，乔尼西可能是根据《新约圣经》中的传说推算出来的。在书上记载，耶稣是在 3 月 25 日复活的，这是个星期日，于是乔尼西就在自己编的那本计算复活节日期的表格中向后搜寻 3 月 25 日是复活节的那一年，查得是在 38 年后，因为耶稣是 500 多年前的人，所以上推 532 年。当时所采用的纪年——戴克里先纪年为 241 年，那么耶稣纪年的纪元就应该是戴克里先纪元前 253 年 3 月 25 日。《新约圣经》上还说，耶稣复活时为 30 岁，所以再上推 30 年，耶稣降生就是在当时戴克里先纪年的纪元前 283 年。这也就是我们今天仍在使用的公历纪元的元年。

为何把新年的第一天叫“元旦”

在大约 4500 多年前的远古时期，中国大地上出现了一个名叫颡顼的首领。颡顼是个爱护百姓的好首领，就是他首先提出，以农历正月为元，初一为旦的。元，在汉语中有“开始”的意思；旦，在汉语中有“早”的意思。元旦，就是指一年的开始、一年的第一天。

颡顼之后许多年，中国大地上出现了商、周、秦三个朝代。这三个朝代都觉得：自己建朝的那一天，才应该是一年的开始。于是它们分别将元旦定为农历十二月初一，十一月初一，十月初一。

接着到了西汉时期，汉武帝根据长期的天文记录，又将元旦改成农历正月初一。到 1912 年中华民国成立后，孙中山先生宣布：“将农历正月初一改称春节，每年的公历 1 月 1 日称元旦。”

1949 年，中华人民共和国成立之后，正式明确了公历的 1 月 1 日，是我国的元旦。

虽然世界上有许多国家与我国一样，是以公历的 1 月 1 日为元旦的，但是有的国家和民族却有着自己独特的元旦。比如说，居住在寒冷的北极地区的爱斯基摩人，他们就以当地第一次下雪的那天为元旦，这被称为“雪花元旦”。再比如，聚居在尼罗河边的埃及人，世代靠尼罗河为生，对尼罗河有着深厚的情感，因此他们就以尼

罗河水上涨的那天为元旦，这被称为“涨水元旦”。

过元旦，不同的国家，也有不同的风俗。像我们中国人，在元旦这天，总要全家欢聚一堂，说说笑笑，共同吃一顿丰盛的年夜饭。墨西哥人则要在元旦来临前，在屋后挖一深坑，把家里的破烂埋进坑中，表示除旧迎新。

意大利人在元旦这天，要摔瓶、砸罐、扔脸盆，以祈求“岁岁（碎碎）平安”。

匈牙利人更有趣，他们在过元旦这天，决不吃飞禽。因为他们认为，飞禽长着翅膀，吃了它们，新年里的吉祥、幸福，就会随之飞走……

中国文字从何起源的

汉字是世界上最古老的文字之一，但它到底古老到什么程度，具体起源于何时，又是文化史上极富争论性的一个问题。

从战国时代，我国学者就开始注意汉字起源的问题了，其中对后世影响最广的一种说法就是仓颉造字说，但仓颉是什么时代的人，却也众说不一。司马迁、班固、韦诞、宋忠、傅率都说他是黄帝的史官；崔瑗、曹植、蔡邕、索靖说他是古代的帝王；徐整说他是在神农、黄帝之间；谯周认为他在黄帝之世，等等。仓颉造字的方式，有人说是统一了文字的书写方式，流传后世，有人说是发明了象形之文。此外，有人把结绳记事作为汉字的起源，有人把八卦视为汉字的起源，也都是一家之说。

目前，一种较为普遍的说法是，汉文字是由人民集体创造的，经“巫”和“史”整理而成。有的史学家认为，到了殷商时代中国才有了文字：青铜器铭文和甲骨文。但也有史学家提出，殷商时代的甲骨文已很成熟了，中国文字的起始应从此往前推，前推多少，众说不一，有的主张至少上推 1000 年，有的主张推到夏以前，也有主张推到夏末的。在考古学家的考古发现中，对汉文字起源认定的依据也不一样。有人在仰韶期的文化遗址中，曾发现很多长方形的古板，有刻画过的，怀疑是原始的

文字；也有人从早于夏朝的陶器上所刻画的图案，来分析文字的初始形态。郭沫若曾在《奴隶制时代》中《古代文字之辨证的发展》一文中提出过以半坡彩陶上刻画的条文为中国文字的起源，半坡遗址距今有 6000 年左右，但对半坡彩陶上刻画的符号的含义，却还没有阐明。

中国文字的起源，主要还须大量有说服力的材料佐证。

《永乐大典》的正本藏在何处

《永乐大典》是我国文化史上最大最早的一部百科全书，汇集了上至先秦、下至明初的各类著作七八千种，全书共达一亿七千万字，完整地保存了大量珍贵的文化典籍。然而，如此重要的一部巨型百科全书，在嘉靖年间重录以后，正本却下落不明了，对此，产生了种种说法和猜测。

一种说法是，正本随明世宗殉葬于永陵了。理由是，明世宗生前十分喜爱《永乐大典》，并要求重录一部，以备不测。此外，明朝皇帝死后以书殉葬的例子很多。

还有许多人认为正本已毁于明亡之际。一般认为，1557年，皇宫奉天门、三殿等处着火，《永乐大典》经抢救幸免于难，明世宗恐再出意外，命人用5年时间摹写出一个副本，从此，正副本分别藏于文渊阁，明末，文渊阁被焚，正本也毁于一炬。但这种说法从明末开始就有人怀疑。

还有一种说法是，在清朝末年，正本毁于乾清宫的一场大火中。但这种说法的可疑之处更多。从史籍上看，从没有明确《永乐大典》正本的下落，人们希望这本巨著能够尚存人间，重见天日。

河图洛书是什么

“河出图，洛出书”被古人看做是祥瑞，而凡是治理天下成功，功德圆满的远古帝王，天地就会赐给他祥瑞。传说伏羲氏时，黄河里的神龙背着上天赐给的河图，从水里出来献给他，伏羲氏就根据此图画成八卦，河图也就成了周易的根源。传说黄帝东巡至洛水，有灵龟从洛水中出来，将背着带有红色纹理文字的东西献给轩辕皇帝，这就是所谓的洛书，据传大禹照此作《尚书·洪范九畴》。不仅如此，相传唐尧、虞舜等帝王，也都受过五彩黄龙或玄龟所献给的河图或洛书。但所谓的河图洛书究竟是什么东西呢？

一种说法是，河图上载着帝王终始存亡的时间以及江河山川州界的分野，是一种预测帝王权力与气数的预言书，属数术占卦类书。许多统治者愿意以祥瑞之说，确立自己的天子地位。河图洛书之说，大多出于《纬书》的记载，《纬书》实际上是汉代的一种释经书，大都以神怪迷惑人，近于巫祝之言，不足为信。

据传，北宋初，道士陈抟得道家修炼之图，又创造出一种新的河图洛书，已不再是帝王的预言书，而是被称为黑白点子的图画，白代表阳，黑代表阴，在宋代受到理学家的极大推崇。

目前，关于河图洛书有许多谜需要解开，如汉代以

前是否存在过河图洛书，其真实面貌如何？陈抟的河图洛书包含着一种什么样的哲理和数理关系？河图洛书之学，对中国文化的发展尤其是科学文化的发展起到了什么作用？

敦煌藏经洞何时封闭的

敦煌学的兴起，与敦煌藏经洞的发现大有关系。事情的缘起是由于敦煌的一位王道士雇用了一个姓杨的人抄写经文，在第十六窟的甬道抄写时，偶然发现墙上有个很深的裂缝，用手敲击墙壁，感觉很空，就将此事告诉了王道士。半夜，二人就打开了这堵空墙，发现里面还有一层门，门内还有一个小窟。在小窟里，发现了大量古代写经等珍贵文物。消息传出，激起广大学者的极大兴趣，敦煌学因此而兴起，而藏经洞是何时封闭的，也成了大家探讨的一个重要谜案。

藏经洞是何时封闭的，没有可信的文字记载，因此大家提出的，也都是推论性的意见。

一种说法是根据经卷的起止年代推算的，认为宋初西夏于景佑二年攻取瓜、沙、肃等州，战争使当时的寺僧星散，盛景消失，藏经洞的一万多卷六朝至宋初的经书，就是这时集中在一处收藏起来的。

关于藏经洞的封闭年代，流行的说法以法国人伯希和的意见为代表。伯希和曾盗取藏经洞内的大量经卷，并进行了认真的研究。他认为，藏经洞中遗书题记最晚的纪年是宋太平兴国（976～983年）和至道（995～997年），全窟书中无一卷西夏文卷，因此藏经洞的封闭时间当在西夏占有敦煌之前，即1035年前。但这种说法也遇

到了疑问，因为 1037 年以后才创西夏文字，西夏未创文字之前主要用汉文和藏文，还不能以有无西夏文来判断封洞时间。而最新的一些研究成果也证明了这一点。藏经洞的具体封闭时间，还在积极考证中。

过春节贴春联的习俗是怎么来的

春联，就是写有关春节的吉语。它是用结构相同、字数相等、词性相对的一对句子或句子成分来表达相反、相似或相关意思的一种修辞手法。这是中华民族艺苑中一朵绚丽多彩的奇葩。

春联的渊源，可追溯到 2000 多年前战国时期的“桃符”。那时每逢过年，人们总是用两块桃木板刻上神荼、郁垒两位神将的像，挂在门旁，以驱鬼避邪。这是因为相传在东海度朔山上有一棵大桃树，树下有神荼、郁垒二神，能避百鬼。从此，过春节贴联语便成了宋代的一种普遍习俗。王安石在《元日诗》中说：“千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。”

改用红纸书写春联，始于明朝。因为明太祖朱元璋不仅自己酷爱对联，而且也要别人喜欢。在明朝初年的一个除夕，他传旨文武百官和平民百姓，每户都要张贴春联一副。圣旨传出后，他又在京都微服察访，发现有户人家未贴春联，进门一问，才知道姓苗的这户人家因无人会写字，又请不到别人代写，正在为这事发愁。朱元璋听了，便笑着说：“我给你们写一副吧！”于是他根据户主阉猪这一职业，在主人铺开的红纸上挥笔写下“双手劈开生死路，一刀割断是非根”这副对联。此后，各朝仿效流传下来，除夕，家家户户都要贴红纸春联。

另外关于对联还有一个传说：相传中国古时候有一种叫“年”的怪兽，长头尖角，凶猛异常，“年”兽长年深居海底，每到除夕，就爬上岸来吞食牲畜伤害人命，后来终于被一个白发老人制服了。原来“年”兽最怕红色、火光和炸响，白发老人驱逐“年”兽的法宝就是贴红对联和放鞭炮。从此，每年的除夕，家家都贴红对联，燃放爆竹，户户灯火通明，守更待岁。

神秘的绳结语

1527 年，西班牙冒险家勘探今天厄瓜多尔南部海岸一带地区时，发现了一个绵延四千多公里的庞大印第安帝国——印加帝国，疆界北起现在厄瓜多尔与哥伦比亚接壤处，南到今天的智利中部。这个帝国的元首高高在上，是臣民尊为太阳神后裔的专制君主。帝国人口众多，分成若干个部族，各地筑有道路和渠道。帝国内的各种活动，由一个高效率的行政体系统筹办理，并以帝国中部的首都库斯科为发号施令的地方。西班牙人看到这些已开化“异教徒”的工程和农业技术，及锻工精细、品种繁多的金银器皿，不由得叹为观止。这些印第安人的建筑工程和工艺制品不但能与欧洲最佳的媲美，而且是有过之而无不及。令西班牙人同样感到惊奇的是，印加人既不能读，也不会写。他们没有文字，也没有书写的数字体系，甚至连原始的图画记录和象形文字也没有。

这似乎不可思议。然而皇帝有需要时，手上资料一应俱全。如帝国子民的身份和年龄、食物供应、军队驻扎地点和数目、金银财产及皇帝关注的史实和法律等。以上所有的事项都用结绳的方法记录，而且非常翔实、准确，甚至一双便鞋也不会遗漏。

印加人的绳结语是在一条至少 30 厘米长的绳子上，系以各种长短粗细不一、颜色有别的绳子，在这些绳子

上的某处，说不定还系有其它或长或短的绳子。印加人用不同长度的大小绳子，配以各种颜色的彩绳，就能做精密的记录，再复杂、繁多的事项也不怕有误差。

打了结的绳子多得象现代图书馆里的藏书，由受过训练的人专门负责管理。保管具有结绳记事的本领，所以极受人尊崇，帝国君主也免除他们的各项义务。印加上层社会的男子所受的教育，是以如何通读和编绳结语为主。每个村庄至少有三四个结绳管理员，他们将彼此的记录交换检查，确保所有事项都能按规定记录下来。这些人各有专责：一个专管谷物收成的记录，一个管人口统计数字，一个管军备，还有其他的管民生所系事项等等。至于其他与数字无关的记载，如历史，传说和法律等“学识”，则要求记录者有极好的记忆。这类事项的大纲完全用口授的方法代代相传，有关细节再用结绳。

绳结语对一个幅员辽阔的中央集权国家极其重要。因此，所有地方上的结绳记录，均须呈交设在库斯科的中央记录局，以备当局核查。

西班牙人征服印加帝国后，引进了一种书目文字，因此大部分绳结语就湮灭了。今天我们见到的结绳记录大都收藏在博物馆里，但是现在的厄瓜多尔、秘鲁和玻利维亚的山区，仍有人用简单的印加绳结语记事，古印加人的后裔还以在长绳上打结和解结的方式来记录羊的数目。

神秘的“红崖天书”

贵州省安顺地区关岭县南 10 公里龙爪树后面的晒甲山，传说因三国时诸葛亮南征屯兵晒甲于此而得名。山顶上的赭色嘎岩，壁立如削。壁上有不知何人写在上面的“神秘天书”。

“红崖天书”直接写在未经打磨的石壁上，宽 10 米，高 6 米，计 40 余字（其中“虎”字是清朝人徐印川所加）。参差不齐，大约分为十行，首行 2 字，末行 10 字。字大小不一，大者 40 厘米以上，小者 20 至 30 厘米。从岩下仰望，字青石赤，仿佛大书深刻，临近细审，无斧凿痕，字形奇异，非篆非隶，不能辨识。

最早的记载见于明嘉靖年间邵无善的“红岩”诗。清代中叶，开始引起学者的注意。先后有拓本、摹本、缩刻本多种面世，并被收入全国性的雕刻著录。记游考证之作甚多。邹汉勋、刘心源还分别作有释义。光绪年间，影响更大，名播海外。法国人柏如雷和弗海尔谓此刻“含有绝对的神秘性”。

“红崖天书”，研究了近百年，说法不一，持肯定态度的有“三危禹迹”、“殷高纪功”、“诸葛图谱”、“苗文右书”和“囊文先声”诸说；持否定的则断言此非人工所为，乃是自然生成的石花，更有甚者，近来有人说它是“宇宙信息”、“特异功能”。所有这一切都是扑朔迷离、

云里雾里，没有拿出令人信服的根据。

1995年3月，贵州省安顺地区行署向世人悬赏出百万破译天书。此举在海内外引起轰动，掀起了“红崖天书热”。

日前，山东大学艺术系副教授刘乐一先生应邀前往对其进行实地专题考察，经对各种摹本进行比较研究，得出了令专家学者信服的新论点。刘先生曾因破译《周易》中的八个卦符而饮誉学术界。他认为：“红崖天书”是汉字属性，形成于明朝初年，是二位目睹过宫廷内乱的隐士所写，其字义为：丙戌之时，宦官乱政（欧、杀），有口难言。“天书”的右下角有两组图形，很像是一个女人在祈祷和一个儿童在戏耍。刘先生认为其含义是说：自此不再问政事，与妻儿隐山林共享天伦之乐。

刘乐一先生的这一立论，目前已得到众多历史、文字和文物专家学者的认可。百年文字之奥秘终于被揭示开了。

为什么称故宫为紫禁城

故宫始建于明朝永乐四年，是明清帝王的皇宫。但古时候却称这个皇家宫殿为紫禁城，到底是什么原故呢？

一种说法认为，紫禁城这个名字来自紫气东来的典故。传说老子出函谷关前，关令尹看到有紫气从东而来，知道将有圣人过关。不久，就看到老子骑着青牛翩然而至。从此，后人就把紫气作为祥瑞之气来看，视作帝王、圣贤和宝物出现的先兆。中国古代因此以紫衣为贵服，将祥瑞之气称为紫云，将传说神仙居住的地方称为紫海，将传说中的仙人称为紫皇，将帝都郊野处称为紫陌，把皇帝居住的地方，因其戒备森严，而称作紫禁城似乎也有些道理。

另一种说法认为，紫禁城之名来自迷信和神话传说。皇帝自命为天子，传说天帝居住在天宫，天子自然也应住在天宫。古书上说，“天宫谓之紫宫”，皇帝就将他住的地方称作紫宫，他所居住的城称谓紫城也就顺理成章了，紫禁城因此得名。

还有一种说法认为紫禁城之名源于星垣学说，古代的天文学家将天上星垣分为三垣、二十八宿等，三垣指太微垣、紫微垣、天是垣，而紫微星垣处于三垣的中央，是代称天子的，紫微星即北斗星，群星环拱于四周。古人不但把紫微星垣比喻为天子，还把帝王的宫殿称为紫

极、紫禁、紫垣。紫禁之称在唐代就已经有了，从故宫的用途和建筑规模看，以星垣学的角度命名故宫为紫禁城，也是很恰当的。

但到底哪种说法更有科学道理，能准确地解释紫禁城的原由，现在仍无法定论。

文字是如何诞生的

现代社会的交流工具就是文字，它对社会的进步，起着举足轻重的作用，但文字到底是如何诞生的呢？这个问题一直被世人所争论。

被古文字学家确认为最古老的图画文字是公元前 3500 年左右，在人类文明发祥地之一的美索不达米亚地区发现的。在一块几英寸见方的大理石碑上，两面 12 个左右的图画清晰地表明这里记载一个重大事件。在图画文字之后，出现了具体与抽象相结合的“画谜文字”，绝大多数考古学家认为这种文字形式出现在公元前 1800 年的两河流域地区。音节文字是字母文字最终形成前的一个阶段的可能性非常大，处在这一阶段的文字有：公元前 3100 年的苏美尔文字、公元前 3000 年左右的埃及文字、公元前 2200 年的原始印度文字、公元前两千年的克里特线形文字、公元前 1500 年的赫梯文字、公元前 1300 年前后的甲骨文字。字母文字是文字发展的最后一个阶段，标志着文字规范化的到来。有些学者认为，巴勒斯坦和叙利亚等地使用闪米特语的人，采用了埃及的词汇符号，使用了词汇的第一个发音，发展了包括某些确定的元音在内的字母文字。但美国学者格尔帕却认为，第一个能被公正地称之为字母文字的是希腊语，希腊语充分地接受了闪米特语的音阶表，发展了元音制度，首创

元音与辅音的结合，第一次创造了完备的字母文字体制，是公元前九世纪。而另一些研究者却认为早在公元前1800年，这一伟大创造就已完成了。

关于最早文字的定论，一时还无法给一个准确的解释，因为关于它起源的时间、地区、形式等都存在许多歧议。

中国的文字是如何诞生的

汉字作为世界上最古老的文字之一，对于它的起源也一直是人们所感兴趣的问题，在文化史上一直以来都非常富有争论性。

早在战国时代，我国学者就开始注意汉字起源的问题，其中对后世影响最广的一种说法就是仓颉造字说，但仓颉是什么时代的人，却也众说纷纭。司马迁、班固、韦诞、宋忠、傅率都说他是黄帝的史官；崔瑗、曹植、蔡邕、索靖说他是古代的帝王；徐整说他是在神农、黄帝之间；谯周认为他在黄帝之后，等等。仓颉造字的方式，有人说是统一了文字的书写方式，流传后世，有人说是发明了象形之文。此外，有人把结绳记事作为汉字的起源，有人把八卦视为汉字的起源，也都是没有什么确切的科学根据。

目前，一种较为普遍的说法是，汉文字是由人民集体创造的，经“巫”和“史”整理而成。有的史学家认为，到了殷商中国才有了文字：青铜器铭文和甲骨文。但也有史学家提出，殷商时代的甲骨文已相当成熟，中国文字的起始应从此往前推，前推多少，众说不一，有的主张至少上推 1000 年，有的甚至主张推到夏以前，也有主张推到夏末的。在考古学家的考古发现中，对汉字起源认定的依据也不一样。有人在仰韶期的文化遗址中，

曾发现很多长方形的古板，有刻画过的，怀疑是原始的文字；也有人从早于夏朝的陶器上所刻画的图案，来分析文字的初始形态。郭沫若曾在《奴隶制时代》中《古代文字之辩证的发展》一文中提出过以半坡彩陶上刻画的条文为中国文字的起源，半坡遗址距今有 6000 年左右，但对半坡彩陶上刻画的符号的含义，却还没有阐明。

中国文字的起源，到底是什么时候，具有说服力的证明还不多，只待进一步研究。

十二生肖的来由

只要是中国人，就有一个自己的属性，这是中国计算年龄的传统方法，即子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二个地支符号，各配一个相应的动物属性——鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪。那么十二生肖到底是如何产生的呢？

有人认为，这是古代华夏民族纪年法与少数民族纪年法相互融合的结果。在尧舜时代就开始使用甲乙丙丁等十个天干符号和子丑寅卯等十二个地支符号，本来没有以动物配地支的纪年法，而我国西部和北部的少数民族长期过着游牧生活，很多事物都用动物来表示或指代，因此创造了以动物来纪年的方法，在汉代，两者相互结合产生了十二生肖。也有人认为，中国古代有十二时辰的概念，把黄道附近的天空分成十二等份，由东向西配以十二支，用于纪年。由于古时候图腾崇拜的影响，人们往往习惯把各种自然现象同动物形状或别的神奇的东西联系起来，从而形成了十二生肖。

还有人认为，十二生肖产生于国外，是由印度传入的，比较印度的十二生肖，只是狮子在中国改作了老虎，金翅鸟在中国改作了鸡。

关于十二生肖在民间也有许多传说，如，传说轩辕皇帝要选十二个动物担任宫廷侍卫，动物纷纷报名，猫

让老鼠代替自己报名，老鼠第一个把自己报上了，却没报猫，所以十二生肖中没排上猫。民间故事很难令人相信，但如果说这十二种动物是古代部族崇拜的图腾，还是有一定可信度的。

无论哪一种说法都没有足够的科学证据，十二生肖的来历也一直是一个谜。

风筝是谁发明的

风筝不仅是现代人所喜爱的一项娱乐活动，而且是中国传统文化不可分割的一部分，国外称风筝为人类最早的飞行器之一，但风筝是由谁发明的，什么时候发明的，一直没有一个确切的定论。

风筝又名纸鸢，纸鸢的前身是木鸢，其实是古人所制造的早期飞行器，可惜这种技艺早已失传，古籍上只有片断的记载。有人认为，风筝是春秋战国时期的鲁班发明的。史书记载，公输般所造的木鸢，在天上能连飞3日。如果把木鸢作为中国最早的风筝来看的话，那么鲁班就是最早制作风筝的能工巧匠。但也有人根据史书记载，认为世界上第一只风筝是墨子制造的。

还有许多人指出，木鸢与风筝是两种不同的东西。木鸢是用木头制作的靠滑翔前进的鸟形飞行器，而风筝是用纸糊以牵引为动力的飞行器，风筝的真正发明者是韩信。因为史书上曾记载过，韩信率大军围楚军于垓下，日夜赶制了一纸风筝，派一个身轻的年轻人坐在上面，悄然飞到楚宫上空，唱起了凄婉的楚歌，来涣散楚军的斗志。虽然这个记载可能有些夸张，但已正式有风筝这个说法，说明那时纸糊的风筝已出现。

也有人对韩信发明风筝的说法表示怀疑，因为古籍所记载韩信使用的纸鸢，并没有提到用绳子牵引这个关

键问题。而五代时的李邕所做的糊纸引线的风筝，才是真正意义的风筝。但把风筝的发明推迟到五代也不太符合事实，因为远在南北朝时的萧梁时代，已有明确记载，说明风筝已经应用于军事方面，这个时间是公元 549 年，比李邕早四个世纪。

总之，风筝的发明者到底是谁，一时还难以确定，有待进一步研究。

毛笔是谁发明的

毛笔是人们相当熟悉的书写工具，但它的起源你是否知道？

毛笔是我国特有的传统书写工具，在我国古代文化的发展中，起了重要的作用。如果谈到它的起源，必须先谈谈毛笔制造者的祖师蒙恬。

蒙恬是 2200 多年前的秦朝大将，曾率 30 万大军北击匈奴，保卫国土。在毛笔发明前，中国的文字是用刀篆刻的。传说蒙恬率军驻扎在边疆，需要经常向秦始皇奏报军情，由于边关战情经常变化，文书往来非常频繁而刀刻速度又较慢，情急之下，蒙恬从兵士的装备上撕下一撮红缨，绑在竹竿上，蘸着点颜色写起来，觉得速度很快，就如法炮制，做了许多能写字的工具。北方狼多，士兵们常打狼，剥皮后，将狼毛制成笔头。塞外草原，牧羊成群，羊毛也自然成了制笔的材料。后来的狼毫毛笔和羊毫毛笔就是从这里来的。这样看来，说蒙恬发明了毛笔却也当之无愧。

但 1954 年 6 月，在长沙左加公山发现了一座保持完好的战国古墓，随葬品中有一个竹筐，竹筐内发现了毛笔，笔毛是用上好的兔箭毛做的，这是至今为止发现时代较早最完整的一支毛笔，比蒙恬用毛制笔时间要早。另外，5000 ~ 6000 年的仰韶文化，其文化特点是彩陶，

彩陶器形很多，上面绘有人面纹、鱼纹、鸟纹、鹿纹、三角纹等多种花纹，彩陶的制作过程是先在软的陶坯上描绘图案，然后烘烤，推测当时的描绘工具应是毛笔类柔软而富有弹性的工具。但由于一切都没有实物加以证明，只能是一种推测。这两种推测到底哪一种是正确的，一时也无法确定。

华表是如何诞生的

华表是中华民族文化的象征，它高大挺拔，古朴精美，尤其是天安门前的那对高大的华表，是用汉白玉雕刻而成，则更为壮观，此外在明十三陵以及卢沟桥等处也可以看到它们，但华表是如何诞生的呢？

一般认为，华表是一种在古代建筑物中用于纪念、标识的立柱，相传在我国尧舜时代，人们就在交通要道树立木柱，作为行路时识别方向的标志，这就是华表的雏形。还有人认为，华表起源于远古时代部落的图腾标志，现在天安门广场的华表上蹲着一头怪兽，非狮非狗，名为“望天吼”，民间传说这种怪兽喜好观望，让它望着宫外，是让它眺望远游的皇帝早日归来，整理朝纲。而远古的人们都将本族崇拜的图腾标志雕刻在华表上，顶礼膜拜。后来随着图腾崇拜时代的结束，华表柱顶的图腾也就逐渐演化为“望天吼”类的吉祥动物了。还有一种观点认为，华表在上古名为“谤木”。相传尧舜为了纳谏，在交通要道和朝堂上树立木桩，为人们出谋划策提意见提供方便，后来演化为皇家建筑的一种特殊标志。

还有意见认为，华表是由一种古代乐器演变而来的，这种乐器为木铎。先秦时，代天子征求百姓意见的官员，奔走于全国各地，敲击木铎引人注目，后来天子不再派人出去征询意见，而是将木铎放大，树立在王宫之前，

提醒人们劝谏，然后逐渐演变成了华表。也有人将华表认定为古代观天测地的一种仪器。春秋战国时期，有一种观察天文的仪器像华表，人们立木为竿，以日影长度测定方位、节气，并以此来测恒星，以观测恒星年的周期。古代在建筑前，还以此法定位取正，一些大型建筑施工期长，立表必须长久保存，就改立木柱为石柱。施工完成后，石表就保存下来了，逐渐演化成为一种标志性建筑，由实用性的仪器，变为装饰性的华表。

总之，关于华表的诞生说法不一，但无论如何华表都聚集了中华先辈们的智慧，等待科学去慢慢探索它。

无人破译的手稿

美国康乃狄格州纽黑文市耶鲁大学的贝耐克珍本书与手稿图书馆内，几乎每天都有人来打听那卷“沃伊尼克手稿”。

手稿长 8 英寸半，宽 5 又 3/4 英寸，约 200 页，所用的是上等皮纸，上面写满奇字，由一种别人见所未见的字母组成。稿中的插图也同样古怪，看来描绘的是植物、女人和天文图。由于文字和图画都不易理解，此手稿号称世上最奥秘难解的手稿。1912 年，纽约书商沃伊尼克宣称在意大利蒙德拉戈内学院的图书馆内发现这卷稿子，该学院位于弗拉斯卡蒂市，是耶稣会出钱创办的。沃伊尼克把手稿买下，携返纽约，着手追查其来历。稿内夹了一封信，是布拉格大学校长和杰出科学家马西于 1666 年写给著名学者柯切尔的。有了这封信，追查工作容易得多。

马西在信中表示，他从“一位密友”处得到手稿，后转送业师柯切尔，因深信除了柯切尔，没有人看得懂。信内又说，根据可靠消息，这卷手稿曾属 1612 年逝世的神圣罗马帝国皇帝鲁道夫二世。鲁道夫花了 6000 枚金币买下手稿，金额在当时可算是大数目了。

马西信中最重要一点，是指出鲁道夫认为手稿作者是英国人培根。培根生于 13 世纪，在中世纪学术界享誉

甚隆，人称“超凡博士”。他远见卓识，曾预言不少 20 世纪才出现的事物，如汽车、飞机等。他是数学和物理学专家，又是声望极高的哲学家和炼金术士。

“沃伊尼克手稿”会不会是培根最伟大的著作，谈及极其先进的科学理论，以致无法用普通文字写出来？沃伊尼克希望找到答案，于是将副本分送给感兴趣的学者研究，岂料学者大多对此一窍不通。他们起初以为手稿的密码相当简单，不难译解，研究起来才知道不是那么一回事。

此后近 60 年，手稿的研究并无什么进展，到 1970 年，耶鲁大学的布伦博教授着手研究这个问题，才有点头绪。他看到手稿内一些符号，想起在另一份文件中偶然见过一种图解，图解中以符号代表数字。

布伦博教授仔细查看手稿内若干页边空白，找到一些胡乱写成的算式，看来作者采用的可能也是数字代号。他在一处页边上找到一个图表，表上有 26 个符号，数目刚好和英文字母的相等。表中那些符号及其排列次序，跟页边算式内的符号及次序几乎完全一样。

这是译解密码的线索吗？从 1 到 9 的每个数字，是否各代表 26 个字母中的 3 个？布伦博列出下表：

1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	US
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z

“沃伊尼克手稿”中的文字大多证实为一种简化的拉丁文。词尾常为 us，在这套密码中，布伦博用 9 来表

示 us。

这个图表是否就是手稿内所用的密码呢？手稿某页的插图画了一棵像胡椒的植物。布伦博用数目字代插图下面所写的符号，得到 757752。根据这些数字查对图表，正好拼出了胡椒的英文名字。用同样方法还译出了其他植物和星辰的名称。

“沃伊尼克手稿”的秘密仍未揭开。例如，原文的主要部分很多重复，而且看起来往往毫无意义。布伦博教授推测，那可能是一名炼金术士杂乱无章地写下的记录，尝试依照古法用神秘物质或炼金药点石成金。果真如此，那么炼金药的配方会不会就藏在这卷神秘难解的手稿里？要揭露“沃伊尼克手稿”的真相，还有待学者进一步研究。

“仙字”之谜

福建省南部山清水秀的华安县境内，九龙江的支流汰溪日夜奔腾。在溪口入江处附近高达 30 余米的悬崖峭壁上，约有 20 个字形奇异的石刻文字，它们散布在 5 个地方，依稀可辨。这是我国南方少见的古代象形石刻文字。千百年来，多少文人学士无从破读，视其为“仙字”。“仙字”的所在地也因此被称为“石铭碑”、“仙字潭”。现有资料显示，至迟在唐代，华安“仙字潭”的“仙字”就已为世人所见。唐、宋以后，许多文人骚客接踵而来，但面对“仙字”，他们依然无从认识，只能留下一些诸如“有文纵横如篆书”、“虫文写篆不可识”之类的感叹吟唱。

1915 年，岭南大学教授黄仲琴先生只身来到华安“仙字潭”考察，从此打开了科学考察“仙字”之谜的大门。1957 年，福建省文物管理委员会派员为“仙字潭”的“仙字”逐一做了拓片照相记录，并发表了调查报告，为后人的研究提供了完整可靠的材料。他们经过考察得知，这些所谓的“仙字”，其实都是凿刻在“仙字潭”摩崖石壁上的象形文字。字体大的长 70 余厘米、宽 20 余厘米，小的长 10 余厘米、宽仅几厘米。它们都保留着原始古朴的象形表意形态，个别的虽与甲骨金文或蝌蚪文有所类似，但又不尽相同。其形状有的像挥动双手

的斗士，有的像鼓腹挺立的女性，有的像引颈待诛的俘虏……

流行千余年的“仙字”之说虽然就此被打破，但确定这些符号性质的问题却接踵而来。有的学者认为它应属于原始象形表意文字，有的认为应属于图像文字，有的则认为是春秋时期的“吴籀”。关于“仙字”的凿刻时代，一种意见认为在春秋时期，另一种意见则认为可能早到商代，因为只要有金属器具，“仙字”的凿刻就不成问题。至于“仙字”的作者，有的认为是春秋时期的吴人，有的则认为是福建南部地区的古代土著居民即越人。

这些“仙字”到底记叙了些什么？这是千百年来人们十分感兴趣的问题。黄仲琴教授在考察后认为，“实非符篆之类”，“至其有似古金文者，亦不得强为附会”，但他没有解释“仙字”到底说了些什么。1959年，福建师范大学刘惠蒸副教授首次对“仙字潭”石刻做了全面考证，认为它是记载春秋时期吴部落战胜夷、越、番三个敌对部落后的纪功石刻。

“仙字”的历史真相还未大白，对这一历史真相的认识，还有赖于对同一历史时期当地社会和民族文化史的进一步整体把握，而这方面还有许多工作要做。

“无字碑”有什么含义

在陕西省乾县西北 80 千米处的梁山上，坐落着武则天的陵墓，它规模宏大，气势雄伟，墓道两旁耸立着一排排高大的石人石马，十分壮观。然而，在其高达 6.3 米的巨型墓碑上，却一个字也没有，这是武则天临死前在遗嘱里亲自交代的，后人称它为“无字碑”。

一代女皇武则天，为什么死后只树碑而不立传？1000 多年来，人们一直为之迷惑不解。

有人说，武则天在位 21 年间，做了不少好事，立下了丰功伟绩，例如重用人才，重视教育，奖励生产等。因此，她的功劳很大，一时很难用文字来表述她一生伟绩。

也有人说，武则天在位期间，为了巩固自己的政权，打击豪门贵族，却也在自己身边拉拢了一批新的官僚，形成了新的特权集团，他们排斥异己，滥用权力，培植党羽。于是，她在临死前，感到自己不得人心，怕后人唾骂，只好立无字碑了。

有的人以为，武则天当皇帝以后，特别是到了晚年，生活奢侈浪费，大肆挥霍国家财产，大建寺院与享乐场所，使经济受到了严重影响，政治也日益腐败，引起了全国上下的不满，所以死后无脸为自己撰文立传。

有的人则认为，武则天一生有功也有过，功劳很大，而罪恶也很多，一时很难做出恰当的评价，只好使碑文

空着，让后人去下结论。

还有人认为，武则天作为女皇帝，死后不给自己留碑文，是一种谦虚的表现，有“自知之明”。

以上这些都是后人的种种猜测而已，无字碑的真正用意是什么？究竟哪一种说法正确？或是可能还有另外的含义？这个谜不知要到何时才能解开。

“天书”的猜想

史蒂文斯，1805年11月28日出生于美国的新泽西州。青少年时代即对文物考古抱有浓厚的兴趣，曾到中东一带考察，游历了埃及、阿拉伯、巴勒斯坦、希腊和土耳其，出版了两本游记。1839年，他偶然读到一篇谈到中美洲古建筑遗址的军事报道，激发起他强烈的好奇心，他决心去寻找这些湮没在丛林中的古迹。他约好他的朋友、制图员弗雷德里克·卡瑟伍德，两人一同制定计划，准备行装。就在将要动身前，恰逢美国驻中美洲代办突然去世，史蒂文斯与当时任美国总统的马丁·范·布伦拉好关系，谋到了这个闲职，以“美国使节”的头衔出发了。到达中美洲后，他们发现这里正处于腥风血雨的内战之中，在这种形势下，惟一可做的工作便是寻找玛雅文明的废墟。

史蒂文斯和卡瑟伍德久闻位于洪都拉斯境内，紧邻危地马拉边境的科潘村有许多古迹，他们便把科潘作为调查的第一站，雇佣了印第安向导和民夫，向丛林中进发。一路上披荆斩棘，饥餐渴饮，穿越一道道林莽，涉过一片片沼泽，终于来到目的地。在那里，他们发现了著名的科潘古城，古城中保存的15座刻满象形文字图案和装饰花纹的石柱牌，以及一座金字塔形的巨大建筑遗址，令他们惊叹不已。他们万万没想到，中美洲居然生

活过堪与任何古老民族相媲美的印第安人！这一重大发现使他们忘掉了旅途的辛劳和环境的险恶。他们对科播进行详细地调查、记录和绘图后，旋即进入危地马拉，后来又去了墨西哥的恰巴斯和尤卡坦，他们将沿途看到的许多玛雅文明废墟，都一一作了详细的记录和绘图。1842年，史蒂文斯在纽约出版了《中美洲、恰巴斯和尤卡坦旅途见闻》一书，不久，卡瑟伍德的画集也问世了，引起了世人的强烈反响，史蒂文斯的书一版再版，被译成多种文字，畅销不衰。每个人都在谈论中美洲，并提出一连串的问题：这些废墟的主人是谁？他们从哪里来？他们与北美大陆上的印第安人是否是同一血缘？为什么会有特别发达的文明？刻画在石碑上的神秘符号有何意义？……

随着时间的流逝，人们把这一伟大的文明定名为玛雅文化，可是，许多实质性的问题依然无法得到解决。学者们唇枪舌剑争论不休长达20年。1863年，一位名叫布拉塞·德·布尔布尔（1814~1874年）的法国学者在西班牙马德里皇家历史学会图书馆查阅政府档案时，发现一本纸质发黄的古代手稿，名叫《尤卡坦事物考证》，是西班牙派往中美洲尤卡坦地区的主教狄亚哥·迪兰达于1566年撰写的。这位主教在职期间，一方面于1562年7月将所有能够搜集到的玛雅文字记录，全部当做魔鬼的著作焚毁；另一方面，他又出于对古代知识的热爱，跟一位废黜的玛雅王公柯柯姆交上了朋友，并将听到的有关玛雅诸神及战事的奇特故事一一记录下来，尤为可贵的是，他在这本书里，还画下了玛雅人用以表示各个日期和月份的象形文字草图。

简单的几幅草图，却成为人们解开玛雅文明奥秘的钥匙。纪念碑上的象形文字获得了生命，玛雅文明开始焕发生机，美国学者安娜·泰利·怀特在《湮没的世界》一书中评价说：“西班牙人从墨西哥榨取的全部黄金都及不上那么大的价值。”

值得庆幸的是，西班牙人并没能够将玛雅文献全部焚毁，三本玛雅文献大概是被好奇的西班牙士兵带到了欧洲，从而被保存下来，它们是：现收藏于德国德累斯顿的最古老的一份被称为《德累斯顿手抄本》；收藏于法国巴黎的被称为《巴黎手抄本》；另有原属于一份的两个抄本分别藏于西班牙的两个地方，称为《马德里手抄本》和《格巴里耶手抄本》。研究者们立即将这些原稿与狄亚哥·迪兰达的象形文字作了比较，同时又与卡瑟伍德临摹的石柱碑上的象形文字进行了对照，神秘的玛雅文化终于可以窥见一斑了。

然而，由于在 1840 ~ 1880 年的 40 年间一直没有什么有关玛雅文明的重大发现，所以能够使狄亚哥·迪兰达提供的“钥匙”发挥作用的文字、石柱碑、浮雕和雕像实在是太少了，而中美洲又是一个令人望而却步的地方，在那里从事丛林考古不仅需要热情，而且还需要顽强的意志和坚韧不拔的精神。愿意步史蒂文斯后尘的人实在是太少了。就在研究者们一筹莫展的时候，一位名叫阿尔弗雷德·莫德斯雷的英国人，在 1881 ~ 1894 年间，前后 7 次进入中美洲热带丛林，他不仅对当时已知的每一个废墟进行了摄影和绘画，而且还对许多碑铭甚至整个石碑作了精心的拓片，还带回来若干尊玛雅雕像的原物以及不少精美的石膏模型。莫德斯雷的工作为玛雅文明

的研究开辟了广阔的天地，尽管迄今为止人们只破译出将近三分之一的象形文字符号，但是，它对认识密林中的玛雅文明已发挥了无可比拟的作用。而且我们完全有理由相信，在不久的将来，“天书”般的玛雅文化将重现世人面前的。

神秘字符的起源

新斯科舍省哈利法克斯郡昆士兰的乔治·扬首先使人类开始循着神秘的加拿大雅茅斯石头的踪迹进行探索。这块 180 公斤重的巨石是 1812 年由一名雅茅斯医生理查德·弗雷彻在一处泻盐沼泽中发现的。他是一位军医，于 1809 年退休并来到雅茅斯居住下来，后来于 1819 年在那里去世。实际上他把这块石头置于靠近岸边的一块凸地上。当然，那块地位于柴格津沼泽地出口和雅茅斯港西边之间。石头上简短的铭刻有十四个字符，而这些字困扰了专家近 200 年。

现在，在科林斯街 22 号迷人的雅茅斯郡博物馆，这块石头被精心地保存下来，并且突出地展示给公众。博物馆的董事兼馆长，历史学家埃里克·丁·拉夫，对这块神秘古老的石头及其可能的来源有着丰富的有价值的信息。在最近的一次采访中，他告诉记者以下的事情。采访中他允许记者做记录，而且，这次采访对破解字符是非常有帮助的，它提供了很多的信息。

在雅茅斯的历史上，雅茅斯神秘石头是一桩十分有趣的事。多数人认为它是北欧海盗留下的，那是一般的说法，但是也有许多其他说法。大致说来，它是由一位叫弗雷彻的医生于 1812 年，在雅茅斯港尽头发现的。有一些人，特别是弗雷彻医生的后代，总觉得是弗雷彻雕

刻的，因为他显然是个爱开玩笑的人，而且，他的家人也总觉得就是他刻的。其他许多人觉得是北欧海盗留下了这块石头，而且这块石头已经几次被不同的人从古代北欧文字翻译过来。有一篇译文是小亨利·菲利浦斯在1875年左右翻译的，他觉得那些古代北欧文字要么写的是‘哈口对他的众人讲话’要么写的是‘哈口之子对他的众人讲话’。”

后来在1884年，菲利浦斯根据前任省博物馆馆长哈利·皮尔斯的一份注释，出版了关于那段话的一篇论文，并认为这位叫哈口的人是1007年沃卡尔塞芬探险队的一名成员。

埃里克·拉夫还告诉记者，在1934年，奥勒弗·斯特兰伍德曾经翻译了石头上的北欧古代文字。斯特兰伍德的这篇译文语言上特别有趣。奥勒弗·斯特兰伍德是华盛顿市本顿县的学校督察官，而且还是一位杰出的挪威学者，他相信文字的确是北欧古代文字。他把它们译为：“雷夫艾利科设立 {此碑}。”“此碑”的意思在句子中是人所理解的东西。这块古代北欧文字碑字符自身中不含有它。这种被理解的语法结构的意思，也能在请求帮助时被发现，如“请帮助我 {从这条沟里} 上来”，在这儿，“从这条沟里”的意思是明白的，因为，被呼唤的人能看见沟并且明白说这话的人的处境——两者都使得这被充分理解的句子显得多余了！实际存在的雅茅斯大石头，以十分相同的方式，使加上的“此碑”显得不必要了。正像孔子可能在他的警句中明显地写下的那样：“在坚石上深深刻字的人，会比用墨汁和毛笔在纸上写字的人，选择更少的文字。”

在 1934 年，当奥勒弗·斯特兰伍德从事他的工作时，乔治斯·圣·佩林正负责管理这块石头和当时保存它的雅茅斯图书馆。1934 年，乔治斯在给奥勒弗的关于石头的描述中清楚地写道：“……没有什么侵蚀迹象。除了几块孤立的地方以外，雕刻显出一种明显的 V 形部分……石头质地非常坚硬……雕刻是如此精工细琢，雕刻者一定使用了高度淬火的工具……”

斯特兰伍德做得非常有效的工作是，通过已确定的北欧古代的各种字母，细心搜寻从已鉴定的资料中找出已知的对应者，对应刻在雅茅斯石头上的北欧古代文字。然后，他把被对应的北欧古代文字挑出来，又给出上面北欧古代文字的拉丁字母的对应物。斯特兰伍德做了几页绘有密密交叉的对照资料，来确立和证实石头上的所有十四个北欧古代字符，最后，得出了拉丁文译文：

LAEIFR ERIKU BISR

考虑到北欧古代文字和以稍微不同的角度雕刻的欧甘文字之间有较小的差异，法国中部的格罗浑字母和雅茅斯石头上的刻印文字之间，也有一种惊人的相似性。

为了公正地平衡各种北欧古代文字专家的意见，需要说的是，在 1966 年，即斯特兰伍德著作出版约 30 年后，奥斯陆诺斯克学院的利斯托博士，对那些刻印文字到底是不是北欧古代文字表示了怀疑。

朱利叶斯·弗拉施·哈蒙在他的题为《关于布莱克斯顿和雅茅斯石头上的雕刻》的论文中，对这个问题提出了一种全然不同的学术意见，这篇论文刊登在 1976 年 1 月的《西弗吉尼亚历史》第 36 卷中。哈蒙认为那些碑文纯粹是数学，而且是关于一支探险队的统计数字，这

支探险队曾按照瑞典国王艾利科十四世的命令而出发。

埃里克·拉夫然后继续解释其他几种十分有趣的看法。“有一种早期巴斯克人的说法，讲石头铭刻意思是：‘巴斯克人民已征服了这块土地，’这可能来自公元前350年。迈锡尼人的说法，可能比那更早，它把石头解释成‘尊贵的神座：在大水达到顶峰的时候，皇家的纯种狮子于落日时被派出去，以起保护和控制作用并挖出一个洞穴，它们已为此全部遇难’。我认为这是不可思议的——只从几个北欧古代文字中，你怎么能得出那种意思：正如大家所知，我不怎么相信这事。其他的说法还包括日本的说法，14世纪斯堪的纳维亚的说法以及树根的说法。所以，读者可自由选择。我喜欢我的访问者进来问，‘这是真的吗？’而我说，‘是的，它是一块真的石头。’我们确实有点儿关于这块石头的问题。30年代历史学会的一位主席认为，碑文正在出现褪迹，所以，他重新凿刻了这块石头，因此，我们失去了我们能从原件中获得的任何东西，尽管我们确实有原物品的照片。不管怎么说，事情就是这样。石头原本属于雅茅斯公共图书馆，自从在20世纪50年代博物馆开馆以来，它就被他们借走了。”

“我自己喜欢的说法是巴斯克人的猜想，因为，我得到了一本巴斯克语——法语字典，而且在一本关于北欧古代文字的巴斯克语书籍中，查到北欧古代文字，因此，我明白他们能如何使那些同与巴斯克词语对等。这对我很有意义：你当然能看见‘巴斯克语’；能看见‘人们’；能看见‘土地’。大约在1895年，在雅茅斯又有一块石头被发现。那上面有着像我们已发现的北欧古文字石头

那样的北欧古文字，而且，当时在它们下面还多出三个字母——那上面文字译成巴斯克语是‘巴斯克人民已征服了这块土地，并在此居住。’关于那块石头有一些猜测，因为它恰恰在一家于 1895 年刚开业的旅馆里被发现，而那块石头从此丢失”。

“我们的石头是在 1812 年发现的，那时人们甚至都未想到北欧海盗。它可能是北欧海盗的。我当然不怀疑北欧海盗曾到过这里。我确信，他们可能来过这儿。他们当然在纽芬兰。”

这种观点得到伯吉塔·沃里斯的有力支持。1995 年，她正与一个德国电影组一起工作，并且曾经带他们看过在纽芬兰的兰斯奥克斯草原的北欧海盗的场所，她认为这个场所无可否认是真实的，然后，她曾带他们到新斯科舍省去拍照雅茅斯石头。

埃里克继续解释这块石头怎样在第一次世界大战的渡过大西洋的。

“这块石头有一次被拿到英国验证或者翻译。它是在第一次世界大战前被拿走，当准备归还时，战争爆发了，因此人们决定不去冒遭遇潜艇的风险把它带过大西洋。显然，在第一次世界大战期间，它是在伦敦码头的包装箱里”。

“人们从石头的背面取下一些碎片，来鉴定石头是从哪儿来的。认为它来自斯堪的纳维亚的某个地方可能会很好，可是，它就是当地的石头。”

劳拉·布莱德利是雅茅斯郡博物馆里非常肯于帮忙而又知识渊博的档案专家，他接受了一次录音采访：“我见到几位研究者专程来这里看这块石头。早期的研究者

和注释者实际看不到那石头，所以，他们是与照片和标本打交道，因此他们不能断定石头上哪些是自然标记，哪些是人为的。一种反馈回来的说法是，石头上的标记是自然形成的。它很难鉴定，因为原来完整的碑文被重复雕刻搞乱了，很难以相同的方式查看石头的标记。然而，在过去六年里，两位地质学家查看了这块石头，他们告诉我，他们不相信这些记号是自然形成的。而我们当地的专家，这个领域中真正的北美专家，在加拿大公园里工作的伯吉塔·沃里斯说，这标记的确不是北欧古代文字，但它们是自然形成的。因此，我们有持相反见解的很有资格的专家。

“我还不能下定论。我知道这块石头是在 1812 年发现的，发现它的人是一名军医。实际是他制作这些标记的可能性对我来说好像很渺茫。然而，我找地质学家交谈时，他们觉得它不是自然形成的，或者不是一种自然现象，而与这位挪威专家谈论时，此人说那决非北欧古代文字，我真感到我想发表一种有根据的意见，可不幸的是，在这点上，我不能那样做。这是雅茅斯最大的神秘的事情之一。我一生看了所有这些专家的文件，真的不知道那些标记如何跑到那石头上来的，这对我来说很是个谜。”

简而言之，最后证明有争议的古代雅茅斯石头可能有关的北欧海盗实际历史是什么？红发埃里克，或者称为埃里克·托瓦尔松，成功于公元 10 世纪末期，是格陵兰岛上斯堪的纳维亚人最早居住地的建立者。他的儿子——雷夫·埃里克松，是首位完全可信的发现北美的欧洲人，981 年春天，红发埃里克和大约 30 名他的家属、

朋友、邻居及一批牲畜西行。他们的瓦叠式外壳的北欧海盗船不足 30 米长，而且，做这种海上航行的条件一定很不利。由于受到一座漂流冰山的阻碍，他们未能在东海岸登陆，而是绕过南端，然后沿西海岸（现在的朱列内哈伯）向北航行。在找到了他们喜欢的陆地以后，把它命名为格陵兰，后来由于他们对这块陆地的大肆夸赞，以至于他们同时代的热心人组成一支探险队，共有 25 艘船装载着潜在的殖民者以及牲畜。实际上，只有 14 艘，共包括 300 到 400 名殖民者在那里定居下来，这个地方就是后人所知道的“东部殖民地”。

在 999 年，埃里克的次子雷夫，称雷夫·埃里克松或幸运的雷夫，从格陵兰经过赫布里地群岛航行到挪威，他们没有走更通常的冰岛航线。次年，在他回来的途中，他没有在中间任何陆地停留。希望到达格陵兰南端。由于天气恶劣，他没能到达那里，却看到了北美大陆：大概是拉布拉多，也许是纽芬兰，甚至也许是远在南面的新斯科舍。当他意识到不论这是哪里，都不是他父亲在格陵兰的家时，他转而沿海岸北上，在秋天之前安全地到了家。这个具有诱人的问题一直未被解答：雷夫·埃里克松是否在雅茅斯附近登陆，并且当他在那儿时，刻印了那有争议的石头？

不解的字谜

桂林阳朔碧莲峰上雕刻着一个直径将三米的“弩”字，此字龙飞凤舞，苍劲有力。游人到此，都要停下来观赏研究，然而 100 余年来，谁也肯定不了这是个什么字，它真正的意思是什么。

“弩”字的作者是山阴的王元仁。王氏擅长草书，道光十四年（公元 1834 年）在广西阳朔当县令。就在他任职的那一年，挥笔写下了这个巨幅字，由能工巧匠凿雕在鉴山主峰——阳朔县城的碧莲峰壁石上。遗憾的是，王元仁没有留下任何注释，这样一来，百年墨迹只好留给后人去评说。

这个字如此奇妙，竟引得无数游客骚人抬头仰望，仔细琢磨。

韩愈曾以“江作青罗带，山如碧玉簪”的诗句来概括漓江的秀丽景色，因此有人将这个字认作“带”，其意是对“江作青罗带”风光的赞美。但那些善于思考的先辈文人墨客，从此字中又琢磨出“一带山河，少年努力”八个字的意思。的确，如果你仔细观察，这八个字果然笔笔有着落，字字有根据。

又有个文学家不满足前人的说法，买了拓片带回家中仔细琢磨，细心推敲，认为应是“一带山河甲天下，少年努力举世才”十四个字的意思，是用来激励来人和

后者的对联。

可是又有一位诗人，比那文学家更善于联想，他竟从中揣摩出一首四言诗：

一带山河，举世无双。

少年努力，万古留芳。

上述几种解释，也只是人们的猜测。百余年来，成千上万的古今中外游客，对这个字浮想联翩，各抒己见，虽然说不出所以然，但都认为此字一定别有一翻用心，并且寄予深刻的含义。这究竟是个什么字，它是什么意思？这个百年之谜，不知何时才能解开。

古印度文明揭秘

很多人都在想像中把古印度和现在的印度混同起来，其实它们几乎是两码事。古印度因其神秘，使得人们很难看到它的真实面目！

百年之误

公元前 443 年，已过不惑之年的哈利卡尔纳索斯人希罗多德告别了文化之都雅典和好友政治家伯里克利、悲剧作家索福克勒斯等人，来到意大利南部的新城图里奥伊。他一踏上这块美丽安静的土地，就暗暗对自己说：我再也不愿过四处飘泊的生活，我要把自己对过去发生过的事情的研究写出来，以“保存人类的功业，使之不致由于年深日久而被人们遗忘”。

沐浴在地中海海风和亚平宁半岛灿烂阳光下，希罗多德文思奔涌。自 30 岁起，他就开始了长时间的游历和考察，足迹遍及希腊、意大利、埃及、两河流域及小亚细亚……每到一地，他都潜心钻研当地的历史、传说，认真观察古迹文物。现在，是到了该把它们都记下来的时候了。

在书中，希罗多德写道：

有这样一条印度河，这条河里面有许多鳄鱼，据说在全世界是占第二位的。

印度以东的全部地区是一片砂砾地带，在我们多少确实知道的所有亚细亚民族当中，住在日出的方向，住在最东面的民族就是印度人，因为由印度再向东便是一片沙漠，而荒漠无人了。印度人有许多民族，他们所说的语言都不一样。他们中间有一部分是游牧民，一部分不是；有一部分住在河边的沼泽地带并以生鱼为食，这鱼是他们乘着一种藤子做的船捕捉来的，每一只船都是用一节藤子造成。这些印度人穿着灯心草的衣服，他们从河上把这种灯心草取下来，然后把它们组成席子样的一种东西，再像胸甲一样地穿起来。

.....

看起来，世界上最边远的那些国家却是得天独厚的地方，就仿佛希腊的气候是世界上最温和宜人的一样。.....印度位于世界上最东部的地方，印度的一切生物，不管是四条腿的还是天空中飞翔的生物，都比其他地方的生物要大得多，例外的只有马（印度的马比美地亚的所谓内塞亚马要小）；此外，那里的黄金，不管是从地里开采出来的，还是河水冲下来的.....都非常丰富。那里还有一种长在野生树上的毛，这种毛比羊身上的毛还要美丽，质量还要好。印度人穿的衣服便是从这种树上得来的。

希罗多德自己并没有亲自到过印度，他记下的是自己所听到的东西，因此有些荒谬内容不可避免。但在他的字里行间，我们可以了解到印度的富庶，这里的人民栽种棉花（长在野生树上的毛），人们穿着棉织品：他还

告诉我们，大流士皇帝在派人调查了印度河的入海口之后，征服了这块土地，将这里分割为一个行省和另一个行省的一个部分，并要求这里的居民缴纳黄金。希罗多德虽然没有记下大流士征服印度的准确时间，但却提示后人，早在波斯帝国兴起之前，印度文明就已存在，印度就已是一个多民族的富饶之国。

10 世纪时，一位阿拉伯学者比鲁尼到达南亚次大陆，他发现，眼前的繁荣程度大大超过了过去所能见到的文字记载的繁荣程度。这一切大大激发起他探索这一文明源头的欲望，可是在经过一番寻访贤者、探查古迹之后，他悲观地写道：“印度人不十分重视事物的历史次序：他们在述说国王的年代系列时是漫不经心的，当他们非说不可的时候，就困惑起来，不知说什么好，他们总喜欢讲故事。”他的看法成为后来许多接触古印度文明的学者的共识，文明之源的探索便这样长期停留在希罗多德的水平上。

1784 年，离希罗多德撰写《历史》已过去了 2000 多年，一轮新的尝试开始了。英国梵文学家、比较语言学家威廉·琼斯倡导成立了“孟加拉亚洲学会”，对印度存在的大量古代梵文古籍进行翻译和研究，“吠陀学”由此诞生。琼斯对包括古梵文在内的东方语言有很深的造诣，在对《薄伽梵歌》、《吠陀》等文献和西方古文字进行对比研究之后，琼斯宣布这些远隔千山万水的居民使用的语言文字之间有着“姑表之亲”的渊源关系，这激起了许多西方学者对古印度文明研究的热情。

1806 年，33 岁的英国爱丁堡大学历史教授詹姆斯·穆勒喜得贵子（就是后来大名鼎鼎的功利主义思想家约

翰·穆勒)，不过此时詹姆斯·穆勒并没有因喜悦而忘乎所以，他开始了一项艰苦的工作——撰写《不列颠印度史》。11年之后，这部凝聚着他心血的3卷本著作出版了。在这部巨著中，穆勒指出古印度文明的源头可上溯到约公元前1500年的吠陀时期，这种观点被西方学者普遍接受。但有不少西方学者怎么也摆脱不了“西方中心”的思想，他们提出了古印度文明外来论。1922年出版的《剑桥印度史》就明白地写道：“史前印度没有什么值得人们注意的考古发现，……南印度并不存在铜器时代，这一事实证明，当雅利安人携带铜器进入印度时，本地居民还基本上处于石器时代。”

由穆勒明确提出的古代印度文明始于吠陀时代的观点是当时这一领域研究的一个重大成果。因为希罗多德称印度河流域以东已经没有其他国家，这显然是错误的。吠陀文明早在希罗多德生活年代之前1000年就已兴起，并兴旺于恒河流域。因此，尽管许多印度民族主义学者坚决反对古印度文明外来说，但仍同意穆勒的古印度文明发端观点。一百多年间，这种观点一直占据着权威的位置。

然而神秘的印度又一次向人们隐藏了自己的真面目，以恒河流域为中心的婆罗门教印度教文明是以印度河命名的次大陆文明之始，这一名称上的矛盾是否暗喻着一种错误？当20世纪20年代人们把目光从恒河移向印度河的时候，世界才明白：所谓的权威观点原来却是一个百年之误！

发现“死亡之丘”

印度河的上游有五条大河，它们像五个指头并列于旁遮普平原上，这里土壤松软，原是一片富庶的土地，但由于过度开发，气候干热，植被稀少，放眼望去，满目苍凉。当五条河流终于合而为一之后，便奔腾而下，直贯入海。印度河及其支流年复一年定期泛滥，把过去的一切都掩埋在洪水带来的泥土之下。

在今日巴基斯坦城市拉合尔西南不到 200 公里处，有一个叫哈拉巴的地方。也不知从什么时候开始，这里的居民发现只要从松软的浮土上挖下去一点，就能找到一块块规则的长方形“石块”，用来建筑房屋真是再合适不过了。越来越多的人加入了挖掘这种免费建筑材料的行列。

随着开挖范围的扩大，有人察觉这里是一个过去居民区的遗址，那些“石块”是用火烧制成的泥砖。1826 年，英国探险家查理·马森在沿印度河探险时来到这里，当他看到那些残墙断壁时，立刻意识到这可能是一座已经死去的古城，并猜想这可能是古罗马历史学家曾经提到的东方之城桑加拉。然而他的想法并没有产生太大的影响。

5 年后，另一位英国人亚历山大·伯恩斯运送英国国王赠送给锡克族首领的 5 匹马途经哈拉巴，对印度古代文化兴趣浓厚的他特意停下来进行了一番考察，但除了得出和查理·马森一样的结论之外，他也没有提出什么引人注意的看法。

18 世纪末到 19 世纪末对埃及和两河流域地区的考古大发现，激发了人们对古代东方文明的浓厚兴趣，人们开始从新的视角去看待那些存于泥土之下的东西。考古学在英国被十分看重，当大英帝国最终将印度纳入自己的版图，使这个海外省成为“英国皇冠上的一颗明珠”之后，他们还在印度设立了考古局。

1853 年，亚历山大·坎宁安作为考古局长来到印度。坎宁安在对哈拉巴的发掘中发现了一些手工艺品，特别是在废墟中找到了石制的印章。1875 年，《印度考古年鉴》刊登了他撰写的题为《哈拉巴》的文章，文章中他论述了对这一遗址考察的结果。坎宁安称哈拉巴是拉维河岸地区众多遗迹中最大的一处，并首次绘出在这里发现的印章图。他指出这不是印度现代文字，但却错误地认为是“外国传入印度的”，伟大发现的机遇便这样从他的手中一滑而过，他也被后人讥为“有眼无珠”的考古局长。

1856 年，英国当局修建一条与印度河走向相同、纵贯这一地区的铁路，当铁路伸延到印度河中游地区时，一个难题摆在了英国技师们的面前：这里是一望无际的平原，掘地数尺，仍是松软的土壤，到哪里去找石头来铺设路基呢？这个问题不久就被“聪明的”英国人解决了。他们根据当地人的介绍，在一个被称为“死亡之丘”的地方挖出了数不尽的方形“石块”。历史又一次重演，不过此次这些“石块”并没被用来建房，而是被捣成道砟铺在路上，成为从拉合尔到卡拉奇这条大铁路中的一段辅轨石。

1902 年，印度考古局来了一位新总监约翰·马歇尔。

这位出生于 1876 年的英国人从著名的剑桥大学毕业之后，把自己的一生都贡献给了考古事业。他先后参加了在希腊和土耳其的考古发掘工作，当一件件沉睡千年的器皿和那些古城重见天日，一段段被人们遗忘的过去再现光彩的时候，马歇尔总监体会到巨大的喜悦，同时又产生新的冲动：什么时候能再有一个新发现，给世界一个新的轰动？所以，他一踏上印度这块古老的土地，就跃跃欲试。可是。从何处下手呢？在主持犍陀罗文化遗址和佛教遗址发掘工作的同时，一则来自印度河流域的信息引起了马歇尔的注意。他的印度助手报告说被捣碎铺铁路的并不是石块，而是古代人用来建城的砖块。

敏感的马歇尔凭直觉预感到这些道砟后面可能隐藏着一个巨大的秘密。1911 年冬，他指令考古局西部地区主任班达卡尔对“死亡之丘”摩亨佐 - 达罗进行全面考察。可是，在第二年提交的报告中，班达卡尔认为，这是一座真正的死城，其历史不过 200 年左右，谈不上有太大的考古价值，眼看这件事就要最后被搁置起来了。”

然而，就在这一年，另一位考古学家和文字学家弗利特又把马歇尔的注意力吸引到了这里，并从此没有移开。弗利特对哈拉巴和摩亨佐 - 达罗出土的三枚印章进行了研究，他没有像其他人那样过多地注意印章上的图形，而是认真地研究了那些古朴的刻画符号。在经过与其他地区发现的古文字比较之后，弗利特提出这是一种在其他地区从未发现过的古代文字。

一石激起千层浪，考古学界被震动了，经过考虑和筹划，马歇尔的印度助手拉·巴纳吉于 1920 年率领一支考古发掘队进驻摩亨佐 - 达罗，1922 年，马歇尔也到达

哈拉巴，亲自领导了对该遗址的发掘。

系统的考古发掘全面展开不久，马歇尔就欣喜地发现他脚下是一个足以让他扬名百世的宝地。1924年9月，在经过认真研究之后，他向外界宣布，这是一个久远的未知年代的人们所创造的高水平的文明，“没有理由认为，这一地区的文化是从其他地区传入的”。后来，历史证明了他的判断是正确。

从那时开始的半个多世纪以来，在印度河流域的发掘工作一直没有停止。特别是被称为考古学大师的惠勒在1944~1948年担任印度考古局总监时，将细致严谨的工作方法运用于发掘和研究，使对印度河流域文明的认识达到了新的水平。

除了英国人之外，美国、法国等国的考古学家也积极参加了考古发掘和研究。

印度河流域文明首先发现于哈拉巴，所以又称哈拉巴文明，研究表明，它是约公元前2500年到公元前1700年间存在于印度北部的一支高度发展的古代文明，比吠陀文明早了约1000年。从分布的范围看，属于这一文明成熟时期的遗址北起喜马拉雅山南麓的萨雷·科拉和坚戈，南至濒临阿拉伯海的坎贝尔海湾附近的坎吉塔尔，东达今日印度共和国首都新德里附近的阿拉姆吉普尔，西抵今巴基斯坦与伊朗交界地区的苏特卡根·杜尔，其覆盖地域在50万平方公里以上，文明遗址达250多处，远远超过与这一文明同时存在的西亚地区的另一个文明——苏美尔文明的地域。

马歇尔看到的古代印度文明的“第一道曙光”很快就成为辉煌的文明之星，照亮了对这一文明的探索之路！

文明之门

1954年11月，坎贝尔海湾附近的新一轮考古发现又一次把人们的视线引向印度河流域。印度学者S·R·拉奥宣布，他所领导的考古发掘队在距坎贝尔湾19公里的波夏瓦和萨巴马提河之间发现了一个属于印度河流域文明的古代港口城市——罗塔尔。“罗塔尔”是当地的古吉拉提语，意为“死亡之家”，与摩亨佐-达罗“死亡之丘”之意相同。

对罗塔尔的发掘一直持续到1960年，共发掘出各种物品1.7万多件。拉奥和他的同伴发现，罗塔尔和其他遗址一样，也存在着至少5个文化层，而且时间的下限可能持续到公元前1000年左右，如果这个观点得到确证，印度河流域文明的存在时间就将延长约700年。

在罗塔尔，我们看到了与文明古都同样的情景，城市规划严谨，在四条主要街道和其他街巷边排列着各式建筑物，排水系统四通八达，不过罗塔尔最吸引人之处是它的港口。在城南有巨大的船坞和港口平台、已发掘出来的船坞用砖块砌成，高约5米，面积约8000平方米。人们还发掘出一条长约2.5公里的已经干涸了的河床，这可能是当时的人们开挖的通往坎贝尔湾的运河。在河道的边上，排列着不同时期建造的码头，可以停靠长18~20米，宽4~6米的大船，每当涨潮时，人工河道中可并排行驶两艘大船。来自西亚、北非以及更遥远地方的商船将各种宝石、工艺品、食油、矿产等运到这里再输往各地，次大陆出产的纺织品、象牙制品、木材等也从

这里经海路运往世界各地。

正如许多人所指出的那样，罗塔尔就像印度河流域文明的一道海上大门，它使全世界了解这里，也使古老的南亚次大陆对外开放。

尽管发现了哈拉巴、摩亨佐 - 达罗、罗塔尔等古印度的城市，历史学家们仍不敢确认，古印度的真正面目已完全揭示出来……

毁灭文明的神秘之手

在四大文明中，古印度不是最古老的，但它的神秘程度可以堪称世界之最。它的突然消失，使得人们至今不能完全了解这个谜一般的国度！

寻找古文明的主人

当印度河流域文明被发现的消息传遍世界时，各地的学者就开始探索一个最基本的问题：是谁创造了这一高度发达的文明？

在哈拉巴和摩亨佐 - 达罗遗址中，人们发现了来自两河流域的物品。而在这之前，在两河流域的巴比伦西亚也发现了不是当地出产的印章和陶器、石珠，当时人们并不知道这些东西是从哪里来的。现在，出土文物把南亚和西亚两个相隔千里的文明联系在一起。

麦克唐奈尔认为，从时间上看，苏美尔文明比印度河流域文明要早 1000 年，而且苏美尔文明曾经有过向其他地区扩张的历史，因此他断言，印度河流域文明是从两河流域传入的，创始人是苏美尔人。有些语言学家也通过对文字符号的研究，认定两地的文字属同一个语系，从而更加强了苏美尔人创造印度河流域文明的权威性。

甚至还有人把这一文明的传播始末也勾勒出来：在

约公元前 3000 年左右，处于两河流域南端的苏美尔人已创造了高度发展的农业文明，那些富有的人们用粘土做成刻有自己家庭地位和身份标记的印章，盖在属于自己私有的粮、油、酒等的贮存容器上，奴隶出现并大量增加，城邦国家产生了。出于对财富和人口土地的需要，苏美尔人开始向东方扩张，其中有一部分人从海路或陆路来到印度河流域，把这块肥沃的土地变为殖民地，而当地人则成为他们的奴隶。苏美尔人也把自己的文明传播到这里，以后渐渐改变了原有的特色，成为与两河流域文明有联系又有差别的文明。

这种说法似乎很有说服力，但才提出就遭到许多人的批评。美国探险家赫尔调侃地说，为什么要说文明是从苏美尔传到印度河的，难道就不存在完全相反的可能吗？即印度河流域文明是两河流域文明之母，苏美尔文明是印度人创造的。

20 世纪 30 年代以后，在两河流域更多的地方出土了印度河流域印章和其他物品，而且对楔形文字的释读也使人们明白在这两个地区长期存在着商业往来。在两地都发现了有明显差异的来自对方的物品，这只能说明它们是两个各自独立的文明体系。

几乎就在上述观点提出的同时，有几位英国考古学家提出是雅利安人创造了这一文明的想法。塞·兰顿和 G·罕特认为，印度河流域出土的印章文字和后来的吠陀梵文文字有直接的承袭关系，从而创造吠陀文明的雅利安人也就是印度河流域文明的创造者。

但是当学者试图用释读梵文的方法来释读印章文字时，却彻底失败了。通过碳 14 等科学手段对出土器物的

测定年代也表明早在雅利安人进入次大陆之前近千年，印度河流域文明就已衰落了，雅利安人不可能是这一文明的创造者。另外，雅利安人的生活方式与印度河流域居民也存在着很多差异。雅利安人是游牧民族，马在其社会生活中十分重要，吠陀文献中多次提到马。可是在印度河流域出土的印章上几乎看不到马的踪迹。雅利安人不吃鱼，而印度河流域居民则很喜欢吃鱼，捕鱼钓鱼是他们重要的生产活动。印度河流域居民修筑大浴池淋浴，进行宗教活动，这与雅利安人的风俗习惯毫无共同之处。

与上面两种观点截然不同的是，许多学者认为印度河流域文明是土生土长的，其创造者当然就应该是当地的土著居民，但这又出现了一个问题，谁是印度的土著居民？

一些英国的和印度的学者认为，达罗毗荼人可能就是印度河流域最早的原始居民，他们皮肤颜色较深，鼻子扁平，说着达罗毗荼方言。严格地说，他们的最早家园也不是印度河流域，但他们很早就定居在这里，创造了从新石器时代向铜器青铜器时代过渡的文明。越来越多的考古发现特别是对文字的释读，也提供了众多的证据来支持这种观点。

然而问题并没有真正解决，当最先进的生物科学技术参与到对这一问题的研究中来时，更新的观点又出现了。

在摩亨佐 - 达罗的遗址中先后发掘出十多具古人遗骸，科学家在对这些骨骸进行分析后发现，他们并不属于单一的种族，而是包括原始澳大利亚人种、地中海人

种、蒙古人种等，因而有人提出，创造印度河流域文明的并不是某一个单一民族，除了达罗毗荼人之外，原始澳大利亚人、蒙古人等也参与了这一文明的创造。随着对这一时期文字的释读，学者们所提出的文明创造者的名单进一步扩大，又加上了布拉灰人、帕尼人、阿修罗人、乌拉提亚人、瓦黑卡人、那迦人等等。

这种众说纷纭的状况一直延续到今天。虽然人们更多地倾向于后两种观点，但即便在后边的观点中也依然存在着许多未知因素。看来关于谁创造了这一文明的问题还会长期探索和争论下去，谜底真正能够解开吗？这本身也许就是一个谜。

隐藏在朦胧纱雾之中

关于印度河流域文明的时间，翻开权威的《大英百科全书》，我们看到这样的记述：“英国考古学家 M·威勒爵士提出的公元前 2500 年到 1700 年的观点被一般人所接受。”另一位学者 D·阿格拉沃尔把考古和碳 14 测定时间相结合，也得出了基本相同的结论。

但实际上问题并不这么简单。摩亨佐 - 达罗城位于印度河岸边，由于泥沙沉积，在几千年后的今天，印度河的河床已抬高了许多，当考古人员挖掘到低于河水平面深度的时候，渗过泥沙层的河水不断涌出，他们明知下面还有文化遗迹，但也只能望水兴叹了，因而他们所说的这一文明开始时间，也只是根据已发掘的内容定出的。

此外，考古学家们在调查和发掘中不断还有新发现。

从 1974 ~ 1980 年的 6 年间，巴基斯坦和法国考古学家组成的联合发掘队在印度河西岸的距摩亨佐 - 达罗仅 190 多公里的麦赫尔迦尔地区，发掘出一系列农业文化遗址。这里的人们使用铜制工具，手工业十分发达。它的工场每年都生产数以百万计的小珠子和成百上千的粘土容器，除满足自己的需要以外，还输往整个印度河流域。在这些遗址中，还发现了来自伊朗的绿松石和阿拉伯海湾的贝壳。最让学者感兴趣的是，这些村庄和小镇已用砖修建起规整的、永久性的房子，而这正是印度河流域文明乃至今日这一地区民居的建筑方式。另外，棉花的种植已经开始。与摩亨佐 - 达罗隔河相望的科特·迪吉，它的居民为防止洪水侵袭，在村边用石块筑起护墙，然后沿墙建起砖房。在对这些遗址进行分析后，人们确定其存在的时间在公元前 5000 年到公元前 2600 年。

那么，这些遗址所代表的文化与印度河流域文明有没有承袭关系？学者们在这里碰到了一个难以解决的问题。如果说有，那么前者发展水平的标志是农业，而后者是比较典型的城市文明，两者的区别是十分明显的。如果说没有，两者在经济和日常生活中又有很多相通之处。严谨的学者有时也不得不讲出一些模棱两可的话来，他们把前面提到的发现以及与此相关的发现统称为早期哈拉巴文化。至于它们应不应该归于一个体系，让读者自己去考虑吧——或者，说句恭敬的话——让历史去回答吧。

和其它文明一样，印度河流域文明有一个向四周扩展的过程，从总的趋势看是从西向东发展，但也有向南发展的迹象，正是后一种迹象对学者们所认为的文明下

限时间观点提出了挑战。古代港口罗塔尔是位于印度河流域文明地域最南端的遗址之一，发现得较晚，在时间上，也是延续最晚的一个文明遗址。当学者们对从这里出土的物品进行分析后，认为它的存在时间可能延续到公元前 1000 年，比权威的观点晚了 700 年！

时间上存在着的前移数千年，后延数百年的情况使这一文明在世界诸文明中的定位难以确定。它们只能说，印度河流域文明是人类历史上最早的文明之一，但它存在的确切时间却依然隐藏在朦胧纱雾之中。

一只看不见的手

不少人在谈到印度河流域文明时总是津津乐道于它所独具的和平、民主的气氛。你看，偌大一座拥有数万居民的城市中，居然找不到一座与众不同的宫殿建筑，也没有令人们顶礼膜拜的寺庙大殿。在出土的成千上万件物品中，竟没有一件被认定是代表权威标志的东西。表现人、兽、万物的雕塑、图案等令人叹为观止。可是那处于人上人的王在哪里，似乎至今仍未被发现。在这里很少见到武器一类的东西，矛尖和箭镞只占青铜器的一小部分，而在其他文明遗址中，武器往往成为青铜器或铁器的代表器物。就是在公共墓地中，我们也似乎感受到一种平等，被葬者的姿势基本一致，随葬品也没有太大的差异。而几乎就是同一时期的其他文明遗址，巨大的王陵、令人目眩的随葬品给人以极为深刻的印象。

由此，一些人便把这里描述为一个不存在专制制度的，充满和平的理想之境。他们认为，人们的差别仅仅

在财富拥有的数量方面，富者高楼大宅，贫者矮房陋室。但人们是平等的，特别是那些富有的市民，对城市事务抱有极高的热情。他们出资兴建房屋和公共设施，参与经济和宗教方面的管理。宗教成为维系市民团结甚至整个城市机器运转的重要手段，人们尊奉共同的神灵，循行相同的祭祖仪式。总之，维护这个文明的基本力量不是权威和武力。甚至有人称这里就是真正的“乌托邦”。

事实果真是这样吗？

透过这些现象，我们感受到了一种无处不在的整齐，一切就像从一个模子里印出来的，连文字、度量衡也全地域统一，这种“壮观的”统一文化似乎给我们带来一种心理上的压力，就好像有一只看不见的手在操纵、控制着一切。

从经济角度看，印度河流域的生产活动呈现出多样化特点，农业、手工业和商业齐头并进。但是这里却没有发现作为商品交换的中介货币。我们至今仍无法确定地说，这种商品交换是一种真正意义上的民间经贸活动。一位研究两河流域经济史的学者波拉尼认为，两河流域的贸易由政府垄断并由其决定价格，也许这也正是对印度河流域贸易的最好解释，如果真是这样，印度河流域就不再有一种所谓的平民管理城市的民主制度，而是存在着一个操纵着经济活动的强大的机器，这个机器的能力是如此之大，以至于让一块比今日巴基斯坦疆域还大的土地统一到，这种程度太不可思议了。

然而，这个观点也只是一种猜想。也许，当人们有朝一日能把印章文字全部破译，或者又有新的发现时，就能够为这个问题提供一个更清楚的答案了。

未知的突然失落之谜

真奇怪，那广阔而存在了数千年，发展水平极高的印度河流域文明在公元前 1700 年左右突然几乎是不留痕迹地消失了。在后世的文字典籍中，几乎见不到一点对这一文明的记载：在以后的印度文明发展过程中，几乎看不到一点这一文明的影响，它失落得无影无踪！它沉睡在泥沙之下，不为世人所知。几千年过后，当它重见天日之初，人们也只把它当做一个与以后的文明锁链毫不相关的环节。它失落了，只留下许多假设。

大凡时间久远的历史文化，总会给后人留下一些未知数。然而像印度河流域文明这样的情况，大概并不多见。几乎在每一个关键问题上，它都给我们出了难题，而人们也喜欢在解决这些难题时充分发挥自己的想像力。事实上，今天的很多人似乎并不太在意这些五花八门的观点究竟哪一个更正确，他们不仅为印度河流域向人们所展示出来的文明成果而入迷，也为这个伟大文明遗留下来的谜而着迷，更为人们在解决这些谜时所做出的努力和创造而赞叹。这也许就是古印度文明的最迷人之处吧。

人类文明史源于何时

或许有些读者会持反对意见，但面对这些有力的证据，我们有理由推测早在数亿年前智能生物就已经生活在地球这个星球上了。

也许在地球形成后的这几十亿年间，人类很早就开始了进化并经过很长时间形成了文明，之后由于某种致命性的大灾难而导致了文明的终结。许多年后，文明再度出现，灾难可能再次降临而使文明又一次覆灭，如此反复过很多次。事实上，在一些世界最为古老的文献中，我们都可以找到有关这种阶段性出现、给人类带来毁灭性打击的大灾难的记载。

《瓦达斯》是一本古印度人所写的著作，主要记述了一些最为古老的事情。从书中我们可以发现，我们人类存在的历史其实比我们所知道的久远得多。它把历史的循环分成了几个不同的单位，最小单位是黑暗时代，一个黑暗时代代表着 43.2 万年。黄金时代、微明时代、薄暗时代和黑暗时代合为一个大时代，一个大时代为 432 万年。1000 个大时代构成“一劫”（古印度传说世界经历若干万年就毁灭一次，然后重新再生，这一周期称为一劫），也就是“上帝的一天”。一劫恰好相当于我们现在所确认的地球的年龄。

每一个古老的传说都是真理与谎言的混合体，那么

这个古老的记载有没有可能在某些方面是真实的呢？

就当前的情况来看，关于人类诞生的问题，现在主要表现为“物种进化”理论与“上帝造人”之间的争论。我们上述所列的各个发现与推测给这两种理论都没带来多大帮助。然而，这些看似不可思议的发现却确实地指出了我们现有的科学理论在有关人类进化问题上的确出现了偏差，至少一个拒绝接受新证据来维持其存在的理论绝是不值得维护的理论。

那么，我们人类的文明史到底是从何时开始呢？

克里特文明被谁摧毁了

希腊神话传说中有一个脍炙人口的悲剧故事：很久以前，克里特米诺斯王的一个儿子在雅典被杀害了。暴怒的米诺斯便借此对雅典大兴问罪之师，最后强迫雅典国王埃古斯签订了一项骇人听闻的条约：每隔9年雅典必须向克里特进贡7对童男童女。这些人被送到克里特后，即被当作食物让一个牛首人身的怪物——米诺陶洛斯逐个吃掉。传说，米诺陶洛斯为王后帕西法厄与一头公牛所生。国王为了遮丑，便请大建筑师达代罗斯在克诺索斯建造了一座规模庞大、结构复杂的双斧宫殿，然后把那牛首人身的怪物藏在深宫中。雅典惧怕米诺斯的强大，万般无奈，只好按屈辱的条约按时纳贡。因此，每年进贡期限，凡有童男童女的父母们都害怕悲惨的命运会降临到自己的子女头上。到第三次进贡的时候，埃古斯的儿子，英雄忒修斯为了安民除妖，毅然公开宣布，愿意作为7对童男童女中的一员到克里特去。

忒修斯一行出发时，老国王给他们一面白帆，并约定，如果忒修斯平安回来，就悬起白帆。否则，仍像以往那样，挂上黑帆，可使人们远远一看就知道是失败了。

忒修斯和童男童女们乘船来到克里特岛，米诺斯王召见了他们。当这位年少英俊的雅典王子出现在克诺索斯王宫的时候，米诺斯美丽的女儿阿里阿德涅公主立刻

爱上了他。忒修斯也对公主一见钟情。阿里阿德涅偷偷地交给忒修斯一个线球和一柄魔剑，并透露了进入深宫的方法。忒修斯按照公主的指点，把线球的一端挂在迷宫的入口处，然后放着线通过曲折的路径来到米诺陶洛斯的藏身之地，用魔剑将这怪物杀死。之后带着阿里阿德涅和被当作贡品的孩子们一起逃离克里特岛。在归程中，他们忘了把船上的黑帆换成白帆。当埃古斯站在海岸上远远地望见张着黑帆的船只徐徐驶来时，以为儿子已死，顿时痛不欲生，随即跳海身亡。后人为了纪念他，便把这海叫做爱琴海。

令人奇怪的是，这个悲剧故事中所提到的克里特的米诺斯王国，在希腊的历史上竟没有任何文字记载，但它的传说却被描述得如此绘声绘色。这到底是怎么回事呢？

在地中海以东，希腊半岛以南，有一个多山的海岛——克里特岛，自古以来，它就是希腊的领土，是希腊最大的、也是离本土最远的一个海岛。

克里特岛被海水所环抱，风光绮丽，气候宜人。除此之外，它似乎没有引起人们注意的地方。在希腊古老而光辉的历史上，克里特的地位被忽略，历史学家们对该岛遥远的过去几乎一无所知。但奇怪的是，克里特在希腊神话中却是一个赫赫有名、非同凡响的地方，它同许多传说中的大英雄人物有关。多年后人们吃惊地发现，克里特历史上最光荣的一页，正是以这些离奇古怪的神话传说为线索，才从地下发掘出来的。

希腊的神话和传说（包括荷马史诗）举世闻名。深深地吸引了不少西方考古学家。他们认为，这些优美的

故事很可能是古人根据一定的历史事件，经过艺术加工而创造出来的。

德国考古学家谢里曼（1822 ~ 1890），依据荷马史诗《伊利亚特》在有关特洛亚战争的描写，在小亚细亚希沙里克丘陵（今土耳其西部、爱琴海沿岸一带）发掘出特洛亚古城的遗址。古希腊人在公元前 12 世纪初曾远征特洛亚城，与特洛亚人进行过 10 年战争。史诗《伊利亚特》描写了这次战争最后一年里 51 天中发生的事情。

那么，传说的克里特王国、米诺斯王和他的神秘的迷宫，是否真的曾在历史上存在过呢？谢里曼很想亲自揭开这个历史之谜，但他未能如愿以偿。

1900 年，英国考古学家伊文思等来到克里特岛上进行考古发掘，决心把这个神秘王国的存在与否弄个水落石出。经过多年的努力，他们在岛上发掘出好几座古城的遗址，另外还有大量的文物，证明克里特王国确有其事。

在古都——克诺索斯的遗址中，考古学家发现了一座王宫的废墟。它占地约 2 万平方米，依坡而建，共有 3 层，还有地下室。宫中大小房屋共几百间，均由迂回曲折的廊道连接。王宫结构之复杂，实为罕见。学者们认为，这就是传说中米诺斯双斧迷宫，因为在废墟中发现了双斧标志。

在王宫的墙壁上，种种题材的壁画绘出国王和贵族妇女及仆役的形像。这些壁画虽历经数千载之久，但色泽仍然鲜丽如初。

考古学家们深入王宫一个仓库，发现了许多一人高的大陶缸，里面装着粮食，橄榄油和酒。在另一些仓库

里放着战车和兵器。一间外面包着铅皮的小室贮藏着国王的巨大财富，其中包括无数的宝石、黄金饰物和印章。

不过，在出土的文物中，最有历史价值的莫过于那数万张刻有文字的泥版了。在这些泥版上，古克里特诗人线形文字记述了国王的档案和重要事件。一块文字泥版上赫然写着：“雅典贡来妇女 7 人，童子及幼女各 1 名”。这不禁使人想起关于米诺斯王强迫雅典进贡童男童女的故事。

1980 年春，英国考古学家在雅典公布说，他们不久前的发掘证明古克里特岛人在米诺斯时代有食人肉的习惯，在克诺索斯宫殿周围市镇中一所铜器时代的房屋里（传说这是半人半牛怪物的藏身之处），考古学家发掘出一些人的尸骨，尸骨上留下的刀痕同动物被宰杀后留下的刀痕一模一样。据辨认，这 200 多根支离破碎的人骨是 8 至 11 个年龄不到 10 岁至 15 岁的儿童的骨头。

英国考古学家认为，克里特人食人肉可能不是由于饥荒，而是出于某种宗教仪式。

由此看来，雅典向克里特进贡童男童女的恐怖传说，并非虚构的故事。我们不妨可以做个推测，即克里特统治阶层的成员，有吃人肉的习惯，也许米诺斯的某个儿子就是一个嗜食人肉的家伙。可能正因为如此，米诺陶洛斯才在神话故事中，被人描绘成为牛首人身的怪物，它表现出人们对这个吃人魔王的憎恶。

经过多年不断的发掘，曾长期使人迷惑不解的神话中的米诺斯王国，终于露出些许端倪。

现在人们才知道，克里特王国曾存在于大约公元前 2300 年至公元前 1500 年间（相当于我国的夏朝）。在最

后的一二百年中，该王国的文化曾盛极一时，这正是米诺斯王朝时期，当时米诺斯称雄爱琴海，威震雅典。克里特岛雄踞欧、亚、非 3 洲之中心，是联系亚非两洲先进国家的纽带。米诺斯充分利用了这一优越的地理位置，发展造船业，并且建立了强大的舰队。这已为发掘出来的港口和造船厂的废墟所证实。据认为，米诺斯是世界上最早建立海军的人。他的所向无敌的舰队，曾使他的国家能够同当时的发达国家——埃及、叙利亚、巴比伦、小亚细亚及腓尼基等保持经常的贸易来往，并成为他建立海上霸权进行扩张和殖民的威慑力量。爱琴海诸岛纷纷向米诺斯称臣，迈锡尼一度沦为他的殖民地，雅典也得向他纳贡。据考证，克里特与埃及、巴比伦是同时发展起来的文明古国，是欧洲文明的发祥地，是重要的古文明的中心。

令人不解的是，大约在公元前 1500 年左右，克里特岛上的所有城市在同一时间内被毁坏，而且从地球上消失了。

历史学家对它的毁灭作了种种推测。有人说可能是大地震的发生。有人认为是希腊半岛的入侵者消灭了这个国家。也有人认为是岛上居民发动了人民起义。总之，它是在一场意料不到的劫难到来后被毁灭了，它的历史由于推动了文字的记载，只能被揉进神话之中了。

引人入胜的太极八卦图

提起太极八卦图，许多人都感到很神秘，至于其中的奥妙，则很少有人能说出几分道理来。太极图就是一个圆，里面画着阴阳鱼；八卦图是一个正八边形，每条边上都有一个特殊的符号。多少年来人们被两个传统意识倾向所困惑，妨碍了对它的探讨和认识。一是神秘化，认为研究太极八卦图的道路深不可测，非一般人所能够问津；二是认为太极八卦图是卜卦算命的迷信东西，必须严加禁止。

相传太极八卦图，是古代圣人伏羲氏首创，《五经》的《周易》中，有详细说明。古人认为：无极生太极，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦生六十四卦。这是太极八卦的基本理论，它原属于哲学范畴，是朴素的唯物主义。但是，后来的一些学者，牵强附会，用其宣扬万物天定的宿命论观点，使太极八卦图掺杂进了唯心主义的内容，涂抹上了迷信的色彩，并成了封建统治阶级的御民工具和星相家的理论根据，致使太极八卦图面目皆非，失去了本来的科学意义，尽管年代久远，太极八卦图对今天的人来说，仍是一个引人入胜的谜：伏羲氏究竟是受了什么启发创造出来的？太极八卦图有哪些作用？它创造出来究竟是为了什么？好多问题，至今只有传说和不确切的猜想，而无确凿的答案。但是，

作为中国古老文化科学的一朵奇葩，它不但在古代为人民作过贡献，就是在现代也树立过不可磨灭的功勋。中国学者刘子华依据八卦图，证明出“木王星”的存在就是一例。

1930年1月美国天文学家汤保发现了太阳系的第九颗行星——冥王星后，有人提出，太阳系有没有第十颗行星呢？由于当时冥王星刚发现不久，观测数据还不精确，预测第十颗行星的努力连遭失败。当时在法国勤工俭学的年仅27岁的中国人刘子华，下决心要独辟蹊径，不依靠牛顿的万有引力理论去预测太阳系的第十颗行星。刘子华并非凭空设想，而是依据太阳系的各星体与八卦的卦位存在着的对应的关系。他根据这个关系，利用天文参数进行计算，证明出每一对应卦位所属星体的平均轨道速度和密度均分别为一个密值，经过反复运算，刘子华终于第一个算出了第十颗行星的平均轨道运行速度为每秒2千米，密度为每立方厘米0.424克，离太阳平均距离为74亿千米，按照希腊神话命名原则，在冥王星后面的星应叫做“木王星”。刘子华把自己的预测，写成题为“八卦宇宙论与现代天文”的论文，当时该论文在天文学界获得一致的赞赏。

1938年，刘子华被正式授予法国国家博士学位。这是中国科学家运用太极八卦图，作出的震动世界的伟大贡献之一。

盘古神话是什么时候出现的

盘古神话流传已久，但没有人知道它是怎么来的。在现存的历史资料中，最早记载有关盘古神话的是三国时期徐整所著的《三五历经》。书中叙述了这样一个神话故事：在很遥远的过去，天和地还像一个鸡蛋那样互相融合在一起时，盘古就已在天地之中生存，时间长达 1.8 万年。终于有一天，他决心要把天和地分开。他站在天地之间，头顶天，脚踏地，身体一天就长高 9 次，每天增加的身高是一丈。这样，天也就随着盘古每天升高一丈，地也随着加厚一丈。经历了 1.8 万年的时间，天已经极高，地也极厚了。而这时的盘古耗尽了精力，已经奄奄一息。于是，他把自己的身体化作天地间的万物：他呼吸气流变成了风和云；他的声音变成了雷声；他的左眼变成了太阳；他的右眼变成了月亮；他的四肢和五体变为大地上的四极和五岳；他的血液变为大地上的江河；他的筋脉变成了河川道路；他的头发和胡须变成了天上的星辰；他的肌肉变为田土；他的皮毛变成了草木；他的牙齿和骨头变成了金属和石块；他的骨髓也变成了珠玉；天上的雨水就是他的汗水；就连黎民百姓和各种动物也是由他体内的各种寄生虫变化来的。

这是一个十分典型的造物主神话。盘古就是中国神话传说中的造物主。

有关盘古神话的来历却成了史学界争论的谜。

由于这个神话的文字记载最早只出现在公元 3 世纪，所以国外一些学者认为：盘古神话的形成时间应该在公元 3 世纪以后。

但如果真是这样的话，我们的人类发展过程就显得很反常。

于是很多学者认定上述观点。他们认为：有着丰富材料的中国神话传说中是有造物神的。遗憾的是，这些学者在盘古神话的具体来历上观点也不一致。

也有一些学者进行各种考证后，以比较充分的论据证明：盘古神话和少数民族的造物神传说根本不一样。所以，排除了盘古神话来自少数民族的可能性。

也有人指出：盘古神话本身形成较晚，可它是对上古神话的继承和发展，汉族上古神话中的造物主就是史典中记载的“烛龙”。烛龙就是后来的盘古的原型。

这些观点，各有其理，但又有各自的缺陷，因此，盘古神话的来历没有定论，成了一个谜。

沙漠壁画的作者是外星人吗

1850 年，德国探险家巴尔斯来到撒哈拉沙漠进行考察，无意中发现沙漠的岩壁中刻有鸵鸟、水牛及各式各样的人物像。1933 年，法国骑兵队来到撒哈拉沙漠，偶然在沙漠中部塔西利台、恩阿哲尔高原上发现了长达数公里的壁画群，全刻在受水侵蚀而形成的岸石上，形形色色、栩栩如生表现出了远古人们生活的情景。此后，欧美一些国家的考古学家纷纷前来，1956 年，亨利·罗特率领法国探险队在撒哈拉沙漠发现了 1 万件壁画。第二年，将总面积约 11600 平方英尺的壁画复制品及照片带回巴黎，一时成为轰动世界的奇闻。

撒哈拉沙漠是世界上第一大沙漠，气候炎热干燥。在这极端干旱缺水、土地龟裂、植物稀少的旷地，竟然有这么多绮丽多姿的大型壁画，从这些远古文明的结晶上来看，这就说明这儿曾经有过繁荣昌盛的远古文明。

从发掘出来的大量古文物看，距今约 1 万年至 4000 年前，撒哈拉不是沙漠，而是大草原，是草木茂盛的绿洲，当时有许多部落或民族生活在这块壮丽的沃土上，创造了高度发达的文化。这种文化最主要的特征是磨光石器的广泛流行和陶器的制造，这是生产力发展的标志。在壁画中还有撒哈拉文字和提斐那古文字，说明当时的文化已发展到相当高的水平。壁画的表现形式或手法相

当复杂，内容丰富多彩。从笔画来看，较粗犷朴实，所用颜料是不同的岩石和泥土，如红色的氧化铁、白色的高岭土、赭色、绿色或蓝色的页岩等。这是把地上的红岩石研成粉末，加水作颜料绘制而成的，由于颜料水分充分地渗入岩壁内，与岩壁的长久接触而引起了化学性变化，溶为一体，因而画面的鲜明度能保持很长时间，但是令人称奇的是，经过风吹日晒而颜色至今仍鲜艳夺目。

在壁画中有很多人 是雄壮的武士，表现出一种凛然不可侵犯的威武神态。他们有的手持长矛、圆盾，乘坐在战车上迅猛飞驰，表现出征场面；有的手持弓箭，表现狩猎场面；还有重叠的女像，嘻笑欢闹的场面。在壁画人像中，有些身缠腰布，头戴小帽；有些人不带武器，像是敲击乐器的样子；有些似献物状，像是欢迎“天神”降临的样子，有些人好像都翩翩起舞。从画面上看，舞蹈、狩猎、祭祀和宗教信仰是当时人们生活 and 风俗习惯的重要内容。

壁画群中动物形象颇多，千姿百态，各具特色。动物受惊后四蹄腾空、势若飞行、到处狂奔的紧张场面，形象栩栩如生，创作技艺非常卓越，可以与同时代的任何国家杰出的壁画艺术作品相媲美。从这些动物图像可以相当可靠地推想出古代撒哈拉地区的自然面貌。如一些壁画上有人划着独木舟捕猎河马，这说明撒哈拉曾有过水流不息的江河。值得注意的是，壁画上的动物在出现时间上有先有后，从最古老的水牛到鸵鸟、大象、羚羊、长颈鹿等草原动物，说明撒哈拉地区气候越来越干旱。

那么，在今天极端干燥的撒哈拉沙漠中，为什么会出现如此丰富多彩的古代艺术品呢？作为今天的我们，要想解开这个谜就必须了解非洲远古气候的变化。

据考古学家认为，撒哈拉沙漠在公元前 200 年左右之前，曾是草青水绿的大草原，但是，究竟是什么人在这儿留下了技艺高超、气势雄伟的壁画群呢？刻制巨画的原因又是什么呢？人们就不得而知了。

万坟岛之谜

1971 年才获得独立的巴林，是波斯湾上的一个岛国，靠近沙特阿拉伯海岸，面积仅 669 平方千米，人口约 40 万，由 33 个小岛组成。

主岛巴林岛面积 562 平方千米，岛上坟墓超过了 17 万座，被称为“万冢之岛”。

这个世界上最大的史前时期的冢林，盘踞在巴林岛北部，位于首都麦纳麦以西，绵延数十里，占地 30 多平方千米。一个个人工土丘，排列整齐，蔚为壮观。从飞机上俯瞰，像万千起伏的浪头。1879 年，英国人初次挖掘，才知道这些土丘都是坟墓。

有意思的是，这些坟墓一层叠一层，最高达 10 米，有几层楼高。从已挖掘的 70 多座坟墓来看，古墓的历史上限在公元前 3000 年的青铜器时代。由此推断，几千年来，前人之墓被泥沙埋没，后人复葬其上，从而形成这种令人称奇的景观。而在坟层之下和坟林附近，还发现了古人聚居的村落和城镇的遗址。

古代巴林人没有留下史书，巴林的远古历史仍是一个谜。但从这些古墓可以看出，古代巴林是个人口众多的繁华城市，有着灿烂的文明。

巴林古墓有两类：多数是单墓，比较简陋，可能是葬平民的；双墓并葬的不多，大概葬的是上层人物。双

墓的坟头高出地面 4.6 米，直径 20 米，陪葬品甚为丰富，除了羊、羚羊、狗等动物的骨殖，大量的条纹陶罐、红釉花瓶、金属矛头、匕首外，还有黄金制的辟邪佩物、刻有精细花纹的青铜器、银器、鸵鸟蛋壳制的饰物，以及象牙制的小盒子等。

而地下埋着的两座城市遗址同 4000 多年前的巴比伦城一样古老。表层出土的晚期文物，有印度的陶器，地中海沿岸的天青石制品，东非的象牙制品，中国的灯碗、马灯、手推小磨、古钱等，说明当时这里的对外贸易非常发达。

从阿拉伯各国的古籍中也可以看出，公元前 3000 年前后，这里已形成原始的狄尔蒙国。岛上丰沛的泉水、葱茂的绿洲和盛产珍珠蚌的浅海滩，吸引了大陆居民来岛上定居，这里一度非常繁荣。但公元前 2795 年至公元前 2739 年，两河流域的苏美尔人企图打通波斯湾到地中海的商路，数次摧毁了狄尔蒙的都城，致使这里的文明被毁灭，过了很久才重新建立城市。公元前 1518 年 - 前 1024 年，这里又组成一个独立国家。公元前 1000 年前后，东地中海的腓尼基人征服了巴林，把它建为波斯湾的转口贸易中心，给巴林带来了第二度繁荣。

公元前 6 世纪初，新巴比伦王国称霸中东，商路转移到红海那边，巴林逐渐衰落，腓尼基人离开了波斯湾。直到公元 1 世纪之后，巴林岛才又出现一个新的阿拉伯国家，建都于麦纳麦，后来成了波斯湾地区的贸易中心。

公元 309 - 379 年，波斯王国不断进攻巴林，最后围岛一年方得登陆破城，几乎将阿拉伯人斩尽杀绝。城市被夷平，水井堵死，船只烧毁，树木砍尽，巴林成了

“鬼岛”。直到公元 622 年，阿拉伯人收复了巴林，麦纳麦才重新振兴。公元 894 年，岛民起义，宣布脱离阿拉伯哈里发国独立，巴林进入历史上最强大和繁荣的时期。

公元 1057 - 1058 年，哈里发讨伐巴林，屠杀“邪教徒”，所有城镇均被摧毁，果园和棕榈林也被放火烧光，致使麦纳麦等城市又一次被毁灭。以后，巴林作为一个小酋长国，开始臣服于阿曼苏丹国，后来沦为葡萄牙、英国的殖民地，直到 1971 年才获独立。

数度荣衰，使巴林远古的许多谜都埋在了一层叠一层的坟冢之下。

紫金庵额鼻人塑像是玛雅文化的产物吗

紫金庵座落于太湖之滨的苏州东山风景区。这座始建于唐朝的古刹虽然规模不大，却以塑技高超的神佛罗汉像而闻名古今中外。明朝大灯和尚诗云：“金庵罗汉形貌雄，慈威嘻笑惊神工。当年制塑出奇巧，支那国中鲜雷同。”清乾隆二十六年（1761年）所立紫金庵《净因堂碑记》载：“罗汉像怪伟陆离，塑出名手，精神超忽，呼之欲活，苏杭山中诸大刹之佛像，均未有如金庵者。”

庵里的佛像造型精致，栩栩如生。然而，最使人感到惊奇的是，在这十几尊罗汉像中竟有额鼻人塑像！

所谓额鼻人，顾名思义，就是人的鼻梁从两眼之间向上延伸穿过额头达到脑顶，在额头上形成一道凸起，所以叫额鼻人。这种人在现实世界中当然是没有的，但在拉丁美洲历史上的玛雅文化中却出现过。在当地考古发现的妇女和武士的塑像明显地具有额鼻人的特征，在玛雅古墓石椁中殉葬的玉石头像也具有这种大而长的鼻梁。在紫金庵的塑像当中，至少有两尊明显地显现出额鼻人的典型特征：一尊是持轴山中注茶丰托迦第十六尊者，另一尊是广胁山中因揭陀第十三尊者。那么在与拉丁美洲相距数万里之遥的中国苏州怎么会出现额鼻人的塑像呢？

考古学者认为，紫金庵塑像的最大特点就是具有高

度的拟人性。国内一般的佛像大多数是双耳垂肩、两眼微闭、面带微笑的同一面孔。而紫金庵塑像却不同，除了有人的动作外，它还具有不同人种的特征：东胜身洲第三尊者是一个大眼、宽鼻、蓝胡子的黑人；半渡波山那伽犀那第十二尊者是一个戴耳环的红种人；而钵刺拿洲第八尊者则是典型的阿拉伯人面孔。这不能不使人联想到，这些佛像或许是以当时实在的真人为模特塑造的，也可能和当时的某种文化交往相联系。

据记载，紫金庵的罗汉像是南京民间雕塑名手雷潮夫妇的作品，迄今已有 800 多年的历史。那么雷潮夫妇是以什么人为模特，凭着什么人的形象构思创作出额鼻人塑像的呢？大概有这样三种可能性：

其一，它可能是唐宋时期国际文化交流的产物。众所周知，唐朝是我国历史上国际交往的鼎盛时期，当时世界许多国家的商贾、文人、旅行者通过丝绸之路，云南和西藏的古驿道，海上丝绸之路……源源不断来到中国，把当时世界其他国家的文化带进了中国。雷潮显然会受这些文化的启发，表现在紫金庵的塑像中，产生了黑人、红种人、阿拉伯人等模样的塑像。这些文化交往中，有可能把玛雅文化带进中国，从而使雷潮能够有塑造额鼻人的形象依据。

其二，它可能是中国古文化的遗留物。也许在古人类时代，华夏大地上的众多原始部落中有一个部落以额鼻人为自己的图腾。后来，为了寻找更广阔的生存空间，这个部落的一部分人飘洋过海，在美洲形成玛雅人和玛雅文化。留在华夏大地上的这部分人，或因为种种原因而衰亡，但其残存的文化遗产中，可能会有一点给雷潮

以创作灵感。以后，额鼻人文化完全消失了，甚至中华大地上的其他地方的额鼻人塑像也因战乱、灾害而毁灭了，只剩下紫金庵这个小角落里还遗留了一点。

上述假设有没有现实的根据呢？专家认为是有的。因为中华历史上连绵战乱，文化清剿，确实毁灭、破坏了大量的历史文物和历史文化。而玛雅古建筑中有的类似亚洲的古建筑，如所谓的玛雅“金字塔”，与其说像埃及金字塔，不如说是更像中国天坛那样的祭坛，并且具有相同的使用功能。所有这些都隐示着玛雅文化以及印第安文化和亚洲华夏文化的联系。

其三，有可能紫金庵额鼻人塑像是外星人形象的再现。现在有人认为，玛雅文明是天外来客创造的。其依据是，在玛雅文化的考古挖掘中不仅发现了大量独特的额鼻人塑像，还在玛雅古城巴林卡遗迹中发现一具石棺，棺盖上的浮雕图案上有一个额鼻人坐在一个炮弹样的装置里，手中紧握着类似操纵杆状的机械，据分析这是个火箭图。当然，这不可能是玛雅人在乘火箭，而可能是玛雅人将看到的火星驾驶员火箭的形象雕在棺盖上，那么，紫金庵额鼻人塑像有没有可能也是外星人的形象呢？从我国史料对“不明飞行物”的记载来看，在雷潮塑额鼻人塑像时曾有飞碟出现，且地点也如此接近，这使人不能不想到它们之间有着某种联系。可以这样设想：1000多年以前，一个外星人分队在太阳系进行长期考察工作，玛雅人首先发现了这些额鼻外星人，将他们崇拜为神，雕刻下来作为图腾或纪念物。以后外星人又到了中国苏（州）扬（州）一带活动，被当时人们所目睹，广为言传，多年后，流传至雷潮耳中，并以此形象作了

紫金庵塑像。

总而言之，现实情况和种种文献资料显示，紫金庵额鼻人塑像不可能是雷潮凭空想像的产物，而是中国，甚至世界的某种文化的产物。但现在要想验证这种说法，还不是轻而易举的事情。不过，我们相信在将来的某一天，它一定会真相大白的。

布满疑谜的《易经》

近年来，我国掀起了研究《易经》的热潮。实际上，这已经不是第一次了，在 2000 多年的漫长岁月中，热衷于《易经》研究的人一直很多很多。只是它从来没有像今天这样受重视，拥有这么多研究者。《易经》吸引了如此多的研究者，它究竟是一本什么样的书呢？和我国大多数古代文献一样，《易经》上也遍布疑团。而且，《易经》所集疑谜之多在中国古代文献中居首位。

《易经》的第一个谜就是它的属性。有人凭直觉说它是古代的卜筮书，也就是一本算命的参考书。也有人把它看作是历史书。还有人研究了《易经》内在的深刻含义后，得出它是一本哲学书。这些都是近代以来，人们对《易经》深入研究以后得出的结论。

我们今天所说的《易经》，指的就是《周易》。它通篇都是在讲解八卦以及由此演绎出来的 64 卦，描述各卦的卦象和相对应爻辞。八卦相传为伏羲所创造，后来周文王又演绎八卦成 64 卦。

正是由于《周易》这种十分明显的占卜特点，所以人们很自然地把它看作卜筮占卦的参考书，连现代著名学者郭沫若也不例外。

但是，如果透过《周易》说卦论爻的外表，可以看到全书表现的是朴素的唯物主义和朴素的辩证法。

如果对《周易》的《易传》部分进行考究，人们不难发现，解释卦象的爻辞和其他注释，都是有关古代战争、祭祀、婚姻、农事等内容的记事。一些学者也就根据这一特点认定《周易》是一本历史书。

这些看法是不是已经触及了《周易》的本来面目，现在还难作定论。

《周易》除了属性难定之外，它成文的时间和作者是谁也都让人难以确定。古代曾有“文王拘而演周易”之说，而伏羲、神农、夏禹都曾荣幸地被认作是作八卦的人。卦爻辞和《易传》也曾分别被归属为周公和孔子。这到底与史实差多少呢？至少无人能准确地判断。

现在，学者们把《周易》成书的时间缩小到西周时期，可这是一个长达 300 多年的时间段，而《周易》中《易传》的成文时间段被延至汉初，又增加了 500 ~ 600 年。实质上还是没有确认。

《易经》虽然布满疑云，但对后世的影响越来越大，也反映出中国古代文明的不可思议和博大精深。但愿《易经》谜题能早日解开。

传世古籍的难解之谜

《山海经》是一本著名的传世古籍，最早把《山海经》整理成文，并且公诸于世的是西汉时的刘向、刘歆父子，他们是把此文作为禹、益治水的记载来看的。

到了东汉时的王充也这样认为。但是，现在从更多的资料得出这种看法不大正确。书中分明记载了禹、益之后的很多事，还有称“禹父”、引“禹言”的地方，甚至提到了一些秦、汉时期的郡、县名，也提到了战国后期才出现的铁。

对此，隋朝时有人认为这些都是由后人掺入了自己的文字所致。虽然不知此说是否准确，但起码可以说《山海经》不是禹、益所作。现在学术界认为《山海经》的材料来源可能比禹、益时代更早。开始是口耳相传，在流传中不断增加演变，最终在西汉时写成文字。因此可以推为此书作者可能有几个人或10多人。

现在人们看到的《山海经》的突出特点是“怪”。书中记载的都是古代的一些怪事和怪物。就连最早把它的名字载入史册的司马迁都认为它荒诞不经，不能上正式场合。

而对《山海经》一书的定性，则古往今来差距很大，分歧更多。最早给它分类并划定归属的当属汉代班固作的《汉书·艺文志》，本书把《山海经》划在数术略中

的那种根据地域、人、物等形状判断其吉凶贵贱的“形法类”书籍的开头。在以后的很长一段时间里，它却又被看作是经典地理书。到了清代学者编修《四库全书》时，《山海经》已被定作小说，并说它是最古老小说。当然，这里提到的“小说”并非今日狭义的小说，而是指中国古代广义的小说。

与此同时，道教徒们又一直把《山海经》看作神仙方士之言，并把它收入《道藏》。

进入 20 世纪以后，接受新思想的学者们开始用新的眼光来考察《山海经》。

茅盾认为《山海经》是“一部杂乱无章的神话总集”。而鲁迅先生在《中国小说史略》的《神话与传说》篇中则干脆把《山海经》列作古代封建迷信的书。

有人兼顾两派观点指出：《山海经》“是一部巫术性的地理书”。

《山海经》不仅在作者、创作年代和创作意图上存在着难解之谜外，它的最初形式也让人难以知晓。

早在南宋时，儒学大家朱熹就指出：《山海经》的文字之前是图画形式，它是根据图画来写成书的。

而明代的胡应麟、杨慎，清代的毕沅也都认为《山海经》是《山海经图》的文字说明，这种说法，至今还没有被证实。今天所见的《山海经图》都是《山海经》成书以后所绘制的插图。

不过古书记载中，确实经常可见有关《山海经图》的线索，好像是古代曾有过一部《山海经图》，但是，现在人们既无法确定这部《山海经图》所属的年代，更无法确认它是否真实存在。

古怪离奇的《山海经》确实存在着令人解不开的谜，它的性质、作者、创作年代以及创作意图都需要人们继续探索。

圣诞节的来历

全世界基督教徒的传统节日——圣诞节，如今已是许多国家和民族不可缺少的节日，而它的来历却至今难作定论。

据《圣经》记载，在巴勒斯坦小城拿撒勒住着一位名叫玛丽亚的少女，玛丽亚因受圣灵感应而怀孕，生下了一个孩子。

这位降生于耶路撒冷附近一座马棚里的小生命，即是基督教徒的救世主——耶稣。事隔 300 多年，罗马教会规定：耶稣降生的这一天——12 月 25 日为圣诞节。

需要指出的是，《圣经》里并未提到耶稣降生的具体日期，而罗马教会确定的圣诞日，又是在 300 年之后。因此，圣诞节的来历，就让人难以确定了。

耶稣是否真有其人本来一直有争议，因此这位因圣灵感应而降生于世的万物之主，他来到人间的时候就更难以确定了。

公元 354 年，一本拉丁文史料记载：“主于元年 12 月 25 日，月望，耶稣降生。”

而罗马教会将耶稣降生那天定为公元元年，这已是 300 多年以后的事。在此这前，有关耶稣降生的日期并无文字记载。

可见，12 月 25 日这个圣诞日，其可信度使人产生了

怀疑。

现今大多数学者认为，圣诞节很可能来自罗马帝国时期的传统节日——太阳神节。罗马人认为，从冬至开始，每天夜短昼长，太阳给人带来的温暖日益增多，使人享受阳光的恩赐，因此，太阳神节也就自然产生了。而且，与基督教颇为相似的密司拉教主神太阳神的诞辰日恰好是 12 月 25 日。

这是否是一种巧合呢？现在还无法确定。

真有武松其人吗

提起武松，恐怕连小孩都知道他的名字。

一部《水浒传》，使“英雄盖世武二郎”成为国人心中一位呼之欲出的血性男儿。正因为塑造出武松这样的英雄形象，《水浒传》才更受人欢迎，让人百读不厌。

小说里的武松可谓栩栩如生，那么历史上是否真有武松这个人呢？

有人说，武松只是作家笔下塑造出的人物，在历史上并无其人。

自宋代以来，官书很多，却看不到有关武松的记载。即使在较有权威的《宋史》里，也只是记载了宋江和另一位像是史进的人物，对武松只字未提。这难道是史学家的疏忽吗？

恐怕不是。就凭景阳岗上打死老虎这样惊天地、泣鬼神的英雄事迹，就足以在青史上留名了。尽管如此，有相当多的人还是认为武松在历史上确有其人。

南宋末年的平话本《大宋宣和遗事》，其中对武松的身世有详细的介绍。此后有许多文人、画匠，对武松这个人物大书特书，竟也演绎出不少脍炙人口的故事。

据说后人在杭州铁岭关附近，发现了武松的墓碑，其中记有武松在当地征战的事迹。但这也只是文字记录，

并无实物作证。

武松究竟是历史真实人物，还是小说中虚构的人物？
这还需进一步探讨。

真有济公其人吗

济公活佛是颇受人们喜爱的“疯”僧。他济困解危于嬉笑怒骂之中；抱打不平于佯狂玩掌之时。这个看起来似乎是一个疯僧的济公活佛，历史上真有其人吗？

这位“哪里有不平哪里有我”的活佛，究竟是一位活生生的人，还是一个疯兮兮的神？这在学术界引起了争论。

始于清代编纂的《辞源》载有：“济颠，公元 1129 ~ 1202 年，宋末僧人。天台人，名道济，俗姓李。佯狂不饰细行，饮酒食肉，游行于市中间，人以为其颠，故作济癫。始出家灵隐寺，为寺僧所厌，遂居净慈寺，嘉泰二年端坐而逝。”

这大型辞书把济公的身世以及形态，叙述得清清楚楚。看过之后，历史上真有济公其人已成定论。

但有的学者考证后认为，所谓济公活佛，是“六朝释宝志而讹传”。

关于这位久负盛名的释宝志大师，在《南史》中对其作过详细记载：他有时锦衣驾袈，装文弄雅；有时又披头散发，胡言乱语。

据此，现在学者黄天骥先生作过这样的阐述：“传说中的济公形象，虽以释宝志为原型，但又比原型生物动得多、丰富得多；历史上一些古怪和或颠疯头陀的行为，

也被人们捏合在济公的形象里。”

黄先生讲得比较直率，那专管人间不平的济公，其实是众多疯僧颠徒的统一体。从这个意义上讲，济公活佛是经过提炼、加工后的虚拟人物。

历史上究竟是否有济公，这是一个值得思考的问题。

西天取经第一人是谁

一提起西天取经，人们不禁会想到唐僧，认为唐僧便是西取经第一人。然而，根据对史料的考究，发现事实并非如此。

据史料记载，唐代和尚玄奘，出身在一个官吏家庭。唐玄奘从小喜爱佛学，凭着他的刻苦钻研以及聪明过人的智慧，初涉佛界就脱颖而出，成为公认的“释门千里之驹”。对佛学造诣颇深的玄奘，深深地感到国内佛教经典有许多不足之处，立志去西天求取真经，以完善中国的佛教经典。于是，公元 629 年玄奘毅然决定踏上西行之路。经过两年千辛万苦的艰难历程，终于抵达佛教发源地印度。16 年后，玄奘满载而归，完成了西游取经大业。

唐玄奘归国之后，又把西游取经的过程一一写下来，完成《大唐西域记》的文稿。这部书的问世，被世人视为中外文化史上的一部惊世之作，对全世界影响很大。

由于唐玄奘西天取经在人们心中影响很大，因而人们把他认为是中国历史上西天取经第一人。

而许多的历史学家则认为，东晋时代的法显和尚，应是我国僧人西行取经的先驱者。

法显和尚是山西武阳（现山西襄垣）人，东晋隆安三年（公元 399 年），法显从京城长安出发翻山越岭一路

西行，历经 14 年，途经斯里兰卡、印度尼西亚等 30 多个国家。其间，法显翻译了大量的佛教经律，撰写了许多篇旅行传记。其中《历游天竺记传》一书，对中国与东南亚的陆海交通，做了极为详实的记述。是一部研究南亚古代历史、地理的重要文献。

不仅如此，在史学界有人还提出，最早西行取经的先行者是三国时期的佛家弟子朱士行。

朱士行西行是在公元 282 年，比法显要早 100 多年，比玄奘要早上 380 多年。遗憾的是朱士行未能亲自将搜集到的经典送回国内，而是由他的弟子弗和完成了他的意愿。他自己却死在异乡。

据此，人们对西天取经第一人为唐僧的说法产生了怀疑，西天取经第一人究竟为谁？这还有待于进一步考究。

历史上真有唐伯虎点秋香之事吗

香港影片《三笑》放映后，唐伯虎三笑点秋香的故事，在人们心目中留下了深刻的印象。唐伯虎这个人物也就为人们所熟知了。

唐伯虎是明朝一位赫赫有名的大画家，在后人眼里也是一位寻花问柳的风流才子。

唐伯虎多才多艺，诗、书、画俱佳。在他的作品中，不乏艳词之作。尤其是他的绘画作品，大多都是风尘中的仕女。唐伯虎笔下的女子，栩栩如生，顾盼多情。艳丽中似显淫荡，妖媚中些许柔情。

由此可见，以“江南第一风流才子”自称的唐伯虎，被后人视为放荡不羁的风流之徒，也就不足为怪了。

但历史资料的记载中，并没有唐伯虎三笑点秋香这样的风流故事。

历史上的唐伯虎，幼年时期聪明好学，16岁时就考取秀才。他的诗画在当时堪称一绝。后来有一官家的千金女子慕唐伯虎的才学，就嫁唐伯虎为妻。未曾想到唐伯虎受冤案牵连，被押入狱。虽然很快获释，但仕途、功名一败涂地。唐伯虎的妻子见日后难享荣华富贵，竟不辞而去。

唐伯虎遭此厄运，终日以酒消愁，对仕途自甘暴弃。他以“桃花庵主”、“江南第一风流才子”自嘲、自慰。

姑苏名妓沈九娘，见唐伯虎情场失意，顿生怜爱之心。沈九娘百般劝慰唐伯虎，尽全力支持唐伯虎赋诗作画。俩人互诉心曲，共生爱意，不久结为夫妻。

有善良的沈九娘作贤内助，唐伯虎又重新焕发起创作的激情。

一幅幅以沈九娘为模特儿的仕女画，在唐伯虎笔下油然而生。那画中的美女，又是那般妩媚、那般柔情、那般风姿绰约。

正史记载中的唐伯虎与才女秋香，既无花前月下，也无感情纠葛，至于三笑点秋香之事恐怕是他人所为了。唐伯虎三笑点秋香是否果真有其事？人们一直对此迷惑不解。

是否有梁祝其人其事

梁山伯、祝英台的故事，在我国可以说是家喻户晓，无人不知。但是，历史上是否真有梁祝其人其事呢？如果有，那他们又是哪个时代，什么地方人？或者说他们根本就是小说杜撰的人物吗？多少年来，这一直是个众说纷纭、饶有兴趣的谜。

否定有梁祝其人其事的人认为：梁祝和《白蛇传》、《牛郎织女》、《孟姜女》一样，是中国的一个民间故事，后来又编成戏剧。尽管戏剧和故事都很感人，但毕竟是传说，因此，事实上不存在梁祝其人其事，进而言之：梁祝死后难道真的能化蝶？孟姜女怎么能哭倒长城？至于织女和白娘子一个是天女、一个是白蛇所化，这很明显是传说。

然而认为历史上果真有梁祝其人其事的也不少。江苏某报刊登了一篇短文，说祝英台本是明代侠女，梁山伯是明朝书生，两人本来毫无关系。只是祝英台生前为民造福，死后人们为她安葬，在挖掘墓穴时发现了梁山伯墓，就把他们葬在一起，才演出“梁祝”故事来的。这则“轶闻”曾引起了人们的兴趣，可惜语焉不详，没说明来源，因此无法进一步探索此说的真假。

其实，研究“梁祝”有否其人其事并不是从今天才开始的，历史上有些认真的学者也进行研究探索，但即

使有梁祝其人其事，目前还有东晋、明代两说。持祝英台为明代人这种观点的人认为，焦循曾亲眼看见山东嘉祥县明人为祝英台所刻的碣石拓片，再加上明人有传奇《同窗记》（演梁祝故事，现存《访友》），演的正是明代的事。然而这种说法有站不住脚的地方，因为据元代钟嗣成《录鬼簿》所记，元曲大家白仁甫有《祝英台死嫁梁山伯》的剧目。从元代再往前探索，北宋苏东坡的词集《东坡乐府》有词牌《祝英台近》，以后辛弃疾、吴文英均有词作，据此又可以推断，早在北宋时就已有祝英台故事流传。

梁祝究竟是晋代人，还是明代人，由于都有史书记载作依据，因而谁都难以断定。

经石峪大字是谁所为

在泰山经石峪中的一块大石坪上，刻着《金刚经》经文，被人们称为经石峪大字。

经石峪石刻的书法艺术之精，在我国书法界上是罕见的。遗憾的是，到现在还没有人知道是谁创作了经石峪大字。虽然郭沫若先生诗中已提到是“北齐人所书”，可是实际上他并没有什么依据，只是沿用古人之说。至今为止，经石峪大字的作者是谁，仍然是个谜。

清代学者考证后，指出经石峪大字石刻是北齐时的作品。但不同的学者对作者的认定全然不同。

根据清代学者聂剑光在《泰山道里记》中所写的可断定，经石峪石刻与徂徕山石刻手法相同，所以，把经石峪石刻的主人定为徂徕山石刻落款的梁父县令王子椿。在此之后，《泰安县志》以及许多泰山述记都赞成这种说法。不过，仔细考证后会发现，徂徕山石刻的款志是“经主梁父县令王子椿”，那么这只能说王子椿是经主，并不能由此认定他就是经石峪石刻的作者。所以聂剑光等人的说法很勉强，让人难以置信。

而清代学者魏源在《岱山经石峪歌》一书中也认为经石峪的作者是徂徕水，但理由不充足，说服力不够强。不过此后有许多人又附和魏源的说法，特别是名满天下的现代学者郭沫若也沿用这一说法。

除了认为北齐人创作了经石峪大字石刻的观点外，还有其他见解。

宋人陈国瑞的“非所能历千百年而不灭”一句，是感慨而发，还是有所考证，现在无法知道。

明朝学者王世贞则把经石峪石刻的作者定到了北齐之后的唐代。这种说法也有待于进一步考证。

经石峪的作者无论是北齐人，还是唐代人，迄今为止都没有足够证据来证实，要揭开这个谜还需后人进一步研究和考证。

花山崖壁画是谁所画

在广西的明江到定阳县城北约 25 千米处，东岸悬崖峭壁之上有一幅原始壁画，这就是著名的“花山崖壁画”。

壁画画面十分壮观，高接近 40 米，全长 170 米，图像为赭色，虽然经历了千百年风雨的侵蚀，却依然毫不褪色。壁画的线条雄浑有力，画中的形象古朴生动。整个画面中，共有 1300 多个人物，大的高有 3 米，小的高只有 30 厘米，画面之中有尊巨人，头戴虎冠，挎刀骑兽，手握箭镞，气度不凡；还有一些大汉，勇武粗壮，正面马步而立，两手屈肘平举，看上去力气很大。在形形色色的人物中间，还夹有大小不一的圆形物体，以及似马、似犬、似狼、似虎的动物形象。

如此巨作却无人知晓它的作者是谁，它出现在什么年代，作画人是怎样在几十米高的悬崖上完成这些艺术创作的。

从壁画所在岩崖上的岩石被风化、剥蚀的情况可以看出，这些壁画很古老。可是这些壁画的线条清晰，色彩依旧，又该怎么解释呢？

不少人认为：花山崖壁画非人力所为，是大自然显现出来的。

一些研究者根据画面的古朴、单纯断定，它是少数

民族的原始艺术品。有的学者根据广西历史记载中铜鼓和环首刀流行时代的说法，认为壁画形成于西汉。也有的学者根据壁画中惟一出现的文字“魁”是楷书体，考证它是唐代以后的作品。还有学者依据明江两岸的所有壁画都制作有江河沿流和深潭水旁的高山上这一特点，再加上壮族的经济生活和习俗，认为壁画是壮族人民祷告水神镇压水鬼的作品。此外，还有人认为这些壁画的作者是唐代开成、咸通年间以槃瓠（盘狐神犬名）为崇拜对象的原始居民——处于野蛮状态高级阶段（部落联盟时期）的苗瑶民族。后来他们因为战争带来灾难而远迁离开故土，于是壁画失去了主人。

种种说法都有所依据，可又都是推断而已，缺乏必要的科学依据。

最近，有关方面已经组织力量对花山崖壁画展开全面、深入的考察和研究，又综合大量考证之后断定，花山崖壁画的绘制是在战国早期至东汉时期这段时间里，最初由瓯骆部族或部族联盟中居住在左江流域的氏族所作，所来由乌浒人继承。画面的整体内容是这些部族在祭祀祖先时对祖先功绩的追述。

我们相信，花山崖壁画之谜被彻底解开已为期不远了，但这还需科学家们不断地努力和探索。

阿尔塔米拉洞穴壁画

1879 年的一天，在西班牙北部的阿尔塔米拉，9 岁的玛丽亚·德·索图勒无意中进入一个洞穴深处。突然，她尖声喊叫起来：“公牛！公牛！爸爸，快来呀！”正在洞口附近干活的父亲马塞利诺丢下铁锹，快步跑入洞穴。只见女儿站在那里，激动地用手指着洞穴顶部。他举起手提灯，灯光下，他看到了在长约 60 英尺，宽约 30 英尺的洞穴顶上，用褐、红、黄、黑颜色画的史前野牛的图画。马塞利诺是位考古学爱好者，他初步断定，这是远古时代的艺术品。

穴顶上共画着 17 头野牛，虽姿态不一，但都栩栩如生，有刨地的，躺卧的，吼叫的，还有中了长矛而奄奄一息的，在它们周围，还画着许多野猪、马、羚羊和狼。

当他进一步深入洞穴，又发现了大量其他动物的壁画，其中许多动物早在几个世纪前就已经绝迹了。

最初，马塞利诺的发现并不被考古学家们承认，他们无论如何也不相信这样精雕细刻的作品，竟会出自原始人之手。

1902 年，考古学家阿贝·亨利·布罗伊尔也来到了那个洞穴，从地下挖掘出不少动物骨头，上面的雕刻画几乎和穴顶上的完全一样。

1940 年 18 岁的马赛尔·雷维达特带着 3 个朋友，来

到了附近的另一个洞口。他们进入洞内，往下挖了 18 英尺，终于找到了洞穴底层。在这里有着更为瑰丽的壁画，上面整排整排地画着的马、牛、鹿和其他动物。洞穴中还有个内室，画满了公牛，全是用深黑和暗红色绘制的佳作，形象是那么逼真。

这些重大的发现，终于引起了考古学家们的重视。他们经过实地考察后，得出初步结论——这是史前艺术品，其中大部分为公元前 1500 年 - 前 10000 年的作品。

然而，随着这些灿烂的史前艺术的发现，考古学家和科学家们又感到困惑了：近代的许多名画，由于各种原因都遭到了损毁，为什么这些经历了上万年岁月侵蚀的古代艺术品能这样完好地保存下来？再有，史前人类作画的最终目的是什么？这又是一个难解的谜。