

语文公案

江苏少年儿童出版社



目 录

几千年前的文字为什么被发现才 100 多年	1
你知道普通话的前世今生吗	2
世界上有多少种语言	3
古代的“文”和“字”有没有区别	4
“中文”就等于“汉语”吗	5
汉字从什么时候开始实行横行书写	6
字典里的“引喻转连”是什么意思	6
“四角号码”检字法是谁创造的	8
为什么日本的《朝日新闻》报头字迹出自中 国人之手	9
这些“笔”是不是与“写”有关	10
同是“作品”为什么叫法不同	12
叹词怎样才算用得好	13
用词为什么要注意感情色彩	14
比喻的形式有几种	16
为什么说“皇帝”一词不是秦始皇创造的	17





“小学”的名称是怎么来的	19
是谁最早提出“振兴中华”的口号	19
谁最早说过“一寸光阴一寸金”	20
“华侨”一词是怎样来的	21
为什么说“革命”一词古已有之	22
为什么男子也称“佳人”	23
为什么称邮递员为“鸿雁”	23
“好好先生”的称号是怎么来的	24
为什么“千金”本来是称男子的	25
为什么说“法西斯”本是一种刑具	26
“她”字是谁创造的	27
“同志”之称是从哪里来的	28
为什么称老虎为“大虫”	29
为什么用“二百五”称人傻	30
为什么说“留学生”一词是日本人创造的	30
最先提出“天下兴亡，匹夫有责”的是顾炎武还 是梁启超	32
为什么说“一刹那”只有0.018秒	33
为什么把凭空编造和虚构称为“杜撰”	34
怎样用好“二、两、俩”	34
“老佛爷”的称号是慈禧专用的吗	35





为什么用“桃李”比喻学生	37
“驸马”最初是指皇帝的女婿吗	38
“恢复疲劳”、“打扫卫生”通不通	38
“像一根红线贯穿着”这句话是怎么来的	39
为什么不要把“此致敬礼”理解为“致以敬礼”	40
“诸子百家”指哪些人	42
“一问三不知”是哪“三不知”	42
为什么说《月光曲》并不是歌颂月亮的	43
“哨棒”是专门打虎用的吗	45
月夜蝉鸣真实不真实	45
《登鹳雀楼》的作者是不是王之涣	47
为什么说《海上日出》并不是表现爱国主义精神的	48
敕勒川在哪里	49
“三味书屋”的“三味”指什么	50
标点符号的用法是如何统一的	51
为什么进步和落后从一个标点体现出来	53
这些名著花费了作者多少时间	53
为什么这些词可以用来表示苦读	54
古人的名和字意义上有什么联系	55





为什么花木兰不姓“花”也不叫“木兰”	56
屈原是不是姓“屈”	58
华佗的真名是什么	58
诸葛亮祖上姓什么	59
能当面称李世民为唐太宗吗	60
什么是谥号	60
诗人李白的名字是怎么来的	62
孔子的姓名是怎么来的	62
“第一”的雅称有哪些	63
中国古书“第一部”有哪些	64
军歌《三大纪律八项注意》是怎么来的	65
为什么说“副刊”不副	67
哪一首诗歌称得上是中国最早的民歌	68
为什么说《说文解字》是中国最早的字典	69
最长的对联有多少字	69
为什么说《格萨尔》是中国最长的诗歌	70
四书、五经、六义、六艺分别指什么	72
你知道五步诗和三步诗吗	72
为什么定名为《古文观止》	74
《明日歌》是谁写的	75





《今日歌》是谁写的	75
安徒生是鞋匠的儿子吗	77
你了解“灰姑娘”吗	77
郑板桥写字为什么能自成一统	78
什么叫“联边诗”	79
什么叫“回环诗”	80
《水浒传》书名是怎么确定下来的	81
《千字文》是一夜编成的吗	81
中国现代文学“三部曲”有哪些	82
什么是散文	83
什么是歇后语	84
什么是民间文学	86
什么是情节	86
什么是意境	87
什么是虚构	88
什么是象征	88
什么是特写	90





几千年前的文字为什么被发现才 100 多年

清光绪二十五年(1899),有一天,国子监祭酒(国子监为国家最高学府,祭酒相当于今大学校长)王懿荣患疟疾,请医生来看病,医生为他开的处方中有“龙骨”药一味。王懿荣待抓药的人回来后,拿起龙骨观看,忽然发现“龙骨”上面有一些刀刻的痕迹,再仔细观察,这些刀痕绘形意味浓厚,但又不是图画。经过初步思索、分析,他认为这些痕迹,可能是古人遗留下来的文字。

王懿荣是研究古文物和古文字的专家,他马上派人去把药店的“龙骨”全部买回来,经过细心研究,终于发现,这些“龙骨”全是些龟甲和兽甲,甲骨上的文字是在原始图案和符号基础上发展起来的文字,而这些文字大多为“卜辞”,是商朝奴隶主贵族向他们的祖先或鬼神占卜或祭礼的记录。后人把这些文字称之为“甲骨文”,甲骨文就这样被发现了。

这些甲骨是从哪里来的呢?原来,它们最早出土于河南安阳西北的“殷墟”,殷墟是商朝都城所在地,



少年·智慧·万事·问

早在光绪二十四年(1898年)以前就被当地农民所发现。农民以为是“龙骨”,可以治病,便卖到药店。当时,王懿荣曾以每字二两银子的高价搜求甲骨文,甲骨文才为世人所重视。

公案案申





你知道普通话的前世今生吗

古时候,人们说话各用乡音,南腔北调,不便于交流。元、明、清时代,北京成为全国的政治、文化中心。随着人们的交际,北京话也在全国各地传播开来。当时,这种北京话主要用于官场交际,所以又称为“官话”。清朝雍正皇帝就曾命令官吏“务使语言明白,使人易通,不得仍前习为乡音”。这种“官话”不仅在官吏之间通用,也逐渐为各地的老百姓所接受和使用。

当时的文人,一方面用脱离口语的文言写作,一方面也用接近口语的“白话”写作,《水浒传》、《红楼梦》就是其中的代表。

晚清时候,一些文人致力于“官话”推广、普及工作,其中尤以王照的贡献为大。王照经过认真的考察研究,终于得出了“北至黑龙江,西至陇,西南至滇,南至江,东至海,纵横万里”“皆与京话略同”的结论。他提议“取京话”为“官话”,作为公用话。他还仿照日本文字的“假名”,截取汉字结构中的一部分作为字母符号,创“官话合声字母”50个(即“京音字母”),为我国汉语注音字母的发展奠定了基础。



“五四”时期,书面语方面,“白话”逐渐代替了“文言”;口语方面,在历史上流行的“官话”基础上,开展了所谓的“国语”运动,把北京话定为标准的“国语”,作为民族共同语加以推广。

1955年10月,中国文字改革委员会和教育部联合召开全国文字改革会议,提出明确要求,即“以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以现代典范的白话文著作为语法规范的汉民族共同语”。只有符合这个要求,才是规范化的普通话。

公案案串





世界上有多少种语言

据《语言及语言交际手段问题介绍》说,目前,世界上已知语言共 5651 种。其中 4200 种左右得到人们的承认,成为具有独立意义的语言。其中有 500 种语言为人们所研究。

除此之外,有 1400 多种语言尚未得到承认或正处在衰亡阶段。有 250 种澳大利亚地方语言,使用人数总共只有 4 万人。有 170 种印第安地方语言,使用人数更少,而且大多只是年逾花甲的老人在使用。

公案笑串



古代的“文”和“字”有没有区别

文字是记录语言的符号。《说文解字》是我国语言学史上的重要巨著,也是一部重要的字典。它为什么要命名为《说文解字》?“文”和“字”有什么区别呢?

原来,古人把独体的,不可分解的象形字、指事字叫做“文”;合体的,可以分析的形声字、会意字叫做“字”。《说文解字·叙》说:“仓颉之初作书,盖依类象形,故谓之文。其后形声相益,即谓之字。文者,物象之本;字者,言孳乳而浸多也。”意思是说,仓颉在开始造文字时,大都是依照事物的形象画出它们的图形,所以叫做“文”。后来,形旁声旁互相结合,出现的形声字、会意字就叫做“字”。“文”是事物的本象,“字”是由文孳生出来而逐渐增多的。换句话说,依类象形,即独体,即“文”;形声相益,即合体,即“字”。这里便明确指出了“文”和“字”的区别,也说明《说文解字》命名的缘由。

“文字”连用始见于秦始皇琅琊台刻石:“器械一量,同书文字”。“文字”,在现代汉语中,一义为记录语言的符号,如汉字、拉丁字母等。一义为语言的书





写形式 如汉文、英文等。另有一义即指文章 ,多指形式方面 如说“文字清通” 意即文章清新流畅。

公案笑串



“中文”就等于“汉语”吗

“汉语”和“中文”是既有联系而又有区别的两个概念。“汉语”是汉族语言的简称。我国是个多民族的国家，除汉语以外，尚有蒙、藏、朝鲜、维吾尔等兄弟民族的语言，通常说的汉语，不包括其他民族的语言，但包括使用汉语地区的方言。

“中文”是中国语文的简称，它与“汉语”的区别，严格说来，汉语是指口讲、耳听的语言，“中文”还包括阅读和书写的内容。此外，中文也包括兄弟民族的语文，例如新疆大学就把维吾尔语文专业课程设在中文系里。

公案笑串





汉字从什么时候开始实行横行书写

古人写文章都是直行从右往左书写,是什么时候开始改为横行从左往右书写的呢?

原来,古人书写材料一开始多为木简、竹简,书写工具多为毛笔。木简、竹简狭而长,竖写起来方便,用毛笔写字,也是从上往下方便,再加之汉字是方块字,所以形成了直行从上往下,从右往左的定势,虽然后来发明了纸张,但是“积习难改”,书写顺序依然不变。

时至清朝晚年,一些知识分子学习西洋文化,提倡汉字改革,提倡拼音文字,致力改变传统的书写方式,改用横行从左往右的书写方式。1909年,我国出现第一本“横排本”书籍——《音韵记号》,其作者为刘世思。





字典里的“引”、“喻”、“转”， “连”是什么意思

读书离不开字典，学会查字典对小学生来说，实在是太重要了。不过，即使学会了检字的方法，也不一定就能读懂注释。因为同学们在读注释时，常常会见到“引喻转连”等字样，如果不弄清它们的含义，是无法真正理解注释的意思的。

“引”表示由被注释的字的本义引申出来的意义。例如“禁”在字典有一项意义是：“旧时称皇帝居住的地方：～中，紫～城。”“引”不能随便通行的地方：～地。”这就是说，“不能随便通行的地方”是由“皇帝居住的地方”老百姓不能随意出入引申而来的意义。

“喻”表示所注释的意义是由比喻而形成的。例如“晶”字注释中有：“[结晶] 1. 由液体或气体变成许多有一定形状的小颗粒的现象。2. 由结晶现象生成的小颗粒。”“喻”成果：这本著作是他多年研究的～。”意思是说，“成果”是由第二条解释比喻而来的意义。

“转”表示由本义、故事、成语等转化而成的意





义。例如“简”在字典中的注释：“古时用来写字的竹板。”转“书信”。意思是说“书信”的意义是由“用来写字的竹板”转化而来的。因为在纸被普遍使用之前，古人的书信就是写在竹板上的。

“连”表示所查的字可以和另一个意义相同或相近的字组合成一个意义大体相同的词，不必另加注释了。例如“荐”在字典中的注释：“推举，介绍（“连”举～，推～）。”意思是说“举荐”、“推荐”与“推举”、“介绍”意义相近，可以互为注释。

公案案串



“四角号码”检字法是谁创造的

人们常说“四角号码”检字法是王云五发明的，其实它的创始人应当是著名学者高梦旦（文学家郑振铎的岳父）。

高梦旦，福建长乐县人，于清光绪二十九年（1903年）入商务印收馆，历任国文部部长、编译所所长、出版部部长等重要职务。他主编过小学教科书，提倡新历法、简笔字，主张改革电报用码及度量衡制度等，创立“四角号码”检字法则是他一生研究实践的重要成果之一。

高梦旦立志改革汉字检字法，始于少时。那时他为长兄翻译电报，他说每遇难检之字，必须辗转寻觅，如“高”字，查来查去，均不可得。最后始知高为部首，且一部仅此一字。于是他便立志改革，在进入商务印书馆后，建议编纂《新字典》、《辞源》，自己也参与其事。在编纂辞书中，他又发现原部首检字法不科学、不合理之处。他经过长时间苦思，把《康熙字典》中的214部，按字形相近的合并为80个部首，并确定它们上下左右部属，成为四角号码的雏形。又经过十多年的研究，数易其稿，觉得这种检字法虽比以前简





便得多,但还不够成熟。直到民国10年(1921年),王云五应聘为商务印书馆编译所所长,王氏也有兴趣研究汉字检字法,高梦旦便把自己苦心钻研所得供王氏参考。王氏就在他原稿的基础上加以改正补充,于民国15年(1926年)成功创造出《四角号码检字法》。所以王氏于《四角号码检字法》单行本出版时,特于书首郑重指出:“高梦旦为本检字法附角之发明者。”

公案笑串



为什么日本的《朝日新闻》报头字迹出自中国人之手

《朝日新闻》是日本最大的综合性报纸之一,在日本知识分子中影响很大。它的报头字迹是出于中国人之手,为什么这么说呢?原来,它是用我国初唐书法家欧阳询的字迹加以分析组合而成的。

欧阳询(557—641年),字信本,潭州临湘(今湖南长沙)人,唐初大书法家。欧书初学王羲之、王献之,后又掺合了六朝北派书法的余韵,这样博采各家之长,融会贯通,创造出自己独特的风格,以其“秀骨清相”而达到“自成一家”的艺术高度。

欧阳询的书法,当时不仅在国内受到广泛的赞扬和重视,而且名扬国外。高丽王曾派使者来中国求其墨迹。欧阳询去世不久,其书法艺术便已远播东邻日本。

1879年1月25日,《朝日新闻》创刊于大阪。创办者从欧阳询手书的《宗圣观记》中找出“朝、日、闻”三字,又巧妙地把“口”字去掉右旁,“析”字删去左旁而成“新”字,组成了“朝日新闻”四个字。

公案笑串





这些“笔”是不是与“写”有关

用笔写作叫“命笔”。

拿起笔来写叫“援笔”。

亲手写的文字或画的画叫“手笔”。

自己动手来写叫“亲笔”。

替别人写文章叫“代笔”。

集体讨论,由一人或数人起草叫“执笔”。

随手写来叫“信笔”。

文章写得美妙,引人入胜叫“妙笔”。

前段文章中为后面文章埋伏的线索或所作的暗示叫“伏笔”。

写与文章主题无关的文字叫“闲笔”。

不直书其事的文字叫“曲笔”。

无所顾忌如实地记录、撰述叫“直笔”。

文章的韵味风格叫“文笔”。

公案笑串





同是“作品”为什么叫法不同

大作——对人家作品的尊称。

拙作——作者对自己作品的谦称。

旧作——与新作相反,指从前(旧日)写就的作品,并非指内容陈旧之作。

处女作——作者第一次发表的作品。

遗作(遗著)——作者亡故之后遗留下来(发表或尚未发表)的作品。

力作——作者呕心沥血,精心撰写的作品。

代表作——指若干篇标志作者创造思想、艺术水平高峰的作品。

平庸之作——质量平平,毫无新意之作。

成名作——作者借此一举成名的作品(例如法国著名作家莫泊桑的中篇小说《羊脂球》)。

佳作——优秀的作品。

续作(续篇)——作者本人或别人为之续写的部分。

原作——据以翻译、改编的原有作品。

公案笑串





叹词怎样才算用得好

你知道什么是叹词吗？叹词又叫感叹词，是一种特殊的虚词，表示感叹或者呼唤、应答的声音，常见的有“啊、嗯、哎、哎哟、喂”等等。叹词不跟别的词发生组合关系，总是单独用在句子的前边或者当中。

不同的叹词表示不同的感情或情绪，正确使用可以增强句子的感情色彩。小学语文课本中，叹词的使用大致有以下几种情况。

1. 表示喜悦。

如：“推开门一看，‘嗒！好大的雪啊！’”一个“嗒”字，充分表现了作者见到第一场大雪时无比喜悦的心情。

2. 表示痛苦。

如：“忽然他张开双臂，‘哎哟！’尖叫一声，晕倒在乱草堆里了。”一声“哎哟”，十分传神地显示了海娃受伤后的痛苦表情。

3. 表示愤怒。

如：“啊！那双手就像鹰的爪子扭着雨来的两个耳朵向两边拉。”一个“啊”字，十分强烈地表达出作者对鬼子毒打雨来的无比愤怒。



4. 表示惊讶。

如：“啊！我不由得呆住了，他坐在那里捧着搪瓷碗，嚼着几根草根和我们吃剩的鱼骨头……”这一声“啊”反映出小梁发现了老班长的秘密后的无比惊讶的心情。

5. 表示呼唤。

如：“‘喂，你来！’军官叫那孩子。”这里的“喂”是德国军官对小孩的呼喊，充分勾画出德国占领军的蛮横。

6. 表示应答。

如：“‘嗯，’她老老实实在地回答，‘我是气象员。’”这里的“嗯”字是姑娘对人们疑问的应答，不但点明了身份，也解开了人们的心头之谜。

公·案·笑·串



用词为什么要注意感情色彩

汉语中的许多词除了具有声音和意义之外,还具有感情色彩。这些词凝聚了人们对客观事物的态度,传达出人们的感情好恶。比如,同样表达“死”的意思,就因为人们的感情不同而有多种不同的说法:“牺牲”、“就义”、“逝世”,表达褒义色彩;“去世”、“死亡”是中性词;“完蛋”、“断气”、“翘辫子”则含有贬义色彩。称呼也有感情色彩,“您”和“你”就不同,“您”是敬词,含有褒义,“你”是一般称呼,不带感情色彩。

古时候的人,讲究更多,他们常用含褒义的词称对方,叫尊称;用含贬义的词称自己或自己的妻子和孩子,叫谦称。如用令尊、令堂、令郎一类的词来尊称对方的父、母和儿子;用“仆”作为自称,用“犬子”称自己的儿子,用“糟糠”称自己的妻子。

“糟”是酿酒剩下的渣,“糠”是磨米筛下来的皮,“糟糠”自然是贬义词了。关于“糟糠”一词,还有一段故事呢。东汉光武帝刘秀的姐姐湖阳公主守寡后,看中了大臣宋弘。刘秀就对宋弘说:“人有了地位就会换朋友,有了财富就会换妻子。”宋弘却反驳他说:



“贫贱之交不可忘，糟糠之妻不下堂。”因此，后人就把与自己同甘共苦的妻子叫作“糟糠”。

其实，具有感情色彩的词并不仅仅在名词和代词中有，其他如形容词、动词、副词和量词中也有许多是带感情色彩的。我们在运用时，一定要注意弄清楚，以免出现错误。

公柔矣申





比喻的形式有几种

作文中恰当地运用比喻能使所描写的事物更加生动、形象。有些同学不能准确地识别,他们以为句子中只要有了“像、好像”等词语就是比喻句,其实并不完全是这样。比如:“妈妈好像知道了事情的经过。”这句话中虽然用了“好像”,但却不是比喻句。

比喻句一般由三个部分组成:①是被比喻的事物,叫本体;②是用来作比喻的事物,叫喻体;③是比喻词。比喻形式有三种:

一、明喻,形式为“甲像乙”,“甲”表示被比喻的事物,“乙”表示用来比喻的事物,“像”是比喻词。除了“像”之外,常用的比喻词还有“像……似的”、“像……一样”、“好像”、“好比”等等。如:

1. 湖水平静得像一面镜子似的。
2. 石拱桥的桥洞成弧形,就像彩虹。

二、暗喻,形式为“甲是乙”,“甲”指被比喻的事物,“乙”指用来作比喻的事物,“是”就是比喻词。除了“是”之外,常用的比喻词还有“变成”、“成了”等等。如:

1. 书籍是人类进步的阶梯。(高尔基语)



2. 这鞋一到红军的脚上,那就成了“量天尺”了。

三、借喻 没有固定的形式,直接把甲(被比喻的事物)说成乙(用来作比喻的事物),一般不出现本体,也不用比喻词。如:

1. 风过去了,只剩下直的雨道,扯天扯地垂落,……地上射起无数的箭头,房屋上落下万千条瀑布。

2. 满天里张着灰色的幔,看不见太阳。

比喻一般是用熟悉的事物来比喻生疏的事物,用浅显的道理来比喻深奥的道理。运用得好,不但可以节省词句,避免啰嗦,还能增强语言的说服力和感染力。

公案笑串





为什么说“皇帝”一词不是秦始皇创造的

“皇帝”一词早在秦始皇以前近千年就出现了。《尚书·吕刑》曾两次出现过“皇帝”这个词，一次是“皇帝哀矜庶戮之不辜……”另一次是“皇帝请问下民齔寡有辞于苗”。不过，那时“皇帝”作为一个实词，它不是用来专指人间帝王，而是对前代帝王的尊称。至于作为人间专制帝王的特定名称，确是从秦始皇开始。《史记·秦始皇本纪》：公元前221年，秦王政统一天下，自以为“德兼三皇，功高五帝”，决定兼采为帝号，从此，历史上的封建君主都称皇帝。

公案案串



“小学”的名称是怎么来的

“小学”二字最早并不专指学校。西汉时称“文字学”为“小学”。唐宋后称“小学”为字学,使其扩大为文字学、训诂学、音韵学、金石学的总称。清代《四库全书》的小学指“训诂、字书、韵书”三类。

读书要先识字,掌握字形、字音、字义,学会使用。周朝儿童入学,首先学六甲六书(六甲即为儿童练字用的笔画较简单的六组以甲起头的干支。六书为指事、象形、形声、会意、转注、假借)。所以从前人把“文字学”称之为“小学”;“小学”之名由此而来,后转化为初级学校的名称。

公案笑串





是谁最早提出“ 振兴中华 ”的口号

一般人认为“ 振兴中华 ”这个口号是孙中山先生在 1894 年的“ 兴中会 ”建立大会上最早提出的。其实 早在 1874 年 我国近代改良主义思想家王韬就曾提出“ 振兴中华 ”的口号。

不久后 康有为、梁启超等发动变法维新运动，也提出“ 振厉 ”中国的问题。他们说的“ 唯有激耻以振之 ”、“ 中国可以自振 ”等 这与“ 振兴中华 ”含义相似，但他们走的是改良的道路。

所以 从这个角度来说，“ 振兴中华 ”的口号不是孙中山最早提出来的。

公案笑串



谁最早说过“一寸光阴一寸金”

新版《辞源》“寸阴”条下曾引元代同恕《矩庵集》《送陈嘉会》的诗，“尽欢菽水晨昏事，一寸光阴一寸金”，但这不是这句名言的最早出处。查《全唐诗外编》上册中的《全唐诗补逸》卷十四，载有王贞白七绝诗《白鹿洞二首》，其中第一首为：

读书不觉春已深，一寸光阴一寸金。

不是道人来引笑，周情孔思正追寻。

王贞白，唐永丰人，字有道，乾宁二年（公元895年）登进士第，后授校书郎，有《灵溪集》。这首《白鹿洞》诗，是作者早年在江西庐山五老峰白鹿洞中读书时所写。诗中记述了一次自己正在专心读书而被人引笑的事，说明时间宝贵，应该深刻探讨学习古人高尚的道德情操和思想学术的道理。

公案笑串





“华侨”一词是怎样来的

我国人民移居国外,历史悠久。但在唐宋之前,移居于国外的华人,还没有固定的称呼。唐宋以后,多数居住国人称华人为“唐人”,这因为唐代盛时,声誉远播国外,后来海外各国便称中国人为唐人。

当时的华侨亦自称唐人,他们对祖国习惯呼称为“唐山”,因而也就称自己为“唐山人”。到了明清时期,仍多称“唐人”、“唐山人”,但也称为“华人”、“中华人”。清朝末年之后,又有“华民”、“华侨”、“华工”等称谓。

“华”与“侨”两个字,就其单词的含义来说:“华”是中国的古称,“侨”是客居、寄居的意思。在唐宋之前就把寄居在他乡的人称为“侨人”或“侨士”。东晋时,北方流亡者大量南下,皇室统治者便在当时的扬州和荆州设了很多“侨郡”、“侨乡”来安置他们,这是使用“侨”字的开始。随着移居国外人数的激增,“华”与“侨”二字被联在一起,用来称呼旅居在国外或在海外寄居、客居的华人。在官方文件中正式使用“华侨”一词是在1883年,郑观应在给李鸿章的转奏清室统治者的奏章中出现“华侨”一词。1904年,清



外务部又在一份奏请《在海外设置领事馆》的折子里提到“在海外设领,经费支出无多,而华侨收益甚大”。从此以后,“华侨”一词便成为普遍寄居海外的中国人的一种专称了。

公案笑申





为什么说“革命”一词古已有之

“革命”一词最早见于我国的《易经》：“汤武革命，顺乎天而应乎人。”意思是，周武王推翻商纣王的暴虐统治，是顺从天意人情的。“革”就是变革的意思。但从秦代以后，直到19世纪末，我国却很少用“革命”一词，而多用“举义”、“起义”、“复兴”、“光复”之类的词语。直到1895年11月，孙中山在日本看到日文报纸的一则新闻“支那革命党首领孙逸仙抵日”，这才觉得“革命”二字非常妥帖，于是，便频繁地使用起来。

公案笑串



为什么男子也称“佳人”

人们常常把“才子佳人”并称,用“佳人”代称年轻貌美的女子。但推本溯源,佳人在古时候是个中性称谓。“佳”也者,就是长得较好。对年轻貌美的男子同样也可以“佳人”称赞。东汉初年,有个在朝廷担任尚书令的文职官员,名叫陆闳。这人学问和品德都好,而且“美姿容”。皇帝刘秀初次见到他时,曾失声赞扬说:“南方固多佳人!”

对于才艺非凡的男子,包括武将在内,也以“佳人”相称。三国时,魏国的大将军曹真,韬略娴熟,作战勇敢,战绩不凡。他曾两次率军打败刘备的偏师,在牛渚屯大胜孙权。著名的街亭之战,就是他以大将军身份,亲临前线,指挥大将张郃,取得了全胜的。魏国的桓范曾举着曹真的表字赞:“曹子丹,佳人。”

公案笑串





为什么称邮递员为“鸿雁”

据《汉书·苏武传》载,汉朝苏武出使匈奴,被单于(匈奴君主的称号)流放到北海(今贝加尔湖)边放羊。十九年后,汉朝与匈奴和亲,汉使节到匈奴,要求让苏武回汉,单于仍坚持不放,并谎言苏武已死。和苏武一起出使匈奴的常惠,把苏武的情况密告汉使,并想出一计,让汉使对单于讲:汉朝天子打猎时,射到一只从北方飞来的大雁,雁足上系着一封信,上面叙说苏武没死,正在北海牧羊。单于听后大为惊奇,只得让苏武回汉。后来人们把这件事称为“鸿雁传书”,把传递信件的投递员称为鸿雁。

公案笑串



“好好先生”的称号是怎么来的

明·冯梦龙《古今谭概·癖嗜部第九》记叙了这样一个故事：东汉末年有一个人叫司马徽，此人从来不讲别人坏话，无论对何人何事，他都只说一个“好”字，有人向他问安，他答道：“好。”有人刚死了儿子，见到司马徽，向他诉苦，他信口答道：“很好。”他的妻子责怪他说：“人家尊重你，有事才肯告诉你。为什么听见别人儿子死了，反倒说‘好’？”司马徽听了之后道：“你的这个意思非常好。”于是，“好好先生”的名号就传开了。后常称对人一团和气、不分是非曲直、不得罪任何人为“好好先生”。

公案笑串





为什么“千金”本来是称男子的

人们常把未婚女子称为“千金”，旧时还有“千金小姐”之称，均是称呼女子的，但在古代，千金原本是称男子的。

“金”原是我国古代的货币单位，秦代以前一镒（20两）为一金，汉代以一斤为一金。有人说当时的金乃是黄铜，但由于当时的铜很少，故千斤铜也是很贵重的了。据李延寿《南史》卷二十《谢弘微传》记载，南朝时宋人谢庄之子谢朏自幼聪明异常，10岁时能属文，时人谓之神童，宋孝武帝时对谢朏大加赞赏，在巡游姑孰（即今安徽当涂）时，“敕庄携朏出驾”。谢庄对其子谢朏十分钟爱，常抚朏背曰：“真吾家千金！”这是用千金称男儿的较早例证。当然，以后也有父母对最喜爱的子女皆称“千金”的，但一般用于男子为多。

“千金”作为女孩子的专称，始于元代。元曲作家张国宾所写的杂剧《薛仁贵荣归故里》中有这样一句话：“你乃是官宦人家的千金小姐，请自稳便。”明清以后，在一些话本或小说中，称女孩为“千金”就更普遍了。久而久之，“千金”便成了女孩子的专称。

公案笑串



为什么说“法西斯”本是一种刑具

提到“法西斯”，人们一下子联想到德国希特勒和意大利墨索里尼的种种暴行。然而你了解它的来历吗？

“法西斯”是一个古老的名词，起源于罗马。当时，罗马的每一个执政官都有12名侍卫官，侍卫官肩上荷着一束打人的棒，中间插着一把斧头，象征着国家最高长官的权力，这种束棒就叫“法西斯”，它是用来处人以死刑的一种刑具。倘若有人犯了严重罪行，执政官便声若洪钟地宣判：“用‘法西斯’对他处以死刑。”侍卫官立即从肩上解开束棒——“法西斯”，狠狠地抽打罪人，直到把他打得皮开肉绽时，再拉他跪在地上，从“法西斯”中抽出斧头，当场砍下他的头颅。

公案荟萃



“她”字是谁创造的

在现代汉语中，“她”字是专指女性的第三人称单数代词。然而以前的汉语，第三人称单数代词不论男女一律写“他”，尤其是在古代汉语中从没有过“她”，可见这个“她”字不是古人造的。那么，“她”字是怎么来的呢？

原来，“她”字是由刘半农先生所创的。1920年6月，刘半农先生写了《“她”字问题》的论文，首创了“她”字，论证虽缜密，但反响不很强烈。三个月后，刘半农又写了一首白话诗《教我如何不想她》。诗中思念乡土、眷恋祖国之情是那样真诚、浓烈，激起了千千万万读者的共鸣；后来这首诗又配上了曲，更是脍炙人口，广为流传。这也使“她”字被社会认可和使用。

“她”字的出现体现了对妇女的尊重，现在已成为汉语词汇里不可缺少的一个代词。

公案笑闻



“同志”之称是从哪里来的

“同志”表示政党内部政治思想的一致,是政党内部人员间的称呼。国民党成立后,内部人员间就互称“同志”,孙中山先生在1918年发表了《告海内同志书》和《致南洋同志书》,于是相当多的人就以为同志一词是孙中山先生首创。

实际上同志一词在我国古已有之,并非孙先生的发明。早在春秋时期,左丘明就对“同志”一词作了解释:“同德则同心,同心则同志。”东汉人郑玄更明确地说:同志就是朋友。王充也在《论衡》中用了“好友同志”这个说法。可见在我国古代,人们为了表达志同道合的意思,就已使用“同志”这个词了。

1920年,毛泽东、罗学瓚等人在通信中,也开始引用“同志”这个词。1921年中国共产党成立,在“一大”党纲中规定:“凡承认本党党纲和政策,并愿成为忠实的党员者,经党员一人介绍,不分性别,不分国籍,都可以接收为党员,成为我们的同志。”这是我党在正式文件中最早使用“同志”一词,并对同志一词赋予了新的含义,表明党员之间在为共产主义而奋斗的大目标下的一种新型关系。

公案夹串





为什么称老虎为“大虫”

《水浒》写武松醉卧于景阳冈的大青石上，“只听得乱树背后扑地一声响，跳出一只吊睛白额大虫来”。于是人虎之间产生了一场恶斗。

为什么称虎为大虫，大虫是什么意思呢？原来古人用“虫”泛指一切动物，并把虫分为五类：禽为羽虫，兽为毛虫，龟为甲虫，鱼为鳞虫，人为倮虫。“大”有长、为首的意思，如谓兄弟之排行中第一者为“大哥”，“大”又是敬词，如称“大人”、“大夫”、“大王”等皆是。虎属毛虫类，是兽中之王。古人把“五虫”的首领与五行方位相配，西方之神即为白虎。“大虫”也就是毛虫之首领，兽中之王的意思。这与东方之神龙为鳞虫之长，南方之神凤为羽虫之王而被称为“龙王”、“凤凰”（“凰”是南北朝才产生的）都是同样的意思。

公案笑串



为什么用“二百五”称人傻

战国时期，身挂六国相印的苏秦被人杀了。齐王很恼怒，要为苏秦报仇，可一时拿不到凶手。于是，他想了一条计策，让人把苏秦的头从尸体上割下来，悬挂在城门上，旁边贴着一道榜文说：“苏秦是个内奸，杀了他为齐国除了一大害，当赏黄金千两，望来领赏。”榜文一贴出，就有四个人前来声称是自己杀了苏秦。齐王说：“这可不许冒充呀！”四个人又都咬定说是自己干的。齐王说：“真勇士也，一千两黄金，你们四个人各分得多少？”四人齐声回答：“一人二百五。”齐王拍案大怒道：“来人，把这四个‘二百五’推出去斩了！”后来，人们便称做事莽撞或傻里傻气的人为二百五。

公案笑串





为什么说“留学生”一词是日本人创造的

“留学生”这个词是由日本人创造的。唐王朝时,日本政府为了吸取中国的文化,曾多次派遣唐使来中国。遣唐使因是外交使节,所以日本政府从第二次派遣唐使起,同时派遣“留学生”和“还学生”,所谓“留学生”,是当遣唐使回国后仍留在中国学习的学生;“还学生”则在遣唐使回国时一起回国。

后来,“留学生”这个词就一直沿用下来。现在凡是留居外国学习的学习,都称作“留学生”。

公案笑串





最先提出“天下兴亡,匹夫有责” 的是顾炎武还是梁启超

明末清初学者顾炎武在《日知录》卷13《正始》中说：“有亡国，有亡天下，亡国与亡天下奚辨？曰：易姓改号，谓之亡国。仁义充塞，而至于率兽食人，人将相食，谓之亡天下——保国者，其君其臣，肉食者谋之。保天下者，匹夫之贱，与有责焉耳矣。”后来，人们根据他的这段话，认为“天下兴亡，匹夫有责”出自顾炎武之口。

其实，顾炎武的话里只是表露了这层意思，并没有提炼出这凝炼的八个字。真正正式归纳为这八字的人是近代国学大师梁启超。他在《痛定罪言》中说：“今欲国耻之一消，其在我辈之自新……，夫我辈则多矣，欲尽人而自新，云胡可致？我勿问他人，问我而已，斯乃真顾廷林所谓天下兴亡，匹夫有责也。”

公案笑串





为什么说“一刹那”只有 0.018 秒

读书看报时,常见到“刹那”、“瞬间”、“弹指”,“须臾”等字眼,这些都是表示非常短暂的时间概念。它们到底有多久时间?它们之间是否有差别?

我们可以从古代的梵典中找到明确的答案,在《僧只律》中即有这样的记载:

“一刹那为一念,二十念为一瞬,二十瞬为一弹指,二十弹指为一罗预,二十罗预为一须臾,一日一夜有三十须臾。”据此,可推算出具体时间来。即一天一夜 24 小时有 480 万个“刹那”,或 24 万个“瞬间”,1 万 2 千个“弹指”,30 个“须臾”。再细算,一昼夜有 86400 秒,那么,一“须臾”等于 2880 秒,一“弹指”为 7.2 秒,一“瞬间”为 0.36 秒,一“刹那”却只有 0.018 秒。在写文章时,为了表达确切的意思,对上述概念应斟酌选用。

公案笑串



为什么把凭空编造和虚构称为“杜撰”

古时候有个人叫杜默,很喜欢作诗,但内容多是无病呻吟,凭空捏造的,也不讲究诗的格律,令人生厌。人们每逢看到他的诗就讥笑说:“这是杜默所撰的狗屎诗。”这句话东传西传之后,简化为“杜撰”两字,用来讽刺那些闭门造车、凭空捏造的作者,把他们那些不真实的文章称为“杜撰”之作。

另有一说,“杜撰”可能由“杜门(闭门)编撰”简化而来。

公案笑串





怎样用好“二、两、俩”

“二”、“两”、“俩”都是数词,所表示的数目是相同的,但用法并不完全一样。我们在说话或写文章时应当合理选用,否则就会造成不应有的语病。

“二”和“两”在用法上有相同之处,其主要表现是用在表示长短、容积和轻重等量词(即度量衡单位)的前面,用“二”和“两”均可,如二尺,也可以说成两尺;两公斤,可以说成二公斤,它们所不同的是在一般量词的前面,通常用“两”而不用“二”。如两本书,一般不说二本书;两间房子,不说二间房子。

“俩”是两个的合音,读 liǎ,所表示的数目与“二”和“两”是相同的,但在用法上既不同于“二”,也不同于“两”,而和“两个”的意义和用法基本一样。如兄弟两个,可以说成兄弟俩。凡是用了“俩”的地方,后面就不能再加量词“个”,加上就显得重复、别扭、文理不通。

公案笑审



“老佛爷”的称号是慈禧专用的吗

清代历届皇帝的特称都叫“老佛爷”，因此，“老佛爷”的称号不是慈禧专用的。

帝王除了有“庙号”、“谥号”、“尊称”以外，有些帝王还有“特称”。如宋代皇帝的“特称”叫“官家”，明代皇帝的“特称”叫“老爷”。

清代帝王“特称”为什么叫“老佛爷”？这是因为女真族首领最早特称为“满柱”。“满柱”是佛号“曼珠”的转音，是“佛爷”、“吉祥”之意。因此，女真族首领历代相传，特称谓“满柱”。所以清朝建立以后，将满语“满柱”汉译为“佛爷”，成为清朝历代皇帝的“特称”。慈禧让别人也称她为“老佛爷”是有其特殊目的，她企图把自己比作皇帝。

公案笑串





为什么用“桃李”比喻学生

“桃李满天下”是人们对辛勤育人、教出的学生遍布各地的老师的赞誉之辞。那么，为什么称学生为“桃李”，而不是其他？

据汉朝《韩诗外传》载，春秋时，魏国有个叫子质的大臣，他得势时，曾保荐过很多人。后来丢了官，只身跑到北方，见到一个叫简子的人。子质向简子发牢骚说：“我过去培养了许多人，但是，当我遇到困难时，竟然没有一个人来帮助我，你看，我如今只落得孤身一人的地步。”简子听罢，劝慰子质说：“春天种了桃树和李树，到夏天可在树荫下纳凉，秋天还可以吃到可口的果实。可是，如果你春天种的是蒺藜，到夏天不但不能利用它的叶子，而且还会长出刺来扎人。可见，培养人、保荐人也要注意对象，君子培养人才，就像种树一样，应先选好对象，然后再培植啊！”

因此，后人就用“桃李”来比喻有培养前途的人，如今则泛指学生了。

公案笑串



“驸马”最初是指皇帝的女婿吗

在我国古代，皇帝的女婿被称为驸马。然而，起初驸马并不是指皇帝的女婿，而是一种官职，全称是驸马都尉，汉代开始设置，是皇帝的高级侍从官。那时，皇帝出巡，为防刺客，常常是车辆结队而行。皇帝乘坐的叫正车，随员乘坐的叫副车。管理副车的官就叫驸马都尉。后来发生了驸马谋杀皇帝的事件，为安全起见，晋武帝司马炎规定，这个职务只有皇帝女儿的丈夫才能担任。后世皇帝也一直沿袭下来，日久天长，“驸马”便成了皇帝女婿的代名词。

公案笑串



“恢复疲劳”、“打扫卫生”通不通

有人说，“恢复疲劳”不合逻辑，“疲劳应当消除，怎么倒要恢复它呢？”吕叔湘先生认为：“汉语里边，一个动词后头跟上一个名词，中间的关系可以多种多样。不一定像有些书上所说的那样，非得都是像打靶一样让某一种东西射向某一种东西。也可以正相反，有让某一种动作离开某一种东西的意思，例如‘逃荒’；‘逃反’；‘逃难’；‘逃学’。当然，‘恢复’是‘失而复得’的意思，跟‘逃’字本身就含有离开的意思不一样。但是‘恢复疲劳’可以解释为把身体和精神从疲劳中恢复过来。这可以跟‘救灾’；‘救荒’；‘救火’比较，不是要把灾、荒、火从什么危险之中救出来，而是要把人从灾荒中救出来，把人和资财从火里救出来。”

吕老认为，关于这类词语要把通不通和好不好分开来谈，就通不通而言，多数人都这样说，约定俗成，就是通，“恢复疲劳”，就算是约定俗成的。至于好不好，说到底也是个约定俗成问题，“打扫卫生”的词并不见得不好，“恢复疲劳”和“打扫卫生”一样，前途如何，只能等着瞧了。

公案笑审



“像一根红线贯穿着”这句话是怎么来的

同学们在分析课文或归纳中心思想时,常常会引用“像一根红线贯穿着”这样的话。这句话是怎么来的呢?

原来,1776年英国海军部颁发了一条命令:凡是军舰上用的绳索,制作时必须捻进一根红线,贯穿始终。这样,只要看到带红线的绳索,就知道是海军用的。所以,水兵们形容某件事情的线索,常说:“像一根红线贯穿着一样。”

德国诗人歌德(1749—1832年)使这句名言从英国走向世界。1809年,他在《亲和力》一书中写道:“英国皇家舰队的所有缆绳,从最粗的大索到最细的小绳,都捻进去一条红线,贯穿始终。要去掉这根红线,除非把绳子拆开。所以,任意截其一段,单凭红线便能断定它是属于联合王国海军的绳索。同样道理,





也有一条同情和眷念的红线贯穿在奥蒂里亚的日记中,这条红线将一切聚于一体,对整个作品至关重要。”歌德把这个成语用于评论文学作品,丰富了它的内涵。从此,这句名言便流传开来,表示贯穿于某个作品或某种行为始终的主导思想。

公案笑串



为什么不要把“此致敬礼”理解为 “致以敬礼”

人们写信,常在末尾写“此致”,另一行写“敬礼”;“此致”“敬礼”后面不加标点,这已经成为一种格式。“敬礼”好懂,“此致”是什么意思呢?

这就要弄清“此致”的含义和作用。“此”者,不是指后面的“敬礼”,而是指前面信中所写的内容。写回信,末尾用“此复”;下通知,末尾用“此通知”;发命令,末尾用“此令”;出布告,末尾用“此布”。这些都是煞尾语,“此”字的作用在于概指前文,了结全篇。“致”者,尽也,与也,含有无保留地给与或呈献之意。“致××书”即“与××书”,“致词”即“献词”。“此致”二字连用,译成白话,意思是“上面的话说完了”或者是“上面的话都说与你了”。它是一封信的煞尾,而不是敬礼的动词,两者之间不存在动宾关系。

公柔美串





“诸子百家”指哪些人

从春秋末年到战国时期,是中国社会由奴隶社会向封建社会过渡的时期,从政治到经济都发生了剧烈的变化。这种变化带来了学术思想的空前活跃,不同阶级、不同阶层的各个学派,展开了激烈的论争,形成了百家争鸣的局面。所谓“诸子百家”,又叫“先秦诸子”;“子”是古代对男子的美称或尊称。“诸子”指各学派的代表人物。司马谈《论六家要旨》中提到诸子有阴阳、儒、墨、名、法、道六家。班固《汉书·艺文志》中提到诸子有儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、杂、农、小说十家。《隋书·经籍志》中提到诸子有儒、道、法、名、墨、纵横、杂、农、小说、兵、天文、历数、五行、医方十四家。其中以儒(创始人是孔子)、墨(创始人是墨翟)、道、法四家影响最大。

公案笑串



“一问三不知”是哪“三不知”

“一问三不知”，这是流传很久的一句俗语，但“三不知”究竟为何“三”不知，却未必为大家所知。

明代学者姚福所著《青溪暇笔》说：“三不知”一语，源自《左传》。查《左传·鲁哀公二十七年》的记载是这样的：晋荀瑶带领大军伐郑，当时荀父子认为对敌情不了解，不可轻进。他说道：“君子之谋也，始、中、终皆举之，而后入焉。今我三不知而入之，不亦难乎？”

据此可知，“三不知”一语，意思是对事情的开始、经过、结局情况都不了解，故曰“三不知”。但现在已把“三不知”泛指事事不知。

公案笑串





为什么说《月光曲》并不是歌颂月亮的

小学语文有一篇课文,题目是《月光曲》。它记叙贝多芬在一个月夜里为盲姑娘弹奏钢琴的故事,意图说明《月光曲》产生的客观环境,并借以表现贝多芬对大自然的钟爱。这美丽的传说,曾打动过多少读者的心。

然而,传说毕竟是传说,事实却并非如此。

贝多芬的《月光曲》,实际上是他在1801年创作的《#C小调奏鸣曲》的第一乐章。他曾将此曲称之为“具有幻想风格的奏鸣曲”,献给他恋人朱丽叶塔。俄罗斯作曲家鲁宾斯坦在听到所谓《月光曲》后说:“说此曲是描写‘月光’,不像啊!月光要用朦胧、梦想、和平、温柔的手法来表现,而这首奏鸣曲的第一乐章却是彻头彻尾悲剧性的。”鲁宾斯坦的话没有错,贝多芬创作这首乐曲时,正处在“孤独”、“悲哀”之中。

那么,后来为什么会称为《月光曲》,而且会有一个美丽动人的传说呢?原来,德国诗人路德维希·莱尔什塔勃于一个月明之夜在瑞士美丽的流森湖上,看着水面晃动的小船,联想起贝多芬的这支名曲,从那



以后,便将曲名称为《月光》。经过诗人的描述,又引来一位无名作者的随声附和,编造了一个美丽动人的《鞋匠和盲妹会见贝多芬》的故事来。渐渐地,故事似乎变成了事实。我们的中小学音乐教程中,多以此故事来解释这一乐曲的意境。于是,小学语文课本也有了《月光曲》一文。

当然,将这篇课文当作传说来读,还是很美的。

公案笑审



“哨棒”是专门打虎用的吗

《水浒全传》里写武松打虎：武松双手抡起哨棒，一棒劈不着大虫（老虎），原来打急了，正打在枯树上，把那条哨棒折成两截。人们不禁要问，为什么哨棒这么不济事呢？原来哨棒不是打虎用的，是为了驱狼的。过去，山东道上狼群极多，过往客商习惯带一根哨棒，哨棒的一头是空心的，可以吹，吹起来真有点龙吟虎啸的劲头，狼群听了，以为是什么猛兽来了，惊慌逃窜，附近的百姓听到哨声也会出来帮助追赶。

武松从沧州回家探望哥哥，想不到路上有虎，也没有想到要打虎，所以他随便带了一根哨棒。另外，哨棒也可用作登山的拄杖，也可用来挑起小件行李，是有多种用途的。

公案笑串



月夜蝉鸣真实不真实

《荷塘月色》是朱自清的著名散文，作于1927年7月，当时颇得人们的赞赏。不过，后来也有人认为这篇散文还有不真实的瑕疵。譬如，抗日战争前几年，有个叫陈少白的读者，就对文中“月夜蝉鸣”提出质疑。

明月之夜蝉会不会鸣叫？朱自清为此很是费了一番心思。由于时隔多年，又不在夏天，怎么回答他人的质疑呢？他便写信给昆虫学家刘崇乐，请予帮助。刘先生抄录了一段书寄给他，并附信说：“好不容易找到这一段儿。”刘先生在抄文中说蝉在夜里一般是不鸣叫的，但又说在一个明月夜听到了蝉鸣。朱自清更加怀疑起来了，他想，这是否也与自己一样，一时记载疏忽呢？他不敢贸然答复陈少白。直至来年夏天，朱自清又考察了蝉鸣的情况，并有两次亲耳听到月夜蝉鸣，证实自己和别人的记述都确切无误之后，才专门写了《关于“月夜蝉鸣”》一文，郑重答复读者。

公案笑审





《登鹳雀楼》的作者是不是王之涣

要问《登鹳雀楼》的作者是谁,大家都会说:当然是王之涣。但是,却也有不少人持否定态度。其理由是,北宋著名科学家沈括曾在《梦溪笔谈》卷十五中记载:“河中府鹳雀楼,三层,前瞻中条,下瞰大河,唐人诗者甚多,唯李益、王之涣、畅诸三篇能状其景……王文涣诗曰:‘白日依山尽……’。”王文涣是什么人?沈括没说。会不会是王之涣的笔误呢?不大可能,因为当时的彭乘《墨客挥犀》和李颀的《古今诗话》也有相同的记载。司马光在《司马温公诗话》中说,在鹳雀楼上题这首诗的是王文美,因为王文美文名不显,其诗被记在王之涣名下,所以后人以讹传讹。这个“王文美”是不是“王文涣”的笔误呢,极有可能,这样,《登鹳雀楼》的作者就应是王文涣而不是王之涣。

但是,又有怀疑者根据盛唐太学生芮挺章选编的《国秀集》,认为《登鹳雀楼》一诗的著作权应归属于唐代诗人朱斌。上海辞书出版社的《唐诗鉴赏辞典》曾注《登鹳雀楼》诗曰:“此诗作者一作朱斌,是为《登楼》。”

最近,又有人发现,《吴中人物志》卷七《文苑·唐》部分,记载有:“朱佐日,[吴]郡人,在唐两登制



科三为御史。武后尝吟诗曰：‘白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。’问是谁作，李峤对曰：‘御史朱佐日诗也。’赐彩百匹，转侍御史。”上海商务印书馆1921年版《中国人名大辞典》，其中称朱佐日“两登制科，三为御史。武后尝吟诗曰……”而在王之涣条下，却对《登鹳雀楼》诗一字未提。

研究者认为，李峤（644—713年），是唐代大臣，著名诗人，高宗时进士，历仕高宗、武后、中宗、玄宗四朝，官至中书令（宰相），富才思，善诗文。因而绝不可能移花接木，戏言以欺武后。武则天因欣赏《登鹳雀楼》一诗而“赐彩百匹”于朱佐日，其事不讹。

那么，这首诗的著作权，到底为谁呢？恐怕又是一个文学之谜了。

公案笑串



为什么说《海上日出》并不是表现爱国主义精神的

1927年1月15日,巴金从上海乘“昂热号”邮船去法国留学。在这次长达35天的海上旅行中,巴金写下了沿途的海上见闻。1931年,巴金选取了其中的39篇文章,结集出版,书名为《海行杂记》。《海上日出》是其中的一篇。

作者通过对海上日出的迷人景色的描写,表达了对大自然的这一奇观的赞叹之情。但是,有人误解为《海上日出》写的是祖国山河,抒发的是爱国主义感情,其实这是不对的。

巴金自己说,他当时远离祖国,写的是外国的河山,不是中国的河山,并不是表示爱国主义精神的。但他相信新的一定战胜旧的,光明必定代替黑暗。这个信仰贯穿在他的全部作品之中,所以说,《海上日出》反映的正是这种向往光明,奋发向上的精神。

公案美串



敕勒川在哪里

公元523年,高欢统帅北方军民反抗北魏统治,在一次围攻北魏重镇“玉壁”(今山西稷山县)的战斗中,为了激励士气,高欢让斛律金咏唱《敕勒歌》,并且不由自主地唱和起来:

敕勒川,阴山下,
天似穹庐,
笼盖四野。
天苍苍,野茫茫,
风吹草低见牛羊。

雄壮的画面,倾注了对祖国辽阔草原的热爱之情。

敕勒川到底在什么地方呢?有人认为在山西的马邑川。《内蒙古日报》刊文认为在杭锦旗。电影《牧马人》则把敕勒川搬到了甘肃省。这些都是因为





太喜爱这支歌,而不惜“违背”史实。

其实,敕勒川在内蒙古大青山的前面。《敕勒歌》说在“阴山下”。阴山即今内蒙古大青山地区,敕勒族人曾在此繁衍和生息过。又据史料记载,公元525年左右,高欢曾驻军于这一带地区。所以,敕勒川在内蒙古大青山前的说法是确凿无疑的。

公案夹串



“三味书屋”的“三味”指什么

小学语文中有一篇课文叫《三味书屋》，这“三味”是什么意思呢？

唐代段成式在《酉阳杂俎》序中说：“无若诗书之味大（同‘太’字）羹，史为折俎，子为□醢也。”宋朝文学家李献臣所著《邯郸书目》中也说：“诗书，味之太羹，史为折俎，子为□醢。”

太羹是古时祭祀所用的肉汁。折俎指帝王士大夫宴礼时，将牲体关节解开，折起来盛在器皿中，俎是盛牺牲的礼器。□醢是调好味的肉酱，□是醋，醢是肉酱。“三味”的意思即经、史、子三种书有如佳肴，读书正如品尝美味。

另外，“三味书屋”的横匾两旁有一副对联：“至乐无声唯孝弟，太羹有味是诗书。”清楚地说明诗书是有味的太羹，也是对“三味”一词最好的解释。

公案笑串





标点符号的用法是如何统一的

中国古时候没有标点符号,古人写文章一气到底,没有停顿。读的人可就吃力了,甚至还会产生误解。

清朝末年的文学家、翻译家林琴南就闹过不少笑话。他不懂外语,却用文言文翻译过150多种外国小说。他翻译时苦恼的倒不是自己不懂外语,而是中国没有一套统一的标点符号。特别是外国小说中的省略号,弄得他束手无策,只得在省略号的地方写上“此语未完”四个字应付一下。

古人也明显地感觉到没有标点符号的文章实在难读,汉朝人便发明了“句读(dòu)”符号,语义完整的一小段为“句”,用“。”表示;句中语义未完,语气可以停顿的地方为“读”,用“、”表示。这样,文章读起来就比较方便了。宋朝人开始改用“,”“。”表示句读。明朝人又进一步发明了人名号和地名号。有了这些符号便可以避免误读,但用于文章的表达还是远远不够的。

1919年,国语统一筹备会在以上标点符号的基础上,参考各国通用的标点符号,提出了《请颁行新式



《标点符号议案》,规定了 12 种符号,由当时教育部颁布全国。解放以后,出版总署进一步总结了标点符号的用法规律,于 1951 年 9 月刊发了《标点符号用法》,同年 10 月政务院作出了《关于学习标点符号用法的指示》。从此,标点符号趋于完善,有了统一的用法。

公案关串



为什么进步和落后从一个标点体现出来

孙犁的短篇小说《荷花淀》里有这样一句话：“你走，我不拦你。家里怎么办？”

这是丈夫要去部队参军杀敌的前一个晚上，妻子说的话。如果把这句话的标点改成这样：“你走，我不拦你，家里怎么办？”表达效果明显不同。

“你走，我不拦你。家里怎么办？”既写出妻子思想的开朗，也让读者能设身处地为女主人公着想。

“你走，我不拦你，家里怎么办？”这句话就产生了相反的效果：说明妻子只考虑家里而不明大义，是阻止丈夫抗日的落后妇女了。

公案案串



这些名著花费了作者多少时间

班固写《汉书》花了 20 余年心血。
王充写《论衡》费了 30 多年精力。
许慎写《说文解字》花了 22 年。
玄奘写《大唐西域记》用了 17 年。
司马光写《资治通鉴》花了 19 年。
沈括写《梦溪笔谈》费了 9 年光阴。
王祯写《农书》熬过了 15 个寒暑。
徐宏祖写《徐霞客游记》花了 34 年。
宋应星写《天工开物》用了 20 年精力。
顾炎武写《日知录》花了 20 年工夫。
李汝珍写《镜花缘》历时 30 年而成。
曹雪芹写《红楼梦》倾注了 10 年心血。
孔尚任写《桃花扇》前后用了 15 年。
朱起凤写《辞通》费了 30 年光阴。

公案笑串



为什么这些词可以用来表示苦读

刺股 战国时的苏秦,发愤读书常常读到深夜,疲乏欲睡时,便用锥子猛刺自己的大腿,以此振作精神,坚持学习,终于获得了渊博的知识。

悬梁 汉朝的孙敬,读书读到深夜。为了防止瞌睡,他在房梁上拴了一条绳,把自己的头发系在绳上。只要一打盹,马上被绳拉醒,然后又继续读书。

借光 汉朝的匡衡,因家穷没钱买灯油,把自己家的墙壁挖开一个小洞,每晚借着邻居的灯光来读书。

负薪 汉朝的朱买臣,家境贫寒,靠卖柴维持生活。他刻苦好学,常常一面背着柴走路,一面读书。

囊萤 晋朝的车胤,夜读无钱买灯油。夏天,他捉了几十只萤火虫,装在一个薄而透亮的白夏布小袋里,借萤火虫放出来的光,照明阅读,坚持不懈。

映雪 晋朝的孙康,家贫没有灯油。冬夜,他常蹲在雪地里,借着积雪映出来的微光看书,由于专心致志,刺骨的寒冷他也不觉得。

公案笑串



古人的名和字意义上有什么联系

古人取名定字是很讲究的,意义上要吉祥如意,要合乎礼制;另外在时间上也有规定。《礼记·檀弓》云:“幼名,冠字。”意思是说在婴儿时取名,到加冠(即成人)时才定字。“名”与“字”之间,往往有着某种意义上的联系,如:

1. 意义相同。如三国时诸葛亮,字孔明;东汉著名的文学家、科学家张衡,字平之;“唐宋八大家”之一的曾巩,字子固;宋代名将岳飞,字鹏举。

2. 意义相反。唐代大文学家韩愈,字退之,《玉篇》:“愈,胜也。”《正字通》:“愈,过也。”可见“愈”有超过、超出的意思,与“退”相反;宋代理学家朱熹(熹,明也),字无晦(晦,暗也);清代散文家管同,字异之。

3. 意义相辅。北宋文学家晁补之,字无咎;清代戏曲家李渔,字□翁;清代文学家钱谦益,字受之,“字”中含有谦益必受之的意思。

4. 意义包含。如爱国主义诗人屈原,字原;唐代伟大的诗人杜甫,字子美,《说文》:“甫,男子美称也。”甫是美的一部分。





5. 形体关联。清代作家舒位,字立人,拆“位”字的偏旁而得“立人”;清代小说家吴敬梓,字木文,“木文”是拆“敬”和“梓”的偏旁而得来的。这种拆字的方法,只有汉字才具备。

公案笑串

为什么花木兰不姓“花”也不叫“木兰”

花木兰既不姓“花”，也不叫“木兰”，为什么呢？

据清人刘淮年著《三十二兰室诗钞》记载：早在五百多年前的元朝末年，今属河北省定县的人们，就曾经为木兰立祠碑。木兰祠在定县城东约一里，建于元顺帝至正（1341—1368）年间，俗称将军庙。石碑碑文说：木兰并不姓花，而是姓魏，名木柰，生在西汉初年，亳地人。古代有三个亳地，即西亳、东亳、南亳。西亳在今河南偃师，东亳在今山东曹县南境与商丘交界处，南亳在今河南商丘。总之，她不是河南人就是鲁西南人。父名叫魏应。汉文帝年间，匈奴南侵，木柰代父从军，死后追谥孝烈。定县是木柰当年戍守之地，所以当地人为她建祠立碑。

公案笑串





屈原是不是姓“屈”

屈原姓“屈”，名平字原，这已成为常识。但是《史记·屈原贾生列传》中说：“屈原者，名平，楚之同姓也。”这就是说，屈原和楚王同姓。然而，楚王的先祖却是姓熊而非姓屈。那么，屈原到底姓什么呢？

古人的姓氏，有的来自祖先的官爵，有的来自祖先的职业，有的来自出生国，有的来自封地等。屈原的祖先熊绎，是颛顼的后代，周成王时封于楚，传国至熊通，称为楚武王。熊通封儿子熊瑕于屈邑，于是熊瑕即以屈为氏，后来姓氏不分，就把氏当成姓了，屈原是熊瑕的后代，所以同祖先一样取封地作姓了。

公案笑串



华佗的真名是什么

我国汉代名医华佗,在中国医学史上有神医之称。沿用很久的麻沸散、五禽戏都是他创造发明的。但据著名历史学家陈寅恪先生考证,华佗并不是他的真名,其真名应该是华萼(fū),而华佗是他的绰号。华佗一词出自梵语“阿伽佗”的译音,是药神之意。因此,民间就称医术高明的华萼为药神——华佗。时间长了,他的本名就不大为人所知了。

公案笑串





诸葛亮祖上姓什么

诸葛亮祖上原本并不姓诸葛,而是姓葛。在晋人陈寿所著的《三国志》中没有涉及这方面的材料,有关记载保存在裴松之为《三国志》所作的注里。《吴志·诸葛瑾传》注引《吴书》说:“(诸葛瑾)其先葛氏,本琅邪诸县人,后徙阳都。阳都先有姓葛者,时人谓之诸葛,因以为氏”。这条注解讲得很清楚,诸葛瑾的祖上本是诸县人,迁到阳都后,因阳都也有姓葛的,当地人为了把他们与当地姓葛的相区别,于是称他们为诸葛。诸葛瑾的祖上也就不用诸葛做了自己的姓。同注还引《风俗通》说:“葛婴为陈涉将军,有功而诛,(汉)孝文帝追录,封其孙诸县侯。”这条注则说明了诸葛可能是葛婴之后。我们知道,诸葛瑾是诸葛亮的亲哥哥,这在《三国志》中有许多记载。

公案夹串



能当面称李世民为唐太宗吗

有一部电视剧,剧中人物当面称李世民为“太宗”,成为轰动一时的笑话,为什么呢?因为“太宗”是李世民的庙号,而庙号是皇帝死后,在太庙里立室祭祀时由大臣们商议而定的名号。臣子在皇帝面前怎么会预知庙号呢?即使预拟了庙号,又怎么敢冒“咒”皇上早死这个大逆不道的罪名呢!庙号有哪些呢?一般地说,把当朝的第一个皇帝称为高祖、世祖或太祖,把第二个皇帝称为某宗。唐朝之前的皇帝,不一定都有庙号。唐朝至清朝的皇帝多数都有庙号。

后人称历代皇帝,清以前多称庙号,称清朝的皇帝一般都用年号。

公案笑串





什么是谥号

谥号是帝、王或有一定社会地位的人死后,朝廷或后人按其生前的功绩,评定褒贬给予的称号。谥号起于周朝末年,东汉、宋朝较为盛行,唯有秦朝不许后人用褒贬的字眼来议论先皇的善恶。所以秦始皇、秦二世没有谥号。

公案笑串



诗人李白的名字是怎么来的

唐代大诗人李白,小时候就很机灵。七八岁上,他父亲为了给儿子起个好名,便和他一起对诗,试一下孩子的才华。李父起头说:“春风送暖百花开,迎春绽金他先来。”李母对了一句:“火烧杏林红霞落。”话音刚落,儿子便指着院中盛开的李花,朗声接道:“李花怒放一树白。”李父听了,拍手叫绝,连夸儿子有诗才。他觉得这句诗的头一个字正是自家的姓,而且李花洁白如雪,很有情味,于是给儿子起名叫“李白”。

公案笑串



孔子的姓名是怎么来的

孔子是宋国公宋嘉的后代，公孙嘉字孔父。我国古人有的就是以祖先的“字”为姓的，孔子因此姓“孔”。孔子的父亲叔梁纥，是鲁国的一个将军，他已有9个女儿和一个儿子。在当时男尊女卑的情况下，女儿受到歧视，仅有的一个儿子又是瘸子，所以叔梁纥很不满意。于是，他和妻子一起到曲阜东南的尼丘山求天神另赐一子。后来，果然生下了孔子，叔梁纥以为这是从尼丘山求来的，就给他取名为孔丘，字仲尼。“仲”字是排行第二的意思，所以过去有孔老二的说法。

公案笑串



“第一”的雅称有哪些

桂冠 古希腊常用月桂树叶编织成的帽子授予杰出的诗人或竞技比赛的优胜者,象征光荣。后借“桂冠”代替第一。

鳌头 鳌头指古时宫殿门前台阶上的鳌鱼浮雕。古代科举进士发榜时,状元(进士第一名)站此迎榜。“独占鳌头”意为占据“第一”。

问鼎 鼎是古代国家政权的象征。敢于“问鼎”者,说明力量很强大,有能力掌管大事,即“第一者”。

榜首 古代科举考试后,列名张榜,“榜首”即列于全榜之上的第一名。

夺魁 “魁”指为首者,“夺魁”就是“夺取第一”。

执牛耳 古代诸侯订立盟约时,立盟者要亲手宰割牛耳取血,并让每人尝一口血。后来便以“执牛耳”象征在某一方面居领导地位,意为“第一”。

公案笑串



中国古书“第一部”有哪些

第一部字典是《说文解字》

第一部词典是《尔雅》

第一部韵书是《切韵》

第一部方言词典是《方言》

第一部字书是《字通》

第一部笔记小说集是《世说新语》

第一部语录体著作是《论语》

第一部纪传体史书是《史记》

第一部编年体史书是《春秋》

第一部断代史书是《汉书》

第一部历史批评著作是《史通》

第一部兵书是《孙子》

第一部古代制度史是《通典》

第一部农业百科全书是《齐民要术》

第一部农业生产技术论著是《天工开物》

第一部植物学词典是《全芳备祖》



少年·智慧·万事·问

第一部药典书是《新修本草》

第一部医药书籍是《黄帝内经·素问》

第一部地理书是《禹贡》

第一部茶叶制作书是《茶经》

第一部建筑学专著是《营造法式》

第一部珠算介绍书是《盘珠算法》

第一部绘画理论著作是《古画品录》

第一部系统的戏曲理论著作是《闲情偶记》

第一部戏曲史是《宋元戏曲韵史》

第一部图书总目录是《七略》

公家笑事





军歌《三大纪律八项注意》是怎么来的

在1984年洛杉矶第23届奥运会的开幕式上,中国队和中国台北队分别入场时大会乐队两次奏起了《三大纪律八项注意》这首进行曲。这是海内外中华儿女和国际朋友极为关注的事情,因为,这首古军歌的来龙去脉和祖国统一是联系起来的。

当年李鸿章和袁世凯在天津附近的小站练兵,那时的军队就唱过这首歌,歌名叫《皇帝练兵歌》。北伐时,北伐的国民革命军重新填词,定名为《国民革命军歌》。朱德、贺龙领导的南昌起义后,这首歌曲被带到了红色革命根据地井冈山。随着中国工农红军的建立,该歌典被改了歌词,成为传唱至今的《三大纪律八项注意》。

公案笑串



为什么说“副刊”不副

我国报纸的副刊出现于清代末年,不过当时不叫副刊,称为“附张”或“副张”。如清同治十一年(1872年)创办的《申报》就有刊载诗词曲谱等文字的附张,这是副刊的雏形。

“副刊”一名的产生,源于北京的《晨报》,1921年北京《晨报》改版(初名《晨钟报》),第七版定名“晨报附镌”,请一名精于隶书的著名书法家题名。隶书体没有“附”字,这位书法家灵机一动,挥笔写了“副”字,后来大概嫌“副镌”太文,遂更名为“副刊”,一直沿用至今。

五四时期北京的《晨报》、《京报》,上海的《时事新报》、《民国日报》,它们的副刊是当时京沪颇有影响的四家副刊。

副刊是报刊术语,不能望文生义,以为它是报上可有可无的副品。

公案笑审





哪一首诗歌称得上是中国最早的民歌

中国古代最早的民歌是《击壤歌》。相传唐尧时有老人击壤而歌，词云：

吾日出而作，
日入而息。
凿井而饮，
耕田而食。

帝力于我何有哉？

其大意是：我每天太阳一出就开始劳作，太阳落山才回家休息。自己动手凿井而得到饮水，自己动手耕作而得到饭吃。帝王对我又能怎么样呢？这首民歌，文字简朴，明白晓畅，抒发了劳动者的自豪之情。

此书见于《群书治要》卷十一引《帝王世纪》。最早见于《论衡·艺增》，文字略有不同。

公案笑串





为什么说《说文解字》是中国最早的字典

中国最早的系统分析和考究字源的字典,是东汉许慎(58—147年)著的《说文解字》。此书始作东汉和帝永元十二年(100年),成书于东汉安帝建光元年(121年)。共收字9353个,又重文1163个。该书按文字形体和偏旁结构,分列540部,首创部首排编法;用六书理论解释文字,确立了六书的体系,保存了篆文的写法系统,保存了汉以前的古训古音,为古文字学、汉语词源学和古音学提供了重要参考资料。该书原本早已失传,现在的传本为北宋的徐铉和五代徐锴的两种整理本。

公案案串





最长的对联有多少字

中国最长的对联,是清末四川江津才子钟云舫所写的一副长联——《拟题江津县临江城楼联》,共1612字。

这幅长联是钟云舫在狱中没有任何一本书籍可供参阅的情况下写的。此联在一天里写成,又修改了七八天。他在长联前有一序:“飞来冤祸,理所不解,偶一触念,痛澈心肝。迟迟春日,藉此搜索枯肠,欲其不以冤情撻念耳。以泪和墨,以血染纸,计得一千六百余字,明知抛查取厌,而故曼其词,谬欲以长制胜,阅者笑我之无耻,当谅我之无聊也。噫!”突如其来的冤祸使钟云舫成为囚徒。每当想到这情理难容的事,肝胆欲裂。为了摆脱精神上的折磨,他决计搜肠写一副长联来排除苦闷,排遣难挨的时光。这浸满泪水和心血的1612字,便是此种心境下的产物。

公案笑串



为什么说《格萨尔》是中国最长的诗歌

中国最长的诗歌,是藏族史诗《格萨尔》,又称《格萨尔王传》。

这首长诗大约产生于11世纪前后,是一部说唱体诗歌。至今已收集到150万行,1500多万字。其内容是叙述天帝之子格萨尔大王,下凡投生,反抗种种邪恶,在完成了救护百姓的大业后重返天国的丰功伟绩。格萨尔王极其高大的英雄形象,是藏蒙人民中勇敢、力量和智慧的化身。其语言韵散相间,生动形象,人物对话亦为唱词,富有诗意。

这部长篇叙事史诗,是中国文化遗产中的宝贵财富。但大部分仍流传于民间艺人的说唱,国家现已把《格萨尔》的收集、整理工作列为科研重点项目。

公案笑申



四书、五经、六义、六艺分别指什么

四书

《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》

五经

《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》

六义

风、雅、颂、赋、比、兴

六艺

(1) 指六种本领,即:礼(礼节)、乐(音乐)、射(射击)、御(驾车)、书(写字)、数(算术);

(2) 指六部经书,即:《诗》、《书》、《礼》、《易》、《乐》、《春秋》。

公案笑串



你知道五步诗和三步诗吗

煮豆燃豆萁，
豆在釜中泣。
本是同根生，
相煎何太急。

这是曹植的“七步诗”，也许你已经读过，但是你可知道唐朝史青五步成诗和宋朝寇准三步成诗吗？

唐朝人史青，曾经上表唐玄宗。表中称说，曹子建七步成诗，不足为奇，而且让人觉得迟涩，他自称五步即可成诗。玄宗阅罢，十分惊奇，便将他召进宫，当面试问，命以“除夕”为题，五步内成诗。结果，史青未出五步，已成五律八句：

今夜今宵尽，
明年明日催。
寒随一夜去，
春逐五更来。

气色云中改，
云颜暗里摧。
风光人不觉，





已入后园梅。

玄宗大赞其才，授予左监内将军之职。

五步成诗，还不是最快的。更有快者，为宋寇准七岁时三步成诗。某次酒筵前，宾客让寇准以“华山”为题赋诗，寇准三步内赋成一诗：

只有天上见，
更无山与齐。
举头红日近，
回首白云低。

寥寥数语，道出了华山的雄伟峭拔，其语言之精当，气象之阔大，并不在“七步诗”之下。

公案笑串



为什么定名为《古文观止》

清代人吴楚材、吴调侯两人编选了一本古文选读本,定名为《古文观止》。为什么定名为《古文观止》呢?

“观止”二字出于《左传》:吴国季札在鲁国观乐,见舞《韶箛》称赞说:“观止矣!若有他乐,吾不敢请已。”意思是说,这些音乐舞蹈妙极了,其他的就不要再听再看了。后人以“观止”称赞所见事物尽善尽美,无以复加。

《古文观止》收文上起东周,下至明末,共选辑文章 222 篇,选材广泛,能照顾到各种文章体裁的多方面的艺术风格。所以,作者认为,他所选辑的文章是最好的,其他文章都超不出这些文章的水平。

公案笑串





《明日歌》是谁写的

明代诗人钱福,松江华亭(今上海市松江县)人。
他文思敏捷,曾经写过《明日歌》,歌词是:

明日复明日,
明日何其多!
我生待明日,
万事成蹉跎。
世人若被明日累,
春去冬来老将至。
朝看水东流,
暮看日西坠,
百年明日能几何?
请君听我《明日歌》。

公案笑串



《今日歌》是谁写的

明朝著名书画家文徵明的儿子文嘉 ,写过《今日歌》,歌词是 :

今日复今日 ,
今日何其少 !
今日又不为 ,
此事何时了 ?
人生百年几今日 ,
今日不为真可惜 !
若言姑待明朝至 ,
明朝又有明朝事。
为君聊赋今日诗 ,
努力请从今日起。

另外 稍晚于文嘉的明代科学家徐光启还写过《明日训》,全文为 :

期明日 ,则今日是做梦之日。
以梦废今日 ,而明日不醒 ,当奈何 ?

徐光启的《明日训》寥寥数语 ,谆谆告诫后人 :不可荒废时日 ,而应当有所作为。

公案笑串





安徒生是鞋匠的儿子吗

一个鞋匠和一个洗衣女人生了一个丑儿子，获天使照顾，长大后成了出名的富翁。原来这丑儿子是一个国王的儿子。……这是安徒生描写的故事。

最近，丹麦历史学家佐格逊证实，世界著名的丹麦童话作家安徒生并非以前人们所传说的那样，是一个贫穷的鞋匠和女佣人生的孩子，而是当时的丹麦王子和贵族小姐的私生子。而安徒生所写的上述故事，实际上是他个人的生活经历。

公案笑串



你了解“灰姑娘”吗

灰姑娘是一个受后母和两个异母姐姐虐待的少女。仙女用魔法将她打扮得非常美丽,并让她出席宫廷舞会。魔法的威力到夜间 12 点便将结束,而灰姑娘在魔法结束前匆忙离宫时,掉下了一只水晶鞋。王子拿着灰姑娘掉下的水晶鞋,终于找到了她,并娶她为妻。

这是一个世界各国人民都十分熟悉的童话故事。它最初出现于法国查理·佩洛(1628—1720年)的童话集中。童话中既有将南瓜变成华丽的马车和光芒四射的水晶鞋等富于想象力的情节,又再现了路易十四时代的宫廷风貌。

除《佩洛童话集》外,还有一些其他童话集中也收入了这篇童话,如德国格林兄弟的《格林童话集》。现在“灰姑娘”一词已转化成为“小家碧玉”、“无名美女”以及“打杂的女佣人”、“前妻生的姑娘”等的代名词了。

公案笑串





郑板桥写字为什么能自成一体

清朝“扬州八怪”之一的郑板桥，不仅画竹闻名于世，在书法方面的造诣也颇深。他虽然已掌握了前代著名书法家的各种书体，但仍用功不辍。一次，他竟在妻子的背上画来画去，研究勾、横、撇、捺。妻子问他干什么？他说：“我在练字。”妻子语意双关地说：“各人有各体，你老是在别人的体上缠什么？”板桥听了，恍然大悟，于是他便抛开了别人的碑帖，在博采众长的基础上，融会贯通，刻意创新。

“板桥体”的字，一字一笔兼有篆、隶、章、草之妙，分行布白，疏疏朗朗，多出新意，时人称之为“乱石铺街”。

公案笑串



什么叫“联边诗”

在写诗时,利用汉字相同的偏旁部首构成“联边”,使句中诸字具有特别整齐的形式美,称为“联边诗”。

北宋著名诗人、书法家黄庭坚曾写过一首《戏题》诗:

逍遥近道边, 憩息慰惫懣。
晴晖时晦明, 谑语谐说论。
草莱荒蒙茏, 室屋壅尘坌。
僮仆侍逼侧, 泾渭清浊混。

这首抒写诗人憩息漫步郊野所见景色的诗,每句各字的偏旁相同,给人以整齐划一的美感。

公案笑审



什么叫“回环诗”

宋代文学家苏轼和秦观是好朋友。一次,秦观出外游玩,很长时间没回来。苏轼很惦记他,就写信询问他的情况。不久秦观给苏轼回了一封奇怪的信,只见信纸上写了14个字,排成一圈:

已暮赏
时 花
醒 归
微 去
力 马
酒飞如

苏轼看后,连声叫好。原来秦观写的是一首回环诗,诗中描述了自己在外的生活和情趣。内容是:

赏花归去马如飞,去马如飞酒力微。
酒力微醒时已暮,醒时已暮赏花归。

公案笑串



《水浒传》书名是怎么确定下来的

元朝小说家施耐庵，一面教书，一面根据元人话本《张叔夜擒贼》写作《江湖豪客传》。几年后，施耐庵完成了书的创作，他对书中大部分情节感到满意，只是觉得书名欠佳。当时他的学生罗贯中建议他把书名改做《水浒传》。施耐庵一听，非常高兴，连声说：“好，好！这个书名太好了！水浒即水边的意思，有在野的含义，且合《诗经》里‘古公亶父，来朝走马，率西水浒，至于岐下’的典故，妙哉。”于是，一部伟大的古典名著的书名因此确定下来。

公案笑串





《千字文》是一夜编成的吗

《千字文》编撰于南朝梁武帝时期,至今已有近1500年的历史。梁武帝萧衍博通众学,擅长文学,雅爱书法。他对王羲之的书法十分推崇爱慕,因而命人从王羲之的墨迹中,选出1000个各不相同的字,并叫散骑侍郎(官名)周兴嗣按照四言韵律的形式,把这1000字连缀成为一篇通俗文章,古曰“千字文”,它叙述了有关自然、社会、历史、伦理、教育等方面的内容,便于对初学者进行启蒙教育。

据说,周兴嗣是在一夜之中,将1000个字编撰成文的,第二天,雄鸡唱晓之时,周兴嗣竟然须发皆白,可见其殚精竭虑的程度。

公案笑串



中国现代文学“三部曲”有哪些

“三部曲”指三部内容各自独立而又互有联系的文学作品。下面列举中国现代文学“三部曲”的各篇：

郭沫若的“漂流三部曲”——《歧路》、《炼狱》、《十字架》；“女神三部曲”——《女神之再生》、《湘累》、《棠棣之花》。

茅盾的“农村三部曲”——《春蚕》、《秋收》、《残冬》；“蚀三部曲”——《幻灭》、《动摇》、《追求》。

巴金的“爱情三部曲”——《雾》、《雷》、《电》；“激流三部曲”——《家》、《春》、《秋》。

老舍的“四世同堂三部曲”——《惶惑》、《偷生》、《饥荒》。

阳翰笙的“地泉三部曲”——《深入》、《转移》、《复兴》。

洪琛的“农村三部曲”——《五奎桥》、《香稻米》、《青龙潭》。

郭小川的长诗“将军三部曲”——《月下》、《雾中》、《风前》。

欧阳山的“一代风流三部曲”——《三家巷》、《苦





斗》、《柳暗花明》。

沙汀的“三记三部曲”——《淘金记》、《困兽记》、
《还乡记》。

梁斌的“红旗谱三部曲”——《红旗谱》、《播火
记》、《烽烟图》。

公案关串



什么是散文

散文在我国古代并不是一个专门的文体名称。最初,它与韵文对称,泛指一切无韵作品,并不限于文学;后来,又与骈文对举。骈文讲求句式对仗,声律铿锵,词藻华丽,而散文泛指一切散文文体,也不局限于文学作品。不妨说,我国古代的散文概念,指的是一切不受声韵、格律限制的自由体文史哲作品,其范围很宽,几乎包罗万象,诸如史传、书信、游记、悼文、碑铭、诏令、章表、奏疏、书序、诌赋、寓言、政论、史论、杂说,乃至诗话、语录等等。其中固然不乏现代意义上的文学散文,却也还有不少属于政治、历史和哲学范畴的作品。

“五四”以来的现代散文,从广义上说,是指与诗歌、小说、戏剧文学并列的一种文学体裁。它既包括侧重于记叙的速写、游记、人物传记、回忆录、访问记、文艺通讯、报告文学和一般的记叙散文,也包括杂文以及侧重于抒情的小品散文。

公案笑串





什么是歇后语

歇后语是人民群众创造的反映实际生活的一种口语。它浅显易懂,形象生动,寓意深刻,巧妙有趣,大多富于讽刺和幽默的意味。

歇后语一般由前后两部分所组成,前一部分是比方,像谜面;后一部分才是本义,像谜底。大部分歇后语的本义均可通过对前一部分的解释而得出。所以说话时,往往会说前一部分,让听者自己去领会其本义。这就叫歇后语。这种独特、巧妙的修辞方式,基本上属于比喻的修辞范畴。现在所流行的歇后语一般将后一部分一齐说出。

正确地运用歇后语,可使语言或作品生动活泼,增强其表达效果。

公案笑串



什么是民间文学

民间文学是人民群众的口头集体创作。它的形式很丰富,从世界最长的长诗到最短的谚语,大致可分为三类:

1. 散文作品——民间故事,包括神话、传说、生活故事、童话、笑话、寓言等等。

2. 韵文作品——民间歌谣、民间长诗(又分为叙事长诗与抒情长诗)、谜语、谚语。

3. 民间曲艺和民间小戏——这是带有职业性的民间文学。曲艺中又包括:评书、相声、快板快书、鼓词、弹词、渔鼓道情、琴书、牌子曲、时调小曲、走唱等十类。

公案笑串



什么是情节

情节又称故事情节,指叙事性文学作品和戏剧作品中人物生活斗争的演变过程。由一系列能显示人物与人物之间、人物与环境之间的特定关系的具体事件所组成,用以展示人物性格和表现主题。情节是作者对生活加以提炼、概括并结合虚构、想象而成的,它本身要合乎逻辑,并需要相对完整。情节一般有开端、发展、高潮、结尾等部分,有的还有序幕和尾声。而抒情性作品一般来说没有情节,顶多只有某些情节性因素。



什么是意境

意境是艺术作品所描绘的生活图景和表现的思想感情融为一体而形成的艺术境界。创造意境也就是创造形神兼备、情景交融的艺术画面,使读者通过想象和联想,如身临其境,产生共鸣,受到启示和感染,情操上受到陶冶。意境来源于生活,是作者运用形象思维的方法,精心构思而成。优秀的文学艺术,往往能使情与景,意与境交融在一起,塑造鲜明生动的艺术形象,富有强烈的感染力。

公案笑审





什么是虚构

虚构是艺术想象的产物。文艺家在创作过程中,依据生活逻辑,通过想象和缀合,创造出现实生活中并非实有,而在情理中又必然存在,或应该存在的人物图画。虚构不是凭空杜撰和编造,必须是以现实生活为基础,进行提炼集中和加工改造而创造出来的艺术形象。只有根植于现实生活的虚构,才具有真实性。虚构的目的在于塑造完整的、生动的艺术形象,以求更真实、更典型地反映生活。

我国古典小说《三国演义》中,就有许多是虚构的,人称《三国演义》“七分真实,三分虚构”。像诸葛亮的“空城计”就属虚构。

公案笑串



什么是象征

象征手法是文艺创作的一种表现手法。借助某一具体事物的形象,以表现某种抽象的概念、思想和感情。其特点是利用象征物与被象征物之间的某种类似,来表现与之有关的概念,从而使抽象的情理形象化,使所要表达的意思更为含蓄、深刻。它比一般比喻所概括的内容更为深广。有的作品的艺术形象,甚至全用象征手法来表现。

公家类申





什么是特写

特写的含义有二:①新闻报道的一种体裁。②在电影艺术中,又称特写镜头。第一种,是以文艺的手法描绘新闻事件中富有特征的片断,突出人物的活力,再现场景和气氛,要求报道的事实完全真实,不容虚构,具有强烈的感染力。因为适于迅速反映现实,发挥其独到的作用,所以这种文学的体裁也属于报告文学。主要特点是描写具有社会意义的真实人物和事件,具有高度的真实性,但也允许做恰当的艺术加工。第二种,是在电影艺术中,指电影摄影机与被摄对象在极近距离内所摄的画面,又称特写镜头。它是将被拍摄的人物镜头放大,如人像的面部、人体的一个局部,一件物品或一个物品的细部,以造成强烈而清晰的视觉形象。

公案笑串

