



## 前言

Premiere Pro 2.0是Adobe公司推出的一款功能强大的多媒体非线性视频编辑软件,操作界面与Adobe系列软件具有统一风格,简单易学,并支持多种硬件采集设备和多种输入、输出格式,可以实时编辑多种视频影像,符合多种信号标准,完全满足广大视频编辑人员的需要。无论是影视作品的后期处理,还是一般家用视频的优化处理,该软件都能够帮助用户快速地制作出满意的作品。现在该软件广泛应用于影视编辑、广告制作和家庭影像处理等领域,是影视后期剪辑、编辑行业中最通用的一款软件。

在此,为了能够帮助广大读者掌握这款功能强大的视频编辑软件,以适应影视后期行业的需要,并制作出精彩的影视作品,我们特别策划并编写了本书。书中包含有108个精彩且极富代表性的实例,旨在为广大影视行业的初学者和家用影像处理爱好者提供一个进步的阶梯。通过对本书的学习,读者将能够轻松掌握Premiere的各项功能,并制作出完整、精彩的作品。

本书层次清晰、细节丰富,全面介绍了使用Premiere Pro 2.0采集、编辑、剪辑、输出视音频信号的流程、方法和技巧,内容涵盖视频处理基本技巧、特效、场景切换、静态与动态字幕,音频编辑与特效、数码相册、影视制作实用技巧等方面,最后通过综合实例将这些知识进行综合演练,帮助读者将所学知识串接起来,满足实际应用的需要。

本书具有以下特色:

- 应用性强——书中实例不仅涉及软件的各项功能,还针对实际应用中的各种实际需要,讲解了一些最常用的技巧,其中包括:制作动态背景、视音频分离与音频特效、转场效果的组合应用以及利用动态字幕进行定版等技巧。
- 简单易学——化繁为简,尽可能用图示来解释所用到的知识点,方便读者上机对照;特效的英文名后面配有中文解释,易于理解;书中配有大量的“说明性”文字,穿插在实例的步骤之间,方便读者学习。
- 超值光盘——随书赠送2张光盘,包含全书所有实例的原始素材、源文件与最终效果。此外,还赠送本书部分实例用到的33个精彩的外挂特效和9种字体,以及容量达300MB的视频演示文件,光盘文件总容量达到1.4GB,以便于读者学习参考。

如果本书能对广大初学者朋友有所帮助,本人将不胜欣慰。最后,要感谢中国青年出版社中青新世纪图书中心的各位编辑同志,以及所有为本书出版付出劳动的朋友。同时,限于时间、精力和水平,书中难免会出现疏漏与不足,敬请广大读者批评指正。

作者

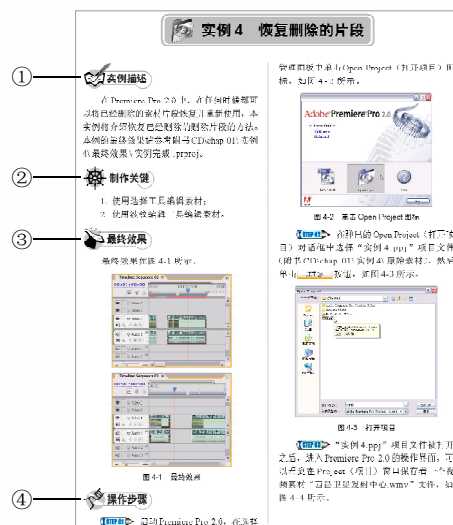
2007年2月

## 阅读说明

为方便读者阅读本书内容，以提高阅读速度和加深对知识点的理解，下面给出了一些阅读提示以及对阅读时出现的问题的解决方法，相信会给读者带来帮助。

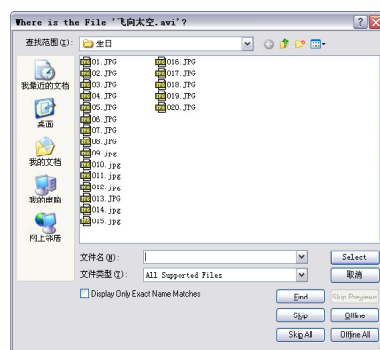
阅读正文内容时，请注意右图所示的序号：

- ① 首先简单描述实例特点，告诉读者的制作目的。
- ② 给出该实例在制作过程中用到的关键知识点，提醒读者掌握重点。
- ③ 给出最终效果图示，便于读者对照。
- ④ 给出操作步骤，指导读者完成实例制作。

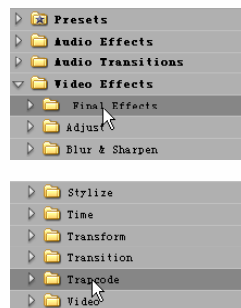


在读者制作实例的过程中，可能遇到以下几种情况：

- 在打开源文件时，弹出对话框，提示读者给出原始素材的路径，如右图所示。解决方法：重新链接文件，即找到该文件所在的路径即可，如果打开的是实例1的源文件(实例1.prproj)并出现上述提示，刚按以下路径查找原始素材(附书 CD \chap 01\实例1\原始素材)。



- 在使用外挂插件特效时，不知道如何安装这些外挂特效。解决方法：将附书 CD 中提供的“外挂插件”文件夹中的两个文件夹直接复制到 D:\Adobe\Adobe Premiere Pro 2.0\Plug-ins\en\_US (安装根目录) 路径下，在 Effects (特效) 面板中可以找到，结果如右图所示。





# 目 录

## 第 1 篇 基本视频剪辑篇

实例 1	视频素材的导入 .....	2
实例 2	源素材的切入和切出 .....	7
实例 3	删除影片中多余的片段 .....	11
实例 4	恢复删除的片段 .....	15
实例 5	三点编辑和四点编辑 .....	19
实例 6	调整视频片段持续时间和增加 关键帧 .....	23
实例 7	让影像运动起来 .....	26
实例 8	预演编辑 .....	29
实例 9	快速输出影片 .....	33
实例 10	实现视频格式的快速转化 .....	36

## 第 2 篇 视频特效篇

实例 11	快速颜色校正 .....	40
实例 12	凸面镜和凹面镜效果 .....	43
实例 13	弯曲镜面效果 .....	46
实例 14	制作强光照射下的眩光效果 ..	50
实例 15	制作带阴影的立体图像 .....	53
实例 16	镜像效果 .....	57
实例 17	在画面中添加马赛克 .....	60
实例 18	抠像合成 .....	63
实例 19	水中倒影 .....	67
实例 20	闪电特效 .....	70
实例 21	突出一种色彩 .....	75
实例 22	高速运动残像效果 .....	79
实例 23	摄像机拍摄效果 .....	81
实例 24	灰度浮雕效果 .....	85
实例 25	黄昏天色变化效果 .....	87

## 第 3 篇 场景切换篇

实例 26	卷帘过渡 .....	92
-------	------------	----

实例 27	预设马赛克过渡 .....	95
实例 28	筋斗过渡 .....	98
实例 29	抖动淡化过渡 .....	102
实例 30	翻页过渡 .....	106
实例 31	波段滑动过渡 .....	109
实例 32	图像蒙版过渡 .....	112
实例 33	伸展进入过渡 .....	115
实例 34	时钟擦除过渡 .....	118
实例 35	纸风车过渡 .....	121
实例 36	缩放踪迹过渡 .....	124

## 第 4 篇 静态字幕篇

实例 37	在视频中添加字幕 .....	128
实例 38	沿路径弯曲的字幕 .....	130
实例 39	带辉光效果的字幕 .....	133
实例 40	带阴影效果的字幕 .....	137
实例 41	颜色渐变的字幕 .....	140
实例 42	带纹理效果的字幕 .....	144
实例 43	带透明效果的字幕 .....	147
实例 44	一道亮光掠过字幕 .....	151
实例 45	带光芒效果的字幕 .....	159
实例 46	带光影流动的字幕 .....	164
实例 47	使用软件自带的字幕模板 .....	169

## 第 5 篇 动态字幕篇

实例 48	垂直滚动的字幕 .....	174
实例 49	水平滚动的字幕 .....	177
实例 50	逐字打出的字幕 .....	180
实例 51	文字从远处飞来 .....	185
实例 52	带卷展效果的字幕 .....	189
实例 53	沿自定义路径运动的字幕 .....	193
实例 54	闪亮粒子变字 .....	197
实例 55	在空中飘浮的字幕 .....	202

# Contents

- 实例 56 带立体旋转效果的字幕 ..... 206  
实例 57 球面凸显的字幕 ..... 210  
实例 58 带燃烧效果的字幕 ..... 216

## 第 6 篇 声音的合成与编辑篇

- 实例 59 为视频插入背景音乐 ..... 222  
实例 60 链接和分离音频与视频 ..... 224  
实例 61 使音频和视频同步对齐 ..... 227  
实例 62 调节关键帧上的音量 ..... 230  
实例 63 调节音频的速度 ..... 233  
实例 64 声音的淡入与淡出 ..... 235  
实例 65 使用混音器调节音频效果 .... 238

## 第 7 篇 音频特效篇

- 实例 66 使用均衡器优化高低音 ..... 242  
实例 67 山谷回声效果 ..... 245  
实例 68 消除音频中嗡嗡的电流声 .... 247  
实例 69 室内混响效果 ..... 249  
实例 70 为自己的歌声增加伴唱 ..... 252  
实例 71 左右声道的渐变转化 ..... 255  
实例 72 高低音的转换 ..... 257  
实例 73 制作奇异音调的音频 ..... 260  
实例 74 普通音乐中的交响乐效果 .... 263  
实例 75 超重低音效果 ..... 266  
实例 76 左右声道各自播放的效果 .... 270

## 第 8 篇 动态数码相册篇

- 实例 77 底片闪现效果 ..... 274  
实例 78 怀旧老照片效果 ..... 278  
实例 79 让照片按一定路径连续转动 .. 282  
实例 80 三维立体照片效果 ..... 286

- 实例 81 制作 VCD 相册 ..... 289

## 第 9 篇 影视特技篇

- 实例 82 实现镜头快播慢播效果 ..... 294  
实例 83 多画面电视墙效果 ..... 297  
实例 84 旋转跳动的时钟 ..... 300  
实例 85 淡入淡出效果 ..... 304  
实例 86 制作人物幻影效果 ..... 306  
实例 87 按图案轮廓显示背景 ..... 308  
实例 88 局部马赛克模糊 ..... 310  
实例 89 画面望远镜效果 ..... 314  
实例 90 绚丽的万花筒 ..... 319  
实例 91 视频画中画 ..... 322  
实例 92 雨越下越大 ..... 326  
实例 93 穿过竹林的阳光 ..... 330  
实例 94 带有相框的画面效果 ..... 334  
实例 95 飘落的树叶 ..... 339  
实例 96 电视节目暂停荧屏效果 ..... 345  
实例 97 星空爆炸效果 ..... 349  
实例 98 梦境——边界朦胧效果 ..... 352  
实例 99 制作宽屏幕电影 ..... 355  
实例 100 视频片段倒放效果 ..... 358  
实例 101 电视信号不稳的屏幕效果 ... 360  
实例 102 旋转发光的地球 ..... 362  
实例 103 立体电影效果 ..... 365

## 第 10 篇 综合实例篇

- 实例 104 制作个性影视 MTV ..... 370  
实例 105 制作生日祝福片头 ..... 380  
实例 106 制作婚礼影片片头 ..... 386  
实例 107 制作旅游专题短片 ..... 393  
实例 108 制作宣传资料片 ..... 400



## 实例 57 球面凸显的字幕

### 实例描述

本实例将介绍如何使用 Spherize（球面化）特效和 Track Matte Key（轨道蒙版）特效来制作球面变形凸显的字幕效果。本例的最终效果请参考附书CD\chap 05\实例57\最终效果\“球面凸显的字幕.mpg”视频文件。

### 制作关键

1. Spherize特效的设置 蒙版图层的制作;
2. Track Matte Key特效的设置;
3. 设置动画关键帧。

### 最终效果

最终效果如图 57-1 所示。

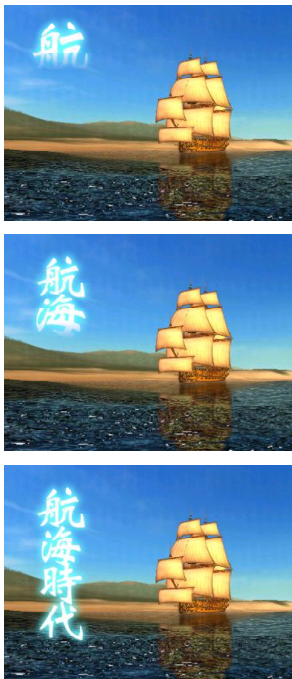


图 57-1 最终效果

### 操作步骤

**STEP 01** 启动Premiere Pro 2.0程序,并新建一个项目“实例 57”,如图 57-2 所示。

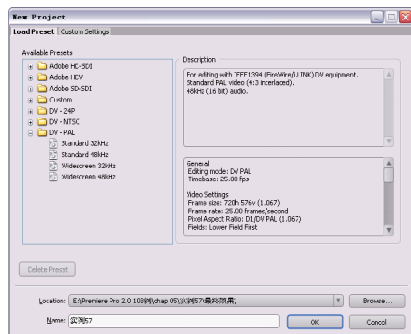


图 57-2 新建项目

**STEP 02** 进入操作界面之后,选择菜单栏中的Edit (编辑)>Preferences (参数设置)>General (常规)命令,如图 57-3 所示。

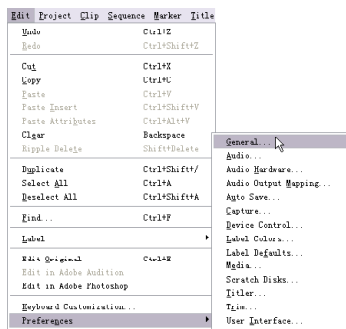


图 57-3 单击General 命令

**STEP 03** 在弹出的Preferences (参数设置)对话框的General (常规)选项卡中将Still Image Default Duration(静态图像默认持续时间)设置为100帧,如图 57-4 所示,然后单击OK 按钮。

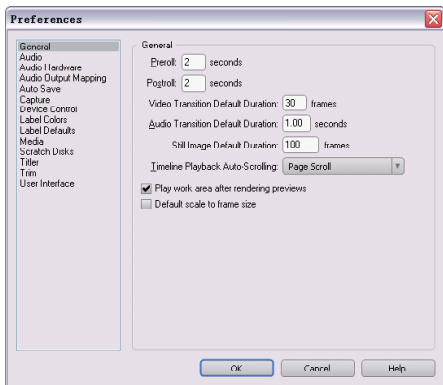


图 57-4 设置默认持续时间

**STEP 04** 选择菜单栏中的 File (文件) > Import (导入) 命令, 如图 57-5 所示。

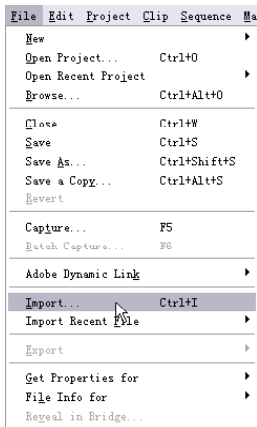


图 57-5 选择 Import 命令

**STEP 05** 在弹出的 Import (导入) 对话框中选择“航海. jpg”文件 (附书 CD\chap 05\ 实例 57\ 原始素材), 然后单击“打开”按钮, 如图 57-6 所示。

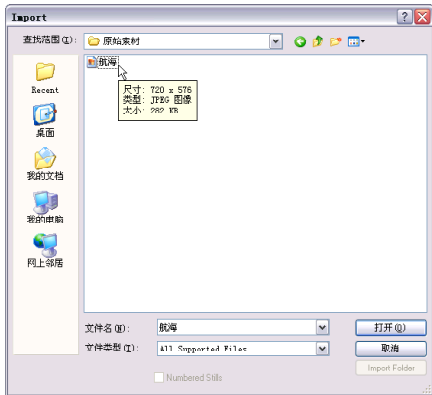


图 57-6 选择素材

**STEP 06** 导入的素材文件保存在 Project (项目) 窗口, 如图 57-7 所示。



图 57-7 导入的素材

**STEP 07** 从 Project (项目) 窗口中将“航海. jpg”文件插入 Timeline (时间轴) 窗口的 Video 1 轨道上, 如图 57-8 所示。

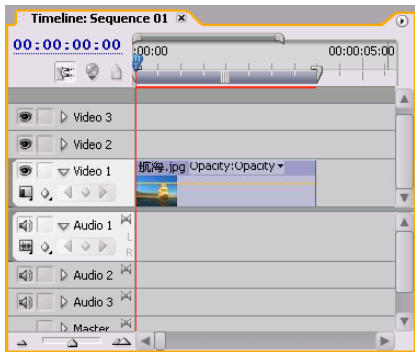


图 57-8 插入素材至时间轴

**STEP 08** 现在从 Program Monitor (节目监视器) 窗口中可以看到素材的原始效果, 如图 57-9 所示。



图 57-9 素材效果

**STEP 09** 选择菜单栏中的Title(字幕)>New Title(新建字幕)>Default Still(默认静止)命令,如图57-10所示。

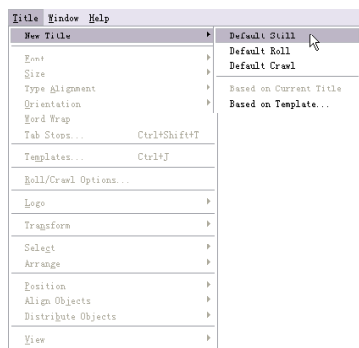


图57-10 选择Default Still命令

**STEP 10** 在弹出的New Title(新建字幕)对话框中输入字幕文件的名称“文字”,如图57-11所示,然后单击OK按钮。



图57-11 输入名称

**STEP 11** 在打开的字幕设计窗口中输入文字“航海时代”,由于系统默认是英文字体,所以文字的显示不完整,如图57-12所示。

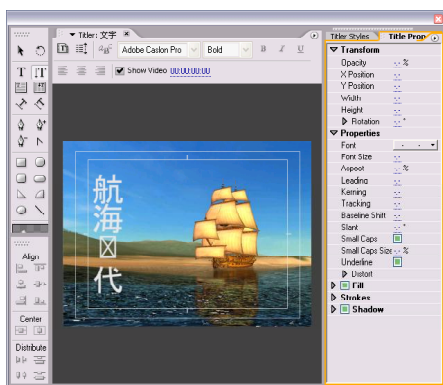


图57-12 输入文字

**STEP 12** 单击字体浏览按钮,在弹出的Font Browser(字体浏览器)对话框中将字体设置为“经典魏碑繁”,然后单击OK按钮。如图57-13所示。



图57-13 选择字体

**STEP 13** 使用选择工具适当地调整文字的尺寸大小和位置。然后为文字应用合适的风格样式,如图57-14所示。

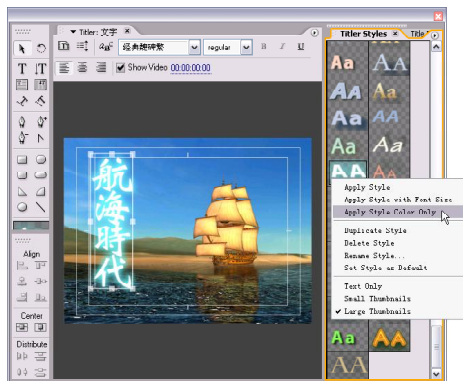


图57-14 应用风格样式

**STEP 14** 直接关闭字幕设计窗口,新建的字幕文件自动保存到Project(项目)窗口中,如图57-15所示。



图57-15 新建的字幕文件

**STEP 15** 从Project(项目)窗口中将

“文字”素材插入Timeline（时间轴）窗口的Video 2轨道上，如图57-16所示。

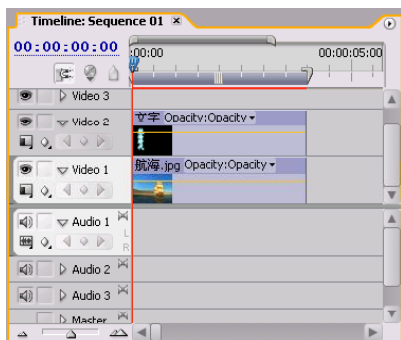


图 57-16 插入素材至时间轴

**STEP 16** 现在从Program Monitor（节目监视器）窗口中可以看到图层叠加的效果，如图57-17所示。



图 57-17 图层叠加效果

**STEP 17** 打开Effects（特效）面板，选择一个Spherize（球面化）特效，如图57-18所示。

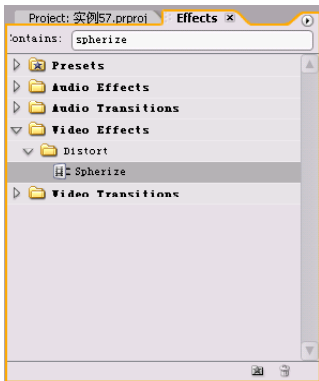


图 57-18 选择特效

**STEP 18** 将Spherize（球面化）特效添加到“文字”图层并设置其参数，如图57-19所示。

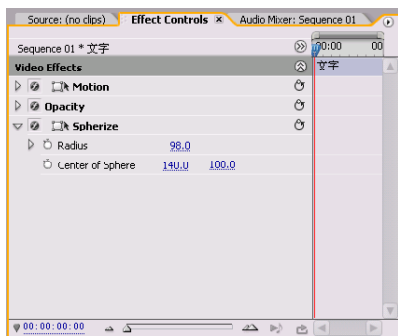


图 57-19 添加特效

**STEP 19** 现在从Program Monitor（节目监视器）窗口中可以看到添加特效之后的文字变化，并可以看到特效的效果点位置，如图57-20所示。



图 57-20 文字变形效果

**STEP 20** 回到Effect Controls（特效控制）面板，设置Center of Sphere（球形中心）项在00:00:01:00时的关键帧参数值为(140, -56)，如图57-21所示。

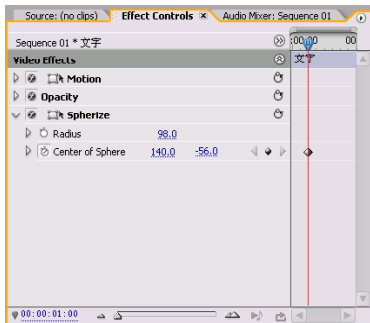


图 57-21 添加第一个关键帧

**STEP 21** 设置Center of Sphere(球形中心)项在00:00:03:00时的关键帧参数值为(140, 600), 如图57-22所示。

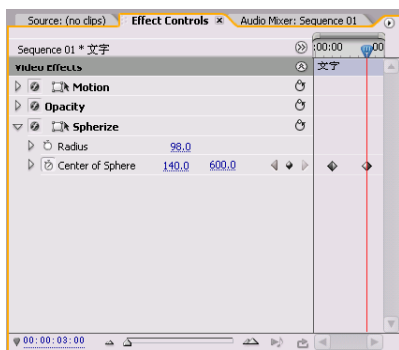


图 57-22 添加第二个关键帧

**STEP 22** 选择菜单栏中的File(文件)>New(新建)>Black Video(视频黑场)命令, 如图57-23所示, 新建一个视频黑场文件。

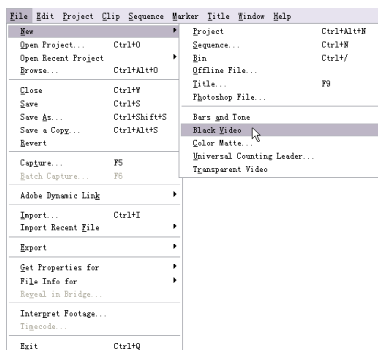


图 57-23 选择Black Video命令

**STEP 23** 从Project(项目)窗口中将Black Video文件插入Timeline(时间轴)窗口的Video 3轨道, 如图57-24所示。

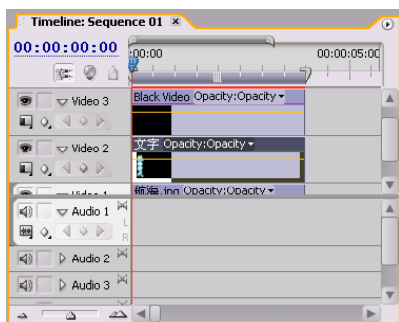


图 57-24 插入素材至时间轴

**STEP 24** 在Effects(特效)面板中选择

一个Ramp(渐变)特效, 如图57-25所示。



图 57-25 选择特效

**STEP 25** 将Ramp(渐变)特效添加到Black Video图层并设置其参数, 然后记录下Start of Ramp(渐变开始点)和End of Ramp(渐变结束点)项在00:00:01:00处的关键帧, 如图57-26所示。

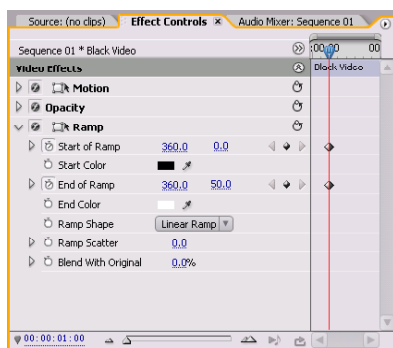


图 57-26 添加第一组关键帧

**STEP 26** 设置Start of Ramp(渐变开始点)和End of Ramp(渐变结束点)项在00:00:03:00处的关键帧, 如图57-27所示。

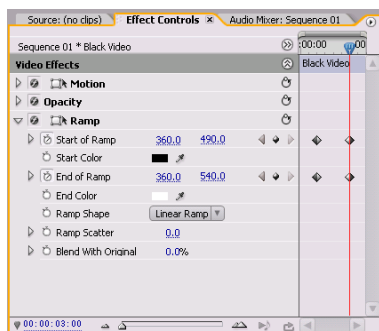


图 57-27 添加第二个关键帧



**STEP 27** 现在拖动时间滑块，在Program Monitor（节目监视器）窗口中可以看到黑白动态蒙版效果，如图 57-28 所示。

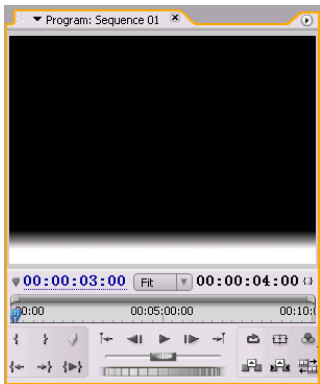


图 57-28 黑白蒙版

**STEP 28** 在 Effects（特效）面板中选择 一个 Track Matte Key（轨道蒙版）特效，如图 57-29 所示。

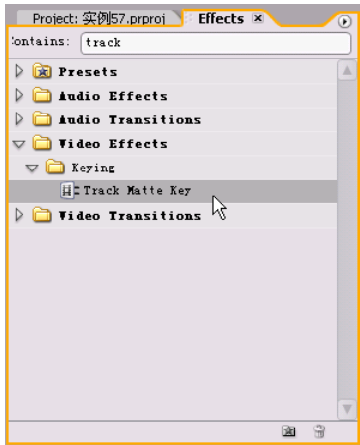


图 57-29 选择特效

**STEP 29** 将 Track Matte Key（轨道蒙版）特效添加到“文字”图层并设置其参数，如图 57-30 所示。

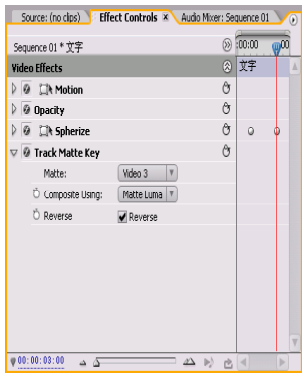


图 57-30 添加特效

**STEP 30** 现在拖动Program Monitor（节目监视器）窗口的时间滑块，就可以看到变形的文字逐个出现并且逐渐恢复正常的效果，如图 57-31 所示。



图 57-31 最终效果

## 实例 58 带燃烧效果的字幕



### 实例描述

本实例将介绍如何使用Premiere Pro 2.0的DE Fire (DE 火焰) 特效来制作带燃烧效果的字幕。该效果常用于显示影片的名称或者标题, 能够带给观众强烈的视觉冲击。本例的最终效果请参考附书CD\chap 05\实例58\最终效果\“带燃烧效果的字幕. mpg”视频文件。



### 制作关键

1. 制作字幕;
2. DE Fire特效的设置;
3. 图层的叠加; 使用ProcAmp 特效调整画面。



### 最终效果

最终效果如图 58-1 所示。

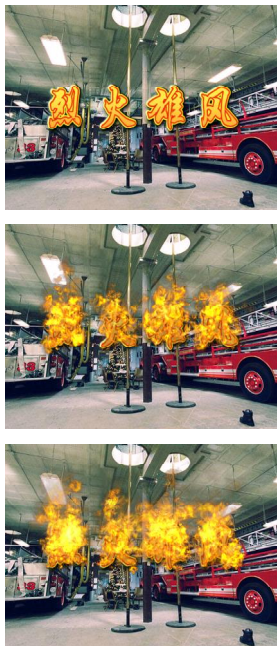


图 58-1 最终效果



### 操作步骤

**STEP 01** 启动Premiere Pro 2.0程序, 并新建一个项目“实例 58”, 如图 58-2 所示。

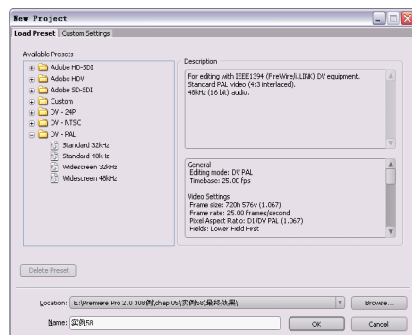


图 58-2 新建项目

**STEP 02** 进入操作界面之后, 选择菜单栏中的Edit (编辑)>Preferences (参数设置)>General (常规) 命令, 如图 58-3 所示。

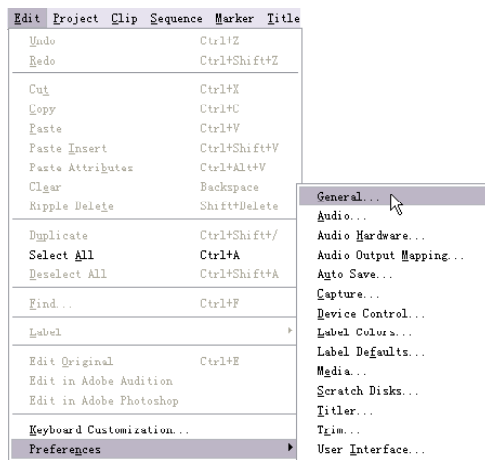


图 58-3 选择General 命令

**STEP 03** 在弹出的Preferences (参数设置) 对话框的General (常规) 选项卡中将Still Image Default Duration (静态图像默认持续时间) 设置为 125 帧, 如图 58-4 所示, 然后单击OK 按钮。

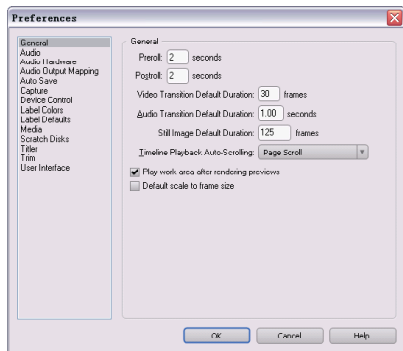


图 58-4 设置默认持续时间

**STEP 04** 选择菜单栏中的Title(字幕)>New Title(新建字幕)>Default Still(默认静止)命令,如图 58-5 所示。

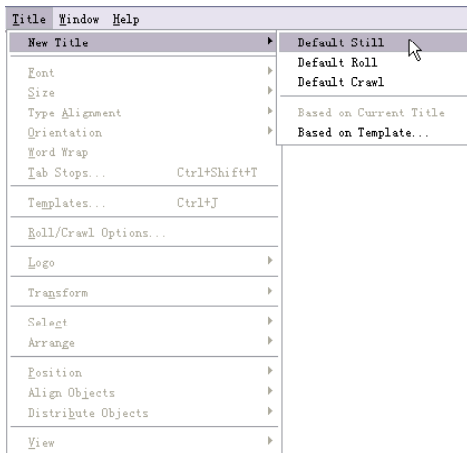


图58-5 选择Default Still命令

**STEP 05** 在弹出的New Title(新建字幕)对话框中输入字幕文件的名称“文字”,如图 58-6 所示,然后单击OK 按钮。



图 58-6 输入名称

**STEP 06** 在打开的字幕设计窗口中输入文字“烈火雄风”,由于系统默认的是英文字体,因此文字会显示不全,如图 58-7 所示。

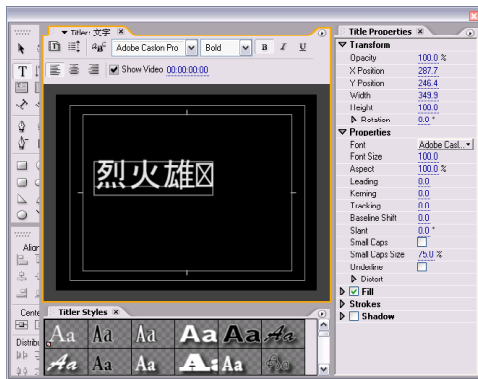


图 58-7 输入文字

**STEP 07** 单击字幕设计窗口的字体浏览按钮,在弹出的Font Browser(字体浏览器)对话框中将字体设置为“经典行楷简”,如图 58-8 所示,然后单击OK 按钮。



图 58-8 设置字体

**STEP 08** 使用选择工具适当地调整文字的尺寸大小和位置,然后为文字应用合适的风格样式,如图 58-9 所示。

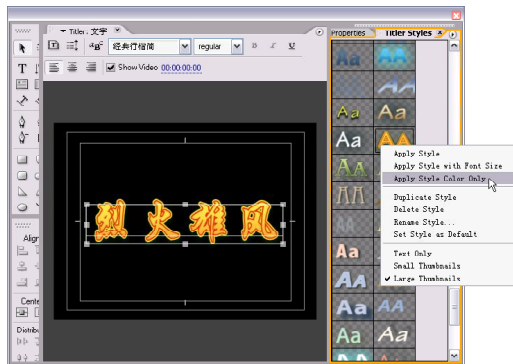


图 58-9 应用风格样式



**STEP 09** 直接关闭字幕设计窗口，新建的字幕文件自动保存到 Project（项目）窗口中，如图 58-10 所示。

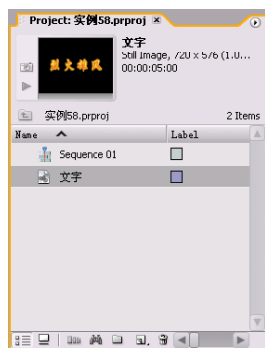


图 58-10 新建的字幕文件

**STEP 10** 从 Project（项目）窗口中将“文字”素材插入 Timeline（时间轴）窗口的 Video 3 轨道，如图 58-11 所示。

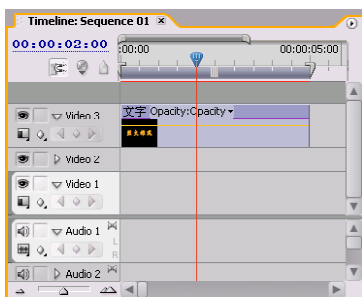


图 58-11 插入素材至时间轴

**STEP 11** 现在从 Program Monitor（节目监视器）窗口中可以看到文字的原始效果，如图 58-12 所示。



图 58-12 文字的原始效果

**STEP 12** 打开 Effects（特效）面板，选择一个 DE Fire（DE 火焰）特效（这是一个

外挂插件特效），如图 58-13 所示。

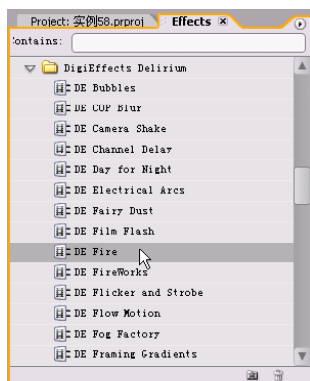


图 58-13 选择特效

**STEP 13** 将 DE Fire（DE 火焰）特效添加到“文字”图层，然后在 Effect Controls（特效控制）面板中设置其参数，如图 58-14 所示。

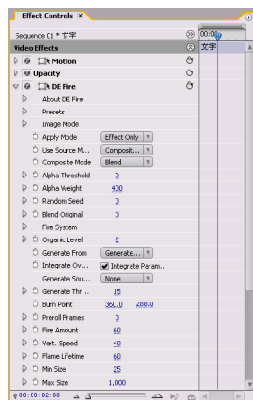


图 58-14 添加特效

**STEP 14** 现在拖动时间滑块，就可以在 Program Monitor（节目监视器）窗口中看到动态的火焰效果，如图 58-15 所示。

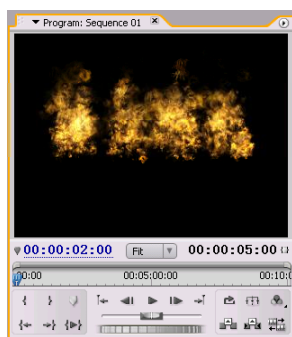


图 58-15 初步火焰效果

**STEP 15** 在 Effects (特效) 面板中选择 一个 ProcAMP (综合) 特效, 如图 58-16 所示。

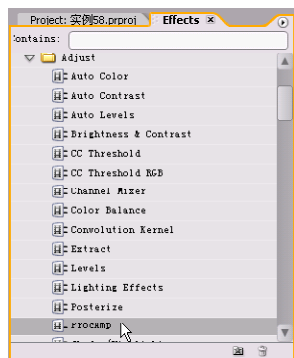


图 58-16 选择特效

**STEP 16** 将 ProcAMP (综合) 特效添加到 “文字” 图层并设置其参数, 如图 58-17 所示。

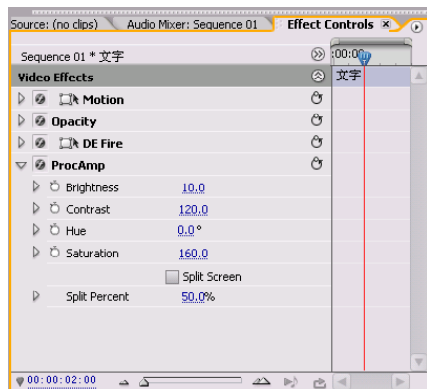


图 58-17 添加特效

**STEP 17** 现在从 Program Monitor (节目监视器) 窗口中可以看到调整之后的火焰变化, 如图 58-18 所示。

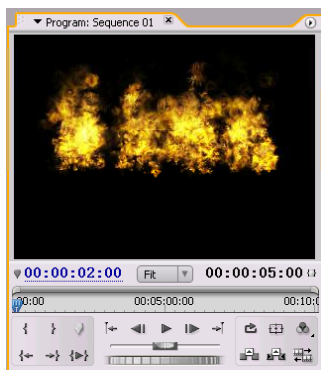


图 58-18 调整之后的火焰

**STEP 18** 从 Project (项目) 窗口中再一次将 “文字” 文件插入 Timeline (时间轴) 窗口, 并放置在 Video 2 轨道, 如图 58-19 所示。

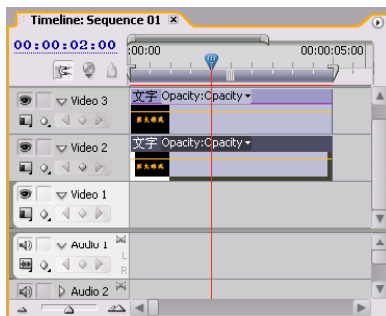


图 58-19 叠加图层

**STEP 19** 在 Effects (特效) 面板中选择 一个 Bevel Alpha (Alpha 倒角) 特效, 如图 58-20 所示。

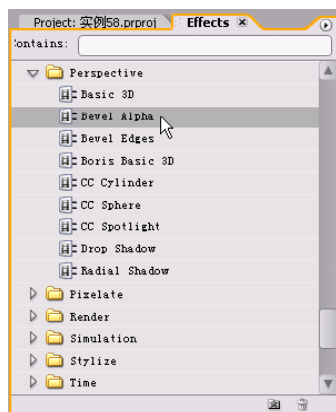


图 58-20 选择特效

**STEP 20** 将 Bevel Alpha (Alpha 倒角) 特效添加到 Video 2 轨道的 “文字” 图层并设置其参数, 如图 58-21 所示。

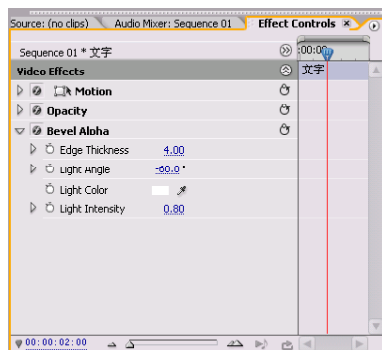


图 58-21 添加特效

**STEP 21** 现在从Program Monitor（节目监视器）窗口中可以看到图层叠加的效果，如图 58-22 所示。

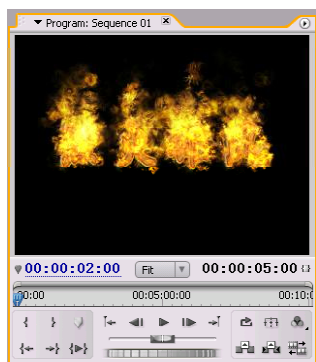


图 58-22 图层叠加效果

**STEP 22** 选择菜单栏中的File（文件）> Import（导入）命令，如图 58-23 所示。

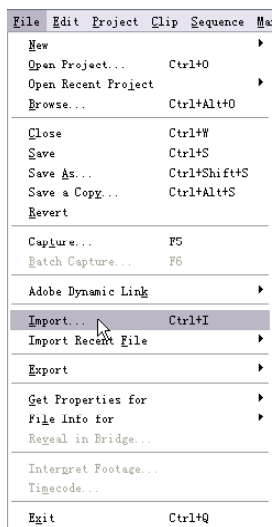


图 58-23 选择 Import 命令

**STEP 23** 在弹出的 Import（导入）对话框中选择“背景.jpg”文件（附书CD\chap 05\实例 58\原始素材），然后单击“打开”按钮，如图 58-24 所示。

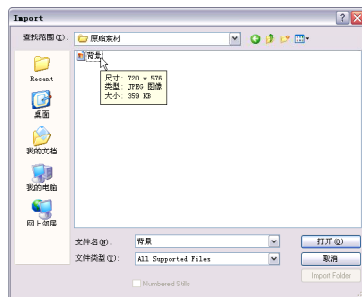


图 58-24 导入素材

**STEP 24** 从Project（项目）窗口中将“背景.jpg”文件插入Timeline（时间轴）窗口的Video 1轨道，如图 58-25 所示。

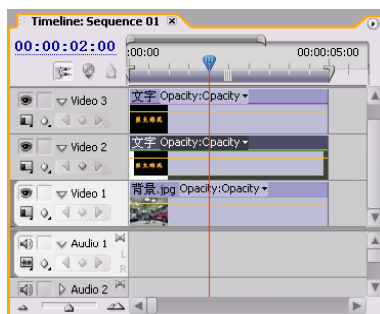
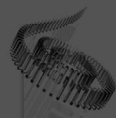


图 58-25 插入素材至时间轴

**STEP 25** 现在从Project Monitor（节目监视器）窗口中可以看到叠加背景之后的画面效果，如图 58-26 所示。

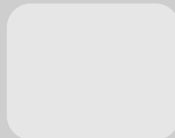
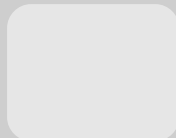
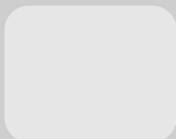
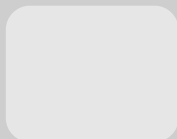
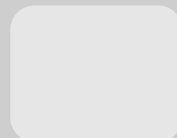
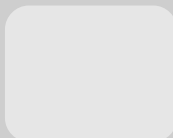
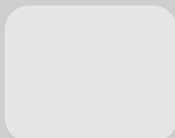
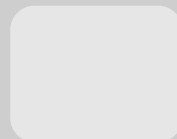
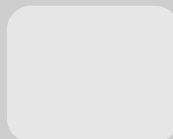


图 58-26 最终效果



## 第6篇 声音的合成与编辑篇

- 实例59 为视频插入背景音乐
- 实例60 链接和分离音频与视频
- 实例61 使音频和视频同步对齐
- 实例62 调节关键帧上的音量
- 实例63 调节音频的速度
- 实例64 声音的淡入与淡出
- 实例65 使用混音器调节音频效果



## 实例 59 为视频插入背景音乐



### 实例描述

本实例将介绍如何在无音频的视频中添加背景音乐，使视频效果更为生动。本例的最终效果请参考附书CD\chap 06\实例59\最终效果\“为视频插入背景音乐.mpg”。



### 制作关键

- 1 背景音乐的选择;
- 2 背景音乐的插入。



### 最终效果

最终效果如图 59-1 所示。

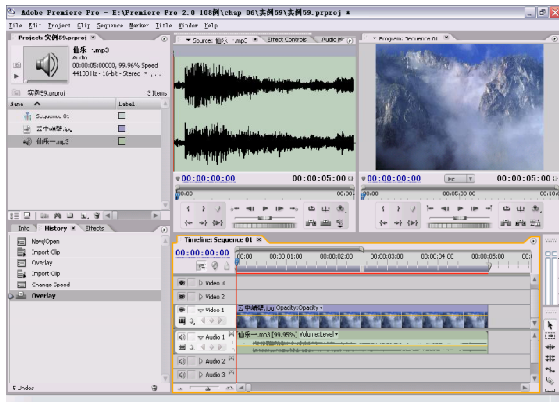


图 59-1 最终效果



### 操作步骤

**STEP 01** 启动Premiere Pro 2.0程序,并新建一个项目“实例 59”,在本实例中需要导入一个无音频的素材,因此可以选择静态素材图片,即在Project (项目)窗口中导入一个图片素材“云中峭壁.jpg”(附书CD\chap 06\实例 59\原始文件),如图 59-2 所示。



图 59-2 导入素材

**STEP 02** 在Project (项目)窗口中将图片素材“云中峭壁.jpg”直接拖动至Timeline (时间轴)窗口的Video 1 (视频1)轨道上,并使用Zoom Tool (缩放工具)将素材放大,如图 59-3 所示。

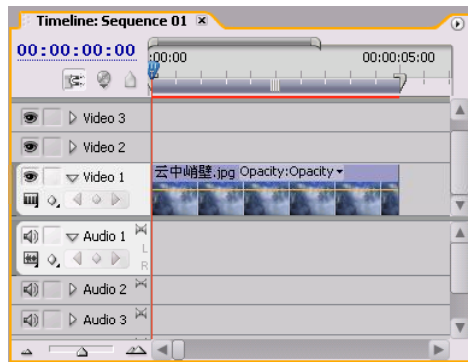


图 59-3 导入素材至时间轴窗口中

**STEP 03** 接下来需要导入与背景图片意境吻合的背景音乐。在Project (项目)窗口的Name (名称)列表框中导入一个音频素材“仙乐一.mp3”(附书CD\chap 06\实例 59\原始文件),在选定此素材的同时,在预览窗口中显示的是喇叭符号,即表示此素材为音频素材,如图 59-4 所示。

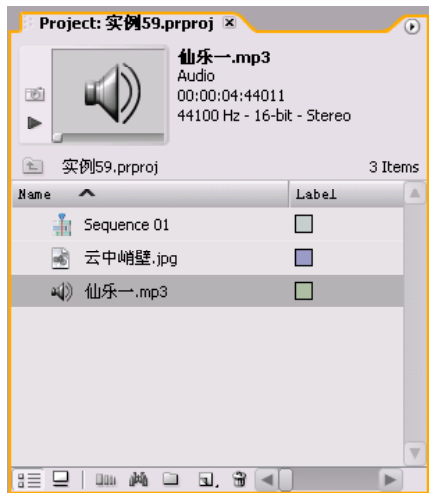


图 59-4 导入音频素材

**STEP 04** 在Project（项目）窗口中双击此音频素材“仙乐一. m p 3”，便可导入Source Monitor（源素材监视器）窗口中，从窗口中可以看出此音频的持续时间为00:00:05:00，如图 59-5 所示，它与图片素材在轨道上的默认持续时间一致。

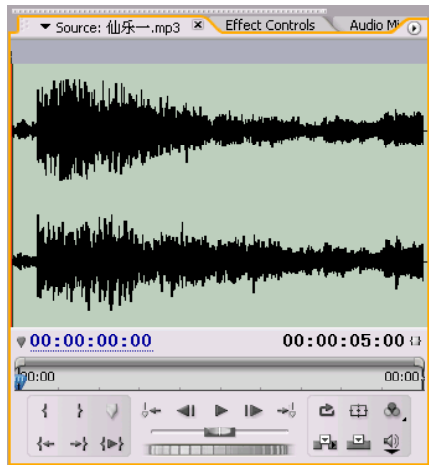


图59-5 导入音频至源素材监视器中

**STEP 05** 接下来用户需要将此音频素材导入至轨道上，导入至轨道之前，用户需要将Timeline（时间轴）窗口中的时间滑块移至

时间点为00:00:00:00处，此时如果用户单击Insert（插入）按钮，则系统会将音频素材插入至Audio 1（音频1）轨道上，但Video 1（视频1）轨道上的图片素材“云中峭壁.jpg”会相应地移动至时间段00:00:05:00处，如图 59-6 所示。

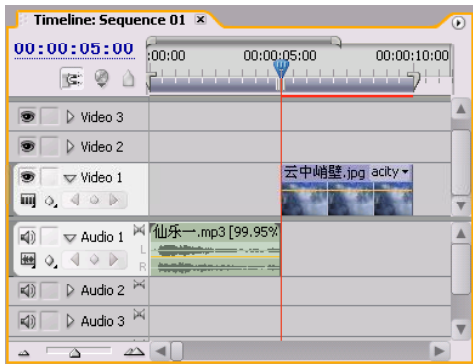


图59-6 单击Insert按钮插入素材

**STEP 06** 这样单击 Insert（插入）按钮后还需人为地将图片素材前移，但如果用户单击Overlay（覆盖）按钮，则系统会将音频素材导入Audio 1（音频1）轨道上，而与视频轨道上的素材相互独立，如图 59-7 所示。

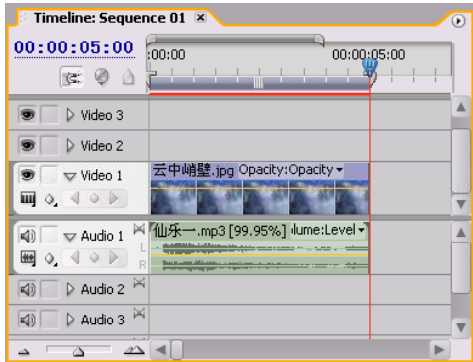


图 59-7 单击Overlay按钮插入素材

至此，用户可以在Program Monitor（节目监视器）窗口中预览到具有背景音乐的图片。



## 实例 60 链接和分离音频与视频



### 实例描述

本实例将讲述如何对影视剪辑进行音频和视频的分离，以及如何将独立的音频和视频进行链接。这样用户可以单独对影片的音频或者视频部分进行编辑。本例的最终效果请参考附书CD\chap 06\实例60\最终效果\链接和分离音频与视频. mpg。



### 制作关键

1. 音频和视频的分离；
2. 音频和视频的链接。



### 最终效果

最终效果如图 60-1 所示。

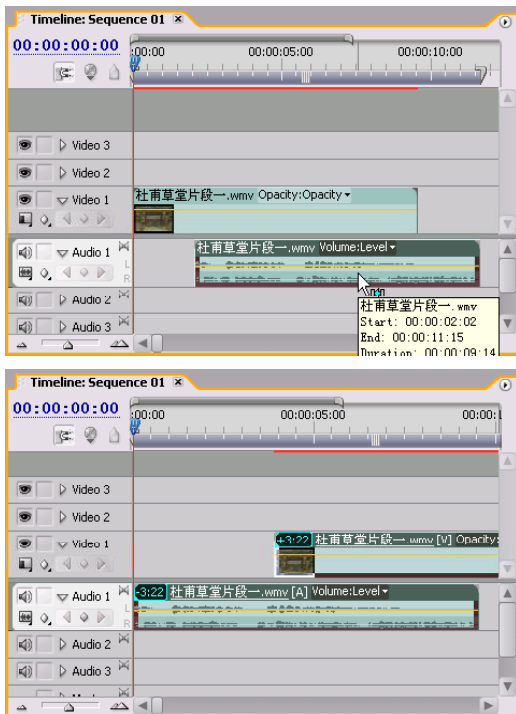


图 60-1 最终效果



### 操作步骤

**STEP 01** 启动Premiere Pro 2.0程序,并新建一个项目“实例 60”,在本实例中需要导入具有音频的素材,因此可以选择视频素材,即在Project (项目)窗口中导入一个动态素材“杜甫草堂片段一. wmv”(附书CD\chap 06\实例 60\原始素材),如图 60-2 所示。



图 60-2 导入动态素材

**STEP 02** 在Project (项目)窗口中将视频素材“杜甫草堂片段一. wmv”直接拖动至Timeline (时间轴)窗口的Video 1 (视频1)轨道上,与此同时,此视频素材中的音频部分也会自动导入Audio 1 (音频1)轨道上。使用Zoom Tool (缩放工具)将素材放大,此时用户单击音频部分便会同时选定视频部分和音频部分,如图 60-3 所示,视频部分和音频部分此时还是一个整体。

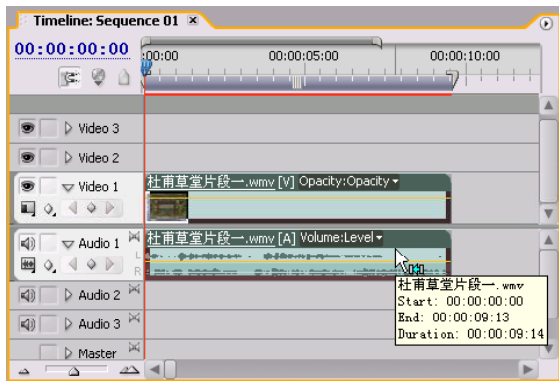


图 60-3 导入素材至时间轴窗口中

**STEP 03** 如果用户需要将音频独立出来，即需将此视频素材中的视频和音频部分分离，可以右击此素材，在弹出的快捷菜单中单击Unlink（分离）命令，如图 60-4 所示。

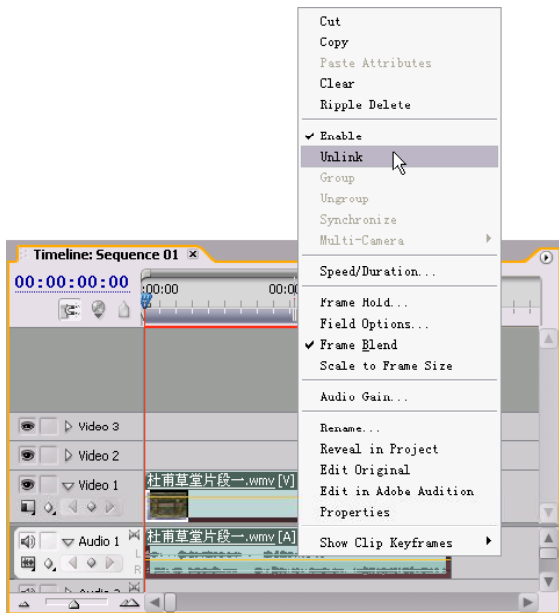


图60-4 单击Unlink 命令

**STEP 04** 此后，用户可以只移动“杜甫草堂片段一.wmv”视频的音频部分，如图 60-5 所示，即表示音频部分与视频部分已经相互独立。

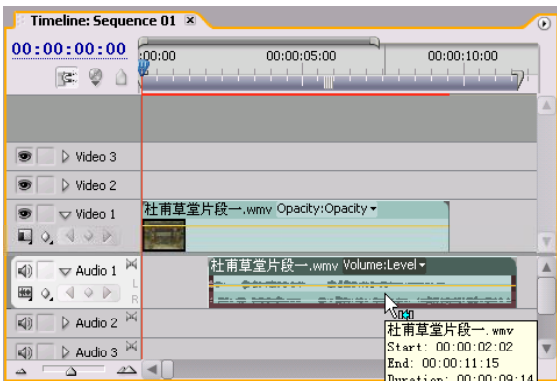


图 60-5 移动音频部分

**STEP 05** 这样用户可以分别对视频部分和音频部分进行处理，例如选定Video 1（视频1）轨道上的视频部分，然后按Delete键便可将视频部分删除，而音频部分还会保持原状，如图 60-6 所示。

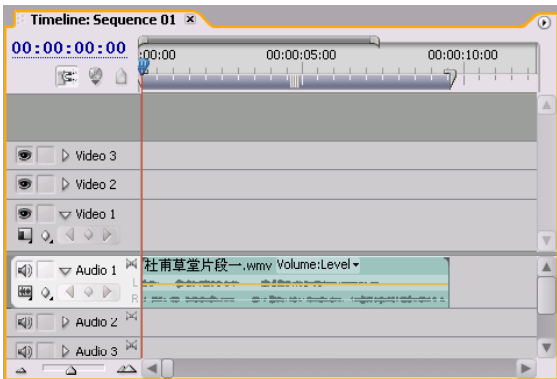


图 60-6 删除视频部分

**STEP 06** 对于两个相互独立的音频和视频，如果用户需要将其链接成一个整体，则需要同时选定音频素材和视频素材，然后右击鼠标，在弹出的快捷菜单中单击Link（链接）命令，如图 60-7 所示。



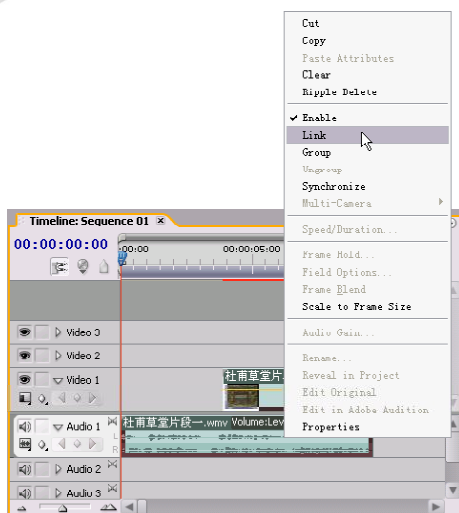


图60-7 单击Link 命令



重新链接之后的音频素材和视频素材前端会显示提示语提示它们的时间是错位的，以便于用户及时纠正，现在视频部分和音频部分已经被链接为一个整体，用户此时对任一部分所执行的操作都是统一的，即单击Video 1（视频1）轨道上的视频部分，并拖动鼠标则会将视频整体移动。

## NOTE

## 实例 61 使音频和视频同步对齐

## 实例描述

本实例将介绍如何使用素材标记来使影片的音频和视频对齐,这种方法主要用于更换影片的声音,然后使配音与视频同步。本例的最终效果请参考附书CD\chap 06\实例61\最终效果\“使音频和视频同步对齐.mpg”视频文件。

## 制作关键

1. 素材标记的设置;
2. 在时间轴中对齐标记。

## 最终效果

最终效果如图 61-1 所示。

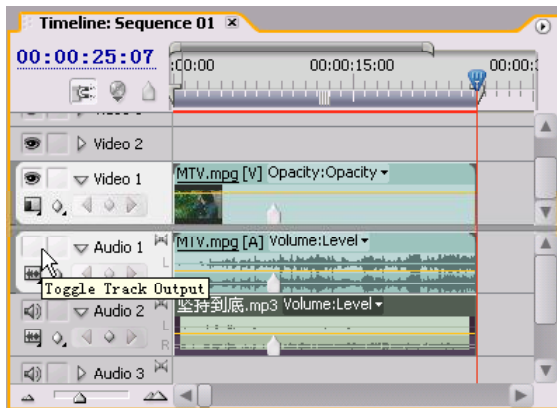


图 61-1 最终效果

## 操作步骤

**STEP 01** 启动Premiere Pro 2.0程序,并新建一个项目“实例 61”,如图 61-2 所示。

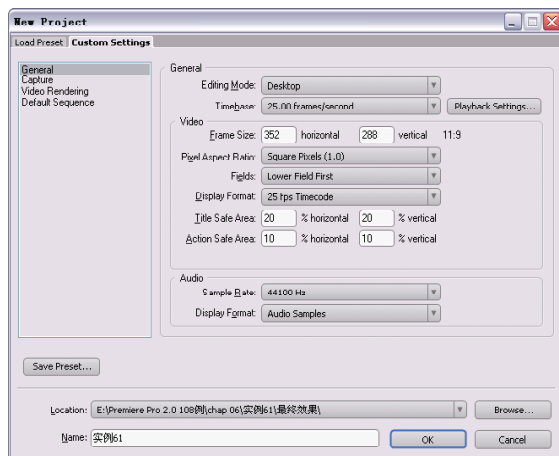


图 61-2 新建项目

**STEP 02** 进入操作界面之后,选择菜单栏中的File(文件)>Import(导入)命令,如图 61-3 所示。

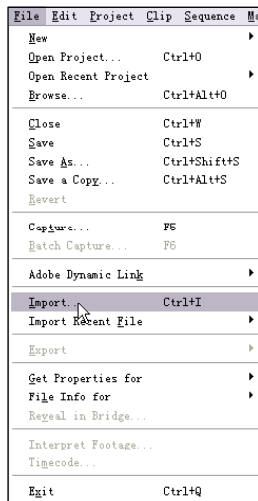


图 61-3 选择 Import 命令

**STEP 03** 在弹出的 Import(导入)对话框中选择 MTV.mpg 视频文件和“坚持到底.mp3”音频文件(附书CD\chap 06\实例 61\原始素材),然后单击“打开”按钮,如图 61-4 所示。

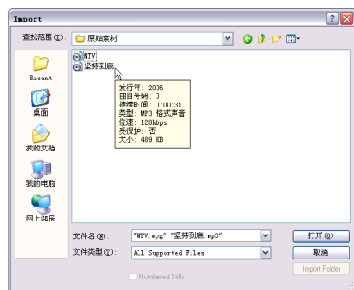


图 61-4 选择素材

**STEP 04** 导入的素材文件保存在Project（项目）窗口中，可以随时查看和调用。如图 61-5 所示。



图 61-5 导入的素材

**STEP 05** 在Source Monitor（源素材监视器）窗口中打开 MTV.mpg 视频文件，移动时间滑块，当画面中第 1 句歌词的第 1 个字开始变色时停止移动时间滑块，然后单击 Set Unnumbered Marker（添加素材标记）按钮，在此处添加一个素材标记，如图 61-6 所示。



图 61-6 添加素材标记

**STEP 06** 从Source Monitor（源素材监视器）窗口中将 MTV.mpg 文件插入Timeline（时间轴）窗口，可以看到在视频部分和音频部分各有一个素材标记，如图 61-7 所示。

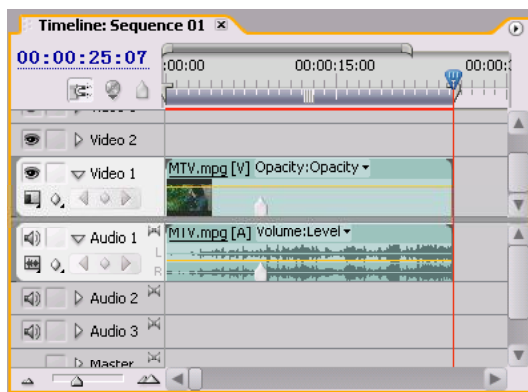


图 61-7 插入素材至时间轴

**STEP 07** 在Source Monitor（源素材监视器）窗口中打开“坚持到底.mp3”文件，预听声音内容带观察音频波形图，在第 1 句歌词的第 1 个字发音开始处添加一个素材标记，如图 61-8 所示。

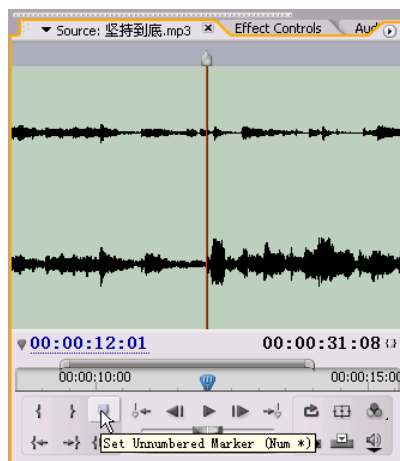


图 61-8 添加素材标记

**STEP 08** 从Source Monitor（源素材监视器）窗口中将“坚持到底.mp3”文件插入Timeline（时间轴）窗口的Audio 2轨道，可以看到由于素材的长度不一样，两段素材的标记无法对齐，如图 61-9 所示。

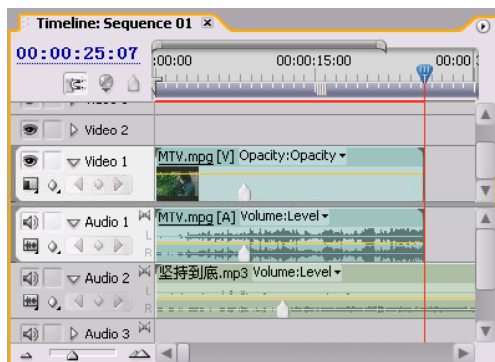


图 61-9 插入素材至时间轴

**STEP 09** 在 Audio 2 中向右拖曳“坚持到底.mp3”音频素材的左端，使素材缩短，如图 61-10 所示。

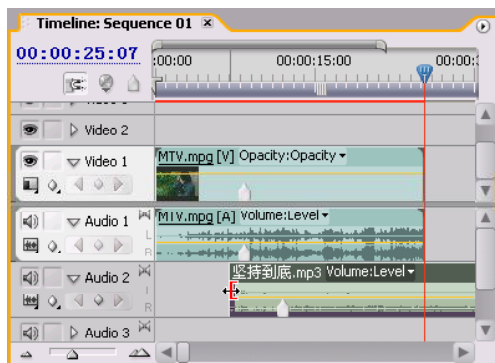


图 61-10 缩短素材长度

**STEP 10** 现在向左移动“坚持到底.mp3”音频，可以看到它上面的标记与 MTV 图层上面的标记能够自动对齐，如图 61-11 所示。

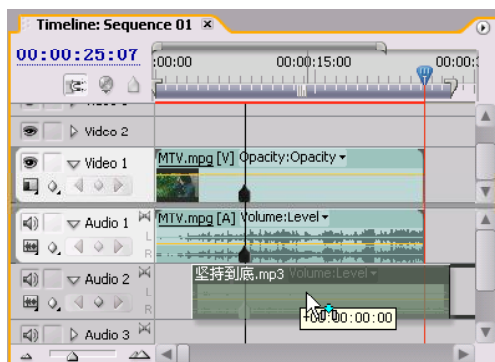


图 61-11 标记对齐

**STEP 11** 当两段素材的标记对齐后释放鼠标，然后拖曳其左端到第 0 帧处，以免画面开始时出现音频空白，如图 61-12 所示。

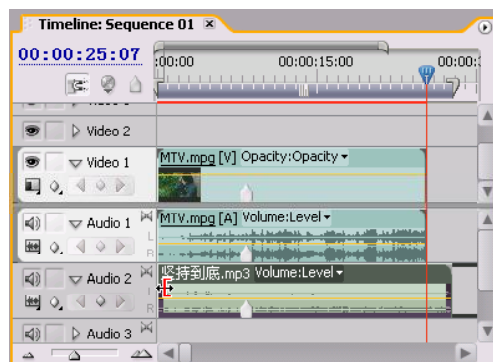


图 61-12 拖曳入点

**STEP 12** 剪切音频的出点与视频对齐，然后关闭 Audio 1 音频轨道的声音，如图 61-13 所示。现在预览最终效果，音频中的噪音被去除了，而且实现了音频和视频同步。

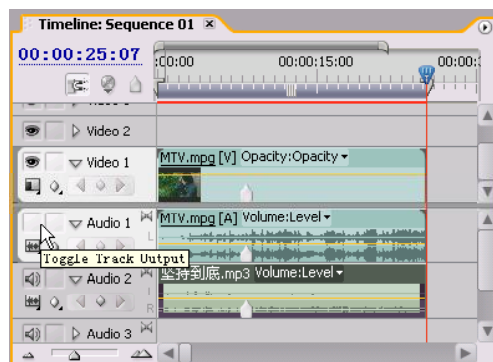


图 61-13 最终效果

## 实例 62 调节关键帧上的音量



### 实例描述

本实例将在音频素材上设置关键帧，并选择性地对关键帧上的音量进行调节。这种方法常用来制作声音的淡入淡出效果。本例的最终效果请参考附书CD\chap 06\实例62\最终效果\调节关键帧上的音量.wav。



### 制作关键

1. 关键帧设置的方式;
2. 音量的调节。



### 最终效果

最终效果如图 62-1 所示。

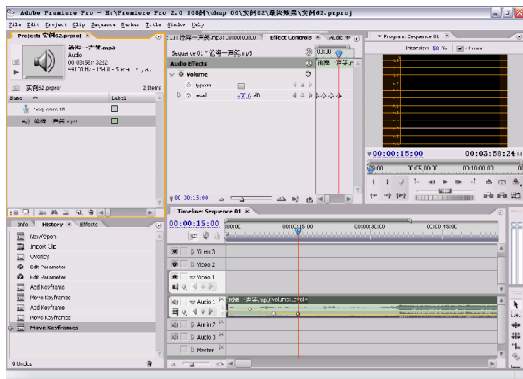


图 62-1 最终效果



### 操作步骤

**STEP 01** 启动Premiere Pro 2.0程序,并新建一个项目“实例 62”,在本实例中需要实现的是音频素材中关键帧上的音量调节,因此只需选择音频素材,即在Project (项目)窗口中导入一个音频素材“沧海一声笑.mp3”(附书CD\chap 06\实例 62\原始素材),如图 62-2 所示。



图 62-2 导入音频素材



**STEP 02** 将音频素材“沧海一声笑.mp3”直接拖动至Timeline (时间轴)窗口的Audio 1 (音频1)轨道上,并使用Zoom Tool (缩放工具)将素材放大,如图 62-3 所示。

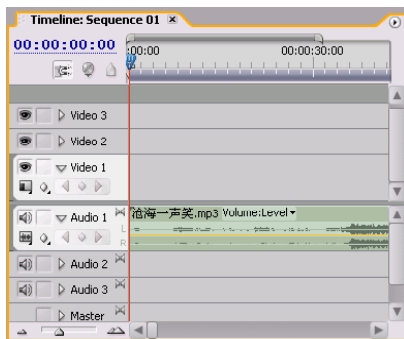


图 62-3 导入素材至时间轴窗口中



**STEP 03** 在Timeline (时间轴)窗口中选定Audio 1 (音频1)轨道上的音频素材,然后打开Effect Controls (特效控制)面板,在Audio Effects (音频效果)设置区内单击Volume (音量)选项左侧的展开按钮,显示其中的各项参数,如图 62-4 所示。

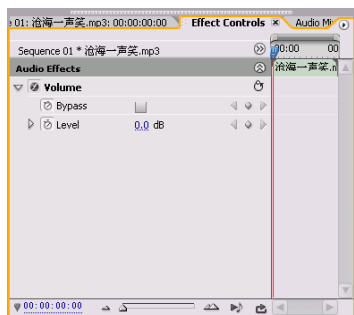


图 62-4 显示 Volume 参数

**STEP 04** 本实例需要设置 4 个关键帧。接下来设置第一个关键帧，即在 Timeline（时间轴）窗口中将时间滑块移至时间点为 00:00:00:00:00 处，然后返回 Effect Controls（特效控制）面板，将 Level（音量）选项设置为 -2dB，如图 62-5 所示。



图 62-5 设置第一个关键帧

**STEP 05** 接下来设置第二个关键帧，即在 Timeline（时间轴）窗口中将时间滑块移至时间点为 00:00:05:00:00 处，然后返回 Effect Controls（特效控制）面板，将 Level（音量）选项设置为 3dB，则系统自动为此音频添加第 2 个关键帧，如图 62-6 所示。

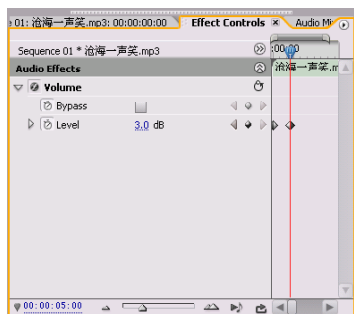


图 62-6 设置第二个关键帧

**STEP 06** 接下来使用另外一种方式设置后面的关键帧，即单击 Audio 1（音频 1）轨道上左侧的 Show Keyframes（显示关键帧）按钮，在弹出的下拉菜单中单击 Show Clip Keyframes（显示素材关键帧）命令，如图 62-7 所示。

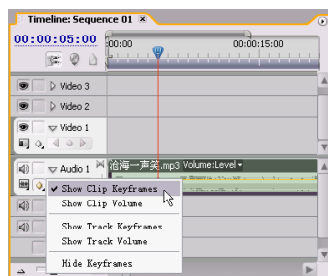


图 62-7 单击 Show Clip Keyframes 命令

**STEP 07** 此时在 Audio 1（音频 1）轨道上的音频素材“沧海一声笑.mp3”的上端会出现 Volume:Bypass（音量：旁路）下拉列表按钮，单击此下拉列表按钮，在弹出的下拉列表中单击 Level（音量）命令，如图 62-8 所示。

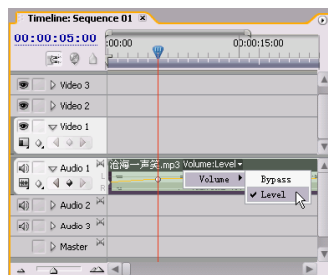


图 62-8 单击 Level 命令

**STEP 08** 此时光标形状发生变化，并且 Audio 1（音频 1）轨道上的音频素材上会出现音量线以及设置的关键帧，如图 62-9 所示。

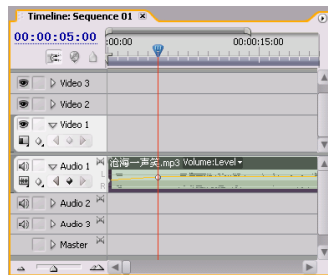


图 62-9 显示关键帧



**STEP 09** 返回 Timeline（时间轴）窗口中，将时间滑块移至时间点为 00:00:10:00 处，然后单击 Audio 1（音频 1）轨道左侧的 Add/Remove Keyframe（增加/删除关键帧）按钮，便为音频添加了第 3 个关键帧，而且在轨道上的音频素材上也显示了添加的关键帧符号，如图 62-10 所示。

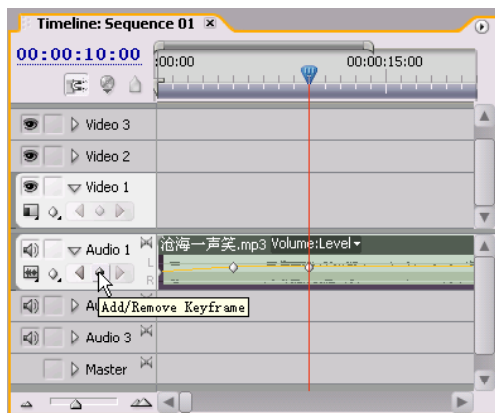


图 62-10 添加第三个关键帧

**STEP 10** 虽然已经添加了关键帧，但还需对此关键帧上的参数进行设置，因此将鼠标指针放置在此关键帧符号上，当鼠标光标变为可调节状时，垂直向下拖动鼠标，此时在鼠标光标的右下方会出现关于此关键帧的参数，如图 62-11 所示。

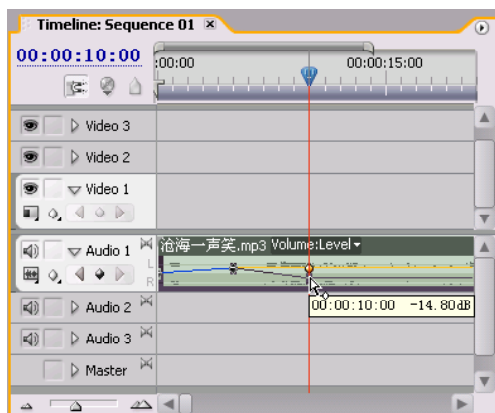


图 62-11 设置关键帧参数

**STEP 11** 接下来设置第 4 个关键帧，即返回 Timeline（时间轴）窗口中，将时间滑块移至时间点为 00:00:15:00 处，然后单击 Audio 1（音频 1）轨道左侧的 Add/Remove Keyframe（增加/删除关键帧）按钮，便为音频添加了第四个关键帧，然后将鼠标指针放置在此关键帧符号上，并 Level 值调节为 0，如图 62-12 所示。

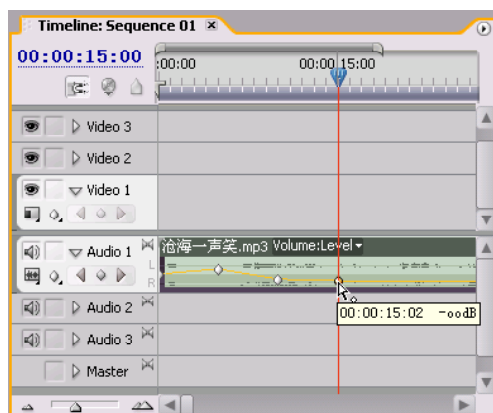


图 62-12 设置第四个关键帧

## 实例 63 调节音频的速度



## 实例描述

本实例将通过两种方式对音频素材的播放速度进行调节。这里必须注意的是,调节声音的播放速度将改变音调。本例的最终效果请参考附书CD\chap 06\实例63\最终效果\调节音频的速度.wav。



## 制作关键

1. 音频素材的选取;
2. 调节方法的操作。



## 最终效果

最终效果如图 63-1 所示。



图 63-1 最终效果



## 操作步骤

**STEP 01** 启动Premiere Pro 2.0程序,并新建一个项目“实例 63”,在本实例中需要实现的是音频素材中使用两种方法对播放速度进行调节,因此需选择音频素材,即在Project (项目)窗口中导入一个音频素材“FF9 前奏曲.wav”(附书CD\chap 06\实例 63\原始素材),如图 63-2 所示。

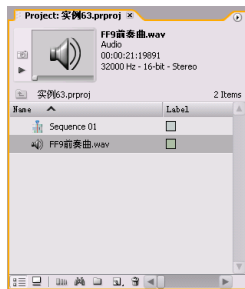


图 63-2 导入音频素材

**STEP 02** 将音频素材“FF9 前奏曲.wav”直接拖动至Timeline (时间轴)窗口的Audio 1 (音频1)轨道上,并使用Zoom Tool (缩放工具)将素材放大,如图 63-3 所示。

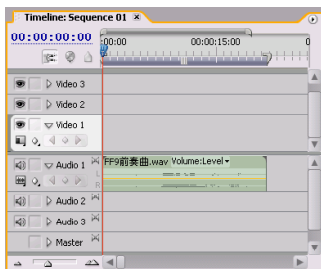


图 63-3 导入素材时间轴窗口中

**STEP 03** 下面先用第一种方式对音频素材的播放速度进行调节,即在Timeline (时间轴)窗口中右击Audio 1 (音频1)轨道上的音频素材“FF9 前奏曲.wav”,在弹出的快捷菜单中单击Speed/Duration (速度/持续时间)命令,如图 63-4 所示。

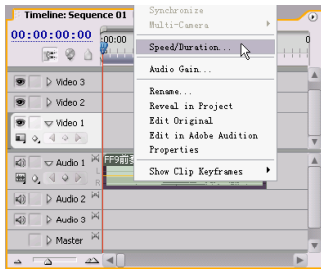


图 63-4 单击Speed/Duration 命令



**STEP 04** 弹出Clip Speed / Duration(素材 速度 / 持续时间)对话框,将Speed(速度)选项参数设置为50,此时Duration(持续时间)参数会发生相应的变化,如图63-5所示,这是由于这两个参数相关联的缘故。



图63-5 设置Clip Speed/Duration对话框

**STEP 05** 单击OK按钮,返回Program Monitor(节目监视器)窗口中,其中显示了修改后此素材的持续时间,如图63-6所示。

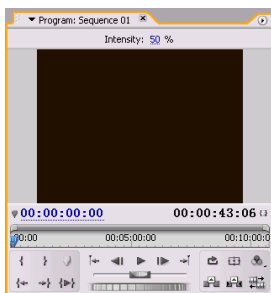


图63-6 Program Monitor窗口

**STEP 06** 返回Timeline(时间轴)窗口中,Audio 1(音频)轨道上音频素材的长度已经增加了一倍,如图63-7所示,这说明设置速率后,其余参数发生了相应的变化。

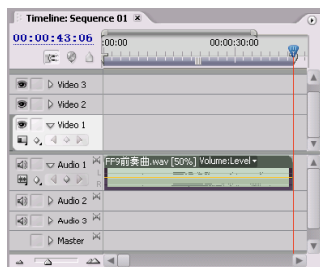


图63-7 增加音频素材的长度

**STEP 07** 接下来介绍第二种调节音频速率的方法,单击Tools(工具)面板中的Rate Stretch Tool(速率伸展工具)按钮。

**STEP 08** 返回Timeline(时间轴)窗口中,将鼠标光标放置在素材的结束处,当光标变为图63-8所示的形状时,往左拖动鼠标则表示缩短持续时间,往右拖动鼠标则表示增加持续时间,如图63-8所示的是缩短持续时间,即加速素材播放。

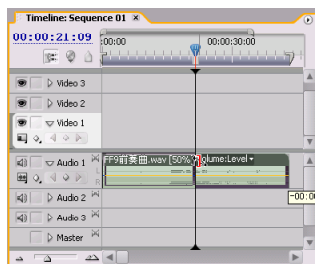


图63-8 更改持续时间

**STEP 09** 与此同时,在时间轴窗口中会显示出缩短的持续时间,以及剩余的持续时间,如图63-9所示。

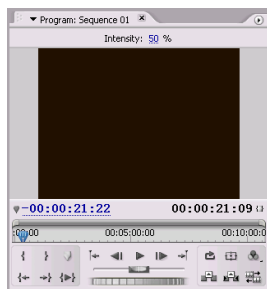


图63-9 显示缩短时间

**STEP 10** 此时返回Timeline(时间轴)窗口中,将编辑线标识移至音频素材的结束处,从窗内的左上角可以看出调节速率后的音频素材的持续时间为00:00:21:09,如图63-10所示。

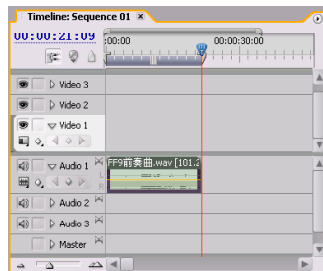


图63-10 调节速率后的音频素材

## 实例 64 声音的淡入与淡出



## 实例描述

本实例将通过使用音频转场效果Constant Gain（持续增益）来实现声音的淡入与淡出。本例的最终效果请参考附书CD\chap 06\实例 64\最终效果\声音的淡入与淡出.wav。



## 制作关键

1. 转换效果位置的选择;
2. Constant Gain字体的设置。



## 最终效果

最终效果如图 64-1 所示。

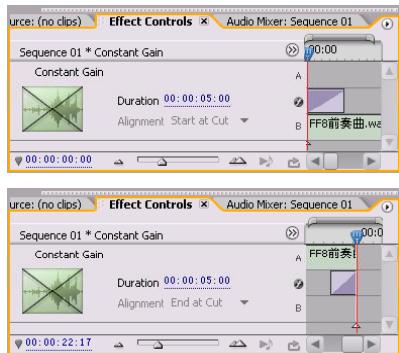


图 64-1 最终效果



## 操作步骤

**STEP 01** 启动Premiere Pro 2.0程序,并新建一个项目“实例 64”,在本实例中需要实现的是音频素材淡入淡出的效果,因此只需选择音频素材,即在Project（项目）窗口中导入一个音频素材“FF8 前奏曲.wav”（附书CD\chap 06\实例 64\原始素材），如图 64-2 所示。



图 64-2 导入音频素材

**STEP 02** 在Project（项目）窗口中将音频素材“FF8 前奏曲.wav”直接拖动至Timeline（时间轴）窗口的Audio 1（音频1）轨道上,并使用Zoom Tool（缩放工具）将素材放大,如图 64-3 所示。

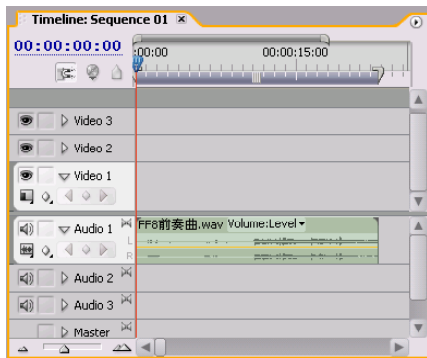


图 64-3 导入素材至时间轴窗口中

**STEP 03** 打开Effects（特效）面板,然后在其中单击Audio Transitions（音频转场）文件夹左侧的展开按钮,则会显示出惟一的场景切换文件夹Crossfade,单击其左侧的展开按钮,便会显示出此类音频场景切换的效果,如图 64-4 所示。

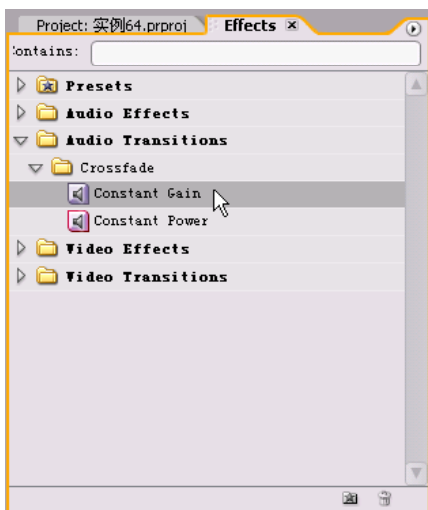


图 64-4 显示音频场景切换效果

**STEP 04** 从 Effects（特效）面板中将 Constant Gain（持续增益）音频转场特效拖动至 Timeline（时间轴）窗口 Audio 1（音频 1）轨道上的音频素材“FF8 前奏曲.wav”的最左端，然后释放鼠标，则在音频素材最左端会显示出音频场景切换效果图示，但由于场景切换时间过短，因此使用 Zoom Tool（缩放工具）工具将素材放大，便可在时间轴上明显地显示场景切换图示，如图 64-5 所示。

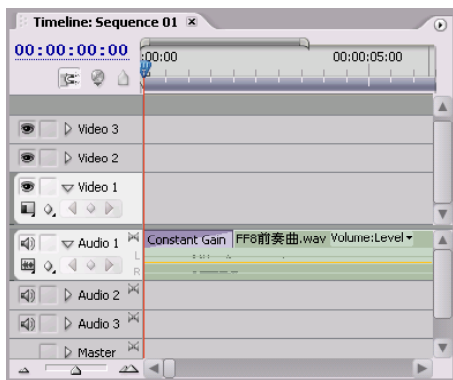


图 64-5 显示切换效果图示

**STEP 05** 单击此音频转场特效图示，然后打开 Effect Controls（特效控制）面板，其中显示了 Constant Gain 特效的图示以及参数设置，这里只需将 Duration（持续时间）选项参数设置为 00:00:05:00，如图 64-6 所示。

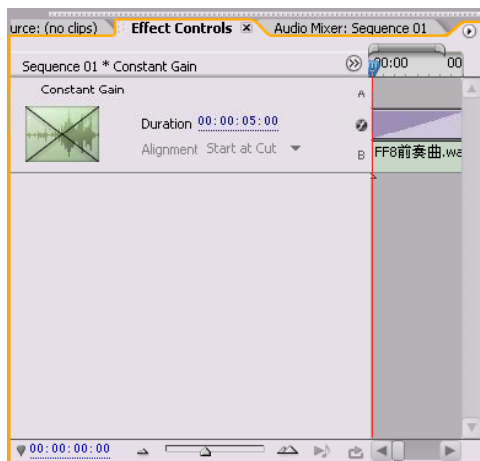


图 64-6 修改参数

**STEP 06** 返回 Timeline（时间轴）窗口中，此时在按住 Alt 键的同时使用 Zoom Tool（缩放工具）将音频素材缩小至原大小，不过由于音频场景切换效果的持续时间得到了延长，因此在比例缩小后的轨道上依旧可以显示清楚，如图 64-7 所示。

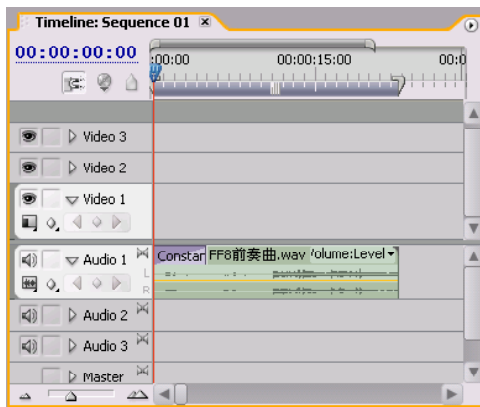


图 64-7 调整比例后的效果

**STEP 07** 设置淡入效果后，接下来设置淡出效果，即从 Effects（特效）面板中将 Constant Gain（持续增益）音频转场特效拖动至 Timeline（时间轴）窗口 Audio 1（音频 1）轨道上的音频素材“FF8 前奏曲.wav”的最右端，单击音频转场特效图示，然后在 Effect Controls（特效控制）面板中将其中的 Duration（持续时间）选项参数更改为 00:00:05:00，如图 64-8 所示。

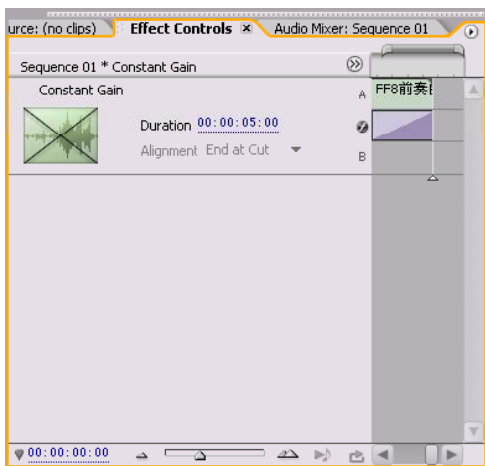


图 64-8 设置参数

**STEP 00** 返回 Timeline（时间轴）窗口中，在 Audio 1（音频 1）轨道上的音频素材“FF8 前奏曲.wav”上会显示出两个场景切换效果图示，一个位于开始处，另一个位于结束处。虽然使用的场景切换效果同样为 Constant Gain（持续增益），但是由于在音频素材中所处的位置不同，使得前者的效果是声音由小变大，而后者的效果是声音由大变小，如图 64-9 所示。

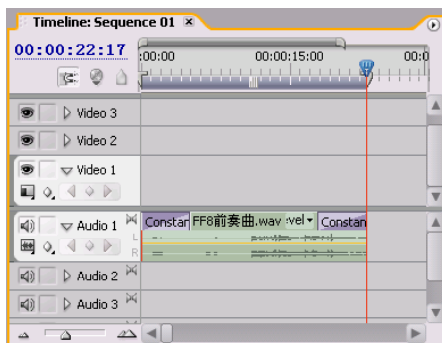


图 64-9 设置两处效果

## NOTE

## 实例 65 使用混音器调节音频效果

### 实例描述

本实例将通过使用 Audio Mixer（混音器）来实现对音频素材音效的调节，以达到修饰或制作特殊音效的效果。本例的最终效果请参考附书CD\chap 06\实例65\最终效果\使用混音器调节音频效果.wav。

### 制作关键

1. 音律知识的了解；
2. Audio Mixer窗口的设置。

### 最终效果

最终效果如图 65-1 所示。

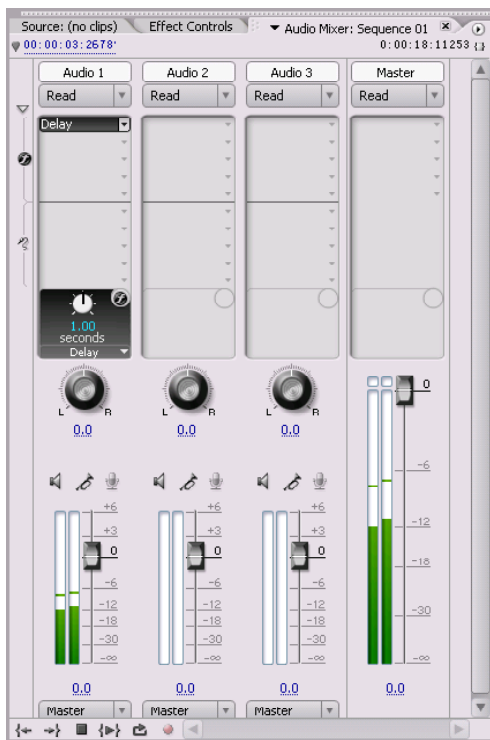


图 65-1 最终效果

### 操作步骤

**STEP 01** 启动Premiere Pro 2.0程序,并新建一个项目“实例 65”,在本实例中需要实现的是对音频素材进行音效调节,因此只需选择音频素材,即在Project（项目）窗口中导入一个音频素材“心跳回忆前奏曲.wav”（附书CD\chap 06\实例 65\原始素材），如图 65-2 所示。



图 65-2 导入音频素材

**STEP 02** 将音频素材“心跳回忆前奏曲.wav”直接拖动至Timeline（时间轴）窗口的Audio 1（音频1）轨道上,并使用Zoom Tool（缩放工具）将素材放大,如图 65-3 所示。

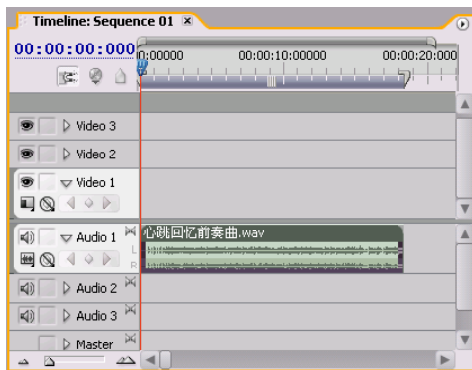


图 65-3 导入素材至时间轴窗口中

**STEP 03** 本例中对音频素材的音效调节是通过 Audio Mixer (混音器) 来实现的, Audio Mixer (混音器) 并没有显示在 Premiere Pro 2.0 的主界面上, 因此首先需要打开 Audio Mixer (混音器) 窗口, 即选择菜单栏中的 Window (窗口) > Audio Mixer (混音器) 命令, 如图 65-4 所示。

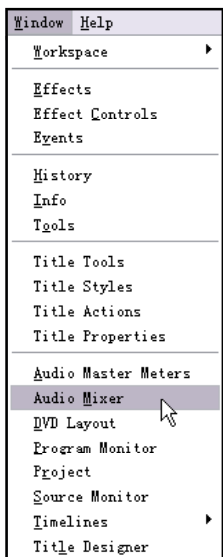


图65-4 选择Audio Mixer命令

**STEP 04** 此时便会弹出如图 65-5 所示的 Audio Mixer (混音器) 窗口。

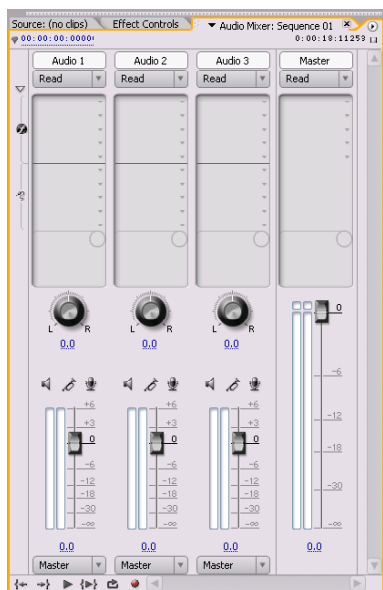


图65-5 Audio Mixer窗口

注意: 混音器中的每个通道都有单独的控制, 并与时间轴单轨对应。

**STEP 05** 单击 Audio Mixer (混音器) 窗口右上角的列表按钮, 在弹出的下拉菜单中单击 Switch to Touch after Write (单轨写入模式转化) 命令, 如图 65-6 所示。

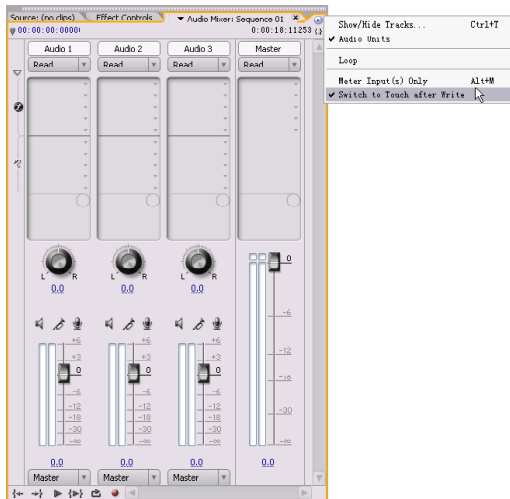


图65-6 单击Switch to Touch after Write命令

**STEP 06** 在窗口的 Audio 1 (音频1) 轨道中, 单击如图 65-7 所示的下拉列表按钮, 在弹出的列表中一般选择 Read (读), 表示只播放先前保存的音量等级和摇摆/均衡的数据, 并保持这些控制设置不变。

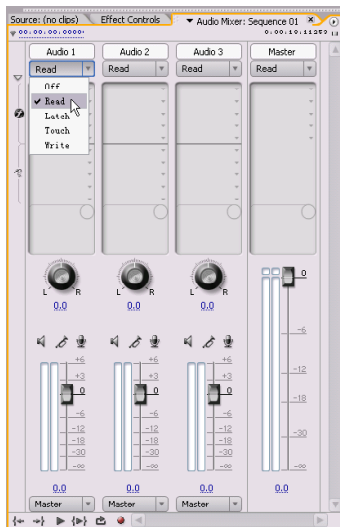


图 65-7 单击下拉列表按钮



**STEP 07** 每个音轨最多可以添加 5 个效果，在 Audio 1（音频 1）音轨上单击第一个效果设置下拉列表按钮，弹出如图 65-8 所示的效果列表。

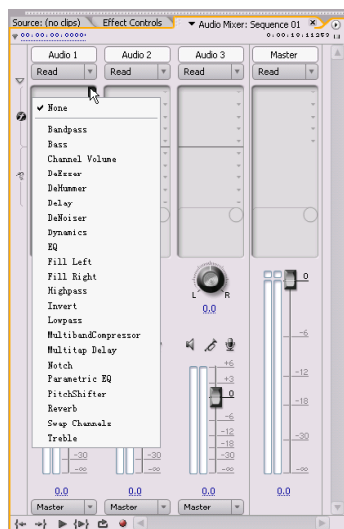


图 65-8 弹出效果列表

注意：在音轨中添加的 5 个效果是按照添加的顺序进行处理的。

**STEP 08** 从音频信号的传送顺序来说，效果可以分为 Pre-Fader（推子前）和 Post-Fader（推子后）两类，用户可以右击设置的效果，在弹出的快捷菜单中进行具体设定，如图 65-9 所示的是右击设置的 Delay（延迟）。

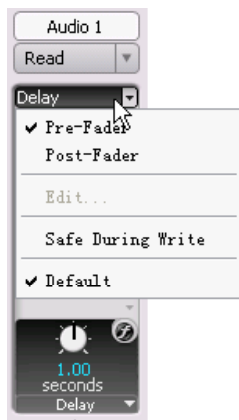


图 65-9 右击效果

**STEP 09** 在 Audio Mixer（混音器）窗口中可以建立 Submix Tracks（子混音轨道），即在发送列表框中单击下拉列表按钮，弹出如图 65-10 所示的列表，然后选择需要的 Submix（子混音）即可。

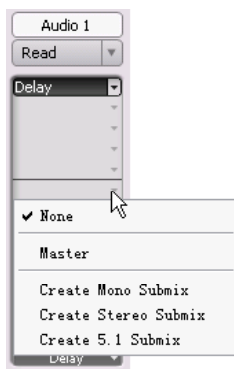


图 65-10 设置 Submix

注意：Submix Tracks（子混音轨道）是单独的单轨调整和最终主输出之间的一个过滤状态，相当于一种高级的编组方式。

**STEP 10** 在 Audio Mixer（混音器）窗口中的各音轨下方，均有 VU Meters and Faders（VU 表和推子），如图 65-11 所示，它们是用来调节音量的，单位均为 dB。

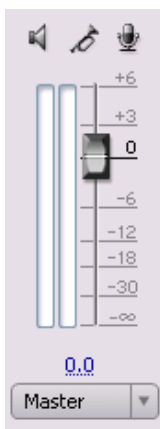


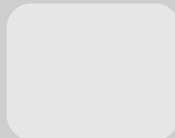
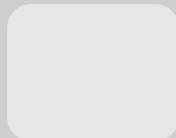
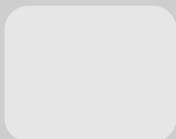
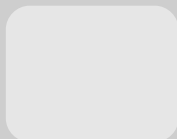
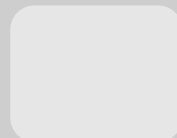
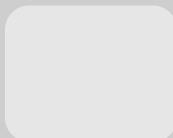
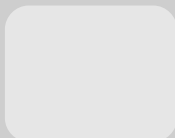
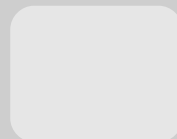
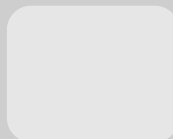
图 65-11 VU 表和推子

设置完毕后，用户可以单击 Audio Mixer（混音器）窗口中最下方的播放按钮对素材进行播放，聆听对音频素材音效修改的效果。



# 第7篇 音频特效篇

- 实例66 使用均衡器优化高低音
- 实例67 山谷回声效果
- 实例68 消除音频中嗡嗡的电流声
- 实例69 室内混响效果
- 实例70 为自己的歌声增加伴唱
- 实例71 左右声道的渐变转化
- 实例72 高低音的转换
- 实例73 制作奇异音调的音频
- 实例74 普通音乐中的交响乐效果
- 实例75 超重低音效果
- 实例76 左右声道各自播放的效果





## 实例 66 使用均衡器优化高低音

### 实例描述

本实例将通过使用Premiere Pro 2.0提供的Virtual Studio Technology(实际播音技术)音频插件——EQ（均衡器）来对音频素材中的高音部分和低音部分进行互相协调，起到优化作用。本例的最终效果请参考附书CD\chap 07\实例 66\最终效果\“使用均衡器优化高低音.wav”音频文件。

### 制作关键

1. 对音频素材的理解；
2. EQ（均衡器）的运用。

### 最终效果

最终效果如图 66-1 所示。

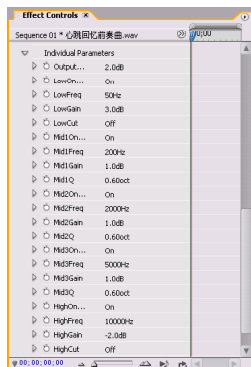


图 66-1 最终效果

### 操作步骤

**STEP 01** 启动Premiere Pro 2.0程序，并新建一个项目“实例 66”，在本实例中需要实现的是对音频素材中的高音部分和低音部分进行互相协调，因此我们只需选择音频素材，即在Project（项目）窗口中导入一个音频素材“心跳回忆前奏曲. wav”（附书

CD\chap 07\实例 66\原始素材），如图 66-2 所示。



图 66-2 导入音频素材

**STEP 02** 将音频素材“心跳回忆前奏曲.wav”直接拖动至Timeline（时间轴）窗口的Audio1（音频1）轨道上，并使用Zoom Tool（缩放工具）将素材放大，如图 66-3 所示。

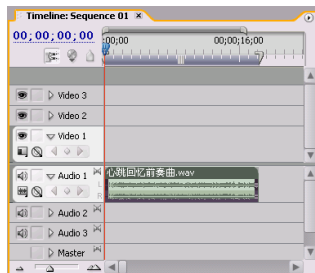


图 66-3 导入素材至时间轴窗口中

**STEP 03** 打开Effects（特效）面板，展开Audio Effects（音频特效）文件夹，单击Stereo（立体声）子文件夹左侧的展开按钮，便会显示出此类音频特效，如图 66-4 所示。

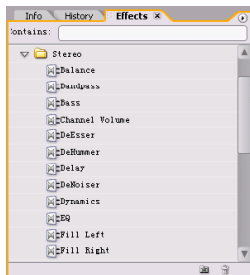


图 66-4 显示音频特效

**STEP 04** 将 Stereo（立体声）文件夹中的 EQ（均衡器）选项拖动至 Timeline（时间轴）窗口 Audio1（音频1）轨道中的音频素材“心跳回忆前奏曲.wav”上，释放鼠标后，此时会在音频素材上出现一条紫线，如图 66-5 所示。

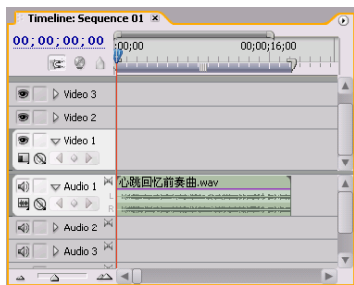


图 66-5 添加 EQ 特效

**STEP 05** 在选定 Audio1（音频1）轨道中的音频素材“心跳回忆前奏曲.wav”的前提下，打开 Effect Controls（特效控制）面板，其中已经显示了添加的音频特效，用户可以使用两种方式进行设置，即图形窗口方式和参数方式，单击 Custom Setup 选项左侧的展开按钮，便会显示如图 66-6 所示的图形窗口界面。

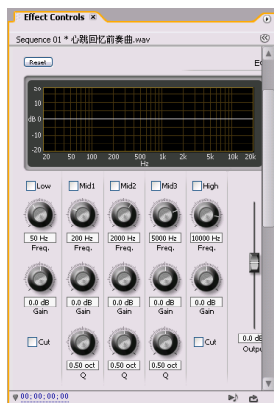


图 66-6 图形界面

**STEP 06** 如果不习惯使用图形化界面，Premiere Pro 2.0 程序还提供了全参数化的设置界面，单击 Individual Parameters 选项左侧的展开按钮，如图 66-7 所示。

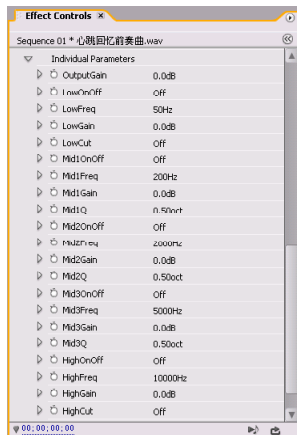


图 66-7 参数界面

注意：不论使用何种方式进行设置，另外的一种方式也会发生相应的变化，因为二者的设置是相关联的，仅仅是操作的界面不同。

**STEP 07** 这里我们使用不常用的图形界面方式，设置完毕后，可进入参数界面中查看参数变化。在 Custom Setup 设置区内，选中 Low（低）、Mid1（中1）、Mid2（中2）、Mid3（中3）和 High（高）复选框，如图 66-8 所示。

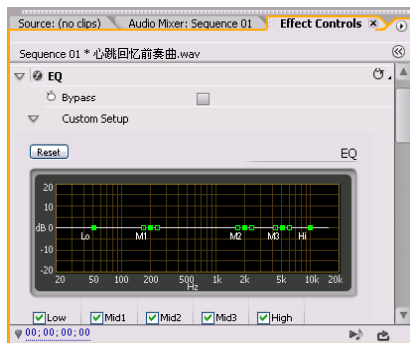


图 66-8 设置波段

**STEP 08** 然后分别将各波段所对应的 Frequency（频率）更改为 50Hz、200Hz、2000Hz、5000Hz 以及 10000Hz，如图 66-9 所示。

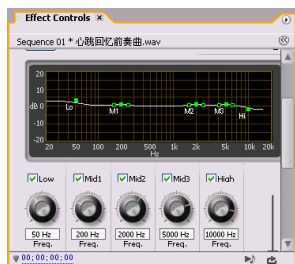


图 66-9 设置频率

**STEP 09** 然后分别将各波段所对应的 Gain（增益）更改为 3.0dB、1.0dB、1.0dB、1.0dB 以及 -2.0dB，如图 66-10 所示。

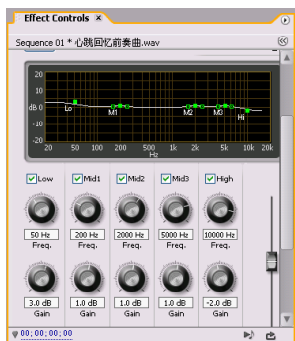


图 66-10 设置增益

**STEP 10** 接下来指定每个滤波器的波段宽度，将 Mid1、Mid2 和 Mid3 三个波段的 Q 值均设置为 0.6 oct，如图 66-11 所示。

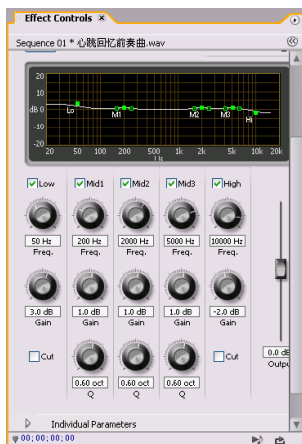


图 66-11 设置波段宽度

**STEP 11** 最后设置 Output（输出），此项可以对输出时使用该过滤效果而造成的损失进行增益形式的补偿，这里我们设置为 2.0dB，如图 66-12 所示。

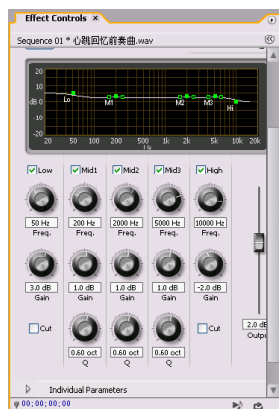


图 66-12 设置 Output

**STEP 12** 设置完毕后，进入 Individual Parameters 设置区，在显示的各项参数中可以看出，刚才的设置已经同时显示在参数界面上，如图 66-13 所示。

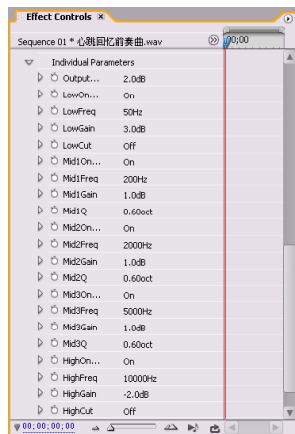


图 66-13 显示参数

## 实例 67 山谷回声效果



### 实例描述

本实例将通过使用音频特效 Delay（延迟）在指定音频素材上实现自定义山谷回声的效果。本例的最终效果请参考附书 CD\chap 07\实例 67\最终效果\“山谷回音效果.wav”音频文件。



### 制作关键

1. 音频素材中回声位置的选择；
2. Delay 音频特效的运用。



### 最终效果

最终效果如图 67-1 所示。

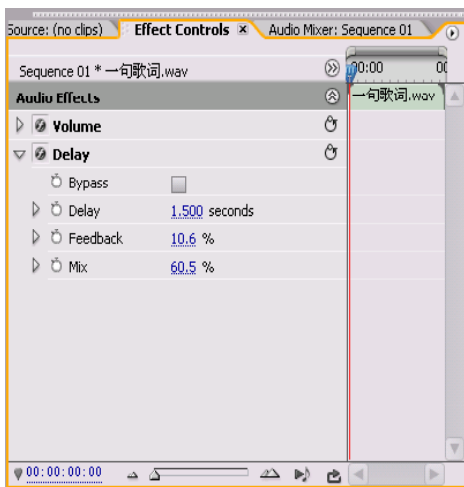


图 67-1 最终效果



### 操作步骤

**STEP 01** 启动 Premiere Pro 2.0 程序，并新建一个项目“实例 67”，在 Project（项目）窗口中的 Name（名称）列表框中导入一个音频素材“一句歌词.wav”（附书 CD\chap 07\

实例 67\原始素材），如图 67-2 所示。

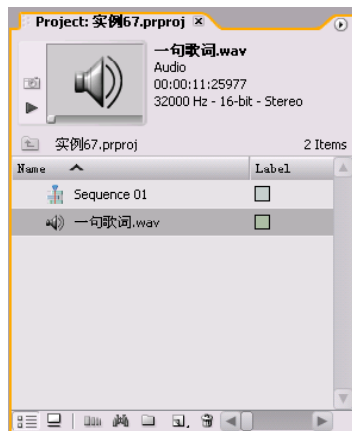


图 67-2 导入音频素材

**STEP 02** 在 Project（项目）窗口中将音频素材“一句歌词.wav”直接拖动至 Timeline（时间轴）窗口的 Audio1（音频 1）轨道上，并使用 Zoom Tool（缩放工具）将素材放大，如图 67-3 所示。

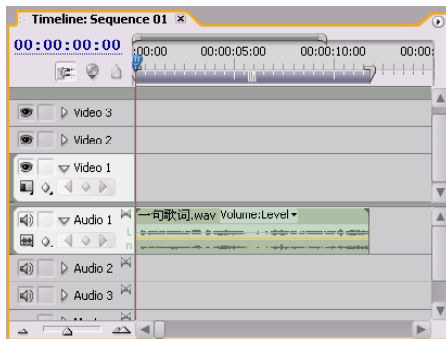


图 67-3 导入素材至时间轴窗口中

**STEP 03** 打开 Effects（特效）面板，然后在列表框中单击 Audio Effects（音频特效）展开按钮，则会显示三类音频，这里我们选择 Stereo（立体声）子文件夹，单击其左侧的展开按钮，便会显示出此类音频特效，如图 67-4 所示。

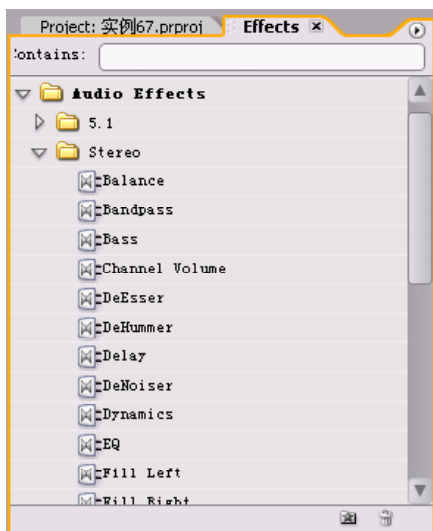


图 67-4 显示音频特效

**STEP 04** 将Stereo（立体声）文件夹中的Delay（延迟）选项拖动至Timeline（时间轴）窗口Audio1（音频1）轨道中的音频素材“一句歌词.wav”上，释放鼠标，此时会在音频素材上出现一条绿线，在选定Audio1（音频1）轨道中的音频素材“一句歌词.wav”的前提下，打开Effect Controls（特效控制）面板，其中已经显示了添加的音频滤镜，单击Delay（延迟）选项左侧的展开按钮，便显示了此项的相关参数，如图67-5所示。

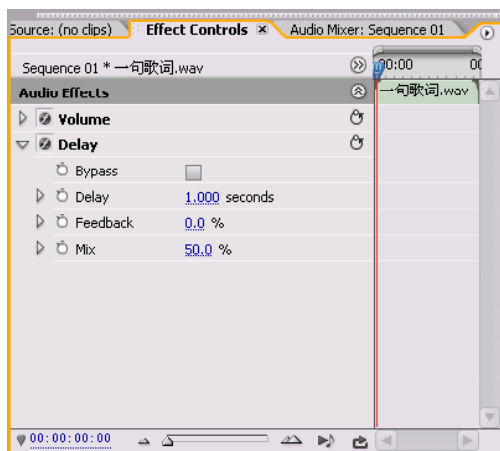


图 67-5 添加特效

**STEP 05** 本实例并不需要设置关键帧，只是对音频素材进行整体参数调节。将Delay（延迟）项参数设置为1.5seconds（秒）；将Feedback（回馈）选项参数设置为10.6%；将Mix（混合）选项参数设置为60.5%，如图67-6所示。

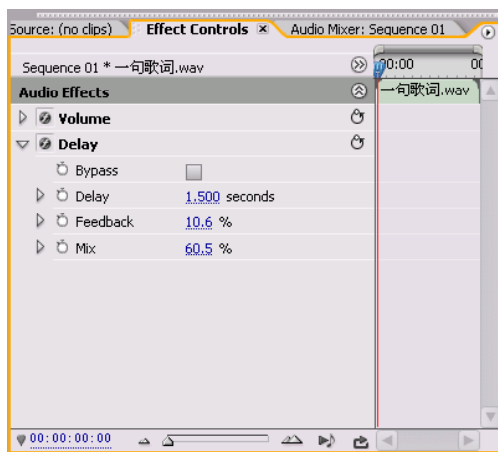


图 67-6 设置参数

设置完毕后，用户便可在Program Monitor（节目监视器）窗口中单击播放按钮，即可听到具有山谷回声效果的音频。

## 实例 68 消除音频中嗡嗡的电流声



### 实例描述

本实例将通过使用 DeNoiser（降噪）音频特效和 Notch（消频）音频特效来实现消除音频素材中出现的嗡嗡的电流声。本例的最终效果请参考附书CD\chap 07\实例68\最终效果\消除音频中嗡嗡的电流声.wav。



### 制作关键

1. DeNoiser 音频特效的运用;
2. Notch 音频特效的运用。



### 最终效果

最终效果如图 68-1 所示。

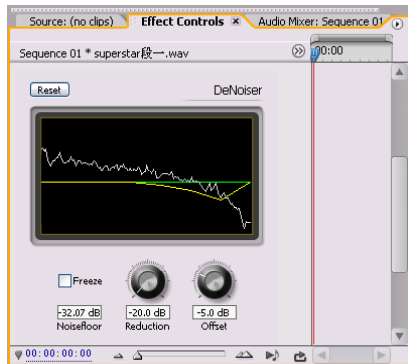


图 68-1 最终效果



### 操作步骤

**STEP 01** 启动Premiere Pro 2.0程序,并新建一个项目“实例 68”,我们需选择由于压缩错误而导致具有嘈杂电流声的音频素材,即在 Project (项目)窗口中导入一个音频素材“Superstar 段一.wav”(附书CD\chap 07\实例 68\原始素材),如图 68-2 所示。

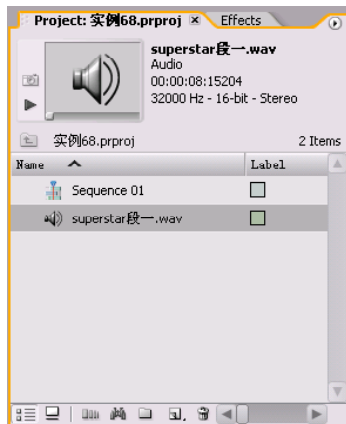


图 68-2 导入音频素材

**STEP 02** 在Project (项目)窗口中将音频素材“Superstar 段一.wav”直接拖动至 Timeline (时间轴)窗口的 Audio1 (音频1)轨道上,并使用 Zoom Tool (缩放工具)将素材放大,如图 68-3 所示。

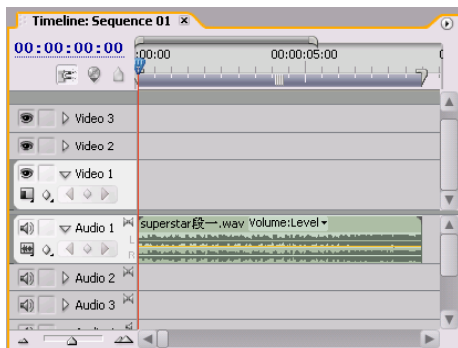


图 68-3 导入素材

**STEP 03** 打开 Effects (特效) 面板,然后在列表框中单击Audio Effects(音频特效)左侧的展开按钮,则会显示三类音频,这里我们选择Stereo (立体声)子文件夹,单击其左侧的展开按钮,便会显示出此类音频特效,如图 68-4 所示。



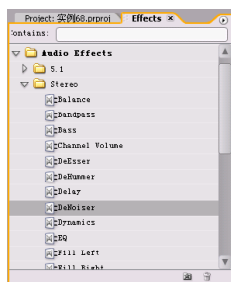


图 68-4 显示音频特效

**STEP 04** 将 Stereo（立体声）文件夹中的 DeNoiser（降噪）特效拖动至 Timeline（时间轴）窗口 Audio1（音频 1）轨道中的音频素材“Superstar 段一.wav”上，释放鼠标，此时会在音频素材上出现一条绿线，在选定 Audio1（音频 1）轨道中的音频素材“Superstar 段一.wav”的前提下，打开 Effect Controls（特效控制）面板，其中已经显示了添加的音频特效，单击 DeNoiser（降噪）特效左侧的展开按钮，如图 68-5 所示。

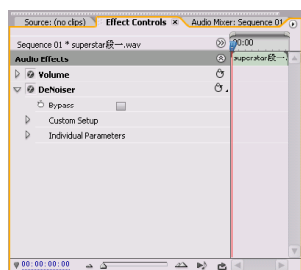


图 68-5 添加特效

**STEP 05** 本实例中，我们依旧使用 Custom Setup 方式进行设置，单击 Custom Setup 选项左侧的展开按钮，将 Reduction（降噪）选项参数设置为 -20.0 dB；将 Offset（偏移）选项参数设置为 -5.0 dB，如图 68-6 所示。

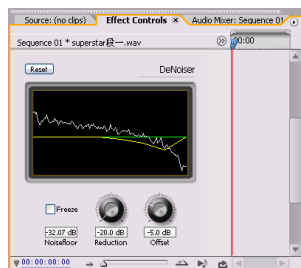


图 68-6 设置 Custom Setup 选项

**STEP 06** 单击 Individual Parameters 选项左侧的展开按钮，便可显示刚才的各项参数值，其中的 Freeze（冻结）选项的含义是在当前的检测中停止对噪音水平的评估，因此将其设置为 off（关闭），如图 68-7 所示。

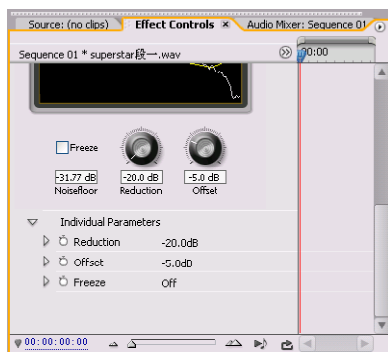


图 68-7 参数设置

**STEP 07** 如果用户还不满意降噪的效果，还可以使用 Notch（消频）音频特效，它主要是用来去除指定频率的音频成分，将其从 Stereo（立体声）文件夹中拖动至 Timeline（时间轴）窗口 Audio1（音频 1）轨道中的音频素材“Superstar 段一.wav”上，然后返回 Effect Controls（特效控制）面板，展开 Notch（消频）设置区将 Center（中心）设置为 1000 Hz；Q 值设置为 2.6，如图 68-8 所示。

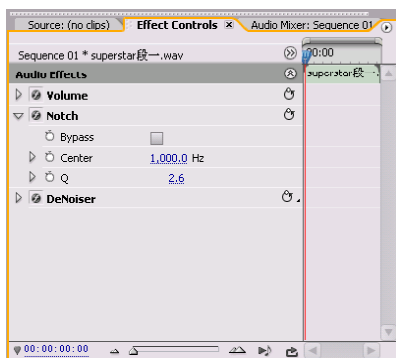


图 68-8 设置 Notch 选项

设置完毕后，用户便可在 Program Monitor（节目监视器）窗口中单击播放按钮，即可发现音频中电流声已经基本消除。

## 实例 69 室内混响效果

### 实例描述

本实例将通过使用 Reverb（混响）音频特效来模拟房间内声音的传播情况，产生一种室内的混响效应。本例的最终效果请参考附书 CD\chap 07\实例 69\最终效果\“室内混响效果.wav”音频文件。

### 制作关键

1. 音频素材的选择；
2. Reverb音频特效的运用。

### 最终效果

最终效果如图 69-1 所示。

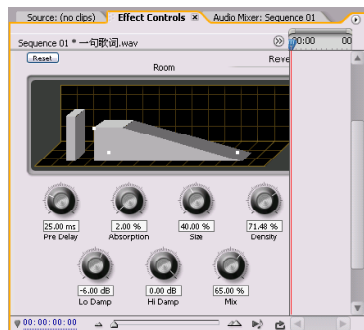


图 69-1 最终效果

### 操作步骤

**STEP 01** 启动Premiere Pro 2.0程序，并新建一个项目“实例 69”，在Project（项目）窗口中导入一个音频素材“一句歌词.wav”（附书 CD\chap 07\实例 69\原始素材），如图 69-2 所示。

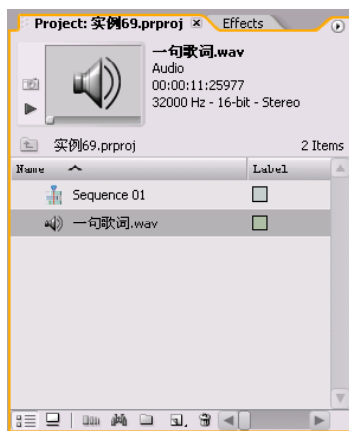


图 69-2 导入音频素材

**STEP 02** 将音频素材“一句歌词.wav”直接拖动至Timeline（时间轴）窗口的Audio1（音频1）轨道上，并使用Zoom Tool（缩放工具）将素材放大，如图 69-3 所示。

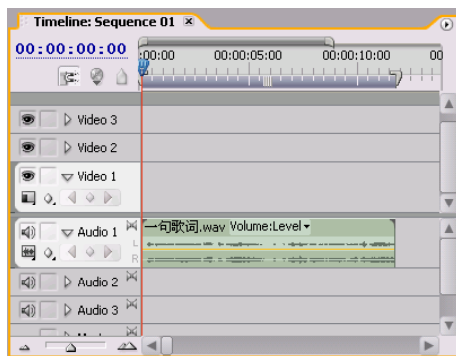


图 69-3 导入素材至时间轴窗口中

**STEP 03** 打开Effects（特效）面板，然后在列表框中单击Audio Effects（音频特效）文件夹左侧的展开按钮，则会显示三类音频，这里我们选择Stereo（立体声）子文件夹，单击其左侧的展开按钮，便会显示出此类音频特效，如图 69-4 所示。

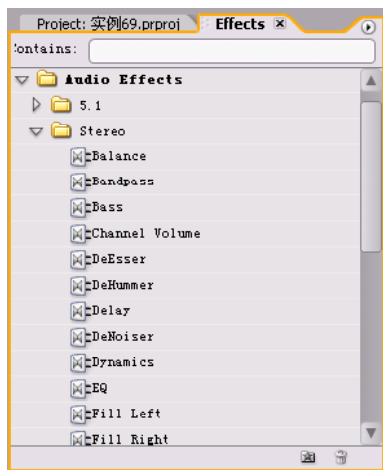


图 69-4 显示音频特效

**STEP 04** 将 Stereo（立体声）文件夹中的 Reverb（混响）选项拖动至 Timeline（时间轴）窗口 Audio1（音频 1）轨道中的音频素材“一句歌词.wav”上，释放鼠标，此时会在音频素材上出现一条绿线，在选定 Audio1（音频 1）轨道中的音频素材“一句歌词.wav”的前提下，打开 Effect Controls（特效控制）面板，其中已经显示了添加的音频特效，单击 Reverb（混响）选项左侧的展开按钮，便显示了此项的相关参数，如图 69-5 所示。

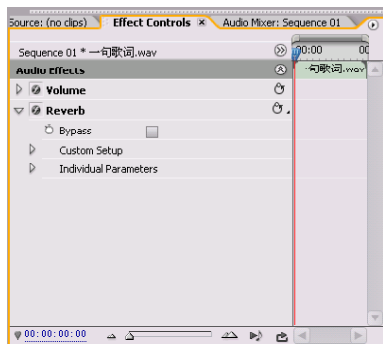


图 69-5 添加特效

**STEP 05** 本实例中，我们依旧使用 Custom Setup 方式进行设置，单击 Custom Setup 选项左侧的展开按钮，便可显示图形化界面，如图 69-6 所示。

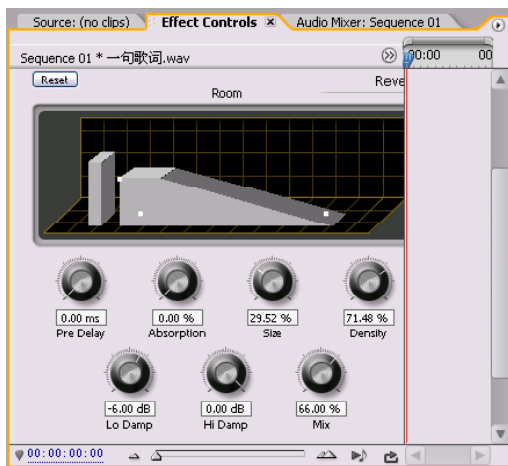


图 69-6 图形化界面

**STEP 06** 将 Pre Delay（预延迟）选项参数设置为 25.00ms；将 Absorption（吸收）选项参数设置为 2.00%；将 Size（尺寸）选项参数设置为 40.00%；将 Density（混响结束密度）选项参数设置为 71.48%，将 Lo Damp（低频端振幅值）选项参数设置为 -6.0dB；将 Hi Damp（高频端振幅值）选项设置为 0.0 dB；将 Mix（混合比例）选项参数设置为 65.00%，如图 69-7 所示。



图 69-7 设置参数

注意：细心的用户会发现，在图形化界面中的两个立方体的位置和大小会随参数设置的改变而发生变化。

**STEP 07** 单击IndividualParameters选项左侧的展开按钮，便可显示刚才的各项参数值，如图 69-8 所示。

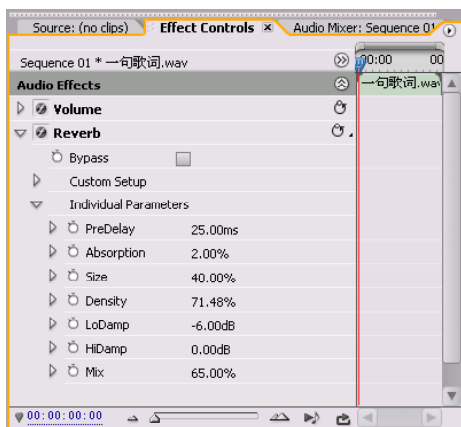


图 69-8 设置参数

设置完毕后，用户便可在时间轴监视器窗口中单击播放按钮，试听房间内的混响效果。

## NOTE

## 实例 70 为自己的歌声增加伴唱

### 实例描述

本实例将通过使用Multitap Delay(多回声)音频滤镜来为自己的歌声添加伴唱和声,使其更加专业。本例的最终效果请参考附书CD\chap 07\实例70\最终效果\“为自己的歌声增加伴唱.wav”音频文件。

### 制作关键

1. 添加和声素材位置的选择;
2. Multitap Delay音频特效的运用。

### 最终效果

最终效果如图 70-1 所示。

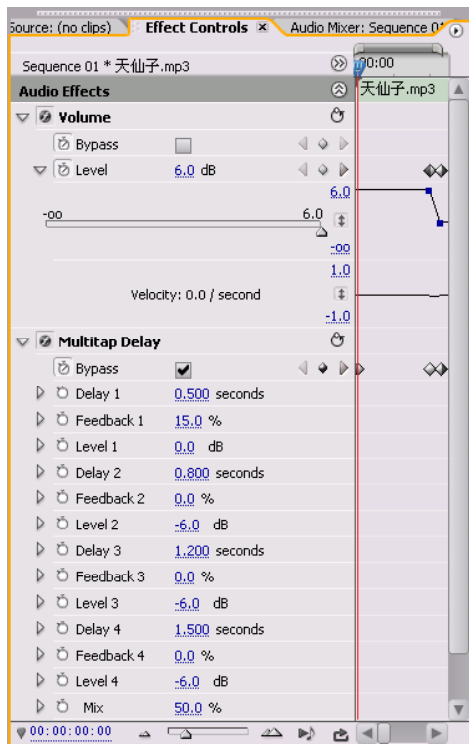


图 70-1 最终效果

### 操作步骤

**STEP 01** 启动Premiere Pro 2.0程序,并新建一个项目“实例70”,在本实例中需要为自己的歌声添加伴唱和声,使其更加富有节奏感在Project(项目)窗口中导入一个音频素材“天仙子.mp3”(附书CD\chap 07\实例70\原始素材),如图70-2所示。



图 70-2 导入音频素材

**STEP 02** 将音频素材“天仙子.mp3”直接拖动至Timeline(时间轴)窗口的Audio1(音频1)轨道上,并使用Zoom Tool(缩放工具)将素材放大,如图70-3所示。

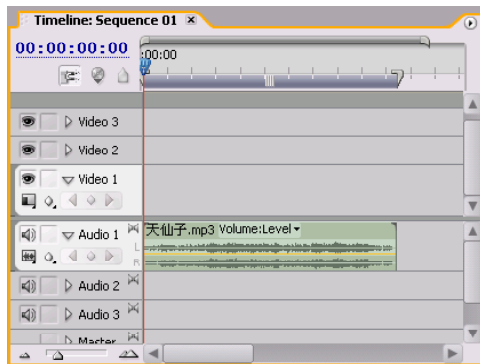


图 70-3 导入素材至时间轴窗口中

**STEP 03** 打开Effects（特效）面板，然后在列表框中单击Audio Effects（音频特效）文件夹左侧的展开按钮，则会显示三类音频，这里我们选择Stereo（立体声）子文件夹，单击其左侧的展开按钮，便会显示出此类音频特效，如图70-4所示。

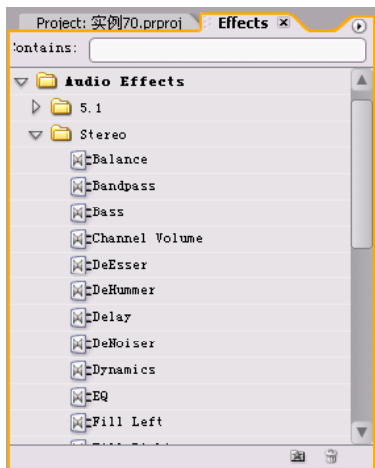


图 70-4 显示音频特效

**STEP 04** 将Stereo（立体声）文件夹中的Multitap Delay（多回声）特效拖动至Timeline（时间轴）窗口Audio1（音频1）轨道中的音频素材“天仙子.mp3”上，释放鼠标，此时会在音频素材上出现一条绿线，在选定Audio1（音频1）轨道中的音频素材“天仙子.mp3”的前提下，打开Effect Controls（特效控制）面板，其中已经显示了添加的音频特效，如图70-5所示。

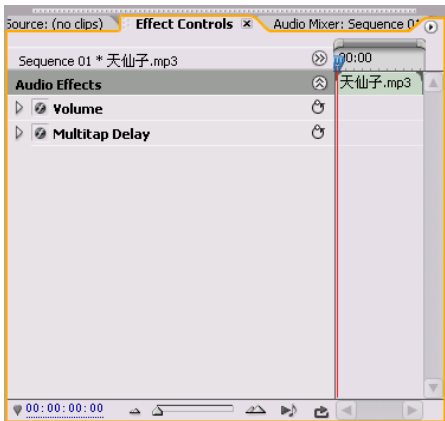


图 70-5 添加特效

**STEP 05** 单击Multitap Delay（多回声）选项左侧的展开按钮，便显示了此项的相关参数，如图70-6所示。

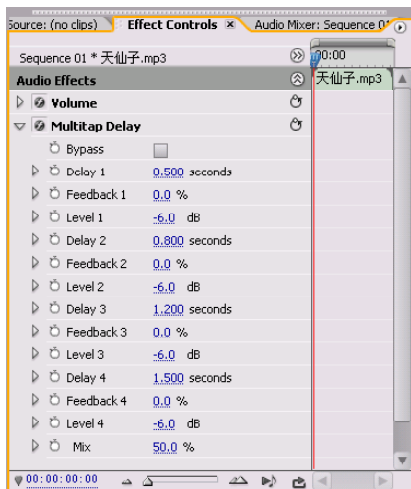


图 70-6 显示参数

**STEP 06** 本实例需要实现的是为歌声添加伴唱和音，因此不能在整个音频素材中均使用此类特效，而只能在适当位置添加关键帧来实现。本实例需要设置三个关键帧，下面来设置第一个关键帧，在Timeline（时间轴）窗口中将时间滑块移至时间点为00:00:00:00处，然后选中Bypass（旁通）复选框，并单击其左侧的Toggle animation按钮，即为音频设定了第一个关键帧，如图70-7所示。

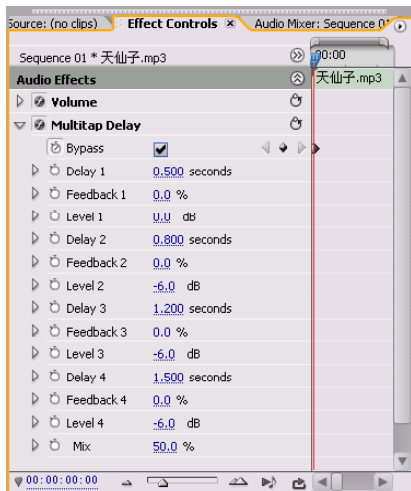


图 70-7 设置第一个关键帧



**STEP 07** 接下来设置第二个关键帧，即在 Timeline（时间轴）窗口中将时间滑块移至时间点为 00:00:40:00 处，取消选择 Bypass（旁通）复选框，系统便自动为此音频设定了第二个关键帧，其余保持系统默认设置，如图 70-8 所示。

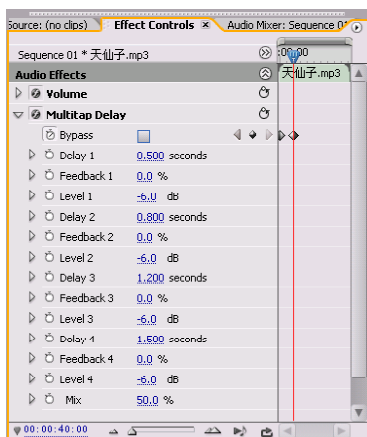


图 70-8 设置第二个关键帧

**STEP 08** 接下来设置第三个关键帧，即在 Timeline（时间轴）窗口中将时间滑块移至时间点为 00:00:46:00 处，选中 Bypass（旁通）复选框，系统便自动为此音频设定了第三个关键帧，其余保持系统默认设置，如图 70-9 所示。

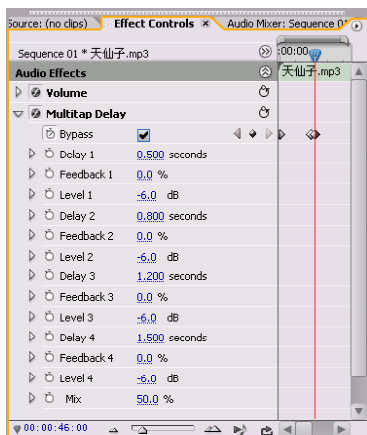


图 70-9 设置第三个关键帧

**STEP 09** 至此还未完成所有的参数设置，由于音频特效的添加导致音量有了一定程度的损失，因此需要对添加音频特效的部

分进行弥补，即在 Timeline（时间轴）窗口内将编辑线标识移至时间点为 00:00:40:00 处，单击 Volume（音量）选项左侧的展开按钮，将 Level（音量）设置为 6dB，即为第二个关键帧添加了 Level 参数，如图 70-10 所示。

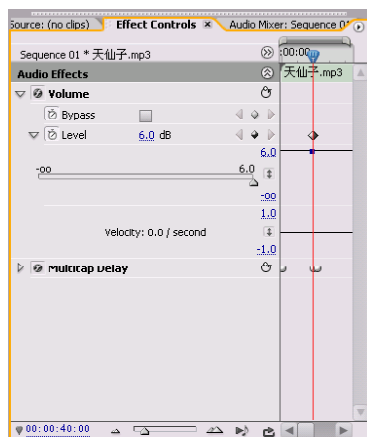


图 70-10 添加 Level 参数

**STEP 10** 在 Timeline（时间轴）窗口中将时间滑块移至时间点为 00:00:46:00 处，单击 Volume（音量）选项左侧的展开按钮，将 Level（音量）设置为 0.0dB，则系统自动为第三个关键帧添加了 Level 参数，如图 70-11 所示。

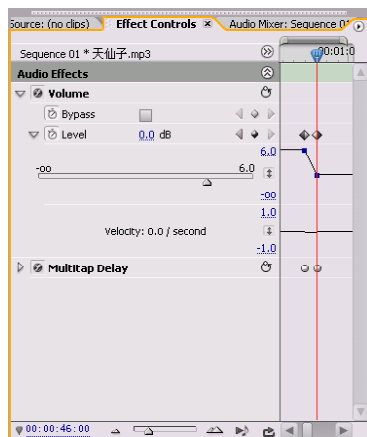


图 70-11 添加 Level 参数

设置完毕后，用户便可在 Program Monitor（节目监视器）窗口中单击播放按钮，就可以听到为自己的歌声添加的伴唱和声效果。

## 实例 71 左右声道的渐变转化

### 实例描述

本实例将通过使用 Balance（平衡）音频特效来实现音频素材左右声道的渐变转化，声音犹如从左耳进右耳出的感觉。本例的最终效果请参考附书CD\chap 07\实例71\最终效果\“左右声道渐变转化.wav”音频文件。

### 制作关键

1. 素材的选择；
2. Balance音频特效的运用。

### 最终效果

最终效果如图 71-1 所示。

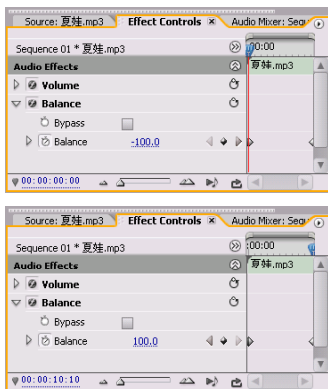


图 71-1 最终效果

### 操作步骤

**STEP 01** 启动Premiere Pro 2.0程序，并新建一个项目“实例 71”，在Project（项目）窗口中导入一个音频素材“夏娃.mp3”（附书CD\chap 07\实例 71\原始素材），如图 71-2 所示。

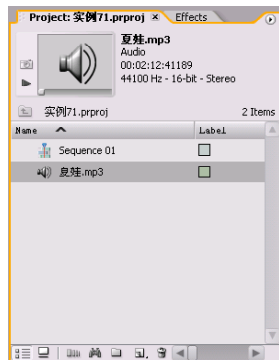


图 71-2 导入素材

**STEP 02** 由于音频素材“夏娃.mp3”的持续时间太长，那么左右声道的渐变就不会很明显，因此需要从中截取一段，即在Project（项目）窗口中双击音频素材“夏娃.mp3”，此音频素材便会自动导入至Source Monitor（源素材监视器）窗口中，从中任一截取一段音频，如图 71-3 所示。

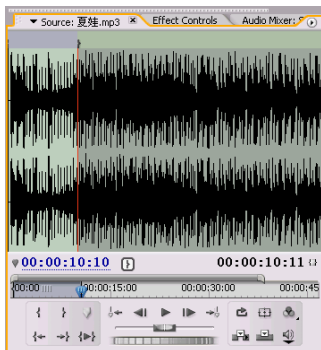


图 71-3 截取音频

**STEP 03** 单击Insert（插入）按钮便可将选取的音频剪辑导入至Timeline（时间轴）窗口的Audio1（音频1）轨道上，并使用Zoom Tool（缩放工具）将素材放大，如图 71-4所示。

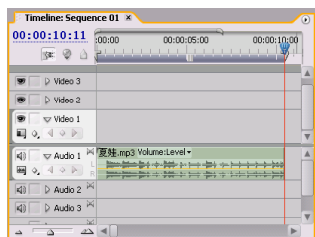


图 71-4 导入素材至时间轴窗口中

**STEP 04** 打开 Effects (特效) 面板, 然后在列表框中单击 Audio Effects (音频特效) 文件夹展开按钮, 则会显示三类音频, 这里我们选择 Stereo (立体声) 子文件夹, 单击其左侧的展开按钮, 便会显示出此类音频特效, 如图 71-5 所示。

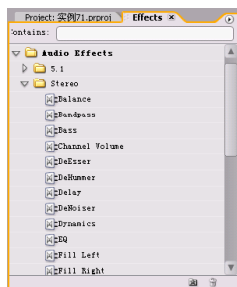


图 71-5 显示音频特效

**STEP 05** 将 Stereo (立体声) 文件夹中的 Balance (平衡) 特效拖动至 Timeline (时间轴) 窗口内的 Audio 1 (音频 1) 轨道中的音频素材“夏娃. mp3”上, 释放鼠标, 此时会在音频素材上出现一条绿线, 在选定 Audio 1 (音频 1) 轨道中的音频素材“夏娃. mp3”的前提下, 打开 Effect Controls (特效控制) 面板, 其中已经显示了添加的音频特效, 单击 Balance (平衡) 特效左侧的展开按钮, 便显示了此项的相关参数, 如图 71-6 所示。

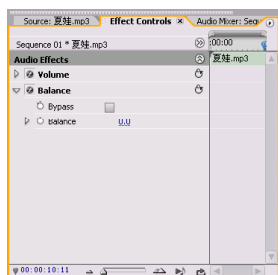


图 71-6 添加特效

**STEP 06** 本实例需要添加两个关键帧, 下面来添加第一个关键帧。在 Timeline (时间轴) 窗口中将时间滑块移至时间点为 00:00:00:00 处, 然后将 Balance (平衡) 参数设置为 -100, 即只在左声道播放, 然后单击此项左侧的 Toggle animation (动画记录) 按钮, 系统便为此音频素材添加了第一个关键帧, 如图 71-7 所示。

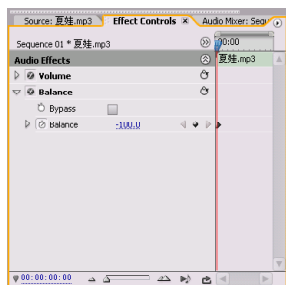


图 71-7 设置第一个关键帧

**STEP 07** 接下来添加第二个关键帧。在 Timeline (时间轴) 窗口中将时间滑块移至时间点为 00:00:10:10 处, 然后将 Balance (平衡) 参数设置为 100, 即只在右声道播放, 系统便自动为此音频素材添加了第二个关键帧, 如图 71-8 所示。

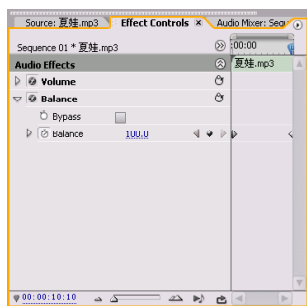


图 71-8 设置第二个关键帧

设置完毕后, 用户便可在 Program Monitor (节目监视器) 窗口中单击播放按钮, 听到左右声道的渐变转化效果。

## 实例 72 高低音的转换

## 实例描述

本实例将通过使用Premiere Pro 2.0提供的VST 音频插件——Dynamics（动态）音频特效来实现高低音的转换。本例的最终效果请参考附书CD\chap 07\实例72\最终效果\“高低音的转换.wav”音频文件。

## 制作关键

1. 音频素材的选择;
2. Dynamics音频特效的运用。

## 最终效果

最终效果如图 72-1 所示。



图 72-1 最终效果

## 操作步骤

**STEP 01** 启动Premiere Pro 2.0程序,并新建一个项目“实例 72”,在Project (项目)窗口中导入一个音频素材“波斯猫. mp3”(附书CD\chap 07\实例 72\原始素材),如图 72-2所示。



图 72-2 导入音频素材

**STEP 02** 由于音频素材“波斯猫. mp3”的持续时间太长,那么高低音的转化就不会很明显,因此需要从中截取一段,即在Project (项目)窗口中双击音频素材“波斯猫. mp3”,此音频素材便会自动导入至Source Monitor (源素材监视器)窗口中,从中任一截取一段音频,如图 72-3 所示。

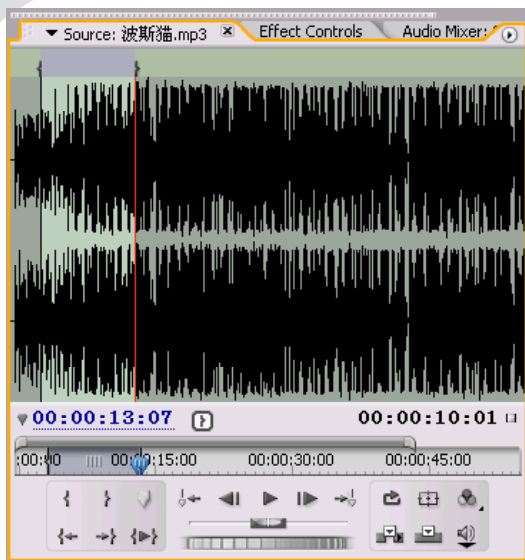


图 72-3 切入和切出

**STEP 03** 单击 Insert（插入）按钮便可将选取的音频剪辑导入至 Timeline（时间轴）窗口内的 Audio1（音频1）轨道上，然后使用 Zoom Tool（缩放工具）将素材放大，如图 72-4 所示。

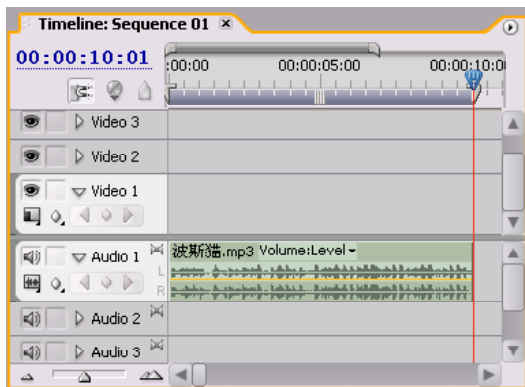


图 72-4 导入素材至时间轴窗口中

**STEP 04** 打开 Effects（特效）面板，然后在列表框中单击 Audio Effects（音频特效）文件夹左侧的展开按钮，则会显示三类音频，这里我们选择 Stereo（立体声）子文件夹，单击其左侧的展开按钮，便会显示出此类音频特效，如图 72-5 所示。

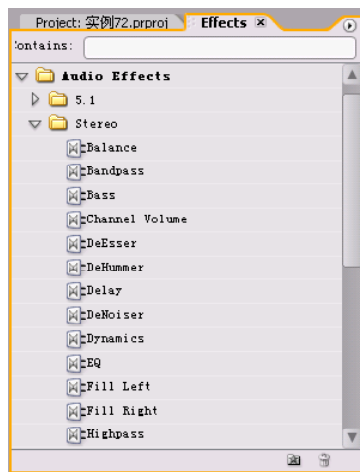


图 72-5 显示音频特效

**STEP 05** 将 Stereo（立体声）文件夹中的 Dynamics（动态）选项拖动至 Timeline（时间轴）窗口 Audio1（音频1）轨道中的音频素材“波斯猫.mp3”上，释放鼠标，此时会在音频素材上出现一条绿线，在选定 Audio1（音频1）轨道中的音频素材“波斯猫.mp3”的前提下，打开 Effect Controls（特效控制）面板，其中已经显示了添加的音频特效，单击 Dynamics（动态）项左侧的展开按钮，便显示了此项的相关参数，如图 72-6 所示。

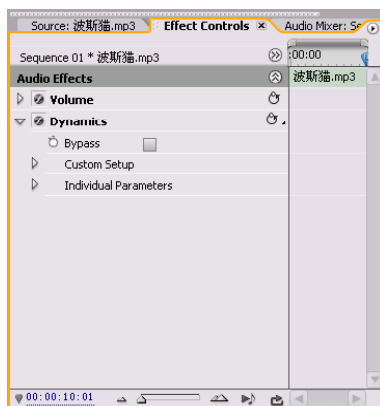


图 72-6 添加特效

**STEP 06** 本实例中，我们依旧使用 Custom Setup 方式进行设置，单击 Custom Setup 选项左侧的展开按钮，便可显示图形化界面，如图 72-7 所示。



图 72-7 图形化界面

**STEP 07** 本实例需要设定两组关键帧，下面来设置第一组关键帧，即在 Timeline（时间轴）窗口中将时间滑块移至时间点为 00:00:00:00 处，单击 Dynamics（动态）选项右侧的 Reset（重设）按钮，并在弹出下拉菜单中单击 hard Compression（硬压缩效果）命令，如图 72-8 所示。

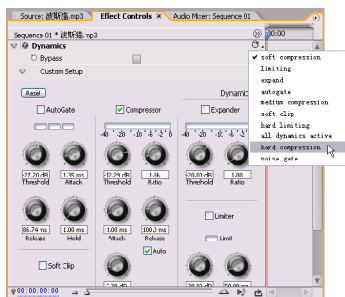


图 72-8 单击 hard Compression 命令

**STEP 08** 然后单击 Individual Parameters 选项展开按钮，分别单击各项参数左侧的 Toggle animation（动画记录）按钮，则系统便为此音频素材添加了第一个关键帧，如图 72-9 所示。



图 72-9 设置第一个关键帧

**STEP 09** 接下来设置第二个关键帧，即在 Timeline（时间轴）窗口中将时间滑块移至时间点为 00:00:10:01 处，单击 Dynamics（动态）选项右侧的 Reset 按钮，并在弹出下拉菜单中单击 soft compression（软压缩效果）命令，如图 72-10 所示。

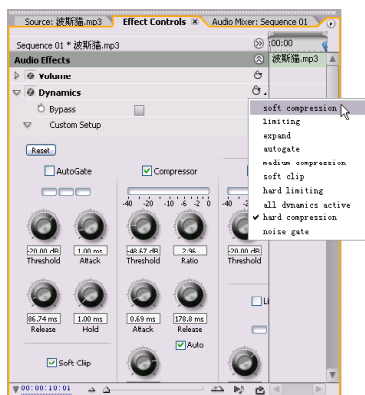


图 72-10 单击 soft Compression 命令

**STEP 10** 返回 Individual Parameters 设置区中，系统已经自动为此音频素材添加了第二个关键帧，如图 72-11 所示。



图 72-11 设置第二个关键帧

设置完毕后，用户便可在 Program Monitor（节目监视器）窗口中单击播放按钮，听到声音的高低音转换效果。



## 实例 73 制作奇异音调的音频



### 实例描述

本实例将通过使用PitchShifter(变调)音频特效来实现奇异音调的音频效果。本例的最终效果请参考附书CD\chap 07\实例73\最终效果\“奇异音调的音频.wav”音频文件。



### 制作关键

1. 音频素材的选择;
2. PitchShifter音频特效的运用。



### 最终效果

最终效果如图 73-1 所示。



图 73-1 最终效果



### 操作步骤

**STEP 01** 启动Premiere Pro 2.0程序,并新建一个项目“实例 73”,在Project (项目)窗口中导入一个音频素材“聪明的一休.mp3”(附书CD\chap 07\实例 73\原始素材),如图 73-2 所示。



图 73-2 导入音频素材

**STEP 02** 由于音频素材“聪明的一休.mp3”的持续时间太长,而根据奇异的音调不宜过长的缘故,因此需要从中截取一段,即在Project (项目)窗口中双击音频素材“聪明的一休.mp3”,此音频素材便会自动导入至Source Monitor (源素材监视器)窗口中,从中任一截取一段音频,如图 73-3 所示。

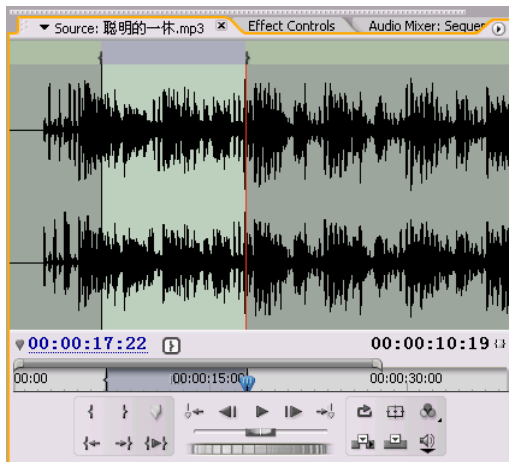


图 73-3 切入与切出

**STEP 03** 单击 Insert (插入) 按钮便可将选取的音频剪辑导入至 Timeline (时间轴) 窗口的 Audio1 (音频1) 轨道上, 并使用 Zoom Tool (缩放工具) 将素材放大, 如图 73-4 所示。

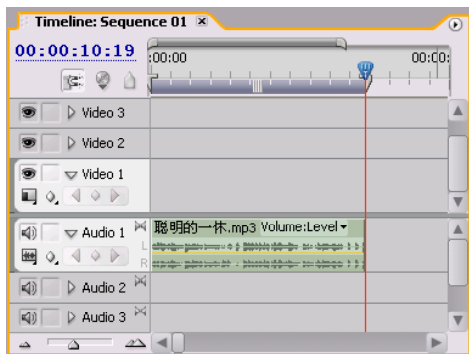


图 73-4 导入素材至时间轴窗口中

**STEP 04** 打开 Effects (特效) 面板, 然后在列表框中单击 Audio Effects (音频特效) 文件夹左侧的展开按钮, 则会显示三类音频, 这里我们选择 Stereo (立体声) 子文件夹, 单击其左侧的展开按钮, 便会显示出此类音频特效, 如图 73-5 所示。

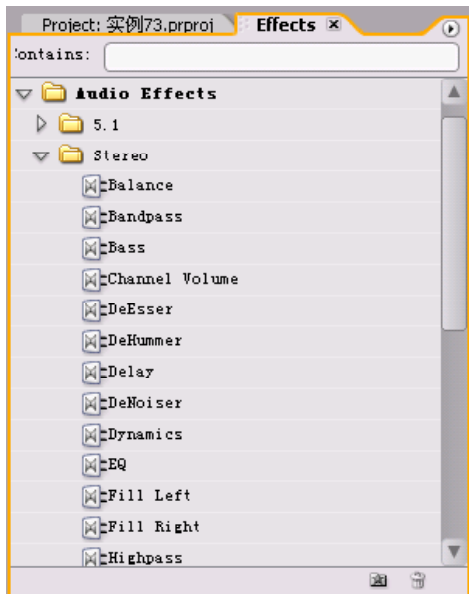


图 73-5 显示音频特效

**STEP 05** 将 Stereo (立体声) 文件夹中的 PitchShifter (变调) 特效拖动至 Timeline

(时间轴) 窗口 Audio1 (音频1) 轨道中的音频素材“聪明的一休. mp3”上, 释放鼠标, 此时会在音频素材上出现一条绿线, 在选定 Audio1 (音频1) 轨道中的音频素材“聪明的一休. mp3”的前提下, 打开 Effect Controls (特效控制) 面板, 其中已经显示了添加的音频特效, 单击 PitchShifter (变调) 选项左侧的展开按钮, 便显示了此项的相关参数, 如图 73-6 所示。

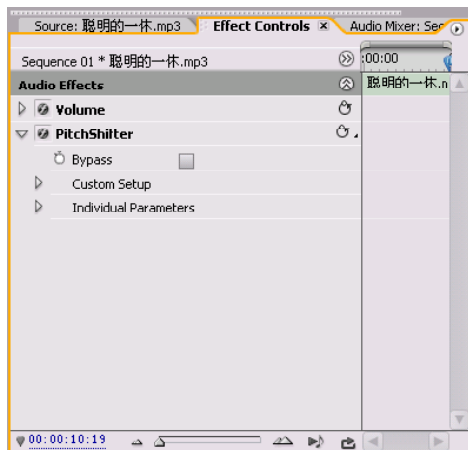


图 73-6 添加特效

**STEP 06** 本实例中, 我们依旧使用 Custom Setup 方式进行设置, 单击 Custom Setup 选项左侧的展开按钮, 便可显示图形化界面, 如图 73-7 所示。

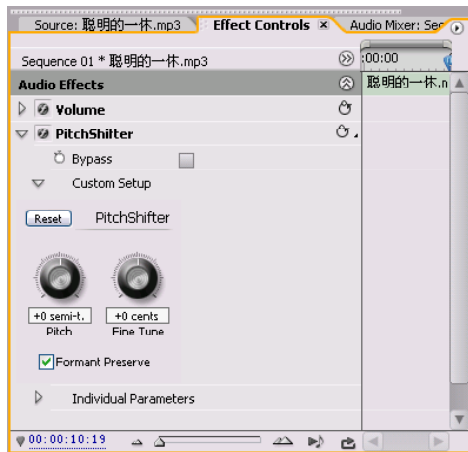


图 73-7 图形化界面

**STEP 07** 本实例需要设定两个关键帧，下面来设置第一个关键帧，即在Timeline（时间轴）窗口中将时间滑块移至时间点为00:00:00:00处，单击PitchShifter（变调）选项右侧的Reset按钮，并在弹出下拉菜单中单击A quint down（低五度音效果）命令，如图73-8所示。

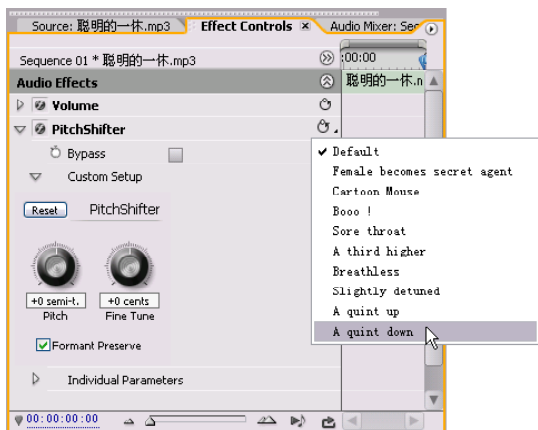


图73-8 单击A quint down命令

**STEP 08** 然后单击Individual Parameters选项左侧的展开按钮，分别单击各项参数左侧的Toggle animation（动画记录）按钮，则系统便为此音频素材添加了第一个关键帧，如图73-9所示。

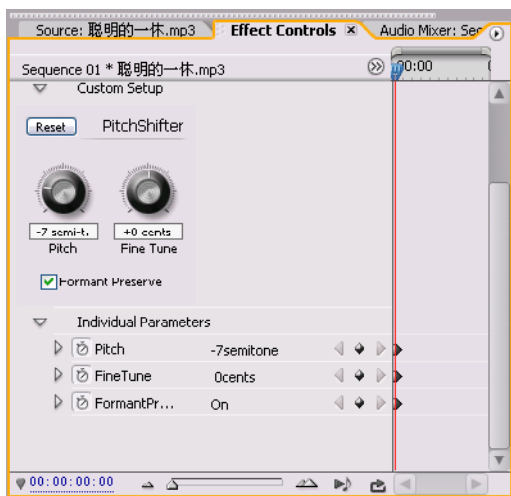


图73-9 设置第一个关键帧

**STEP 09** 接下来设置第二个关键帧，即在Timeline（时间轴）窗口中将时间滑块移至时间点为00:00:10:19处，单击PitchShifter（变调）选项右侧的Reset按钮，并在弹出下拉菜单中单击A quint up（高五度音效果）命令，如图73-10所示。

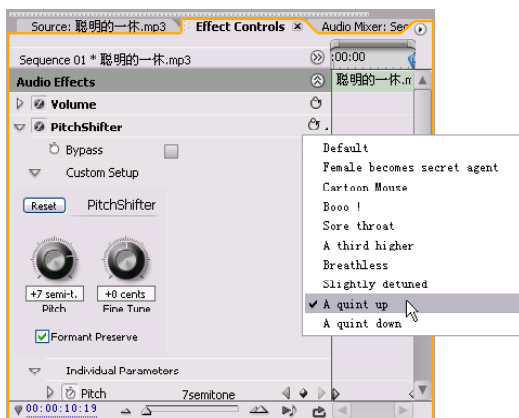


图73-10 单击A quint up命令

**STEP 10** 返回Individual Parameters设置区中，系统已经自动为此音频素材添加了第二个关键帧，如图73-11所示。



图73-11 设置第二个关键帧

设置完毕后，用户便可在Proteam Monitor（节目监视器）窗口中单击播放按钮，可听到音调奇异的音频效果。

## 实例 74 普通音乐中的交响乐效果



### 实例描述

本实例将通过使用Premiere Pro 2.0的行业标准音频插件——MultibandCompressor（多段压缩）音频特效在普通的音乐中实现交响乐高低起伏的效果。本例的最终效果请参考附书CD\chap 07\实例74\最终效果\普通音乐中的交响乐效果.wav。



### 制作关键

1. 音频素材的选择;
2. MultibandCompressor音频特效。



### 最终效果

最终效果如图 74-1 所示。

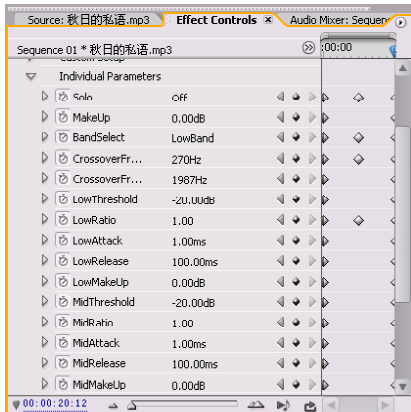


图 74-1 最终效果



### 操作步骤

#### STEP 01

启动Premiere Pro 2.0程序,并新建一个项目“实例 74”,在Project (项目)窗口中导入一个音频素材“秋日的私语. mp3”(附书CD\chap 07\实例 74\原始素材),如图 74-2 所示。



图 74-2 导入音频素材

#### STEP 02

由于音频素材“秋日的私语. mp3”的持续时间太长,因此需要从中截取一段,即在Project (项目)窗口中双击音频素材“秋日的私语. mp3”,此音频素材便会自动导入至Source Monitor (源素材监视器)窗口中,从中任一截取一段音频,如图 74-3 所示。

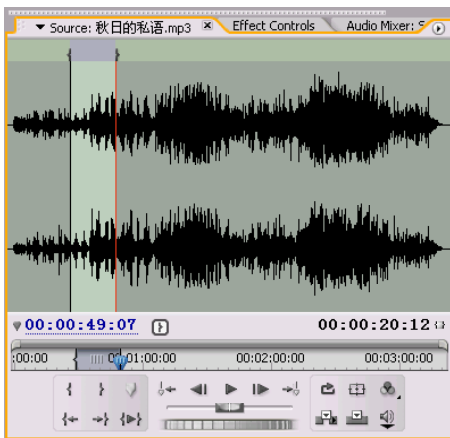


图 74-3 切入与切出

**STEP 03** 单击 Insert（插入）按钮便可将选取的音频剪辑导入至 Timeline（时间轴）窗口的 Audio1（音频 1）轨道上，并使用 Zoom Tool（缩放工具）将素材放大，如图 74-4 所示。

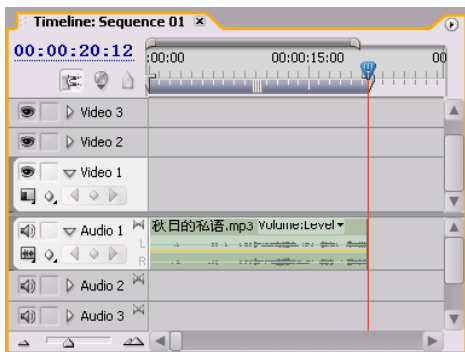


图 74-4 导入素材至时间轴窗口中

**STEP 04** 打开 Effects（特效）面板，然后在列表框中单击 Audio Effects（音频特效）文件夹左侧的展开按钮，则会显示三类音频，这里我们选择 Stereo（立体声）子文件夹，单击其左侧的展开按钮，便会显示出此类音频特效，如图 74-5 所示。

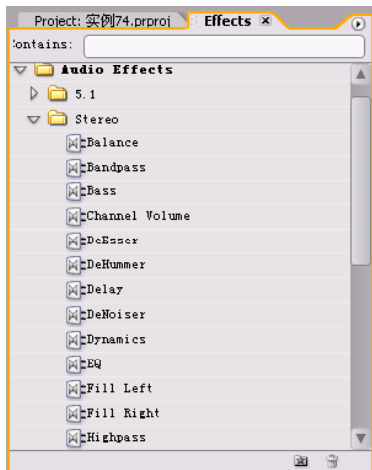


图 74-5 显示音频特效

**STEP 05** 将 Stereo（立体声）文件夹中的 MultibandCompressor（多段压缩）特效拖动至 Timeline（时间轴）窗口 Audio1（音频 1）轨道中的音频素材“秋日的私语. mp3”上，释放鼠标，此时会在音频素材上出现一

条绿线，在选定 Audio1（音频 1）轨道中的音频素材“秋日的私语. mp3”的前提下，打开 Effect Controls（特效控制）面板，其中已经显示了添加的音频特效，单击 MultibandCompressor（多段压缩）选项左侧的展开按钮，便显示了此项的相关参数，如图 74-6 所示。

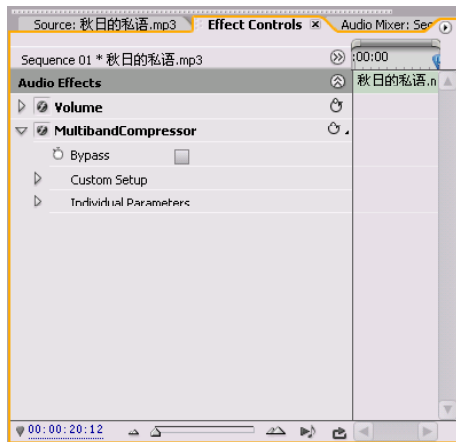


图 74-6 添加音频特效

**STEP 06** 本实例中，我们使用参数方式进行设置，在此之前，用户可以先单击 Custom Setup 选项左侧的展开按钮，看看图形化界面，如图 74-7 所示。

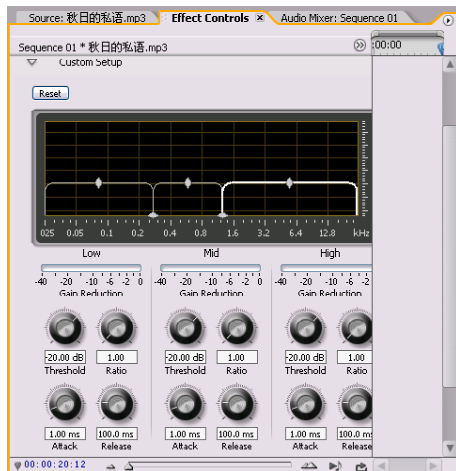


图 74-7 图形化界面

**STEP 07** 本实例需要设置三组关键帧，下面来设置第一组关键帧，在 Timeline（时间轴）窗口中将时间滑块移至时间点为

00:00:00:00处,然后单击Individual Parameters选项左侧的展开按钮,然后分别单击其左侧的Toggle animation(动画记录)按钮,即为此音频素材添加第一个关键帧,并设置参数,如图74-8所示。

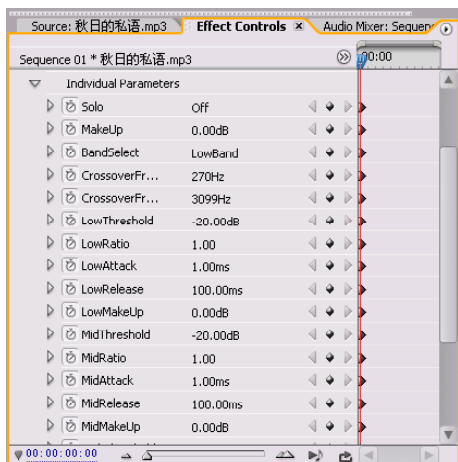


图 74-8 设置第一个关键帧

接下来设置第二个关键帧,在Timeline(时间轴)窗口中将时间滑块移至时间点为00:00:10:00处,并修改各项的参数,如图74-9所示,系统则自动为此音频素材添加第二个关键帧。

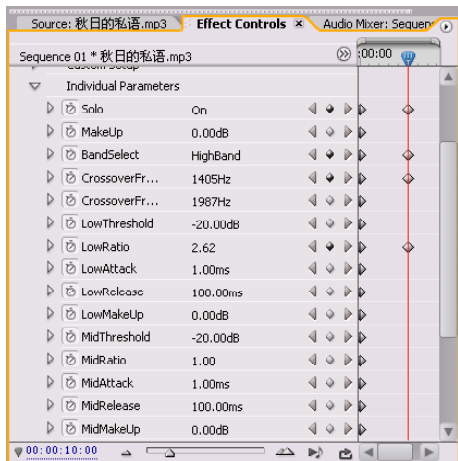


图 74-9 设置第二个关键帧

接下来设置第三个关键帧,在Timeline(时间轴)窗口中将时间滑块移至时间点为00:00:21:12处,然后设置各项参数,如图74-10所示,系统则自动为此音频素材添加第三个关键帧。

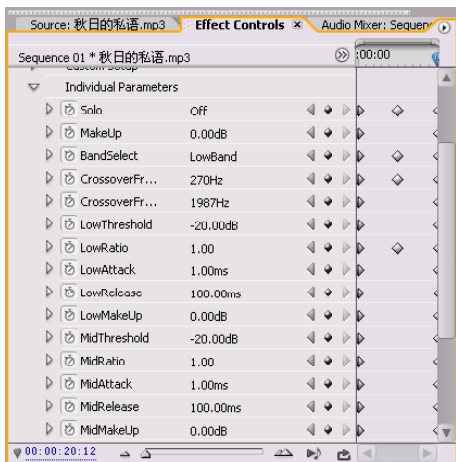


图 74-10 设置第三个关键帧

设置完毕后,用户便可在Program Monitor(节目监视器)窗口中单击播放按钮,便可听到普通的音乐中出现的交响乐高低起伏的效果。



## 实例 75 超重低音效果



### 实例描述

本实例将介绍如何使用 Lowpass（低通滤波）特效和 Audio Gain（音频增益）来制作超重低音效果。最终效果请参考附书 CD\chap 07\实例 75\最终效果\“超重低音效果.wav”音频文件。



### 制作关键

1. 音频素材的选择;
2. Lowpass特效的使用;
3. Audio Gain命令的使用。



### 最终效果

最终效果如图 75-1 所示。

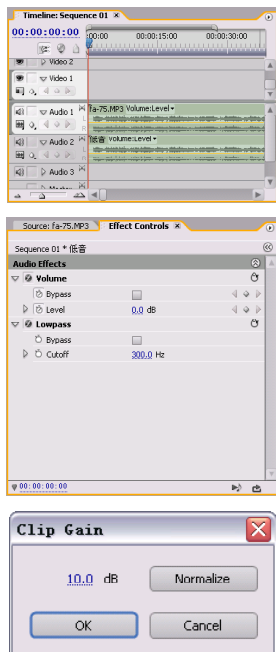


图 75-1 最终效果



### 操作步骤

**STEP 01** 启动Premiere Pro 2.0程序,并新建一个项目“实例 75”,如图 75-2 所示。

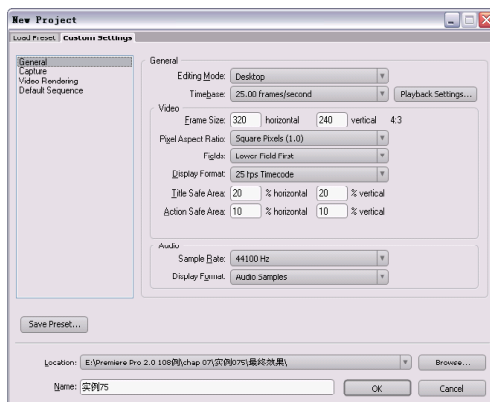


图 75-2 新建项目

**STEP 02** 进入操作界面之后,选择菜单栏中的File(文件)>Import(导入)命令,如图 75-3 所示。

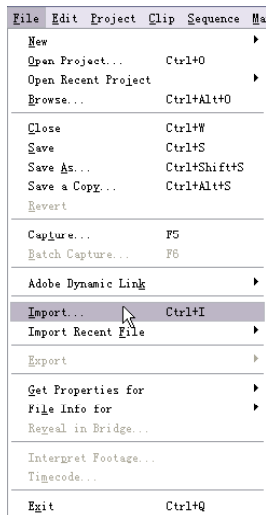


图 75-3 选择 Import 命令

**STEP 03** 在弹出的 Import（导入）对话框中选择“fa-75.mp3”音频文件（附书 CD\chap 07\实例 75\原始素材），然后单击“打开”按钮，如图 75-4 所示。

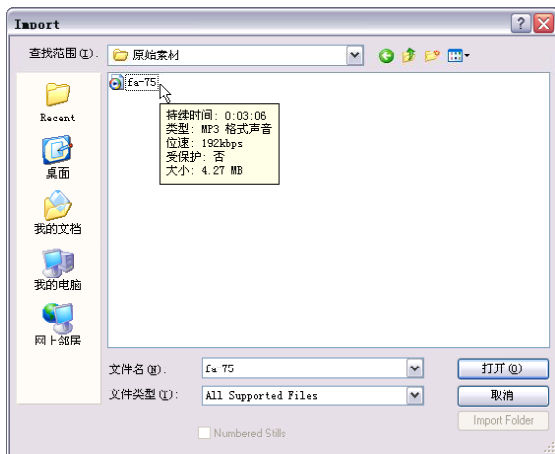


图 75-4 选择素材

**STEP 04** 导入的素材文件保存在 Project（项目）窗口中，如图 75-5 所示，我们可以随时查看和调用。

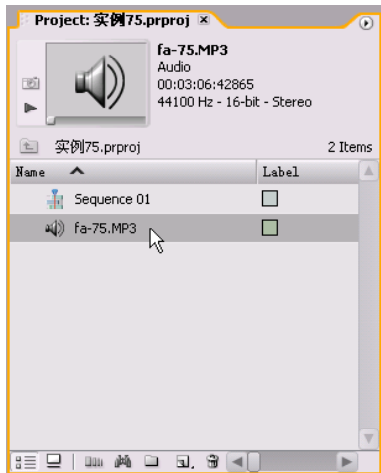


图 75-5 导入的素材

**STEP 05** 在 Project（项目）窗口中双击“fa-75.MP3”音频文件，将该文件导入 Source Monitor（源素材监视器）窗口，在这里可以查看音频的波形图，也可以用多种方法预听音频内容，如图 75-6 所示。

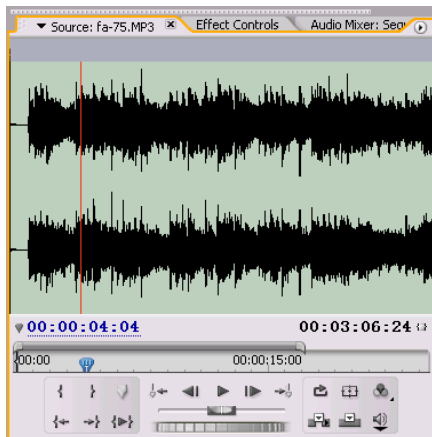


图 75-6 源素材监视器窗口

**STEP 06** 预听了音频内容之后，单击源素材监视器窗口的 Insert（插入）按钮，将素材插入 Timeline（时间轴）窗口的 Audio 1（音频 1）轨道中，如图 75-7 所示。

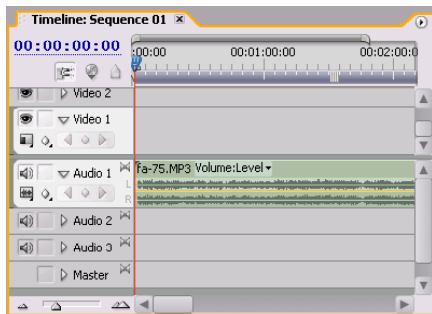


图 75-7 插入素材至时间轴

**STEP 07** 再一次将音频素材“fa-75.MP3”文件插入 Timeline（时间轴）窗口，放置在 Audio 2（音频 2）轨道，使两段素材首尾对齐，如图 75-8 所示。

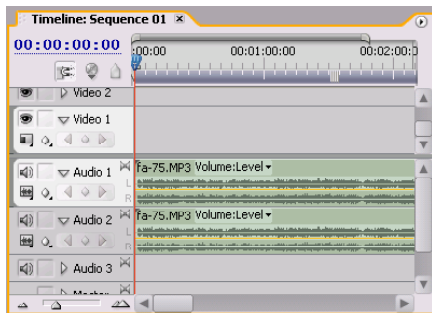


图 75-8 再次插入素材

**STEP 08** 在Timeline（时间轴）窗口中右击Audio 2（音频2）轨道的音频素材，在弹出的快捷菜单中单击Rename（重命名）命令，如图75-9所示。

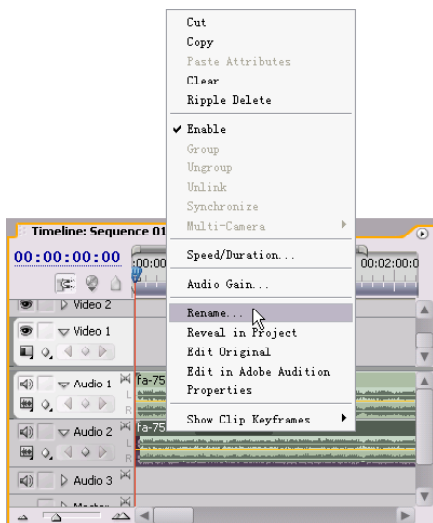


图 75-9 单击Rename 命令

**STEP 09** 在弹出的Rename Clip（重命名素材）对话框中输入素材的新名称“低音”，如图75-10所示，然后单击OK按钮。

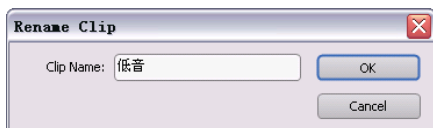


图 75-10 重命名素材

**STEP 10** 现在Timeline（时间轴）窗口轨道中的素材文件以不同的名称显示，如图75-11所示。

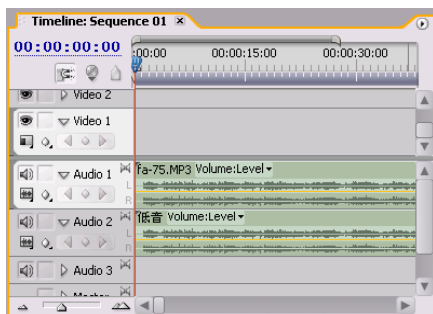


图 75-11 重命名后的素材

**STEP 11** 打开Effects（特效）面板，在Audio Effects（音频特效）文件夹下的Stereo（立体声）子文件夹下找到Lowpass（低通滤波）特效，如图75-12所示。

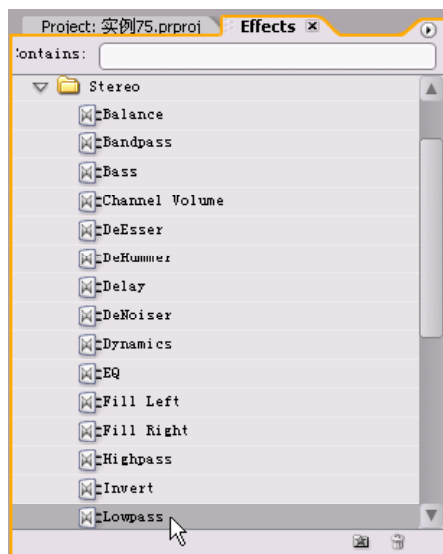


图 75-12 选择特效

**STEP 12** 将Lowpass（低通滤波）特效添加到时间轴窗口中的“低音”音频层，然后在Effect Controls（特效控制）面板中将Cutoff（中止）项的参数值设置为300，如图75-13所示，这样就可以去除音频中音频为300Hz以上的声音，只留下音频为300Hz以下的低音音频。

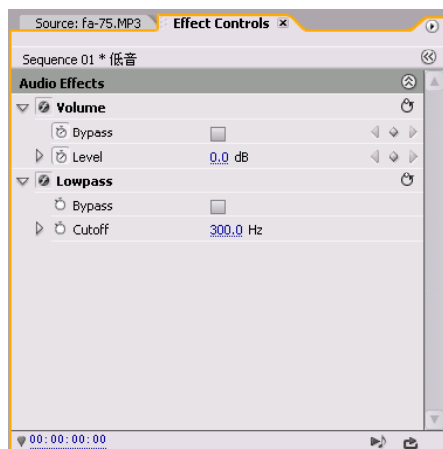


图 75-13 添加音频特效

**STEP 13** 回到Timeline（时间轴）窗口中，右击“低音”素材，在弹出的快捷菜单中单击Audio Gain（音频增益）命令，如图75-14所示。

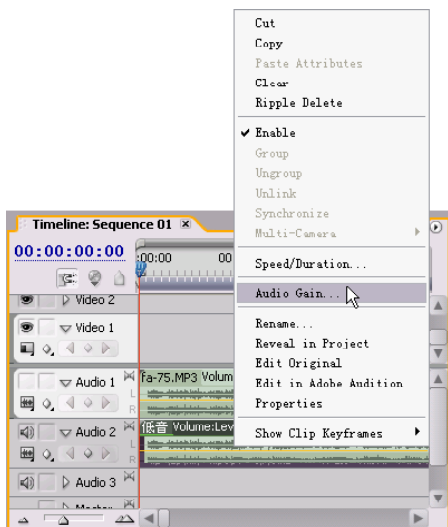


图75-14 单击Audio Gain命令

**STEP 14** 在弹出的Clip Gain（素材增益）对话框中将增益的参数值设置为10dB，然后单击OK按钮，如图75-15所示。

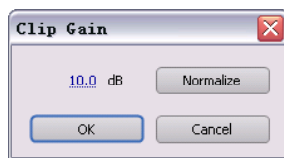


图75-15 调整增益

**STEP 15** 现在由于在原来的音频中专门增加了一个低音声道，而且调大了低音声道的增益，因此合成后的音频中低音效果大大加强。单击Program Monitor（节目监视器）窗口中的播放按钮试听音频的最终效果，就可以听到很丰满的低音效果，当然前提条件是你安装了符合要求的音频硬件。

## NOTE

## 实例 76 左右声道各自播放的效果



### 实例描述

本实例将通过使用 Fill Left（填充左声道）、Fill Right（填充右声道）、Balance（平衡）音频特效来实现左右声道各自播放的效果。本例的最终效果请参考附书 CD\chap 07\实例 76\最终效果\“左右声道各自为主.wav”音频文件。



### 制作关键

1. Fill Left 音频特效的运用;
2. Fill Right 音频特效的运用;
3. Balance 音频特效的运用。



### 最终效果

最终效果如图 76-1 所示。

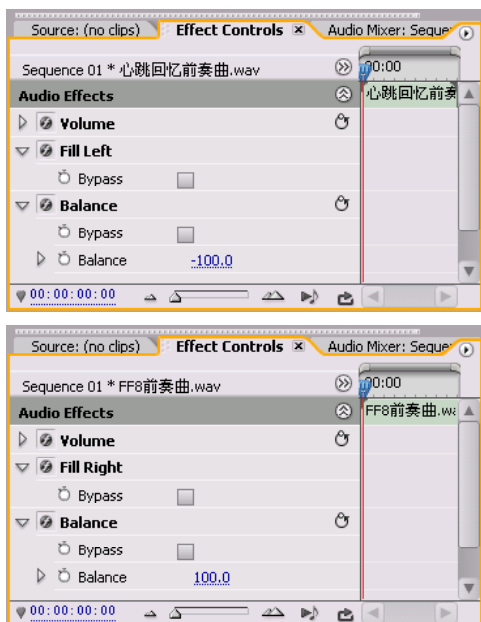


图 76-1 最终效果



### 操作步骤

#### STEP 01

启动 Premiere Pro 2.0 程序，并新建一个项目“实例 76”，在本实例中需要实现左右声道各自播放不同的音频，因此我们需要选择两个音频素材，即在 Project（项目）窗口中导入两个音频素材“心跳回忆前奏曲.wav”和“FF8 前奏曲.wav”（附书 CD\chap 07\实例 76\原始素材），如图 76-2 所示。



图 76-2 导入两个音频素材

#### STEP 02

在 Project（项目）窗口中将音频素材“心跳回忆前奏曲.wav”直接拖动至 Timeline（时间轴）窗口的 Audio 1（音频 1）轨道上，将音频素材“FF8 前奏曲.wav”直接拖动至 Timeline（时间轴）窗口的 Audio 2（音频 2）轨道上，并使用 Zoom Tool（缩放工具）将素材放大，如图 76-3 所示。

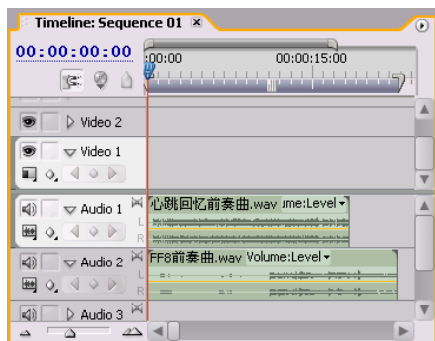


图 76-3 导入素材至轨道上

**STEP 03** 从上图可以看出，两个音频素材的持续时间不一致，因此需要对持续时间长的素材进行裁减。然后将鼠标光标移至 Audio 2（音频2）轨道上的“FF8 前奏曲.wav”的结束处，当光标呈可用状时，向左拖动鼠标光标，待出现黑色竖线时即表示已经对齐，如图 76-4 所示。

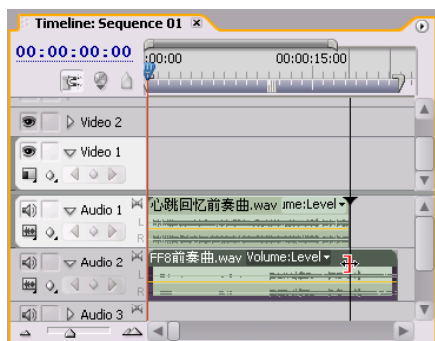


图 76-4 缩短素材

**STEP 04** 释放鼠标后，两音频素材在轨道上显示一样的长短，如图 76-5 所示。

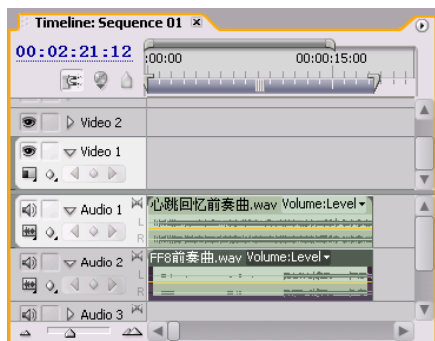


图 76-5 对齐效果

**STEP 05** 打开 Effects（特效）面板，然后在列表框中单击 Audio Effects（音频特效）文件夹左侧的展开按钮，则会显示三类音频，这里我们选择 Stereo（立体声）子文件夹，单击其左侧的展开按钮，便会显示出此类音频特效，如图 76-6 所示。

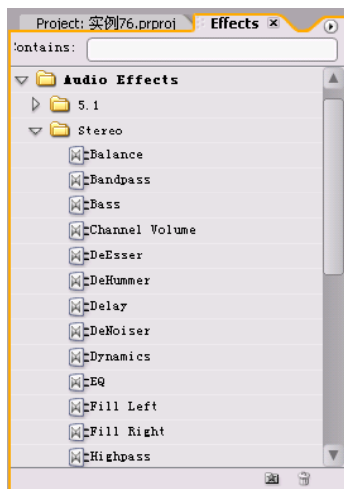


图 76-6 显示音频特效

**STEP 06** 将 Stereo（立体声）文件夹中的 Fill Left（填充左声道）选项拖动至 Timeline（时间轴）窗口 Audio 1（音频1）轨道中的音频素材“心跳回忆前奏曲.wav”上，释放鼠标，此时会在音频素材上出现一条绿线，在选定 Audio 1（音频1）轨道中的音频素材“心跳回忆前奏曲.wav”的前提下，打开 Effect Controls（特效控制）面板，其中已经显示了添加的音频特效，如图 76-7 所示。

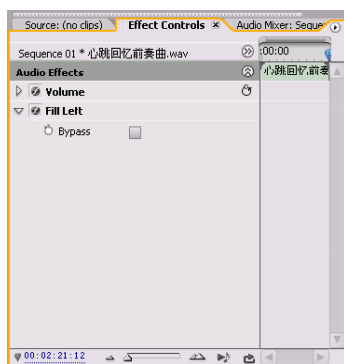


图 76-7 填充左声道



**STEP 07** 以同样的操作方法，将 Fill Right（填充右声道）音频特效添加至音频素材“FF8 前奏曲.wav”上，如图 76-8 所示。

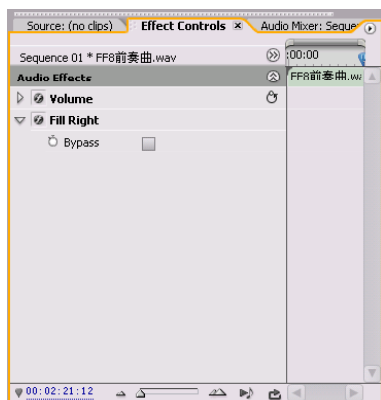


图 76-8 填充右声道

**注意** 以上所使用的 Fill Left 和 Fill Right 音频特效仅对立体声起作用。

**STEP 08** 将 Balance（平衡）音频特效添加至音频素材“心跳回忆前奏曲.wav”上，并将 Balance（平衡）参数设置为 -100，如图 76-9 所示。

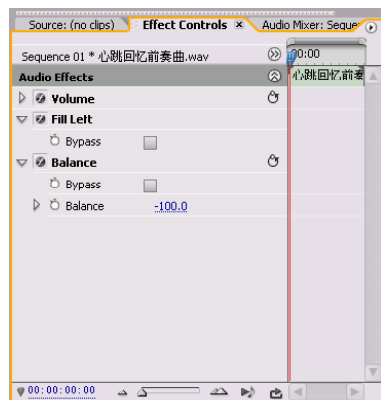


图 76-9 设置平衡参数

**STEP 09** 将 Balance（平衡）音频特效添加至音频素材“FF8 前奏曲.wav”上，并将 Balance（平衡）参数设置为 100，如图 76-10 所示。

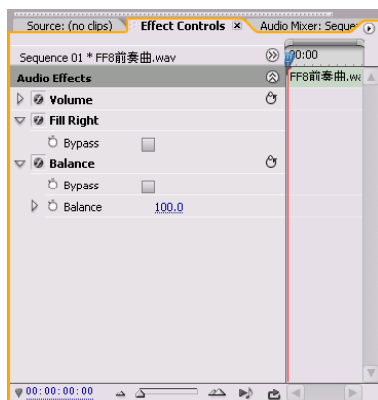


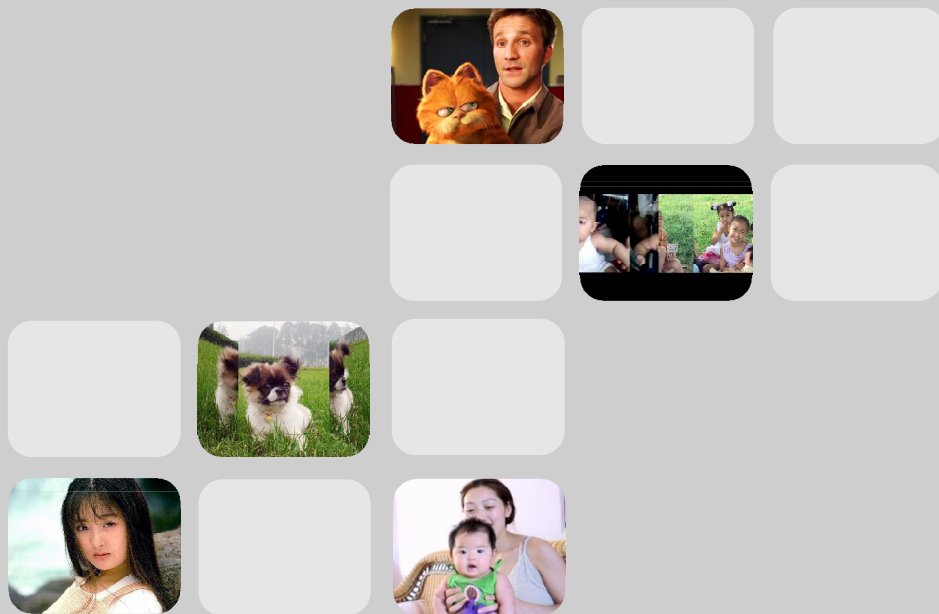
图 76-10 设置平衡参数

设置完毕后，在 Program Monitor（节目监视器）窗口中单击播放按钮，便可听到左右声道各自播放不同的音频。



## 第8篇 动态数码相册篇

- 实例77 底片闪现效果
- 实例78 怀旧老照片效果
- 实例79 让照片按一定路径连续转动
- 实例80 三维立体照片效果
- 实例81 制作VCD相册



## 实例 77 底片闪现效果



### 实例描述

本实例将通过对视频使用 Invert（反相）视频特效以及一些剪辑技巧制作影片中的底片闪现效果。这样主要是为了调节影片的节奏，以产生一种画面突然变化的效果。本例的最终效果请参考附书CD\chap 08\实例77\最终效果\“底片闪现效果.mpg”视频文件。



### 制作关键

1. Invert 视频特效的使用；
2. 剪辑技巧的应用。



### 最终效果

最终效果如图 77-1 所示。



图 77-1 最终效果



### 操作步骤

#### STEP 01

启动Premiere Pro 2.0程序,并新建一个项目“实例 77”,在Project (项目)窗口中导入一个素材“可爱的小宝贝.mpg”视频文件(附书CD\chap 08\实例 77\原始素材),如图 77-2 所示。

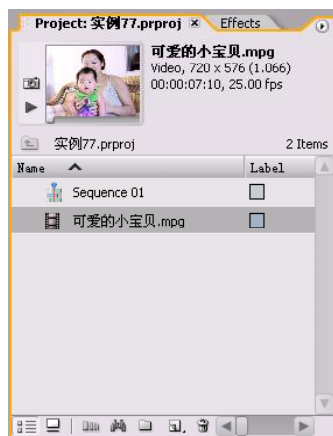


图 77-2 导入素材

#### STEP 02

将素材文件直接拖入Timeline (时间轴)窗口的Video 1 (视频1)轨道上,并使用Zoom Tool (缩放工具)将此素材放大显示,如图 77-3 所示。

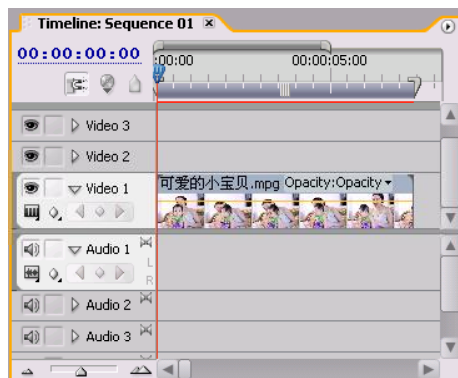


图 77-3 导入素材至时间轴窗口中

**STEP 03** 由于素材在 Program Monitor (节目监视器) 内没有完全显示, 因此需要对此视频素材的显示比例, 即 Scale 参数进行调整, 在 Timeline (时间轴) 窗口中单击素材, 然后打开 Effect Controls (特效控制) 面板, 在 Video Effects (视频特效) 设置区内单击 Motion (运动) 选项左侧的展开按钮, 将 Scale (比例) 参数设置为 42, 如图 77-4 所示。

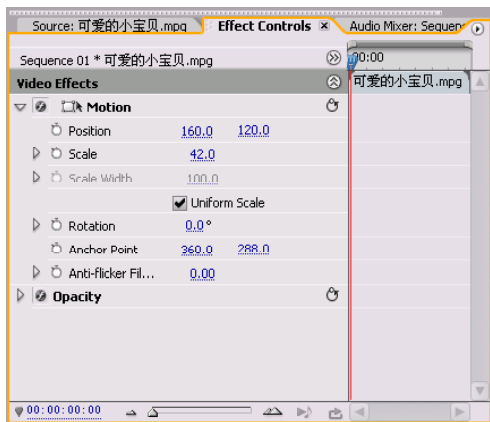


图 77-4 设置 Scale 参数

**STEP 04** 在 Timeline (时间轴) 窗口中将时间滑块移至时间点为 00:00:05:05 处, 然后选择菜单栏中的 File (文件) > Export (输出) > Frame (帧) 命令, 如图 77-5 所示。

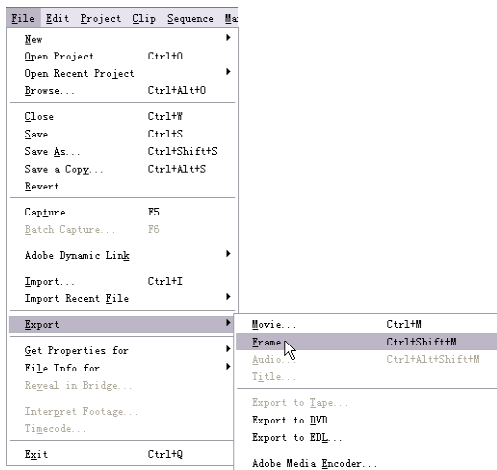


图 77-5 选择 Frame 命令

**STEP 05** 弹出 Export Frame (输出帧) 对话框, 在“保存在”下拉列表框中选择需要保存的位置, 在“文件名”下拉列表框中输入“实例77的图片”, 然后单击“保存”按钮, 如图 77-6 所示。

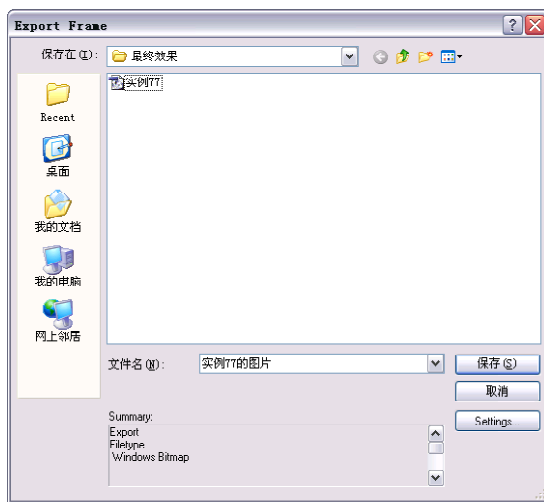


图 77-6 Export Frame 对话框

**STEP 06** 保存图片后, 系统会自动将其导入 Project (项目) 窗口中, 如图 77-7 所示。



图 77-7 自动导入图片

**STEP 07** 将图片素材“实例 77 的图片 .bmp”导入 Source Monitor（源素材监视器）窗口，然后右击素材，在弹出的快捷菜单中单击 Speed/Duration（速度/持续时间）命令，如图 77-8 所示。

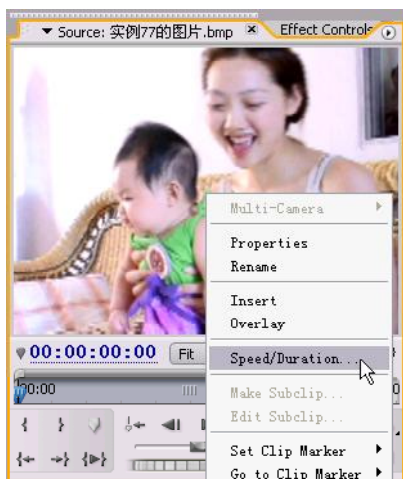


图 77-8 单击 Speed/Duration 命令

**STEP 08** 在弹出的 Clip Speed / Duration（素材速度/持续时间）对话框中将 Duration（持续时间）设置为 00:00:01:00，如图 77-9 所示。



图 77-9 设置持续时间

**STEP 09** 在 Timeline（时间轴）窗口中移动时间滑块到 00:00:05:06 处，然后单击 Source Monitor（源素材监视器）窗口中的 Overlay（覆盖）按钮，将图片插入 Timeline（时间轴）窗口，如图 77-10 所示。

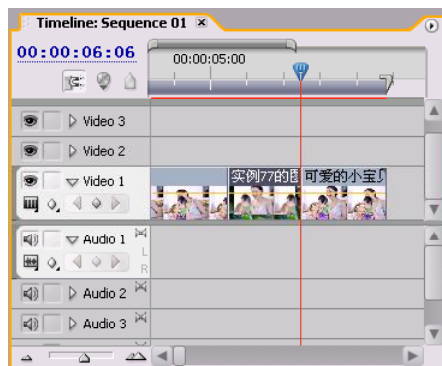


图 77-10 插入素材至时间轴

**STEP 10** 打开 Effects（特效）面板，在列表框中单击 Video Effects（视频特效）文件夹左侧的展开按钮，在展开的列表中单击 Channel（通道）子文件夹左侧的展开按钮，便显示此类视频特效，如图 77-11 所示。

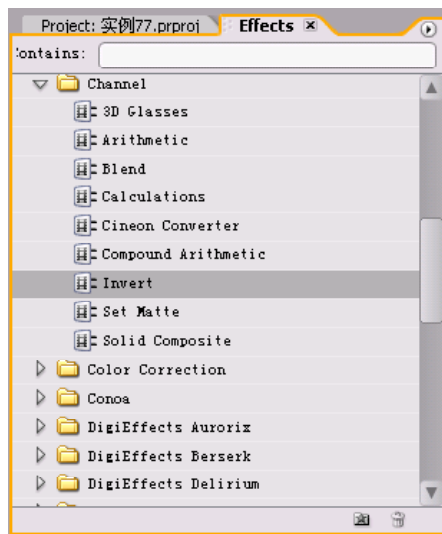


图 77-11 显示视频特效

**STEP 11** 将 Channel（通道）组视频特效中的 Invert（反相）视频特效拖动至 Timeline（时间轴）窗口的图片素材“实例 77 的图片.bmp”上，此时在 Effect Controls（特效控制）面板中会显示出添加的视频特效，单击此项左侧的展开按钮，便可显示出特效参数，如图 77-12 所示。

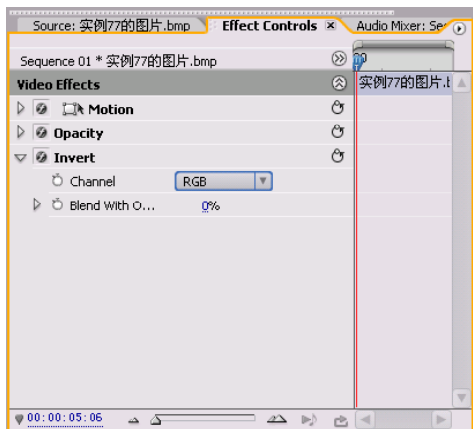


图 77-12 添加的特效

**STEP 12** 本实例需要在图片素材“实例77的图片.bmp”上添加两个关键帧，接下来添加第一个关键帧。在Timeline（时间轴）窗口中将时间滑块移至时间点为00:00:05:15处，将Blend With Original（与源素材混合）选项参数设置为0；然后单击此项左侧的Toggle animation（动画记录）按钮，为该项添加了第一个关键帧，如图77-13所示。

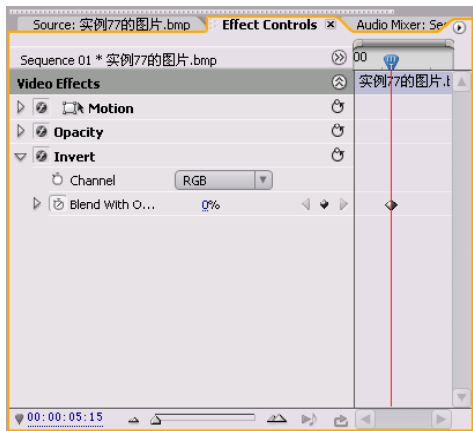


图 77-13 添加第一个关键帧

**STEP 13** 接下来添加第二个关键帧，即在Timeline（时间轴）窗口中将时间滑块移至时间点为00:00:05:18处，然后将Blend With Original（与源素材混合）选项参数设置为100；系统自动添加了第二个关键帧，如图77-14所示。

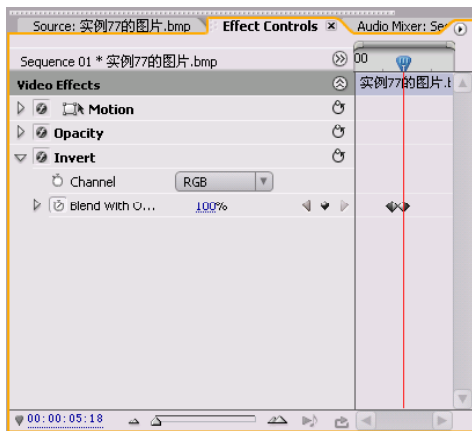


图 77-14 添加第二个关键帧

至此，用户在Program Monitor（节目监视器）窗口中预览最终效果，就可以看到在影片播放过程中底片闪现的效果。



## 实例 78 怀旧老照片效果

### 实例描述

本实例将介绍如何使用Premiere Pro 2.0的外挂插件DE AgedFilm (DE 旧电影) 特效来制作怀旧老照片效果。本例的最终效果请参考附书CD\chap 08\实例78\最终效果\“怀旧老照片效果.jpg”图像文件。

### 制作关键

1. ProcAmp特效的设置;
2. Color Balance特效的设置;
3. 增加模糊效果。

### 最终效果

最终效果对比如图 78-1 所示。



图 78-1 最终效果对比

### 操作步骤

**STEP 01** 启动Premiere Pro 2.0程序,并新建一个项目“实例 78”,如图 78-2 所示。

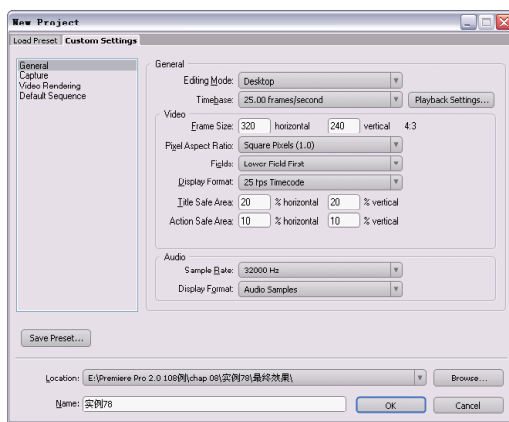


图 78-2 新建项目

**STEP 02** 进入操作界面之后,选择菜单栏中的File (文件)>Import (导入)命令,如图 78-3 所示。

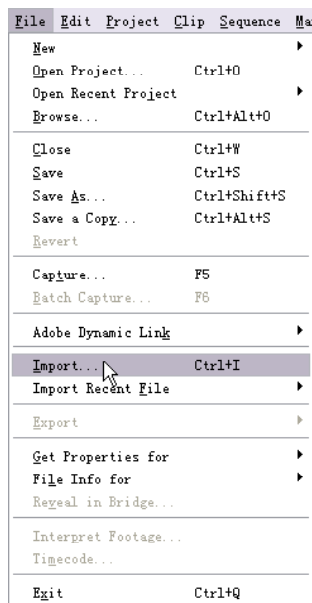


图 78-3 选择 Import 命令

**STEP 03** 在弹出的 Import（导入）对话框中选择“fa-78.jpg”文件（附书CD\chap 08\实例 78\原始素材），然后单击“打开”按钮，如图 78-4 所示。

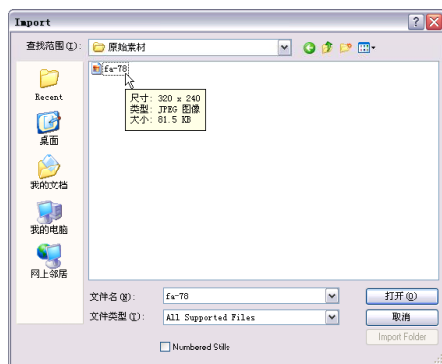


图 78-4 选择素材

**STEP 04** 导入的素材文件保存在 Project（项目）窗口中，如图 78-5 所示。

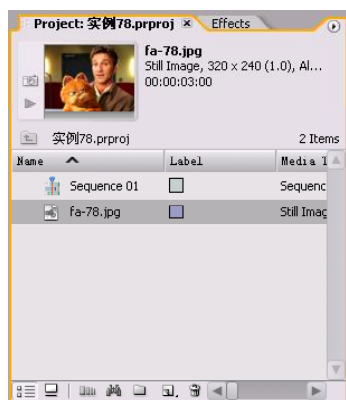


图 78-5 导入的素材

**STEP 05** 从 Project（项目）窗口中将“fa-78.jpg”文件插入 Timeline（时间轴）窗口的 Video 1 轨道上，如图 78-6 所示。

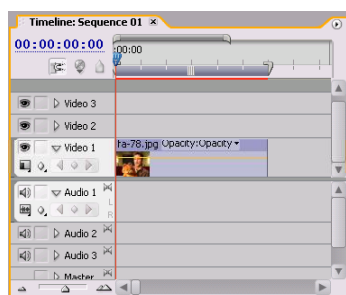


图 78-6 插入素材至时间轴

**STEP 06** 现在从 Program Monitor（节目监视器）窗口中可以看到素材的原始效果，如图 78-7 所示。



图 78-7 素材效果

**STEP 07** 打开 Effects（特效）面板，选择 ProcAmp（综合）特效，如图 78-8 所示。



图 78-8 选择特效

**STEP 08** 将 ProcAmp（综合）特效添加到“fa-78.jpg”图片所在的 Video 1 轨道上并设置其参数，如图 78-9 所示。

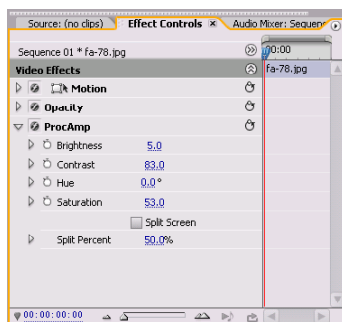


图 78-9 添加特效

**STEP 09** 现在从Program Monitor(节目监视器)窗口中可以看到调整之后的画面效果,如图78-10所示,有一种褪色的效果。

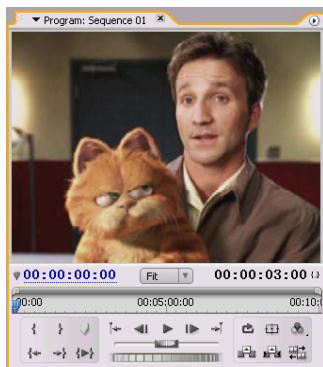


图 78-10 褪色效果

**STEP 10** 在Effects(特效)面板中选择Color Balance(颜色平衡)特效,如图78-11所示。

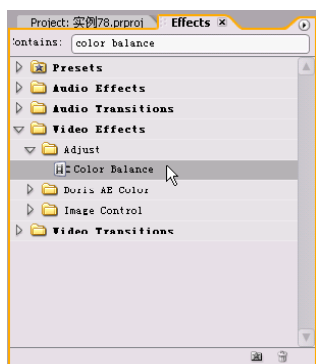


图 78-11 选择特效

**STEP 11** 将Color Balance(颜色平衡)特效添加到“fa-78.jpg”图片所在的Video 1轨道上并设置其参数,如图78-12所示。

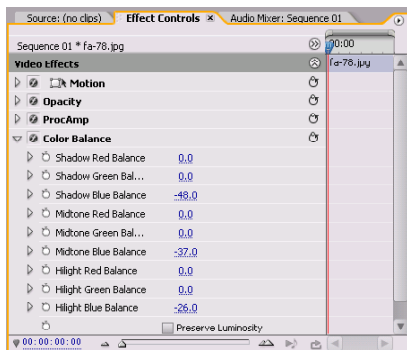


图 78-12 添加特效

**STEP 12** 现在照片产生了颜色泛黄的效果,如图78-13所示。



图 78-13 颜色泛黄效果

**STEP 13** 在Effects(特效)面板中选择DE AgedFilm(DE旧电影)特效,这是一个外挂插件特效,如图78-14所示。

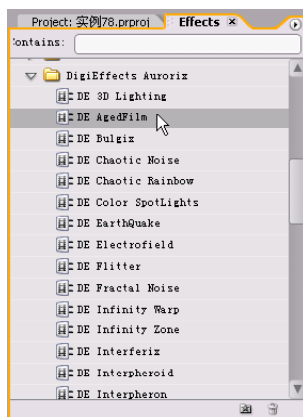


图 78-14 选择特效

**STEP 14** 将DE AgedFilm(DE旧电影)特效添加到“fa-78.jpg”图片所在的Video 1轨道上,保持其默认参数设置不变,如图78-15所示。

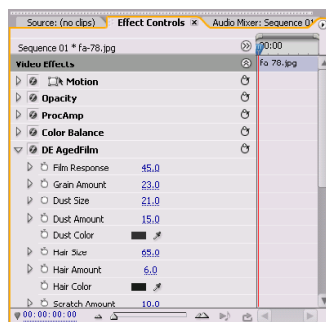


图 78-15 添加特效

**STEP 15** 从Program Monitor(节目监视器)窗口中可以看到画面上已经增加了划痕、噪点、尘土等杂质,老照片效果已经初步显示出来,如图78-16所示。

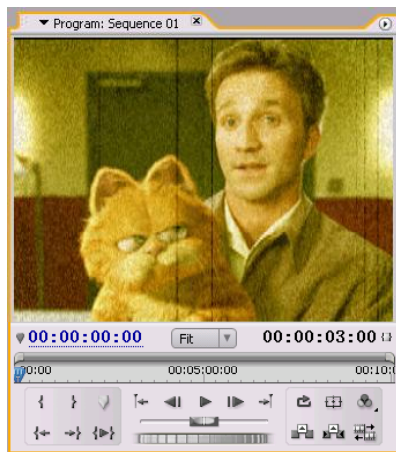


图 78-16 增加杂质

**STEP 16** 在Effects(特效)面板中选择Camera Blur(相机模糊)特效,如图78-17所示。

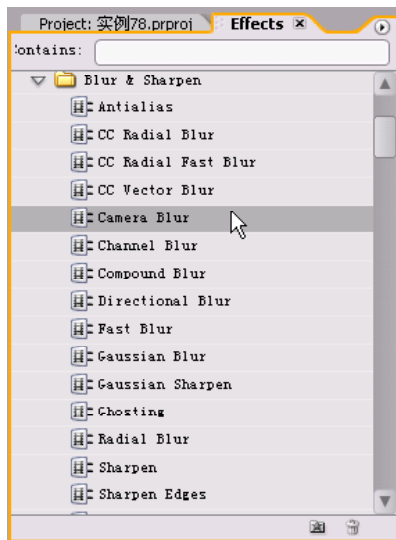


图 78-17 选择特效

**STEP 17** 将Camera Blur(相机模糊)特效添加到“fa-78.jpg”图片所在的Video 1轨道上并设置其参数,然后将Camera Blur(相机模糊)特效移到DE AgedFilm(DE旧电影)特效上面,如图78-18所示。

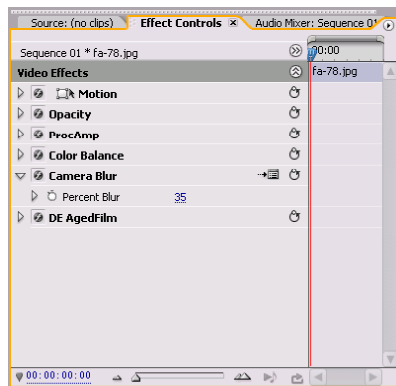


图 78-18 添加特效

**STEP 18** 现在照片增加了一些模糊效果,显得更像是年代久远的老照片,如图78-19所示,选择其中最满意的1帧输出为静态图像,就是一张具有怀旧风格的老照片。



图 78-19 最终效果



## 实例 79 让照片按一定路径连续转动



### 实例描述

本实例将通过使用Roll（滚动）视频特效和位置关键帧的设置实现沿一定路径运动并且画面连续转动的效果。这样可以使静态的素材产生丰富的动态效果。本例的最终效果请参考附书CD\chap 08\实例79\最终效果\“让照片按一定路径连续转动.mpg”视频文件。



### 制作关键

1. Roll视频特效的运用;
2. Position的设置;
3. 关键帧的设置。



### 最终效果

最终效果如图 79-1 所示。

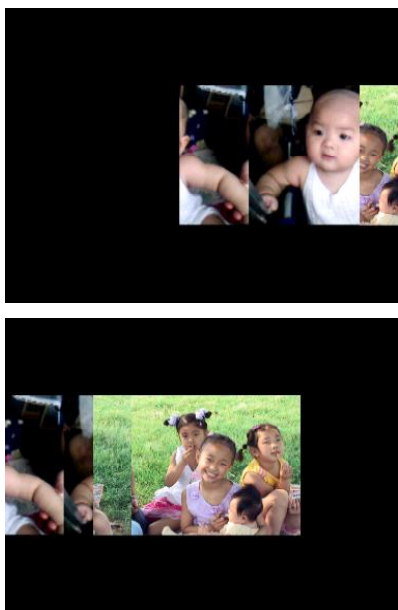


图 79-1 最终效果



### 操作步骤

#### STEP 01

启动Premiere Pro 2.0程序,并新建一个项目“实例 79”,在Project（项目）窗口中导入静态图片素材“快乐童年.jpg”和“小可爱.jpg”（附书CD\chap 08\实例 79\原始素材），如图 79-2 所示。



图 79-2 导入素材

#### STEP 02

在Project（项目）窗口中分别将静态图片素材“快乐童年.jpg”和“小可爱.jpg”直接拖入Timeline（时间轴）窗口的Video 1（视频1）和Video 2（视频2）轨道上,并使用Zoom Tool（缩放工具）将素材放大显示,如图 79-3 所示。



图 79-3 导入素材至时间轴窗口中



**STEP 03** 在Timeline（时间轴）窗口中单击素材“快乐童年.jpg”，然后打开Effect Controls（特效控制）面板，展开Motion设置区，将素材的Scale（比例）参数设置为55，如图79-4所示。

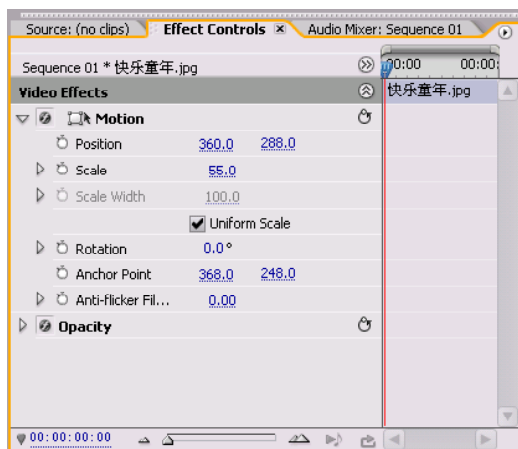


图79-4 设置Scale参数1

**STEP 04** 使用同样的方法将图片素材“小可爱.jpg”的Scale（比例）参数设置为113，如图79-5所示。

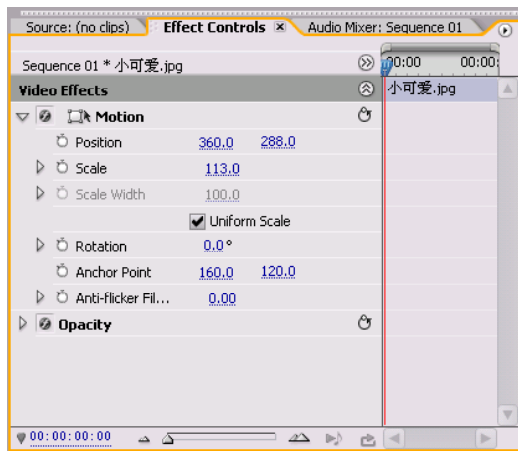


图79-5 设置Scale参数2

**STEP 05** 打开Effects（特效）面板，在列表框中单击Video Effects（视频特效）文件夹左侧的展开按钮，在展开的列表中单击Transform（变换）子文件夹左侧的展开按钮，便显示此类视频特效，如图79-6所示。

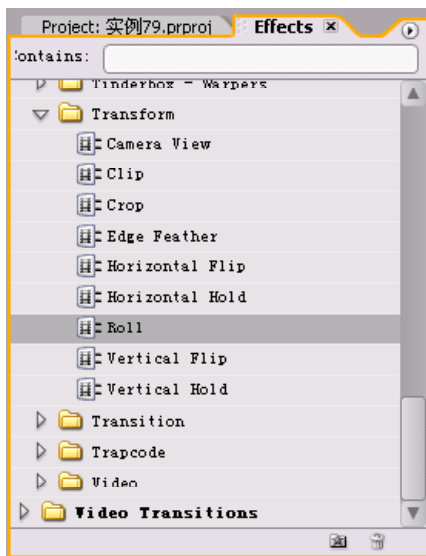


图79-6 显示特效

**STEP 06** 然后将Transform（变换）组视频特效中的Roll（滚动）视频特效添加至Timeline（时间轴）窗口的“小可爱.jpg”图片所在的Video 1轨道上，此时在Effect Controls（特效控制）面板中会显示出添加的视频特效，如图79-7所示。

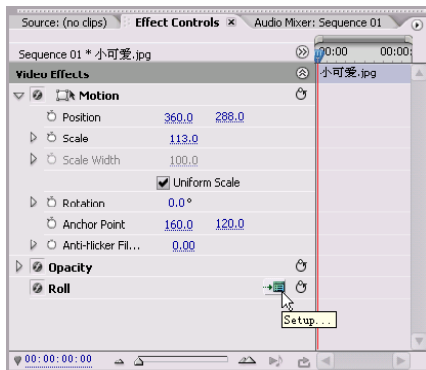


图79-7 添加的特效

**STEP 07** 单击此选项右侧的Setup（设置）按钮，弹出Roll Settings（滚动设置）对话框，选中其中的Right（右）复选框，如图79-8所示。



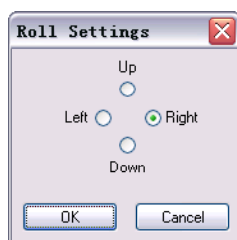


图79-8 设置Roll Settings对话框

**STEP 08** 同样，将 Roll（滚动）视频特效添加至 Timeline（时间轴）窗口的“快乐童年.jpg”图片所在的 Video 2 轨道上，此时在 Effect Controls（特效控制）面板下会显示出添加的视频特效，如图 79-9 所示。

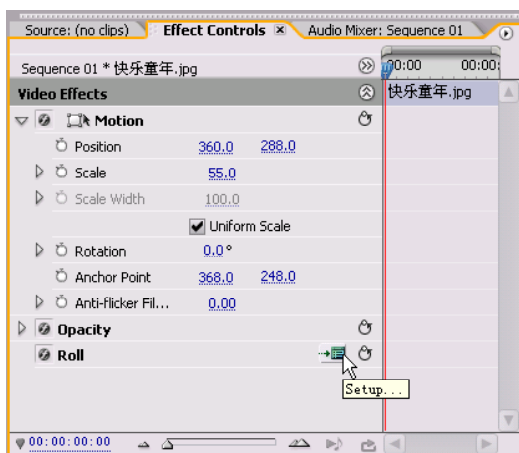


图 79-9 添加特效

**STEP 09** 单击此选项右侧的 Setup（设置）按钮，弹出 Roll Settings（滚动设置）对话框，选中其中的 Left（左）复选框，如图 79-10 所示。

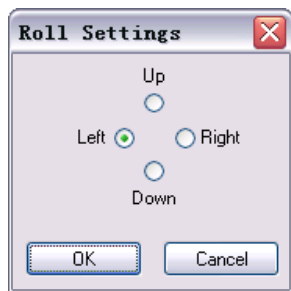


图79-10 设置Roll Settings对话框

**STEP 10** 本实例需要为每个图片素材设置两个关键帧，首先为“小可爱.jpg”图片素材设置关键帧。在 Timeline（时间轴）窗口中将时间滑块移至时间点为 00:00:00:00 处，然后将 Position（位置）选项参数设置为 (900, 288)，再单击其左侧的 Toggle animation（动画记录）按钮添加第一个关键帧，如图 79-11 所示。

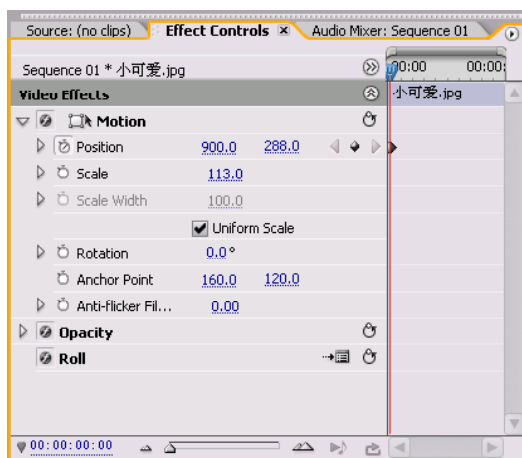


图 79-11 添加第一个关键帧

**STEP 11** 在 Timeline（时间轴）窗口中将时间滑块移至时间点为 00:00:04:24 处，将 Position（位置）选项参数设置为 (-200, 288)，则系统自动添加了第二个关键帧，如图 79-12 所示。

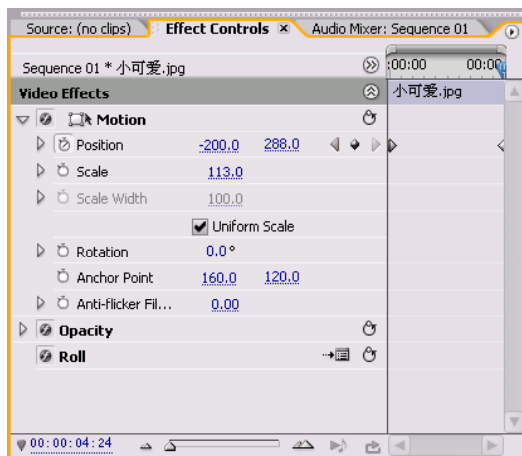


图 79-12 设置第二个关键帧

**STEP 12** 接下来为“快乐童年.jpg”图片素材添加关键帧，在Timeline（时间轴）窗口中将时间滑块移至时间点为00:00:00:00处，然后将Position（位置）选项参数设置为（1250,288），再单击其左侧的Toggle animation（动画记录）按钮添加第一个关键帧，如图79-13所示。

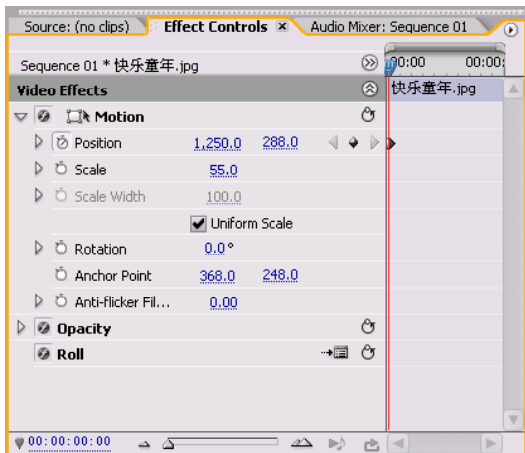


图 79-13 设置第一个关键帧

**STEP 13** 在Timeline（时间轴）窗口中将时间滑块移至时间点为00:00:04:24处，将Position（位置）选项参数设置为（150,288），则系统自动添加了第二个关键帧，如图79-14所示。

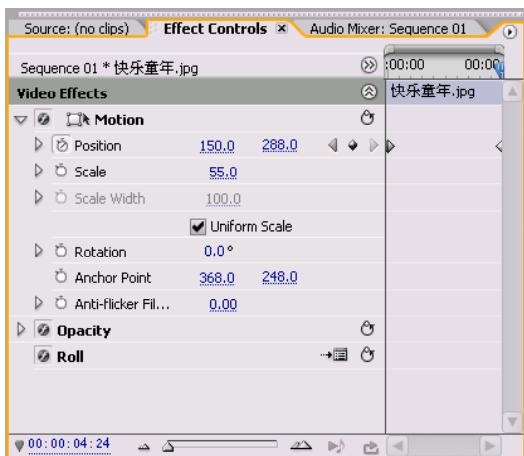


图 79-14 设置第二个关键帧

至此，用户可以拖动时间滑块，在Program Monitor（节目监视器）窗口中观看到图片沿一定路径运动并且画面连续转动的效果。

## NOTE

## 实例 80 三维立体照片效果

### 实例描述

本实例将通过使用 Bevel Edges（倒边）视频特效和 Corner Pin（边角控制）视频特效来实现三维立体照片效果。这是相册制作中常用的视觉效果。本例的最终效果请参考附书CD\chap 08\实例 80\最终效果\“三维立体照片.jpg”图像文件。

### 制作关键

1. Bevel Edges 视频特效的运用;
2. Corner Pin 视频特效的运用。

### 最终效果

最终效果如图 80-1 所示。



图 80-1 最终效果

### 操作步骤

**STEP 01** 启动Premiere Pro 2.0程序,并新建一个项目“实例 80”,在Project (项目)窗中导入静态图片素材“风景线.jpg”(附书CD\chap 08\实例 80\原始素材),如图80-2所示。



图 80-2 导入素材

**STEP 02** 在Project (项目)窗口中将静态图片素材“风景线.jpg”直接拖入Timeline (时间轴)窗口Video 1 (视频1)轨道上,并使用Zoom Tool (缩放工具)将此素材放大显示,如图80-3所示。

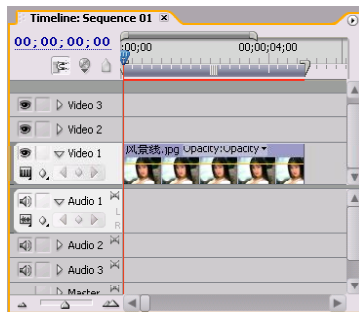


图 80-3 导入素材至时间轴窗口中

**STEP 03** 由于此静态图片素材在Program Monitor (节目监视器)中没有完全显示,因此需要对此视频素材的显示比例,即Scale参数进行调整。在Timeline (时间轴)窗口中单击此图像素材,然后打开Effect Controls (特效控制)面板,将Scale (比例)参数设置为118,如图80-4所示。

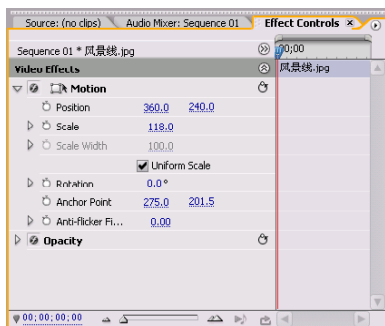


图 80-4 设置 Scale 参数

**STEP 04** 接下来需要添加视频特效，打开 Effects（特效）面板，在列表框中单击 Video Effects（视频特效）文件夹左侧的展开按钮，在展开的列表中单击 Distort（扭曲）子文件夹左侧的展开按钮，便显示此类视频特效，如图 80-5 所示。

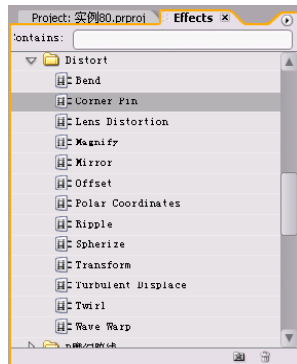


图 80-5 显示特效

**STEP 05** 将 Distort（扭曲）组视频特效中的 Corner Pin（边角控制）视频特效拖动至 Timeline（时间轴）窗口的图片素材“风景线.jpg”上，此时在 Effect Controls（特效控制）面板中会显示出添加的视频特效，如图 80-6 所示。

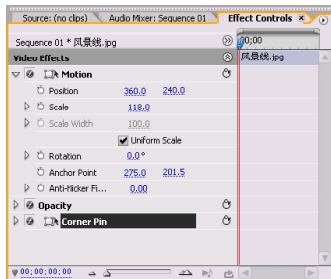


图 80-6 添加的特效

**STEP 06** 当用户在 Effect Controls（特效控制）面板中选定添加的特效 Corner Pin（边角控制）后，在 Program Monitor（节目监视器）窗口的图像边缘内会出现 4 个控制点，拖动控制点的位置，将图像调整成如图 80-7 所示的形状。



图 80-7 拖动控制点

**STEP 07** 接下来需要添加第二个视频特效，回到 Effects（特效）面板，在列表框中单击 Video Effects（视频特效）文件夹左侧的展开按钮，在展开的列表中单击 Perspective（透视）子文件夹左侧的展开按钮，便显示此类视频特效，如图 80-8 所示。

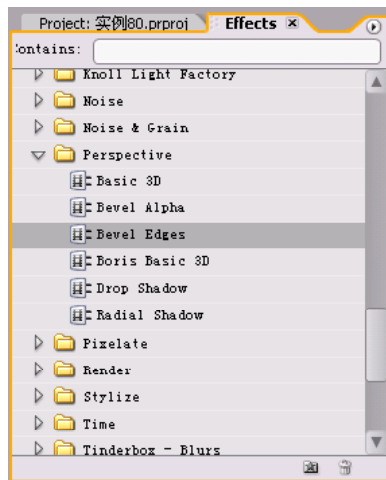


图 80-8 显示特效

**STEP 08** 将Perspective（透视）组视频特效中的Bevel Edges（倒边）视频特效拖动至Timeline（时间轴）窗口的图片素材“风景线.jpg”上，此时在Effect Controls（特效控制）面板中会显示出添加的视频特效，如图80-9所示。

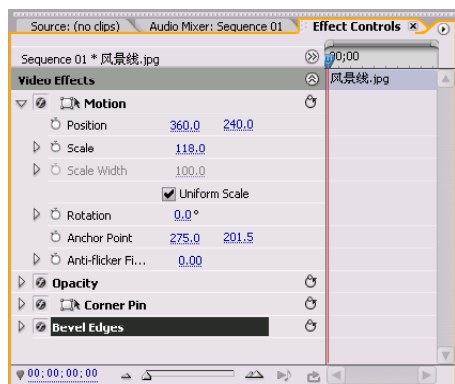


图80-9 添加特效

**STEP 09** 单击此项左侧的展开按钮，将

Light Angle（光线角度）选项设置为68°，将Light Color（光线颜色）设置为白色，将Light Intensity（光线强度）选项设置为0.5；然后将Bevel Edges（倒边）特效移到Corner Pin（边角控制）特效的上面，如图80-10所示。

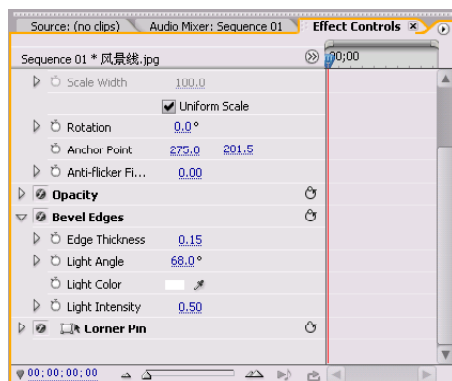


图80-10 设置Bevel Edges选项

现在用户就可以在Program Monitor（节目监视器）窗口中看到三维立体照片效果。

## NOTE

## 实例 81 制作VCD相册



### 实例描述

本实例将通过使用 Doors (关门)、Random Invert (随机块过渡) 和 Iris Star (星形划像) 场景切换效果来制作 VCD 相册。本例的最终效果请参考附书 CD\chap 08\实例 81\最终效果\“实例 81VCD.m1v” 视频文件。



### 制作关键

1. Random Invert 场景切换特效;
2. Iris Star 场景切换特效;
3. 输出 VCD。



### 最终效果

最终效果如图 81-1 所示。

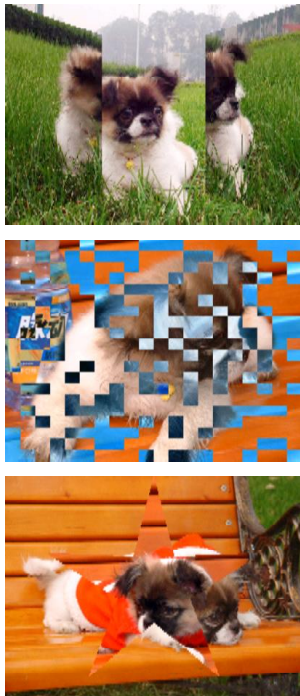


图 81-1 最终效果



### 操作步骤

**STEP 01** 启动 Premiere Pro 2.0 程序, 并新建一个项目“实例 81”, 在 Project (项目) 窗口中双击空白处, 弹出 Import (导入) 对话框, 选择附书 CD\chap 08\实例 81\原始素材\dog 文件夹, 然后单击 Import Folder (导入文件夹) 按钮, 如图 81-2 所示。

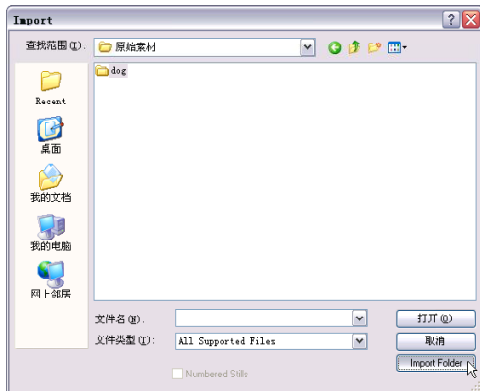


图 81-2 单击 Import Folder 按钮

**STEP 02** 系统便会将此文件夹导入至 Project (项目) 窗口中, 如图 81-3 所示。

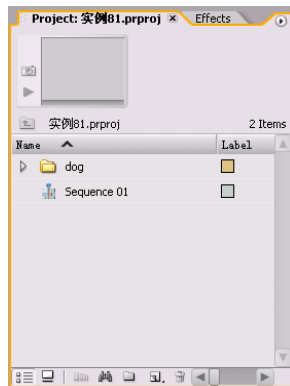


图 81-3 导入文件夹



**STEP 03** 在Project（项目）窗口中将图片素材文件夹dog直接拖入Timeline（时间轴）窗口的Video 1（视频1）轨道上，则图片自动排列起来，并使用Zoom Tool（缩放工具）将此素材放大显示，如图81-4所示。

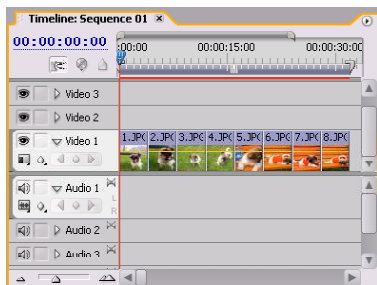


图81-4 放大图片

**STEP 04** 接下来需要添加过渡效果，打开Effects（特效）面板，在列表框中单击Video Transitions（视频过渡）文件夹左侧的展开按钮，在展开的列表中单击3D Motion（3D运动）子文件夹左侧的展开按钮，便显示此类过渡效果，如图81-5所示。

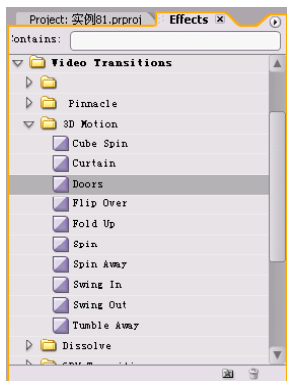


图81-5 显示过渡效果

**STEP 05** 将3D Motion（3D运动）组过渡效果中的Doors（关门）过渡效果拖动至Timeline（时间轴）窗口图片素材中的第1幅和第2幅中间以及第2幅和第3幅中间处，选择第二次拖入的过渡效果图示，然后在Effect Controls（特效控制）面板中将Duration（持续时间）更改为00:00:02:15，并选中Show Actual Sources（显示真实源素材）复选框，如图81-6所示。

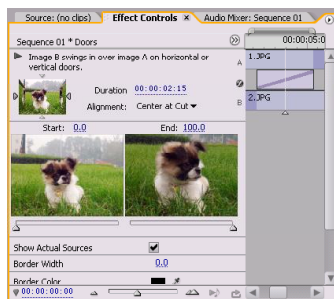


图81-6 设置第一种过渡效果

**STEP 06** 设置完毕后，返回Timeline（时间轴）窗口中，此时可以看到设置的过渡效果图示，如图81-7所示。

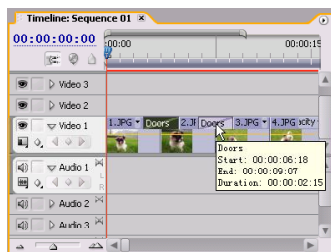


图81-7 过渡效果图示

**STEP 07** 接下来添加第二种过渡效果。在Effects（特效）面板的Video Transitions（视频过渡）文件夹展开的列表中单击Dissolve（溶解）子文件夹左侧的展开按钮，便显示此类过渡效果，如图81-8所示。

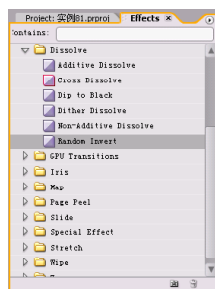


图81-8 显示特效

**STEP 08** 将Random Invert（随机翻转）过渡效果拖动至Timeline（时间轴）窗口图片素材的第3幅和第4幅中间、第4幅和第5幅以及第5幅和第6幅中间处，选择最后一个过渡效果图示，然后在Effect Controls（特效控制）面板中将Duration（持续时间）更改为00:00:02:15，并选中Show Actual Sources（显示真实源素材）复选框。

示真实源素材)复选框,如图81-9所示。

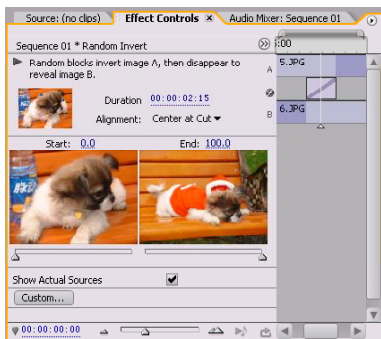


图81-9 设置过渡效果

**STEP 09** 单击Effect Controls(特效控制)面板下端的Custom(自定义)按钮,便会弹出Random Invert Settings(随机翻转设置)对话框,将其中的Wide(宽度)选项设置为20,High(高度)选项设置为20,并选中Invert Source(翻转来源)复选框,如图81-10所示,然后单击OK按钮。

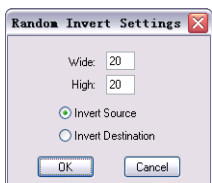


图81-10 设置Random Invert Settings对话框

**STEP 10** 接下来添加第三种过渡效果,即在Effects(特效)面板Video Transitions(视频过渡)文件夹展开的列表中单击Iris(划像)子文件夹左侧的展开按钮,便显示此类过渡效果,如图81-11所示。

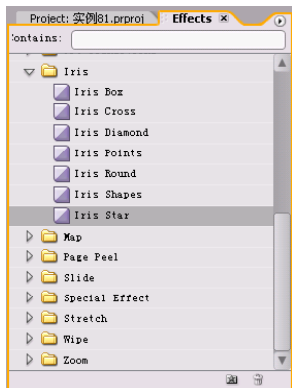


图81-11 显示效果

**STEP 11** 然后将Iris(划像)组过渡效果中的Iris Star(星形划像)过渡效果拖动至Timeline(时间轴)窗口图片素材中的第6幅和第7幅以及第7幅和第8幅中间处,选择最后一个过渡效果图示,然后在Effect Controls(特效控制)面板中将Duration(持续时间)更改为00:00:02:15,并选中Show Actual Sources(显示真实源素材)复选框,如图81-12所示。

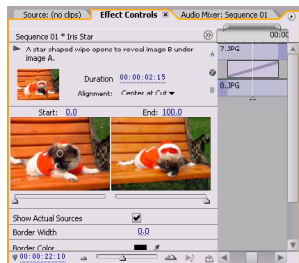


图81-12 设置过渡效果

**STEP 12** 过渡效果设置完毕后,返回Timeline(时间轴)窗口中,此时的素材以及添加的过渡效果图示如图81-13所示。

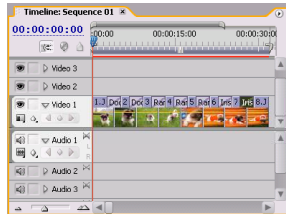


图81-13 过渡图示

**STEP 13** 接下来需要将其制作成VCD格式的电影,选择菜单栏中的File(文件)>Export(输出)>Adobe Media Encoder(Adobe媒体编码器)命令,如图81-14所示。

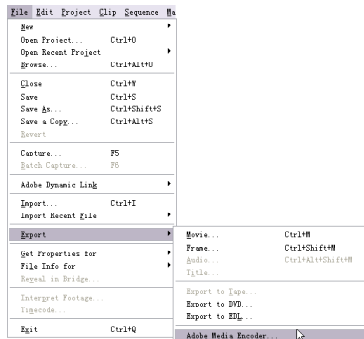


图81-14 选择Adobe Media Encoder命令

**STEP 14** 弹出Export Settings(输出设置)对话框,在Export Settings设置区的Format(格式)下拉列表框中选择MPEG1-VCD选项,在Preset(预设置)下拉列表框中选择PAL VCD High Quality Standard Bitrate(高质量PAL制式VCD)选项,其余保持系统默认设置,如图81-15所示。

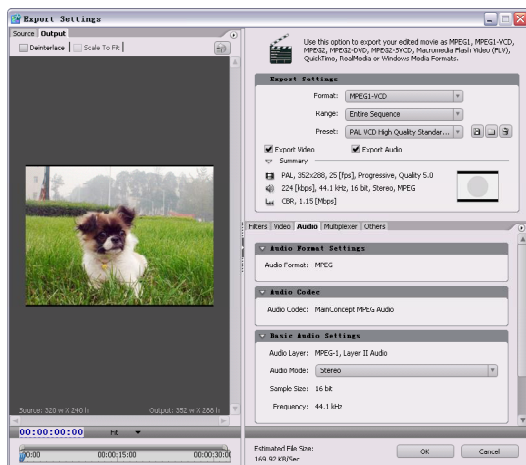


图81-15 设置Export Settings对话框

**STEP 15** 单击OK按钮,弹出Save File(保存文件)对话框,在“保存在”下拉列表框中选择保存的路径,在“文件名”下拉列表框中输入“实例81VCD”,如图81-16所示,然后单击“保存”按钮即可。

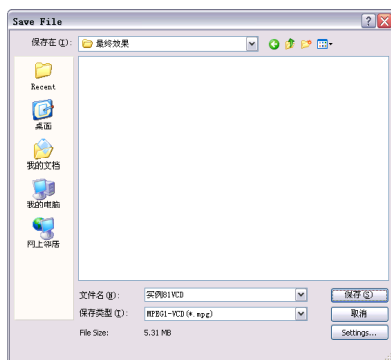


图81-16 设置Save File对话框

**STEP 16** 此时会弹出Rendering(渲染)对话框,其中会显示渲染的进度,如图81-17所示。



图81-17 Rendering对话框

**STEP 17** 渲染结束后,便会在设置的保存路径中出现VCD格式的文件,如图81-18所示。

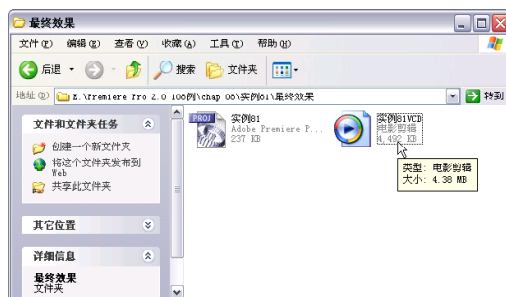


图81-18 生成文件

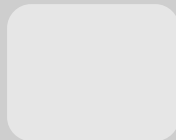
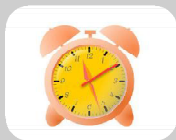
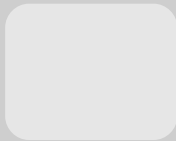
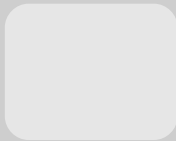
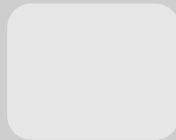
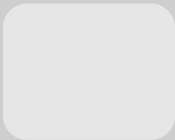
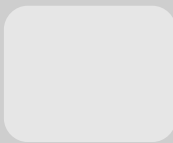
至此,用户便可双击生成的VCD文件观看具有多种过渡效果的动态VCD相册了,而且用户还可以在其中添加字幕等说明信息,当然也可以添加背景音乐。



## 第9篇 影视特技篇

- 实例82 实现镜头快播慢播效果
- 实例83 多画面电视墙效果
- 实例84 旋转跳动的时钟
- 实例85 淡入淡出效果
- 实例86 制作人物幻影效果
- 实例87 按图案轮廓显示背景
- 实例88 局部马赛克模糊
- 实例89 画面望远镜效果
- 实例90 绚丽的万花筒
- 实例91 视频画中画
- 实例92 雨越下越大
- 实例93 穿过竹林的阳光
- 实例94 带有相框的画面效果
- 实例95 飘落的树叶
- 实例96 电视节目暂停荧屏效果
- 实例97 星空爆炸效果

- 实例98 梦境——边界朦胧效果
- 实例99 制作宽屏幕电影
- 实例100 视频片段倒放效果
- 实例101 电视信号不稳的屏幕效果
- 实例102 旋转发光的地球
- 实例103 立体电影效果



## 实例 82 实现镜头快播慢播效果



### 实例描述

本实例将通过使用 Razor Tool（剃刀工具）和对播放速度的调整来实现一段视频中有快慢播放的效果。这样用户可以随心所欲地扩展影片的节奏。本例的最终效果请参考附书CD\chap 09\实例82\最终效果\“实现镜头快播慢播效果.mpg”视频文件。



### 制作关键

1. Razor Tool的运用;
2. 播放速度的调整。



### 最终效果

最终效果如图 82-1 所示。

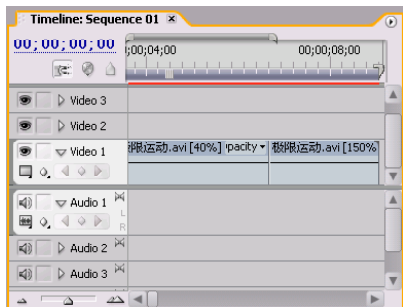


图 82-1 最终效果



### 操作步骤

**STEP 01** 启动Premiere Pro 2.0程序,并新建一个项目“实例 82”,在Project (项目)窗口中导入一个视频素材“极限运动.avi”(附书CD\chap 09\实例 82\原始素材),如图 82-2 所示。

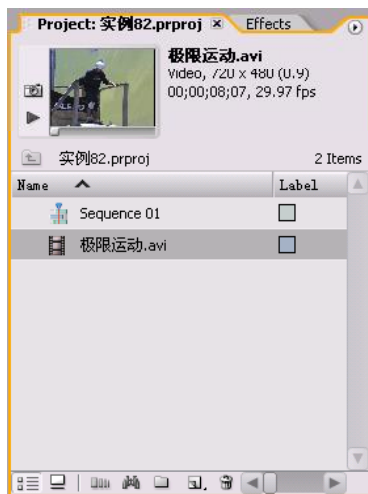


图 82-2 导入视频素材

**STEP 02** 在Project (项目)窗口中将视频素材“极限运动.avi”拖入Timeline (时间轴)窗口的Video1 (视频1)轨道上,并使用Zoom Tool (缩放工具)将素材放大,效果如图 82-3 所示。

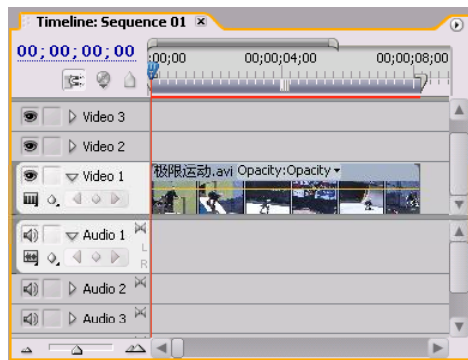


图 82-3 导入素材至时间轴窗口中

**STEP 03** 拖动时间滑块,在Program Monitor (节目监视器)窗口中浏览视频内容以确定需要进行慢放或者快放的视频范围,如图 82-4 所示。





图 82-4 浏览素材

**STEP 04** 在 Timeline（时间轴）窗口中移动时间滑块到 00:00:03:10 处，然后使用 Razor Tool（剃刀工具）将素材分割为独立的两段，如图 82-5 所示。

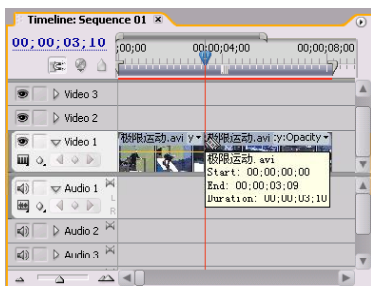


图 82-5 分割素材

**STEP 05** 拖动时间滑块，在 Program Monitor（节目监视器）窗口中观察画面以确定慢镜头的结束点，如图 82-6 所示。



图 82-6 确定结束点

**STEP 06** 在 Timeline（时间轴）窗口中移动时间滑块到 00:00:04:20 处，然后使用 Razor Tool（剃刀工具）将素材分割为独立的三段，如图 82-7 所示。

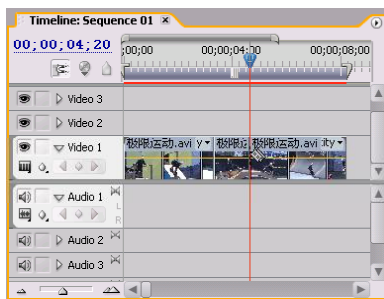


图 82-7 再次分割素材

**STEP 07** 在 Timeline（时间轴）窗口中将分割后的第三段素材向轨道右边移动，空出一段轨道来，以免延长后的第二段素材覆盖后面的素材，如图 82-8 所示。

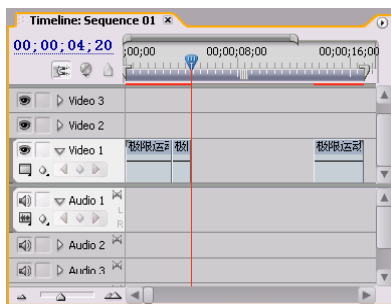


图 82-8 移动素材

**STEP 08** 右击第二段素材，在弹出的快捷菜单中单击 Speed/Duration（速度/持续时间）命令，如图 82-9 所示。

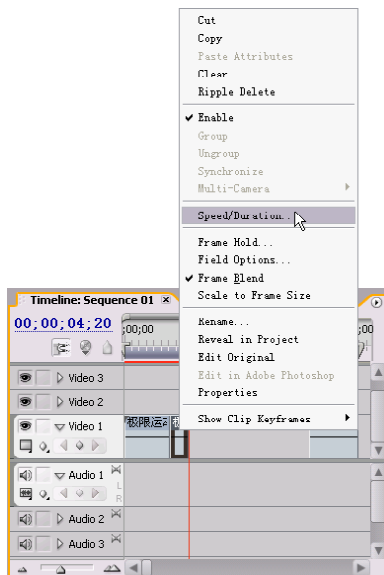


图 82-9 单击 Speed/Duration 命令



**STEP 09** 在弹出的Clip Speed/Duration（素材速度/持续时间）对话框中将Speed（速度）设置为40%，如图82-10所示，然后单击OK按钮。



图 82-10 设置慢放

**STEP 10** 使用同样的方法将第三段素材的Speed（速度）设置为150%，如图82-11所示。



图 82-11 设置快放

**STEP 11** 最后在Timeline（时间轴）窗口中移动第三段素材并与前面的素材首尾相接，如图82-12所示。



图 82-12 连接素材

至此，用户可以在Program Monitor（节目监视器）窗口中预览到一段视频中有快慢播放的不同效果。

## NOTE

## 实例 83 多画面电视墙效果



### 实例描述

本实例是通过使用 Replicate（复制）视频特效以及关键帧的设置来制作多画面电视墙效果。这样可以使画面效果更丰富。本例的最终效果请参考附书CD\chap 09\实例83\最终效果\“多画面电视墙效果.mpg”视频文件。



### 制作关键

1. Replicate视频特效的运用;
2. 关键帧的设置。



### 最终效果

最终效果如图 83-1 所示。

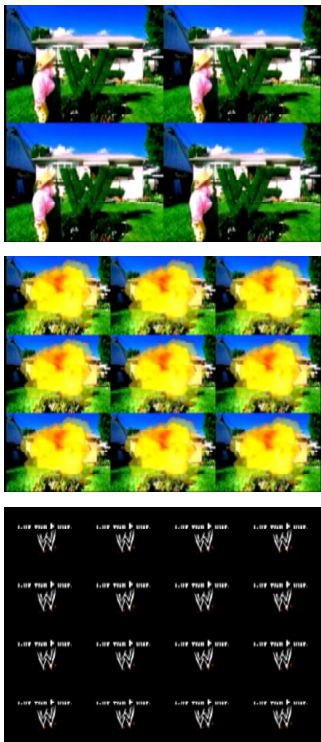


图 83-1 最终效果



### 操作步骤

**STEP 01** 启动Premiere Pro 2.0程序,并新建一个项目“实例 83”,在Project (项目)窗口中导入一个视频素材“神奇园丁.mov”(附书CD\chap 09\实例 83\原始素材),如图 83-2所示。



图 83-2 导入视频素材

**STEP 02** 在Project (项目)窗口中将视频素材“神奇园丁.mov”拖入Timeline (时间轴)窗口内的Video1 (视频1)轨道上,并使用Zoom Tool (缩放工具)将素材放大,效果如图 83-3所示。

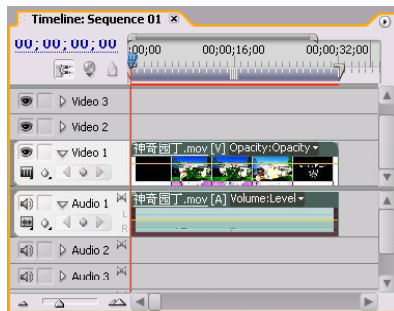


图 83-3 导入素材至时间轴窗口中

**STEP 03** 由于此视频素材在 Program Monitor（节目监视器）中不完全显示，因此需要对此视频素材的显示比例进行调整。在 Timeline（时间轴）窗口中选中素材，然后在 Effect Controls（特效控制）面板中展开 Motion 选项，将 Scale（比例）参数设置为 200，如图 83-4 所示。

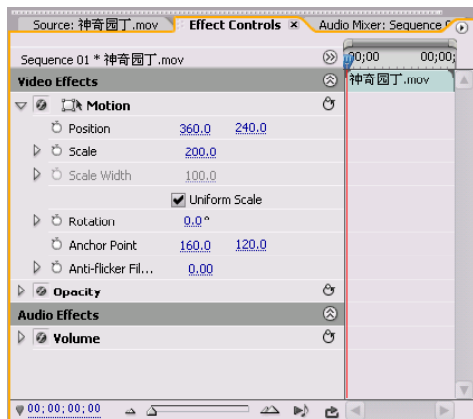


图 83-4 设置 Scale 参数

**STEP 04** 接下来需要添加视频特效。打开 Effects（特效）面板，在列表框中单击 Video Effects（视频特效）文件夹左侧的展开按钮，在展开的列表中单击 Stylize（风格化）子文件夹左侧的展开按钮，便显示此类视频特效，如图 83-5 所示。

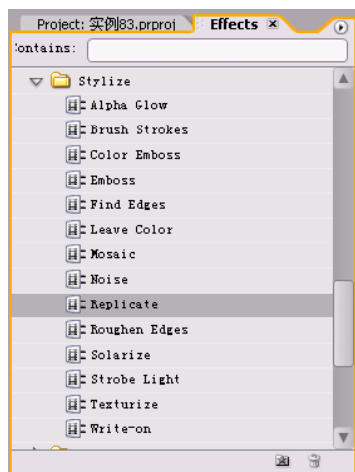


图 83-5 显示特效

**STEP 05** 将 Replicate（复制）视频特效拖动至 Timeline（时间轴）窗口的视频素材“神奇园丁.mov”上，此时在 Effect Controls（特效控制）面板中会显示出添加的视频特效，如图 83-6 所示。

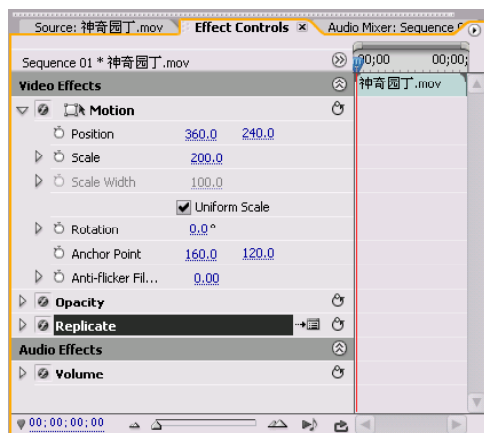


图 83-6 添加特效

**STEP 06** 本实例需要设置三个关键帧，现在来设置第一个关键帧，即在 Timeline（时间轴）窗口中将时间滑块移至时间点为 00:00:00:00 处，然后单击 Replicate（复制）项右侧的 Setup（设置）按钮，则弹出 Replicate Settings（复制设置）对话框，将 Count（数目）设置为 2，如图 83-7 所示。

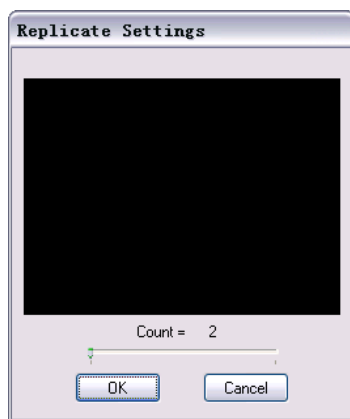


图83-7 设置Replicate Settings对话框

**STEP 07** 单击 OK 按钮, 返回 Effect Controls (特效控制) 面板, 单击 Replicate (复制) 选项左侧的展开按钮, 再单击 Count (数目) 选项左侧的 Toggle animation (动画记录) 按钮, 即添加了第一个关键帧, 如图 83-8 所示。

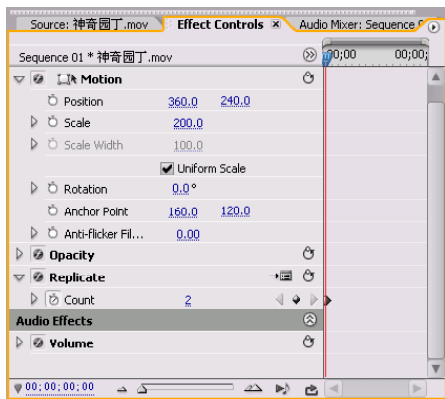


图 83-8 设置第一个关键帧

**STEP 08** 接下来设置第二个关键帧, 即在 Timeline (时间轴) 窗口中将时间滑块移至时间点为 00:00:10:00 处, 然后单击 Replicate (复制) 选项右侧的 Setup (设置) 按钮, 则弹出 Replicate Settings (复制设置) 对话框, 将 Count (数目) 设置为 3, 如图 83-9 所示。



图 83-9 设置 Replicate Settings 对话框

**STEP 09** 单击 OK 按钮, 返回 Effect Controls (特效控制) 面板, 则系统自动添加了第二个关键帧, 如图 83-10 所示。

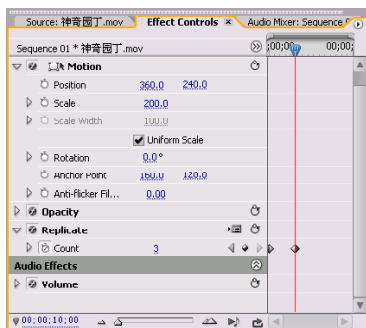


图 83-10 设置第二个关键帧

**STEP 10** 接下来设置第三个关键帧, 将时间滑块移至时间点为 00:00:16:00 处, 然后单击 Replicate (复制) 选项右侧的 Setup (设置) 按钮, 则弹出 Replicate Settings (复制设置) 对话框, 将 Count (数目) 设置为 4, 如图 83-11 所示。



图 83-11 设置 Replicate Settings 对话框

**STEP 11** 单击 OK 按钮, 返回 Effect Controls (特效控制) 面板中, 则系统自动添加了第三个关键帧, 如图 83-12 所示。

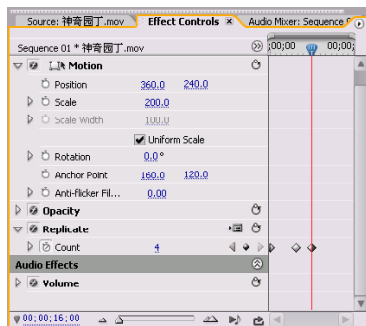


图 83-12 设置第三个关键帧

至此, 用户可以拖动时间滑块, 在 Program Monitor (节目监视器) 窗口中观看多画面电视墙效果。

## 实例 84 旋转跳动的时钟



### 实例描述

本实例将通过使用 Posterize Time（抽帧）特效与运动特效相结合来制作时钟旋转跳动的效果。本例的最终效果请参考附书 CD\chap 09\实例 84\最终效果\“旋转跳动的时钟.mpg”视频文件。



### 制作关键

1. 运动参数的设置；
2. 关键帧的设置；
3. Posterize Time 特效的使用。



### 最终效果

最终效果如图 84-1 所示。



图 84-1 最终效果



### 操作步骤

#### STEP 01

启动 Premiere Pro 2.0 程序，并新建一个项目“实例 84”，如图 84-2 所示。

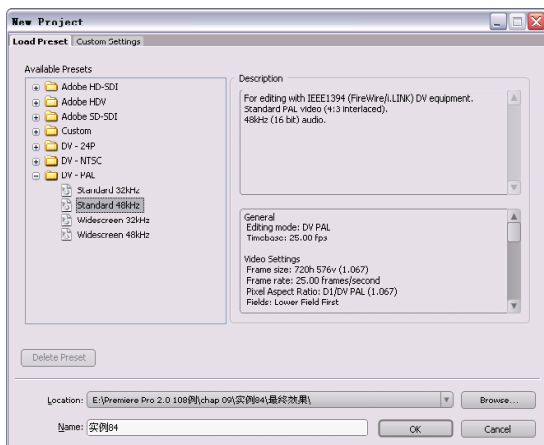


图 84-2 新建项目

#### STEP 02

进入操作界面之后，选择菜单栏中的 Edit（编辑）> Preferences（参数设置）> General（常规）命令，效果如图 84-3 所示。

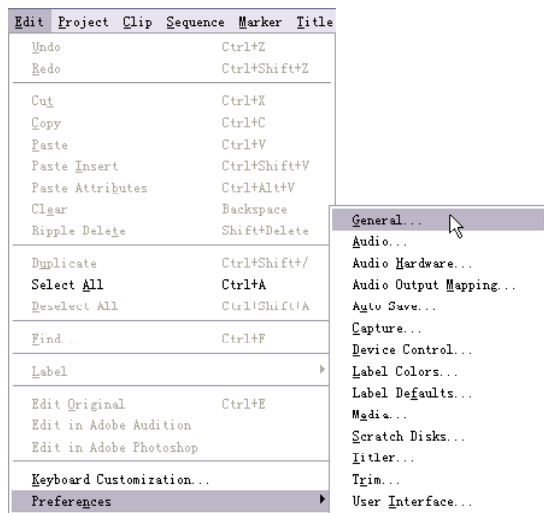


图 84-3 选择 General 命令

**STEP 03** 在弹出的Preferences (参数设置) 对话框中的General (常规) 选项卡中将Still Image Default Duration (静态图像默认持续时间) 设置为1500帧, 即一分钟, 如图84-4所示, 然后单击OK按钮。

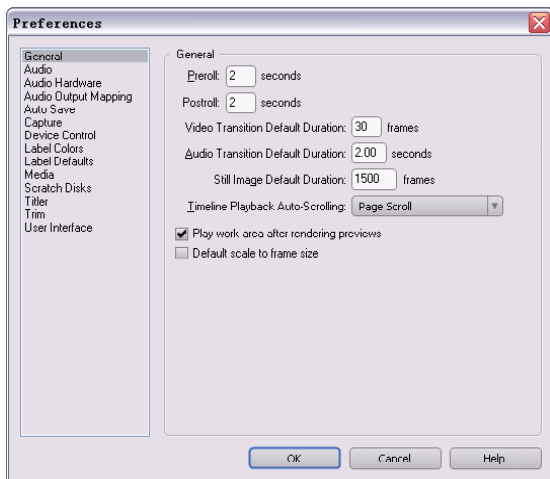


图 84-4 设置默认持续时间

**STEP 04** 导入“秒针.psd”和“时钟.jpg”文件 (附书CD\chap 09\实例84\原始素材), 如图84-5所示, 它们的默认持续时间为一分钟。

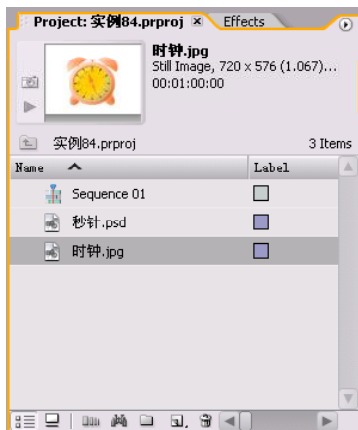


图 84-5 导入素材

**STEP 05** 从Project (项目) 窗口中将素材文件插入Timeline (时间轴) 窗口, “时钟.jpg”放置在Video 1 (视频1) 轨道, “秒针.psd”放置在Video 2 (视频2) 轨道, 如图84-6所示。

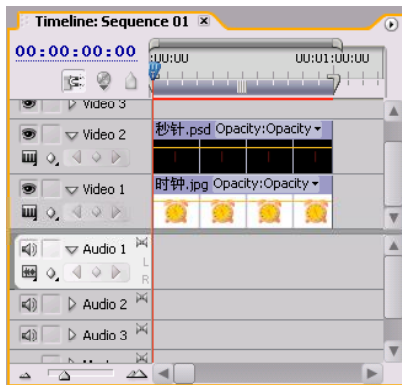


图 84-6 插入素材至时间轴

**STEP 06** 选择“秒针”图层后打开Effect Controls (特效控制) 面板, 展开Motion选项, 调整Position (位置) 参数使“秒针”与钟面中心对齐, 调整Anchor Point (锚点) 的参数以确定其旋转的轴心, 如图84-7所示。

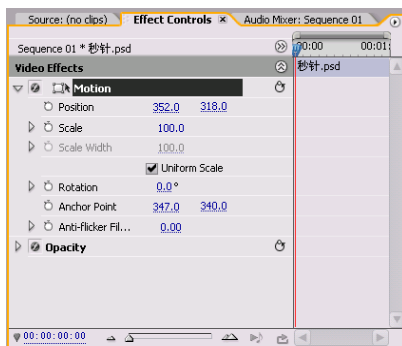


图 84-7 调整位置和锚点

**STEP 07** 打开Effects (特效) 面板, 这里选择一个Drop Shadow (阴影) 特效, 如图84-8所示。

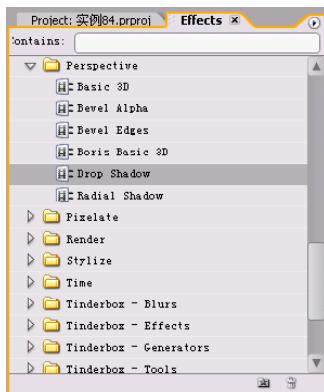


图 84-8 选择特效



**STEP 08** 将 Drop Shadow（阴影）特效添加到“秒针”图层，然后在 Effect Controls（特效控制）面板中设置其参数，如图 84-9 所示。

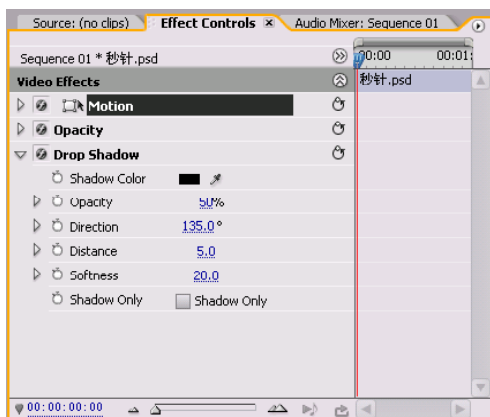


图 84-9 添加特效

**STEP 09** 现在从 Program Monitor（节目监视器）窗口中可以看到“秒针”的位置和锚点位置，并可以看到阴影效果，如图 84-10 所示。

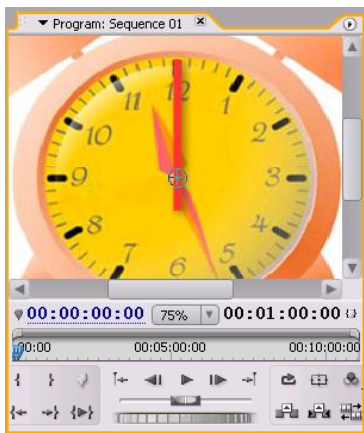


图 84-10 阴影效果

**STEP 10** 回到 Effect Controls（特效控制）面板，记录下 Rotation（旋转）项在 00:00:00:00 时间处的关键帧，其参数值为 0，如图 84-11 所示。

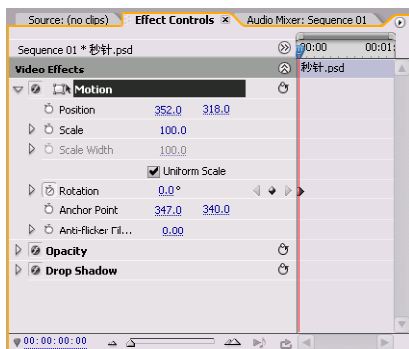


图 84-11 添加第一个关键帧

**STEP 11** 移动时间滑块到 00:00:59:24 处，将 Rotation（旋转）项此时的关键帧参数值设置为 359.9，如图 84-12 所示。

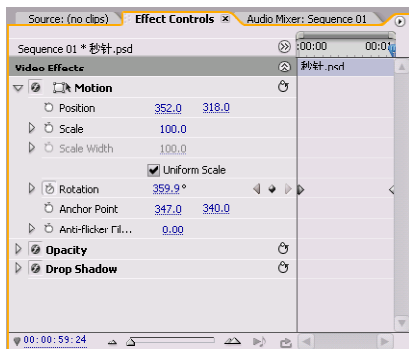


图 84-12 添加第二个关键帧

**STEP 12** 选择菜单栏中的 File（文件）> New（新建）> Sequence（时间轴）命令，在弹出的 New Sequence（新建时间轴）对话框中输入名称“时间轴 2”，如图 84-13 所示，然后单击 OK 按钮。



图 84-13 新建时间轴

**STEP 13** 从Project（项目）窗口中将时间轴文件“Sequence 01”插入Timeline（时间轴）窗口，如图84-14所示。

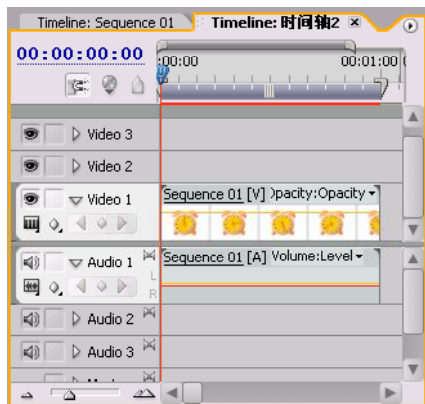


图84-14 嵌套时间轴

**STEP 14** 在Effects（特效）面板中选择一个Posterize Time（抽帧）特效，如图84-15所示。

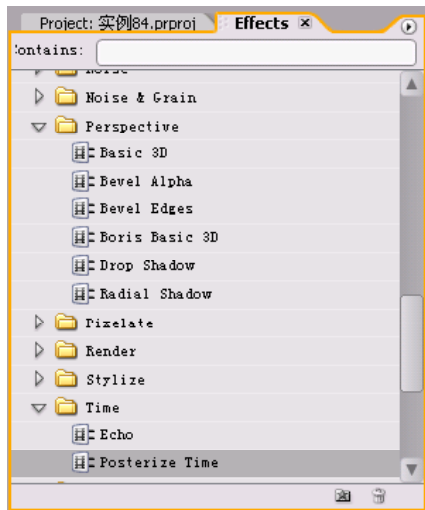


图84-15 选择特效

**STEP 15** 将Posterize Time（抽帧）特效添加到“Sequence 01”图层，然后在Effect Controls（特效控制）面板中将Frame Rate（帧频）设置为1，即每秒钟播放一帧，如图84-16所示，这样就使秒针在旋转的过程中每一秒钟暂停一次。

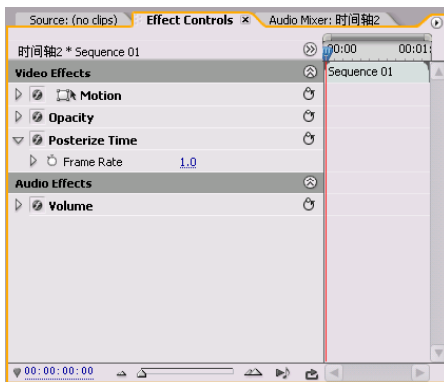


图84-16 添加特效

至此，在Program Monitor（节目监视器）窗口中进行预览，就可以看到秒钟转动并且产生暂停和跳跃的效果。



## 实例 85 淡入淡出效果



### 实例描述

本实例将通过使用Cross Dissolve(交叉溶解)场景切换效果以及相应的剪辑手段来实现前一个画面逐渐隐藏的过程中后一个镜头逐渐显现出来的淡入淡出效果。本例的最终效果请参考附书CD\chap 09\实例85\最终效果\“淡入淡出效果. mpg”视频文件。



### 制作关键

1. Cross Dissolve场景切换效果的运用;
2. 剪辑技巧的运用。



### 最终效果

最终效果如图 85-1 所示。



图 85-1 最终效果



### 操作步骤

#### STEP 01

启动Premiere Pro 2.0程序,并新建一个项目“实例 85”,在Project(项目)窗口中导入静态图片素材“左看.JPG”和“右看.JPG”(附书CD\chap 09\实例 85\原始素材),如图 85-2 所示。



图 85-2 导入素材

#### STEP 02

在Project(项目)窗口中同时选定静态图片素材“左看.JPG”和“右看.JPG”,并将其拖入Timeline(时间轴)窗口内的Video 1(视频1)轨道上,并使用Zoom Tool(缩放工具)将素材放大,效果如图 85-3 所示。

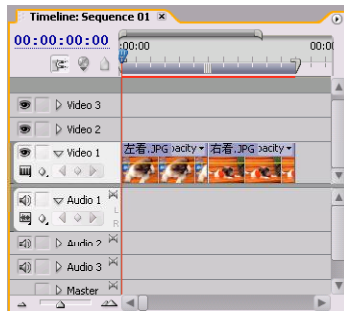


图 85-3 导入素材至时间轴窗口中

**STEP 03** 接下来需要添加视频过渡效果，打开Effects（特效）面板，在列表框中单击Video Transitions（视频过渡效果）文件夹左侧的展开按钮，在展开的列表中单击Dissolve（溶解）子文件夹左侧的展开按钮，便显示此类过渡效果，如图85-4所示。

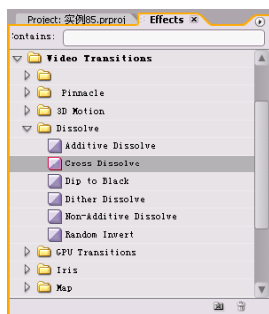


图85-4 显示过渡效果

**STEP 04** 然后将Dissolve（溶解）组过渡效果中的Cross Dissolve（交叉溶解）特效添加至Timeline（时间轴）窗口的图片素材“左看.JPG”和“右看.JPG”之间，如图85-5所示。

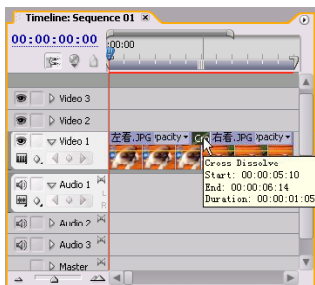


图85-5 添加过渡效果

**STEP 05** 用同样的方法将此过渡效果拖动至图层“左看”的最左端和“右看”的最右端，如图85-6所示。

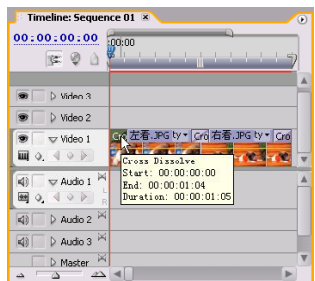


图85-6 添加过渡效果

**STEP 06** 分别选定三个过渡效果图示，然后打开Effect Controls（特效控制）面板，将Duration（持续时间）参数更改为00:00:01:15，并选中Show Actual Sources（显示真实素材）复选框，如图85-7所示。

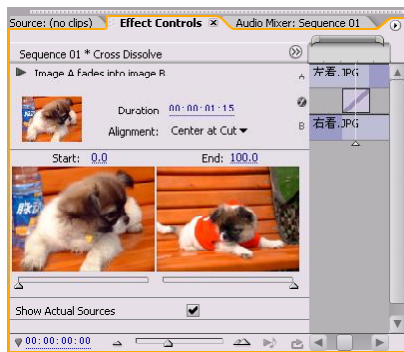


图85-7 设置过渡效果

**STEP 07** 设置完毕后，返回Timeline（时间轴）窗口中，此时的过渡图示如图85-8所示。

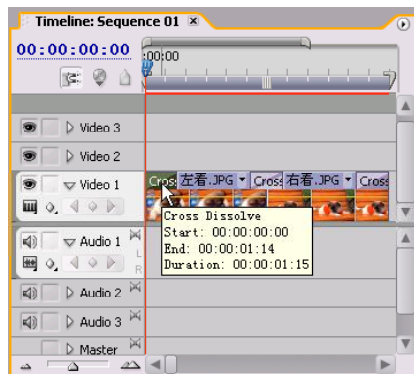


图85-8 图示效果

至此，用户可以拖动时间滑块，在Program Monitor（节目监视器）窗口中观看前一个画面逐渐隐藏的过程中后一个镜头逐渐显现的淡入淡出效果。



## 实例 86 制作人物幻影效果



### 实例描述

本实例将通过使用 Ghosting（幻影）和 Gaussian Blur（高斯模糊）视频特效来制作人物幻影效果。这是影视作品中常用的特技效果。本例的最终效果请参考附书 CD\chap 09\实例 86\最终效果\“人物幻影效果.mpg”视频文件。



### 制作关键

1. Ghosting 视频特效的运用；
2. Gaussian Blur 视频特效的运用。



### 最终效果

最终效果如图 86-1 所示。



图 86-1 最终效果



### 操作步骤

**STEP 01** 启动 Premiere Pro 2.0 程序，并新建一个项目“实例 86”，在 Project（项目）窗口中导入一个视频素材“街头.mpg”（附书 CD\chap 09\实例 86\原始素材），如图 86-2 所示。



图 86-2 导入视频素材

**STEP 02** 在 Project（项目）窗口中将视频素材“街头.mpg”拖入 Timeline（时间轴）窗口的 Video 1（视频1）轨道上，并使用 Zoom Tool（缩放工具）将素材放大，效果如图 86-3 所示。

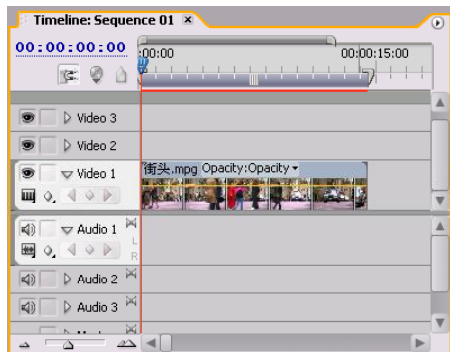


图 86-3 导入素材至时间轴窗口中



**STEP 03** 由于此视频素材在时间轴监视器中不完全显示，因此需要对此视频素材的显示比例，即 Scale 参数进行调整。在 Timeline（时间轴）窗口中单击此视频素材，然后打开 Effect Controls（特效控制）面板，将 Scale（比例）参数设置为 120，如图 86-4 所示。

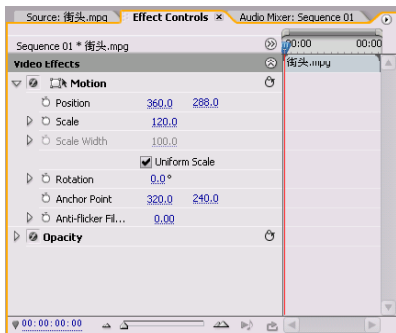


图 86-4 设置 Scale 参数

**STEP 04** 接下来需要添加视频特效。打开 Effects（特效）面板，在列表框中单击 Video Effects（视频特效）文件夹左侧的展开按钮，在展开的列表中单击 Blur&Sharpen（模糊/锐化）子文件夹左侧的展开按钮，便显示此类视频特效，如图 86-5 所示。

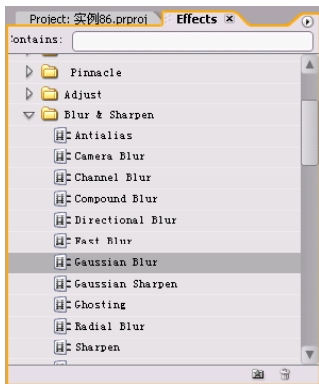


图 86-5 显示特效

**STEP 05** 然后将 Blur&Sharpen（模糊/锐化）组视频特效中的 Caussian Blur（高斯模糊）视频特效拖动至 Timeline（时间轴）窗口内的视频素材“街头.mpg”上，此时在 Effect Controls（特效控制）面板中会显示出添加的视频特效，如图 86-6 所示。

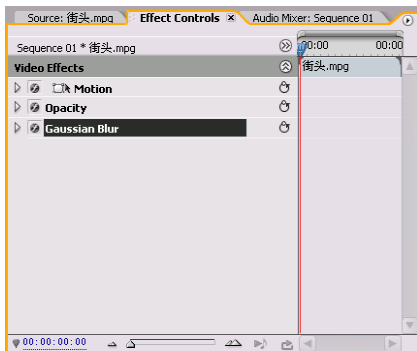


图 86-6 添加特效

**STEP 06** 单击此项左侧的展开按钮，将其中的 Blurriness（模糊程度）参数设置为 4，其余保持系统默认设置，如图 86-7 所示。

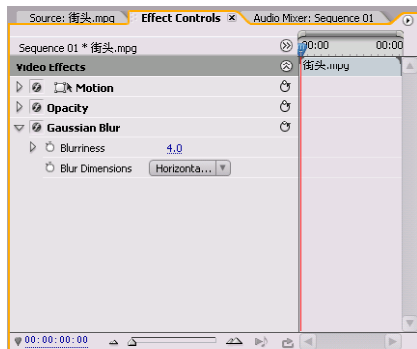


图 86-7 设置模糊参数

**STEP 07** 接下来添加第二个视频特效，从 Effects（特效）面板中将 Ghosting（幻影）特效拖动至 Timeline（时间轴）窗口的视频素材“街头.mpg”上，此时在 Effect Controls（特效控制）面板中会显示出添加的视频特效，如图 86-8 所示。

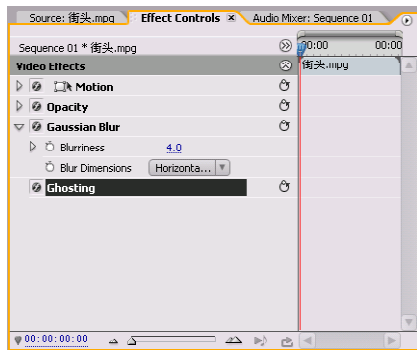


图 86-8 添加第二个特效





## 实例 87 按图案轮廓显示背景



### 实例描述

本实例将通过使用 Threshold（阈值）特效和 Luma Key（亮度抠像）特效来制作在一个图像的轮廓中显示另一个图像的效果。本例的最终效果请参考附书CD\chap 09\实例87\最终效果\“按图案轮廓显示背景.jpg”图像文件。



### 制作关键

1. Luma Key特效的运用;
2. Threshold特效的运用。



### 最终效果

最终效果对比如图 87-1 所示。

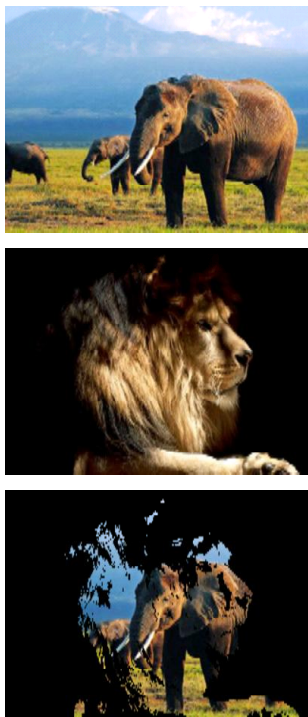


图 87-1 最终效果



### 操作步骤

**STEP 01** 启动Premiere Pro 2.0程序,并新建一个项目“实例87”,在Project（项目）窗口中导入两个静态图片素材“狮子.jpg”和“大象.jpg”（附书CD\chap 09\实例 87\原始素材），如图 87-2 所示。



图 87-2 导入图片素材

**STEP 02** 在Project（项目）窗口中将静态图片素材“大象.jpg”拖动至Video1（视频1）轨道上，将静态图片素材“狮子.jpg”拖动至Video 2（视频2）轨道上，并使用Zoom Tool（缩放工具）将素材放大，效果如图 87-3 所示。

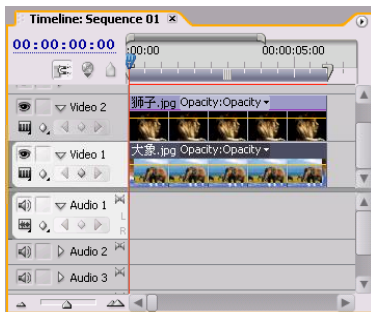


图 87-3 导入素材至时间轴窗口中

**STEP 03** 打开Effects（特效）面板，选择一个Threshold（阈值）特效，如图87-4所示。

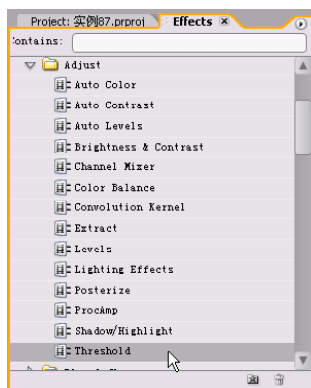


图 87-4 选择特效

**STEP 04** 将Threshold（阈值）特效添加到“狮子”图层，然后在Effect Controls（特效控制）面板中设置其参数，如图87-5所示。

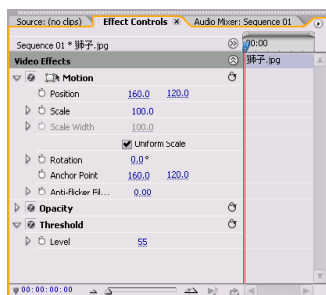


图 87-5 添加特效

**STEP 05** 此时从Program Monitor（节目监视器）窗口中可以看到特效的效果，如图87-6所示。

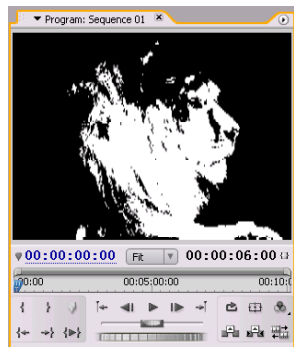


图 87-6 显示效果

**STEP 06** 在Effects（特效）面板中选择一个Luma Key（亮度抠像）特效，如图87-7所示。

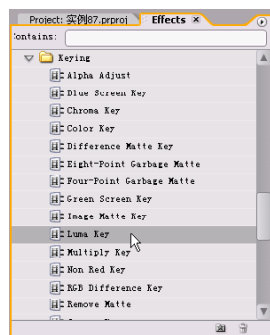


图 87-7 选择特效

**STEP 07** 将Luma Key（亮度抠像）特效添加到“狮子”图层并设置其参数，如图87-8所示。

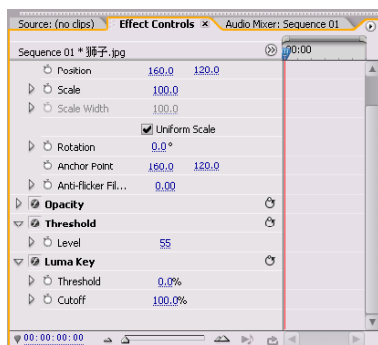


图 87-8 添加特效

**STEP 08** 现在从Program Monitor（节目监视器）窗口中可以看到“大象”图层以“狮子”的轮廓显示在屏幕中，如图87-9所示。

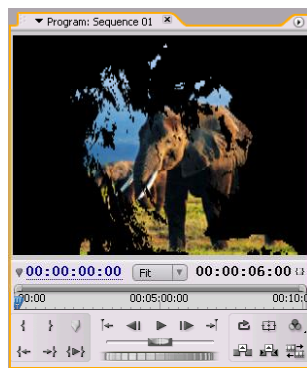


图 87-9 最终效果

## 实例 88 局部马赛克模糊

### 实例描述

本实例将介绍如何使用 Track Matte Key (轨道蒙版) 特效来为画面添加局部的马赛克效果。在新闻节目中常使用这种技术来保护当事人的隐私。本例的最终效果请参考附书 CD\chap 09\实例 88\最终效果\“局部马赛克模糊.jpg”图像文件。

### 制作关键

1. Track Matte Key 特效的设置;
2. Mosaic 特效的设置;
3. 图层的叠加。

### 最终效果

最终效果对比如图 88-1 所示。



图 88-1 最终效果

### 操作步骤

**STEP 01** 启动 Premiere Pro 2.0 程序, 并新建一个项目“实例 88”, 如图 88-2 所示。

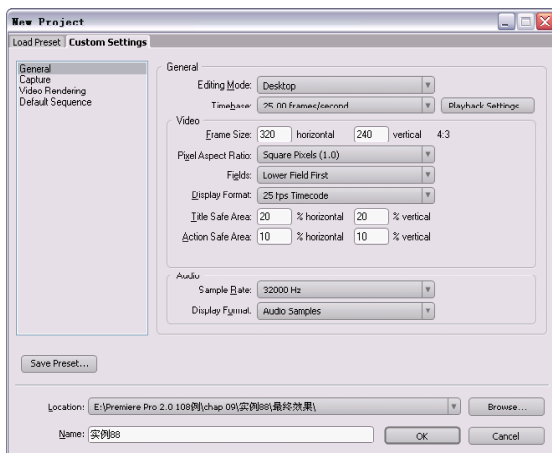


图 88-2 新建项目

**STEP 02** 进入操作界面之后, 选择菜单栏中的 File (文件) > Import (导入) 命令, 如图 88-3 所示。

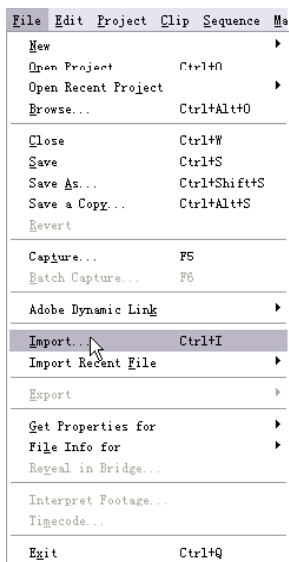


图 88-3 选择 Import 命令

**STEP 03** 在弹出的 Import（导入）对话框中选择“采访.jpg”文件和“遮罩.jpg”文件（附书CD\chap 09\实例88\原始素材），然后单击“打开”按钮，如图88-4所示。



图 88-4 选择素材

**STEP 04** 导入的素材文件保存在Project（项目）窗口中，我们可以随时查看和调用，如图88-5所示。



图 88-5 导入的素材

**STEP 05** 将素材从Project（项目）窗口中拖动至Timeline（时间轴）窗口，“遮罩.jpg”放置在Video 3（视频3）轨道，“采访.jpg”放置在Video 2（视频2）轨道，如图88-6所示。

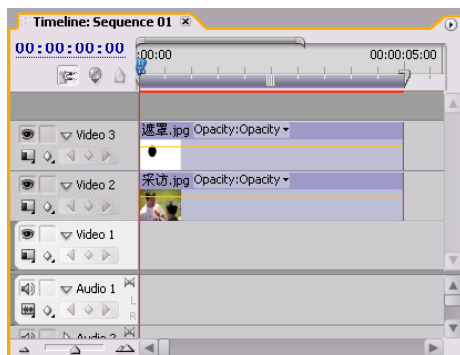


图 88-6 插入素材至时间轴

**STEP 06** 现在从Program Monitor（节目监视器）窗口中可以看到素材的原始效果，如图88-7所示。

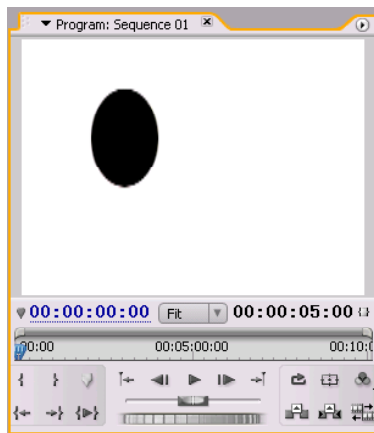


图 88-7 素材效果

**STEP 07** 打开Effects（特效）面板，选择一个Track Matte Key（轨道蒙版）特效，如图88-8所示。

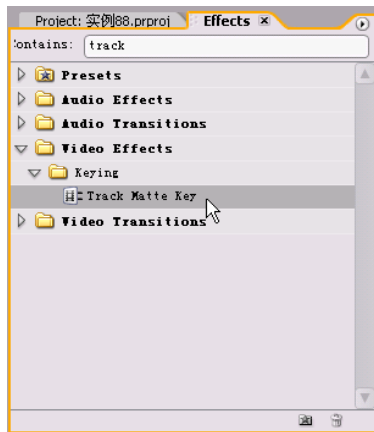


图 88-8 选择特效

**STEP 08** 将 Track Matte Key（轨道蒙版）特效添加到“采访”图层并设置其参数，如图 88-9 所示。

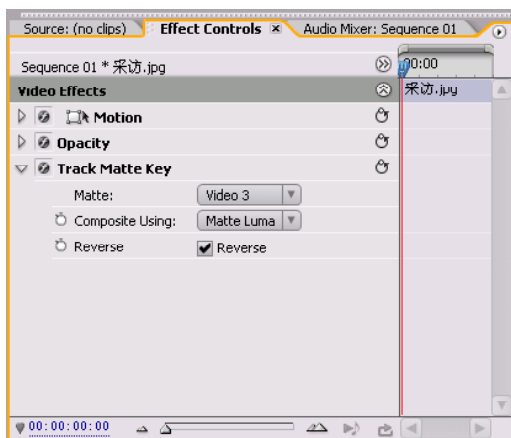


图 88-9 添加特效

**STEP 09** 现在从 Program Monitor（节目监视器）窗口中可以看到轨道蒙版的效果，如图 88-10 所示。

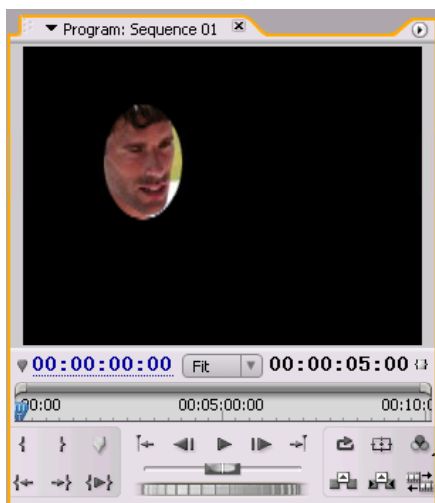


图 88-10 蒙版效果

**STEP 10** 在 Effects（特效）面板中选择一个 Mosaic（马赛克）特效，如图 88-11 所示。

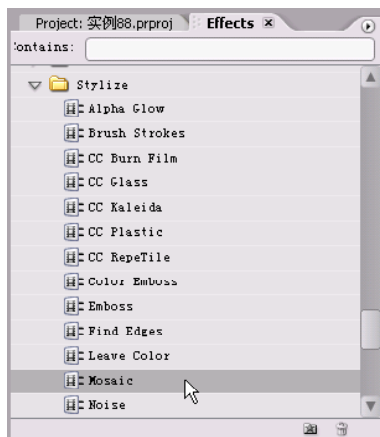


图 88-11 选择特效

**STEP 11** 将 Mosaic（马赛克）特效添加到“采访”图层并设置其参数，如图 88-12 所示。

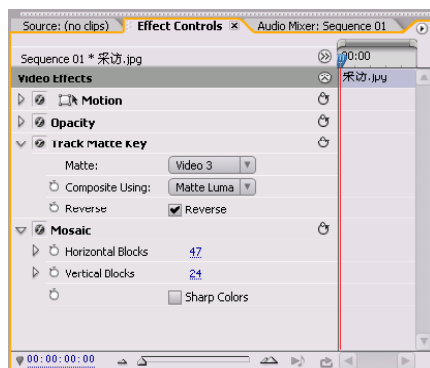


图 88-12 添加特效

**STEP 12** 现在从 Program Monitor（节目监视器）窗口中可以看到马赛克模糊效果，如图 88-13 所示。

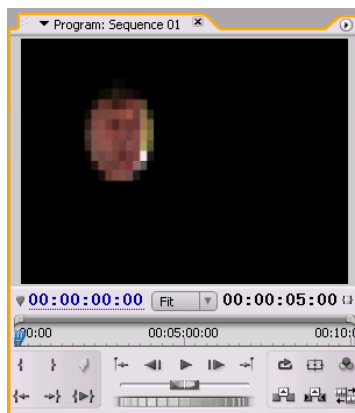


图 88-13 马赛克效果

**STEP 13** 再一次从Project（项目）窗口中将“采访.jpg”文件插入Timeline（时间轴）窗口，放置在Video 1（视频1）轨道，如图88-14所示。

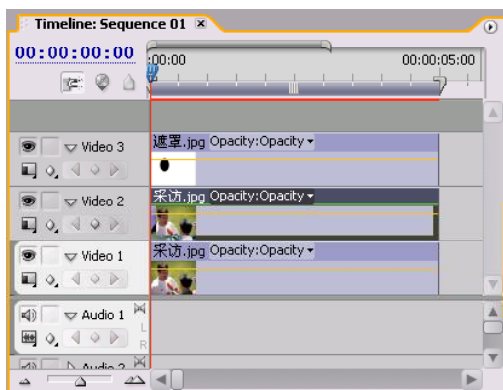


图 88-14 叠加图层

**STEP 14** 现在从Program Monitor（节目监视器）窗口中可以看到画面的局部马赛克模糊效果，如图88-15所示。



图 88-15 最终效果

## NOTE



## 实例 89 画面望远镜效果



### 实例描述

本实例将介绍如何通过使用 Track Matte Key（轨道蒙版）特效和运动关键帧相结合，制作望远镜跟踪目标的效果。最终效果请参考附书CD\chap 09\实例89\最终效果\“画面望远镜效果.mpg”视频文件。



### 制作关键

1. Track Matte Key特效的设置；
2. 运动关键帧的设置。



### 最终效果

最终效果如图 89-1 所示。



图 89-1 最终效果



### 操作步骤

#### STEP 01

启动Premiere Pro 2.0程序,并新建一个项目“实例 89”,如图 89-2 所示。

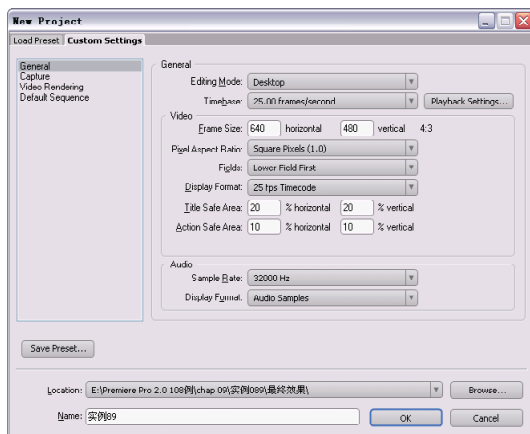


图 89-2 新建项目

#### STEP 02

进入操作界面之后,选择菜单栏中的File(文件)>Import(导入)命令,如图 89-3 所示。

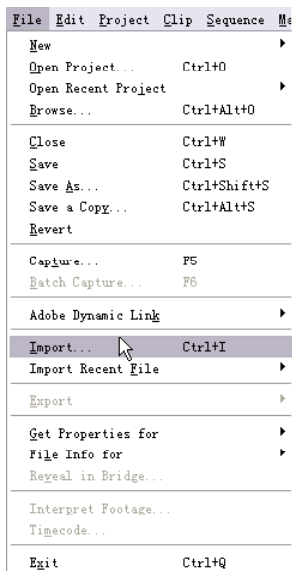


图 89-3 选择 Import 命令

**STEP 03** 在弹出的 Import (导入) 对话框中选择“奔跑.wmv”文件和“望远镜.JPG”文件(附书 CD\chap 09\实例 89\原始素材), 然后单击“打开”按钮, 如图 89-4 所示。



图 89-4 选择素材

**STEP 04** 导入的素材文件保存在 Project (项目) 窗口中, 我们可以随时查看和调用, 如图 89-5 所示。

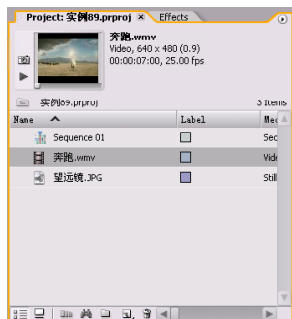


图 89-5 导入的素材

**STEP 05** 将“奔跑.wmv”文件插入 Timeline (时间轴) 窗口的 Video 1 (视频 1) 轨道, 如图 89-6 所示。

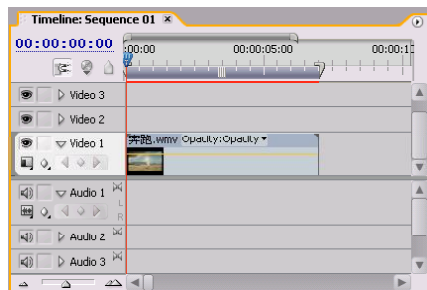


图 89-6 插入素材至时间轴

**STEP 06** 现在从 Program Monitor (节目监视器) 窗口中可以看到素材的原始效果, 由于源素材的像素宽高比与项目文件的宽高比不符, 所以在画面左右两边出现了黑边。如图 89-7 所示。

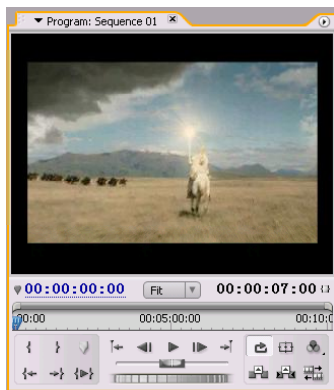


图 89-7 源素材效果

**STEP 07** 返回到 Project (项目) 窗口中, 右击“奔跑.wmv”文件, 在弹出的快捷菜单中单击 Interpret Footage (说明素材) 命令, 如图 89-8 所示。



图 89-8 单击 Interpret Footage 命令

**STEP 08** 在弹出的 Interpret Footage (说明素材) 对话框中将图像像素宽高比设置为 1.0, 如图 89-9 所示, 然后单击 OK 按钮。

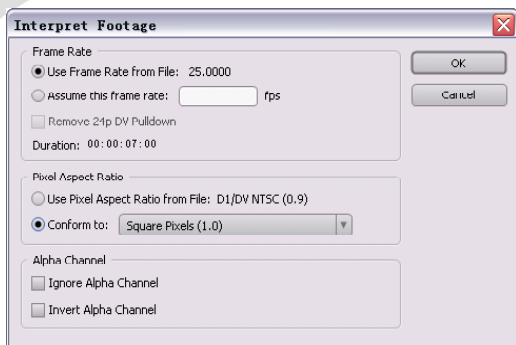


图 89-9 改变像素宽高比

**STEP 09** 经过参数调整之后，画面左右两边的黑边被消除了，如图 89-10 所示。因为这是宽银幕电影，所以在画面上下有黑边是正常的。

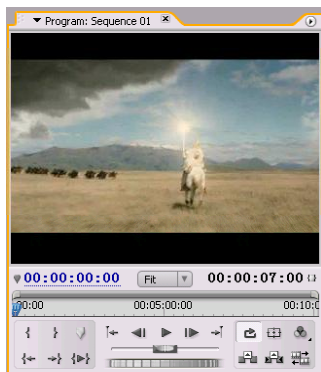


图 89-10 消除左右黑边

**STEP 10** 打开 Effects（特效）面板，选择一个 ProcAMP（综合）特效，如图 89-11 所示。

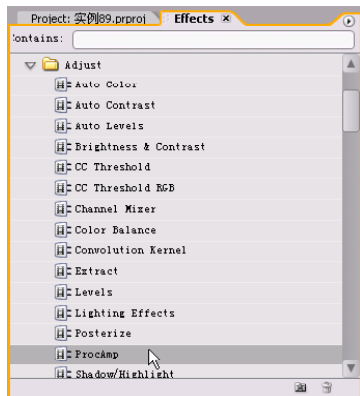


图 89-11 选择特效

**STEP 11** 将 ProcAMP（综合）特效添加到 Timeline（时间轴）中的“奔跑”图层，然后在 Effect Controls（特效控制）面板中设置特效参数，如图 89-12 所示。

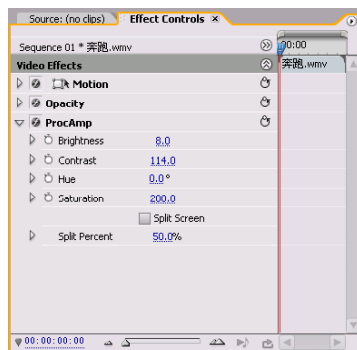


图 89-12 添加特效

**STEP 12** 现在从 Program Monitor（节目监视器）窗口中可以看到调整后的画面色彩艳丽了很多，如图 89-13 所示。

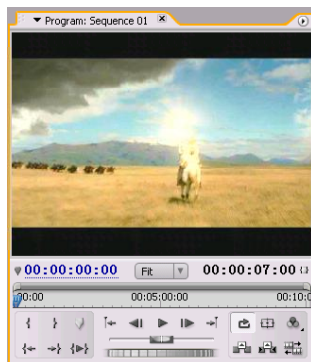


图 89-13 添加特效后的效果

**STEP 13** 将“望远镜.jpg”文件插入 Timeline（时间轴）窗口的 Video 2（视频 2）轨道，然后调整其长度，使它与“奔跑”图层首尾对齐，如图 89-14 所示。

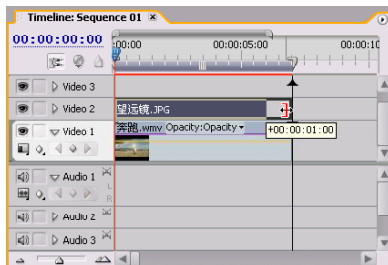


图 89-14 插入素材至时间轴

**STEP 14** 在 Effects (特效) 面板中选择一个 Track Matte Key (轨道蒙版) 特效, 如图 89-15 所示。



图 89-15 选择特效

**STEP 15** 将 Track Matte Key (轨道蒙版) 特效添加到“奔跑”图层, 并设置其参数, 如图 89-16 所示。

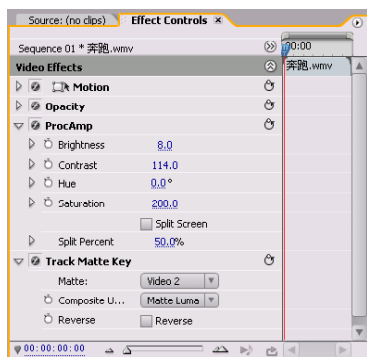


图 89-16 添加特效

**STEP 16** 现在从 Program Monitor (节目监视器) 窗口中可以看到轨道蒙版的效果, 如图 89-17 所示。

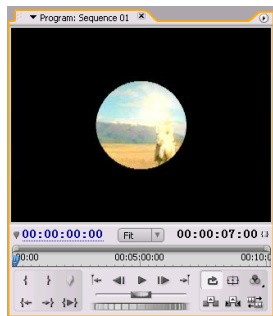


图 89-17 蒙版效果

**STEP 17** 记录下“望远镜”图层的 Position (位置) 项在 00:00:00:00 处的关键帧, 设其值为 (103, 300)。如图 89-18 所示。

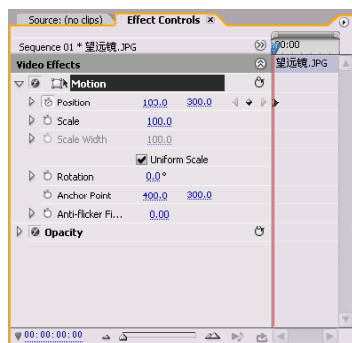


图 89-18 添加第一个关键帧

**STEP 18** 设置 Position (位置) 项在 00:00:03:00 处的关键帧参数值为 (510, 240)。如图 89-19 所示。

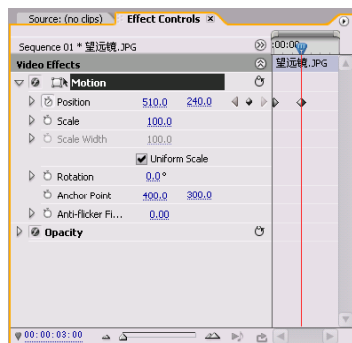


图 89-19 添加第二个关键帧

**STEP 19** 现在从 Program Monitor (节目监视器) 窗口中可以看到“望远镜”图层的位置变化, 如图 89-20 所示。

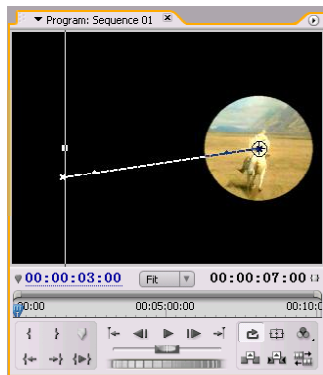


图 89-20 图层位置变化

**STEP 20** 设置Position (位置) 项在00:00:05:00处的关键帧参数值为(430, 238)。如图89-21所示。

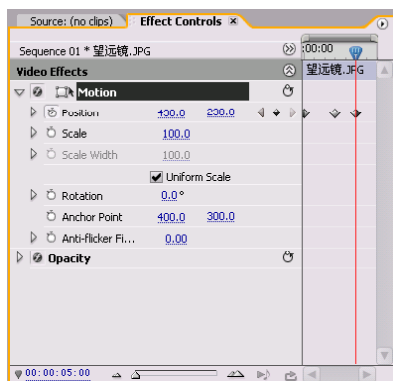


图 89-21 添加第三个关键帧

**STEP 21** 现在从Program Monitor (节目监视器) 窗口中可以看到“望远镜”图层的位置变化, 这样可以产生一种望远镜随目标移动的效果, 如图89-22所示。

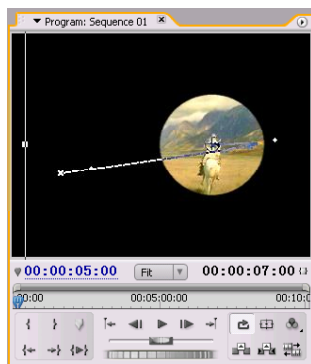


图 89-22 望远镜随目标移动

**STEP 22** 现在单击Program Monitor (节目监视器) 窗口中的播放按钮, 将可以看到通过望远镜搜索目标, 然后望远镜随目标移动的效果。

## NOTE

## 实例 90 绚丽的万花筒



### 实例描述

本实例将使用两个外挂插件特效FE Kaleide (FE 万花筒) 和 Shine (耀光) 特效来制作动态变化的万花筒效果。该特效常用于制作片头的背景。本例的最终效果请参考附书 CD\chap 09\实例 90\最终效果\“绚丽的万花筒.mpg”视频文件。



### 制作关键

1. FE Kaleide特效的应用;
2. Shine特效的设置;
3. 关键帧的设置。



### 最终效果

最终效果如图 90-1 所示。



图 90-1 最终效果



### 操作步骤

**STEP 01** 启动Premiere Pro 2.0程序,并新建一个项目“实例 90”,在Project (项目)窗口中导入“风景如画.jpg”图像文件(附书 CD\chap 09\实例 90\原始素材),如图 90-2 所示。



图 90-2 导入素材

**STEP 02** 从Project (项目)窗口中将素材文件“风景如画.jpg”插入Timeline (时间轴)窗口,如图 90-3 所示。

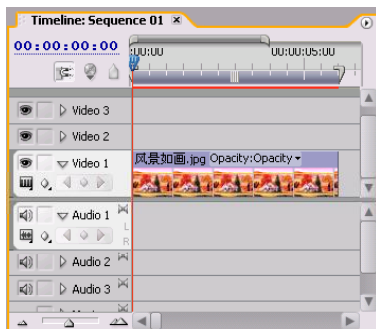


图 90-3 插入素材至时间轴中

**STEP 03** 现在从Program Monitor (节目监视器)窗口中可以看到素材文件的原始效果,如图 90-4 所示。



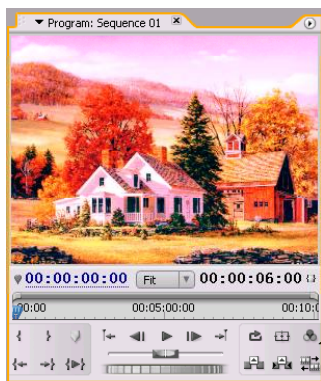


图 90-4 素材效果

**STEP 04** 打开 Effects (特效) 面板, 选择一个 FE Kaleida (FE 万花筒) 特效, 这是一个外观插件特效, 如图 90-5 所示。

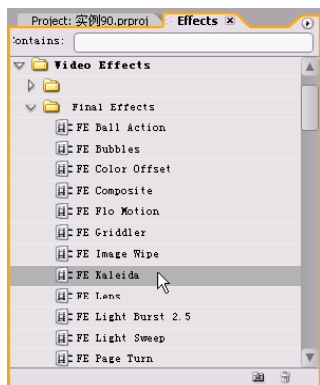


图 90-5 选择特效

**STEP 05** 将 FE Kaleida (FE 万花筒) 特效添加到“风景如画”图层, 然后在 Effect Controls (特效控制) 面板中记录下 Size (尺寸) 项和 Rotation (旋转) 项在 00:00:00:00 处的关键帧, 设置其参数值依次为 20、0, 如图 90-6 所示。

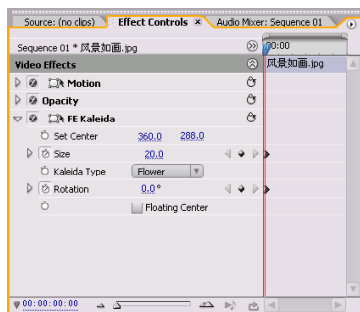


图 90-6 设置关键帧

**STEP 06** 移动时间滑块到 00:00:03:00 处, 将 Size (尺寸) 项此时的关键帧参数值设置为 35, 如图 90-7 所示。

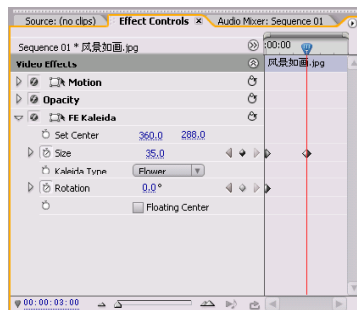


图 90-7 设置关键帧

**STEP 07** 移动时间滑块到 00:00:05:24 处, Rotation (旋转) 项此时的关键帧参数值设置, 如图 90-8 所示。

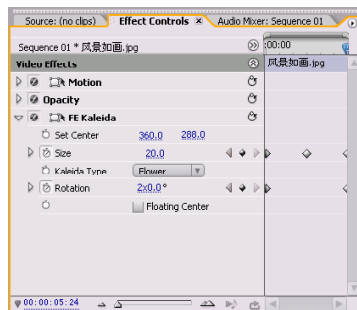


图 90-8 设置关键帧

**STEP 08** 现在在 Program Monitor (节目监视器) 窗口中拖动时间滑块, 可以看到变化的万花筒效果, 如图 90-9 所示。

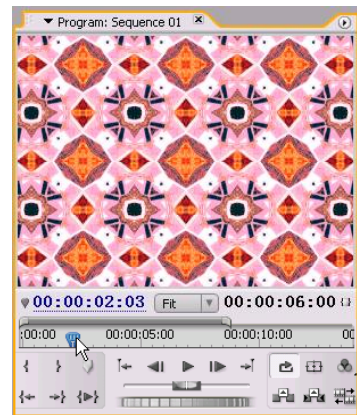


图 90-9 万花筒效果

**STEP 09** 回到Effects（特效）面板，选择一个Shine（耀光）特效，这是一个外挂插件特效，如图90-10所示。

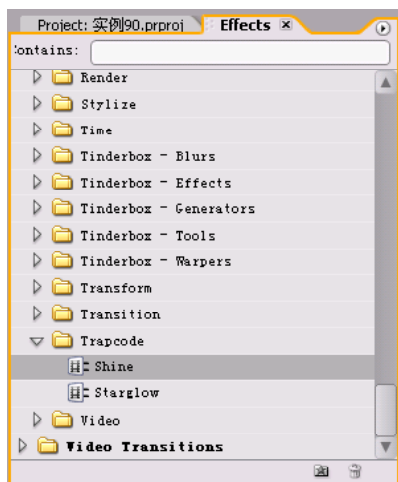


图 90-10 选择特效

**STEP 10** 将Shine（耀光）特效添加到“风景如画”图层并设置其参数，如图90-11所示。

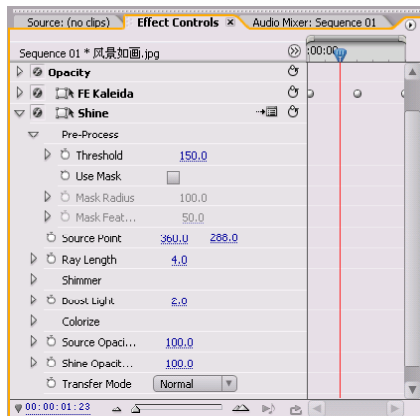


图 90-11 添加特效

**STEP 11** 现在从Program Monitor（节目监视器）窗口中可以看到添加了光效的万花筒效果，如图90-12所示。

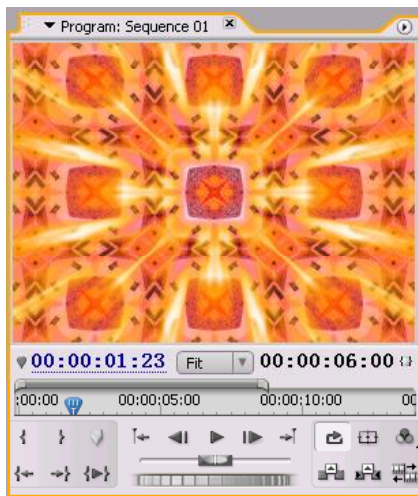
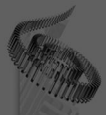


图 90-12 最终效果



## 实例 91 视频画中画



### 实例描述

本实例是通过多轨道视频的叠加以及Scale（缩放）和Position（位置）参数的设置来实现视频画中画的效果，主要能够使单调的画面产生丰富的效果。本例的最终效果请参考附书CD\chap 09\实例91\最终效果\“视频画中画.mpg”视频文件。



### 制作关键

1. Scale参数的设置;
2. Position关键帧的设置;
3. 添加Clip特效;
4. 添加ProcAmp特效。



### 最终效果

最终效果如图 91-1 所示。



图 91-1 最终效果



### 操作步骤

#### STEP 01

启动Premiere Pro 2.0程序,并新建一个项目“实例91”,在Project（项目）窗口中导入一个视频素材“九寨沟.wmv”（附书CD\chap 09\实例 91\原始素材），如图91-2所示。

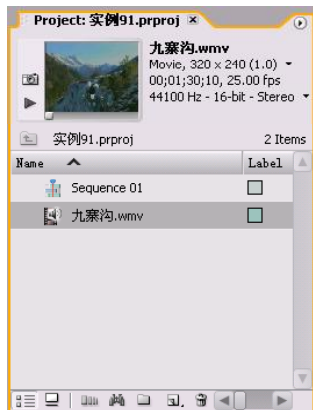


图 91-2 导入视频素材

#### STEP 02

在Project（项目）窗口中将视频素材“九寨沟.wmv”拖动至Video 1（视频1）轨道上,并使用Zoom Tool（缩放工具）将素材放大,效果如图91-3所示。

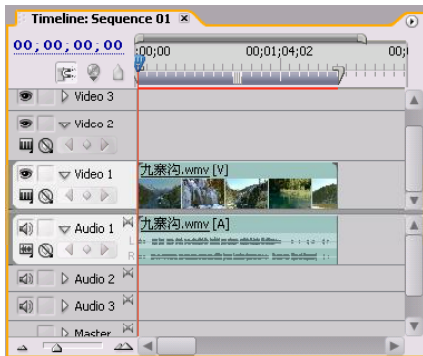


图 91-3 导入素材至时间轴窗口中

**STEP 03** 由于此素材在时间轴监视器内不完全显示, 因此需要对此视频素材的显示比例, 即Scale参数进行调整, 在Timeline(时间轴)窗口中单击此视频素材, 然后在Effect Controls(特效控制)面板中的Motion(运动)选项中将Scale(比例)参数设置为205, 如图91-4所示。

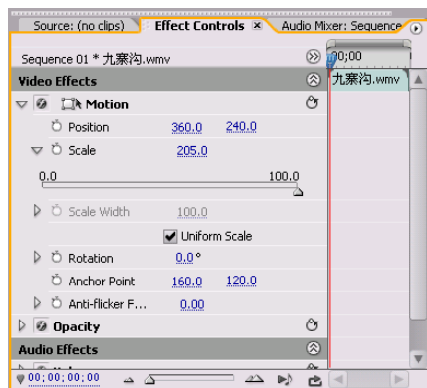


图 91-4 设置Scale 参数

**STEP 04** 在Timeline(时间轴)窗口中右击此素材, 在弹出的快捷菜单中单击Unlink(分离)命令, 如图91-5所示。

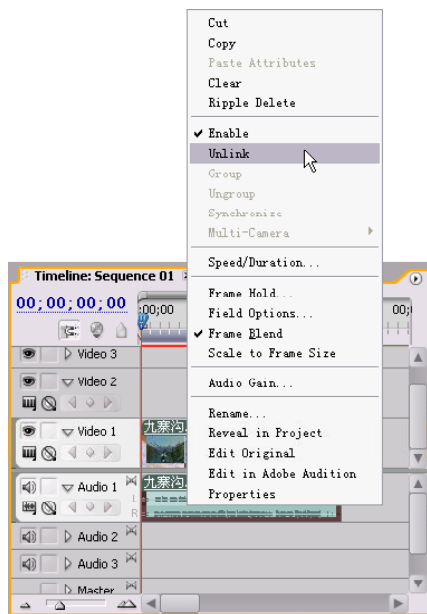


图 91-5 单击Unlink 命令

**STEP 05** 在Project(项目)窗口中将视频素材“九寨沟.wmv”拖动至Video 2(视频2)轨道上, 然后删除Audio 1(音频1)轨道的音频素材, 效果如图91-6所示。

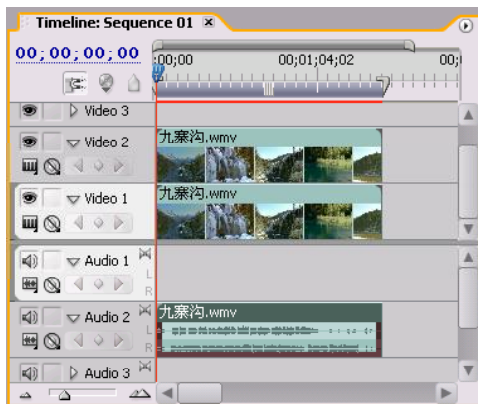


图 91-6 导入素材至时间轴窗口中

**STEP 06** 选中Video 2(视频2)轨道的素材, 在Timeline(时间轴)窗口中将时间滑块移至时间点为00:00:00:00处, 然后在Effect Controls(特效控制)面板中将Scale(缩放)参数设置为80, 将Position(位置)参数设置为(140.0, 90.0), 并单击其左侧的关键帧记录按钮, 即为此素材添加了第一个关键帧, 如图91-7所示。

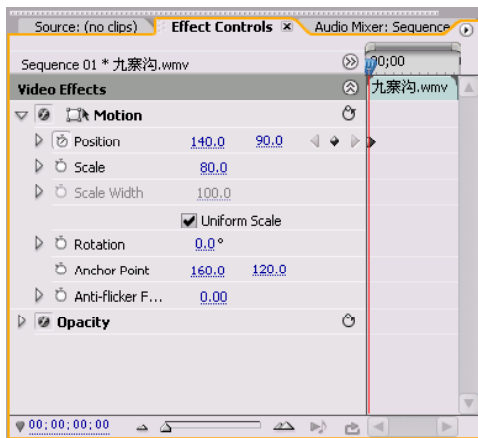


图 91-7 设置第一个关键帧

**STEP 07** 接下来设置第二个关键帧，即在Timeline（时间轴）窗口中将时间滑块移至时间点为00:00:25:00处，然后在Effect Controls（特效控制）面板中将Position（位置）参数设置为（145.0, 380.0），则系统自动为此素材添加了第二个关键帧，如图91-8所示。

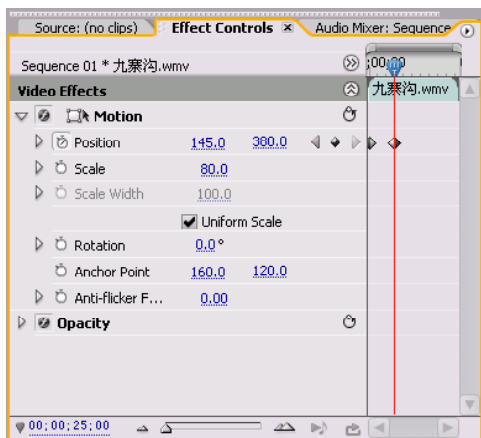


图 91-8 设置第二个关键帧

**STEP 08** 接下来设置第三个关键帧，即在Timeline（时间轴）窗口中将时间滑块移至时间点为00:01:00:02处，然后在Effect Controls（特效控制）面板中将Position（位置）参数设置为（575.0, 380.0），则系统自动为此素材添加了第三个关键帧，如图91-9所示。

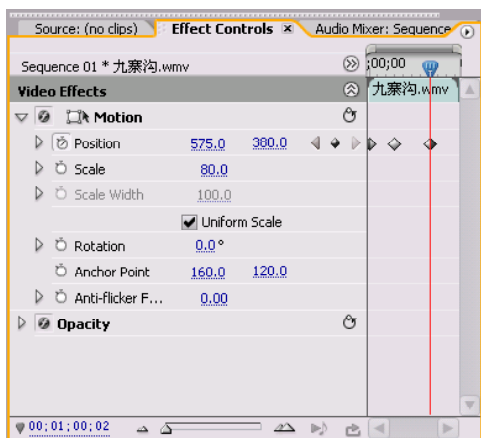


图 91-9 设置第三个关键帧

**STEP 09** 接下来设置第四个关键帧，即在Timeline（时间轴）窗口中将时间滑块移至时间点为00:01:29:29处，然后在Effect Controls（特效控制）面板中将Position（位置）参数设置为（340.0, 240.0），则系统自动为此素材添加了第四个关键帧，如图91-10所示。

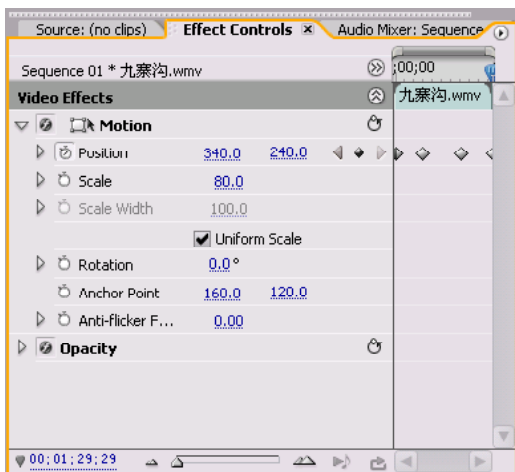


图 91-10 设置第四个关键帧

**STEP 10** 在Effects（特效）面板中选择一个Clip（裁切）特效，如图91-11所示。

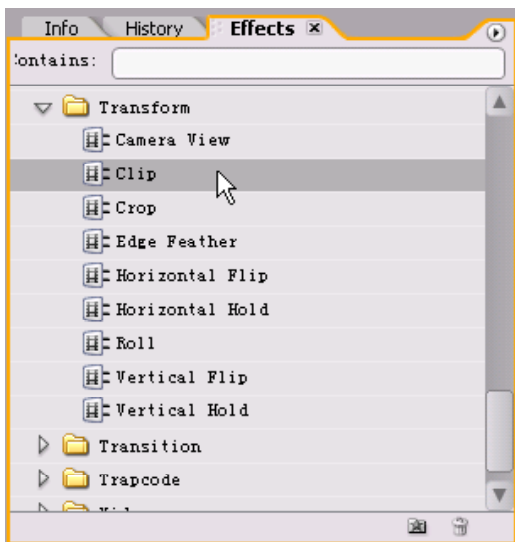


图 91-11 选择特效



**STEP 11** 将Clip（裁切）特效添加到Video 2（视频2）轨道的素材上并设置其参数，如图91-12所示。

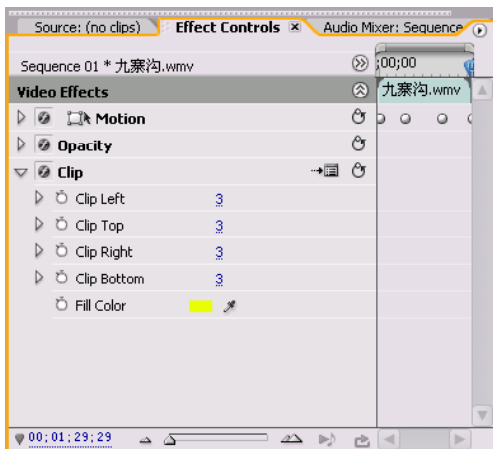


图91-12 添加特效

**STEP 12** 在Effects（特效）面板中选择一个ProcAMP（综合）特效，如图91-13所示。

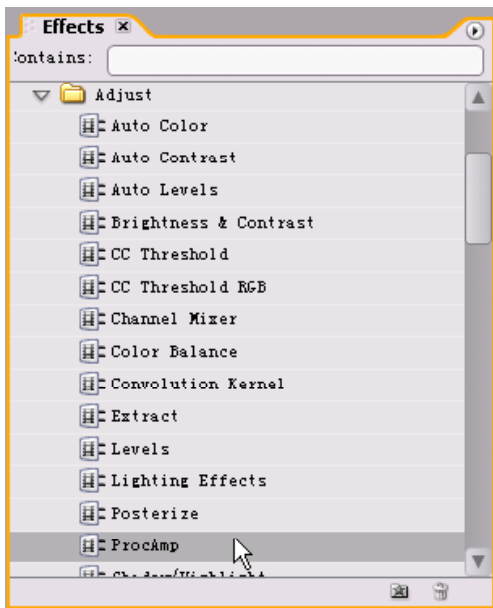


图91-13 选择特效

**STEP 13** 将ProcAMP（综合）特效添加到Video 2（视频2）轨道的素材上并设置其参数，如图91-14所示。

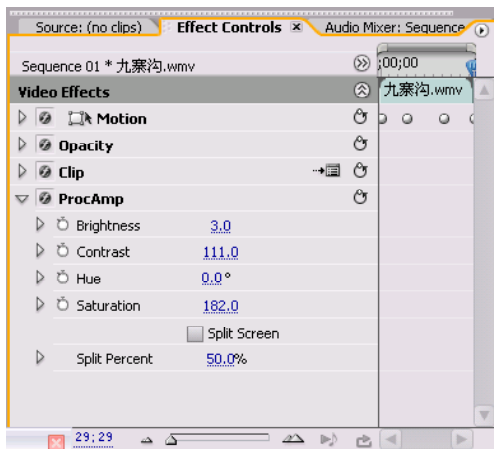


图91-14 添加特效

**STEP 14** 拖动Program Monitor（节目监视器）窗口中的时间滑块，可以看到运动的画中画效果，如图91-15所示。

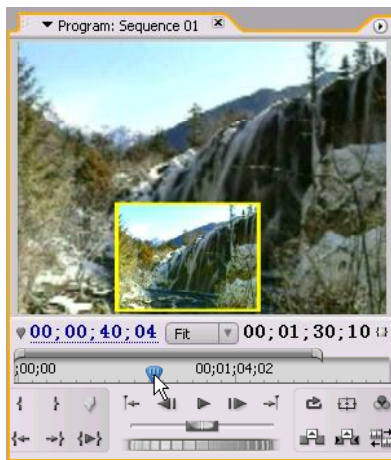


图91-15 最终效果



## 实例 92 雨越大

### 实例描述

本实例将介绍如何使用Premiere Pro 2.0的外挂插件FE Rain (FE 雨)特效来制作雨越下越大的效果。在影片制作中可以大大降低实际拍摄的工作量。本例的最终效果请参考附书CD\chap 09\实例92\最终效果\“雨越大.mp g”视频文件。

### 制作关键

1. 素材颜色的调整;
2. FE Rain特效的设置;
3. 添加关键帧。

### 最终效果

最终效果如图 92-1 所示。



图 92-1 最终效果

### 操作步骤

**STEP 01** 启动Premiere Pro 2.0程序,并新建一个项目“实例 92”,如图 92-2 所示。

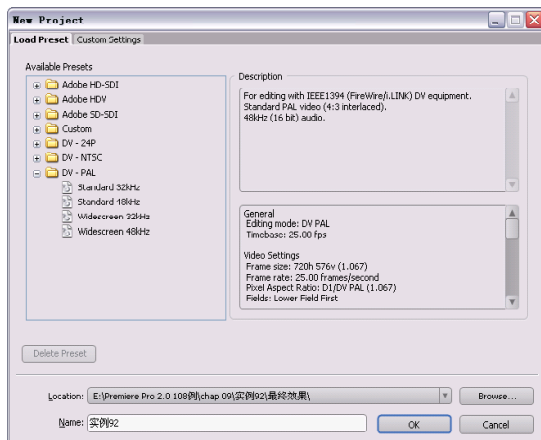


图 92-2 新建项目

**STEP 02** 进入操作界面之后,选择菜单栏中的File (文件)>Import (导入)命令,如图 92-3 所示。

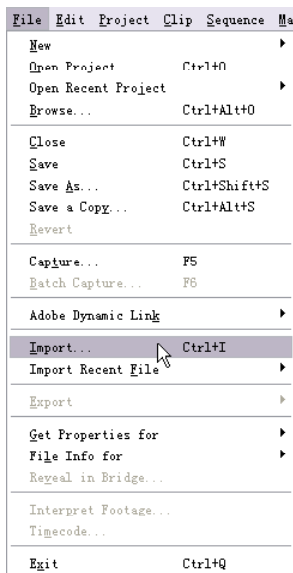


图 92-3 选择 Import 命令

**STEP 03** 在弹出的 Import（导入）对话框中选择“fa-92.jpg”文件（附书CD\chap 09\实例 92\原始素材），然后单击“打开”按钮，如图 92-4 所示。

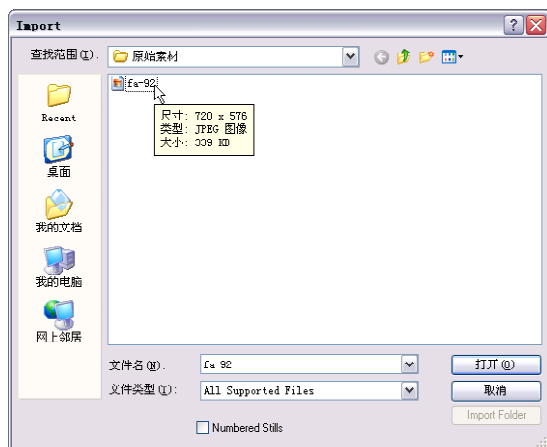


图 92-4 选择素材

**STEP 04** 导入的素材文件保存在 Project（项目）窗口中，我们可以随时查看和调用，如图 92-5 所示。

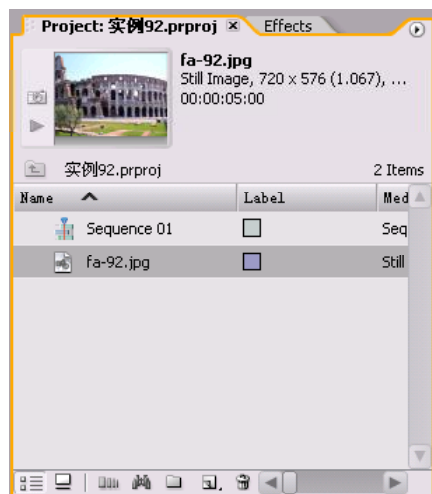


图 92-5 导入的素材

**STEP 05** 从 Project（项目）窗口中将“fa-92.jpg”文件插入 Timeline（时间轴）窗口的 Video 1（视频1）轨道上，如图 92-6 所示。

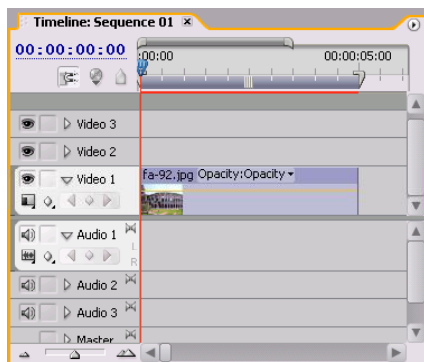


图 92-6 插入素材至时间轴

**STEP 06** 从 Program Monitor（节目监视器）窗口中可以看到素材的原始效果，如图 92-7 所示。

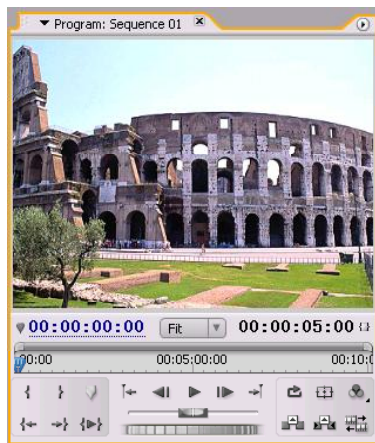


图 92-7 素材效果

**STEP 07** 打开 Effects（特效）面板，选择一个 ProcAmp（综合）特效，如图 92-8 所示。

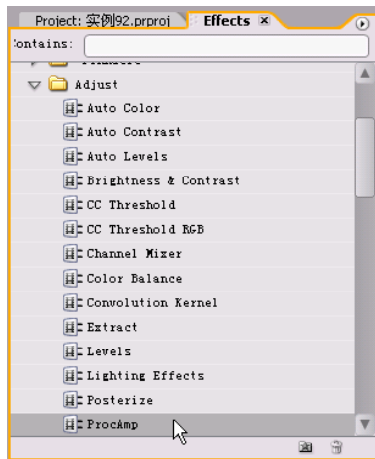


图 92-8 选择特效

**STEP 08** 将ProcAmp（综合）特效添加到“fa-92”图层并设置其参数，如图92-9所示。

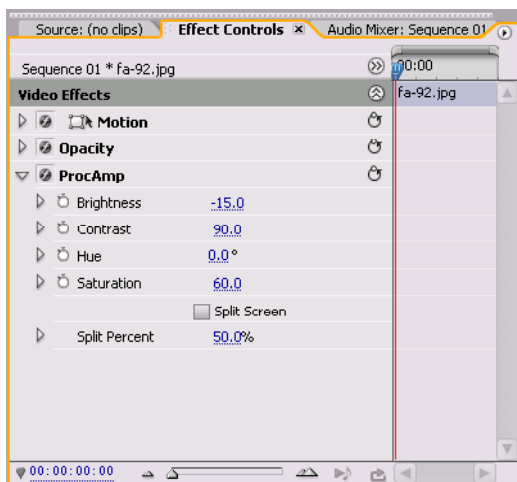


图 92-9 添加特效

**STEP 09** 现在从Program Monitor（节目监视器）窗口中可以看到调整之后的画面效果，如图92-10所示。

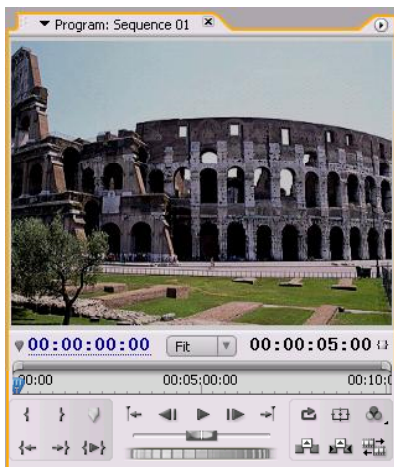


图 92-10 调整后的效果

**STEP 10** 在Effects（特效）面板中选择 一个FE Rain（FE 雨）特效（这是一个外挂插件特效，在附书光盘中可以找到），如图92-11所示。

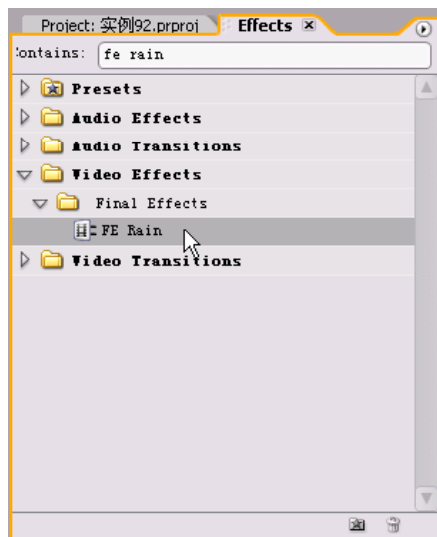


图 92-11 选择特效

**STEP 11** 将FE Rain（FE 雨）特效添加到“fa-92”图层并设置其参数，如图92-12所示，然后记录下各项在00:00:00:00时间处的关键帧。

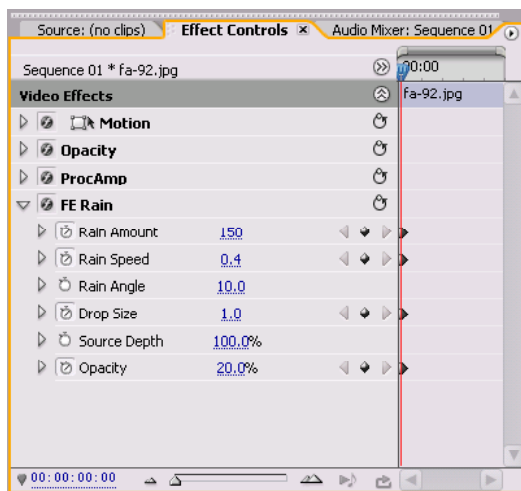


图 92-12 添加第一个关键帧

**STEP 12** 移动时间滑块到00:00:04:24处，设置各项关键帧参数值，如图92-13所示。

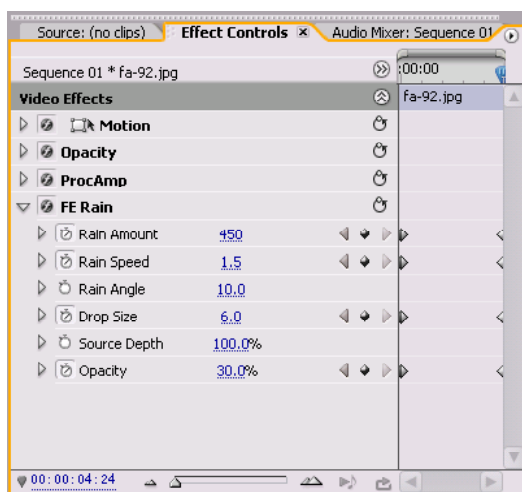


图 92-13 添加第二个关键帧

**STEP 13** 现在拖动时间滑块，在Program Monitor（节目监视器）窗口中可以看到雨越下越大的效果，如图 92-14 所示。

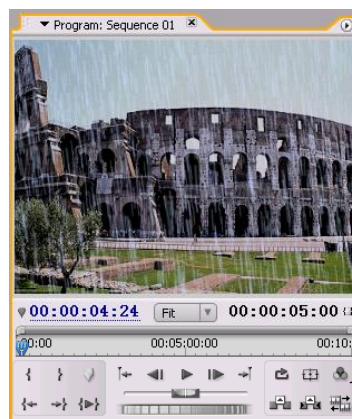


图 92-14 最终效果

## NOTE



## 实例 93 穿过竹林的阳光



### 实例描述

本实例将介绍如何使用Premiere Pro 2.0的外挂插件Shine(耀光)特效和Lens Flare(镜头光斑)特效来制作穿过竹林的阳光效果。这样可以制作在实际中无法拍摄的镜头效果。本例的最终效果请参考附书CD\chap 09\实例93\最终效果\“穿过竹林的阳光.mpg”视频文件。



### 制作关键

1. 选择合适的素材;
2. Shine特效的设置;
3. Lens Flare特效的设置。



### 最终效果

最终效果如图 93-1 所示。



图 93-1 最终效果



### 操作步骤

#### STEP 01

启动Premiere Pro 2.0程序,并新建一个项目“实例 93”,如图 93-2 所示。

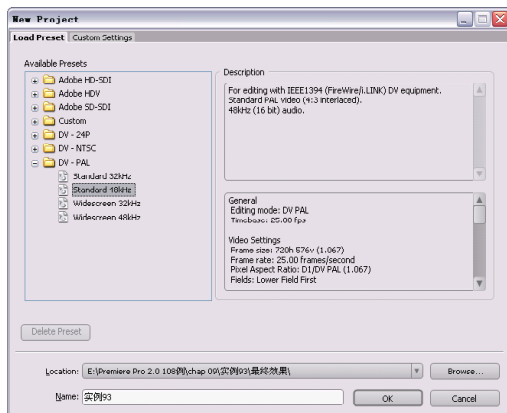


图 93-2 新建项目

#### STEP 02

进入操作界面之后,选择菜单栏中的File(文件)>Import(导入)命令,如图 93-3 所示。

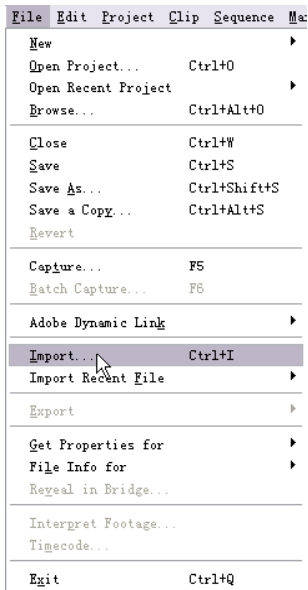


图 93-3 选择 Import 命令



**STEP 03** 在弹出的 Import（导入）对话框中选择“竹林.jpg”文件（附书CD\chap 09\实例 93\原始素材），然后单击“打开”按钮。如图 93-4 所示。

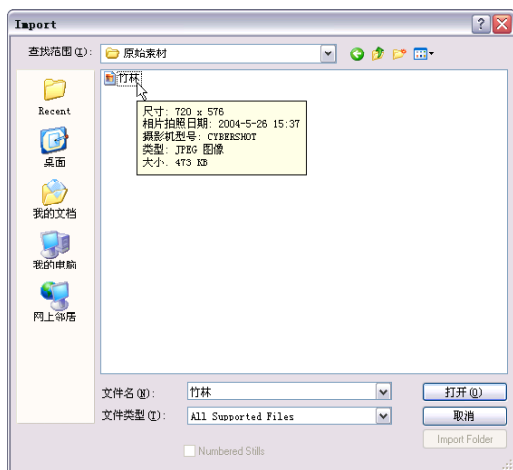


图 93-4 选择素材

**STEP 04** 导入的素材文件保存在 Project（项目）窗口中，我们可以随时查看和调用。如图 93-5 所示。

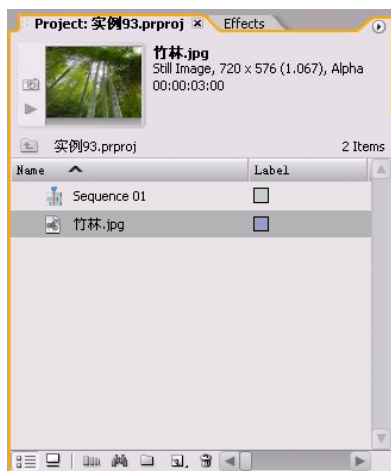


图 93-5 导入的素材

**STEP 05** 从 Project（项目）窗口中将“竹林.jpg”文件插入 Timeline（时间轴）窗口的 Video 1（视频1）轨道，如图 93-6 所示。

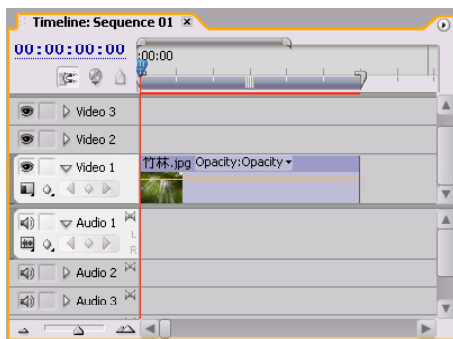


图 93-6 插入素材至时间轴

**STEP 06** 现在从 Program Monitor（节目监视器）窗口中可以看到素材的原始效果，如图 93-7 所示。

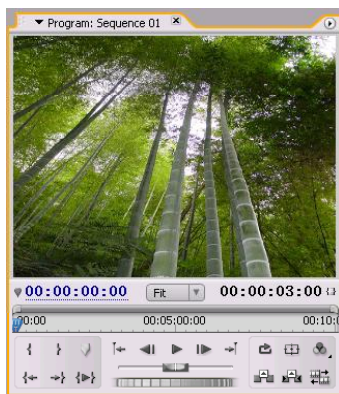


图 93-7 素材效果

**STEP 07** 打开 Effects（特效）面板，选择一个 Shine（耀光）特效（这是一个外挂插件特效，在附书光盘中可以找到），如图 93-8 所示。

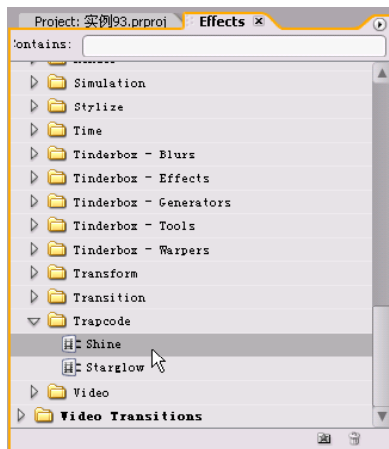


图 93-8 选择特效



**STEP 08** 将 Shine（耀光）特效添加到“竹林”图层并设置其参数，如图 93-9 所示。

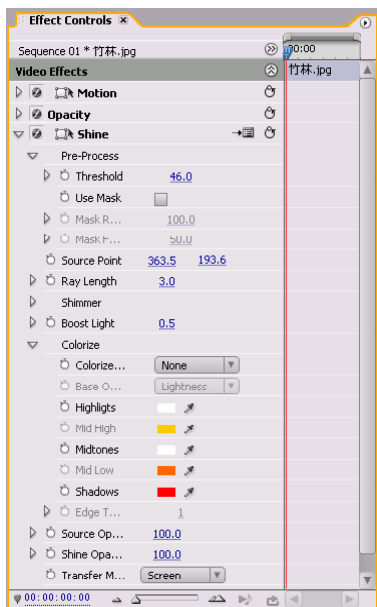


图 93-9 添加特效

**STEP 09** 现在从 Program Monitor（节目监视器）窗口中可以看到添加特效后的画面效果，如图 93-10 所示。



图 93-10 阳光效果

**STEP 10** 记录下 Source Point（光源点）项在 00:00:00:00 时间处的关键帧，设其参数值为 (270, 225)，如图 93-11 所示。

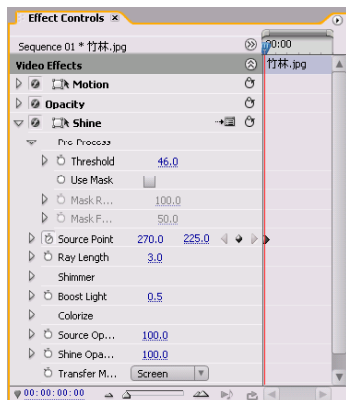


图 93-11 添加第一个关键帧

**STEP 11** 移动时间滑块到 00:00:02:24 处，设置 Source Point（光源点）项此时的关键帧参数值为 (368, 183)，如图 93-12 所示。

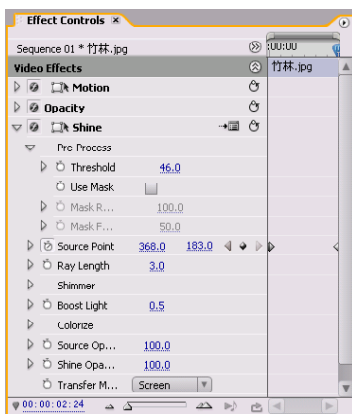


图 93-12 添加第二个关键帧

**STEP 12** 在 Effects（特效）面板中选择一个 Lens Flare（镜头光斑）特效，如图 93-13 所示。

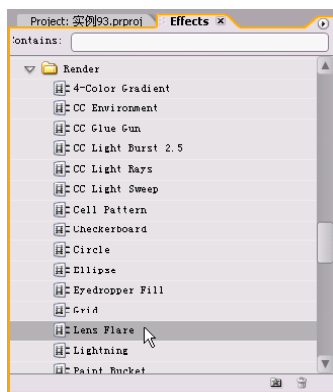


图 93-13 选择特效

**STEP 13** 将 Lens Flare（镜头光斑）特效添加到“竹林”图层，在弹出的 Lens Flare Settings（镜头光斑设置）对话框中设置参数如图 93-14 所示，然后单击 OK 按钮。

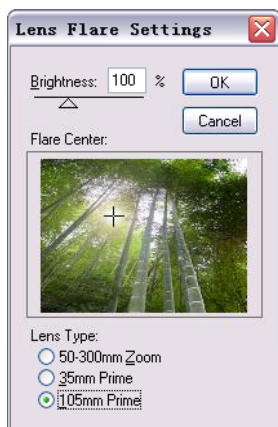


图 93-14 镜头光斑设置

**STEP 14** 在 Effect Controls（特效控制）面板中记录下 Center X（X 轴中心）和 Center Y（Y 轴中心）项在 00:00:00:00 时间处的关键帧，如图 93-15 所示。

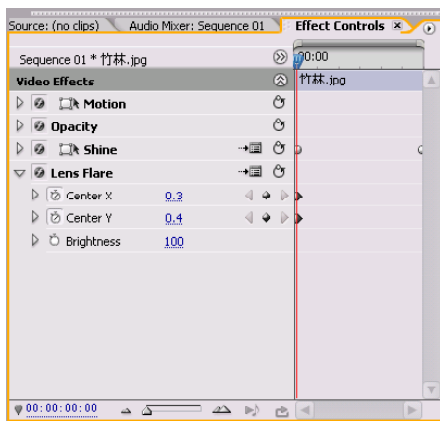


图 93-15 记录第一个关键帧

**STEP 15** 移动时间滑块到 00:00:02:24 处，打开 Lens Flare Settings（镜头光斑设置）对话框，移动 Flare Center（光斑中心）到如图 93-16 所示的位置，然后单击 OK 按钮。

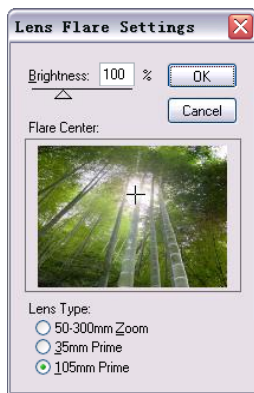


图 93-16 移动光斑位置

**STEP 16** 现在系统自动记录下 Center X（X 轴中心）和 Center Y（Y 轴中心）项在 00:00:02:24 处的关键帧参数值，如图 93-17 所示，这样就完成了光斑动画的设置。

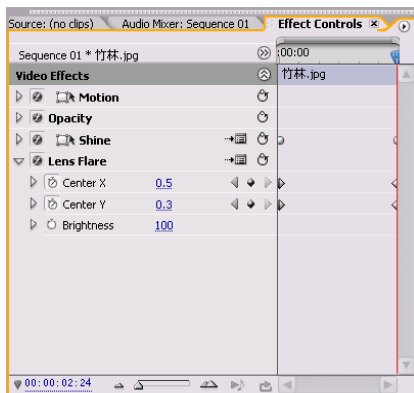


图 93-17 记录第二个关键帧

**STEP 17** 现在从 Program Monitor（节目监视器）窗口中可以看到最终画面效果，如图 93-18 所示。

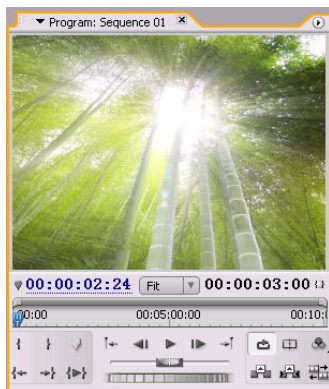


图 93-18 最终效果

## 实例 94 带有相框的画面效果



### 实例描述

本实例将介绍如何使用 Clip（裁切）特效、Bevel Edges（倒边）特效与 Drop Shadow（阴影）特效来制作带有相框的画面效果。本例的最终效果请参考附书CD\chap 09\实例 94\最终效果\“带有相框的画面.jpg”图像文件。



### 制作关键

1. Clip特效的设置;
2. Bevel Edges特效的设置;
3. Drop Shadow特效的设置。



### 最终效果

最终效果如图 94-1 所示。

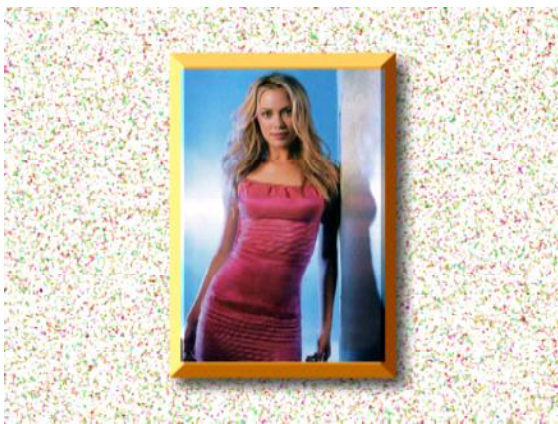


图 94-1 最终效果



### 操作步骤

**STEP 01** 启动Premiere Pro 2.0程序,并新建一个项目“实例 94”,如图 94-2 所示。

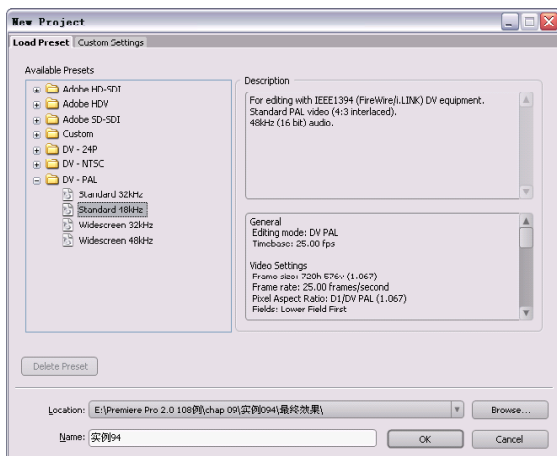


图 94-2 新建项目

**STEP 02** 进入操作界面之后,选择菜单栏中的File（文件）>Import（导入）命令,如图 94-3 所示。

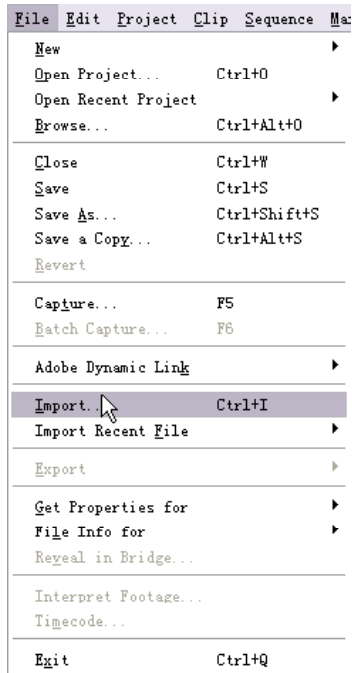


图 94-3 选择 Import 命令

**STEP 03** 在弹出的 Import（导入）对话框中选择“照片.jpg”文件（附书CD\chap 09\实例 94\原始素材），然后单击“打开”按钮，如图 94-4 所示。



图 94-4 选择素材

**STEP 04** 导入的素材文件保存在 Project（项目）窗口中，我们可以随时查看和调用，如图 94-5 所示。



图 94-5 导入的素材

**STEP 05** 从 Project（项目）窗口中将“照片.jpg”文件插入 Timeline（时间轴）窗口的 Video 2（视频 2）轨道，如图 94-6 所示。

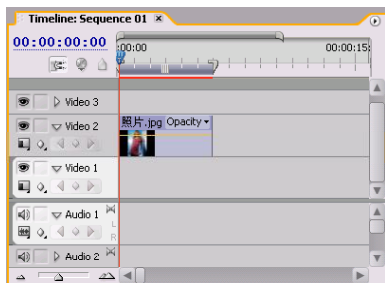


图 94-6 插入素材至时间轴

**STEP 06** 现在从 Program Monitor（节目监视器）窗口中可以看到素材的原始效果，如图 94-7 所示。

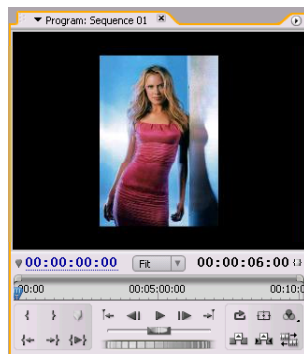


图 94-7 素材的原始效果

**STEP 07** 选择菜单栏中的 File（文件）> New（新建）> Color Matte（颜色遮罩）命令，如图 94-8 所示。

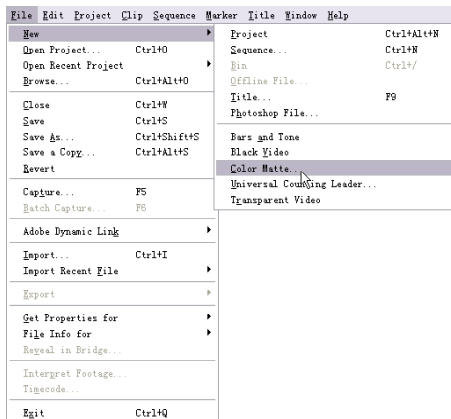


图 94-8 选择 Color Matte 命令

**STEP 08** 在弹出的 Color Picker（拾色器）对话框中将颜色设置为淡黄色，然后单击 OK 按钮，如图 94-9 所示。

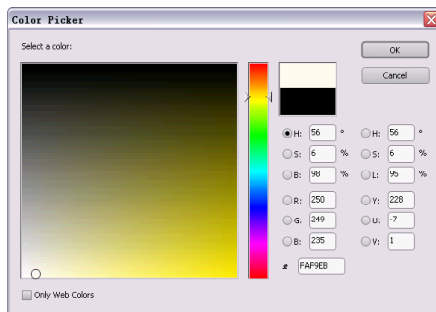


图 94-9 设置颜色

**STEP 09** 在弹出的 Choose Name (选择名称) 对话框中输入文件的名称“墙面”，如图 94-10 所示，然后单击 OK 按钮。



图 94-10 设置名称

**STEP 10** 新建的“墙面”图像文件自动保存在 Project (项目) 窗口中，如图 94-11 所示。

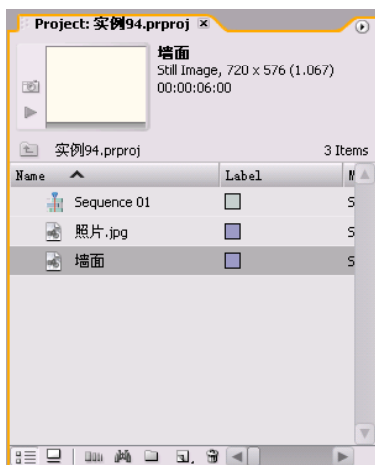


图 94-11 新建的文件

**STEP 11** 将新建的“墙面”文件从 Project (项目) 窗口中插入到 Timeline (时间轴) 窗口的 Video 1 (视频1) 轨道，如图 94-12 所示。

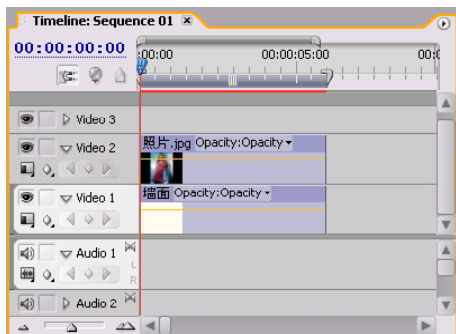


图 94-12 插入素材至时间轴

**STEP 12** 现在从 Program Monitor (节目监视器) 窗口中可以看到图层叠加的原始效果，如图 94-13 所示。

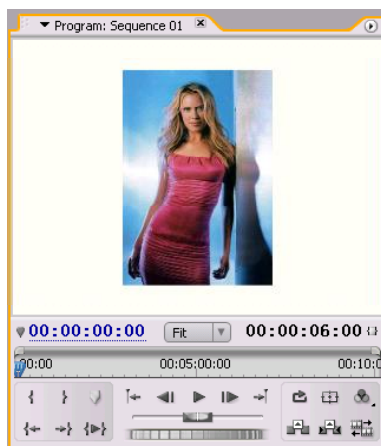


图 94-13 叠加图层

**STEP 13** 打开 Effects (特效) 面板，选择一个 Clip (裁切) 特效，如图 94-14 所示。

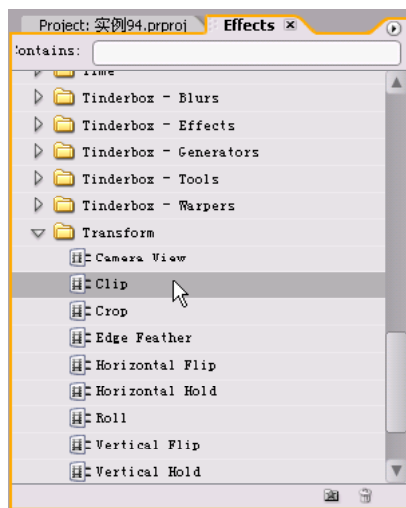


图 94-14 选择特效

**STEP 14** 将 Clip (裁切) 特效添加到“照片”图层，然后在 Effect Controls (特效控制) 面板中设置其参数，如图 94-15 所示，然后单击 Fill Color (填充颜色) 项右边的小色块。



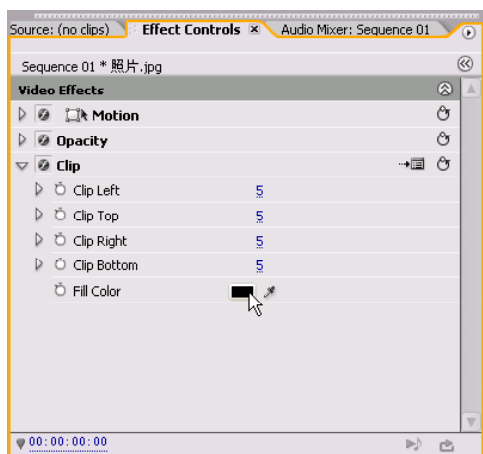


图 94-15 添加特效

**STEP 15** 在弹出的 Color Picker (拾色器) 对话框中设置颜色为橙色, 如图 94-16 所示, 然后单击 OK 按钮。

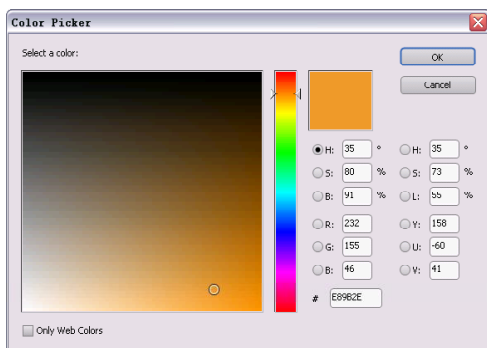


图 94-16 设置颜色

**STEP 16** 现在从 Program Monitor (节目监视器) 窗口中可以看到“照片”添加 Clip (裁切) 特效之后的效果, 如图 94-17 所示。

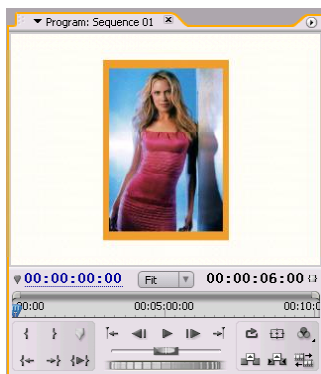


图 94-17 Clip 特效效果

**STEP 17** 在 Effects (特效) 面板中选择一个 Bevel Edges (倒边) 特效, 如图 94-18 所示。

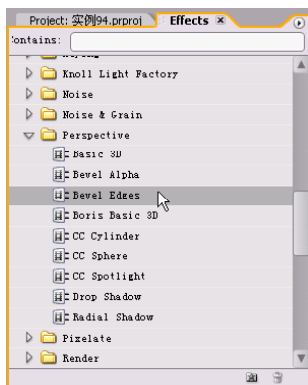


图 94-18 选择特效

**STEP 18** 将 Bevel Edges (倒边) 特效添加到“照片”图层, 然后在 Effect Controls (特效控制) 面板中设置其参数, 如图 94-19 所示。

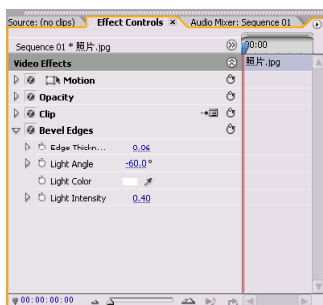


图 94-19 添加特效

**STEP 19** 现在从 Program Monitor (节目监视器) 窗口中可以看到“照片”添加 Bevel Edges (倒边) 特效之后的效果, 相框的效果已经初步显示出来, 如图 94-20 所示。

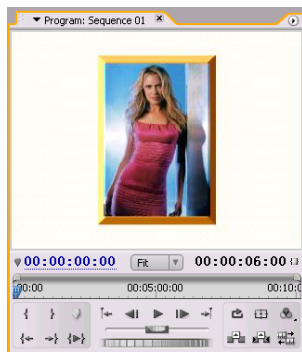


图 94-20 初步相框效果



**STEP 20** 在 Effects (特效) 面板中选择一个 Drop Shadow (阴影) 特效, 如图 94-21 所示。

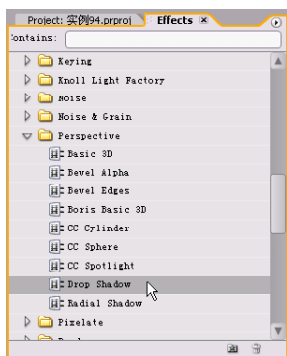


图 94-21 选择特效

**STEP 21** 将 Drop Shadow (阴影) 特效添加到“照片”图层, 然后在 Effect Controls (特效控制) 面板中设置其参数, 如图 94-22 所示。

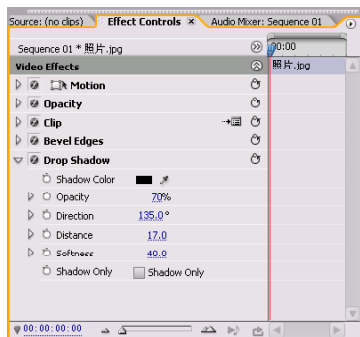


图 94-22 添加特效

**STEP 22** 现在从 Program Monitor (节目监视器) 窗口中可以看到“照片”图层的阴影效果, 如图 94-23 所示。



图 94-23 阴影效果

**STEP 23** 在 Effects (特效) 面板中选择一个 Noise HLS (HLS 噪波) 特效, 如图 94-24 所示。

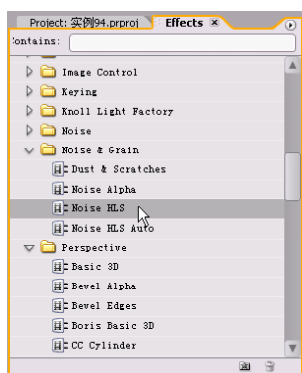


图 94-24 选择特效

**STEP 24** 将 Noise HLS (HLS 噪波) 特效添加到“墙面”图层, 然后在 Effect Controls (特效控制) 面板中设置其参数, 如图 94-25 所示。

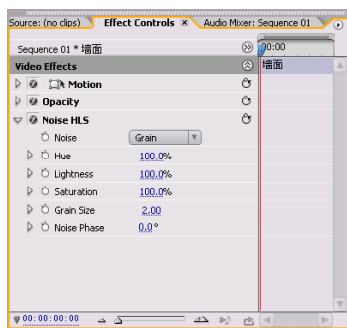


图 94-25 添加特效

**STEP 25** 在 Program Monitor (节目监视器) 窗口中观察最终的画面效果, 如图 94-26 所示。

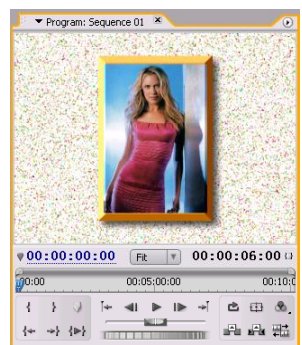


图 94-26 最终效果

## 实例 95 飘落的树叶



## 实例描述

本实例将介绍如何使用运动特效和Corner Pin（边角定位）特效来制作飘落的树叶效果。这样可以轻易地制作实际拍摄中难以捕捉的艺术镜头。本例的最终效果请参考附书CD\chap 09\实例95\最终效果\“飘落的树叶.mpg”视频文件。



## 制作关键

1. Color Key特效的使用;
2. 运动特效的设置;
3. Corner Pin特效关键帧的设置。



## 最终效果

最终效果如图 95-1 所示。

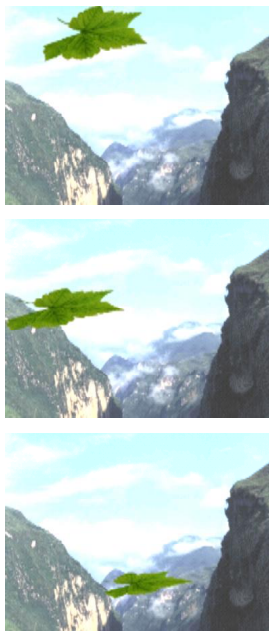


图 95-1 最终效果



## 操作步骤

**STEP 01** 启动Premiere Pro 2.0程序,并新建一个项目“实例95”,如图95-2所示。

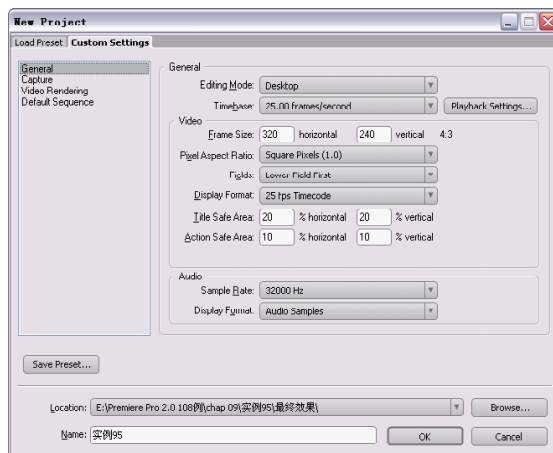


图 95-2 新建项目

**STEP 02** 进入操作界面之后,选择菜单栏中的Edit (编辑)>Preferences (参数设置)>General (常规)命令,如图95-3所示。

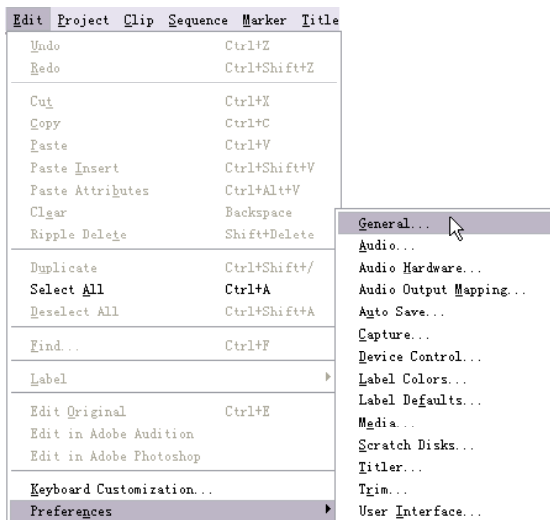


图 95-3 选择General 命令

**STEP 03** 在弹出的 Preferences (参数设置) 对话框的 General (常规) 选项卡中将 Still Image Default Duration (静态图像默认持续时间) 设置为 75 帧, 如图 95-4 所示, 然后单击 OK 按钮。

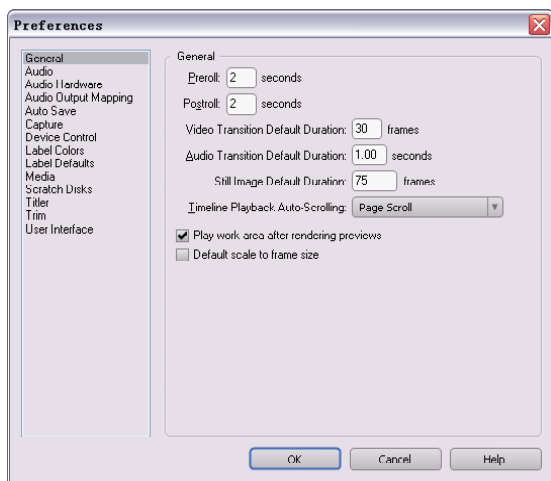


图 95-4 设置默认持续时间

**STEP 04** 选择菜单栏中的 File (文件) > Import (导入) 命令, 如图 95-5 所示。

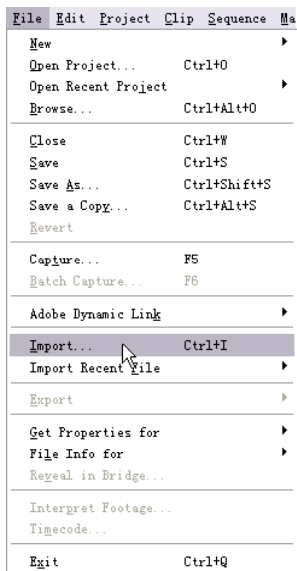


图 95-5 选择 Import 命令

**STEP 05** 在弹出的 Import (导入) 对话框中选择“树叶.jpg”文件和“峡谷.jpg”文件 (附书 CD\chap 09\实例 95\原始素材), 然后单击“打开”按钮, 如图 95-6 所示。

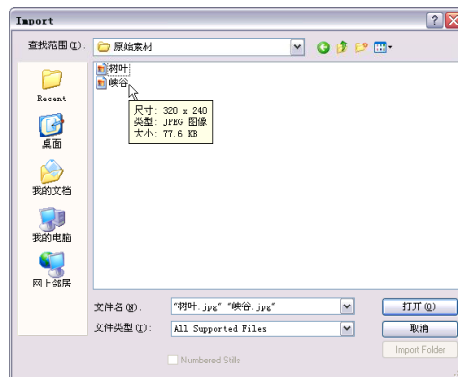


图 95-6 选择素材

**STEP 06** 导入的素材文件保存在 Project (项目) 窗口中, 我们可以随时查看和调用, 如图 95-7 所示。

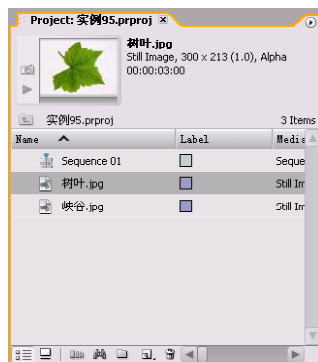


图 95-7 导入的素材

**STEP 07** 从 Project (项目) 窗口中将“树叶.jpg”文件插入 Timeline (时间轴) 窗口的 Video 2 (视频 2) 轨道, 如图 95-8 所示。

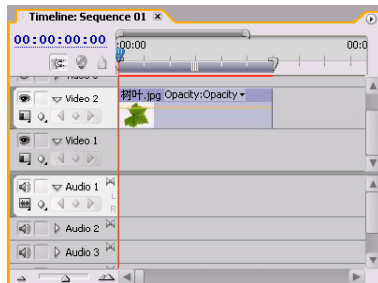


图 95-8 插入素材至时间轴

**STEP 08** 现在从Program Monitor(节目监视器)窗口中可以看到素材的原始效果,如图95-9所示。



图 95-9 素材效果

**STEP 09** 打开Effects(特效)面板,选择一个Color Key(颜色抠像)特效,如图95-10所示。

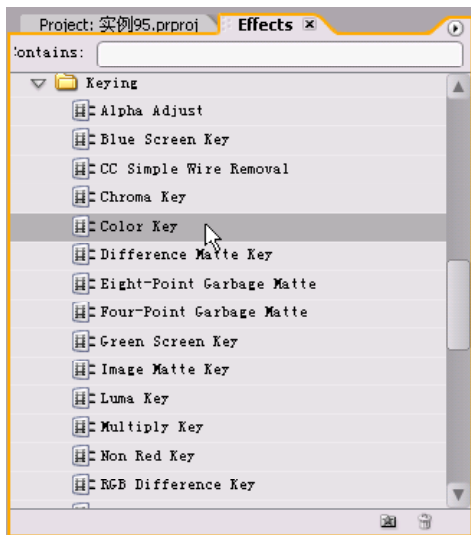


图 95-10 选择特效

**STEP 10** 将Color Key(颜色抠像)特效添加到“树叶”图层并设置其参数,如图95-11所示。

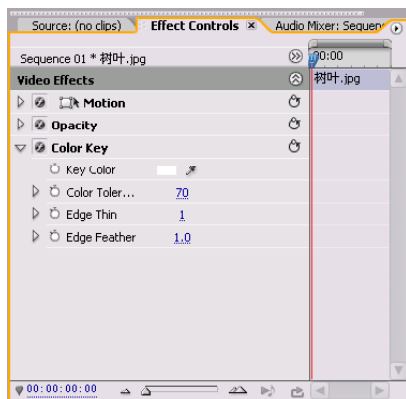


图 95-11 添加特效

**STEP 11** 现在从Program Monitor(节目监视器)窗口中可以看到画面中的白色背景被键出了,如图95-12所示。

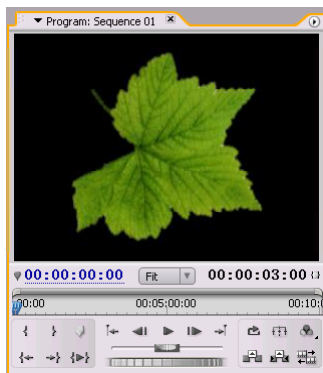


图 95-12 抠像效果

**STEP 12** 确定时间滑块停在00:00:00:00处,设置“树叶”图层的Position(位置)和Scale(缩放)项的关键帧参数,如图95-13所示。

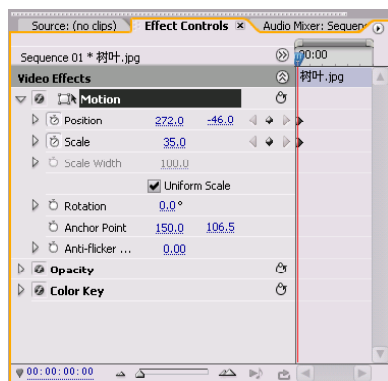


图 95-13 添加关键帧

**STEP 13** 移动时间滑块到 00:00:01:10 处，设置 Position（位置）和 Scale（缩放）项此时的关键帧参数值，如图 95-14 所示。

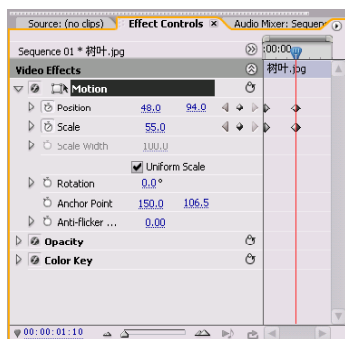


图 95-14 添加关键帧

**STEP 14** 现在从 Program Monitor（节目监视器）窗口中可以看到树叶的尺寸大小和位置变化，并可以看到其运动路径，如图 95-15 所示。

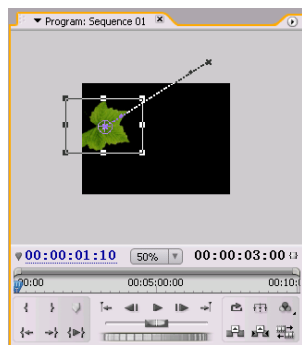


图 95-15 运动变化

**STEP 15** 拖动时间滑块到 00:00:02:24 处，设置 Position（位置）项此时的关键帧参数值，如图 95-16 所示。

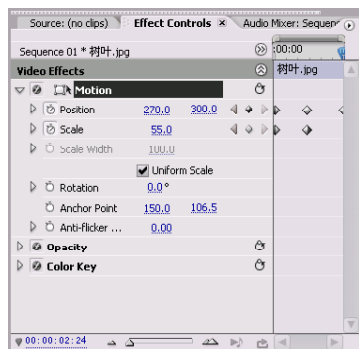


图 95-16 添加关键帧

**STEP 16** 现在从 Program Monitor（节目监视器）窗口中可以看到树叶位置变化，并可以看到其运动路径，如图 95-17 所示。

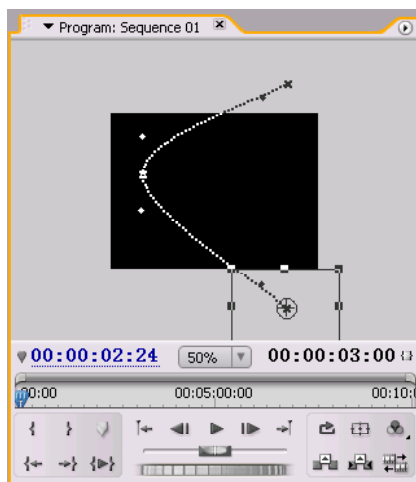


图 95-17 运动路径

**STEP 17** 在 Effects（特效）面板中选择一个 Corner Pin（边角定位）特效，如图 95-18 所示。



图 95-18 选择特效

**STEP 18** 将 Corner Pin（边角定位）特效添加到“树叶”图层，然后记录下该特效各选项在 00:00:00:00 时间处的关键帧，如图 95-19 所示。

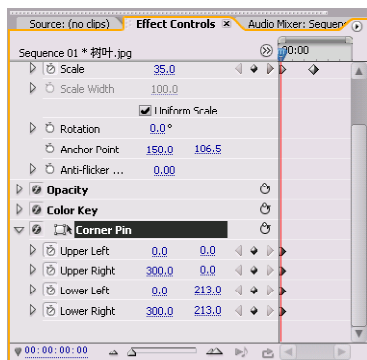


图 95-19 添加第一组关键帧

**STEP 19** 现在从Program Monitor(节目监视器)窗口中可以看到特效控制点的位置及其运动路径, 如图 95-20 所示。

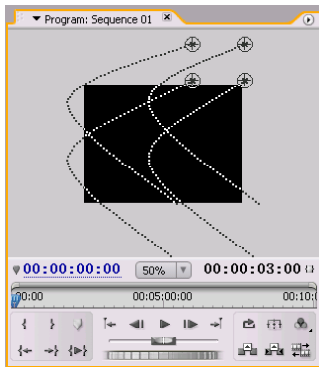


图 95-20 控制点路径

**STEP 20** 移动时间滑块到 00:00:01:10 处, 设置 Corner Pin (边角定位) 特效各项此时的关键帧, 其参数值如图 95-21 所示。

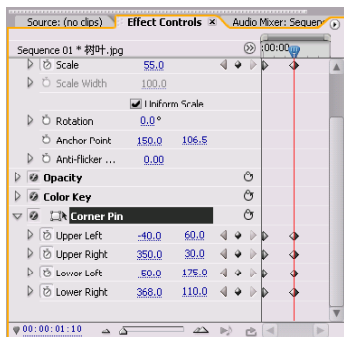


图 95-21 添加第二组关键帧

**STEP 21** 现在从Program Monitor(节目监视器)窗口中可以看到树叶产生了扭曲效果, 如图 95-22 所示。

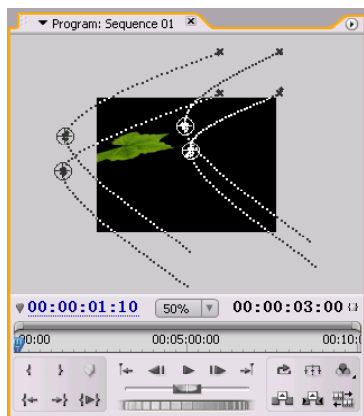


图 95-22 扭曲效果

**STEP 22** 移动时间滑块到 00:00:02:24 处, 设置 Corner Pin (边角定位) 特效各项此时的关键帧, 其参数值如图 95-23 所示。

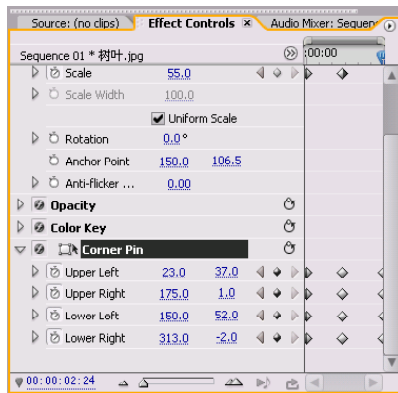


图 95-23 添加第三组关键帧

**STEP 23** 从Program Monitor(节目监视器)窗口中可以看到特效控制点的位置及其运动路径的变化, 如图 95-24 所示。

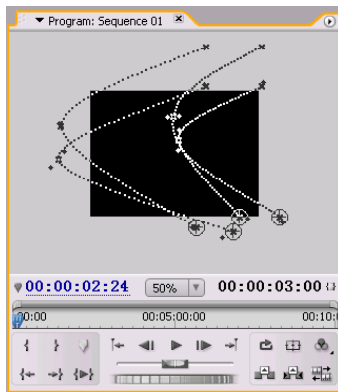


图 95-24 控制点变化



**STEP 24** 从Project（项目）窗口中将“峡谷.jpg”文件插入Timeline（时间轴）窗口的Video 1（视频1）轨道，如图95-25所示。

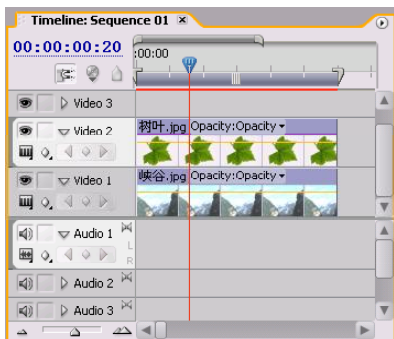


图95-25 叠加背景

**STEP 25** 现在拖动时间滑块，就可以看到在峡谷上空树叶飘落的效果，如图95-26所示。

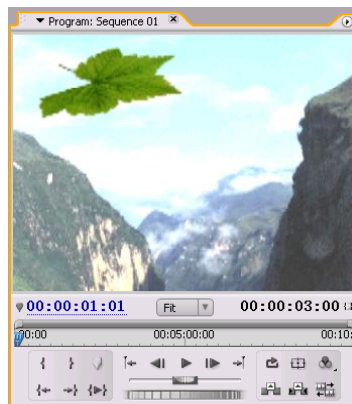


图95-26 最终效果

## NOTE

## 实例 96 电视节目暂停荧屏效果



## 实例描述

本实例将通过使用 Bars and Tone (节线和音调)与Universal Counting Leader(倒计时片头)来制作电视台从停台到开始播放电视信号的效果。本例的最终效果请参考附书 CD\chap 09\实例96\最终效果\“电视节目暂停荧屏效果. mpg”视频文件。



## 制作关键

1. 素材的选择;
2. “节线和音调”的制作;
3. “倒计时片头”的制作。



## 最终效果

最终效果如图 96-1 所示。

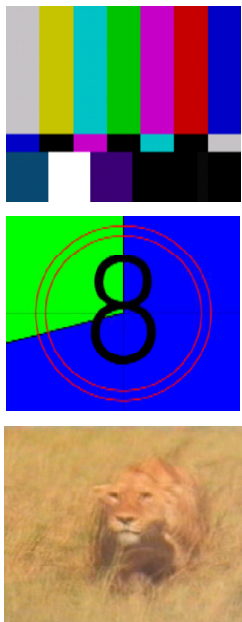


图 96-1 最终效果



## 操作步骤

**STEP 01** 启动Premiere Pro 2.0程序,并新建一个项目“实例 96”,如图 96-2 所示。

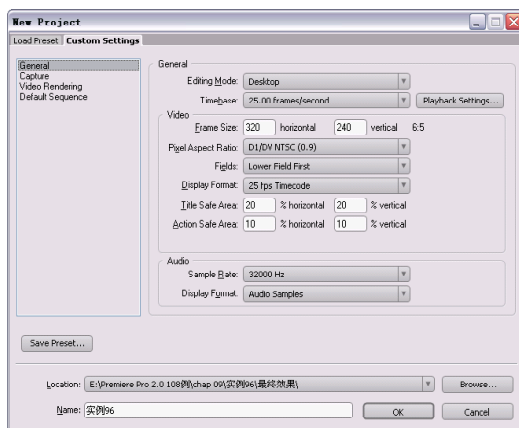


图 96-2 新建项目

**STEP 02** 进入操作界面之后,选择菜单栏中的File (文件)>Import (导入)命令,如图 96-3 所示。

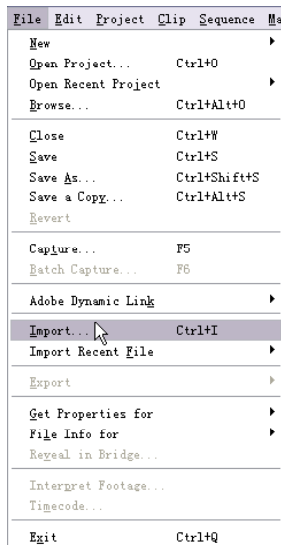


图 96-3 选择 Import 命令

**STEP 03** 在弹出的 Import（导入）对话框中选择“狮子.wmv”文件（附书CD\chap 09\实例 96\原始素材），然后单击“打开”按钮，如图 96-4 所示。

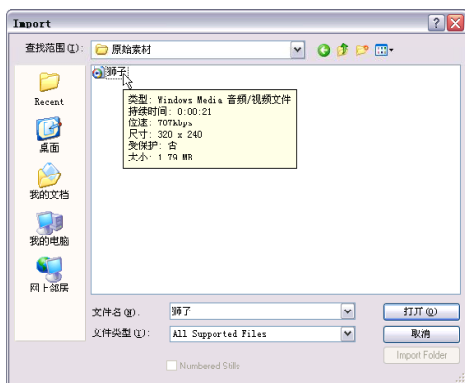


图 96-4 导入对话框

**STEP 04** 导入的素材文件保存在Project（项目）窗口中，我们可以随时查看和调用，如图 96-5 所示。

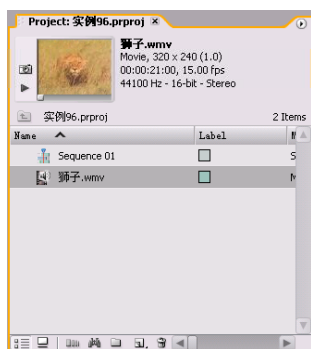


图 96-5 项目窗口

**STEP 05** 将“狮子.wmv”素材文件拖动至Timeline（时间轴）窗口的Video 1（视频1）轨道上，如图 96-6 所示。

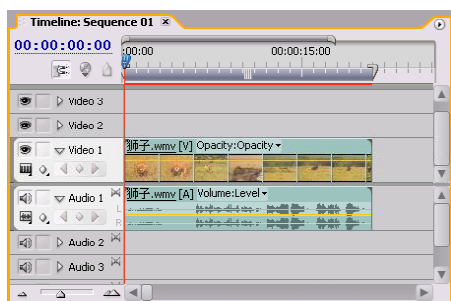


图 96-6 插入素材至时间轴

**STEP 06** 现在从Program Monitor（节目监视器）窗口中可以看到素材的开始帧画面，如图 96-7 所示。

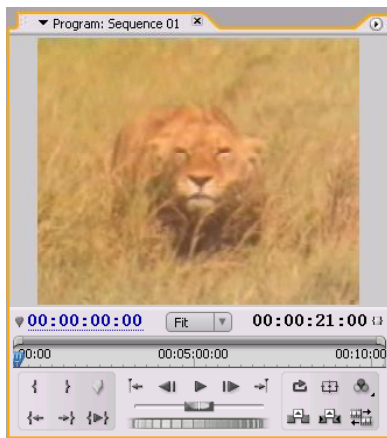


图 96-7 节目监视器

**STEP 07** 选择菜单栏中的File（文件）> New（新建）> Bars and Tone（节线和音调）命令，如图 96-8 所示。

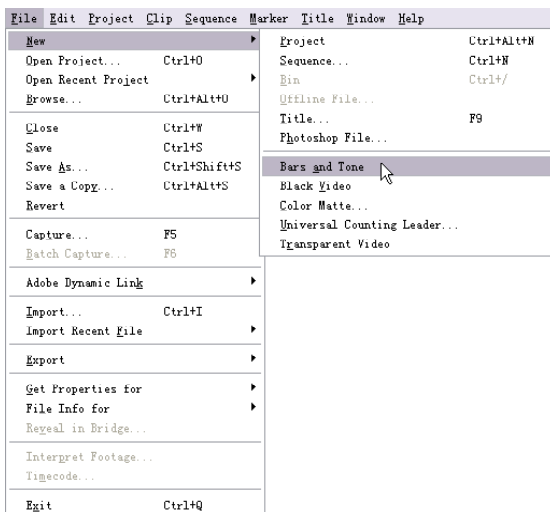


图 96-8 选择 Bars and Tone 命令

**STEP 08** 现在从Project（项目）窗口中可以看到新建的文件Bars and Tone，如图 96-9 所示。

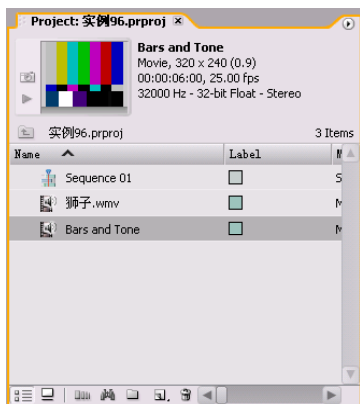


图 96-9 新建的文件

**STEP 09** 在 Project (项目) 窗口中双击素材文件 Bars and Tone, 将其导入至 Source Monitor (源素材监视器) 窗口, 如图 96-10 所示。



图 96-10 导入素材至源素材监视器中

**STEP 10** 确定时间滑块停在 00:00:00:00 处, 然后单击 Source Monitor (源素材监视器) 窗口中的 Insert (插入) 按钮, 即将素材文件 Bars and Tone 插入到了时间轴的开始处, 如图 96-11 所示。

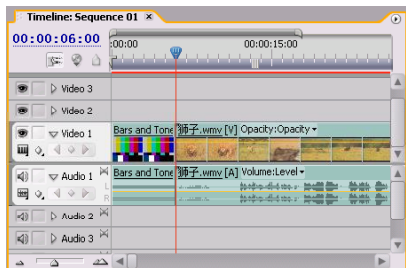


图 96-11 插入素材至时间轴中

**STEP 11** 选择菜单栏中的 File (文件) > New (新建) > Universal Counting Leader (倒计时片头) 命令, 如图 96-12 所示。

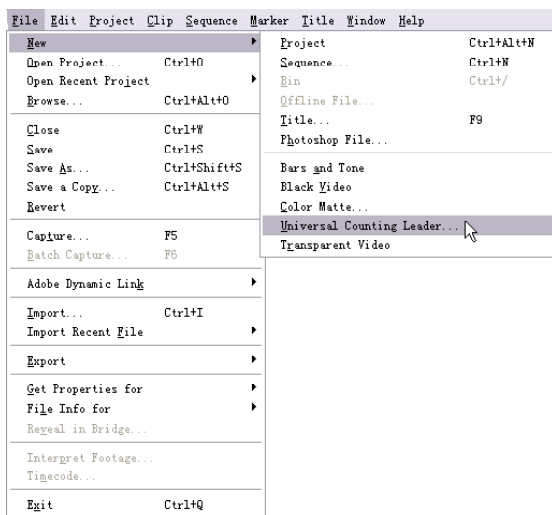


图 96-12 选择菜单命令

**STEP 12** 在弹出的 Universal Counting Leader Setup (倒计时片头设置) 对话框中单击 Wipe Color (擦拭颜色) 项右边的小色块, 如图 96-13 所示。

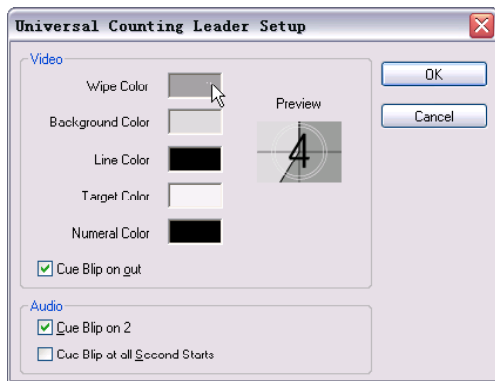


图 96-13 单击小色块

**STEP 13** 在弹出的 Color Picker (拾色器) 对话框中将颜色设置为蓝色, 然后单击 OK 按钮, 如图 96-14 所示。

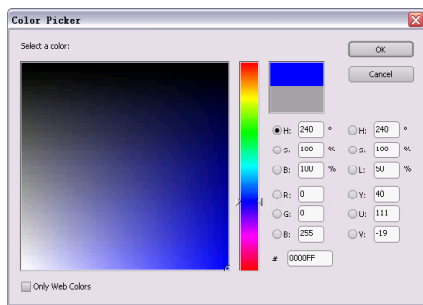


图 96-14 设置颜色

**STEP 14** 回到 Universal Counting Leader Setup (倒计时片头设置) 对话框, 从 Preview (预览) 项下面的缩略图中可以看到颜色变化, 如图 96-15 所示。

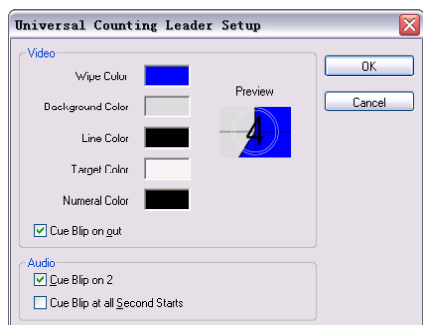


图 96-15 颜色变化

**STEP 15** 使用相同的方法将 Background Color (背景颜色) 设置为绿色, 将 Target Color (目标颜色) 设置为红色, 如图 96-16 所示; 然后单击 OK 按钮。

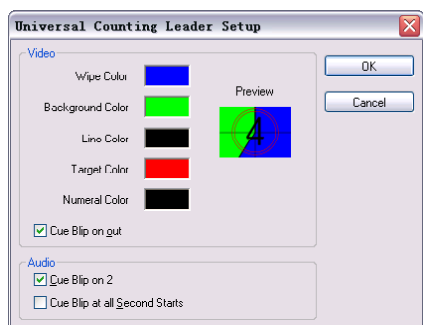


图 96-16 改变颜色

**STEP 16** 在 Project (项目) 窗口中右击新建的 Universal Counting Leader 文件, 在弹出的快捷菜单中单击 Insert (插入) 命令, 如图 96-17 所示。

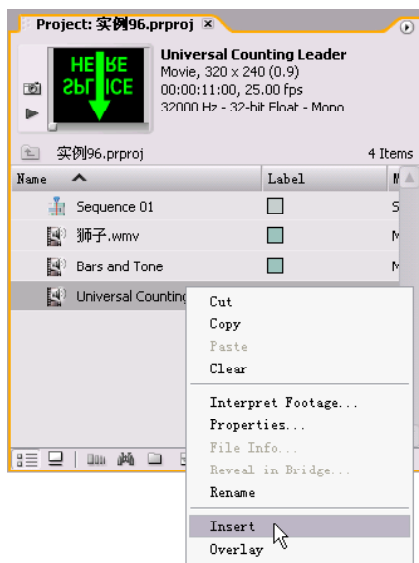


图 96-17 单击 Insert 命令

**STEP 17** 现在 Universal Counting Leader 文件被插入到 Timeline (时间轴) 窗口, 它位于 Bars and Tone 文件和 “狮子.wmv” 文件之间, 如图 96-18 所示。

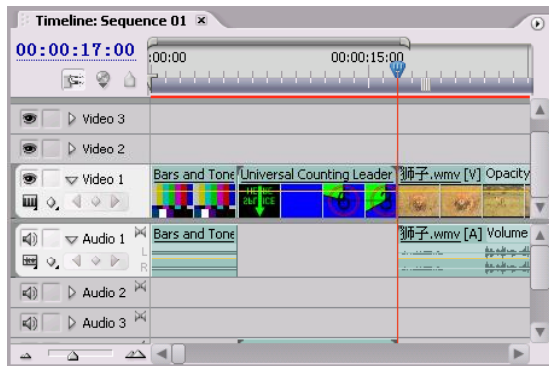


图 96-18 插入素材至时间轴中

至此, 用户可以在节目监视器窗口中预览电视节目中的停台彩条和倒计时片头效果。

## 实例 97 星空爆炸效果



## 实例描述

本实例将通过使用外挂插件FE Star Burst (FE 星空爆炸) 和FE Light Burst (FE 光线爆炸) 特效来制作星空爆炸效果。本例的最终效果请参考附书CD\chap 09\实例97\最终效果\“星空爆炸. mpg”视频文件。



## 制作关键

1. 字幕制作窗口的使用;
2. 编辑技巧的运用。



## 最终效果

最终效果如图 97-1 所示。

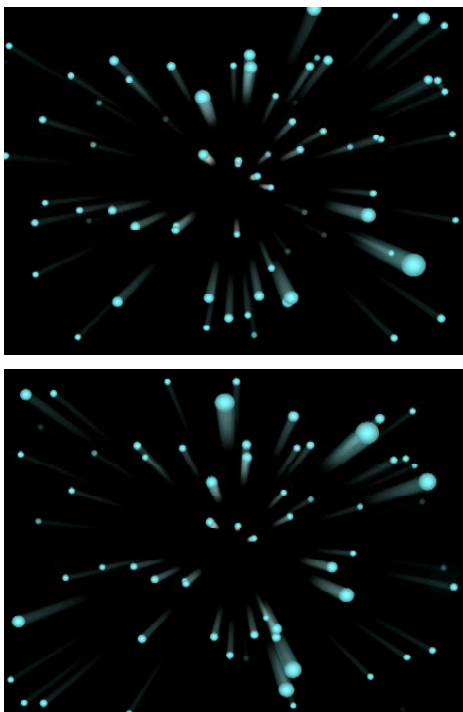


图 97-1 最终效果



## 操作步骤

**STEP 01** 启动Premiere Pro 2.0程序,并新建一个项目“实例 97”,如图 97-2 所示。

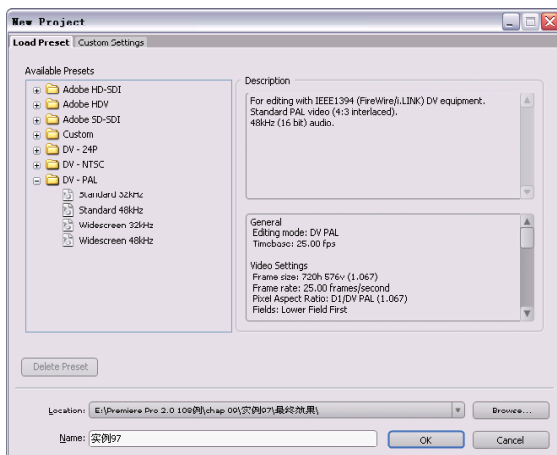


图 97-2 新建项目

**STEP 02** 进入操作界面之后,选择菜单栏中的File (文件)>New (新建)>Color Matte (颜色遮罩)命令,如图 97-3 所示。

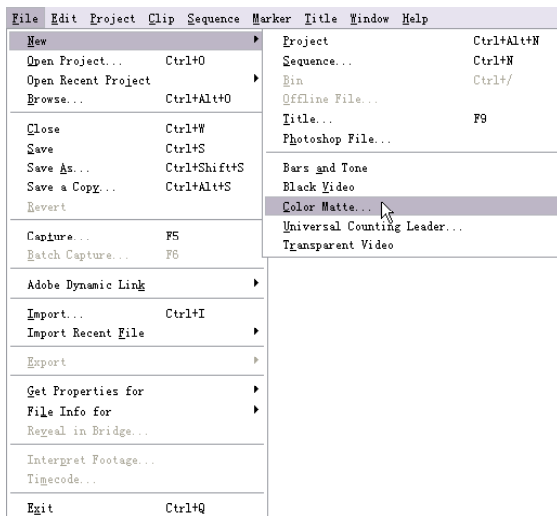


图 97-3 选择Color Matte命令



**STEP 03** 在弹出的 Color Picker（拾色器）对话框中将颜色设置为青色，如图 97-4 所示，然后单击 OK 按钮。

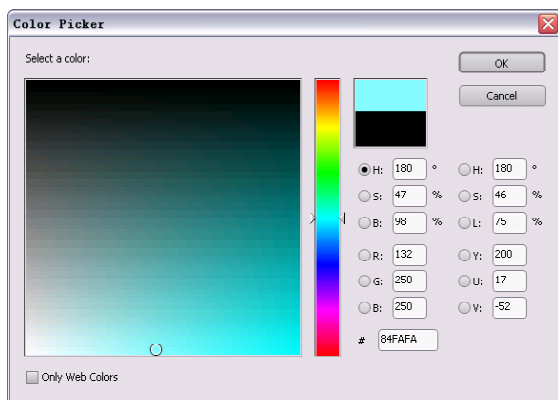


图 97-4 设置颜色

**STEP 04** 在弹出的 Choose Name（选择名称）对话框中输入文件名称“星空”，如图 97-5 所示，然后单击 OK 按钮。

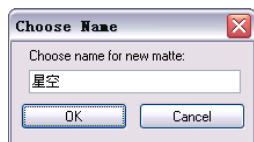


图 97-5 输入名称

**STEP 05** 新建的素材文件自动保存到 Project（项目）窗口，如图 97-6 所示。

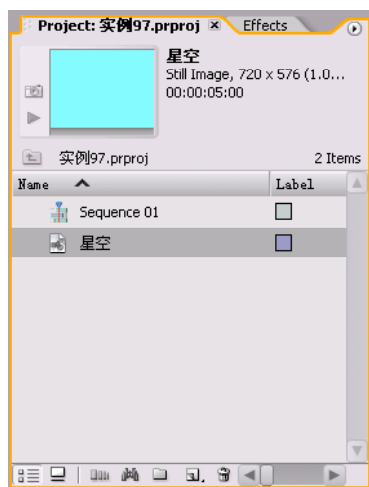


图 97-6 自动保存

**STEP 06** 从 Project（项目）窗口中将素材文件“星空”插入 Timeline（时间轴）窗口的 Video 2（视频2）轨道，如图 97-7 所示。

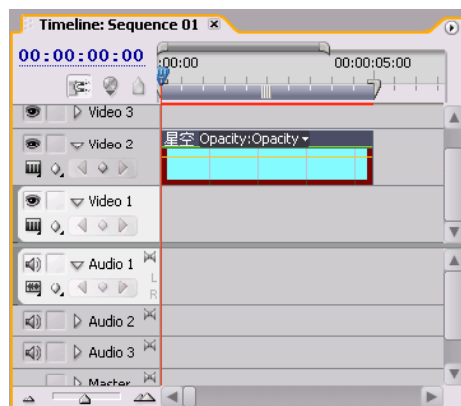


图 97-7 插入素材至时间轴

**STEP 07** 打开 Effects（特效）面板，选择一个 FE Star Burst（FE 星空爆炸）特效，如图 97-8 所示。

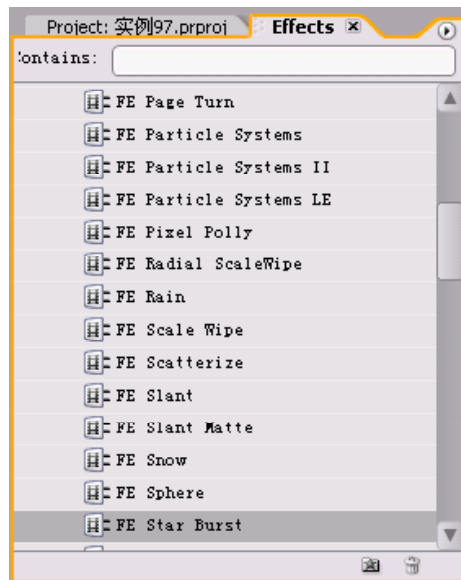


图 97-8 选择特效

**STEP 08** 将 FE Star Burst（FE 星空爆炸）特效添加到“星空”图层并设置其参数，如图 97-9 所示。

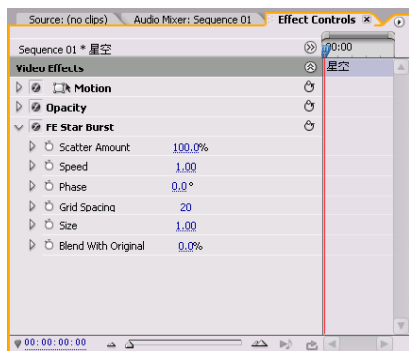


图 97-9 添加特效

**STEP 09** 现在拖动时间滑块，可以在 Program Monitor（节目监视器）窗口中看到粒子运动效果，如图 97-10 所示。

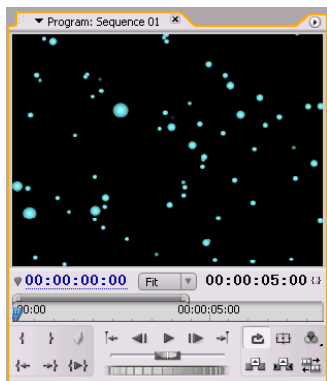


图 97-10 粒子效果

**STEP 10** 复制 Video 2 轨道上的“星空”素材并粘贴到 Video 1（视频 1）轨道，然后将其重命名为“星空副”，如图 97-11 所示。

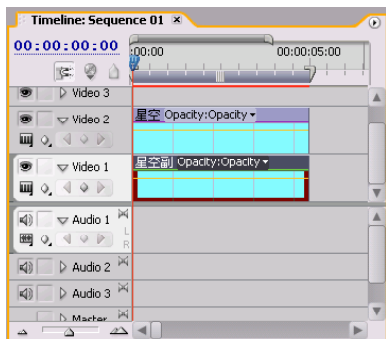


图 97-11 复制图层

**STEP 11** 回到 Effects（特效）面板，选择一个 FE Light Burst 2.5（FE 光线爆炸）特效，如图 97-12 所示。

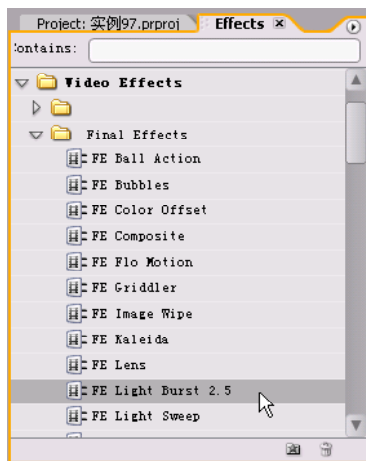


图 97-12 选择特效

**STEP 12** 将 FE Light Burst 2.5（FE 光线爆炸）特效添加到“星空副”素材并设置其参数，如图 97-13 所示。

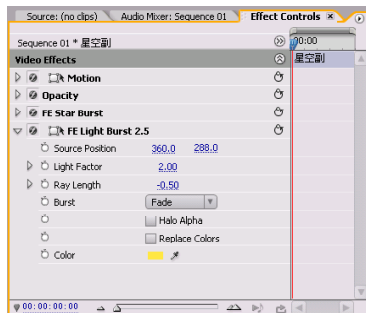


图 97-13 添加特效

**STEP 13** 现在从 Program Monitor（节目监视器）窗口中可以看到粒子运动拖尾效果，如图 97-14 所示。

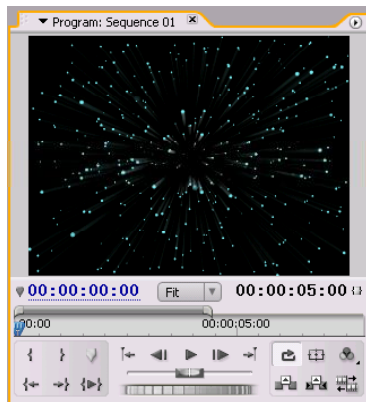


图 97-14 最终效果

## 实例 98 梦境——边界朦胧效果



### 实例描述

本实例将通过使用Edge Feather(边缘羽化)和Directional Blur(方向模糊)视频特效来制作梦境朦胧效果。这种画面效果主要用来表现幻境或者回忆。本例的最终效果请参考附书CD\chap 09\实例98\最终效果\“梦境.mpg”视频文件。



### 制作关键

1. Edge Feather视频特效的运用;
2. Directional Blur视频特效的运用。



### 最终效果

最终效果如图 98-1 所示。

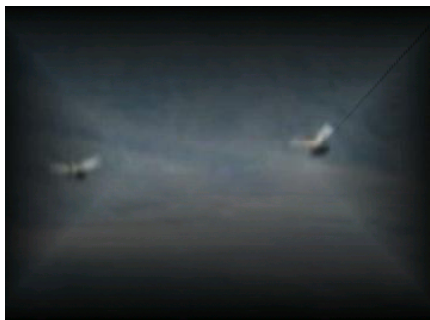


图 98-1 最终效果



### 操作步骤

**STEP 01** 启动Premiere Pro 2.0程序,并新建一个项目“实例 98”,在Project (项目)窗口中导入一个视频素材“湖光山色.mpg”(附书 CD\chap 09\实例 98\原始素材),如图 98-2 所示。



图 98-2 导入素材



**STEP 02** 在Project (项目)窗口中将视频素材“湖光山色.mpg”拖入Timeline (时间轴)窗口的Video 1 (视频1)轨道上,并使用Zoom Tool (缩放工具)将素材放大,效果如图 98-3 所示。

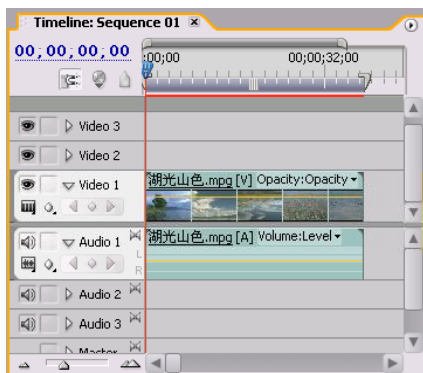


图 98-3 导入素材至时间轴窗口中



**STEP 03** 由于此素材在时间轴监视器中不完全显示,因此需要对此视频素材的显示比例,即Scale参数进行调整,在Timeline (时间轴)窗口中单击此视频素材,然后打开Effect Controls (特效控制)面板,将Scale (比例)参数设置为200,如图 98-4 所示。

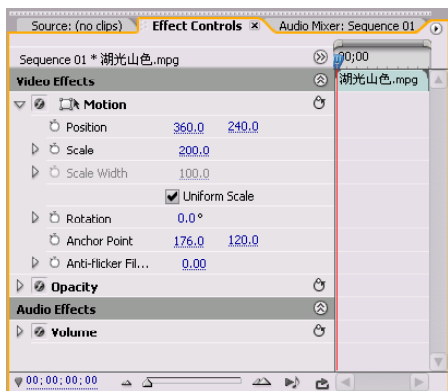


图 98-4 设置 Scale 参数

**STEP 04** 接下来需要添加视频特效，打开 Effects（特效）面板，在列表框中单击 Video Effects（视频特效）文件夹左侧的展开按钮，在展开的列表中单击 Blur&Sharpen（模糊/锐化）子文件夹左侧的展开按钮，便显示此类视频特效，如图 98-5 所示。

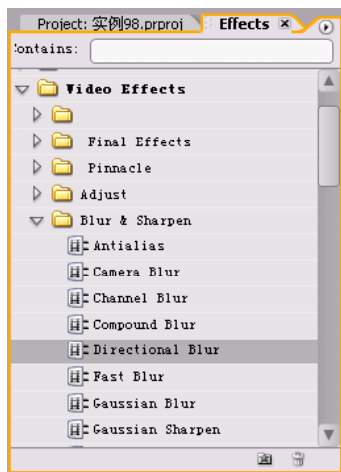


图 98-5 显示特效

**STEP 05** 然后将 Blur&Sharpen（模糊/锐化）组视频特效中的 Directional Blur（方向模糊）视频特效拖动至 Timeline（时间轴）窗口的视频素材“湖光山色.mpg”上，此时在 Effect Controls（特效控制）面板中会显示出添加的视频特效，单击此项左侧的展开按钮，将 Direction（方向）设置为 0；将 Blur Length（模糊长度）设置为 2，如图 98-6 所示。

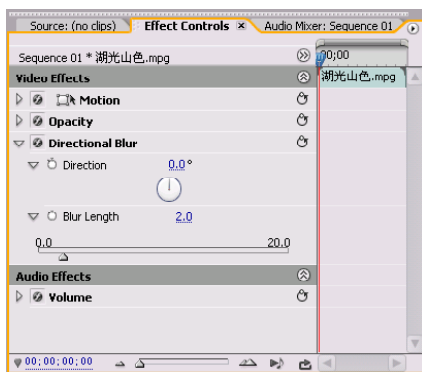


图 98-6 添加模糊效果

**STEP 06** 接下来需要添加第二个视频特效。回到 Effects（特效）面板，在列表框中单击 Video Effects（视频特效）文件夹左侧的展开按钮，在展开的列表中单击 Transform（变换）子文件夹左侧的展开按钮，便显示此类视频特效，如图 98-7 所示。

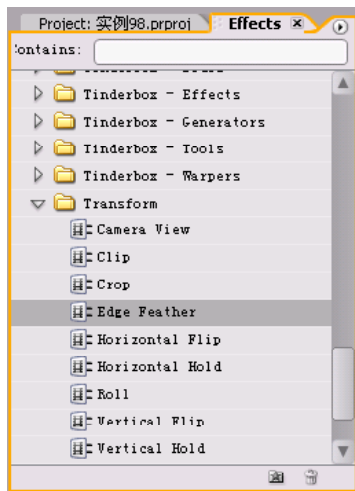


图 98-7 显示特效

**STEP 07** 然后将 Transform（变换）组视频特效中的 Edge Feather（边缘羽化）视频特效拖动至 Timeline（时间轴）窗口的视频素材“湖光山色.mpg”上，此时在 Effect Controls（特效控制）面板中会显示出添加的视频特效，如图 98-8 所示。

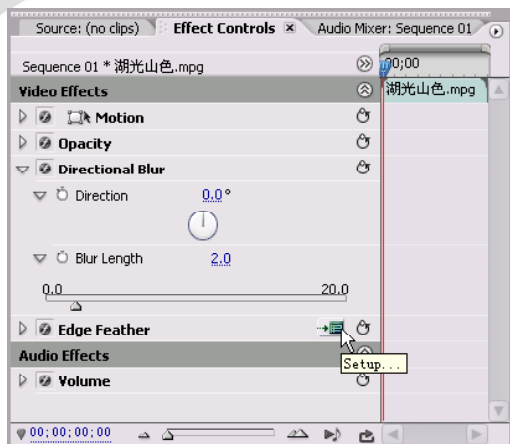


图 98-8 添加第二个特效

**STEP 08** 单击此项右侧的 Setup（设置）按钮，弹出 Edge Feather Settings（边缘羽化设置）对话框，将 Feather Value（羽化值）设置为 100，如图 98-9 所示。

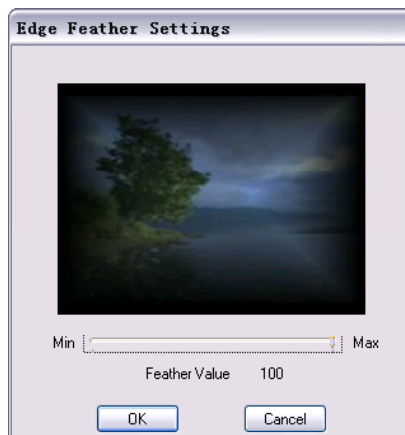


图98-9 设置Edge Feather Settings对话框

至此，用户可以在 Program Monitor（节目监视器）窗口中观看到朦胧的梦境效果。

## NOTE

## 实例 99 制作宽屏幕电影



### 实例描述

本实例将介绍使用两种影视技巧制作宽荧幕电影的效果。本例的最终效果请参考附书 CD\chap 09\实例 99\最终效果\“宽屏幕电影.mpg”视频文件。



### 制作关键

1. Crop (修剪手边效果) 视频特效的应用;
2. 新建项目时参数的设置。



### 最终效果

最终效果如图 99-1 所示。



图 99-1 最终效果



### 操作步骤

**STEP 01** 启动Premiere Pro 2.0程序, 并新建一个项目“实例 99”, 在Project (项目) 窗口中导入一个视频素材“娱乐频道.mov”(附书 CD\chap 09\实例 99\原始素材), 如图 99-2 所示。



图 99-2 导入素材

**STEP 02** 在Project (项目) 窗口中将视频素材“娱乐频道.mov”拖入Timeline (时间轴) 窗口的Video1 (视频1) 轨道上, 并使用Zoom Tool (缩放工具) 将素材放大, 效果如图 99-3 所示。

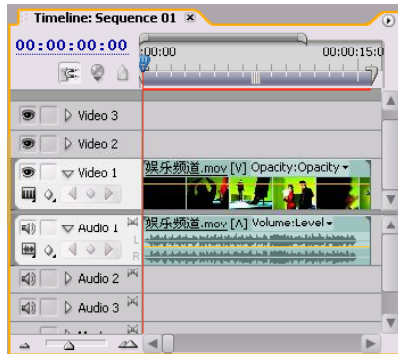


图 99-3 导入素材至时间轴窗口



**STEP 03** 由于此素材在Program Monitor（节目监视器）窗口中不完全显示，因此需要对此视频素材的显示比例，即Scale参数进行调整，在Timeline（时间轴）窗口中单击此视频素材，然后打开Effect Controls（特效控制）面板，将Scale（比例）参数设置为220，如图99-4所示。

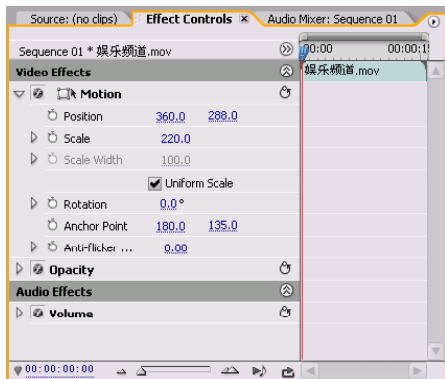


图99-4 设置Scale参数

**STEP 04** 接下来需要添加视频特效，打开Effects（特效）面板，在列表框中单击Video Effects（视频特效）文件夹左侧的展开按钮，在展开的列表中单击Transform（变换）子文件夹的展开按钮，便显示此类视频特效，如图99-5所示。

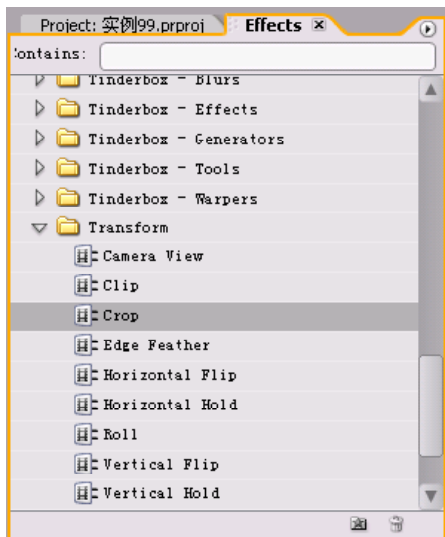


图99-5 显示特效

**STEP 05** 然后将Transform（变换）组视频特效中的Crop（修剪）视频特效拖动至Timeline（时间轴）窗口的“娱乐频道”图层上，此时在Effect Controls（特效控制）面板中会显示出添加的视频特效，如图99-6所示。

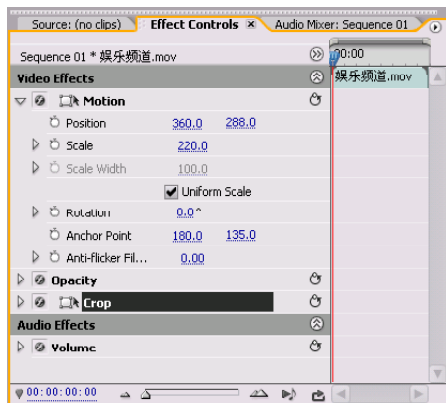


图99-6 添加特效

**STEP 06** 单击此选项左侧的展开按钮，将Left（左）项设置为0；将Top（顶）项设置为15；将Right（右）项设置为0；将Bottom（底）项设置为15，其余保持系统默认设置，如图99-7所示。

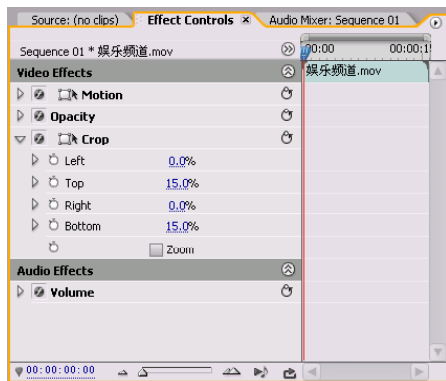


图99-7 设置Crop参数

以上的操作便可将视频制作为宽屏电影效果。

**STEP 07** 另一种制作宽屏幕的电影效果还可以在创建新项目时设定，再次启动Premiere Pro 2.0程序，在弹出的New Project(新建项目)窗口中单击Load Preset(载入预设)标签，切换至Load Preset(载入预设)选项卡下，在Available Presets(有效预设)列表框中单击DV-PAL 项左侧的展开按钮，在展开的列表中选择Widescreen 32kHz(宽屏幕32赫兹)项，如图99-8所示。

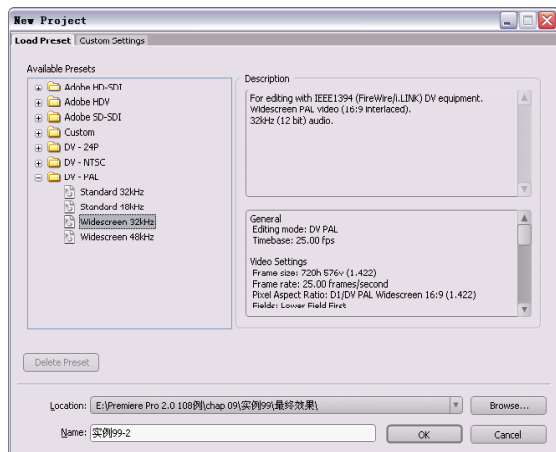


图99-8 设置New Project窗口

**STEP 08** 在Name(名称)文本框中输入“实例99-2”，单击OK按钮后，再重复导入素材至时间轴上，然后选定素材，在Effect Controls(特效控制)面板中将Motion(运动)项参数中的Scale(比例)项设置为289，如图99-9所示。

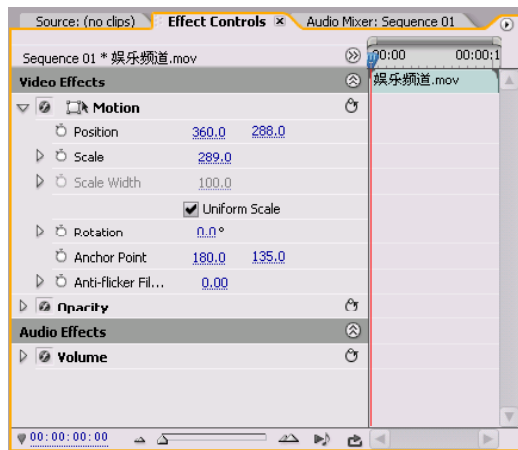
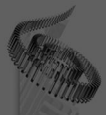


图99-9 设置Scale参数

至此，用户可以在Program Monitor(节目监视器)窗口中观看宽屏幕电影效果视频。

## NOTE



## 实例 100 视频片段倒放效果



### 实例描述

本实例将通过素材进行播放速率的设置来实现视频片段倒放的效果。这样可以非常容易地制作实际中无法拍摄的效果。本例的最终效果请参考附书CD\chap 09\实例100\最终效果\“视频片段倒放.mpg”视频文件。



### 制作关键

1. 素材的选择;
2. 速率反相的设置。



### 最终效果

最终效果如图 100-1 所示。

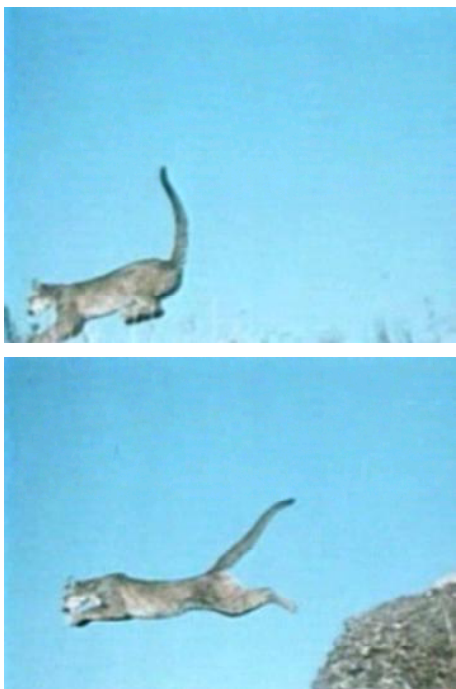


图 100-1 最终效果



### 操作步骤

**STEP 01** 启动Premiere Pro 2.0程序,并新建一个项目“实例 100”,在Project (项目)窗口中导入一个视频素材“跳.wmv”(附书CD\chap 09\实例 100\原始素材),如图100-2所示。



图 100-2 导入素材

**STEP 02** 在Project (项目)窗口中将视频素材“跳.wmv”拖入Timeline (时间轴)窗口的Video1 (视频1)轨道上,并使用Zoom Tool (缩放工具)将素材放大,效果如图100-3所示。

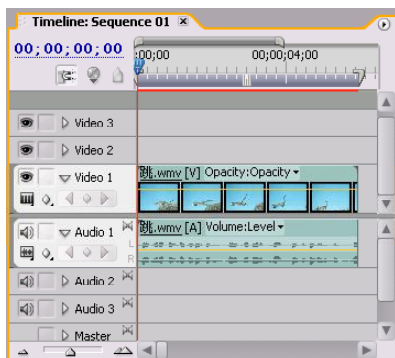


图 100-3 导入素材至时间轴窗口中

**STEP 03** 由于此素材在Program Monitor（节目监视器）窗口中不完全显示，因此需要对此视频素材的显示比例进行调整。在Timeline（时间轴）窗口中单击此视频素材，然后打开Effect Controls（特效控制）面板，将Scale（比例）参数设置为113，如图100-4所示。

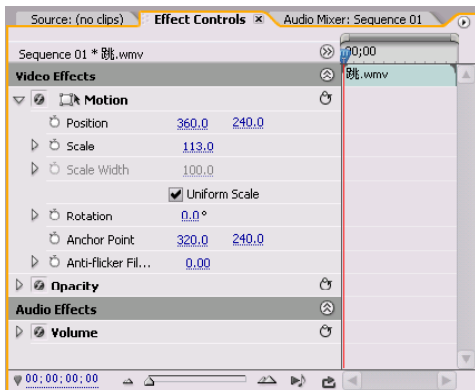


图 100-4 设置Scale 参数

**STEP 04** 由于制作倒放时音频会产生怪异的声音，因此需要将音频与视频分离。右击素材，在弹出的快捷菜单中单击Unlink（分离）命令，如图100-5所示。

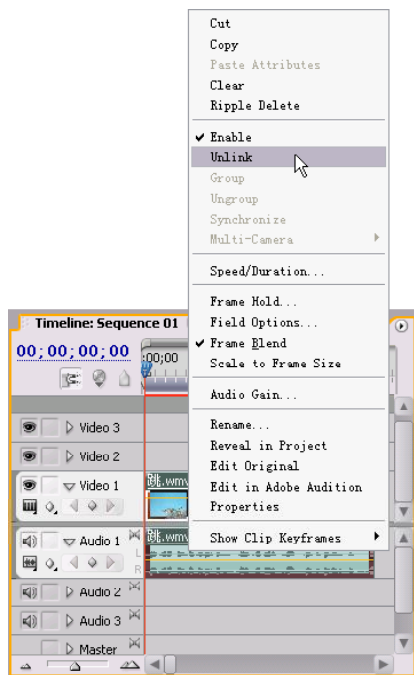


图 100-5 单击Unlink 命令

**STEP 05** 接下来设置倒放效果，即右击视频素材，在弹出的快捷菜单中单击Speed / Duration（速度/持续时间）命令，如图100-6所示。

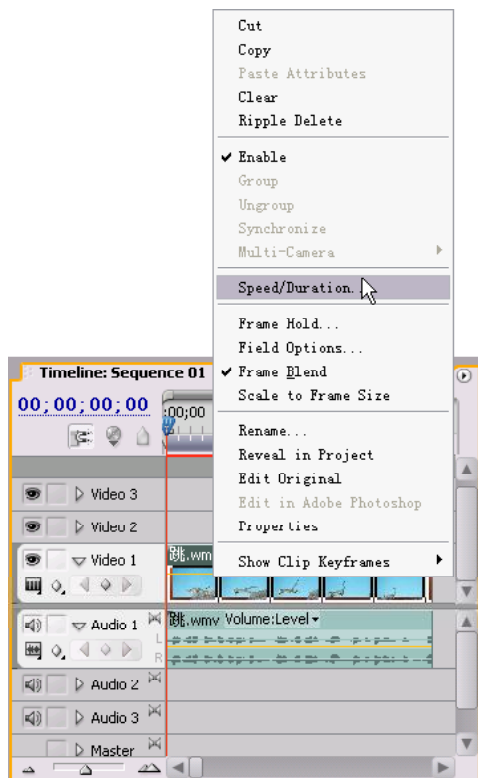


图100-6 单击Speed / Duration命令

**STEP 06** 弹出Clip Speed / Duration（素材速度 / 持续时间）对话框，选中Reverse Speed（翻转速度）复选框，如图100-7所示。



图100-7 设置Clip Speed / Duration对话框

单击OK按钮，返回Timeline（时间轴）窗口中，即完成倒放设置。

## 实例 101 电视信号不稳的屏幕效果

### 实例描述

本实例将通过使用Vertical Hold(垂直同步)视频特效来制作电视信号不稳定时所造成的屏幕显示效果。这种效果常用来表现电波干扰。本例的最终效果请参考附书 CD\chap 09\实例 101\最终效果\“电视信号不稳的屏幕效果. mpg”视频文件。

### 制作关键

1. 素材的选择;
2. Vertical Hold视频特效的运用。

### 最终效果

最终效果如图 101-1 所示。



图 101-1 最终效果

### 操作步骤

**STEP 01** 启动Premiere Pro 2.0程序,并新建一个项目“实例 101”,由于本例需要实现的是电视信号不稳定时所造成的屏幕显示效果,因此只需要导入一个视频素材,即在Project(项目)窗口的Name(名称)列表框中导入一个视频素材“九寨沟. wmv”,如图 101-2 所示。

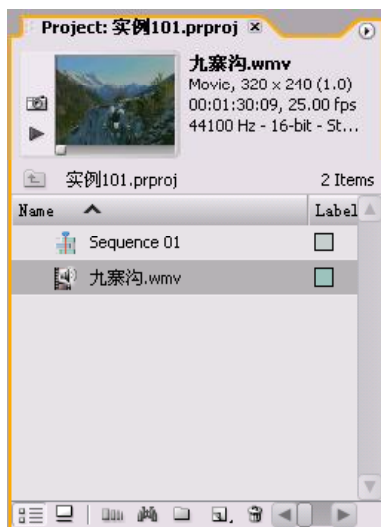


图 101-2 导入素材

**STEP 02** 在Project(项目)窗口中将视频素材“九寨沟. wmv”拖入Timeline(时间轴)窗口的Video 1(视频1)轨道上,并使用Zoom Tool(缩放工具)将素材放大,效果如图 101-3 所示。



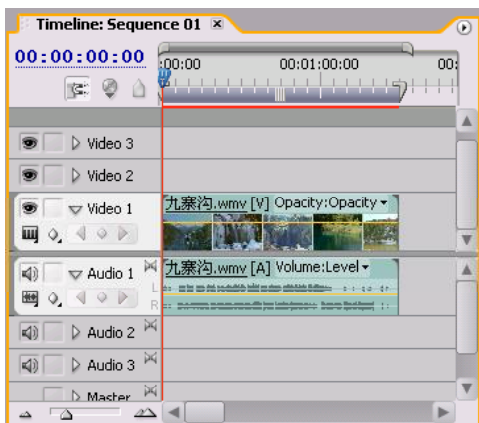


图 101-3 导入素材至时间轴窗口中

**STEP 03** 由于此素材在时间轴监视器中不完全显示，因此需要对此视频素材的显示比例，即Scale参数进行调整。在Timeline（时间轴）窗口中单击此视频素材，然后打开Effect Controls（特效控制）面板，将Scale（比例）参数设置为240，如图101-4所示。

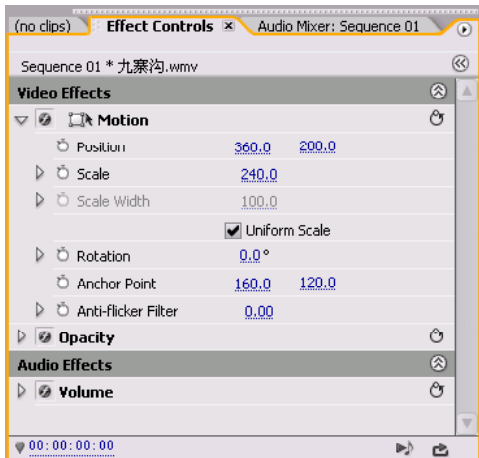


图 101-4 设置Scale参数

**STEP 04** 接下来需要添加视频特效，打开Effects（特效）面板，在列表框中单击Video Effects（视频特效）文件夹左侧的展开按钮，在展开的列表中单击Transform（变换）子文件夹左侧的展开按钮，便显示此类视频特效，如图101-5所示。

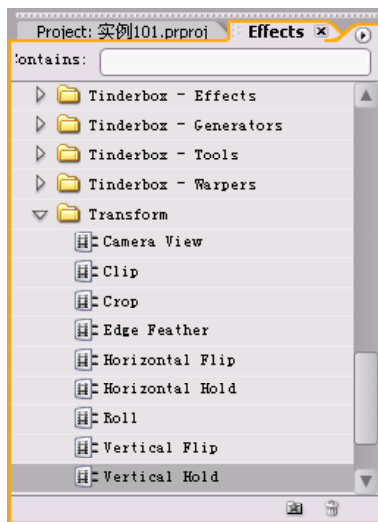


图 101-5 显示视频特效

**STEP 05** 将Transform（变换）组视频特效中的Vertical Hold（垂直同步）视频特效拖动至Timeline（时间轴）窗口的素材“九寨沟.wmv”上，此时在Effect Controls（特效控制）面板会显示出添加的视频特效，如图101-6所示。

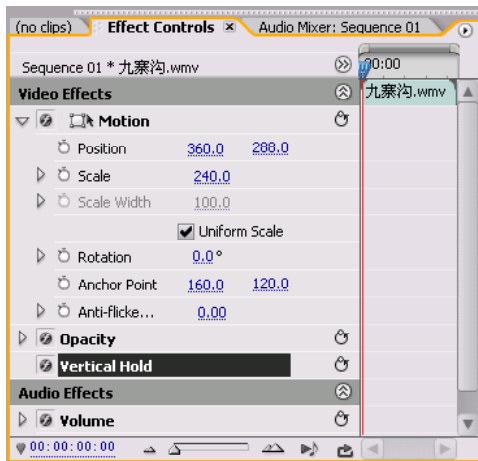


图 101-6 添加特效

此时用户便可在Program Monitor（节目监视器）窗口中预览电视信号不稳定时所造成的屏幕显示滚屏、出现条纹、画面扭曲的效果。



## 实例 102 旋转发光的地球

### 实例描述

本实例将通过使用外挂插件 FE Sphere（FE 球形）特效和 Shine（耀光）特效来制作旋转的、带光芒效果的地球。这是片头制作中的一个常用效果。本例的最终效果请参考附书 CD\chap 09\实例 102\最终效果\“旋转发光的地球. mpg”视频文件。

### 制作关键

1. FE Sphere特效的设置；
2. Shine特效的设置；
3. 嵌套时间轴。

### 最终效果

最终效果如图 102-1 所示。

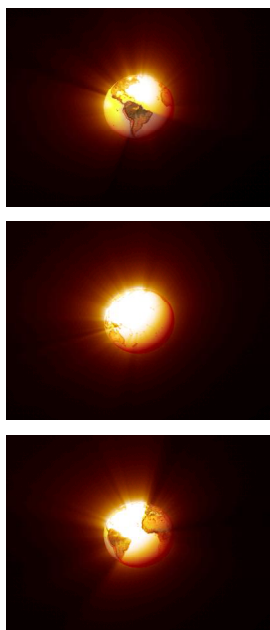


图 102-1 最终效果

### 操作步骤

**STEP 01** 启动Premiere Pro 2.0程序,并新建一个项目“实例102”,导入“地球.jpg”图像文件(附书CD\chap 09\实例 102\原始素材),如图 102-2 所示。



图 102-2 导入素材

**STEP 02** 从Project（项目）窗口中将“地球.jpg”文件插入Timeline（时间轴）窗口,如图 102-3 所示。

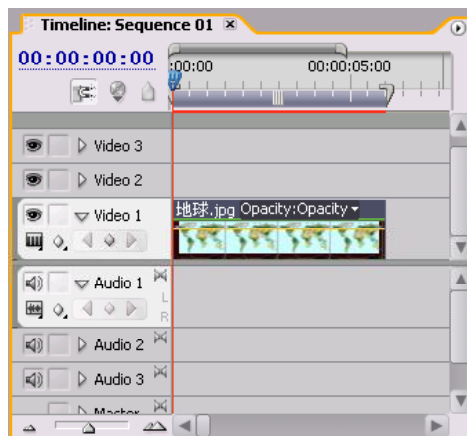


图 102-3 插入素材至时间轴

**STEP 03** 打开 Effects (特效) 面板, 选择一个 FE Sphere (FE 球形) 特效, 这是一个外挂插件特效, 如图 102-4 所示。

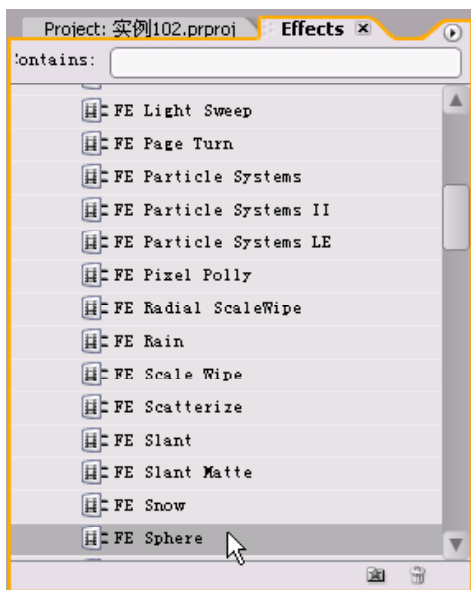


图 102-4 选择特效

**STEP 04** 将 FE Sphere (FE 球形) 特效添加到“地球”图层并设置其参数, 如图 102-5 所示, 然后记录下 Rotation Y (Y 轴旋转) 项在 00:00:00:00 时间处的关键帧, 设置其值为 0。

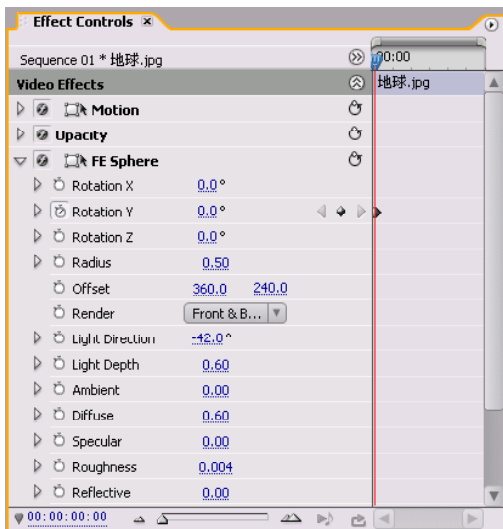


图 102-5 添加特效和设置关键帧

**STEP 05** 移动时间滑块到 00:00:05:24 处, 将 Rotation Y (Y 轴旋转) 项此时的关键帧数值设置为  $1 \times 0.0^\circ$ , 如图 102-6 所示。

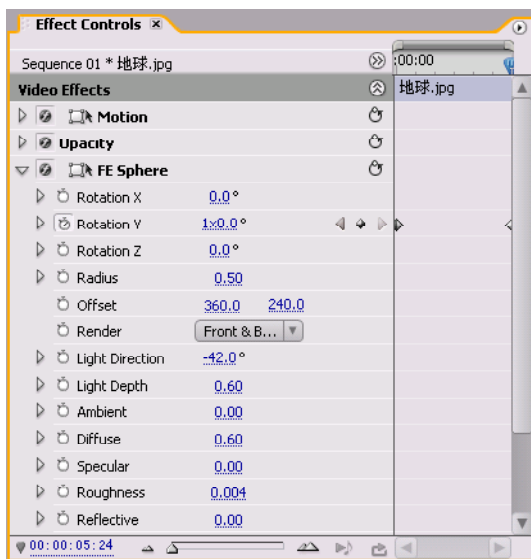


图 102-6 设置第二个关键帧

**STEP 06** 现在拖动时间滑块, 在 Program Monitor (节目监视器) 窗口中可以看到旋转的地球效果, 如图 102-7 所示。

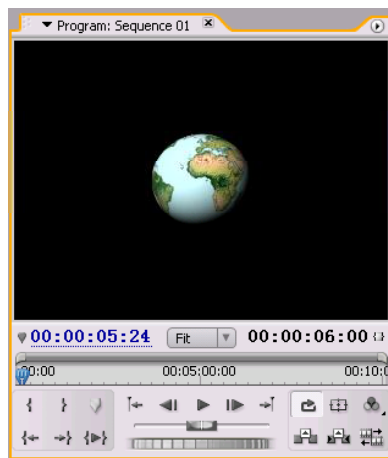


图 102-7 地球效果

**STEP 07** 选择菜单栏中的 File (文件) > New (新建) > Sequence (时间轴) 命令, 在弹出的 New Sequence (新建时间轴) 对话框中输入文件名称“时间轴 2”, 如图 102-8 所示, 然后单击 OK 按钮。



图 102-8 新建时间轴

**STEP 08** 从Project（项目）窗口中将时间轴文件“Sequence 01”插入Timeline（时间轴）窗口，如图 102-9 所示。

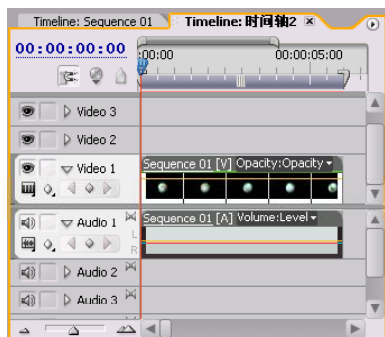


图 102-9 嵌套时间轴

**STEP 09** 在Effects（特效）面板中选择 一个Shine（耀光）特效，如图 102-10 所示。

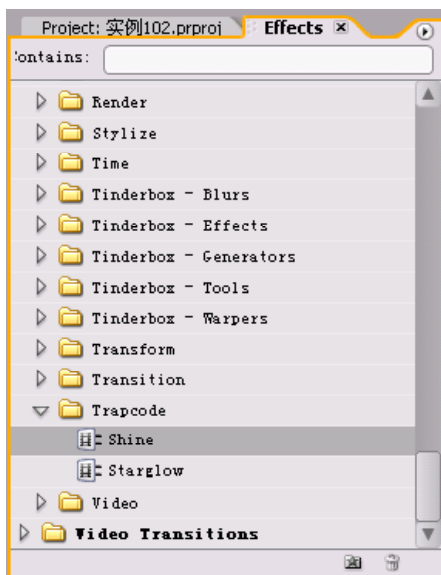


图 102-10 选择特效

**STEP 10** 将Shine（耀光）特效添加到“Sequence 01”图层并设置其参数，如图 102-11 所示。

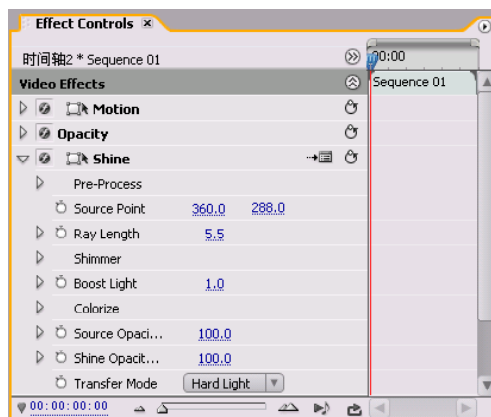


图 102-11 添加特效

**STEP 11** 从Program Monitor（节目监视器）窗口中可以看到旋转发光的地球效果，如图 102-12 所示。

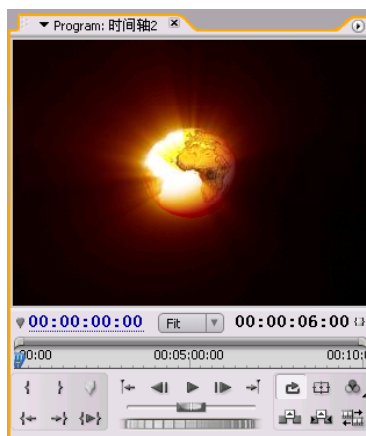


图 102-12 最终效果

## 实例 103 立体电影效果



## 实例描述

本实例将通过使用 Swing In（摆入）转场特效以及轨道叠加的设置来制作立体电影效果。这样可以使画面效果更丰富。本例的最终效果请参考附书CD\chap 09\实例103\最终效果\“立体电影效果.mpg”视频文件。



## 制作关键

1. Swing In场景切换效果的运用;
2. 轨道的叠加。



## 最终效果

最终效果如图 103-1 所示。



图 103-1 最终效果



## 操作步骤

**STEP 01** 启动Premiere Pro 2.0程序,并新建一个项目“实例 103”,在Project (项目)窗口的Name (名称)列表框中导入一个视频素材“犀牛.wmv”(附书CD\chap 09\实例 103\原始素材),如图 103-2 所示。



图 103-2 导入素材



**STEP 02** 在Project (项目)窗口中将视频素材“犀牛.wmv”拖入Timeline (时间轴)窗口的Video1 (视频1)轨道上,并使用Zoom Tool (缩放工具)将素材放大,然后右击素材,在弹出的快捷菜单中单击Un-link (分离)命令,如图103-3所示。

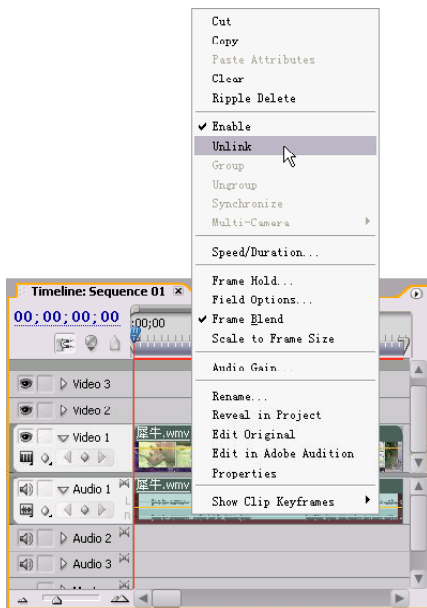


图 103-3 单击Unlink 命令

**STEP 03** 由于此素材在时间轴监视器中不完全显示，因此需要对此视频素材的显示比例，即Scale参数进行调整。在Timeline（时间轴）窗口中单击此视频素材，然后打开Effect Controls（特效控制）面板，将Scale（比例）参数设置为205，如图103-4所示。

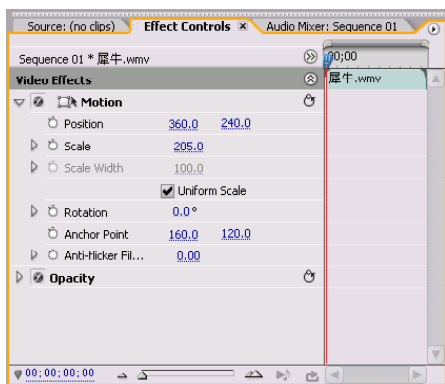


图 103-4 设置 scale 参数

**STEP 04** 接下来需要添加过渡效果，打开Effects（特效）面板，在列表框中单击Video Transitions（视频过渡）文件夹左侧的展开按钮，在展开的列表中单击3D Motion（3D 运动）子文件夹左侧的展开按钮，便显示此类视频特效，如图103-5所示。

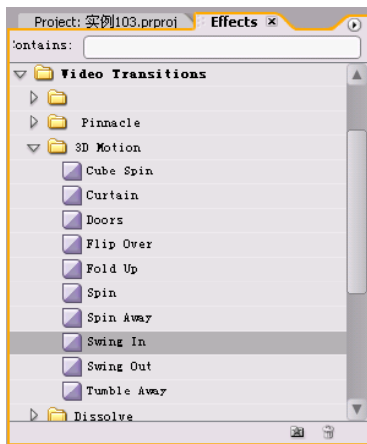


图 103-5 显示过渡效果

**STEP 05** 将3D Motion（3D 运动）组特效中的Swing In（摆入）过渡效果拖动至Timeline（时间轴）窗口的素材“犀牛.wmv”的最左端，如图103-6所示。



图 103-6 添加过渡效果

**STEP 06** 释放鼠标后，双击过渡效果图示打开Effect Controls（特效控制）面板，在左上角的预览框中单击缩略图左边的三角按钮，将Duration（持续时间）设置为00:01:22:10，然后将Start（起始）和End（结束）选项参数分别设置为23.8，并选中Show Actual Sources（显示实际源素材）复选框，如图103-7所示。

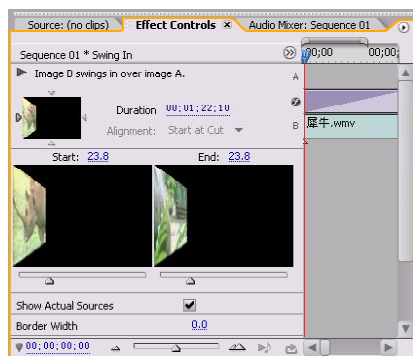


图 103-7 设置参数

**STEP 07** 返回Timeline（时间轴）窗口中，此时的过渡效果图示如图103-8所示，它与源素材持续时间一样。

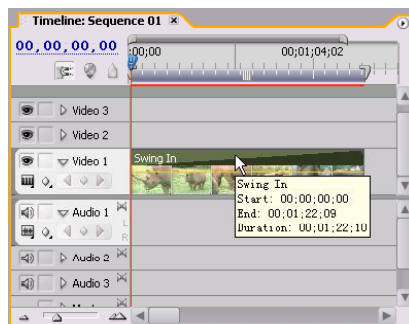


图 103-8 显示过渡图示



**STEP 08** 复制 Video 1（视频1）轨道上的素材并粘贴到 Video 2（视频2）轨道上，然后选中此特效，打开 Effect Controls（特效控制）面板，在左上角的预览框中单击缩略图顶端的三角按钮，将过渡的方向设置为 North to South（从北到南），如图 103-9 所示。

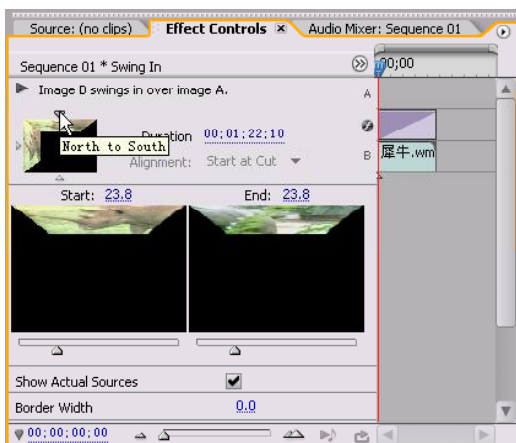


图 103-9 设置过渡方向

**STEP 09** 复制 Video 1（视频1）轨道上的素材并粘贴到 Video3（视频3）轨道上，然后选中该特效，打开 Effect Controls（特效控制）面板，在左上角的预览框中单击缩略图右边的三角按钮，将过渡的方向设置为 East to West（从东到西），如图 103-10 所示。

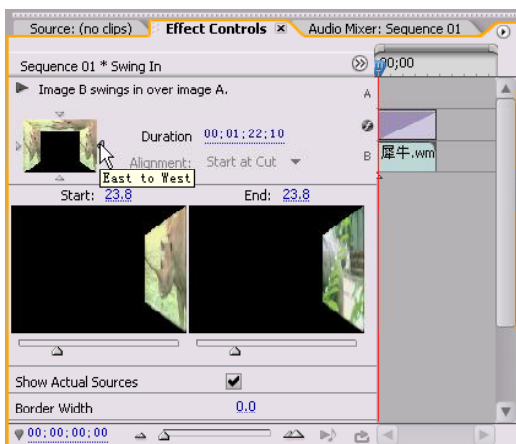


图 103-10 设置过渡方向

**STEP 10** 由于 Premiere Pro 2.0 中默认的视频轨道仅有三条，根据本例实际情况，需要增加两条轨道，即右击任一轨道，再弹出的快捷菜单中单击 Add Tracks（增加轨道）命令，如图 103-11 所示。

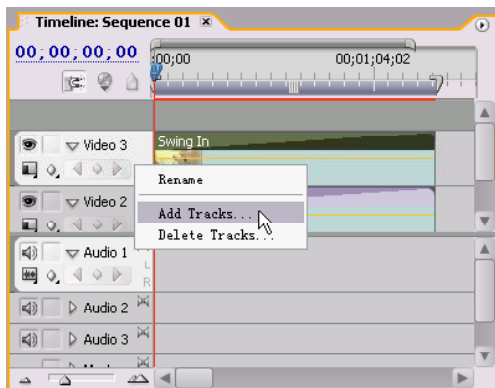


图 103-11 单击 Add Tracks 命令

**STEP 11** 弹出 Add Tracks（增加轨道）对话框，设置增加 Video Tracks（视频轨道）的实例为 2 条，然后单击 OK 按钮，如图 103-12 所示。

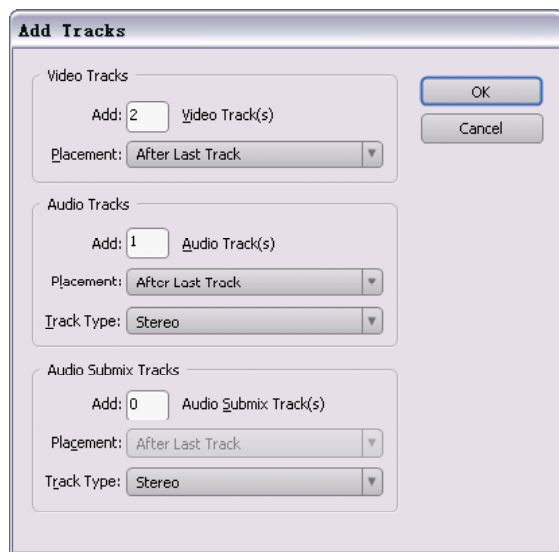


图 103-12 Add Tracks 对话框

**STEP 12** 返回 Timeline（时间轴）窗口中，可以看到已经增加了两条视频轨道，如图 103-13 所示。



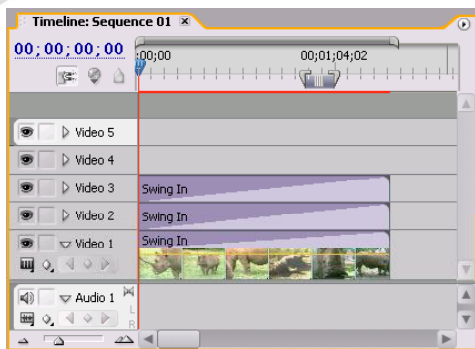


图 103-13 增加两个视频轨道

**STEP 13** 复制 Video 1 (视频 1) 轨道上的素材并粘贴到 Video 4 (视频 4) 轨道上, 然后选中该特效, 打开 Effect Controls (特效控制) 面板, 在左上角的预览框中单击缩略图下面的三角按钮, 将过渡的方向设置为 South to North (从南到北), 如图 103-14 所示。

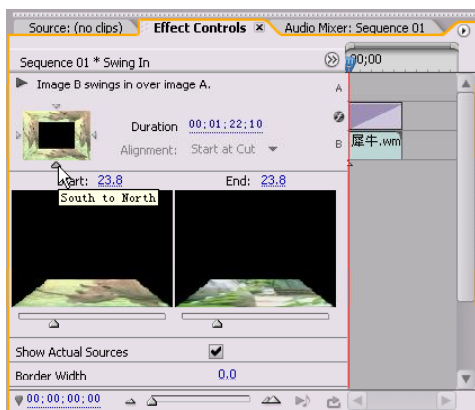


图 103-14 设置过渡方向

**STEP 14** 再从 Project (项目) 窗口中将素材“犀牛.wmv”拖动至 Video 5 (视频 5) 轨道上, 但由于此素材在时间轴监视器中显示不符合要求, 因此将其 Scale 参数设置为 110, 如图 103-15 所示。

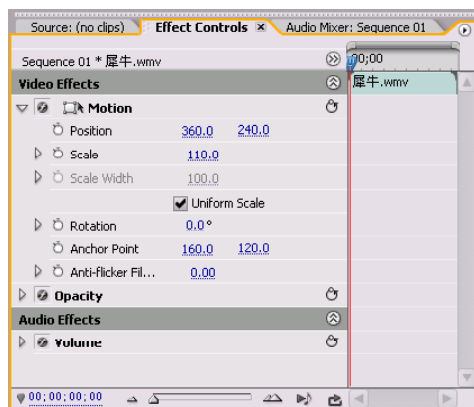


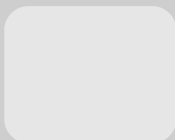
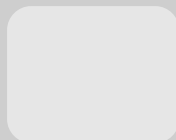
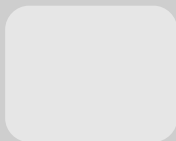
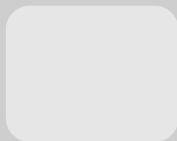
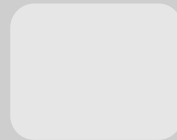
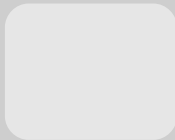
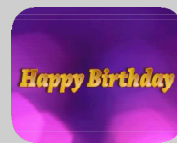
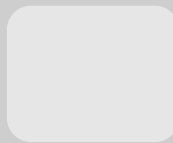
图 103-15 设置 Scale 参数

至此, 用户可以在 Program Monitor (节目监视器) 窗口中观看到立体电影效果。



# 第10篇 综合实例篇

- 实例104 制作个性影视MTV
- 实例105 制作生日祝福片头
- 实例106 制作婚礼影片片头
- 实例107 制作旅游专题短片
- 实例108 制作宣传资料片



## 实例 104 制作个性影视MTV



### 实例描述

本实例将通过使用前面我们讲过的部分特效来制作具有个性的影视 MTV。在本例中我们将重点介绍如何为影片增加合适的艺术效果。本例的最终效果请参考附书 CD\chap 10\实例 104\最终效果\“个性影视 MTV.mpg”视频文件。



### 制作关键

1. 创意构思;
2. 各种特效的综合运用。



### 最终效果

最终效果如图 104-1 所示。

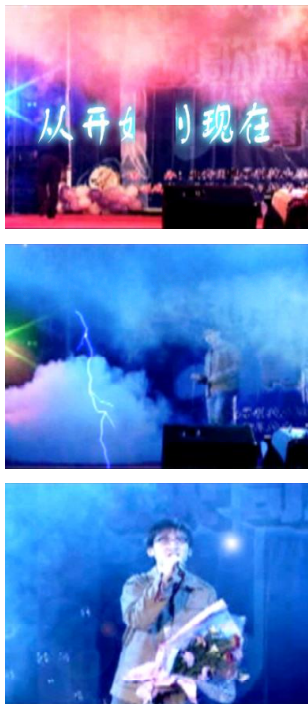


图 104-1 最终效果



### 操作步骤

#### STEP 01

启动Premiere Pro 2.0 程序,并新建一个项目“实例 104”,在Project (项目)窗口中导入一个视频素材“MTV 素材.mpg”(附书 CD\chap 10\实例 104\原始素材),如图 104-2 所示。



图 104-2 导入视频

#### STEP 02

在Project (项目)窗口中直接将其拖动至Timeline (时间轴)窗口的Video 1 (视频1)轨道上,并使用Zoom Tool (缩放工具)将其放大,效果如图 104-3 所示。

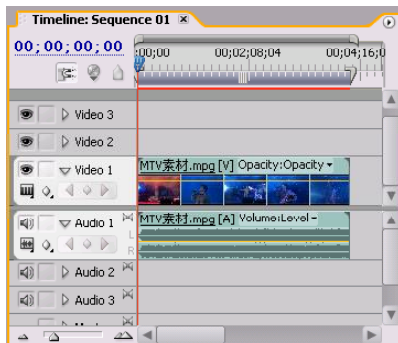


图 104-3 导入素材至时间轴窗口中

**STEP 03** 由于素材的显示比例不恰当，因此需要对其的 Scale（比例）参数进行修改，即在 Timeline（时间轴）窗口中单击此素材，然后打开 Effect Controls（特效控制）面板，在 Video Effects（视频特效）设置区内将 Motion（运动）选项中的 Scale（比例）选项参数设置为 200，如图 104-4 所示。

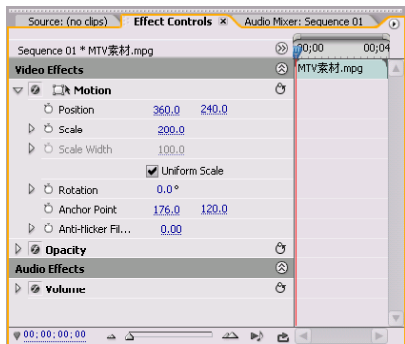


图 104-4 设置 Scale 参数

**STEP 04** 选择菜单栏中的 File（文件）> New（新建）> Title（字幕）命令，在弹出的 New Title（新建字幕）对话框中输入字幕文件的名称“歌名”，然后单击 OK 按钮，如图 104-5 所示。

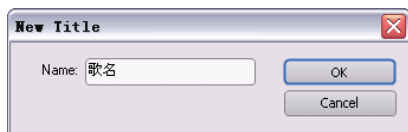


图 104-5 输入名称

**STEP 05** 在弹出的 Title Designer（字幕设计）窗口中输入文字“从开始到现在”，系统默认的是英文字体，所以文字显示不完整，如图 104-6 所示。



图 104-6 输入文字

**STEP 06** 在 Title Designer（字幕设计）窗口中单击 Browse（浏览）按钮，在弹出的 Font Browser（字体浏览器）对话框中将字体设置为“经典舒同体简”，如图 104-7 所示。



图 104-7 设置字体

**STEP 07** 单击 OK 按钮，回到字幕编辑区，现在的文字效果如图 104-8 所示。



图 104-8 文字变化

**STEP 08** 打开 Titler Styles（字幕风格）选项栏，为文字应用合适的风格样式，如图 104-9 所示。



图 104-9 应用风格样式

**STEP 09** 返回字幕编辑区，调节文字的尺寸大小以及位置，效果如图 104-10 所示。



图 104-10 调节文字大小和位置

**STEP 10** 直接关闭 Title Designer (字幕设计) 窗口，新建的字幕文件“歌名”自动保存到 Project (项目) 窗口中，如图 104-11 所示。

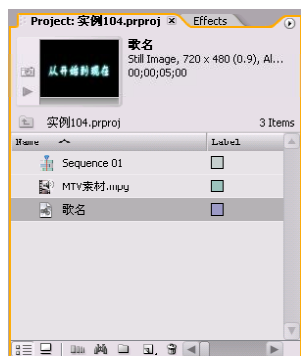


图 104-11 自动保存文件

**STEP 11** 在 Project (项目) 窗口中将字幕文件“歌名”直接拖动至 Timeline (时间轴) 窗口的 Video 2 (视频 2) 轨道上，如图 104-12 所示。

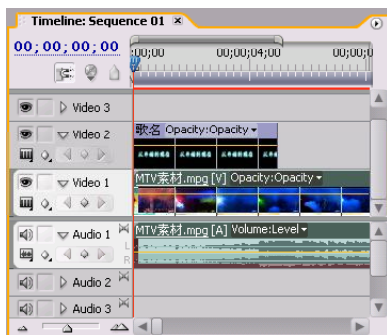


图 104-12 导入文件至时间轴窗口中

**STEP 12** 接下来需要对字幕素材添加过渡效果，打开 Effects (特效) 面板，单击 Video Transitions (视频场景切换) 文件夹左侧的展开按钮，再单击 3D Motion (3D 运动) 子文件夹左侧的展开按钮，便显示了其中的各种过渡效果，如图 104-13 所示。

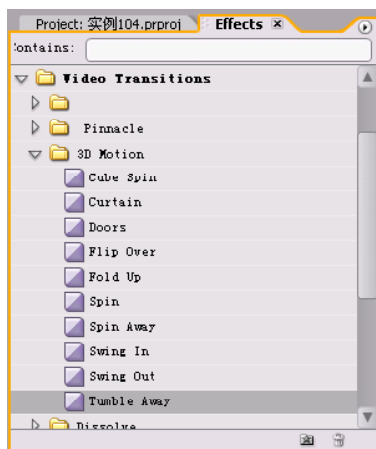


图 104-13 显示过渡效果

**STEP 13** 将其中的 Tumble Away (筋斗过渡) 特效拖动至 Timeline (时间轴) 窗口中字幕文件“歌名”的最左端，然后释放鼠标，在 Effect Controls (特效控制) 面板中将 Duration (持续时间) 更改为 00:00:02:00，并选中 Show Actual Sources (显示实际源素材) 复选框，如图 104-14 所示。

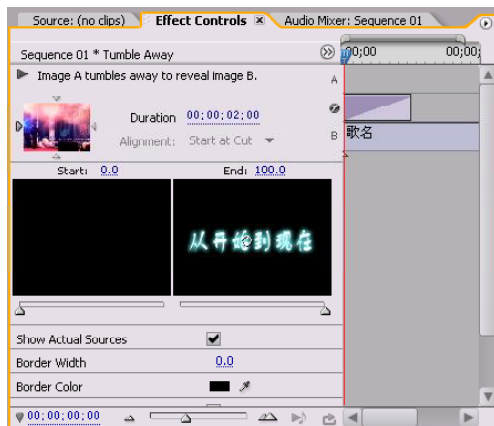


图 104-14 设置效果



**STEP 14** 设置完毕后, 返回Timeline (时间轴) 窗口中, 在字幕文件“歌名”上显示出过渡效果图示, 如图104-15所示。

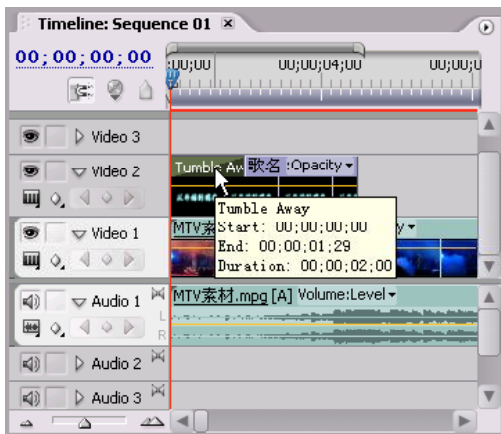


图 104-15 显示过渡图示

**STEP 15** 同样, 再将Tumble Away (筋斗过渡) 效果拖动至Timeline (时间轴) 窗口中字幕文件“歌名”的最右端。返回Effect Controls (特效控制) 面板, 将其中的Duration (持续时间) 更改为 00:00:01:00, 并选中 Show Actual Sources (显示实际源素材) 复选框和Reverse (反相) 复选框, 如图104-16所示。

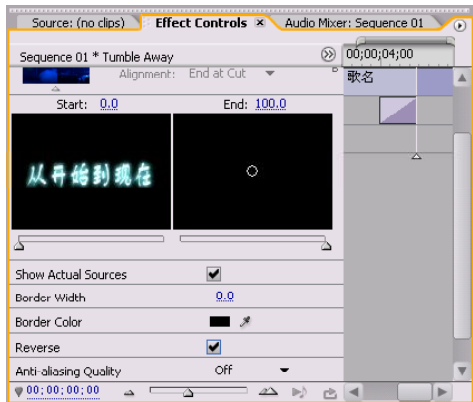


图 104-16 设置效果

**STEP 16** 设置完毕后, 返回Timeline (时间轴) 窗口中, 在字幕文件“歌名”的两侧显示出过渡效果图示, 如图104-17所示, 前者的效果是显示出字幕, 后者则是使字幕以筋斗方式消失。

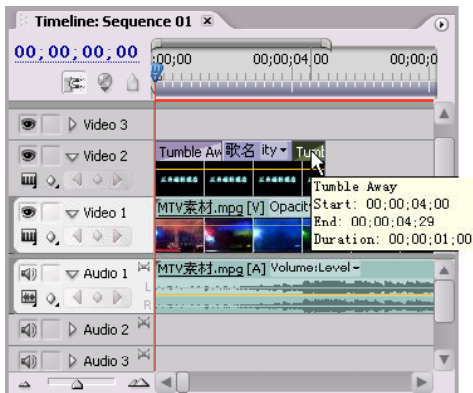


图 104-17 显示图示

**STEP 17** 接下来需要对素材“MTV 素材.mpg”添加视频效果, 在Effects (特效) 面板中单击Video Effects (视频特效) 文件夹左侧的展开按钮, 然后单击Render (渲染) 子文件夹左侧的展开按钮, 便显示出此项中所有的视频特效, 如图104-18所示。

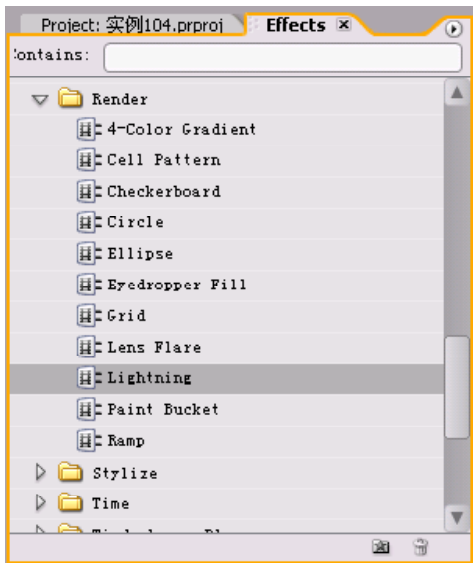


图 104-18 显示特效

**STEP 18** 将其中的Lightning (闪电) 视频特效拖动至Timeline (时间轴) 窗口内的素材“MTV 素材.mpg”上, 返回Effect Controls (特效控制) 面板, 其中显示了刚添加的Lightning (闪电) 视频特效, 如图104-19所示。



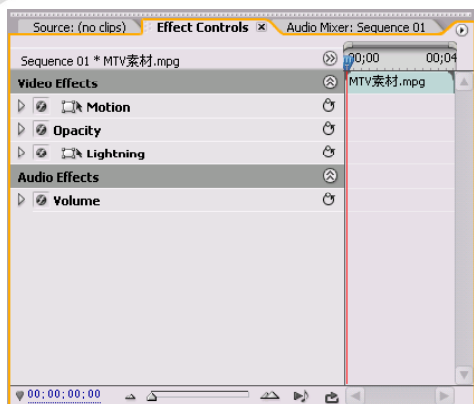


图 104-19 添加特效

**STEP 19** 本实例需要在 Lightning（闪电）特效上添加六个关键帧，接下来添加第一个关键帧，在 Timeline（时间轴）窗口中将时间滑块移至时间点为 00:00:05:00 处，单击 Lightning（闪电）选项左侧的展开按钮，将其中的 Start Point（起始点）选项参数设置为（0, 0），将 End Point（结束点）选项参数设置为（0, 0），并分别单击这两项左侧的 Toggle animation（动画记录）按钮，即为素材添加了第一个关键帧，如图 104-20 所示。

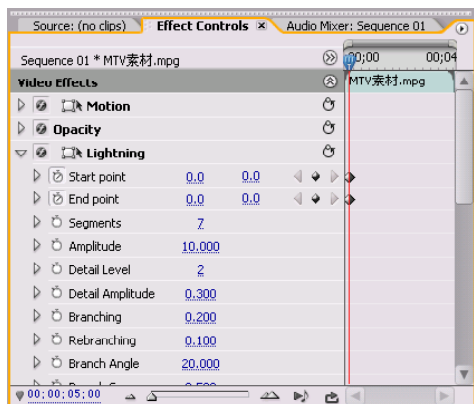


图 104-20 设置第一个关键帧

**STEP 20** 接下来添加第二个关键帧，在 Timeline（时间轴）窗口中将时间滑块移至时间点为 00:00:05:01 处，将其中的 Start Point（起始点）选项参数设置为（0, 65），将 End Point（结束点）选项参数设置为（100, 200），则系统自动为素材添加了第二个关键帧，如图 104-21 所示。

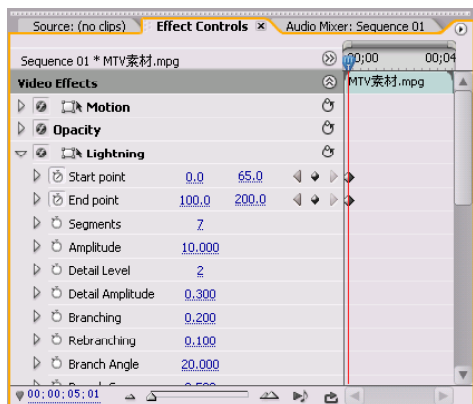


图 104-21 设置第二个关键帧

**STEP 21** 接下来添加第三个关键帧，在 Timeline（时间轴）窗口中将时间滑块移至时间点为 00:00:05:22 处，将其中的 Start Point（起始点）选项参数设置为（220, 70），将 End Point（结束点）选项参数设置为（190, 300），则自动为素材添加了第三个关键帧，如图 104-22 所示。

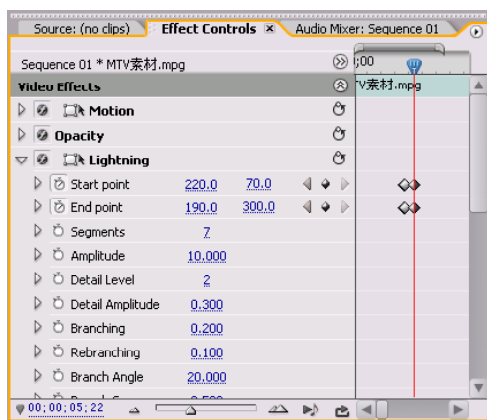


图 104-22 设置第三个关键帧

**STEP 22** 接下来添加第四个关键帧，在 Timeline（时间轴）窗口中将时间滑块移至时间点为 00:00:06:05 处，将其中的 Start Point（起始点）选项参数设置为（155, 75），将 End Point（结束点）选项参数设置为（425, 200），则系统自动为素材添加了第四个关键帧，如图 104-23 所示。

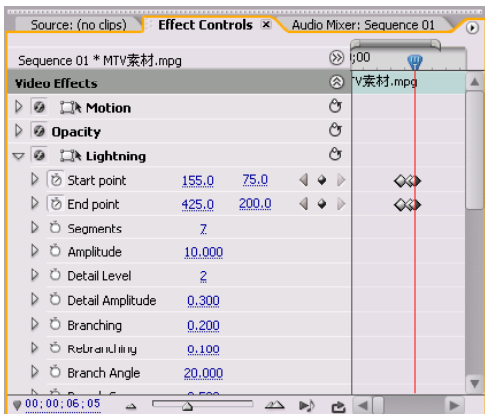


图 104-23 设置第四个关键帧

**STEP 23** 接下来添加第五个关键帧，在 Timeline（时间轴）窗口中将时间滑块移至时间点为 00:00:06:15 处，将其中的 Start Point（起始点）选项参数设置为（480，70），将 End Point（结束点）选项参数设置为（425，200），则系统自动为素材添加了第五个关键帧，如图 104-24 所示。

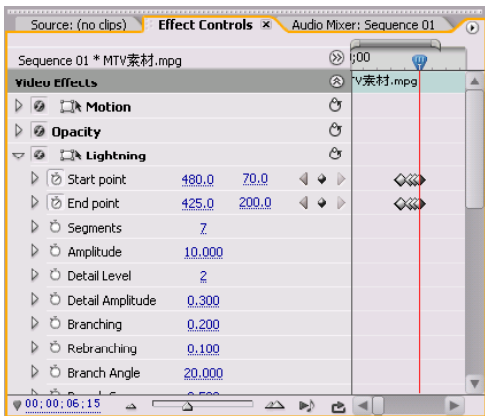


图 104-24 设置第五个关键帧

**STEP 24** 接下来添加第六个关键帧，在 Timeline（时间轴）窗口中将时间滑块移至时间点为 00:00:07:05 处，将其中的 Start Point（起始点）选项参数设置为（480，0），将 End Point（结束点）选项参数设置为（480，0），则系统为素材添加了第六个关键帧，如图 104-25 所示。

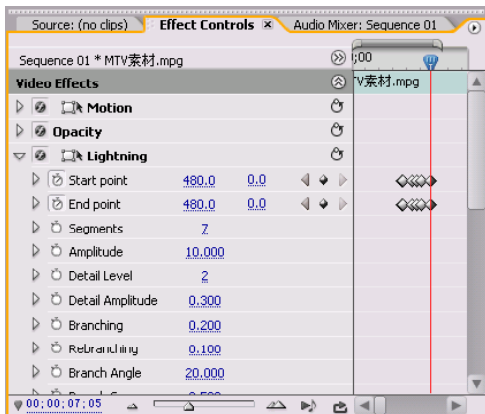


图 104-25 设置第六个关键帧

**STEP 25** 接下来添加第二个特效，即从 Render（渲染）选项中拖动 Lens Flare（镜头光晕）视频特效至 Timeline（时间轴）窗口的素材“MTV 素材.mpg”上，则系统会弹出 Lens Flare Settings（镜头光晕设置）对话框，如图 104-26 所示。

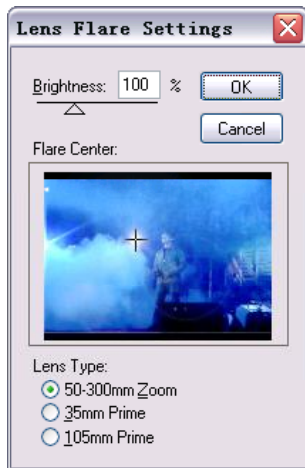


图 104-26 Lens Flare Settings 对话框

**STEP 26** 此时并不需要对对话框作任何设置，即单击 OK 按钮返回 Effect Controls（特效控制）面板，其中便显示了刚添加的 Lens Flare（镜头光晕）视频特效，如图 104-27 所示。

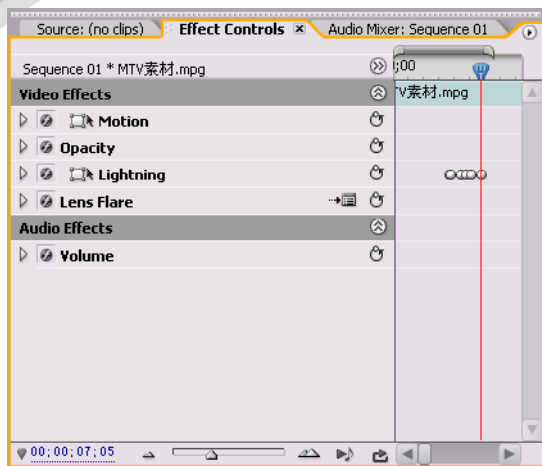


图 104-27 添加视频特效

**STEP 27** 接下来为 Lens Flare（镜头光晕）视频特效添加三个关键帧。在 Timeline（时间轴）窗口中将时间滑块移至时间点为 00:00:07:00 处，然后单击 Effect Controls（特效控制）面板中 Lens Flare（镜头光晕）特效右侧的 Setup（设置）按钮，弹出 Lens Flare Settings（镜头光晕设置）对话框，将 Brightness（亮度）选项参数设置为 10%，并选中 Lens Type（镜头类型）设置区内的 50-300mm Zoom 单选按钮，如图 104-28 所示。

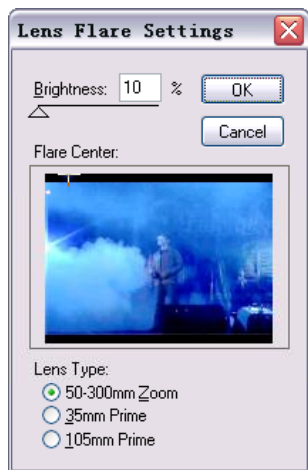


图104-28 设置Lens Flare Settings对话框

**STEP 28** 单击 OK 按钮，返回 Effect Controls（特效控制）面板，单击 Lens Flare（镜头光晕）选项左侧的展开按钮，分别单击各项参数左侧的 Toggle animation（动画记

录）按钮，添加第一个关键帧，如图 104-29 所示。

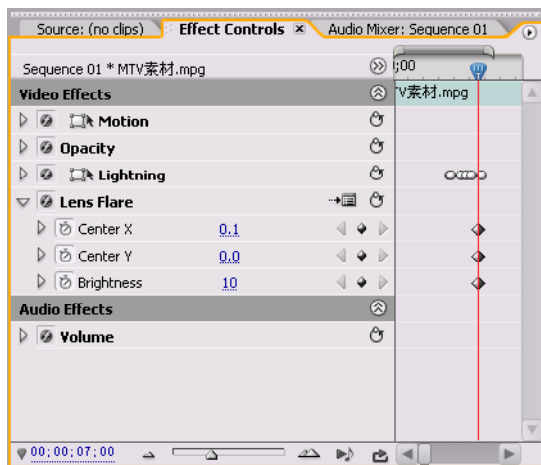


图 104-29 设置第一个关键帧

**STEP 29** 在 Timeline（时间轴）窗口中将时间滑块移至时间点为 00:03:00:02 处，然后单击 Effect Controls（特效控制）面板中 Lens Flare（镜头光晕）特效右侧的 Setup（设置）按钮，弹出 Lens Flare Settings（镜头光晕设置）对话框，将 Brightness（亮度）项参数设置为 80%，并移动效果点到如图 104-30 所示位置。

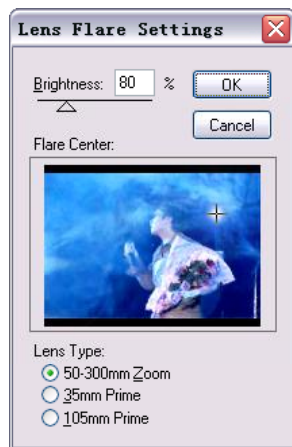


图104-30 设置Lens Flare Settings对话框

**STEP 30** 单击 OK 按钮，返回 Effect Controls（特效控制）面板，此时系统已经自动添加了第二个关键帧，如图 104-31 所示。

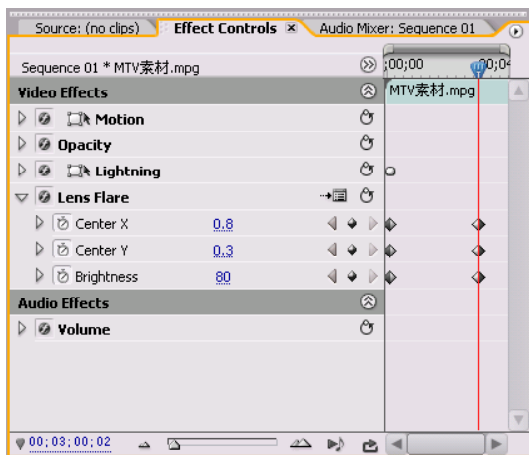


图 104-31 设置第二个关键帧

**STEP 31** 接下来添加第三个关键帧，即在Timeline（时间轴）窗口中将时间滑块移至时间点为00:04:00:20处，然后单击Effect Controls（特效控制）面板中Lens Flare（镜头光晕）项右侧的Setup（设置）按钮，弹出Lens Flare Settings（镜头光晕设置）对话框，将Brightness（亮度）项参数设置为100%，并移动效果点到如图104-32所示位置。



图104-32 设置Lens Flare Settings对话框

**STEP 32** 单击OK按钮，返回Effect Controls（特效控制）面板，此时系统已经自动添加了第三个关键帧，如图104-33所示。

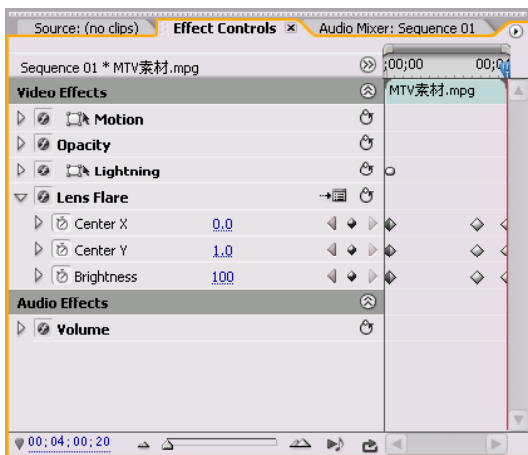


图 104-33 添加第三个关键帧

**STEP 33** 单击Tools（工具）面板中的Razor Tool（剃刀工具）。

**STEP 34** 在Timeline（时间轴）窗口中从00:04:20:00时间处将“MTV素材.mpg”分割为两段，如图104-34所示。

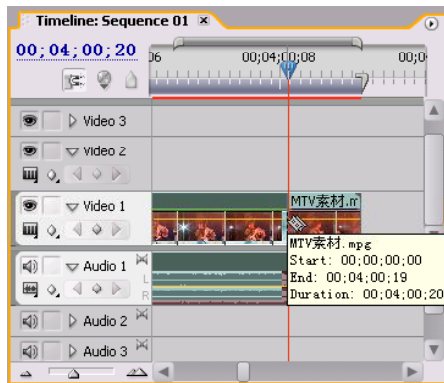


图 104-34 分割素材

**STEP 35** 右击分割后的第二段素材，在弹出的快捷菜单中单击Unlink（分离）命令，如图104-35所示。

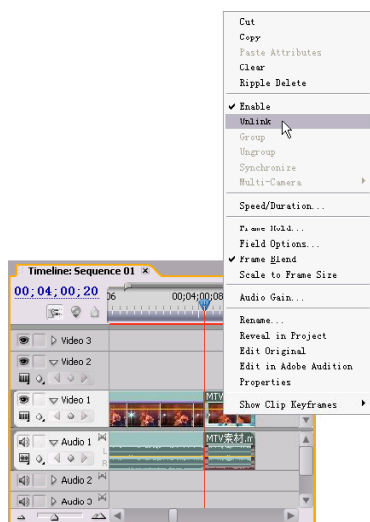


图 104-35 单击Unlink 命令

**STEP 36** 然后使用Delete键将音频部分删除，效果104-36所示。

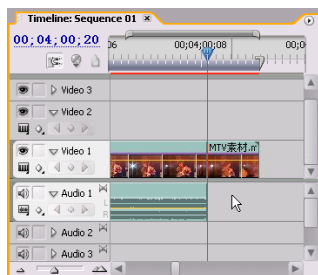


图 104-36 删除音频部分

**STEP 37** 接下来需要为切取的视频部分添加视频特效，打开Effects（特效）面板，单击Video Effects（视频特效）文件夹左侧的展开按钮，然后再单击展开Distort（扭曲）子文件夹左侧的展开按钮，便显示出该组的所有特效，如图104-37所示。

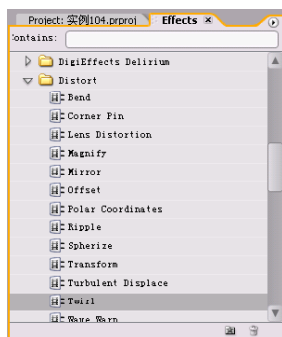


图 104-37 显示特效

**STEP 38** 将Distort（扭曲）组特效中的Twirl（旋转）视频特效拖动至分割后的第二段视频上，然后返回Effect Controls（特效控制）面板，其中便显示了添加的视频特效，如图104-38所示。

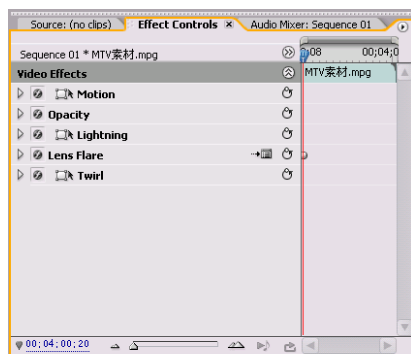


图 104-38 添加特效

**STEP 39** 此时需要为该特效添加两个关键帧，接下来添加第一个关键帧，即在Timeline（时间轴）窗口中将时间滑块移至时间点为00:04:00:20处，然后单击Twirl（旋转）选项左侧的展开按钮，将展开的Angle（角度）选项参数设置为0，然后单击此项左侧的Toggle animation（动画记录）按钮，即添加了第一个关键帧，如图104-39所示。

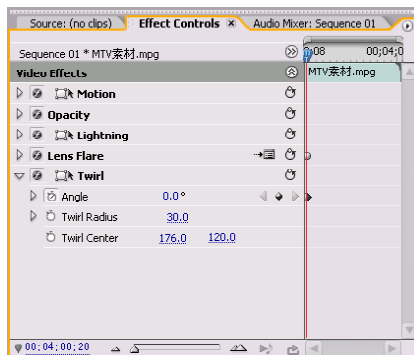


图 104-39 设置第一个关键帧

**STEP 40** 接下来添加第二个关键帧，即在Timeline（时间轴）窗口中将时间滑块移至时间点为00:04:04:13处，将Angle（角度）项参数设置为 $9 \times 359$ ，系统自动添加第二个关键帧，然后将Twirl Radius（旋转半径）项参数设置为50.0，如图104-40所示。

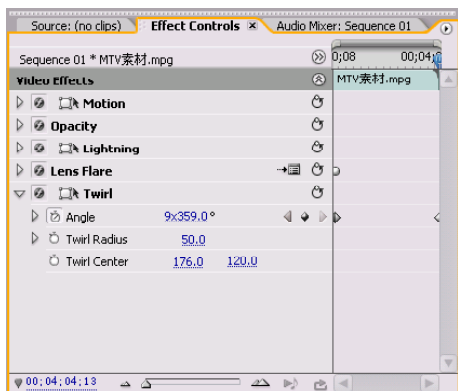


图 104-40 设置第二个关键帧

**STEP 41** 移动时间滑块到 00:04:02:00 处，为 Opacity（不透明度）项添加一个关键帧，如图 104-41 所示。

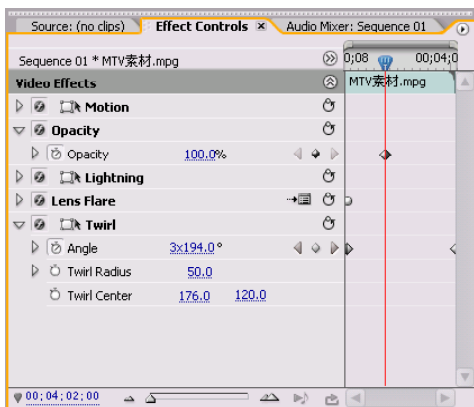


图 104-41 添加第一个关键帧

**STEP 42** 移动时间滑块到 00:04:04:13 处，将 Opacity（不透明度）项此时的关键帧参数值设置为 0，如图 104-42 所示。

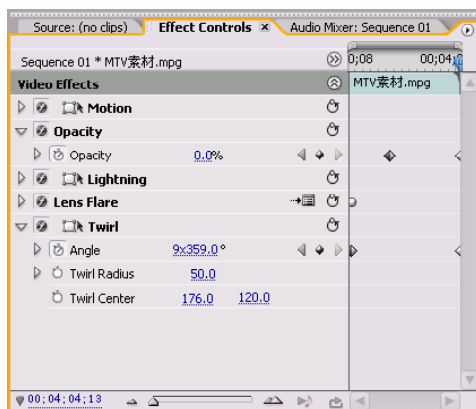


图 104-42 添加第二个关键帧

至此，用户可以拖动时间滑块，在 Program Monitor（节目监视器）窗口中观看到极具个性的 MTV，用户还可以在本实例的基础上为 MTV 添加歌词，以及添加其他的特效，这里限于篇幅的缘故就不再介绍了。

## NOTE



## 实例 105 制作生日祝福片头

### 实例描述

本实例将通过使用前面我们讲过的部分特效来制作生日祝福片头。主要利用字幕和转场特效来丰富影片的画面。本例的最终效果请参考附书 CD\chap 10\实例 105\最终效果\“生日祝福片头. mpg” 视频文件。

### 制作关键

1. 创意构思;
2. 各种视频编辑技巧的运用。

### 最终效果

最终效果如图 105-1 所示。

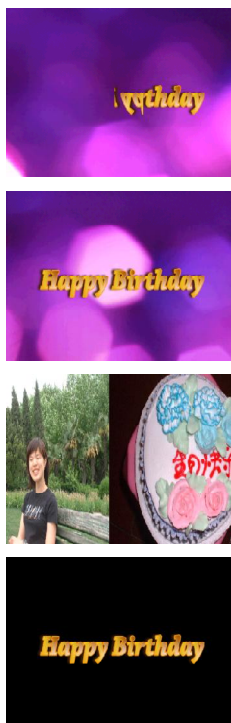


图 105-1 最终效果

### 操作步骤

**STEP 01** 启动Premiere Pro 2.0程序,并新建一个项目“实例 105”,本实例主体部分为一系列的图片,因此需要导入一个文件夹,即在Project (项目)窗口的空白处双击鼠标,弹出Import (导入)对话框,选择“生日”文件夹(附书 CD\chap 10\实例 105\原始素材),然后单击对话框右下角的Import Folder (导入文件夹)按钮,如图 105-2 所示。

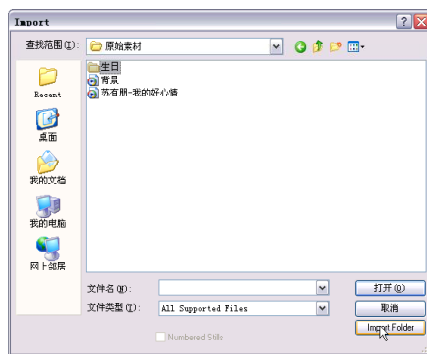


图105-2 单击Import Folder按钮

**STEP 02** 系统将此文件夹“生日”导入至Project (项目)窗口的Name (名称)列表框中,如图 105-3 所示。

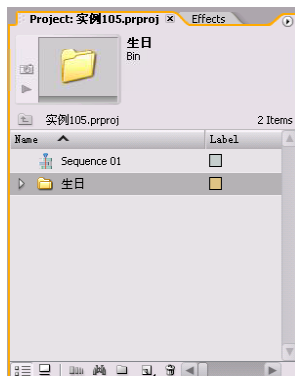


图 105-3 导入文件夹

**STEP 03** 在Timeline（时间轴）窗口中，将时间滑块移至时间点为00:00:05:00处，然后在Project（项目）窗口中将“生日”文件夹拖动至Timeline（时间轴）窗口的Video 1（视频1）轨道上，文件夹中的图片素材便会自动排列，如图105-4所示。

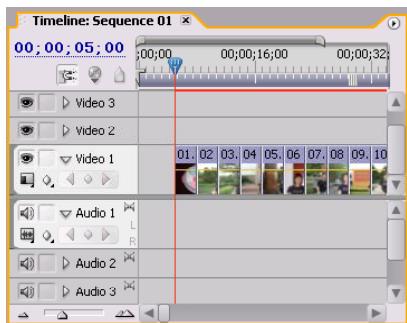


图105-4 插入素材至时间轴

**STEP 04** 接下来需要制作字幕。选择菜单栏中的File（文件）>New（新建）>Title（字幕）命令，在弹出的New Title（新建字幕）对话框中输入字幕文件的名称“文字”，如图105-5所示，然后单击OK按钮。

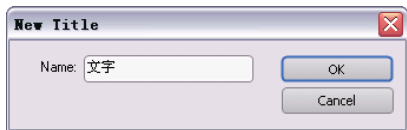


图105-5 输入名称

**STEP 05** Title Designer（字幕设计）窗口随即被打开，如图105-6所示。

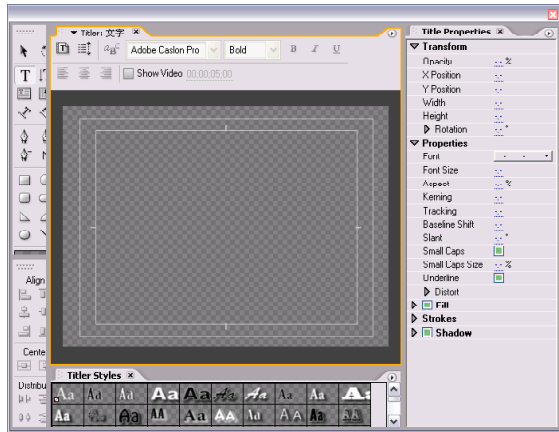


图105-6 打开Title Designer窗口

**STEP 06** 在字幕编辑区中输入英文Happy Birthday，如图105-7所示。

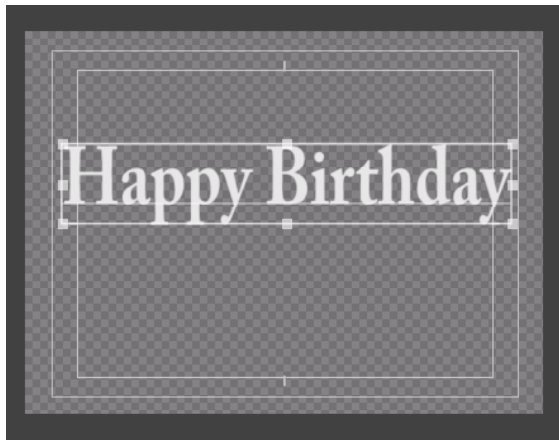


图105-7 输入文字

**STEP 07** 单击Browse（浏览）按钮，在弹出的Font Browser（字体浏览器）对话框中设置合适的字体，如图105-8所示。



图105-8 设置字体

**STEP 08** 然后为文字应用合适的风格样式，如图105-9所示。



图105-9 应用风格样式

**STEP 09** 然后返回字幕编辑区中调节文字的位置和尺寸大小，效果如图 105-10 所示。



图 105-10 调整文字大小和位置

**STEP 10** 直接关闭Title Designer(字幕设计)窗口，新建的字幕文件自动保存到Project(项目)窗口中，如图 105-11 所示。

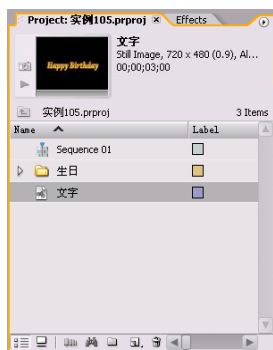


图 105-11 自动保存文件

**STEP 11** 在Project(项目)窗口中将字幕文件“文字”直接拖动至Timeline(时间轴)窗口的Video2(视频2)轨道上，并延长其持续时间为5秒，效果如图 105-12 所示。

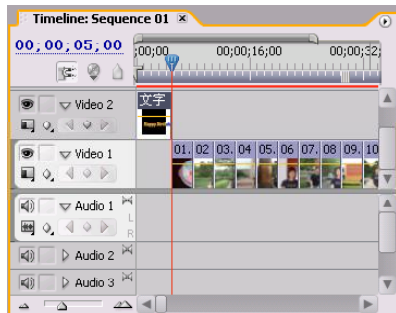


图 105-12 导入素材至时间轴窗口中

**STEP 12** 此时我们需要为字幕文件添加背景素材，即在Project(项目)窗口的Name(名称)列表框中导入背景素材“背景.avi”，如图 105-13 所示。

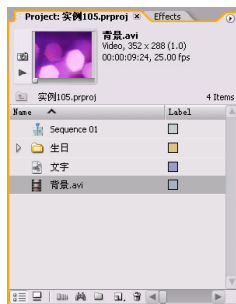


图 105-13 导入背景素材

注意：由于此素材仅有视频部分，因此其左侧图标显示仅为胶卷状。

**STEP 13** 在Project(项目)窗口中将此背景素材“背景.avi”拖动至Timeline(时间轴)窗口的Video3(视频3)轨道上，然后在Effect Controls(特效控制)面板中将Video Effects(视频特效)设置区Motion(运动)选项中的Scale(比例)选项设置为185，如图 105-14 所示。

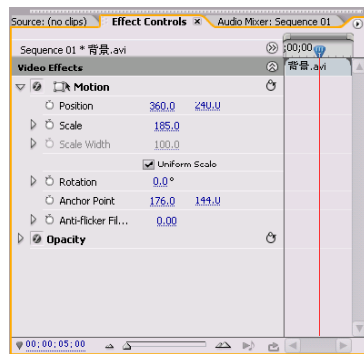


图 105-14 设置 scale 参数

**STEP 14** 右击“背景.avi”文件，在弹出的快捷菜单中单击Speed / Duration(速度/持续时间)命令，弹出Clip Speed / Duration(素材速度 / 持续时间)对话框，将其中的Duration(持续时间)项参数更改为00:00:05:00，如图 105-15 所示。



图105-15 设置Clip Speed / Duration对话框

**STEP 15** 单击OK按钮，返回Timeline（时间轴）窗口中，单击素材“背景.avi”将其拖动至Video 1（视频1）轨道上，效果如图105-16所示。

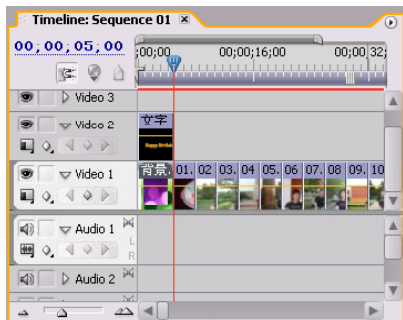


图105-16 设置背景

**STEP 16** 接下来需要为字幕素材添加过渡效果。打开Effects（特效）面板，单击Video Transitions（视频场景切换）文件夹左侧的展开按钮，再单击展开Page Peel（翻页）子文件夹左侧的展开按钮，便可显示出此类的的所有过渡效果，如图105-17所示。

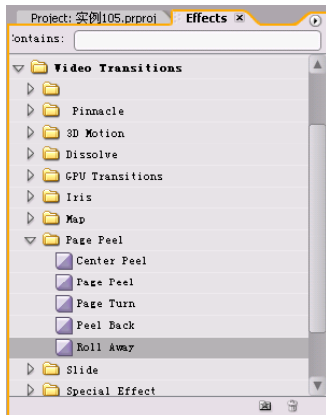


图105-17 显示过渡效果

**STEP 17** 将Page Peel（翻页）组特效中的Roll Away（滚动离开）过渡效果拖至Timeline（时间轴）窗口的字幕素材“文字”最左端，然后释放鼠标，返回Effect Controls（特效控制）面板，将其中的Duration（持续时间）项参数更改为00:00:02:00，并选中Show Actual Sources（显示实际源素材）复选框和Reverse（反相）复选框，如图105-18所示。

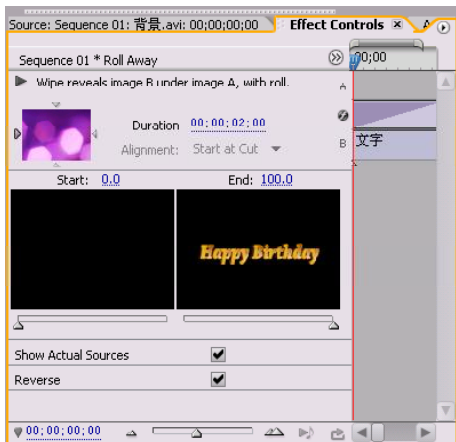


图105-18 设置过渡效果

**STEP 18** 设置完毕后，返回Timeline（时间轴）窗口中，此时在字幕素材的左端会显示过渡效果的图示，如图105-19所示。

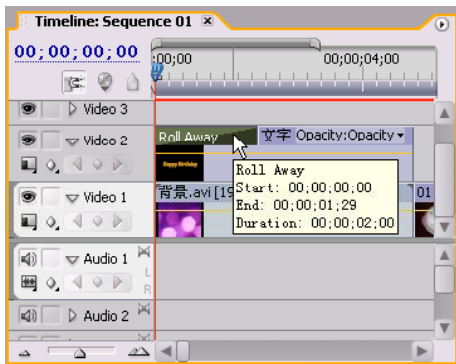


图105-19 显示过渡效果图示

**STEP 19** 在Project（项目）窗口的Video Transitions（视频场景切换）文件夹下单击Wipe（擦除）子文件夹左侧的展开按钮，便可显示出此类过渡效果，如图105-20所示。

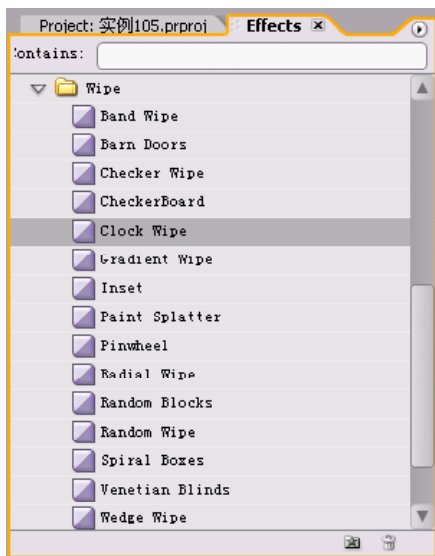


图 105-20 显示过渡效果

**STEP 20** 将 Wipe (擦除) 文件夹中的 Clock Wipe (时钟擦除) 过渡效果拖动至 Timeline (时间轴) 窗口的字幕文件“文字”最右端, 然后释放鼠标, 返回 Effect Controls (特效控制) 面板, 将其中的 Duration (持续时间) 项参数更改为 00:00:01:15, 并选中 Show Actual Sources (显示实际源素材) 复选框, 如图 105-21 所示。

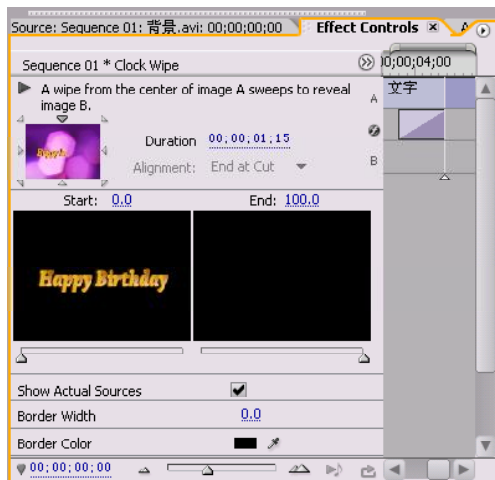


图 105-21 设置过渡效果

**STEP 21** 设置完毕后, 返回 Timeline (时间轴) 窗口中, 此时在字幕素材的两端会显示过渡效果的图示, 如图 105-22 所示。

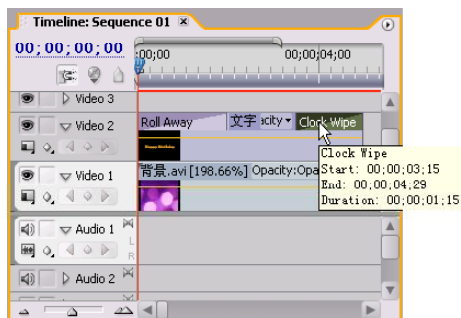


图 105-22 显示过渡效果图示

**STEP 22** 展开 3D Motion (3D 运动) 文件夹, 选择其中的 Cube Spin (盒子旋转) 特效, 然后在“01.jpg”和“02.jpg”文件之间添加 Cube Spin (盒子旋转) 转场特效, 如图 105-23 所示。

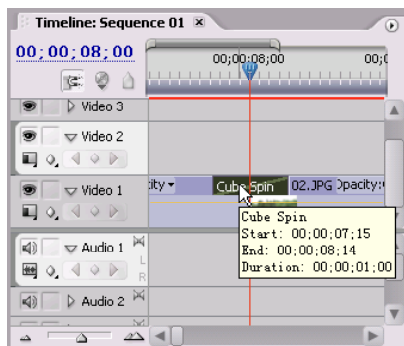


图 105-23 添加过渡效果

**STEP 23** 展开 Slide (滑动) 文件夹, 选择其中的 Slide (滑动) 特效, 然后在“02.jpg”和“03.jpg”之间添加 Slide (滑动) 转场特效, 如图 105-24 所示。在所有的图片之间添加合适的转场特效。

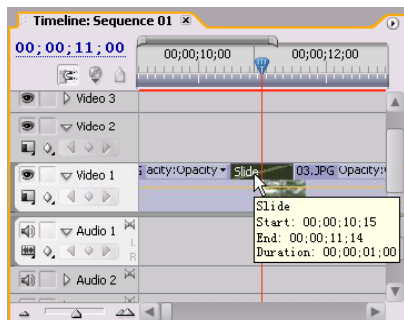


图 105-24 添加过渡效果



**STEP 24** 接下来需要为本实例添加背景音乐，在添加背景音乐之前，可以在 Program Monitor（节目监视器）窗口中查看时间轴上的素材的总持续时间，如图 105-25 所示的总持续时间为 00:00:59:00。

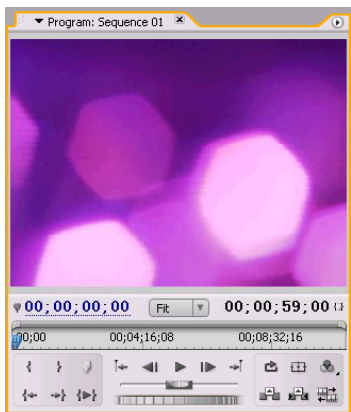


图 105-25 总持续时间

**STEP 25** 在 Project（项目）窗口的 Name（名称）列表框中导入音频素材“苏有朋-我的好心情.MP3”，如图 105-26 所示。



图 105-26 导入音频素材

**STEP 26** 在 Project（项目）窗口的 Name（名称）列表框中直接将音频素材“苏有朋-我的好心情.MP3”拖动至 Timeline（时间轴）窗口内 Audio 1（音频 1）轨道上，由于音频过长，因此需要将其多余部分删除，如图 105-27 所示的是缩短后的音频素材，并使其与视频部分对齐。

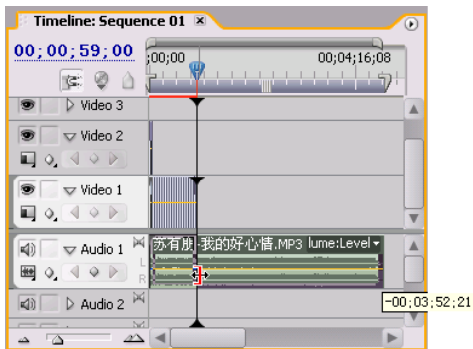


图 105-27 缩短音频素材

**STEP 27** 缩短音频素材后，在 Timeline（时间轴）窗口上的素材片段如图 105-28 所示。

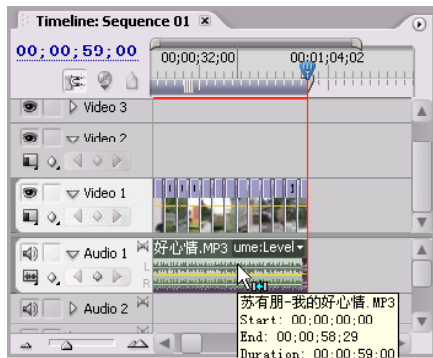


图 105-28 编辑效果

**STEP 28** 最后再将“字幕”文件复制并粘贴到 Video 2（视频 2）轨道末端，如图 105-29 所示。

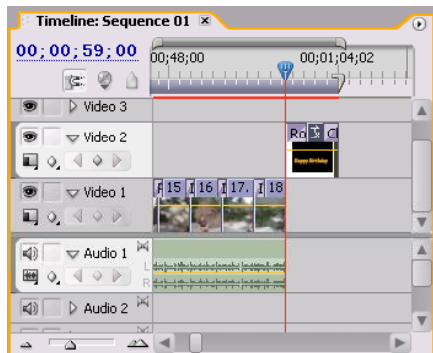


图 105-29 复制素材

至此，生日祝福片头制作完毕，用户可以在 Program Monitor（节目监视器）窗口中播放并预览片头的最终效果。



## 实例 106 制作婚礼影片片头



### 实例描述

本实例是通过使用前面讲过的部分特效来制作婚礼影片片头。主要使用字幕和图层叠加的方式来丰富影片画面。本例的最终效果请参考附书CD\chap 10\实例 106\最终效果\“婚礼影片片头.mpg”视频文件。



### 制作关键

1. 创意构思;
2. 各种视频编辑技巧的运用。



### 最终效果

最终效果如图 106-1 所示。



图 106-1 最终效果



### 操作步骤

**STEP 01** 启动Premiere Pro 2.0程序,并新建一个项目“实例 106”,在Project (项目)窗口中导入三段素材“婚礼鞭炮.mpg”、“婚礼背景.avi”和“apple.jpg”(附书CD\chap 10\实例 106\原始素材),如图 106-2所示。

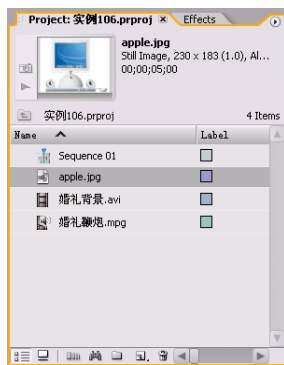


图 106-2 导入素材

**STEP 02** 在Project (项目)窗口中按住Shift 键的同时选定三段素材,将其拖动至Timeline (时间轴)窗口的Video 1 (视频1)轨道上,如图 106-3 所示。

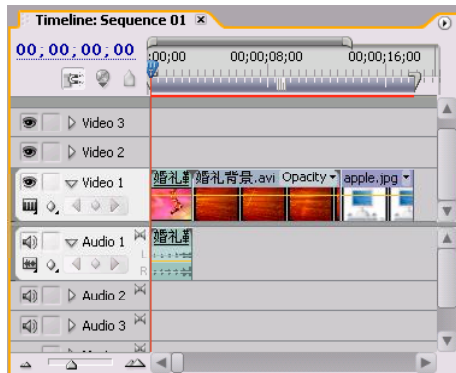


图 106-3 导入素材至时间轴窗口中

**STEP 03** 由于素材“婚礼鞭炮.mpg”含有音频部分，需要将其删除，因此右击此素材，在弹出的快捷菜单中单击 Unlink（分离）命令，如图 106-4 所示。

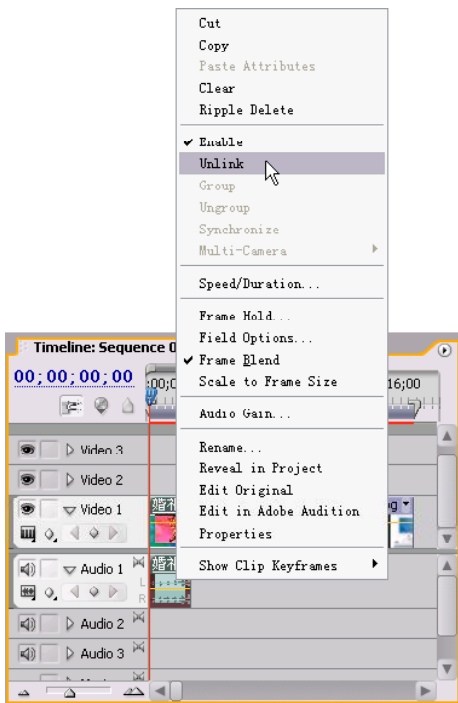


图 106-4 单击 Unlink 命令

**STEP 04** 此时便可单独选定素材“婚礼鞭炮.mpg”的音频部分，并使用 Delete 键将其删除，然后选定其视频部分，打开 Effect Controls（特效控制）面板，单击 Motion（运动）选项左侧的展开按钮，将其中的 Scale（比例）参数设置为 200，如图 106-5 所示。

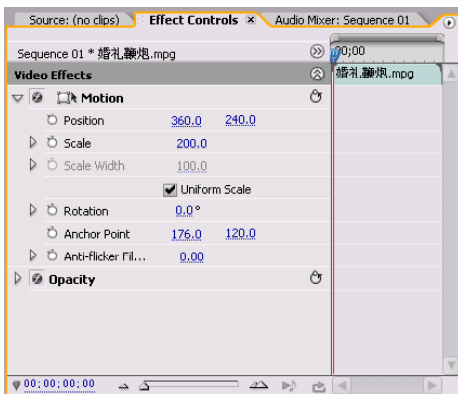


图 106-5 设置 Scale 参数

**STEP 05** 接下来单击素材“婚礼背景.avi”，然后在 Effect Controls（特效控制）面板中将 Motion（运动）选项中的 Scale（比例）参数设置为 185，如图 106-6 所示。

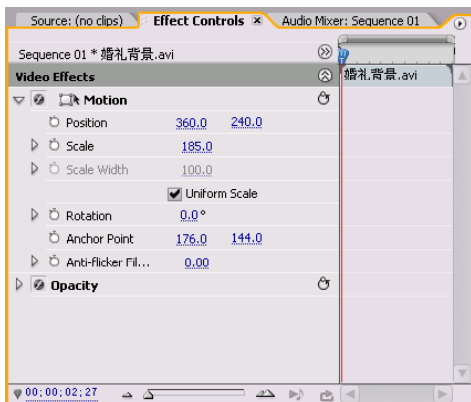


图 106-6 设置 Scale 参数

**STEP 06** 接下来单击素材“apple.jpg”，然后在 Effect Controls（特效控制）面板中将 Motion（运动）选项中的 Scale（比例）参数设置为 285，如图 106-7 所示。

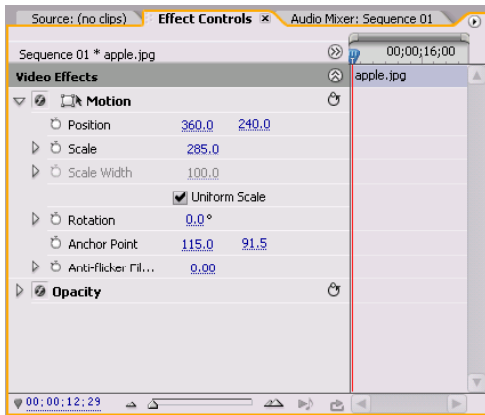


图 106-7 设置 Scale 参数

**STEP 07** 在 Timeline（时间轴）窗口中将时间滑块移至素材“婚礼背景.avi”范围内，然后选择菜单栏中的 File（文件）> New（新建）> Title（字幕）命令，在弹出的 New Title（新建字幕）对话框中输入字幕文件的名称“幸福时光”，如图 106-8 所示，然后单击 OK 按钮。



图 106-8 输入名称

**STEP 08** 在打开的Title Designer(字幕设计)窗口中输入文字“幸福时光”，由于系统默认是英文字体，所以文字显示不完整，如图 106-9 所示。

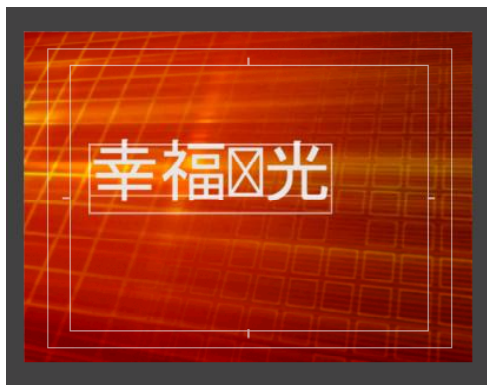


图 106-9 输入文字

**STEP 09** 单击Browse(浏览)按钮，在弹出的Font Browser(字体浏览器)对话框中将字体设置为“经典楷体简”，如图 106-10所示。



图 106-10 设置字体

**STEP 10** 然后为文字应用合适的风格样式，如图 106-11 所示。



图 106-11 应用风格样式

**STEP 11** 在字幕编辑区内适当调节文字的尺寸大小和位置，如图 106-12 所示。



图 106-12 调整文字大小和位置

**STEP 12** 单击Roll/Crawl Options(滚动/爬行选项)按钮，在弹出的Roll/Crawl Options(滚动/爬行选项)对话框中设置参数，如图 106-13 所示，然后单击OK按钮。

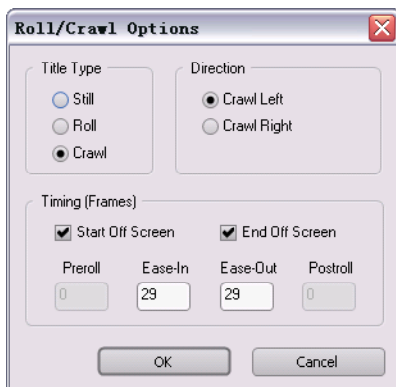


图 106-13 设置爬行选项

**STEP 13** 直接关闭Title Designer(字幕设计)窗口，新建的字幕文件自动保存到Project(项目)窗口中，如图 106-14 所示。



图 106-14 自动保存文件

**STEP 14** 选择菜单栏中的File（文件）>New（新建）>Title（字幕）命令，在弹出的New Title（新建字幕）对话框中输入字幕文件的名称“婚礼纪念”，如图106-15所示，然后单击OK按钮。



图 106-15 输入名称

**STEP 15** 在打开的Title Designer（字幕设计）窗口中输入文字“婚礼纪念”，由于系统默认是英文字体，所以文字显示不完整，如图106-16所示。

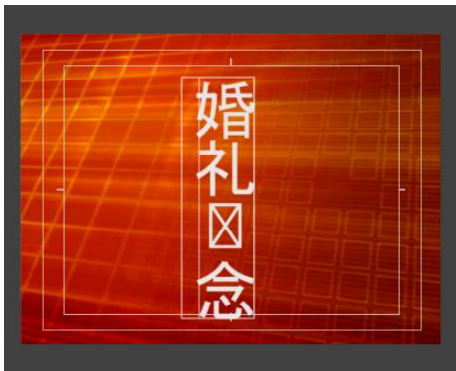


图 106-16 输入文字

**STEP 16** 单击Roll/Crawl Options（滚动/爬行选项）按钮，在弹出的Roll/Crawl Options（滚动/爬行选项）对话框中设置参数，如图106-17所示，然后单击OK按钮。

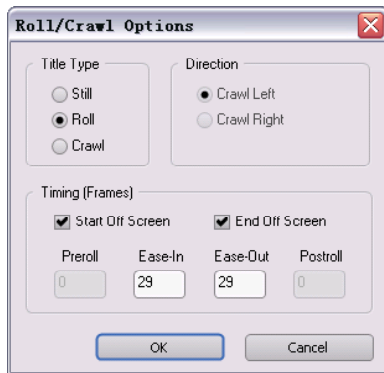


图 106-17 设置滚动选项

**STEP 17** 设置与上一个字幕相同的字体和风格样式，返回字幕编辑区调整文字的位置和尺寸大小，效果如图106-18所示。

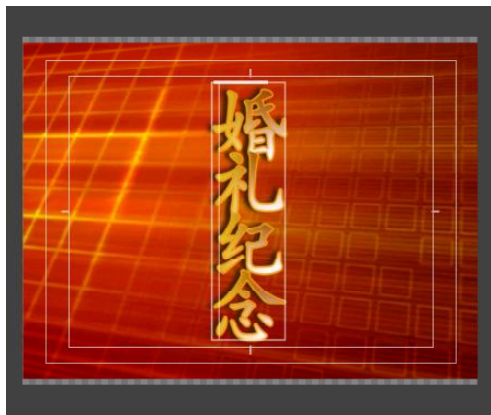


图 106-18 调整文本的大小和位置

**STEP 18** 直接关闭Title Designer（字幕设计）窗口，新建的字幕文件自动保存到Project（项目）窗口中，如图106-19所示。



图 106-19 自动保存文件

**STEP 19** 在 Timeline (时间轴) 窗口中将时间滑块移至时间点为 00:00:02:27 处, 然后在 Project (项目) 窗口中按住 Shift 键的同时选定“幸福时光”和“婚礼纪念”字幕文件, 并将其拖动至 Timeline (时间轴) 窗口的 Video 2 (视频 2) 轨道上, 前端与时间滑块对齐, 效果如图 106-20 所示。

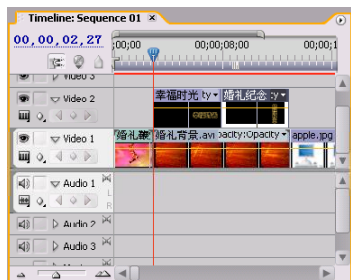


图 106-20 导入字幕素材

**STEP 20** 接下来需要设置背景音乐, 即在 Project (项目) 窗口的 Name (名称) 列表框中导入音频素材“婚礼片头背景音乐.WAV”, 如图 106-21 所示。



图 106-21 导入音频素材

**STEP 21** 在 Project (项目) 窗口中将音频素材“婚礼片头背景音乐.WAV”拖动至 Timeline (时间轴) 窗口内的 Audio 4 (音频 4) 轨道上, 如图 106-22 所示。

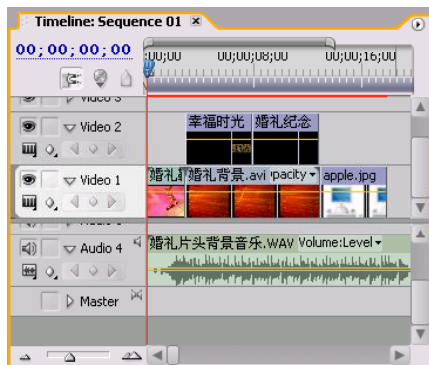


图 106-22 导入音频素材

**STEP 22** 由于素材“apple.jpg”在轨道上默认的持续时间为 00:00:05:00, 需要将其延长, 即右击此素材, 在弹出的快捷菜单中单击 Speed / Duration (速度/持续时间) 命令, 在弹出的 Clip Speed / Duration (素材速度/持续时间) 对话框, 将其中的 Speed (速度) 项设置为 50%, 如图 106-23 所示。



图 106-23 调整速度

**STEP 23** 单击 OK 按钮, 返回 Timeline (时间轴) 窗口中, 素材“apple.jpg”的持续时间已经延长了一倍, 然后将鼠标光标移至音频素材的末尾, 并将音频素材尾端缩短至与素材“apple.jpg”尾端同步, 如图 106-24 所示。



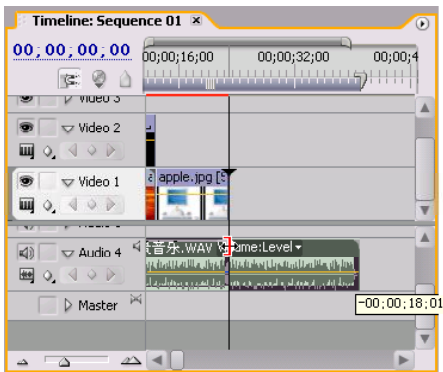


图 106-24 缩短音频素材

**STEP 24** 释放鼠标后，Timeline（时间轴）窗口上的所有素材排列效果，如图 106-25 所示。

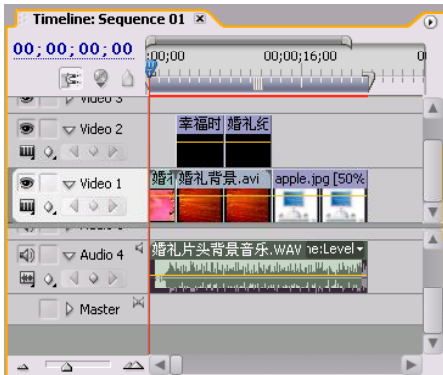


图 106-25 素材排列效果

**STEP 25** 在 Project（项目）窗口的 Name（名称）列表框中导入一个视频素材“婚礼片段.MPG”，如图 106-26 所示。



图 106-26 导入视频素材

**STEP 26** 在 Project（项目）窗口的 Name（名称）列表框中双击此素材，将其导入 Source Monitor（源素材监视器）窗口中，使用切入和切出功能选取其中持续时间为 00:00:10:00，如图 106-27 所示。

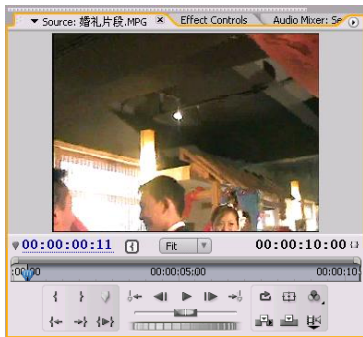


图 106-27 选取素材

**STEP 27** 在 Timeline（时间轴）窗口中单击 Video3（视频 3）轨道，然后在 Source Monitor（源素材监视器）中单击 Insert 按钮，将其插入至 Video 3（视频 3）轨道上，然后再将其拖动至 Video 2（视频 2）轨道上的字幕素材的后面，效果如图 106-28 所示。

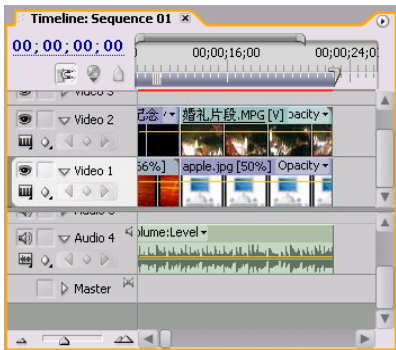


图 106-28 设置位置

**STEP 28** 接下来需要调节视频素材“婚礼片段.MPG”的比例以及位置，即选定此素材后，打开 Effect Controls（特效控制）面板，将其中的 Position（位置）项参数设置为（316, 140），将 Scale（比例）项参数设置为 40，效果如图 106-29 所示。



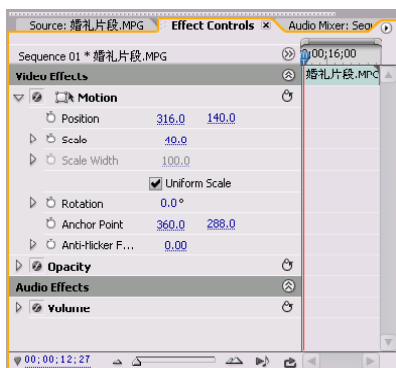


图 106-29 调整素材

**STEP 29** 最后将所有的素材连为整体，即在Timeline（时间轴）窗口中按住Shift键的同时选定所有的素材，然后右击鼠标，在弹出的快捷菜单中单击Group（群组）命令，如图106-30所示，即可将其连为整体。

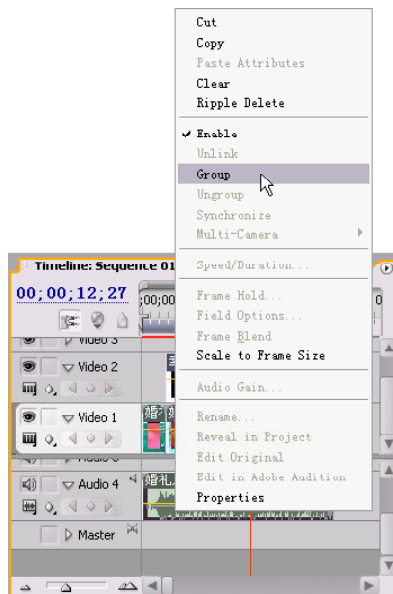


图 106-30 单击Group命令

至此用户便可以在Program Monitor（节目监视器）窗口中预览精彩的婚礼影片片头，当然用户还可以在片头中添加一些字幕以及增添一些视频特效。

## NOTE

## 实例 107 制作旅游专题短片



## 实例描述

本实例将使用前面我们讲过的部分特效来制作美景导游专题短片。本例的最终效果请参考附书CD\chap 10\实例107\最终效果\“旅游专题短片.mpg”视频文件。



## 制作关键

1. 创意构思;
2. 各种视频编辑技巧的运用。



## 最终效果

最终效果如图 107-1 所示。



图 107-1 最终效果



## 操作步骤

## STEP 01

启动Premiere Pro 2.0程序,并新建一个项目“实例 107”,本实例需要实现的是美景导游专题短篇,就以峨眉山景区为例,即在Project(项目)窗口中导入视频文件“峨眉山风光.wmv”(附书CD\chap 10\实例107\原始素材),如图107-2所示。

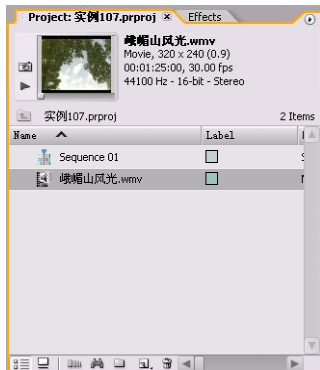


图 107-2 导入视频素材

## STEP 02

在Project(项目)窗口中将视频素材“峨眉山风光.wmv”直接拖动至Timeline(时间轴)窗口的Video 1(视频1)轨道上,并使用Zoom Tool(缩放工具)将其放大,效果如图107-3所示。

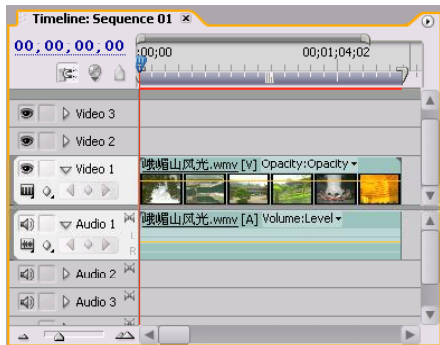


图 107-3 导入素材至时间轴窗口中

**STEP 03** 由于此素材在时间轴监视器中不完全显示，因此需要调整其显示比例，打开Effect Controls(特效控制)面板，在Video Effects(视频特效)设置区内将Motion(运动)项中的Scale(比例)参数设置为225，如图107-4所示。

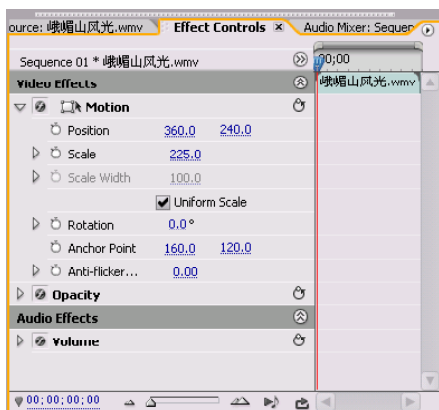


图 107-4 设置Scale 参数

**STEP 04** 在Timeline(时间轴)窗口中将时间滑块移至时间点为00:00:08:14处，然后在Timeline(时间轴)窗口右侧的工具箱上单击Razor Tool(剃刀工具)，然后移至Timeline(时间轴)窗口中与编辑线重合，如图107-5所示。

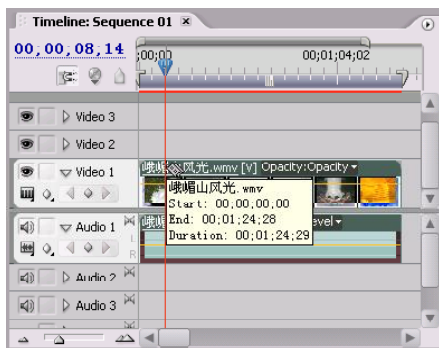


图 107-5 设置第一个切割点

**STEP 05** 单击鼠标后，便将此素材从编辑线处分为两段，再将时间滑块移至时间点为00:00:24:01处，然后将鼠标光标与编辑线重合，如图107-6所示。

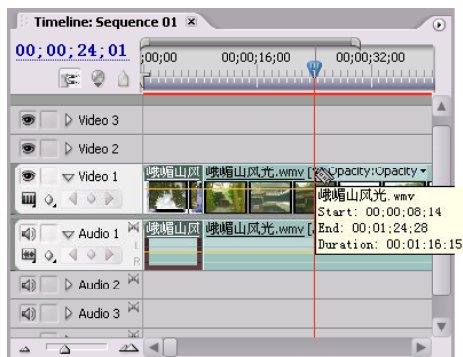


图 107-6 设置第二个切割点

**STEP 06** 单击鼠标，则将素材切割为三段，接下来确定第三个切割点，即将时间滑块移至时间点为00:00:49:01处，然后将鼠标光标与编辑线重合，如图107-7所示。

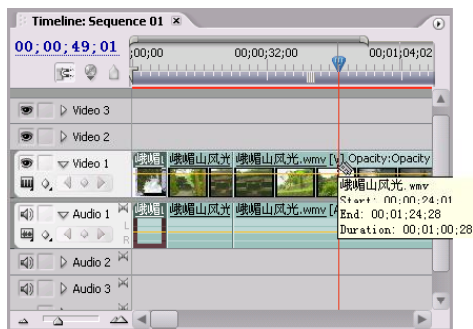


图 107-7 设置第三个切割点

**STEP 07** 单击鼠标，则将素材切割为四段，接下来确定第四个切割点，即将时间滑块移至时间点为00:01:14:24处，然后将鼠标光标与编辑线重合，如图107-8所示。

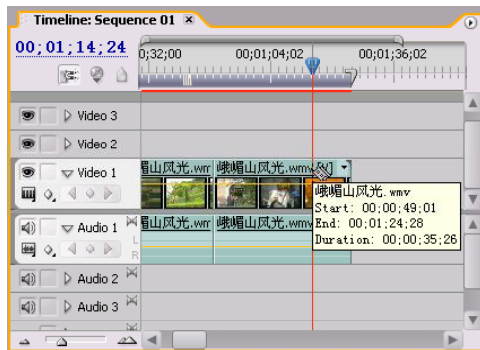


图 107-8 设置第四个切割点

**STEP 08** 单击鼠标，则将素材切割为五段，效果如图 107-9 所示。

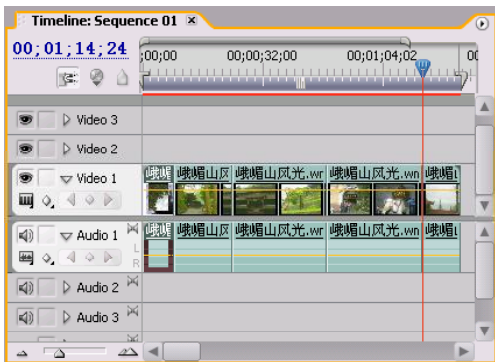


图 107-9 切割后效果

**STEP 09** 接下来需要在五段素材之间添加过渡效果，打开 Effects（特效）面板，单击 Video Transitions（视频场景切换）文件夹左侧的展开按钮，然后单击 Slide（滑动）子文件夹左侧的展开按钮，便显示出该组的所有过渡效果，如图 107-10 所示。

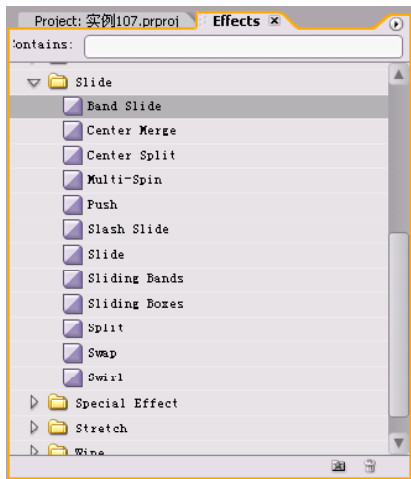


图 107-10 显示过渡效果

**STEP 10** 将 Band Slide（波段滑动）过渡效果拖动至第一段素材和第二段素材之间，释放鼠标后双击过渡图示打开 Effect Controls（特效控制）面板，将其中的 Duration（持续时间）项参数设置为 00:00:04:00，然后选中 Show Actual Sources（显示实际源素材）

复选框，其余保持系统默认设置，如图 107-11 所示。



图 107-11 设置过渡效果

**STEP 11** 设置完毕后，返回 Timeline（时间轴）窗口中，此时可以在其中看到设置完毕后的过渡效果，如图 107-12 所示。

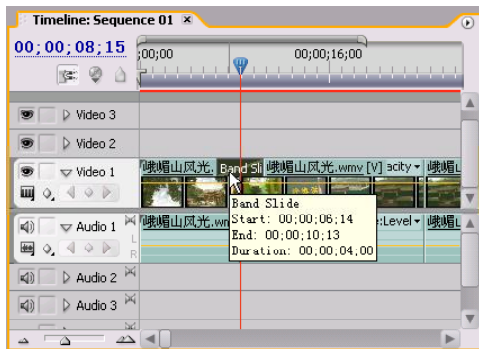


图 107-12 显示过渡效果

**STEP 12** 将 Slash Slide（斜线滑动）过渡效果拖动至第二段素材和第三段素材之间，释放鼠标后双击过渡图示打开 Effect Controls（特效控制）面板，将其中的 Duration（持续时间）项参数设置为 00:00:04:00，然后选中 Show Actual Sources（显示实际源素材）复选框，其余保持系统默认设置，如图 107-13 所示。



图 107-13 设置过渡效果

**STEP 13** 将 Split (分裂) 过渡效果拖动至第三段素材和第四段素材之间, 释放鼠标后双击过渡图示打开 Effect Controls (特效控制) 面板, 将其中的 Duration (持续时间) 项参数设置为 00:00:04:00, 然后选中 Show Actual Sources (显示实际源素材) 复选框, 其余保持系统默认设置, 如图 107-14 所示。



图 107-14 设置参数

**STEP 14** 将 Swap (交换) 过渡效果拖动至第四段素材和第五段素材之间, 释放鼠标后双击过渡图示打开 Effect Controls (特效控制) 面板, 将其中的 Duration (持续时间) 项参数设置为 00:00:04:00, 然后选中 Show Actual Sources (显示实际源素材) 复选框, 其余保持系统默认设置, 如图 107-15 所示。



图 107-15 设置参数

**STEP 15** 设置完毕后, 返回 Timeline (时间轴) 窗口中, 并按住 Alt 键的同时用 Zoom Tool (缩放工具) 将素材缩小, 此时可以看到设置完毕后的过渡效果, 如图 107-16 所示。

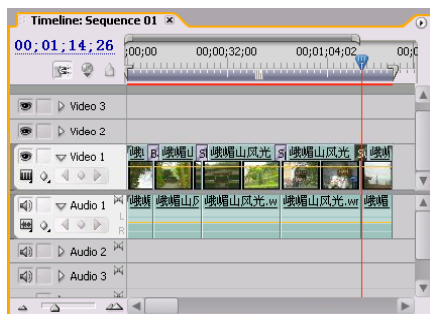


图 107-16 显示过渡效果图示

**STEP 16** 选择菜单栏中的 File (文件) > New (新建) > Title (字幕) 命令, 在弹出的 New Title (新建字幕) 对话框中输入字幕文件的名称“文字”, 如图 107-17 所示, 然后单击 OK 按钮。

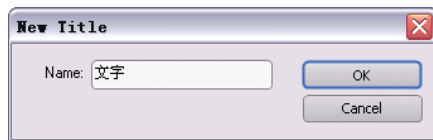


图 107-17 输入名称

**STEP 17** 在打开的 Title Designer (字幕设计) 窗口中输入文字“峨嵋山”, 如图 107-18 所示。



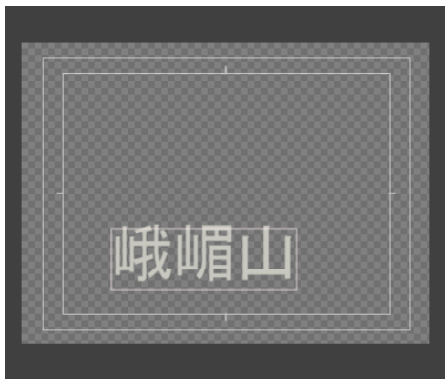


图 107-18 输入文字

**STEP 18** 单击 Browse (浏览) 按钮，在弹出的 Font Browser (字体浏览器) 对话框中选择一种字体，如图 107-19 所示，然后单击 OK 按钮。



图 107-19 设置字体

**STEP 19** 返回字幕编辑区内，调节文字的位置和大小并应用合适的风格样式，效果如图 107-20 所示。

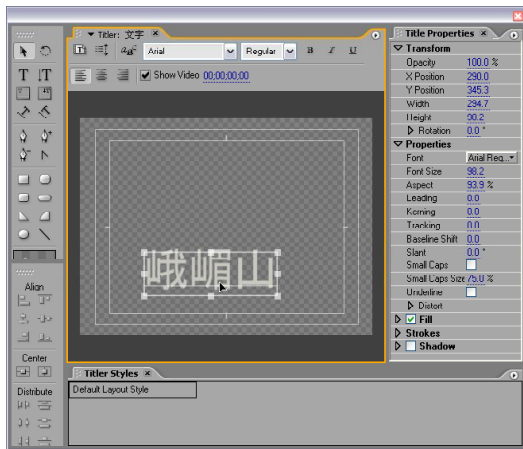


图 107-20 应用风格样式

**STEP 20** 直接关闭 Title Designer (字幕设计) 窗口，新建的字幕文件自动保存到 Project (项目) 窗口中，如图 107-21 所示。



图 107-21 自动保存文件

**STEP 21** 在 Project (项目) 窗口中将字幕文件“文字”直接拖动至 Timeline (时间轴) 窗口内 Video 2 (视频2) 轨道上，然后右击此字幕文件，在弹出的快捷菜单中单击 Speed / Duration (速度/持续时间) 命令，如图 107-22 所示。

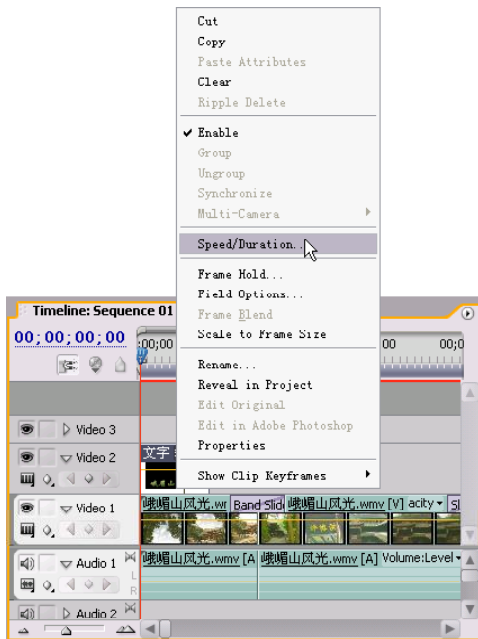


图 107-22 单击 Speed / Duration 命令



**STEP 22** 弹出Clip Speed / Duration(素材速度 / 持续时间)对话框, 将其中的Speed(速度)参数设置为75, 如图107-23所示。



图 107-23 改变速度

**STEP 23** 单击OK按钮, 返回Timeline(时间轴)窗口并单击字幕文件“文字”, 在Timeline(时间轴)窗口中将时间滑块移至时间点为00:00:00:00处, 然后在Effect Controls(特效控制)面板中将Opacity(不透明度)设置为0, 系统自动添加了第一个关键帧, 如图107-24所示。

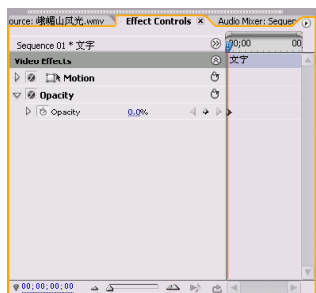


图 107-24 设置第一个关键帧

**STEP 24** 在Timeline(时间轴)窗口中将时间滑块移至时间点为00:00:02:00处, 然后在Effect Controls(特效控制)面板中将Opacity(不透明度)设置为100, 系统自动添加了第二个关键帧, 如图107-25所示。

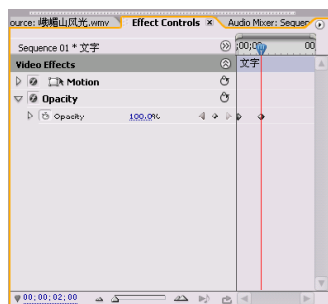


图 107-25 设置第二个关键帧

**STEP 25** 设置完毕后, 返回Timeline(时间轴)窗口中, 如图107-26所示。

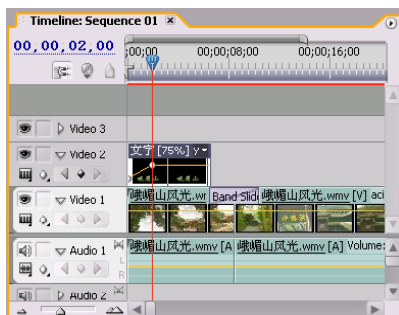


图 107-26 导入的字幕文件

**STEP 26** 选择菜单栏中的File(文件)>New(新建)>Title(字幕)命令, 在弹出的New Title(新建字幕)对话框中输入字幕文件的名称“结束语”, 如图107-27所示, 然后单击OK按钮。



图 107-27 输入名称

**STEP 27** 在随即打开的Title Designer(字幕设计)窗口中输入文字“谢谢观看”, 由于系统默认是英文字体, 所以文字显示不完整, 如图107-28所示。

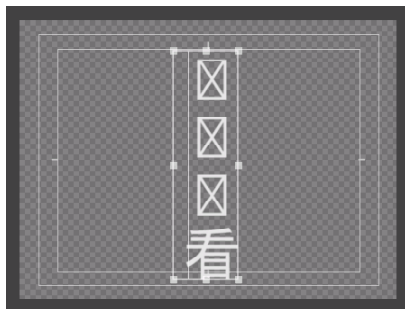


图 107-28 输入文字

**STEP 28** 单击Browse(浏览)按钮, 将字体设置为“经典粗宋简”, 然后单击OK按钮。在字幕编辑区中适当地调节文字的尺寸大小和位置, 然后应用合适的风格样式, 如图107-29所示。

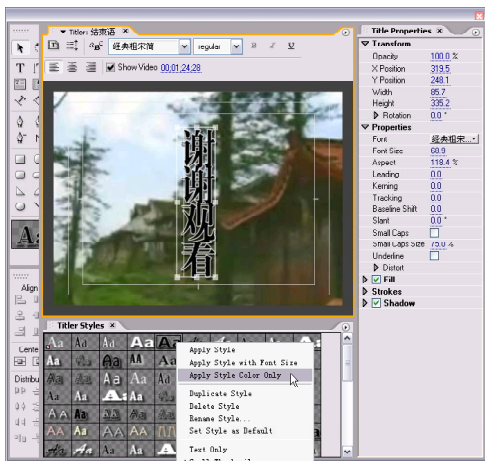


图 107-29 应用风格样式

**STEP 29** 单击Roll/Crawl Options(滚动/爬行选项)按钮,在弹出的Roll/Crawl Options(滚动/爬行选项)对话框中设置参数,如图107-30所示,然后单击OK按钮。

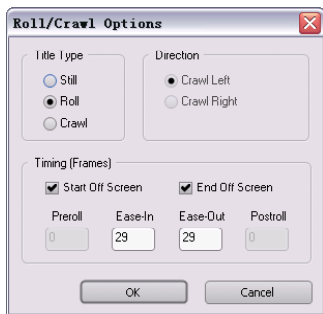


图 107-30 设置滚动参数

**STEP 30** 直接关闭Title Designer(字幕设计)窗口,在Project(项目)窗口中将字幕文件“结束语”直接拖动至Timeline(时间轴)窗口的Video 2(视频2)轨道上,使其出点与Video 1(视频1)轨道的素材出点对齐,如图107-31所示。

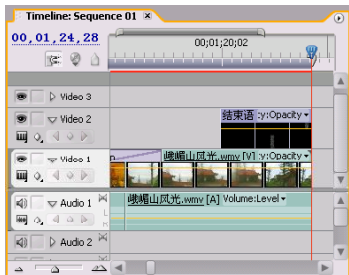


图 107-31 导入素材至时间轴窗口中

**STEP 31** 接下来需要添加背景音乐,即在Project(项目)窗口导入音频素材“背景音乐.wav”。在Project(项目)窗口的Name(名称)列表框中将音频素材“背景音乐.wav”直接拖动至Timeline(时间轴)窗口的Audio 1(音频1)轨道上,并剪切其出点与视频素材一致,效果如图107-32所示。

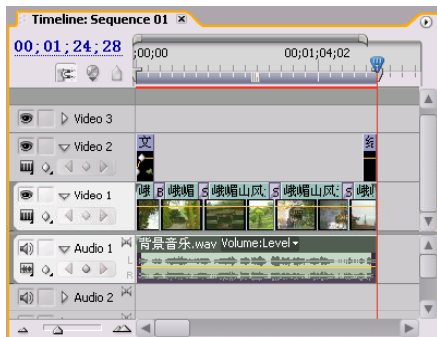


图 107-32 设置背景音乐

**STEP 32** 在Timeline(时间轴)窗口中选中“背景音乐”图层,然后打开Effect Controls(特效控制)面板,为它添加两个音频关键帧以制作音频的淡出效果,如图107-33所示。

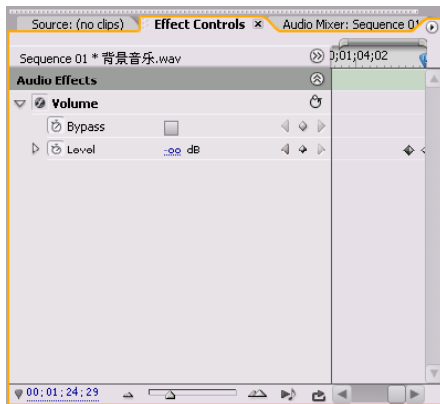


图 107-33 设置音频淡出效果

至此,用户可以在Program Monitor(节目监视器)窗口中预览旅游风光影片,用户还能在此短篇中添加解说词之类的字幕或者配音。

## 实例 108 制作宣传资料片

### 实例描述

本实例将使用前面讲过的部分特效来制作宣传资料片。本例的最终效果请参考附书 CD\chap 10\实例 108\最终效果\“宣传资料片.wmv”视频文件。

### 制作关键

1. 创意构思;
2. 各种视频编辑技巧的运用。

### 最终效果

最终效果如图 108-1 所示。



图 108-1 最终效果

### 操作步骤

**STEP 01** 启动Premiere Pro 2.0程序,并新建一个项目“实例 108”,本实例需要制作是宣传资料片,就以电子科技大学为例,宣传资料片不仅需要有视频部分,更重要的是解说音频部分,因此在Project (项目)窗口中导入视频素材“校园视频.wmv”和音频素材“校园解说词.wma”,(附书CD\chap 10\实例 108\原始素材),如图 108-2 所示。

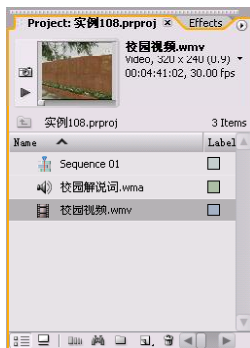


图 108-2 导入素材

**STEP 02** 在Project (项目)窗口中将视频素材“校园视频.wmv”直接拖动至Timeline (时间轴)窗口的Video 1 (视频1)轨道上,并使用Zoom Tool (缩放工具)将其放大,效果如图 108-3 所示。

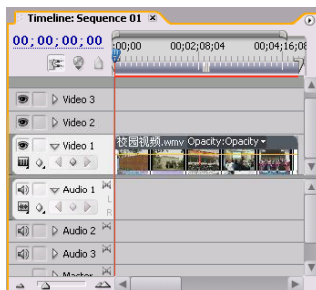


图 108-3 导入素材至时间轴窗口中

**STEP 03** 此视频素材“校园视频.wmv”在Program Monitor（节目监视器）窗口中显示不完整，因此需要调整其显示比例。在Timeline（时间轴）窗口中单击此素材，然后打开Effect Controls（效果控制）面板，将Motion（运动）项中的Scale（比例）项参数设置为230，如图108-4所示。

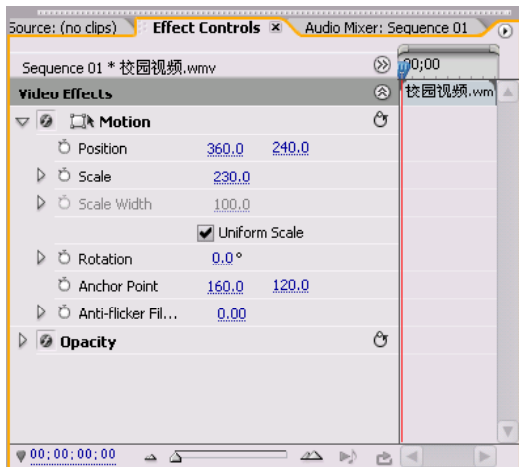


图 108-4 设置Scale 参数

**STEP 04** 单击Tools（工具）面板中的Razor Tool（剃刀工具）。

**STEP 05** 返回Timeline（时间轴）窗口中将时间滑块移至时间点为00:00:00:25处，然后将鼠标移至与编辑线重合，如图108-5所示。

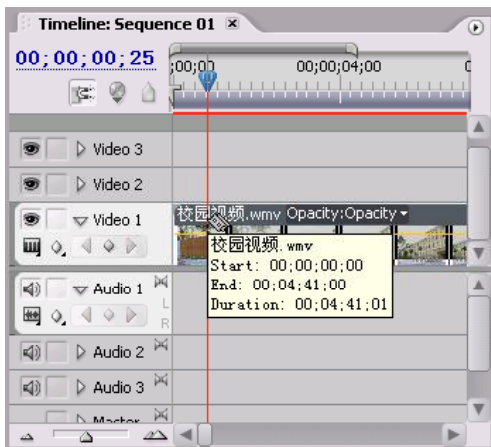


图 108-5 设置切割点

**STEP 06** 单击鼠标，此视频素材从切割点处被分为两段，将后一段视频素材移后一定距离，然后右击前一段视频素材，在弹出的快捷菜单中单击Speed / Duration（速度/持续时间）命令，弹出Clip Speed / Duration（素材速度/持续时间）对话框，将其中的Speed（速度）选项参数设置为10，如图108-6所示。



图 108-6 设置速度

**STEP 07** 单击OK按钮，返回Timeline（时间轴）窗口中，将后一段视频素材与前一段视频素材无缝连接，效果如图108-7所示。

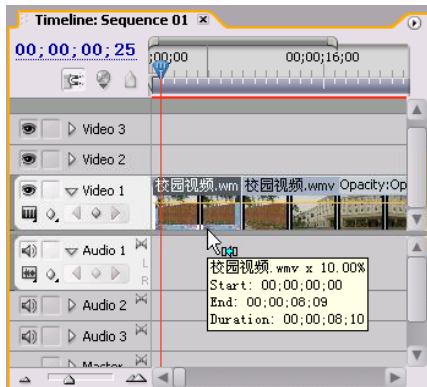


图 108-7 无缝连接

**STEP 08** 接下来需要添加校园的说明字幕，选择菜单栏中的File（文件）>New（新建）>Title（字幕）命令，在弹出的New Title（新建字幕）对话框中输入字幕文件的名称“校名”，如图108-8所示，然后单击OK按钮。



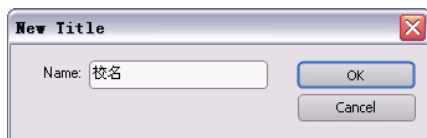


图 108-8 输入名称

**STEP 09** 在随即打开的 Title Designer (字幕设计) 窗口中输入文字“电子科技大学”，并设置合适的字体、位置和尺寸大小，如图 108-9 所示。

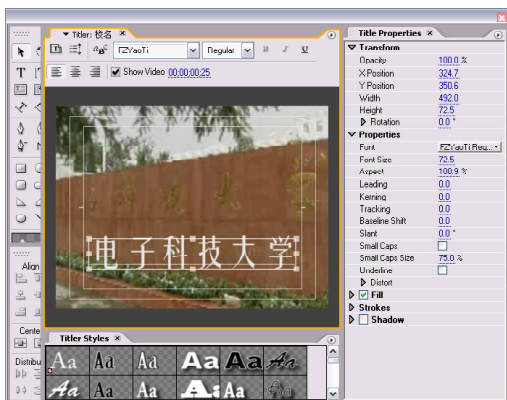


图 108-9 输入文字

**STEP 10** 为文字应用合适的风格样式，如图 108-10 所示。

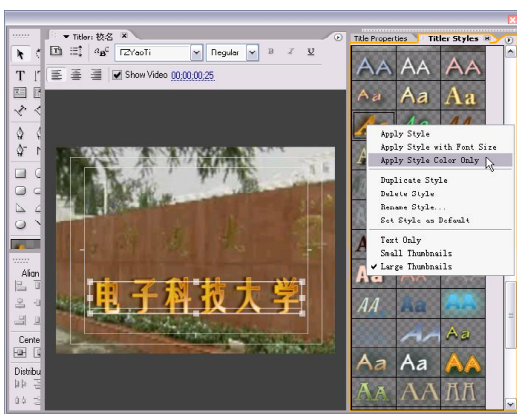


图 108-10 应用风格样式

**STEP 11** 直接关闭 Title Designer (字幕设计) 窗口，新建的字幕文件自动保存到 Project (项目) 窗口中，如图 108-11 所示。



图 108-11 自动保存文件

**STEP 12** 使用相同的方法创建字幕文件“主楼”，如图 108-12 所示。



图 108-12 创建字幕

**STEP 13** 使用相同的方法创建字幕文件“课堂上”，如图 108-13 所示。



图 108-13 创建字幕

**STEP 14** 使用相同的方法创建字幕文件“结束语”，如图 108-14 所示。



图 108-14 创建字幕

**STEP 15** 单击Roll/Crawl Options(滚动/爬动选项)按钮,弹出Roll/Crawl Options(滚动/爬动选项)对话框,将Title Type(字幕类型)设置为Roll(滚动)并设置其他参数,如图108-15所示。

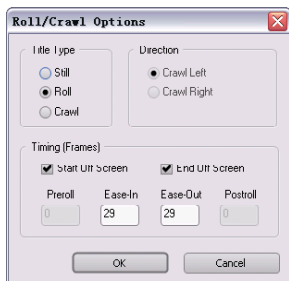


图 108-15 设置滚动参数

**STEP 16** 关闭Title Designer(字幕设计)窗口之后,创建的四个字幕文件全部自动保存到Project(项目)窗口中,如图108-16所示。



图 108-16 自动保存文件

**STEP 17** 从Project(项目)窗口中将字幕文件“校名”直接拖动至Timeline(时间轴)窗口中的Video 2(视频2)轨道上,如图108-17所示。

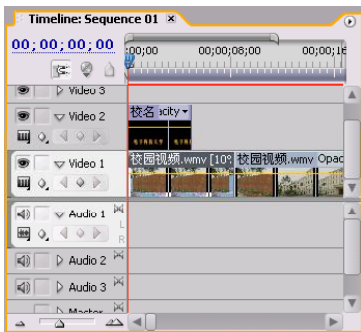


图 108-17 导入素材至时间轴窗口中

**STEP 18** 此字幕素材需要添加两个关键帧,接下来添加第一个关键帧。在Timeline(时间轴)窗口中将时间滑块移至00:00:00:00处,然后选定此字幕素材,打开Effect Controls(特效控制)面板,将Opacity(不透明度)项参数设置为0,系统自动添加了第一个关键帧,如图108-18所示。

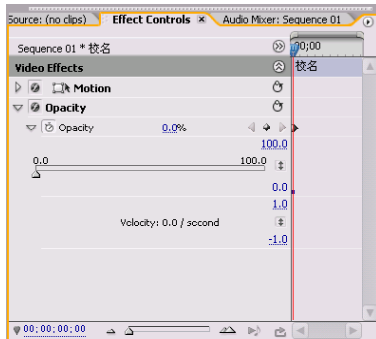


图 108-18 设置第一个关键帧

**STEP 19** 接下来添加第二个关键帧,即在Timeline(时间轴)窗口中将时间滑块移至00:00:01:00处,然后选定此字幕素材,然后返回Effect Controls(特效控制)面板中,将Opacity(不透明度)项参数设置为100,系统自动添加了第二个关键帧,如图108-19所示。

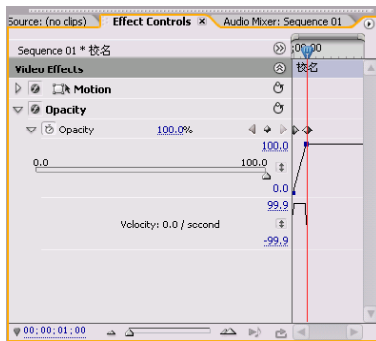


图 108-19 设置第二个关键帧

**STEP 20** 接下来需要导入第二个字幕,在Timeline(时间轴)窗口中将时间滑块移至时间点为00:00:11:20处,然后在Project(项目)窗口中将字幕素材“主楼”拖动至Timeline(时间轴)窗口中,使其前端与编辑线重合,如图108-20所示。



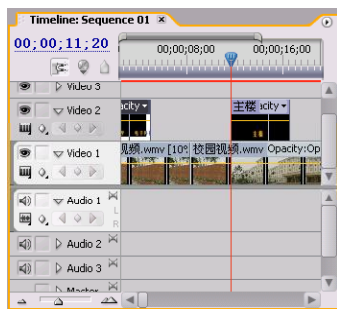


图 108-20 添加第二个字幕

**STEP 21** 接下来需要导入第三个字幕，在Timeline（时间轴）窗口中将时间滑块移至时间点为00:01:17:00处，然后在Project（项目）窗口中将字幕素材“课堂上”拖动至Timeline（时间轴）窗口中，使其前端与编辑线重合，如图108-21所示。

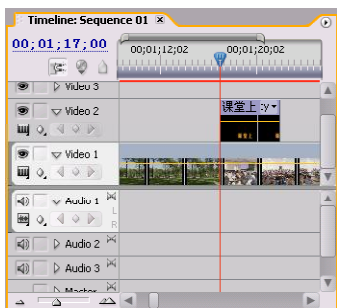


图 108-21 添加第三个字幕

**STEP 22** 接下来需要添加第四个字幕，在Timeline（时间轴）窗口中将时间滑块移至时间点为00:04:20:00处，然后在Project（项目）窗口中将字幕素材“结束语”拖动至Timeline（时间轴）窗口中，使其前端与编辑线重合，如图108-22所示。

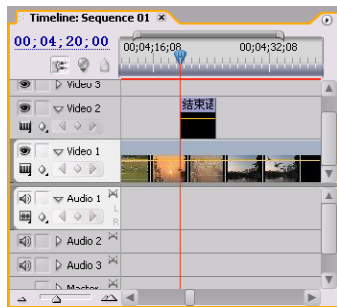


图 108-22 添加第四个字幕

**STEP 23** 移动时间滑块到00:04:35:00处，延长字幕文件“结束语”的出点至与编辑线对齐，效果如图108-23所示。

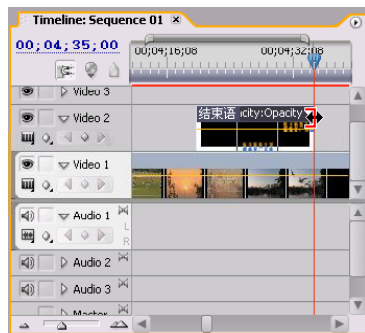


图 108-23 延长字幕

**STEP 24** 删除“校园视频”图层在00:04:35:00时间点之后的部分，然后从Project（项目）窗口中将音频素材“校园解说词.wma”直接拖动至Timeline（时间轴）窗口中Audio 1（音频1）轨道上，效果如图108-24所示。

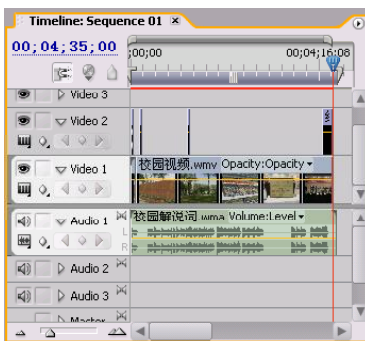


图 108-24 最终效果

至此，用户可以在Program Monitor（节目监视器）窗口中观看到配有解说词的校园资料宣传片，本实例限于篇幅，并没有配有足够多的字幕说明，用户可以在本实例的基础上添加一些字幕说明，并且对素材添加一些视频特效、过渡特效和音频特效。