

导游年审书架

# 汉语言文学知识

韩荔华 主编

旅游教育出版社

· 北京 ·

策 划 李荣强

责任编辑 李荣强

图书在版编目(CIP)数据

汉语言文学知识/韩荔华主编.—北京:旅游教育出版社,  
2007.1

(导游年审书架)

ISBN 978 - 7 - 5637 - 1425 - 4

I. 汉... II. 韩... III. 汉语 - 基本知识 IV. H1  
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 129083 号

导游年审书架  
汉语言文学知识  
韩荔华 主编

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里 1 号
邮 编	100024
发行电话	(010)65778403 65728372 65767462(传真)
本社网址	www. tepcb. com
E - mail	tepx@163. com
排版单位	首都经济贸易大学出版社激光照排部
印刷单位	河北省三河市灵山红旗印刷厂
经销单位	新华书店
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	13. 75
字 数	291 千字
版 次	2007 年 1 月第 1 版
印 次	2007 年 1 月第 1 次印刷
印 数	1 - 5000 册
定 价	24. 00 元

(图书如有装订差错请与发行部联系)



# 汉字与导游语言





# 第一章

## 汉字文化旅游知识

### 第一节 汉字与旅游的关系

#### 一、汉字概述

##### (一)汉字的源流

汉字是我国先民的独特创造。在对距今约 5000 ~ 7000 年前新石器时代仰韶文化期的考古发掘中,在部分陶器上发现了某些具有文字性质的刻画或图形符号,可能是汉字的萌芽。《尚书》中有“惟殷先人有册有典”(《多士》篇)的记载。这里所说的“册”和“典”都是指有关历史的文字记录。殷人祖先已有典册,这就说明在商朝建立以前,汉字已经形成体系并且进入实用阶段。据此可以推测汉字起码形成于此前的夏代中期,即大约距今 4000 年以前。汉字在数千年的传承使用中,产生了多种字体,其结构和形态各不相同。

##### 1. 甲骨文

甲骨文是刻(也有少量书写)在龟甲或兽骨上的早期汉字,19 世纪末发现于河南安阳西北郊的小屯村。这里曾是商代后期的都城,当时称为“殷”。殷商被周王朝所灭,此地毁为废墟,所以甲骨文又叫“殷墟文字”。



甲骨文上的文字内容,多为预测祸福、判断吉凶之类。商王崇尚鬼神,举凡大小事情,例如气候、年景、征战、出行乃至田猎、生育等,都要进行占卜,还设有后人称为“贞人”的掌管、执行占卜事宜的官职。

甲骨文有很强的图画性。如人字作人形,从字就是两个人跟随的样子,走字就是一个行走中的人。有时只取最具特征的部分来表示。如以角上翘的牛头代表牛,角下弯的羊头代表羊。有时突出某部分以表达意义,孕字强调的是一个孕妇腹部隆起的状态,身字就是强调人体腹部的部分。

甲骨文的形体不太固定,不易辨识;加之许多字只是作为人名、地名出现,缺乏组词成句的语言环境,后世也不再继续使用,因此甲骨文中的大部分字,今天尚不能确切辨认。从1899年发现甲骨文到现在,大约出土了10多万片甲骨;在这些甲骨片中见到的全部单字的总数,约为4500个,其中未被考释辨认而成为定论的,占了绝大多数。

自从殷墟发现甲骨文之后,在河南省郑州市、洛阳市,山西省洪洞县,山东省济南市,陕西省长安县、扶风县、岐山县以及北京市昌平区等地的古代文化遗址中,也相继发现有甲骨文。其中陕西上述地区古代属于周王朝的发祥地,这些甲骨文为灭商前后的周王室所使用,叫做“周原甲骨文”。

## 2. 金文

金文是指铸刻在古代青铜器上的文字,也叫钟鼎文。青铜是铜、锡等的合金。从商代到周代,统治者和贵族广泛利用青铜铸造各种器具,如鼎、鬲(lì)、豆、爵、盘、钟、钲(zhēn)等食器、酒器、水器、乐器,在这些器具上铸刻文字,记载有关祀典、赐命、契约、



征伐等方面的内容。因为古代的铜常称为“金”，所以这些文字就叫做“金文”。

青铜器的铸造跟现代的铸铁一样，一般也要使用泥制模型，叫做“陶范”。金文是预先雕刻在陶范上再铸出来的，也有少数是铜器铸好后直接刻上去的。由于陶范质地较龟甲、兽骨松软，雕刻更为容易，所以早期金文具有比甲骨文更强的图绘性质，例如金文的“日”字比甲骨文显得更圆，更接近太阳的形状。和甲骨文一样，金文的形体也还没有定型化，同一个字常常可以有不同的写法。不过青铜器一般是要传之久远的，所以比起甲骨文，金文的写法更为刚劲古拙，端庄凝重，结构也更为严谨。



随着周王室统治势力的衰落，社会上对文字的神圣观念和规范意识大为淡薄，某种程度上出现了文字运用的无序状态，形成了现在叫做“战国文字”的混乱局面。

### 3. 小篆

文字使用的混乱无序状态，对于中央政令的畅通，对于经济和文化的交流都是非常不利的，所以秦始皇在统一中国之后首先要完成的大事之一就是“书同文”，即规范、统一汉字。一是废除战国文字中和秦国文字不同的形体，二是将秦国原有文字的形体进行简省删改。这样就形成了一种新的正式字体——小篆。

小篆是在大篆的基础上发展而成的，它使汉字更加符号化。同大篆相比，小篆在用笔上变迟重收敛、粗细不匀为流畅飞扬、粗细均匀，更趋线条化。结构上变繁杂交错为整饬统一，字形略带纵势长方，分行布白更为圆匀齐整，宽舒飞动，具有一种图案花纹



似的装饰美。

甲骨文、金文、战国文字直至小篆，统称为汉字的古文字。对于汉字古文字的研究，已形成了一种专门的学科，叫做“古文字学”。



峰山石刻

#### 4. 隶书

战国时期，秦国由于僻处西隅，官方文字较为传统保守，保留西周金文的形态较多；可是民间使用文字却有所不同，存在一种较为随意、潦草的字体，现在我们把它叫做“秦隶”，也叫“古隶”，就是早期的隶书。在秦始皇进行“书同文”、创制小篆之后，这种隶书由于书写便捷，依然在民间乃至基层官府流行。

隶书在秦代灭亡后得到进一步的推广和流行。进入西汉以后，隶书轮廓由较方变为较扁，笔画中出现了较多的波磔，有所谓“蚕头燕尾”的说法。这就是“汉隶”，和古隶相对，也叫“今隶”。东汉中期以后，隶书成为官方承认的正式字体。

隶书比起小篆来，在笔画造型和形体结构方面都发生了较大的变化。小篆不规则的曲线和圆转的线条在隶书中变为平直方整的笔画，从而使汉字进一步符号化，几乎全部丧失了象形意味。

汉字由小篆演变为隶书，叫做“隶变”。它结束了汉字的古文字阶段，而使汉字进入更为定型的阶段。



曹全碑

### 5. 草书

草书是一种书写迅疾,笔画之间连续相连的字体。草书首先在民间出现并流行,后来经过文人、书法家的加工,有了比较规整、严格的形体。约在东汉时期,产生了一种带有浓郁的隶书风格的草书,可以用于某些官方场合,如书写呈给皇帝阅看的奏章,所以叫做“章草”(也有认为因汉章帝喜爱,故得名)。

草书后来进一步发展,不但去掉了隶书的笔意,而且字与字之间也可以连写,形体更为简化,这样就形成了“今草”。我们今天所用的简化字,有些原来就是草书的形体,如“长”、“为”、“东”、“书”、“专”等。

### 6. 楷书

楷书大致产生于汉代,在整个魏晋南北朝时期经历了不少变迁,到隋唐之际才基本成熟。结构由隶书的扁平变为方正,横笔的末端不再向上挑,而是收锋;点笔由长形变为带圆状;撇笔的方向改为斜向下,出尖锋;钩笔不用慢弯,成了硬钩。更重要的是,它把汉字由隶书的扁形,改为基本上呈现方形。后来很多人常把汉字称为“方块字”,就是针对楷书讲的。



王羲之《兰亭集序》

## 7. 行书

行书的产生年代也很早,魏晋时期就相当流行,介于楷书和草书之间,比草书工整,比楷书奔放。被后人称为“书圣”的东晋大书法家王羲之,就创作了大量的行书作品,长期以来备受人们的珍爱。

### (二)汉字的结构和演变规律

中国古代有很多关于造字的说法,如伏羲氏画八卦,炎帝作“穗书”,黄帝作云书等,甚至有关于仓颉造字而使“天雨粟,鬼夜哭”之类的传说。实际上,汉字是众多先民在长期的生产与生活过程中,逐渐地创造、积累,才得以正式形成的。汉字的历史悠久,构造又比较奇特,很早就已经有人注意研究和总结关于汉字结构的规律了,于是产生了“六书”理论。

#### 1. 汉字的结构

##### (1)许慎的“六书”理论

六书是古人分析汉字的造字方法而归纳出来的六种条例,亦称“六义”。“六书”一词见于《周礼》,但人们说法不一。东汉文



字学家许慎(58—147?)著有我国第一部系统分析汉字字形、考究字源的字书《说文解字》。其《叙》里对“六书”作了比较具体的说明:

《周礼》(古代一部关于礼制和行政制度的著作):八岁入小学,保氏(掌管贵族子弟教育的官员)教国子(公卿大夫的子弟),先以“六书”。

一曰指事。指事者,视而可识,察而见意(在象形字上加记号,通过观察,判断新字的意义),上下是也。

二曰象形。象形者,画成其物,随体诘屈(依样画出物体的形状,诘屈,读 jíqū),日月是也。

三曰形声。形声者,以事为名,取譬相成(用表示意义的形符和表示读音的声符合成来组字),江河是也。

四曰会意。会意者,比类合谊,以见指撝(用部件的意义合起来表示一个新的字义,撝,音 hu),武信是也。

五曰转注。转注者,建类一首,同意相受(同一部首的同义字,可以互相注释),考老是也。

六曰假借。假借者,本无其字,依声托事(借用同音字表示原来所没有的字),令长是也。

今人一般认为,象形、指事、会意、形声,是传统汉字四种基本的造字方法。假借,则是来不及造字的时候先借用已有的同音字,是一种用字方法。对于“转注”,众说纷纭,一般说来也不直接涉及造字。

## (2) 汉字的形体结构

象形字是把事物的轮廓或具有特征的部分描画出来。在文字创造时期,象形是最基本的原则。

指事是一种用记号指出事物特点的造字方法。有的是纯粹符号的指事字,如上、下;有的是在象形字的基础上增加指事符号,如在木的根部加一点表示本,在木的梢头加一点表示末。



会意字由两个以上的形体组成,人们可以通过这两部分形体体会出该字的意义。例如:在甲骨文里,“步”字是左脚一前一后,意思是“行走”。“逐”字是一个人的脚在豕(sh 猪)的后面,表示“追逐”。“牧”字是一个人的手拿着一根棍子,旁边有一头牛,合起来表示“放牧”的意思。

形声字由表示意义范畴的意符和表示读音类别的声符组成。汉字从很早的时候起,就有百分之八九十是形声字,形声字的形式主要有六种:左形右声,如江、河;左声右形,如攻、胡;上形下声,如空、苔;上声下形,如汞、基;内形外声,如问、闽;内声外形,如固、阁。

## 2. 汉字的演变规律

从汉字的字体(甲、金、篆、隶、楷、行、草)形态和结构部件的写法来看,汉字具有不断简化的趋势。汉字由繁趋简的演化,主要表现在从“随体诘屈”的图画变成线条,再由线条变为粗细的笔画。汉字的演进,就是这样由象形变成符号,使汉字脱离了图画而成为文字。由“随体诘屈”或参差不齐的线,变成匀圆的线;从不固定的字形,变成固定的字形;由繁复的笔画、结构,变成较简单的笔画和结构。

当然,简化不是没有限度的,过于简化的形体将使不同的汉字难以区别,就影响了汉字记录汉语的功能(如草书形体的特点之一即是过于简化,导致其实用性基本丧失)。因此,既不断适当简化又总是保持一定的区别度,这就是汉字发展演变的辩证法和基本的规律。

### (三)古今字、异体字和繁简字

汉字简化以后,字的形体统一起来了,给人们带来很大便利。对一般人来说,只要掌握了简化后的汉字就够了。但对于从事导游工作的人来说,如果只掌握现在通行的形体划一的简化字,而不了解那些形体分歧的字,在对名胜古迹的题词、碑文、对联等进



行理解、讲解时就会有困难。

不同形体的字可以分为三大类：古今字、异体字、繁简字。

### 1. 古今字

#### (1) 古今字的产生

在上古时期，特别是先秦，汉字的数量比后代少得多。随着社会的前进，语言的发展，原有的字用来表情达意显得不够用了，只能以一个字去表达多个词的意义。后来，原本兼有很多意义的字又产生分化，有些意义被新字代替，这样就出现了“古今字”的问题。其中新造的字便是“今”字，原有的字就是“古字”。当然，“古”、“今”字是相对而言的，对于现代人而言，所谓“今字”也已很古老了。

#### (2) 古今字例释

属予作文以记之。（《岳阳楼记》）（这个意义后来写作“嘱”）

再如：

大太 弟悌 要腰 共供 竟境 益溢 昏婚 田畋  
戚蹇

（古字在前，今字在后）

其中，“大”、“弟”等是较古的字，“太”、“悌”等是比较后起的字。“大”和“太”，“弟”和“悌”等字的关系就是古今字。但这并不是说，古字已被废弃，其职能已完全被后起字代替，而只是将它们众多意义当中的部分转交给了新的字。如“陈”移交给“阵”的只是“交战时的战斗队列”这一意义，而其他含义（陈列、陈述等）并未失去。

#### (3) 了解古今字的意义

古今字的出现，是社会生活发展的必然结果，体现了文字发展的事实。了解古今字的关系，将有助于更准确地掌握古文的含义。如：

匪直游人过而乐之，虽神灵窟宅，亦冯依焉而不去。（朱彝尊



《游晋祠记》)

这里的“冯”是“凭”(依托)的古字。

## 2. 异体字

### (1) 异体字的含义及例释

音同义同而形体不同的字,叫异体字。即俗体、古体、或体、帖体之类。如“嘆”和“歎”;“迹”、“跡”和“蹟”等。汉字简化后,有的用简化字来代替,如用“叹”;有的选用其中一个,如“迹”。

异体字与古今字的区别在于,异体字在任何情况下都可以互相代替,意义完全相同,而古今字之间不能无条件地完全互相代替。

在古代,字的形体不可能绝对地整齐划一,同一个词造出两个或更多的字来代表是很正常的。例如:

弃棄 睹覩 诒贻 谕喻 蚓螻 照炤 妒妬 欣析  
罪臯 村邨 奔轟

都属于异体字。

### (2) 异体字的类型

异体字在形体上的区别可分为以下几种情况:

会意字和形声字的分别,如:

“泪”是会意字,“淚”是形声字;“岳”是会意字;“嶽”是形声字。

意符的不同,如:

从“言”的“詠”和从“口”的“咏”;从“欠”的“歎”和从“口”的“嘆”。

声符的不同,如:

从“引”得声的“蚓”和从“寅”得声的“螻”;从“堙”得声的“煙”和从“因”得声的“烟”。

声符、意符都不同,如:

“贖”从贝,朕声;“剩”从刀,乘声。



各成分的位置改变,如:

“慚”和“慙”,“够”和“夠”,“峰”和“峯”,“群”和“羣”等。

中国文字改革委员会 1955 年年底发布了《第一批异体字整理表》,被精简去的异体字共 1055 个。但对于导游工作者来说,由于经常接触的文物古迹,姓氏,书法、篆刻等艺术作品,题辞和招牌的手书字中还保留有大量异体字,因此对异体字必须有所了解。

### 3. 繁简字

#### (1) 繁简字的含义和演变

汉字简化以后,阅读古籍就会出现繁简字的问题。繁简字指同一个字的繁写体和简写体。从形体不同的角度来看,繁体和简体也是一种异体字。

#### (2) 汉字简化的主要方式

今天我国通行的简化字,主要有以下几种来源:

用历代简体字或俗体。如:

體体 辦办 對对 繼继

用群众创造的简化字。如:

隊队 幣币 講讲 進进 論论

采用古字和笔画比较简单的通用字。如:

雲云 無无 個个 氣气 禮礼

由同音字代替。如:

“丑”(地支名)兼代“醜”(丑恶;同类);“里”(长度单位,乡里)兼代“𨛵”(里外);“只”(句末语气词)兼代“祇”(仅仅,只有);“干”(干戈)兼代“乾”(干湿)、“幹”(才干)。

草书楷化。如:

書书 東东 門门 偉伟

#### (3) 简化字和繁体字的对应关系

绝大多数简化字与繁体字是一一对应的关系。如:



罷罢 隸隶 愛爱 達达

少数简化字与繁体字是一对二、一对三或一对四的关系。如：

当 : 當 嚙 干 : 干 乾 幹 台 : 台 臺 檯 颱

#### (4) 掌握繁简字的意义

汉字简化是人们社会生活的迫切需要,是汉字改革的重要步骤。但对于导游工作者来说,掌握一定的繁体字,了解繁体字与简化字之间的关系十分必要。否则,不但会给辨识带来障碍,还会对古文的文义产生误解。例如：

后後

现在,简化字“后”兼代了繁体字“后”和“後”,但在古代,这两个字意义差别很大。“后”指君主或皇后,“後”指先后或后代。在先秦少数古籍中,曾以“后”代“後”,但不普遍,后来一般不再通用。如《史记·孝景本纪》：“孝文在代时,前后有三男,及窦太后得幸,前后死,及三子更死,故孝景得立。”文中两处“后”指汉文帝过去的正妻,不能误解为“後”。

#### (四) 古今字义的异同

现代汉语是在古代汉语的基础上发展起来的,二者之间既有继承关系,又有发展关系,既有相同点,也有相异点。在接触古代汉语时,不能不注意古今字义的异同。

##### 1. 古今意义基本未变

有些字,属于汉语的基本词汇,在长期的历史发展中,它们所指的概念基本没有发生变化,因此,对于保持语言的继承性、稳固性发挥了作用。如:鸡、马、牛、羊、山、水、日、月、大、小、哭、笑等。

##### 2. 古今意义毫不相同

使用同一个形体,而古今意义无关的字,在汉语中更是少数。如:古代汉语“绸”不当绸缎讲,而是指缠绕。如《尔雅·释天》：“素锦绸杠。”(白色丝织品缠绕旗杆。)再比如,在上古和中古,



“该”没有“应该”的意思,而是指具备、完备、包括。如班固《封燕然山铭》:“螭虎之士,爱该六师”,左思《吴都赋》:“耳目之所不该。”(耳目所不能包括的。)

### 3. 古今意义微殊

(1)字义范围的扩大。其特点是今义大于古义,古义包含于今义当中。如:

“睡”本指坐着打瞌睡,中古以后,“睡”才后起了睡着、睡觉的含义。欧阳修《秋声赋》:“童子莫对,垂头而睡。”指耷拉着脑袋打盹儿。

(2)字义范围的缩小。是指古义所表示的范围大于今义。如:

“穷”在古代有一个常见意义是境遇不好,不得仕进,不能显贵。如王勃《滕王阁序》:“穷且益坚,不坠青云之志”,文中的“穷”不能理解为缺乏衣食钱财。

(3)字义的转移。这种情况是指,新、旧义有一定的联系,但一般新义产生后,旧义已不存在。

“售”,今意为“卖”,古意则是“把东西卖出去”。如柳宗元《钴姆潭西小丘记》:“货而不售”,这里的“不售”不是不卖,而是卖不出去的意思。

(4)字义褒贬的不同。如:

“赂”在现代只用于“贿赂”一词中,指用于贿赂别人的财物,也指用财物贿赂别人,含有贬义。而古代“赂”是褒义,指赠送的财物,或用财物赠送别人。如《左传·庄公二十八年》:“取赂而还。”

(5)字义轻重的不同。如:

“恨”在古代主要是“遗憾”的意思,程度比“怨”轻。如杜甫《八阵图》:“江流石不转,遗恨失吞吴。”到了现代则相反,“恨”比“怨”重得多。



此外,古代汉语和现代汉语还有一个很大的差别,就是古代汉语以单音词为主,现代汉语以双音词为主。有时,古代汉语中连在一起的两个字,很容易使人误解为现代汉语中的双音词,于是用今义去解释它,从而产生误解。如:

牺牲:古代祭祀用的牲畜,色纯为“牺”,体全为“牲”。而不是现代汉语中“为了正义的目的舍弃自己的利益或生命”的意思。如柳宗元《时令论上》:“合秩刍,养牺牲。”

## 二、汉字文化在旅游中的作用

随着社会文明的进步,人们对精神生活的需求越发强烈,旅游者将愈来愈不满足于山水景物的浅层观赏,而转向追求从文化的高品位上,从我国的自然、人文景观与华夏民族文化的契合点上去获得一种审美愉悦,从而开阔眼界,更深入地探求认识生活、丰富心灵世界。汉字文化,正是我们民族文化命脉中非常重要的一环。因此,从旅游景点中的汉字文化作品中可以感悟到我们民族的文化底蕴和厚重美感。

### (一)汉字是旅游景观的内容之一

汉字文化与书法艺术有着深刻而内在的联系。汉字是书法艺术的符号载体,书法是汉字的审美艺术化。汉字结构的文化性和变化的造型特点使它成为旅游景观的重要组成部分。我国著名的汉字景观有很多,从汉字发展的历史和书法艺术的角度来看,比较著名的有泰山刻石、曲阜孔林和西安碑林等。

泰山刻石位于泰山岱庙东御座内大殿露台前西侧,是泰山石刻中时代最早的作品。开“刻石纪功,以垂后世”之先河。铭文为秦始皇功德铭和二世诏书,由丞相李斯篆书。刻石原在岱顶玉女池旁,后迁移至此。刻石原文 222 字,历经沧桑,现仅存十字,堪称稀世珍宝。

曲阜孔林称得上是名副其实的碑林。在万木掩映的孔林中,



碑石如林,除一批著名的汉碑移入曲阜孔庙外,林内还有李东阳、严嵩、翁方纲、何绍基、康有为等明清书法名家亲笔题写的墓碑。其中有 20 余块汉魏石刻,是稀世珍宝。

西安的碑林,始建于宋元祐五年(1090),保存了汉魏至明清的各种碑石一千数百方,著名书法家褚遂良、颜真卿、欧阳询、柳公权、米芾、苏轼、赵孟頫等代表作的碑石大多集中于此。

与书法艺术有关的景点还有很多。兰亭位于绍兴西南,是中国书法艺术的圣地。公元 353 年,王羲之与友人聚会于兰亭,写下著名的《兰亭集序》。兰亭里有鹅池、曲水流觞亭、右军祠、墨池等建筑。流觞亭前是曲水,当年王羲之等人就是依次坐在曲水两岸,酒杯由荷叶托着顺水流漂行,到谁处停下,谁就得赋诗一首,成为千古文坛佳话。洛阳龙门石窟被世界遗产委员会批准列入世界遗产名录。龙门石窟始凿于北魏时期,唐代进入开凿高潮,是北魏和唐代皇家发愿造像最集中的地方。其造像题记之多为中国诸石窟之冠,为研究中国古代书法艺术提供了珍贵的资料。北京颐和园昆明湖畔有一只乾隆时期铸造的铜牛,乾隆亲自题写了铭文“铜牛铭”,铭文镌刻在牛背上,字体为篆书。广西桂林龙隐岩有清人王静山题刻的一个“佛”字,字体为草书,笔画利用汉字结构加以变形,形似一位老婆婆烧香拜佛并伴有香烟缭绕,形神兼备。

## (二) 汉字对旅游景观具有强化、评点功能

旅游景点中涉及的汉字艺术往往能够投射出旅游景观的灵魂,蕴藏着比较深广的人文价值和文化内涵。

如鼋头渚。鼋头渚系太湖主要风景区之一,位于无锡西南充山半岛前端,三面环水,是观赏太湖的最佳处。清末无锡知县廖伦在临湖峭壁上题书“包孕吴越”和“横云”两处摩崖石刻,表达了对此地风光尽纳吴越山水之美的赞叹。

海南三亚的“天涯海角”,古时交通闭塞,人烟稀少,荒芜凄



凉。来到这里的人望海兴叹,故谓之“天涯海角”。刻有“天涯”、“海角”、“南天一柱”等的巨石雄峙海滨。据记载,“天涯”题刻,是清代雍正年间崖州知府程哲所书。“南天一柱”据说是清代宣统年间崖州知州范云梯所书。这些刻字,令人发思古之幽情。

再如楹联。楹联不但在日常生活中发挥着装饰点缀、表达感情的作用,而且当人们在游览时欣赏到它,往往被它丰富的思想内容、广泛的题材所感染,感到江山多娇,生机勃勃,胜景越常,景与人和。它还以美观的形式、工整的对仗、铿锵的音韵和书法艺术、雕刻艺术结合起来,相得益彰,流芳后世。

## 第二节 汉字在导游中的运用

### 一、正确认读汉字

#### (一)注意形声字的声符

汉字不是单纯的表音文字,但是汉字中占绝大多数的形声字还是具有一定的表音性的。例如“榄”,它的声符是“览”,其发音就跟“览”一样。同样的例子还有很多,像“邦、舅、鸮”等均如此。但是,由于古今字音发生了很大变化,现代汉字形声字声符的表音性大大减弱,对有些形声字如果单纯地按照它的声符去读,则往往出错。如“畸”、“臀”、“涎”、“莠”、“鳃”、“皈”、“瞠”、“濒”、“淙”等,如果按照声符念成 qí、diàn、yán、xiù、jué、f n、tána、pín、zMa 就错了。

#### (二)注意多音字

汉字中有不少字的字音,随着使用环境的不同而发生变化,在认读时如果不注意,就会出现错误。在汉字中,出现多音的情况各不相同:①因为词义不同而读音有异。例如“差”,在表示“不



好”的意思时,读成 chà,在表示“两个数相减的余数”这个意思时,读成 ch,在表示“被派遣去做的事”时,念成 ch i,在表示“长短、高低、大小不齐”的意思时,念成 c,而在表示“病愈”的意思时,则念成 chài。②因为特殊用途而读音不同。如“单”,一般情况下读 d n,但用于称呼古代北方少数民族的首领时,读成 chán,而用于地名和姓氏中,则读成 shàn。③语体不同而读音出现差别。如“薄”,口语词当中读 báo,在书面语词(薄情、薄弱、淡薄)当中,则读 bó;“吓”在口语词里读成 xià,在书面语词(恐吓、恫吓)里却读成了 hè。

### (三)注意不要类推误读

如“犷(au na)”,常有人将它错念为 kuàna,究其原因,是因为不少带有“广”作声符的左右结构的字,都念成 kuàna 的音,如“矿、旷、邝、圪、纟”,于是有些人就类推将“犷”错读成 kuàna;同样的,“狙(j)”字的声旁是“且”,而用“且”作声符的左右结构的字,很多都念成 z 的音,像“祖、组、阻、诅、俎”,因而有不少人类推就把“狙”误读为 z。

### (四)注意形似字读音的差别

“榭(ch n)”字,由于同“彬”字形似,因而常被人错念为 b n,而“彬”字又因为与“杉”字形似,也有人将“彬”错念为 sh n 的。“暗(y n)”字因为和“暗”字形似,故而常有人将它错读成了 àn。同样的,“病入膏肓”的“肓(hu na)”,也有被错读成形似字“盲(mána)”音的;“眼睑”的“睑(ji n)”,有时也被错念为形似字“脸(li n)”的音。

## 二、正确书写汉字

### (一)使用规范汉字

规范汉字,是国家语言文字管理机构公布的标准汉字,必须把《简化字总表》作为书写汉字的规范。一是不使用异体字。



1955 年国家公布的《第一批异体字整理表》,收入了 810 个通行时间长、使用范围广以及笔画少的汉字作为规范字,废除了另外 1053 个不太通行、笔画较多的异体字。因此,在书写汉字时,必须对照此表,努力掌握表中所选的全部规范字,不使用表中已经废除的异体字。二是使用新字形。1965 年国家公布了《印刷通用汉字字形表》和关于统一汉字字形的通知。表中规定了新印刷体的字形,同它不一致的旧印刷体字形全部被废除。要做到正确书写汉字,也必须按照新印刷体字形规范来进行,努力掌握新的写法,不用旧体字形。

### (二)不写错别字

错别字,包括错字和别字两个方面。错字,就是笔画有错的字,这样写出来的字都不成字;别字,就是把本是甲的字写成了是乙的字,也俗称“白字”。但在一般人的习惯中,有时也把错别字简称为错字。要做到正确书写汉字,就必须消灭错别字。

## 三、导游中常见的难读易错汉字的读音

导游中常见的难读易错汉字一般是文言词语,主要分为两类:①只在古代典籍里存在,现代已经不再运用了;②属于文言词汇,但现代还一直在运用的。后一类文言词是现代汉语词汇系统中的那些从古、近代汉语中吸收来的有生命力、有表现力的书面语词汇。下面举例说明。

### (一)古代文学作品中的常用词语

怆(chuàng)然	嵯峨(cuóé)
氤氲(yīnyūn)	褊(biǎn)狭
黻(fú)	翕(xū)忽
髡(kūn)	玃(juē)
圯(yí)	掣(chè)
岵(hù)	徂徕(cúlái)



溱(w n)	捩(liè)
欹嵌(q q n)	庀(p )
跣(xi n)	淙琤(cónachéna)
皎晶(ji oxì o)	澹(dàn)澹
嶷繇(chányáo)	殄(ti n)
駉駉(q n)	岫(xiù)嶂
嶙峋(cuánwán)	脩(xi o)然
冯(pína)	焜焜(y n)
淖(nào)	吠(qu n)
摅(sh )	簋(xi na)
截辘(jiéyè)	蓊(w na)郁
挹(yì)	蓬荜(bì)生辉
盘桓(huán)	惆怅(chóuchàna)
遐迩(xiá ' r)	酝酿(yùnniàna)
婆娑(pósu)	觊觎(jìyú)
孑(jié)然	矍铄(juéshu )
饔饩(t otìè)	泉(xi o)雄
阑珊(lánsh n)	褻(xiè)渎
桀骜(jié ' ào)	邂逅(xièh u)
罅漏(xiàloù)	谲诈(juézhà)
纨绔(wánkù)	醍醐(tíhú)
瞳眈(tónglóna)	涓埃(ju n ' ái)
龃龉(j y )	峒峒(tiányáo)
毳(cuì)	

## (二)古代文化中的常用词语

庾(a na)	廪(lìn )
扃(ji na)	晡(b )
曛(x n)	砾(lì)



皋(a o)	鞞(ni n)
啖(dàn)	濯(zhuó)
罄(qìnà)	薳(h o)
蓐(r )	牀(chuána)
奩(lián)	驂(c n)
旛(f n)	裡(y n)祀
梵(fàn)楼	堞(dié)
阆闾(ch nahé)	覲(jìn)
掄(qián)	筋(sh na)
媵(chéna)	周行(hána)
隰(xí)余	挝(zhu )
隰(xí)	驻蹕(zhùbì)
畿(j )	杭(j na)
鼉(tuó)	鼃(yuán)
旆(pèi)	枰(pína)石
衲(nà)	鬻策(bìlì)
臙芑(sh nxi na)	祝(kuàna)



## 第二章

# 导游语言

## 第一节 导游语言概述

### 一、导游语言与导游辞

导游语言,是导游交际的工具,在旅游活动中占有举足轻重的地位,可以说没有导游语言这一工具,导游交际就无法正常进行。导游语言,有广义与狭义两种含义。

广义的导游语言应该包括所有与旅游活动有关的语言。其中又分为两类:一是相对静态的语言,比如书面导游辞、旅游指南、风物志、专题景观介绍等。二是交际过程中的动态的功能语言,应该包括导游交际全过程中的各个环节的语言,比如称呼、问候、交谈、置疑、应对、拒绝、引导、讲解、告别等。

狭义的导游语言,专指导游辞,包括书面导游辞和口头导游辞。从狭义的角度定义,导游辞就是导游人员引导游客游览参观时运用的讲解语言。书面导游辞,只要根据游客的具体情况或一些特定要求稍加调整,就能用于现场口头讲解。其他如旅游指南、风物志、专题旅游景观介绍等形式的语言,虽然并不是严格意义上的导游辞,但是作为广义角度的导游语言,这些书面文字至少具有两方面的作用。一是可以为导游辞提供大量的、丰富的材



料,是导游辞的创作基础,经过一定的加工、润色,就可以改编成书面导游辞。二是具有间接导游作用,许多游客在进行旅游之前,一般情况下都会浏览一些相关的旅游指南、风物志或专题景观介绍等材料,以确定特定旅游活动的重点,使旅游活动更有针对性。

## 二、导游辞的语言特点

### (一)美感性

旅游过程实际上是一种追求美、享受美、陶冶于美的过程,这种特征,必然会对导游辞提出更高的审美要求,使导游辞产生独特的美感性特点。导游辞中充分体现美感性这一特点具有十分重要的意义,如果游览景观美不胜收,而导游辞却平淡乏味,就会给游客留下遗憾。

### (二)趣味性

导游辞的趣味性,是指导游辞具有使游客感到轻松愉快、妙趣横生、吸引力强、引人入胜的特性。导游辞的趣味性特征的形成应以语法、修辞、逻辑为基础,以语言技巧的巧妙运用为手段,以幽默豁达为基本目的,这样,导游辞的趣味性才能够具有真正意义上的吸引力和感染力,而不至于沦为一般性的诙谐或滑稽。使导游辞具有趣味性的技巧有很多,但大致分为两个方面:一是语言方面的修辞技巧;二是语言表达方面的表达艺术。

### (三)知识性

知识性,就是指导游辞能够给游客提供与被游览客体有关的种种适量的知识信息的特性。优秀的导游辞,不仅能使游客得到美的享受,激发游客的兴趣,而且能够巧妙地传递适量的知识。但是旅游毕竟不同于专门学习,所以其原则是,导游辞中给游客提供的有关知识信息的量一定要适度。这虽然不可能有十分具体的衡量标准,但大致讲应该以游客不感到有负担、不感到枯燥



厌烦为宜。

#### (四)现场感

具有极强的现场感是导游辞的突出特点。这一特点是依靠一系列表达手段来实现的,主要有具有鲜明现场感的词语、具有鲜明现场感的导引语、现场操作提示语、面对面的设问等多种手法。

## 第二节 导游辞的规范化与口语化

### 一、导游辞的规范化

#### (一)导游辞规范化特征

##### 1. 角色语言规范要求高

在导游人员建立并形成职业角色行为规范的基本前提下,建立导游人员职业角色的语言规范。这一点特别重要,对导游人员来说可以说是强制性的。语言规范是导游人员进入角色的基本保证。导游人员的语言规范,实际上是要求导游人员的语言行为模式要与他所处的导游服务位置相吻合,否则就很难得到游客的接纳。

##### 2. 导游辞规范的通语性特征突出

(1)其规范是介于书面语和口语规范之间的通语规范。从语言使用层面看,正式体或书面语规范同非正式体或口语规范,是语言规范的两个不同层次。从正规性和严整性上看,正式体或书面语的规范要求似乎比非正式体或口语的规范要求“高”。其实是特点不同。而导游辞的规范正是介于这二者之间。

(2)其规范是介于动态规范和静态规范之间的中间状态规范。所谓静态规范,采用一种纯理性的、脱离语境的均值表达方式,强调恒定性。而动态的规范则不同,它要考虑涉及语言使用



的全方位和全过程,强调随机性。两种规范有不同的目的和要求,前者要求严格地遵守规则,用于正常的语言描写;后者要求灵活地变通规则,用于偏离的语言描写。导游辞采用书面语和口语两种发生方式,既有静态的周密严谨、准确精炼,又有动态的通俗易懂、朴实平易、亲切自然。

### 3. 规范标准具有多重性、开放性

#### (1) 多重性

导游辞只有兼具口语和书面语两种风格,才能满足导游的语用需求。这表明,对导游辞的规范,不能完全用书面语规范标准来要求,也不能完全用口语规范标准来要求,不能把导游辞中不符合书面语规范标准但却符合口语规范标准的一些用法视为不规范,也不能简单地把导游辞中不符合口语规范标准但却符合书面语规范标准的一些用法视为不规范。所以,对导游辞的规范标准就必须采用多重标准。

#### (2) 开放性

导游辞所具有的通语语体特征,也导致导游辞规范的开放性特征。作为通语语体的导游辞语体,在语体风格、表达方法、表现风格等方面都呈现出开放性的特征,在语体风格方面则体现为兼容性的特征。语体风格方面,导游辞同时还兼容有与通语语体并列的口语语体的下位语体,如日常谈话语体、服务语体、社交语体等次语体的特征;也兼容有与通语语体并列的书面语语体的下位语体,如政论语体、文艺语体等次语体的特征;也兼容有通语语体的其他下位语体,如公关语体、演讲语体等次语体的特点。正因为导游辞具有的兼容性特点,所以形成了独特的交融性状态。日常谈话语体的轻松活泼、通俗易懂,服务语言语体的亲切礼貌、得体入微,社交语言语体的全面周到、含蓄蕴藉,公关语体的诚恳务实、留有余地、随机应变,政论语体的清晰准确、说服论辩,文艺语体的生动形象、充满激情,都在导游辞中有丰富多彩的体现。



## (二)导游辞规范化标准——整体和谐性标准

导游辞规范标准,应该采用广义的规范标准,即表达整体的规范。在现代汉语书面语和口语规范的基础上,导游辞规范,宜采用整体和谐标准。导游辞的整体和谐规范标准,统摄导游辞表达整体,立足于表达效果,注重导游辞表达的整体和谐性。导游辞的整体和谐规范标准,是一个非常弹性与柔性的标准。整体和谐标准,要求我们在看待导游辞规范时要有整体思维,表达时强调整体感,追求和谐之美。对导游辞规范来说,只有运用整体和谐规范标准,才能解决导游辞规范中遇到的一系列问题。

## (三)导游辞规范化要求

导游辞具有口语与书面语的有机融合成的通语语体的一系列特征,所以衡量导游辞规范与否应该采用书面语和口语的双重规范标准,或者采取通语化规范标准。如果在讨论导游辞规范的时候,能够充分考虑导游辞所具有的书面语语体和口语语体二重性的语体特征,导游辞的规范内容才更加全面,规范标准才会更加具有普遍意义。

## (四)导游人员的语言与言语规范化意识的确立

导游人员的语言与言语规范化意识的确立,是游客对导游人员角色期待的必然要求。角色期待,包括角色本身以及角色行为期待两个方面,角色方面,就是指与其导游人员身份相联系的被期望的行为身份。对导游人员来说,主要是良好的职业道德意识的确立。角色行为期待方面,包括角色的言语交际行为和非言语交际行为的期待。这两大方面,实际上都有规范化问题,并且对导游人员来说,这两大方面的规范都至关重要。

游客对导游人员的言语交际行为规范的期待,不是游客直接赋予的,而是社会客观现实需要赋予的。导游辞规范受制于导游人员这一角色的言语规范要求,导游辞不符合要求,就会与导游人员角色行为规范相龃龉,就会导致导游交际语言产生偏差,甚



至失败,影响导游交际正常进行。

导游人员的语言与言语规范化意识的确立,是一种社会责任。导游人员作为大众传播的一种公众形象,树立规范化意识是一种责任,是一项义务。强化这种意识,才能够扩大语域,加大活力,深化气韵,促进交流,不但能够成为使用语言文字的表率,而且可以不断创作出继承祖国优秀传统文化传统的导游辞精品。

## 二、导游辞的口语化

口语化,是指导游辞具有鲜明的通俗易懂、亲切自然等口语风格色彩的特性。导游辞的口语化是极其重要的。导游辞多采用口头传播方式,最终目的是为了直接讲解给游客听,它必须口语化,语音、词汇、语法、修辞等各方面都应无条件地服从口头表达的一系列特殊需要,并且在各方面作出相应地调整,只有这样才能满足导游交际中的各种具体需要。

### (一)语音方面

语音方面,导游辞不仅应该朗朗上口,而且也应该易于入耳。它必须具有口语独特的灵活的音步和轻快的节奏。要达到这一要求,不仅要利用重音、语调等手段,而且还要利用音节的恰当搭配以及音步的灵活调整。比如,为了使节奏平稳,常常采取增加音节或缩减音节的方法进行调整,使音步节奏和谐匀称。

### (二)词语方面

词语方面,应该大量使用浅显易懂的基本词汇、常用词汇、口语词汇,以及一些为人们所喜闻乐见的成语、惯用语、歇后语、谚语、格言警句,并要杜绝使用生冷艰涩的词语。大众化词语既便于导游人员上口,又易于游客理解接受。因为游客接受导游辞,一般情况下主要是靠听觉,大多数情况下没有文字材料可以参考,口语化的词语将有助于游客对导游辞的理解与接受,使导游交际变得轻松宜人。



### (三)语法方面

语法方面,口语化的导游辞,在运用现代汉语一般句法规则时往往表现出极大的灵活性和变通性,其句法格式应不拘一格,灵活多变。口语风格的词语以及句式的恰当运用,使导游解说具有了亲切自然等一系列特点,也使导游讲解变得更加风趣幽默,从而进一步缩短了游客与导游人员之间的心理距离,给游客创造了更加轻松宜人的交际环境。

### (四)修辞方面

修辞方面,在一般情况下,导游讲解是导游人员与游客面对面进行的口头表达,这样就不可能一口气说出很长的句子,所以导游辞在句式方面应多采用清爽、简洁的短句、散句,同时还要充分调遣并综合运用整句与散句、长句与短句,使它们错落有致,各尽所长。这不仅有利于表达,也有利于游客对重要信息的捕捉。

## 第三节 导游辞的讲解艺术

### 一、导游辞讲解的针对性与表达的灵活性

#### (一)根据不同主题内容灵活调整导游辞

根据不同主题,灵活调整导游辞,主要是指根据人文景观和自然景观的不同特点,积极选取有效的手法,使导游辞讲解收到良好的表达效果。俗话说,看景不如说景,说景不如听景。这句俗语正应了导游人员的工作特点。在导游交际过程中,导游员的主要工作是引导游客游览景观,为游客讲解特定景观的游览内容,也就是“说景”。“看景”却不如“说景”,可见导游员的导游讲解是多么重要。但是还有“说景不如听景”一说,“听景”比“说景”还要重要。但是“听景”仍然与导游员的讲解有密切关系,导游员“讲”得好,游客才能“听”得满意,才能使游客享受到“听景”



的喜悦。

### 1. 人文景观导游辞讲解技巧

人文景观,主要包括名胜古迹及其建筑、文物、宗教寺庙类景观及其相关的神物建筑、地方概况、风土人情、风物特产、涉及特定景观的绘画、雕塑、音乐等相关的文化遗产等。在人文景观中包含着大量的知识,而这一类导游辞就应该能够给游客提供与被游览客体有关的种种适量的知识信息,并且其知识信息要严谨、准确。优秀的导游辞,不仅能使游客得到美的享受,激发游客的兴趣,而且能够巧妙地传递适量的知识。如:“我国寺庙造像……方法很多,一般来说有铸造法、雕刻法、泥塑法、绘画堆砌法和夹纆法。前几种造像法在我国北方寺院中屡见不鲜,唯有夹纆法造像颇为少见。究其原因是由于夹纆造像工艺非常复杂。它先用泥将塑像捏塑成型,然后加上木框,蒙上纆麻进行烫漆。纆麻,是一种多年生草本植物,茎皮含有很多纤维质,劈成细丝可做绳子,还可织布。刚才说到烫漆,烫漆干燥凝固后再除去里面的胎坯才能完成。”(刘慧芬《恒山悬空寺》)这一例对中国寺庙塑像采用的夹纆法造像工艺进行了介绍,使游客对比较陌生的夹纆造像工艺有了比较清楚的了解,对用夹纆法塑造的佛像的珍贵也有了具体而深刻的认识。

### 2. 自然景观导游辞讲解技巧

自然景观的导游辞,比起人文景观的导游辞来说,内容就轻松多了。对导游员来说,讲解自然景观,能够自由发挥的余地比人文景观大一些,灵活调整讲解内容的可操作性也强一些。导游员在对自然景观的讲解中,主要可以采用两种方法:一是描述;二是衍释发挥。但是不论采用哪种方法,都应该不失时机地进行升华点化,赋予特定景观以丰富的内涵、鲜明的个性。如:“阿诗玛,我们来看您啦!(不用手指,客人会顺你的视线立即发现并惊叹神似)这尊天公最美丽传神的杰作,就是撒尼人民心中的好女



儿——阿诗玛。火塘边的故事流传了千百年，阿诗玛的故事流传了千百年，是民间故事中家喻户晓的、最有名的故事。美丽的阿诗玛，意思是金子般纯洁闪光的好姑娘。摔跤英雄阿黑哥寒冬来临去放牧。财主热巴拉，凶残又狠毒，带领虾兵蟹将抢走了阿诗玛。阿黑哥得信后日夜兼程回了家，对歌和比武三天连三夜，热巴拉和儿子阿支都输个光。阿黑、阿诗玛高高兴兴回家了。可恨万恶的热巴拉勾结贿赂崖神，掀起滔滔洪水，洪水退去了，阿诗玛化作了这尊永恒的雕像。”（李威宏《石林、撒尼人、火把节——石林一日游导游词》）这一例中将云南石林中那块形似撒尼美女的山石造型演绎生发出一个民间传奇故事，因为这块山石太像撒尼少女了，也因为阿诗玛太有名了，所以这样的比拟附会还是十分生动传神的，带给游客的感受也是十分丰富的。附会，主要是对自然景观进行因物象形的发挥，常常将自然景观的外形特征赋以神话故事、民间传说。因为这种方法主要是依靠想象，所以基本不受什么限制，可以自由随意地发挥，但是要注意不能施之过滥，否则就会使游客感到单调、呆板，不能引起欣赏的乐趣。

## （二）根据不同导游对象灵活调整导游辞

根据不同导游对象，对导游辞进行灵活调整，主要是根据特定旅游团或游客所具有的社会、文化、心理、语言、宗教等方面的具体情况在成型的导游辞基础之上，选择使用游客易于接受的表达方式讲解，也可以根据游客的合理要求进行必要的变动，以便与游客达到最大限度的沟通。主要是根据游客的文化背景、心理背景、行业背景进行调整。如：一位导游员在介绍杭州是金鱼的故乡时，经常附带讲一个金鱼为什么没有牙齿的故事。大意是一条小金鱼嘴馋，吃糖太多，得了牙病，后来请来了外科医生大虾用钳子把牙齿一颗一颗拔掉了，因此后来的金鱼都没有牙齿。这个故事平时讲给一些游客听，效果都不错。但有一次讲给一批美国游客听时，却招来了嘘声，原因是这些游客中大多是牙科医



生。这个故事告诉我们,导游员在旅游接待之前如果不对游客的各种文化背景情况进行详细了解,在导游讲解时如果不看具体对象,就会造成导游交际的失败。

### (三)根据导游现场其他因素灵活调整导游辞

根据讲解时的各种具体状况进行变更,主要是要根据游客的反映、兴趣等主观因素以及游览的时间长短、不同季节、不同的气候条件以及不同的游览路线等客观因素对成型的导游辞进行再加工,使导游讲解更具有适应性。如:游览故宫,游客的游览兴趣或者是故宫的历史,或者是建筑艺术,或者是文物古玩,或者是明清宫室的轶闻趣事,或者只是想一般性了解……导游员在了解了这些情况之后,就应该对导游辞的表达重点适时进行调整,以满足不同游客的不同兴趣的需求。

### (四)根据特定语境中的突发情况进行灵活发挥

根据特定语境中的具体情况进行灵活发挥,主要就是要借景生情,因地制宜,因时制宜。比如说因地制宜,就是在发生一些突发性的、消极的情况时要善于随机应变,灵活应对。比如,旅行车在一段坑坑洼洼的道路上行驶时,游客中开始有人抱怨。这时导游员即借景生情地说:请大家放松一下,我们的汽车正在给大家做身体按摩,按摩时间大约为10分钟,不另收费。游客听后忍俊不禁。这位导游员借题发挥,一定程度上化解了不利因素,赢得了主动。

## 二、导游辞讲解技巧

### (一)叙述技巧

导游辞中的叙述技巧,主要是指运用叙述性语言,在对游览客体的讲解说明中,适当穿插进一些相关的神话传说、民间故事、历史掌故以及风土人情等内容,以使导游讲解更加具有魅力的方法。如果说对导游辞的语音、词语、句式进行锤炼的技巧的运用



可以直接收到使讲解栩栩如生、鲜明形象的效果 ;那么叙述法对叙述性语言的运用主要是可以收到使讲解流畅自如、亲切动人、缘情感人、引人入胜的效果。叙述性语言具有流畅性、亲切性、缘情性等一系列特点。如：“从山西省最北端的城市大同出发 ,经过 65 公里将近一个半小时的汽车旅行 我们现在已经来到了北岳恒山的脚下。中国古代将高大的山峰称为岳 ,中华五岳分别为东岳泰山、南岳衡山、西岳华山、中岳嵩山、北岳恒山。关于五岳 ,历史上还有这样一个神奇的传说 :据说盘古大神死的时候 ,将身躯化为五座大山 ,盘古的头化为了东岳泰山 ,腹化为中岳嵩山 ,左臂化为南岳衡山 ,右臂化为北岳恒山 ,脚则化为西岳华山 ,故有人称 :东岳泰山如坐 ,南岳衡山如飞 ,西岳华山如立 ,中岳嵩山如卧 ,北岳恒山如行。”(刘慧芬《恒山悬空寺》)这一例关于盘古将身躯化为五岳的神话传说 ,主要是属于追本溯源式叙述。

## (二)置疑技巧

导游辞中的置疑技巧 ,就是巧妙、精心地调遣技巧疑问句来设置疑问的方法。虽然疑问句在导游讲解中的使用十分普遍 ,但是 ,并不意味着可以将任何一种疑问方式随便用于任何一种场合 ,也不是任何一种疑问方式都表示疑问 ,所以 ,要想使某种疑问方式具有鲜明生动的效应 ,使导游讲解收到理想的表达效果 ,就必须根据导游辞特定的情景以及特定语境的表达需要 ,精心地选择各种疑问方式。所谓技巧疑问句 ,就是指那些能够在特定导游辞中营造气氛 ,使讲解内容、讲解要点得到突出强调 ,使表达讲解生动别致 ,情趣盎然的疑问句。这里主要介绍设问、反问两种。

### 1. 设问

设问 ,一般的要点是自问自答。但是也不尽然。位于导游辞开头或中间的设问句 ,一般需要回答 ;位于末尾的设问句 ,可以回答 ,也可以不回答 ,将答案留给游客思考。

设问的分类 ,可以从两个角度进行。从设问的位置划分 ,可



以分为位于开头、位于中间、位于末尾三类；从设问对象划分，可以分为自问、顺着游客的思路问、直接对游客发问三类。如：“雍和宫的天王像，还有一点与众不同之处，大家发现了吗？请看东方持国天王像所在的位置是西侧，而不是东侧，这又是什么原因呢？其实它明显反映了藏传佛教寺庙中，以西为大、以右为上的思想，这与我们汉族生活中以左为上的传统观念，形成了十分鲜明的对照。”（叶联成《雍和宫》）这一例直接问游客有没有发现雍和宫的天王像与众不同，将问题直接抛给游客，引导游客直接参与到讲解过程之中来，极大地调动了游客参与的积极性，使游客在获得相关知识的同时，又能够充分享受直接参与的愉快感觉。

## 2. 反问

反问，最重要的特点是以否定形式或肯定形式进行无疑而问，着重表达各种确凿无疑肯定或否定的主观看法。导游辞中，反问主要是用于导游员对各种景观或相关事物的主观评论之中。

根据反问的位置，可以分为居于开头、居于中间和居于末尾三类。根据反问的语义价值，可以分为肯定和否定两类。根据反问的功能，分为评价和回答两类。如：“当你走在这条幽深的山谷中，难道你没有闻到一股奇花异草的芳香吗？这里四季飘香，特别是春季，满山满谷如披锦绣，所以叫它‘锦绣谷’。你知道吗？明朝著名药物学家李时珍，当年在这里还采过药呢！”（中央电视台《话说长江》摄制组编《话说长江》）这一例用反问强调了对方面应该闻到了奇花异草的芳香。因反问以疑问形式出现在段首，所以其所具有的提领主题、提醒游客注意，从而有效集中游客的注意力的表达效果十分明显。

### （三）缩距技巧

缩距技巧，是指通过调遣语言和非语言的各种因素来缩短导游员与游客以及游客与被游览客体之间心理距离的方法。缩距法包括两个主要内容，一是缩短导游员与游客之间的主观心理距



离 ;二是缩短游客与被游览客体之间的心理距离。

缩短游客与被游览客体之间的心理距离 ,就是通过各种方法的运用 ,把游客与被游览客体巧妙地联系到一起 ,使游客对特定被游览客体产生亲近感。缩短游客与被游览客体客观心理距离的方法有很多 ,主要有设身处地、引导游客参与、巧设悬念等三种。如 桂林月亮山坐落在离大榕树一公里的桂荔公路的西侧。石灰岩山体 ,顶部石壁如屏 ,当中一洞透穿 ,既圆又亮 ,形如明月 ,故名月亮山 ,又名月亮峰。有登山道 ,用大理石铺成。月亮洞的北侧有一座圆形山顶 ,与月洞叠视 ,可以改变其透视空间。为了使游客能更好地观赏月亮山 ,已专门修筑有赏月路 ,旅游车在赏月路上缓缓行驶 ,使那月洞与其北侧的山顶叠视 ,随着视角的不同 ,月洞由圆变缺 ,再由缺变圆 ,真是不能不令人赞叹不已。当转完月亮山时 ,导游风趣地说 :“都说地上的一年才是天上的一天 ,可是我们大家几分钟就过了一个月 ,说起来真是比天上的神仙还神仙呢 !”导游人员的这段话 ,获得了游客们的真诚喝彩 ,也使游客的情绪立刻活跃起来。

## 第四节 导游辞的写作技巧

导游辞 ,比较完整的结构一般由称呼语、开场白、正文、结束语、现场提示语等五部分组成 ,简略一些的至少也要由称呼语、开场白、正文、结束语四部分构成。

### 一、称呼语

#### (一)称呼语的类型

导游讲解过程中使用的称谓语大致分为三种类型 :①交际关系型。交际关系型的称谓语主要是强调导游人员与游客在导游交际中的角色关系。如“各位游客”、“诸位游客”、“各位团友”、



“各位来宾”、“各位嘉宾”等,这类称谓语,角色定位准确,宾主关系明确,既公事公办,又大方平和,特别是其中的“游客”的称呼是导游辞中使用频率比较高的一种称谓形式。②套用尊称型。套用在各种场合都比较适用、对各个阶层、各种身份也都比较适宜的社交通称。如“女士们、先生们”、“各位女士、各位先生”等,这类称谓语尊称意味浓厚,适应范围广泛,回旋余地较大,在导游辞中也常常使用。③亲密关系型。使用多用于比较密切的人际关系之间的称谓语。如“各位朋友”、“朋友们”等,这类称谓语热情友好,亲和力强,注重强化平等亲密的交际关系,易于消除游客的陌生感,在导游辞中也比较常用。这三类称谓语,侧重面虽然有所不同,但是各有特点、各有千秋,在导游辞中可以根据具体情况随意选用。

## (二)称呼语的运用原则

在导游讲解中,运用称谓语要遵循三个原则:一是得体原则。得体就是要根据不同游客的身份、不同导游交际场合的特定氛围进行恰当的称谓。一般情况下,经常对游客使用前面所总结出来的三种称谓,但是也可以视游客的具体情况而加以灵活变化。如果游客是一个中学生团体,可以直接称呼“同学们”;如果是一个教师旅游团,就可以称呼“老师们”,还有“警官同志们”、“亲爱的同乡们”(与导游人员是同乡)等。二是尊重原则。不论对什么文化背景、什么类型的游客,不论在正式场合还是非正式场合,不论导游人员所使用的称谓语是比较正式一些的还是比较随便一些的,都必须充分体现对游客的足够尊重,如果把握不好这个分寸,就会导致交际的失败。三是通用原则。一般情况下,导游交际中的称谓语要注意多使用那些适应范围比较广泛、适应对象比较灵活的称谓语。这类称谓语弹性较大、游刃有余,使导游交际具有更大的回旋余地。



## 二、开场白

### (一) 开场白的作用

导游辞中,在称谓语之后,一般情况下都要有一段开场白。导游辞中的开场白具有沟通连接双方关系、承上启下、蓄势待发、使导游讲解顺利进行的重要作用。

### (二) 开场白的类型

开场白的类型,从表达功能角度划分,可以分为接团开场白和导游辞开场白两类;可以分为完整式和简略式两类:完整式开场白大致包括问候、寒暄、自我介绍、欢迎、良好祝愿、明确游览目的等内容;简略式开场白至少要有问候、明确游览目的两项。从游览过程角度划分,有预设开场白和现场开场白两种。从表达角度划分,有叙述式开场白和抒情式开场白两类。比如:“女士们、先生们:你们好!欢迎您光临天坛。(自我介绍之后)非常高兴能有机会陪同各位一道欣赏领略这雄伟壮丽、庄严肃穆的古坛神韵。让我们共览这“人间天上”的风采,共度一段美好的时光。”(徐志长《天坛导游辞》)这一例是比较完整的导游辞现场叙述式开场白,包含了问候、欢迎、自我介绍、祝愿、游览目的等诸多内容。

## 三、结束语

导游辞的结束语,具有总结游览内容、突出强调游览要点、表达对游客的依依惜别之情的作用。好的结束语,往往能够画龙点睛、情趣横生,给游客留下无限的回味余地。

结束语可以分为送团结束语和景点结束语两类。景点结束语大致包括感谢、征求意见或建议、总结游览内容、追问游客感想、祝愿、再次相约、与游客约定集合时间等内容。虽然这些内容不一定全部具备,但是其中的感谢、祝愿等内容却是必不可少的。



如：“南华寺已经游览完了，诸位朋友发现南华寺与一般寺庙的不同之处了吗？（留下时间给客人自由回答，让客人畅所欲言，导游员再做总结）大家都说了很多，看来都不枉此行了，因为大家已经找到了答案。那就是：一、南华寺阶梯式沿山而建的建筑形式与众不同；二、除了供奉释迦牟尼之外，南华寺还供奉着中国佛祖——禅宗六祖慧能大师的真身。各位团友，今天有机会为大家服务，用佛家的话来说就是有缘，据说凡是缘分都得之不易，所以我很高兴，也很珍惜，在以下的行程里我一定尽心尽力地为大家服务。最后，非常感谢各位这么认真地听我讲解，现在我们告别南华寺到下一个景点参观。”（张光军《韶关南华寺》）这一例发动游客参与讲解，主要总结了南华寺的特点，突出强调了游览内容，并且信手拈来地点出佛家的缘分之说，表达了幸运地与游客相识的拳拳之情，不能不使游客为之感动。

#### 四、现场提示语

现场提示语，是附着在导游辞中的具有指示作用或指导现场操作作用的说明用语。现场提示语，一般只在形成文字的书面导游辞文本中出现，不进入口头解说之中。现场提示语的运用，要求简捷明晰，要点突出，行文上括以括号。根据现场提示语的不同功能，可以将其划分为场景提示语和操作提示语两类。如：“在我们跟前的铧嘴，它突出在大小天平坝的顶端，因为它的形状前锐后钝，像农田里用的犁铧，所以叫铧嘴。当年长186米，在清代1885年的特大洪水中被冲毁100米，现在仅存86米。它与大小天平浑然一体，起到帮助大坝分水和保护大坝的作用。（游船绕过铧嘴后停靠北渠入口处片刻后返南陡门，至陡门处）我们的船就要过闸了。大家也许会觉得奇怪：灵渠上的船闸竟这么小？这么小的船闸会有用吗……”（李祖靖等《广西兴安灵渠》）括号内是现场操作提示语，提示导游人员在什么地方讲解。紧扣讲解内



容,清晰明了,恰到好处,对导游人员进行操作具有提示与指导作用。

## 五、正文

正文,是导游辞中的主体部分,也是最重要的部分。在导游辞创作中这一部分是需要多动脑筋、多用匠心、煞费苦心加以经营的重点。在导游辞创作中既要遵循创作的一般规律,又要注意把握导游辞创作的特殊规律,使导游辞精彩生动,富有吸引力和感染力。一般来讲,导游辞,至少要按照提炼主题、突出重点、适当发挥、讲究技巧、注意政策、尊重习俗等原则和要求进行创作。

### (一)提炼主题,准确恰当

导游辞正文是其主题的主要载体。一篇导游辞总是针对某一特定景点或景观而创作的,而特定景点或景观的游览内容往往十分繁复,这样就要根据具体情况或特定要求提炼主题。

导游辞主题的提炼,要根据具体景观的大致属性进行。游览景观根据客观形态,一般分为自然风光、人文景观两大类;人文景观,还可以大致分为文物古迹、民俗风情、现代主题公园等三类。根据主观旅游产品设计,也可以有各种各样的游览主题,如山水探险游、丝绸之路游、傣族风情游、椰乡风情游、哈尔滨冰灯节游、广州花市游等。特定导游辞的主题,就是根据上述各种不同的旅游类型或项目,结合具体游览目的提炼出来的。有时候多种客观形态的景观类型又互有交叉,这时候其主题就要根据游客的特定文化背景或特定需求加以确定。

### (二)突出重点,个性鲜明

一篇导游辞中的重点是有层次的,特定景观的特色,即个性,是导游辞重点中的重中之重,是主重点;其他的可以列为次重点。

一篇特定景观的导游辞,一定要突出特定景观的特色,突出它所具有的独特个性。可以说,特色和个性是旅游景观的生命,



特色和个性越鲜明,游览价值就越高,文化地位就越稳固。所以,在导游辞创作中一定要注意挖掘特定旅游景观的特色和个性。特定景观的个性和特色,是一篇导游辞的重点表达内容,如果把握得准确,挖掘得深刻,视角新颖,表达得巧妙,就往往会成为一篇导游辞中的亮点,使导游讲解上升到一个新的境界,使游客因受到特定启示而产生一种深刻的文化的顿悟。如,关于北京故宫的导游辞有很多版本,但是却没有一个版本把故宫的各个特点进行比较全面的总结与发挥的,如“世界上最大的古代木结构宫殿建筑群”、“中轴对称、左祖右社的建筑格局”、“左祖的位置现在是什么”、“右社的位置现在是在什么”等,这些问题应该引起相关人士的重视。再如宗教寺庙,总是体现着一定的宗教文化价值、建筑艺术特色,除了挖掘这些因素外,还要重点挖掘一些其他寺庙所不具备的特色。此外,在突出主重点的前提下,还要注意把握并安排好次重点。次重点也是导游辞的有机组成部分,可以按照游览路线或游览顺序一一分别展开,做到层次清楚、详略得当、布局合理。

### (三)适当发挥,自如征引

在导游辞中,可以依据相关资料或具体内容进行征引或发挥。有征引、插叙、升华等方法。

征引,就是结合具体讲解内容,根据讲解的需要,进行来源、出处、史料以及相关提法、相关知识等方面的旁征博引,以使解说具有较强的说服力。插叙,是使用叙述性语言,利用包含在游览内容之中的神话故事、民间传说、历史掌故、风土人情等素材,在导游讲解中进行巧妙地穿插与发挥,使讲解内容更加具有感染力。升华,就是对蕴涵在游览景观中的道理或情理进行引申、发挥,给游客以深刻的启迪。如:“景泰蓝又名珐琅,是北京的传统工艺品之一。是用细扁铜丝在铜胎上掐成各种富于民族风格的图案花纹,充填珐琅质的色釉烧制,然后磨光,镀金而成……明景



泰年间(1450—1457)景泰蓝工艺得到了高度发展,艺术手法、制作技术质量等方面都有新的提高。器物造型仿瓷器和古铜器,制品端庄古雅,规模远远超过前代……由于景泰蓝初盛于明景泰年间,这个时期的这种工艺品制作的数量多,技艺精美,制品又大多以质地纯真犹如宝石一般的蓝釉作地,根据这些特色,所以这种工艺品就被称为景泰蓝。”(周沙尘《古今北京》)这一例是对景泰蓝的名称来源进行征引,使游客对景泰蓝名称的由来与原因有了深刻印象。

#### (四)讲究技巧,匠心独运

导游辞正文,是导游辞的中心部分,创作中一定要讲究创作技巧,特别是讲究语言运用技巧。一般要求根据导游辞语体特点、充分考虑导游交际语境的特点、针对不同的导游交际方式、依据具体讲解内容与主题,巧妙地使用饰美法、叙说法、缩距法、点化法等一些导游讲解技巧,使导游解说收到最佳表达效果。

#### (五)注意政策,尊重习俗

注意政策,是要求导游辞创作人员以及讲解人员对国家的一系列法律、法规,特别是旅游法规要有相当的了解,对与旅游有关系的各项政策,比如宗教政策、民族政策等也要有一定的把握能力,对一些事物的看法以及一些观点的阐述要采用一般性的意见,切忌主观盲目评论,武断置词。

尊重习俗,是指在针对风土人情或少数民族风情进行介绍的导游辞中,对特定的风俗习惯给予充分的尊重,不能随意进行长短优劣的评论,如果一定需要评论,也只能采用有定论的看法或大家都能接受的观点。否则就有可能遇到麻烦,甚至会陷入困境难以自拔。



# 旅游景点诗文鉴赏

---





## 第一章

# 旅游与旅游文学概述

## 第一节 旅游文学的性质与作用

### 一、旅游文学的性质

旅游文学是以旅游过程中的相关内容为反映对象,描写旅游中的见闻,表达由此生发的思想感情的文学。

旅游文学具有真实性、形象性和地域性。真实性是旅游文学的基本特征,在旅游文学中表现为其文学性是以纪实性为基础的,以实有的景物和具体的游览为描写对象。形象性是旅游文学的审美特征,通过旅游文学作品中的形象的描摹、意境的营造来反映作者的思想、情趣、感受。地域性反映在旅游文学的内容上,具体表现为自然风光和风俗民情的地域特征。

### 二、旅游文学的作用

#### (一)认识作用

旅游文学是传播历史文化知识的重要途径。如旅游文学在一定程度上能够起到反映时代历史真实面貌的作用。作者在特定的环境、特定的时间描画山水景物、记述旅途见闻中,往往会反映出当时当地的社会现实,不少作者借景抒情,寓物言志,常常会



触及其所处时代的历史背景,流露出作者对社会问题的思考和品评,还有不少作者借助游记讲义理、发议论,阐述他们的政治立场和人生观。所有这些,都为后人认识和研究古代不同时期的社会历史提供了借鉴。

旅游文学作品中有的具有很高的科学价值。有的旅游文学作者攀山越岭,涉水穿林,借旅行观察,去探究自然之奥秘,精详记录其行踪履迹、所见所闻,以及沿途考察实况和科学发现。如徐弘祖的《徐霞客游记》、都穆《砥柱》等都是这一类著作。

### (二)宣传作用

旅游文学作为特殊的人文旅游资源,对于本民族来说,是不可多得的,对于其他民族来说,是不可复制的。旅游文学在一定程度上,宣传、开发并且保护着著名的旅游景观,提高了这些景观的文化品位和审美价值。长期名不见经传的雁荡山则因为沈括的赞扬并载入《梦溪笔谈》中才得以闻名遐迩。如果没有白居易、苏轼等文学名家对于杭州西湖的赞咏,西湖恐怕不会如此蜚声海内外。苏轼那首妙丽新奇的《饮湖上初晴后雨》给人们提供了无限的想象空间,令人对西湖心驰神往。

### (三)审美作用

在我国古代山水诗文中,纯粹的写景之作固然能够描摹山姿水态,但更多的作品融合了作者的思想感情。他们登临凭吊,寻幽探胜,寄情于山水之间,赞美自然,阐释人生。这种情感往往是触景而生,因此文章融情于景,纪实和抒情紧密结合。旅游文学中的思想情怀的表达往往能使自然山水和名胜古迹增添深层次的内涵和情趣,而旅游文学作品本身也因此成为一种独具魅力的旅游资源。



## 第二节 古代旅游景点诗文鉴赏方法

### 一、诗词鉴赏方法

#### (一)把握诗词的审美特征

古代山水诗词的审美特征主要体现在三个方面:第一,画境美。诗人对景物中蕴蓄的美有独特的敏感,在游览中,随着时转步移,眼前的景物不断变化,诗人描摹水光山色,铺叙景物,每一首诗就仿佛一幅美丽的山水画,诗境的营造富于色彩感和空间感,生动再现了景物的面貌,形象逼真,景象鲜明,令人赏心悦目。第二,意境美。无论是写景状物,还是写景抒情,诗人游踪所至,目为景触,心为景动,神为景思,因此在作品中必然融入作者的情绪,营造出景物与诗人情怀交融的意境。诗中生动的山川草木,正是诗人胸襟中蓬勃气韵的生命力的寄托物。清纯高远而富于审美质感的山水形象,含融着兼得于生活美和人格美的主体意兴。第三,理性美。山水诗中除了反映形象、恰到好处地写出景物的千姿百态外,有的还由景物自然延伸到对人生、社会的认识和议论,蕴涵了一定的哲理,表达了诗人得之于山水的智慧,使人得到理性的启迪,增生出创意的奇崛和巧慧。

#### (二)了解诗词的旅游文化价值

优秀的山水旅游诗词,可谓是与大自然相辅相成的民族精神的审美课堂。它不仅能助游兴,还能丰富景观的审美内涵,使观赏者加强对社会人生的理解,提高审美水平。如《敕勒歌》中的大草原“天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊”,范仲淹《岳阳楼记》中“上下天光,一碧万顷”式的开阔之美,杜甫《望岳》中“会当凌绝顶,一览众山小”的抱负和追求,无不给游览者以劲健的美感,使人增加了豪情,平添了勇气。山水旅游作品中还有相当一部分与



迁谪文人的仕途失意有关,这时,占据他们内心的是一种极强的生命漂泊之感和向往安定之情,异乡花草,鱼跃鸢飞,都成为他们自我表达的媒介。通过阅读这类山水文学作品,可以更多地进入旅游景点的人文背景,而不仅仅把旅游文学看做是模山范水之作。

### (三)把握诗词的鉴赏技巧

#### 1. 评价作品的思想内容

评价作品的思想内容包括作者的生活经历、思想倾向、政治主张、志向追求、人生感悟、感情体验,以及思想感情的类别、载体、抒情方法等。

#### 2. 鉴赏山水诗词曲赋中的形象

山水诗词曲赋中的“形象”既包括抒情主人公,即诗人自己,也包括其中的景物形象,是情中景。借助客观物象表现出来的主观感情形象,也就是含有“意”的形象,即“意象”。诗人一般借意象来表现自我,诗人作为主体,往往与意象这个客体合二为一。

#### 3. 鉴赏作品的表达技巧

表达技巧指诗人在借助语言文字塑造艺术形象时,灵活运用一般创作规则和方法所表现出来的具体而又特殊的艺术手段。主要考查艺术特色和表现形式。

##### (1)抒情方法

抒情方法包括直接抒情(直抒胸臆)和间接抒情。间接抒情的主要手段有借景或物抒情,借人或物言志,另外还有融情于景、怀古伤今和即事感怀等。

##### (2)表现手法

如描写、抒情、议论的表达方式;以动写静、乐景写哀、虚实结合、小中见大、点面结合、想象联想、象征寄托等构思技巧;色彩的搭配、空间的勾勒、声音的模拟、主体的写照等具体描摹技巧。

##### (3)用典



鉴赏山水诗词曲赋的用典主要明确两点：典故的来源及其含义；用典的作用。

#### (4) 修辞

明辨修辞的艺术手法，分析修辞的艺术效果。

#### (5) 风格

风格是由创作个性决定的作品在思想与艺术上总的特色。不同的诗人形成了不同的风格，不同的风格有不同的特征，如陶渊明的淡远闲静，李白的清新飘逸，杜甫的沉郁顿挫；苏轼的旷达豪迈等。

## 二、游记鉴赏方法

### (一) 掌握游记的审美特征

#### 1. 浓郁的人文色彩

游记为我们展开了一幅幅山水画卷，使我们尽享卧游之乐。阅读姚鼐的《登泰山记》，郦道元的《巫峡》，范成大的《峨眉山行记》，王世贞的《张公洞记》，跟随古人的游踪，五岳（泰山、衡山、华山、恒山、嵩山）四渎（长江、黄河、淮河、济水），佛教四大名山（五台山、峨眉山、九华山、普陀山），道教福地洞天……尽收眼底。而千古文章，凡记游山水之作，又不只是状写景物而已。游记所描述名山胜水中的文物古迹，是历史、地理、社会、宗教、哲学、艺术、政治的百科总汇；古人览物抒怀，其中往往蕴涵着独到、深刻的思想内涵，可以开阔我们的心胸，提升我们的精神境界。阅读古代游记，是接受文化传统教育的极佳途径。

#### 2. 情景交融的意境

游记以模山范水为特征，但如果舍情言景，孤立地去堆砌一些景物，那么这些景物就只不过是一些没有生命的“死景物”，文章也就会索然寡味。另一方面，在游记中，情若离开景，情也就无所依附。情感的表现必须通过可以知觉的对象呈现出来，化无形



为有形。孤立或直露的情是缺少韵味的。景与情、物与我、客观与主观浑然相融的意境,是古代游记的重要审美特征。

### 3. 脉络清晰的结构

从大的方面来说,游记作家对山水素材进行布局、剪辑、组合的形式主要有两种。一是以游踪为线索,移步换形。二是将景物进行分类后加以描绘。优秀的古代游记,无论采取哪一种布局形式,总能将丰富的内容安排得层次清晰,达到“写景如在目前”的效果,使读者产生身临其境的感觉。

### 4. 如诗如画的语言

文学是以语言为表现工具的艺术,优秀的作家必然表现出他们驾驭语言能力的出众。旅游是一项审美活动,游记的语言也应以体现美为宗旨。游记语言的基本特点为形象生动、色彩丰富、节奏鲜明,表现出形象美、绘画美、音乐美。如吴均的《与宋元思书》描绘了富春江两岸景色:写水色,用白描,“水皆漂碧,千丈见底”;写水流,用夸张和比喻:“急湍甚箭,猛浪若奔”;写山势,用拟人,“负势竞上,互相轩邈”,表现出山水的生气。篇中工整的对偶,加上叠音词的运用,“泉水激石,泠泠作响,好鸟相鸣,嚶嚶成韵”,产生和谐的声韵美。

## (二)了解古代游记的旅游文化价值

### 1. 宣传开发价值

风景名胜与游记美文交相辉映,相互增色,是我国许多旅游胜地的文化特色,也是发展旅游业的一大优势。有时,一篇古代游记就是开发新景观的有利条件。湖北黄冈县西北江滨的赤壁,本与三国古战场赤壁毫无关系,但自从苏轼在此写了前后《赤壁赋》和《念奴娇·赤壁怀古》后,名声大振,甚至超过了浦圻赤壁,被称作“东坡赤壁”或“文赤壁”,成为旅游胜地。广东英德县(古称英州)的通天岩风景区的开发就是从宋代文学家洪迈《通天岩记》中受到启发的。我国有着十分丰富的旅游资源,而其中有



许多自然景观、人文景观至今没有得到充分开发,但已在我国古代游记中得到了不同程度的反映,为我们提供了开发的价值和信息。

## 2. 审美经验价值

如关于审美心境,柳宗元谈到:“心凝形释,与万化冥合”(《始得西山宴游记》),苏舜钦说:“形骸既适,则神不烦;观听无邪,则道以明。”(《沧浪亭记》),高濂指出:“若能高朗其怀,旷达其意,超尘脱俗,别具只眼,揽景会心,便得其趣。”(《四时幽赏录》)这些话语都说明,好的审美心境,是真正领略山水之美的前提。关于审美视角,柳宗元说:“凡是州之山水有异态者,皆我有也。”(《始得西山宴游记》)这是以奇特为美。“游之适,大率有二:旷如也,奥如也,如期而已。”(《永州龙兴寺东丘记》)袁宏道论山之通病说:“凡山深僻者多荒凉,峭削者鲜迂曲,貌古则鲜妍不足,骨大玲珑绝少,以至山高水乏,石峭毛枯:凡此皆山之病。”(《天目》)也就是说,山水自然之美,没有一定之规,但仍有格调高下之别。关于鉴赏方法,如袁中道说:“江声滂湃,听宜远;溪声涵淡,听宜近。”(《三游洞序》)山水各具个性,其玩味的方法、角度也应因景而异。

### (三)掌握游记的表现手法

首先,古代游记作家除了运用最常见的白描手法,以准确的语言描摹景物外,还往往借助比喻、夸张、拟人、顶真、对比等修辞技巧,使景物逼真生动,增强了语言的感染力。其次,优秀的古代游记作家往往善于把握景点的个性特征,注意把握轻重缓急,做到详略得当,重点突出。第三,古代游记作者对篇章结构、层次组织的把握也值得借鉴。作家对山水之美的领悟,是移步换景式的动态的游赏。因为登山临水,视野开阔,而景有远近,色有浓淡,依据自己的感官印象将其纳入“镜头”,使笔下的景物具有鲜明的空间感和错落有致之美。古代游记中丰富的艺术手法,



需要导游人员在学习中深思体味,并灵活运用于自己的导游工作之中。

### 三、对联、碑铭鉴赏方法

#### (一)对联鉴赏方法

##### 1. 掌握对联的形式要求

对联的形式美可以包括对仗、声调、节奏、词藻、书写形式、制作载体等。对联要求对仗工整,平仄协调,上联尾字仄声,下联尾字平声。这些特点,都和律诗有某些相似之处,所以有人把对联称为张贴的诗。但对联又不同于诗,它只有上联和下联,一般说来较诗更为精练,句式也较灵活,可长可短,伸缩自如。对联可以是四言、五言、六言、七言、八言、九言,也可以是十言、几十言。在我国古建筑中,甚至还有多达数百字的长联。对联无论是咏物言志,还是写景抒情,都要求作者有较高的概括力与驾驭文字的本领,才可能以寥寥数语,做到文情并茂,神形兼备,给人以思想和艺术美的感受。

##### 2. 体味对联的内涵美

对联具有深远恢弘的内容:政治、经济、军事、历史人物、山川名胜等,无所不包。内涵是联语的灵魂,诗言志,诗缘情,而联亦然,优秀联作不但能够状难摹之境如在目前,令人神往,还能充分地表现出作者的思想、胸襟、情操和感触。对联要求在非常精粹的语句中表达丰富的内容,既要写出客体的风貌、特征,还要融入自己独特的感受、审美的表达、历史或人文的知识,既要忠实于自己面对的风景或名胜,又要有思想的感悟与超越。

##### 3. 熟悉对联的艺术手法

对联中蕴涵着丰富的艺术手法:从内容构成的逻辑关系讲,如并列、转折、递进、连贯、因果、选择、假设等;从组句技巧讲,如串组、换位、重言、两兼、连珠、拆词、回文、顶真等;从修辞手法讲,



如比喻、借代、双关、衬托、隐切、假称等；从用字手法讲，又有析字、隐字、嵌字、同旁、同韵、叠字、飞白、拟声等。

## （二）碑铭鉴赏方法

### 1. 了解碑铭的旅游文化价值

碑铭的特点在于，它本身就是可供欣赏的景物，同时，它又是文字与实物、艺术和景物的结合体。有些旅游景点，因收藏有大批珍贵碑铭而著称。如陕西西安的碑林，始建于宋元祐五年（1090），保存了汉魏至明清的各种碑石一千数百方，著名书法家褚遂良、颜真卿、欧阳询、柳公权、米芾、苏轼、赵孟頫等代表作的碑石大多集中于此。但是，还有大量的碑铭依然沉寂着，其旅游价值尚待开发，如河南新安的千唐志斋等。

### 2. 了解碑铭珍贵的学术价值

碑刻中往往保存着一些珍贵的史料，可以作为游客了解历史的补充。如东汉顺帝永和二年（137）立的《敦煌太守裴岑纪功碑》（现存新疆博物馆），记载了敦煌太守裴岑以郡兵三千抗击入侵之敌，消除河西郡兵祸的功绩，是研究新疆地区古代历史的重要资料，而史传中未录其事。唐德宗建中二年（781）建的《大秦景教流行中国碑》（现存西安碑林）记唐太宗时景教（基督教聂斯脱利派）从大秦（即罗马帝国）传入中国，并在长安建寺和宣传教义的情况。碑下和两侧有古叙利亚文题名，为研究古代中西交流史和基督教史的珍贵资料。

碑刻文字还展示了一部上至周秦、下及各代的生动具体的汉字演变史。一些文字学家从中钩沉发微，汇集而成文字学方面的丰厚著作。如清罗振玉编有《碑别字》，广泛搜集汉至唐碑中的各种异体字，分字排列，注明出处，呈现出每字古今字形变异的递嬗关系。

碑文中所保存的古代文学资料，可以用于考证有关作家生平史实，校勘某些古代文学作品，收集、补编作家被遗漏的集外作



品,研究作家的创作艺术。

### 3. 品味碑铭深厚的艺术底蕴

历代碑刻是书法艺术的宝库,在我国书法史上占有重要地位。由于年代久远,有些朝代、有些名家的书迹只有从碑刻中才能够见到。洋洋大观的碑刻艺术,展示着不同时期、不同流派、不同风格的书法艺术的辉煌成就及渊源流变。如东汉后期是隶书最为成熟的时期,传世的一些著名汉碑,基本上都书刻于这一时期。《孔宙碑》是其中的佼佼者。而碑额所刻“有汉泰山都尉孔君之碑”十个篆字,则是汉代篆书中的精品,清人邓石如、赵之谦等从中取法甚多。唐代《三藏圣教序》一出,学者如堵。书者褚遂良以其疏朗大方、婉丽飘忽、气韵丰足的风格,不仅成为当时风尚,而且形成后代书风趋向的一大主流,是对后世书法发生深远影响的楷书正统。宋元以后的众多书坛高手,都是褚书后裔。

### 4. 了解碑铭的文物价值

碑铭的历史价值、艺术价值、经济价值等综合构成了其文物价值。原刻石的文物价值是不言而喻的。它的价值一是缘于艺术家的才华,二是在于年代的久远。有些原石已不存在,或流散到国外,或不易见到,则其珍贵拓帖也成为价值昂贵的收藏品,文字是文人的另一种生命形式,书法好就成为文人最重要的修行,碑帖的地位自然也就非常高。现在国内著名的碑刻原石,大多收藏在文博部门,基本上不允许再拓。



## 第二章

# 华北地区旅游景点诗文赏析

【阅读提示】华北地区在地理位置上环绕北京,无论在经济、政治、文化上都与北京血脉相连。华北地区地势险要,如保定曾是燕南重镇,张家口又是塞上重镇、北京的军事屏障;天津是北京的出海口也是其生命的咽喉;山西则地处天险堪为北京后院。华北地区较多佛教、道教名山,如五台山、恒山。也有历史悠久的园林,如晋祠、承德避暑山庄。另外,会馆、戏台、馆舍也很多,其佳文诗词、妙联巧对层出不穷。它们在思想上都体现了卓然独立的风范,既顺应王制大化,又富有个性色彩;充分表达地方声音,才士豪情。格调刚健,质朴中有深幽缅邈之思。此种风格与此地民风地气相通。在文化上,华北地区与北京十分接近,多幽并之气,富燕赵悲歌,自古多慷慨悲歌之士,在此吟咏、抒怀的诗人们也大多胸怀壮志,将报国之志寄于山水胜迹之中。华北对联文化底蕴十分深厚,又多山野侠气。华北山水诗词,往往带有鲜明的北部地域特色,大气磅礴,冷峻坚毅。阅读这一地区的诗文要用心体会作者在景物中的感情寄托。

北京是一座具有悠久历史和灿烂文化的世界名城,是辽、金、元、明、清五朝古都,历经沧桑,有着丰富的文化遗产,积淀了无数珍贵的名胜古迹。楹联作为中华民族一种独特的艺术形式,在名胜古迹里是一种最直观的文化现象。北京地区的名胜古迹楹联



不仅数量较多,艺术性高,而且具有鲜明的古都特色。北京地区山水诗词多集中在燕京八景、西苑三海、三山五园等处。作者或坐拥天下,指点江山,寄托政治主张;或抒发建功立业,望射天狼的英雄气概;或模山范水,歌咏自然,找寻文化,怀古论今。无论是生活在北京,还是游历北京山水的诗人,大都会在诗词中寄托对国家、政治、民族、个人命运的理想,所以要结合时代大背景,以及作者个人的生活状况进行理解。古人讲究“微言大义”、“春秋笔法”,要细心领会诗人在山水名胜中寄托的个人理想。清代诗人的作品多寄寓兴亡,艺术上主张独抒“性灵”,把游览山水当做个人的审美活动,常常率真自然地表达自己的真情实感。

## 第一节 北京市旅游景点诗文赏析

### 一、诗词

#### 登幽州台歌

唐·陈子昂

前不见古人<sup>①</sup>,后不见来者<sup>②</sup>。

念天地之悠悠<sup>③</sup>,独怆然而涕下<sup>④</sup>。

【作者】陈子昂(661—702),字伯玉,梓州射洪人(今四川射洪附近)。陈子昂主张改革六朝以来绮靡纤弱的诗风,恢复《诗经》的“风、雅”传统,强调比兴寄托,提倡汉魏风骨,是唐代诗歌革新的先驱,存诗近130首,有《陈伯玉集》。

【题解】幽州台,又称燕台、黄金台,幽州在战国时代为燕国都。传说燕昭王筑高台,置黄金于台上,拜郭隗,延天下士。台故址说法不一,有说在易水边,又说在河北易县,三说在北京市朝阳区。其中朝阳区的燕台有一土埠,残阳下,令人遐想,“金台夕照”为燕京八景之一。陈子昂报国无门,满腔悲愤,登上商丘(即



幽州台)这附近有许多燕国古迹,它们唤起了诗人对历史的回忆,于是作《蓟丘览古七首》及《登幽州台歌》。

【注释】①古人:指礼贤下士的燕昭王。②来者:是指像燕昭王那样能任用贤才的,古代曾有,但不及见;后世亦当有之,但亦不能见。即《楚辞·离骚》“哀朕时之不当”。③悠悠:无穷无尽的样子。④怆(chuàng)然:悲伤的样子。涕:眼泪。

【赏析】诗以无穷尽的时空为背景,寥寥数语便将报国无门、感伤孤独的情绪宣泄出来。这种矛盾心理任何时候都能唤起读者的共鸣,有极强的感染力。作者尽管抒发愤懑之情,但并无消沉之意,表现出慷慨悲凉、刚健有力的风格。

### 望蓟门

唐·祖咏

燕台一去客心惊<sup>①</sup>,笳鼓喧喧汉将营<sup>②</sup>。  
万里寒光生积雪,三边曙色动危旌<sup>③</sup>。  
沙场烽火侵胡月,海畔云山拥蓟城。  
少小虽非投笔吏,论功还欲请长缨<sup>④</sup>。

【作者】祖咏(699—746?)洛阳人。唐开元年间进士,官至驾部员外郎。与王维志趣相投,交谊至深。诗作多摹写山水自然,风格属“王孟”一派。明人辑有《祖咏集》。

【题解】蓟门,蓟丘。春秋战国时的燕国,以蓟城为国都,古称蓟城为蓟门。汉代以后的蓟城在今广安门一带已无非议。元明以来,一些人把德胜门外元建德门俗称土城关当做蓟门旧址。明代蒋一葵的《长安客话》记载:“今都城德胜门外有土城关,相传是古蓟门遗址,亦曰蓟丘。”乾隆钦定的《日下旧闻考》以此为依据,故把燕京八景之一的“蓟门烟树”碑立于此地。

【注释】①燕台:原为战国时燕昭王所筑的黄金台,这里代称燕地,用以泛指平卢、范阳一带。唐代的范阳道,以今北京西南的幽州为中心,统率十六州,为东北边防重镇。它主要的防御对象



是契丹。②笳鼓：少数民族的军乐器。汉将营：借指唐军营。③三边：古称幽、并、凉为三边。这里泛指当时东北、北方、西北边防地带。危旌：高扬的旗帜。④论功：指论功行封。纓：绳。请长纓：指投军报国。尾联的意思是虽年少未像东汉班超那样投笔从戎，却也心怀请纓之壮志。

【赏析】全诗以“望”字为诗眼。从视觉、听觉等多侧面描绘出战事危急的形势，渲染出肃杀气氛，使“客”始终笼罩在“惊心”的氛围中。首联落笔在“惊”上，接着虚写肃杀气氛。第三联实写形势之危急。尾联以壮志激奋收束全文。意象雄伟大，寥寥数字绘出恢弘的沙场情势，表现出建功立业的决心。

### 卢沟

金·赵秉义

河分桥柱如瓜蔓<sup>①</sup>，路入都门似犬牙<sup>②</sup>。

落日卢沟沟上柳，送人几度出京华<sup>③</sup>。

【作者】赵秉义（1159—1232），字周臣，号闲闲，磁州滏阳（今河北磁县）人。金世宗大定二十五年（1185）进士。一生仕世宗、章宗、卫绍王、宣宗、哀宗等五朝，官至礼部尚书。能诗文，有《闲闲老人注水文集》。

【题解】卢沟：卢沟河，上游叫桑干河，下游叫永定河。金时建石桥，名广利桥，即卢沟桥。卢沟桥是出入京城的门户。清乾隆十六年（751），镌碑建亭，乾隆书写的“卢沟晓月”刻在碑上后，“卢沟晓月”成为著名的燕京八景之一。

【注释】①瓜蔓：瓜类植物细长的茎。形容河水经过卢沟桥被桥柱分成几股像瓜蔓一样曲折的细流。②犬牙：像犬牙一样参差不齐。比喻通往京城的路交错纵横。③京华：京城。

【赏析】古代有折柳赠别的习俗，“柳”、“留”谐音，“落日卢沟沟上柳”写出了临别时的依依不舍，把深情融入卢沟桥畔、杨柳树



下、夕阳余晖中,由卢沟桥见证离别的感伤。桥上、桥下的自然景观都是离情承载物,情在景中。诗人表情达意含蓄,虽没有渲染离情别绪,但忧伤还是袭上读者的心头。

## 西 湖

明·文徵明

春湖落日水拖蓝,天影楼台上下涵。  
十里青山行画里,双飞白鸟似江南。  
思归忽动扁舟兴<sup>①</sup>,顾影深怀短绶惭<sup>②</sup>。  
不尽平生淹恋意,绿阴深处更停骖<sup>③</sup>。

【作者】文徵明(1470—1559),初名璧,字征明,号衡山居士。长洲(今江苏苏州)人。人品颇为士林所重,诗文书画皆工。诗非第一流,以画著称。与祝允明、唐寅、徐祯卿,并称“吴中四才子”。有《甫田集》。

【题解】西湖,即昆明湖,在颐和园内。颐和园是我国建筑面积最大的古代皇家园林,由万寿山和昆明湖两大部分组成。万寿山,辽金时始建金山行宫,叫金山,山下的小湖泊名金海。元代金山改名瓮(wèn)山,金海改名瓮山泊。明代扩建为园林,称这片水为西湖,遂有“西湖十景”之美称。乾隆时期,又改建扩建了畅春园、圆明园、静明园、静宜园、清漪园,即最著名的皇家园林“三山五园”。乾隆母亲六十大寿时,清漪园中的西湖改名为昆明湖,瓮山改名为万寿山。清漪园总体设计仿照江南景色。“三山五园”在咸丰十年(1860)全部被英法联军焚毁。光绪十四年(1888)慈禧挪用海军3000万余两白银和其他款项重建清漪园,并改名为颐和园。

【注释】①扁(pi n)舟:小船。扁舟兴,用范蠡泛五湖的典故,暗示萌生归隐的心思。②顾影:顾影自怜。绶:丝带,用来系官印。古时常用丝带的不同颜色,表示官吏的等级。短绶惭,指诗人深惭自己身陷官场。③骖(c n):古代驾在车前两侧的马,这里



泛指乘坐的车马。

【赏析】诗人面对夕阳下昆明湖澄澈的湖水、优美的倒影，不禁发出昆明湖景色似江南的感慨。面对这样的清幽景色，不能不萌发归隐的念头。诗人将借景生情、托物言志的手法运用得毫无做作，给人以清新自然之感。

### 香 山

明·王守仁

寻山到山寺，得意却忘山。  
岩树坐来静，壁萝春自闲<sup>①</sup>。  
楼台星斗上，钟磬翠微间<sup>②</sup>。  
顿息尘寰思<sup>③</sup>，青溪踏月还。

【作者】王守仁(1472—1528)，明哲学家、教育家。字伯安，号阳明，浙江余姚人。明弘治进士，官至南京兵部尚书。尝筑室故乡阳明洞中，世称阳明先生。他的学说，以反传统姿态出现，明代中期后，其学派影响很大，还流传到日本。有《王文成公全书》。哲学上最重要的著作为《传习录》、《大学问》。

【题解】香山，曾是一处著名的皇家园林。乾隆时，有闻名于世的“三山五园”，五园中的“静宜园”，即在香山，园中曾有二十八景，但均毁于1860年英法联军和1900年八国联军的掠劫。香山名称来源，一说其高峰海拔557米处，有一巨石，形如香炉，故名香炉山，简称香山。一说仿庐山香炉峰。一说香山曾是杏花山，有杏树十万，香气四溢，故名香山。

【注释】①萝：通常指能爬蔓的植物。②磬(qìn)：指佛教的打击乐器，形状像钵，用铜制成。③尘寰：尘世，人世间。

【赏析】这首诗极写香山是一处审美和陶冶心情的胜地。首联“寻山忘山”具有浓厚的哲理意味。颔联“壁萝自闲”写闲适的心境，自得其乐。颈联“钟磬翠微”，以动写静，用钟磬声反衬环境的幽静，这是进一层写香山的幽静。尾联“顿息尘寰”，写在这样



的“世外桃源”，人世间的一切杂念烦恼，都会消失殆尽。

### 太液晴波

明·杨荣

太液晴涵一镜开<sup>①</sup>，溶溶漾漾自天来<sup>②</sup>。  
光浮雪练明金阙<sup>③</sup>，影带晴虹绕玉台<sup>④</sup>。  
苹藻摇风仍荡漾<sup>⑤</sup>，龟鱼向日共徘徊。  
蓬莱咫尺沧溟下<sup>⑥</sup>，瑞气氤氲接上台<sup>⑦</sup>。

【作者】杨荣(1371—1440)，初名子荣，字勉仁。明福建建安(今建瓯)人。建文进士，授编修。永乐初与解缙等七人同入内阁，有才智，见事敏捷，最受帝知。正统五年(1440)辞官归里，卒于途。谥文敏。著有《后北征记》、《杨文敏集》等。

【题解】太液，即北海。琼华岛在今北海公园内。北海是辽、金、元、明、清五代帝王的宫苑。北海全园布局，包括团城和中南海在内，是按神话传说中的“东海三仙山”而设计的。在元代是以琼华岛为蓬莱岛，团城为瀛洲岛，犀山台为方丈岛。这样就构成了太液池、蓬莱、瀛洲、方丈“一池三仙山”的典型神仙宫苑。园内的中心建筑是琼华岛。琼华岛又叫蓬莱山，白塔山，四周由太液池水环绕。琼华岛之顶，是北海公园最突出的建筑。岛东的绿荫深处，竖立乾隆手书的《琼岛春阴》碑，碑阴为乾隆的诗。

【注释】①涵：包含。②溶溶：水盛宽广的样子。漾漾：水动荡的样子。③练：白绢。雪练：极写太液水面的光亮。金阙：帝王的宫殿。④玉台：宫廷的台观。⑤苹、藻：生长在水中的蕨类植物。⑥蓬莱：指琼华岛。沧溟：沧海，指太液池，即北海。⑦瑞气：吉祥之气。氤氲(yīn yūn)：形容云气浓郁。

【赏析】《太液晴波》紧扣太液的“晴”、“波”两字。晴朗的北海，像一面从天上掉下的魔镜，镜面倒映着宫殿台阁，周围缠绕着一条光彩夺目的彩虹，水波荡漾，景色迷醉，极其巧妙地再现了北海巍峨的宫殿与大自然水光山色融为一体的奇妙景观，真可谓不



是仙境，胜似仙境。

### 琼岛春阴<sup>①</sup>

清·爱新觉罗·弘历

良岳移来石嵯峨<sup>②</sup>，千秋遗迹感怀多。  
 倚岩松翠龙鳞蔚<sup>③</sup>，入牖篁新凤尾娑<sup>④</sup>。  
 乐志讵因逢胜赏<sup>⑤</sup>，悦心端为得嘉禾<sup>⑥</sup>。  
 当春最是耕犁急，每较阴晴发浩歌。

【作者】爱新觉罗·弘历(1711—1799)，即清朝乾隆皇帝。

【题解】见杨荣《太液晴波》。

【注释】①春阴，象征万物滋生萌芽，生意盎然。②良(aèn)岳：宋徽宗曾在汴梁(今河南开封)景龙山侧筑土山，仿杭州凤凰山，广求天下奇花异木、太湖灵璧以及珍禽异兽，号“花石纲”，因在都城的良方(东北方)，故名“良岳”。金兵攻占了汴梁后，把良岳的太湖石运到中都(即今北京)。琼华岛后山的假山，即由千姿百态、玲珑剔透的良岳太湖石堆砌而成。嵯(cuó)峨：高峻。③龙鳞：指松皮斑驳如龙鳞。④牖(y u)：窗户。篁(huána)：竹林，泛指竹子。凤尾娑：指篁竹竹叶飘动，如翩翩凤尾。娑(suM)，即婆娑，盘旋起舞的样子。⑤乐志：心情愉悦。讵(jù)：岂。胜赏：欣赏到美丽的景色。⑥端为：的确是。嘉禾：长得特别茁壮的禾稻，古代认为是吉瑞的象征。

【赏析】这首诗是在歌咏北海春景的时候顺势抒发了对农事的关切。前一部分写景，虽是写景，但景中有情，盛赞了当时太平吉祥的景象。后四句是写对农事的关心。虽然有些矫揉造作，但因为用“乐志讵因逢胜赏”来过渡，贯通了互不相关联的内容。

### 御花园花朝

清·爱新觉罗·弘历

堆秀山前景物芳，更逢晴日霭烟光<sup>①</sup>。  
 负冰锦鬣游文沼<sup>②</sup>，试暖文禽绕鱼堂<sup>③</sup>。



彩燕缤纷先社日<sup>④</sup>，青旛摇曳引韶阳<sup>⑤</sup>。  
莫嫌花事迟追赏<sup>⑥</sup>，通闰应知春倍长<sup>⑦</sup>。

【作者】见爱新觉罗·弘历《琼岛春阴》。

【题解】御花园又名宫后苑，建于明永乐十八年（1420）。御花园位于故宫中路北端。御花园内大小建筑 20 余座。园林建筑主次相辅、布局紧凑、古雅富丽。钦安殿是御花园的中心建筑，是明代嘉靖皇帝为祭祀道教神灵而建的。堆秀山由太湖石堆砌而成，是最高建筑，上有御景亭，是每年的九九重阳节帝后登高的地方。相传农历二月十二是百花的生日，又名花朝。

【注释】①霏（fēi）烟光：云气聚集。②锦鬣（liè）：指有花纹的鱼。文沼：美丽的池塘。③文禽：有彩色羽毛的水禽。“试暖”句：化用苏轼“春江水暖鸭先知”的诗句。④社日：古代春秋两次祭土神的节日，这里指春社。⑤旛（fān）：一种窄长的旗子，垂直悬挂。韶阳：美丽的春光。⑥花事：指赏花之事。⑦通闰：即闰月。

【赏析】这首诗写初春花朝节赏景御花园的景象，御花园争芳斗艳，鱼鸟欢畅，春光旖旎，作者选胜寻芳，发为歌咏，在大好春光中抒发雅兴。

### 天坛松月

清·戴梓

深夜冷溶溶<sup>①</sup>，圜丘露气浓<sup>②</sup>。  
月明时绕鹊<sup>③</sup>，松老欲成龙。  
古殿浮空翠<sup>④</sup>，晴山落远钟。  
当年禋祀地<sup>⑤</sup>，短草乱遗踪。

【作者】戴梓（1635—1704），字文开，自号耕烟老人，人称耕烟先生。钱塘人。他的诗作挺劲有力，绘画尽采诸家所长，书法则兼有董其昌、米芾之神韵。精通音律，曾参与纂修《律吕正义》。他又熟悉天文，精通算法，是一位难得的博学多才之士。

【题解】天坛位于北京城的南端，全国重点文物保护单位，



1998年以世界文化遗产列入《世界遗产名录》。是明、清两代皇帝祭天和祈求丰年的地方。始建于明初永乐十八年(1420),清乾隆年间改建后成为今天这一辉煌壮观的建筑群。它严谨的建筑布局,奇特的建筑结构,瑰丽的建筑装饰,被认为是我国现存的一组最精致、美丽的古建筑群,在世界上也享有极高的声誉。

【注释】①溶溶:宽广的样子。②圜(yuán)即圆,圜丘:即圜丘坛,是皇帝祭天的地方,始建于明嘉靖九年(1530)。应古人“天圆地方”之说,均为圆制。圆通“圜”,故称圜丘。③“月明”句:化用曹操《短歌行》的诗句:“月明星稀,乌鹊南飞。绕树三匝,何枝可依?”④古殿:指祈年殿。前身是明嘉靖的大享殿,清乾隆更名祈年殿。是天坛的主体建筑,气势雄伟,衬托出神殿的至尊至圣。空翠:指清蓝色的天空。⑤禋(yīn)祀:古代祭天的一种仪式。

【赏析】诗人描写了明月之夜天坛的景色,古殿、苍松庄严肃穆。但是诗的尾联陡然一转,荒僻、衰败的景象与上文的庄严肃穆形成强烈反差,抒发了作者对兴衰枯荣的苍凉高古的感慨。

## 西山

清·刘大櫟

西山过雨染朝岚<sup>①</sup>,千尺平冈百顷潭<sup>②</sup>。

啼鸟数声深树里,屏风十幅写江南<sup>③</sup>。

【作者】刘大櫟(1698—1779),字才甫,号海峰,安徽桐城人。清代散文家。为副贡,官黟县教谕。师事方苞,为桐城派重要作家。有《海峰文集》、《海峰诗集》等。

【题解】西山在北京市西北,是太行山余脉,为北京重要的风景区。包括百花山、灵山、妙峰山、香山、翠微山、卢师山、玉泉山等。本诗写玉泉山的雨后风景。

【注释】①岚(lán):山林中的雾区。朝岚,即晨雾。②千尺平冈:山势高而平缓。百顷潭:望中所见的湖水。可能是当时的西海(今昆明湖)。“千尺”言其高,“百顷”言其广,非实指。③此



句是说,西山美得如屏风上的山水画,而且是很多幅不同的江南风景画。

【赏析】该诗描绘西山雨后风光。在美丽的朝岚里,登上山顶眺望广阔的湖水,倾听深树里的鸟鸣,不禁令人赞叹这不是江南却胜似江南的水光山色。

### 颐和园

清·爱新觉罗·溥杰

一园竹树绕泉石,四季冬春夏复秋。

放棹只疑天上坐<sup>①</sup>,凭栏真个画中游。

岚光叠翠巍云塔<sup>②</sup>,湖影回廊漾梵楼<sup>③</sup>。

合璧大圆横玉带<sup>④</sup>,斜阳无语卧铜牛<sup>⑤</sup>。

【作者】爱新觉罗·溥杰(1907—1994),清末代皇帝溥仪之胞弟。

【题解】见文徵明《西湖》。

【注释】①此句化用杜甫《小寒舟中作》的诗句“春水船如天上坐”。放棹(zhào)划船。②岚(lán)光:山里的雾气。云塔指玉泉山的华藏塔。玉泉山在万寿山西边,因山泉而闻名。“玉泉垂虹”为旧“燕京八景”之一。③回廊指颐和园的长廊,是我国园林中最长的游廊,全长728米,273间,廊中共有彩画1.4万余幅,故有画廊之称。梵(fàn)楼指万寿山的佛香阁。④玉带:即玉带桥。昆明湖西堤上的六桥之一。西堤,是仿杭州苏堤而建的。玉带桥为高拱石桥,桥拱高而薄,同水中倒影相连,形如玉带,故名。而远处看,拱桥与倒影则合成一大圆。璧(bì),古代玉器,圆形中间有孔。⑤铜牛:位于昆明湖东堤,廓如亭北。乾隆二十年(1755)铸造。牛背上用篆文铸成的《铜牛铭》是乾隆所写,为镇压水患而建。

【赏析】这首诗选择了颐和园有代表性的景点,昆明湖、佛香阁、长廊、玉带桥、铜牛,构思较为精巧,对佛香阁、长廊、玉带桥,



不作正面描写,只写在湖中的倒影,给人一种朦胧梦幻的美感。用夸张的手法抒写游湖的感受,给人留下联想余地。玉泉山,虽不是颐和园的景点,但它作为整个颐和园的背景,来衬托其雄伟壮丽,并不是闲笔。斜阳夕照下的铜牛,则给人凝重的历史沧桑感。

### 登万里长城

清·康有为

汉时关塞重卢龙<sup>①</sup>,立马长城第一峰<sup>②</sup>。  
日暮长河盘大漠<sup>③</sup>,天晴外部数疆封<sup>④</sup>。  
清时堡堠传烽静<sup>⑤</sup>,出塞山川作势雄。  
百万控弦嗟往事<sup>⑥</sup>,一鞭冷月踏居庸。

【作者】康有为(1858—1927),原名祖诒,号长素,又号更生。广东南海(今广州市)人。中国近代改良派领袖。光绪二十四年(1898)依靠光绪帝,发动戊戌变法运动。戊戌变法失败后,被迫逃亡国外。后组织保皇党,思想日趋保守。著有《大同书》、《南海先生诗集》。

【题解】长城始建于春秋战国时代。秦统一六国后,将秦、赵、燕三国长城连贯为一,是为万里长城。以后历代,除唐代外,均有修整。大规模修筑长城的最后一个朝代是明代,全长12700多里,这就是现在见到的长城。长城是世界史上最伟大的军事防御工程。

【注释】①卢龙:古塞名,在今河北省迁安县,为古代关防重地。曹操北征乌桓时,曾到过此地。②第一峰:指八达岭。③长河:黄河。盘:盘绕,弯曲。此句暗用王维《使至塞上》:“大漠孤烟直,长河落日圆”诗句。④外部:指长城以北的少数民族。数:历历可数。疆封:边界。⑤堡堠:这里指烽火台。传烽:古时边境有敌入侵,即举烽火报警,一一相递,称传烽。传烽静,指没有战争。⑥百万:指古代百万英雄将士。控弦:开弓,代指手持武器的士兵。



【赏析】这首诗先写景，赞美长城的雄伟壮丽，抒发作者的壮志豪情。后吊古伤今，兼带议论。古代有“百万控弦”，国力强盛，而当时国势日衰，列强入侵，所以作者登临时，发出“一鞭冷月”的凄冷感慨。表达了对国家衰败、民族危亡的关切。

## 二、对联

### 天安门广场原中华门联

明·谢缙

日月光天德<sup>①</sup>；

山河壮帝居<sup>②</sup>。

【作者】谢缙，或作晋（生卒年不详），字孔昭，号兰亭生，深翠道人，又号葵丘道人，明中州（今河南）人。侨寓吴中。画山水师法赵孟頫、王蒙、赵原诸家，属元人画体系。

【题解】原中华门，北向正对着天安门，明朝时称大明门，清朝改称大清门，辛亥革命后改称中华门。这座大清门与天安门及天安门北的端门，构成皇城的三大中门，只有太后慈驾、皇帝乘舆、皇后大婚，方得以从这三座大门逐一通过。这座中华门一直保留至解放后建造人民英雄纪念碑时才拆除。

【注释】①天德，天的本质。《荀子·不苟》：“变化代兴，谓之天德。”②帝居，天帝居所，此指帝都。

【赏析】联语通过描写天帝都城，歌颂明定都北京合于天意。

### 题天安门广场人民英雄纪念碑联

佚名

聚五千年浩气，凝四亿众深情，化万仞泰山，而成烈魄<sup>①</sup>；

超八百里湖光，挟七二峰岳色，壮微躯秭米，来仰丰碑<sup>②</sup>。

【题解】天安门广场人民英雄纪念碑为纪念1840—1949年间为我国革命牺牲的人民英雄而建立，耸立在北京天安门广场中心。1949年9月30日，中国人民政治协商会议第一届全体会议



通过决议建碑,毛泽东为纪念碑奠基。1952年8月正式动工,1958年4月落成。碑通高37.94米,基面积约3000平方米。碑身正面(北面)镌刻毛泽东的题词“人民英雄永垂不朽”,背面是毛泽东起草,周恩来书写的碑文。碑座分两层,四周环绕汉白玉栏杆。下层大须弥座四面镶嵌十块巨大的汉白玉浮雕,概括而形象地表现出我国近百年来人民革命的伟大史实。

【注释】①四亿:为新中国成立初期人口数据。此为概数。  
②秭米:数目,古代十万为亿,十亿为兆,十兆为京,十京为垓,十垓为秭。

【赏析】联语表达了中国人民对死难先烈的最高敬意和深切的缅怀之情。对联既写了纪念碑的雄姿,又表达了广大人民的思想感情。人民英雄为人民而死重于泰山,丰功伟绩永垂不朽。

#### 故宫太和门联

佚名

日丽丹山,云绕旌旗辉凤羽<sup>①</sup>;  
祥开紫禁,人从闾阖觐龙光<sup>②</sup>。

【题解】故宫旧称紫禁城,是明清两代的皇宫,是我国现存最完善的宫殿建筑群,藏有许多艺术珍品,是世界现存规模最大、保存最完好的一座帝王宫殿。明永乐四年(1406)始建,虽经明清两代多次重修和扩建,仍保留原来布局。外朝以太和、中和、保和三大殿为中心,明、清两代统治者的重大典礼都举行于此。内廷有乾清宫、交泰殿、坤宁宫及东西六宫等,是皇帝和皇妃们居住及处理日常政务的地方。故宫南面为南北狭长的前庭,有天安门和端门,形成宫门前面建筑的前奏。太和门是进入午门之后的第二道大门。

【注释】①丹山:这里指皇宫。旌(jīng)旗:各种旗帜的通称。  
②紫禁:即紫禁城。我国古代天文学把天上的星宿分为三垣,太微垣、紫微垣和天市垣。紫微垣居中央。因此,古人以紫微垣比



喻皇帝的居处。闾阖(chūnāhé):神话传说中的天门。此处指太和门。觐(jìn)朝见皇帝。

【赏析】太和门是进入皇宫朝见皇帝必经的大门,对联渲染出一种辉煌威严的气氛,以突出皇帝至高无上的尊严。

#### 故宫太和殿联

清·爱新觉罗·弘历

龙德正中天,四海雍熙符广运<sup>①</sup>;

凤城回北斗,万邦和协颂平章<sup>②</sup>。

【作者】见爱新觉罗·弘历《琼岛春阴》。

【题解】太和殿是故宫主殿,俗称金銮殿,位于故宫的中心部位,专置皇帝宝座,是故宫三大殿中最高大堂皇的殿堂。是明清两代皇帝举行各种盛大典礼的地方,如皇帝登基、皇帝诞辰、颁发重要诏书、节日庆典等,充分显示了皇帝的威严。

【注释】①龙德:皇帝自称真龙天子。龙德是对皇帝的颂词。雍熙:雍,和谐;熙,光明。和谐光明,吉祥用语。广运:广大而远达。②凤城:相传秦穆公之女弄玉,吹箫引凤,凤凰降落京城,后称京都为凤城。回北斗:北斗星回旋。古人认为一年四季是北斗回旋的结果。后用北斗回旋含指挥天下之意。平(pián)章:指和平与彰明。pián为平的古音,在古书中,“平”与“辩”为通假字。

【赏析】上联写皇帝仁德如日处中天,四海之内百姓和乐的盛世图景正体现出圣王的德行广大而影响深远。下联写大清一统天下皇权至上,一言九鼎。太和殿本是皇帝发号施令的地方,而对联对皇帝极尽称颂之辞。京城是天下的中心,外夷臣服,就如同北斗拱绕北极一样,和谐昌明。联语为乾隆皇帝所撰,庄重典雅,气度不凡,体现出一国之君掌握天下的帝王气势。

#### 故宫养心殿西门联

佚名

三岛春深云气暖<sup>①</sup>;



九霄地迥月明多<sup>②</sup>。

【题解】故宫养心殿位于故宫内朝西路，在乾清宫的西南，是雍正后清朝八位皇帝居住和处理日常政务的地方。

【注释】①三岛：即三神山。古代传说东海中神仙住的地方，指蓬莱、方丈、瀛洲。此处指代皇宫。②九霄：天的最高处。喻指皇帝的居处。地迥(jì na)：迥，远。地迥，皇宫地处高远。

【赏析】上联写皇宫之中春深日暖，下联写天上人间，明月相照。实际上是比喻皇帝仁德纯厚，睿智清明。“三岛”、“九霄”写出了皇宫的华丽精美，又暗合历代帝王的求仙长生理想。细细品味，却少有一般歌功颂德之作的陈腐古板之气。

北海濠濮间临水轩联

佚名

眇林木清幽，会心不远<sup>①</sup>；

对禽鱼翔游，乐意相关<sup>②</sup>。

【题解】濠濮间在北海公园的东岸，是一个具有咫尺幽深之趣的去处。濠濮本为两条水名。濠水在安徽，濮水在河南。传说庄子曾钓鱼于濮水。又相传庄子与惠施曾游于濠梁之上，二人相辩知鱼之乐与否。其间因有高士寄居，所以此景取名濠濮间。

【注释】①眇(miào)斜视。此处是目光流动着看的意思。会心不远：心领神会不在远处，就在近旁。《世说新语·言语》：“简文入华林园，顾谓左右曰：‘会心处不必在远，翳然林木，便自有濠濮间想也。觉鸟兽禽鱼，自来亲人。’”②乐意相关：心情随着禽飞、鱼游而欢畅。

【赏析】上联写欣赏清幽的林间景色，对这种世外乐境自然是心领神会；下联写面对着自由飞翔的鸟和自在畅游的鱼，自然也有与其相同的欢畅心情。对联紧扣濠濮间的景色特点来写，表达出一种亲近自然、悠然自得的情怀，给人以清远澄澈、浑然忘机之感。



## 天坛斋宫寝殿内堂联(其一)

佚名

克践厥猷 聪听祖考之彝训<sup>①</sup>；  
无斃康事 先知稼穡之艰难<sup>②</sup>。

【题解】天坛位于北京崇文区永定门内大街东侧，为明、清两代帝王祭天祈谷的地方。斋宫在天坛西坛门以南，是皇帝举行祭礼之前斋戒之处。斋宫东向，为拱券形砖石结构，俗称无梁殿。斋宫之后为寝殿。此联为天坛寝殿内的堂联，额为“庄敬自强”。是说对上天、先祖要恭敬，对自己要自勉、自强。

【注释】①克践厥猷(juéyóu)：实现了谋划。克践，实现。厥，其。猷，谋划。祖考，祖先。生曰父，死曰考。彝训：日常的训诫。《尚书·酒诰》：“聪听祖考之彝训。”②无斃(yì)康事：不要厌弃安康。斃，厌弃，败坏，《诗经·周南·葛藟》：“为絺为绌，服之无斃。”稼穡(sè)：种植和收割，泛指农业生产。

【赏析】完成先祖的谋划之后聆听平日训诫，在天下安宁之时，不能忘记耕耘之辛劳。皇帝在天坛举行祭礼的主要目的，是向上天和先祖祈祷，祈求一年风调雨顺，五谷丰登。所以，这里再三讲不忘农耕之辛劳，也就是要以农为本，为政权的稳固打下牢固的物质基础。此联含有自诫和警世之意，是为了国家的长治久安，在古代封建社会就是为了家天下的长久和稳固。

## 雍和宫万福阁联

佚名

慧日丽璇霄 光明万象<sup>①</sup>；  
法云垂玉宇 安稳诸方<sup>②</sup>。

【题解】万福阁是雍和宫最后的正殿，供奉26米大佛。阁内各层共供奉佛像万尊之多。

【注释】①璇霄：璇是美玉。此处指装饰华丽的大殿。②法云：指佛法如云，能覆盖一切。



【赏析】此联讲佛法之伟大，法力无边，其光芒可照耀万象，举世受益。

### 北京孔庙大成殿联

清·爱新觉罗·弘历

齐家治国平天下，信斯言也，布在方策<sup>①</sup>；

率性修道致中和，得其门者，譬之宫墙<sup>②</sup>。

【作者】见爱新觉罗·弘历《琼岛春阴》。

【题解】孔庙在北京东城区成贤街，国子监的东侧，是元、明、清三代祭祀孔子的地方。明清两代，都对北京孔庙进行过扩建和重修。孔庙的大门称先师门，仍保留着元代建筑木结构的特征。二门称大成门，门内即祭祀孔子的大成殿。大成殿是孔庙的主体建筑，内供奉“大成至圣文宣王”牌位。

【注释】①齐家治国平天下：儒家伦理思想。《礼记·大学》：“欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身。”齐，整治。斯言，这一说法。布在方策：保留在典籍之中。《礼记·中庸》：“文武之政，布在方策。”布，遍布；方，版；策，简。②率性修道致中和：儒家的伦理思想。率性，按照天赋本性行事。《礼记·中庸》：“天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教。”中和，即中庸，不偏不倚。《礼记·中庸》：“致中和，天地位焉。”宫墙：房屋的围墙。《论语·子张》：“子贡曰：譬诸宫墙，赐之墙也及肩，窥见室家之好；夫子之墙数仞，不得其门而入，不见宗庙之美，百官之富。”后因以“宫墙”称师门。

【赏析】此联意在借祭祀孔子宣扬儒家的伦理道德、政治哲学观点，其核心为中和。所以多用《礼记·中庸》中的言词。其内容、用语与大成殿的特定环境十分和谐、贴切。

### 北京安徽会馆戏楼联

佚名

安、庐、凤、颖、徽、宁、池、太、滁、和、广、六、泗，八府五州，良



士于于来日下<sup>①</sup>；

金、石、丝、竹、匏、土、革、木、宫、商、角、徵、羽，五音六律，新声袅袅入云中<sup>②</sup>。

【题解】安徽会馆坐落在北京宣武区后孙公园路北，是专供安徽籍的淮军将领、达官贵人在京活动的场所。楼台亭阁、雕梁画栋无不显出富丽堂皇、气宇轩昂之势，在京城会馆中堪称一绝。整个建筑分中、东、西三路，各路皆为四进共九个套院。戏楼是中路规模最大的建筑，与正乙祠、湖广会馆、阳平会馆的戏楼被合称为“四大戏楼”，蜚声京城。清末徽班进京，三庆、四喜等四大徽班在京都立足，都曾借住北京安徽会馆。

【注释】①安、庐、凤、颖、徽、宁、池、太、滁、和、广、六、泗：是安徽省旧置的八府府名和五州州名。八府即：安庆府、庐州府、凤阳府、颖州府、徽州府、宁国府、池州府、太平府；五州即：滁州、和州、广安州、六州、泗州。良士：犹贤士，有才学而品德高尚的人。于于：悠然自得的样子。韩愈《上宰相书》：“于于焉而矣。”②金、石、丝、竹、匏、土、革、木、宫、商、角、徵、羽：是戏台上用的各种乐器及其乐律。“金石丝竹匏土革木”是古代八种乐器；“宫商角徵羽”是古代五个音阶。

【赏析】这是一副十分巧妙的对联。上联分列安徽八府府名和五州州名，下联对应古代八种乐器名和五个音阶名。既照应了安徽，又巧合了戏台，上下两联天衣无缝地融为一体，贴切而别致，构思之精巧，匠心之高超，令人叹服。

#### 颐和园十七孔桥联

清·爱新觉罗·弘历

虹卧石梁，岸引长风吹不断<sup>①</sup>；

波回兰桨，影翻明月照还望<sup>②</sup>。

【作者】见爱新觉罗·弘历《琼岛春阴》。

【题解】十七孔桥在颐和园昆明湖上，由十七孔券构成，飞跨



于东堤和南湖岛之间,状若长虹卧波。桥两头石柱上分别镌刻楹联。

【注释】①虹卧:即石桥如同长虹卧波。石梁:即用石头建造的桥。②兰桨:用木兰制造的船桨。苏轼《前赤壁赋》:“桂櫂兮兰桨,击空明兮泝流光。”

【赏析】上联写石桥如长虹卧波,引来徐徐不断的长风,是远观所见。从大处勾勒,所以写景疏朗阔大;下联写泛舟桥下,兰桨卷起水波,天空明月高悬,倒映水中,是近景描摹。用语细腻,造境精致。上下联互相对比映衬,写出了桥上桥下清丽闲雅的景色。此联用语典雅,动词锤炼尤其巧妙,给人以灵动之感。

颐和园仁寿殿联

清·爱新觉罗·弘历

星朗紫宸,明辉腾北斗<sup>①</sup>;

日临黄道,暖景测南荣<sup>②</sup>。

【作者】见爱新觉罗·弘历《琼岛春阴》。

【题解】仁寿殿位于颐和园仁寿门内。仁寿殿取《论语》中“仁者寿”之意。是慈禧、光绪坐朝听政的大殿。

【注释】①紫宸:唐代大明宫中第三殿为紫宸殿,后以紫宸比喻皇帝的居所。②黄道:古人认为太阳一年内绕地球所走的路径为黄道。南荣:指南面的屋翼,因屋檐两头如翼。唐太宗诗:“北阙三春晚,南荣九夏初。”

【赏析】皇帝自诩为“君权神授”,其居住之地也非同凡尘,上联写夜景,仙宫吉祥;下联写昼景,具有生活情趣。

颐和园排云殿排云门联

清·叶赫那拉氏(慈禧)

复旦引星辰,珠联璧合<sup>①</sup>;

顺时调律吕,玉节金和<sup>②</sup>。

【题解】排云殿在颐和园万寿山前山的中部,是慈禧做寿时接



受贺拜、举行庆典的地方。殿前有排云门。这里有多副楹联。排云门匾额为“万象昭光”，是天下万象无限光明之意。

【注释】①复旦：既夜而复明日复旦。《尚书·大传·卿云歌》：“日月光华，旦复旦兮。”此处指天亮了，太阳升起来了。珠联璧合：比喻天象。《汉书·律历志》：“日月如合璧，五星如连珠。”后以此喻众美毕集，完美无缺。②律吕：泛指乐律和音律。是“六律”和“六吕”的合称。玉节：乐器。此处指乐器音调适度。金和：乐器的声音和谐。金，乐器。

【赏析】上联言太阳升起众星荟集；下联讲四时乐曲和谐顺美。意在歌颂天下升平，帝王治国有方。

#### 圆明园上下天光楼联

清·爱新觉罗·弘历

云水澄鲜，一帧波光开罨画<sup>①</sup>；

烟岚杳霭，四围山色浸分奁<sup>②</sup>。

【作者】见爱新觉罗·弘历《琼岛春阴》。

【题解】圆明园遗址在北京海淀，是清代一座大型皇家园林，有楼台殿阁达140余处。西北岸的上下天光为圆明园四十景之一，明净清澈的池水似乎与天际相连，西岸的水波荡漾，俗称金鱼池。西部的万方安和，殿堂楼宇建于碧波荡漾的水中，建筑精巧绮丽，并且冬暖夏凉。

【注释】①罨(y n)画：杂色的彩画。吴莱《东夷倭人小折叠画扇子歌》：“锦屏罨画散红青。”②分奁(lián)：此喻山色如同装在小匣子里。

【赏析】上联写上下天光楼波光如多彩的图画，下联写四周的山色倒映在水中。景色美不胜收。

#### 圆明园戏台联

佚名

尧舜生，汤武净，五霸七雄丑角耳，汉祖唐宗，也算一时名角，



其余拜相封侯 , 不过掬旗打伞跑龙套<sup>①</sup> ;

四书白 , 五经引 , 诸子百家杂曲也 , 李白杜甫 , 能唱几句乱弹 , 此外咬文嚼字 , 都是求钱乞食耍猴儿<sup>②</sup>。

【题解】圆明园戏台为清代道光年间所建 , 供皇族看戏用。咸丰十年(1860) , 英法联军入侵北京 , 此园焚毁于战火。

【注释】①尧舜 : 传说上古圣王。生、旦、净、末、丑 , 传统戏曲中的角色行当 , 扮演男子 , 生有老生、小生、武生之分 ; 净 , 戏曲中扮演性格刚烈或粗暴的男性人物。汤武 : 商朝和周朝的建立者。此处汤武指商汤和周武王。五霸 : 春秋先后称霸的五个诸侯 , 齐桓公、晋文公、楚庄王、秦穆公、宋襄公。七雄 : 指战国时期秦、楚、燕、齐、韩、赵、魏七国。掬(qián)旗 : 即扛旗。②四书 : 指《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》。白 : 戏曲或剧中除唱词以外的对话、独白。五经 : 指易、书、诗、礼、春秋五种儒家经书。引 : 即戏曲中的引子 , 用一段唱 , 或几句话 , 引出主要内容。诸子百家 : 先秦至汉初各种学派的总称。杂曲 : 各种曲种的统称。乱弹 : 清代乾隆至嘉庆年间对昆腔、弋阳腔以外戏曲腔调的统称。

【赏析】作者见识既高 , 感慨又深 , 所以在貌似玩世不恭之中寓有寄托。借助戏剧的形式特点 , 选取社会、历史、文艺等方面最为典型的事例予以评说。三皇五帝、君王霸主、名相贤臣、诗仙诗圣、艺人奴婢 , 乃至《四书》、《五经》和诸子百家 , 各自以不同的面孔和不同的方式 , 在众人面前亮相。此联气魄宏大 , 语言精练 , 对历史人物、传统文艺等有自己的深刻理解 , 并能体现出一种诙谐幽默的情趣 , 立意高远 , 意味悠长 , 令人读后不胜感慨。

长城居庸关联

清·萧诗

辽海吞边月<sup>①</sup> ;

长城锁乱山<sup>②</sup>。

【作者】萧诗 , 不详。



【题解】居庸关在今北京昌平区西北，是万里长城的一个重要关口。两侧高山屹立，翠岩重重。三国时称西关，唐称居庸关，取迁居庸徙之意，也叫荆门关、军都关。是兵家必争之地。旧为“燕京八景”之一。该对联出自清人王士禛《渔洋诗话·卷中》。

【注释】①辽海：指渤海，也泛指辽东滨海一带。边月：边疆的月亮。②乱山：不规整的山，即起伏连绵的群山。

【赏析】此联写景，大处落笔，山海苍凉，很有气势。“吞边月”、“锁乱山”，形象生动，突现出长城居庸关的险要。

### 长城居庸关联

佚名

万壑烟岚春雨后<sup>①</sup>；  
千峰苍翠夕阳中。

【注释】①万壑(hè)：形容山势纵横，地势险峻。壑，山沟。烟岚：山中的烟气，雾气。

【赏析】此联是一首写景联。上联写春雨过后，远望群山，万壑纵横，山中云雾缭绕，如入仙境。下联写千峰耸立，远山被绿，在落日余晖中更显郁郁葱葱。对联渲染出一幅居庸关雨后夕阳的水墨画画卷，笔力雄阔，气势不凡。

### 题写长城联

现代·罗哲文

起春秋、历秦汉、及辽金、迄元明，上下两千多年。有多少将帅元戎、戍牢吏丞、百工黔首、费尽移山心力，筑修起伟大工程。聪明智慧、坚强毅力、血汗辛勤，为中华留下丰碑国宝<sup>①</sup>；

跨峻岭、横大漠、穿草原、经绝壁，纵横十万余里。望不断长龙雄堞、雄关隘口、亭障墩堠，有如玉带明珠，点缀成江山绣锦。飞舞腾翔、起伏盘旋、月宫遥见，给世界增添壮丽奇观<sup>②</sup>。

【作者】罗哲文，国家文物局古建筑专家组组长、中国文物学会会长，中国长城学会副会长。1952年，政务院副总理郭沫若提



出修复长城向民众开放,时任国家文物局局长的郑振铎把这个艰巨的任务交给了28岁的罗哲文,而八达岭则成为罗哲文修复长城的第一站。

【注释】①将帅元戎:军队中高级领导人。元戎,主帅。戍卒吏丞:戍卒,守边的士兵。百工黔首:黔首,平民。雄堞:指城墙。城墙长三丈广一丈为雉,堞,女墙。②亭障墩堠:指边防设施。亭障,古代边塞堡垒。墩堠,长城上烽火台等。

【赏析】上联畅写长城的历史与功绩,下联阔谈长城的雄姿与伟仪。叙事简畅秀洁,议论真率明朗,论是确论,笔是妙笔,使整个对联气魄豪迈,格调高阔。

### 三、游记

#### 高粱桥到青龙桥

明·袁中道

出西直门,过高梁桥,杨树夹道,带以清溪,流水澄澈,洞见沙石,蘼藻萦蔓<sup>①</sup>,鬣走带牵<sup>②</sup>。小鱼尾游,翕忽跳达<sup>③</sup>。亘流背林<sup>④</sup>,禅刹相接<sup>⑤</sup>。绿叶浓郁,下覆朱户,寂静无人,鸟鸣花落。过响水闸,听水声汨汨。至龙潭堤,树益茂,水益阔,是为西湖也<sup>⑥</sup>。每至盛夏之月,芙蓉十里如锦,香风芬馥,士女骈阗<sup>⑦</sup>,临流泛觞<sup>⑧</sup>,最为胜处矣。憩青龙桥<sup>⑨</sup>,桥侧数武<sup>⑩</sup>,有寺依山傍岩,古柏阴森,石路千级。山腰有阁,翼以千峰<sup>⑪</sup>,萦抱屏立,积岚沉雾<sup>⑫</sup>。前开一镜<sup>⑬</sup>,堤柳溪流,杂以畦畛<sup>⑭</sup>,丛翠之中,隐见村落。降临水行,至功德寺<sup>⑮</sup>,宽博有野致。前绕清流,有危桥可坐<sup>⑯</sup>。寺僧多习农事,日已西,见道人执畚者,插者,带笠者,野歌而归<sup>⑰</sup>。有老僧持杖散步膝间<sup>⑱</sup>,水田浩白,群蛙皆鸣。噫!此田家之乐也,予不见此者三年矣。

【作者】袁中道(1570—1632),字小修,公安(今湖北公安县)人。明代文学家。万历进士,历任南京吏部郎中。史称“公安三



袁”之一。“公安三袁”都是明代著名的文学家，继唐宋古文运动之后，又树起了一面文学革新运动的旗帜。他们的成就对以后几百年的历史乃至五四文化运动都产生了积极的影响。袁中道的文学主张反对摹拟，崇尚自然，强调灵性。著有《珂雪斋集》。

【题解】高梁桥：在西直门外，因跨高梁河而得名。高梁桥建于元代至元二十九年（1292年，一说建于明初），是元代出和义门和明清时出西直门往西北向的要道。原桥之南北各有牌坊一座，南牌坊之南额题为“长源”，北额为“永泽”，北牌坊之北额题为“姿安”，南额为“广润”，至明代，此地已是京都士女踏青赏春的胜地，曾极一时之风光。

【注释】①蕴藻萦蔓：积存的藻类，萦绕的水草。藻，水藻。蔓，茎蔓。②鬣走带牵：水藻像马鬣一样随水飘动，长长的水草像带子一样被水牵扯着。走，这里是飘动的意思。③翕（x）忽跳达：指鱼疾速地游动。翕忽，疾速的样子。跳达，轻捷跳跃的样子。④巨流背林：横靠着河流，背靠着树林。⑤禅刹：寺庙。⑥西湖：今颐和园昆明湖。⑦士女骈阗（piántián）：男男女女聚会而来，拥挤、喧闹。⑧临流泛觴（shā）：将酒杯放在流动的水中，让它漂流，停在谁那里，谁就喝酒。觴，酒器。⑨青龙桥：在颐和园的北面。⑩数武：数步。⑪翼以千峰：即以千峰为翼，千峰环绕。⑫积岚（lán）沉雾：山中雾气浓重。岚，山气。⑬镜：指水面。⑭畦畛（qízhěn）：田中以土埂围成的小块和田中的小路。⑮功德寺：在昆明湖上，旧称护圣寺，建于金代，明宣德二年（1427）重修时改为今名。⑯危桥：高高的桥。⑰执畚（bēn）耜者：拿着簸箕和铁锹的人。畚，草或竹编的筐、簸箕等农具。⑱塍（chéng）：田间的土埂。

【赏析】《高梁桥到青龙桥》为《西山十记》之一，题目为编者所加。文章描述了明代高梁桥至青龙桥的优美风光。作者以踪为序，一地一景的探幽寻姿，将沿途杨树、清溪、小鱼、禅刹、湖



水等景物，描写得绘影绘形，有声有色，自然传神。

### 卢沟河记

明·蒋一葵

卢沟水<sup>①</sup>，东南流，分为两派<sup>②</sup>。东经通州高丽庄<sup>③</sup>，入白河，南经固安<sup>④</sup>，至武清<sup>⑤</sup>小直沽入海<sup>⑥</sup>。每当晴空月正，野旷天低，曙色苍苍，波光淼淼<sup>⑦</sup>。为燕京八景之一，曰卢沟晓月<sup>⑧</sup>。

卢沟河，金时呼黑水河，桥亘周行<sup>⑨</sup>。金明昌初建<sup>⑩</sup>。本朝正统间重修<sup>⑪</sup>。长二百馀步。左右石栏，刻为狮形，凡一百状<sup>⑫</sup>。数之，辄隐其一<sup>⑬</sup>。

卢沟桥，由西北行十里，度王家岭。岭势由西来。蜿蜒数里，至此复西向。川原献媚<sup>⑭</sup>，林谷争奇。余登岭南望，则浑河一绣<sup>⑮</sup>，势如游龙。东望则宫阙参差<sup>⑯</sup>，与石相映。北望则九陵在焉<sup>⑰</sup>。佳气葱茏，似领袖西山而襟带之者<sup>⑱</sup>。

【作者】蒋一葵（生卒年不详），字仲舒，别号石原，明江苏武进人。博闻广记，任京师西域指挥使，访寻名胜古迹，参证文献，著成《长安客话》一书。其他编著甚多。

【题解】卢（泸）沟河的称呼始于辽金时期。辽金时期，由于上游大片森林的破坏，并且其破坏速度超过了它自然更新的能力，原先地表的枯枝落叶层和分解完全的腐殖层受到冲刷，“清泉水”水逐渐变黑。“卢”，有黑色之意，卢沟河由此得名。清康熙时，在卢沟桥以下的河道筑起了较大的堤坝，康熙帝钦定赐名为“永定河”，希望横行难驯的“无定河”从此安定下来，表达了希望该河永远安流造福的美好愿望。

【注释】①卢沟水：即今永定河。②两派：两个支派。③通州：即今北京市通州区。④固安：河北省固安县，北京市大兴区之南。⑤武清：县名。在天津市西郊。⑥沽：即沽河。流经天津入海。海河亦称沽河，有七十二沽之说。⑦淼淼(mi omi o)：水势浩大。⑧卢沟晓月：旧时“燕京八景”之一。据金代《明昌遗事》所载，



“燕京八景”始于金章宗年间。在桥的东西两头各立御碑一通，东头为清乾隆帝御书“卢沟晓月”碑，西头则是清康熙帝于1698年为记述重修卢沟桥而竖的御制碑。古代时，这里河水如练，西山似黛，每当黎明斜月西沉之时，月色倒映水中，更显明媚皎洁，从而成为古代著名的燕京八大景点之一。⑨桥亘周行(hána)：周行，大道。卢沟桥横跨在河上，是通行的大道。⑩明昌：金代章宗(完颜璟)的年号(1190—1196)。⑪正统：明朝英宗(朱祁镇)的年号(1436—1449)。⑫凡一百状：共有一百种不同形状。⑬辄隐其一：桥有485头石狮，数时极易出错，常常漏掉一个。⑭献媚：形容川原呈现出美丽景色。⑮浑河：即桑干河。桑干河下游为浑河，浑河下游为卢沟河。浑河是卢沟河在元明以后的别称，因河水浑浊而名。⑯宫阙参差：指皇宫的建筑有高有低错落有致。⑰九陵：九座陵墓。今十三陵中的前九陵，即长陵、献陵、景陵、裕陵、茂陵、泰陵、康陵、永陵、昭陵。⑱领袖：用作动词，比喻能提挈西山的意思。襟带：用作动词，指山川屏障环绕，如襟似带。

【赏析】“卢沟晓月”为燕京八景之一，从明清至今，为旅游胜地。该篇游记以简约的文笔，刻画了卢沟河的壮丽山川。从几近直白浅近的字里行间，流露出秀脱疏朗的神韵，毫无雕琢斧凿的痕迹，可谓是锦心绣口，自然天成。

### 说天寿山

清·龚自珍

由德胜门北行五十五里，曰沙河。沙河有城<sup>①</sup>，出沙河之北门，实维广隩<sup>②</sup>、丰草肥泉。引领东拜，大山临之，是为天寿山<sup>③</sup>，明成祖永乐十年所锡名也<sup>④</sup>。

京师西北诸山皆宗太行山<sup>⑤</sup>，此山能不与群山势相属，有明尊且秩焉<sup>⑥</sup>。自永乐至天启<sup>⑦</sup>，十有二帝葬焉，谓之十二陵<sup>⑧</sup>。独景泰帝无陵<sup>⑨</sup>。崇祯十五年<sup>⑩</sup>，妃田氏死，葬其西麓。十七年，帝及周后死社稷<sup>⑪</sup>，昌平民发田妃之墓以葬帝、后，因曰十三陵矣。



山多文杏,春正月而华。山之势尊,故术之华也先;山气厚,故木之华也怒。山深,故春甚寒;深且固,故虽寒而不冽。其石、其鹿皆绝大。山之理如大斧劈,山之色黝以文<sup>⑫</sup>。山之东支有汤山焉<sup>⑬</sup>,其泉曰汤泉焉<sup>⑭</sup>。山之首尾八十里。

【作者】龚自珍(1792—1841),字璚人,号定盦,浙江仁和(今杭州)人。清末思想家、文学家,官礼部主事。提倡通经致用,主张改革。为文奥博纵横,自成一家,诗词瑰丽奇肆。著作有《定盦文集》,今人辑为《龚自珍全集》。

【题解】天寿山是一块难得的上乘吉壤。它是燕山山脉的一个分支,来脉虎踞龙腾,悠远有致。东、北、西三面群山环绕,南边却开敞无阻,尽头,有一对小山把门,左边称为龙山,右边称为虎山。从天寿山正中密林里流下一股清澈的山泉,迂回流过这片三山环抱的平坦腹地,然后从龙山与虎山之间潺潺流出,流向广阔的平原。陵区第一陵是朱棣的长陵。建于明永乐七年(1409)。此后明朝营建的仁宗献陵、宣宗景陵、英宗裕陵、宪宗茂陵、孝宗泰陵、武宗康陵、世宗永陵、穆宗昭陵、神宗定陵、先宗庆陵、慕宗德陵等十一陵分别坐落在长陵两侧山下。

【注释】①沙河有城:沙河,位于北京西北郊。沙河城又名巩华城。在北京昌平区沙河镇东。明永乐时在此建行宫,正统年间被水冲毁。嘉靖十七年(1536)世宗诏命修复谒陵行宫,十九年(1538)以行宫为中心,扩建为巩华城。②实维广隰(x):实际上是广大的低湿地。③天寿山:在北京市昌平区,明十三陵所在地。旧称东祚子山,陵成封曰天寿山。④明成祖永乐十年:即1412年。明成祖,名朱棣,朱元璋的第四子,初封燕王。做皇帝后将都城由南京迁到北京。其庙号成祖。锡(x):赐给。⑤宗太行山:以太行山为宗脉。⑥有明尊且秩焉:从明代尊奉而封山以品级。⑦天启:明熹宗朱由校的年号(1621—1628)。⑧十二陵:从明成祖至熹宗12个皇帝的陵墓。即长陵(成祖朱棣)、献陵(仁宗



朱高炽)、景陵(宣宗朱瞻基)、裕陵(英宗朱祁镇)、茂陵(宪宗朱见深)、泰陵(孝宗朱祐樞)、康陵(武宗朱厚照)、永陵(世宗朱厚熜)、昭陵(穆宗朱载堉)、定陵(神宗朱翊钧)、庆陵(光宗朱常洛)、德陵(熹宗朱由校)。<sup>⑨</sup>景泰帝:即明代宗朱祁钰,1450—1457年在位。英宗朱祁镇复辟后,废为王,后幽杀于“西内”。<sup>⑩</sup>崇祯十五年:即1642年。崇祯,明思宗朱由检的年号(1628—1644)。<sup>⑪</sup>帝及周后死社稷:崇祯十七年,即1644年李自成率农民起义军攻进北京城,朱由检杀死周后并在景山(煤山)自缢而死。<sup>⑫</sup>其石,其鹿:“鹿”为“麟”之误。十三陵神路两侧有石兽24座,有骆驼、象、麒麟、马、狮等。黝(yu)以文:黝黑色的纹理。<sup>⑬</sup>汤山:昌平区天寿山东侧有大汤山、小汤山。汤,古代称沸水为汤。<sup>⑭</sup>汤泉:即温泉。明代在小汤山温泉建皇家禁苑。清康熙建汤泉行宫。乾隆初扩建,有亭、台、楼、阁,帝后常来沐浴。光绪二十六年(1900)被八国联军毁坏。现有小汤山疗养院。

【赏析】这篇短文先说天寿山的位置、环境,次写十三陵落葬情况,及十三陵之名的缘由,最后用排比句描写天寿山的景物,虽然寥寥数语,但真切生动。其文简意丰,写景状物很有特色,堪称精萃的游记小品。

## 四、碑铭

### 居庸关铭

元·郝经

居庸关在幽州之北,最为深阻,号为天下四塞之一<sup>①</sup>。大山中断,两崖峡束,石路盘肠,萦带隙罅<sup>②</sup>。南曰南口,北曰北口。滴沥溅漫,常为冰霰,滑湿濡洒,侧轮蹴足<sup>③</sup>,殆六十里石穴。及出北口,则左转土谷之右,并长岭而西,阴湮枯沙,遗鏃朽骨,凄风惨日,自为一天。中原能守则阳国北门,中原失守则阴国南门。故自汉唐辽金以来,尝据兵以谨管钥<sup>④</sup>。中统元年<sup>⑤</sup>,皇帝即位于



开平<sup>⑥</sup> 则驻蹕之南门<sup>⑦</sup>；又将定都于燕都 则京师之北门。而屯壁之荒圯<sup>⑧</sup> 恐起狡焉<sup>⑨</sup>。故作铭畀燕京宣慰府<sup>⑩</sup> 使勒石关上 且表请置兵以为设险守国之戒云。铭曰：

国宅大都 高寒之区 居庸其枢兮<sup>⑪</sup>。辽右古北 阴幽沙碛 控带飞狐兮<sup>⑫</sup>。山边岭重 键闭深雄<sup>⑬</sup> 巍巍帝居兮。伊昔掣锁<sup>⑭</sup> 金源败破 遂为坦途兮。函谷一夫 百万为鱼 竟执哥舒兮<sup>⑮</sup>。思启封疆 备不可忘 祸生死虞兮<sup>⑯</sup>。寇不可玩 机不可缓 实惟永图兮。天险地险 莫如人险 兵力相须兮。刻铭岩岵<sup>⑰</sup> 用告仆夫 当戒覆车兮。

【作者】郝经(1223—1275)，字伯常，泽州(晋城市)陵川人。元初学问大家，著述甚多，存世的有诗歌、散文合成的《陵川集》与《续后汉书》。

【注释】①四塞 指紫荆关、居庸关、古北口、山海关，意思是四面皆有天险，可作为屏障。②隙罅(xìxià)：缝隙。③蹠(c)足：蹠，脚下滑动。蹠足，脚下滑，站不稳。④管钥：钥匙。⑤中统：元世祖年号(1260—1264)。⑥开平：府卫名。公元1260年蒙古忽必烈即位之地。位于内蒙古正蓝旗东。⑦驻蹕(zhùbì)：帝王出行时沿途停留暂住。⑧圯(p)：毁、绝、坍塌。⑨狡：害。⑩畀(bì)：给，给以。燕京宣慰府，元代地方机构。⑪枢：门户的转轴，指事物的重要部分或中心部分。兮(x)：语助词，近似现在汉语的“啊”。⑫飞狐：“飞”一作“蜚”，要隘名，即今河北省蔚县东南恒山峡谷之北口。古代为交通要道，飞狐道的咽喉。⑬键：门闩、锁簧。⑭掣(chè)：牵引，拽。⑮哥舒：西突厥部落名，亦称姑苏、孤舒。⑯虞(yù)：猜测，预料。⑰岵(yú)：山势弯曲险阻的地方。也通隅，偏僻的地方，角落。

【赏析】这是元代郝经写的一篇铭并序。其内容说明居庸关地势之险要，为中原之门户，兵家必争之地，建都立国必须借鉴历史经验、教训，派重兵据守。因此，作铭以警戒之。



### 乾隆十八年御制帝都篇

清·爱新觉罗·弘历

帝都者，唐虞以前都有地而名不著<sup>①</sup>，夏商以后始各有所称<sup>②</sup>，如夏邑周京之类是也<sup>③</sup>。王畿乃四方之本<sup>④</sup>，居重驭轻，当以形势为要。则伊古以来建都之地<sup>⑤</sup>，无如今之燕京矣。然在德不在险，则又巩金瓯之要道也<sup>⑥</sup>。故序大凡于篇。

天下宜帝都者四，其余偏隘无足称。轩辕以前率荒略<sup>⑦</sup>，至今涿鹿传遗城<sup>⑧</sup>。丰镐颇得据扼势<sup>⑨</sup>，不均方岳洛乃营。天中八达非四塞<sup>⑩</sup>，建康一壑何堪凭<sup>⑪</sup>？惟此冀方曰天府<sup>⑫</sup>，唐虞建极信可徵<sup>⑬</sup>。右拥太行左沧海，南襟河济北居庸。会通带内辽海外，云帆可转东吴杭<sup>⑭</sup>。幅员本朝大无外，丕基式廓建两京<sup>⑮</sup>（北京顺天府、盛京奉天府）。我有嘉宾岁来集，无烦控御联欢情。金汤百二要，要在德<sup>⑯</sup>，兢兢永勳其钦承<sup>⑰</sup>。

【作者】见爱新觉罗·弘历《琼岛春阴》。

【题解】《帝都篇》与《皇都篇》是乾隆为燕墩碑题写的碑文。燕墩又称“烟墩”，位于北京崇文区西南部，永定门外铁路南侧，是一座砖台，其上竖有清乾隆皇帝御制碑一座，是北京著名碑刻之一。1984年列为市级文物保护单位。燕墩始建于元代。据文献记载，元、明两代北京有五镇之说，南方之镇即为燕墩。因南方在“五行”中属火，故堆烽火台以应之。燕墩在元代始建时，只是一座土台，位置在大都丽正门外。至明嘉靖三十二年（1553）北京修筑外城时，才包砌以砖。碑上部覆盖四角攒尖顶方形碑盖，四脊各雕出一龙，龙身作波曲奔腾状，龙昂首上扬，似欲飞奔夺宝顶。碑体南、北面分别镌刻乾隆十八年（1753），汉、满文字对照的《御制皇都篇》和《御制帝都篇》，皆出自乾隆手笔。

【注释】①唐虞：即尧舜为帝时的两个朝代。尧为陶唐氏，舜为有虞氏。②夏商：指夏与商两个朝代。③夏邑周京：夏朝的都邑，周朝的京都。夏邑，夏之都邑，故址在今山西省夏县北。周京



即丰铺。④王畿(j) :古代称王都城附近周围千里之域为王畿。即京郊。⑤伊古 :古代。⑥金瓯(M) :指黄金之瓯。喻疆土之完固。⑦轩辕 :黄帝。古史传说黄帝姓公孙 ,居住在轩辕之丘 ,故名轩辕。⑧涿鹿 :位于今河北省涿鹿县。黄帝与蚩尤大战于涿鹿之野 ,被诸侯尊为天子。⑨丰镐 :西周旧都 ,即镐京与丰邑都 ,位于今陕西省长安县西北。⑩天中 :天的正中。《晋书·天文志》：“北斗七星……故运乎天中 ,而临制四方。”⑪建康 :古都名 ,其址在今江苏省南京市。⑫天府 :指土地肥沃 ,物产丰饶 ,地势险要的地区。⑬建极 :指令天下之人 ,各得其中 ,不失其所。是颂扬帝王立法以治国的套话。⑭吴秬(j na) :长江流域所产的米粮。秬 ,粳米。⑮丕基 :大基业。丕 ,大。《书·立政》：“以并受此丕丕基。”⑯金汤百二 :金汤 ,金城汤池之省称。喻坚不可摧。百二 ,言二万人可抵百万之众。⑰永勳(xù) :永远勉励。

乾隆十八年御制皇都篇

清·爱新觉罗·弘历

皇都者 ,据今都会而为言 ,约形势则若彼 ,详沿革则若此。盖不如研京十年 ,练都一纪 ,鸿篇巨作 ,纂组雕龙<sup>①</sup>。若夫文皇传十首之吟<sup>②</sup> ,宾王构一篇之藻<sup>③</sup>。节之中和 ,固所景仰 ;归于睽遇<sup>④</sup> ,亦用兴怀。俊逸清新 ,古人蔑以加矣 ,还淳返朴 ,斯篇三致意焉。

惟彼陶唐此冀方<sup>⑤</sup> ,上应帝车曰开阳<sup>⑥</sup>。轩辕台榭虽莫详 ,职方有幽无徐梁<sup>⑦</sup>。要之幅员长且广 ,山河襟带具大纲。列国据此土马强 ,可以雄视诸南邦。辽金以来始称京 ,阅今千载峨天阊<sup>⑧</sup>。地灵信比长安长。玉帛奔走来梯航<sup>⑨</sup> ,储胥红朽馀太仓<sup>⑩</sup>。天衢十二九轨容<sup>⑪</sup> ,八旗居处安界疆<sup>⑫</sup>。朱楼甲第多侯王 ,槐市陆海无不藏<sup>⑬</sup>。富乎盛矣日中央 ,是予所惧心徬徨。

【作者】见爱新觉罗·弘历《琼岛春阴》。

【题解】见爱新觉罗·弘历《乾隆十八年御制帝都篇》。

【注释】①纂组雕龙 :在赤色的绶带上雕绣上龙纹。②文皇 :



指唐太宗李世民,著有《帝京篇》十首。③宾王,指唐诗人骆宾王,著有《帝京篇》。④睽,违背,乖离。⑤陶唐:即古帝尧,号陶唐氏。尧初居于陶,后封于唐,故称陶唐。《书·五子之歌》云:“惟彼陶唐,有此冀方。”⑥帝车:北斗星。《史记·天官书》:“斗为帝车,运于中央,临制四乡。”开阳,北斗第六星。⑦职方:官名。(周礼·夏官》有职方氏,掌天下地图,主四方职责。⑧峨天阊:高高的天门。⑨梯航:指梯子与船,登山航海的器具。⑩储胥:宫观名。后泛指宫阙。太仓,京城的大粮仓。⑪天衢:天路。比喻通显之地,多指京师。九轨:指可容纳九辆车并行的道路。泛指大道。⑫八旗:清努尔哈赤创建的八旗制度,以旗帜颜色为标志,分为正黄、正白、正蓝、正红、镶黄、镶白、镶红、镶蓝八旗。⑬槐市:汉长安市场名。唐骆宾王《帝京篇》云:“钩陈肃兰所,璧沼浮槐市。”

【赏析】《帝都篇》与《皇都篇》同刻一碑之上,堪称姊妹篇。两文虽主题相近,实各有千秋,为碑铭中珠联璧合之作。它们以洒脱的文笔、磅礴的气势赞美了北京险要的地理形势、国泰民安的情景,充满了为封建王朝歌功颂德的内容。燕墩碑文是记述北京幽燕之地的徽记,堪称为北京的史记篇,是很重要的旅游文化遗产。

### 颐和园铜牛铭

清·爱新觉罗·弘历

夏禹治河,铁牛传颂<sup>①</sup>。义重安澜<sup>②</sup>,后人景从<sup>③</sup>。  
制寓刚戾<sup>④</sup>,象取厚坤<sup>⑤</sup>。蛟龙远避,拒数鼉鼉<sup>⑥</sup>。  
潏此昆明<sup>⑦</sup>,瀦流万顷<sup>⑧</sup>。金写神牛<sup>⑨</sup>,用镇悠永<sup>⑩</sup>。  
巴邱淮水<sup>⑪</sup>,共贯同条。人称汉武,我慕唐尧。  
瑞应之符<sup>⑫</sup>,逮于西海<sup>⑬</sup>。敬兹降祥,乾隆乙亥。

【作者】见爱新觉罗·弘历《琼岛春阴》。

【题解】铜牛位于颐和园昆明湖东堤,十七孔桥的东侧。颐和



园的铜牛铸造于清乾隆二十年(1755),铸造精良、形象逼真,牛背上刻有乾隆的该篇手书《金牛铭》。据《御制万寿山昆明湖记》所言,在昆明湖未疏浚之前,虑水不足,及湖成水通,又虑夏秋泛涨,于是铸此铜牛。虽然经历了两个多世纪的风吹雨打,铜牛依然如新铸造的一般,特别是铜牛背部的金牛铭篆书文字,没有一个笔画缺损残坏。今天,人们把铜牛看成是一件珍贵的艺术品,它和铜亭、铜麒麟、铜狮子一样有名,成为来颐和园游览的人必看的独特景物。

【注释】①铁牛传颂:传说夏禹治水铸铁牛以镇水患,为后世传颂。②安澜:澜,水波。安澜,水波平静,天下平安。③景(yǎn)从:景,影的本字,如同影子跟随物体。比喻响应、追随。④制寓刚戊:即寄寓着逐鬼避邪的意思。刚戊,古代佩饰之物,如同古代佩饰的刚戊,上刻逐鬼避邪之词。⑤象取厚坤:《易·坤卦》有“象曰,地势坤,以厚德载物”。象为卦象,坤为坤卦。按照坤卦之意,人要像大地体厚能载物一样,要厚德载物育人。⑥诘(jù)数鼃鼃(tuóyuán):何况鲸鱼龟鳖之类。诘:同“岂”,表示反问。鼃:爬行动物,如鳄鱼,俗称猪婆龙。鼃:鼃鱼。⑦溱(wēn):水深广的样子。⑧潜(zhǐ):积水。⑨金写:用铜铸牛。⑩悠永:长久。⑪巴邱:“邱”同“丘”,山名,位于湖南省岳阳市湘水右岸。淮水:即淮河。⑫瑞应之符:祥瑞的兆头。⑬西海:昆明湖旧称西海、西湖。

【赏析】该碑文叙事与议论相结合,以排句铺陈,具有较强的政治性、浓厚的主观性、丰富的想象力,使所发议论、所述哲理具有形象性。文采绚烂,词藻秀美,气魄恢弘,节奏铿锵,气势充沛,读来令人回肠荡气。

### 天安门广场人民英雄纪念碑碑文

现代·毛泽东

三年以来<sup>①</sup>在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄



们永垂不朽！

三十年以来<sup>②</sup>，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！

由此上溯到一千八百四十年<sup>③</sup>，从那时起，为了反对内外敌人，争取民族独立和人民自由幸福，在历次斗争<sup>④</sup>中牺牲的人民英雄们永垂不朽！

【作者】毛泽东(1893—1976)，字润之。1893年12月26日生于湖南湘潭韶山冲一个农民家庭。1976年9月9日在北京逝世。马克思列宁主义者，中国伟大的无产阶级革命家、政治家、军事家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领袖。

【题解】见《题天安门广场人民英雄纪念碑联》。

【注释】①三年以来：指1945年8月至1949年9月，中国人民在中国共产党领导下，推翻美帝国主义支持的国民党反动统治而进行的革命战争。这次革命战争又称为第三次国内革命战争，也简称为解放战争。②三十年以来：指从1919年五四运动开始的历次人民革命战争。如第二次国内革命战争、抗日战争等。③上溯(sù)到一千八百四十年：溯，往上追溯。1840年为第一次鸦片战争。④历次斗争：包括1840年的鸦片战争、1851年的太平天国农民革命战争，1911年的武昌起义的辛亥革命，1927年南昌起义是共产党领导的武装斗争，1937年的抗日战争，1945年的解放战争，等等。

【赏析】碑文表彰了人民英雄千古不朽的功勋，表达了全国人民对革命先烈的敬仰和缅怀。



## 第二节 天津市旅游景点诗赏析

### 一、诗词

#### 蓟北旅思

唐·张籍

日日望乡国，空歌白苎词<sup>①</sup>。  
长因送人处，忆得别家时。  
失意还独语，多愁只自知。  
客亭门外柳<sup>②</sup>，折尽向南枝。

【作者】张籍(约767—约830)，字文昌。原籍苏州(今属江苏)迁居和州乌江(今安徽和县乌江镇)。张籍的乐府诗与王建齐名，并称“张王乐府”。1958年，中华书局上海编成《张籍诗集》8卷，共收诗480多首。

【题解】蓟州，今天津市蓟县以北地区。蓟县，古称渔阳，春秋时期称为无终子国，战国称无终邑，秦代属右北平郡，唐朝设蓟州，民国二年(1913)改称蓟县。解放后，属河北省辖县。1973年9月划归天津市，相延至今。蓟北，蓟州以北地区。

【注释】①白苎词：指《白苎舞歌》，它是一首吴声歌曲，寓有思念故乡的感慨。②客亭：即离亭，是行者出发、居者送别之所。

【赏析】《蓟北旅思》一作《送远人》。前三联诗人全用赋笔，铺张续写，曲尽其妙。尾联笔锋陡转，使全诗通体生色，情味隽永。送行者都折向南生长的枝条相赠，意味南归行人之多。与诗人独不得归形成鲜明对比，抒发了诗人寂寞悲秋、失意憔悴的情怀，表现出的游子乡思之情，细腻真切，委婉动人。



## 杨柳青道中

明·于慎行

鸣榔凌海月<sup>①</sup>，捩舵破江烟<sup>②</sup>。  
 杨柳青垂驿，蘼芜绿到船<sup>③</sup>。  
 笛声邀落月，席影挂长天<sup>⑤</sup>。  
 望望沧洲路<sup>⑥</sup>，从兹遂渺然。

【作者】于慎行(1545—1607)，字可远，又字无垢，济南平阴人。明隆庆年间进士，他文才卓著，学贯百家，朝廷大礼多由其裁定，文学为一时之冠。主要著有《谷城山馆文集》、《谷城山馆诗集》、《读史漫录》、《兖州府志》、《谷山笔尘》等。

【题解】杨柳青，在天津市西部，津浦铁路线上。东南滨南运河，西北临子牙河，陆路交通便利。旧时曾为著名驿站，因附近河岸遍植杨柳，故名。又以出版丰富多彩的木版年画闻名于世。杨柳青年画为中国著名的民间木版年画。

【注释】①鸣榔：又作“鸣榔”。击船舷而作声。②捩(liè)舵：转动船舵。③蘼芜：一种草本植物。⑤席影：船上帆席的影子。⑥沧洲：滨水的地方，借指隐者所居。

【赏析】此诗咏杨柳青道路上的风景，诗笔如画笔，事写细腻传神，并巧用夸张笔法，发人想象。

## 盘山道中

明·朱之蕃

盘山盘泉盘崖壁，百折犹难望岭头。  
 鸟乐菁林山果熟<sup>①</sup>，客停飞旆野云流<sup>②</sup>。  
 绿荫遮屋浑忘暑，白叟歌田不解愁<sup>③</sup>。  
 极目雄关环帝阙<sup>④</sup>，可知奇奥在屏幽<sup>⑤</sup>。

【作者】朱之蕃(1557—1624)，字元介，明万历年间状元，官至礼部尚书，因不满朝政，回南京寓居，写书作画。著有《南还杂著》



等,书画作品有《杉禽图》等,诗句书画多收入《四库全书总目提要》等书目中。

【题解】盘山是国家重点风景名胜区,坐落于天津市北部蓟县境内。历史上为中国十五大名胜之一,素称“京东第一山”。盘山雄伟险峻,峰峦叠嶂,云海松涛,水石清奇,幽深迷人,以“五峰”、“八石”、“三盘之胜”而奇特称绝。历代曾建有 72 座寺庙,13 座宝塔和皇家园林——静寄山庄。清代乾隆皇帝 28 次游览盘山胜境,曾赞叹:早知有盘山,何必下江南。

【注释】①菁(jīn)林:茂盛的树林。②旆(pèi):旗子上镶的边,泛指旗。飞旆,这里指酒旗。③解:懂得。④帝阙:京城,指北京。⑤屏幽:密林遮挡,环境幽深。

【赏析】诗人先以夸张的手法描写盘山的奇伟瑰丽,然后以清凉恬淡的景色描写,传达出清幽深婉的意蕴,给人以通爽舒畅之感。最后极目骋望,使奇奥的意境隐藏在想象之中。可谓是炼句精巧,平淡入妙。

### 独乐晨灯

明·胡富

高阁层棱数十重,晨灯遥映日光红。  
依稀萤火笼纱幕,仿佛残星缀月宫。  
珠箔影摇金灿烂<sup>①</sup>,碧窗光透玉玲珑。  
何如化作光明烛,遍照贫家万室空。

【作者】胡富,不详。

【题解】独乐寺,又名大佛寺。坐落于蓟县西关口北面,始建于唐代,重建于辽代,距今已有 1000 余年的历史。一说因寺北有独乐水,故名;一说安禄山叛唐,就是在此处誓师,他喜独乐,故以“独乐”二字名寺。主体建筑山门和观音阁为辽代重建,是我国古代木结构的代表作。其山门是我国现存最早的庑殿顶山门,造型奇异。“独乐晨灯”为明清“渔阳八景”之一。1990 年天津将“独



乐晨光”列为“津门十景”之一。

【注释】①珠箔：用珍珠缀饰的帘子。

【赏析】诗人以禅悦的心态静观独乐晨灯，将清晨的灯光与天边的微曦比喻为星月融和为一体，将日出的景象与佛法联系在一起，形象深微，表现出对佛寺的礼赞之情。最后以禅语作结，发出吉祥之光遍及大千世界的宏愿，使人心向往之。

## 二、对联

### 天津蓟县盘山天成寺联

明·余昂

终日解其颐，笑世事纷纭，曾无了局<sup>①</sup>；

经年坦乃腹，看胸怀洒落，却是上乘<sup>②</sup>。

【作者】余昂（生卒年不详），邛州（今四川邛崃县）人。明代文人。

【题解】盘山天成寺在盘山莲花岭北，又名福善寺。余昂，明代邛州（今四川邛县）人，是当时有名的文士。

【注释】①解颐：开口笑，高兴。颐：面颊。了局：棋局完结。  
②经年：常年，整年。上乘：即大乘。佛教本分大小二乘，以大乘为上乘，小乘为下乘，自禅宗兴起，自认为超乎二乘之上，别立上乘禅之名。《传灯录》：“禅有深浅阶级，悟我空偏之理而修者是小乘禅，悟吾法空所显真理而修者是大乘禅；若顿悟自心，本来清净，元无烦恼，元漏智，本自具足，此心即佛，依次而修者是上乘禅。”这里的“上乘”当指“此心即佛”的彻底了悟境界。

【赏析】世事纷纭，无始无终，弥勒佛只是笑对种种变化，看透了人间凡尘，这是静观的智慧，常年坦荡其胸怀，却抵达了佛的上乘境界。该联把弥勒佛刻画得形象生动，同时也反映了作者潇洒磊落的人格境界。



## 天津大悲院联

清·吴镇

禅门无住始为禅，但十方国土庄严，何处非祇园精舍<sup>①</sup>；  
渡世有缘皆可渡，果一念人心回向，此间即慧海慈航。

【作者】吴镇(1721—1797)，字信辰，又字士安，号松崖，又号松花道人，祖籍甘肃会宁，后迁狄道，为狄道州(今甘肃临洮)人。乾隆六年(1741)拔贡。曾任山东济南府陵县知县，湖北兴国州知州，湖南沅州府知府。著有《松花庵全集》。

【题解】大悲院位于天津市河北区天纬路，是天津市保存完好、规模最大的一座八方佛寺院。因为供奉大悲观音(又叫千手观音)而得名。

【注释】①无住：佛教认为诸行无常，即是动相、空相、人的认识亦当如此，便是无住。祇园精舍：古印度须达欲购祇陀太子的园林建立精舍献如来，祇陀戏言“布金遍地乃卖”。须达乃倾金布地。祇陀感其诚，二人同心建立精舍，请如来居之说法。

【赏析】禅宗有南北之争，北宗中断，而南宗从唐五代到宋，形成沩仰、法眼、临济、云门、曹洞五家，到宋代临济又分为黄龙、杨歧两派。它们都自以为正宗，主张遍参高僧，也主张深悟名偈，对峙机锋，禅悟以彻底了悟为修炼目的，但往往是在高僧和偈语的引导下，在一问一答中进行，以破除内心的妄执和成见，获得个人精神的解脱和升华。他们认为，佛性即在自己心中，境界也无须外求，体现了佛教的中国化倾向。上联是说，禅应该以无住为本，到处都是修行之空间；下联更明确倡明，抵达佛的世界，只在一念之间，即心即佛，人心中自有胜境佛国。上联写实，气象庄严；下联写虚，充满玄机。全联对仗工整，形象森森，玄妙悠悠，境界深远，颇得佛家真谛。



## 天津浙江会馆联

清·俞樾

从之字江边到丁字沽边，三千里远来，同归此宅<sup>①</sup>；  
 拓越中旧馆为津中新馆，十一郡咸集，各话其乡。

【作者】俞樾(1821—1907)字荫甫，号曲园。浙江德清人。道光进士，官至翰林院庶吉士。后归居苏州从事著述和讲学。同治四年(1865)主讲紫阳书院以及上海求志书院等。同治七年(1868)主讲著名的杭州诂经精舍，达31年之久。俞樾擅书法，以隶书名于世。

【题解】浙江会馆于清康熙七年(1668)，由绍兴人高登泰与寄居于天津的浙江人，在明朝时期修建的关帝庙旧址上兴建，亦称绍兴会馆。是天津著名会馆之一。

【注释】①之字江：古浙水，又名之江，以其多曲折，故称浙江。丁字沽：也称丁沽、丁字水，在今天津市北，为七十二沽之一。

【赏析】上联写水意象，江水曲折，一路蜿蜒，滔滔不绝三千里，刻画出浙江人顺流而动，不远千里，汇集他乡的形象，将居处他乡之人，屹立异乡之馆舍写得有源有本，毫无孤处寒立之情状，反倒有应势健行之气势，就这样通过一条水把他乡、故乡融合为一。下联点名题旨，更刻画出在天津卫焕发生机，开拓事业，不忘故土的浙江人形象。该联构思巧妙，立意深刻，思想通达，准确而生动地概括了浙江会馆的特点和精神，而整联中蕴涵了“四海一家”、“和而不同”的儒家理想。

## 天津旧鼓楼联

佚名

高敞快登临，看七十二沽往来帆影<sup>①</sup>。  
 繁华谁唤醒，听一百八杵早晚钟声<sup>②</sup>。

【题解】鼓楼原为天津旧城墙的一部分，已拆除。鼓楼，中国从南北朝起，便在乡间造楼置鼓，报警御寇。尔后逐渐推广到通



都大邑,并增加了报时的功能。

【注释】①登临:这里指登高临远。七十二沽(a):河北境内的白河,古名沽水。据说它有72条支流,分布在天津、宝坻、宁河诸境内,合称七十二沽。②唤醒:指从繁华梦中被叫醒。一百八杵(ch)敲钟用的一头粗一头细的木柱。一百八,佛教认为人生中的烦恼共108种;念佛108遍,听钟108杵,深自忏悔,一心向善,便可消此烦恼。

【赏析】鼓楼上可以凭栏远望,也可以听暮鼓晨钟,这是一个能让人清晰地知道时间和空间的所在。忙忙碌碌中需要钟鼓的提醒,繁华红尘中又何尝不需要钟与鼓的启示和心灵慰藉。该联很好地呈现了钟鼓在人们日常生活中的地位和价值,也表达了作者面对时间、空间、生命的独特感悟。上联写登楼所见,七十二沽往来的帆影,下联写早晚钟声唤醒了诸多繁华梦幻,引人入胜。

天津蓟县且园联

清·王竹舫

皆山也,西南诸峰林壑尤美<sup>①</sup>;  
归来兮,幼稚盈室童仆欢迎。

【作者】王竹舫,情况不详。

【题解】且园位于天津蓟县。

【注释】①林壑:树林与沟壑。

【赏析】上联化用欧阳修《醉翁亭记》中“环滁皆山也,其西南诸峰,林壑尤美”之句,写且园自然景色。下联则化用陶渊明《归去来辞》中“童仆欢迎,稚子候门”之句,写且园的天伦之乐。有景色描写,也有人物行止,有自然之美,更有天伦之乐,全联呈现出一派和睦天成之景象。值得注意的是,作者通过化用前贤先哲之辞,赋予且园深厚、独特的文化品位。



## 天津蓟县龙泉园联

近现代·赵鹤琴

用则行 舍则藏 大德不言 大道不器<sup>①</sup>；  
朝而归 暮而往 入林必密 入山必深。

【作者】赵鹤琴(1895—1971)，字惺吾，号臧晖老人，浙江宁波人，擅篆刻，兼工书画，著有《藏晖庐印存》稿本。

【题解】龙泉园位于蓟县穿芳峪。晚清以来，园林建筑兴盛，清朝归田官吏及文人墨客，在此先后建有“龙泉园”、“响泉园”、“乐泉山庄”等。

【注释】①舍：被弃而不用。大德不言：有大德的人不通过语言来宣扬，有时候语言可以成为真理的障蔽。大道不器：得大道之人不能被当做某种工具使用。

【赏析】上联萃取了儒家与道家思想精华的处世哲学和人生态度，被当政者所用，则积极进取，不被当政者所用，则采取“藏”的态度，进退出处中，保持大德，履行大道。作者宣扬为人处世的智慧，安身立命的豁达胸怀。下联则写徜徉山林之情趣，赏玩山林的哲学，同样体现了作者顺应自然、深研物理、寻隐探幽的情怀。

## 天津市水上公园联

佚名

水自西湖借得；  
竹从南国移来。

【题解】天津市水上公园，位于天津市南开区，以水为主体，建有仿颐和园建筑景观及现代化游乐设施，为天津市综合性公园。

【赏析】上联巧用“借”，下联妙用“移”，充分描绘了天津水上公园秀美如画的风光。



### 三、游记

#### 游盘山记

清·叶赫纳兰·常安

九月之望,由马兰峪至蓟州<sup>①</sup>,游独乐寺<sup>②</sup>,观青莲所书额<sup>③</sup>,流连抵暮,而盘山已在望矣。望之如虎牙,如竹笋状者,皆称险绝处也。余皆杳霭<sup>④</sup>,回复层层,拥螺堕髻<sup>⑤</sup>,浓翠欲滴,忽而流丹漾赭<sup>⑥</sup>,彩色交宣。而一缕白云从石罅中出,飘摇淡荡于研朱染黛之间<sup>⑦</sup>。是时,苍茫者与目谋,苕峣<sup>⑧</sup>者与神会,人生暮盥银河<sup>⑨</sup>,朝骖红日<sup>⑩</sup>,仅属虚语。至此,已不啻坐我万仞峰头<sup>⑪</sup>,上下鸿蒙<sup>⑫</sup>,俯仰造化<sup>⑬</sup>矣。

次日,觅土人前导<sup>⑭</sup>,行二十五里,至法感寺,居山麓,故云下盘,而地势坡陀,松根与石角相倚,清流激湍作淙琤<sup>⑮</sup>声,去下已不知几千百尺。

嗣过妙祥寺<sup>⑯</sup>,走大石涧中。山路崎岖诘曲,往往中断。寻微径侧足而行,辄逢怪石当面。攀跻而上,又峰回而路转矣。所导土人亦矐眙不知所从<sup>⑰</sup>。闻樵者语,始得至千像寺,其后为摇动石。志云,屹立千寻,而一人撼之即动,亦异境也。过红龙涧,下瞰巨谷,杳然深黪<sup>⑱</sup>。四面红叶,从空中飒飒飞堕。中有一峰森然卓立者,紫盖峰也。

乃环绕岩壑,抵古中盘寺。寺有塔,又西有净室。未及眺览,鞭骑前行。人有相去咫尺而一在石根、一在树杪者<sup>⑲</sup>,有相去数程而望若咫尺者。盖步随山转,山若蛇蟠,形势相背,则高下迥别,巔趾相临<sup>⑳</sup>,又若顶踵相附也<sup>㉑</sup>。凌高降深,渐及峰顶,登弥勒殿,坐舍利塔。至此,直欲携谢朓惊人之诗<sup>㉒</sup>,朗吟于青霄白雾间矣。日已西垂,宿云罩寺,为盘山绝顶。少焉月上,皎晶空明<sup>㉓</sup>。视所来路,隐约见之,而烟光山色,合沓纷披,只觉浸入肺腑而清魂梦耳。又次早,探黄花、白狼诸塞毕,乃下。



念天地间磅礴之气结为名山，其雄奇秀拔，居然畸人杰士之概焉<sup>24</sup>。而英迈之流<sup>25</sup>，遂谷饮岩栖，终身不出。盖人与山相得，而山灵绝不之厌也。独盘山自李愿后<sup>26</sup>，高卧其间者绝少。岂以蓟州地当孔道<sup>27</sup>？辽、金至今，代为游宦者轮蹄交践之所，彼遁世之士入山，惟恐不深，故舍此而他适邪？然苟能躬领其胜，则虽偶焉一过，而山与人又未尝不款款乎相接也。余志此游见，余虽宦游数十载，而丹崖碧壑之思未之或疏，其亦有夙契也邪<sup>28</sup>。

是日也，复至下盘，与僧真远小憩，观松涛轩，题咏而返。

【作者】常安，不详。

【题解】见《盘山道中》。

【注释】①蓟州：州名，唐开元十八年(730)置。治渔阳(今天津市蓟县)。②独乐寺：见胡富《独乐晨灯》，安禄山在此(范阳)起兵叛唐，思独乐而不与民同乐，故名。③青莲：诗人李白，号青莲居士。④杳：幽暗，深远，见不到踪影。霭：云气。⑤拥螺堕髻：用螺、髻的形状比喻盘山山峰。⑥赭(zh)：红褐色。⑦黛：青黑色。⑧苕峣：又作迢峣，山高峻貌。⑨盥(auàn)：洗。⑩骖(c n)：古代指驾在车两旁的马。⑪啻(chì)：但、只、仅。⑫鸿蒙：混沌不清。⑬造化：创造，化育。也指天地，自然界。⑭土人前导：指请当地的人作向导。⑮淙琤(cónach na)：泉水声。⑯嗣：继承、接续。⑰聘眙(èchì)：惊讶的样子。聘同“愕”。李白《壁画苍鹰赞》：“群宾失席以聘眙，未悟丹青之所为。”⑱黧(dàn，又读d n)：黑，不明。⑲杪：竹木的末梢。⑳趾：脚，脚指头。㉑踵(zh na)：脚后跟。㉒谢朓：(464—499)，南朝齐诗人，字玄晖，陈郡阳夏(今河南太康)人。诗多描写自然风景，时出警句，风格清俊。㉓皎晶(ji oxio)：洁白而明亮。㉔畸：通“奇”，与众不同。㉕英迈：识见及才能出众的人。㉖李愿：唐人，韩愈的友人。韩愈曾撰《送李愿归盘谷序》。李愿隐居于盘谷。盘谷位于河南省济源市，即李文所称“太行之阳有盘谷”。常安游记称李愿隐盘山，误矣。㉗孔



道 :即大道 ,大路。⑳夙契 :平素的愿望。

【赏析】本篇游记以时间为序 ,粗疏几句便勾勒出盘山的特点 ,然后浓墨重彩地描绘了每一个主要景点。这种手法作者在其他游记篇章中同样运用 ,但并不使人有雷同的感觉 ,这主要是因为作者善于捕捉景物的独特之处。本文以其鲜明的个性 ,表达了作者游览历险处之后自豪的心情。

### 第三节 河北省旅游景点诗文赏析

#### 一、诗词

##### 观沧海

东汉·曹操

东临碣石<sup>①</sup> ,以观沧海。  
 水何澹澹<sup>②</sup> ,山岛竦峙<sup>③</sup>。  
 树木丛生 ,百草丰茂。  
 秋风萧瑟<sup>④</sup> ,洪波涌起。  
 日月之行 ,若出其中。  
 星汉灿烂<sup>⑤</sup> ,若出其里。  
 幸甚至哉<sup>⑥</sup> ,歌以咏志<sup>⑦</sup>。

【作者】曹操(155—220) ,字孟德 ,沛国谯(今安徽亳县)人。建安时代杰出的政治家、军事家、文学家。汉献帝时受封大将军及丞相。长于诗歌 ,现存 20 余首乐府歌词 ,其诗风豪迈刚劲 ,开建安风骨之先河。

【题解】汉献帝建安十二年(207)秋冬之交 ,曹操北征残留乌桓的袁绍旧部 ,大胜回师途中作组诗《步出夏门行》 ,又名《陇西行》。是按乐府旧题写作的新词。这首诗共有五章 ,“艳”(前奏曲)一章 ,正曲四章。正曲四章在收入选本时 ,被后人分别加上了



小标题《观沧海》、《冬十月》、《土不同》、《龟虽寿》。本诗写登临碣石上远眺的海景。

【注释】①碣石：山名，在右北平郡骊成县（今河北省昌黎县北）。一说是指大碣石山，在今河北乐亭县西南，早已沉入海中。②澹（dàn）澹：水波荡漾。③竦：同“耸”。峙：同“立”。④萧瑟：风声。⑤汉：银河。⑥幸：庆幸。⑦最后两句是合乐演奏时附加的，每章结尾都有，与正文无关。

【赏析】这是我国现存第一首山水诗。诗歌绘出了大海的苍茫景象，歌颂了大海吞吐日月星汉的气魄。写景动静有致，虚实相衬，把光芒四射、气象万千的沧海展示出来。诗不仅写出了眼前景，而且绘出了意中景，丰富了现实景的表达内容。诗中句句写景，句句抒情，荡漾着政治家的英雄气概和宽广胸怀。

#### 于易水送人一绝

唐五代·骆宾王

此地别燕丹<sup>①</sup>，壮士发冲冠<sup>②</sup>。

昔时人已没<sup>③</sup>，今日水犹寒。

【作者】骆宾王（约626—684），骆宾王是初唐著名诗人，与王勃、杨炯、卢照邻合称“初唐四杰”。尤擅七言歌行，后人收集之骆宾王诗文集颇多，以清陈熙晋之《骆临海集笔注》最为完备。

【题解】易水，在今河北易县，战国时属燕国。当年荆轲刺杀秦王，燕太子和宾客为他送行。荆轲临行前曾高歌道：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”据说送行的人听了之后，慷慨激昂，以致头发把帽子都冲起来了。事见《史记·刺客列传》。骆宾王对自己的际遇愤愤不平，对武则天的统治深为不满，期待时机，要为匡复李唐王朝，干出一番事业。可是在这种时机尚未到来之前的那种沉沦压抑的境遇，更使得诗人陷入彷徨企求的苦闷之中。《于易水送人一绝》就是曲折地反映了诗人的这种心境。

【注释】①燕丹：燕国太子，名叫丹。②壮士：指荆轲。发冲



冠：头发立起来，把帽子（冠）都冲动了。言非常愤怒或者慷慨激昂。③昔时：那时，当时。这里指荆轲生活的战国时代。没：死去。

【赏析】此诗在送别诗中别开一面。作者对被送者不置一言，也不直吐自己心曲，却与读者一同携手直入历史。当一页悲壮的历史回顾完后，作者心中的千言万语便已了然于读者心中。作者一生命途多舛，对自己的际遇深感不平，对武则天的统治大为不满，希望有机会为匡复李唐王朝干出一番事业。此诗借怀古以慨今，将今、昔的易水送别融为一体，表达了自己难以遏制的激愤之情，并暗示自己像荆轲一样有不畏强暴、为正义献身的精神。

### 铜雀台

唐·罗隐

台上年年擿翠娥<sup>①</sup>，台前高树夹漳河。

英雄亦到分香处<sup>②</sup>，能共常人较几多<sup>③</sup>。

【作者】罗隐（833—909），原名横，字昭谏，号江东生。杭州新城（今浙江桐庐）人。唐代文学家。著有诗集《甲乙集》10卷、后集5卷（有律赋数篇）。

【题解】铜雀台，在河北省临漳县三台村，为东汉建安十八年（213）曹操所筑。殿宇百余间。后赵建武帝石虎，筑五层楼于台上，北齐、元末曾修筑。台大部于明末为漳河冲毁，现存残址。该台是历史上名台之一，历代名人题咏甚多。

【注释】①擿（y n）：捕取。句中义应为挑取。翠娥：指美女。②分香：曹操《遗令》：“余香可分与诸夫人，不命祭。诸舍中（众妾）无所为，学作组履卖也。”后以“分香卖履”指人临死时舍不得丢下妻子儿女。③较几多：高出多少。

【赏析】诗人面对古台，触景伤情，抚今追昔，抒发了人生易逝的感慨。苍凉高古，发人深省。



## 渡白沟

元·刘因

蓟门霜落水天愁<sup>①</sup>，匹马冲寒渡白沟<sup>②</sup>。  
 燕赵山河分上镇，辽金风物异中州<sup>③</sup>。  
 黄云古戍孤城晚，落日西风一雁秋。  
 四海知名半凋落<sup>④</sup>，天涯孤剑独谁投。

【作者】刘因(1249—1293)，字梦吉，河北容城人。年幼时聪慧，作文落笔惊人。在他的隐居生活中，每有登临，便豪情风发，寻常之景也注入奇趣奇情。有《静修先生文集》传世。

【题解】白沟，河名。拒马河自河北涑水流入河南，到定州，至县南为白沟河。因宋辽分界于此，又称界河。

【注释】①蓟门：古蓟城城门，在北京德胜门外。②匹马：单马。③中州：古豫州地处九州之中，故称中州。河南为古豫州之地，相沿亦称河南为中州。④凋落：指人死去。

【赏析】诗中以描绘景物来表达苦愁之感，“霜”“愁”“寒”“孤”“落日”“西风”“四海”“天涯”都折射出作者内心的悲凉、孤寂之情。自古燕赵多悲歌，作者面对“辽金风物异中州”的情形，流露出远游去国的慷慨之气。

## 山海关

明·黄洪宪

长城古堞俯沧瀛<sup>①</sup>，百二河山拥上京<sup>②</sup>。  
 银海仙槎来汉使<sup>③</sup>，玉关秋草戍秦兵<sup>④</sup>。  
 星临尾部双龙合<sup>⑤</sup>，月照平沙万马明。  
 闻道辽阳飞羽急<sup>⑥</sup>，书生急欲请长缨<sup>⑦</sup>。

【作者】黄洪宪(1541—1600)，字懋中，号葵阳，秀水(今嘉兴市区)人。隆庆五年(1571)授翰林。黄洪宪尝奉命出使朝鲜，归国后著《朝鲜国记》一卷，述其国都形胜。此外著有《碧山学士



集》、《玉堂日钞》、《辘轳录》等十余种。

【题解】山海关位于秦皇岛东北，山海关是长城的起点，因关在山与海之间而得名，被誉为“天下第一关”，素有“京师屏翰、辽左咽喉”之称。是中国名胜古迹荟萃、风光旖旎、气候宜人的历史文化古城。全城有四座主要城门，并有多种古代的防御建筑，是一座防御体系比较完整的城关。

【注释】①古堞：古长城上的矮墙。沧瀛：沧海。②百二河山：原指秦地险要，二万人足以抵挡诸侯百万之众，这里喻山海关险固。拥：指护卫。上京：指北京。③银海：指银河。仙槎(chá)：指到达银河的仙筏。汉使：指西汉使臣张骞，传说张骞曾乘筏到过银河。④玉关：玉门关。戍秦兵：秦大将蒙恬曾率30万大军戍守玉门一带。⑤星：指苍龙星。尾：星宿名。双龙合：古人的一种迷信说法，认为双星同时见于上空，有凶兆。⑥辽阳：今辽宁省辽阳市。飞羽：插有羽毛的军书，表示军情急迫。⑦书生：诗人自称。长纓：长带子。《汉书·终军传》载：终军向汉武帝请长纓，说一定可以把南越王（在两广）捆住带回来。后用“请长纓”表示立功报国的志向。

【赏析】诗人登上长城，抚临城堡，为山海关长城的气势磅礴所震撼，“一切景语皆情语”，处处蕴涵着作者凌云的壮志和豪迈的激情。

### 云州秋望<sup>①</sup>

清·屈大均

白草黄羊外，空闻鬻策哀<sup>②</sup>。  
遥寻苏武庙<sup>③</sup>，不上李陵台<sup>④</sup>。  
风助群鹰击，云随万马来。  
关前无数柳，一夜落龙堆。

【作者】屈大均（1630—1696），字翁止，一字介子，广东番禺人。曾参加抗清武装，失败后削发为僧，不久还俗，北上游历，与



顾炎武等人交往,在清初明朝遗民中与顾炎武、吴嘉纪分鼎三足。有《翁山诗外》、《翁山文外》、《道援堂集》等。

【题解】云州城,位于河北赤城县,地处白河西岸。明宣德五年(1430)由阳武侯薛禄督师建筑。云州城北2.5公里处是龙门峡,是古来出塞的必经之道,许多戍边将帅和文人名士在这里吟诗题刻,留下了许多佳作,现崖壁上还存有“三路咽喉”、“雄峙畿辅”等元明石刻20余处。1970年,龙门峡上建起了云州水库,坝内碧波粼粼,游船点点,堤外众山览胜,崖头古韵悠长,雄风永驻。这首诗作者抒发的是借秋怀古之情。

【注释】①古代文人常悲秋,秋与愁总是相连。②箛篥(bìlì):古代管乐器。汉代从西域传入,用竹子做管,用芦苇做嘴。③苏武(?—前60),字子卿,西汉杜陵县(今陕西西安市东南)人,出使匈奴被扣留后宁死不降。单于为消磨其意志将其搁置在寒冷的地带牧羊,苏武日夜抱持着象征使节身份的节旄,坚贞不屈,19年后终于回到汉朝。④李陵:西汉陇西成纪人,字少卿。名将李广之孙,善骑射。汉武帝时出兵匈奴,力战后矢尽援绝而投降。居匈奴20余年后病死。

【赏析】诗句表现了塞外风光,诗中“苏武庙”、“李陵台”寄托了作者对中原的难以割舍之情。诗文大气磅礴,“风助群鹰击,云随万马来”很有英雄气概。

### 点绛唇·夜宿临洺驿<sup>①</sup>

清·陈维崧

晴髻离离<sup>②</sup>,太行山势如蝌蚪<sup>③</sup>。稊花盈亩,一寸霜皮厚<sup>④</sup>。  
赵魏燕韩<sup>⑤</sup>,历历堪回首<sup>⑥</sup>。悲风吼,临洺驿口,黄叶中原走。

【作者】陈维崧(1625—1682),字其年,号迦陵,宜兴(今江苏宜兴)人。康熙十八年(1679),举博学鸿词科,授翰林院检讨,后预修《明史》。工骈文与词,以词名为显,是“阳羨派”代表词人,在清初与朱彝尊齐名。其词学苏轼、辛弃疾,风格豪放。有《湖海



楼诗文全集》、《迦陵词》等。

【题解】点绛唇：词牌名。因南朝梁江淹诗有“明珠点绛唇”句而得名。双调 41 字 仄韵。

【注释】①临洺(míng)：地名，在今河北省永年县西。②髻(jì)：妇女的发式。词中比喻山峰。离离：分明可见。③如蝌蚪：山势蜿蜒，远远望去犹如蝌蚪。④一寸霜皮厚：形容白色的稗花堆积，如同结上厚厚的白霜。⑤赵魏燕韩：战国时的四个国家。皆地处太行山东西两侧。⑥历历：清晰可见。堪：意为“不堪”。

【赏析】词寓情于景，通过北方萧瑟清冷景象的描绘，寄寓对身世遭遇的感慨。以稗花、悲风、黄叶以及蝌蚪逶迤般的太行山势，有远有近地绘制出中原旷野的苍茫，流露出苍凉的心境。作者游历了自古多慷慨悲歌之士的“赵魏燕韩”四国，更加伤怀自己怀才不遇，报国无门。词中的情绪由明快到悲怆的转变自然，“黄叶中原走”细致贴切，景中有情，情中有景，耐人寻味。作者用拟人的表现手法，使结尾增加了气势。整个作品意境雄阔，气势豪迈，设喻奇特，措辞不凡。

### 锤峰落照

清·爱新觉罗·玄烨

纵目湖山千载留<sup>①</sup>，白云枕涧报清秋。

巉岩自有争佳处<sup>②</sup>，未若此峰景最幽。

【作者】爱新觉罗·玄烨(1654—1722)，即清朝康熙皇帝。

【题解】“锤峰落照”，是避暑山庄的三十六景之一。磬锤峰位于山庄外东南方山上，山有巨峰，因其形似倒置的棒槌而得名。

【注释】①千载留：1400 多年前，北魏酈道元在《水经注》中，曾对磬锤峰作过记载。②巉(chán)：山势险峻。

【赏析】这首诗写磬锤峰的秋日落照。锤峰落照——每当夕阳西下，东方诸山一片苍然，唯有磬锤峰矗然倚天，呈金碧红紫，光彩夺目，令人称奇叫绝。这首诗运用映衬的手法，突出磬锤峰



的壮观景色,意境高远,大气磅礴。

### 浪淘沙·北戴河

现代·毛泽东

大雨落幽燕<sup>①</sup>,白浪滔天<sup>②</sup>,秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见,知向谁边?往事越千年,魏武挥鞭<sup>③</sup>,东临碣石有遗篇<sup>④</sup>。萧瑟秋风今又是<sup>⑤</sup>,换了人间。

【作者】见毛泽东《天安门广场人民英雄纪念碑碑文》。

【题解】北戴河在河北省秦皇岛西面,靠近渤海,是避暑胜地。这首词作于1954年夏。

【注释】①幽燕:古幽州及燕国,在今河北省北部及东北部。古九州之一,战国时属燕国,故称幽燕。在今河北和辽宁一带。②滔天:指水势浩大。《书经·尧典》“浩浩滔天”。③魏武:即魏武帝曹操。④碣(jié)石:曹操《观沧海》有“东临碣石”句。⑤萧瑟秋风:曹操《观沧海》有“秋风萧瑟,洪波涌起”句。

【赏析】这首词一开始就给人们展现出雄浑壮阔的自然景观。上片突出风雨中的海天莫辩、浩茫混沌、旷荡无崖的景象,从而扩大了作品的空间容量,显示出一种寥廓深邃的宇宙感。而下片抒情,情中有景,展示了无产阶级革命家前无古人的雄伟气魄和汪洋浩瀚的博大胸怀,具有比《观沧海》更鲜明的时代感、更深邃的历史感、更辽阔的宇宙感和更丰富的美学容量。

## 二、对联

### 长城山海关联

佚名

两京锁钥无双地<sup>①</sup>;  
万里长城第一关<sup>②</sup>。

【题解】见黄洪宪《山海关》。

【注释】①两京:此处指北京和沈阳。清朝入关前曾在沈阳建



都称盛京。锁钥：即锁和钥匙。引申为军事防守的要塞，因山海关地当华北与东北之咽喉要冲。②第一关：山海关东城门门楼上层额枋前，悬挂明成化八年（1472）进士萧显所书的“天下第一关”的巨幅匾额。

【赏析】联语工稳巧妙，境界高卓，凸显了山海关——长城第一关雄伟壮阔的气韵。

### 山海关孟姜女庙联

宋·文天祥

秦皇安在哉，万里长城筑怨<sup>①</sup>；  
姜女未亡也，千秋片石铭贞<sup>②</sup>。

【作者】文天祥（1236—1283），初名云孙，字天祥，后以字为名，改字履善，中举后又字宋瑞，号文山，吉州吉水（今属江西）人。宋理宗宝祐四年（1256）进士。元世祖至元十九年十二月初九（1283年1月9日）遇害。著作遭难后散佚，元元贞、大德间其乡人辑编为前集三十二卷，后集七卷。明初重加编次为诗文十七卷，另有《指南录》、《指南后录》、《集杜诗》等传世。

【题解】山海关位于秦皇岛市东北，扼东北、华北要冲。孟姜女庙在山海关东面的凤凰山上，面临渤海，背靠燕山。孟姜女庙，又名贞女祠，位于河北省秦皇岛市山海关城东，始建于宋之前，历代有重修。孟姜女庙面对碧波沧海，背倚万里云空。据传说，孟姜女跳海后，海中立即浮现出两块岩石，低的是孟姜女坟，高的是碑。此联位于前殿殿内，传为文天祥所撰。

【注释】①安在哉：在哪里。即无存。②片石铭贞：刻石记载着贞女孟姜女。

【赏析】联语巧妙运用反对的手法，意境高远，情感激越，以写实的手法抒发了人世沧桑的感慨。



### 山海关孟姜女庙联

佚名

海水朝朝朝朝朝朝朝落<sup>①</sup>；

浮云长长长长长长消<sup>②</sup>。

【题解】见文天祥《山海关孟姜女庙联》。

【注释】①朝：有两种读音，读 zhāo，早晨之意；读 cháo，同“潮”音，借寓潮水之意。②长：也有两种读音，读 cháng，同“常”音，读 zhǎng，同“涨”音。

【赏析】本联采用同音假借的手法写成，构思非常奇特，又切合所悬之处海潮涨落、浮云消长的风物特征，所以久为人所激赏。据分析，本联一共有六种解读方法：

海水潮，朝朝潮，朝潮朝落，浮云涨，长长涨，长涨长消。

海水潮，朝朝潮，朝朝潮落，浮云涨，长长涨，长长涨消。

海水朝朝潮，朝潮朝朝落，浮云长长涨，长涨长长消。

海水朝潮，朝朝潮，朝朝落，浮云长涨，长长涨，长长消。

海水潮，朝潮，朝潮，朝朝落，浮云涨，长涨，长涨，长长消。

海水潮！潮！潮！潮！朝潮朝落，浮云涨！涨！涨！涨！长涨长消。

### 承德避暑山庄万壑松风联

清·纪昀

八十君王，处处十八公，道旁介寿<sup>①</sup>；

九重天子，年年重九节，塞上称觞。

【作者】纪昀（1724—1805），字晓岚，直隶献县（今属河北）人，乾隆进士，官至礼部尚书、协办大学士，清代著名学者、文学家。

【题解】“万壑松风”在避暑山庄南部，是山庄七十二景之一，具有江南园林的特点。

【注释】①八十：即“木”。十八公：即“松”。介寿：出自《诗



经·豳风·七月》：“八月剥枣，十月获稻。为此春酒，以介眉寿。”介：乞。寿：长寿。介寿，祈祷长寿。称觴：化用《诗经·豳风·七月》中“跻彼公堂，称彼兕觥，万寿无疆”之句，有祝福长寿之意。

【赏析】上联是写树木站立道路两旁的庄严肃穆、气宇萧森之情态，作者巧妙地利用拆字的修辞手法，将树木伦理化、人格化、政治秩序化，颂扬了天子威德的无所不在。下联则写天子年年重九登高接受塞上祝福的盛况。该联构思巧妙、正大博雅，八十、十八对九重、重九，颇有趣味，将至阳之数与天子匹配，充分彰显了皇帝的权威。

### 承德避暑山庄烟波致爽殿西暖阁联

清·爱新觉罗·玄烨

燕贺莺迁，乐意相关禽对语；  
兰草挂蕊，生香不断树交花。

【作者】见《锤峰落照》。

【题解】烟波致爽殿是清帝来避暑山庄时的寝宫。位于正宫澹泊敬诚殿之后。为康熙题写的三十六景之首。康熙称此处“四周秀丽，十里平湖，致有爽气”。

【赏析】联语犹如一首诗，如看一幅画。将自然界的禽鸟花草巧妙地融为一体，写景状物，造意精巧。

### 邯郸吕仙祠联

清·百文敏

因果证殊难，看残棋局光阴，试问转瞬重来几见种桃道士<sup>①</sup>；  
黄粱炊渐熟，阅遍枕头世界，乐得饱餐一顿作成食饭神仙<sup>②</sup>。

【作者】百文敏（生卒年不详），名百龄，字子颐，号菊溪，满族人。祖先早年移居辽东，清代乾隆时选士，任协办大学士、两江总督。著作有《除邪纪略》、《守意龕集》等。

【题解】邯郸吕仙祠又称吕仙庙，在邯郸市北黄粱店。相传唐开元十九年（731），有道士吕公行邯郸道上，时有卢生与吕公同宿



旅舍。旅舍主人为他们蒸黄粱米饭，饭未熟，卢生困倦欲睡，吕公给他一只枕头。卢生就枕以后，梦见自己回到家，娶崔氏女为妻，第二年登科甲，被任命为节度使，30余年显赫一时。梦醒以后，主人做的黄粱饭尚未熟。“吕仙庙”就是根据这个故事意会而建的。

【注释】①因果：佛教用语。说入世的一切善恶皆有报应。前生为恶来生受苦，前生为善来生享福等。看残棋局：根据《述异记》记载，晋代王质入山采樵，看两童子下棋，把斧子放在地下。棋局终了，王质才发现斧头柄已经烂掉。他下山回家后，和他同时的人早已死去，人间已历几世。“转瞬重来几见种桃道士”：这个故事见唐代孟昶著的《本事诗·事感第二》。唐代诗人刘禹锡曾作赠看花诸君子诗：“紫陌红尘拂面来，无人不道看花回。玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。”这首诗被刘的政敌得到后，诬陷他有怨恨朝廷的意思。不久，刘禹锡曾对人说起此事：“贞元二十一年(805)春，余为屯田员外，此时观未有花。是岁出牧连州，至荆南，又贬朗州司马。居十年，诏至京师，人人皆言有道士手植仙桃满观，盛如红霞，遂有前篇，以记一时之事。旋又出牧，于今十四年，始为主客郎中，重游玄都，荡然无复一树，唯兔麦、燕麦，动摇于春风耳。因再题二十八字：百亩庭中半是苔，桃花净尽菜花开。种桃道士归何处，前度刘郎今又来。”转瞬就是指刘禹锡前后去玄都观事，他也从来没有见到过种仙桃的道士。几，同“岂”。

②枕头世界：见本联的题解。

【赏析】这副对联的大意是：要想证实因果报应是很难的，像王质那样因入山看棋而经历几代人的变化，他看到人间什么报应了。刘禹锡才隔了十几年，前后去玄都观，请问他见到了种仙桃的道人了吗？做一锅小米饭很快，可卢生已经游遍了“枕头世界”。还是饱餐一顿吧，乐得做个吃饭神仙。其立意在于证明神仙是不存在的，在封建社会能有这样的见解是值得肯定的。



## 题北戴河风光联

宋学义

渤海东西联 峰峦对语 石墅芬芬 云谱千年悬空奔马<sup>①</sup>；  
长城南北戴 河月通天 洞桥流水 龙吟万里鼓浪飞泉<sup>②</sup>。

【作者】宋学义 不详。

【题解】北戴河海滨在河北省秦皇岛市的西部。曲折平坦的沙质海滩，沙软潮平，背靠树木葱郁的联峰山，自然环境优美。是我国北方一处理想的避暑胜地。联峰山分东西两峰，山上山下松柏成林，郁郁葱葱。

【注释】①东西联：即东联峰和西联峰。位于北戴河海滨风景区的西部，又名莲蓬山。石墅芬芬(qín)：石墅即“莲花石别墅”。芬，芦苇之属；芬芬：言芳香之芦苇。②南北戴：即南戴河与北戴河。龙吟万里：长城似龙，行吟万里。

【赏析】联语抒写俯瞰峻峰、长城、海滨的景象。一脉青山，山野积翠；一汪碧水，水色含青。水光山色，如诗如画。峰峦险峻，长城横空，构成了一幅壮观的画卷。给人以视野开阔、笔触飞逸、气魄恢弘的美感享受。

## 三、碑铭

### 碣石刻石

秦·李斯

遂兴师旅<sup>①</sup>，诛戮无道，为逆灭息。武殄暴逆<sup>②</sup>，文复无罪，庶心咸服<sup>③</sup>。惠论功劳，赏及牛马，恩肥土域。皇帝奋威，德并诸侯，初一泰平。堕坏城郭，决通川防，夷去险阻。地势既定，黎庶无繇<sup>④</sup>、天下咸抚<sup>⑤</sup>。男乐其畴<sup>⑥</sup>，女修其业，事各有序。惠被诸产，久并来田，莫不安所。群臣诵烈，请刻此石，垂著仪矩<sup>⑦</sup>。

【作者】李斯(?—前208)，字通右，楚上蔡(今河南上蔡西南)人。秦代政治家。他建议对六国采取各个击破的政策，对秦



始皇统一六国,起了较大作用。秦统一六国后,任丞相。又反对分封制,主张焚《诗》、《书》,禁私学,以加强专制主义中央集权的统治。他又以“小篆”为标准,整理文字,对我国文字的统一有一定贡献。李斯不仅是秦代著名的政治家,而是中国书法史上有记载的第一个创新者。对汉字书法的发展起了先驱作用。秦始皇统一国家后,丞相李斯主持统一全国文字,这在中国文化史上是一伟大功绩。李斯同时也是秦著名书法家。他主持整理出了小篆。《绎山石刻》、《泰山石刻》、《琅琊石刻》、《会稽石刻》即为李斯所书。历代都有极高的评价。

**【题解】**碣石之名,最早在《山海经》和《尚书·禹贡》中就已提到。两本书中讲的碣石都不在渤海的西北岸,似与历史记载的秦皇求仙之碣石无干。而碣石的闻名于世,主要就因为它与中国历史上的几位风流人物有关。碣石是山是石,以及所在地点究竟在何处,历来众说纷纭,近年来,随着秦皇岛沿海一带秦汉遗址的发掘,国内专家学者研究基本排除了流传盛广盛久的碣石沉沦于海和碣石没于陆说,也排除了是大山的说法,而逐渐趋同于以下四种说法。第一,北戴河金山嘴说。第二,秦皇岛说。第三,绥中石碑地说。第四,秦皇岛一带地域说。

**【注释】**①遂兴师旅:指秦始皇以武力吞并六国,统一天下。此句前,原脱九句三韵。②武殄(ti n)暴逆:指用武力消灭叛逆。殄:灭绝。③庶心咸服:天下人都心悦诚服。庶:平民,百姓;咸:都。④黎庶无繇(yáo):百姓无忧。⑤天下咸抚:天下人都得到安抚。⑥男乐其畴:男子都乐于耕田。畴:田地。⑦垂著仪矩:确立一个永久性的规矩。

**【赏析】**该刻石赞颂了秦始皇统一天下的丰功伟绩,语言谨严,概括切当。通篇运用排偶手法,句式匀整,对偶工稳,音韵铿锵。



## 避暑山庄后序

清·爱新觉罗·弘历

我皇祖于辛卯年成此避暑山庄三十六景<sup>①</sup>，绘图赋什<sup>②</sup>，为序以行之。而予适生于是年，此中因缘不可思议。即位后，于辛酉年始为巡狩之举<sup>③</sup>。至山庄，徘徊思慕，因敬依无韵以志景仰。甲戌年又增赋三十六景<sup>④</sup>，盖以皇祖昔曾题额而未经入图，及余游览所至，随时题额补定者，总弗出皇祖旧定之范围，故“永恬居”之诗曰：“已是洞天传玉简，得教福地续琅书<sup>⑤</sup>。”永恬居即皇祖御书也。御序至矣、尽矣，兹后序何为而作？盖予之生年即同山庄，而予之侍皇祖适以壬寅<sup>⑥</sup>，而今岁又恰当壬寅。六十余年蕴于深衷者，不可以不明白宣示，以自戒己者，戒我后人耳。

夫居此山庄，日凛敬天法祖，勤政惠民，柔远宁迓诸大端<sup>⑦</sup>，见之诗文者不知凡已，何尚有未宣之深衷乎？无而为有，是欺己；有而弗宣，是欺人。我皇祖建此山庄，所以诘戎绥遐、崇朴爱物之义<sup>⑧</sup>，见于御制序中，意深远也。是以皇考十三年之间虽未举行此典，尝面谕曰：“予之不往避暑山庄及木兰行围者，盖因日不暇给，而性好逸，恶杀生。是予之过。后世子孙、当遵皇考所行，习武木兰，毋忘家法。”煌煌圣训，予与和亲王及尔时军机大臣实共闻之，而今皆无其人矣。予如不言，后更无知皇考圣意者。

又数年来，日涉成趣，于向所定景外，不无建置，如“创得斋”、“戒得堂”之类<sup>⑨</sup>，不下二十处。既见之昨岁知过之论矣，而予之意犹有未尽者，亦不可不宣示后人。盖汉、唐以来，离宫别苑何代无之<sup>⑩</sup>？然不过费人财、逞己欲，其甚者，乃至破国亡家<sup>⑪</sup>，是可戒，无足法也。若今之山庄，乃在关塞之外，义重习武，不重崇文。而今则升府立学，骎骎呼崇文矣<sup>⑫</sup>。然杜甫所云“将军不好武，稚子总能文”之句<sup>⑬</sup>，余尝驳之，以为各有其地、其职也。设众人遂以此为美，亦美中之不足矣。又扈蹕之众<sup>⑭</sup>，历数月于役。《采薇》、《出车》，古人所以恤下<sup>⑮</sup>，此亦不可不念。俾人知其所系者大，且



时加惠赐焉，则劳而不怨。若图己乐而忘人苦，亦非仁人之所为也。若夫崇山峻岭，水态林姿，鹤鹿之游，鸢鱼之乐，加之岩斋溪阁，芳草古木。物有天然之趣，人忘尘世之怀，较之汉唐离宫别苑有过之无不及也。若耽此而忘一切，则予之所为臆萝山庄者<sup>⑥</sup>，是设陷阱，而予为得罪祖宗之人矣。

此意蓄之久而不忍言。今老矣，终不可不言，故书之。既以自戒，仍儆告我后人。若后人而忘予此言，则与国休戚相关之大臣，以及骨鲠忠直之言官<sup>⑦</sup>，执予此言而谏之可也。设谏而不从，或且罪之者，则是天不佑我国家，朕亦无如之何也已矣。

乾隆四十七年七月下旬 御笔

【作者】见爱新觉罗·弘历《琼岛春阴》。

【题解】避暑山庄又称承德离宫或热河行宫，在河北省承德北部，是我国现存最大的皇家园林和著名的文物风景区，是清代皇帝避暑并处理政务之地。山庄始建于康熙四十二年（1703），集中了我国南北园林艺术的精华，被人们誉为“塞外明珠”。它不仅是皇帝的避暑胜地，还有着“整军经武”、“请戎绥远”的政治目的。历史上，此地曾一度成为清王朝的第二个政治中心。避暑山庄的整体风貌似中国地理环境的缩影——西北多山而东南多水，北部是开阔地带，体现了中国古典园林“南秀北雄”之美。承德避暑山庄是国家重点风景名胜区，1994年以世界文化遗产列入《世界遗产名录》。该碑文在永佑寺内。永佑寺位于万树园东侧，建于乾隆十六年（1751）是山庄内九处寺庙之中规模最大的一处。永佑取永远保佑安宁的意思。乾隆十九年（1754）仿杭州报恩寺营建。永佑寺是平原区规模最大的一组建筑，今存舍利塔和碑刻，余皆毁。永佑寺御容楼前有一座高65米的塔寺，名舍利塔。塔后立永佑寺舍利塔碑，今保存完好。碑身正面镌《永佑寺台利塔记》，背面镌《避暑山庄百韵诗序》。

【注释】①皇祖于辛卯：即康熙五十年（1711）。②赋什：什，篇



什。《诗·大雅·小雅·周颂》以 10 篇诗编为一卷,叫做什。后来用以泛称诗篇或文卷。③辛酉:即乾隆六年(1741)。巡狩,亦作“巡守”。古时帝王五年一巡狩,视察诸侯所守的地方。④甲戌:即乾隆十九年(1754)。⑤“永恬居”之诗:指康熙咏“永恬居”的诗歌。永恬居原为康熙时题额,但未收录所定的避暑山庄三十六景于图中。⑥壬寅:即康熙六十一年(1722)。⑦柔远宁迓:采用怀柔政策,安抚边远之民,使内地安宁。《诗·大雅·民劳》:“柔远能迓,以定我王。”⑧诘戎绥遐:责难少数民族上层首领,安定远方。⑨创得斋、戒得堂:为乾隆增设避暑山庄三十六景之后,“日涉成趣”,又新建的 20 余景中的两个景物。⑩离宫:古代帝王于正式宫殿之外另筑的宫室,以便随时游处,谓之离宫。别苑,另设的苑囿,有别于正苑。⑪乃至破国亡家:指历史上因穷奢极欲修建离宫别苑而招致亡国之患。如秦二世胡亥大修阿房宫,加重了赋税徭役,结果爆发了陈胜、吴广农民起义,导致秦亡。⑫骎骎(qīn)形容马跑得很快的样子。比喻事情进展很快。⑬杜甫所云:此二句诗见于《陪郑广文游何将军山林十首》之第九首。原诗:“床上书连屋,阶前树拂云。将军不好武,稚子总能文。醒酒微风入,听诗静夜分。绀衣挂萝薜,凉月白纷纷。”⑭扈跸:同“扈驾”,护送皇帝车驾。跸,帝王出行时止行清道。⑮《采薇》:《诗·小雅》篇名。写出征之时,采薇以食,而念归期之远。《出车》:《诗·小雅》篇名。诗中写南仲受命出征,豺狼时行不可缓的情景,以及凯旋时的喜悦心情。⑯膾芻(shuāi) :牛羊肠间的脂膏。膾同“膾”。羊膏为膾,牛膏为芻。引申为鲜香的美味佳肴。⑰骨鯁:也作“骨髓”、“骨梗”。犹“骨干”。喻刚直强劲。《史记·刺客列传》:“方今吴外困于楚,而内空无骨鯁之臣,是如无我何!”

【赏析】《避暑山庄后序》是乾隆帝于乾隆四十七年(1782)为避暑山庄永佑寺题写的碑文。主旨是“毋忘家法”。碑文说明了



兴建避暑山庄的要旨是“日凛敬天法祖 勤政惠民 柔远宁迓” 告诫后世子孙当“遵皇考所行 习武木兰 毋忘家法”。碑文对避暑山庄予以生动描绘并论述了修建离宫别苑的历史教训。引经据典 辩风活泼 涉笔成趣 旨意深刻 醒人耳目。

## 第四节 山西省旅游景点诗文赏析

### 一、诗词

#### 野 望

唐·王绩

东皋薄暮望<sup>①</sup> 徙倚欲何依<sup>②</sup>。  
 树树皆秋色<sup>③</sup> 山山唯落晖<sup>④</sup>。  
 牧童驱犊返<sup>⑤</sup> 猎马带禽归<sup>⑥</sup>。  
 相顾无相识<sup>⑦</sup> 长歌怀采薇<sup>⑧</sup>。

【作者】王绩(585—644) 字无功 号东皋子 绛州龙门(今山西稷山)人 隋末 授秘书省正字。集五卷 今编诗一卷。

【题解】作者借写薄暮观山野之秋色 抒发无所依托的郁闷心情。

【注释】①东皋(a o) :王绩隐居时的游玩之地 在今山西河津县。薄 :逼近。②徙(x)倚 :徘徊 彷徨。依 :依托 归宿。③秋色 :指凋零枯黄。④落晖 :落日的余晖。⑤犊 :小牛 诗中泛指牛羊。⑥猎马带禽归 :猎人的马带着猎获的禽兽归来。⑦顾 :看。⑧怀采薇 :商朝灭亡后 伯夷、叔齐隐居首阳山 采薇而食 最后饿死。诗中是指怀念古代伯夷、叔齐那样的隐士。

【赏析】诗歌反映了诗人孤独忧郁的心情。诗人在薄暮中野望 满眼肃秋的衰败 牧人猎马都回家了 只剩下静寂的山野和“相顾无相识”的诗人 挥不去的孤寂落寞只能借“怀采薇”聊以



自慰。诗歌借景抒情，质朴自然，毫无当时宫体诗浮华和淫艳的习气。中间四句对偶工整妥帖，自然而不呆板。

### 登鹳雀楼

唐·王之涣

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目<sup>①</sup>，更上一层楼。

【作者】王之涣(688—742)唐诗人，字季凌，晋阳(今山西太原)人，后迁绛(今山西新绛)。官文安县尉。诗多“歌从军，吟出塞”，其诗常为当时乐工谱曲歌唱，名动一时。现存诗仅六首。其中七绝《凉州词》和这首五绝《登鹳雀楼》均为盛唐诗歌代表作。

【题解】鹳雀楼，在蒲州(今山西永济)。楼有三层，前望中条山，下临黄河。常有鹳雀栖息其上，故名。鹳雀，一种水鸟。此篇乃登临之作。唐人写登鹳雀楼的诗作不少，当以此诗为冠。

【注释】①此句是说要穷尽目力，看到千里之外。

【赏析】前两句大笔写景，把上下、远近、东西的多色多姿的景物纳入诗笔之下。画面壮阔，气势雄浑。后两句即景生意，揭示“站得高，看得远”的真理，含意高远，发人深思。自古以来，叙写登高览胜，寄慨感怀情思的山水诗篇，可谓瑰宝奇葩、琳琅满目，而王之涣的这首小诗能以极其朴素浅显的语言、高度形象概括的艺术魅力，天衣无缝、出人意料的表现手法和熟练技巧，使诗情、景、理三者兼胜，情景相激、理趣横生，实在是难能可贵的，这也就是这首诗脍炙人口，成为千古绝唱的精妙之处。

### 太原早秋

唐·李白

岁落众芳歇<sup>①</sup>，时当大火流<sup>②</sup>。

霜威出塞早<sup>③</sup>，云色渡河秋<sup>④</sup>。

梦绕边城月<sup>⑤</sup>，心飞故国楼<sup>⑥</sup>。

思归若汾水<sup>⑦</sup>，无日不悠悠<sup>⑧</sup>。



【作者】李白(701—762),字太白,号青莲居士。祖籍陇西成纪,出生于碎叶城(今属吉尔吉斯斯坦)。幼年随父迁居绵州昌隆(今四川江油)青莲乡。25岁出川,长期在各地漫游。天宝初年供奉翰林后,自请放归。此后他先后游洛阳、兖州等地,与杜甫相识。安史之乱时他入永王幕,永王兵败,受牵连流放夜郎,遇大赦。晚年流落江夏、浔阳、金陵一带,762年病卒于当涂(今属安徽)。有《李太白集》三十卷行世。

【题解】太原位于山西中部,为我国北方著名古城。周朝时始在此建成,因城在晋水之北,故称晋阳,其遗址在今太原西南15公里的古城营。那时,周成王姬诵封其弟叔虞于汾水以西的唐国为侯,传至叔虞的儿子攸父时,国势日益强盛,改国号为晋,国都就在晋阳。李渊父子反隋,在此起兵,因此,唐王朝建立后,晋阳被宣扬成出真龙天子的“龙城”。宋太宗赵光义亲征北汉,火烧晋阳,于太平兴国七年(982),才在太原今址建城,取名并州。因此历史上太原又有晋阳、并州的名称。名胜古迹最著名的有位于市区西南25公里悬瓮山麓的晋祠。

【注释】①岁落:岁月流逝。众芳:百花。歇:尽也。凋零。②大火:星斗二十八宿之一,即心宿。《诗经·豳风·七月》“七月流火”,即指此星。这颗星每年夏历五月的黄昏出现在正南方,位置最高,六七月开始向西下行,故称“流火”。时当大火流,即时在七月之后。③霜威:寒霜肃杀的威力。塞:关塞,指长城。李白曾北游到雁门一带关塞上,这时他想到塞外,当早感到霜的威力。④云色:云光。从云缝隙中射出的阳光。渡河:渡过黄河。此谓过了黄河,云中透出的阳光也有了秋意。⑤边城:边境城市。⑥故国:家乡。当时李白家在湖北安陆。⑦汾水:汾河,黄河第二大支流。发源于山西宁武县管山,流经山西中部、南部入黄河。⑧悠悠:连绵不断貌。

【赏析】开元二十三年(735)夏,李白应友人元演邀请,与之同



到太原 秋季便写这首怀乡之作。“霜威”、“云色”二句写出了太原早秋气候的特点。结尾句以景写情,情景俱至。

题云冈石窟寺

唐·宋昱

梵宇开金地<sup>①</sup>,香龕凿铁围<sup>②</sup>。  
影中群像动,空里众灵飞<sup>③</sup>。  
檐牖笼朱旭,房廊挹翠微。  
瑞莲生佛步,瑶树挂天衣<sup>④</sup>。  
邀福功虽在,兴王代久非。  
谁知云朔外<sup>⑤</sup>,更睹化胡归<sup>⑥</sup>。

【作者】宋昱(生卒年不详),唐天宝中为中书舍人。依附杨国忠,资产甚富,为乱兵所杀。存诗共三首。

【题解】云冈石窟佛寺,全国重点文物保护单位。位于大同城西武周山麓,是我国最大的石窟群之一,也是世界闻名的佛教艺术宝库。云冈石窟开凿于北魏和平年间(460—465),距今已有1500多年的历史。在我国三大石窟中,它尤以石窟造像气魄雄伟、佛教内容丰富多彩而著称。

【注释】①梵宇:佛教的石窟、寺庙。②香龕(k n)指佛像。③众灵:指佛教中的飞禽。④瑶树:传说中玉白色的树。⑤云朔:云中郡,今大同市朔州,今山西朔县一带。⑥化胡:指高僧。

【赏析】诗人采用拟人的手法,将石窟中的佛像赋予人的天性和表情,生动活泼地表现了云冈石窟的内壁、外壁、佛光、藻井等刻有的成群的“飞天”,展示了佛教徒所幻想的极乐世界,使诗文具有无限的活力和特殊的魅力。

咏五台东山

宋·张商英

迢迢云水陟峰峦<sup>①</sup>,渐觉天低宇宙宽。  
东北分明沉大海,西南咫尺望长安。



圆光化观珠千颗<sup>②</sup>，旭日初升火一团。

风雨再从岩下起，那罗洞里有龙蟠<sup>③</sup>。

【作者】张商英(1043—1122)，字天觉，号无尽居士，宋蜀州新津(今四川省新津县)人。北宋宰相。张商英长身伟岸，洒脱不拘，恃其意气，不肯屈居人下，气节豪迈。著有《宗禅辩》等。

【题解】五台山之五峰，皆雄伟壮丽又各具特色，而东台则更是奇特无比，登峰可望云海苍茫，或说能见大海，故亦称望海峰。

【注释】①迢迢：遥远之意，这里既说明了诗人登峰路途的遥远，又反映了云海无边无际，峰头则高入云端。陟(zhì)：升、登。②圆光：是佛家所说菩萨顶上的光环，既是威严神圣的象征，也是智慧顿悟的反映。③那罗洞：位于东台东面的那罗延窟，传说是菩萨居住的地方，里面有龙蟠踞，并能兴风作雨，难怪东台如此雄伟，如此奇特。

【赏析】整首诗写得自然流畅，将想象与现实、夸张与存在很好地糅合在一起，表现得天衣无缝，浑圆融洽，极具感染力。读来如亲临峰头，感受着云雾、大海、佛光、旭日、风雨，使读者驰骋想象，落想天外，为东峰瑰丽神奇的景致所深深吸引。在哲理诗风盛行的宋代，此诗颇有唐诗韵味。

#### 台山杂吟

金·元好问

颠风作力扫阴霾<sup>①</sup>，白日青山四望开。

好个台山真面目，争教坡老不曾来<sup>②</sup>。

【作者】元好问(1190—1257)，字裕之，号遗山，世称遗山先生，太原秀容(今山西省忻县)人，金代著名诗人、史学家。祖出北朝北魏鲜卑贵族拓跋氏，为唐诗人元结后裔。兴定五年(1221)进士及第。他的诗题材多样，内容丰富，其中反映当时人民饱受天灾人祸之苦的作品，真实具体，富有感染力。著有《元遗山先生全集》，词集为《遗山乐府》。



【题解】五台山是我国四大佛教第一圣地，集萃了东方佛教文化的精华。位于山西省五台县境内，方圆 500 余里，最高峰海拔 3000 多米，由五座山峰环抱而成，五峰高耸，峰顶平坦宽阔，如垒土之台，故称五台。汉唐以来，五台山一直是中国的佛教中心，此后历朝不衰。现在五台山是国家级重点风景名胜旅游区之一。寺院经过不断修整，更加富丽堂皇，雄伟庄严，文化遗产极为丰富，举世称绝，其中最著名的五大禅寺有显通寺、塔院寺、文殊寺、殊像寺、罗睺寺。

【注释】①颠风：指山顶上的大风。作力：用力。阴霾(mái)：云烟尘雾的统称。②争：怎。坡老：指苏轼，苏轼号东坡。

【赏析】诗作气魄宏大，想象力丰富，意境开阔，别具一格。具有苏轼咏庐山的名诗“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中”的神韵。

### 登恒山

明·汪承爵

云中天下脊<sup>①</sup>，尤见此山尊<sup>②</sup>。  
八水皆南汇<sup>③</sup>，群峰尽北蹲<sup>④</sup>。  
仙台临日迥<sup>⑤</sup>，风窟护云屯<sup>⑥</sup>。  
剩有搜奇兴，空怜前路昏<sup>⑦</sup>。

【作者】汪承爵(生卒年不详)。明林清(今属山东)人。进士出身，曾任芜湖榷使。

【题解】恒山亦名太恒山，又名元岳、常山。北岳恒山位于山西省浑源县，距大同市 65 公里，主峰海拔 2016.8 米，主庙北岳庙，供奉北岳大帝(恒山神)。相传 4000 年前舜帝巡游四方，见恒山气势雄伟，遂封为北岳，与我国东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、中岳嵩山并称“五岳”。

【注释】①云中：指高耸入云的山。宋严参《沁园春·自适》词：“吾应有，云中旧隐，竹里柴扉。”此谓高耸入云的山上有他的



柴扉。亦可解释为云中郡。恒山属云中郡。天下脊：比喻雄踞天下的北方高峻山脉。《史记·张仪列传》谓常山为“天下之脊”。宋庄季裕《鸡肋编》卷中谓太行为“天下脊”。此恒山亦是也。②尊高。此接前句，谓高耸入云雄踞北方的天下脊梁中，尤见恒山高耸。③八水句：浑河上游八条支流均在恒山一带向西南方向汇合。④群峰句：从恒山南眺，但见群峰低下，其状如蹲。意谓恒山最高。⑤仙台：指北岳峰顶北岳观。临日：接近太阳。迥：高远。⑥风窟：北岳观两侧，悬崖壁立，中间空虚，风似虎啸，名虎风口。风窟当指此。⑦空怜：只可怜。昏：昏暗。

【赏析】全诗，字里行间洋溢着一种热爱生活，歌颂美好山川的豪迈气势，让人更加增添对北岳恒山的神往。这首咏北岳恒山的《登恒山》，可与杜甫咏东岳泰山的《望岳》比照着读，二诗的神韵、风格各有千秋。

### 上太行

明·于谦

西风落日草斑斑<sup>①</sup>，云薄秋容鸟独还<sup>②</sup>。

两鬓霜华千里客<sup>③</sup>，马蹄又上太行山。

【作者】于谦（1398—1457），字廷益，号节庵。明钱塘（今浙江杭州）人，永乐进士，宣德初授御史。天顺元年（1457）英宗复辟，石亨等诬其谋立襄王之子，被杀。成化初，复官赐祭，弘治二年（1489）谥肃愍。万历中，改谥忠肃。有《于忠肃集》。

【题解】太行山，华北大山之一。南起今山西、河南两省交界，向东绵延于山西、河北两省之间，复折入河北省西北部。其主峰在山西晋城县南天井关附近。诗为作者镇守山西，巡视太行山时所作，是一首秋日登山抒怀的诗。

【注释】①斑斑：形容草色驳杂不齐的样子。②薄（bó）：逼近。秋容：指山。③鬓：指耳朵旁的头发。霜华：霜花，诗中形容鬓发以白。



【赏析】诗人戎马倥偬的生活，造就他硬朗豪迈之诗风。第一、二句写景，夕阳中的太行山西风飒飒，气清云淡，展现出苍茫寥廓的景象。寒草斑斑，呈现出衰色。飞鸟独还，显示生气渐停。三、四句抒情，抒发老迈作者的不老豪情，为黄昏中的太行山增加了生气和活力。诗文简洁凝练，结构严谨，表现出山的气质——稳重、坚毅，充溢着昂扬奋发的进取精神。

### 题应县木塔

明·乔宇

矗矗栏杆面面迎，盘空万木费支撑。  
山川一览云中胜<sup>①</sup>，烽火遥连塞上兵<sup>②</sup>。  
岁纪辽金留住迹<sup>③</sup>，郡经秦汉有威名。  
云梯踏遍穹隆顶<sup>④</sup>，蜂蚁纷纷下界行<sup>⑤</sup>。

【作者】乔宇（生卒年不详），字希大，明山西乐平（今山西昔阳县）人。成化甲辰（1484）进士。诗文雄隽，性好山水。

【题解】应县木塔，即佛宫寺释迦塔，俗称应县木塔，在山西应县城佛宫寺内。全国重点文物保护单位。辽清宁二年（1056）建。塔平面八角形，外观五层，夹有暗层四级，实为九层。是国内现存最古老最高大的木结构塔式建筑。塔建成300多年至元顺帝时，曾经历大地震七次，仍岿然不动。塔内明层都有塑像。近年来在整修塑像时，发现一批辽代写经、刻经和木板套色绢质佛像画等珍贵文物，对进一步研究辽代的政治、经济、文化、宗教活动等具有重要意义。

【注释】①云中：即云中郡，大同一带，古代属云中郡。②此句指历代戍边将士，常把木塔当做瞭望台。③岁纪：指岁月记载。纪同“记”。④云梯：比喻攀登木塔如登青天。穹隆：借指天空。⑤蜂蚁：从塔顶俯视，人如蜂蚁。

【赏析】诗人运用夸张的笔法状写木塔的高峻险奇，彰显了木塔高耸入云的非凡气势，歌咏了木塔的历史功绩，给人以雄峻壮



阔的感受。

### 游晋祠

清·金农

叔虞祠不改<sup>①</sup>，水木发清新。  
 蔼蔼长生树<sup>②</sup>，泠泠难老泉<sup>③</sup>。  
 影为青伞云<sup>④</sup>，味在玉浆前<sup>⑤</sup>。  
 更领冷堂趣<sup>⑥</sup>，风中挥七弦<sup>⑦</sup>。

【作者】金农(1687—1764)，字寿门，号冬心。别号很多，有金牛、老丁、古泉、竹泉、曲江外史、莲身居士、龙梭仙客、耻春翁、寿道士、金吉金、苏伐罗吉苏伐罗（佛家经典上“苏伐罗”即汉文“金”字，苏伐罗吉苏伐罗就是金吉金）、心廿六郎、仙坛扫花人、金牛湖上会议老、百二砚田富翁等。原籍浙江仁和（今杭州），久居扬州。清代著名画家、诗人。著述有《冬心诗钞》、《冬心随笔》、《冬心画梅题记》、《冬心画马记》、《冬心杂著》等书。

【题解】晋祠，国务院于1961年第一批公布的全国重点文物保护单位。始建于北魏，为纪念周武王次子叔虞而建。这里殿宇、亭台、楼阁、桥树互相映衬，山环水绕，文物荟萃，古木参天，是一处风景十分优美的古建园林，被誉为山西的“小江南”，是中国少有的一处大型祠堂式古典园林，驰名中外。尤其是圣母殿、侍女像、鱼沼飞梁、难老泉等景点是晋祠风景区的精华。祠内的周柏、难老泉、宋塑侍女像被誉为“晋祠三绝”，具有很高的历史价值、科学价值和艺术价值。

【注释】①不改：指晋祠风貌不改当年，依然清秀娇丽。②蔼蔼：树林茂盛的样子。长生树：指周柏隋槐等古树。③难老泉：取《诗经·泂水》“永锡难老”诗句而得其名。锡，赐给。年老，长寿。④青伞：指参天古木的苍翠枝叶。云：指树影如云，覆盖大地。⑤玉浆：喻泉水清凉甘美。⑥冷堂：指圣母殿，是晋祠的主要建筑。⑦七弦：乐器。这句是说，风吹万木如七弦的琴声。



【赏析】这首诗句句不离晋祠三绝，抓住晋祠的最可看处来展现晋祠风貌，给人印象深刻。而且诗人还是一位出色的导游，指点人们如何欣赏晋祠之美。

### 游悬空寺

清·邓克劭

石屏千仞立<sup>①</sup>，古寺半空悬<sup>②</sup>。  
净土绝尘境<sup>③</sup>，岑楼缀远天<sup>④</sup>。  
一湾岩畔月，半壁画中禅<sup>⑤</sup>。  
俯视行人小，飘然意欲仙。

【作者】邓克劭，不详。

【题解】悬空寺位于山西浑源县，距大同市65公里，全国重点文物保护单位，是国内仅存的佛、道、儒三教合一的独特寺庙。悬空寺始建于1400多年前的北魏王朝后期，历代都对悬空寺作过修缮，北魏王朝将道家的道坛从平城（今大同）南移到此，古代工匠根据道家“不闻鸡鸣犬吠之声”的要求建设了悬空寺。悬空寺距地面高约50米，发展了我国的建筑传统和建筑风格，其特色可以概括为“奇、悬、巧”三字。李白游览悬空寺后，在石崖上书写了“壮观”二字，明代大旅行家徐霞客称悬空寺为“天下奇观”。

【注释】①石屏：以山石为屏障。②半空悬：悬空寺仅靠几十根木梁，倚托在悬崖峭壁上，是实写，非夸张之词。③净土：佛土，这里指悬空寺。④岑楼：像山一样高的楼，亦指悬空寺。⑤画中禅：即佛寺如在诗画中。

【赏析】诗文上半运用夸张手法，极写悬空寺之高峻险奇，大有凌空欲飞之势。下半笔锋陡转，突出寺庙的空灵之气，给人以置身于九天宫阙，腾云皈梦，欲佛欲仙的感受。



## 二、对联

### 太原晋祠门联

清·刘大鹏

巍巍冠盖日纵横，景其美兮，景其淑兮，景其灵兮，晋阳焜耀无双地<sup>①</sup>；

混混源泉时潏滟，清且涟猗，清且直猗，清且沦猗，山右声名第一区<sup>②</sup>。

【作者】刘大鹏（生卒年不详），字友凤，号卧虎山人。清末举人。著有《晋祠志》、《柳子峪志》等。

【题解】这是清末民国间当地文人刘大鹏为晋祠景清门题写的一副楹联。景清门原为晋祠大门，又名惠远门，俗称庙门，是元代建筑，原址在今新大门南侧，后移建于奉圣寺遗址。

【注释】①巍巍冠盖：指晋祠所依傍的悬瓮山高耸雄峙，如冠盖护佑着晋祠。纵横，言山之广大。景其淑兮：景物清湛。兮为语气词，无实义，相当于“啊”。淑：水清而深。灵：灵气，灵性，鲜活。晋阳：县名。古唐国地。故城即今太原市。焜耀：焜，明，耀，照。②混混源泉：滚滚的泉水源源涌流不断。混混同“滚滚”，《孟子·离娄下》：“源泉混混，不舍昼夜。”潏滟，水波荡漾。清且涟猗：涟，风吹起水面微波。语出《诗·魏风·伐檀》：“坎坎伐檀兮，寘之河之干兮，河水清且涟猗。”“清且直猗”、“清且沦猗”，语出同上诗，沦，微波。原诗中“猗”无实义，为语气词，犹“兮”。山右：即指晋祠。清杨二酉为景清门所书门联有“山环水绕无双地，神乐人欢第一区。”

【赏析】上联从大处泛写此地之景，以如云的“冠盖”衬托景色的“美”、“淑”、“灵”，下联从晋水之源具体写此地之“泉”，突出其“清”的特色，联语切地、切景，内容丰富，描述形象，突显了晋祠秀美的景色。



### 太原晋祠水母楼联

佚名

沛泽共汾川，十里稻畦流碧玉；  
剪圭分参野，千年桐荫普黎民。

【题解】晋祠位于太原市西南悬瓮山麓、晋水源流之上，是太原保留年代最久的古建筑园林。水母楼，晋祠内著名建筑，内塑水母坐像。

【注释】剪圭分参野：出自周成王“剪桐封弟”的故事，讲的是成王幼时，有一次把一片梧桐叶剪成玉圭形，对弟弟叔虞说：“这玉圭给你，封你为唐国诸侯！”这本来只是一句玩笑话，恰好当时史官史佚在旁，说：“君无戏言！”于是周成王就将唐这个地方封给了弟弟。

【赏析】上联写地理风物。农田中稻麦青青，与流水辉映，如碧玉一般。下联用“剪桐封弟”的典故，写周王朝及唐叔虞之恩泽流传百世。该对联用意高妙，上联有水流深长之景，下联则有恩泽百代之德；上联中是禾苗生机勃勃之状，下联则有黎民融融之乐；上联中汾水与晋水之汇合，正好与下联中的昆弟情谊相媲美。全联吉祥典雅。

### 太原晋祠水镜台联

佚名

派出三渠天机，滚滚千古源流，依总域，福苍生，昭景贶，恍似江南田万顷<sup>①</sup>；

泽衍百里地脉，渊渊四方云雨，祚坤灵，值皇图，崇封祀，堪称晋西第一泉<sup>②</sup>。

【题解】水镜台位于晋祠内，是现存较大的明清戏台。戏台分前后两部，从建筑形制来看，后台为明代建造，前台是清代补建。

【注释】①三渠：指汾河、桑干河、滹沱河。贶(kuàng)：赠给、赐予、赠赐之物。②祚(zu)：赐福。值：把持。崇：尊。



【赏析】上联气势宏大，写难老泉是三晋主要河流之源头，如江南良田，造福万民；下联气象森严，写难老泉滋润地脉，接洽神灵。此联全面赞颂了泉水的功德，对仗工整，境界广阔而深幽。

### 太原晋祠吕祖阁联

佚名

胜迹拓蓬莱，凭栏向远，只赢得几点落花，数声啼鸟<sup>①</sup>；  
名山开图画，把酒凌虚，莫辜负四围香稻，万顷沙鸥。

【题解】晋祠吕祖阁是供奉八仙之一吕纯阳（洞宾）的地方。

【注释】①蓬莱：神话中的名山胜境。

【赏析】上联写吕祖阁如蓬莱仙境，凭栏远望，时有花落几点，鸟啼数声，准确而精练地写出了此处的幽静和超凡脱俗的景致，如一幅淡雅空灵的图画；下联写把酒凌虚时，稻香处处，沙鸥翔集，将高格远韵与世俗温情结合得恰到好处。此联为道教观阁楹联，却没有浓厚的宗教气息，反倒多了几分文人情趣。

### 太原晋祠圣母殿联

佚名

溉汾西千顷田，三分南，七分北，浩浩同流数十里，湑之不浊<sup>①</sup>；

出瓮山一片石，冷于夏，温于冬，冽冽有本亿万年，与世长清<sup>②</sup>。

【题解】圣母殿是位于晋祠中轴线的最西的建筑，前临鱼沼飞梁，后拥悬瓮山峰，殿内供奉唐叔虞之母邑姜塑像，是晋祠的主殿，也是国内规模较大的一座宋代建筑。殿内有宋代彩塑43尊，宋塑侍女像精美，保存完好，是晋祠三绝之一。殿外周廊有20余通石碑和多处楹联。

【注释】①汾西：县名，在山西省中部偏南，吕梁山南端东侧。三分南，七分北：难老泉水初出之处有潭，潭中间建一石堤，堤凿有十孔圆洞，南三北七，作为分水标准。以“人字堰”作为南北两



河分界,使难老泉水三分向南流,七分向北流,灌溉农田。淆之不清,语出《后汉书·黄宪传》:“澄之不清,淆之不清。”淆(xiáo)搅乱。唐诗人李白诗云:“晋祠流水如碧玉。”②冷于夏,温于冬:晋水源头清澈晶莹,四季一色,水温保持17℃,常年如此。瓮山:即悬瓮山,《魏书·地形志》:“晋阳西南有悬瓮山,一名龙山,晋水所出,有晋王祠。”

【赏析】上联写晋水灌溉良田,惠及山西南北,与众流同奔涌,不显浑浊。这是对晋水的德行的赞美之词;下联从小处开头,写晋水出于瓮山,有夏冷冬暖之特性,接着从平实处顿生奇笔,“冽冽有本亿万年”揭示了晋水地质学意义上的亘古久远,也暗示着她的深厚的历史文化内涵。如果上联是从广度着眼,那么下联是往纵深里写,全联恰切地写出了晋水的神韵。这是一副行文朴实但意境深邃的对联。

### 介休市介之推祠联

佚名

主辱臣忧,当在外从亡,一饭已使肝胆碎<sup>①</sup>;  
功成身退,问诸君食禄,千秋留得姓名无。

【题解】介之推祠在山西介休绵山上,祭祀春秋时晋国大夫介之推(亦作介子推、介推)。介子推曾随晋国公子重耳亡命国外。后来重耳回国任国君即文公,赏赐随从。介之推不居功受禄,去绵山隐居。传说晋文公为使他出山,放火烧山,他与老母被烧死。旧俗清明前一日(或二日)为寒食节,民间不举火,相传即为纪念介之推。

【注释】①一饭已使肝胆碎:晋文公流亡时,几天未吃饭,介之推割下身上的肉来做汤,表现了对君主的耿耿忠心。

【赏析】上联写晋文公亡命国外时,介之推的功劳与气节;下联写晋文公回国即君位后,介之推功成身退而留名青史,并反问那些食禄之辈又在历史上能留下什么痕迹。全联对比鲜明,见识



高卓,读之令人感叹,不禁对介之推萌生景仰之心。

### 永济伯夷叔齐二仙庙联

佚名

几根傲骨头,撑持天地;  
两个饿肚腹,包罗古今。

【题解】庙在山西永济县南之首阳山。伯夷(姓墨名允。伯,老大;夷,死后称号)叔齐(姓墨名智。叔,老三;齐,死后称号)是商代孤竹国君的两个儿子,叔齐被指定为继位人。孤竹君死,叔齐让位于伯夷,伯夷坚辞不受。两人投奔周国姬昌(文王),姬昌死,其子姬发(武王)兴兵伐纣,他们跪在马前谏阻。武王灭商后,他们逃往首阳山,耻食周粟,饿极而死。后被封建统治者誉为“忠孝仁义”的典范。

【赏析】上句从空间角度评说,他们有所不为的傲骨成为天地间的精神支柱。下句从时间角度议论,他们虚空无私的胸怀激励着古今有志者。

### 代县雁门关联

佚名

三关要隘无双地<sup>①</sup>;  
九寨尊崇第一关<sup>②</sup>。

【题解】雁门关又称西陉关,在山西省代县城西北的雁门山腰,是长城隘口之一,扼守山西南北交通要冲。此处东西峻峭,中路盘旋崎岖,附近峰峦错耸,异常险要,为历代戍守的战略要地。自春秋起称句(āM)注塞,由唐始称雁门关。从春秋战国到近代抗日战争,在雁门关发生过1000多起大大小小的战争,一部雁门关军事史,堪称半部华夏5000年重大国防军事篇;一条雁门关商埠路,承载着中原和塞外的和平发展史。

【注释】①三关指山西境内沿内长城的雁门关、宁武关、偏头关,亦称“外三关”。要隘:军事上或交通上重要的地方。②九寨:



古代的九个要塞 :天下九寨说法不一。大汾、冥隄(ài)、荆阮、方城、穀、井陘、令疵、句注、居庸为一说 ,雁门古称句注。

【赏析】联语既切其地 ,又不局限于此一地 ,突出了雁门关的显要地位 ,眼界开阔 ,气势浩瀚 ,令人称奇。

### 应县木塔联

佚名

俯瞩桑干 ,滚滚波涛萦似带<sup>①</sup> ;

遥临恒岳 ,苍苍岫嶂屹如屏<sup>②</sup>。

【题解】见乔宇《题应县木塔》的题解。

【注释】①桑干 :即桑干河 ,《应州志》载 :在应县城西 20 里。其源出自马邑县北洪涛山下。《水经》云 :由马邑之南东流过应州。北通保安州 ,两河东流会卢沟河入海。②恒岳 :即北岳恒山。又名玄岳 ,紫岳。位于山西省浑源县 ,主峰海拔 2052 米。岫(xiù) 嶂 ,有洞穴的山。嶂 ,屹立如屏峰的山。

【赏析】联语以“萦水”似带、“岫嶂”如屏勾勒出木塔的秀美景象。笔力遒劲 ,寓意深刻 ,其情其境 ,令人目眩心驰。

### 五台中台顶联

佚名

五台十景奇天下 ;

三教九流冠古今<sup>①</sup>。

【题解】五台中台居于四台之中 ,距东台 30 余里 ,距西台 20 余里 ,距北台 20 余里 ,距南台二十五六里。俨然若群峰拱卫之形。宋宰相张商英赋中台诗曰 :“中台岌岌最堪观 ,四面林峰拥翠峦。”中台顶山门有康熙二十二年(1683)御书匾额“敕建大中台顶”。殿内有“威镇中央”额及本联。

【注释】①三教九流 :旧社会泛指各色人物或各种行当。也泛指宗教、学术中的各种流派。具体而言三教指儒、道、释 ;九流指儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、杂、农九家。冠(auàn)古今 :盖过



古今。

【赏析】五台山世称清凉世界，既有奇异的自然风光，又有光辉的历史文化。本联采用驭繁就简的手法，轻描淡写，以“五台十景”和“三教九流”揭示了五台山深厚的文化内涵。词约意丰，对仗工整。

### 三、游记

#### 恒山记

明·乔宇

北岳在浑源州之南<sup>①</sup>，纷缀典籍<sup>②</sup>，《书》著其为舜北巡狩之所，为恒山<sup>③</sup>。《水经》著其高三千九百丈，为玄岳<sup>④</sup>。《福地记》著其周围一百二十里，为总玄之天<sup>⑤</sup>。

予家太行白岩之旁<sup>⑥</sup>，距岳五百余里，心窃慕之。未及登览，怀想者二十余年。至正德改元<sup>⑦</sup>，奉天子命，分告于西蕃园陵镇渎<sup>⑧</sup>，道经浑源，去北岳仅十里许<sup>⑨</sup>，遂南行至麓，其势冯冯煜煜<sup>⑩</sup>，恣生于天<sup>⑪</sup>，纵盘于地<sup>⑫</sup>。其胸荡高云，其巅经赤日。余载喜载愕<sup>⑬</sup>，敛色循坡<sup>⑭</sup>，东迤岭北而上<sup>⑮</sup>，最多珍花灵草，枝态不类，桃芳李葩<sup>⑯</sup>，映带左右。山半稍憩，俯深窥高，如缘虚历空<sup>⑰</sup>。上七里，是为虎风口<sup>⑱</sup>。其间多横松强柏，状如飞龙怒虬<sup>⑲</sup>。叶皆四行，蒙蒙然怪其太茂。从者云：“是岳神所宝护，人樵尺寸必有殃<sup>⑳</sup>。”故环山之斧不敢至<sup>㉑</sup>。

其上路益险，登顿三里，始至岳庙。颓楹古像<sup>㉒</sup>，余肃颜再拜。庙之上有飞石窟，两崖壁立，豁然中虚<sup>㉓</sup>。相传飞于曲阳县<sup>㉔</sup>，今尚有石飞突峙，故历代凡升登者，就祠于曲阳，以为亦岳灵所寓也<sup>㉕</sup>。然岁之春，走千里之民，来焚香于庙下，有祷辄应<sup>㉖</sup>，赫昭于四方如此<sup>㉗</sup>，岂但护松柏然哉！余遂题于悬崖，笔诗于碑<sup>㉘</sup>，新庙之厅上。

又数十步许为聚仙台<sup>㉙</sup>。台上有石坪，于是振衣绝顶而放览焉<sup>㉚</sup>。东则渔阳、上谷<sup>㉛</sup>，西则大同以南，奔峰来趋<sup>㉜</sup>，北尽浑源云



中之景<sup>③</sup>，南目五台<sup>④</sup>，隐隐在三百里外，而翠屏、五峰、昼锦、封龙诸山<sup>⑤</sup>，皆俯首伏脊于其下。因想有虞君臣会朝之事<sup>⑥</sup>，不觉怆然<sup>⑦</sup>。又忆在京都时，尝梦登高山眺远，今灼灼与梦无异<sup>⑧</sup>，故知此游非偶然者。

【作者】乔宇(1457—1524)，字希大，号白岩，乐平(今山西昔阳)人。明朝大臣，成化进士，授礼部主事，官至兵部尚书，参赞机务。他善诗文，诗文雄隽，性好山水，写有不少游记作品。有《乔庄简公集》。

【题解】请参见《登恒山》题解。本文即游浑源恒山主峰在浑源，跨广灵、灵邱、繁峙县境。

【注释】①浑源州：今山西省浑源县。②纷缀典籍：典籍上记载得很多。③《书》：著其为舜北巡狩之所，为恒山：《尚书·虞书·舜典》载：“十有一月朔，巡狩至于北岳。”④《水经》：我国古代第一部记载河道水系的地理著作。《唐书·艺文志》以为汉桑钦撰，请全祖望、赵一清、戴震、杨守敬等人，从书中所用地名考证，认为应是汉末三国时人撰。⑤《福地记》：道家书，全名为《洞天福地岳渎名山记》，唐杜光庭撰。⑥太行白岩：太行山中的白岩山，在山西省昔阳县城东南60里。一峰挺立，俯瞰群山。⑦正德：明武宗年号，改元：旧时帝王纪年，因新君继承旧君或其他原因改换年号，叫改元。此处即武宗即位的意思，即公元1506年。⑧园陵，帝王陵墓。镇：山之大小为镇，古代每州以一大山为镇。洩(dú)：古称长江、黄河、淮水、济水为四洩。此处指黄河。分告于西蕃园陵镇洩：指明武宗登基改元，乔宇奉命告知西部边陆的藩国，致祭明代诸先帝的陵墓以及山河之神。⑨许：约数。⑩冯冯(píng)：盛满貌。焜焜(yūn)：烟云缭绕的样子。⑪恣生于天：形容山势之高大，恣意纵入天空。⑫纵盘于地：形容山峰之广大，纵情地盘踞在大地上。⑬载喜载愕：又喜又惊。⑭敛色：正容，表示肃敬。循坡爬山。⑮迤斜行。⑯葩(pà)：花。⑰山半稍憩，俯深窥高，



如缘虚历空：到半山后，稍事歇息，向下看深沟，如乘风凌空。

⑱虎风口：距望仙峰三里，路陡峻，上接巉岩，下临绝壑，风声怒号，如虎吼叫啸，万山回应，故名。

⑲虬(qiú)：传说中龙的一种。

⑳樵：砍柴。

㉑环山之斧：山四周的樵斧。

㉒楹：屋柱，指屋子。

㉓豁然中虚：一下子中间开阔起来。形容两崖壁立的狭隘境界一变而为中间开阔。

㉔相传飞于曲阳县：传说舜北巡至曲阳，有大石飞坠舜侧。这一说法与古代历史记载有出入，只可聊备一说。

㉕以为亦岳灵所寓也：认为也是恒山岳神所在的地方。

㉖辄：就，往往。

㉗赫昭：光明普照。这里指岳神的灵验。

㉘笔诗于碑：乔宇有《登恒岳》七律六首。第六首云：“丹梯万丈瞰岩幽，石栈勾连最上头。可是神剝兼鬼凿，也应天巧代人谋。中原望秩恒阳近，太古登封朔地优。我欲磨崖记颠末，山径茫昧尚须求。”或即指此诗。

㉙聚仙台：一名仙府，仅平地半亩许，府中供奉三清等诸道家神像，四周绕以石墙。

㉚焉：代词，于此处。也可作语末助词解。

㉛渔阳、上谷：均为郡名。渔阳，秦汉时治所在今北京市密云县西南，明时在今天津市蓟县。上谷，秦汉时治所在今河北省怀来县东南，隋治所改在今河北省易县。

㉜奔峰来趋：群峰连绵，与聚仙台相连接，状似奔趋。

㉝云中：郡名，秦治所在今内蒙古托克托东北，唐以后在今山西大同市。

㉞南目五台：五台山，为我国佛教四大名山之一，是华北最高的山峰。

㉟翠屏：翠屏山，在浑源县境，与恒山南北相望，山色秀丽，宛若画屏。

五峰：五峰山，在浑源县东30里，山形如掌，五峰如削，遥相对峙，有三洞。

昼锦：昼锦山，在浑源县西北25里。元尚书孙公亮曾居其下。

封龙：即龙山，在浑源县西南40里。

㊱有虞：即有虞氏，舜帝国号。有虞君臣会朝之事：以诸侯朝见虞舜时的情景，比喻翠屏、五峰、昼锦、封龙诸山皆俯伏在恒山聚仙台下的情景。

㊲怆然(chuàng)：伤悲，凄怆。

㊳灼灼：鲜明貌。

【赏析】这篇游记并不着力于恒山风光景物的描摹，而意在寄



慨。所以开头引证虞舜北巡恒山,以尊北岳。最后想起“有虞君臣会朝”而怆然,托怀先帝;又说自己对恒山长久窃慕怀想,有志壮游,而以梦兆得现,“知此游非偶然者”作结。这前后照应,便见出作者心绪和本文立意。因此在登山游历的简括记述中,写风景则突出其繁荣和雄伟,写感想则强调神灵,而寓意于兴国家、正传统、抚边藩,有大臣气度,合封建体统,即处处围绕北岳,不离本题,作为一篇游记,它显然有台阁气,但有寄托,讲章法,词典而雅,情婉而长,自成一格,可广见识,因此值得一读。



## 第三章

# 东北及内蒙古地区旅游景点诗文赏析

【阅读提示】东北及内蒙古地区，一直是雄风大气缘起之地。东北地区文化独特而自成一体。长期以来，是少数民族聚居融合之地，孕育了绚烂多彩的少数民族文化。历史上的少数民族政权，尤其是金、清等，接受和发扬了汉文化。加之东北素有“流人”汇集，他们的才华在荒冷雪域里绽放，往往显示出对世界的透彻领悟。东北地区在文化上有着鲜明的色彩，其宗教观念大多不离对自然神、祖先的崇拜；其儒家文化，也侧重于实用。内蒙古大漠风光独特，苍凉而雄阔，“天苍苍，野茫茫”，为世人传诵。历史上有名的“昭君出塞”、“苏武牧羊”等都在诗歌中传诵已久，“李陵台”、“成吉思汗墓”等也是诗人歌咏的对象，它们是大漠风光中的重要人文景观。

东北及内蒙古地区的历史、地理文化条件决定了其楹联具有鲜明的地方色彩。无论宫殿、园林、祠堂，题写的对联都流光溢彩，有的在冰天雪地里彰显王霸之气，有的则于荒寒世界中蕴涵情味，文气充沛而另有雅韵。东北的白山黑水，内蒙古的塞外风光，民风民俗，历史文化都是诗歌摹写的好素材。有关这一地区的诗篇，普遍带有大气、苍茫的特色。在诗词中，能够感受到诗人酣畅抒情的快意。在讲解诗词中，要将诗词中涉及的人物、历史背景准确地介绍出来，剖析作品中体现的特定的自然环境、历史



背景,同时还要体会作者在作品中所体现出的浓厚的人文气息。阅读东北及内蒙古地区的楹联、诗词,应该注意到东北独特的地理环境和文化背景;此外,东北地区文化交融频繁,崇尚直爽豪迈,要深刻领会作品的基本思想,品味它的格调和言外之意。

## 第一节 辽宁省旅游景点诗文赏析

### 一、诗词

#### 千山列屏

明·韩承训

层叠千山五寺藏<sup>①</sup>,石门南面俨成行。  
银屏冬去雪山阔<sup>②</sup>,锦帐青回金谷长<sup>③</sup>。  
岚暗虎龙深隐伏,气蒸云雨结微茫。  
无人拈出生花笔<sup>④</sup>,辜负当年五色祥<sup>⑤</sup>。

【作者】韩承训(1522—1566),父辈为明朝廷命官,镇守辽东辽阳。韩承训善于描写辽阳的风光名胜,使后人对人杰地灵的辽阳感悟得更为具体、深入。

【题解】千山位于鞍山东南,古称积翠山,又名千华山、千顶山。具有景点密集、步移景异、玲珑剔透的特点,素有“东北明珠”之誉。千山自然景观奇特,历史文化悠久,人文景观丰富。奇峰、怪石、苍松、梨花是千山的四大自然景观。千山宗教文化历史悠久。早在1400年前北魏时期,就有佛教徒的踪迹,唐代起有了庙宇建筑,到辽金已发展成远震辽东的著名佛教圣地,清代道教传入,自此佛道两教同居一山。千山历史遗迹颇多。有唐太宗李世民驻蹕和薛礼兵营的遗址,还留有清帝康熙和乾隆游历的诗篇,清太史王尔烈曾在千山龙泉寺读书,至今还保留他的书房。千山风景名胜区高度集中了自然景观、人文景观、宗教文化、地热资源



和植被资源,其规模、质量和文化含量在全国也是不多见的。

【注释】①五寺藏:指始建于唐而盛于明的五大名寺:龙泉寺、祖越寺、中会寺、大安寺、香岩寺。五寺均处于青峰环抱,古木耸立的山谷中。②银屏:银白色屏障,喻雪后的千山。③锦帐:五彩的绣帐,喻春天的千山。④生花笔:传说李白少年时梦见笔头生花,从此才华横溢,名闻天下。喻杰出的写作天才。⑤五色祥:指五色祥云。传说五色云现,必有状元出。千山曾出现过五色云。

【赏析】这首诗描写了千山山势雄秀,连冈叠嶂,山光掩映,云雾漂浮的壮观景象,文笔矫健洒脱,语近情遥;寄托深远,意境开阔。

### 盛京旧宫再依皇祖原韵

清·爱新觉罗·弘历

枚枚青琐与银铺<sup>①</sup>,一例都京制度符。  
体从帝王御宫殿,心惟黎庶奠寰区<sup>②</sup>。  
斟酌奢俭临中国,环卫旗民壮远图<sup>③</sup>。  
敬仰戎衣未解际<sup>④</sup>,依然有暇视规模。

【作者】见爱新觉罗·弘历《琼岛春阴》。

【题解】满族人称入关前的旧都为盛京。盛京旧宫,迁都北京后,这座皇宫被称作“陪都宫殿”、“留都宫殿”。后来就称之为沈阳故宫。位于辽宁沈阳市旧城中心,是努尔哈赤和皇太极营建的皇宫,是仅次于北京故宫,保存较完整的皇宫建筑,为全国重点文物保护单位。

【注释】①枚枚:细密的样子。青琐:宫门上雕刻的青色图文。银铺:门环的饰物,铜质银饰。②奠寰区:指统一天下。③旗民:八旗民众,即满族。④戎衣:指与明王朝的战事。

【赏析】康熙曾作过一首七律《盛京旧宫》,乾隆在第四次东巡(1783)时,按康熙原韵,和了这首诗。诗文通过咏颂盛京旧宫



的营建,赞颂先帝的雄才大略和统一天下的丰功伟业。

### 石径梨花

清·缪润绂

寺门高敞静无华,草合苔荒一径斜。

记得年年寒食节<sup>①</sup> 野风山月放梨花。

【作者】缪润绂,不详。

【题解】该诗写千山龙泉寺,龙泉寺是千山五大寺庙中,现存规模最大的一座,位于千山北部景区的山谷。山泉流经寺内,弯曲似龙,如龙吐水,故而得名。在通往龙泉寺的崎岖山径两侧,有一大片梨树。每当寒食节前,梨花竞相开放,为“龙泉十六景”之一——石径梨花。

【注释】寒食节:古人在清明前一天起,三天不生火做饭,叫寒食。有的地区把清明叫寒食。

【赏析】这首诗描写了清明时节龙泉寺的旖旎春光,意境清新旷远,具有令人反复玩味的神韵。

## 二、对联

### 沈阳故宫保极宫联

清·王杰

夜雨闲吟左司马<sup>①</sup>;

时晴快访右将军<sup>②</sup>。

【作者】王杰(1725—1805),字伟人,号惺园,又号畏堂。陕西韩城人,曾任东阁大学士、军机大臣。

【题解】保极宫在沈阳故宫中路,为西宫建筑,是皇帝妃嫔住所。宫内陈有图籍、字画等文物。

【注释】①左司,指唐代诗人韦应物,曾为左司郎中。在庭院深深的宫里,面对潇潇夜雨,吟诵几句唐诗,可以抒发思古之幽情。②右军,晋朝著名书法家王羲之,曾为右军将军。“时晴”扣



王羲之《快雪时晴帖》。

【赏析】上联写夜读，下联写赏帖。雨过天晴，在温熙的日光中，兴致勃勃地观赏并临摹书圣的字迹，也是一种艺术上的享受。此联反映了幽雅、闲适的宫廷生活。从绘景入手，于叙事中抒情，温文尔雅。

### 沈阳故宫衍庆宫联

清·阮元

水能性澹为吾友<sup>①</sup>；  
竹解心虚是我师<sup>②</sup>。

【作者】阮元(1764—1849)，字伯元，号芸台。江苏仪征人，乾隆五十四年(1789)进士，由翰林累官至体仁阁大学士。先任浙江学政，后任浙江巡抚，又任漕运总督。善书，精研金石。阮元以学问家串书法家的姿态，完成过中国书法史上的一个大转折。

【题解】衍庆宫是沈阳故宫中路建筑，在凤凰楼右侧，是帝王进行政治活动、召见大臣的场所。

【注释】①水能性澹(dàn)：水具有随势而流的特性。澹，淡泊。《庄子·知北游》：“澹而静乎，漠而清乎。”《汉书·扬雄传·长扬赋》：“且仁君以玄默为神，淡泊为德。”②竹解心虚：解，晓悟，解开。心虚，排除成见，谦虚不自满。

【赏析】此联是摘句联，清阮元摘自唐白居易《池上竹下作》诗。联语咏物喻理，从水和竹两种事物特征发挥出一种含义深刻的道理，告诫人们在处世治学中要如水那样恬静而不急躁，像竹那样虚心而不自满。借物作比，喻意发人深省。语言形象生动，有警世作用。

### 沈阳北陵公园联

佚名

白马无言，空驮数百岁月；  
青松有恨，曾记几朝兴亡。



【题解】北陵，清太宗（皇太极）陵墓，一名昭陵，松杉苍郁，风景美丽。

【赏析】联语从公园中的石马、青松落笔，并赋予情感、灵气，抒发了作者对人事变迁、朝代兴亡的感慨。“无言”，正写出作者的无可奈何的哀愁；“有恨”，强烈地反映了对改朝换代带给人民苦难的怨懣心情。联语纯用拟人手法，极富魅力。

朝阳凤凰山联

佚名

塔耸危岩红日近；  
佛眠古洞白云埋。

【题解】凤凰山古称龙山，清初改今名。位于朝阳市东。远望山形，左右两高峰如凤两翼，中峰微伏，有塔耸起，如凤昂首，因此得名。塔为辽代所建，八角十三层，名凌霄塔，今毁。山上一古寺名朝阳洞，洞内颇宽敞。原有石卧佛和清初泥塑佛像。

【赏析】联语以凌霄塔和朝阳洞两处胜迹为背景，勾勒出一个雄奇、神秘、深远的境界，用“红日近”极言凌霄塔的挺拔高耸，用“白云埋”极言朝阳洞的云雾厚密。“近”写出塔高，“埋”写出云深，二字绝妙。

鞍山千山联

清·臧乃用

水界辽河，山通华表，历数代毓秀钟灵，真乃东都胜迹<sup>①</sup>；  
千峰拔地，万笏朝天，看四时晴岚阴雨，遥连南海慈云<sup>②</sup>。

【作者】臧乃用，不详。

【题解】见韩承训《千山列屏》。

【注释】①水界辽河：千山山脉西北为辽河，河西为东北平原；东为以千山山脉为主干的辽东半岛。华表：华表山与千山相连，合称千华山。毓秀钟灵：天地间的灵秀之气所聚。东都：清代统治者入关前建都于盛京（今沈阳市），顺治帝即在此即位。入关后



称这里为“东都”。②笏：古代大臣朝见天子时所执的手板。遥连这句的意思是：天南海北虽遥，云雨却相连一起。

【赏析】此联乃千山五寺之一的祖越寺联。上联从远眺的角度着笔，紧紧抓住眼前自然景观特色，给我们展现了一幅千峰争奇，万峦叠嶂、山水相依、山石相偎的壮美画卷。既点明了千山的地理位置，与辽河接壤，与华表相通；又用夸张的笔法，刻画了千山范围之广，山峦之多，渲染了千山辽阔广大的气势。下联，作者则转入对山、景的具体描绘。作者在这里并未展开一幅幅奇妙秀美的画轴，而是留给了人们无限的想象。接着，作者宕开眼前之景，高瞻远瞩，放眼四望，把视角射向遥远的南海，展现了一个更为广阔空旷的意境，抒发了作者宽广的胸怀，赋予祖国河山处处壮美的寓意。此联将千山风景尽收一联，既切景构辞，又高瞻远瞩，诗怀豪宕，笔力沉雄，是关外楹联中之佼佼者。

#### 题鞍山千山景物联

尚文化

千朵莲花山滴翠，二宫、六观，红墙绿瓦清幽地，风光无限<sup>①</sup>；  
万株古柏树生岚，五寺、七庵，暮鼓晨钟世外天，仙客有缘<sup>②</sup>。

【作者】尚文化，不详。

【题解】见韩承训《千山列屏》。

【注释】①二宫：即五龙宫、太和宫。六观：即元通观、无量观、武圣观、普安观、慈祥观、青云观。②五寺：即龙泉寺、大安寺、香岩寺、祖越寺、中会寺。七庵：即南泉庵、鎏金庵、伴云庵、木鱼庵、龙泉庵、石龙庵、遁颐庵。

【赏析】此联对仗工巧，不仅字面对仗，而且将千山二宫、五寺等寺观涵盖其中，所描写的景物风光，又与寺观氛围恰吻合，实属难得。



### 海城茅儿寺多罗亭联

清·宋搢青

佳日值春秋，对水郭烟村，回望平铺图画好；  
群贤聚觞咏，喜河声山色，一齐飞送酒樽来<sup>①</sup>。

【作者】宋搢青，不详。

【题解】茅儿寺，位于海城县大新屯村东南的绣岭。始建于清初。乾隆年间改建为佛殿，多罗亭则在山涧畔。王羲之《兰亭序》：“一觴一咏”、“畅叙幽情”之典。

【注释】①河声山色，动感、色彩俱现。

【赏析】上联写登亭所见。谓时值春和景朗，但见村庄历历在目，犹如幅幅山野乡村图，不断展现。下联转写文人雅士群聚觞咏的风流情怀。美景与豪情共入酒樽，景醉人，情醉人。一个“飞”字，写出了河山的脉脉含情和对人的依依眷恋，灵气飞动，而境界全出。

### 三、游记

#### 游千山记(节选)

明·程启充

千山在辽阳城南六十里<sup>①</sup>，秀峰叠嶂，绵亘数百里。东引瓠脱<sup>②</sup>，南抱辽阳，巖壑蓊郁<sup>③</sup>，时有佳气<sup>④</sup>，如海屋然<sup>⑤</sup>。嘉靖丁亥<sup>⑥</sup>，予戍抚顺<sup>⑦</sup>，丙申迁盖州<sup>⑧</sup>，道出辽阳，乃与同志徐、刘二子游焉<sup>⑨</sup>。

出南门，过八里庄、石门、钓鱼台<sup>⑩</sup>。台，盖屯戍旧址也<sup>⑪</sup>。东北有温泉，莹洁可鉴。南折入山，数里，抵祖越寺。路颇峻，稍憩于寺之禅堂<sup>⑫</sup>，乃登万佛阁。阁在山半，缘崖旋转，越飞梁而入<sup>⑬</sup>。凭栏四望，天风泠然<sup>⑭</sup>，因宿于寺。时戊子日也<sup>⑮</sup>。循东山，望螺峰<sup>⑯</sup>，附太极石，入岩涧，高不满丈，深倍之<sup>⑰</sup>，广半。俯看万佛阁，已在下方矣。前有亭，曰“一览”。自一览亭迤西而北，入龙泉寺。



晡时<sup>18</sup>，往香岩，乱溪而东<sup>19</sup>，岩壑窈窕<sup>20</sup>，僧房半出云间，扶杖登之。

明晨己丑，寺僧设斋，乃行憩大树下。入境空寂邴然<sup>21</sup>，有遗世之想<sup>22</sup>。东峰危险，徐、刘二子浮白引满<sup>23</sup>，其间适有吹笛者<sup>24</sup>，声振林樾<sup>25</sup>，闻之愀然<sup>26</sup>。由此至大安<sup>27</sup>，自东而北。自龙泉至此，约二十余里，陡绝洿陷<sup>28</sup>，悬崖怪石，后先相倚<sup>29</sup>，抚孤山，瞰深壑，奇花异卉，杂然如绣。行复数里，隍堂中开<sup>30</sup>，诸山罗列，高爽清旷。视三寺为最西峰<sup>31</sup>，空洞倚天。徐子题曰：“通明天”。是夕，有雨意。

翼日庚寅<sup>32</sup>，晴霁<sup>33</sup>，登中峰，顾瞻京国<sup>34</sup>，远眺荒徼<sup>35</sup>，山海混茫无际<sup>36</sup>。东有罗汉洞，高寒袭人。又数息，至双井，一在树下，一在乱石间，泉甚冽<sup>37</sup>。又数息，抵仙人台，峭壁断崖，北隅以木梯登望之<sup>38</sup>，股栗<sup>39</sup>。健者匍匐而上，有石枰<sup>40</sup>，九仙环弈焉<sup>41</sup>。自仙人台寻中会寺，入溪，穿石，荆棘塞路，不可杖，径仅容双趾。以匹布缚胸，使人从后挽之<sup>42</sup>，扶藤侧足，盘跚而步<sup>43</sup>，危甚。刘子先之，徐子与余相去数武<sup>44</sup>，摘山花以诗赠余。余亦倚声和之<sup>45</sup>。跌坐石上<sup>46</sup>，一老进麦饼。值饥，食之厌<sup>47</sup>，问其姓氏，笑而不答，乃至寺。自大安山行几二十里，因惫，坐僧房。久之，起视山冈，两浮屠相向争耸<sup>48</sup>，乃自中会反祖越。

【作者】程启充，嘉定州（在今四川乐山一带）人。正德进士，初任御史，后任江西按察使，因人诬告，被贬戍守抚顺、盖州等处16年。作者遭贬之后，幸而略有升迁，心情欣喜，所以游兴颇高，在由抚顺转赴盖州途中，顺道游了千山。

【题解】见韩承训《千山列屏》。

【注释】①辽阳：今辽宁辽阳市。②引：牵挽。瓠（Mù）脱：亦作“区脱”，匈奴语，边境屯戍、守望之处。③巖巖（jiéyè）：形容山高耸。蓊（wēn）郁：草木茂盛。④佳气：远望美好的气象，指下句“海蜃”。⑤海蜃（shèn）：海市蜃楼，是光线经不同密度的空气层，



发生折射,把远处景物显现在空中或地面的奇异幻景。常发生在海边或沙漠地区。⑥嘉靖:明世宗朱厚熜的年号,共45年(1522—1566)。丁亥:为嘉靖六年(1527)。⑦戌:驻守。抚顺:今辽宁抚顺,明代在此设防区抚顺所。⑧丙申:嘉靖十五年(1536)。迁:指职官调动,多指升职。盖州:今辽宁盖县,明代设防区盖州卫。作者由所升卫。⑨同志:志趣相同者。⑩钓鱼台:在辽阳南30里。⑪屯戍:屯田和驻防。明代军事制度,卫、所的军士大部分屯田,以供军饷,小部分驻防。⑫禅(chán):梵语译音,与佛教有关的事物多称“禅”。禅堂:唱经修行的佛殿。⑬飞梁:架空的高桥。⑭冷(lín):清凉。⑮戊子日:当是这年农历四月初四日。下文“己丑”、“庚寅”,顺次为初五、初六。⑯螺峰:又称海螺峰。⑰“深倍”二句:承上句“不满丈”而言,深约两丈,广约五尺。⑱晡(b)时:申时,下午3时至5时。⑲香岩:寺名。乱溪:横渡溪水。⑳岩壑(hè):山岩沟涧。窈窕(yǎo tiǎo):深远曲折。㉑翛(xiāo)然:无拘无束,自由自在的样子。㉒遗世:弃世,此谓辞官出家皈依。㉓浮白引满:举起一大杯酒,一口饮下。㉔笳:胡笳,古代北方的一种乐器,多用作军号。㉕樾(yuè):道旁成荫的树。㉖愀(qiǎo)然:凄楚的样子。㉗大安:寺名。㉘陡绝:高而陡峭。洿(wū)陷:低凹之地。这句指地势忽高忽低,忽上忽下。㉙后先:后边的和前边的。㉚“隍(huán)堂”句:山壑像客堂一样从中间展开。㉛三寺:指祖越寺、龙泉寺、香岩寺。这句是说,从三寺方向看来,这是最西面的高峰。㉜翼日:同“翌日”,第二天。㉝霁(jì):雨停日出。㉞顾:回头看。瞻:仰望,表示尊敬。京国:指明代国都北京。㉟眺(tiào):向远处看。徼:边境。㊱混茫:浑然一体,茫然无际。㊲冽(liè):清冷。㊳北隅(yú):北边。㊴股栗:两腿发颤。㊵枰(pín):棋盘。㊶“九仙”句:意谓传说有九仙曾在这里围坐下棋。㊷挽:拉,拽。之:代词,这里是指自己。以上二句写下山,所以让人从后面拽着。㊸盘跚:即“蹒跚”,走路一瘸一



拐。④武：半步。数武：喻距离很近。⑤倚声：指填词。和：应和。以上二句是说，徐子赠诗给作者，作者填词以答。⑥趺(f)：盘腿坐。⑦厌：满足。⑧浮屠：亦作“浮图”，梵语译音，佛塔。

【赏析】前人游千山者少，千山游记更少。本文在对千山及这次游历的背景作了必要的交代之后，随着作者的足迹和目光，描述了千山的主要名胜，使人们对千山风光获得生动具体的了解，也能感受到作者在字里行间透露出来的欣喜心情。它的艺术特点就在真切自然，不仅语言简朴自然，不雕饰浮华，而且思想感情朴实真切，不矫揉造作。因此，最后虽然还有一点不遇的感慨，但也没有柳宗元那样愤激，显得平和而无奈，反而真心希望人们能了解这僻居边荒的千山名胜。

## 第二节 吉林省旅游景点诗文赏析

### 一、诗词

#### 长白山

清·吴兆骞

长白雄东北<sup>①</sup>，嵯峨俯塞州<sup>②</sup>。  
 迥临沧海曙<sup>③</sup>，独峙大荒秋<sup>④</sup>。  
 白云横千嶂<sup>⑤</sup>，青天泻二流<sup>⑥</sup>。  
 登封如可作<sup>⑦</sup>，应待翠华游<sup>⑧</sup>。

【作者】吴兆骞(1631—1684)，字汉槎，号季子。清初诗人，吴江(今江苏省)人。顺治十四年(1657)举人，以科场案流放宁古塔(今黑龙江宁安)20余年。吴兆骞博涉文籍，才气横溢，诗作以雄奇慷慨在当时独树一帜。著有《秋笈集》8卷。

【题解】长白山，是吉林著名景点，在辽宁和吉林两省东部。《嘉庆一统志·吉林》：“长白山在吉林城东稍南六百里，即果勒敏



珊延阿林。横亘千余里,东自宁古塔,西至奉天府诸山,皆发脉于此。山巅有潭,为鸭绿、混同(黑龙江)、图们三江之源,古名不咸山,亦名太白山,亦名白山。《金史·世纪》:“其在北者,有混同江,长白山。混同江亦号黑龙江,所谓白山黑水是也……”清朝考正祀典,尊为长白山之神,在城西南九里温德亨山望祭,春秋两祭,吉林将军副都统主之。”

【注释】①雄东北:《奉天通志·山川》:“长白山雄踞东北,蔚为岱宗。”②嵯峨:山岭高峻的样子。塞州:《清史稿·地理志》:“长白府,长白山在北,安图长白山在西,抚松长白山在东。”③迥:远也。沧海:大海。曙:日出。④峙:耸立。大荒:《山海经·大荒西经》:“大荒之中,有山名曰大荒之山,日月所入……是谓大荒之野。”后来泛指辽阔的原野或边远的地方。上句是说长白山可以远望大海日出,下句是说长白山雄伟地耸立在辽阔的原野上。⑤嶂:似屏障的山峰。⑥泻:水倾泻。二流:《明一统志》,长白山“其岭有潭,周八十里,渊深莫测,南流为鸭绿江,北流为混同江(黑龙江)”。⑦登封:登山封禅,古代帝王祭天地的典礼。在泰山上筑土为坛祭天,报天之功,称封;在泰山下梁父山上辟场祭地,报地之功,称禅。自秦汉以后,历代封建王朝都把封禅作为国家大典。《清史稿·礼志》:“康熙十六年,诏封长白山神,秩祀如五岳,自是岁时望祭元阙。”《清太祖实录》:“本朝先世发祥于长白山。”清以长白山发祥之地,岁时望祭。⑧翠华:用翠羽饰于旗杆顶上的旗,为皇帝的仪仗。《汉书·司马相如传·上林赋》:“建翠华之旗。”《注》:“翠华之旗,以翠羽为旗上葆也。”诗文中多以翠华指皇帝。以上两句是说封禅大典如能举行,应待皇帝来主祭,也即是康熙帝来主祭。

【赏析】前两句从大处着眼,写长白山雄踞东北,山势高峻俯视边塞,起笔阔大。接下来写回望沧海,曙色苍茫,长白山在深秋萧瑟之中更显荒远。颈联写远望所见,长白山白雪皑皑,群峰林



立,两道瀑布如从青天泻落,一静一动,画面灵动。尾联写如果可以在长白山举行登山封禅的仪式,应该能够等到皇帝到此游赏,委婉表达了作者对皇恩的期待。吴兆骞在边塞 20 余年,对边塞生活及东北地区山川风物,有自己的深切体会。此诗写长白山的雄奇苍莽,既有大笔的勾勒,又有细致的刻画,气韵沉雄,尤有特色。

## 二、对联

### 吉林北山玉皇阁联

清·成多禄

绝妙朋游,有明月一盅,好山四座<sup>①</sup>;  
是何意态,看大江东去,秋色西来<sup>②</sup>。

【作者】成多禄,不详。

【题解】北山位于吉林省吉林市西北,有清代修建的玉皇阁、药王庙、坎离宫和关帝庙等建筑。玉皇阁规模最大,建于清雍正三年(1725),牌楼上有“天下第一江山”匾额。为北山规模最大的古建筑群,有正殿、禅堂、钟鼓楼、牌楼等。此处可远眺松花江。

【注释】①朋游 犹朋旧。元王逢《哭成元章》:“世事余黄石,朋游半列星。”②意态 神情姿态。

【赏析】本联旨在描述玉皇阁的清幽风景:数位至交好友在明月下饮酒赏景,神情自若,怡然自得的景色之美,令人神往。

### 望祭殿联

佚名

绝顶凿天池,沐浩荡神恩,更浴将日月重光,亿万年昌期再启<sup>①</sup>;

昂首维地轴,看庄严祝版,每逢到春秋令节,六百里仙仗遥临<sup>②</sup>。

【题解】望祭殿在吉林市小白山,是皇帝遥祭长白山之处。小



白山一名温德亨山,因有此殿,故又名望祭山,为长白山之支脉。望祭殿建于清代雍正年间。

【注释】①天池:在吉林省东南部中、朝边境长白山山顶白头山,当地称图们(意为万,此为万水之源意)泊。为黑龙江的最大支流松花江的发源处。凿:描绘出了“神”力之伟大。神恩:长白山之神的恩泽。昌期:兴隆昌盛的时期。《乐府诗集·郊庙歌辞七·周郊祀乐章》:“高明祚德,永致昌期。”②维地轴:维护、扶持着地轴。地轴,古代传说中大地的轴。晋代张华《博物志》卷一:“地有三千六百轴,犬牙相举。”祝版:即祝板,书写祝文的木版、纸版等祭祀时所用。《仪礼·聘礼》:“不及百名书于方。”唐代贾公彦疏:“百名以下书之于方,若今之祝板,不假连编之策,一板书尽,故言方板也。”《旧唐书·舒元舆传》:“初,天宝中,玄宗祀九宫坛,次郊坛行事,御署祝板。”令节:佳节。仙仗:指皇帝的仪仗。唐代岑参《奉和中书贾至舍人早朝大明宫》诗:“金阙晓钟开万户,玉阶仙仗拥千宫。”

【赏析】上联由“天池”人手,进而祝愿“亿万年昌期再启”。下联先赞长白山之高大形象及其作用,继而直接写遥祭的盛事。联语切事、切地。“天”与“地”、“浩荡”与“庄严”、“日月”与“春秋”、“亿万年”与“六百里”等对仗,无不工切。

抚松县镇边楼联

佚名

城外建高楼,吾民依险防维,不惊风鹤<sup>①</sup>;

邑中得贤宰,他日巡边登眺,共印雪鸿<sup>②</sup>。

【题解】镇边楼在抚松县城东南山岭上,清末抚松(宣统年间置县)第一任县令由竹亭主持建造于民国初年。

【注释】①防维:防备守护。清代魏源《圣武记》卷七:“防边之道,兵民相辅,兵卫民,民实屯,有材堡以资生聚,必有确卡以固防维。”②风鹤:风声鹤唳。据《晋书·谢玄传》:东晋时,北方的前



秦皇帝苻坚率军南侵,号称百万,列阵于淝水。谢玄等人率精兵八千渡水击之。前秦兵大败溃逃,自相蹈藉,投水而死者不可胜计,以致淝水不流。余众弃甲宵遁,闻风声鹤唳,皆以为追兵已至。这里指战争的消息。意思是有了镇边楼,便不再为战事而担惊受怕了。③雪鸿:雪泥鸿爪,鸿雁在雪地上走过时留下的脚印。语本北宋苏轼《和子由澠池怀旧》诗:“人生到处知何似?应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪,鸿飞那复计东西!”后用来比喻事情过后遗留下来的痕迹。

【赏析】上联开篇点题,继而写镇边楼的作用:使“吾民”在“依险防维”中“不惊风鹤”。下联写人称颂“贤宰”,似乎又与他相约“他日巡边登眺”之时,好在此“共印雪鸿”。联语既切事,又切人,上、下联间有着紧密的因果联系。正是因为有了镇边楼以保障安全,士民才感谢这“贤宰”。对仗工整而贴切,尤其“风鹤”与“雪鸿”之对,得当无比,令人拍案叫绝。

#### 吉林龙潭公园联

现代·王漱石

龙峰疏柳笼烟暖;  
潭水劲松锁月寒。

【作者】王漱石,不详。

【题解】龙潭公园在吉林永吉县东北十里处。龙潭山树木葱茏,泉石清幽,风景绝佳。

【赏析】上联说,白天,龙峰上疏柳笼罩着烟雾,使人感到暖意;夜里,潭水中劲松锁月的倒影让人觉得寒冷。柳上的烟,水中的月都是视觉形象,而“暖”、“寒”则是触觉的反应。联在一起,乍看似不合情理,其实人们某一感官受到刺激,往往引起大量的经验联想,从而产生五官的共鸣。烟是流动的,其动态给人暖感,月是静态的,静态则予人寒意。联语将龙潭山的特色景物,龙峰、潭水、疏柳、劲松与朦胧的烟、月揉为一体,显示出葱茏、迷离、雅逸



的意境。且句首嵌入“龙潭”的地名，自然贴切，恰到好处。

### 第三节 黑龙江省旅游景点诗文赏析

#### 一、诗词

##### 登兴安岭绝顶远眺

清·查慎行

舆图远辟古兴安<sup>①</sup>，凤舞龙回气郁蟠<sup>②</sup>。  
 半岭出云铺大漠<sup>③</sup>，乔松落叶倚高寒<sup>④</sup>。  
 丹青不数东南秀，俯仰方知覆载宽。  
 万里乾坤千里目，欣从奇险得奇观。

【作者】查慎行(1650—1727)，原名嗣璉，字夏重，后改名查慎行，清代著名诗人。字初白，海宁人。少受学黄宗羲。性喜作诗，游览所至，辄有吟咏。他的诗很受康熙皇帝的赞赏，得以进京供职于南书房。因“维民所止”文字狱而入狱。后来得以放归故乡。留有《敬业堂诗集》50卷。

【题解】兴安岭，有大兴安岭和小兴安岭，是祖国北部边疆纬度最高的地区之一。这里山峦叠翠，万顷林海一片碧波；江河湖泊，水光掩映，静谧清新，自然风光淳朴粗犷。是我国高纬度地区不可多得的野生动植物乐园。此诗写于作者随康熙北巡时。

【注释】①舆图：地图，疆域。古兴安：指兴安岭。②凤舞龙回：形容山势蜿蜒起伏。③大漠：指塞外沙漠。④奇险：险峻的山岭，指兴安岭。

【赏析】诗歌描绘了兴安岭山脉的奇观，展示了北方山川的秀美，赞颂了清帝国疆域辽阔、边疆安定的大好局面。“丹青不数东南秀，俯仰方知覆载宽”一句，点出祖国山河壮丽，美景遍天下，也是对国家安定繁荣的歌颂。行文有激情，“万里乾坤千里目，欣从



奇险得奇观”，也状写出兴安岭地区的地理特点。全诗譬喻确当，气魄宏伟。既有写景，又有议论、抒情，三者有机地融合在一起，构成了此诗豪爽狂放的风格。

### 长相思

现代·鲁歌

山一弯，水一弯，山水相连窄复宽，诗情山水间。  
兴正欢，酒正酣，湖上风光且细看，舟行莫便还。

【作者】鲁歌，不详。

【题解】该诗描写的是镜泊湖的风光。镜泊湖位于黑龙江省宁安市南部，松花江支流牡丹江上游，湖狭长形，长约45公里，湖深平均40米，总面积90.3平方公里。两岸群山起伏，湖身蜿蜒曲折，湖中岛屿星罗棋布，风景秀丽，是国家重点风景名胜区。

【赏析】这首诗用富于诗意的语言，形象地写出镜泊湖山中有水，水中有山，忽窄忽宽，变化多姿的秀丽风光。

## 二、对联

### 哈尔滨极乐寺联

佚名

永世有因，大悲观自在<sup>①</sup>；  
诸天无相，极乐仰文殊<sup>②</sup>。

【题解】黑龙江哈尔滨极乐寺，位于南岗东大直街5号，为禅宗五家之一，临济宗四十四传弟子所建。建于1924年，后遭毁。1982年国家拨款整修一新。现有大雄宝殿、藏经楼、钟鼓楼、七级浮屠等建筑，规模宏伟，绿荫环绕，是目前黑龙江省最大的佛教寺院。

【注释】①永世，指过去、现在、未来三世。佛教认为众生各依所作善恶在天、人、阿修罗、地狱、饿鬼、畜生六道中生死轮回，永无休止。大悲，与乐为慈，袪苦为悲。自在，即观自在，观世音菩



萨的别称。下联谓修持达到无相界,即可像受人敬仰的文殊菩萨一样,邀游极乐世界。②诸天,佛教认为宇宙有三界二十八天。三界指欲界、色界、无色界。无相,即无色界,最高境界,极乐世界。文殊,是大彻大悟的智慧的代表。

【赏析】此联谓在三世轮回中有了善因,来比参拜观世音,为被众生一切苦。联语宣传佛教教义,劝人信佛,对仗工稳,富有理趣。

### 哈尔滨文庙联

佚名

定六艺于杏坛,绍虞夏商周之统<sup>①</sup>;  
藏诸经于鲁壁,开关闽濂洛之传<sup>②</sup>。

【题解】黑龙江哈尔滨文庙,位于南岗东大直街,建于1926年,为黑龙江现存最完整之仿古建筑。大成殿供孔子及四配、十二先贤牌位。

【注释】①六艺,指诗、书、礼、乐、易、春秋等六经。杏坛,在山东曲阜,相传为孔子聚徒授业讲学处。绍,继承。虞夏商周之统,韩愈《原道》:“尧以是传之舜,舜以是传之禹,禹以是传之汤,汤以是传之文武周公。”②鲁壁:孔子故宅之壁,在鲁之曲阜,故名。《汉书·艺文志》:“武帝末鲁恭王坏孔子室,欲以广其宫,而得《古文尚书》及《礼记》、《论语》、《孝经》凡数十篇,皆古字也”。关闽濂洛,据学术思想发展的顺序,应为关中张载,濂溪周敦颐,洛阳程颐、程颢,闽中朱熹。宋儒从《古文尚书》和《礼记》中汲取了不少思想资料,又接受了佛、道两家的影响,形成了宋代理学。

【赏析】出句谓孔子在杏坛整理考订了古代文献,继承了舜、禹、汤、文武周公的传统。对句谓孔子(按系孔子后人)在墙壁中保藏了重要经书,为后来宋代理学开了先河。联语紧切其人、其事,重在突出孔子学说对后世的巨大影响、继往开来的重要意义。



## 宁安关帝庙联

佚名

经文纬武立功勋，将封侯、侯封王、王封帝、帝封天尊，皓皓乎不可尚也<sup>①</sup>；

出圣入神成变化，汉至宋、宋至元、元至明、明至大清，荡荡乎无能名焉<sup>②</sup>。

【题解】宁安关帝庙在宁安县。关帝即关羽，三国时蜀汉大将，字云长，河东解县（今山西运城西南）人。东汉末年，亡命奔涿郡，从刘备起兵。建安年间，刘备为曹操所败，他被俘后，极受优礼。后仍归刘备，镇守荆州，曾在樊城围攻曹操部将曹仁，又大破于禁所领七军。因后备空虚，孙权袭取荆州，他败走麦城，被擒杀。宋代以后，他的事迹被渲染成神话，尊为“关公”、“关帝”。

【注释】①经文纬武：指运用文才武略以治理国家。侯：指东汉末建安中，关羽被曹操俘获，曹操表封关羽为“汉寿亭侯”。王：指宋代加封关羽为“武安王”。帝：指明代万历年间，加封关羽为“协天护国忠义大帝”。尊：道教对所奉天神中最高贵者的尊称；佛教对佛的称呼。这里是指明代加封关羽为“三界伏魔大帝神威远镇天尊关圣帝君”。皓皓乎不可尚也：语出《孟子·滕文公上》：“江汉以濯之，秋阳以暴（曝）之，皓皓乎不可尚已。”是说孔子死后，他的几个弟子子夏、子张、子游，以为师兄弟有若的相貌似孔子，便商量着朝夕侍奉有若，以慰思念老师之情。但曾子不同意，说圣人之洁白，如濯之江汉、曝之秋阳，是其他人无法超过的。这里是说关羽的称号几乎至高无上。②联中的文、武、圣、神，语出《尚书·大禹谟》：“帝德广运，乃圣乃神，乃武乃文。《孔传》解释说：“圣，无所不通；神，妙无方；文，经天地；武，定祸乱。”后即用“文武圣神”称颂帝王或其他杰出人物。荡荡乎无能名焉：语出自《孟子·滕文公上》：“孔子曰：‘大哉，尧之为君！惟天为大，惟尧则（效法）之。荡荡乎民无能名焉。’荡荡，博大，广博。”



**【赏析】**此上联先肯定关羽之“功勋”，继而叙述他由将而侯、王、帝、天尊的封号，下联重在写关羽死后“出圣入神”的“变化”，由汉至宋、元、明、清，以至“无能名焉”。联语着重写关羽死后被追封的关帝庙联，似很少见。“经文纬武”与“出圣入神”之对，极为工切。上、下联末句引用经书成句，也很恰当。

镜泊湖望湖亭联

佚名

听飞瀑雄声，声声振耳<sup>①</sup>；  
挹众山彩色，色色娱人。

**【题解】**镜泊湖古称忽汗海、湄沱湖、毕而腾湖。位于黑龙江省宁安市的牡丹江上游。是我国最大的山地堰塞湖。湖水深碧。湖区有吊水楼瀑布，大、小孤山，城墙砬子，珍珠门等八景。是著名的自然保护区和旅游避暑胜地。

**【注释】**①挹(yì)：汇集。同“揖”。

**【赏析】**伫立望湖亭上，即可听到飞泉瀑布之声，又可欣赏斑斓的山色。寥寥数语、有声有色，令人神清目爽，怡然自乐。所以，叶剑英元帅1962年夏游览时题诗赞曰：“山上平湖水上山，北国风光胜江南。”

哈尔滨松花江赏雪亭联

佚名

近岭遥山铺鹤氅<sup>①</sup>；  
千条万树尽梨花<sup>②</sup>。

**【题解】**松花江，黑龙江最大支流。

**【注释】**①鹤氅：鸟羽所制的裘，后来专称道服。意为白雪铺盖的大地，像是披了一件用白鹤羽毛做成的大衣。②对句描写是树挂奇观。

**【赏析】**上联把人们引入了一个粉妆玉砌的冰雪世界；下联则向人们展现了北方特有的奇观“树挂”。将雪比作“鹤氅”、“梨花”。



花”贴切、生动，颇具意境，令人心驰神往。

### 题太阳岛、松花江联

现代·门奎

遥看太阳岛，烟霞疏疏，数百丈林荫藏秀阁琼楼，隐隐现现，绿内缀红，如此风光，蔚为人间仙境<sup>①</sup>；

放眼松花江，雾霭淡淡，十里长波面荡彩船画舫，往往来来，动中含静，这般景色，堪称水上洞天<sup>②</sup>。

【作者】门奎，不详。

【题解】太阳岛位于哈尔滨市松花江北岸，是松花江的一个沙洲，全岛面积逾十平方公里，是上等的天然浴场。岛上林木茂密，景色秀丽，有水阁云天、仙鹤群、母子鹿、长堤垂柳等 20 余个风景点，是东北著名的旅游和避暑的胜地。

【注释】①蔚为：盛大的景象。蔚为大观。②洞天：即福地洞天，神仙居住的地方。

【赏析】这副对联以写景为宗旨，作者描绘了一幅太阳岛、松花江的绝美风景画。以夸张的手法将太阳岛、松花江比喻为“仙境”“洞天”，如此诱人的美景，怎能不令人心动？

## 三、游记

### 宁古塔纪略(节选)

清·吴振臣

宁古塔在大漠之东<sup>①</sup>，过黄龙府七百里<sup>②</sup>，与高丽之会宁府接壤<sup>③</sup>，乃金阿骨打起兵之处<sup>④</sup>。虽以塔名，实无塔。相传昔有兄弟六个，各占一方。满洲称六为宁古，个为塔。其言宁古塔，犹华言六个也。有木城两重<sup>⑤</sup>，系国朝初年新筑<sup>⑥</sup>，去旧城六十余里。内城周二里许<sup>⑦</sup>，只有东西南三门。其北因有将军衙署<sup>⑧</sup>，故不设门。内城中惟容将军护从，及守门兵丁，余悉居外城。周八里，共四门，南门临江。汉人各居东西两门之外，余家在东门之外，有茅屋数



椽<sup>⑨</sup> ,庭院宽旷。周围皆木墙 ,沿街留一柴门。近窗牖处 ,俱栽花树。余地种瓜菜。家家如此。因无买处 ,必须自种。后因吴三桂造逆<sup>⑩</sup> ,调兵一空。令汉人俱徙入城中。余家因移住西门口。内有东西大街 ,人于此开店贸易。从此人烟稠密 ,货物客商 ,络绎不绝 ,居然有华夏风景。

当我父初到时<sup>⑪</sup> ,其地寒苦。自春初至三月 ,终日夜大风。如雷鸣电激 ,尘埃蔽天 ,咫尺皆迷。七月中有白鹅飞下 ,便不能复起。不数日即有浓霜 ,八月中即下大雪 ,九月中河尽冻 ,十月地裂盈尺。雪才到地 ,即成坚冰。虽向日照灼不消。初至者必三裘裘<sup>⑫</sup> ,久居即重裘可御寒矣。至三月终 ,冻始解 ,草木尚未萌芽。近来汉官到后 ,日向和暖 ,大异曩时<sup>⑬</sup>。满洲人云 :“此暖是蛮子带来<sup>⑭</sup>”。可见天意垂悯流人<sup>⑮</sup> ,回此阳和也。

南门临鸭绿江 ,江发源自长白山<sup>⑯</sup>。西门外三里许 ,有石壁临江 ,长十五里 ,高数千仞 ,名鸡林哈答。古木苍松 ,横生倒有插。白梨红杏 ,参差掩映。端午左右 ,石崖下芍药遍开。至秋深 ,枫叶万树 ,红映满江。江中有鱼 ,极鲜肥而多 ,有形似缩项鳊 ,满名发禄 ,满洲人喜食之 ,夏间最多。余少时喜钓 ,每于晡夕<sup>⑰</sup> ,持竿垂钓。顷刻便得数尾而归。又有一种生于江边浅水处 ,石子下者 ,上半身似蟹 ,下截似虾 ,长二三寸 ,亦鲜美可食。名哈什马。今上祭太庙 ,必用此物。亦有鲟鲤鱼 ,他如青鱼、鲤鱼、鳊鱼、鲫鱼 ,其最多者也。

……

春秋二季 ,将军令兵丁于各门城上 ,晨夕两时吹茄 ,声闻数里。冬至令兵丁各山野烧 ,名曰放荒。如此则来年草木更盛。又每岁端午后 ,派八旗拨什库一人<sup>⑱</sup> ,率兵丁几名 ,将合宁古塔之马 ,尽放于几百里外有水草处。马尾上系木牌 ,刻某人名 ,至七月终方归。此时马已极肥 ,俱到衙门内 ,各认木牌牵回。四季常出猎打围<sup>⑲</sup>。有朝出暮归者 ,有三两日而归者 ,谓之打小围。秋间打野



鸡围 仲冬打大围<sup>①</sup>，按八旗排阵而行。成围时，无令不得擅射。二十余日乃归。所得者虎、豹、猪、熊、獐、狐、鹿、兔、野鸡、雕羽等物，猎犬最猛，有能捉虎豹者。虎豹颇畏人，惟熊极猛，力能拔树掷人。野鸡最肥，油厚寸许。辽东野鸡颇有，然迥不及矣<sup>②</sup>。每一猎，车载马驼不知其数。鹰第一等，名海东青，能捉天鹅。一日能飞二千里。又有白鹰、芦花鹰，俱极贵重，进上之物。余则黄鹰、兔虎、鹞子，亦皆猛于他处。有雕极大而多，但用其翎毛为箭。

余生长边陲<sup>③</sup>，入关之岁，已为成人，其中风土人情，山川名胜，悉皆谙习<sup>④</sup>，颇能记忆。今年近六旬，须发渐白。因思患难时，不啻隔世<sup>⑤</sup>。诚恐久而遗忘，子孙不复知乃祖父之阅历艰危如此<sup>⑥</sup>。长夏无事，笔之于纸，以为《宁古塔纪略》。时康熙六十年辛丑岁七月也<sup>⑦</sup>。

【作者】吴振臣（1664—？），号南荣，清吴江（今属江苏）人。其父吴兆骞，字汉槎，顺治举人，少有俊才，名闻海内，顺治十四年（1657）流放宁古塔。吴振臣生于宁古塔，后随赦归的吴兆骞返回故乡吴江，时年18岁。40年以后，他作《宁古塔纪略》，以志其事。本文节选自《宁古塔纪略》。

【题解】宁古塔古城原在今海林市旧街古城村附近。宁古塔是清代宁古塔将军治所和驻地，是清政府设在盛京（沈阳）以北统辖黑龙江、吉林广大地区的军事、政治和经济中心。清太祖努尔哈赤1616年建立后金政权时在此驻扎军队。地名由来传说不一，据《宁古塔记略》载：相传兄弟六人，占据此地，满语称“六”为“宁古”，称“个”为“塔”，故名“宁古塔”。作为国防重镇的宁古塔，是向朝廷提供八旗兵源和向戍边部队输送物资的重要根据地，也是17世纪末到18世纪初，东北各族向朝廷进贡礼品的转收点，因此宁古塔与盛京齐名。从顺治年间开始，宁古塔成了清廷流放人员的接收地。

【注释】①大漠：指内蒙古自治区的大沙漠。②黄龙府：在今



吉林省长春市农安县,地滨伊通河,为扶余古都。沃野数百里,为富饶之区。传说辽太祖平渤海时,黄龙现于城上,故称黄龙府。岳飞有“直捣黄龙,与诸君痛饮”之说。③高丽之会宁府:高丽,朝鲜的旧称。会宁府今朝鲜会宁县。④金阿骨打:金太祖,名旻,本名阿骨打。起兵之处,指阿骨打在宁古塔起兵伐辽,攻打黄龙府。⑤木城:宁安县南的东京城,旧为金的上京。传说为清太祖爱新觉罗努尔哈赤肇兴发祥之地。杨宾《柳边纪略》云:“宁古塔旧城在觉罗城北五十二里。康熙五年(1666)移于觉罗城西南八里,今梅勒章京所居者新城也。新城建,旧城遂废。宁古塔四面皆山,虎儿哈河绕其前,公衙门及梅勒章京在本城内。”⑥国朝:本朝。⑦许约。⑧将军衙署:吉林古为肃慎国,唐属渤海国。宋契丹、女真之地。元为开元路北境。明设辽东都指挥司。清初置将军统治。康熙十五年(1676)移宁古塔将军于永吉,今吉林市。将军,这里特指全区的最高军事和行政长官。衙署,为办公地。⑨椽(chuán):即椽子。这里指房屋的间数。⑩吴三桂造逆:吴三桂原为明代辽东总兵,驻防山海关。李自成攻克北京后,吴引清兵入关,受封为平西王,攻打农民起义军,杀害南明永历帝,镇守云南,掌握重兵。康熙撤藩(撤销各藩王封地),吴三桂举兵叛乱,称帝,不久战败病死。⑪我父初到:指作者吴振臣的父亲吴兆骞初到宁古塔,其时为顺治十四年(1657)⑫裘:皮衣。⑬曩(na)时:从前,过去。⑭蛮子:旧时称南方人为“蛮子”。⑮垂悯流人:可怜、同情流寓之人。⑯长白山:为松花、鸭绿、图们三江的发源地。在会宁府南60里。横亘千里,高200里,其巅有潭,周围80里。金大定十二年(1172),即山建庙,致祭。⑰晡(b) :申时,黄昏时分。即下午3点到5点。⑱八旗:满洲户口的编制,分正黄、正白、正红、正蓝、镶黄、镶白、镶红、镶蓝八旗。还有蒙古八旗及汉军八旗。拨什库,清官名,满语“催促人”的意思,汉名“领催”。管理文书、粮饷庶务。⑲出猎打围:出行打猎。围,打猎的



围场。⑳仲冬:冬季的中间,即阴历十一月。㉑迥不及:远不及;远比不上。㉒边陲:边疆。㉓谙(n)熟悉。㉔不啻(chì):无异于。㉕乃祖父:吴振臣父子自称(对他们的子孙而言)。乃,你们的。㉖康熙六十年辛丑岁:即公元1721年。

【赏析】本文所选两则,一则简要说明了宁古塔的历史及宁古塔城概貌,一则描述了宁古塔的自然环境和民俗风情。吴振臣的《宁古塔纪略》,内容十分丰富,他依据少年时随父在宁古塔的见闻而写成,类分有山川、疆里、气候、草木、鸟兽、被服、饮食、渔猎、民族语言、交通驿站、民族关系、土著“流人”生活、礼俗、兵制、官庄等无所不包,尤对满语多有记述,是研究少数民族语言的重要参考书。

## 第四节 内蒙古旅游景点诗文赏析

### 一、诗词

#### 敕勒歌

北朝民歌

敕勒川<sup>①</sup>,阴山下<sup>②</sup>。

天似穹庐<sup>③</sup>,笼盖四野。

天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊<sup>④</sup>。

【题解】敕勒是我国北方的少数民族名,北齐时居朔州(今山西省北境)一带。这是游牧民族的一首民歌。

【注释】①川:平川或河川。②阴山:山脉名,起源于河套西北,横亘于内蒙古自治区南部,和兴安岭相接。③穹(qiōn)庐:北方游牧民住的圆顶毡帐,俗称蒙古包。此处说天像一顶大圆帐。④见:同“现”,显现。

【赏析】这首牧歌反映了少数民族的游牧生活,表达了他们对



家园的热爱。高高的青天，茫茫的草原，草底下成群的牛羊，艺术地再现了西北草原开阔壮丽的风光。高阔的意境勾起人们无限遐思。格调浑朴苍茫，粗犷豪迈，是一首独具异彩的名篇，成为华夏多民族文化中的一朵奇葩。

《出塞<sup>①</sup>二首》(其一)

唐·王昌龄

秦时明月汉时关，万里长征人未还。

但使龙城<sup>②</sup>飞将在，不教胡马度阴山<sup>③</sup>。

【作者】王昌龄(?—约756)，字少伯。京兆长安(今陕西西安)人。唐代诗人。开元十五年(727)登进士第，任秘书省校书郎。曾与孟浩然交游，“二人数年同笔砚”(孟浩然《送王昌龄之岭南》)。他的七绝前人往往以之与李白并称。今存《王昌龄集》2卷，《王昌龄诗集》3卷。《全唐诗》编录其诗为4卷。

【题解】现在，阴山中部的大青山筑有王昌龄作《出塞》的吟诗台。大青山是阴山山脉的一部分，山涧里的蜈蚣坝是土默川平原通往后山的唯一通道，早在秦汉时期就开辟了白道。当时中国的茶叶、瓷器等物产就是通过白道源源不断地输往中亚地区的。因此，白道堪称“第二丝绸之路”。白道的重要地理位置使他成为历代兵家必争之地。战国时，赵武灵王在这里修筑了赵长城，胡服骑射，驻守边关。秦始皇统一中国后，派大将蒙恬率30万大军在阴山一带修筑了秦长城。两千多年后的今天，在这里仍能见到赵长城、秦长城的遗迹。

【注释】①出塞，古代军歌的一种题目。②龙城：或解释为匈奴祭天之处，其故地在今蒙古人民共和国鄂尔浑河西侧的和硕柴达木湖附近；或解释为卢龙城，在今河北省喜峰口附近一带，为汉代右北平郡所在地。《史记·李将军传》说：“广居右北平，匈奴闻之，号曰汉之飞将军，避之数岁，不敢入右北平。”后一解释较合理。③阴山：在今内蒙古自治区中部。



【赏析】这首诗气势博大，意境深邃，充满历史的凝重感，被后世称之为唐人七绝中的压卷之作。从千年以前、万里之外下笔，自然形成一种雄浑苍茫的独特的意境，“发兴高远”，使读者把眼前明月下的边关同一系列战争的悠久历史自然联系起来。格调高昂，气势雄浑，体现了诗人高超的艺术造诣。

### 征人怨

唐·柳中庸

岁岁金河复玉关<sup>①</sup>，朝朝马策与刀环<sup>②</sup>。

三春白雪归青冢<sup>③</sup>，万里黄河绕黑山<sup>④</sup>。

【作者】柳中庸（生卒年不详）。柳宗元族人，名淡，字中庸。河东（今山西永济西）人。仕为洪州户曹。曾授洪州户曹。萧颖士以女妻之。与弟中行并有文名。其诗以写边塞征怨为主，然意气消沉，无复盛唐气象。

【题解】此诗一作《征怨》，四句诗似律诗中间两联者，每两句一对偶，结构精致工巧。此诗咏叹出征战士久戍不归的怨恨。

【注释】①金河：又名金源、大黑河。在呼和浩特市南。唐于此设金河县。玉关：玉门关。此谓战事年年都是在金河打完又去玉关进行。②马策：马鞭。刀环：刀头上的环。此谓天天手不离马鞭和战刀。③三春：指春季三个月，亦指春季第三个月，亦指三个春天。此应指后者，谓征人到边塞时间之快也。青冢：汉昭君墓。金河滨有青冢。此谓每年春天都看见白雪融化浸入了昭君墓。④黑山：即大青山。此谓戍边的岁月像万里黄河绕黑山奔流，没有尽头。

【赏析】诗句写对边塞战事的怨，又不着一“怨”字，足见立意构思的新奇。远离家乡的征人，年年转战于西北苦寒之地，天天与兵器打交道。暮春三月本来是征人家乡春暖花开的时候，但边塞之地仍然白雪纷飞，黄河九曲，环绕着沉沉黑山。一切都那样零落荒凉。诗中没有一个字是怨，但字字是怨，把征战之人厌倦戎



马生涯的怨情寓于其中。全诗每句皆对,语言精工自然。

### 登单于台

唐·张蟾

边兵春尽回<sup>①</sup> 独上单于台。  
白日地中出<sup>②</sup> 黄河天外来<sup>③</sup>。  
沙翻痕似浪<sup>④</sup> 风急响疑雷<sup>⑤</sup>。  
欲向阴关度<sup>⑥</sup> 阴关晓不开<sup>⑦</sup>。

【作者】张蟾(pín)(生卒年不详),字象文。前蜀清河人,唐乾宁进士,仕王建为膳部员外郎,后为金堂令。性喜为诗,咸通时与张乔、许棠、喻坦之、任涛、周繇、郑谷、李栖远、温宪、李昌符称“十哲”。蟾童年有“白日地中出,黄河天上来”之句,为当世所称。

【题解】单于,汉时匈奴君长的称号。单于台,故址在今内蒙古自治区呼和浩特市西,为古代匈奴单于所筑。汉武帝曾率军登临此台。

【注释】①边兵:守边之兵。此谓守边之兵尽撤防回去了。这样才有“独上单于台”。②白日句:谓日出如从地中出来一般。此乃沙漠观日出特有的景象,写其喷薄而上的动态。③黄河句:因是大漠,无遮无拦,看得很远,故感觉黄河自天外流来。写其源远流长的形象。与王之涣《凉州词》“黄河远上白云间”意近。④沙翻句:谓黄沙翻滚的痕迹像起伏的波浪。⑤风急句:谓风暴响的疑是雷鸣。⑥阴关:阴山中的关隘。阴山是汉代防御匈奴的屏障,山中构筑了许多关隘。⑦阴关句:谓阴山关隘待晓也不开放。因边兵春尽回了。

【赏析】此诗描写边塞风光,语句浑朴,情景清新奇异,境界雄浑飘逸。虽出于晚唐诗人之手,却很有些“盛唐气象”。“春”字和“独”字,看似出于无心,实则十分着力。春日兵回,边关平静无事,乃有登台览物之逸兴;虽曰春日,下文却了无春色,更显出塞外的荒凉。独上高台,凝思注目,突出了诗人超然独立的形象。



而白日、黄河、沙浪、风声,从远到近,自下而上,构成一幅有色彩、有动态、有音响的立体图画,把边塞风光,写得势阔声宏,莽莽苍苍之至。尤其是“白日地中出,黄河天外来”一联,学盛唐而能造出新境,很为后人激赏。

## 阴 山

元·耶律楚材

八月阴山雪满沙,清光凝目眩生花。  
插天绝壁喷晴月,擎海层峦吸翠霞。  
松桧丛中疏畎亩<sup>①</sup>,藤萝深处有人家。  
横空千里雄西域,江左名山不足夸。

【作者】耶律楚材(1190—1244),字晋卿,号湛然居士,又号玉泉老人。契丹族。在蒙古统一中国的过程中起过重要作用。曾扈从西征6万余里,饱览塞外山川景物,异境风土人情。故诗文内容丰富,富于雄奇苍凉的情调,自然天成,功力深厚,尤长于描绘北方的自然景物和少数民族的生活,对元代诗坛有较大影响。有《湛然居士集》行于世。

【题解】阴山,蒙古语名即“达兰喀喇”,横亘于我国北方蒙古中部。它东起大马群山,西至河套地区的狼山,全长1200公里,这里是古代北方少数民族游牧生活的地方。

【注释】①畎亩:田间,田地。畎(qu n),田间小沟。

【赏析】这首诗刻画了阴山山脉的奇丽风光和雄峻形势,描绘了少数民族的生活画面,展示了一幅西域地区的清峻壮丽的塞上风情画卷。一、二两句,描绘了壮观的高山雪景,营造出高峻挺拔的气势,显得意气风发;三、四两句,进一步展现了阴山瑰丽变幻的奇景,直插云霄的绝壁,五彩缤纷的云霞,具有神工鬼斧之美,充满了阳刚之气;五、六两句,笔墨一转,意境转换,又呈现出一幅和谐静谧的田园风光;结尾两句,大气磅礴,用夸张、对比的手法再次烘托了阴山的雄奇。这首诗不尚雕琢,境界开阔,体现了诗



人对大自然和人生的热忱。

### 登万部华严经塔

元·戴聪明

寻真误入蓬莱岛<sup>①</sup>，香风不动桃花老。

采芝何处不归来，白云满地无人扫。

【作者】戴聪明，不详。

【题解】万部华严经塔，位于内蒙古呼和浩特东郊大黑河北岸，俗称白塔，该塔建于辽代晚期，金代重修，距今已千年。白塔是八角七层楼阁式砖塔，高45米，为宣教寺建筑群一部分。寺院早已荡然无存，唯塔独存。白塔各层壁间，存有多种民族文字的题名，是我国北方各民族和睦相处的历史见证。

【注释】①误入 指意想不到。蓬莱岛：传说中的仙境。

【赏析】这首诗明白如话，而表达的感情很复杂。“误入”蓬莱，飘飘然而成仙。仙境虽美，但“采芝不归”，求仙又是虚妄的。“白云无人扫”是这句诗的点睛之笔，真切地写出诗人置身于高耸入云的白塔，天地浩瀚，使人心胸开阔；同时又不免感叹个人渺小。

### 青冢

唐·杜牧

青冢前头陇水流<sup>①</sup>，燕支山上暮云秋<sup>②</sup>。

峨眉一坠穷泉路<sup>③</sup>，夜夜孤魄月下愁。

【作者】杜牧(803—852)，字牧之。京兆万年(今陕西西安)人。杜牧的文学创作有多方面的成就，诗、赋、古文都足以为名家。他主张凡为文以意为主，以气为辅，以辞采章句为之兵卫，对作品内容与形式的关系有比较正确的理解。并能吸收、融化前人的长处，以形成自己特殊的风貌。在诗歌创作上，杜牧与晚唐另一位杰出的诗人李商隐齐名，并称“小李杜”。他的古体诗受杜甫、韩愈的影响，题材广阔，笔力峭健。他的近体诗则以文词清



丽、情韵跌宕见长。七律《早雁》用比兴托物的手法，对遭受回纥侵扰而流离失所的北方边塞人民表示怀念，婉曲而有余味。《九日齐山登高》却是以豪放的笔调写自己旷达的胸怀，而又寓有深沉的悲慨。晚唐诗歌的总的趋向是藻绘绮密，杜牧受时代风气影响，也有注重辞采的一面。这种重辞采的共同倾向和他个人“雄姿英发”的特色相结合，风华流美而又神韵疏朗，气势豪宕而又精致婉约。

【题解】青冢(zhǎn)，即昭君墓，在内蒙古自治区呼和浩特市南大黑河南岸。墓为人工夯筑的土堆，高33米。远远望去，黛色冥蒙，故称青冢。传说为王昭君的墓。内蒙古西部另有几处也传为昭君墓。王昭君，名嫱，西汉元帝时入宫。汉元帝竟宁元年（前33）匈奴呼韩邪单于入朝求亲，昭君出塞远嫁匈奴，后立为宁胡阏氏。

【注释】①陇水：指大黑河，又名金河、金源。②燕支山：又作“焉支”，以产燕支草得名。今甘肃、内蒙古一带。古在匈奴境内，旧匈奴歌：“失我燕支山，使我妇女无颜色。”③峨眉：美女，此处指昭君。穷泉路：黄泉路，地下。

【赏析】诗歌描写了青冢所在地陇水和燕支山构成的异域风光，以秋天的傍晚，渲染出一种悲凉寂寞的气氛，借此烘托昭君的悲剧。以“孤魂啼月”的凄苦形象，传递出诗人深厚的同情。

### 青 冢

清·王循

怨魄传青冢<sup>①</sup>，灵风此黑河<sup>②</sup>。  
 黄沙迷古渡<sup>③</sup>，翠靄护烟螺<sup>④</sup>。  
 女子英雄泪，琵琶壮士歌。  
 一心争不朽，莫漫蹙双娥<sup>⑤</sup>。

【作者】王循，不详。

【题解】见杜牧《青冢》。



【注释】①怨魄：指昭君。②灵风：指昭君幽灵化成的风。③古渡：指黑河的渡口。④烟螺：即青冢(zhǎn)，昭君墓。⑤谩(màn)：莫、不要。蹙(cù)双蛾：皱眉头。蛾，指蛾眉，美女的眉毛。

【赏析】这首写王昭君的诗一扫阴柔之气，认为昭君“一心争不朽”，“女子英雄泪，琵琶壮士歌”，阳刚之气喷薄而出，令人回肠荡气。

## 二、对联

呼和浩特昭君墓联

王锦

青冢有情犹识路；  
平沙无处可招魂<sup>①</sup>。

【作者】王锦，不详。

【题解】见杜牧《青冢》。

【注释】①招魂：召唤死者的灵魂。古人迷信，认为对死者的衣物北面三呼，即可召回死者的灵魂。屈原《楚辞》有《招魂》。

【赏析】联语没有对昭君出塞的功绩作出赞美，却悲叹昭君葬身异地、不能魂归故里的遭遇。青冢默默，掩不住昭君掣断故乡路。平沙漫漫，何人去安慰寂寞的香魂。联语表现了对昭君的深切同情。“青冢”识路，平沙“招魂”的拟人手法，感人至深。

包头成吉思汗陵联

佚名

扬震旦天声，前无古人，后无来者<sup>①</sup>；  
作欧亚盟主，博我皇道，安我汉京。

【题解】包头成吉思汗陵在内蒙古伊金霍洛旗席连镇东南15公里。新陵以三个穹庐式宫殿建筑物为主体，并有后殿、东西走廊等配合，宏伟壮观。成吉思汗(1162—1227)即元太祖，姓奇渥



温,名铁木真,他先后统一蒙古诸部,1206年,被推为大汗,上尊号为成吉思汗(蒙古语意为海洋或强大),建立蒙古国。即位后,积极开展军事活动,平辽西,攻西夏,略中原,版图横跨欧亚两洲,是中国历史上武功极盛的朝代。

【注释】①震旦,古印度语“中国”的音译。《佛说贯顶经》六:“阎浮界有震旦国。”亦译作“支那”。前无古人,后无来者:谓空前绝后。语出唐陈子昂《登幽州台歌》:“前不见古人,后不见来者,念天地之悠悠,独怆然而涕下。”

【赏析】上联说振起中国声威,真可谓空前绝后。下联说,做了欧亚两洲盟主,传播皇朝文明,安定了中原。联语赞颂成吉思汗在中国历史上所创建的丰功伟绩,颇有气势。

呼和浩特(绥远城)长白书院联

清·薛时雨

盛事本同文,合左云右玉封疆,息马投戈,朔漠浸成邹鲁俗<sup>①</sup>;  
将军不好武,萃黑山白水俊彦,敦诗说礼,边关长此诵弦声<sup>②</sup>。

【作者】薛时雨(生卒年不详),字慰农,一字澍生,晚号桑根老农。安徽全椒人。咸丰三年(1853)进士。罢官后,主讲崇文书院,从游者甚众。著有《藤香馆集》,附词二种:《西湖棹唱》、《江舟欸乃》。

【题解】绥远城长白书院,绥远将军所建,在今内蒙古自治区呼和浩特市。

【注释】①合左云右玉:共同将左云和右玉二县视为军事要地。合,协同,共同;左云,县名,属山西省,在大同市西;右玉,县名,属山西省,在左云县西。封疆:疆界。联中指绥远和山西共同的军事要地。息马投戈:指战事平息,国内和平。浸成邹鲁俗:逐渐形成邹国鲁国重视文化的习俗。浸成,逐渐变成。邹鲁,孟子生于邹国;孔子生于鲁国。旧用“鲁”为兴教重文之地的代称。黑水白山:黑龙江和长白山的合称。泛指中国东北地区。②俊彦:



才智过人之士。《书·太甲上》云：“旁求俊彦，启迪后人。”敦诗说礼，儒家主张诗教和礼教，即以诗、礼教化人。敦，促成。诵弦声，诵书弹琴之声。《礼·文王世子》：“春诵，夏弦。”《注》云：“诵，谓歌乐也，弦，谓以丝播诗。”后世称学校教学。

【赏析】对联不论是当句自对，还是上下联称，无不工稳巧妙。上联称赞了民族之间和睦，息武兴文重教，弘扬文明礼仪的传统，下联肯定了书院的重要贡献，表达了崇尚诗礼的美好愿望。

### 三、碑铭

#### 封燕然山铭

汉·班固

惟永元元年秋七月<sup>①</sup>，有汉元舅曰车骑将军窦宪<sup>②</sup>，寅亮圣皇<sup>③</sup>，登翼王室<sup>④</sup>，纳于大麓<sup>⑤</sup>，惟清缉熙<sup>⑥</sup>。乃与执金吾耿秉述职巡御<sup>⑦</sup>，治兵于朔方<sup>⑧</sup>。鹰扬之校<sup>⑨</sup>，螭虎之士<sup>⑩</sup>，爰该六师<sup>⑪</sup>，暨南单于、东胡、乌桓、西戎、氐、羌侯王君长之群<sup>⑫</sup>，骁骑十万<sup>⑬</sup>。元戎轻武<sup>⑭</sup>，长毂四分<sup>⑮</sup>，雷辘蔽路<sup>⑯</sup>，万有三千余乘<sup>⑰</sup>。勒以八阵<sup>⑱</sup>，莅以威神<sup>⑲</sup>，玄甲耀日<sup>⑳</sup>，朱旗绛天<sup>㉑</sup>。

遂凌高阙<sup>㉒</sup>，下鸡鹿<sup>㉓</sup>，经碛卤<sup>㉔</sup>，绝大漠<sup>㉕</sup>，斩温禺以衅鼓<sup>㉖</sup>，血尸逐以染锔<sup>㉗</sup>。然后四校横徂<sup>㉘</sup>，星流彗扫<sup>㉙</sup>，萧条万里<sup>㉚</sup>，野无遗寇。于是域灭区单<sup>㉛</sup>，反旆而旋<sup>㉜</sup>。

考传验图<sup>㉝</sup>，穷览其山川<sup>㉞</sup>。遂逾涿邪<sup>㉟</sup>，跨安侯<sup>㊱</sup>，乘燕然，踞冒顿之区落<sup>㊲</sup>，焚老上之龙庭<sup>㊳</sup>。将上以摅高、文之宿愤<sup>㊴</sup>，光祖宗之玄灵<sup>㊵</sup>；下以安固后嗣<sup>㊶</sup>，恢拓境宇<sup>㊷</sup>，振大汉之天声<sup>㊸</sup>。兹可谓一劳而久逸，暂费而永宁也。乃遂封山刊石<sup>㊹</sup>，昭铭盛德<sup>㊺</sup>。

其辞曰<sup>㊻</sup>：铄王师兮征荒裔<sup>㊼</sup>，剿凶虐兮截海外<sup>㊽</sup>，覆其邈兮巨地界<sup>㊾</sup>，封神丘兮建隆碣<sup>㊿</sup>，熙帝载兮振万世<sup>50</sup>。

【作者】班固(32—93)，东汉史学家、文学家。字孟坚，扶风安陵(今陕西咸阳东北)人。撰著《汉书》，开创了“包举一代”的断



代史体例。善作赋,有《两都赋》等。曾随窦宪北伐匈奴,为中护军,后窦宪因擅权被迫自杀,班固受牵连,死于狱中。

【题解】燕然山:即今蒙古境内的杭爱山。东汉和帝朝,窦宪因刺杀都乡侯刘畅而获罪,于是自求北伐匈奴以赎死。恰好南单于也在当时请兵北伐,皇帝便拜窦宪为车骑将军,耿秉为副,与南匈奴左谷蠡王师子出塞击北匈奴,大获全胜。窦宪、耿秉登燕然山,去塞三千余里,遂令班固作铭,刻石勒功,纪汉威德。封,这里指筑坛立碑。

【注释】①惟:句首语气词。永元:东汉和帝的年号。②有:名词词头,无义。元舅:大舅。窦宪之妹为和帝之养母,和帝即位,尊之为皇太后。车骑将军:汉代将军的名号。位列上卿。汉文帝元年(前179)设,唐以后废。窦宪(?—92):字伯度,扶风平陵(今陕西咸阳西北)人。妹为章帝皇后,章帝死,和帝即位,太后临朝,他为侍中,操纵朝政。不久任车骑将军。永元元年(89),率军北伐,击败北匈奴,直至燕然山。后任大将军,结党擅权,地方官多出其门,其弟兄亦骄横不法。数年后,和帝诛灭窦氏,窦宪自杀。③寅:敬。亮:辅助。圣皇:圣明的皇帝。对汉和帝的美称。④登:升,上。翼:辅佐。⑤纳于大麓:见《尚书·尧典》:“纳于大麓,烈风雷雨弗迷。”是说帝尧以重任考察舜。这里指汉帝以大任委予窦宪。纳:收进,接收。大麓:犹大录,指总理天下大事。⑥惟:考虑,想到。清:清明。缉:续,长久。熙:广大。见《诗经·周颂·维清》:“维清缉熙,文王之典。”赞美文王的圣德。⑦执金吾:官名。西汉武帝改中尉为执金吾,为督巡三辅治安的长官。这是指耿秉。述职:供职。巡御:巡视防范。⑧理兵:治兵,练兵。朔方:汉郡名。东汉治所在临戎县(今内蒙磴口县北)。⑨鹰扬:如鹰隼之飞扬。形容士气之高昂。校(jiào):校尉,汉代武官。⑩螭虎:如龙如虎。螭:传说中一种无角的龙。士:士兵。⑪爰:于是。该:备。六师:犹六军、王师,泛指朝廷的军队。⑫暨(jì):



和。南单(chán)于:西汉时匈奴已分南北两部,东汉时南匈奴内附于汉。汉章帝章和二年(88)南匈奴单于休兰尸逐侯提上书于汉,愿乘北匈奴内乱,与汉共同发兵北伐。单于:匈奴君主的称号。⑬骁(xiāo)骑:勇猛的骑兵。⑭元戎:一种大型兵车,车蒙幔,马披甲,衡轭之上有剑戟,用以冲锋陷阵。轻武:轻便、迅捷而威武。⑮长毂(gǔ)指兵车。四分:分布于四面。⑯雷辐(fú):车声如雷。言车之多。辐:一种有帏盖的车子。蔽:塞满。⑰有:又。乘(shèng):古代一车四马为一乘。⑱勒:统帅,率领。八阵:八种阵法。其说不一。或说八阵:一为方阵,二为圆阵,三为牝阵,四为牡阵,五为衡阵,六为轮阵,七为浮沮阵,八为雁行阵。或说:天地风云四正阵,龙虎鸟蛇四奇阵,共为八阵。⑲莅(lì):临。威神:神威。⑳玄甲:铁甲。玄:黑。铁色。㉑绛(jiàng)天:使天变红。绛:正红色。这里用作动词。㉒凌:越过。高阙:山名,或谓塞名,在朔方北。㉓下:去,到……去。鸡鹿:塞名。在今内蒙杭锦后旗西。㉔磧(qì)卤:沙石盐卤之地。㉕绝:横穿。㉖温禺(yù):匈奴王号。衅(xìn):古代的一种祭祀仪式,用牲畜血涂在新制的器物上。衅鼓:以血涂鼓。㉗血:使流血。尸逐:匈奴异姓大官名。锇(è):刀剑的刃。㉘校:古代军队的编制。四校:指四方的官兵。横徂(cú):横行。徂:往。㉙星流彗扫:形容军事行动之迅速。㉚萧条:战后空旷冷清、毫无生气的样子。㉛域灭区单:整个区域都消灭净尽。单:犹“殫”,尽。㉜反旆(pèi):调转军旗的方向。旆:古代旗边上所缀的下垂饰物,代指旗帜。旋:返回,归来。㉝考传验图:考察书传,验证图录。㉞穷览:观览无遗。穷:尽。㉟逾:越过。涿邪(y) :山名。也作“涿涂(y)”。大约在今蒙古境内阿尔泰山脉东南部。㊱安侯:水名。也作“乌鲁木齐河”、“斡尔罕河”。即今蒙古境内的鄂尔浑河。㊲躡:践,踩。冒顿(mó dú):西汉初匈奴单于名。冒顿以鸣镝射杀其父曼头单于而自立。称强一时。区落:部落。㊳老上:单于号。冒顿单于之子,名稽粥;



冒顿死，稽粥立，号老上单于。龙庭：也作“龙城”、“茺城”。西汉时匈奴祭先人、天地、鬼神及大会诸侯处。在今蒙古鄂尔浑河西侧，硕柴达木附近。③⑨摅(sh)：抒发。高、文：汉高祖刘邦、汉文帝刘恒。两帝在位时，都曾受匈奴之困扰。宿：旧有的。④⑩玄灵：神灵。④①安：使安宁。固：使稳固。后嗣：子孙，后代。④②恢拓境宇：开拓边境，扩大国土。宇：国土，国家。④③振：这里义为提高。天声：指国威。④④乃、遂：于是。刊：刻。④⑤昭铭：彰显和铭刻。盛德：盛大的功德。④⑥辞：铭文之辞。④⑦铄(shu)：美。裔：边远的地方。④⑧剿：灭绝。凶虐：凶恶暴虐，指匈奴。截：断，使整齐。海外：四海之外，言其远离中土。④⑨寰(xi na)：远。其：而。邈：远。亘(aèn)：连接。地界：边界。⑤⑩神丘：指燕然山。建：树立。隆：高。⑤①熙：兴起。载：通“事”。振万世：传扬万代。

【赏析】这篇碑文是记功碑文中的名篇。碑文叙述了车骑将军窦宪东汉永元元年(89)北击匈奴所取得的重大胜利。文章叙写战功主要以短句，与短兵相接的战场形势相符。语言精练，气势雄壮，风格庄重，确能展现大汉威德。在修辞方面也很讲究。排比、对仗句式的运用，显得节奏迫促，错落有致，富于感染力。



## 第四章

# 华东地区旅游景点诗文赏析

【阅读提示】华东地区物华天宝，人杰地灵。这里不仅拥有优美的自然景观，而且蕴蓄着丰富的人文资源。西湖的秀美袅娜，泰山的雄伟壮观，南京的六朝烟粉，滕王阁的文人墨迹……不可胜数。历代流传下来的华东地区旅游景点诗文，作为文学作品中的奇葩，不仅生动描绘了华东山川的风光，汇成千古江山的历史艺术画卷，而且深刻表现了山水诗人崇高的思想情怀。它濯心灵，冶性情，蕴蓄着宝贵的审美价值。作为对自然风光和人文景观的吟咏，华东地区旅游景点诗文往往描绘出江南独特的景物，营造出情景交融的意境美，表达出富于个性化的理性思考。在阅读这些作品时，不仅应该把握作品的思想内容，还应当体会出作品中的形象，其中既包括抒情主人公，即诗人自己，也包括其中的景物形象。在鉴赏作品的表达技巧时，既要考察其表现出来的一般创作规则和方法，也应该对作品的特殊艺术手段有所领悟。应该把握不同作家山水旅游之作的主要风格。如苏轼善于从动态中捕捉山水景物的特征，刻画景物有神采灵动之妙，增强了山水景物的感染力，并体现出作者对世界的观察与认识。王安石流连山水之间，写了大量的游赏诗，体现出的是历尽官场坎坷荣华之后对于自然人生的深层次体悟。



## 第一节 上海市旅游景点诗文赏析

### 一、诗词

#### 龙华夜泊

唐·皮日休

今市犹存古刹名，草桥霜滑有人行。  
尚嫌残日清光少，不见波心塔影横。

【作者】皮日休(约834—883)，字袭美，一字逸少。自号间气布衣。襄阳(今属湖北)人。曾任太常博士。后参加黄巢起义，任翰林学士。有《皮子文薮》。

【题解】龙华寺位于上海徐汇区龙华镇北，相传寺塔建于吴赤乌十年(247)，按佛经上弥勒菩萨在龙华树下成佛的记载而定名为龙华寺，是上海地区历史最久、规模最大的古刹，以千年古塔、龙华庙会、龙华晚钟成为名闻遐迩的江南名刹和宗教圣地。1959年被列为上海市文物保护单位。

【赏析】皮日休称龙华为古刹，可见其历史悠久。诗中描写了龙华寺的景致，但并不面面俱到，而是从今昔两个角度，以“草桥霜滑”依旧“有人行”暗写佛事的繁荣，以“波心塔影”写典型的景观，点到即止，笔墨简练，与古刹给予人的素朴感觉非常和谐。

#### 龙华寺

清·曹锡宝

古寺岩峣烟霭重<sup>①</sup>，赤乌遗迹草茸茸<sup>②</sup>。  
千年宝气余飞塔<sup>③</sup>，终古秋声咽晚钟<sup>④</sup>。  
杰阁云霞流梵呗<sup>⑤</sup>，沧江风雨泣蛟龙<sup>⑥</sup>。  
残碑无恙埋深洞<sup>⑦</sup>，落日荒凉百尺松。

【作者】曹锡宝(生卒年不详)，字鸣书，号剑亭，上海人，乾隆



年间进士,曾任陕西道御史等职,撰有《古雪斋诗》等。

【题解】见皮日休《龙华夜泊》。

【注释】①峯峣(tiányáo):形容山高,这里指塔高。②赤乌:三国时孙权的年号。据《同治上海县志》载:“相传寺塔建于吴赤乌十年,赐额龙华寺。”茸茸:草又短又软又密。③飞塔:指寺南的龙华塔。④晚钟:天王殿两侧有钟楼和鼓楼,钟楼高3层,最上层中悬有清光绪二十年(1894)铸造的青龙铜钟,高约2米,直径达1.3米,重5吨余,“龙华晚钟”也是昔日的“沪上八景”之一。⑤梵呗(fàn bài):佛教作法事时颂念经文的声音。⑥沧江:指吴淞江。⑦恙:病。无恙,这里指没有被破坏,安然。

【赏析】这首诗写出了龙华寺千余年悠久的历史,感伤于这里风雨沧桑的变化,抒发了对龙华寺衰落的叹惋。“千年”、“终古”极写其久远,“余”、“咽”意在言外,流露出感慨万端,“残碑”、“落日”情景交融,蕴涵着强烈的今昔之感,深沉厚重。

### 豫园新咏

现代·陈诏

十里洋场一翠螺<sup>①</sup>,豫园新境足吟哦<sup>②</sup>。  
 画家笔底林泉小,巨匠胸中丘壑多。  
 清曲笛声和鸟语,衣香鬓影映春波。  
 粉墙权作凡尘隔<sup>③</sup>,留得闲情赋薜萝<sup>④</sup>。

【作者】陈诏,不详。

【题解】豫园位于上海市老城厢的东北部,原是一座私人园林,明代四川布政使潘允端所建,始建于嘉靖、万历年间,是著名的江南古典园林,为全国重点文物保护单位。“豫”有“平安”、“安泰”之意。

【注释】①洋场:指旧时洋人较多的都市。十里洋场,指繁华的上海。翠螺:比喻豫园景色优美,青翠玲珑。②吟哦:吟咏。③粉墙:白色的墙。多指用白垩等粉刷过的墙。④薜萝:薜荔、女



萝,都是植物名。屈原《九歌·山鬼》:“若有人兮山之阿,披薜荔兮带女萝。”

【赏析】诗篇采用了对比映衬的手法,将豫园置于十里洋场这一喧攘的滚滚红尘中,凸显了豫园的清新淡雅,足以怡情养性,弦歌风月。既有薜萝、粉墙的幽静韵致,使人联想到超尘脱俗的隐者,又有春波、清曲、笛声、鸟语的动态描摹,不失生机,动静相生,浑然一体。

## 二、对联

### 题豫园鱼乐榭联

清·陶澍

此即濠间,非我非鱼皆乐境<sup>①</sup>;

恰来海上,在山在水有遗音<sup>②</sup>。

【作者】陶澍(1779—1839),字子霖,号云汀,湖南安化人。嘉庆七年(1802)进士,道光年间历任安徽、江苏等地巡抚,官至两江总督加太子少保。

【题解】鱼乐榭,豫园主要有七个景区,万花楼、鱼乐榭景区为其中之一。

【注释】①濠间:濠水之滨。指庄子钓鱼处。非我非鱼:典出《庄子·秋水》:“庄子与惠子游于濠梁之上。庄子曰:‘鲦鱼出游从容,是鱼之乐也。’惠子曰:‘子非鱼,安知鱼之乐?’庄子曰:‘子非我,安知我不知鱼之乐?’”后以此比喻别有用心、自得其乐的境界。②海上:作者于道光五年至十年(1825—1830)在上海办理漕运并治理吴淞江。在山在水:《列子·汤问》:“伯牙善鼓琴,钟子期善听。伯牙鼓琴,志在高山,钟子期曰:‘善哉,峨峨兮若泰山!’志在流水,钟子期曰:‘善哉,洋洋兮若江河!’”后以“高山流水”称得遇知音或知己。

【赏析】这副对联上联用庄子与惠子对话的机锋巧妙写乐境



之中的忘我陶醉,下联用伯牙子期的心灵默契描述得遇知音的妙处。赞美鱼乐榭不以直言出之,典故的运用非常含蓄巧妙。

### 豫园卷雨楼联

佚名

邻碧上层楼,疏帘卷雨,幽槛临风,乐与良朋数晨夕<sup>①</sup>;  
送青仰灵岫,曲涧闻莺,闲亭放鹤,莫教佳日负春秋<sup>②</sup>。

【题解】卷雨楼为豫园建筑之一,位于仰山堂内。仰山堂大假山景区为豫园七个景区之一。

【注释】①邻碧:指卷雨楼依傍碧水的特点。槛:栏杆。数:计算。数晨夕,形容乐享时光的悠然。②送青:指青山送来苍翠之色。灵岫(xiù),即仙山。此处指园中假山。大假山是豫园“镇园之宝”。这是明代著名叠山家张南阳的杰作,享有“江南假山之冠”的美誉。春秋:指四时的良辰美景。

【赏析】对联以富于诗意的笔墨,抓住卷雨楼“邻碧”、“送青”的色彩美,以及“疏”、“幽”、“曲”、“闲”的风物特点进行刻画,尤其强调人们不可辜负了良辰美景中的赏心乐事,使人产生浓浓的向往之情。句式具有悠扬起伏的节奏感,韵律和谐。

## 三、游记

### 宝山记游

清·管同

宝山县城临大海,潮汐万态<sup>①</sup>,称为奇观。而予初至县时,顾未尝一出<sup>②</sup>。独夜卧人静,风涛汹汹,直逼枕簟<sup>③</sup>,鱼龙舞啸,其形声时入梦寐间,意洒然快也<sup>④</sup>。

夏四月,荆溪周保绪自吴中来<sup>⑤</sup>。保绪故好奇,与予善。是月既望,遂相携观月于海塘<sup>⑥</sup>。海涛山崩,月影银碎,寥阔清寒,相对疑非人世境。予大乐之。

不数日,又相携观日出。至则昏暗,咫尺不辨,第闻涛声<sup>⑦</sup>,若



风雷之骤至。须臾天明，日乃出。然不遽出也<sup>⑧</sup>，一线之光，低昂隐见，久之而后升。《楚辞》曰<sup>⑨</sup>：“长太息兮将上。”<sup>⑩</sup>不至此，乌知其体物之工哉<sup>⑪</sup>！及其大上，则斑驳激射，大抵与月同，而其光侵眸<sup>⑫</sup>，可略观而不可注视焉。

后月五日<sup>⑬</sup>，保绪复置酒吴淞台上<sup>⑭</sup>。午晴风休，远波若镜。南望大洋，若有落叶十数，浮泛波间者，不食顷已皆抵台下<sup>⑮</sup>，视之，皆莫大舟也<sup>⑯</sup>。苏子瞻记登州之境<sup>⑰</sup>，今乃信之。于是保绪为予言京都及海内事<sup>⑱</sup>，相对慷慨悲歌，至日暮乃反<sup>⑲</sup>。

宝山者，嘉定分县<sup>⑳</sup>，其对岸县曰崇明<sup>㉑</sup>。水之出乎两县间者，实大海之支流<sup>㉒</sup>，非即大海也。然对岸东西八十里，其所见已极为奇观。由是而迤南<sup>㉓</sup>，乡所见落叶浮泛处<sup>㉔</sup>，乃为大海，而海与天连，不可复辨矣。

【作者】管同(1780—1831)，字异之，江苏上元(今南京)人。清散文家。著有《因寄轩文集》、《孟子年谱》、《七经纪闻》等。

【题解】宝山，旧县名，在上海北部，长江口南岸。后划归上海市。

【注释】①潮汐：由于月亮和太阳的引力而产生的水位定时涨落的现象。②顾：但是。③枕簟(diàn)：竹席。直逼枕簟：形容风涛之大。④洒然：洒脱的样子。⑤周保绪：荆溪人，作者的朋友。荆溪，属江苏省吴兴县。吴中：苏州。⑥既：已经。望：阴历每月十五日(有时是十六日或十七日)地球运行到月亮和太阳之间。这天太阳从西方落下去的时候，月亮正好从东方升上来，地球上看见圆形的月亮，这种月相叫“望”。既望，阴历每月十六。⑦第：只。⑧遽：匆忙急。⑨《楚辞》：西汉刘向所辑录的战国时期楚人屈原、宋玉，汉代淮南小山、东方朔等所作辞赋的作品集。⑩长太息兮将上：为屈原所作《楚辞·九歌·东君》中的诗句。东君为太阳之神。太息：叹息。上：指太阳升向天空。⑪乌：怎么。体：描摹。工：精巧。⑫侵：照耀。眸：眼球。⑬后月：即下个月。这里



指五月。⑭吴淞台：在宝山县吴淞镇。⑮食顷：一顿饭的工夫。⑯莫大：非常大的。⑰苏子瞻：宋代作家苏轼，字子瞻。登州：今山东省蓬莱县。境：景色。⑱海内：四海之内，指中国境内。⑲慷慨：感情激荡的样子。⑳宝山者，嘉定分县：清朝时，宝山县曾经是嘉定的分县。㉑崇明：崇明县，今属上海市。㉒实大海之支流：作者误认为两县之间为大海支流，其实应为长江口。㉓迤：往，向，表示向某一方向的延伸。㉔乡：刚才。

【赏析】作者从长江入海口处的视角，描写了大海的浩瀚广阔、气势磅礴。文章脉络清晰，既有对大海雄浑壮美的气势的总写，也有对月下大海和日出时分的细腻写照，写出了大海气象万千、吞吐宇宙的气概。高台远眺的视角则以如落叶般渺小的巨船，衬托出大海的辽阔无垠。对梦寐之间的描写更具有奇幻浪漫的特点。结尾令人神往，回味无穷。

## 第二节 江苏省旅游景点诗文赏析

### 一、诗词

#### 登金陵凤凰台

唐·李白

凤凰台上凤凰游，风去台空江自流。  
吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘<sup>①</sup>。  
三山半落青天外<sup>②</sup>，一水中分白鹭洲<sup>③</sup>。  
总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

【作者】见李白《太原早秋》。

【题解】凤凰台：在金陵凤凰山上，相传南朝刘宋永嘉年间有凤凰集于此山，乃筑台，山和台由此得名。此诗是作者流放夜郎遇赦返回后作，一说是作者天宝年间被排挤离开长安，南游金陵



时所作。

【注释】①吴宫、晋代：三国时的吴和后来的东晋都建都于金陵。②三山：今南京市西南长江南岸，上有三峰。③白鹭洲：在金陵西长江中，把长江分割成两道。

【赏析】吴国、晋国都已成古，六朝繁华早已不在。远处的三山，在云海中忽隐忽现，而白鹭洲则被一水中分。诗人写壮丽的景观，目的是为了和失去的吴宫花草和晋代衣冠作对比，然而眼前的美景，怎能掩饰了诗人心中的郁闷，最后暗点诗题，表达忧国伤时的情怀。

### 泊秦淮

唐·杜牧

烟笼寒水月笼沙<sup>①</sup>，夜泊秦淮近酒家。

商女不知亡国恨<sup>②</sup>，隔江犹唱《后庭花》<sup>③</sup>。

【作者】见杜牧《青冢》。

【题解】秦淮：即秦淮河，源出江苏溧水县东北，流经南京地区，入长江。相传为秦始皇南巡会稽时开凿的，用来疏通淮水，故称秦淮河。

【注释】①笼：笼罩。②商女：一说商女指歌女，在酒楼或船舫中以卖唱为生的女子。一说指商人妇。③《后庭花》：即乐曲《玉树后庭花》，以此曲填歌词者，今存数种，而以南朝陈后主陈叔宝所作最为有名。因陈后主是亡国之君，所以后人又把他所喜爱的《玉树后庭花》曲、词当做亡国之音的代名词。

【赏析】这首诗开篇创造出一种淡雅柔和而又朦胧的环境气氛，给人以强烈的吸引力，接着通过“不知”与“犹唱”的对比，强化了对于历史沧桑、世事演变发出的沉重感叹。诗人借历史悠久的金陵古城曾见证过的兴亡故事，以历史讽现实，含蓄地表达了诗人对于社会现实的隐忧，意味深长。



### 桂枝香·金陵怀古

宋·王安石

登临送目，正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇<sup>①</sup>。征帆去棹残阳里，背西风，酒旗斜矗<sup>②</sup>。彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。念往昔，繁华竞逐，叹门外楼头，悲恨相续<sup>③</sup>。千古凭高，对此漫嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲<sup>④</sup>。

【作者】王安石(1021—1086)，字介甫，晚号半山，临川(今属江西)人。封舒国公，后改封荆公，世称王荆公。为唐宋古文八大家之一。有《临川集》。

【题解】金陵，南京，中国古都之一。战国楚置金陵邑，故以金陵为别称。作者宋英宗治平四年(1067)出知江宁府(治所在金陵)，此词可能即作于这年秋季。

【注释】①簇：聚集。②棹：桨。③门外：指陈灭亡时，隋大将韩擒虎从朱雀门外入宫擒陈后及宠妃张丽华的故事。楼头：指张丽华住的“结绮楼”。悲恨相续，是说六朝亡国的悲恨相续不断。④《后庭》遗曲：杜牧《泊秦淮》：“商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。”

【赏析】此词开篇以景入胜，视角高远。“千里澄江似练，翠峰如簇”写出了一幅旷远、清丽但又劲健的金陵美景，词人却发出“征帆去棹残阳里，背西风，酒旗斜矗”的感慨，叹的是六朝旧事皆随流水逝去，山烟水雾已荡然无存，只有冢边乱生的衰草发着点点绿色。全词以散文句法入词，讲究起承转合，最后化用杜牧诗句，点出全词要义。

### 玄武湖

明·朱孟震

玄武湖头春可怜<sup>①</sup>，绕堤白柳媚遥天。  
风微鳧鹭参差下<sup>②</sup>，日丽楼台紫翠连。



龙气深秋晴似雨<sup>③</sup>，马蹄芳草暖浮烟。

白云自是神仙署<sup>④</sup>，谁道蓬莱弱水边<sup>⑤</sup>。

【作者】朱孟震(生卒年不详)，著有《西南夷风土记》等。

【题解】玄武湖，位于南京东北玄武门外。相传三国吴时，曾在此操练水军，故称练湖。南朝宋时传说黑龙见于湖上，改称玄武湖。因湖在钟山之后，亦称后湖。湖水清澈，波光潋滟。

【注释】①可怜：可爱。②鳧：野鸭。③龙气：形容水雾迷蒙。④署：处所。⑤蓬莱、弱水：传说中的仙境所在。

【赏析】这首诗首先以“可怜”二字概括玄武湖春天景致的令人向往，接着对玄武湖活泼明媚的春景加以细致描写：绕堤白柳、风微鳧鹭、日丽楼台。龙气深秋、芳草浮烟则自然引出下文：玄武湖就是人间的仙境，无须再去寻求传说中的蓬莱、弱水。

#### 寄扬州韩绰判官

唐·杜牧

青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。

二十四桥明月夜<sup>①</sup>，玉人何处教吹箫<sup>②</sup>。

【作者】见杜牧《青冢》。

【题解】扬州，风景优美的江南名城。韩绰：事不详，杜牧另有《哭韩绰》诗。判官：观察使、节度使的僚属。时韩绰似任淮南节度使判官。文宗大和七至九年(833—835)，杜牧曾任淮南节度使掌书记，与韩绰是同僚。这首诗大约作于诗人离开江南后。

【注释】①二十四桥：一说为二十四座桥。北宋沈括《梦溪笔谈·补笔谈》卷三中对每座桥的方位和名称一一作了记载。一说有一座桥名叫二十四桥，清《扬州画舫录》卷十五：“廿四桥即吴家砖桥，一名红药桥，在熙春台后……扬州鼓吹词序云，是桥因古二十四美人吹箫于此，故名。”②玉人：美人。一解指扬州的歌女；一解为杜牧戏称韩绰为玉人。

【赏析】首二句“隐隐”、“迢迢”写诗人所在之地与扬州相距



遥遥 山长水远 暗寓对朋友的思念之意。“秋尽”和“草未凋”写出了凋零之前带有一点凄凉味道的美丽。后两句不仅表现了韩绰的风流倜傥 而且隐隐流露出自己对“十年一觉扬州梦”的怅然感怀。由于二十四桥有美女吹箫的传说 从而营造了一个恍如仙境的想象空间 如梦如幻的扬州月夜与风流才子相得益彰 意境优美。

### 枫桥夜泊

唐·张继

月落乌啼霜满天 江枫渔火对愁眠<sup>①</sup>。

姑苏城外寒山寺<sup>②</sup> 夜半钟声到客船。

【作者】张继(生卒年不详),字懿孙,襄州(治所在今湖北襄阳)人。有《张祠部集》。

【题解】枫桥:在苏州城西。此诗题一作《夜泊枫桥》。

【注释】①江枫:水边的枫树。渔火:渔船上的灯火。愁眠:因愁而未能入睡之人。②姑苏:苏州的别称,因城西南有姑苏山而得名。寒山寺:寒山寺位于苏州城外枫桥镇,始建于梁武帝天监年间(502—519),初名“妙利普明塔院”。相传唐代天台宗高僧寒山、拾得曾在这里修行,后来拾得东渡日本,寒山成为该寺的主持,故改名为“寒山寺”。此寺多次毁于兵火,现存建筑为清代末年所建。③夜半钟声:当时僧寺有夜半敲钟的习惯,也叫“无常钟”。

【赏析】诗人运思细密,短短28个字的篇幅中,用最具诗意的语言推出了丰富意象:落月、啼乌、满天霜、江枫、渔火、不眠人、寺、船、钟声,构造出一个清幽寂远的意境。景物有静有动、有形有声、有明有暗,形成和谐的氛围,疏密错落,浑融幽远,一缕淡淡的羁旅客愁被点染得朦胧隽永,似有若无,摇曳飘忽。



## 虎丘山

宋·方仲荀

海涌起平台<sup>①</sup>，禅扉古林间<sup>②</sup>。  
 出城先见塔<sup>③</sup>，入寺始见山。  
 堂静参徒散<sup>④</sup>，巢喧乳鹤还。  
 祖龙求宝剑<sup>⑤</sup>，曾此凿孱颜<sup>⑥</sup>。

【作者】方仲荀(生卒年不详),曾任工部郎中。

【题解】虎丘位于苏州城西西北郊,相传春秋时吴王夫差就葬其父于此,葬后3日,便有白虎踞于其上,故名虎丘山,简称虎丘。号称“吴中第一名胜”。

【注释】①海涌:虎丘又称海涌山,传说远古时,是一座在海中时隐时现的小山。②禅扉:指虎丘寺。③塔:虎丘塔,是建于宋代的平面八角砖塔,共7层,高47.5米。由于地基的原因,塔身自400年前就开始向西北方向倾斜。④参徒:到寺庙参拜的佛教徒。⑤祖龙:指秦始皇。求宝剑:在崖壁下有一窄如长剑的水池。吴王阖闾墓可能在这里,相传当时曾以鱼肠剑和其他宝剑为吴王殉葬,故名剑池。秦始皇东巡虎丘时,为寻求陪葬阖闾的名剑,曾下令开凿阖闾墓地。⑥孱颜:通“巉岩”,高而险的山岩。

【赏析】这首诗用朴实的语言,描绘虎丘的林泉之致、丘壑之韵,并运用引人入胜的历史传说和神话故事,表明虎丘悠久的历史。

## 游金山寺

宋·苏轼

我家江水初发源,宦游直送江入海<sup>①</sup>。  
 闻道潮头一丈高,天寒尚有沙痕在。  
 中泠南畔石盘陀,古来出没随涛波<sup>②</sup>。  
 试登绝顶望乡国,江南江北青山多。  
 羁愁畏晚寻归楫,山僧苦留看落日。



微风万顷靴纹细 断霞半空鱼尾赤<sup>③</sup>。  
 是时江月初生魄 二更月落天深黑<sup>④</sup>。  
 江心似有炬火明 飞焰照山栖鸟惊。  
 怅然归卧心莫识 非鬼非人竟何物？  
 江山如此不归山 江神见怪惊我顽<sup>⑤</sup>。  
 我谢江神岂得已 有田不归如江水<sup>⑥</sup>。

【作者】苏轼(1037—1101),字子瞻,号东坡居士,眉州眉山(今属四川)人。因反对王安石新法,外放于杭州、密州、徐州、湖州等地。哲宗亲政后被贬到海南。直到徽宗即位,才得以北归,最后病逝于常州。为唐宋古文八大家之一。兼擅诗词文书画。有《东坡七集》、《东坡乐府》等。

【题解】金山寺:金山在今江苏省镇江市。寺在山上,又名泽心寺、龙游寺,殿宇巍峨,佛像庄严。这首诗为宋神宗熙宁四年(1071)苏轼通判杭州,经过镇江时所作。

【注释】①我家:古人认为长江发源于岷山。岷江发源于岷山羊膊岭,流经眉山,至乐山入长江。苏轼为眉山人,故云。②中泠(líng):泉名,在金山西北。盘陀:石大的样子。③鱼尾赤:形容红色的晚霞。④初生魄:刚有点光亮。⑤归山:辞官归隐。⑥谢:告诉。

【赏析】该诗通过描写白天的江湖、傍晚的晚霞、黑色的月夜、黑夜的江火等景物,运用一系列联想,围绕思乡主题,以欲归隐为终局,而以江水为纽带贯穿全篇。诗人见到沙痕,联想潮高逾丈;见到巨石,联想宦海浮沉,最终联想到归田隐居这一主题,显得十分和谐自然。

## 太湖

宋·范仲淹

有浪即山高,无风还练静<sup>①</sup>。  
 秋霄谁与期,月华三万顷。



【作者】范仲淹(989—1052),字希文,谥文正,苏州吴县(今苏州)人,北宋政治家、文学家,有《范文正公集》。

【题解】太湖,位于江苏和浙江两省的交界处,长江三角洲的南部,是长江和钱塘江下游泥沙淤塞了古海湾而成的湖泊。是我国东部近海区域最大的湖泊,也是我国的第三大淡水湖。

【注释】①练:白绢。

【赏析】这首诗以朴素的语言,写出了太湖动静之间皆有美景的境界。有风浪时烟波浩渺,高如山峰,无风浪时舒展宁静,水如白练。诗人诗情浓郁,更联想到月光映照在广阔的湖面上,有三万顷月华可供品味,何不尽情享受其中的情趣。

### 鼇头渚

明·华云

路入桃源九曲环<sup>①</sup>,早春舟放碧云间。  
瑶台倒映参差树<sup>②</sup>,玉镜平开远近山<sup>③</sup>。  
片片峰霞开庵画,微微石溜起潺湲<sup>④</sup>。  
胜游况值云霞客<sup>⑤</sup>,共羨轻鸥去不还。

【作者】华云,不详。

【题解】鼇头渚,鼇头渚系太湖主要风景区之一,位于无锡西南充山半岛前端,三面环水。《锡山景物略》载:“有一巨石,直瞰湖中,如鼇头然,因呼为鼇头渚。”是观赏太湖的最佳处。

【注释】①桃源:东晋陶渊明作《桃花源记》中的世外理想社会。后常用来指理想境界。②瑶台:传说中的仙境,这里指鼇头渚上的建筑。③玉镜:形容太湖之清澈照人。④石溜:从石头上流过的水。潺湲:河水慢慢流的样子。⑤胜:优美的。云霞客:指云游天下的潇洒之人。

【赏析】这首诗写鼇头渚的引人入胜之处。诗歌开头破题,引入“桃源”,接着处处围绕鼇头渚令诗人产生的世外桃源的感觉来写,瑶台玉镜,透彻心扉,树影婆娑,摇荡性情,云霞客,羨轻鸥,充



满超尘脱俗的遐思，确是人间仙境。

## 二、对联

### 莫愁湖联

清·彭玉麟

胜地足流传，直博得一代芳名，千秋艳说<sup>①</sup>；  
赏心皆乐事，且看此半湖秋水，十顷荷花。

【作者】彭玉麟(1816—1890)，字雪琴，谥刚直，湖南衡阳人。官至巡阅长江水师。有《彭刚直公诗集》。

【题解】莫愁湖位于南京市水西门外。六朝时这里还是长江的一部分，唐时叫横塘，后来由于长江和秦淮河的河道变迁而逐渐形成了湖泊，北宋《太平寰宇记》中最早开始有“莫愁湖”之名，自明代初年，逐渐发展成为著名的园林。

【注释】①胜：优美的（景物或境界）。胜地：这里指莫愁湖。艳说：美丽的传说。莫愁湖之名，一传是南齐时洛阳少女卢莫愁远嫁江东，居于湖滨而得名，或说卢莫愁是南齐时的名歌妓，善于歌唱《石城乐》（又名《莫愁乐》）。还有一说徐达为明开国功臣，朱元璋与徐达下棋，徐达不敢赢棋，而把棋走成“万岁”二字，朱元璋大喜，遂将莫愁湖赐给徐达。对弈之楼即称为“胜棋楼”，凭栏远眺，湖色在望，是全湖风景最佳之地。

【赏析】观赏莫愁湖的山水景物、自然风光固然是赏心乐事，关于莫愁湖的传说故事，更引人遐想。上联说史，缠绵多情，下联写景，优雅迷人。风格典雅清淡。

### 玄武湖联

清·薛时雨

三百年方策犹存，剩皂渚鸥汀，时有云烟入图画<sup>①</sup>；  
四十里昆明依旧，听菱歌渔唱，不须鼓角演楼船<sup>②</sup>。

【作者】见薛时雨《呼和浩特（绥远城）长白书院联》。



【题解】见朱孟震《玄武湖》。

【注释】①三百年方策：明初在湖中洲上建黄册库，贮全国户籍赋税档案。鳧：野鸭。渚：水中间的小块陆地。汀，水边平地。②四十里昆明：南朝宋孝武帝两次在玄武湖操练检阅水军楼船，称为“昆明湖”，湖宽约40里。鼓角：战鼓和号角。楼船：战船。

【赏析】这是咏史抒怀之作。既写出了玄武湖悠久的历史，又抒发物是人非的感慨。联语描绘了玄武湖云烟浩渺、如诗如画的特有风光。鳧渚鸥汀，再配以菱歌渔唱，诗趣盎然，展现了一派安居乐业的江南升平景象，表达出作者对平静、安宁生活的沉浸和享受。

### 题南京长江大桥联

现代·窦天语

一线流中国。越三峡，带五湖，波连九派，名冠四河。过六朝胜地，虎踞龙蟠，倍觉涛声雄万里<sup>①</sup>；

半天亘彩虹。通百衢，惠七省，货畅双原，车驰八闽。壮十亿声威，鹰扬鹏举，长留功业著千秋<sup>②</sup>。

【作者】窦天语（1922—），江苏邳州人，江南诗词学会副会长。著有《蔽帚集》、《江宁竹枝词》。

【题解】南京长江大桥位于江苏省南京市下关和浦口之间，为跨越长江的铁路公路两用双层钢桁梁桥。1960年年初动工，1968年年底全面建成通车。

【注释】①六朝胜地：指南京市。三国的吴，东晋，南朝的宋、齐、梁、陈，都以建康（吴名建业，今南京）为首都，故称其为六朝胜地。虎踞龙蟠：形容地势险要。②亘（aèn）：贯穿。八闽：福建省在元代分福州、兴化、建宁、延平、汀州、邵武、泉州、漳州八路，明改为府，故有八闽之称。鹰扬鹏举：像鹰一样高飞，像鹏一样奋起。比喻大展雄才。

【赏析】这副对联从不同侧面描绘了南京长江大桥。上联描



绘其虎踞龙蟠之地理位置的特征；下联颂扬了中国人民进行祖国建设的丰功伟绩。对联中巧妙运用数词，造成了气势贯通的效果，气魄刚健。

### 中山陵联

现代·汪尔驹

废两千载帝制，首义功归先行者<sup>①</sup>；  
积四十年经验，遗言启迪后继人<sup>②</sup>。

【作者】汪尔驹，不详。

【题解】中山陵是我国伟大的民主革命先行者孙中山先生的陵墓。它坐落在江苏省南京市东郊钟山东峰小茅山的南麓，整个建筑群依山势层层上升，气势宏伟。整个墓区平面形如大钟，钟的顶为山下半月形广场，广场南端的鼎台（现改为中山先生的立像）为大钟的钟纽，钟锤就是半球形的墓室，整个大钟乃含“唤起民众，以建民国”之意。

【注释】①首义：指辛亥革命首举武昌起义。②遗言：孙中山先生遗言曰：“必须唤起民众，及联合世界上以平等待我之民族，共同奋斗。”

【赏析】这副联语从时间概念入手，在一废一积的对比之间，从正反、革新的不同方面，以质朴的语言，歌颂了孙中山领导辛亥革命、推翻封建帝制的伟大功绩，并指出了他薪尽火传的感召力和启迪意义。

### 拙政园联

清·赵之谦

爽借清风明借月<sup>①</sup>；  
动观流水静观山<sup>②</sup>。

【作者】赵之谦（1829—1884），字沅叔，别号憨寮，清末著名书画家。著有《勇庐闲话》、《梅庵集》、《悲庵居士诗》等。

【题解】苏州拙政园是中国园林的经典之作，是中国四大名园



之一。始建于明代正德四年(1509),据潘岳《闲居赋》“灌园鬻蔬,此亦拙者之为政也”句,取名“拙政园”。

【注释】①爽:爽快、舒畅。②动观、静观:《论语·雍也》:“智者乐水,仁者乐山。智者动,仁者静,智者乐,仁者寿。”体现了对自然山水与人文活动关系的感悟。

【赏析】动与静在我国的古典哲学中,是相互对立又相互结合的两个方面。所谓动中有静,动静相生。联中借入了大自然的风月山水,皆宜人悦怀,闲雅至极,点出了人类与风月、与自然和谐相处的亲密之情,写景抒情并融入哲理,动静对比,虚实相济,升华了亭周围的景观意境,透露了山水的人文内蕴。

### 寒山寺联

清·邹福保

尘劫历一千余年,重复旧观,幸有名贤来作主<sup>①</sup>;

诗人题二十八字,长留胜迹,可知佳句不须多<sup>②</sup>。

【作者】邹福保(1852—1915),字咏春,号芸巢,元和(苏州)人。官至翰林院侍讲。引疾还乡,任江苏师范学堂监督,后执教苏州紫阳书院、存古学堂。

【题解】见张继《枫桥夜泊》。

【注释】①尘劫:佛教称一世为一劫,无量无边劫为尘劫。《楞严经》:“犹如煮沙,欲成佳饌,纵经尘劫,终不能得。”泛指人世间的变迁和灾难。重复旧观:指寒山寺于清咸丰十年(1860)毁于战火,又于清末重建。名贤:指清光绪年间集资重修寒山寺的苏州知府。②诗人:指唐代诗人张继。二十八字:即张继《枫桥夜泊》诗:“月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船。”共计28字。

【赏析】此联巧用典故,妙以数字的长与短作比,从侧面写出了寒山寺的历史沿革及其闻名天下的原因,表达了对历史与现实的变迁的感慨。诗与景的相得益彰表达得恰到好处。



### 鼇头渚澄澜堂联

清·陈夔龙

山横马迹 渚峙鼇头 尽纳湖光开绿野<sup>①</sup>；

雨卷珠帘 云飞画栋 此间风景胜洪都<sup>②</sup>。

【作者】陈夔龙(1857—1948)，字筱石(一作小石、韶石)，号庸庵、庸叟、花近楼主。原籍江西抚州。官至直隶总督兼北洋大臣。

【题解】鼇(yuán)头渚，见华云《鼇头渚》。澄澜堂雄踞山坡，地处最佳观景位置，仿北式殿堂，四周游廊，规制宏大，气宇轩昂。

【注释】①马迹：指马迹山。传说秦始皇南巡归来，命神马为此山之主。神马惊喜而跃入水中，凌空腾跃时留下了四个蹄印。渚：水中的小块陆地。山渚伸入太湖之中，形若出水鼇头。鼇：鳖。②雨卷珠帘，云飞画栋：化用王勃《滕王阁诗》：“画栋朝飞南浦云，朱帘暮卷西山雨。”洪都：江西南昌的古称。因隋唐置洪州，州治在南昌，唐初曾在南昌设大都督府。王勃《滕王阁序》：“豫章故郡，洪都新府。”

【赏析】此联首先采用历史传说，写鼇头渚周围澄清碧绿的湖光山色，接着运用对比的方法，指出鼇头渚比洪都滕王阁更美，从而凸显鼇头渚令人赏心悦目的秀美风景，楼阁清雅，气象万千。

### 三、游记

#### 沧浪亭记(节选)

宋·苏舜钦

予以罪废无所归<sup>①</sup>，扁舟南游，旅于吴中<sup>②</sup>，始僦舍以处<sup>③</sup>。时盛夏蒸燠<sup>④</sup>，土居皆褊狭<sup>⑤</sup>，不能出气。思得高爽虚辟之地<sup>⑥</sup>，以舒所怀。

一日过郡学<sup>⑦</sup>，东顾草树郁然，崇阜广水<sup>⑧</sup>，不类乎城中<sup>⑨</sup>。并水<sup>⑩</sup>，得微径于杂花修竹间，东趋数百步<sup>⑪</sup>，有弃地，纵广函五十



寻<sup>12</sup>，三向皆水也<sup>13</sup>。杠之南<sup>14</sup>，其地益阔，旁无居民，左右皆林木相亏蔽<sup>15</sup>。访诸旧老<sup>16</sup>，云：“钱氏有国<sup>17</sup>，近戚孙承祐之池馆也<sup>18</sup>。”坳隆胜势<sup>19</sup>，遗意尚存<sup>20</sup>。予爱而裴徊<sup>21</sup>，遂以钱四万得之。构亭北埼<sup>22</sup>，号沧浪焉。

前竹后水，水之隅又竹，无穷极。澄川翠干<sup>23</sup>，光影会于轩户之间<sup>24</sup>，尤与风月为宜<sup>25</sup>。予时榜小舟<sup>26</sup>，幅巾以往<sup>27</sup>。至则洒然忘其归。觞而浩歌<sup>28</sup>，踞而仰笑<sup>29</sup>。野老不至，鱼鸟共乐。形骸既适<sup>30</sup>，则神不烦，观听无邪<sup>31</sup>，则道以明。反思向之汨汨荣辱之场，日与锱铢利害相磨戛，隔此真趣，不亦鄙哉<sup>32</sup>。

【作者】苏舜钦(1008—1048)，字子美，号沧浪翁，梓州铜山(今四川中江县南)人。曾任大理评事。范仲淹荐为集贤校理，监进奏院。有《苏学士文集》。

【题解】沧浪亭：在江苏苏州市城南，三元坊附近，是江南现存的历史最久的古园林之一。北宋庆历年间(1041—1048)，苏舜钦买下别墅，临水筑亭，因感于楚辞《渔父》中所歌“沧浪之水清兮，可以濯吾纓；沧浪之水浊兮，可以濯吾足”，而命名为沧浪亭，并作记，历代屡有兴废。南宋时韩世忠辟为住宅。明代修复后，归有光亦有记。现在的亭园以康熙年间所修为基础。

【注释】①予以罪废：《宋史·苏舜钦传》记载，苏舜钦于庆历年间因用卖故纸之公钱召妓乐、会宾客而遭弹劾除名。无所归：无处可归。②吴中：指苏州一带。③僦(jiù)：租赁。舍：屋舍。④蒸燠(yù)：闷热如蒸。⑤土居：土屋。褊狭：狭窄。褊，衣服狭小，引申为“狭隘”。⑥虚辟：空旷开阔。⑦郡学：州府开设的官学，教授生员。此指郡学学府。⑧崇阜广水：高山阔水。阜：土山。⑨类：像。⑩并(bàn)水：依傍、沿着水流。⑪趋：向。⑫函：包含、包容。寻：八尺叫一寻。⑬三向皆水：三面环水。⑭杠(gāng)：石桥。⑮亏蔽：掩蔽。⑯访诸旧老：就弃地事访问老人。诸，之于。⑰钱氏有国：钱鏐(liú)于907年被封为吴越王，到978



年钱俶献国土,吴越亡。⑱孙承祐:宋钱塘人。吴越王钱俶纳其姐为妃,因擢处要职,故称近戚。沧浪亭旧址即其别墅。⑲坳(o)隆胜势,地势起伏高下的美景。坳,低凹的地方。隆,隆起、凸出之处。⑳遗意尚存:旧日遗留的形态、情趣还在。㉑裴徊:同“徘徊”。㉒埼(qí):曲折的堤岸。㉓澄川:水清的样子。翠干:竹茂的样子。㉔轩:窗户。㉕“尤与”句:尤以有风月之时,景色更为宜人。㉖榜:船桨。这里用作动词“划”。㉗幅巾:古代男子用绢一幅束发,称为幅巾。㉘觞:饮酒。㉙踞:一种两脚底和臀部着地,两膝上耸的坐姿。㉚形骸:形体。适:舒适,适宜。㉛观听无邪:看不见、听不到邪恶的声色。㉜“反思”四句:回想过去起伏于荣辱升沉的官场,每天与极微小的利害相磕碰,却与这种真趣相隔膜,不是很鄙琐的吗。汨汨(a)水流动荡不安的样子。锱铢(zhī)古时重量单位。六铢为一锱,一锱为四分之一两。比喻极微小的数量单位。磨戛(jiá)摩擦、撞击。

【赏析】本文叙写了作者建亭的背景、觅地的经过,以及游览的乐趣。文章采用了先抑后扬的笔法,开篇先写“罪废”带来的心情压抑,盛夏所带来的天气蒸燥,居室狭窄所带来的环境郁闷,总体上构成一种不得舒展的氛围。接着描写购亭后得以与水竹、风月为伴的雅趣。“澄川翠干”,色彩宜人;“鱼鸟共乐”,不乏生机。叙事井井有条,景中有趣,景中有理,表达了淡泊忘机的心境。

### 游钟山记

明·宋濂

钟山,一名金陵山。汉秣陵尉逐贼死山下<sup>①</sup>,吴大帝封曰蒋侯<sup>②</sup>。大帝祖讳钟<sup>③</sup>,又更名蒋山,实作扬都之镇<sup>④</sup>;诸葛亮所谓“钟山龙蟠”即其地也<sup>⑤</sup>。

岁辛丑二月癸卯<sup>⑥</sup>,予始与刘伯温、夏允中二君游<sup>⑦</sup>。日在辰,出东门,过半山报宁寺。寺,舒王故宅<sup>⑧</sup>,谢公墩隐其后<sup>⑨</sup>,西对部娄小丘<sup>⑩</sup>,部娄,盖舒王病湿<sup>⑪</sup>,凿渠通城河处。南则陆修静茱萸



园<sup>12</sup>、齐文惠太子博望苑<sup>13</sup>，白烟凉草，离离蕤蕤<sup>14</sup>，使人踌躇不忍去。沿道多苍松，或如翠盖斜偃，或蟠身矫首，如王虺搏人<sup>15</sup>；或捷如山猿，伸臂掬涧泉饮。相传其地少林木，晋、宋诏刺史郡守罢官职者栽之<sup>16</sup>，遗种至今。

抵圜悟关，宋勤法师筑，太平兴国寺在焉<sup>17</sup>。梁以前，山有佛庐七十，今皆废，惟寺为盛，近毁于兵，外三门仅存。自门左北折入广慈丈室<sup>18</sup>，谒钦上人<sup>19</sup>；上人出，三人自为宾主。适松花正开，黄粉毵毵触人<sup>20</sup>。捉笔联松花诗，诗不就。予独出行甬道间<sup>21</sup>，会章君三益至<sup>22</sup>。遂执手至翠微亭，登玩珠峰。峰，独龙阜也。梁开善道场，宝志大士葬其下<sup>23</sup>，永定公主造浮图五成覆之<sup>24</sup>。后人作殿，四阿铸铜<sup>25</sup>，貌大士实浮图。浮图或现五色宝光。旧藏大士履，神龙初<sup>26</sup>，郑克俊取入长安。

殿东木末轩，舒王所名，俯瞰山足如井底。出度第一山亭，亭颜米芾书<sup>27</sup>。亭左有名僧娄慧约塔。塔上石其制若圆榼<sup>28</sup>。中斫为方，下刻二鬼擎之。方上书曰：“梁古草堂法师之墓。”有融匾法，定为梁人书<sup>29</sup>。

复折而西，入碑亭，碑凡数辈，中有张僧繇画大士相<sup>30</sup>，李白赞，颜真卿书，世号三绝。又东折度小涧，涧前下定林院基，舒王尝读于此。院废，更创雪竹亭，与李公麟写舒王像<sup>31</sup>，洗砚池，亦皆废。

又北折至八功德水<sup>32</sup>，天监中<sup>33</sup>，胡僧昙隐来栖山，龙为致此泉，今斲作方池<sup>34</sup>。池上有圆通阁，阁后即屏风岭，碧石青林，幽邃如画。前乃明庆寺故址，陈姚察受菩萨戒之所<sup>35</sup>。

又东行至道卿岩。道卿——叶清臣字也<sup>36</sup>，尝来游，故名。有僧宴坐岩下，问之，张目视，弗应。时雉方桴粥<sup>37</sup>，闻人声，戛戛起岩草中<sup>38</sup>。从此至净坛，多臧矜先生遗迹。复西折过桃花坞，询道光泉，舒王所植松已偃<sup>39</sup>，惟泉绀碧沈沈如故<sup>40</sup>。

日将夕，章君上马去，予还广慈。二君熟寐方觉，呼灯起坐，共谈古豪杰事，厠以险语<sup>41</sup>，听者为改视。



【作者】宋濂(1310—1381),字景濂,号潜溪,浙江浦江(今浙江义乌、兰溪一带)人。有《宋学士文集》。

【题解】钟山,一名紫金山,在今江苏南京中山门外。钟山地势险峻,风景优美。自三国时吴国孙权建都建业,它就成为重要的屏障。其后,佛道名人和文人学士无不寄迹于此。

【注释】①秣陵:南京旧称。秦时改金陵为秣陵,东汉末,孙权改称建业。尉:掌管一县治安的官吏。②蒋侯:汉末秣陵尉蒋子文在钟山逐盗身亡,吴大帝为其立庙,封为蒋侯。吴大帝:三国吴孙权的称号,权死后谥“大皇帝”。③大帝祖讳钟:因孙权的祖父名钟,而避讳钟字。④实作扬都之镇:指金陵古代属于扬州地域。⑤钟山龙蟠:钟山像龙一样蟠踞着。语出三国时诸葛亮与孙权论南京形势所言:“钟山龙蟠,石城虎踞,此帝王之宅。”⑥岁辛丑二月癸卯:元惠宗至正二十一年(1361)二月二十一日。⑦刘伯温:刘基字伯温,明初大臣。夏允中:明初总制浙东诸府。⑧舒王:王安石在宋哲宗时曾封为舒王。故宅:指半山报宁寺为王安石的故宅。⑨谢公墩:在半山寺侧,因谢安尝登此墩,故名。墩:土堆。⑩部娄小丘:“部娄”(p ul u)同“培娄”,即小土丘。⑪病:担忧。湿:潮湿。⑫陆修静:南朝宋道士。⑬博望苑:南朝齐武帝长子萧长懋所立。⑭离离:草木繁盛的样子。蕤蕤:草木花下垂的样子。⑮王虺(hu):大蛇。同“王蛇”。⑯晋、宋诏刺史郡守罢官职者栽之:指刘裕代晋所建宋朝时诏令被罢免的刺史、郡守官职的人在此种的树。⑰太平兴国寺:梁天监年间所建,宋改称太平兴国寺,后又称蒋山寺,明洪武初,改名灵谷寺。⑱丈室:方丈的住室。方丈为寺院的住持。⑲上人:旧时对和尚的尊称。⑳毵毵(s ns n):毛发、枝条等细长的样子。㉑甬道:院落中砖石砌成的路。㉒章君三益:龙泉人,名溢,官至御史中丞。㉓宝志大士:南朝梁武帝的僧人,武帝称他志公。㉔浮图:一译浮屠,指佛塔。五成:五层。㉕四阿( ):四隅。㉖神龙:唐中宗李显年号(705—



707)。⑳颜：亭子的匾额。米芾，宋代著名画家、书法家。字元章。湖北襄阳人，世称米襄阳，又称米南宫。㉑楹：厅堂前的柱子。㉒有融匾法，定为梁人书：指匾额为梁人王融所书。㉓张僧繇：梁吴人，善绘云龙人物。㉔李公麟：宋元祐进士，善画山水佛像。㉕八功德水：在钟山东面。传说胡僧昙隐来钟山居住，山中缺水。一老人自称山龙，答应给胡僧水喝，不久便涌水成池。不久来一西僧，说他们的八个水池丢失一个。此泉之水有八个特点，即清、冷、香、柔、甘、净、经久不臭、免除病痛。㉖天监：梁武帝萧衍年号（502—519）。㉗甃（zhù），用砖砌井、池子等。㉘陈姚察：字伯审，信佛。㉙叶清臣：宋长州人。北宋庆历年间，太守叶清臣曾游此，遂以他的字命名此岩。㉚时雉方桴粥：雉正在孵育小鸟。“桴”通“孵”。“粥”通“鬻”，养育。㉛戛戛：发出鸣叫声。㉜偃：倒下。㉝绀（gàn）：微带红的黑色。㉞厕：夹杂在里面。险语：惊人之谈。

【赏析】钟山历来为文人名士隐居、游览、凭吊的形胜之地，颇多古迹。作者怀思之幽情，发览胜之豪兴，畅游了两天。本文记叙了他的游踪，或以细腻的笔触，描摹优美的景色和浓烈的游兴；或以抒情的笔调，一唱三叹，抒发他的时世沧桑之情，笔法简练。其中还融合着比较丰富的历史知识。作者和朋友们捉笔联诗、挑灯夜谈以及互相警诫、打趣场面的穿插描写，文人情趣十足。

### 第三节 浙江省旅游景点诗文赏析

#### 一、诗词

##### 灵隐寺

唐·宋之问

鹫岭郁岩峩，龙宫锁寂寥<sup>①</sup>。



楼观沧海日，门对浙江潮<sup>②</sup>。  
桂子月中落，天香云外飘<sup>③</sup>。  
扪萝登塔远，剡木取泉遥<sup>④</sup>。  
霜薄花更发，冰轻叶未凋<sup>⑤</sup>。  
夙龄尚遐异，搜对涤烦嚣<sup>⑥</sup>。  
待入天台路，看余度石桥<sup>⑦</sup>。

【作者】宋之问(约656—713)，一名少连，字延清。汾州(今山西汾阳)人，一说虢州弘农(今河南灵宝)人。有《宋之问集》。

【题解】灵隐寺在杭州西湖西北武林山(即灵隐山)下，始建于东晋时。《淳祐临安志》说，在东晋咸和元年(326)印度僧人慧理，看到这座山，惊叹道：“此天竺国(古印度)灵鹫山之小岭，不知何年飞来，佛在世日，多为仙灵所隐。”于是筹建了灵隐寺。

【注释】①鹫(jiù)岭：指印度灵鹫山，这里借指飞来峰。岩嶢：山势高峻的样子。龙宫：相传龙王曾请佛祖讲经说法，这里借指灵隐寺。锁寂寥：极写殿堂肃穆空寂。②沧海：指东海。浙江潮：即钱塘潮。③桂子：桂花。月中落：传说每到中秋，月亮中桂花的花，常飘落到寺中。天香：异香，此指祭神礼佛之香。④扪：攀着。萝：藤萝。⑤剡(k)木：挖空树木成瓢为取水容器。剡：剖开，挖空。⑥夙龄：指年轻时。尚遐异：向往远方奇异的景观。搜：指探访幽境。对：指面对佳景。烦嚣：指尘世的烦恼。⑦天台路：指通向天台山佛教圣地之路。天台山，在浙江省天台县城北。石桥：天台山的槽(yóu)溪上有石桥，桥身宽仅尺，长数十丈，下临陡峭山涧，是佛教徒上山朝拜的必由之路。

【赏析】这首诗开篇先写山，后写寺，山寺相映生辉，更见清嘉胜境。“楼观沧海日，门对浙江潮”以对仗工整和景色壮观而博得世人的称赏，显示了入胜境而观佳处，开人心胸，壮人豪情，怡人心境；“桂子月中落，天香云外飘”进一步刻画灵隐特有的灵秀，使



灵隐寺更具有了一种神秘美。最后传达了灵隐寺涤荡尘俗烦恼的清幽。

### 春题湖上

唐·白居易

湖上春来似画图，乱峰围绕水平铺<sup>①</sup>。  
 松排山面千重翠，月点波心一颗珠。  
 碧毯线头抽早稻，青罗裙带展新蒲<sup>②</sup>。  
 未能抛得杭州去，一半勾留是此湖<sup>③</sup>。

【作者】白居易(772—846)，字乐天。祖籍太原，后迁居下邳(今陕西渭南)，生于新郑(今河南新郑县)。唐宪宗元和十年(815)贬江州司马。穆宗即位任中书舍人。出为杭州、苏州刺史。晚年居洛阳。有《白氏长庆集》。

【题解】湖，即指西湖。此诗作于白居易任杭州刺史期间。

【注释】①乱峰：写山峰众多，高低不同。平铺：水面平坦，写风平浪静。②蒲：蒲草。草本植物，多生长在河滩上。③勾留：逗留。

【赏析】这首诗以绘画的笔法、围绕“春”字和“湖”字写西湖春景。“乱”峰簇拥，有高低错落之美，水面平展，显澄澈清碧之色，湖光山色相映成趣。经过一番对西湖美景的泼墨皴染、工笔细描，最后水到渠成地表达了对西湖的激赏和眷恋之情。

### 饮湖上初晴后雨

宋·苏轼

水光潋滟晴方好<sup>①</sup>，山色空濛雨亦奇。  
 欲把西湖比西子<sup>②</sup>，淡妆浓抹总相宜。

【作者】见苏轼《游金山寺》。

【题解】湖，指西湖。此诗为宋神宗熙宁六年(1073)苏轼在杭州所作。

【注释】①潋滟：水波荡漾的样子。②西子：西施。



【赏析】诗中前两句正面描绘，一句写水，一句写山；一句写晴，一句写雨。晴日下水的粼波荡漾，色彩明丽，雨中山的迷离朦胧，富于诗情画意，风物变换展示着大自然的美好丰富，诗人捕捉这一切，又被其感染。后两句采用比拟的手法，赋予西湖以美好的人格，再次通过对西湖不同姿态之美的呈现，将对西湖的赞美推向了顶点。

### 钱塘观潮

清·施闰章

海色雨中开，涛飞江上台。  
声驱千骑疾，气卷万山来。  
绝岸愁倾覆<sup>①</sup>，轻舟故溯洄。  
鸱夷有遗恨<sup>②</sup>，终古使人哀。

【作者】施闰章(1618—1683)，字尚白，号愚山，晚号矩斋，清宣城(在今安徽省)人，官至侍读。有《学余堂文集》。

【题解】钱塘潮：浙江杭州湾钱塘江口的涌潮。海潮来时，如万马奔腾，农历八月十八日，更为壮观。

【注释】①绝岸：绝壁，岸的削壁。②鸱(ch)夷：一种皮袋，相传战国时代的伍子胥忠于吴王夫差，夫差听信谗言把他逼死，并把他的尸体装在皮袋里投入江中。百姓同情他的冤死，说钱塘江的潮水是伍子胥的怨愤激成的。伍子胥冤死后化为涛神，随钱塘潮往来，以观吴国被灭亡。

【赏析】钱塘江潮向称天下奇观，每年农历八月都有观潮盛况。“声驱千骑疾，气卷万山来”用极简练生动的语言写出了钱塘江潮雄伟的声势：上句说它的声音像正在奔腾疾驰的千军万马；下句说它的气势犹如排山倒海而来。寥寥十字，把钱塘江潮的主要特点都概括了。笔力遒劲。



## 游洛迦山

宋·王安石

山势欲压海，禅宫向此开<sup>①</sup>。  
 鱼龙腥不到，日月影先来。  
 树色秋擎出<sup>②</sup>，钟声浪答回。  
 何期乘吏役<sup>③</sup>，暂此拂尘埃<sup>④</sup>。

【作者】见王安石《桂枝香·金陵怀古》。

【题解】洛迦山，位于普陀山东南约 5.3 公里处，传为观世音菩萨发迹、修行之圣地。自古以来，普陀洛迦融为一体，有“不到洛迦山就不算朝完普陀”之说。后为使二岛分别，遂一称普陀山，一称洛迦山。

【注释】①禅宫：指寺庙。向：在。此：指洛迦山。②擎：向上托，举。③吏役：旧指小公务人员。时王安石任宰相，“吏役”是自谦之词。④拂：摆脱。尘埃：尘世烦恼。

【赏析】这首诗开头写洛迦山的压海气势，“压”字极富于力度感，令人感觉到威势。接着表现洛迦山作为佛国净土的特征，以“腥不到”、“影先来”写其光明圣洁，以秋树、钟声来衬托其远离尘嚣的静谧。结尾自然传达出诗人的渴望：假如能在此山修身养性，则可抖落尘埃萦心、世事纷扰。

游灵岩 辉老索诗，至灵峰寄数语

宋·王十朋

雁荡冠天下，灵岩尤绝奇！  
 烟霞列屏障<sup>①</sup>，日月悬旌旗<sup>②</sup>。  
 岩前有卓笔<sup>③</sup>，可以书雄词。  
 天聪况非遥<sup>④</sup>，洞前听无疑。

【作者】王十朋（1112—1171），字龟龄，号梅溪，浙江乐清人，孝宗时知饶、夔、湖诸州，累官太子詹事，以龙图阁学士致仕。著



有《梅溪集》。

**【题解】**雁荡山是中国东南沿海括苍山的支脉,山顶有湖,芦苇丛生如荡,每年秋风起,北雁南飞,常寄宿于此,故名雁荡,是著名的旅游胜地,号称“东南第一山”。分为灵峰、灵岩、大龙湫、雁湖、显圣门5个风景区。灵岩景区被誉为雁荡山之“明庭”,位于雁荡中心,峰峦雄浑,绝壁回环,古洞诡异,形态万变。

**【注释】**①屏障:指屏蔽障,即灵岩。灵岩直上云霄,如屏风状,且石呈五色,故称屏蔽障。②旌旗:指展旗峰。③卓笔:指卓笔峰。④天聪:指天窗洞。

**【赏析】**王十朋一生经过雁荡山至少七次,因此对雁荡山的感受极其亲切。在此期间,他赋了大量有关雁荡的诗。在这首诗中,他不仅对雁荡山作了高度评价:“雁荡冠天下,灵岩尤绝奇!”而且还运用双关手法,巧妙借助灵岩一些景点的名称,既形象描摹了当地的壮丽风景,而且把自己的理想抱负和雁荡山水融为一体。

## 二、对联

### 杭州灵隐寺联

元·赵孟頫

龙涧风回,万壑松涛连海气<sup>①</sup>;  
鹫峰云敛,千年桂月印湖光<sup>②</sup>。

**【作者】**赵孟頫(1254—1322),字子昂,号雪松道人、水精宫道人,湖州吴兴(今浙江吴兴县)人。元代著名诗人、书画家。入元后官至翰林学士承旨。有《松雪斋集》。

**【题解】**见宋之问《灵隐寺》。

**【注释】**①龙涧:指龙泓涧,在飞来峰下,天然岩洞,石壁有造像。②鹫峰:即灵隐寺前的灵鹫峰,亦称飞来峰。海拔158米,古木参天,岩石突兀。山腰有翠微亭,峰下有岩洞、灵隐涧。云敛:



云气收聚。桂月：灵隐寺附近有月桂峰，山上生满桂树。相传月宫吴刚砍桂树，桂子落于此。

【赏析】作者一方面形象地描写了灵隐寺的景物，龙涧、鹫峰，既是地名，又使人产生飞腾的联想，万壑松涛，则具有深邃的韵味。另一方面，将优美的传说寄寓其中，更增添了超拔的神韵，意境宏阔深广。

### 湖心亭联

明·郑焯

亭立湖心，俨西子载扁舟，雅称雨奇晴好<sup>①</sup>；  
席开水面，恍东坡游赤壁，偏宜月白清风<sup>②</sup>。

【作者】郑焯（生卒年不详），字宗晦，福建罢源人，一作蒲田人。明嘉靖间人。

【题解】湖心亭，在杭州西湖中，初名“振鹭亭”，又称“清喜阁”。始建于明嘉靖三十一年（1552），明万历后才改名“湖心亭”。亭为楼式建筑，四面环水，登楼四望，不仅湖光荡漾，而且四面群山如屏风林立。今亭为1953年重建。

【注释】①西子载扁舟：宋代苏轼《饮湖上初晴后雨》将西湖比做西施：“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇，欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”②东坡游赤壁：苏轼《前赤壁赋》：“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色。取之无禁，用之不竭。是造物者之无尽藏也。”《后赤壁赋》：“月白清风，如此良夜何？”

【赏析】这副对联最大的特点在于想象力的丰富。苏轼别出心裁将西湖比做西施，而此联则进一步将湖心亭比做西子泛舟湖上的一叶扁舟，生动形象，妙趣横生。对链接奏感很强，令人读来，音韵和谐，情意盎然。



### 杭州龙井联

清·爱新觉罗·弘历

秀萃明湖 游目频来过溪处<sup>①</sup>；

腴含古井 怡情正及采茶时<sup>②</sup>。

【作者】见爱新觉罗·弘历《琼岛春阴》。

【题解】龙井，又名龙泓，龙湫，位于西湖西南的风篁岭上。相传龙井与海相通，因海中有龙，故名。龙井泉水清澈甘冽，与虎跑、玉泉合称西湖三大名泉。龙井茶更负盛名。

【注释】①萃：汇聚。游目：浏览顾盼。屈原《离骚》：“忽反顾以游目兮，将往观乎四荒。”②腴(yú)：肥美，丰厚。

【赏析】龙井以茶名，龙井茶蜚声中外。宋苏东坡曾以“人言山佳水亦佳，下有万古蛟龙潭”的诗句称赞龙井。清乾隆南巡，多次来龙井品茗。本联紧扣龙井产名茶的特点，写出了游人频来游目怡情的情致。写出了茶趣，令人体会到春游快事，具有高雅典朴、和平宁静的气氛。

### 西湖三潭印月联

清·程云俶

天赐湖上名园 绿野初开，十亩荷花三径竹；

人在瀛洲仙境 红尘不到，四围潭水一山房<sup>①</sup>。

【作者】程云俶(生卒年不详)，湘军将领彭玉麟的门生，籍贯江西铅山，曾任杭州知县。

【题解】三潭印月是杭州市西湖十景之一，西湖小瀛洲前湖中有三座石塔，腹部中空，周围开五个小圆洞，月明之夜，泛舟湖上，月光照潭，相映生辉。

【注释】①瀛洲：传说中的海上仙山。“三潭印月”有小瀛洲之称。红尘：指繁华的社会，泛指人世间。山房：山中的屋舍或书屋。此指小瀛洲上的房舍。

【赏析】上联以“天赐”写三潭印月的巧夺天工；池中千万朵



荷花盛开,一竿竿翠竹遮掩着小径,湖水映天,中浮名园,使人心旷神怡。下联化用了唐代诗人李洞的《山居喜故人见访》:“看待诗人无别物,半潭秋水一房山。”语气悠然舒缓,仿佛天上人间都被这种美净化了,尽显从容不迫之情致,使人的心境自然得到净化。

### 杭州岳庙联

现代·王蘧常

奈何铁马金戈,仅争得偏安局面<sup>①</sup>;

至今山光水色,犹照见一片丹心<sup>②</sup>。

【作者】王蘧常(1900—1989),字瑗如,号涤如,又号明两。浙江嘉兴人。历任上海大夏大学、之江大学、交通大学、暨南大学、复旦大学教授。

【题解】岳飞,南宋抗金名将,河南汤阴人。反对议和,屡败金兵。高宗与权相秦桧等用12道金牌将他召回杭州,解除兵权,投入监狱,并以“莫须有”的罪名杀害。后人改建西湖湖畔北山智果院为庙以祭祀。

【注释】①偏安:封建王朝苟安于一方,不能统一全国。②丹心:赤胆忠心。

【赏析】上联感慨岳飞英勇奋战,却功业未成,其深层的原因发人深省。下联指出岳飞的身后荣光,却并不正面描写,而是从风景入手,令人感觉其风采与山水恒在,颂赞有力。

## 三、游记

### 冷泉亭记

唐·白居易

东南山水,余杭郡为最<sup>①</sup>,就郡言,灵隐寺为尤<sup>②</sup>;由寺观,冷泉亭为甲<sup>③</sup>。亭在山下水中央,寺西南隅。高不倍寻,广不累丈<sup>④</sup>,而撮奇得要<sup>⑤</sup>,地搜胜概,物无遁形<sup>⑥</sup>。春之日,吾爱其草薰薰<sup>⑦</sup>,木欣欣,可以导和纳粹<sup>⑧</sup>,畅人血气<sup>⑨</sup>;夏之夜,吾爱其泉淙淙<sup>⑩</sup>,风冷



冷<sup>①</sup>，可以蠲烦析酲<sup>②</sup>，起人心情<sup>③</sup>。山树为盖，岩石为屏<sup>④</sup>，云从栋生，水与阶平<sup>⑤</sup>。坐而玩之者，可濯足于床下<sup>⑥</sup>；卧而狎之者<sup>⑦</sup>，可垂钓于枕上。矧又潺湲洁澈<sup>⑧</sup>，粹冷柔滑<sup>⑨</sup>，若俗士，若道人<sup>⑩</sup>，眼耳之尘、心舌之垢，不待盥涤<sup>⑪</sup>，见辄除去<sup>⑫</sup>。潜利阴益<sup>⑬</sup>，可胜言哉<sup>⑭</sup>！斯所以最余杭而甲灵隐也<sup>⑮</sup>。

杭自郡城抵四封<sup>⑯</sup>，丛山复湖，易为形胜<sup>⑰</sup>。先是领郡者<sup>⑱</sup>，有相里尹造虚白亭<sup>⑲</sup>，有韩仆射皋作候仙亭<sup>⑳</sup>，有裴庶子棠棣作观风亭<sup>㉑</sup>，有卢给事元辅作见山亭<sup>㉒</sup>，及右司郎中河南元夔最后作此亭<sup>㉓</sup>。于是五亭相望，如指之列<sup>㉔</sup>，可谓佳境殫矣<sup>㉕</sup>，能事毕矣<sup>㉖</sup>。后来者虽有敏心巧目，无所加焉。故吾继之，述而不作<sup>㉗</sup>。长庆三年八月十三日记<sup>㉘</sup>。

【作者】见白居易《春题湖上》。

【题解】冷泉亭 在杭州西湖西北飞来峰下，灵隐寺前。旧传冷泉深广可通舟楫。亭在水中，宋郡守毛友移置岸上，亭倚泉而立。

【注释】①“东南”两句：东南山水之胜，以余杭郡为最佳。余杭郡 隋置，唐废，故城在今杭州市北余杭县。②“就郡言”两句：就余杭郡的山水而言，灵隐寺的景致最为突出。尤：优异，突出。③“由寺观”两句：从灵隐寺的风景看，冷泉亭居首位。甲，天干的第一位，引申为第一，首位。④“高不倍寻”两句：高不过十六尺、宽不到两丈。寻，八尺。累，重叠、积累，在此意同“倍”。⑤撮奇得要：聚集奇景，揽得精华。撮（cuM），聚合，聚拢。要，精华。⑥“地搜”两句：搜取大自然之胜景，使山水无所隐遁其形状。搜，觅取，寻找。胜概，胜景，美景。⑦薰薰：指花草的芳香。⑧导和纳粹：引导心平气顺，吸纳纯净新鲜的养分。粹：精华。⑨畅人血气：使人气血舒畅。⑩亭亭（tínɡ）：水静止的样子。⑪冷冷（línɡ）：清凉、冷清。⑫蠲（juān）烦析酲（chénɡ）：消除烦恼，解脱酒醒后的困惫。蠲，除去，免除。酲，病酒曰“酲”，即酒醒后所感觉的困惫如病的状态。⑬起：激发。⑭“山树为盖”两句：以山峦、



绿树为亭之顶盖,以山崖岩石为屏壁。⑮“云从”两句:云生于亭之栋梁上,水与亭之台阶相齐平。⑯濯(zhuó):洗涤。⑰狎(xiá):亲近。⑱矧(shěn):况且。潺湲(chán yuán):水慢慢流的样子。⑲粹冷:纯洁、冷冽。⑳俗士:见识浅陋的世俗之士。道人:出家修行者。㉑不待盥(auàn)涤:用不着以水洗涤。盥,洗(手、脸)。㉒见辄除去:观赏冷泉就能除去尘垢。㉓潜利阴益:不知不觉中对人的熏陶、好处。潜、阴,暗中,不为人察觉。㉔胜言:说尽。㉕“斯所以”句:这就是它的景致居余杭之最、列灵隐之首的原因。㉖四封:余杭郡四边的疆界。㉗易为形胜:容易形成山川胜迹。㉘先是领郡者:以前担任郡守之位者。㉙相里尹:所指不详。虚白亭:释来复虚白亭诗云:“洞然一室生虚白,包括须弥百千亿。卧游恍讶玻璃宫,幻出诸天帝青色……”㉚韩皋:字仲闻,唐长安人。知音律,善属文。历任右拾遗、左补阙、考功员外郎、京兆尹、汀州司马、杭州刺史。穆宗长庆元年(821)拜尚书右仆射。以东都留守转左仆射卒。仆射(yè),尚书省长官。候仙亭,韩皋建,久废,后重建。㉛裴庶子:即裴棠棣,又作裴常棣,曾任杭州刺史。庶子,皇太子东宫的从官。观风亭:在冷泉亭侧。㉜卢给事:即卢元辅,字子望,唐滑州人。历任杭、常、绛三州刺史。自兵部侍郎出为华州刺史,文宗大和三年(829)八月卒。给事,即“给事中”。属门下省,管理奏章文书档案。㉝右司郎中:尚书省的助理官员。元夔:又作元屿。河南(今河南洛阳)人。曾为杭州刺史。㉞如指之列:像五个手指的排列。㉟殫(dān):尽、竭。㊱能事毕矣:构筑山水之胜的境界达到了极致。㊲述而不作:语出《论语·述而》篇,谓只阐述前人成说,自己无所创作。本文指只记述而不另筑新亭。㊳长庆三年:即唐穆宗长庆三年(823)。

【赏析】本篇作于作者任杭州刺史期间。游记开头,采用层递收缩法,强调冷泉亭景色为余杭灵隐之最佳。这一手法,被很多后世记游者所效仿。第二段是全文中心。作者并不对冷泉亭本



身作细致描绘,而是连用四个“可”字,从春、夏两季,坐、卧不同,写了冷泉亭周围景色之宜人,强调它对人情趣、情操的熏染作用,点明了它“最余杭而甲灵隐”的原因。本文将写景、抒情、议论融为一种,句式既有长短错落,也有对偶整饬,风格多样。

### 雁荡山

宋·沈括

温州雁荡山,天下奇秀,然自古图牒<sup>①</sup>,未尝有言者。祥符中<sup>②</sup>,因造玉清宫<sup>③</sup>,伐山取材,方有人见之,此时尚未有名。按西域书<sup>④</sup>,阿罗汉诺矩罗居震旦东南大海际雁荡山芙蓉峰龙湫<sup>⑤</sup>。唐僧贯休为《诺矩罗赞》<sup>⑥</sup>,有“雁荡经行云漠漠,龙湫宴坐雨蒙蒙”之句。此山南有芙蓉峰,峰下芙蓉驿<sup>⑦</sup>,前瞰大海,然未知雁荡、龙湫所在,后因伐木,始见此山。山顶有大池,相传以为雁荡;下有二潭水,以为龙湫。又有经行峡、宴坐峰,皆后人以贯休诗名之也。谢灵运为永嘉守<sup>⑧</sup>,凡永嘉山水,游历殆遍,独不言此山,盖当时未有雁荡之名。

予观雁荡诸峰,皆峭拔险怪,上耸千尺,穹崖巨谷<sup>⑨</sup>,不类他山,皆包在诸谷中,自岭外望之,都无所见;至谷中则森然干霄<sup>⑩</sup>。原其理<sup>⑪</sup>,当是为谷中大水冲激,沙土尽去,唯巨石岿然挺立耳。如大小龙湫、水帘、初月谷之类,皆是水凿之穴。自下望之则高岩峭壁,从上观之适与地平,以至诸峰之顶,亦低于山顶之地面。世间沟壑中水凿之处,皆有植土龛岩<sup>⑫</sup>,亦此类耳。今成皋、陕西大涧中<sup>⑬</sup>,立土动及百尺,迥然耸立,亦雁荡具体而微者,但此土彼石耳。既非挺出地上,则为深谷林莽所蔽,故古人未见,灵运所不至,理不足怪也。

【作者】沈括(1031—1095),字存中,北宋科学家、政治家。

【题解】选自《梦溪笔谈》。《梦溪笔谈》是一部用笔记的形式写成的科学著作,被誉为“中国科学史上的里程碑”。雁荡山,见王十朋《游灵岩 辉老索诗,至灵峰寄数语》。



【注释】①图牒(dié)指古代的地图和官府文书。牒,官府文书。②祥符:宋真宗年号大中祥符(1008—1016)的简称。③玉清宫:道观名。是“玉清昭应宫”的简称。④西域书:指天竺佛经。西域,我国古代称玉门关以西的地区为西域。⑤“阿罗汉”句:阿罗汉,亦称罗汉。小乘佛教将修证果分为九等,时入第五等的为阿罗汉,能摆脱现行烦恼,不能消灭根本烦恼。诺矩罗,一说是外国和尚,东晋时率弟子来中国,住在雁荡山。震旦,古代印度人称中国为震旦,有东方国家的意思。龙湫,瀑布名。在雁荡山马鞍岭西,是我国著名的大瀑布之一。水从高约190米凌空而下,十分壮观。为雁荡山奇胜。⑥贯休:唐末和尚。俗名姜德隐,擅长诗画书法。⑦芙蓉驿:设在芙蓉峰下的驿站。驿,古代官吏、信使中途休息或换马的地方。芙蓉峰,为雁荡山一大奇峰,状若莲花。⑧谢灵运:南朝宋时著名山水诗人,曾任永嘉(今浙江温州)太守。⑨穹(qiōn)崖:穹隆起伏的山崖。⑩干:冲犯。霄:云,天空。⑪原推究。⑫植土龕(kēn)岩:被土埋着的凹陷的岩石。⑬成皋:在今河南省荥阳市。

【赏析】这篇文章探究了雁荡山“峭拔险怪,上耸千尺,穹崖巨谷,不类他山”的地形特征形成的原因,结合实地考察,举出例证,进行比较,做出判断,引用资料说明问题,行文前后呼应,逻辑严密,是一篇既有科学性又有文学性的游记。

## 第四节 山东省旅游景点诗文赏析

### 一、诗词

#### 望岳

唐·杜甫

岱宗夫如何<sup>①</sup>,齐鲁青未了<sup>②</sup>。



造化钟神秀<sup>③</sup>，阴阳割昏晓<sup>④</sup>。  
荡胸生层云<sup>⑤</sup>，决眦入归鸟<sup>⑥</sup>。  
会当凌绝顶<sup>⑦</sup>，一览众山小。

【作者】杜甫(712—770)，字子美。原籍襄阳(今属湖北)，迁居巩县(今属河南)。安史之乱爆发，官左拾遗。长安收复后为华州司功参军。不久弃官。759年入川，先在成都，后又从成都到川东，出川漂流到江陵、岳州、潭州，死于湘江舟中。有《杜工部集》。

【题解】泰山：我国五岳中的东岳，被奉为五岳之尊。绵亘济南与泰安两市之间，主峰在泰安城北，海拔1545米，次于华山与恒山，居五岳第三位。古人以东方为万物交替、初春发生之地，故有“五岳之长”、“五岳独尊”的称誉。古代帝王登基之初，太平之岁，多来泰山举行封禅大典，祭告天地。

【注释】①岱宗：指泰山。因其为五岳之长，故云。宗：有为人尊敬仰慕之意。②齐鲁：泰山北古为齐国地，山南古为鲁国地。③造化：大自然。钟：聚集。④阴：山北。阳：山南。⑤荡：洗涤。⑥决：裂开，这里指尽可能睁大。眦(zì)：眼眶。入：没。⑦会当：终当。

【赏析】前两句写远望泰山。“岱宗夫如何”写乍一望见泰山时，作者惊叹仰慕之情溢于言表，十分传神。“齐鲁青未了”以距离之远来烘托泰山之高。“造化钟神秀，阴阳割昏晓”，则是写近看泰山的神奇秀丽和巍峨高大。“荡胸生层云，决眦入归鸟”，表达了细望泰山的专注和炽烈，饱含对泰山的热爱。“会当凌绝顶，一览众山小”，写出了诗人不畏艰险、勇于攀登、俯视一切的雄心和气概。全诗字里行间洋溢着青年杜甫的蓬勃朝气。

### 大明湖

宋·曾巩

湖面平随苇岸长，碧天垂影入晴光。  
一川风露荷花晓，六月蓬瀛燕坐凉<sup>①</sup>。



沧海桴浮成旷荡<sup>②</sup>，明河槎上更微茫<sup>③</sup>。

何须辛苦求人外<sup>④</sup>，自有仙乡在水乡。

【作者】曾巩(1019—1083)，字子固，江西南丰人，北宋散文家，唐宋古文八大家之一。有《元丰类稿》。

【题解】大明湖是济南三大名胜之一，被誉为“泉城明珠”。有关大明湖的记载最早见于北魏郦道元的《水经注》，称其为“陂”、“历水”，隋唐时称“历水陂”。金代元好问在《济南纪行》中始称大明湖。元、明、清各代增建亭台楼阁，植柳种荷。大明湖名胜众多，主要景点及名胜有历下亭、铁公祠、北极阁、遐园、汇泉寺、百花洲等。

【注释】①蓬瀛：蓬莱、瀛洲，传说中的海上仙山名，此指湖上小岛。燕：通“宴”，安闲。②桴浮：《论语·公冶长》：“道不行，乘桴浮于海。”桴：小筏子。旷荡：空旷苍茫。③明河：银河，天河，传说天河与海通。槎：木筏。晋张华《博物志》、南朝梁宗懔《荆楚岁时记》均载，汉张骞奉命出使西域探河源，乘槎经月，到一城市，见一女在室内织布，一男子牵牛饮河。后以其事问严君平，君平说“某年月日有客星犯牵牛宿”，正相合。④人外：人世之外，亦指仙境。水乡：指大明湖一带胜景。

【赏析】曾巩任济南太守时为防水患修了北水门，大明湖水经北水门泄出流入小清河东注渤海。诗句不但写出大明湖美色，同时反映出诗人在济州当政时对大自然和乡土的热爱，传递出浓厚感情。

### 谒孔林

金·党怀英

鲁国遗踪堕渺茫<sup>①</sup>，独余林庙压城荒。

梅梁分曙霞栖影<sup>②</sup>，松牖回春月驻光<sup>③</sup>。

老桧曾沾周雨露<sup>④</sup>，断碑犹是汉文章<sup>⑤</sup>。

不须更问传家久，泰岱参天汶泗长<sup>⑥</sup>。



【作者】党怀英(1134—1211),字世杰,号竹溪。金世宗大定十年(1170)进士,官至翰林学士承旨。

【题解】孔林本称至圣林,是孔子及其家族的墓地。随着孔子地位的日益提高,孔林的规模越来越大。自汉以来,历代对孔林重修、增修过13次。这里既可考春秋之葬、证秦汉之墓,又可研究我国历代政治、经济、文化的发展和丧葬风俗的演变。1961年国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。

【注释】①堕:失落。②梅梁:梅枝掩映的房屋。梁,房梁,这里代表房屋。③牖:窗户。④老桧:孔林有两万余株参天古木,相传有一老桧,为孔子亲手所植。周:指周代。⑤断碑:孔林中碑石如林,有碑碣2000余块,除一批著名的汉碑移入孔庙外,林内尚有李东阳、严嵩、翁方纲、何绍基、康有为等明清书法名家亲笔题写的墓碑。其中有20余块汉魏石刻,是稀世珍宝。因此,孔林又称得上是名副其实的碑林。⑥泰岱:即泰山。汶:汶水。泗:泗水。

【赏析】这首诗开头两句点明孔林的悠久历史。中间四句,选择了梅梁霞影、松牖春月、老桧断碑几个形象,感慨深沉。结尾两句,与开头呼应,以泰岱参天、汶泗长流,比喻孔子的思想将长存天地,流传千古,进一层表达诗人对孔子的崇敬之心。

### 趵突泉

元·赵孟頫

泺水发源天下无<sup>①</sup>,平地涌出白玉壶<sup>②</sup>。  
谷虚久恐元气泄<sup>③</sup>,岁旱不愁东海枯<sup>④</sup>。  
云雾润蒸华不注<sup>⑤</sup>,波涛声震大明湖。  
时来泉上濯尘土<sup>⑥</sup>,冰雪满怀清兴孤<sup>⑦</sup>。

【作者】见赵孟頫《杭州灵隐寺联》。

【题解】趵突泉又名槛泉,为泺(lu)水之源,泉水一年四季恒定在18℃左右,严冬,水面上水气袅袅,像一层薄薄的烟雾。



【注释】①泺水：古水名，发源于趵突泉，向北流至泺口入古济水（即今黄河）。这句诗的意思是：趵突泉为泺水发源地，泉水之大天下所无。②白玉壶：形容趵突泉涌起时的涛峰好像白玉壶一样。③谷虚久恐元气泄：泉水喷涌时间长了，唯恐山谷空虚，元气泄尽。元气：古代哲学概念，指世界的物质本源，或指阴阳二气混沌未分的实体。④岁旱：干旱之年。⑤润蒸：湿润蒸腾。华不（f）注：山名，又称华山，金舆山，位于济南市东北。《水经注》：“（华不注）虎牙杰立，孤峰特拔以刺天，青崖翠发，望同点黛。”⑥濯（zhuó）洗。尘土，指世俗杂念。⑦冰雪：胸怀如冰雪洁净。清兴：清逸孤远的兴致。

【赏析】诗的开头写趵突泉的特点，用“天下无”盛赞这天下奇观，用“白玉壶”比喻泉水的涛峰亦十分奇特。中间四句写趵突泉水势的浩大，渲染了喷涌不息、波涛激荡的气势。诗中流露了作者唯恐趵突泉吸吮完大地的元气，巧妙折射出趵突泉的泉水之大。最后，诗人以泉抒怀，意在表达荡涤世俗杂念、追求高尚情操的情感。

### 登泰山

元·张养浩

风云一举到天关，快意生平有此观。  
 万古齐州九点烟<sup>①</sup>，五更沧海日三竿<sup>②</sup>。  
 向来井处方知隘<sup>③</sup>，今后巢居亦觉宽<sup>④</sup>。  
 笑拍洪涯咏新句<sup>⑤</sup>，满空笙鹤下高寒<sup>⑥</sup>。

【作者】张养浩（1270—1329），字希孟，别号云庄，山东历城（今济南）人。曾任监察御史、礼部尚书等职。有《云庄休居自适小乐府》一卷。

【题解】见杜甫《望岳》。

【注释】①齐州：山东济南的古称。九点烟：古代有九州之说，这里极言居处之高。②五更句：写泰山高耸云天，极顶望日与平



地观日出的不同感觉。③井处：处境局促，见识狭窄。④巢居：原指原始人类栖息树上，这里是与“井处”之低相对而言的。⑤洪涯：传说中黄帝的臣子伶伦，至唐尧时已经活了3000岁，号“洪涯先生”，是中国古代传说中的仙人。⑥笙鹤：暗用仙人王子乔事。《列仙传》：王子乔“好吹笙，作凤凰鸣，游伊洛间，道士浮丘公接以上嵩高山。三十余年后，求之于山上，见桓良曰：‘告我家，七月七日待我于缑氏山头。’至时，果乘白鹤驻山头，望之不得到。举手谢时人，数日而去”。

【赏析】这首《登泰山》并没有用太多的笔墨直接描摹泰山景象，而是张开想象的翅膀，神游太虚境界，在看似轻松的笔墨中反映出内心的喜悦之情。诗人前所未有的览胜之情使他丝毫不感到攀登的艰难，而仿佛“风云一举”般轻快。在诗人的激情中，侧面烘托了泰山的无穷魅力，以及给诗人带来的高瞻远瞩的哲理思考。

## 二、对联

### 趵突泉联

元·赵孟頫

云雾润蒸华不注；  
波涛声震大明湖。

【作者】见赵孟頫《趵突泉》。

【题解】见赵孟頫《趵突泉》。

【赏析】联语通过“云雾润蒸”，“波涛声震”，从视觉、感觉、听觉渲染趵突泉的气势磅礴，写出了趵突泉独特壮丽的景观。“润蒸”极为传神、生动。“声震大明湖”则通过丰富的想象和高度的夸张，让人感到惊心动魄。

### 孔庙大成门联

清·爱新觉罗·胤禛

先知先觉，为万古伦常立极<sup>①</sup>；



至诚至圣 与两间功化同流<sup>②</sup>。

【作者】爱新觉罗·胤禛(1678—1735),清世宗,年号雍正,习称雍正帝。

【题解】孔庙是祭祀春秋思想家、教育家孔子的庙宇。位于山东西南部的曲阜市,孔子歿后一年,鲁哀公将其故宅3间改建为庙,内陈设孔子的衣冠礼器,岁时奉祀。西汉以后,历代帝王进行了数十次重修、扩建,成为一组规模宏大的古建筑群。现今孔庙是明清两代完成的。其建筑群中轴线上有七座门,每座门和名称皆有来历,大成门象征孔子思想集古圣先贤之大成。

【注释】①先知先觉:《孟子·万章上》:“天之生此民也,使先知觉后知,使先觉觉后觉也。”此指对事理认识较一般人为早的人。伦常:伦理道德。极:最高准则。②至诚:儒家以至诚为道德修养的最高境界。《礼记·中庸》:“唯天下至诚,为能经纶天下之大经,立天下之大本,知天地之化育。”至圣:具有最高尚道德的人。两间:指天地间。功化:化育万物的功力。同流:同样流布。

【赏析】此联高度概括了孔子的思想风范以及至高无上的历史地位,赞扬了孔子对千秋后代的影响。

### 孔府大门联

清·纪昀

与国咸休,安富尊荣公府第<sup>①</sup>;

同天并老,文章道德圣人家。

【作者】见纪昀《承德避暑山庄万壑松风联》。

【题解】曲阜的孔府、孔庙、孔林统称“三孔”,是驰名中外的文物古迹,1994年被联合国教科文组织世界遗产委员会列为世界文化遗产。孔府:又称“圣府”,即“衍圣公府”,被誉为“天下第一家”,是孔子嫡系长子长孙处理府务和居住的地方。“衍圣公”是宋仁宗赐给孔子四十六代孙孔宗愿的封号。孔府大门正中悬“圣府”匾额。两侧明柱悬此联,联中有两个似乎是笔误的字:一个是



“富”上面少了一点，暗指富贵没头，富贵永远的意思；一个是“章”，一竖通到上面，指文章通天，语含双关，独具匠心。

【注释】①咸：全部，都。②休：吉庆，欢乐。

【赏析】这副对联写出了孔府的不凡地位，赞美孔氏家族源远流长的道德风范，表明孔子所受到的极端尊崇，以及对中国社会的深远影响。联语端庄典雅，气魄雄浑。

大明湖小沧浪园联

清·刘凤诰

四面荷花三面柳<sup>①</sup>；  
一城山色半城湖<sup>②</sup>。

【作者】刘凤诰(1760—1830)，字丞牧，号金门，江西萍乡上栗县赤山乡石岷泉村人，清代著名文学家。

【题解】小沧浪园：为大明湖西北岸亭园。清乾隆五十七年(1792)以修铁公祠之余工建此。面山傍水，绕以长廊，湖水穿渠引入庭中，小沧浪亭踞园中临湖处，三面荷池，境界清幽。此联镌刻于园门两侧。

【注释】①四面荷花：因大明湖中遍植莲藕，盛夏荷花开放，故有“四面荷花”之盛。②一城山色：济南市旧为历城，因在历山之下，故有“一城山色”之称。半城湖：大明湖在在山东济南市旧城北部，故称“半城湖”。

【赏析】这副对联鲜明地勾画出了大明湖的特有景色。上联作者着力写大明湖小沧浪园荷、柳映衬的特色，“四面”、“三面”强调了景致浓郁。下联作者将视角投向山和湖，“一城”、“半城”突出了大明湖在城中的地位。风格清新明快。

泰山玉皇顶玉皇庙门联

佚名

地到无边天作界；  
山登绝顶我为峰。



【题解】玉皇顶,又名天柱峰,因峰顶有玉皇庙得此名。玉皇庙,古称玉帝观、太清宫。庙内大殿3间,原祀玉皇大帝。庙院中央有极顶石,石栏护之,上刻“极顶”二字。庙东有日观亭,可观旭日东升;庙西有望河亭,日落可望黄河金带。

【赏析】这副对联,有居高临下、万物尽收眼底、“唯我独高”之气概,气势磅礴,表现出顶峰独有的巍峨壮丽。

### 泰山南天门联

佚名

门辟九霄,仰步三天胜迹<sup>①</sup>;

阶崇百级,俯临千嶂奇观<sup>②</sup>。

【题解】南天门:又称三天门,为登泰山盘道尽处。门建于元中统五年(1264),此联即刻在石门两侧。此处距极顶仅一公里。

【注释】①仰步:山高陡峭,登山者的身体好似向天仰。三天:据《宋书》载:我国古来纪天体者有三:浑仪、宣夜、周髀,是为三天。这里指南天门。②阶:登山的一级级石阶。崇:高。

【赏析】这是一副抒写泰山南天门的高耸与险峻之景的对联。上联写“仰”,形容南天门之高,下联写“俯”,从俯瞰千嶂奇观的角度再次强调。一“仰”一“俯”之间,写得极富于张力,既点出了攀登的艰难,又流露了登顶之后的喜悦之情。

## 三、游记

### 登泰山记

清·姚鼐

泰山之阳<sup>①</sup>,汶水西流<sup>②</sup>,其阴,济水东流<sup>③</sup>。阳谷皆入汶<sup>④</sup>,阴谷皆入济。当其南北分者,古长城也<sup>⑤</sup>。最高日观峰<sup>⑥</sup>,在长城南十五里。

余以乾隆三十九年十二月<sup>⑦</sup>,自京师乘风雪<sup>⑧</sup>,历齐河、长清<sup>⑨</sup>,穿泰山西北谷,越长城之限<sup>⑩</sup>,至于泰安。是月丁未<sup>⑪</sup>,与知



府朱孝纯子颖由南麓登<sup>12</sup>。四十五里,道皆砌石为磴<sup>13</sup>,其级七千有余。泰山正南面有三谷。中谷绕泰安城下,酈道元所谓环水也<sup>14</sup>。余始循以入<sup>15</sup>;道少半<sup>16</sup>,越中岭,复循西谷,遂至其巅。古时登山,循东谷入,道有天门<sup>17</sup>。东谷者,古谓之天门溪水,余所不至也。今所经中岭,及山巅,崖限当道者<sup>18</sup>,世皆谓之天门云。道中迷雾冰滑,磴几不可登。及既上,苍山负雪,明烛天南<sup>19</sup>。望晚日照城郭,汶水、徂徕如画<sup>20</sup>,而半山居雾若带然<sup>21</sup>。

戊申晦<sup>22</sup>,五鼓<sup>23</sup>与子颖坐日观亭<sup>24</sup>,待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫<sup>25</sup>。稍见云中白若樗蒲数十立者,山也<sup>26</sup>。极天云一线异色<sup>27</sup>,须臾成五采,日上,正赤如丹<sup>28</sup>,下有红光,动摇承之<sup>29</sup>。或曰:“此东海也。”<sup>30</sup>。回视日观以西峰,或得日,或否<sup>31</sup>,绛皓驳色<sup>32</sup>,而皆若偻<sup>33</sup>。

亭西有岱祠<sup>34</sup>,又有碧霞元君祠<sup>35</sup>。皇帝行宫在碧霞元君祠东<sup>36</sup>。是日,观道中石刻,自唐显庆以来<sup>37</sup>;其远古刻尽漫失<sup>38</sup>。僻不当道者<sup>39</sup>,皆不及往。

山多石,少土。石苍黑色,多平方,少圆<sup>40</sup>。少杂树,多松,生石罅<sup>41</sup>,皆平顶。冰雪,无瀑水,无鸟兽音迹。至日观,数里内无树,而雪与人膝齐。

桐城姚鼐记。

【作者】姚鼐(1732—1815),字姬传,梦谷,室名惜抱轩,人称惜抱先生,安徽桐城人,清代散文家。著有《惜抱轩全集》。

【题解】见杜甫《望岳》。

【注释】①阳:山之南、水之北为阳。②汶水:俗称大汶河,发源于山东莱芜县东北的原山,向西南流经泰安。③阴:山北、水南。济水:源于河南省济源县王屋山,东流至山东。下游河道屡迁。④“阳谷”句:泰山南面山谷中的水流,都汇入汶水。⑤“当其”二句:在那山南山北水流分界的地方,是古长城。古长城:非今所谓万里长城,乃战国时齐国所筑,位于齐鲁之间的长城。



⑥日观峰 :在泰山玉皇顶东南 ,为岱顶观日出处。峰北侧一巨石悬空探出 ,长约二丈 ,名拱北石 ,又名探海石。“旭日东升”为岱顶四大奇观之一。⑦乾隆三十九年 :1774年。乾隆 :清高宗(弘历)的年号。⑧“自京师”句 :从京城(即今北京)冒着风雪。乘 :冒着。⑨历 :经过。齐河、长清 :均今山东省县名。⑩限 :界限。⑪是月丁未 :这月(十二月)二十八日。⑫知府 :官名 ,一府(略相当于今之地区)的行政长官。朱孝纯 :字子颖 ,号海愚 ,山东历城人。乾隆时进士 ,累官两淮盐运使。善诗画 ,为作者所推重。有《宝扇楼诗集》。⑬砌石为磴 :用石头砌成阶梯。⑭环水 :载郦道元《水经注·汶水》。⑮始循以入 :开始沿着中谷进出。⑯道少半 :路(走了)一小半。⑰天门 :泰山有中天门、南天门等处。因两山夹峙 ,矗立如门而得名。⑱崖限 :山崖如门限。限 ,门槛。⑲明烛天南 :雪光照耀着南面的天空。烛 ,照。⑳徂徕(cúlái) :山名。在泰安市东南40里。㉑居雾若带然 :停留的云雾 ,如系绕在半山的腰带一样。㉒戊申晦 :二十九日。晦 ,农历每月的末一天。㉓五鼓 :古时以鼓报更。五鼓即五更 ,约清晨四五点钟。㉔日观亭 :在日观峰上。㉕云漫 :云雾弥漫。㉖“稍见”两句 :依稀能够看到云雾中几十个白得像骰子般立着的是山。樗蒲(chū pú) ,赌具 ,类似骰子。㉗“极天”句 :天尽头的云出现一线奇异的颜色。㉘正赤如丹 :纯红如朱砂。㉙“下有”句 :太阳下面有跳动的红光承托着它。㉚东海 :泛指东方的海。㉛“或得”句 :有的得到日光照射 ,有的却没有。㉜绛 :红色。皓 :白色。驳色 :杂色。㉝若倭(1) :好像弯着腰。表明诸峰皆低于日观峰。㉞岱祠 :祭祀泰山神——东岳大帝的东岳庙。㉟碧霞元君祠 :在泰山极顶南面 ,宋真宗时所建 ,后有增修。采用金属铸件与土木砖石相结合的设计。正殿供碧霞元君铜像。该建筑群范铜铸铁 ,玲珑精巧 ,为国内罕见。碧霞元君 ,传说是东岳大帝的女儿。㊱皇帝行宫 :皇帝(此指乾隆)外出巡行时住的宫室。㊲显庆 :唐高宗李治的年号。㊳漫失 :磨



灭缺失。⑳僻不当道：处地偏僻，不在路边。㉑圜(yuán)：通“圆”。㉒罅(xià)：裂缝。

【赏析】本篇记述了作者与友人在隆冬除夕攀登泰山观日出的全过程。文章首写泰山所在位置，次写攀登经过及沿途感受，而后着墨于观日出，最后落笔泰山概貌。文章记事简约，状物准确。坐日观亭看日出一段，写得景象雄奇而极尽光彩。虽寥寥数笔，泰山上所见的山、云、海、日、雪都得到了极其生动的描绘。全文无一字议论，而意境含蓄，神采飞扬，耐人咀嚼。

#### 四、碑铭

##### 泰山刻石

秦·李斯

皇帝临位，作制明法，臣下修饬<sup>①</sup>。二十有六年，初并天下，罔不宾服<sup>②</sup>。亲巡远方黎民，登兹泰山，周览东极<sup>③</sup>。从臣思迹，本原事业，祇诵功德<sup>④</sup>。治道运行，诸产得宜，皆有法式<sup>⑤</sup>。大义休明，垂于后世，顺承勿革<sup>⑥</sup>。

皇帝躬圣，既平天下，不懈于治<sup>⑦</sup>。夙兴夜寐，建设长利，专隆教诲<sup>⑧</sup>。训经宣达，远近毕理，咸承圣志<sup>⑨</sup>。贵贱分明，男女礼顺，慎遵职事。昭隔内外，靡不清净，施于后嗣<sup>⑩</sup>。化及无穷，遵奉遗诏，永承重戒。

【作者】见李斯《碣石刻石》。

【题解】泰山刻石位于岱庙东御座内大殿露台前西侧，是泰山石刻中时代最早的作品。开“刻石纪功，以垂后世”之先河。铭文为秦始皇功德铭和二世诏书，由丞相李斯篆书。刻石原文 222 字，历经沧桑，现仅存十字。堪称稀世珍宝。

【注释】①修：整，饰。饬：整治。②罔，无。宾服：服从。③东极：东方极边远之地，东海。祇：但，只。④治道运行：治世之道得到推行。法式：法规，程式。⑤休：美好。革：改变。⑥躬圣：指秦



始皇本人即为圣人。躬,自身。⑧夙(sù)兴夜寐:早起晚睡。勤勉的样子。隆:突出。重视。⑨毕:都。理:管理。⑩昭隔内外:明确地分别。靡:无。

【赏析】《泰山刻石》作于始皇二十八年(前219)登泰山时,是一篇歌颂秦始皇治国功德的文字。内容主要说明秦始皇勤勉治国,在全国范围内申明法令,使得天下归正的权威,并申明了其影响力。



## 第五章

# 华中地区旅游景点诗文赏析

【阅读提示】华中地区历史悠久,自然风光丰富多样,文化积淀深厚绵长,黄河、白马寺、龙门石窟、少林寺、黄鹤楼、岳阳楼、洞庭湖、黄山、庐山等,无不印证了历代文人骚客在此流连忘返的足迹,反映的既是山姿水态的吸引力,更是人文背景的召唤力。在阅读作品时,一方面,应该体会出诗人对景物中蕴蓄的对美独特的敏感,遵循作者的游踪,看作者如何随着时转步移,眼前的景物不断变化而描摹水光山色,铺叙景物,营造人与景会、情与景谐的意境,从诗中生动的山川草木体会作者胸襟中蓬勃气韵的生命力。领会作者的抒情方法、表现手法,品味典故运用达到的蕴藉含蓄的效果,以及作品在思想与艺术上总的特色,如李白的清新飘逸,杜甫的沉郁顿挫,苏轼的旷达豪迈等。明辨修辞的艺术手法,分析修辞的艺术效果。另一方面,结合景点的历史渊源、人文色彩,要准确理解诗中涉及的人物、历史、传说等,如赤壁作为著名的古战场的准确地点与苏轼《念奴娇·赤壁怀古》的关系。在此基础上,透视山水景观与时代风雨以及作者的精神世界的联系。



## 第一节 河南省旅游景点诗文赏析

### 一、诗词

#### 游少林寺

唐·沈佺期

长歌游宝地<sup>①</sup>，徙倚对珠林<sup>②</sup>。  
雁塔风霜古，龙池岁月深<sup>③</sup>。  
绀园澄夕霁<sup>④</sup>，碧殿下秋阴。  
归路烟霞晚，山蝉处处吟。

【作者】沈佺期(656—714)，字云卿，相州内黄(今河南省内黄)人。明人辑有《沈佺期集》。

【题解】少林寺位于登封城西北13公里处太室山西麓。面对少室山，背依五乳峰，向以禅宗和武术著称。该寺因山得名，清景日昡《说嵩》称：“少林者，少室之林也。”始建于北魏太和二十年(496)，孝文帝元宏为安顿印度僧人跋陀落迹传教敕建。

【注释】①长歌：放怀高歌。宝地：指少林寺。②徙倚：徘徊难舍的样子。珠林：神话传说中结珠的树。③龙池：传说中有龙出现的池子。④绀(gàn)：稍微带红的黑色。澄：明净。

【赏析】诗作以“风霜古”、“岁月深”写出了少林寺的悠久历史和丰厚内涵，而在明净的夕阳晚照中，在处处山蝉唱吟声中，少林寺所显示的幽静更使人流连忘返。一个“归”字，使人产生双关的联想，似乎精神世界也随着暮色的降临而回到了一个更接近人的本质的所在。

#### 嵩山

明·顾炎武

位宅中央正<sup>①</sup>，高凝上界邻<sup>②</sup>。



石开曾出启<sup>③</sup>，岳降再生申<sup>④</sup>。  
老柏摇新翠<sup>⑤</sup>，幽花茁晚馨<sup>⑥</sup>。  
岂知巢许窟<sup>⑦</sup>，多有济时人<sup>⑧</sup>。

【作者】顾炎武(1613—1682)字宁人,号亭林。原名绛,入清后改名。昆山(今江苏昆山县)人。曾参加抗清斗争,失败后,十谒明陵,遍游华北,致力边防和西北地理的研究,不忘复兴,晚年治经侧重考证,开清代朴学风气。善诗词,有《日知录》、《亭林诗文集》等。

【题解】嵩山:在今河南登封县北,古称中岳,为五岳之一。主峰在少室山,下有少林寺等名胜。

【注释】①宅居:中央正。嵩山是中岳,居于天下正中。②上界:天界。邻:邻近。毗邻。这句的意思是:嵩山高耸入云,让人觉得它如同与天连在一起。③石开曾出启:传说禹治水时,为打通轘辕(huányuán)山,曾变作一头熊,他的妻子涂山氏因此羞愧而去,到嵩高山(嵩山)下化为石人,石裂而生启,即夏后启,后来继承禹的王位,做了夏代君主。④岳降再生申:中岳显出神灵,又使申伯降生人间来辅佐周天子。这是根据《诗经·大雅·崧高》中的传说而写。申是申伯,为周室卿士。⑤新翠:新生出的绿叶。⑥幽花:生长在幽静山谷中的花草。茁:花草生长旺盛的样子。⑦岂知:哪里知道。巢、许:巢父,许由。传说是尧时的隐士。⑧济时人:有救世才能的人。最后两句是说在深山中有的是济世之才,只是没有人慧眼识别而已。

【赏析】诗人通过描绘山势、山景,引述神话传说,写出了中岳嵩山古老神奇的风貌,表达了作者匡时济世的志向。

### 宿白马寺

唐·张继

白马驮经事已空<sup>①</sup>,断碑残刹见遗踪。  
萧萧茅屋秋风起,一夜雨声羁思浓<sup>②</sup>。



【作者】见张继《枫桥夜泊》。

【题解】白马寺,中国最早的佛寺,因此被称为“释源”、“祖庭”。建于汉明帝永平十一年(68),在洛阳城西。为了铭记白马驮经之功,便命名这座寺院叫白马寺。

【注释】①白马驮经:东汉永平七年(64),汉明帝刘庄夜宿南宫,梦中见一金人,身高丈六,在皇宫的庭院中飞翔。第二天,明帝召集大臣讲了自己的梦中所见,太史傅毅回答说:“臣听说西方有位神,这位神的名字叫佛,佛的形象同陛下所梦见的一样。”汉明帝听罢,立即派大臣蔡愔、王遵等18人出使西域,拜求佛法。在大月氏国(今天的阿富汗一带)蔡愔等人巧遇在当地云游宣教的印度高僧摄摩腾、竺法兰二位大师,并见到了佛经和释迦牟尼白毡佛像。东汉使者就恳请二位高僧东赴中土弘法宣教。汉明帝永平十年(67),汉使和二位高僧用白马驮着佛经、佛像同返国都洛阳。白马寺也由此而得名。②羈:长久寄居他乡。

【赏析】唐天宝十四年(755)，“安史之乱”爆发。在对东都洛阳掳掠烧杀、极尽破坏后,安禄山没有放过白马寺。这首诗道出了白马寺当时的凄凉状况。鼎盛一时的宫廷寺院,已成“断碑残刹”。“萧萧茅屋”秋风夜雨,诗人因“羈思浓”而难以成眠,兴衰之慨在字里行间,已流露出来。

### 龙门山色

明·吕维祺

劈破层峦一水来<sup>①</sup>,俨然双阙向城开<sup>②</sup>。  
 千龕佛像唐雕凿<sup>③</sup>,万世神功禹削裁<sup>④</sup>。  
 南卷窗帘贪远翠<sup>⑤</sup>,东方岳黛入酒杯<sup>⑥</sup>。  
 邵窝白社无人管<sup>⑦</sup>,尽日岩云片片堆。

【作者】吕维祺(1587—1641),字介孺,号豫石。新安(今属河南)人。著有《李经本义》、《孝经或问》、《韵钥》、《吕豫石集》等。



**【题解】**龙门石窟位于洛阳市南面 13 公里处 ,与大同云冈石窟、敦煌千佛洞石窟齐名。始开凿于北魏孝文帝迁都洛阳(494)前后 ,历经东西魏、北齐、北周 ,到隋唐至宋等朝代又连续大规模营造达 400 余年之久。现存窟龕 2345 个 ,题记和碑刻 3600 余品 ,佛塔 50 余座 ,造像 10 万余尊。2000 年 11 月被联合国教科文组织遗产委员会列入《世界遗产名录》。

**【注释】**①一水 :指伊水。②双阙 :伊河河岸两边是香山和龙门山 ,对峙如天然门阙 ,故称。阙 ,皇宫大门前两边供瞭望的楼。③唐雕凿 :石窟佛像开凿始于北魏 ,唐为开凿的鼎盛时期。④禹削截 :传说大禹治水 ,曾劈开龙山 ,疏导黄河洪水。大禹劈开的龙山 ,是山西和陕西交界的龙山 ,并不是洛阳的龙门山 ,这里是借用。⑤远翠 :指远处的青山。⑥岳黛 :指嵩山的山峰。黛 :墨绿的山色。⑦邵窝 :指北宋理学家邵雍隐居的安乐窝。安乐窝在今洛阳安乐窝村。白社 :指白居易组织的香山九老诗社。白居易晚年一直隐居在香山琵琶峰下 ,自号“香山居士” ,死后安葬在香山寺旁。

**【赏析】**“龙门山色”历来被誉为“洛阳八大景”之首。这首诗写龙门石窟的水光山色。劈破层峦的伊水流淌 ,两旁山峰耸峙 ,使“伊阙”之称名副其实 ,是造化神功。千龕佛像则意味着智慧与艺术的结晶。末句借用邵窝、白社的典故 ,融入无心白云的自在舒卷 ,写出了一种逍遥的感受。

### 鲁山山行

宋·梅尧臣

适与野情惬<sup>①</sup> ,千山高复低。

好峰随处改 ,幽径独行迷。

霜落熊升树 ,林空鹿饮溪。

人家在何许 ?云外一声鸡<sup>②</sup>。

**【作者】**梅尧臣(1002—1060) ,字圣俞 ,宣城(今属安徽)人。



有《宛陵先生文集》。

【题解】鲁山：在今河南省鲁山县东北。

【注释】①野情：欣赏山野大自然景色的情趣。惬：惬意，满足。②云外：山上云雾笼罩之处，形容遥远。一声鸡：暗示有人家。

【赏析】这首诗以清疏的笔墨描写了诗人山行时的独特感受。首联总写远景，既突出了爱山的情趣，又有跌宕起伏的韵致。颔联进一步写山行，眼前的山峰不断展示着美好的姿态，“幽径”、“独行”正契合诗人的“野情”。颈联写诗人眼中所见，熊的自在，鹿的自在，正是人的自在闲适心境的写照。中间两联属对精工而又洒脱。尾联以“云外一声鸡”收束，余味无穷。

### 水调歌头·赋三门津

金·元好问

黄河九天上，人鬼瞰重关。长风怒卷高浪，飞洒日光寒。峻似吕梁千仞<sup>①</sup>，壮似钱塘八月，直下洗尘寰。万象入横溃，依旧一峰闲。仰危巢，双鹤过，杳难攀。人间此险何用，万古秘神奸<sup>②</sup>。不用燃犀下照<sup>③</sup>，未必饮飞强射<sup>④</sup>，有力障狂澜，唤取骑鲸客<sup>⑤</sup>，挝鼓过银山<sup>⑥</sup>。

【作者】见元好问《台山杂吟》。

【题解】三门津：即三门峡，今河南省三门峡市东北黄河中，传说夏禹为治理泛滥成灾的河水，破山通河，这凿穿的三条通水之道，叫三门：中神门，南鬼门，北人门。三门中只有人门可以行舟；鬼门凶险，船只不慎入门，就会触礁沉没。

【注释】①吕梁：山名，在山西省西部，黄河和汾河之间。②奸：通“干”，这里指主宰。③燃犀：《晋书·温峤传》：温峤至牛渚矶，水深不可测，于是燃犀牛角照水下，见水族复灭，奇形怪状。④饮飞：《吕氏春秋·知分》：饮飞是楚国勇士，曾赴江杀蛟，使船只平安渡江。⑤骑鲸客：泛指勇敢的人。扬雄《羽猎赋》：“乘巨



鳞,骑鲸鱼。”⑥挝(zhu) 敲打。银山:山峰一样的雪浪。

【赏析】上阕从“九天落笔”极写黄河从青海高原发端,高屋建瓴,一泻千里,俯下三门,长风卷着高浪,遮天蔽日,寒意袭人,而三门山峰依旧安然;下阕紧承峰字,极写三门山之高峻雄险。这首词借写三门津雄奇壮丽,抒发了词人拯世济世的豪迈情怀。上下阕末句“万象入横溃,依旧一峰闲”、“唤取骑鲸客,挝鼓过银山”都是点睛之笔,其间寄寓了词人于国家危难之秋,以力挽狂澜为己任的自豪和自信。

## 二、对联

### 少林寺寺外门石柱联

佚名

地在天中,四海名山为第一<sup>①</sup>;  
心传言外,十方法教是祖元<sup>②</sup>。

【题解】见沈佺期《游少林寺》。

【注释】①地在天中:少林寺在嵩山,嵩山为中岳,故有“天中”之说。名山为第一:嵩山古有“嵩高峻极”、“峻极于天”之说。  
②心传:佛教禅宗谓不立文字,教外别传,明心见性。十方:佛教称东、西、南、北、东南、西南、东北、西北、上、下十个方位为十方。祖元:达摩首创禅宗,被称为初祖。元:开始的,为首的。

【赏析】这副对联以十分精炼的语言,概括了少林寺位于居天下之中的第一名山嵩山的优越位置,以及在宗教史上的崇高地位。对联中运用佛家用语恰到好处。

### 少林寺达摩面壁洞联

佚名

一苇渡江,远源溯六祖<sup>①</sup>;  
九年面壁,妙理悟三乘<sup>②</sup>。

【题解】达摩面壁洞在少林寺西北的五乳峰上。相传印度僧



人达摩来此首创禅宗。

【注释】①一苇：一只小船。六祖：达摩创立禅宗，即为初祖，衣钵所传，二祖慧可，三祖僧璨，四祖道信，五祖弘忍，六祖慧能。  
②三乘：即小乘、中乘、大乘，教化众生达到解脱的三种深浅不同的途径。

【赏析】此联用极具概括力的数字，以简洁的语言记述了达摩来到少林开创、传扬禅宗的事迹，颂扬了达摩九年面壁、终悟普度众生之道的精神。

### 函谷关西向关门联

佚名

胜迹漫寻周柱史<sup>①</sup>；  
雄关重睹汉楼船<sup>②</sup>。

【题解】古函谷关位于河南省灵宝市区北王塚村。战国设置。西接秦岭，东临绝涧，因关在山谷中，深险如函而得名。

【注释】①周柱史：指老子。柱史，官名，老子曾为周柱下史。  
②汉楼船：汉武帝曾命杨仆为“楼船将军”。

【赏析】此联历史韵味浓厚，上下联都运用典故，通过老子为官和汉习楼船的轶事，一强调其“胜迹”，一强调其“雄关”，说明函谷关在历史上和地理上的重要地位。

## 三、游记

### 游嵩阳记(节选)

明·周叙

翌旦<sup>①</sup>，遵赵城陟轘辕道<sup>②</sup>，石径崎岖，盘回以上。中有关名嵒岭<sup>③</sup>，老卒数人守之。时天旱，邑人祈祷甚久。忽微雨从西北来，予顾谓二生曰：“今日之游，固乐；天复雨，又乐之尤也。”转南仅五里，入少林寺。竹木蔽翳<sup>④</sup>，仰不见日。花草余香，郁郁袭人。寺在五乳峰麓<sup>⑤</sup>，少室山当其南，隐若屏列。寺僧闻客至，迎迓甚



恭<sup>⑥</sup>。佛殿后为讲堂，堂后有立雪亭，则佛徒惠可受法于达摩处<sup>⑦</sup>。惠可尝侍达摩，雪深至腰，不去，竟得其法。予因叹曰：“昔游定夫、杨中立立雪于程门<sup>⑧</sup>，卒传其道。惠可学佛法亦然。使世之为弟子者皆若此，其学讵有不成者邪！”因观历代所建碑刻。其文最旧，则有梁武帝御制达摩大师赞<sup>⑨</sup>，前刻欧阳圭斋序<sup>⑩</sup>。余皆唐宋以下文字。又向西北循山崖深入三里许，攀援而上，山势岌然环抱<sup>⑪</sup>，视寺之台殿，山之林壑，若在席下<sup>⑫</sup>，是为达摩面壁庵<sup>⑬</sup>。庵有石影，云：“达摩面壁九年之遗迹也。”时雨止云收，烟雾澄霁，幽鸟玄蝉，鸣声上下，倏然有尘外之想。僧云：“西南八里巔有惠可庵，有卓锡泉<sup>⑭</sup>。”以榛莽蒙翳不果上。寺主僧二人，曰圆宗之廷者，甚能言，相与辩论亶亶<sup>⑮</sup>，亦自可敬。饭毕，启行，逾十里，则嵩山少室，东西对屹，山色掩映，苍翠如滴。路循深溪，滩石礧礧<sup>⑯</sup>，按辔徐行，发毛森竖。俄经一小土神祠，南忽有赤衣童子，疾趋道左，令导途者索之，弥久不见。窃自念曰：连月旱暵<sup>⑰</sup>，而赤色者，南方朱火之象也<sup>⑱</sup>，是岂旱魃之流欤<sup>⑲</sup>！因相与名其地曰赤童子山。又行十里，憩邮亭中<sup>⑳</sup>。亭后一里有寺，名会善<sup>㉑</sup>，刻元雪庵所书《茶榜》<sup>㉒</sup>，字径三寸许，遒伟可观。观毕，即出，晚至登封<sup>㉓</sup>，假馆学宫<sup>㉔</sup>。自原良至是，又六十里。

明日，同广文刘仲武司训吴永康谒中岳神祠<sup>㉕</sup>。且默祷，久旱，祈赐雨泽。礼毕，而县丞李政继至<sup>㉖</sup>。祠在县东八里嵩山之阳。中原壤地平旷，有山亦培嵒不崎岖。唯嵩山绵延磅礴，骑奔云矗<sup>㉗</sup>，长数十里，屹然在天地之中。诸山环列，势若星拱<sup>㉘</sup>，盖乾坤秀粹所钟，宜神灵之宅也。祠規制极宏壮，峻极，殿南为降神殿，三面皆图申甫像<sup>㉙</sup>。丹青颇剥落，而笔意苍古，督李丞命画工模之。宋金以来石刻以百数，唯王曾奉敕撰者<sup>㉚</sup>，碑最穹壮。字体虽甚劲丽，又漫灭不可读并。命诸生用纸墨模榻以考其旧。既出，李具酒肴于道士方丈，相与宴饮甚欢。丈室后有竹数百竿，微风度之，铿然有声，如击金石<sup>㉛</sup>，此又洛中之仅见也。



【作者】周叙(1392—约1453),字公叔,号石溪。明代文学家。

【题解】嵩山:见顾炎武《嵩山》。本文记述周叙于明宣宗宣德元年(1426)游嵩山的经历。

【注释】①翌(yì)旦:第二天早晨。作者于明宣德元年(1426)三月十五日起宋陵,两日后游嵩山。翌日应为三月十八日。②遵赵城陟(zhì)辘(huán)轳道:遵,沿着。陟,登高。辘轳道,一名崕岭,在河南偃师东南,接巩义、登封两市界。山道奇险,路有十二曲,盘旋往还。③崕岭:即崕岭关,在辘轳道。④翳:遮蔽。⑤五乳峰:在少室山北,自钵盂峰斜分一支,五顶相连。⑥迓(yà):迎接。⑦惠可:北朝后魏高僧,佛教禅宗第二祖。俗姓姬,名光,少向佛,出家后到少林寺师事达摩。一次去拜达摩,达摩正在打坐,他在雪地站立等到天明。雪深没膝,达摩被感动,更其名为惠可。后人为纪念他,在少林寺建立雪亭。⑧游定夫:名酢,宋建阳(今属福建省)人,元丰进士。程颢程颐弟子。杨中立:名时,宋将乐(今属福建)人,熙宁进士。程颢程颐弟子,晚年隐居龟山,学者称龟山先生。立雪于程门:据《宋史·杨时传》载:“(杨时)见程颐于洛,时盖年四十矣。一日见颐,颐偶瞑坐,时与游酢侍立不去,颐既觉,则门外雪深一尺矣。”⑨梁武帝:即萧衍。南朝梁的建立者。推崇佛教,大兴寺院。善书法,长于文学,精乐律。⑩欧阳圭斋:即欧阳玄,字原功,号圭斋,元庐陵(今属江西)人。⑪岽(yá):山深邃的样子。⑫若在席下:好像在座位之下。⑬面壁庵:即达摩面壁洞,洞内有达摩影石。⑭卓锡泉:亦名卓锡井,在少林寺西二祖庵前。相传为惠可居止的地方。僧人游行必携锡杖,僧人在某地居留为卓锡。故名卓锡泉。⑮亹亹(wǐ):不倦的样子。⑯礧礧(lǐku):成堆的石块。⑰旱暵(hàn):天旱。暵,晒干。⑱“朱火之象”句:古代把青、赤、白、黑、黄和木、火、金、水、土跟东、南、西、北、中相配。赤色是南方朱火的征象。⑲旱魃(bá):传



说中造成旱灾的怪物。⑳邮亭：古代传送书信的地方。㉑会善：即会善寺，在翠积峰下，初为北魏孝文帝离宫，隋开皇中，赐名会善寺。㉒雪庵：元僧溥光。俗姓李，字玄晖，号雪窗，书画家。㉓登封：今河南省登封市。㉔假馆学宫：寄宿在儒学教官的衙署。㉕广文：儒学教官的泛称。司训：官名。中岳神祠：即中岳庙。㉖县丞：官名，县令的副职。㉗骑奔云矗：像骏马奔驰，云彩矗立。㉘势若星拱：形势像众星拱卫北极星一样。㉙申甫：申，申伯，周宣王的舅舅。甫，甫侯，周穆王时的司寇。《诗经·大雅·崧高》云：“崧高维岳，骏极于天。维岳降神，生甫及申。”㉚王曾：宋益都人，曾奉皇帝的命令撰写碑文。㉛金石：指钟磬之类的乐器。

【赏析】本文所选的是作者《游嵩阳记》中游览少林寺、中岳神祠的部分。其中给人留下比较深刻印象的是深邃的宗教文化，如惠可学法、达摩面壁，神祠的壁画和碑铭也蕴涵了沉厚的历史积淀。文章记录翔实，风格踏实厚重。

### 砥柱

明·都穆

砥柱在陕州东五十里<sup>①</sup>，黄河之中。以其形似柱，故名。《禹贡》谓导河东至于砥柱<sup>②</sup>，即此。癸酉五月<sup>③</sup>，道陕<sup>④</sup>，会金宪段君文济饮间言及<sup>⑤</sup>，跃然欲与之游，以使事不果。十月，余回至陕，则段君已先我游，遂决意而往。

乙卯<sup>⑥</sup>，知州事颜君如环<sup>⑦</sup>，命州学生熊釜、张崇勉从予，离州二十里午食。又二十里循河行。十里至三门集津。三门者，中曰神门，南曰鬼门，北曰人门。其始特一巨石，而平如砥。想昔河水泛滥，禹遂凿之为三。水行其间，声激如雷，而鬼门尤为险恶。舟筏一入，鲜有得脱，名之曰鬼，宜矣。三门之广，约二十丈。其东北五十步，即砥柱。崇约三丈，周数丈，相传上有唐太宗碑铭<sup>⑧</sup>，今不存。

蔡氏《书传》以三门为砥柱<sup>⑨</sup>。《州志》亦谓砥柱即三门山<sup>⑩</sup>，



皆未尝亲临其地,故谬误如此。又按《随书》载大业七年<sup>①</sup>,砥柱山崩壅河,逆流数十里。砥柱,今屹然中流。上无土木,而河之广仅如三门,奚有崩摧而壅河逆流至数十里之远<sup>②</sup>?盖距河两岸皆山,意者当时或崩,人遂以为砥柱,而史氏书之也<sup>③</sup>。孟子曰:“尽信《书》,不如无《书》<sup>④</sup>。”有以哉<sup>⑤</sup>。

【作者】都穆(1459—1525),字玄敬。苏州吴县人。任礼部郎中,加太仆少卿致仕。著作有《周易考异》、《史外类抄》等。

【题解】砥柱,小山名,也称底柱,在今山西省平陆县东南,河南省陕县东北的黄河中。其一巨石,而平如砥,因其形似柱,特立河中,所以称“中流砥柱”。

【注释】①陕州:古地名,今河南省陕县。②禹贡:《尚书》中的一篇,古代地理性著作。③癸酉:明武宗正德八年(1513)。④道陕:即经过陕州。⑤会:恰巧,正值。⑥乙卯:12月21日。⑦知州事:一州之长。⑧唐太宗碑铭:指唐太宗令魏徵所撰的砥柱山铭。魏徵《砥柱山铭》云:“仰临砥柱,北望龙门,茫茫禹迹,浩浩长春。”⑨蔡氏《书传》指宋蔡沈《书集传》。《尚书·禹贡》云:“底柱析城,至于王屋。”《集传》注释说:“底柱石,在大河中流,其形如柱。今陕州陕县三门山是也。”⑩《州志》:即《河南通志》。《河南通志·山川》载:“底柱山在陕州东四十里黄河中流,《禹贡》导河东至底柱,即此石,形似柱,故名山。有三门,禹凿以通河。”⑪《随书》载大业七年:《随书》即《隋书》。大业七年,即隋炀帝大业七年(611)。《隋书·炀帝本纪》载:“大业七年冬十月乙卯,底柱山崩,偃河逆流数十里。”⑫奚:岂。⑬史氏书之:指写《隋书》的人就这样记下来了。⑭尽信《书》,不如无《书》:《书》原专指《尚书》,后人泛指一般书籍。意思是不要过于相信书本。说出《孟子·尽心下》孟子说:“尽信《书》,则不知无《书》。吾于《武成》取二三策而已矣。”《武成》是《尚书》中的一篇。⑮有以哉:有道理啊。



【赏析】《砥柱》是一篇注重地理考察的游记，阐发了不能尽信书、欲知此事必躬行的道理。作者写了他游览砥柱山的情形。砥柱山与三门峡本为两处，常被误为一处。都穆根据实地考察，纠正书中谬误。内容翔实，文字质朴，有一定的文献价值。文中对三门壮观景象描摹得生动、形象。

## 第二节 湖北省旅游景点诗文赏析

### 一、诗词

#### 鹦鹉洲

唐·李白

鹦鹉来过吴江水，江上洲传鹦鹉名。  
 鹦鹉西飞陇山去，芳洲之树何青青。  
 烟开兰叶香风暖，岸夹桃花锦浪生。  
 迁客此时徒极目<sup>①</sup>，长洲孤月向谁明。

【作者】见李白《太原早秋》。

【题解】鹦鹉洲：原在武汉市武昌城外江中。相传由东汉末年祢衡在黄祖的长子黄射大会宾客时，即席挥笔写就一篇《鹦鹉赋》而得名。后祢衡被黄祖杀害，亦葬于洲上。此洲在明末逐渐沉没。现在汉阳拦江堤外的鹦鹉洲，系清乾隆年间（1736—1795）新淤的一洲。

【注释】①迁客：遭贬谪者。

【赏析】这首诗以丽景衬托哀情，用春日的蓬勃景象与迁客的乡关何处、归思难禁形成鲜明对照，使感情的抒发更深沉含蓄。

#### 黄鹤楼

唐·崔颢

昔人已乘黄鹤去<sup>①</sup>，此地空余黄鹤楼。



黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠<sup>②</sup>。

晴川历历汉阳树<sup>③</sup>,芳草萋萋鹦鹉洲<sup>④</sup>。

日暮乡关何处是<sup>⑤</sup>,烟波江上使人愁<sup>⑥</sup>。

【作者】崔颢(704?—754),汴州(今河南开封)人。做过司勋员外郎。《全唐诗》录存其诗一卷。

【题解】黄鹤楼旧址在今湖北长江大桥武昌桥头。古人题咏黄鹤楼的诗极多,这首诗被推为唐人七律之首。传说李白游黄鹤楼时曾说:“眼前有景道不得,崔颢题诗在上头”,无作而去。

【注释】①昔人:传说三国蜀费祎曾在这里乘黄鹤登仙而去。②悠悠:白云飘荡的样子。③历历:分明,清楚。汉阳:在武昌西,与黄鹤楼隔江而望。④萋萋:茂密的样子。⑤乡关:故乡。⑥烟波:指江上的水汽和波浪。

【赏析】诗中抒写了诗人登楼眺景,怀古思今,孤寂思乡之情。一、三句怀古,连用两个“去”,强调了留恋、冷清;二、四句思今,用了两个“空”字,突出了孤寂、空荡。诗人把景物描写与诗人心境融为一体,古今交织,情景相生,有很强的艺术感染力。中间四句对仗工整,色彩鲜明,形象清晰。

### 念奴娇·赤壁怀古

宋·苏轼

大江东去,浪淘尽,千古风流人物<sup>①</sup>。故垒西边,人道是、三国周郎赤壁<sup>②</sup>。乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪<sup>③</sup>。江山如画,一时多少豪杰。遥想公瑾当年,小乔初嫁了,雄姿英发<sup>④</sup>。羽扇纶巾,谈笑间,强虏灰飞烟灭<sup>⑤</sup>。故国神游,多情应笑我,早生华发。人生如梦,一尊还酹江月<sup>⑥</sup>。

【作者】见苏轼《游金山寺》。

【题解】赤壁:三国时周瑜击败曹操大军的赤壁是在湖北省黄冈县西北、长江南岸,而非苏轼此时所在的黄冈赤壁。这篇词写于宋神宗元丰五年(1082)七月,为苏轼被贬黄州时游赏黄冈城外



赤壁矶写下的。

【注释】①风流人物：潇洒杰出的人物。②故垒：旧时的营垒。③雪：比喻浪花。④公瑾：周瑜字公瑾。小乔：周瑜妻。⑤羽扇纶（au n）巾：魏晋时人的装束。羽扇亦用以指挥军事。纶巾：青丝带做的头巾。强虏：一作“檣櫓”。⑥酹：把酒倒在地上祭奠。

【赏析】开篇从滚滚东流的长江着笔，把不尽的长江与千古风流人物联系在一起，时空久远，场景宏大。上阕最后两句表达了对如画江山、英雄豪杰的赞美和羡慕。下阕重在写人，着力抒写了周瑜当年在赤壁之战时的勇武形象和赫赫战功。最后作者感慨回到现实的无奈，唯有对江饮酒疗伤。全词波澜壮阔，气势雄浑，乃千古绝唱。

## 赤 壁

清·赵翼

依然形胜扼荆襄<sup>①</sup>，赤壁山前故垒长<sup>②</sup>。

乌鹊南飞无魏地<sup>③</sup>，大江东去有周郎<sup>④</sup>。

千秋人物三分国，一片山河百战场。

今日经过已陈迹，月明渔父唱《沧浪》<sup>⑤</sup>。

【作者】赵翼（1727—1814），字云崧，又字耘松，号瓯北，阳湖（今江苏武进县）人。做过翰林院编修、贵西兵备道。有《瓯北诗集》、《瓯北诗话》。

【题解】见苏轼《念奴娇·赤壁怀古》。

【注释】①荆襄：荆州、襄阳，即今湖北荆州和襄樊。②故垒：旧时的营垒。③乌鹊南飞：出自曹操《短歌行》：“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依。”指曹操兵败赤壁，在江南无立足之地。④周郎：东吴都督周瑜。有周郎，周郎英名永存。⑤《沧浪》：楚辞《渔父》：“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”

【赏析】诗篇开始写赤壁古战场的山川形势，“扼”字点出了



其位置的重要性。中间两联借曹操、苏轼的诗词表达对历史沧桑的感怀，最后抒发了山水依旧、物是人非的慨叹。风格浑厚有力。

### 由太和宫登绝顶

明·王世贞

千盘转尽见三门<sup>①</sup>，七十二峰朝至尊<sup>②</sup>。  
下插香炉胜庐岳<sup>③</sup>，中悬天柱即昆仑<sup>④</sup>。  
银璈挟籁晴疑雨<sup>⑤</sup>，金殿摇光夜不昏<sup>⑥</sup>。  
欲指群方无可问，青山处处白云屯。

【作者】王世贞(1526—1590)，字元美，号凤洲，又号弇州山人。太仓(今属江苏)人，明代著名的文学家、史学家。有《弇州山人四部稿》、《弇州山人续稿》和《艺苑卮言》。

【题解】武当山又名太和山、参上山，位于湖北省十堰市南，北通秦岭，南接巴山，绵亘400公里，是中国著名的道教圣地，首批国家级重点风景名胜区，又是世界文化遗产。武当山开始营建宫观是在唐初，大兴土木则在明代永乐年间。太和宫是武当山的最高胜境，建在众峰拱托、直插云霄的武当最高峰——天柱峰的绝顶上。

【注释】①三门：指登天柱峰“千转”石阶上的一天门、二天门、三天门。②朝至尊：金殿位于三柱峰顶端，建于永乐十四年(1416)，殿内供奉道教所尊崇的真武大帝铜像，铜像重达10吨。金殿周围有七十二峰环拱，有一种朝拜之势。③香炉：即香炉峰，在天柱峰东北，形如香炉，故称。庐岳：即庐山，亦有香炉峰。④“中悬”句：这句是说，天柱峰和昆仑山一样，高出人世。⑤银璈(áo)：古代的一种乐器，挟：拥有。籁：指天籁，自然界的声响。⑥“金殿”句：金殿全用铜铸部件拼合而成，重80多吨，外镏赤金，被誉称“古今第一金殿”。因金殿铜铸镏金，故在深夜月光下，也会闪闪发光。

【赏析】这首诗写太和宫的种种奇特景观：天柱峰有群峰朝拜



的“至尊”，胜过庐岳的香炉，匹敌昆仑的“天柱”。云海中的青山，深夜闪闪发光的金殿，银璆发出的自然声响，使天柱峰显得格外空旷、幽静。“千盘”、“七十二峰”，数字的运用时见迂回曲折，时见高峰纵横。“银”、“金”色彩的展示使景物具有一种流动美。末句使人生尘外之思。

## 二、对联

### 晴川阁联

清·陈大文

杰观飞甍 槛外蜀吴横万里<sup>①</sup>；  
风帆沙鸟 天边江汉涌双流<sup>②</sup>。

【作者】陈大文(?—1815)，号简亭，会稽人。乾隆二十七年(1762)进士。

【题解】晴川阁又名晴川楼，在长江北岸龟山东麓的禹功矶上，与黄鹤楼隔江相望。古晴川阁始建于明嘉靖年间，为纪念大禹治水、疏导江汉之功而建。取唐代崔颢“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”诗意而命名。

【注释】①杰观：高耸的楼阁。甍(méng)：屋脊。蜀吴：西蜀，东吴。指整个长江流域。②双流：即长江、汉江。

【赏析】对联描写了晴川阁及其周围景观的气魄。作者采用渲染的手法，对晴川阁，仅用“杰观飞甍”四个字进行概括，重点把笔墨放在对大江气势的刻画上，从而烘托出晴川阁的巍峨屹立。“横”、“涌”两个动词的运用极具有动态美。

### 黄鹤楼联

清·萨迎阿

一楼萃三楚精神，云鹤俱空横笛在<sup>①</sup>；  
二水汇百川支流，古今无尽大江流。

【作者】萨迎阿(生卒年不详)，字湘林。嘉庆十三年(1808)



举人。擢礼部主事，升郎中。

【题解】见崔颢《黄鹤楼》。

【注释】①萃：汇聚。三楚：据《史记》载：淮北一带为西楚，彭城（今徐州）以东为东楚；九江至长沙为南楚。后多指湖北、湖南一带。“云鹤”句：化用崔颢《黄鹤楼》“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”、李白《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》：“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花”诗句。

【赏析】这副对联通过数字的巧妙安排，写出了黄鹤楼深厚的文化积淀，并传达出百川汇集、包容宇宙、涵盖古今的浑厚风范。风格壮阔，气势豪迈，激情满怀。

#### 黄鹤楼联

佚名

何时黄鹤重来，且自把金樽，看洲渚千年芳草<sup>①</sup>；

今日白云尚在，问谁吹玉笛，落江城五月梅花<sup>②</sup>！

【题解】见崔颢《黄鹤楼》。

【注释】①樽：酒杯。李白《前有樽酒行》诗云：“春风东来忽相过，金樽绿酒生微波。”上联化用崔颢《黄鹤楼》“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”、“芳草萋萋鹦鹉洲”诗句。②玉笛：玉制之笛。江城：临江之城市，即指武汉。下联暗用李白《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花”诗句。

【赏析】此联描写了黄鹤楼美丽的人文积淀和周围辉煌瑰丽的景色。上联以发问开启，寄托了深沉的思绪，下联再次以发问收尾，引人遐想，富于诗意。

#### 东湖听涛轩联

佚名

茫茫碧水，昼夜拍丹岩，洗耳涛声常在耳<sup>①</sup>；

浩浩清风，晴阴敲翠叶，凝思竹韵总于思。

【题解】东湖系武汉新建风景区，风景秀丽。听涛轩是东湖主



要风景点。

【注释】①洗耳：许由隐居于山林，尧意欲让位于许由，许由认为自己的耳朵受到了污染，于是到水边洗耳。

【赏析】这副对联上联紧扣轩名，借助许由洗耳的典故，描绘环境的超然，一个“洗”字，仿佛涤荡尘俗情怀。下联描绘清风敲竹的韵致。“茫茫”、“浩浩”营造了一种物我混融、浑然忘我的境界。

### 三、游记

#### 宜都记(节选)

东晋·袁崧

自黄牛滩东入西陵界至峡口<sup>①</sup>，一百许里，山水纡曲<sup>②</sup>，而两岸高山重嶂<sup>③</sup>，非日中夜半不见日月。绝壁或千许丈，其石彩色形容，多所象类<sup>④</sup>，林木高茂，略尽冬春<sup>⑤</sup>，猿鸣至清，山谷传响，泠泠不绝<sup>⑥</sup>，所谓三峡，此其一也。常闻峡中水疾，书记及口传悉以临惧相戒<sup>⑦</sup>，曾无称有山水之美也<sup>⑧</sup>。及余来践跻此境<sup>⑨</sup>，即至，欣欣然，始信耳闻之不如亲见矣。其叠嶂秀峰<sup>⑩</sup>，奇构异形，固难以辞叙。林木萧萧，离离蔚蔚<sup>⑪</sup>，乃在霞气之表<sup>⑫</sup>。仰瞩俯映<sup>⑬</sup>，弥习弥佳<sup>⑭</sup>，流连信宿<sup>⑮</sup>，不觉忘返。目所履历<sup>⑯</sup>，未尝有也。既自欣得此奇观，山水有灵，亦当惊知己于千古矣<sup>⑰</sup>。

今自山南上至其岭，岭容十许人，四面望诸山，略尽其势。俯临大江，如萦带焉<sup>⑱</sup>，视舟如凫雁矣。北对夷陵县之故城<sup>⑲</sup>，城南临大江，秦令白起伐楚，三战而烧夷陵者也。

江北多连山，登之，望江南诸山，数十百重，莫识其名。高者千仞，多奇形异势，自非烟霏雨霁<sup>⑳</sup>，不辨见此远山矣。

余尝往返十许过，正可见其远峰耳。

【作者】袁崧(?—401)，名一作山松。东晋作家、音乐家。

【题解】《宜都记》摘录自酈道元《水经注·江水》。宜都在今



湖北省宜昌市南。

【注释】①黄牛滩：在湖北省宜昌市西黄牛峡下。因此处江流迂曲，舟行维艰，虽经三日，犹能望见山崖上的牛形，故谚云：“朝发黄牛，暮宿黄牛。三朝三暮，黄牛如故。”西陵：即西陵峡。在湖北省宜昌市西北。江行东南下，既出此峡，水渐平缓，故又名夷陵。②迂(y)曲：迂回曲折。③重嶂：山峰重重叠叠如屏障。④多所象类：大多像各种物体的样子。⑤略尽冬春：大体上经冬至春也不凋落。⑥泠泠(lín)：清越的猿鸣声。⑦“书记及口传”句：意谓关于三峡的水，书上记载的和口头传说的，都以江水惊险相告诫。⑧曾：乃、则。⑨践跻(j)：攀登。⑩叠嶂(è)：重叠的山崖。⑪离离：草木排列的样子。蔚蔚：草木茂盛的样子。⑫之表：之外。⑬仰瞩俯映：即仰瞩俯视，互相映带。瞩，远望。映，映带。⑭弥习弥佳：意谓越接近山水，越觉得山水之美。弥，更加。习，熟悉。⑮信宿：连续住两夜。信，再宿。⑯履历：触及。⑰知己：作者自指。⑱萦带：形容大江如一条盘绕的带子。⑲夷陵：地名。原为春秋时楚国先王陵墓名称。楚顷襄王时，秦将白起曾三战焚烧夷陵。后置县，故城在今湖北省宜昌市东。⑳烟蹇(ji n)：指烟消，蹇通“褰”。

【赏析】本文记述自黄牛滩至峡口一百余里的壮丽景色。由于作者与山水互为“知己”，因而能对“山水之美”作亲切生动的描述。寥寥几笔，写出了山水迂曲，高峡峻峭，江流急湍的奇异景色。袁崧的山水“知己观”第一次把人们的视野从借山水以比德证道的藩篱中解放出来，是一种自觉的、全新的山水审美意识。在中国山水文学和游览史上很有价值。



### 第三节 湖南省旅游景点诗赏析

#### 一、诗词

##### 登岳阳楼

唐·杜甫

昔闻洞庭水<sup>①</sup>，今上岳阳楼。  
吴楚东南坼<sup>②</sup>，乾坤日夜浮<sup>③</sup>。  
亲朋无一字<sup>④</sup>，老病有孤舟<sup>⑤</sup>。  
戎马关山北<sup>⑥</sup>，凭轩涕泗流<sup>⑦</sup>。

【作者】见杜甫《望岳》。

【题解】岳阳楼：原岳阳（今湖南岳阳市）城西门城楼，下临洞庭湖。这首诗写于大历三年（768）冬。

【注释】①洞庭：洞庭湖。在湖南省北部，长江南岸。②吴：古国名，在今江苏一带。楚：古国名，在今湖南、江西、湖北一带。坼（chè）：裂开。这句说洞庭湖把吴楚分开在东南两方。③乾坤日夜浮：天地好像日夜漂浮在水面上。④亲朋无一字：没有亲戚朋友的消息。⑤老病有孤舟：年老多病在孤舟上漂泊。⑥戎马关山北：北方战争不止，当时吐蕃入侵，郭子仪率兵驻守奉天。戎马：指战争。⑦凭轩：靠着窗栏。凭：依，靠。轩：窗栏。涕泗：泪水、鼻涕。

【赏析】第一二句点题，用“昔闻”、“今登”互衬，写出诗人的喜悦之情。三四句写登楼所见，描绘出洞庭湖浩浩荡荡、横无际际的壮观景象。五六句转入对自己凄苦无助的感叹。最后两句抒发了忧国忧民之情，升华了全诗的思想境界。诗中回荡着作者的浓烈情感，抒情写景融为一体。



## 望洞庭

唐·刘禹锡

湖光秋月两相和<sup>①</sup>，潭面无风镜未磨<sup>②</sup>。

遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺<sup>③</sup>。

【作者】刘禹锡(772—842)，字梦得，洛阳(今属河南)人。授监察御史，贬为朗州司马、连州刺史。后任太子宾客，加检校礼部尚书。有《刘梦得文集》。

【题解】洞庭：湖名，在湖南省岳阳市西。此诗作于长庆四年(824)刘禹锡自夔州刺史转任和州经过洞庭时。

【注释】①和：和谐，这里指水色与月光融为一体。②潭面：指湖面。镜未磨：古人的镜子用铜制作、磨成。这里一说是水面无风，波平如镜；一说是远望湖中的景物，隐约不清，如同镜面没打磨时照物不清楚。两说均可。③白银盘：形容洞庭湖。青螺：一种青黑色的螺形的墨，古代妇女用以画眉。这里是用来形容洞庭湖中的君山。

【赏析】这是诗人遥望洞庭湖而写的风景诗，明白如话而意味隽永。第一句从水光月色的交融不分写起，表现湖面的开阔寥远，第二句用镜子的比喻表现夜晚湖面的平静。第三句写远望湖中君山翠绿的颜色。第四句再用一个比喻，将浮在水中的君山比作搁在白银盘子里的青螺。这首山水小诗将洞庭湖描写得如此高旷清超，充分表现出诗人的奇思异想。

## 山行

唐·杜牧

远上寒山石径斜<sup>①</sup>，白云生处有人家。

停车坐爱枫林晚<sup>②</sup>，霜叶红于二月花。

【作者】见杜牧《青冢》。

【题解】山行：在山里走。湖南省长沙市岳麓山上建有爱晚亭，亭建于乾隆五十七年(1792)，原名红叶亭，后据杜牧《山行》诗



意而改。

【注释】①寒山 深秋时节的山。②坐 因为、由于。

【赏析】这首诗描写和赞美了深秋山林景色。“霜叶红于二月花”是全诗的中心句。前三句的描写都是在为这句铺垫和烘托。在绚丽的晚霞的映照下,霜叶之美是春花所不能比拟的,不仅仅是色彩更鲜艳,而且更经得起风霜考验。这首小诗不只是即兴咏景,而且咏物言志,是诗人内在精神世界的表露、志趣的寄托,因而能给读者启迪和鼓舞。

### 游岳麓寺

明·李东阳

危峰高瞰楚江干<sup>①</sup>, 路出羊肠第几盘。  
 万树松杉双径合<sup>②</sup>, 四山风雨一僧寒。  
 平沙浅草连天远, 落日孤城隔水看。  
 蓊北湘南俱到眼<sup>③</sup>, 鹧鸪声里独凭栏<sup>④</sup>。

【作者】李东阳(1447—1556),字宾之,号西涯,明长沙府茶陵州(今属湖南)人。有《怀麓堂集》。

【题解】岳麓山位于湖南省长沙市湘江西岸。又名麓山,为南岳衡山七十二峰之一。旧志称其为南岳之足,故名岳麓。有岳麓书院、爱晚亭、麓山寺、禹王碑等著名景观。岳麓寺又名麓山寺,建于西晋武帝泰始四年(268),是湖南最古老的佛寺。

【注释】①干 水边。②松杉 岳麓寺四面松杉密合。③蓊 古地名。今北京城西南。④鹧鸪 鹧鸪鸟鸣声凄切,如曰“行不得也哥哥”。

【赏析】这首诗极言岳麓山的高峻,写出了登高望远的感受,从道的险曲盘旋、寺的高危、景的幽深中,透出一股孤独苍凉之气、凄苦伤感之情,情景交融,感情真挚,思味隽永。



## 晨登衡岳祝融峰

清·谭嗣同

身高殊不绝<sup>①</sup>，四顾乃无峰。  
 但有浮云度，时时一荡胸。  
 地沉星尽没，天跃日初熔<sup>②</sup>。  
 半勺洞庭水，秋寒欲起龙。

【作者】谭嗣同(1865—1898)，字复生，号壮飞，湖南省浏阳县人。清末维新变法官员，“戊戌六君子”之一。其著作编为《谭嗣同全集》。

【题解】南岳历来称祝融之高、水帘之奇、方广之深、藏经之秀为“四绝”。祝融峰海拔1292.8米，是南岳七十二峰最高的一峰，俗称南岳第一峰。

【注释】①殊：很极。②日初熔：形容晨曦初露。

【赏析】此诗既写出了衡山祝融峰的无限风光、万千气象，又写出了诗人登上祝融峰巅看到黑夜消逝、晨曦初露的情景时所引发的无比开阔的心胸。当诗人远眺洞庭湖时，似乎看到憩息在洞庭湖中的蛟龙也要腾空而起了。这也正是诗人那种奋发向上的胸襟的写照。

## 二、对联

## 长沙三闾大夫祠联

清·秦瀛

何处招魂，香草还生三户地<sup>①</sup>；  
 当年呵壁，湘流应识九歌心<sup>②</sup>。

【作者】秦瀛(生卒年不详)，字凌沧，一字小岷，晚号遂庵。江苏无锡人。乾隆举人，官至刑部右侍郎。有《小岷山人诗文集》等。

【题解】三闾大夫，屈原，战国楚人，被谗投汨罗江而死，后人



在长沙建祠以祭奠。

【注释】①招魂：屈原所作楚辞篇目名称。香草：屈原作品中常以香草象征高洁的节操。三户：《史记·项羽本纪》：“楚虽三户，亡秦必楚也。”②呵壁：汉代王逸认为，屈原被放逐时，见楚王祠庙壁画上有天地山川诸神及圣贤事迹，于是在墙壁上作《天问》，向天呵问。九歌：屈原所作楚辞篇目。

【赏析】这副对联将屈原作品与其高洁的人格、对楚国的一片忠贞巧妙融合在一起，对屈原表达了深切的凭吊之情。联语富于象征意味，含意深远，韵致悠长。

### 岳阳楼联

清·窦垅

一楼何奇？杜少陵五言绝唱，范希文两字关情，滕子京百废俱兴，吕纯阳三过必醉。诗耶？儒耶？吏耶？仙耶？前不见古人，使我怆然涕下<sup>①</sup>。

诸君试看：洞庭湖南极潇湘，扬子江北通巫峡，巴陵山西来爽气，岳州城东道岩疆。渚者，流者，峙者，镇者，此中有真意，问谁领会得来<sup>②</sup>。

【作者】窦垅（1804—1865），字子玷，号兰泉，云南师宗县淑基村人。曾任吏部主事，江东监察御史。有《晚闻斋稿》。

【题解】岳阳楼：原岳阳（今湖南岳阳市）城西门城楼，下临洞庭湖。

【注释】①杜少陵：唐诗人杜甫，自号少陵野老，世称杜少陵。五言绝唱：指杜甫的五言律诗《登岳阳楼》。范希文：宋范仲淹，字希文。两字：指《岳阳楼记》“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”中的“忧”、“乐”二字。滕子京：名宗谅，与范仲淹同时中进士，被贬守岳州。吕纯阳：即吕洞宾，名岩，号纯阳，传说中的“八仙”之一。传说曾酒醉岳阳楼，题诗云：“三醉岳阳人不识，朗吟飞过洞庭湖。”“前不见古人”句：陈子昂《登幽州台歌》：“前不见古人，后



不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下。”怆(chuàng)然，悲伤。

②南极潇湘：南可抵达潇水和湘水。《岳阳楼记》：“然则北通巫峡，南极潇湘。”巴陵山：又名天岳山。位于岳阳楼西洞庭湖滨。东道岩疆：东南方向有山为疆界。渚(zhǔ)：水汇集处。“此中有真意”句：出自陶渊明《饮酒》：“此中有真意，欲辨已忘言。”

【赏析】这副对联运用问答法，联中大量融入历史上与岳阳楼相关的名人名作、传说轶事，写楼的同时写人、写事、写史，包含幽远的哲理。动词的运用，如渚、流、峙、镇，气势雄浑，形象开阔。运用排比句，从各个层次、各个角度反映岳阳楼的历史轶事、山川形势，很具有表现力。

### 岳麓山爱晚亭联

佚名

山径晚红舒，五百夭桃新种得<sup>①</sup>；  
峡云深翠滴，一双驯鹤待笼来<sup>②</sup>。

【题解】爱晚亭在岳麓山青枫峡口，秋来枫叶尽红。取杜牧“停车坐爱枫林晚”诗意而筑此亭。本联题刻在亭前石柱上。

【注释】①红舒：指枫叶泛红。夭桃：形容茂盛而艳丽的桃树。《诗·周南·桃夭》：“桃之夭夭，灼灼其华。”此处喻深秋艳红的枫叶。②驯：温顺。此处喻亭前的双峰，有“白鹤双归”的传说。

【赏析】此联写秋色、写晚景，却毫无颓废之感，而是尽显爱晚亭环境之优美。上联点出“晚”字，但“红舒”二字释放艳丽的色彩。下联同样写得浓郁欲滴，并且具有动静相得的美感。

### 衡山南天门牌坊联

佚名

门可通天，仰观碧落星辰近<sup>①</sup>；  
路承绝顶，俯瞰翠微峦屿低<sup>②</sup>。

【题解】衡山，古称南岳，为五岳之一。国家重点风景名胜区。位于湖南省中部，山势雄伟，绵亘数百里，有七十二峰。相传舜南



巡和禹治水到过这里。历代帝王曾来祀山。南天门在衡山芙蓉峰上,登上南天门才能望见祝融峰,高大的石牌坊刻着“南天门”三字。

【注释】①碧落:碧空。②翠微:指青山。

【赏析】本联意在描写南天门地位之高。作者从不同的视角着笔,因地势高敞,仰观可感到碧空星近;俯瞰便觉得山峦起伏,俯仰之间,尽显南天门雄阔的气势。

### 题武陵源联

现代·刘新明

往张家界去!看奇峰幽壑,异兽珍禽,松涛绿浪,绕雾飞烟,宛如天上璇宫。定睛四顾,并非玉阙瑶台,真堪赞:神工鬼斧<sup>①</sup>。

到武陵源来!有芳树落英,仙山巨洞,茂林修竹,陶馆铭碑,洵及人间胜境。闻讯重寻,却是迷津古度,仍可赏:流水桃花<sup>②</sup>。

【作者】刘新明,不详。

【题解】武陵源位于湖南省大庸市、桑植县和慈利县交界处。为具有原始自然风光美的国家重点风景名胜区,以自然遗产列入《世界遗产名录》。

【注释】①璇宫:饰玉之宫。②洵:诚然,实在。

【赏析】上联描述了张家界宛如天上仙境的奇异景色;下联写武陵源的人间胜境之美。对联中对自然之美与人文之美的赞赏溢于言表,富于激情,让人产生深切的向往之情和探究之欲。

## 三、游记

### 岳阳楼记

宋·范仲淹

庆历四年春,滕子京谪守巴陵郡<sup>①</sup>。越明年,政通人和,百废俱兴<sup>②</sup>,乃重修岳阳楼,增其旧制,刻唐贤今人诗赋于其上,属予作文以记之<sup>③</sup>。



予观夫巴陵胜状,在洞庭一湖。衔远山,吞长江,浩浩汤汤,横无际涯,朝晖夕阴,气象万千;此则岳阳楼之大观也,前人之述备矣<sup>④</sup>。然则北通巫峡,南极潇湘,迁客骚人,多会于此,览物之情,得无异乎<sup>⑤</sup>?若夫霪雨霏霏,连月不开<sup>⑥</sup>,阴风怒号,浊浪排空;日星隐耀,山岳潜形,商旅不行,樯倾楫摧<sup>⑦</sup>;薄暮冥冥,虎啸猿啼;登斯楼也,则有去国怀乡,忧谗畏讥,满目萧然,感极而悲者矣<sup>⑧</sup>。

至若春和景明,波澜不惊,上下天光,一碧万顷,沙鸥翔集,锦鳞游泳,岸芷汀兰,郁郁青青<sup>⑨</sup>。而或长烟一空,皓月千里,浮光跃金,静影沉璧,渔歌互答,此乐何极<sup>⑩</sup>!登斯楼也,则有心旷神怡,宠辱皆忘,把酒临风,其喜洋洋者矣。

嗟夫!予尝求古仁人之心,或异二者之为,何哉?不以物喜,不以己悲,居庙堂之高,则忧其民<sup>⑪</sup>;处江湖之远,则忧其君。是进亦忧,退亦忧;然则何时而乐耶?其必曰:先天下之忧而忧,后天下之乐而乐欤!噫!微斯人,吾谁与归<sup>⑫</sup>!

时六年九月十五日。

【作者】见范仲淹《太湖》。

【题解】岳阳楼:见杜甫《登岳阳楼》。本文作于宋仁宗庆历六年(1046),作者当时遭贬邓州。

【注释】①庆历四年:1044年。滕子京:名宗谅,与范仲淹同时中进士,被贬守岳州。谪:封建社会官吏的降职或远调,也指把有罪的人遣戍远方。②“越明年”历来有两种解释:第一,“越”作“逾”讲,作“渡过”讲;第二,“越”作“及”讲。据《岳州府志》载,滕子京重修岳阳楼在庆历六年。所以这句中的“越”还是按它的本来意义作“过”讲为妥,“越明年”就是“过了第二年”,当进入了第三年讲(庆历六年)。“具”:通“俱”,全,都。③属:同“嘱”。④夫:那。大观:盛大的美景。⑤尽,直通。得无异乎:能够没有不同吗?这是用疑问的形式表达一个强有力的发问。得,能够。⑥霪雨:连绵不停的过量的雨。开:放晴。⑦樯:桅杆。⑧冥冥:



昏暗的样子。⑨锦鳞：指美丽的鱼。⑩极：穷尽。⑪庙堂：庙，宗庙；堂，殿堂；庙堂指朝廷。⑫谁与：与谁。

【赏析】作者虽被贬谪却心胸开阔，保持了一种豁达磊落的心境和乐观向上的处世态度。作者用简练的语言描绘了洞庭湖的全景并提出“览物之情，得无异乎”一问，从而引出迁客骚人因己而悲、因物而喜的两段文字，将迁客骚人的这种情怀跟“古仁人之心”作对比，自然引出议论，抒发自己的政治抱负，表达自己的旷达胸襟。

## 第四节 安徽省旅游景点诗文赏析

### 一、诗词

#### 望九华山赠青阳韦仲堪

唐·李白

昔在九江上<sup>①</sup>，遥望九华峰。  
天河挂绿水<sup>②</sup>，秀出九芙蓉<sup>③</sup>。  
我欲一挥手，谁人可相从？  
君为东道主<sup>④</sup>，于此卧云松。

【作者】见李白《太原早秋》。

【题解】九华山位于安徽省长江南岸池州市，是中国佛教四大名山之一，国家重点风景名胜区。九华山原名九子山，因唐代大诗人李白见此山“高数千丈，上有九峰如莲花”，赋诗更名为九华山。

【注释】①九江：长江在今湖北广济、黄梅一带的江面。②天河：指九华山瀑布。③九芙蓉：九华山的九座山峰像九朵莲花。④君：指李白好友韦仲堪，时韦仲堪任青阳县令，故称其东道主。

【赏析】这首诗前四句用奇特的比喻写对九华山的神往，后四



句写对韦仲堪在青阳过着“卧云松”生活的羡慕。“我欲一挥手，谁人可相从”一问，李白是对青阳县令韦仲堪问的，也是自问，进一层深化了对九华山的神往，并表达诗人的隐逸情怀，足见诗仙倜傥挥洒之气。诗篇写出了自然对诗人的启发。

题宣州开元寺水阁 阁下宛溪 夹溪居人

唐·杜牧

六朝文物草连空，天淡云闲今古同。  
鸟去鸟来山色里，人歌人哭水声中。  
深秋帘幕千家雨，落日楼台一笛风。  
惆怅无因见范蠡，参差烟树五湖东<sup>①</sup>。

【作者】见杜牧《青冢》。

【题解】开元寺：宣城中的名胜之一。始建于东晋，最初名永安寺，唐开元年间改为今名。宛溪：源出县东南的峰山，由南向北，纵贯城东。此诗作于杜牧任宣州（今安徽宣城）团练判官时。

【注释】①五湖：《吴越春秋》：勾践灭吴后，范蠡“乃乘扁舟，出三江，入五湖，人莫知其所适”。

【赏析】全诗一开始便笼罩着一层浓烈的怀古情绪。六朝繁华早已不在，但淡蓝的天空和悠闲的云彩却像见惯了兴亡盛衰，自古至今从没有变过。是留恋美景，尽享山水归田之乐，还是沉溺于功名利禄，为虚名小利伤神？诗人在惆怅中想到了范蠡的洒脱，得出结论，还是归隐于“烟树五湖东”更让人神往。

沁园春·忆黄山

宋·汪莘

三十六峰，三十六溪，长锁清秋<sup>①</sup>。对孤峰绝顶，云烟竞秀，悬崖峭壁，瀑布争流。洞里桃花，仙家芝草，雪后春正取次游<sup>②</sup>。曾亲见，是龙潭白昼，海涌潮头<sup>③</sup>。当年黄帝浮丘，有玉枕玉床还在不<sup>④</sup>？向天都月夜，遥闻凤管，翠微霜晓，仰盼龙楼<sup>⑤</sup>。砂穴长红，丹炉已冷，安得灵方闻早修<sup>⑥</sup>？谁知此，问原头白鹿，水畔



青牛<sup>⑦</sup>。

【作者】汪莘(生卒年不详),宋代词人。

【题解】黄山:在安徽歙县、太平、休宁、黟县之间。秦称黟山,因传说黄帝曾在此修身炼丹,故唐天宝六年(747)改今名。这里山峰雄奇,青松苍郁,烟云浩瀚,巧石星布,温泉喷涌。1990年12月被联合国教科文组织正式列入“世界文化与自然遗产”名录。

【注释】①三十六峰:黄山实有72峰,大峰36座,小峰36座。

②洞:指炼丹峰上的炼丹洞。传说黄帝时的仙人浮丘公曾在此洞炼丹。桃花:指洞内的石形似桃花。芝草:即灵芝,古人认为是仙草。传说黄帝曾在轩辕峰下采过灵芝。春正:指农历正月。取次:次第。③龙潭:指白龙潭,传说曾有白龙显现。故名。④黄帝:传说中原各族的共同祖先,姬姓,号轩辕氏。浮丘:即浮丘公,传说黄帝时的仙人。玉枕玉床:石床峰有石床,传说是浮丘公为黄帝炼丹时的卧具。不:否。⑤天都:即天都峰,黄山三大主峰之一。海拔1800米,以雄奇险峻著称,古人视为“群仙所都”。翠微:即翠微峰。龙楼:传说翠微峰有一巨窟,所吐之气成楼台状。⑥砂穴:指浮丘公炼丹的洞穴。⑦原头白鹿:传说浮丘公曾在石人峰下驯鹿,留下白鹿原遗迹。水畔青牛:传说翠微峰下的溪边有一青牛,樵夫想牵其回家,青牛忽入水,即无影无踪,后水溪被称为青牛溪。

【赏析】这首词把黄山主要的美景都形象鲜明地描绘下来,又把有关黄山的主要神话传说融合其间。这就不仅在读者面前展现出一幅幅明丽的画面,而且在这美丽的画面上蒙上了一层神秘迷茫的面纱,从而更令人神往。上阕写黄山的壮丽,重在实写;下阕写黄山的神奇,重在虚写。全篇虚实相生,构思巧妙,运笔灵活,联想丰富。



## 二、对联

### 黄山狮子林联

清·毛大周

世间有石皆奴仆<sup>①</sup>；

天下无山可弟兄<sup>②</sup>。

【作者】毛大周(生卒年不详),曾任崇安县令。

【题解】狮子林是黄山北部狮子峰上的古寺之一。因其峰形似卧狮,故名。狮首有丹霞峰,腰有清凉谷,尾有曙光亭。狮子张口处有狮林精舍、狮子林等寺庙。此联又见于武夷山天游峰。

【注释】①皆奴仆:黄山以怪石、云海、奇松、温泉称为四绝。其石有名,为他处所难于比拟。②无山可弟兄:其他山不能与黄山比肩。徐弘祖说:“五岳归来不看山,黄山归来不看岳”。

【赏析】此联思路独到,将自然景象拟人化,生动形象地写出了黄山无可比拟的气势和特点,语言幽默含蓄,耐人寻味。

### 黄山九龙瀑联

佚名

九匹白练出奇观,连续奔腾,远观如八骏骅骝添赤兔<sup>①</sup>；

三岭松涛鸣爽籁,抑扬起伏,乍听似千军健卒赴疆场<sup>②</sup>。

【题解】九龙瀑在黄山罗汉峰与香炉峰之间。发源于天都、玉屏、炼丹、仙掌诸峰,出丞相源,悬于千仞的青壁之上,飞流九折而下,一折入一潭,宛如九条白龙,故名九龙瀑。

【注释】①八骏:传说周穆王的八匹良马。八骏名目记载不一。《穆天子传》作:赤骥、盗骊、白义、逾轮、山子、渠黄、华骝、绿耳。赤兔:三国时关羽骑的马。②爽:清朗。籁:泛指声音。

【赏析】这副对联描绘了九龙瀑的壮观宏丽。作者从视觉和听觉两个角度着笔,用一系列形象事物设喻,描摹出瀑布的骏马奔腾之势、千军赴敌之音,使人感到景物如在目前,声音如在耳



畔,惟妙惟肖。

### 九华山慧居寺大雄宝殿联

佚名

长江此天堑,云海苍茫,时闻天风传塔语<sup>①</sup>;  
九华真佛国,梵宫巍峨,日看神岭散炉烟<sup>②</sup>。

【题解】见李白《望九华山赠青阳韦仲堪》。

【注释】①天堑:天然形成的隔断交通的大沟,形容其险要,如长江天堑。②佛国:对佛教圣地的别称。梵宫:即佛寺。神岭:即九华山的山岭。

【赏析】九华山有“东南第一山”之称,景色秀美。此联着重形象地描绘了九华山佛国仙城的特点,谈佛中有写景,“苍茫”、“巍峨”精炼含蓄地传达了景色的清雄奇秀,佛寺的古朴庄严,给人以身临其境之感。

### 皖南古村落(西递、宏村)古民居联

佚名

#### 之一

读书好营商好效好便好<sup>①</sup>;  
创业难守成难知难不难。

【题解】此联悬挂在黟县西递村“笃敬堂”古民居客厅两边木柱上,是徽州古民居楹联中具有地域特色的名联。

【注释】①效:仿效。便:就。

【赏析】这副楹联通过一“好”一“难”,写出了对人生的认识和理解,见解豁达,思想开通。

#### 之二

善为至宝一生用<sup>①</sup>;  
心作良田百世耕。

【题解】此联悬挂在徽州古民居的典型代表黟县宏村“承志堂”古民居的客厅上。



【注释】①至宝：最珍贵的宝贝。

【赏析】该联重在“治心”，表达了对道德修行的宣扬：积德行善，则终生受用；修身养性，为百世事业。

### 之三

快乐每从辛苦得；  
便宜多自吃亏来。

【题解】此联悬挂在西递村“瑞玉庭”古民居客厅上。

【赏析】这副楹联有几个字的书写很特殊：“快”字少写了一竖，“辛”字多写了一横；“亏”字多写了一点，“多”字又少写了一点。这种有意增删笔画的独特写法，以一种非常直观的形象，巧妙地传达了这一认识：梅花香自苦寒来，取舍得失之间并不是绝对的。

### 胡适故居联

佚名

身行万里半天下；  
眼高四海空无人。

【题解】这副对联悬挂在古徽州绩溪县上庄村胡适故居客厅胡适画像两边。胡适（1891—1962），字适之，著名学者。

【赏析】这两句话本是当年胡适先生送给他的好友、当代著名书画家钱君匋先生的一首七言律诗中的两句，后来胡适故居正式对外开放时，钱君匋特从这首胡适赠诗中选出这两句书成楹联，回赠给胡适故居，因为它所表达的周游世界、眼光高远的意味，恰可作为对胡适自己的写照。

### 程大位故居联

佚名

率水覃思统宗巨著垂金鉴<sup>①</sup>；  
扶桑景仰和算先河振汉声<sup>②</sup>。

【题解】这是徽州历史名人程大位故居的一副楹联，悬挂在黄



山屯溪区前园村程大位故居覃思堂客厅圆柱上。程大位(1533—1606)字汝思,著名珠算家、世界卷尺发明家。

【注释】①率水:是程大位家乡的一条河。覃思:深思。覃(tán)深。统宗:程大位的珠算巨著《算法统宗》,在该书后记中有“归而覃思于率水之上”的句子。垂:流传。鉴:镜子。②扶桑:传说中东方海中的古国名,旧时指日本。和算:指日本的珠算。先河:倡导在先的事物。日本人毛利重能于明末来华学算并携《算法统宗》而归,教授国人后,从此有了日本和算。汉声:中国的声威。

【赏析】中国人称程大位为“珠算宗师”,日本人尊他为“算神”。这副对联高度颂扬了程大位的学术成就和深广影响。

### 三、游记

#### 游褒禅山记(节选)

宋·王安石

褒禅山亦谓之华山。唐浮图慧褒始舍于其址,而卒葬之<sup>①</sup>。以故,其后名之曰褒禅。今所谓慧空禅院者<sup>②</sup>,褒之庐冢也<sup>③</sup>。距其院东五里,所谓华山洞者,以其在华山之阳名之也<sup>④</sup>。距洞百余步,有碑仆道<sup>⑤</sup>,其文漫灭<sup>⑥</sup>,独其为文犹可识:曰花山<sup>⑦</sup>。今言“华”如“华实”之“华”者,盖音谬也<sup>⑧</sup>。

其下平旷,有泉侧出,而记游者甚众<sup>⑨</sup>,所谓前洞也。由山以上五六里<sup>⑩</sup>,有穴窈然<sup>⑪</sup>,入之甚寒,问其深,则虽好游者不能穷也<sup>⑫</sup>,谓之后洞。余与四人拥火以入<sup>⑬</sup>,入之愈深,其进愈难,而其见愈奇<sup>⑭</sup>。有怠而欲出者<sup>⑮</sup>,曰:“不出,火且尽。”遂与之俱出。盖予所至,比好游者尚不能十一<sup>⑯</sup>,然视其左右,来而记之者已少<sup>⑰</sup>。盖其又深,则其至又加少矣。方是时,予之力尚足以入,火尚足以明也<sup>⑱</sup>。既其出,则或咎其欲出者<sup>⑲</sup>,而予亦悔其随之<sup>⑳</sup>,而不得极夫游之乐也<sup>㉑</sup>。



于是予有叹焉。古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也<sup>②</sup>。夫夷以近<sup>③</sup>，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪、非常之观<sup>④</sup>，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者，不能至也；有志矣，不随以止也<sup>⑤</sup>，然力不足者，亦不能至也；有志与力，而又不随以怠<sup>⑥</sup>，至于幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也<sup>⑦</sup>。然力足以至焉<sup>⑧</sup>，于人为可讥，而在己为有悔<sup>⑨</sup>，尽吾志也，而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎<sup>⑩</sup>？此予之所得也<sup>⑪</sup>。

【作者】见王安石《桂枝香·金陵怀古》。

【题解】褒禅山：在今安徽省含山县北7.5公里，旧名华山，亦名兰陵山。唐贞观年间慧褒禅师慕此地胜景，结庐山下，在此坐禅修行，葬于此，山因以为名。本文作于王安石任职舒州（今安徽安庆）时。

【注释】①浮图：梵语译音，有佛、僧、佛塔诸义。文中指僧人。舍：结庐，筑室居住。卒：最后。②禅院：佛寺。禅，梵语“禅那”的省称，意为坐禅或静修，后泛指与佛事有关的人与物。③庐冢（zhǎ）：室舍和坟墓。④阳，山南。古代以山之南，水之北为阳。⑤仆道：倒伏道旁。仆，倒伏。⑥漫灭：磨灭不清。⑦“独其为文”句：文中尚可辨认的唯独“花山”两字而已。⑧“今言”两句：现在把“华山”的“华”（hu），读作“华实”的“华”（huá），怕是读错了音。⑨记游：在游览处题字、赋诗文留念。⑩以：而。⑪窈然：幽深的样子。⑫“好游者”句：喜爱游历者不能穷尽它。⑬拥火：举着火把。拥，持。⑭“入之愈深”三句：入洞愈深，行进愈困难，而所见的景色也越加奇异。⑮怠：懒惰，松懈。⑯“盖予”两句：大约我在洞内所走到的，还不及好游历者的十分之一。⑰“然视其”两句：但看两边的洞壁，能到这儿记游的人已很少了。⑱“方是时”三句：正当此时，我的体力还足以继续入洞，火把还足够照明之用。⑲既：已经。其：句中语气词。咎：责怪。⑳“予亦”句：我也



后悔随着他们出来。②极：尽。夫：这，那。③“以其”句：因为古人思考探求得十分深刻周密的缘故。求思，探求思考。无不在，没有不到之处，形容细致、周密。④夷以近：平坦而离得近。以，而。⑤瑰怪瑰丽奇特。非常之观：少见而不平凡的景象。⑥不随以止：不盲目跟随别人而停止。⑦不随以怠：不迁就于惰性。⑧“至于幽暗”两句：到达幽暗不明的地方，却没有外物辅助他，也不能到达尽头。相(xiàna)：辅佐，帮助。⑨“然力足”句：然而力量足以达到，(却没有达到)。⑩“于人”两句：对别人来说，是有可讥笑的，而对于自己来说，是有可后悔的。⑪“尽吾志也”四句：尽心尽力，却没能达到的人，可以没有悔恨了，又有谁能讥讽他呢？孰，谁。⑫得：心得、体会。

【赏析】这篇游记不以写景抒情为重点，而是借记游表达了追求学问、献身事业所必备的素质：深入思考，不畏险远，意志坚强。文章记叙与议论结合紧密自然，全面、透彻，有很强的逻辑性。文章详略得当。如记游的重点在后洞而不在前洞，因此，前洞略写，后洞详写，重点突出。

### 游黄山日记(后)(节选)

明·徐弘祖

初四日<sup>①</sup>。十五里至汤口<sup>②</sup>。五里至汤寺<sup>③</sup>，浴于汤池<sup>④</sup>。扶杖望硃砂庵而登<sup>⑤</sup>，十里上黄泥岗，向时云里诸峰，渐渐透出，亦渐渐落吾杖底。转入石门<sup>⑥</sup>，越天都之胁而下<sup>⑦</sup>，则天都、莲花二顶，俱秀出天半。路旁一歧东上<sup>⑧</sup>，乃昔所未至者，遂前趋直上，几达天都侧。复北上，行石罅中<sup>⑨</sup>，石峰片片夹起，路宛转石间，塞者凿之，陡者级之，断者架木通之，悬者植梯接之。下瞰峭壑阴森，枫松相间，五色纷披，烂若图绣。因念黄山当生平奇览，而有奇若此，前未一探，兹游快且愧矣。

时夫仆俱阻险行后<sup>⑩</sup>，余亦停弗上。乃一路奇景，不觉引余独往。既登峰头，一庵翼然，为文殊院<sup>⑪</sup>，亦余昔年欲登未登者。左



天都 右莲花 ,背依玉屏风。两峰秀色 ,俱可手揽。四顾奇峰错列 ,众壑纵横 ,真黄山绝胜处。非再至 ,焉知其奇若此 ! 遇游僧澄源至 ,兴甚勇。时已过午 ,奴辈适至。立庵前 ,指点两峰。庵僧谓天都虽近而无路 ,莲花可登而路遥 ,只宜近盼天都 ,明日登莲顶。余不从 ,决意游天都。挟澄源、奴子<sup>12</sup> ,仍下峡路。至天都侧 ,从流石蛇行而上<sup>13</sup> ,攀草牵棘 ,石块丛起则历块<sup>14</sup> ,石崖侧削则援崖。每至手足无可着处 ,澄源必先登垂接。每念上既如此 ,下何以堪 ? 终亦不顾。历险数次 ,遂达峰顶。惟一石顶 ,壁起犹数十丈 ,澄源寻视其侧 ,得级 ,挟余以登。万峰无不下伏 ,独莲花与抗耳。时浓雾半作半止 ,每一阵至 ,则对面不见 ,眺莲花诸峰 ,多在雾中。独上天都 ,予至其前 ,则雾徙于后 ;予越其右<sup>15</sup> ,则雾出于左。其松犹有曲挺纵横者 ,柏虽大干如臂 ,无不平贴石上 ,如苔藓然。山高风巨 ,雾气去来无定 ,下盼诸峰 ,时出为碧峤<sup>16</sup> ,时没为银海。再眺山下 ,则日光晶晶 ,别一区宇也<sup>17</sup>。日渐暮 ,遂前其足 ,手向后据地<sup>18</sup> ,坐而下脱。至险绝处 ,澄源并肩手相接。度险下至山坳 ,暝色已合<sup>19</sup> ,复从峡度栈以上 ,止文殊院。

初五日 ,平明<sup>20</sup> ,从天都峰坳中北下二里 ,石壁岌然<sup>21</sup> ,其下莲花洞<sup>22</sup> ,正与前坑石笋对峙<sup>23</sup> ,一坞幽然<sup>24</sup> ,别澄源下山 ,至前歧路侧 ,向莲花峰而趋。一路沿危壁西行 ,凡再降升<sup>25</sup> ,将下百步云梯<sup>26</sup> ,有路可直跻莲花峰 ,既陟而磴绝 ,疑而复下。隔峰一僧高呼曰 :“此正莲花道也 !”乃从石坡侧度石隙 ,径小而峻 ,峰顶皆巨石鼎峙<sup>27</sup> ,中空如室。从其中迭级直上<sup>28</sup> ,级穷洞转 ,屈曲奇诡 ,如上下楼阁中 ,忘其峻出天表也<sup>29</sup>。一里 ,得茅庐 ,倚石罅中 ,方徘徊欲升 ,则前呼道之僧至矣。僧号凌虚 ,结茅于此者 ,遂与把臂陟顶<sup>30</sup>。顶上一石 ,悬隔二丈 ,僧取梯以度。其颠廓然<sup>31</sup> ,四望空碧<sup>32</sup> ,即天都亦俯首矣。盖是峰居黄山之中 ,独出诸峰上 ,四面岩壁环耸 ,遇朝阳霁色 ,鲜映层发 ,令人狂叫欲舞。久之 ,返茅庵。凌虚出粥相饷<sup>33</sup> ,啜一盂<sup>34</sup> ,乃下。至歧路侧 ,过大悲顶<sup>35</sup> ,上天门<sup>36</sup>。三里 ,至



炼丹台<sup>37</sup>。循台嘴而下,观玉屏风、三海门诸峰<sup>38</sup>,悉从深坞中壁立起。其丹台一冈中垂,颇无奇峻,惟瞰翠微之背<sup>39</sup>,坞中峰峦错耸,上下周映,非此不尽瞻眺之奇耳。还过平天砭<sup>40</sup>,下后海<sup>41</sup>,入智空庵<sup>42</sup>,别焉<sup>43</sup>。三里,下狮子林<sup>44</sup>,趋石笋砭<sup>45</sup>,至向年所登尖峰上,倚松而坐,瞰坞中峰石回攒<sup>46</sup>,藻绩满眼<sup>47</sup>,始觉匡庐、石门<sup>48</sup>,或具一体,或缺一面<sup>49</sup>,不若此之闳博富丽也。久之,上接引崖<sup>50</sup>,下眺坞中,阴阴觉有异<sup>51</sup>。复至冈上尖峰侧,践流石,援棘草,随坑而下,愈下愈深,诸峰自相掩蔽,不能一目尽也。日暮,返狮子林。

【作者】徐弘祖(1587—1641),字振之,号霞客,南直隶江阴(今属江苏)人。从22岁起,历时30多年,进行地理考察,足迹所到,北至燕、晋,南及云、贵、两广。其观察所得,按日记载,去世后,被整理成《徐霞客游记》。

【题解】本篇选自《徐霞客游记》。作者曾于万历四十四年(1616)二月初二至十一日初游黄山,作《游黄山日记》。此为第二次,故缀以(后)字。

【注释】①初四日:指万历四十六年(1618)九月初四。②汤口:小镇,在黄山脚下。③汤寺:原名祥符寺。唐代开元年间修建,因地近汤泉,故名。④汤池:又名汤泉,泉深三尺,长丈余,水呈朱红色,疗养价值很高。⑤硃砂庵:正名慈光寺,修建于明嘉靖间。在黄山硃砂峰下。⑥石门:山峰名,因其两边峭壁夹峙如山门,故名。⑦胁:山腰。⑧歧:歧路。⑨罅(xià):裂缝。⑩夫仆:跟随和仆人。⑪文殊院:山寺名。明代晋门和尚主持修建,在天都、莲花两峰之间,后有玉屏风。⑫挟:携。⑬蛇行:伏地爬行。⑭历:越过。⑮越(dì):至。⑯峤:山锐而高。⑰区宇:天下。⑱据按。⑲暝:日暮。⑳平明:天亮时。㉑岈然:山深邃的样子。㉒莲花洞:在莲花峰下。洞方广三丈,洞侧有峡。㉓石笋:状似竹笋之石。㉔坞:地势四周高中间低的地方。㉕凡:总共。再:两次。㉖百步云梯:为上莲花峰道。梯磴插天,足趾及腮,磴石倾



侧,兀兀欲动。⑲鼎峙:如鼎三足并立。⑳迭级:一级级重叠。㉑天表:天外。㉒把臂:握住对方手臂。㉓廓然:空阔的样子。㉔空碧:青天。㉕饷馈送。㉖啜(chu) :饮。盂(yú):盛饮食的器皿。㉗大悲顶:峰名,在炼丹峰前。㉘天门:地名,在莲花峰北。两壁夹立,中阔摩肩,高数十丈,仰面而度,阴森可怖。㉙炼丹台:在炼丹峰下。台石为紫色,空旷平敞。传浮丘公曾在此炼丹,黄帝服食七粒,即升空而去。㉚三海门:在石门峰和炼丹峰间。这里崖石峭刻,云雾如海,故名。㉛翠微:峰名,在清潭峰北。全山遍布青松翠柏,故名。㉜平天砭(a na):为黄山前海、后海的分界处,四面皆峻,独此若平地。砭,石桥。㉝后海:平天砭南为前海,北为后海。㉞智空庵:在平天砭后,庵主曰智空,作者前次游黄山曾得其款待引路。㉟别焉:此指与僧智空告别。㊱狮子林:庵名,在狮子峰。因峰似卧地雄狮而名。狮子张口处有狮子林、狮林精舍等庙刹。㊲石笋砭:在接引崖东一里左右。砭脊斜亘,夹悬坞中。㊳回攒(cuán):山峰迂回簇聚。㊴藻绩(huì):即藻绘,华美的彩绘。㊵匡庐:即江西九江市南的庐山。石门:在庐山北。㊶“或具”两句:或者只具备黄山的某一面,而又缺少其另一面。㊷接引崖:在狮子林庵与石笋砭之间。这里乱峰争奇,崖忽中断,架木连之,上有一松,攀引可度,故名。㊸阴阴:气象阴森。异:异常。

【赏析】文章描写作者登天都峰、莲花峰的历程。对天都峰,他对雾气出没的氤氲景致,以及古松曲直挺拔之状都做了刻画。对莲花峰之景重在描绘其独高众山,独出诸峰。除了善于客观描摹外,作者还长于传达自己的感受。如写登顶后“遇朝阳霁色,鲜映层发,令人狂叫欲舞”,写峰石的阔富博丽,“藻绩满眼”,既写出了黄山秀绝的风景,也充分表达了作者为黄山所倾倒、折服的心境。同时,文中所体现的攀险者的精神,不仅给人以美的享受,还可提升人的境界。



## 第五节 江西省旅游景点诗赏析

### 一、诗词

#### 滕王阁诗

唐·王勃

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞<sup>①</sup>。  
 画栋朝飞南浦云<sup>②</sup>，珠帘暮卷西山雨。  
 闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。  
 阁中帝子今何在<sup>③</sup>？槛外长江空自流<sup>④</sup>。

【作者】王勃(650—676)，字子安，绛州龙门(今山西河津县)人。后来游于蜀地，又任职虢州。溺水受惊而死。有《王子安集》。

【题解】唐太宗贞观十三年(639)前后，滕王李元婴(高祖李渊之子)官洪州都督，修筑滕王阁，故址在今江西省南昌市。唐高宗时，洪州都督阎公在滕王阁大宴宾客，王勃前往交趾探视其父，路过洪州，参加了这次宴会，写了《滕王阁诗》及“序”。

【注释】①佩玉鸣鸾：昔日歌舞之声。佩玉：古时系在衣带上的玉饰。鸣鸾：古代卿士大夫所乘车前有状如鸾鸟的铃铛，走动则鸣。②南浦：指送别之地。《九歌·东君》：“送美人兮南浦。”江淹《别赋》：“送君南浦，伤如之何！”③帝子：指滕王。④槛：栏杆。

【赏析】这首诗描写了滕王阁壮观巍峨的景色，抒发了物是人非、岁月无情的感慨。一二两句从空间和时间两个角度造成对照的表达效果，令人感到舞散歌飞、盛衰无常。三四两句用南浦云、西山雨进一步烘托了滕王阁的寂寞凄清。五六两句通过时间的推移写出了兴亡变化的原因，结尾使用反诘句，又从时间感受归为空间感受，再次强调了自然变化与永恒的辩证统一，令人浮想联翩。



## 望庐山瀑布

唐·李白

日照香炉生紫烟<sup>①</sup>，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天<sup>②</sup>。

【作者】见李白《太原早秋》。

【题解】庐山又称匡山或匡庐，位于长江以南，鄱阳湖西岸，隶属于江西省九江市。庐山雄奇秀拔，云雾缭绕，山中多飞泉瀑布和奇洞怪石，名胜古迹遍布，夏天气候凉爽宜人，是著名的避暑和旅游胜地。这首诗作于开元十四年（726）。

【注释】①香炉：庐山香炉峰。②九天：传说天有九层，九天，天的最高处。

【赏析】这首诗最大的特点是富于浪漫主义色彩。第一句渲染了香炉峰缥缈朦胧之美，为瀑布创造了一个具有神奇色彩的背景。第二句点明题意，“挂”字化动为静，贴切形象地表现出遥看瀑布的视觉印象。第三句用夸张的手法写出了瀑布高空直落的生动形象，显得势不可挡，最后一句再一次用夸张手法，写瀑布在诗人心中造成的奇妙感觉。整首诗想象奇特，雄奇瑰丽。

## 题西林壁

宋·苏轼

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

不识庐山真面目，只缘身在此山中<sup>①</sup>。

【作者】见苏轼《游金山寺》。

【题解】西林壁：又称乾明寺，位于庐山七岭之西。这首诗系苏轼元丰七年（1084）由黄州赴汝州任时经过九江，游览庐山时所作。

【注释】①缘：因为。

【赏析】这是一首具有哲理意味的山水诗。诗人首先描写庐山的奇伟景观，展示庐山一步一景、气象万千给人不可辨识的奇



妙感觉,景致显得起伏有致。对庐山进行了全面的体察之后,诗人意识到,这不同姿态、不同侧面都并非庐山的全部真面目,从而发出慨叹:身在山中、视角受限制后,反而不能对山有全面正确的认识。只有站在更高于客体的位置,在更加广泛的范围里认识它,才能发现其本质。这个道理,一经点破,正能契合人们的日常感受,但又是“人人笔下无”的,这正是这首诗的立意新奇之处。

### 登庐山

现代·毛泽东

一山飞峙大江边<sup>①</sup>,跃上葱茏四百旋<sup>②</sup>。

冷眼向洋看世界,热风吹雨洒江天。

云横九派浮黄鹤<sup>③</sup>,浪下三吴起白烟<sup>④</sup>。

陶令不知何处去<sup>⑤</sup>,桃花源里可耕田<sup>⑥</sup>?

【作者】见毛泽东《天安门广场人民英雄纪念碑碑文》。

【题解】见李白《望庐山瀑布》。

【注释】①峙:耸立。②四百旋:指上山要经过四百个山弯。

③“云横”句:西望武汉,那里有湖北、江西一带有很多支流,故称九派。九,极言其多。④三吴:指长江下游地区。⑤陶令:陶渊明曾做过彭泽令,故称。陶渊明是浔阳柴桑人,就在庐山脚下。

⑥桃花源:陶渊明作有《桃花源记》。

【赏析】这首诗写庐山雄伟壮丽的景色,抒发作者关心国事、放眼世界的情怀。生机勃勃的大好河山,与毛泽东豪迈的诗情相得益彰。“冷眼向洋”、“热风吹雨”,将爱憎分明的褒贬、泾渭分明的对比表达得淋漓尽致。结句问得富有诗意和机趣。

## 二、对联

### 庐山简寂观联

清·李渔

天下名山僧占多,也该留一二奇峰,栖吾道友<sup>①</sup>;



世间好语佛说尽，谁积得五千妙论，出我先师<sup>②</sup>。

【作者】李渔(1610—1680)，字笠鸿，号笠翁，浙江兰溪人。清戏曲理论家、作家，著有《闲情偶记》。

【题解】简寂观，位于庐山香炉峰南，南朝刘宋道士陆修静所建。

【注释】①栖：使动用法，使居住。②五千妙论：指老子的《道德经》。《道德经》五千余言。

【赏析】清代庐山道观多为富僧所占，李渔应观内道士所求撰写此联。这副对联运用对比手法，从道士所占地盘之小和道家经典微妙高深两个方面，替道教徒鸣不平。

#### 庐山五老峰联

佚名

五老峰高，秀插云霄如玉笔；  
三姑石大，响传风雨若金镛<sup>①</sup>。

【题解】五老峰位于庐山万松坪一公里处。从山麓明代所建的海会寺仰视群峰，似五位老人并坐，故名。

【注释】①镛，古乐器，奏乐时表示节拍的大钟。

【赏析】这副对联运用比喻，惟妙惟肖地描绘了五老峰的“秀插云霄”的形态，三姑石“响传风雨”的声势。

#### 百花洲联

清·阮元集句

枫叶荻花秋瑟瑟<sup>①</sup>；  
闲云潭影日悠悠。

【作者】见阮元《沈阳故宫衍庆宫联》。

【题解】百花洲位于南昌市区中心东湖湖心。

【注释】①荻：形状像芦苇的草本植物，生长在水边。

【赏析】上联出自白居易《琵琶行》：“浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟”，下联出自王勃《滕王阁诗》：“闲云潭影日悠悠，物



换星移几度秋”。切合百花洲的美丽景色,而又非常巧妙。

### 三、游记

#### 滕王阁序

唐·王勃

豫章故郡,洪都新府<sup>①</sup>;星分翼轸,地接衡庐<sup>②</sup>。襟三江而带五湖,控蛮荆而引瓯越<sup>③</sup>。物华天宝,龙光射斗牛之墟<sup>④</sup>;人杰地灵,徐孺下陈蕃之榻<sup>⑤</sup>。雄州雾列,俊彩星驰,台隍枕夷夏之交,宾主尽东南之美<sup>⑥</sup>。都督阎公之雅望,棨戟遥临<sup>⑦</sup>;宇文新州之懿范,襜帷暂驻<sup>⑧</sup>。十旬休暇<sup>⑨</sup>,胜友如云;千里逢迎,高朋满座。腾蛟起凤,孟学士之词宗;紫电清霜,王将军之武库<sup>⑩</sup>。家君作宰,路出名区;童子何知,躬逢胜饯<sup>⑪</sup>。

时惟九月,序属三秋<sup>⑫</sup>。潦水尽而寒潭清,烟光凝而暮山紫。俨骖騑于上路,访风景于崇阿<sup>⑬</sup>。临帝子之长洲,得天人之旧馆<sup>⑭</sup>。层峦耸翠,上出重霄;飞阁流丹,下临无地。鹤汀凫渚,穷岛屿之萦回;桂殿兰宫,列冈峦之体势。被绣闼,俯雕甍,山原旷其盈视,川泽盱其骇瞩<sup>⑮</sup>。闾阎扑地,钟鸣鼎食之家<sup>⑯</sup>;舸舰迷津,青雀黄龙之轴<sup>⑰</sup>。虹销雨霁,彩彻云明。落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色。渔舟唱晚,响穷彭蠡之滨;雁阵惊寒,声断衡阳之浦<sup>⑱</sup>。

遥襟甫畅,逸兴遄飞<sup>⑲</sup>。爽籁发而清风生,纤歌凝而白云遏<sup>⑳</sup>。睢园绿竹,气凌彭泽之樽;邺水朱华,光照临川之笔<sup>㉑</sup>。四美具,二难并;穷睇眄于中天,极娱游于暇日<sup>㉒</sup>。天高地迥,觉宇宙之无穷;兴尽悲来,识盈虚之有数。望长安于日下,指吴会于云间<sup>㉓</sup>。地势极而南溟深,天柱高而北辰远<sup>㉔</sup>。关山难越,谁悲失路之人?萍水相逢,尽是他乡之客。怀帝阍而不见,奉宣室以何年<sup>㉕</sup>?

呜呼!时运不济,命途多舛;冯唐易老,李广难封<sup>㉖</sup>。屈贾谊于长沙,非无圣主;窜梁鸿于海曲,岂乏明时<sup>㉗</sup>?所赖君子安贫,达人知命。老当益壮,宁移白首之心?穷且益坚,不坠青云之志。



酌贪泉而觉爽,处涸辙以犹欢<sup>②</sup>。北海虽赊,扶摇可接;东隅已逝,桑榆非晚<sup>③</sup>。孟尝高洁,空怀报国之心;阮籍猖狂,岂效穷途之哭<sup>④</sup>!

勃,三尺微命,一介书生。无路请缨,等终军之弱冠;有怀投笔,慕宗悫之长风<sup>⑤</sup>。舍簪笏于百龄,奉晨昏于万里<sup>⑥</sup>;非谢家之宝树,接孟氏之芳邻<sup>⑦</sup>。他日趋庭,叨陪鲤对<sup>⑧</sup>;今晨捧袂,喜托龙门<sup>⑨</sup>。杨意不逢,抚凌云而自惜<sup>⑩</sup>;钟期既遇,奏流水以何惭<sup>⑪</sup>?呜乎!胜地不常,盛筵难再;兰亭已矣,梓泽丘墟<sup>⑫</sup>。临别赠言,幸承恩于伟饯,登高作赋,是所望于群公<sup>⑬</sup>。敢竭鄙诚,恭疏短引<sup>⑭</sup>;一言均赋,四韵俱成。请洒潘江,各倾陆海云耳<sup>⑮</sup>。

【作者】见王勃《滕王阁诗》。

【题解】见王勃《滕王阁诗》。

【注释】①豫章:豫章为汉代郡名,所以称为“故郡”;唐代改为“洪州”,故而称作“新府”。“南昌”之名,五代时始用。②翼轸(zh n):天文学家把星宿的分布与地面的区域对应划分,称为分野。翼、轸都是星宿名,南昌在翼、轸分野之内。衡庐:衡山(属衡州)、庐山(属江州)。③三江:长江过彭蠡湖之后,分三道入海,故称三江。五湖:泛指长江流域的鄱阳湖等大湖泊。蛮荆:古时称楚国为蛮荆,这里泛指湖北、湖南一带。瓯越:古东越王都东瓯(今浙江永嘉县),故称瓯越,指今浙江一带。④物华天宝二句:指丰城宝剑的故事。晋初,斗、牛之间有紫气照射,雷焕告诉张华,是宝剑之气上冲于天。张华命雷焕寻觅,在丰城(古属豫章郡)牢狱地下,发掘龙泉、太阿一对宝剑。后来,宝剑没入水中,化为龙。物华天宝,指物的光华,焕发为天上宝气。龙光,剑光。⑤徐孺:徐稚,字孺子,东汉末年人,家贫,自耕而食,德行为时人所景仰。陈蕃为豫章郡太守,不接宾客,唯独特地为他准备一榻留宿,徐孺走后,便挂起来。事见《后汉书》。⑥台隍:城池。⑦都督阎公:名不详。雅望:好声望。檠(q)戟:兵器名,这里指官员的仪仗。



⑧宇文：姓宇文的新州刺史。懿范新州：地名，唐属岭南道，在今广东省新兴县一带。懿范：美好的榜样。檐(chān)帷：车上的帷幕，借指车辆。⑨十旬休假：唐代规定，每十天为一旬日，官员在这天休假。⑩孟学士、王将军：都是座中宾客。紫电青霜：古宝剑名。武库：这里指胸中韬略。⑪家君：对别人称呼自己父亲之词。⑫三秋：秋天七、八、九三个月，九月属于季秋。⑬骖(cān)驂(fē)：驾车的马。崇阿：高的山陵。⑭帝子、天人：滕王。旧馆：滕王阁。⑮闼(tà)：门。薨：屋脊。⑯閭閻：屋舍。钟鸣鼎食：古代贵族鸣钟列鼎而食。⑰轴：通舳，船。⑱彭蠡：鄱阳湖古名。衡阳：地名，在今湖南省。传说雁飞衡阳即止，待春而回。有回雁峰。⑲遥襟：远怀。遄(chuán)：往来频繁而疾速。⑳爽籁：参差不齐的排箫。爽，参差。㉑睢园：西汉梁孝王在睢阳(在今河南商丘县南)所建的园林，他常与文人聚会于此。彭泽：指陶渊明，曾为彭泽令。邺：今河北临漳县，曹魏的都城。朱华：此处指文采风流。临川：南朝刘宋时，诗人谢灵运曾任临川内史。㉒四美：《文选》刘琨《答卢谡》李善注：“四美，音、味、文、言也。”一说指良辰美景赏心乐事。二难：《世说新语·规箴》：“知几其神乎，古人以为难，交疏吐诚，今人以为难。”指学通古今的明哲之士。睇眄(dìmiàn)：极目而视。㉓吴会：吴郡，即今江苏苏州。㉔南溟(míng)：南海。语出《庄子·逍遥游》。天柱：据《神异经》记述，昆仑山上有铜柱，其高入天，称为天柱。北辰：北极星，借指君主。㉕帝阍(hūn)：原意为天帝的守门者，这里指皇帝的宫门。宣室：汉未央宫的正殿。汉文帝曾在此召见贾谊。㉖冯唐：汉文帝时为中郎署长，景帝时出为楚相。武帝求贤良，有人举荐他，而他当时已90多岁，不能再做官了。李广：西汉名将，多次参加抗击匈奴的战斗，战功赫赫，但始终没得到封侯。㉗贾谊：汉初名臣，受朝中权贵排斥，文帝时为长沙王太傅，郁郁不得志。梁鸿：字伯鸾，东汉扶风平陵人，过京师，作《五噫歌》，讽刺朝廷奢侈，不体恤民



生艰难。汉章帝读后甚为不满,派人寻找他。他更改姓名,与妻子孟光避居齐鲁,后移居吴地。海曲:即滨海之地。⑳贪泉:晋吴隐之到广州任刺史,来到离城10公里之处,有水名“贪泉”。隐之饮泉后,赋诗曰:“古人云此水,一酌怀千金。试使夷齐饮,终当不易心。”涸辙:比喻身处困境。㉑赊:远。扶摇:旋风。东隅:日出东隅,指早晨,引申为早年。桑榆:日落桑榆,指晚上,引申为晚年。《后汉书·冯异传》有“失之东隅,收之桑榆”之语。㉒孟尝:字伯周,东汉人,曾任合浦太守,兴利除弊,受到人民爱戴。后隐居。桓帝时,尚书杨乔多次举荐,称他“清行出俗,能于绝群”,但始终没被起用。阮籍:字嗣宗,晋朝诗人,佯狂不羁,有时驾车独游,不走大路,等到路走不通了,便痛哭而返。㉓终军:西汉济南人,20多岁为谏议大夫,武帝派他出使南越,他请求给他长纒(绳),说一定要将南越王缚了来献于朝廷。《礼记·曲礼》说:“二十曰弱冠。”故弱冠即指20岁左右。宗悫(què):南朝刘宋时人。幼年,叔父问他的志向,他说:“愿乘长风破万里浪。”㉔簪:古人束发戴冠时所用的长针。笏(hù):手板,古代官员上朝时记事。㉕宝树:《世说新语·言语》中记晋谢安问其子侄,为什么人们总是希望孩子们成材呢?他的侄子谢玄答道:“譬如芝兰玉树,欲使其生于庭阶耳!”宝树,即玉树,比喻好子弟。芳邻:好邻居。用孟母三迁择邻的典故。㉖叨(tāo):表示自谦。鲤对:孔丘之子孔鲤,有一次快步走过庭前,孔子问他:“学《诗》乎?”他答没有。孔子教导他:“不学诗,无以言!”于是他便回去认真学《诗》。又有一次过庭,孔子问他:“学《礼》乎?”答曰没有,孔子又告诉他:“不学礼,无以立!”于是他便认真学习《礼》。故趋庭鲤对二语,后人用为亲聆父训之意。㉗捧袂(mèi):举起双袖,表示进谒见之礼。喜托龙门:东汉李膺,声望极高,当时的读书人能够得到接近他的机会,便称为登龙门。㉘杨意:即杨得意,蜀人,汉武帝的狗监,有一次武帝读了司马相如的《子虚赋》,甚为赞赏,以为古人所作,他



恰好陪侍,便说:“我的同乡司马相如说这是他作的。”于是,武帝便召见了司马相如。⑳钟期:即钟子期。俞伯牙善于弹琴,钟子期是他的知音。俞伯牙弹流水曲,他马上心领神会地说:“好啊,浩浩荡荡地像江河奔流!”㉑兰亭:在会稽山阴县,晋时王羲之等曾在此聚会,行修禊事,并饮酒赋诗。王羲之写了《兰亭序》记叙这次盛会。梓泽:即晋朝石崇的别墅金谷园,曾有《金谷序》传世。㉒伟饯:盛宴。㉓疏:写。短引:短序。㉔潘江、陆海:钟嵘《诗品》中说陆机才如海,潘岳才如江。形容洋溢的文才。

【赏析】序中描写了滕王阁壮美的景色,铺叙了宴会的盛况,抒发了自己的羁旅之情,寄寓了怀才不遇的感慨。这是王勃骈体文的代表作,词采绚丽,对仗工整,音韵铿锵,气势奔放,用典贴切而无晦涩芜杂之嫌,自然流畅而无堆砌矫揉之病。

### 记游庐山

宋·苏轼

仆初入庐山<sup>①</sup>,山谷奇秀,平生所未见,殆应接不暇<sup>②</sup>,遂发意不欲作诗。已而见山中僧俗<sup>③</sup>,皆云苏子瞻来矣。不觉作一绝云:“芒鞋青竹杖<sup>④</sup>,自挂百钱游<sup>⑤</sup>。可怪深山里,人人识故侯<sup>⑥</sup>。”既自晒前言之谬<sup>⑦</sup>,又复作两绝云:“青山若无素,偃蹇不相亲<sup>⑧</sup>。要识庐山面,他年是故人。”又云:“自昔忆清赏<sup>⑨</sup>,初游杳霭间<sup>⑩</sup>。如今不是梦,真是庐山。”是日,有以陈令举《庐山记》见寄者<sup>⑪</sup>。旦行且读,见其中云徐凝、李白之诗,不觉失笑<sup>⑫</sup>。旋入开元寺<sup>⑬</sup>,主僧求诗,因作一绝云:“帝遣银河一派垂,古来惟有谪仙辞<sup>⑭</sup>。飞流溅沫知多少,不与徐凝洗恶诗。”

往来山南北十余日,以为胜绝,不可胜谈。择其尤者,莫如漱玉亭<sup>⑮</sup>、三峡桥<sup>⑯</sup>,故作此二诗。最后与总老同游西林<sup>⑰</sup>,又作一绝云:“横看成岭侧成峰,到处看山了不同<sup>⑱</sup>。不识庐山真面目,只缘身在此山中。”余庐山诗尽于此矣。

【作者】见苏轼《游金山寺》。



【题解】见李白《望庐山瀑布》。

【注释】①仆(pú):古时男子谦称自己。②殆:几乎。③僧俗:出家人和一般人。④芒鞋:草鞋。⑤自挂百钱游:晋朝的阮修常步行,以百钱挂杖头,至酒店,便畅饮。此处喻自己游庐山。⑥故侯:故秦东陵侯召平,秦亡后为布衣,称为“故侯”。这里为苏轼自指。⑦哂(shěn):嘲笑。⑧偃蹇(yǎnjiǎn):高傲的样子。⑨清赏:幽雅的景致。⑩杳霭:渺茫的样子。⑪陈令举:即陈舜俞,湖州人,举制科第一,以不奉青苗法废黜。苏轼曾与他相交。⑫徐凝、李白之诗:指二人所写庐山瀑布诗。李白《望庐山瀑布》诗云:“日照香炉生紫烟,遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺,疑是银河落九天。”中唐诗人徐凝也写了一首《庐山瀑布》:“虚空落泉千仞直,雷奔入江不暂息。千古长如白练飞,一条界破青山色。”⑬开元寺:在庐山南麓,原为南唐李中主李璟书堂,后为寺。清圣祖康熙更名为秀峰寺。寺西有二瀑,世称东西二瀑。⑭谪仙:李白诗才奇绝,世称“谪仙人”,即谪居世间的仙人。⑮漱玉亭:位于庐山开元寺后,宋僧若愚建。因瀑布落入龙湫,流经于此,萦亭而出,有如漱玉。⑯三峡桥:原称栖贤桥,现名观音桥。⑰总老:即常总,宋名僧人,时为庐山东林寺主。西林,即西林寺,庐山三大名寺(西林、东林、大林)之一。晋太元中僧慧永建。⑱了不同:一点也不相同,这句诗在《东坡全集·题西林壁》中作“远近高低各不同”。

【赏析】文中反映了瑰丽的山水触发文学家的逸兴壮思,同时也体现出苏轼的幽默旷达情怀和对人生智慧的体悟。



## 第六章

# 华南地区旅游景点诗文赏析

【阅读提示】华南地区远离中原，历来诗人们创作的主题是歌咏流离之苦，咏怀故乡。所以对岭南独特山水的描摹中，多悲歌怅恨、羁旅之愁、贬谪之苦，时而也流露出政治豪情。

广东地处南疆，是古代百越民族聚居地。活泼明快，充满南国水乡的浪漫情调是岭南民俗的特色。外地来粤的诗人，久居后对此地生活也有了较多的理解，对山水也平添爱意，诗词中凸显了奇异的岭南风情。

海南过去被称作天涯海角，诗人们虽远离内陆，仕途不顺，但怡然自乐，享受着自己营造的快意生活。诗词中咏山叹海，叙写平静生活，表现出亲和自然的气息。

广西的自然风光独特，历代名家游历桂林等地山水，往往吟诗作画寄情于自然，因而诗词中山水交融，清丽可人。许多山水诗佳句流传至今。

福建拥有独特、稀有的自然景观，如有丹霞地貌，有山不高有高山的气魄，水不深集水景之大成的武夷山；西汉时期，闽越王在武夷山建造王城，使武夷山成为江南一带政治经济文化的中心。宋代武夷山更是集儒、释、道三教同山。理学巨儒朱熹在武夷山结庐讲学，把当时的武夷山推到了“执全国学术之牛耳”的文化巅峰。正如学者所云：东周出孔丘，南宋有朱熹；中国古文化，泰山



与武夷。文人雅士吟咏福建的真山水、纯文化,带有些许儒雅、哲理,令人深思。

## 第一节 广东旅游景点诗文赏析

### 一、诗词

#### 珠江春泛

清·屈大均

珠水烟波接海长,春潮微带露霞光。  
黄鱼日作三江雨,白鹭天留一片霜。  
洲爱琵琶风外语<sup>①</sup>,沙怜茉莉月中香<sup>②</sup>。  
班枝况复红无数<sup>③</sup>,一棹依依此夕阳。

【作者】见屈大均《云州秋望》。

【题解】珠江流经广州西、南方。古代珠江江面开阔,江水澄碧,沿江有花田、琵琶洲等胜景。宋代“珠江秋色”为“羊城八景”之一。

【注释】①琵琶:指珠江的琵琶洲。②茉莉:指珠江岸边的茉莉沙。③班枝:木棉树的别名,花为红色。

【赏析】诗词有声有色地描绘出珠江的活力。黄鱼、白鹭、红木棉与烟波缭绕的珠江和谐相守,营造出宜居祥和美景。

#### 夜泊珠江

清·朱彝尊

潮涌牛栏外<sup>①</sup>,舟停艇户旁<sup>②</sup>。  
月高人不寐,隔浦是歌堂<sup>③</sup>。

【作者】朱彝尊(1629—1709),字锡鬯,号竹垞,浙江秀水人。康熙中以布衣应博学鸿儒考试,为翰林检讨,有《江湖载酒集》等词集4种,并纂辑唐宋金元词500余家为《词综》。



【题解】诗歌描写珠江两岸的居民夜生活。

【注释】①牛栏：城门名。②艇户：水上居民，指渔民。③歌堂：旧时女子出嫁前，女伴到家中唱歌，通宵达旦，叫做“坐歌堂”。

【赏析】诗歌巧妙地用夜晚歌声把珠江两岸百姓的夜生活表现出来。月高人不寐暗示百姓生活的轻松快乐。与“夜泊枫桥”的寂静不同，南方由于气候的原因，百姓乐于夜生活。

### 雨发韶州

清·查慎行

浦帆十幅去不停，波光瑟瑟烟冥冥<sup>①</sup>。

芙蓉驿南一回首<sup>②</sup>，三十六峰云外青<sup>③</sup>。

【作者】见查慎行《登兴安岭绝顶远眺》。

【题解】韶州位于广东北部，秦属南海郡，唐改置韶州，宋称韶州始兴郡。境内有唐代已扬名的大庾岭，广东四大名山之一的丹霞山，文人荟萃之地海阳湖和佛教名寺南华禅寺等。

【注释】①波光瑟瑟：形容雨打水面之情形。②芙蓉驿：位于曲江县南。③三十六峰：清远中宿峡南禹山上有山峰36座。

【赏析】诗歌描绘了“雨中景”——浩浩烟波云山雾罩，“雨霁景”——远眺山峰轮廓清晰，水光山色宜人心脾。最后一句大手笔远眺绘出天地相连，非常有张力。

### 过虎门

清·康有为

粤海重关二虎尊<sup>①</sup>，万龙轰斗事犹存。

至今遗垒余残石，白浪如山过虎门。

【作者】见康有为《登万里长城（其一）》。

【题解】虎门：在今广东省东莞西南，是珠江出海的咽喉，东西有大小湖山，相对入门，故称虎门。清康熙年间建炮台于此。鸦片战争中林则徐、关天培在此建关防。诗歌是康有为光绪十三年（1887）游香港时途经虎门时所作。



【注释】①粤海：珠江的旧称。二虎：指大小虎山。尊：同蹲，高耸。

【赏析】诗中缅怀了当年英勇的战斗场面。表现了对抗战派的赞美，对投降派的愤恨。“白浪如山过虎门”借自然景象写出英雄气概，传递出势不可挡的坚定信念。

### 游肇庆七星岩

现代·叶剑英

借得西湖水一圜<sup>①</sup>，更移阳朔七堆山<sup>②</sup>。

堤边添上丝丝柳，画幅长留天地间。

【作者】叶剑英（1897—1986），原名叶宜伟，字沧白。广东省梅县人。是党和国家领导人，中国人民解放军的创建人和领导人、军事家，十大元帅之一。

【题解】七星岩又叫星湖，坐落在广东省肇庆市东北。四周有七座山岩环绕，传说是天上北斗七星坠落人间。山崖上留有唐以来石刻300余处，是广东的旅游胜地。

【注释】①圜（huán）：环绕。②阳朔：位于广西，有漓江流经境内。景色别致，素有“桂林山水甲天下，阳朔山水甲桂林”之誉。

【赏析】诗词用西湖水、阳朔山来反衬七星岩美好的自然风光。寓意深长，让读者有更广阔的想象空间来领会七星岩美不胜收的景色。

## 二、对联

### 广州光孝寺联

佚名

东土耶？西土耶？古木灵根不二<sup>①</sup>；

风动也，幡动也，清池碧水湛然<sup>②</sup>。

【题解】光孝寺是岭南地区年代古老、规模最大的一座佛教名



刹,属全国重点文物保护单位。民谚说:“未有羊城,先有光孝。”寺址原是西汉初年南越王赵佗的玄孙赵建德故宅。寺名多次更改,明宪宗成化十八年(1482)赐“光孝寺”,才改名光孝寺。“光孝菩提”是宋代“羊城八景”之一。

【注释】①东土:对联中指中国。西土:对联中指天竺(今印度)。古木:指菩提树。②风动、幡动:佛经上讲,风吹动幡,一僧人说:是风在动。一僧人说:是幡在动。慧能说:既不是风动,也不是幡动,是心在动。

【赏析】上联说菩提树有慧根,不必分东土西土;下联写清澈的池水,犹如人心,在于心境。对联自然地将佛法精髓传递出来。

广州余荫山房对联

佚名

余地三弓红雨足<sup>①</sup>;

荫天一角绿云深<sup>②</sup>。

【题解】余荫山房位于番禺南村,建于同治三年(1864),是清代广东的四大名园之一。仿苏杭园林风格,园内树木葱郁,风景宜人。

【注释】①余地:指余荫山房。弓:古代量地的器具。五尺为一弓。三弓:意指园子不大。红雨:指花落。②绿云:喻指树木葱郁像女子的乌黑长发。

【赏析】“三弓”描绘出房子的小巧,“一角”借绿荫的浓郁说明环境充满生机。上联与下联的头一字相对,“余荫”平添对联的工巧色彩。“红雨”与“绿云”对仗工稳,给对联增加了诗意。

广东博罗县罗浮山酥醪庵联

清·梁章钜

万壑烟云浮栏出;

半天松竹拂窗来。

【作者】梁章钜(1775—1849),字闳中,一字茝林,晚号退庵,



福建长乐人，嘉庆进士。是楹联学开山之祖。楹联著述有《楹联丛话》、《楹联续话》、《楹联三话》、《楹联剩话》、《巧对录》等。

【题解】罗浮山在广东省博罗县境内东江之滨，瑰奇灵秀，峭峰林立。《太平寰宇记》：“浮水出焉，是谓浮山，与罗山并体，故曰罗浮。”酥醪庵位于罗浮山腹地，建于东晋，为葛洪修道炼丹处。

【赏析】上联描绘千山万壑飘浮着的烟云，重在视觉。一个“浮”字，说明烟云非常留恋酥醪庵。下联描绘“风”，重在感觉。联中提风，一个“拂”字，把风的神韵勾画出来，状难写之景在目前。

### 潮州韩愈祠对联

清·张丹叔

金石文章空八代<sup>①</sup>；  
江山姓氏著春秋<sup>②</sup>。

【作者】张丹叔（生卒年不详），清代文人。

【题解】韩愈祠位于潮州市湘子桥头，建于南宋淳熙十六年（1189），原名韩文公祠。祠堂依笔架山麓而建，园内有高大的橡树，相传为韩愈所种，称之为“韩木”。

【注释】①金石：古代钟鼎为金，碑碣为石。人们常在钟鼎碑碣上刻字以记事或歌功颂德。对联中用金石来指代韩愈的作品。八代：苏轼说韩愈是“文起八代之衰”，八代指东汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈和隋。②春秋：指历史。

【赏析】对联用“空八代”和“著春秋”道出韩愈在文化历史上的重要影响。文字简洁，营造出历史空间，让人怀想韩愈的文学成就。

### 广州镇海楼联

清·彭玉麟

几千劫危楼尚存，问谁摘斗摩霄，目空今古<sup>①</sup>；  
五百载故侯安在？只我凭栏看剑，泪洒英雄<sup>②</sup>。



【作者】见彭玉麟《莫愁湖联》。

【题解】镇海楼又名望海楼。因楼高五层，俗称五层楼。坐落在越秀山上，是广州现存最完好、最具气势，最富民族特色的古建筑，为清代“羊城八景”之一。被誉为“五岭以南第一楼”、“岭南第一胜览”。

【注释】①几千劫：指镇海楼多次遭到兵燹。摘斗摩霄：摘星斗，摸青天。形容英雄气概。②故侯：指朱亮祖因有战功被朱元璋封为永嘉侯，他主持修建了镇海楼。凭栏看剑：化用辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》“江南游子，把吴钩看了，栏干拍遍，无人会，登临意”。抒发报国情怀。

【赏析】上联“千万劫危楼尚存”既写出了历史沧桑，又为上联抒发思古之忧打下伏笔。此联吊古抒怀，赞古人的凌云壮志。

#### 惠州朝云墓联

清·林兆龙

不增，不减，不生，不灭，不垢，不净<sup>①</sup>；  
如梦，如幻，如泡，如影，如露，如电。

【作者】林兆龙（生卒年不详），清道光年间任惠州丰湖书院主讲。

【题解】苏轼到惠州后其妾王朝云得病，身亡。朝云离世前念着《金刚经》上的偈语：“一切有为法，如梦、幻、泡、影，如露，亦如电，应做如是观。”这番话含隐着她对东坡的无尽牵挂。

【注释】①垢：肮脏，不干净。

【赏析】这副佛经联既宣扬了佛教教义，又开导人们不必过度在意过去。《金刚经》上的意思是：“世上一切都为命定，人生就像梦、幻、泡、影，又像露水，像闪电，转眼之间就永远消逝了，因此没必要过于在意。”



### 广州陶陶居酒家联

佚名

陶潜善饮 ,易牙善烹 ,饮烹有度<sup>①</sup> ;

陶侃惜分 ,大禹惜寸 ,分寸无遗<sup>②</sup>。

【题解】陶陶居酒家位于广州市荔湾区。是旧时羊城著名的茶楼。店主为招揽生意 ,用“陶”字作上联和下联的开端 ,出重金征联。终得此联。联中用了四个人名 ,四个典故 ,即陶潜喜饮 ,易牙喜烹 ,陶侃惜分和夏禹惜寸 ,把“陶陶”两字分别嵌于每句之首 ,自然、流畅。

【注释】①陶潜 :东晋诗人陶渊明 ,善饮酒。易牙 :春秋时名人 ,长于调味 ,烹饪。②陶侃 :官任郡守 ,常劝人珍惜时光。大禹 :治水期间三过家门而不入。《晋书·陶侃传》:“常人语曰 :大禹圣者 ,乃惜寸阴 ,至于众人 ,当惜分阴”。

【赏析】此联赞扬了古代善饮善烹之士 ,又告诫人们要饮烹适度 ,珍惜光阴。

### 梅州人境庐对联

清·黄遵宪

有三分水、四分竹、添七分明月<sup>①</sup> ;

从五步楼、十步阁、望百步长江<sup>②</sup>。

【作者】黄遵宪(1848—1905) ,字公度 ,广东嘉应州(今梅州)人。光绪举人。参加戊戌变法 ,著有《人境庐诗草》、《日本杂事诗》、《日本国志》等。

【题解】人境庐位于梅州 ,是黄遵宪的故居。“人境庐”是黄遵宪好友日本书法家成濑温书写的。庐内有假山、鱼池、五步楼、十步阁、天壁楼、藏书阁等。

【注释】①三分水、四分竹 :是对人境庐水与竹景物比例的约数 ,非实指。②长江 :指梅江。

【赏析】上联绘虚 ,描写水、竹、月 ,流露出清新淡远的气息。



下联写实,勾画建筑的情形。虚实相间描绘出人境庐的风貌。流露出作者对清新淡远生活的追求。

### 广州汉留侯庙对联

清·郑元浚

生叔季世,有豪侠心,报韩椎秦,兴刘灭项<sup>①</sup>;

绝富贵交,为神仙侣,进履辟谷,拜石受书<sup>②</sup>。

【作者】郑元浚(1876—1945),字镜泉。清光绪年进士,历任直隶(今河北省)新河、抚宁、清丰、东明、新城等县知县。

【题解】汉留侯庙位于广州白云山濂泉寺旁,又称张良祠。张良跟随刘邦起兵反秦,刘邦得天下后封张良为留侯。

【注释】①生叔季世:古代称兄弟中的老大为伯,老二为仲,老三为叔,老四或最小的为季。对联中意为张良生于韩国最后一代悼惠王的时期。报韩椎秦:张良为替韩国报仇,曾以铁椎刺杀秦始皇。②绝富贵交:张良辅佐刘邦夺天下后,不愿享受富贵,意要隐退。进履:相传张良年少时遇见一位老人,老人将自己的鞋子扔到桥下,让张良去取回,张良忍气取回,又跪着给老人穿上。老人送给张良《太公兵法》,使张良借助该书辅佐刘邦夺取天下。辟谷:不吃谷物。拜石受书:指张良为老人拾鞋得到《太公兵法》。

【赏析】对联将张良辅佐刘邦,带传奇色彩的人生概括出来。将张良的“入世”豪情,“出世”的仙意自然描绘出来。

### 三、游记

#### 西樵

清·李调元

广州有三樵,曰东樵,曰南樵,曰西樵。西樵者,南海之望<sup>①</sup>;而东樵,罗浮之佐也<sup>②</sup>。去广州治西百余里<sup>③</sup>,奇秀峭拔,挹云霄而上之<sup>④</sup>,望若青莲之花。而四面方立,立皆内向。诸峰大小相联属,皆隐于削成之中,又若芙蕖之未开然者<sup>⑤</sup>。



山之东,凡二十峰,南十有五,西十有八,北亦十有八,合为七十二峰,而以大科为绝顶<sup>⑥</sup>。岩二十有一。洞有十。其飞泉散出于诸峰间,乍合乍分。合者为卧泉,分者为立泉<sup>⑦</sup>,状各不一。凡泉二十有二<sup>⑧</sup>。

其一在喷玉岩<sup>⑨</sup>,一在锦岩,一在漱玉岩。二在垂虹洞,左右交流<sup>⑩</sup>,如双虹下饮,故曰垂虹。又有二泉在云谷中,群峰回合<sup>⑪</sup>,势若层城;有白沙书院<sup>⑫</sup>,瀑布左右夹之。合流行石上,委曲数里<sup>⑬</sup>,从岩顶喷飞,因名其下岩曰喷玉。

又有泉二,在天峰左者曰左天泉,右者曰右天泉,合奔云谷,注于九曲之溪;有二亭,曰左瀑,曰右瀑,以收其胜<sup>⑭</sup>。其在广朗洞口者,凡作三级<sup>⑮</sup>,逶迤而下,冰轰雪吼<sup>⑯</sup>,倒射青冥<sup>⑰</sup>,势益瀑。

又一在水帘洞,是曰水帘,为九曲溪下流,披洒壁间,霏微若珠箔<sup>⑱</sup>。又一在云端村,其曰泻钱泉者,从空细下,倾击有声,石薄岩虚<sup>⑲</sup>,琮琤相应<sup>⑳</sup>,亦一瀑布也。其在碧玉洞者,擘崖而出<sup>㉑</sup>,横直恒无定势,余气为烟为雾者,冥蒙竟数十丈<sup>㉒</sup>,望之常若非泉然。盖自喷玉岩至此,为飞泉者十有三矣,而以此碧玉之瀑为最奇。

【作者】李调元(1734—1802),字羹堂,号雨而村,墨庄、童山蠢翁。绵州(今四川绵阳)人。乾隆二十八年(1763)进士。是清代著名戏曲理论家,戏曲论著有《雨村曲话》、《雨村剧话》。著有《童山诗集》、《童山文集》等。

【题解】文章选自《南越笔记》。西樵位于广东南海,在广西以西。

【注释】①南海 指南海市。望:名望,即名胜。②罗浮:山名,广东名胜。佐:辅佐,在罗浮山旁,文中意为是罗浮山的衬托。③去:距离。治:治所,清代广州治所即现在广州市。④挹:舀。⑤芙蕖:荷花。⑥大科:峰名,为西樵山主峰。绝顶:最高峰。⑦卧泉:指溪流。立泉:指瀑布。⑧凡泉二十有二:包括溪流和瀑布。一说为“凡泉三十有二”。⑨喷玉岩:岩名,后文中锦岩、漱玉



岩、垂虹洞等均为西樵山的名胜。⑩左右交流：指垂虹洞的泉水分两股交错流下。⑪回合：环绕重叠。⑫白沙书院：当时的学堂名。“白沙”，明代哲学家陈献章，字公甫，新会（今广东省）白沙里人，人称白沙先生。他继承陆九渊理学，主张静坐修养，创“白沙学派”，白沙学院就是以他的学派命名。⑬委曲：蜿蜒曲折。⑭以收其胜：指修亭是为了观赏左天泉、右天泉的瀑布盛景。⑮凡作三级：指瀑布一共有三级叠流而下。⑯冰轰雪吼：形容瀑布飞流直下，形成巨大声响的样子。⑰青冥：天空。⑱霏（fēi）微：飘扬迷蒙的样子。珠箔：用珠子穿成的帘子。⑲岩虚：指岩石上多小孔。⑳琮琤：玉碰撞时的声音。文中指水石相击的声音。㉑擘（bì）崖：掰开岩石。㉒冥蒙：指水雾迷蒙，景色模糊。

【赏析】文章先介绍了西樵山的总体形象，接着描绘了西樵山中十三瀑布的奇特景观，从视觉、听觉上描绘了各个瀑布，摄其貌，录其声，传其神，生动地勾画出群瀑争流的美景。行文巧妙地运用了数字，别具一格。

#### 四、碑铭

##### 韩文公庙碑<sup>①</sup>（节选）

宋·苏轼

匹夫而为百世师，一言而为天下法<sup>②</sup>。是皆有以参天地之化<sup>③</sup>，关盛衰之运<sup>④</sup>，其生也有自来，其逝也有所为。故申吕自岳降<sup>⑤</sup>，傅说为列星<sup>⑥</sup>，古今所传，不可诬也。孟子曰：“我善养吾浩然之气<sup>⑦</sup>。”是气也，寓于寻常之中，而塞乎天地之间，卒然遇之，则王公失其贵，晋、楚失其富<sup>⑧</sup>，良、平失其智<sup>⑨</sup>，贲、育失其勇<sup>⑩</sup>，仪、秦失其辨<sup>⑪</sup>。是孰使之然哉？其必有不依形而立，不恃力而行，不待生而存，不随死而亡者矣。故在天为星辰，在地为河岳；幽则为鬼神<sup>⑫</sup>，而明则复为人<sup>⑬</sup>。此理之常，无足怪者。

自东汉以来，道丧文弊<sup>⑭</sup>，异端并起<sup>⑮</sup>，历唐贞观、开元之盛<sup>⑯</sup>，



转以房、杜、姚、宋而不能救<sup>17</sup>。独韩文公起布衣，谈笑而麾之<sup>18</sup>，天下靡然从公<sup>19</sup>，复归于正，盖三百年于此矣<sup>20</sup>。文起八代之衰<sup>21</sup>，而道济天下之溺<sup>22</sup>，忠犯人主之怒<sup>23</sup>，而勇夺三军之帅<sup>24</sup>，此岂非参天地、关盛衰，浩然而独存者乎？

盖尝论天人之辨：以谓人无所不至，惟天不容伪<sup>25</sup>；智可以欺王公，不可以欺豚鱼<sup>26</sup>；力可以得天下，不可以得匹夫匹妇之心。故公之精诚，能开衡山之云，而不能回宪宗之惑<sup>27</sup>；能驯鳄鱼之暴<sup>28</sup>，而不能弭皇甫镈、李逢吉之谤<sup>29</sup>；能信于南海之民，庙食百世<sup>30</sup>，而不能使其身一日安之于朝廷之上。盖公之所能者天也，其所不能者人也<sup>31</sup>。

始潮人未如学，公命进士赵德为之师<sup>32</sup>。自是潮之士，皆笃于文行，延及齐民<sup>33</sup>，至于今，号称易治。信乎孔子之言，“君子学道则爱人，小人学道则易使”也<sup>34</sup>。潮人之事公也，饮食必祭，水旱疾疫，凡有求必祷焉。而庙在刺史公堂之后<sup>35</sup>，民以出入为艰。前守欲请诸朝作新庙，不果。元祐五年<sup>36</sup>，朝散郎王君涤来守是邦<sup>37</sup>。凡所以养士治民者，一以公为师。民既悦服，则出令曰：“愿新公庙者，听。”民欢趋之，卜地于州城之南七里，期年而庙成。或曰：“公去国万里，而谪于潮，不能一岁而归<sup>38</sup>，没而有知，其不眷恋于潮也<sup>39</sup>，审矣。”轼曰：“不然，公之神在天下者，如水之在地中，无所往而不在也。而潮人独信之深，思之至，焄蒿悽怆<sup>40</sup>，若或见之。譬如凿井得泉，而曰水专在是，岂理也哉！”元丰七年<sup>41</sup>，诏封公昌黎伯<sup>42</sup>，故榜曰<sup>43</sup>：“昌黎伯韩文公之庙。”

【作者】见苏轼《游金山寺》。

【题解】这篇庙碑文是1092年（宋哲宗元祐七年），苏轼应潮州人士之请而作。

【注释】①韩文公：韩愈谥为“文”，世称韩文公。②“匹夫而为百世师”二句：《史记·孔子世家》：“孔子布衣，传十余世，学者宗之。”《孟子·尽心下》：“圣人，百世之师也。”此以圣人比韩愈。



一言而为天下法 ,语出《礼记·中庸》:“是故君子动而世为天下道 ,行而世为天下法 ,言而世为天下则。”③参天地之化 :可以和天地的化育万物相提并论。④关盛衰之运 :开盛衰之运 ,和国家命运的盛衰有深切的关系。⑤申吕自岳降 :说明“其生也有自来”。吕 ,吕侯 ,亦称甫侯 ,曾作《吕刑》。⑥傅说(yuè)为列星 :说明“其逝也有所为”。傅说 ,商王武丁的大臣。传说其死后成为天上的星宿。⑦浩然之气 :刚正之气。⑧晋楚 :春秋时期曾经是两个最富强的国家。⑨良、平 :张良、陈平 ,汉高祖开国的功臣 ,均以足智多谋著称。⑩贲(b n)、育 :孟贲、夏育 ,古代著名的勇士。⑪仪、秦 :张仪、苏秦 ,战国时两个游说列国的纵横家。⑫幽 :幽冥之处。⑬明 :指在人世间。⑭道 :指儒家的学说思想。⑮异端并起 :儒家斥道家、墨家等不同的学派为异端。本篇指汉、魏、六朝以来长期兴盛的佛、老。⑯贞观开元之盛 :唐太宗贞观时期、唐玄宗开元时期 ,都是历史上号称政治昌明的时期。⑰房、杜、姚、宋 ,房玄龄、杜如晦 ,唐太宗在位时的宰相。姚崇、宋璟 ,唐玄宗时期的宰相。他们当政时都被称为贤相。⑱麾 :通“挥”。指挥 ,号召。⑲靡然 :倾倒的样子。⑳三百年 :从韩愈倡导古文至苏轼时期近三百年。㉑八代 :指东汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋。㉒济 :拯救。溺 :沉迷不悟。㉓犯人主之怒 :指韩愈力谏宪宗奉佛太过、迎佛骨入禁中之事。㉔勇夺三军之帅 :形容英勇过人。㉕“以谓人无所不至”二句 :争权夺利的人 ,专尚诈力 ,无所不用其极 ,但上天不容许这样做。㉖不可以欺豚鱼 :信不及豚鱼 ,则不吉。用以说明“天不容伪”。㉗不能回宪宗之惑 :指谏迎佛骨 ,唐宪宗不听一事。㉘能驯鳄鱼之暴 :据《新唐书·韩愈传》,潮州百姓被鳄鱼患所困 ,韩愈到任后 ,命下属进行祝祷仪式 ,从此潮州无鳄鱼患。㉙皇甫铸(bó)、李逢吉 :当时两个素忌韩愈正直的大臣。㉚南海之民 :指潮州人。因潮州临南海 ,故云。庙食 :朝祭。㉛“盖公之所能者天也”二句 :讲韩愈能尽天道 ,而不能屈己从人。㉜赵德 :曾辑韩愈



文为《文禄》。③齐民：平民。④“君子学道则爱人二句”：语见《论语·阳货》。表现了孔子提倡礼乐教化的政治目的。⑤刺史公堂：州官办公的厅堂。⑥元祐五年：宋哲宗元祐五年，公元1090年。⑦朝散郎：文官名，官阶为从七品。⑧不能一岁而归：韩愈于唐宪宗元和十四年（819）正月贬潮州刺史，同年十月移袁州刺史，在潮州不满一年。⑨不眷恋于潮：韩愈《潮州刺史谢上表》表示希望调回朝廷做官。⑩焘（x n）蒿悽怆：祭祀时引起悽怆的感情。⑪元丰七年：宋神宗元丰七年，即公元1084年。⑫昌黎伯：指韩愈，因原籍昌黎，故封为昌黎伯。⑬榜：同“榜”，匾额。这里用作动词。

【赏析】文章盛赞了韩愈的道德文章，以及在潮州的政绩。行文虚实结合，议论、叙事相映。文章运用排比、对偶、对比烘托等手法，气势充沛，风格雄浑，酣畅淋漓，文采斐然。

## 第二节 广西旅游景点诗文赏析

### 一、诗词

#### 送桂州严大夫

唐·韩愈

苍苍森八桂<sup>①</sup>，兹地在湘南<sup>②</sup>。  
江作青罗带<sup>③</sup>，山如碧玉簪<sup>④</sup>。  
户多输翠羽<sup>⑤</sup>，家自种黄柑。  
远胜登仙去，飞鸾不暇骖<sup>⑥</sup>。

【作者】韩愈（768—842），字退之，南阳（今河南丰县）人。中唐文学革新运动的主将。为唐宋八大家之首。有《韩昌黎集》。

【题解】桂州即今桂林。桂林位于广西东北部，是具有两千多年文化的历史名城。气候温和，自然环境优美，“山青”“水秀”



“洞奇”“石美”是桂林四绝。柳州严大夫指韩愈的朋友严谟。

【注释】①苍苍：深绿色。森：高耸的样子。八桂：神话中传说月宫里有八棵桂树，桂林产桂树，故以“八桂”指代桂林，或称代广西。②湘南：桂林在湘水之南。③江：指漓江。④簪子：妇女别头发的物件。⑤翠羽：翠鸟的羽毛，名贵的装饰品。⑥暇：空闲。飞鸾：给仙人驾车的凤凰一类的神鸟。骖：古代驾车前面两边的马。诗中用作动词。

【赏析】诗歌抓住桂林青峰挺秀、绿水萦回的景物特点，写得十分传神，如“江作青罗带，山如碧玉簪”，通过两样装饰性的物件，将青峰绿水写成统一完整的形象，赋予自然人的姿态和风韵，使桂林山水更显得俏丽妩媚。全诗虽无送别字眼，但字里行间流露出宽慰之意，留恋不舍之情。

### 独秀峰

唐·张固

孤峰不与众人俦<sup>①</sup>，直入青云势未休。

会得乾坤融结意<sup>②</sup>，擎天一柱在南州<sup>③</sup>。

【作者】张固(768—824)，河北清河人，唐宣宗大中初曾任桂管观察使。《全唐诗》仅存其诗二首。

【题解】独秀峰位于桂林市中心古王城内，山势孤峭雄伟，“南天一柱”雕于半山腰，成为著名的景观，是桂林游的必到名胜。

【注释】①俦(chóu)：伴侣。②会得：领会到。融结：诗中指独秀峰与周围景象融合，颇有灵气。③擎天一柱：传说中昆仑有擎天八柱，诗中借指独秀峰支撑天地。擎：举。南州：诗中指南方地区。

【赏析】诗词勾画了独秀峰孤傲、高耸、峭拔的伟岸形象，流露了诗人恃才不与权贵同流合污的心志。诗风健朗，用语明快。

登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史<sup>①</sup>

唐·柳宗元

城上高楼接大荒，海天愁思正茫茫。



惊风乱飏芙蓉水<sup>②</sup>，密雨斜侵薜荔墙<sup>③</sup>。  
岭树重遮千里目，江流曲似九回肠。  
共来百越文身地<sup>④</sup>，犹自音书滞一乡<sup>⑤</sup>。

【作者】柳宗元(773—819)，字子厚，河东解县(今山西运城西)人，世称柳河东。参加主张革新的王叔文集团，失败后被贬永州司马，后迁柳州刺史，故又称柳柳州。与韩愈倡导古文运动，并称“韩柳”，同列“唐宋八大家”。有《柳河东集》。

【题解】唐顺宗永贞元年(805)，王叔文革新集团失败后，柳宗元等被贬。元和十年(815)重新起用，柳宗元等分别任柳州、漳州等地刺史。诗词是这年夏天抵达柳州后寄赠四州刺史之作。

【注释】①柳州，今广西壮族自治区柳州市；漳，在今福建省龙溪县；汀，今福建省长汀县；封，今广东省封开县；连，今广东省连县。②飏(zhān)：风吹浪动。③薜荔：一种常绿的缘壁而生的蔓生植物。④百越：即“百粤”，泛指五岭以南的少数民族。文身：古时少数民族有“文身断发”的习俗。⑤犹自：仍然是。滞：不流通，阻隔。

【赏析】抒写怀念挚友，抑郁不平的情绪。诗人移情于景，于写景之中蕴涵深刻寓意。乱飏、斜侵比喻小人迫害君子。芙蓉、薜荔象征美好、高尚。暴风骤雨比喻奸佞小人。用赋的手法写狂风密雨，用比的手法表达深刻寓意。“赋中有比，不露痕迹”。

### 到桂州

宋·黄庭坚

桂岭环城如雁荡<sup>①</sup>，平地苍玉忽嵒峨<sup>②</sup>。  
李成不在郭熙死<sup>③</sup>，奈此百嶂千峰何。

【作者】见黄庭坚《雨中登岳阳楼望君山》。

【题解】诗为作者崇宁二年(1103)被贬广西宜州时路过桂林所作。一作“过桂州”。

【注释】①雁荡：山名，在浙江乐清、平阳境内。山有百余峰，



相传山顶有湖,秋雁回归时宿此,故得名。②嶒(c na)峨:一作“嵯峨”。山势高峻的样子。③李成、郭熙:宋代著名的山水画家。

【赏析】诗歌将桂林山川与雁荡山相比,用“平地”、“嵯峨”,写出桂林的地势特点;最后落笔到画家上,使作品更加含蓄,给读者留下想象空间。

### 象鼻山

明·孔镛

象鼻分明饮玉河<sup>①</sup>,西风一吸水应波。

青山自是绕奇骨<sup>②</sup>,白日相看不厌多。

【作者】孔镛(1422—1489),字绍文,长洲(今江苏吴县)人。明景泰五年(1454)进士,历官高州知府、广西按察使、广西左布政使、工部右侍郎等。

【题解】象鼻山位于桂林南漓江边。因山形酷似一只巨象伸长鼻子吸饮江水而得名。在象鼻和象身中有形同满月的圆洞——水月洞。月夜中,水月洞的倒影,如皎月浮江,江水流过极富特色。

【注释】①玉河:形容漓江如同银河。②绕:多。

【赏析】诗歌以白描手法将象鼻山的奇妙景观勾画出来。“饮玉河”活化了象鼻山,生机盎然的山水令人“相看不厌多”。大自然的鬼斧神工,让人留恋桂林山水。

### 月牙岩

明·周进隆

翠微峭拔倚天表<sup>①</sup>,半轮月照桂江小<sup>②</sup>。

岩头黄鸟栖高枝,一声啼破千山小。

【作者】周进隆(1453—1520),字绍立,福建莆田人。明宪宗成化二十年(1484)进士。明武宗正德年间出任广西右布政使转左布政使。

【题解】月牙岩又名月牙山,位于桂林市东郊。因山腰有岩形



似新月而得名。有龙隐岩、龙隐洞等名胜,龙隐岩有石刻、碑林,有“桂林碑海”之称,是桂林的著名景点。

【注释】①天表:天外。②桂江:指小东江。

【赏析】诗词用“倚天表”仰写出月牙岩的高,用“桂江小”再将俯瞰的感受表达出来。用黄鸟啼鸣写出空间的开阔。诗歌巧妙地通过视觉、听觉传递出作者眼中的高大月牙岩模样。

由桂林溯漓江至兴安<sup>①</sup>

清·袁枚

江到兴安水最清,青山簇簇水中生<sup>②</sup>。

分明看见青山顶,船在青山顶上行。

【作者】袁枚(1716—1797),字子才,号简斋,浙江钱塘(今浙江杭州市)人。乾隆四年(1739)进士。辞官后在小仓山下购筑“随园”,自号随园老人。提倡诗写性情,创性灵派。有《小仓山房诗文集》等。

【题解】兴安原名“临原”,后改作“全义”,今称兴安县,位于广西的东北部,地处“湘桂走廊”要冲,古为“粤楚咽喉”之地。有秦代的重点工程灵渠,是历史悠久的文明古城。灵渠边修建了湖广会馆,并取名为濂溪(周敦颐号濂溪)祠,漓江书院也是兴安著名的人文景观。

【注释】①溯:逆流而上。②簇簇:聚集。形容山连山。

【赏析】诗歌开篇就写水清,用山在水中的倒影强调山清水秀,最后一句“船在青山顶上行”意境全出,将桂林清亮的山水展现在读者面前,成为世人传诵名句。

由桂林舟游阳朔

现代·叶剑英

春风滴水客舟轻,夹岸奇峰列送迎。

马跃华山入睇镜<sup>①</sup>,果然佳胜在兴坪<sup>②</sup>。

【作者】见叶剑英《游肇庆七星岩》。



**【题解】**阳朔在桂林东南,因阳朔山得名,建县始于隋开皇十年(590),距今已1400余年。“阳朔堪称甲桂林”高度概括了阳朔的自然风光在世界上所占据的重要位置。

**【注释】**①华山:即画山。因峭壁上有各种颜色的石纹,看似九匹骏马,故称九马画山。睇:斜视。诗词中指照看。②兴坪:漓江岸边的小镇,是桂林的著名景点。

**【赏析】**诗人春风舟行,心情极好。眼见江边岸上崖壁上骏马飞奔的图画,清澈的江水,自然感叹“佳胜在兴坪”,抒发了轻松心情。

## 二、对联

### 桂林独秀峰联

廖鸿熙

撑天凌日月<sup>①</sup>;  
插地震山河<sup>②</sup>。

**【作者】**廖鸿熙,不详。

**【题解】**见张固《独秀峰》。

**【注释】**①凌:超。诗中比喻独秀峰高大。②震:威震。诗中形容独秀峰奇特的景象。

**【赏析】**对联中的“凌”“震”绘出作者对独秀峰高大的感受,独秀峰仿佛是定海神针,气壮山河。用夸张手法,传神,有感染力。

### 龙隐洞联

清·刘德宜

龙从何处飞来?看秀峰对峙,漓水前横,终当际会风云,破浪不尝居此地<sup>①</sup>;

隐是伊谁偕汝?喜旁依月牙,下临象鼻,莫若奔腾湖海,幽栖聊为寄闲身<sup>②</sup>。



【作者】刘德宜(生卒年不详)清代文人。

【题解】龙隐洞位于桂林七星山瑶光峰山脚。洞顶有一条石槽,仿佛龙飞去后留下的全身痕迹。有“破壁而飞”的题刻。

【注释】①漓水:漓江。际会:意为时机。②月牙:月牙岩。象鼻:象鼻山。栖:诗中指隐居。

【赏析】对联以诘问句开篇,紧接着用“看”“喜”将桂林风光名胜点出来,如同展开了风光画卷,让人遐想龙隐于此,盖是因为美不胜收的景色。

### 柳州柳侯祠联

清·杨季鸾

才与福难兼,贾傅以来,文字潮儋同万里<sup>①</sup>;

地因人始重,河东而外,江山永柳各千秋<sup>②</sup>。

【作者】杨季鸾(1799—?)字明卿,清道光年间的贡生。

【题解】柳侯祠位于柳州公园罗池边,是为纪念唐代文学家柳宗元而建。唐代长庆元年(821)始建,宋徽宗时追封柳宗元为文惠侯后,祠庙改为柳侯祠。

【注释】①才与福:对联中指政治才能、文学才华、生活中的福分。贾傅:西汉杰出的政治家、文学家贾谊。他先后被贬为长沙王、梁怀王的太傅,故有“太傅”之称。文字:文章。潮儋:指韩愈与苏轼贬谪地潮州和儋州。②地因人始重:地方因出了重要人物才为世人所重视。河东:指柳宗元的出生地山西永济县。永柳:指永州和柳州。

【赏析】上联将柳宗元的政治抱负与坎坷的仕途相比于贾谊,文学上的成就相比于韩愈、苏轼,突出其“才与福”,同时含蓄地表达了对时政的不平。下联议论“地因人始重”,客观评述现实,表达对柳宗元的敬意。



### 桂林独秀峰五咏堂联

清·梁章钜

胜地如画图 是贤守遗区 雄藩旧馆<sup>①</sup>；

灵山托文字 有叔齐作记 孟简题名<sup>②</sup>。

【作者】见梁章钜《广东博罗县罗浮山酥醪庵联》。

【题解】独秀峰上五咏堂为木构敞轩。文人、宦宦游历于此常饮酒赋咏。

【注释】①胜地 指独秀峰。贤守 贤守对联中指颜彦之，其曾任桂林郡守。雄藩：明初曾是靖江王府所在地。②灵山：神佛居住的地方。对联比喻独秀峰。叔齐：郑叔齐，著有《独秀峰新开石室记》在桂林石刻巨作里较有影响。孟简：唐代平昌人，工诗文，传说他是石刻“独秀峰”三字的作者。

【赏析】这是一副风物联，以名人在独秀峰留下的轶事，反衬“胜地如画图”的意境，惜墨绘意，人、物、景自然相融。

### 广西藤县访苏亭联

清·梁章钜

公是孤臣 明月扁舟留句去<sup>①</sup>；

我为过客 空江一曲向谁弹<sup>②</sup>。

【作者】见梁章钜《广东博罗县罗浮山酥醪庵联》。

【题解】访苏亭在藤县藤江江月楼旁，宋代苏轼贬官琼州时，曾在藤江泛舟题诗。后人于此建亭纪念，亭内有苏轼戴笠蹑屐画像。

【注释】①孤臣：指孤忠之臣，意为忠心耿耿却得不到朝廷信任。②过客：过路之人。

【赏析】上联的“孤臣”与下联“过客”，写出对历史和现实的无奈与惆怅。表达了作者对苏轼的崇敬与怀念。



### 题广西桂林南薰亭联

清·蒋绮龄

山从衡岳分来 数云外芙蓉 画本都收眼底；  
水向苍梧重汇 听江头琴筑 元音犹在人间<sup>①</sup>。

【作者】蒋绮龄(生卒年不详) 清代文人。

【题解】南薰亭在桂林北极路东、虞山舜祠左侧。《孔子家语·辨乐解》：“昔者，舜弹五弦之琴，造《南风》之诗。其辞曰：‘南风之薰兮，可以解吾民之愠兮’。”“南薰亭”，即据此命名。宋张栻建。

【注释】①苍梧：在湖南省宁远县境内，湖南的湘江和广西的漓江在苍梧汇合。筑：古代弦乐器，形如琴，十三弦。

【赏析】上联写山，将如画的美景，尽收眼底。下联写水，用古韶乐之声应和潺潺流水，描绘出生气。描绘景物由远到近，有声有色，并紧扣景点特征，含蓄隽永。

### 三、游记

#### 游桂林诸山记

清·袁枚

凡山离城辄远，惟桂林诸山离城独近。余寓太守署中，晡食后即于焉而游<sup>①</sup>。先登独秀峰，历三百六级诣其巅，一城烟火如绘。北下至风洞<sup>②</sup>，望七星岩<sup>③</sup>，如七穹龟团伏地上<sup>④</sup>。

次日过普陀，到栖霞寺。山万仞壁立，旁有洞，道人秉火导入。初尚明，已而沉黑窅渺<sup>⑤</sup>。以石为天，以沙为地，以深壑为池，以悬崖为幔，以石脚插地为柱，以横石牵挂为栋梁。未入时，土人先以八十馀色目列单见示，如狮、驼、龙、象、鱼网、僧罄之属，虽附会亦颇有因。至东方亮，则洞尽可出矣。计行二里馀，俾昼作夜，倘持火者不继，或堵洞口，如三良殉穆公之葬<sup>⑥</sup>，永陷坎窞中<sup>⑦</sup>，非再开辟不见白日。吁，其危哉！所云亮处者，望东首正白。开门



趋往扪之,竟是绝壁。方知日光从西罅穿入,反映壁上作亮,非门也。世有自谓明于理、行乎义,而终身面墙者,率类是矣。

次日往南熏亭。堤柳阴翳,山溪远萦绕,改险为平,别为一格。

又次日游木龙洞<sup>⑧</sup>。洞甚狭,无火不能入。垂石乳如莲房半烂,又似郁肉漏脯<sup>⑨</sup>,离离可摘。疑人有心腹肾肠,山亦如之。再至刘仙岩<sup>⑩</sup>,登阁望斗鸡山,两翅展奋,但欠啼耳。腰有洞,空透如一轮明月。

大抵桂林之山,多穴,多窍,多耸拔,多剑穿虫齿。前无来龙,后无去踪,突然而起,戛然而止,西南无朋,东北丧偶,较他处山尤奇。余从东粤来,过阳朔,所见山业已应接不暇,单者,复者,丰者,杀者,揖让者,角斗者,绵延者,斩绝者<sup>⑪</sup>,虽奇如九首、獾疏一角<sup>⑫</sup>,下足喻其多且怪也。得毋西粤所产人物,亦皆孤峭自喜,独成一家者乎?

记丙辰余在金中丞署中<sup>⑬</sup>,偶一出游,其时年少,下省山水之乐。今隔五十年而重来,一丘一壑,动生感慨,矧诸山之可喜可愕者哉?虑其忘,故咏以诗;虑未详,故又足以记。

【作者】见袁枚《由桂林溯漓江至兴安》。

【题解】游记作于乾隆四十九年(1784)十月。题为桂林诸山,实写桂林城区的几座山。

【注释】①晡:申时,午后三到五时。晡食:晚餐。于于焉:行动自在的样子。②风洞:风洞山。③七星岩:在桂林市东普陀山西侧,因普陀山和月牙山的七峰列如北斗而得名。七星岩深邃雄伟,自隋唐起便为游览胜地。④穹龟:隆背的乌龟。⑤窅(yào)渺:深远。⑥穆公:秦穆公,名任好,在位38年,任用百里奚等贤臣,称霸西戎。死时以子车氏的三个儿子奄息、仲行、针虎为殉。三人均为当时著名贤士,故秦人作《黄鸟》诗哀之,称之为“三良”。⑦窞(dàn):深坑。⑧木龙洞:在桂林市南。洞北悬崖旧有



古木倒挂石上,蜿蜒如龙。⑨郁肉漏脯:不新鲜或腐败的肉。⑩刘仙岩:在南溪山白龙洞南,相传宋人刘景居此。⑪斩绝:陡峭壁立,犹如被刀斩过一样。⑫奇鸱(c ōng):即鸱鸺,传说中有九个头的怪鸟。獯疏:兽名。据《山海经》,其状如马,能御火。⑬丙辰:乾隆元年(1736)。金中丞:金鉞。中丞是对巡抚的别称。金鉞,字震方,曾任广西巡抚。乾隆元年,袁枚去桂林探望充金鉞幕僚的叔父,金鉞十分赏识他,荐举他应博学鸿词考试。

【赏析】文章抓住桂林山水特点,以栖霞山洞为主要描写对象,信手刻绘其他景点,用字不多,却绘出山水之神髓;行文比喻、素描、议论自然穿插,景色栩栩如生而又充满理趣。作为性灵派文人,文章将自己的感受镌入自然,心灵与自然交融。

#### 四、碑铭

##### 复水月洞铭并序

宋·范成大

水月洞剝漓山<sup>①</sup>之麓,梁空踞江。春水时至,湍流贯之,石门正圆,如满月涌,光景穿瑛<sup>②</sup>,望之皎然<sup>③</sup>,名宾其实旧矣<sup>④</sup>。近岁,或以一时燕私<sup>⑤</sup>,更其号朝阳,邦人弗从,且隐山东洞既曰朝阳矣<sup>⑥</sup>,不应相重。乾道九年秋<sup>⑦</sup>,九月初吉<sup>⑧</sup>,吴人范成大、莆田人林光朝考古揆宜<sup>⑨</sup>,俾复其旧<sup>⑩</sup>。成大又为之铭,百世之后,尚无改也。铭曰:

有嵌孱颜<sup>⑪</sup>,中浣涨湍。水清石寒,圆魄在上<sup>⑫</sup>。终古,弗爽<sup>⑬</sup>。如月斯望。漓山之英,漓水之灵。媿其嘉名<sup>⑭</sup>。范子作颂。勒于岿岿<sup>⑮</sup>。水月之洞。

【作者】范成大(1126—1193),字致能,号石湖居士,吴县(今江苏绍兴)人。他的诗与尤袤、杨万里、陆游齐名,号称南宋四大家。有《石湖居士诗集》、《石湖词》、《吴船录》、《桂海虞衡志》等。

【题解】乾道九年(1173),范成大任广西经略安抚使,认为水



月洞之名自古流传,十分恰当,朝阳洞之名隐山也早有了,不宜重复,所以应恢复水月洞名称,便特地刻《复水月洞铭》于石壁,并在序言中写道:“百世之后,尚无改也。”

【注释】①剡漓山:象鼻山古称漓山。剡:挖。②瑛:像玉的美石。③皎然:又白又亮。④名宾其实旧矣:名称实物原来是这样的。⑤燕私:指前任张孝祥根据其朝阳亭记和朝阳亭诗,将水月洞改名为朝阳洞。燕同“宴”,燕私,宴请自己的好友。⑥隐山:位于桂林市西,有著名的朝阳洞。⑦乾道九年:“乾道”是南宋孝宗的年号(1165—1173),即1173年。⑧初吉:古代将一个月分为四份。从朔至上弦为初吉,即农历每月初一至初七、初八。⑨考古揆(kuí)宜:根据以前记载认为名实适宜。揆:测度,变量。⑩俾复其旧:使其恢复旧有名称。⑪有嵌孱颜:嵌,洞穴。孱颜指高峻的样子。⑫圆魄:月亮。指形如月亮的水月洞。⑬爽:坏。⑭嫿(hù):美好。⑮岢嶲(kǒnzǎi):山势险峻。

【赏析】文章盛赞水月洞的景色,成为后人礼赞桂林山水的佐证。行文流水,干净利落。

### 第三节 福建旅游景点诗文赏析

#### 一、诗词

##### 水口行舟

宋·朱熹

昨夜扁舟雨一蓑<sup>①</sup>,满江风浪夜如何?  
今朝试卷孤篷看<sup>②</sup>,依旧青山绿树多。

【作者】朱熹(1130—1200),字元晦,晚号晦翁,徽州婺源(今江西婺源县)人,晚年侨居建阳(今福建建阳县),人称紫阳先生。南宋绍兴十八年(1148)进士。是南宋著名的理学家,学识渊博,



精通经、史、乐律。有《四书章句集句》、《周易本义》、《诗集传》、《朱子语类》。

【题解】水口位于闽江上游,属宁德地区古田县,今福建闽江左岸。是众水交汇地带,出水口后,水势渐趋平缓。

【注释】①雨一蓑(suM):意指雨中披起蓑衣。②试卷:且卷。篷:船帆。

【赏析】诗的落脚点是“今朝”,以“昨夜”起笔,写出了遭遇风雨时,敢问“如何”的气势。诗歌表现出诗人的情怀和意趣。诗中有理,景中有情,情景相生,情理并茂。诗句的韵脚整齐,容易上口。

## 冶 城

宋·陈轩

城里三山旧越都<sup>①</sup>,楼台相望跨蓬壶<sup>②</sup>。

有时细雨凝烟罩,便是天然水墨图。

【作者】陈轩(生卒不详),字元舆,福建建阳人,宋进士。

【题解】冶城位于福州冶山,汉高祖刘邦统一全国后,封无诸为“闽越王”。无诸在冶山周围建城作王郡,因得名冶城。

【注释】①三山:指福州城内的越王山(屏山)、乌石山(道山)、九仙山(于山)。越都:因闽越王无诸在此建城为都,古城越都。②蓬壶:指蓬莱仙山,因形如壶,被称为“蓬壶”。

【赏析】诗歌描绘了雨中福州的景象。烟雨中的古城,历史、自然和谐融洽,宛如清新淡雅的水墨画。

## 武 夷

明·谢肇淛

一片丹山翠万重<sup>①</sup>,寒流曲曲倒芙蓉<sup>②</sup>。

曾孙宴罢空白幔<sup>③</sup>,玉女妆成幻作峰<sup>④</sup>。

云里水帘天畔雪<sup>⑤</sup>,月中铁笛院前钟<sup>⑥</sup>。

紫芝瑶草凭谁采<sup>⑦</sup>,笑驾青鸾问赤松<sup>⑧</sup>。



【作者】谢肇淛(1567—1624),字在行,又字仕杭。福建长乐县人。万历二十年(1592)进士。为闽派诗家之首。万历二十年(1592)和万历三十七年(1609),两度登临武夷山览胜并写了多篇诗词。有《五杂俎》、《文海披沙》等。

【题解】武夷山位于福建武夷山市南,溪谷环绕四周,以九曲溪、三十六峰最为著名。是世界自然与文化遗产之一。

【注释】①丹山:武夷山岩石呈红紫色而得名丹山。②曲曲:指溪水环绕武夷山。倒:倒影。芙蓉:比喻峰峦叠嶂好似芙蓉。③曾孙:传说秦始皇二年(公元前245年)八月十五,武夷君在山上置幔亭,盛宴乡人千人,并称乡人为“曾孙”。④玉女:神女。⑤水帘:水帘洞,是武夷山最大的岩洞。⑥铁笛:即铁笛亭。⑦紫芝:灵芝草。瑶草:仙草。⑧青鸾:仙人的坐骑。赤松:指传说中的仙人,神农时代的雨师。

【赏析】诗歌描绘了武夷灵秀山水,信手拈来的神话传说,更为武夷山水平添神奇。“云里水帘”“月中铁笛”将诗歌空间扩展无限而又不虚妄。一句“笑问”又将诗歌导入轻松的语境,诗歌天上人间开合有度,令读者遐想。

### 游武夷

现代·郁达夫

武夷三十六雄峰,九曲清溪境不同。

山水若从奇处看,西湖终是小家容。

【作者】郁达夫(1896—1945),原名郁文,字达夫,浙江富阳人。中国现代著名作家。

【题解】武夷山见谢肇淛《武夷》。

【赏析】诗歌语言质朴,直写“境不同”,将武夷溪水与闻名于世的西湖对比,一句淡淡地“西湖终是小家容”把武夷的独特景致烘托出来,着墨不多,意喻隽永。



## 游厦门日光岩

现代·周振甫

赤嵌城头赤帜飘<sup>①</sup>，延平晚岁建功高<sup>②</sup>。

日光岩上天风急，倾听军声势万涛。

【作者】周振甫(1911—2000)浙江平湖人。跟随著名国学家钱基博先生学习治学。主要著作有《严复思想评述》、《毛主席诗词浅释》、《鲁迅诗歌注》、《文心雕龙注释》、《中国修辞学史》、《中国文章学史》、《周易译注》、《诗经译注》、《周振甫文集》等。

【题解】日光岩是鼓浪屿的最高峰，是观赏海景的绝佳之地。当年郑成功在此屯兵。

【注释】①赤嵌：位于我国台湾台南市西安平古堡。是荷兰人入侵台湾时修建的，1662年郑成功率领中国军队驱逐了荷兰入侵者，将赤嵌改为承天府。②延平：郑成功被桂王封为延平郡王，故人称延平。

【赏析】登上日光岩，听耳边涛声，极目远眺，怀想起英勇抗敌的郑成功，仿佛海风海浪都是杀敌的号角。诗词大气磅礴，充满英雄气。

## 二、对联

## 漳州开元寺书舍联

宋·朱熹

鸟识玄机，衔得春来花上弄<sup>①</sup>；鱼穿地脉，挹将月向水边吞<sup>②</sup>。

【作者】见朱熹《水口行舟》。

【题解】开元寺位于福建漳州西北的天宝山麓，始建于唐。朱熹在漳州为官时在寺中建书舍。

【注释】①玄机：道家所称深奥玄妙的道理。②挹(yì)：舀。

【赏析】用“鸟识玄机”“鱼穿地脉”烘托书院教化作用，对仗



工整 将大千世界在特定的时空中呈现出的自然景观 ,赋予特殊意义 充满生机与玄妙。

### 武夷山一览台联

佚名

一览无余 独占地势 ;  
四时皆适 乐于天游<sup>①</sup>。

【题解】一览台是武夷山的一处观景台。

【注释】①天游 :即武夷山的天游峰 ,位于武夷山五曲茆屏峰后。山峰高耸 ,登峰观云海 ,身处云海中 ,故名天游。

【赏析】对联将一览台观山景的美妙直抒出来 ,喜悦心情溢于言表。

### 武夷山石湖涧联

佚名

松声竹声、钟磬声 ,声声自应 ;  
山色水色、烟霞色 ,色色皆空。

【题解】武夷山风景名胜有多处 ,石湖涧联因文眼“声”“色”而闻名。

【赏析】对联对仗工整 ,平仄协调 ,读起来朗朗上口。内容概括能力强 ,数十字就成画龙点睛之笔。描述形象 ,水光山色 ,涛声雾霭 ,足不出户却能给人以身临其境的感受。

### 鼓山涌泉寺联

佚名

岩崩巍巍千古秀<sup>①</sup> ;  
灵源湛湛万年清<sup>②</sup>。

【题解】鼓山位于福州市闽江北岸 ,因山顶巨石形如鼓而得名 ,又叫石鼓。附近有涌泉寺、聚星堂、喝水岩、海天一览亭等景观。涌泉寺建于五代梁开平二年(908) ,是名闻南洋的佛教重地。

【注释】①岩崩(lì zè) :形容山峰高耸。②灵源 :指涌泉 ,也称



灵泉。喻指泉有神灵之质。

【赏析】本联寥寥数字，摹绘出鼓山山水风骨，将悠久与不衰表现出来。文字很有张力。

### 福建熙春山联

清·龚正谦

放开眼孔，看晓日才上、夜月正圆，山雨欲来、溪云初起；  
洗净耳根，听林鸟争啼、寺钟响答，渔歌唱晚、牧笛催归。

【作者】龚正谦（生卒年不详），福建邵武人。

【题解】熙春园位于邵武城西，依山傍水。园内有众多的宋、元、明、清各代古建筑遗址和风景名胜，其中尤以沧浪阁、熙春朝阳、六噓高啸、惠应祠、越王台等10余处景点最为出名。

【赏析】这是写景联。“看”、“听”各领四句。描述了目睹日月，感受山雨，耳闻渔歌，目染渔舟之景，之情，让人动起游山之念。

### 厦门鼓浪屿鱼脯浦联

佚名

雾锁山头山锁雾；  
天连水尾水连天。

【赏析】此回文对联是由上、下联文字各异的回文组成。上、下联各自回环往复，对仗工整，道出了鼓浪屿特殊的地理环境、风物特色。

### 厦门南普陀寺联

佚名

现自在身，愿众生共渡慈航，早超苦海；  
救将来劫，望我佛宏施法雨，力挽狂澜。

【题解】南普陀寺位于福建厦门五老峰下。因位于浙江省普陀山之南，故称南普陀。始建于唐代，清康熙年间重建，改名南普陀。



【赏析】对联弘扬佛法，从现世来生开导百姓，希望人们幸福平安。

### 郑成功纪念馆联

现代·郭沫若

开辟荆榛，千秋功业<sup>①</sup>；

驱除荷虏，一代英雄<sup>②</sup>。

【作者】郭沫若(1892—1978)，原名郭开贞，四川乐山沙湾人，杰出的作家、诗人、戏剧家、历史学家和古文字学家。作品有《王昭君》、《聂莹》、《卓文君》、《屈原》、《蔡文姬》、《武则天》、《李白与杜甫》等。

【题解】郑成功纪念馆位于福建厦门市鼓浪屿日光岩北麓。日光岩是郑成功屯兵之地，1962年为纪念郑成功收复台湾300周年，修建了纪念馆。

【注释】①开辟荆榛：喻指郑成功收复台湾时克服了重重困难。荆榛：灌木丛生。②荷虏：指占领台湾的荷兰殖民者。

【赏析】对联对仗工整，用“千秋功业”“一代英雄”彪炳郑成功捍卫祖国的功绩。

## 三、游记

### 游武夷记

明·曹学佺

以七夕前一日发建溪<sup>①</sup>，百里，抵万年宫<sup>②</sup>，谒玉皇太姥十三仙之列<sup>③</sup>，履汉祀坛<sup>④</sup>，即汉武帝时所谓“乾鱼荐武夷”者也<sup>⑤</sup>。泛舟溪上，可以望群峰，巍然首出，为大王<sup>⑥</sup>；次而稍广，为幔亭<sup>⑦</sup>。按魏志<sup>⑧</sup>：“魏子骞为十三仙地主<sup>⑨</sup>，筑升真观于峰顶，有天鉴池、摹鹤岩诸胜。以始皇二年<sup>⑩</sup>，架虹桥而宴曾孙，奏‘人间可哀’之曲。”今大王梯绝不可登，幔亭亦惟秋蝉咽衰草矣。玉女兜鍪之下<sup>⑪</sup>，数里，为一线天<sup>⑫</sup>。道经友定故城<sup>⑬</sup>，虎为政，游人不敢深入。两崖相



阖者里许,中露天光仅一线。有风洞,白玉蟾斩蛇于此<sup>14</sup>,今祠之,而肃杀之气犹存云。

移舟过大藏峰<sup>15</sup> 踵御茶园,万磴而上,其山如鸟巢,盖魏王易裸服以登天柱者<sup>16</sup>,为更衣台。渡隔岸,谒朱子读书所<sup>17</sup>,拜其遗像,徘徊久之。以一径入云窝,陈丹枢修炼之所<sup>18</sup>,存其石灶。出大隐屏以西<sup>19</sup>,登接笋木梯铁缆之路<sup>20</sup>,视上则恐错趾,视下则恐眩目,千盘而度龙脊,乃有仙弈亭可憩。修竹鸣蝉之外,黄冠启闭于丹房而已<sup>21</sup>。天游虽称崔嵬过之<sup>22</sup>,然迢梯可肩舆入<sup>23</sup>。

登一览台<sup>24</sup>,于是三十六峰之胜,可屈指数矣。复命舟里许,过隘岭,为陷石堂。小桥流水之中,度石门而桑麻布野,鸡犬声闻,依稀武陵之境乎<sup>25</sup>?于是望鼓子峰相近<sup>26</sup>,穿修篁五里,木石栈道相为钩连。叩岩石,逢然作鼓声<sup>27</sup>。岩下为吴公洞,洞旁为道院。

是游凡以次达九曲矣<sup>28</sup>,乃归万年宫。从山麓走二十里,游水帘<sup>29</sup>,乱崖飞瀑而下,衣裾入翠微尽湿。以别涧出崇安溪之西楚道上。

曹学佺曰:“余考《武夷祀典志》,详哉其言之,则知人主之媚于神仙所从来矣。始皇遣方士徐市求仙海上<sup>30</sup>,而武夷不少概见<sup>31</sup>,何以故?又按魏子骞遇张湛十三仙,及宴曾孙,俱始皇二年事,何其盛也?而后无闻焉。夫山灵之不以此易彼<sup>32</sup>,明矣。语云:‘遗荣可以修真’,<sup>33</sup>是之谓夫?”

【作者】曹学佺(1574—1647),字能始,号石仓,侯官(今福建闽侯)人。万历二十三年(1595)进士。明亡后,曾任南明唐王礼部尚书。清兵入闽,自缢山中。著有《石仓集》、《蜀中广记》。选辑上古至明代诗歌,编为《石仓十二代诗选》,有《金陵集》等专集32种。

【题解】本文选自《皇明十六名家小品集》。作者所游览的武夷山位于福建崇安县境内,是著名的道教圣地。



【注释】①建溪：水名，位于闽江上游。②万年宫：又名万年观，建于唐朝。俗称武夷宫。③太姥(m)：道教尊神。十三仙：传说战国末魏王子骞访道，入武夷山，随后张湛、孙绰、赵元奇、彭令昭、刘景、顾思远、白石先生、马鸣主、胡氏、李氏、鱼道超、鱼道远12人也到武夷山修炼，共推王子骞为主。后遂称十三仙。④履：登上。汉祀坛：汉武帝所立祭祀武夷君的坛。⑤“乾鱼荐武夷”：汉武帝时，有人奏请祭祀各方神灵以拟出规格，其中有“武夷君用乾鱼”说。⑥大王：大王峰。又称纱帽岩，海拔530米。⑦幔亭：峰名，在大王峰北侧，崇阳溪畔。⑧魏志：《三国志》中魏志。⑨魏子骞(qi n)：即王子骞，因为他是魏国人所以又称魏子骞。⑩始皇二年：相传秦始皇二年(公元前245年)八月十五，武夷君在幔亭峰大会乡人。呼乡人为曾孙。⑪玉女：峰名。兜鍪(móu)：峰名。⑫一线天：又叫灵岩。岩顶断裂张开，长约200米，宽约1米，下与三个岩洞相连。从洞底仰视，岩顶呈现天光一线。⑬友定：陈友定，元末统领福建八郡的平章。⑭白玉蟾：道士。曾居武夷山中。南宋嘉定年间奉诏入朝，封紫清明道真人。⑮大藏峰：峰名。⑯魏王：魏国人王子骞。天柱：即天柱峰。⑰朱子：南宋学者朱熹。⑱陈丹枢：陈省，曾任兵部侍郎，万历十一年(1583)隐居在云窝。⑲大隐屏：峰名。⑳接笋：峰名。㉑黄冠：道士的别称。㉒天游：峰名。㉓肩舆：轿子。此处指乘轿。㉔一览台：在天游峰顶。㉕武陵之境：代指桃源洞。其景致类似陶渊明《桃花源记》所描绘的武陵桃花源。㉖鼓子峰：在武夷八曲。㉗逢(péna)：鼓声。㉘九曲：九曲溪。共有九个大的弯曲，依次称一曲至九曲。㉙水帘：水帘洞。武夷山最大的岩洞。㉚徐市：徐福。秦始皇曾派其入海求仙。㉛不少概见：不见梗概。此指《武夷祀典志》没有记载徐市求仙之事。㉜山灵：山神。㉝修真：此指存养本性。

【赏析】游踪从万年宫起，又以万年宫为收束，描述了沿九曲溪所见的山水名胜，用概述与具体描写相结合，并依据《武夷祀典志》



志》的记载,实地考察了有关道教传说的遗迹,真切再现了山灵水秀的武夷山,展现了武夷的“真山水 纯文化”。

## 第四节 海南旅游景点诗文赏析

### 一、诗词

#### 登崖州城作

唐·李德裕

独上高楼望帝京<sup>①</sup>,鸟飞犹是半年程。  
青山似欲留人住,百匝千遭绕郡城<sup>②</sup>。

【作者】李德裕(787—850),字文饶,是唐朝宰相。爵位为卫公,因此又号李卫公。

【题解】崖州,今三亚,位于海南最南沿海。汉代属珠崖郡,隋设临振郡,唐代改为振州,宋称崖州。诗歌作于崖州望阙亭。

【注释】①帝京:指京城长安。②百匝千遭:形容山重重,被围困。

【赏析】诗歌写出了天涯人的怀乡之情。“独上”描绘出沦落人的境地,“望帝京”表露思乡心切,最后一句“百匝千遭”将无奈之情毕露,天荒地远,只能望故乡。作品通篇没有抒写政治愤慨,迁谪哀愁,语气舒缓宁静。即便如此亦包孕着无限的忧郁与感伤。诗歌情调深沉悲凉。

#### 减字木兰花·己卯儋耳春词

宋·苏轼

春牛春杖。无限春风来海上。便与春工。染得桃红似肉红。  
春幡春胜<sup>①</sup>。一阵春风吹酒醒。不似天涯。卷起杨花似雪花。

【作者】见苏轼《游金山寺》。



**【题解】**儋耳位于海南岛中西部，唐称儋耳郡，宋改名昌化军、南宁军。明设儋州。苏轼北宋绍圣四年（1097）自惠州贬来海南，他说：“我本儋耳人。”居住过的“载酒堂”、“东坡书院”等成为人文旅游胜地。

**【注释】**①春幡：春旗。古时立春时节挂春幡，以此标志春到。春胜：妇女所戴彩结类首饰。妇女一般在正月初一将它戴在头上。

**【赏析】**词中流露出对春的喜悦，畅游春天，把酒临风，惬意满怀，只把他乡作故乡，表现作者“此心安处，便是吾乡”。诗中七个“春”字，使诗词洋溢着春的喜气，勃发的生气，有着很强的感染力。词中流露出的快乐心情也是诗词最能打动人的地方。

### 登载酒堂

宋·杨万里

先生无地隐危身，天赐黎山活逐臣。  
万里鲸波隔希夷<sup>①</sup>，千年桂酒吊灵均<sup>②</sup>。  
忠贞塞得乾坤满，日月伴渠文字新。  
底个短檐高帽子，青莲居士谪仙人<sup>③</sup>。

**【作者】**杨万里（1127—1206），字廷秀，号诚斋，吉州吉水（今江西）人。高宗绍兴二十四年（1154）进士。诗与尤袤、范成大、陆游齐名，称南宋四家。其作品构思新巧，语言通俗明畅，自成一派，称“诚斋体”。著有《诚斋集》。

**【题解】**“载酒堂”位于东坡书院内，院中还有“大殿”、“钦帅泉”等遗迹。东坡书院是海南一个著名的旅游景点。

**【注释】**①希夷（shì）：唐玄宗时的酷吏，专门陷害好人。诗中喻指罗列罪名加于苏轼的奸佞。②灵均：屈原的字。诗中用于比拟苏轼。③青莲居士：李白自号青莲居士。

**【赏析】**诗歌表达了对奸臣的愤慨，赞颂了禀性如屈原、诗文如李白的苏轼。语言朴素，大量用比拟拓展了时空，引起怀古思今。



## 五指参天

明·丘浚

五峰如指翠相联<sup>①</sup> 撑起炎荒半壁天<sup>②</sup>。  
 夜盥银河摘星斗<sup>③</sup> 朝探碧落弄云烟<sup>④</sup>。  
 雨余玉笋空中现<sup>⑤</sup> 月出明珠掌上悬。  
 岂是巨灵伸一臂<sup>⑥</sup> 遥从海外数中原。

【作者】丘浚(1420—1498)明代海南政治家、文学家。13岁时作《五指参天》。

【题解】五指山位于海南省中部五指山市境内,因山峰耸立似五指而得名。

【注释】①五峰:即壁立、虎头、鹿回、鳌山、龙栖五岭。②炎荒亦作炎洲,是古时对边疆的称谓。有关炎洲最早的文字记载出自汉代东方朔《海内十洲记》。后用来泛称岭南及其炎热的地区。③夜盥:夜里洗手,形容五指山仿佛在银河洗手。④探:摸取。碧落:指天空。⑤玉笋:喻指五指山。⑥巨灵:山神。

【赏析】诗歌展现了五指山所特有的美丽、高峻、神奇与飘逸的风采。用想象、夸张等手法勾勒出五指山的迷人景观。

## 蝶恋花·海南岛

一九五九年二月

现代·叶剑英

南海浮珠历万古,阅尽沧桑,挺作南天柱<sup>①</sup>。五指峰高人宿露<sup>②</sup>,当年割据红区固<sup>③</sup>。 旧是东坡留句处,椰树凌霄,扫尽长空雾。海角天涯今异古<sup>④</sup>,丰收处处秧歌舞。

【作者】见叶剑英《游肇庆七星岩》。

【题解】诗词为作者视察海南岛之作。海南岛是海南省的主要组成部分,古称琼州,为我国第二大岛。是一个“四时常花,长夏无冬”的好地方。

【注释】①南天柱:诗中形容海南岛乃祖国南大门。三亚市天



涯海角有书“南天一柱”的巨石。②五指峰：即五指山。③当年割据红区固：自1927年中国共产党在海南创建海南琼崖工农红军坚持斗争，直到取得最后的胜利。④海角天涯：海南三亚市西下马岭附近海畔有巨石，一书“天涯”，一书“海角”。今辟为“天涯海角游览区”。相传“天涯”二字为苏轼所书。

【赏析】诗词忆往昔，旧海南是流放荒凉地，看今朝，新海南显露勃勃生机，流露出对人民创造生活的赞美。

## 二、对联

### 海口市五公祠联

佚名

于东坡外，在此五贤，自唐宋迄今，公道千秋垂定论<sup>①</sup>；  
处南海中，别为一郡，望烟云所聚，天涯万里见孤忠<sup>②</sup>。

【题解】五公祠位于海口市和琼山县之间，苏轼被谪海南时小住于此，明建苏公祠。清建海南第一楼，纪念贬谪海南的唐代李德裕、宋代李纲、赵鼎、胡铨、李光，遂称五公祠。

【注释】①于东坡外：指苏东坡不在五贤之内。②孤忠：形容忠心耿耿，但不被认可。

【赏析】对联似一副挽联，怀念五位先贤，对其孤忠精神充满敬仰。流露出对封建帝王的不满之意。

### 雷琼道大堂联

佚名

定安全之策，坐镇琼山，开乐会以会同官，统府州县群僚，独临高位；

澄迈往之怀，清扬陵水，佐文昌而昌化理，合万儋崖诸邑，共感恩波。

【题解】雷琼道大堂位于海南海口市琼山区。

【赏析】对联是一副巧联，采用嵌名手法，将雷琼道全府13个



州县名奇巧入对,对了解地方设置有很好的引领作用。而且对仗基本工稳,有文趣。这十三个州县是:定安,琼山,乐会,会同,临高,澄迈,陵水,文昌,昌化,万州,儋州,崖州,感恩。

### 海南永兴岛孤魂庙联

佚名

春亦有情,南海澄清鱼弄月;  
人其得意,东风和畅鸟迷林。

【赏析】出联与对联相映成趣,将“春风得意”自然书写出来,与“孤魂庙”应有的气氛形成对比。流露出清亮明丽的快乐之情。

### 海角天涯胜迹联

李求真

万里晴空,几片闲云浮海角;  
一湾碧水,八方游子恋天涯。

【作者】李求真,不详。

【题解】海角天涯也称“天涯海角”,原名下马岭。位于海南省三亚市。古代为蛮荒远僻之地,现为海南著名的风光旅游胜地。

【赏析】上联写天,下联绘海,将休闲风光描绘出来。将“海角”“天涯”嵌入上下联尾,巧妙而工稳。



## 第七章

# 西南地区旅游景点诗文赏析

【阅读提示】西南地区的山水显现出奇秀多姿的特色。诗人们常歌咏其门户险要,山水秀美。浪漫主义、写实主义作品比比皆是。怀想三国时期的政治风云,诗人们托山水,言志向,抒情怀,游历关隘,诗人们借奇山峻岭抒发对人生的感慨,多悲壮。探访深山古寺,诗人们叹谓“何事神仙九天上,人间来就楚襄王。”长江三峡山势峻拔,江水湍急,沿江而东,古迹名胜甚多,是文人雅士追思遐想的源头。

在古代,西南地区远离中原,是少数民族聚居区,也是人们政治失意,或是流放的地区,到这里的诗人多“身在曹营心在汉”,居蜀思故乡,诗词中流露着对故乡的热望。

西藏位于我国西南部,古为羌戎之地,唐宋时称吐蕃。西藏地势高峻,为青藏高原的一部分,平均海拔4000米,有“世界屋脊”之称。特别的地理环境形成了该地区举世罕见的奇绝景观,悠久的历史也为西藏留下众多的名胜古迹和文化遗产。喜马拉雅山、布达拉宫、大昭寺、小昭寺、日喀则扎寺伦布寺等是人们吟咏的好题材。



## 第一节 云南旅游景点诗文赏析

### 一、诗文

#### 点苍山

元·高昌亚

水绕青山山绕城，由来人杰地应灵。  
水光万顷天开境，山色四时环翠屏。

【作者】高昌亚(生卒年不详)，元代文人。

【题解】点苍山又名苍山、灵鹫山，位于大理市西。山有十九峰，溪有十八条，山顶白云缭绕，多溪水飞瀑，形成云、雪、峰、溪为景观的“苍山四绝”。苍山与洱海同为云南著名旅游胜地。

【赏析】诗歌写出青山绿水，人杰地灵，点染出好一派南国风光。苍山洱海，碧水蓝天，似人间仙境苍峰叠翠，雾岚云绕，四季常青。四季满目葱绿，令人心旷神怡。

#### 雪山

元·李京

丽江雪山天下绝，积玉堆琼几千叠。  
足盘厚地背摩天，衡华真成两丘垤<sup>①</sup>。  
平生爱作子长游<sup>②</sup>，览胜探奇不少休。  
安得乘风凌绝顶，倒骑箕尾看神州<sup>③</sup>。

【作者】李京(生卒年不详)，字景山，号鹤巢，元代河间(今河北省河间县)人。他以亲身在云南的见闻，撰写了《云南志略》四卷。

【题解】雪山指位于丽江古城北的玉龙雪山。玉龙雪山，植物众多，是国家级旅游风景名胜。区。

【注释】①衡：指南岳衡山。华：指西岳华山。垤(dié)：小土山。②子长：汉代史学家司马迁的字。③箕尾：指箕星和尾星两



个星宿。诗中指登雪山绝顶好骑箕尾二星。

【赏析】诗歌赞美了玉龙雪山“天下绝”的风范。抒发了诗人意气风发豪迈之气。

### 秀 山

明·林维尚

曲折苕峣百丈悬<sup>①</sup>，振衣人在碧霄边<sup>②</sup>。

江山一望青难画，城郭依依入晚烟<sup>③</sup>。

【作者】林维尚(生卒年不详)，明代文人。

【题解】秀山位于通海县城南。素有“秀甲南滇”之美誉。

【注释】①苕峣(ti oyáo)：形容山高。②振衣：抖去衣上尘土。

③依依：隐约可辨的样子。

【赏析】诗歌从高远视角描画秀山，于眺望之中铺写秀山美景，勾画出现实版的海市蜃楼。

### 滇海曲(其一)

明·杨慎

梁王阁榭水中央<sup>①</sup>，乌鹊双星带五潢<sup>②</sup>。

跨海虹桥三十里<sup>③</sup>，广寒宫殿夜飘香<sup>④</sup>。

【作者】杨慎(1488—1559)，字用修，号升庵。新都(今四川)人。嘉靖三年(1524)杨慎谪戍云南永昌卫，居云南30余年。杨慎存诗约2300首。诗词多为“思乡”、“怀归”之诗。

【题解】滇海即滇池，又名昆明湖。群山环抱，四周多处名胜古迹，被誉为高原之珠。

【注释】①梁王阁榭：元代梁王的避暑行宫，位于西山罗汉崖上，今三清阁。②乌鹊：传说中的银河鹊桥。五潢：古代星宿名。诗中喻指滇池。③虹桥：连接昆明到高晓的海埂，喻之为虹桥。

④广寒宫：传说中嫦娥的居所。

【赏析】诗歌借古代传说打通时空界限，描绘了滇池的美妙，水榭歌台仿佛天上广寒宫，将滇池的美好景致撒落人间。



## 滇海曲(其二)

明·杨慎

萍香波暖泛云津<sup>①</sup>，鱼樵樵歌曲水滨<sup>②</sup>。

天气常如二三月，花枝不断四时春。

【作者】见杨慎《滇海曲(其一)》。

【题解】见杨慎《滇海曲(其一)》。

【注释】①云津：云津桥，今得胜桥。②樵(yì)：桨，诗中指代船。

【赏析】“萍香波暖”写出春暖花开气温宜人，“鱼樵樵歌”绘出人们碧波荡舟的快乐。最后两句语言直白，直奔“春城”的美誉，唤起读者共鸣。

## 人月圆·泛大理海子

明·杨慎

好风两日相迎送，渺渺碧波平。玉几云凭<sup>①</sup>，金梭烟织<sup>②</sup>，宝刹霞明。邀散神仙<sup>③</sup>，寻闲洲岛，上小蓬瀛<sup>④</sup>。海流东逝，海天南望，海月送影。

【作者】见杨慎《滇海曲(其一)》。

【题解】海子即洱海，古称叶榆泽、昆弥川，位于大理市城东，因水面形似人耳，风浪大如海而得名。与西岸的苍山相辉映，有“下关风、上关花、苍山雪、洱海月”共筑“风花雪月”之美誉。

【注释】①玉几：小岛。位于洱海东南。凭：靠。②金梭：形似梭子的小岛，位于洱海东面。③散：闲散，自在。④蓬瀛：指蓬莱、瀛洲，传说中的仙地。

【赏析】诗词描写了明月初升，如仙境般的洱海，洋溢着诗人对生活的热爱、满足之情。

## 石林

现代·赵朴初

高山为谷谷为陵<sup>①</sup>，三亿年前海底行<sup>②</sup>；



可惜前人文罕记,石林异境晚知名。

【作者】赵朴初(1907—2000),安徽太湖人。当代书法家、诗人。曾任全国政协副主席。著有《滴水集》、《片名集》、《佛教常识问答》等。

【题解】石林位于云南省石林彝族自治县,距昆明120余公里。因怪石林立而得名。有“天下第一奇观”之美誉。

【注释】①陵:大土山。指云南地貌有大的变化。②海底:云贵高原最初为古代海洋。

【赏析】诗词以朴实的语言讲述了石林的演变,流露出“晚知名”的些许遗憾。

## 二、对联

### 昆明西山华亭寺联

明·杨慎

一水抱城西,烟霭有无,拄杖僧归苍茫外<sup>①</sup>;  
群峰朝阁下,雨晴浓淡,倚栏人在画图中<sup>②</sup>。

【作者】见杨慎《滇海曲(其一)》。

【题解】华亭寺原名圆觉寺,始建于元朝,是昆明著名的佛教寺院。寺内存有明清碑刻,清代塔墓,缅甸佛教徒赠送玉佛两尊,泰国佛教徒赠送镀金佛两尊。它的山门是一座高大雄峻的三层中式殿阁,与苍劲的古树比肩。

【注释】①抱:指环绕。②朝:形容山峰环绕,如同教徒朝拜。

【赏析】对联摹山范水,将华亭寺的清幽绘制出来。动静结合,山寺清润,人行画中,华亭寺洋溢着绿色生机。

### 昆明西山联

清·李棠阶

南浦绿波,西山气爽<sup>①</sup>。  
春风落日,秋水长天<sup>②</sup>。



【作者】李棠阶(生卒年不详),字树南,号文园,河南河内(今河南沁阳)人。道光二年(1822)进士,官至礼部尚书。谥文清。有《李文清公诗集》。

【题解】昆明西山俗称“睡美人”。山势蜿蜒,林海郁郁葱葱,与滇池相望,景色如画。

【注释】①浦 水边。南浦指滇池,从西山方向看,滇池位于其南边。②秋水长天:化用王勃《滕王阁序》:落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色。

【赏析】西山和滇池是昆明的名片,对联将西山和滇池风光作了精致的描绘,清爽大气。

### 滇池大观楼联

清·孙髯

五百里滇池,奔来眼底。披襟岸帻,喜茫茫空阔无边!看东骧神骏,西翥灵仪,北走蜿蜒,南翔缟素。高人韵士,何妨选胜登临。趁蟹屿螺洲,梳裹就风鬟雾鬓;更蘋天苇地,点缀些翠羽丹霞。莫辜负四周香稻,万顷晴沙,九夏芙蓉,三春杨柳<sup>①</sup>。

数千年往事,注到心头。把酒凌虚,叹滚滚英雄谁在?想汉习楼船,唐标铁柱,宋挥玉斧,元跨革囊。伟烈丰功,费尽移山心力。尽珠帘画栋,卷不及暮雨朝云;便断碣残碑,都付与苍烟落照。只赢得几杵疏钟,半江渔火,两行秋雁,一枕清霜<sup>②</sup>。

【作者】孙髯(1711—1775),字髯翁,号颐庵,自号“咒蛟老人”、“万树梅花一布衣”。有《金沙诗草》、《永言堂诗文集》、《孙髯翁诗残抄本》、《滇南诗略》传流于世。题写的昆明大观楼长联,素有“天下第一长联”之称。

【题解】大观楼位于昆明西郊滇池之滨,今在昆明大观楼公园内。园林明代初辟。大观楼初建于清康熙三十五年(1696),楼前悬挂孙髯长联为昆明名士陆树堂用行书书写刊刻,至清咸丰七年(1857)毁于兵燹。现存三层楼宇系清同治五年(1866)所建,长联



是光绪十四年(1888)赵藩重书。

【注释】①五百里：《云南通志·地理志》：“滇池为南中巨浸，周广五百余里。”幘(zé)：古时的一种头巾。骧(xì na)：马抬头快跑。神骏：指昆明东面的金马山。翥(zhù)：飞鸟展翅飞翔。神骏、灵仪、蜿蜒、缟素：滇池四周山名。蟹屿螺洲：指滇池中如蟹似螺的小岛或小沙洲。风鬟雾鬋：比喻摇曳多姿的垂柳。翠羽：翠绿色的鸟雀。九夏：指夏季的90天。芙蓉：莲花。②汉习楼船：据《史记·平淮书》记载，公元前120年，汉武帝“大修昆明池，治楼船……”以操习水军，打通从滇池通往印度的路径。唐标铁柱：《新唐书·吐蕃列传上》，公元707年，吐蕃及姚州蛮寇边，“九征毁緄夷城，建铁柱于滇池以勒功”。宋挥玉斧：玉斧为文房古玩，作镇纸用。元跨革囊：《元史·宪宗本纪》，公元1252年，“忽必烈征大理过大渡河，至金沙江，乘革囊及皮筏以渡。”断碣残碑：历代帝王所立的“功德”碑，随时间而断裂残破。

【赏析】长联落笔气势磅礴，气象万千。上联写滇池风物，突出“喜茫茫空阔无边”，绘出了翠羽丹霞，万顷晴沙，九夏芙蓉，三春杨柳等经典云南风物景致；下联记云南历史，重在“叹滚滚英雄”，展示了汉、唐、宋、元的伟烈丰功。对联想象丰富，感情充沛，抒情叙事，层次分明，情景交融，对仗工整，意境高远，气势非凡。

### 洱海联

清·赵藩

昆明池当属斯，仿凿习楼船，汉帝雄心驰域外<sup>①</sup>；

浩然阁已无在，搜遗补碑碣，唐人高咏表楹端<sup>②</sup>。

【作者】赵藩(1851—1927)，字樾村，号石禅老人，云南剑川人，是清末白族著名诗人、学者、书法家。著作有《咸同滇中兵事纪》20卷、《诗集》64卷、《词》8卷、《别集》4卷、《鹤巢小识》12卷、《金石书画题跋》12卷、《介庵楹联集》3卷、《书札》30卷。晚年编辑的《云南丛书》205种1402卷，集云南文献之大成。



【题解】见杨慎《人月圆·泛大理海子》。

【注释】①斯：这里。历史上元人将滇池作昆明池，赵藩认为汉武帝时称的昆明池实际是指洱海。仿凿习楼船：指汉武帝为打通西南通往西域之路，在长安仿凿昆明池，以演练水战。②搜遗补碑碣：指唐代宗大历元年（766）南诏王阁逻凤为宣扬自己的武功政绩，立“南诏德化碑”一事。唐人高咏：唐代诗人白居易在《蛮子朝》诗中记述了征南、朝拜之事。

【赏析】对联含有考据之意，借厘清洱海之名，讲述文化历史。对联涉及历史跨度大，而作者驾轻就熟，显示出坚实的文化底蕴。

#### 大理蝴蝶泉联

彭祐

蝴蝶舞翩跹，为万紫千红飞去飞来，前生疑似庄周化<sup>①</sup>；  
青山留胜迹，有层峦叠嶂宜晴宜雨，此地重吟道韞诗<sup>②</sup>。

【作者】彭祐，不详。

【题解】蝴蝶泉位于苍山云弄峰下，泉水清澈如镜。每年到蝴蝶会时，成千上万的蝴蝶从四面八方飞来，在泉边漫天飞舞。蝶大如巴掌，小如铜钱，无数蝴蝶还钩足连须，首尾相衔，一串串地从大合欢树上垂挂至水面。五彩斑斓，蔚为奇观。

【注释】①翩跹(pi xi n)：飘逸飞翔的样子。庄周化：庄周做梦变成蝴蝶。典出自《庄子·齐物论》。②道韞诗：指东晋诗人谢道韞所作诗词。

【赏析】对联由翩翩起舞的蝴蝶联想到化蝶的庄周，再回味起谢道韞的浪漫诗词，用联想将对联的空间扩展开来，将蝴蝶泉的魅力渲染到极致，令人心旷神怡。

#### 大理感通寺联

佚名

奇花龙女传千古<sup>①</sup>；  
名士高僧共一楼<sup>②</sup>。



【题解】感通寺又名荡山寺，位于大理圣应峰山麓，相传东汉时所建。

【注释】①龙女：既是奇异的花，又是花神。明初感通寺五保和尚曾向朱元璋献上龙女花一株，白马一匹。②名士：杨慎曾在感通寺小住。高僧：指明末的担当和尚在感通寺“写韵楼”居住。

【赏析】对联以风物具有名人轶事为书写对象，将感通寺的历史流传下来。地以名人而知名，寥寥数字记乾坤。

### 丽江玉泉公园得月楼联

现代·郭沫若

龙潭倒映十三峰，潜龙在天，飞龙在地<sup>①</sup>；  
玉水纵横半里许，墨玉为体，苍玉为神。

【作者】见郭沫若《郑成功纪念馆联》。

【题解】玉泉公园位于丽江古城北面象山脚下，俗称黑龙潭。泉水从山麓岩石间涌出，汇集成潭。潭水清澈见底，远处高耸的玉龙雪山倒映其中。园内有得月楼、五风楼、解脱林、一文亭、五孔桥、锁翠桥等一批古朴典雅的园林建筑。得月楼建于潭中心。郭沫若为该楼题写了匾额“得月楼”三字及两副对联。一副是集毛泽东诗词句：“春风杨柳万千条，风景这边独好；飞起玉龙三百万，江山如此多娇。”另一副便是丽江玉泉公园得月楼联。

【注释】①龙潭：俗称玉泉为黑龙潭。潜龙：比喻有才德而未被任用的人。飞龙：古时比喻帝王。

【赏析】对联表达了作者对玉泉公园景致的喜爱。对仗工稳，激情四溢。

## 三、游记

### 滇南游记——青溪三潭记

明·李元阳

溪在点苍山马龙峰之南。正德庚辰<sup>①</sup>，予尝游焉。嘉靖辛



丑<sup>②</sup>郡守杨公、邛崃祠部许公玉林<sup>③</sup>，招予复至溪上。丙辰<sup>④</sup>，又同郡马公元冈、贰守任公积斋深穷其源<sup>⑤</sup>。源出山下石间，涌沸为潭，深丈许，明莹不可藏针。小石布底，累累如卵如珠，青绿白黑，丽于宝玉，错如霞绮<sup>⑥</sup>。才有坠叶到潭面，鸟随衔去。潭三面石崖，其净如拭，纤尘不住，观玩久之。乃侧上左崖石罅中，避雨而坐，俯瞰潭水，更互传杯，不觉尽醉。右崖有“禹穴”二字，杨公所刻。出潭东行，见石上流泉，渐靡成渠<sup>⑦</sup>，最滑不可着足。有轻蹻者，辄失脚踏<sup>⑧</sup>，中潭深二丈许，以水明见底，人多狎易之<sup>⑨</sup>，不知其叵测也。下潭水光深青色，中潭水光鸦碧色，上潭水光鹦绿色。水石相因<sup>⑩</sup>，水光愈浮，石色愈丽。予每一至溪上，穀纹璧影<sup>⑪</sup>，印心染神。出溪虽涉尘事，而幽光在目，累月不能忘。缘溪而出，水之所经，因地赋形，圆者如镜，曲者如初月，各有姿态，皆可亭以赏其趣<sup>⑫</sup>。马、任二公，尝建濯缨亭，今废矣。此溪四时不竭，灌润千亩，人称为德溪云。

【作者】李元阳(1497—1580)，明代史学家。

【题解】文章选自《滇南游记》，记录作者游览青溪的情景。青溪位于点苍山主峰之南。

【注释】①正德庚辰：明武宗正德十五年(1520)。②嘉靖辛丑：明世宗嘉靖二十年(1541)。③郡守：大理府知府。邛崃：四川成都附近的县城。祠部为礼部司官的一般称呼。因许玉林是邛崃人，又任过礼部司官员，故称“邛崃祠部许公玉林”。④丙辰：明世宗嘉靖三十五年(1556)。⑤贰守：指大理府的副长官。⑥错如霞绮：如同用金银装饰的彩霞和丝绸。⑦靡：细。⑧辄：就。⑨狎易：指人玩水。⑩相因：相依。⑪穀纹璧影：指水面的细小波纹，像璧玉的影子。⑫亭：文中用作动词，建亭。

【赏析】文章形象生动地描绘了青溪三潭的特色的风光。比喻新颖、奇巧，描绘惟妙惟肖，文笔优美，流露着淡淡温馨。



## 第二节 贵州旅游景点诗文赏析

### 一、诗词

#### 红崖诗

明·邵元善

红崖削立一千丈 刻画盘旋非一状。  
 参差时作钟鼎形 腾掷或成走飞象。  
 诸葛曾为此驻兵 至今铜鼓有遗声。  
 即看壁上纷奇诡 图谱浑领尚且盟。

【作者】邵元善(生卒年不详),字台山,明朝普安州(今贵州盘县)人。明世宗嘉靖二十二年(1543)举人。

【题解】红崖古迹,又称红崖碑,红崖天书。位于贵州安顺以西50公里黄果树晒甲山上,史称“南中第一奇迹”,为我国八大神秘文字之一。《红崖诗》辑于《黔诗纪略》中,是红崖天书目前发现的最早文字记载。

【赏析】诗人形象地叙述了红崖天书的概况及书形,并以《华阳国志》为据,运用丰富的想象力,将天书及蜀汉诸葛亮南征,教夷人图谱相联系,有一定历史价值。

#### 登梵净山

明·喻政

回溯昆仑是本根<sup>①</sup>,辟支复起小昆仑<sup>②</sup>。  
 但看上界三桓近,肯信中华五岳尊。  
 古殿灯燃长白昼,危楼钟动欲黄昏。  
 到来却悟无生肯,贝叶何须细讨论<sup>③</sup>。

【作者】喻政(生卒年不详),明代诗人。

【题解】梵净山为江口、印江、松桃三县共有的千古名山。是



横亘于黔湘渝鄂四省市边区武陵山脉的主峰,因保存有地球同纬度最完整的自然生态,被列入国家级自然保护区和联合国“人与生物圈”成员。而作为佛教圣地梵净山,早在400年前的明代就已扬名全国。

【注释】①本根 根基 根源。②辟支:另支,分支。③贝叶:贝叶经,佛经。

【赏析】诗歌描述了梵净山的高峻,庙宇脱离尘世的雅静。流露出与大自然扣合的淡泊情怀。

### 甲秀楼

明·江东之

明河表浅水悠悠<sup>①</sup>,新筑沙堤接近洲<sup>②</sup>。

秀出三狮连凤翼<sup>③</sup>,雄驱双骏踞鳌头<sup>④</sup>。

渔郎矶曲桃花浪,丞相祠前巨壑舟<sup>⑤</sup>。

此日临渊何所羨<sup>⑥</sup>,擎天砥柱在中流。

【作者】江东之(1539—1599),字长信,号念所,安徽歙县人。万历五年(1577)进士,贵州巡抚,对贵州文化教育发展有贡献。有《瑞阳集》。

【题解】甲秀楼位于贵阳城南南明河鳌矶石上,是三层三檐四角攒尖顶阁楼,这种构造在中国古建筑史上是独一无二的。甲秀楼下有浮玉桥,桥上有涵碧亭,桥下有涵碧潭、水月台,桥南有翠微阁,构成遥相呼应的景观。是贵阳八景之一。

【注释】①明河:南明河。②洲:指芳杜洲,现已没于水中。③三狮:甲秀楼阁有三重,每层瓦脊雕琢有狮子。④双骏:指甲秀楼下浮玉桥头两边的石雕骏马。⑤丞相祠:甲秀楼边的武侯祠,是为纪念诸葛亮七擒孟获而建。⑥临渊:古语有“临渊羡鱼,不如退而结网”。诗中喻指进入仕途。

【赏析】诗词描写了甲秀楼“擎天砥柱”的雄姿,并以甲秀楼的“科甲挺秀”来激励人们博取功名。



### 黄果树庙壁题诗

佚名

黄桷岩头挂百练<sup>①</sup>，磨盘岭脚舞长虹<sup>②</sup>。  
 飞沫喷珠凌霄汉，雪花如屑赛玲珑。  
 轰轰雷鸣应千里，滚滚银涛乱山中。  
 丹青临抹坐长叹<sup>③</sup>，妙手还须造化工。

【题解】黄果树瀑布位于贵州省西南，以黄果树大瀑布为中心，周围有多个雄、奇、险、秀，风格各异的瀑布，是我国最大的瀑布，也是世界著名的瀑布之一。为国家重点风景名胜区。

【注释】①黄桷(jué)：黄果树。练：白色丝织品。喻指瀑布。  
 ②磨盘岭：也叫磨盆岭，黄果树瀑布所在地。③丹青：图画，对联中指画家。

【赏析】诗词用拟人手法描写瀑布的气势，表现了黄果树瀑布的活力，赞颂大自然创造的奇迹。

### 忆秦娥·娄山关

现代·毛泽东

西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽<sup>①</sup>。

雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。

【作者】见毛泽东《天安门广场人民英雄纪念碑碑文》。

【题解】娄山关位于遵义北面大娄山峻拔山峰之间。山势莽苍，逶迤于遵义、桐梓、正安、绥阳县数百里间。娄山山脉主峰上的关口，即为娄山关。娄山关乃黔北险隘，易守难攻。1935年2月，中国工农红军在此击溃黔军，再取遵义，横扫娄山关至乌江百余里，史称“遵义大捷”。新中国成立后，在关口修建毛泽东诗词碑，镌刻毛泽东手书《忆秦娥·娄山关》，后在关口左侧修建“娄山关红军烈士纪念碑”。两碑交相辉映，相得益彰。

【注释】①咽：悲凉之声。



【赏析】诗词节奏舒展自如，张弛有序，意境深远，透着悲壮而激越的情调。开篇苍凉，从视觉、听觉、感觉来烘托战事的紧迫。收尾呼应开篇，节奏舒缓，使曲调既有感慨的色彩，又具有威武的豪情。

### 花溪杂咏

现代·陈毅

真山真水到处是，花溪布局更天然。  
十里河滩明如镜，几步花圃几农田。  
蛇岭龟山相对峙<sup>①</sup>，麟阁矗立似玉屏<sup>②</sup>。  
坝上桥头听风雨，溪边还有夜钓人。

【作者】陈毅（1901—1972），字仲弘，四川省乐至县人。是党和国家、军队的领导人，中国人民解放军十大元帅之一。

【题解】花溪是风景游览胜地，位于贵阳市南郊，在两山夹峙之中，碧水青山。

【注释】①蛇岭龟山：指花溪附近的蛇山龟山。②麟阁：指麟山飞云阁。

【赏析】诗歌描绘出花溪的天然之美，抒真情，写实意，用语平和，清新自然。

## 二、对联

### 贵阳甲秀楼联

清·刘蕴泉

五百年稳占鳌矶，独撑天宇。让我一层更上，眼界开拓。看东枕衡湘，西襟滇诏，南屏粤峤，北带巴夔，迢递关河。喜雄跨两游，支持岩疆半壁。恰好于矢碉隳，乌蒙箐扫，艰难缔造，装点成锦绣湖山。漫云筑国偏荒，莫与神州争胜概<sup>①</sup>；

数千仞高临牛渚，永镇边隅。问谁双柱重镌，颓波挽住。想秦通楚道，汉置牂柯，唐靖矩州，宋封罗甸，凄迷风雨。叹名流几辈，留得旧迹千秋。对此象岭霞生，螺峰云迭，缓步登临，领略些



画阁烟景。恍觉蓬瀛咫尺，招邀仙侣话游踪<sup>②</sup>。

【作者】刘蕴泉(1844—1914)，字玉山，号我真，书斋名壶隐斋。贵州贵阳人。同治七年(1868)举人。有《壶隐斋联语类编》12卷，收录2300余联，内容有题咏贵州的名胜、关河、古迹、祠宇及各地的名胜古迹等。

【题解】见江东之《甲秀楼》。

【注释】①鳌矶：过去南明河中有形似鳌的巨石，人称鳌矶。衡湘：衡山和湘江，代指湖南。滇诏：滇和南诏，代指云南。粤峤(jiào)：两粤和峤岭，代指广东、广西。巴夔：巴郡和夔州，代指四川。两游：两河，指长江、西江。碉隳(hu)：隳，毁坏。喻战乱结束。乌蒙：古代贵州少数民族部落。箐(qìn)扫：武力扫除。筑国：指贵州，筑是贵阳市的简称。②牛渚：在安徽省当涂县。樊(bó)道：今四川宜宾。牂(zhā)柯：汉代郡名。矩州：今贵阳。宋封罗甸：宋开宝年间，普贵纳土归顺，宋朝封他为罗甸王。象岭：贵阳市西北角黔灵山上的象王岭。螺峰：贵阳市东门外的扶峰山。蓬瀛：传说中的二仙山名。仙侣：比喻超凡脱俗的朋友。

【赏析】对联比号称“古今第一长联”的云南昆明大观楼长联仅少6字，共174字。上联描绘所处地理位置，风物景观。下联概述其历史足迹、重要作用。对联采用排比手法，气势磅礴，语言生动，有张力。

### 黄果树瀑布联

佚名

白水如棉，不用弓弹花自散；  
红霞似锦，何须梭织天生成。

【题解】见《黄果树庙壁题诗》。

【赏析】此联构思奇巧，比喻贴切，描写生动，物景天成。如棉花般的瀑布白水，与红霞映衬，壮观中有玲珑虹影，令人叹服大自然的造化。



## 黔灵山窈亭联

佚名

以息相吹 汝闻地籁<sup>①</sup>；  
自崖而返 心有天游<sup>②</sup>。

【题解】黔灵山位于贵阳市西北，由象王岭、檀山、白象山、大罗岭联结而成。素有“黔南第一山”之称。山上有第四纪冰川期遗迹，有所建于清康熙十一年（1672）的宏福寺，寺额“黔南第一山”，有圣泉，有“虎”字摩崖，有解放贵州烈士纪念碑等景观。窈同“窈”，窈亭意为处于幽远的亭子。

【注释】①汝闻地籁：语出《庄子·齐物论》：“汝闻人籁，而未闻天籁”。人吹箫所发出的音响叫“人籁”；风吹大地上的物体而发出的声音叫“地籁”。②自崖而返：比喻任其自然。崖：岸。

【赏析】此联为集句联。集《庄子》文句，将黔灵山自然风光打上幽古的神韵。表现出自然随性的逍遥气息。

## 贵州黄平县飞云洞联

佚名

洞辟几时？问孤松而不语；  
云飞何处？输老鹤以长闲。

【题解】飞云洞位于黄平县东坡山上，又名飞云岩。

【赏析】上联从时间角度发问，表明飞龙洞历史悠远。下联从空间角度提问，说明飞云洞地势奇特，云飞从容。对联将中国文化中的闲云野鹤，寿比南山之意流露出来，令人畅想。

## 贵州施秉北关桥头联

佚名

说一声去也 送别河头 叹万里长驱 过桥便入天涯路<sup>①</sup>；  
盼今日归哉 迎来道左 喜故人见面 握手还疑梦里身。

【题解】北关桥位于贵州施秉县，古代称偏桥。是云南经贵阳入湖南的必经之路。



【注释】①河头：桥头。北关桥架在沅水上。天涯：形容遥远的地方。

【赏析】对联化用《西厢记》的词曲，将送客时的惆怅，迎客时的欢乐，溢于言表，情景皆备，意味深长。

### 三、游记

#### 黄果树瀑布记

明·徐弘祖

二十三日，雇短夫遵大道南行。二里，从陇头东望双明西岩<sup>①</sup>，其下犹透明而东也。洞中水西出流壑中，从大道下复西入山麓，再透再入，凡三穿岩腹，而后注于大溪。盖是中注壑，皆四面山环，水必透穴也。又南逾阜<sup>②</sup>，四升降，共四里，有堡在南山岭头<sup>③</sup>。路从北岭转而西下，又二里，有草坊当路，路左有茅铺一家。又西下，升降陇壑<sup>④</sup>，共七里，得聚落一坞，曰白水铺，已为中火铺矣。又西二里，遥闻水声轰轰，从陇隙北望，忽有水自东北山腋泻崖而下<sup>⑤</sup>，捣入重渊。但见其上横白阔数丈，翻空涌雪，而不见其下截，盖为对崖所隔也。复逾阜下，半里，遂临其下流，随之汤汤西去，还望东北悬流，恨不能一抵其下。担夫曰：“是为白水河<sup>⑥</sup>。前有悬坠处，比此更深。”余恨不一当其境，心犹慊慊<sup>⑦</sup>。随流半里，有巨石桥架水上，是为白虹桥。其桥南北横跨，下辟三门，而水流甚阔。每数丈，辄从溪底翻崖喷雪，满溪皆如白鹭群飞。白水之名不诬矣。

渡桥北，又随溪西行半里，忽陇箐亏蔽<sup>⑧</sup>，复闻声如雷，余意又奇境至矣。透陇隙南顾，则路左一溪悬捣，万练飞空，溪上石如莲叶下覆，中剌三门<sup>⑨</sup>，水由叶上漫顶而下，如鲛绡万幅横罩门外<sup>⑩</sup>，直下者不可以丈数计，捣珠崩玉，飞沫反涌，如烟雾腾空，势甚雄厉。所谓“珠帘钩不卷，匹练挂遥峰”，俱不足以拟其壮也。盖余所见瀑布，高峻数倍者有之，而从无此阔而大者，但从其上侧身下



瞰,不免神悚<sup>⑩</sup>。而担夫曰:“前有望水亭可憩也。”瞻其亭,犹在对崖之上。遂从其侧西南下,复度峡南上,共一里余,挤西崖之巔。其亭乃覆茅所为,盖昔望水亭旧址,今以按君道经,恐其停眺,故编茅为之耳。其处正面揖飞流,奔腾喷薄之状,令人可望而不可即也。停憩久之,从亭南西转,涧乃环山转下东南去,路乃循崖石级西南下。

【作者】见徐弘祖《游黄山记》。

【题解】黄果树瀑布是我国最大的瀑布,也是世界著名的瀑布之一。

【注释】①陇:高地。②阜:土山,泛指小山。③堡(b):小村庄。④陟(zhì):登高。⑤山腋:山窝。⑥白水河:北盘江的上游,位于贵州省镇宁布依族苗族自治县。⑦慊慊:不满足的样子。⑧陇箐(qìna)亏蔽:山冈被竹木遮蔽。箐,山间的大竹林。亦指竹木生长的山谷。⑨剜:挖。⑩蛟绡:指传说中的蛟人所织的绡。⑪悚(sǎ)恐惧,惶恐。

【赏析】游记简要地叙述了黄果树瀑布所处的特定自然环境,描述了声音、色彩、形状等方面给人留下的深刻印象,详细地描绘了黄果树瀑布“万练飞空”声势宏大的壮观景象。

### 第三节 四川旅游景点诗文赏析

#### 一、诗词

##### 蜀相<sup>①</sup>

唐·杜甫

丞相祠堂何处寻<sup>②</sup>,锦官城外柏森森<sup>③</sup>。  
映阶碧草自春色<sup>④</sup>,隔夜黄鹂空好音<sup>⑤</sup>。  
三顾频频天下计<sup>⑥</sup>,两朝开济老臣心<sup>⑦</sup>。



出师未捷身先死<sup>⑧</sup>，长使英雄泪满襟<sup>⑨</sup>。

【作者】见杜甫《望岳》。

【题解】武侯祠位于成都南郊，为纪念三国时蜀丞相诸葛亮而建。最初与蜀汉昭烈庙（刘备庙）相邻，明初武侯祠与昭烈庙合，名为“汉昭烈庙”。诸葛亮是我国历史上杰出的政治家、军事家，官至蜀国丞相，死后谥号“忠武侯”。

【注释】①蜀相：指三国时蜀国丞相诸葛亮。②丞相祠堂：指武侯祠。③锦官城：成都的别称。④自春色：自呈一片春天景色。与下句的“空好音”同来烘托祠堂内的寂静。⑤黄鹂（lí）：即夜莺。⑥频烦：多次请教。天下计：统一天下的谋略。⑦两朝：指刘备刘禅父子两代。开：帮助刘备开创基业。济（jì）：辅佐刘禅度过危难。⑧出师未捷身先死：指诸葛亮率师攻魏，未获胜利便病死在五丈原。⑨长：经常，永远。英雄：后来的志士。

【赏析】诗词写了武侯祠的自然景观、人文精神，章法井然，又不露斧凿之痕。把对诸葛亮的怀念表现得十分深沉，抒发了绵绵怀念之情，有强烈的感染力。

### 水槛遣心<sup>①</sup>

唐·杜甫

去郭轩楹敞<sup>②</sup>，无村眺望赊<sup>③</sup>。  
澄江平少岸<sup>④</sup>，幽树晚多花。  
细雨鱼儿出，微风燕子斜。  
城中十万户，此地两三家<sup>⑤</sup>。

【作者】见杜甫《望岳》。

【题解】杜甫在离乱中，从中原逃到四川，在成都结草庐而居。此诗作于上元二年（761），共两首，这是第一首。诗人自上一年的春定居浣花溪畔，经营草堂，已粗具规模。

【注释】①水槛：指水亭之槛，可凭槛眺望，舒畅身心。②去郭：远离城郭。轩：长廊。楹：柱子。③赊：长，远。④澄江平少岸：澄江水平，少岸。



澄清的江水高与岸平,因而很少能看到江岸。⑤城中指成都。

【赏析】诗歌描写傍晚所见到的微风细雨中的景象,展现了清幽美好的环境和诗人闲适宁静的心情。“细雨鱼儿出,微风燕子斜”是历来为人传诵的名句。正因雨细,鱼儿才欢腾地游到上面。正因风微,燕子才轻盈地掠过天空;诗人遣词用意精微。“出”字勾画了鱼的欢欣;“斜”字绘出了燕子的轻盈灵动。全诗八句都对仗。句句都写景,句句有“遣心”之意。字里行间蕴涵着诗人优游闲适的心情和对大自然的热爱。

### 旅夜抒怀

唐·杜甫

细草微风岸, 桅樯独夜舟<sup>①</sup>。  
星垂平野阔<sup>②</sup>, 月涌大江流<sup>③</sup>。  
名岂文章著, 官应老病休。  
飘飘何所似? 天地一沙鸥。

【作者】见杜甫《望岳》。

【题解】此诗是杜甫离开成都,顺江而下出三峡所作。

【注释】①桅樯(qián) 船的桅杆。②星垂平野阔 辽阔的平原茫茫无际,只见贴近地面的星星。③月涌大江流 在夜晚,波涛汹涌是透过水中的月色反映的。

【赏析】诗篇气象雄浑,展现了作者豁达的胸怀。“星垂平野阔,月涌大江流”,用的是对仗中的“字面相对,结构相称”,“星”对“月”,“随”对“涌”,“平野”对“大江”,意境恢弘,是千古传诵的写景名句。诗人把自己的身世、政治理想放进大千世界比照,豁然开朗,通拓之气油然而生。

### 题凌云寺

唐·司空曙

春山古寺绕沧波<sup>①</sup>, 石磴盘空鸟道过<sup>②</sup>。  
百丈金身开翠壁, 万龛灯焰隔烟萝。



云生客到侵衣湿,花落僧禅覆地多<sup>③</sup>。  
不与方袍同结社<sup>④</sup>,下归尘世竟如何。

【作者】司空曙(约720—790),字文明。广平(今河北永年东南)人。他的诗作以写自然景色和乡情旅思为主,为大历十才子之一。有《司空曙诗集》。

【题解】凌云寺位于四川省乐山市岷江东岸凌云山。此处为岷江、青衣江、大渡河交汇处,江水汹涌,船只常没。唐代凌云寺僧海通法师遂发心凿造了举世闻名的凌云大佛,又称乐山大佛。乐山大佛是世界上最高的石雕佛像,其脚踏江面,头与山齐高,像为弥勒倚坐姿。大佛始凿于开元元年(713),完工于贞元十九年(803),历时90载。

【注释】①春山 指凌云山。②鸟道:诗中意为凌云山高峻,只容飞鸟通行。③僧禅:禅房。④方袍:僧衣,诗中指僧人。

【赏析】诗歌描写了凌云寺的环境,险峻的高山鸟道,超脱市井的僧人寺院。作者没有多写僧人的活动,但却将他们超凡脱俗的生活态势描述出来,让人畅想“万龛灯焰隔烟萝”的生活。

### 宿万年寺

明·杨廷枢

峨眉今夜满天霜,百里松花一路香。  
行看白云从谷起,坐听绿水绕山长。  
清风卷雨出仙径,明月竹阴入佛堂。  
朝夕忙忙何日了,不如到此披袈裟。

【作者】杨廷枢(生卒年不详),明代人。

【题解】万年寺是峨眉山八大寺庙之一,创建于晋,称普贤寺。万年寺里有一座砖殿,全殿没用一根梁,一片瓦,全都是用砖砌成。殿内有一尊二丈多高的普贤骑象铜铁佛像。佛像体态丰润,肃穆庄严。砖殿里面供的是公元980年茂真和尚主持铸造的铜质普贤骑象,比例匀称,造型生动,铸工精良。寺前“第一山”三字



出自宋代书法家米芾之手。

【赏析】诗歌写月夜行宿古寺，从花香、白云、绿水、清风、明月中感到自在生活的美好，精神寄托之所在。流露了对世俗生活的厌倦。诗歌行云流水，韵脚整齐，动静交织，抒怀自然。

### 乐山大佛

现代·乐时鸣

乐山佛大世无双，肩并凌云脚踏江<sup>①</sup>。

西对峨眉东逝水，悬崖九曲望风降<sup>②</sup>。

【作者】乐时鸣（生卒年不详），诗人。

【题解】见司空曙《题凌云寺》。

【注释】①凌云：指凌云山。②悬崖九曲：指大佛右边的凌云崖九曲栈道。

【赏析】诗歌把乐山大佛顶天立地的威风渲染出来，令人膜拜。

### 九寨沟风景区

现代·熊克威

人间仙境一沟中，天外玉峰数十重。

百处瑶池明似镜，千寻长海色如虹<sup>①</sup>。

悬泉喜作甘霖雨，奔浪喧成涧壑洪。

动植珍稀无二地，茂林古木绿阴浓。

【作者】熊克威（生卒年不详），诗人。

【题解】九寨沟被誉为“童话世界”，位于中国四川省阿坝藏族羌族自治州境内的九寨沟县中南部，是长江水系嘉陵江白水河的一条支流。因为景区内荷叶、树正、则渣洼等九个藏族村寨而得名，是岷山山脉的山沟谷地。山间遍布茂密的原始森林，河谷大小湖泊100多处。当地人称湖泊为“海子”。湖水蓝碧，清澈若镜。水草水藻、色彩绚丽，蓝天白云、绿树倒映，是享誉世界的旅游名胜地。



【注释】①寻：古代计量单位，八尺为一寻。

【赏析】诗歌紧扣九寨沟典型风光——海子，将其渲染，并以绿树为呼应，营造出碧绿的童话世界。神奇山水令人心向往之。

## 二、对联

### 眉山三苏祠联

清·张鹏翮

一门父子三词客；  
千古文章八大家。

【作者】张鹏翮(1649—1725)，字运青，四川遂宁人。康熙九年(1670)进士。有《论黄要领》、《论治清口》、《论塞六坝》、《论归仁坝》等。

【题解】三苏祠位于眉山市西南隅纱縠行内，是北宋时期著名文学家苏洵、苏轼、苏辙父子三人的故居。元代改宅为祠，祭祀三苏。

【赏析】对联巧用数词，对仗工稳，对比鲜明，苏门文学成就得到彰显。对联还做到了语意节奏和声律节奏一致，上下联的语意节奏都是“四——三”：“一门父子——三词客”，“千古文章——八大家”。上下联的声律节奏都是“二——二——二——”“一门——父子——三词——客”，“千古——文章——八大——家”。使对联极有特色，又便于传颂。

### 成都文殊院对联

清·林则徐

山水之间有清契<sup>①</sup>；  
林亭以外无世情<sup>②</sup>。

【作者】林则徐(1785—1850)，字少穆，福建侯官(今福建福州人)清嘉庆时进士。道光二十年(1840)任两广总督，在虎门烧毁英商鸦片，抗击英军入侵。著有《林文忠公政书》等。



【题解】成都文殊院位于成都北校场附近，始建于南朝，后毁于兵燹，康熙十三年（1674）重建。殿堂房舍近200间，均为木石结构，朴实大气。

【注释】①契：相合、和谐。②世情：人情世故。喻指官场内外人与人之间的社会关系。

【赏析】对联对仗工稳，用“有清契”对“无世情”，将自然美好的景色与人事社会的繁杂勾勒出来。将作者仕途不平的心绪表述出来，使这副风物联情景交融。

### 杜甫草堂联

清·顾复初

异代不同时，问如此江山，龙蜺虎卧几诗客<sup>①</sup>；

先生亦流寓，有长留天地，月白风清一草堂<sup>②</sup>。

【作者】顾复初（1813—1894），字子远，号幼耕，号道穆，晚号潜叟，长洲（今苏州）人。光绪中被推为蜀中第一书家。著有《骨董琐记》、《益州书画录》、《艺林月刊》、《清画家诗词》《乐静廉余斋文集》等。

【题解】杜甫草堂位于成都西郊浣花溪畔，为杜甫在成都的居所。这副对联由女书法家于立群书写，郭沫若题跋。

【注释】①龙蜺虎卧：形容众多英才。②流寓：古时称离家寄寓他地为流寓。

【赏析】对联上问下答，概括了杜甫的创作影响。上联化用杜甫“怅望千秋一洒泪，萧条异代不同时”，与下联的“亦流寓”同抒自叹弗如与赞许。“几诗客”对“一草堂”，将杜甫在文学史上的地位勾画出来。

### 成都武侯祠联

清·赵藩

能攻心则反侧自消，自古知兵非好战<sup>①</sup>；

不审势即宽严皆误，后来治蜀要深思<sup>②</sup>。



【作者】见赵藩《洱海联》。

【题解】见杜甫《蜀相》。

【注释】①攻心：指治世的谋略。《蜀书》记载诸葛亮治蜀时曾言：“攻心为上，攻城为下；心战为上，兵战为下。”反侧：无法安睡。暗喻内部纷乱。知兵：熟知兵法。②宽严皆误：诸葛亮一生执法严明，也有宽大的一面。对联喻指时任执政岑春萱宽而无度，刘炳章则严酷而无法，导致百姓怨声载道。

【赏析】上联赞叹诸葛亮的文治武功，下联提出自己的政治主张。有理有节，令人深思。

### 成都望江楼联

李吉玉

望江楼，望江流，望江楼上望江流，江楼千古，江流千古；  
印月井，印月影，印月井中印月影，月井万年，月影万年<sup>①</sup>。

【作者】李吉玉（？—1939），四川什邡人。

【题解】望江楼位于成都东南郊锦江岸边，现为望江公园内。当时上联久挂望江楼，难求下联。李吉玉以家乡古井名巧对上联，完成了这副迭词巧对。

【注释】①印月井：在四川什邡县城北面的珠市。明代嘉靖年间，该井旁树有一碑，上刻“古印月井”。

【赏析】对联巧用叠字，使对联用墨不多，却将两处名物连在一起，饶有趣味。

### 都江堰联

佚名

完神禹斧椎工，陆海无双，河渠大书秦守惠<sup>①</sup>。

揽全蜀山水秀，导江第一，名园生色华阳篇<sup>②</sup>。

【题解】都江堰位于四川成都平原西部的岷江上，建于公元前3世纪，是战国时期秦国蜀郡太守李冰及其子率众修建的一座大型水利工程，是世界上最久远的宏大水利工程。工程由鱼



嘴、飞沙堰、宝瓶口三部分组成。是融人文历史与自然山水为一体的著名旅游景观。

【注释】①神禹：指治水神人大禹。椎(chuí)：敲击工具。陆海：大高原。旧指关中一带。对联指都江堰一带。河渠：《史记》有《河渠书》记述河道和水利设施等。②华阳篇：指东晋常璩撰《华阳国志》，记远古至东晋之间巴蜀史事。华阳，四川旧县名。

【赏析】对联赞扬了李冰父子治理岷江，修筑都江堰造福社会的伟大功绩。用“无双”“第一”彪炳都江堰工程在历史上的地位。

#### 青城山上清宫绝顶联

佚名

绝顶望秋波，奔腾玉垒超三峡<sup>①</sup>。

名山宏道德，管领青城第一峰<sup>②</sup>。

【题解】青城山是国家重点风景名胜区，位于四川省都江堰市区西南。古有“夔门天下雄，峨眉天下秀，剑门天下险，青城天下幽”之说。青城山山峦叠峙，树木葱茏。还是著名的道教圣地，称为“第五洞天”，有建福宫、天师洞、上清宫等著名宫观。

【注释】①秋波：比喻山谷披绿装。玉垒：玉垒山，位于都江堰市西南。②宏：使之宏大。对联中作动词用。管领：掌管。

【赏析】对联以生动比喻描绘出青城山青幽之景，并且将其深厚的道教文化凸显出来。

#### 乐山凌云寺山门联

佚名

笑古笑今，笑东笑西笑南笑北，笑来笑去，笑自己原来无知无识；

观事观物，观天观地观日观月，观上观下，观他人总是有高有低。

【题解】凌云寺位于乐山凌云山上，因乐山大佛坐落于此，又称大佛寺。



【赏析】上联连用九个“笑”，下联连写九个“观”，自然将佛家的超然勾勒出来。传达出乐观的情绪，教导人们在“相对”中愉快轻松生活。

### 峨眉山仙峰寺联

清·刘咸荣

问九老何处飞来，一片碧云天影静<sup>①</sup>；  
悟三乘遥空望去，四山明月佛光多<sup>②</sup>。

【作者】刘咸荣（生卒年不详），字豫波。

【题解】峨眉山仙峰寺古称慈延寺，建于明万历四十年（1612）。大殿右侧有九老洞，传说洞内居住着九位仙人。“九老仙府”为峨眉十景之一。

【注释】①九老指传说中的九位居住在九老洞的仙人。②三乘：佛教宣称人有三种“根器”。因此，有三种修持途径，把三种修持途径比作所乘的三种：声闻乘、缘觉乘、菩萨乘，故名三乘。

【赏析】对联描绘了峨眉山优美的自然风光，又因其为佛教名山，所以流露出浓厚的神秘色彩，将人间胜景与超凡脱俗的佛教联系起来。联中巧用数字，增添了理趣。

### 题九寨沟胜景联

现代·王华

岳慳仙境推兹一<sup>①</sup>；  
天赐奇观妙无双。

【作者】王华，不详。

【题解】见熊克威《九寨沟风景区》。

【注释】①慳(qi n)：吝啬。

【赏析】对联感叹九寨沟绝妙的湖光水色，其犹仙境一般海子，堪称天赐佳境。



### 题九寨沟联

现代·侯正荣

九寨沟清鱼读月；  
黄龙山静鸟谈天<sup>①</sup>。

【作者】侯正荣(生卒年不详),四川广元书法家。

【题解】见熊克威《九寨沟风景区》。

【注释】①黄龙:位于四川省松潘县黄龙乡,有纪念夏禹治水的黄龙寺。是国家重点风景名胜区,已列入世界自然遗产名录。

【赏析】对联用拟人手法,把九寨沟风情描绘出来。上联以“鱼读月”表明净而且静;下联以“鸟谈天”表明天高云淡,清而净。把一个童话世界呈现在世人面前。

### 三、游记

#### 峨眉山佛光记

宋·范成大

乙未<sup>①</sup>,大霁<sup>②</sup>,冒寒登天仙桥,至光明岩<sup>③</sup>,炷香<sup>④</sup>。小殿上木皮盖之。王瞻叔参政尝易以瓦<sup>⑤</sup>,为雪霜所薄<sup>⑥</sup>,一年辄碎。后复以木皮易之,翻可支二三年<sup>⑦</sup>。人云佛现悉以午<sup>⑧</sup>。今已申后<sup>⑨</sup>,不若归舍,明日复来。逡巡<sup>⑩</sup>,忽云出岩下傍谷中,即雷洞山也<sup>⑪</sup>。云行勃勃如队仗<sup>⑫</sup>,既当岩则少驻<sup>⑬</sup>。云头现大圆光,杂色之晕数重<sup>⑭</sup>。倚立相对,中有水墨影,若仙圣跨象者。一碗茶顷,光没,而其旁复现一光如前,有顷,亦没。云中复有金光两道,横射岩腹,人亦谓之“小现”。日暮,云物皆散,四山寂然。乙夜灯出<sup>⑮</sup>,岩下遍满,弥望以千百计<sup>⑯</sup>。夜寒甚,不可久立。

丙申<sup>⑰</sup>,复登岩眺望,岩后岷山万重,少北则瓦屋山,在雅州<sup>⑱</sup>;少南则大瓦屋,近南诏<sup>⑲</sup>,形状宛然瓦屋一间也。小瓦屋亦有光相<sup>⑳</sup>,谓之“辟支佛现”<sup>㉑</sup>。此诸山之后,即西域雪山,崔嵬刻削,凡数十百峰。初日照之,雪色洞明,如烂银晃耀曙光中。此雪自古至



今未尝消也。山绵延入天竺诸蕃<sup>②</sup>相去不知几千里,望之但如在几案间<sup>③</sup>。瑰奇胜绝之观真冠平生矣<sup>④</sup>。复诣岩殿致祷<sup>⑤</sup>,俄氛雾四起,混然一白。僧云:“银色世界也。”有顷,大雨倾注,氛雾辟易。僧云:“洗岩雨也,佛将大现。”兜罗绵云复布岩下<sup>⑥</sup>,纷郁而上,将至岩数丈辄止。云平如玉地,时雨点有余飞。俯视岩腹,有大圆光堰卧平云之上<sup>⑦</sup>,外晕三重,每重有青黄红绿之色。光之正中,虚明凝湛<sup>⑧</sup>,观者各自见其形现于虚明之处,毫厘无隐,一如对镜,举手动足,影皆随形,而不见傍人。僧云:“摄身光也<sup>⑨</sup>。”此光既没,前山风起云驰。风云之间,复出大圆相光,横亘数山,尽诸异色,合集成采,峰峦草木,皆鲜妍绚藉<sup>⑩</sup>,不可正视。云雾既散,而此光独明,人谓之“清现”。凡佛光欲现,必先布云,所谓兜罗锦世界。光相依云而出,其不依云,则谓之“清现”,极难得。食顷,光渐移,过山而西。左顾雷洞山上,复出一光,如前而差小。须臾亦飞过山外,至平野间转徙,得得与岩正相值<sup>⑪</sup>,色状俱变,遂为金桥,大略如吴江垂虹,而两圯各有紫云捧之。凡午至未云物净尽,谓之“收岩”。独金桥现至酉后始没<sup>⑫</sup>……

【作者】见范成大《复水月洞铭并序》。

【题解】本文选自《吴船录》。峨眉山是我国“佛教四大名山”之一。素以“峨眉天下秀”著称。峨眉山——乐山景区已被联合国教科文组织列入世界自然与文化遗产,是名闻遐迩的旅游胜地。峨眉佛光被称为“峨眉宝光”,它是太阳光投射到水蒸气上形成的自然现象。俗称“佛光”。

【注释】①乙未:宋孝宗淳熙四年(1177)农历六月二十七日。

②霁:雨雪停,天气放晴。③天仙桥、光明岩:峨眉山顶景点。④炷:动词,点燃。⑤王瞻叔:名之望,字瞻叔。宋孝宗时曾任参知政事。⑥薄:侵。逼近。⑦支:保持。⑧悉:全。⑨申后:已过下午五点。⑩逡(qūn)巡:犹豫徘徊。⑪雷洞山:又叫雷洞平,常云雾缭绕。⑫勃勃如队仗:指云雾浓重如仪仗队的样子。⑬少



驻 短暂停留。⑭晕 :圆形的光圈。⑮乙夜 :二更时分 ,晚上十点左右。⑯弥望 :满眼。⑰丙申 :农历六月二十八日。⑱雅州 :今四川省雅安。⑲南诏 :唐代国名。在今云南省大理白族自治州一带。⑳光相 :即“佛光”。㉑辟支佛 :辟支迦佛陀的简称。㉒天竺 :我国对古印度的称谓。藩 :也作“番”,古代对少数民族或异邦的称谓。㉓案 :条桌。㉔真冠平生 :是我一生中所见到的最好的。㉕复诣 :又到。㉖兜罗 :木棉的译音。㉗堰卧 :仰卧。㉘虚明凝湛 :透明澄澈。㉙摄身光 :映照出人体的圆光。㉚鲜妍绚蒨 :色彩鲜艳。㉛得得……相值 :恰恰……相遇。㉜酉 :古时下午五时到七时。

【赏析】本文以时间为行文线索,生动、形象地描写了峨眉山的佛光。用细腻笔触,将“小现”、“大现”、“清现”等变幻多端的景象,犹如万花筒般呈现出来。由表及里,由近及远,层层点染,运笔轻重缓急得当,“佛现”景观给读者留下深刻的印象。文章比喻新颖,想象丰富,神采飞扬,感染力强。

### 浣花溪记

明·钟惺

出成都南门,左为万里桥<sup>①</sup>,西折纤秀长曲,所见如连环、如玦、如带、如规、如钩<sup>②</sup>,色如鉴、如琅玕、如绿沉瓜<sup>③</sup>,窈然深碧、潏回城下者,皆浣花溪委也<sup>④</sup>。然必至草堂,而后浣花有专名,则以少陵浣花居在焉耳<sup>⑤</sup>。

行三四里为青羊宫<sup>⑥</sup>。溪时远时近,竹柏苍然。隔岸阴森者,尽溪,平望如荠<sup>⑦</sup>。水木清华,神肤洞达<sup>⑧</sup>。自宫以西,流汇而桥者三,相距各不半里<sup>⑨</sup>。舁夫云通灌县<sup>⑩</sup>,或所云“江从灌口来”是也<sup>⑪</sup>。

人家住溪左<sup>⑫</sup>,则溪蔽不时见,稍断则复见溪,如是者数处,缚柴编竹<sup>⑬</sup>,颇有次第。桥尽,一亭树道左,署曰“缘江路”<sup>⑭</sup>。过北则武侯祠,祠前跨溪为板桥一<sup>⑮</sup>,覆以水槛<sup>⑯</sup>,乃睹“浣花溪”题榜。



过桥一小洲,横斜插水间如梭,溪周之<sup>17</sup>,非桥不通,置亭其上,题曰“百花潭水”。由此亭还度桥,过梵安寺<sup>18</sup>,始为杜工部祠<sup>19</sup>。像颇清古,不必求肖,想当尔尔<sup>20</sup>。石刻像一,附以本传<sup>21</sup>,何仁仲别驾署华阳时所也<sup>22</sup>,碑皆不堪读<sup>23</sup>。

钟子曰<sup>24</sup>杜老二居<sup>25</sup>,浣花清远,东屯险奥<sup>26</sup>,各不相袭<sup>27</sup>。严公不死,浣溪可老<sup>28</sup>,患难之于友朋大矣哉!然天遣此翁增夔门一段奇耳<sup>29</sup>。穷愁奔走,犹能择胜,胸中暇整,可以应世<sup>30</sup>,如孔子微服主司城贞子时也<sup>31</sup>。时万历辛亥十月十七日<sup>32</sup>,出城欲雨,顷之霁<sup>33</sup>。使客游者<sup>34</sup>,多由监司郡邑招饮<sup>35</sup>,冠盖稠浊<sup>36</sup>,髻折喧溢<sup>37</sup>,迫暮趣归<sup>38</sup>。是日清晨,偶然独往。楚人钟惺记<sup>39</sup>。

【作者】钟惺(1547—1625),字伯敬,号退谷,竟陵(今湖北天门)人,与谭元春同为竟陵派的创始者,明代散文家。万历进士,历官工部主事、南京礼部郎中、福建提学佾事。作诗主张抒写性灵,反对前后七子的复古主义,对散文发展有一定促进作用。但追求形式的险僻,作品流于冷涩。

【题解】浣花溪位于成都西郊,一名濯锦江,又名百花潭。溪畔有杜甫故居浣花草堂。

【注释】①万里桥:在四川成都市南,跨锦江上,旧名长星桥。传说三国时蜀国费祎(y)出使吴国,诸葛亮为他饯行于此,祎说:“万里之行始于此。”因此改名。②玦:环形有缺口的玉器。带:古代官僚腰间系的大带子。③琅玕(lán gān):珠状美石。④窈(yǎo)然:幽深的样子。委:水流所聚。⑤少陵:本为汉宣帝许后墓地,在长安杜陵附近。杜甫曾居此,并自号“少陵野老”,故世称杜少陵。⑥青羊宫:亦称青羊观,在成都通惠门外,百花潭北,是著名的道教宫观,相传为老子约会关尹喜之处。始建于唐,现存殿宇建于清。其中三清殿(又名无极殿)内有铜羊一对,那只单角铜羊系雍正年间由京移蓉。此羊形象古怪。每年农历二月间,观中(现为成都文化公园)有盛大花会,是郊游胜地。⑦芥(jì):一



两年生草本植物。多野生，喜温和，嫩株作蔬菜，带花果的全草可入药。

⑧洞达：通达。此指清爽之气贯通肤神。

⑨桥：作动词，架桥。

⑩舁(yú)夫：轿夫。灌县：在成都平原西北缘，现已更名为都江堰市。有著名的都江堰水利工程。

⑪江：指锦江，岷江的支流。源于郫县，流经成都城南。因古时用“此水濯锦，鲜于他水”(《元和郡县志》)故名。

⑫溪左：溪东。古以东为左。

⑬缚柴编竹：指村舍人家的篱笆，是住家的标志。

⑭署：题字。

⑮板桥：木板或石板铺的桥。

⑯覆以水槛(jiàn)：桥上加上了临水的栏杆。槛：栏杆。

⑰周之：环绕着它(即小洲)。

⑱梵安寺：在成都市西南五里，与杜甫草堂相连，原名桃花尼寺。隋文帝时改为梵安寺，俗称草堂寺。

⑲杜工部祠：杜甫的祠庙。因杜甫曾任检校工部员外郎，故人称“杜工部”。

⑳肖：像，似。尔尔：如此如此。

㉑本传：《唐书》中杜甫的传记。

㉒别驾：明代通判(州府的副长官)的别称。署：代理官职。

㉓堪：能够。

㉔钟子：钟惺自称。

㉕杜老：对杜甫的尊称。二居：即下浣花、东屯二处住所。

㉖东屯：即夔州(今四川省奉节县)东瀼溪。因东汉公孙述在这里屯过田，故称。杜甫于766年4月从成都移居此地，创作了430多首诗。

㉗各不相袭：各不相同。袭，沿袭。

㉘严公：严武(726—765)，字季鹰，华州华阴人。与杜甫交情很深。其任剑南节度使、成都尹时，杜甫前往依附他。老：终老。

㉙夔门：在瞿塘峡西入口处。

㉚暇整：安闲不烦乱。

㉛微服：为不暴露身份而改换服装。主：以……为主。

㉜万历辛亥：万历三十九年(1611)。本句记作者游浣花溪草堂的时间。万历：明神宗朱翊钧年号。

㉝顷之：一会儿。

㉞使客：朝廷派来的使臣、客人。

㉟监司：监察州县的官吏。明代按察使(主管司法的长官)因掌管监察，亦称监司。郡邑：指府县的长官。招饮：招待宴饮。

㊱冠盖：古代官吏所戴帽子和所坐车上的伞盖，代指官吏。稠浊：稠密杂乱。

㊲髻折：弯腰打躬作揖，像曲折的石髻，以示恭敬。髻，乐器，以玉、石、金属为之，状如矩。喧溢：喧闹沸腾。

㊳趣：急



促。⑳楚人：钟惺原籍竟陵属战国时楚地，故自称楚人。

【赏析】描绘了游览浣花溪、参观杜工部祠的情景。作者与溪流为伴，一路领略溪岸风光。写溪水，采用博喻手法，着重平面形象，用“如连环、如玦、如带、如规、如钩”，写其蜿蜒曲折。用“色如鉴、如琅玕、如绿沉瓜”写其幽深碧绿。写溪行，则侧重于流动形象，如“溪时远时近”，“溪蔽不时见”，“稍断则复见溪”等。动静结合，形象鲜明。文章写沿途名胜古迹，沉寂深幽，使人览物生情，不禁与作者同生遥古之思。

## 四、碑铭

### 剑阁铭

晋·张载

岩岩梁山<sup>①</sup>，积石峨峨<sup>②</sup>。远属荆衡<sup>③</sup>，近缀岷嶓<sup>④</sup>。南通邛樊，北达褒斜<sup>⑤</sup>。狭过彭碣<sup>⑥</sup>，高逾嵩华。

惟蜀之门，作固作镇，是曰剑阁，壁立千仞。穷地之险，极路之峻。世浊则逆，道清斯顺。闭由往汉<sup>⑦</sup>，开自有晋<sup>⑧</sup>。

秦得百二<sup>⑨</sup>，并吞诸侯。齐得十二，田生献筹。矧兹狭隘<sup>⑩</sup>，土之外区。一人荷载，万夫赳赳<sup>⑪</sup>。形胜之地，匪亲勿居。

昔在武侯，中流而喜。山河之固，见屈吴起。兴实在德，险亦难恃。洞庭孟门，二国不祀<sup>⑫</sup>。自古迄今，天命匪易。凭阻作昏，鲜不败绩。公孙既灭<sup>⑬</sup>，刘氏衔璧<sup>⑭</sup>。覆车之轨，无或重迹。勒铭山阿，敢告梁益<sup>⑮</sup>。

【作者】张载（生卒年不详），字孟阳，安平（今河北安平）人，西晋文学家。

【题解】剑阁位于四川剑阁县东北大小剑山之间，为古时入蜀的必经之道，形势极为险要。这是一篇关于剑阁形势险恶的警诫文字。刘勰在《文心雕龙》中：“唯张载《剑阁》，其才清采，巡足骏骏，后发前至，勒铭岷汉，得其宜矣”。



【注释】①梁山：即剑门山。②荆、衡：指荆山、衡山。荆山在今湖北南漳西。衡山，即指今湖南衡山。③缀：连在一起。嶓、嶓冢山的省称，位于陕西省宁强县北。汉水发源地。④褒斜：古通道名，褒水和斜水形成的河谷。⑤彭碣：彭门。位于四川省安县。两山相对如城阙。⑥汉：指汉刘备。⑦开自有晋：指魏钟会伐蜀，归功于晋。⑧秦得百二：指秦地险，两万人可抵挡百万人。⑨矧（sh n）：况且。⑩赍赍（zǐ）：行走困难。⑪二国：一指三苗氏，不修德义，为禹所灭。二指殷纣，因不修德政，为武王诛之。⑫公孙：指公孙述（？—36）。曾据益州称帝，为汉军所灭。⑬衔璧：古代国君死时有口含玉的习俗。战败者衔璧以示国亡当死。⑭梁：梁州，三国蜀置，故治在今陕西南郑县东。益：益州，汉武帝时置，三国魏至南齐皆分治益州为梁益二州。

【赏析】文章从雄险入手，开门见山，劲健有力。前12句描写地理位置和山势，作鸟瞰式的观察，从空间角度点出剑门地处要害，实属蜀之屏障。“穷地之险”以下16句，从时间角度突出剑阁形胜在历史发展中的重要意义，从自然地势过渡到社会政治意义，巧妙用典增加说服力。

## 第四节 重庆旅游景点诗文赏析

### 一、诗词

自巴东舟行经瞿塘峡登巫山最高峰晚还题壁

唐·李白

江行几千里，海月十五圆<sup>①</sup>。  
始经瞿塘峡，遂步巫山巅。  
巫山高不穷<sup>②</sup>，巴国尽所历<sup>③</sup>。  
日边攀垂萝，霞外依穹石<sup>④</sup>。



飞步凌绝顶 极目无纤烟。  
却顾失丹壑<sup>⑤</sup> ,仰观临青天。  
青天若可扪<sup>⑥</sup> ,银汉去安在 ?  
望云知苍梧<sup>⑦</sup> ,记水辨瀛海<sup>⑧</sup> 。  
周游孤光晚<sup>⑨</sup> ,历览幽意多。  
积雪照空谷 ,悲风鸣森柯<sup>⑩</sup> 。  
归途行欲曛<sup>⑪</sup> ,佳趣尚未歇。  
江寒早啼猿 ,松暝已吐月。  
月色何悠悠 ,清猿响啾啾<sup>⑫</sup> 。  
辞山不忍听 ,挥策还孤舟<sup>⑬</sup> 。

【作者】见李白《太原早秋》。

【题解】巴东故城在今湖北境内。瞿塘峡,长江三峡之一,在今重庆奉节东,巫山西。巫山因山形如“巫”字得名。唐肃宗乾元元年(758),李白因参与永王李璘军幕,李璘兵败,李白受牵连而被流放夜郎,这首诗是李白在流放夜郎途中经巫山时所作。

【注释】①十五圆:指月圆了15回,暗示被流放已一年多。②穷:尽头。③巴国:先秦时古国,今四川东部一带。④穹石:巨石。⑤却顾:回顾。⑥扪:触摸。⑦苍梧:山名。⑧记:辨别。瀛海:传说世上有九州,每州外都有一海,九海外还有一大海环绕,即瀛海。⑨孤光:诗中指日光。⑩森柯:树枝茂密。⑪曛:黄昏。⑫清:诗中指猿啼凄凉。⑬策:拐杖。

【赏析】诗歌描写了登上巫山最高峰时所见景色,极力渲染巫山之高峻,结合自己当时的心境,用典,比喻,夸张写出游山的独特感受。从极高峻到极悲凉,既表现出登临绝顶的真实感受,又透露出流放途中的悲郁心态,景中含情,情化景中。



## 白帝城最高楼

唐·杜甫

城尖径仄旌旆愁<sup>①</sup>，独立缥缈之飞楼。  
 峡坼云霾龙虎睡<sup>②</sup>，江清日抱鼉鼉游。  
 扶桑西枝封断石<sup>③</sup>，弱水东影随长流<sup>④</sup>。  
 杖藜叹世者谁子<sup>⑤</sup>？泣血迸空回白头。

【作者】见杜甫《望岳》。

【题解】白帝城位于瞿塘峡口的长江北岸，东依夔门，西傍八阵图，三面环水，雄踞水陆要津。是观“夔门天下雄”的最佳地点。

【注释】①城尖：即山尖。径仄：指城边的道路是斜的。②坼：裂开。霾：晦暗。③扶桑：传说中生长在日出之地的神树。④弱水：古传说西方昆仑山下水。⑤杖藜：拄拐杖，指老年人。

【赏析】杜甫登上白帝城的最高楼，不平之气在胸中回荡，这首拗体律诗对仗规范，而句法和声律则不遵守律诗规范。诗歌语言时而汹涌，时而阻滞，时而腾跃。仿佛历史与人生，焦躁与无奈等混成一团，惘然无法释怀。

## 夜入瞿塘峡

唐·白居易

瞿塘天下险，夜上信难哉<sup>①</sup>。  
 岸似双屏合，天如匹练开。  
 逆风惊浪起，拔柁暗船来<sup>②</sup>。  
 欲识愁多少，高于滟滩堆<sup>③</sup>。

【作者】见白居易《春题湖上》。

【题解】瞿塘峡为长江三峡中最短最窄之峡。西起重庆市奉节县白帝城，东至巫山县大溪镇。它以雄奇险著称，沿途有众多名胜古迹，是世界上最著名的峡谷景区之一。



【注释】①上：指逆江而上。信：确实。②篙：指船上用的竹绳。③滟滪堆：位于瞿塘峡口，正对夔门。水势极为险恶。

【赏析】诗歌描绘歌颂了瞿塘峡雄伟险峻的气势。瞿塘峡雄中有秀，于粗犷雄伟的景色中蕴涵有典雅之美。诗词从大自然的险与难，联想到自己的遭遇，已到暮年，壮志未酬。把对生活的感悟融入自然景物中。

### 巫山神女庙<sup>①</sup>

唐·刘禹锡

巫山十二郁苍苍<sup>②</sup>，片石亭亭号女郎<sup>③</sup>。  
晓雾乍开疑卷幔<sup>④</sup>，山花欲谢似残妆<sup>⑤</sup>。  
星河好夜闻清佩<sup>⑥</sup>，云雨归时带异香<sup>⑦</sup>。  
何事神仙九天上<sup>⑧</sup>，人间来就楚襄王<sup>⑨</sup>。

【作者】见刘禹锡《望洞庭》。

【题解】巫山峰峦奇秀，自古流传巫山神女的故事。

【注释】①巫山：相传山形像“巫”而得名。长江川流其中，称为巫峡。山上神女峰下有神女庙。②巫山十二：指巫山的12座山峰。③女郎：指神女峰。④乍(zhà)开：散开。⑤谢：凋落。⑥佩：古人衣带上的玉佩，行走时碰撞声音清脆故称“清佩”。⑦云雨：宋玉《高唐赋》说楚襄王梦与女神相会，临别时，女神说她“旦为行云，暮为行雨”。诗中指女神的行踪。⑧九天：古代传说天有九层，九天是最高层。⑨就：靠近。

【赏析】诗歌写清晨，以比喻绘出可见的形；写夜晚，用想象写不可见的声音和气息。展现了神女峰在不同时间的不同姿态。而“清佩”、“异香”是根据神话传说而产生的想象，富有浪漫主义的瑰丽，意境优美。语言轻灵，生动形象。



## 二、对联

### 题潼南大佛寺正殿山门联

清·左宗棠

破关而来，一亭独立江表<sup>①</sup>；

了翁不见，五蕴空似禅门<sup>②</sup>。

【作者】左宗棠(1812—1885)，字季高，湖南湘阴人，有《左文襄公全集》。楹联著述有《联语》。

【题解】大佛寺位于重庆市潼南县城西北 1.5 公里的定明山下，亦名南禅寺、定明院。大佛阁的大佛俗称“八丈金仙”。周边有盛景多处，与“八丈金仙”共称十八胜景。

【注释】①破关：形容涪江穿过定明山东岩石壁。②了翁：魏了翁，南宋著名学者，曾于此处筑亭，作为游憩读书之所。

【赏析】对联描绘了大佛寺的地理位置，写出寺庙的空旷，从容气定。

### 白帝城联

佚名

风景占城头，喜爽气西来，万山远挹岷峨秀<sup>①</sup>；

烟峦环峡口，望大江东去，十里频回滟瀾堆<sup>②</sup>。

【题解】白帝城位于瞿塘峡口的长江北岸，东依夔门，西傍八阵图，三面环水，雄踞水陆要津。是观“夔门天下雄”的最佳地点。历代著名诗人李白、杜甫、白居易、刘禹锡、苏轼、黄庭坚、范成大、陆游等都在此吟咏山河。

【注释】①爽气：清爽之气。岷峨：指岷山和峨眉山。②滟瀾堆：亦作“滟瀾滩”，俗称“燕窝石”。位于瞿塘峡口，古时为长江三峡著名的险滩。

【赏析】对联勾画了白帝城秀丽的风景和险要的地位。让人联想“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”的畅然，以及三国刘备



白帝托孤的悲壮。

### 题长江三峡联

魏建国

三峡不锁蛟龙出,天险瀛寰傲峙<sup>①</sup>;  
九派无穷银汉来,神州物态易新<sup>②</sup>。

【作者】魏建国,不详。

【题解】长江三峡是瞿塘峡、巫峡、西陵峡的统称。西起重庆市奉节白帝城,东迄湖北省宜昌市南津关。沿江有“夔门天下雄”、“重崖叠嶂巫峡”、白帝城、神女峰、高唐观、屈原庙等名胜。是国家重点风景名胜区。

【注释】①瀛寰:对地球的总称。②九派:长江在湖北江西一带支流较多,故称之为九派。

【赏析】对联用夸张手法竭力渲染三峡天险气势。“三峡”“九派”、“蛟龙出”“银汉来”对仗工稳,为对联增加了气势。

### 三、游记

#### 三 峡

宋·盛弘之

旧云自三峡取蜀<sup>①</sup>,数千里中,恒是一山,此盖好大之言也<sup>②</sup>。唯三峡七百里中,两岸连山,略无阙处<sup>③</sup>。重岩叠嶂,隐天蔽日。自非亭午夜分<sup>④</sup>,不见日月。

至于夏水襄陵<sup>⑤</sup>,沿溯阻绝<sup>⑥</sup>,或王命急宣<sup>⑦</sup>,有时朝发白帝。暮至江陵<sup>⑧</sup>,其间一千二百里,虽乘奔御风不为疾也。

春冬之时,则素湍绿潭<sup>⑨</sup>,回清倒影,绝巘多生怪柏<sup>⑩</sup>,悬泉瀑布,飞漱其间<sup>⑪</sup>,清荣峻茂<sup>⑫</sup>,良多雅趣。

每晴初霜旦<sup>⑬</sup>,林寒涧肃<sup>⑭</sup>。常有高猿长啸,属引凄异<sup>⑮</sup>,空响传响<sup>⑯</sup>,哀转久绝<sup>⑰</sup>。故渔者歌曰:“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳。”



【作者】盛弘之(生卒年不详),南朝宋人。

【题解】本文选自《荆州记》。北魏郦道元《水经注·江水》中的“三峡”即援引此文。

【注释】①取:同趣,奔。②好大之言:夸张的说法。③阙:同缺。④亭午:正午。夜分:半夜。⑤夏水襄陵:夏天水大漫上了丘陵。⑥溯:同朔。⑦或:有时。⑧江陵:今湖北江陵。⑨素湍:指白色的激流。⑩绝巘(yǎn):山峰,山顶。⑪飞漱:飞流冲刷。指水势猛。⑫荣:树繁盛。⑬霜旦:降霜的早晨。⑭林寒涧肃:形容树林和山涧寒冷寂静。⑮属(zhú):连续。⑯岫:山谷。⑰绝:停止,消失。

【赏析】这篇游记是古代典籍中较早描述三峡的文章。文章绘出不同时节三峡水、树、动物的不同表现,以此展现三峡独特风光。行文简洁,生动形象地描绘出三峡气象万千的山水风光。

## 第五节 西藏旅游景点诗文赏析

### 一、诗词

#### 大 昭

清·孙士毅

室相庄严玉辟邪,虚传神女到太涯<sup>①</sup>。  
燕支关塞相思果<sup>②</sup>,金碧楼台称意花<sup>③</sup>。  
蘼蔔有林开鹿苑<sup>④</sup>,琵琶无语怨龙沙。  
定昆池畔灰犹热,阅尽恒河几岁华<sup>⑤</sup>。

【作者】孙士毅(1720—1796),字智冶,号补山,仁和县临平(今浙江余杭临平镇)人。清乾隆二十六年(1761)进士,由中书官至文渊阁大学士。著有《百一山房集》等。

【题解】大昭寺位于拉萨市中心,始建于公元七世纪中叶。经



历代修缮,形成辉煌壮观的庞大建筑群。大殿供奉文成公主从长安带来的释迦牟尼十二岁等身镀金佛像。乾隆五十六年(1791)廓尔喀侵藏,清廷命福康安为大将军,率军援剿。孙士毅随军督运粮饷入藏。

【注释】①神女:指文成公主。②燕支:即焉支山,在甘肃山丹县东南,秦时为匈奴居地,诗中指西藏。③金碧楼台称意花:借汉公主嫁乌孙故事写文成公主。称赞松赞干布与唐联姻。④薝蔔:花名,梵语。意译为郁金香。⑤定昆池:唐中宗女安乐公主大发民夫所筑,宽广数里,旧址在今陕西西安西南。恒河:发源于喜马拉雅山,流经印度和孟加拉国。这两句诗回忆了历史上汉藏的友好往来。

【赏析】诗歌回忆了大昭寺的历史,以及汉藏的友好往来,赞颂松赞干布与唐朝的联姻。

## 二、对联

### 拉萨色拉寺联

景行

负笈跋涉赴圣地<sup>①</sup>;  
忍饥耐寒求正宗<sup>②</sup>。

【作者】景行,不详。

【题解】色拉寺全名为色拉大乘洲,位于西藏拉萨北郊色拉乌孜山南麓,由于山下修寺时原野上长满了茂盛的野玫瑰花“色瓦”而得名。色拉寺是藏传佛教格鲁派祖师宗喀巴委派其八大弟子之一的释迦也失(1354—1435,曾被明朝封为大慈法王)于1419年建造。

【注释】①笈:书箱,书籍。圣地:指色拉寺。②正宗:指佛教喇嘛教。

【赏析】对联描绘出朝圣的艰辛,也表达出追求精神寄托的



决心。

### 波密穷多宗衙门联

裕纲

博览山川,虽此区避处蛮荒,今得拓开增地利<sup>①</sup>;  
窝成安乐,愿众生日除猙狁,永教遵化附天朝<sup>②</sup>。

【作者】裕纲,不详。

【题解】波密穷多宗衙门遗址在西藏拉萨。

【注释】①蛮荒:诗中指文化落后的偏远之地。②猙狁(jìp):粗野。猙,壮勇貌。狁,狸猫。

【赏析】这副对联描画出西藏的变化,通过对比今昔,表达了民族团结,共同繁荣进步的美好愿望。

### 西藏昌都关帝庙联

佚名

心存西汉,魂附西川,请看庙貌全新,声教只通西域;  
法护南无,名存南史,若使边功同立,神威肯让南征。

【题解】西藏昌都关帝庙,位于察木多城。察木多是四川、云南、青海入藏重要通道。

【赏析】对联记述了昌都的重要地理位置,表明汉藏地区共同发展的意愿。

## 三、游记

### 由西藏归程记(节选)

清·林俊

廓尔喀横逆<sup>①</sup>,余以臬司督办粮饷<sup>②</sup>。大军奏凯,于癸丑五月二十五日脱然就道<sup>③</sup>。鸡鸣而起,策马东旋,各牧令候送河干<sup>④</sup>。匆匆揖别,遂乘皮船径渡,稳放江流,于波涛中顷刻即登彼岸。朝曦初上<sup>⑤</sup>,风日晴佳,碧草黄花,殊不荒寂。入菜园稍憩片时,午间抵德庆<sup>⑥</sup>,因与承观察同行<sup>⑦</sup>,即在碉楼小饭<sup>⑧</sup>。次日晓征,山路多



寒，绝似深秋天气。约三十里至占达，青稞绿麦，一望无涯。沿途村妇番民，共相力作。又三十里至纳木<sup>⑨</sup>，田亩更佳。假寓吹仲庙中。寺极宽敞，所奉佛像，皆状貌狰狞，屋檐排架弓矢刀矛等兵器。吹仲如内地巫师，蛮家奉若神<sup>⑩</sup>，一切吉凶，尽取决也。少间喇嘛吹仲落桑汪敦来见<sup>⑪</sup>，年约三旬，人颇文秀。询知娶有室家，生子即传其业，洵夷俗也<sup>⑫</sup>。次日由墨竹工至仁进里<sup>⑬</sup>，道路较长，几及百里。次日，仁进里起程，自藏一路，俱系循河行走。至乌斯江<sup>⑭</sup>，一派西流，洵亦藏河上游也。新涨初生，势极浩瀚，由此取道东行，晓抵维达<sup>⑮</sup>。童山濯濯<sup>⑯</sup>，风景荒凉，仅有败屋数椽<sup>⑰</sup>，塘兵及番妇数人而已。此外别无寨落，购买颗粒俱难。幸人有裹粮<sup>⑱</sup>，马有野草，藉以度此寒宵。次日上鹿马岭，未及数里，四望重阴，雪山层叠，寒风刺骨，手足俱僵。五月杪<sup>⑲</sup>，不啻三冬<sup>⑳</sup>。下至半山，气候稍暖，草木丛生，渐行渐入佳境。凝芳积翠，山色顿觉改观，为西藏以来所未有。次日至顺达。沿途山色颇佳，茂林深密，百鸟争鸣，如一路笙簧<sup>㉑</sup>，听嘶可听<sup>㉒</sup>。晚登碉楼，远眺见夕阳芳草，牧马成群，嫩绿丰肥，足资刍秣<sup>㉓</sup>。次日密雨绵绵，石头路滑，中有山径，宽仅二尺许，峭壁连云，势极险仄。过此即系江达。当面一山，群峰苍崖，绝似黄大痴笔意<sup>㉔</sup>。至行馆。

次日天晓，尚霖霖不绝<sup>㉕</sup>。峰岚合沓<sup>㉖</sup>，云气蓊然<sup>㉗</sup>，或锁山腰，或覆山顶，于飘渺中策马而行。沿河曲折，水势又见西流，应亦藏河东派，山重水复，未能一溯其源。行六十里，即在林多喇嘛寺住宿<sup>㉘</sup>。楼高百尺，万山俱在目前，树色岚光，苍翠欲滴。次日雨势连绵，不过五六十里，即于常多住歇<sup>㉙</sup>。四山壁立，风景荒寒，绝无栖止之所。仅有黑帐房一所，又复破烂欹斜，不足以庇风雨，兀坐半宵<sup>㉚</sup>，未明即行。上瓦子山，势极高峻，一路俱系碎石粗沙，形同瓦砾，意即瓦子山所山名也。山顶石径陡险，积雪尺余，凛冽寒风，砭人肌骨。过山，马不能下，随更换肩舆，令蛮夫十余人，牵马于后。建瓴之势，犹觉足不能留。下观一片茫茫，云气如海。



途次窝咱塘<sup>③</sup>，日已向暮。次拉里山，迤迤而上，道尚宽平，惟到顶峰，堙高入青冥。下坡路险而长，径仄而曲，傍晚抵拉里旧台，屋宇整洁。山程跋涉，业已经旬，马亦间有疲乏者，又值大雨连宵，积雪层峦，虽狐裘重迭，犹觉寒气逼人。少住一日，至檫竹卡，遇雨更大，仅止土屋一间，聊资憩息，坐以待旦。

起过鲁公拉，为西藏第一名山。路径绵长，砂石纵横，与瓦子相等。至半山，则巨石嶮岩，乱流奔溢，人马均无著足之处。有雕犬如鹤，啄食倒毙人马，见人亦不惊，数十为群。行百里，至多洞。本系一站，缘柴草俱无，不能止宿。复策马至甲贡，途间山色绝佳，苍翠相接，路亦稍平。闻前站阿南多<sup>④</sup>，更胜于此。次日，束装过鹦哥嘴。有巨石横踞道旁，尖矗于外，故以为名。径极陡窄，虽设有危栏，而步行甚险。两峰山势雄奇，劈斧乱柴，各成其妙。又有古柏万株，群木森列。浓阴积翠，蔽日干霄，曲折迂回，如行深巷。中间奔流急湍，声若惊雷。绝壁之上，瀑布飞悬数百步，喷薄如雨。过危桥七道，抵阿南多。小住休息一日，拟行两站，午间抵大咱窝<sup>⑤</sup>，至浪吉宗。晓起趲行<sup>⑥</sup>，皆砂石。过插拉松<sup>⑦</sup>，即系上坡。行二三十里，遥望丹达，雪峰并峙，中路影一条，盘旋而上，陡险异常。有雪城数仞，壁立如墙，或遇风狂雪化，往往被其倾压。山下丹达神庙，最称灵应，人过必祭赛。瞻谒神祠。庙貌重新，规模宏敞。是日抵站后，忽有十数马，委顿不食，不知何病。询之蛮人，云系误食醉马草<sup>⑧</sup>，当令人针刺数匹，倒毙两匹。由丹达塘起程，道路平坦，稞麦青葱，庙宇碉房，亦皆修整。次大坡，势极高峻。次赛瓦舍，上下五十余里。次忠义沟，路径亦与赛瓦舍相类。次硕板多<sup>⑨</sup>，有大喇嘛寺一座。该处本有都司一员<sup>⑩</sup>，近改驻后藏，仅留千总防守<sup>⑪</sup>。是日行六十余里，住紫泥喇嘛庙。殿宇宏深，即万人亦多余地。

【作者】林俊（生卒年不详），号西崖。乾隆三十二年（1767）任成都知县。五十六年（1791）任四川盐茶道。抗击廓尔喀入侵



时,其在后藏督运军粮有功,升按察使,授布政使銜。

【题解】作者乾隆五十六年(1791)任四川盐茶道,在后藏督运军粮。文章记写从拉萨返回四川途中的见闻。

【注释】①廓尔喀横逆:廓尔喀人(今属尼泊尔)乾隆五十六年(1791)入侵后藏,清政府派兵击退。②臬(niè)司:官员名。元主管司法刑狱和官吏考核。清代俗称臬台,又称廉访。③癸丑:乾隆五十八年(1793)。脱然就道:从容上路。④牧令:州县官,牧为知州,令为知县。河干:河岸。⑤朝暾(tūn):初升的太阳。⑥德庆:今达孜县。在西藏自治区拉萨市东。⑦观察:官名,清代道员的俗称。⑧碉楼:西藏的一种建筑。⑨纳木:在拉萨市东,1960年与达孜宗、邦堆溪、德庆宗合并为达孜县。⑩蛮家:旧时中原汉人对四方少数民族的称呼。⑪喇嘛:藏传佛教的僧侣称喇嘛。⑫洵:实在。⑬墨竹工:墨竹工卡,在拉萨市东,清代的重要驿站。⑭乌斯江:江名。⑮维达:一名堆达、磊达、穉穆仓。⑯童山:不生草木的荒山。⑰椽:文中指房屋。⑱裹粮:随身带的干粮。⑲杪:原指树梢,文中指月底。⑳不啻(chì):无异于。㉑笙簧:管簧乐器,形容鸟鸣。㉒啾啾:鸟鸣声。㉓刍秣:牛马的草料。㉔黄大痴:名黄公望(1269—1354),元末著名的山水画家。原姓陆,名坚,因出继黄氏为义子,改姓黄。号大痴道人。㉕霖霖:连阴雨。㉖峰岚合沓:山峰与雾气汇集在一起。㉗蓊然:指云气极盛的样子。㉘林多:地名,又名宁多。㉙常多:地名,一作昌都。㉚兀坐:独自端坐。㉛次:止,停留。引申为旅途中投宿的地方。㉜阿南多:地名,又名阿兰多。㉝大咱窝:地名,一名达模。㉞趲行:赶路。㉟插拉松:地名,又名察罗松多。㊱醉马草:一种类似麦苗的有毒野草。㊲硕板多:又作硕般多,1960年与洛隆宗合并为洛隆县。㊳都司:清代绿营军官。㊴千总:清代绿营军官,地位在都司之下。

【赏析】文中记写了西藏的风土人情,独特的地质地貌。文笔



简洁,语言自然,感染力强。重点突出了高原的特点。如:“朝暾初上,风日晴佳,碧草黄花,殊不荒寂”,写出了清晨的清新美丽。“晚登碉楼,远眺见夕阳芳草,牧马成群,嫩绿丰肥,足资刍秣”,写出了畜牧之盛。上鹿马岭,重阴、雪山、寒风,“五月杪,不畜三冬”,而下至半山,则气候渐暖,草木葱茏,顿觉山色改观,形象地描绘出高原雪山的立体式气候特点。在人文景观方面,突出了民族特色。如:一路寺庙辉煌宏丽,占达村青稞绿麦,一望无际等等,展现了200多年前西藏高原的风土人情及灿烂的文明。文章以时间为序,一一记录了沿途重要地点和名胜,对于研究西藏地理及民俗有珍贵的资料价值。



## 第八章

# 西北地区旅游景点诗文赏析

【阅读提示】塞外是一个特定的地理概念，一般指西起甘肃嘉峪关，东至河北山海关的长城内外，大致相当于今内蒙古、东北地区及华北、西北部分地区。千百年来北方少数民族在这里休养生息，与汉民族一同创造了塞外地区的历史文化。除自然景观外，人文景观也是诗人们抒写的对象。

西北地区的诗词特点是：骨力挺健，气度豁达，恢弘。它若横空出世、千嶂连云的昆仑山，而不是一丘一壑、小巧宜人的苏州园林。在具体作品中，有的壮志凌云、刚毅雄健；有的慷慨悲歌、视死如归；有的胸襟豁达，豪情横溢。如王昌龄的《出塞》（秦时明月汉时关）气势浩瀚，雄伟壮丽；王之涣的《出塞》（黄河远上白云间）想象丰富，境界辽阔；王维的“大漠孤烟直，长河落日圆”（《使至塞上》）高远、壮丽。而真正能够称为“雄浑”的是以高适、岑参为代表的边塞诗人。在他们的笔下，有狼山，有大漠，有绝域，有孤城，有奇寒，有酷热，有同仇敌忾的愤慨，有誓死戍边的决心。

西北地区描写历史，承载文化的诗篇也是比比皆是，有歌咏始皇陵的，有叙述华清池的，还有咏叹莫高窟、月牙泉、鸣沙山的等，将西北地区的文化瑰宝展现在世人面前，表现了对祖国文化的热爱。



## 第一节 陕西旅游景点诗文赏析

### 一、诗词

#### 过始皇陵

唐·王维

古墓成苍岭，幽宫像紫宫<sup>①</sup>。  
 星辰七曜隔<sup>②</sup>，河汉九泉开<sup>③</sup>。  
 有海人宁渡<sup>④</sup>，无春雁不回<sup>⑤</sup>。  
 更闻松韵切<sup>⑥</sup>，疑是大夫哀<sup>⑦</sup>。

【作者】王维(701—761)，字摩诘，祖籍太原祁州(今山西祁县)人。从其父迁家于蒲(今山西永济县)。开元九年(721)进士。精通音律，擅长书画，苏轼称他：“诗中有画，画中有诗。”他的山水诗成就极高。有《王右臣集》。

【题解】秦始皇陵位于陕西省西安市 25 公里的骊山脚下。修筑长达 38 年之久，占地 56.25 平方公里。皇陵周围有陪葬墓坑 400 余座。举世闻名的秦兵马俑坑，就在陵东 1.5 公里处。

【注释】①幽宫：指始皇陵。紫宫：皇宫。②七曜：指日、月和金、木、水、火、土星。③河汉：指始皇陵中用水银浇灌的河海。④有海人宁渡：水银灌的海，人岂敢渡。宁，难道，岂。⑤无春雁不回：地下没有春天，大雁不能飞回。因陵墓中饰有金银制成的凫雁，故诗中发出感叹。⑥松韵切：指松涛声。⑦大夫：秦始皇祭祀泰山时，曾封松树为五大夫。

【赏析】诗词描写了始皇陵的富丽堂皇，对秦始皇的穷奢极欲，含蓄地做了讽刺。从“雁不回”，“大夫哀”中表露出诗人对始皇陵奢侈的不满。



### 过香积寺<sup>①</sup>

唐·王维

不知香积寺 数里入云峰。  
 古木无人径 深山何处钟？  
 泉声咽危石 日色冷青松<sup>②</sup>。  
 薄暮空潭曲 安禅制毒龙<sup>③</sup>。

【作者】见王维《过始皇陵》。

【题解】香积寺故址在今陕西西安附近。

【注释】①香积，原意为佛教所说的众香世界。②日色冷青松，松林深密，阳光射在上面泛出冷光。③制毒龙，降服妄念。

【赏析】诗词首联描绘出香积寺掩在深山云海，“无人径”更是烘托出静谧，“何处”呼应开篇“不知”，最后以禅宗作结。诗歌以王维一贯的风格，从视觉、听觉等绘出“诗中画”“画中诗”，静谧，远离喧闹，自然使人心向往之。

### 西岳云台歌送丹丘子<sup>①</sup>

唐·李白

西岳峥嵘何壮哉<sup>②</sup>！黄河如丝天际来。  
 黄河万里触山动，盘涡毂转秦地雷<sup>③</sup>。  
 荣光休气纷五彩<sup>④</sup>，千年一清圣人在。  
 巨灵咆哮擘两山<sup>⑤</sup>，洪波喷流射东海。  
 三峰却立如欲摧<sup>⑥</sup>，翠崖丹谷高掌开。  
 白帝金精运元气<sup>⑦</sup>，石作莲花云作台。  
 云台阁道连窈冥<sup>⑧</sup>，中有不死丹丘生。  
 明星玉女备洒扫<sup>⑨</sup>，麻姑搔背指爪轻<sup>⑩</sup>。  
 我皇手把天地户<sup>⑪</sup>，丹丘谈天与天语。  
 九重出入生光辉，东求蓬莱复西归。  
 玉浆傥惠故人饮<sup>⑫</sup>，骑二茅龙上天飞<sup>⑬</sup>。



【作者】见李白《太原早秋》。

【题解】云台即云台峰，是华山北峰，为通往华山东、西、南、中诸峰的必经之路。

【注释】①丹丘子：元丹丘，李白的一位道友。②崢嶸：山峰高峻。③盘涡：漩涡。毂转：如同飞转的车轮样的湍急流水。④荣光：指彩霞。休气：美好的气象。⑤巨灵：河神名。两山：华山、首阳山。⑥三峰：华山的落雁峰、莲花峰、朝阳峰。⑦白帝：古帝少昊为白帝，配祀华山。金精：太白星，传说中的白帝之子。⑧阁道：栈道。窈冥：深不可测。⑨明星玉女：仙女名。⑩麻姑：神话中的仙女，传说她的手像鸟爪，想象用它来搔背一定很轻，舒服。⑪我皇：白帝。⑫恍：倘若。⑬二茅龙：《列仙传》记载：汉代叫子先的人，在饮酒时对酒店老妇人说：快换衣，当你供应中陵王，夜晚果然有仙人持二茅狗来，乘之，乃为龙，飞上华山成仙。

【赏析】诗歌物我合一，天上人间，如同生活在一个亦仙亦人的境界，想象汪洋肆意。表现出诗人快活的生活态势。运用神话传说使山河披上神奇色彩，充溢着通拓之气。开篇写黄河的力量，随之写山的灵气。交相呼应中得神助，“骑二茅龙上天飞”。想象奇幻。

### 同诸公登慈恩寺塔

唐·杜甫

高标跨苍穹，烈风无时休。  
 自非旷士怀<sup>①</sup>，登兹翻百忧。  
 方知象教力<sup>②</sup>，足可追冥搜<sup>③</sup>。  
 仰穿龙蛇窟，始出枝撑幽。  
 七星在北户，河汉声西流。  
 羲和鞭白日<sup>④</sup>，少昊行清秋<sup>⑤</sup>。  
 秦山忽破碎<sup>⑥</sup>，泾渭不可求。  
 俯视但一气，焉能辨皇州？



回首叫虞舜，苍梧云正愁。  
 惜哉瑶池饮，日晏昆仑丘<sup>⑦</sup>。  
 黄鹄去不息<sup>⑧</sup>，哀鸣何所投。  
 君看随阳雁<sup>⑨</sup>，各有稻粱谋。

【作者】见杜甫《望岳》。

【题解】天宝十一年(752)秋，杜甫同高适、岑参、储光羲、薛据诸人一起登上慈恩寺塔，各写诗以纪之。这首诗是应和之作。慈恩寺也叫大雁塔，在长安东南区进昌坊，是唐高宗李治作太子时所建，寺塔六级，高300尺。

【注释】①旷士：旷达之士。②象教力：佛教用形象说理教人，即“象教”。③冥搜：在高远幽深中探索。④羲和：神，传说他驾着六龙拉车，载着太阳从天上驶过。鞭：形容时间过得快。⑤少昊：主管秋天的神。⑥秦山：指终南山和秦岭。⑦昆仑丘：神仙居处。诗中以此讽刺唐玄宗与杨贵妃的荒淫生活。⑧黄鹄：喻指贤人。⑨随阳雁：指候鸟。喻指趋炎附势、逐利的小人。

【赏析】诗歌借用夸张、比喻的手法极力渲染慈恩塔的雄伟辉煌，将慈恩寺作为唐鼎盛的象征。从写景的角度看，“七星在北户，河汉声西流”以及“秦山忽破碎，泾渭不可求。俯视但一气，焉能辨皇州”是极夸张的，但也是高度的艺术真实。

过华清宫绝句

唐·杜牧

长安回望绣成堆<sup>①</sup>，山顶千门次第开<sup>②</sup>。  
 一骑红尘妃子笑<sup>③</sup>，无人知是荔枝来。

【作者】见杜牧《青冢》。

【题解】华清宫位于陕西省西安市临潼区骊山脚下，距西安市25公里，有天然温泉。唐贞观十八年(644)，建成汤泉宫，天宝六年(747)，更名为华清宫。每到冬季，唐玄宗携杨贵妃在此避寒。

【注释】①绣成堆：骊山两旁有东绣岭、西绣岭。诗中形容环



境优美,暗指皇上周围美女如云。②千门:指宫门。次第:一个接着一个。③红尘:指马急驰时扬起飞土。

【赏析】诗歌揭露唐玄宗、杨贵妃奢华生活。诗人不着一字评述,仅以送荔枝为典型,明证统治者的荒淫。语言朴实无华,“一骑红尘妃子笑”极为传神,寓意深刻。

### 早春呈水部张十八员外<sup>①</sup>

唐·韩愈

天街小雨润如酥<sup>②</sup>,草色遥看近却无。  
最是一年春好处,绝胜烟柳满皇都<sup>③</sup>。

【作者】见韩愈《送桂州严大夫》。

【题解】诗词写于长庆三年(823),本题共两首,这是第一首。诗中描绘了长安早春若有若无草色和满城烟柳的景色。

【注释】①水部十八员外:即张籍,因排行十八,故称张十八,曾任水部员外郎。②天街:京城的街道。酥:酥油,用牛羊奶凝成的薄皮制成。③绝胜:远远超过,极佳。皇都:京城,指长安。

【赏析】诗的第一句写小雨,“润”点出初春细雨的特点,“酥”表明春雨的可贵。第二句写草色,用“遥”看“近”看对比手法,准确地描述草刚发芽的情景,清新可爱的小草勾起人的怜爱之情。最后两句诗人直接赞美长安的早春。诗文用词讲究,贴切,描写细致入微,全诗散发着春天的气息,充满了春的生机。

### 咸阳城西楼晚眺

唐·许浑

一上高城万里愁<sup>①</sup>,蒹葭杨柳似汀洲<sup>②</sup>。  
溪云初起日沉阁<sup>③</sup>,山雨欲来风满楼。  
鸟下绿芜秦苑夕<sup>④</sup>,蝉鸣黄叶汉宫秋<sup>⑤</sup>。  
行人莫问当年事<sup>⑥</sup>,故国东来渭水流<sup>⑦</sup>。

【作者】许浑(生卒年不详),字用晦,一作“仲晦”,润州丹阳(今江苏丹阳县)人。大和六年(832)进士。有《卯丁集》。



【题解】本诗题也作《咸阳城东楼》。咸阳：秦时古城，在渭水北岸。故址在今陕西咸阳市东。

【注释】①高城：指咸阳城楼。②蒹葭(ji nji)：芦苇。源自《诗经·蒹葭》“蒹葭苍苍，白露为霜”。杨柳：源自《诗经·采薇》“昔我往兮，杨柳依依”。汀洲：水中小岛。③溪：指城南的蟠溪。阁：指城西的慈福寺阁。日沉阁：意思是夕阳沉入慈福寺阁后面。④芜(wú)：原野。秦苑(yuán)：指秦代在咸阳所修建的宫室花园。⑤汉宫：汉代也曾以咸阳为都。⑥当年：一作“前朝”。⑦故国：指秦汉。这句是说前朝的历史已随渭水东流而去。

【赏析】诗写出了诗人黄昏登楼的心境。“山雨欲来风满楼”笔力挺拔峻健，使难写之景如在眼前，这句诗也是传世之句。诗的诗眼是“愁”。一二句总领全诗，点题“登楼”，一个“愁”字为诗定下了基调。化用古诗渲染“愁”。颔联依然用“愁”眼望四周，“山雨欲来风满楼”，自然的变化加重了内心的愁苦。颈联写出触景生愁情，感叹历史无情，秦汉也成了荒院落叶，由古及今未解“愁”。尾联直抒愁绪，无可奈何接受现实。

咸阳值雨<sup>①</sup>

唐·温庭筠

咸阳桥上雨如悬<sup>②</sup>，万点空蒙隔钓船<sup>③</sup>。

还似洞庭春色水，晓云将入岳阳天<sup>④</sup>。

【作者】温庭筠(812—870?)，原名岐，字飞卿，太原祁(今山西太原)人。是花间词派的鼻祖。有《温庭筠诗集》。

【注释】①值：遇到。②咸阳桥：即中渭桥，位于今陕西西安及咸阳之间的渭水上，是唐代由长安通往西北地区的要道。③万点空蒙隔钓船：万点雨水形成一片空阔迷蒙的景色，钓鱼船若隐若现。④晓云：早晨的云。将入：带入。岳阳：在今湖南岳阳，濒临洞庭湖。

【赏析】诗写出了桥上雨景的特点，“悬”、“隔”，若隐若现的



画面增强了诗的朦胧感。实写眼前之景，虚写千里之外的洞庭美景，“还似”将思绪从渭水咸阳联想到洞庭湖。而且一晴一雨，一桥上一水面，画面立体感强，结构完整，意境优美，耐人寻味，有浓厚的诗意。

## 华 山

宋·寇准

只有天在上，更无山与齐。  
举头红日近，回首白云低。

【作者】寇准(961—1023)，字平仲，华州下邽(今陕西渭南市)人。北宋真宗朝三任宰相，谥号忠愍，是著名的爱国主义政治家。寇准为人刚直，因多次直谏为太宗重用。

【题解】华山又名太华山，古称西岳，位于陕西省西安市东华阴市境内。五岳中其海拔最高，以雄伟奇险而闻名，有“奇险天下第一山”之美誉。

【赏析】诗歌用语朴素，借对比、衬托等手法，形象地描绘出华山独立天外的气势。“举头”、“回首”；“红日”、“白云”对仗工稳，形象地勾画出华山高耸入云的雄姿。

### 杪秋登太华山绝顶<sup>①</sup>

明·李攀龙

缥缈真探白帝宫<sup>②</sup>，三峰此日为谁雄<sup>③</sup>。  
苍龙半挂秦川雨<sup>④</sup>，石马长嘶汉苑风<sup>⑤</sup>。  
地敞中原秋色尽<sup>⑥</sup>，天开万里夕阳空<sup>⑦</sup>。  
平生突兀看人意<sup>⑧</sup>，容尔深知造化功<sup>⑨</sup>。

【作者】李攀龙(1514—1570)，字于鳞，号沧溟，明代历城(今山东济南市)人，嘉靖二十三年(1544)进士。提倡文学复古运动，与王世贞同为“后七子”领袖。有《沧溟集》。

【题解】太华山即西岳华山，是五岳之一。在今陕西华阴县南。明世宗嘉靖三十五年(1556)秋，作者自顺德知府调任陕西按



察提学副使。此诗作于上任陕西时。

【注释】①杪(miáo):末端。“远望之若花状”,因古“华”通“花”,所以名华山。又因其西南有少华山,故称太华。②缥缈(pi miǎo):高远隐约的样子。白帝宫:白帝是古代传说中主管西方的天帝。③三峰:指华山西峰莲花峰,东峰朝阳峰,中峰玉女峰,合称三峰。④苍龙:东方七个星宿(xiù)的总称。诗中是指低垂的乌云。秦川:今陕西中部渭河平原一带。⑤汉苑:汉代的林苑。⑥地敞:地域广阔。中原:指渭河平原一带。⑦天开:天空放晴。⑧突兀(wù):高耸。这里指眼界高。⑨容须,有待于。

【赏析】诗人借登山为题,描绘秦川、汉苑的秋天风雨和夕阳秋景,抒写了对大自然造化伟力的感叹。以龙生雨,马嘶风,暗示历史的风雨阴晴,开阖变幻。诗人笔力雄劲,意境开阔,整个诗文颇有气势。

## 二、对联

### 陕西临潼华清池联

清·杨颐

绣岭委荆榛,只余堠馆留宾,记当年赐浴池边,长恨空吟白傅<sup>①</sup>;

环园新结构,云是唐宫旧址,问我辈沉香亭北,雅才谁嗣青莲。

【作者】杨颐(1824—1899),茂名县广潭村(今广东高州市西岸广潭村人)。清代咸丰二年(1852)乡试中举,同治四年(1865)赴京会试进士,先被钦点翰林院庶吉士,后任至国史馆纂修,及任都察院左副都御史、兵部左侍郎、工部左侍郎。

【题解】临潼华清池位于风景秀丽的骊山脚下,自周幽王始建骊山宫,风光旖旎秀美,是中国历史上著名的皇家园林和避寒胜地。



【注释】①绣岭：骊山及其周围的山。堠馆：瞭望敌情的哨楼。

【赏析】对联介绍了华清池地理位置，以及与之有关的重要历史名人。将江山社稷掌管者，与文人骚客留世名篇融为一体，有情有景，令人感慨。

### 题西安苏武庙联

马子静

三千里持节孤臣，雪窖冰天，半世归来羸属国<sup>①</sup>；  
十九年托身异域，韦鞬毳幕，几人到此悔封侯<sup>②</sup>。

【作者】马子静，不详。

【题解】苏武庙在甘肃民勤县东南的苏武山上，传说苏武出使匈奴被拘于此，后人为纪念其忠贞不屈而建庙。

【注释】①持节孤臣：古代使臣手持节符。对联中指苏武。属国：典属国的简称，对联中指管属国的官员。②韦鞬(aMi)：兽皮做的臂套。毳(cuì)幕：鸟兽毛做的帐篷。

【赏析】上联写苏武在异乡依然保持节操，回来受封为典属国。下联写苏武身在异域不忘故国。对联彰显了苏武浩然正气。“三千里”、“十九年”、“持节”、“脱身”对仗工整，苏武的忠贞令人叹服。

### 华山玉泉院联

清·严长明

三峰三霄通，宝掌千秋留藓迹<sup>①</sup>；  
一岳一石作，金天万里矗莲花<sup>②</sup>。

【作者】严长明(1731—1787)，字冬有，又字道甫，江苏江宁人。乾隆帝南巡，召试赐举人，官至内阁侍读。曾纂修《通鉴辑览》，后主办庐阳书院。著有《归木草堂诗文集》、《毛诗地理疏注》等。

【题解】玉泉院位于华山北麓，因有“玉泉”而得名。传说唐



玄宗的御妹金仙公主在华山镇岳宫中的井里汲水,不慎将一支玉簪掉入井中,后来竟从山下泉水中找到,因此命名泉水为玉泉。泉水清冽味甘,被视为神泉,后人修筑殿宇,建立了玉泉院。玉泉院是上华山必经之路,故又称为“华山之门”。此联明书玉泉院,实写华山。

【注释】①三峰:指西岳华山的三座高峰。即芙蓉峰、玉女峰、明星峰。三霄:天空。宝掌:古代传说华山与蒲州首阳山为一山,后河神巨灵把它分劈为两山,以通黄河。今东峰石壁上尚留有一个巨掌迹印,称为“华岳仙掌”,是关中八景之一。藓迹:古时认为长藓的地方往往是神仙居住的地方,故藓迹也可作仙迹解。②金天:有二说。一说指秋天。一说指古帝少昊的别称,对联喻指西方之天。莲花:莲花峰,即华山西峰,又名芙蓉峰。

【赏析】对联为写景佳联。作者极力渲染华岳的特色。“三峰三霄通”起句突兀,明快。虽然是五言句,但配以二三节奏和双拟对的手法,凸现了险峻、高矗的气势。“宝掌千秋留藓迹”将华山是仙人上天之山,勾画出来。“一岳一石作”说明华山不在于高,而在于险。莲花峰矗立在万里西天,写出了华岳雄伟气势,又点出了华山得名的缘由。全联落笔绘峰,先写三峰,最后突出一峰。对联对仗工稳。首句明快,尾句含蓄。尽管尾句典故深藏,但并不影响阅读。

### 潼关联

佚名

两边峡束黄河去<sup>①</sup>;  
万仞根连太屋蟠<sup>②</sup>。

【题解】潼关位于陕西省潼关县北,古为桃林塞地。东汉末设潼关,它东接桃林,南临商洛,西近华山,北据黄河,古为长安出入门户和屯兵之所,为陕西、山西、河南三省要冲。

【注释】①仞:古代长度单位。②太屋:太行山、王屋山的简



称。蟠：盘曲而伏。这里是指连绵的山脉。

【赏析】对联为风景联。上联描绘潼关险要地势。下联用“万仞”起头，极言潼关的高峻。通过对“根”的描写来反衬潼关的“万仞”之高，因为只有“根深”才能“叶茂”，语意前后关照，使人回味无穷。使用拟人，把本无生命的“峡”赋予勃勃生机。“连”和“束”在本联中起到画龙点睛的作用。

### 题黄帝陵联

姜园宪

自轩辕创业，上下五千年，古国文明光广宇<sup>①</sup>；  
看松柏凌霄，纵横十万里，全球赤子仰黄陵<sup>②</sup>。

【作者】姜园宪，不详。

【题解】黄帝陵位于陕西省黄陵县城北的桥山上，周围松柏参天。《史记·五帝本纪》云：“黄帝崩，葬桥山”。中华儿女每年都要在此举行公拜，公祭民族祖先。

【注释】①轩辕：即轩辕黄帝，传说是中原各民族的共同祖先。

②赤子：古代指百姓。也指对故土怀有纯真感情的人。

【赏析】此联用语直白，讴歌了中华祖先的丰功伟绩，表达了全球赤子的爱国情思。

## 三、游记

### 华山(节选)

北魏·郦道元

古语云<sup>①</sup>：“华岳本一山当河<sup>②</sup>，河水过而曲行<sup>③</sup>。河神巨灵<sup>④</sup>，手荡脚踏<sup>⑤</sup>，开而为两，今掌足之迹仍存<sup>⑥</sup>。”《华岩开山图》<sup>⑦</sup>云：“有巨灵者<sup>⑧</sup>，遍得坤元之道<sup>⑨</sup>，能造山川，出江河<sup>⑩</sup>。”所谓“巨灵翦质，首冠灵山”者也<sup>⑪</sup>。常有好事之士<sup>⑫</sup>，故升华岳而观厥迹焉<sup>⑬</sup>。

自下庙历列柏<sup>⑭</sup>，南行十一里，东回三里<sup>⑮</sup>，至中祠<sup>⑯</sup>。又西南出五里，至南祠，谓之北君祠。诸欲升山者<sup>⑰</sup>，至此皆祈请焉<sup>⑱</sup>。从



此南入谷七里,又届一祠<sup>19</sup>,谓之石养父母<sup>20</sup>,石龕木主存焉<sup>21</sup>。又南出一里,至天井<sup>22</sup>。井裁容人<sup>23</sup>,穴空,迂回顿曲而上<sup>24</sup>,可高六丈余<sup>25</sup>。山上又有微涓细水<sup>26</sup>,流入井中,亦不甚沾<sup>27</sup>。人上者,皆所由陟<sup>28</sup>,更无别路<sup>29</sup>。欲出井,望空视明,如在室窥窗也<sup>30</sup>。

出井东南行二里,峻坂斗下<sup>31</sup>。降此坂二里许<sup>32</sup>,又复东上百丈崖<sup>33</sup>,升降皆须扳绳挽葛而行矣<sup>34</sup>。南上四里路,到石壁,缘旁稍进<sup>35</sup>,径百余步。自此西南出六里,又至一祠,名曰胡越寺,神像有童子之容<sup>36</sup>。从祠南历夹岭<sup>37</sup>,广裁三尺余<sup>38</sup>,两箱悬崖数万仞<sup>39</sup>,窥不见底。祀祠有感,则云与之平,然后敢度<sup>40</sup>。犹须骑岭抽身,渐以就进<sup>41</sup>,故世谓斯岭为“搦岭”矣<sup>42</sup>。度此二里,便届山顶<sup>43</sup>。上方七里<sup>44</sup>,灵泉二所<sup>45</sup>。一名蒲池,西流注于涧<sup>46</sup>;一名太上泉,东注涧下。上宫神庙<sup>47</sup>,近东北隅<sup>48</sup>,其中塞实杂物,事难详载。自上宫东北出四百五十步,有屈岭。东南望巨灵手迹,惟见洪崖赤壁而已,都无山下上观之分均矣<sup>49</sup>。

【作者】酈道元(466或472?—527),字善长,范阳涿县(今属河北)人。北魏地理学家、散文家。官御史中尉等职,后为关右大使,被刺杀。他好学博览,在各地“访搜搜渠”,留心考察水道变迁及城邑兴废等地理现象。所撰《水经注》,为我国古代重要地理著作。

【题解】华山,在陕西省东部,属秦岭东段。文章记写华山主峰,即太华山,古称“西岳”,在陕西华阴南。文章节选自《水经注·河水》。

【注释】①古语:古代的说法。②华岳:华山为西岳,故称。当挡着。河:黄河。③过而曲行:谓黄河水绕山而曲折前行。④巨灵:黄河之神的名字。⑤荡推。⑥“开而”二句:谓巨灵把古华山分开为两座山,他的手印足迹至今仍然留存着。薛综注《西京赋》载:“华山对河东首阳山,黄河流于二山之间。”巨灵所分成的两座山,一座即太华山,山上留下巨灵手掌印;另一座为首阳



山,山下留下巨灵足迹。⑦《华岩开山图》:东汉纬书名。⑧巨灵胡者,姓胡的大仙。这里“巨灵”是“巨大的神灵”的意思,不是后来传为黄河神的“巨灵”。⑨坤元之道:阴阳家语,谓创造天地万物的法术。⑩出江河:谓使大地出现长江大河。⑪“所谓”句:引文出自汉代张衡《西京赋》“巨灵夔夔(bìxì),高掌远跖”,左思《吴都赋》“巨螯夔夔,首冠灵山”。“夔夔”,用力的样子。“首冠灵山”神话传说天帝命巨螯(神话中的大龟)在大海中背负五座神山,左思《吴都赋》中便用来形容吴都沿海山岛,谓巨螯力气巨大,头上顶着神山。⑫好事之士:喜欢登山探险、寻幽探奇的人。⑬升 攀登。厥 那个。迹 指巨灵手掌印,在太华山东峰仙掌峰。⑭下庙 指西岳庙,在华阴市东五里华山下。列柏:西岳庙外柏树林。⑮回 转过。⑯中祠:庙名。南祠与“北君祠”是同一庙名。⑰诸 那些。⑱祈请 祈祷请神保佑登山平安。⑲届 :到。⑳石养父母 :该祠庙供祀的神主称谓。㉑石龕(k n) :供奉神主的石阁。木主 指石养父母的木偶像。㉒天井 :山洞名,是古时登华山顶峰的洞穴通道。㉓裁 通“才”。容人 容纳一个人通行。㉔顿曲 :拐弯陡折。㉕可 :大约。㉖微 :小。涓 :细小的水流。㉗沾 :指沾湿登山者衣鞋。㉘皆所由陟 :都是从天井登山的。㉙更 :另外,再。㉚“欲出井”三句 :是说将要走出天井口时,仰望天空看见光亮,就像在房间里看天窗一样。㉛坂(b n) :山坡。斗 :通“陡”,陡直。㉜降 :走下。㉝百丈崖 :山崖名,是古时登华山顶峰必经的山崖。㉞扳 往上拉住。挽 :拉着。葛(aé) :草本植物,这里指以葛编结的绳索。㉟缘 靠着,挨着。稍 逐渐,慢慢地。㊱有童子之容 :形容神像显得很年轻。㊲夹岭 :山岭名。㊳裁 :见注㉓。㊴箱 :通“厢”边旁。㊵“祀祠”三句 :在胡越寺祈祷时,如果神灵有所感应,那么空中的云就会升到与夹岭一样高。出现了这样的现象,人们才敢走过夹岭。㊶“犹须”二句 :承上三句,意谓即使神有感应,人们仍然必须十分小心,不敢行走,而像骑马似地坐在夹岭



上,两腿抽动身体,一点一点向前移行。④②斯岭:这个山岭。擗(nu)岭 捉弄人的山岭。“擗”,把握,拿住。④③届:到达。④④上:谓山顶上。④⑤灵泉:等于说“神泉”、“仙泉”。二所:两处。④⑥注:灌入。④⑦上宫神庙:山顶的岳神庙。④⑧隅:角落。④⑨“惟见”二句:在山顶上看东峰巨灵手掌印,跟山下远望不一样,只看见高大山崖的赤色岩壁,完全没有从山下朝上看时那样五指均匀张开了。

【赏析】文章描述了攀登华山的路线。作者将从下庙到中祠、南祠、天井、百丈崖、胡越寺、百丈岭直至山顶的相关地理环境、山川走向、彼此距离等都简洁而又清晰地描绘出来。行文前后呼应,第一段引用古书记载及神话传说,介绍华山的形成,生动而富于传奇色彩,开篇引人入胜;而末尾以“东南望巨灵手迹,惟见洪崖岩壁而已”,直截了当地点明了根本没有所谓灵迹,表明了一个地理学家科学、严谨的态度。

### 游太华山日记(节选)

明·徐弘祖

二月晦<sup>①</sup> 入潼关,三十五里<sup>②</sup>,乃税驾西岳庙<sup>③</sup>。黄河从朔漠南下<sup>④</sup>,至潼关,折而东。关正当河、山隘口,北瞰河流,南连华岳,惟此一线为东西大道,以百雉锁之<sup>⑤</sup>。舍此而北,必渡黄河,南必趋武关<sup>⑥</sup>,而华岳以南,峭壁层崖,无可度者。未入关,百里外即见太华岷出云表<sup>⑦</sup>;及入关,反为冈陇所蔽<sup>⑧</sup>。行二十里,忽仰见芙蓉片片<sup>⑨</sup>,已直造其下<sup>⑩</sup>,不特三峰秀绝<sup>⑪</sup>,而东西拥攒诸峰<sup>⑫</sup>,俱片削层悬<sup>⑬</sup>。惟北面时有土冈,至此尽脱山骨<sup>⑭</sup>,竞发为极胜处<sup>⑮</sup>。

三月初一日 入谒西岳神<sup>⑯</sup>,登万寿阁<sup>⑰</sup>。向岳南趋十五里,入云台观<sup>⑱</sup>。觅导于十方庵。由峪口入,两崖壁立,一溪中出,玉泉院当其左<sup>⑲</sup>。循溪随峪行,十里,为莎萝宫<sup>⑳</sup>,路始峻。又十里,为青柯坪<sup>㉑</sup>,路少坦。五里,过寥阳桥<sup>㉒</sup>,路遂绝。攀锁上千尺幢,



再上百尺峡,从崖左转,上老君犁沟<sup>25</sup>,过猢狲岭<sup>26</sup>。去青柯五里,有峰北悬深崖中,三面绝壁,则白云峰也<sup>27</sup>。舍之南,上苍龙岭<sup>28</sup>,过日月岩<sup>29</sup>,去犁沟;又五里,始上三峰足。望东峰侧而上,谒玉女祠<sup>30</sup>,入迎阳洞<sup>31</sup>。道士李姓者留余宿,乃以余晷上东峰<sup>32</sup>,昏返洞。

初二日 从南峰北麓上峰顶,悬南崖而下,观避静处。复上直跻峰绝顶。上有小孔,道士指为仰天池<sup>33</sup>。旁有黑龙潭<sup>34</sup>。从西下,复上西峰,峰上石耸起,有石片覆其上,如荷叶。旁有玉井<sup>35</sup>,甚深,以阁掩其上,不知何故。还饭于迎阳。上东峰,悬南崖而下,一小台峙绝壑中,是为棋盘台<sup>36</sup>。既上,别道士,从旧径下,观白云峰,圣母殿在焉<sup>37</sup>。下至莎萝坪,暮色逼人。急出谷,黑行三里,宿十方庵。出青柯坪左上,有杯渡庵、毛女洞<sup>38</sup>;出莎萝坪右上,有上方峰<sup>39</sup>;皆华之支峰也。路俱峭削,以日暮不及登。

初三日 行十五里,入岳庙<sup>40</sup>。西五里,出华阴西门。从小径西南二十里,入泓峪,即华山之西第三峪也。两崖参天而起,夹立甚隘,水奔流其间。循涧南行,倏而东折,倏而西转,盖山壁片削,俱犬牙错入,行从牙罅中<sup>41</sup>,宛转如江行调舱然<sup>42</sup>。二十里,宿于木枰<sup>43</sup>。自岳庙来,四十五里矣。

【作者】见徐宏祖《游黄山记》。

【题解】《游太华山日记》节选自《徐霞客游记》。原文记述了作者自海关至秦岭以南前后十一天的旅程,本文只节选其中游览华山的部分。自古以来华山就是游览胜地。现为国家重点风景名胜景区。

【注释】①晦:农历每月的最后一天。②潼关:位于陕西省潼关县境内,为陕西、山西、河南三省之要冲。③税驾西岳庙:指在西岳庙休息。税驾:停下车轿。④朔漠:北方的沙漠。⑤以百雉锁之:古代计算城墙面积的单位。长三丈高一丈为一雉。形容潼关地势之险要。⑥武关:地名。位于陕西省丹凤县城东40公里



战国秦置。⑦ 砢出云表 :高耸入云天。⑧ 冈陇所蔽 :被山丘遮挡住。⑨ 芙蓉片片 :形容华山山峦叠嶂 ,秀丽似莲花。⑩ 直造 :直达。⑪ 三峰秀绝 :形容华山的东峰、西峰和南峰秀丽之极。⑫ 拥攒(cuán) :聚在一处。⑬ 片削层悬 :形容华山像削成的薄片。⑭ 山骨 :石头。⑮ 极胜处 :风景最美之地。⑯ 西岳神 :指少昊。⑰ 万寿阁 :位于岳庙的高台之上 ;建于明万历年间。⑱ 云台观 :因云台峰而得名的道观。⑲ 十方庵 :登山的起点 ,位于云台观南一里。⑳ 玉泉院 :宋人陈抟隐居之地 ,院因有玉泉而得名。㉑ 莎萝宫 亦称莎萝庵。㉒ 青柯坪 :位于华山西峰的半山腰。㉓ 寥阳桥 :位于青柯坪右的寥阳洞旁 ,因洞得名。㉔ 千尺幢 :距青柯坪三里。㉕ 老君犁沟 :半崖挂一张犁 ,传说是道君老子的犁 ,因而得名。㉖ 猢狲岭 :崖壁十分陡峭 ,上面有四只铁猿 ,传说因华山艰险 ,猿猴也感到难以逾越 ,每到这里就要返回。㉗ 白云峰 :又名上方峰。㉘ 苍龙岭 :在华山北峰与中东南西峰之间。㉙ 日月岩 :地名。位于北峰以下三里。㉚ 玉女祠 :祀玉女神的庙宇 ,位于华山玉女峰(中峰)峰顶。㉛ 迎阳洞 :又名朝元洞。㉜ 余晷 :剩下的时间。㉝ 仰天池 :又名太乙池 ,在南峰顶上。㉞ 黑龙潭 :位于仰天池南崖下。㉟ 玉井 :位于华山上宫(现名镇岳宫)前。㊱ 棋盘台 :又名博台 ,因远望 如棋盘而得名。㊲ 圣母殿 :华山北峰之上的娘娘庙。㊳ 杯(p i)渡庵 :位于北峰青柯坪左上方。㊴ 上方峰 :位于华山小上方莎萝坪。㊵ 岳庙 :位于华山下十里的黄神谷。㊶ 牙罅 :形容狭窄。㊷ 宛转如江行调舱然 :如同在江上调船一样。㊸ 木杓 :位于华阴市西南 40 里。

【赏析】四则日记讲述了作者的游踪。文章用白描笔法描写出华山之险峻。游记详细记录各景点地理位置、特殊地势 ,可作为登山指南。



## 第二节 甘肃旅游景点诗文赏析

### 一、诗词

#### 山 寺

唐·杜甫

野寺残僧少，山圆细路高。  
麝香眠石竹<sup>①</sup>，鹦鹉啄金桃。  
乱水通人过，悬崖置屋牢<sup>②</sup>。  
上方重阁晚<sup>③</sup>，百里见秋毫<sup>④</sup>。

【作者】见杜甫《望岳》。

【题解】唐肃宗乾元二年(759)，杜甫在寓居秦州(今甘肃天水市)期间游览了麦积山，写下这首五言诗。它是现存古典诗歌中最早一首咏麦积山的诗篇。麦积山位于天水市东南40公里处，因一峰崛起似麦垛而得名，举世闻名的麦积山石窟就建造在这里的悬崖峭壁上。麦积山石窟属国家文物保护单位。

【注释】①石竹：多年生草本，夏季开花。②屋牢：龕窟。③上方：指佛寺方丈、住持僧的住处。④秋毫：鸟兽在秋天新生的细毛。比喻微小的事物。

【赏析】首联状麦积山的山势地貌，反映出麦积山的荒凉境况。颌联用动物草木写出麦积山的幽静，麝香、鹦鹉动静映衬。“乱水通人过，悬崖置屋牢”描绘出修建的艰辛。末两句诗人秋毫细查，言山高。用白描手法绘制登麦积山所见景色，语言清新，声律谐美，对仗整齐。山势景物宛然在眼前。

白雪歌送武判官归京<sup>①</sup>

唐·岑参

北风卷地白草折<sup>②</sup>，胡天八月即飞雪<sup>③</sup>。



忽如一夜春风来，千树万树梨花开<sup>④</sup>。  
散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄<sup>⑤</sup>。  
将军角弓不得控<sup>⑥</sup>，都护铁衣冷难着。  
瀚海阑干百丈冰<sup>⑦</sup>，愁云惨淡万里凝<sup>⑧</sup>。  
中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。  
纷纷暮雪下辕门<sup>⑨</sup>，风掣红旗冻不翻。  
轮台东门送君去<sup>⑩</sup>，去时雪满天山路。  
山回路转不见君，雪上空留马行处。

【作者】岑参(715—770)，江陵(今湖北荆州)人，天宝三年(744)进士。后为嘉州刺史，世称岑嘉州。几度出塞，多年的戎马生活，塞外奇险的自然风光，使其诗歌具有新奇的想象，磅礴的气势，形成“语奇体峻、意亦造奇”的独特艺术风格，成为边塞诗派的杰出代表作家之一。有《岑嘉州集》。

【题解】作品是岑参任安西、北庭节度使送友归京时所作。

【注释】①武判官：判官是节度使属下的官员。②白草：芨芨草，西北特产。③胡天：指西北特有的气候。④梨花：喻指雪花。⑤锦衾：织锦被。⑥角弓：用兽角装饰的硬弓。⑦瀚海：沙漠。阑干：纵横。⑧愁云：阴云。惨淡：凄凉暗淡。⑨辕门：军营门。⑩轮台：旧址在今新疆米泉县。

【赏析】诗歌描写了塞外风光，八月飞雪的奇丽。在第二句“胡天八月即飞雪”就尽显塞外特有的气候。“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”形容突然而来的飞雪，新颖，想象力丰富，有奇特的张力。“纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻”表达了戍边将士坚守边疆的决心，为艰苦的西域生活镀上一层浪漫色彩，展示出戍边将士乐观豪迈的情怀。最后两句表现出对友人离去的依依不舍。



## 敦煌二十咏(选一)

佚名

雪岭干青汉<sup>①</sup>，云楼架碧空<sup>②</sup>。  
重开千佛刹<sup>③</sup>，旁出四天宫<sup>④</sup>。  
瑞鸟含珠影，灵花吐蕙丛<sup>⑤</sup>。  
洗心游胜境<sup>⑥</sup>，从此去尘蒙<sup>⑦</sup>。

【题解】莫高窟俗称千佛洞，位于甘肃省敦煌市东南 25 公里三危山与鸣沙山之间的砾岩上，是世界上规模最大，保存最完整的佛教艺术宝库。始建于前秦建元二年(366)，现存洞窟 492 个，壁画总面积达 45 000 平方米，彩塑 2400 多尊，是我国最大的石窟艺术宝库，被联合国列为世界文化遗产。

【注释】①干青汉：形容直冲云霄。②云楼：指洞窟。③重开：指修整洞窟。④四天宫：四天王殿。⑤“瑞鸟”两句：借指窟内的彩绘和装饰生动，多彩多姿。⑥洗心：净化心灵。⑦尘蒙：指世俗的欲望。

【赏析】这是流传赞颂莫高窟的最早诗篇。诗歌描述了窟洞所处位置，窟中别有天国，窟内艺术品也使人得到美的洗礼，使人超然脱俗。

## 嘉峪关感赋

清·林则徐

严关百尺界天西<sup>①</sup>，万里征人驻马蹄<sup>②</sup>。  
飞阁遥连秦树直<sup>③</sup>，缭垣斜压陇云低<sup>④</sup>。  
天山巉削摩肩立<sup>⑤</sup>，瀚海苍茫入望迷<sup>⑥</sup>。  
谁道崑函千古险<sup>⑦</sup>？回看只见一丸泥<sup>⑧</sup>。

【作者】见林则徐《成都文殊院对联》。

【题解】原诗共四首，写于道光二十二年(1842)，林则徐谪戍路过嘉峪关时。嘉峪关，建于明洪武五年(1372)。在甘肃酒泉县



西 70 里嘉峪山西麓,长城的西端。居高凭险,横扼通衢,明清以来为西北交通要道。关上有“天下第一雄关”题额。

【注释】①严关:险峻的关隘。界,处于。②征人:诗中指作者,履职伊犁。③飞阁:高耸的楼阁,指嘉峪关城的建筑物。④缭垣(yuán)蜿蜒的城墙,诗中指长城。陇,甘肃因古代为陇西郡地而得名。⑤巉(chán)削:山势险峻。摩肩立:指天山与嘉峪关并肩而立。⑥入望迷:一望无边,为之迷目。⑦崤函:诗中指函谷关。关城在谷中,深险如函,故名。东自崤山,西至潼津,号天险。⑧一丸泥:函谷关处在山谷狭道中,形势险要,易于把守,古人有“以一丸泥为大王东封函谷关”之说(见《后汉书·隗嚣传》)。比喻函谷关远不如嘉峪关雄壮险要。

【赏析】诗写嘉峪关险峻的形势,气象雄伟壮阔,表达了诗人宽广的胸怀,虽身处逆境,但依然英雄气概不减。

### 访莫高窟

现代·吴丈蜀

敦煌宝窟世间传,五百迷宫放眼看<sup>①</sup>。

几许如来齐说法,众多仙女欲飞天。

千姿百态人拈佛<sup>②</sup>,姹紫嫣红彩绘垣<sup>③</sup>。

万象纷纭穷物相<sup>④</sup>,是非得失此中参<sup>⑤</sup>。

【作者】吴丈蜀(1919—),字恂子,一作荀芷,四川泸州人。20世纪40年代即以书法知名。擅行书,工诗词,通史学。有著作《读诗常识》、《词学概说》、《诗词格律讲话》、《中国历史三字经》、《吴丈蜀书“兰亭序”》等。

【题解】见《敦煌二十咏(选一)》。

【注释】①五百迷宫:莫高窟有洞窟492个,常约称500。②拈:揉弄。诗中意为佛像是由人塑造。③垣(yuán):墙。④万象:指壁画中讲述的佛经故事和市井生活。⑤参:验证。

【赏析】诗词称颂了莫高窟在艺术上的成就,以及对世人的教



化作用,使高深的艺术与现实生活联系起来,让人反省。

## 二、对联

### 兰州五泉山联

清·梁章钜

佛地本无边,看排闼层层,紫塞千峰平槛立<sup>①</sup>;  
清泉不能浊,笑出山滚滚,黄河九曲抱城来<sup>②</sup>。

【作者】见梁章钜《广东博罗县罗浮山酥醪庵联》。

【题解】清泉寺位于兰州市五泉山公园内,公园内有甘露、掬月、摸子、惠、蒙等五泉。

【注释】①排闼:推门而入。紫塞:对联中指长城。②清泉不能浊:语出杜甫《佳人》“在山泉水清,出山泉水浊”。喻指贞节自守。

【赏析】上联写山,登寺庙远眺,无边山脉让人怀想佛地亦无边,令人心胸开朗。下联写水,从清泉不浊隐喻自己的“自清”。对联有恢弘磅礴之气。

### 天水麦积山石窟联

清·叶昌炽

夏无酷暑,冬不祁寒,四季得中和景象<sup>①</sup>;  
南倚雪山,西连星海,九州灵岳读根源<sup>②</sup>。

【作者】叶昌炽(1849—1917),字兰裳,又字鞠裳、鞠常,自署“歇后翁”,晚号“缘督庐主人”。原籍浙江绍兴,后入籍江苏长川。是清末著名藏书家和金石学家,是第一位确认出敦煌莫高窟藏经洞宝藏价值的人。著作有《缘督庐日记》43册、《语石》、《藏书纪事诗》7卷、《邠州石室录》3卷、《寒山寺志》3卷等。

【题解】麦积山石窟位于甘肃省天水市区东南。因其一峰崛起宛如农家麦垛而得名。秦时开窟造像,建佛寺。历代修葺现保存北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、元、明、清洞窟194个。泥塑



像、石雕像 7200 余尊，壁画 1300 多平方米，与敦煌莫高窟、大同云冈石窟、洛阳龙门石窟并称我国四大石窟。有“东方雕塑馆”美誉。

【注释】①祁寒：大寒。中和：对联指气温不冷也不热。②岳：山。渌水。

【赏析】对联客观描述了麦积山石窟优越的地理环境，宜人的气候，突出了不可多得的自然环境，为万灵之地。

### 兰州拂云楼联

清·裴伯谦

终南太华镇东方，杨柳金城，万井挹关中紫气<sup>①</sup>；

葱岭昆仑睇西极，葡萄玉塞，一樽撰天上黄流<sup>②</sup>。

【作者】裴伯谦（1854—1926），名景福，号睫暗，霍邱县人。光绪十二年（1886）进士，授户部主事，历任陆丰、番禺、潮阳、南海知县。

【题解】拂云楼是兰州著名的名胜古迹，伫立在黄河边。始建于明代，共三层。

【注释】①终南：终南山，位于陕西长安县西。太华：华山。金城：汉代设置金城郡。挹：引来的意思。关中：对联中指函谷关。紫气：古人认为是祥瑞之气。②睇：斜着眼睛看。西极：最西边。玉塞：指玉门关。撰：记事为撰。天上黄流：指黄河。

【赏析】上联写出地理优势，下联写特色物产及周边环境。“天上黄流”将“黄河之水天上来”形象地展现出来。对联有较好的空间，展开联想，古皋兰风貌将再现眼前。

### 玉门关联

佚名

无边晴雪天山出；

不断风云地极来<sup>①</sup>。

【题解】玉门关位于敦煌市西北，相传和阗美玉经此输入中



原因而得名玉门关。是汉代西部两关之一，是古丝绸之路上的关隘。

【注释】①地极 地之尽头。

【赏析】上联写无边晴雪表明视野开阔，下联落笔风云来源，说明玉门关地理位置奇特。对联勾画出天尽头的苍凉，以及塞外特有的开阔。

### 月牙泉联

佚名

沙自几时鸣，惊雷但有蛰龙起<sup>①</sup>；  
池犹亘古在，出水还期天马来<sup>②</sup>。

【题解】月牙泉，古称沙井，俗称药泉。位于甘肃敦煌南鸣沙山北麓。东西长300余米，南北宽50余米，水深约5米，因泉形酷似一弯新月而得名。泉虽被鸣沙山四面环抱，但并不为流沙所掩。据清《敦煌县志》载：“泉甘美，深不可测”，“四面沙龙，一泉清澈，为飞沙所不到”。“月牙晓澈”为敦煌八景之一。

【注释】①蛰 潜藏不动。②“出水”句 相传汉武帝在此得西域良马，作《天马之歌》：“天马来，龙为媒。”《史记·大宛列传》：汉武帝时“得乌孙马好，名曰天马。及得大宛汗血马，益壮，更名乌孙马曰西极，名大宛马曰天马云”。

【赏析】月牙泉与鸣沙山共生共存已为沙漠之奇观。对联所描述的对鸣沙山、月牙泉的考证，更增添了沙漠中景致的神秘，激起人们的好奇，拓展了想象空间。

### 敦煌阳关长亭联

佚名

悲欢聚散一杯酒；  
南北东西万里程。

【题解】阳关位于甘肃敦煌市西南70公里的南湖乡西侧，是古丝绸之路必经之关隘。对联摘自《西厢记》的词曲。



【赏析】上联描绘了亲朋好友离别的悲情，下联承接离别情再述分别各西东的无奈。“一杯酒”对“万里情”，描绘出聚散两依依，人生无奈的悲情。词语张力极大。

### 题敦煌鸣沙山月牙泉联

现代·宗学义

沙岭晴鸣，百丈金峰开绣壤<sup>①</sup>；  
月泉晓澈，千秋玉镜照灵岩<sup>②</sup>。

【作者】宗学义，不详。

【题解】鸣沙山又称神沙山、沙角山，东起莫高窟崖顶，西接党河水库，整个山体由红、黄、绿、黑、白色米粒状沙粒堆积而成，五色沙粒细软滑圆。山形美观，闪耀着金光。游人滑沙时，沙子发出犹如鼓鸣，又似雷声的声响，因而得名鸣沙山。“沙岭晴鸣”为敦煌八景之一。

【注释】①金峰：即鸣沙山。绣壤：指敦煌八景之一的“绣壤春耕”。②玉镜：即月牙泉。灵岩：指敦煌八景之一的“千佛灵岩”。

【赏析】对联将敦煌四景观连缀于对联中，不费笔墨将塞外奇特景致展现出来，尤其是把互相依存的鸣沙山月牙泉各自特点彰显出来，给读者留下深刻印象。

## 第三节 青海旅游景点诗文赏析

### 一、诗词

#### 苏幕遮·青海湖

现代·乐时鸣

水连天，云接地。一色湛蓝染透湖中水，隐隐峰峦云水际。  
芳草黄沙，寂寞晴光里。雁鸥来，繁子嗣<sup>①</sup>。万里翱翔总是家乡美。  
懒散鸬鹚礁上醉<sup>②</sup>。鸟语人喧，都道江山瑞。



【作者】乐时鸣,当代诗人。

【题解】青海湖位于青海省西宁西,海拔 3195 米,三面环山,是我国最大的内陆咸水湖。湖中有著名的鸟岛,景象奇特。

【注释】①繁子嗣:青海湖最著名的蛋岛,又名鸟岛,因遍地是雁鸥蛋得名。②鸬鹚:水鸟,俗称鱼鹰。

【赏析】诗词描绘出青海湖特有的风光。描绘水色,鸟的生活,鲜写人迹,流露出人对水鸟生活的羡慕和向往。

## 二、对联

### 青海湖拟日月山石碑联

佚名

日上山,月上山,山上日月明;  
青海湖,水海湖,湖海青水清。

【题解】日月山位于青海湖东部,史上有“西海屏风”之称。

【赏析】对联措辞中用叠复、并字之法,将“日”“月”合为“明”,“青”“水”并作“清”,既扣合日月山石碑,又嵌入青海湖湖名,奇思妙想,巧妙有趣。

### 塔尔寺联

佚名

精诚贯日月<sup>①</sup>;  
节义凛冰霜<sup>②</sup>。

【题解】塔尔寺位于青海湟中县鲁沙尔镇南的莲花山。相传塔尔寺是中国藏传佛教格鲁派(黄教)的创始人宗喀巴大师的诞生地。寺内有丰富的文物,寺院堪称艺术宝库。

【注释】①贯:贯穿。②节义:忠义的节操。凛:严厉。

【赏析】对联用自然中的“日月”“冰霜”呼应人的精神品质“精诚”“节义”,强调了品德操守的重要。夸张和比喻手法为凸显主题造势。



## 第四节 宁夏旅游景点诗文赏析

### 一、诗词

#### 杨德章监宪贺兰山图

元·贡师泰

太阴为峰雪为瀑<sup>①</sup>，万里西来一方玉。  
使君坐对兰山图，不数江南众山绿<sup>②</sup>。

【作者】贡师泰(生卒年不详)，元宣州人，文学家。是元朝“名高一代，文明千古”的显赫人物。著有《诗经补注》、《玩斋集》、《东轩集》等。

【题解】贺兰山位于银川西北部，山势巍峨，是银川平原西部的天然屏障。远望山形犹如骏马，蒙古语骏马为“贺兰”，故得名。

【注释】①太阴：月亮的旧称。②不数江南众山绿：意为贺兰山色并不亚于江南翠绿山色。

【赏析】运用对比、想象等手法，赞美了贺兰山的奇特景象。

#### 贺兰夏雪

清·王以晋

白帝威生万壑间<sup>①</sup>，炎天不改暮冬颜<sup>②</sup>；  
翻疑五月江城笛，吹散梅花落满山<sup>③</sup>。

【作者】王以晋(生卒年不详)，陕西咸宁(今陕西西安市)人。清代道光时曾任宁夏平罗训导。

【题解】贺兰山位于宁夏银川西北部，海拔2000米以上，最高峰3556米，常年积雪。贺兰山岩画闻名全国。“贺兰夏雪”是平罗八景之一。

【注释】①白帝：少昊。古代神话中天帝之一。②暮冬：即隆冬。③“翻疑”两句：化用李白《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》：“黄



鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。”意为贺兰山的奇丽夏雪让人误以为是谁吹《梅花落》，使山头落满“梅花”。

【赏析】诗词巧用神话、典故，将贺兰山“六月雪”的奇观描绘出来。“吹散梅花落满山”如神来之笔，带有诗意的飘雪，自然而大气。

## 二、对联

### 六盘山萧关城楼对联

佚名

峰高华岳三千丈<sup>①</sup>；

险据秦关百二重<sup>②</sup>。

【题解】六盘山又名陇山，位于宁夏固原市西南，山路盘旋，六重始达山顶，因而得名。萧关城楼位于宁夏固原市东南，是古代关中去塞北的要冲，因在朝那县境内，又称朝那塞。

【注释】①华岳指西岳华山。②秦关：函谷关，今河南省灵宝市南，战国时是秦的东关，因位处险要，并在谷中，被称作函谷关，有天险之称。刘邦西入咸阳，遣兵驻守函谷关，拒诸侯军入关，迫使项羽摆下鸿门宴。

【赏析】运用夸张的手法，以华山、函谷关为衬托，描绘出六盘山萧关的险要。“三千丈”“百二重”强调萧关城楼的险要和重要。

## 第五节 新疆旅游景点诗文赏析

### 一、诗词

#### 经火山

唐·岑参

火山今始见，突兀蒲昌东<sup>①</sup>。

赤焰烧虏云<sup>②</sup>，炎氛蒸塞空。



不知阴阳炭<sup>③</sup>，何独燃此中。  
我来严冬时，山下多炎风。  
人马近汗流，孰知造化功。

【作者】见岑参《白雪歌送武判官归京》。

【题解】火山即火焰山，位于新疆吐鲁番盆地中部，山石成赤色，日光下如同火焰喷射，夏季气温高达47度，最热处可达70度，是我国最炎热的地方。平均海拔500米，远远望去，10多个山头，均呈橘红色，在烈日的照耀下，宛若燃烧着的熊熊大火，因而得名火焰山。

【注释】①蒲昌：古县名，今新疆鄯善。②虏云：诗中指少数民族活动的天地。③阴阳：古人认为这是世界万物的基本元素。

【赏析】诗歌从描绘渲染火焰山的“火势”、热度来状写火焰山的奇特。从严冬的切肤感受写出火焰山与大自然的丰功伟绩。诗歌抒发了对大自然的崇拜、热爱。

### 瑶池

唐·李商隐

瑶池阿母绮窗开<sup>①</sup>，黄竹歌声动地哀。  
八骏日行三万里<sup>②</sup>，穆王何事不重来<sup>③</sup>？

【作者】李商隐(812—858)，字义山，号玉谿生。怀州河内(今河南信阳)人。历官县尉，秘书郎，东川节度使判官等职。长于律诗。有《李义山集》。

【题解】瑶池也称天池，位于博格达峰的山坳里，海拔1900多米，是古代神话中西王母的居处。

【注释】①阿母：指西王母。绮窗开：指西王母殷切盼望周穆王再度来临。②八骏：古代传说中周穆王乘坐的八匹骏马，日行三万五千里。③何事：诗中意为“有什么理由”。

【赏析】瑶池是人们历来津津乐道的话题。作者借用神话，表



达对社会现象的不满。在周穆王西游昆仑山时,西王母在瑶池上请他吃过传说中可以长生不老的仙桃,并约定三年后再见。可是约期已过,周穆王为什么不重来?言外之意,周穆王已死。诗人讥讽帝王追求长生不老,点明求仙是虚妄的。诗歌结尾的诘问,表现出李商隐特有的委婉讽刺的艺术风格,含蓄不露。

### 火焰山

明·陈诚

一片青烟一片红,炎炎气焰欲烧空。

春光未半浑如夏,谁道西方有祝融<sup>①</sup>。

【作者】陈诚(1365—1457),字子鲁,号竹山,吉州吉水(今江西吉水)人,洪武二十七年(1394)中进士。由于他能任贤荐能,善于安抚少数民族,后升任吏部员外郎。有《西域行程记》和《西域番国志》、《竹山文集》传世。

【题解】陈诚在永乐十二年(1414)出使西域,其间写下了《西域行程记》,他直接称这座山为“火焰山”。

【注释】①祝融:传说昆仑山上有一座光明宫,光明宫里住着一位叫祝融火神。祝融很慈祥,很有同情心,看到人们生吃禽兽,就传下火种,教给人们用火的方法。人们从光明宫里取来火种用于生活,所以,大家非常崇拜火神祝融。

【赏析】诗词从视觉、感觉等方面将神奇的火焰山描绘出来,突出“红”、“热”、“燃烧状”等特色,表现了大自然的神奇。

### 松树塘万松歌

清·洪亮吉

千峰万峰同一峰,峰尽削立无蒙茸<sup>①</sup>。

千松万松同一松,千悉直上无回容。

一峰云青一峰白,青尚笼烟白凝雪。

一松梢红一松墨,墨欲成霖赤迎日。

无峰无松松必奇,无松无云云必飞。



峰势南北松东西 松影向背云高低。  
 有时一峰成一屋 屋下一松仍覆谷。  
 天光云光四时绿 风声泉声一隅足。  
 我疑黄河翰海地脉通 何以戈壁千里非青葱？  
 不尔地脉贡润合作天山松<sup>②</sup> 松干怪底——直透星辰宫<sup>③</sup>。  
 好奇狂客忽至此 大笑一呼忘九死<sup>④</sup>。  
 看峰前行马蹄驶 欲到青松尽头止。

【作者】洪亮吉(1746—1809),字君直,号北江。晚号更生居士。阳湖(今江苏常州)人。清文学家、经学家、方志学家、人口学家、地理学家。有著作《卷施阁诗文集》、《附鲒轩诗集》、《更生斋诗文集》、《北江诗话》及《三国疆域志》、《东晋疆志》、《十六国疆域志》等。1793年的《意言》,比西方马尔萨斯的《人口论》早,在世界思想史上有重要地位。

【题解】松树塘南距哈密市73公里,海拔2200米至3600多米。南依巴里坤山,北临绿草如茵的巴里坤大草原,森林满坡,云杉树一直延展到平野上。仅巴里坤县境内的原始森林面积就达5.6万公顷之多,而山顶终年白雪皑皑。古代这里设驿站,建烽火台。松树塘现为伊吾军马场所在地,该场饲养的黄臀赤鹿,极富经济价值和旅游观赏价值。

【注释】①蒙茸:杂乱的样子。②贡润:输送水分供应天山松。合:当。③怪底:怪不得。④忘九死:自己九死一生的遭遇已忘掉。

【赏析】诗词以写松为主,山峰、舒云为辅,极力从形、光、声、色等方面传递作者的感受,后半部分抒写诗人的浪漫心绪,为诗歌平添豪迈之情。

## 雪 山

清·萧雄

万壑群峰远障天<sup>①</sup> 峰峰积雪断仍连。



近山六月寒侵骨，不解冲寒尚有莲<sup>②</sup>。

【作者】萧雄(生卒年不详)，字皋谟，号“听园山人”。湖南益阳人，清代边塞诗人。1863—1878年，随左宗棠西征军三度进疆，有《西疆杂述诗》。

【题解】雪山即天山，位于西北边疆，横亘准噶尔和塔里木盆地之间，把新疆分成南北两部分。山峰常年积雪，有不少天然湖泊。山上长有稀有的雪莲。山下是塔松林。景致奇特。

【注释】①障天 遮天的屏障。②不解 没有想到。莲 雪莲。

【赏析】诗歌从远景落笔，描绘出天山的雄伟连绵。后落笔于六月雪莲，直接点出新疆的独特风光。六月雪莲让人顿生凉意，凸显新疆特殊风情。

## 二、对联

### 题乌鲁木齐昭忠祠联

清·左宗棠

四海声名今北斗；  
百年文献老南村。

【作者】见左宗棠《题潼南大佛寺正殿山门联》。

【题解】乌鲁木齐昭忠祠坐落在乌鲁木齐市前进路，是现存为数不多的清代古建筑之一。因供奉着儒家思想创始人孔子和义胆侠士关羽而得名“文武二庙”。清朝光绪十年(1884)新疆建省后，清政府为纪念在收复新疆的战役中阵亡的将士，将“文武二庙”改为“万寿宫”又名“昭忠祠”，专供祭祀。

【赏析】对联礼赞了忠君爱国志士，也流露作者的戍边报国之意。有军人之意气。

### 题过复亭联

清·刘凤诰

过也如日月之食焉<sup>①</sup>；



复见其天地之心乎<sup>②</sup>。

【作者】见刘凤诰《大明湖小沧浪园联》。

【题解】过复亭遗址在新疆乌鲁木齐，是清代谪戍伊犁官员召还回朝必经之地。

【注释】①过也：出自《论语·子张篇》：“君子之过也，如日月之食焉。过也，人皆见之；更也，人皆仰之。”意思是人都会出错，就像日食月食一样，而出错是别人能看到的。知错能改，人们还会尊重他。②“复”句：语出《易·复》卦：“复，其见天地之心乎”。意为循环往复是自然界的规律。

【赏析】这是一幅集句联，上联取自《论语》，下联取自《易经》，表达了自省的人生态度，意喻深远。

### 说园联

清·王树楠

萃天山南北异果奇花，重编塞国群芳谱<sup>①</sup>；

教绝域人民男耕女编，三复豳风七月诗<sup>②</sup>。

【作者】王树楠（1852—1936），字晋卿，号陶庐老人，河北省新城县人。近代方志学家、文学家、清末边疆官员。编辑了《畿辅丛书》约200余种，还著成《孔子大戴礼校正补注》、《尔雅郭注异同考》、《建炎前议》和《墨子三家校注补正》、《夏小正订经》、《夏小正订传》、《尚书商谊》以及《赵闲闲诗集年谱》若干卷。晚年定居北京。1926年应日本文部省邀请，赴日本商订纂修《续四库全书提要》。

【题解】说园故址在乌鲁木齐市青年路。原为园林胜地，后改建成农林试验场。

【注释】①群芳谱：全称《二如堂群芳谱》，明王象晋撰，30卷，叙述各类植物种植、制用、疗法、典故等知识。联中用以比拟。②三复：多次反复。豳风：《诗经·国风》之一，共七篇十二章，均为西周时代的诗。因首句为“七月流火”故篇名为“七月”。



【赏析】上联用群芳谱作比,描绘出新疆的自然风光,下联用七月豳风展现人民生活,勾画出异域生活诗情画意,祥和美满。勾画出异域生活诗情画意,祥和美满。

### 新疆库尔勒铁门关联

佚名

桥跨千仞危；  
路盘两崖窄。

【题解】铁门关位于新疆库尔勒市北8公里怪石峥嵘的库鲁克塔格山中。2000多年前的丝绸之路,就从这里沿孔雀河进入峡谷。峡谷曲折幽深,岸壁如刀劈斧凿。从晋代起,这里就设立了关口,因其地处险要,故取名铁门关。峡谷从此就叫铁关谷。

【赏析】区区十字,将铁门关“千仞危”“两崖窄”险势展露无遗。

## 三、游记

### 净海赞

清·洪亮吉

未至三台数里<sup>①</sup>,有水焉。广阔可五百步,深至无底。有岛屿,无委输<sup>②</sup>。不生一物,不染一尘。投以巨细,顷刻必漂流上岸。土人成为西方净海,译名赛尔漠淖尔是也<sup>③</sup>。余自乌鲁木齐以来<sup>④</sup>,盥沐久废<sup>⑤</sup>,又欲休马力,日步行半程,足亦茧裂<sup>⑥</sup>。聚聆此名,殊愧尘垢<sup>⑦</sup>。爰税驾路侧<sup>⑧</sup>,餐白雪以洗心,藉行潦而盥手<sup>⑨</sup>。然后进焉,则见树百之叶,随云外驰;四山之禽,摩霰东迈<sup>⑩</sup>。若有所避,不容稍迟,心始异之。及抵其境,则西南北三面,尽皆雪山。中波外沙<sup>⑪</sup>,俨欲分界<sup>⑫</sup>。流既百折,绿若再染,怪石林立,颓峰敛容<sup>⑬</sup>。晷刻已移<sup>⑭</sup>,心形并澈。归途又值仲夏上旬,凉风潇潇。弦月欲落。携此枕簟<sup>⑮</sup>,坐卧岸侧,不复旧舍馆矣。山寡别木,惟松



之疏而上者，岸乏杂草，惟茎之翠而圆者，块坐无事<sup>⑯</sup>，因历数字内灵山秀壑，笠屐所至者<sup>⑰</sup>，或同兹幽奇，实逊此邃洁<sup>⑱</sup>。诚西来之异境，世外之灵壤。爰为之赞曰：

云分电掣，山空月华。中有绿海，旁周素沙。奇峰倒影，幽草舒芽<sup>⑲</sup>。时飘远磬<sup>⑳</sup>，时堕空花。百步之外，灵禽不栖；十里以内，惊尘詎飞<sup>㉑</sup>。赤日综炙，元霜不堕<sup>㉒</sup>。庶几成连，抱琴来过<sup>㉓</sup>。

【作者】见洪亮吉《松树塘万松歌》。

【题解】选自《洪北江全集·更胜斋文乙集》。净海位于伊宁北面，博乐市境内。净海是当地人的称呼，现称赛里木湖。为高山地堑湖，是新疆海拔最高、面积最大的高山湖。面积458平方公里，最大水深92米，储水量约210亿立方米。湖面海拔2073米，湖周群山环绕，风景秀丽。“赞”是一种文体，如同铭、诗歌。

【注释】①三台：地名，伊宁市之北，精河之西。②委输：运输，文中指船只运输。以物置在舟上叫委，转运他处交卸叫输。③赛尔漠淖尔：也叫三台海子。④余自乌鲁木齐以来：指作者从乌鲁木齐至伊犁的经历。⑤盥沐：洗浴。⑥茧裂：足生茧开裂。⑦骤聆此名，殊愧尘垢：猛然听到净海的名字，特别感到惭愧，因为自己满身尘垢。⑧爰：于是。⑨藉行潦而盥手：用路边流动的水洗手。⑩擘霰(b xiàn)东迈：指鸟儿像散落的雪一样向东飞行。迈：远行。⑪中波外沙：指湖中间是水，外边是沙。⑫俨欲分界：好像真的分出界限。⑬敛容：收缩的样子。⑭晷刻：日影所示的时刻。⑮枕簟：枕席。⑯块：孤独。⑰屐：鞋。文中指游踪。⑱邃洁：幽净和清洁。⑲幽草舒芽：背风处的草发芽。⑳时飘远磬：远处传来像磬发出的声音。㉑惊尘詎飞：快速的尘土怎能不飞起。詎：岂。㉒元霜不堕：文中指远山的积雪不化。㉓庶几成连，抱琴来过：希望连成抱着琴来弹奏，喻指希望。连成是春秋时著名的琴师，伯牙的老师。



【赏析】抒写作者遇赦东归时经过净海的感受。作者用凝练的语句描写出异域风光，抒写自己的身心感受，骈散结合。描绘出三面皆雪山，“异境”“灵壤”“不生一物，不染一尘”的海子，让人感叹大自然的造化。



## 第九章

# 香港、澳门、台湾地区旅游景点诗文赏析

【阅读提示】香港、澳门、台湾地区是我国东南沿海的三处著名胜地，地处亚热带，气候宜人，景色秀丽，文化多元，人杰地灵，是世界旅游观光的圣地。香港，位于我国东南海岸的珠江口，被誉为万象之都，动感之都，是一颗具有多元文化无穷魅力与醉人风采的东方之珠，是世界旅游、购物的天堂。香港本体文化古今交融，东西交汇，有别于中原文化，也有别于台湾地区文化。它体现了在特定时空条件下香港人的生活方式和行为的动因。澳门，是一座秀丽闲适的海滨城市，是一座具有东西文化交汇特色、以博彩、观光游乐著称的旅游城市。尤其是中葡文化的和谐融合，已经渗透到澳门文化的方方面面，使澳门具有了浓郁的异国气息，散发着迷人的欧陆风情。台湾是我国的一个美丽富饶的宝岛，自然资源丰富，文化底蕴深厚，山川如画，风情万种。

总之，港澳台等地区，景色旖旎，瑰丽多姿，优美的景观留有很多楹联、诗文，或轻灵秀逸，或浑朴质重，风格多样，各有特色。香港、澳门、台湾地区楹联的历史文化意识，诗文的文学意味，融情入景、融景入情的审美情趣，意蕴深远，特点各异。又因为这一地区的文化略不同于中原文化，所以要对当地的一些文化背景、历史背景有深入的了解，才能对楹联、诗文加以深入浅出、详细充分的理解。



## 第一节 香港、澳门、台湾地区 旅游景点诗词赏析

安平晚渡<sup>①</sup>

清·高拱乾

日脚红夷垒<sup>②</sup> 烟中唤渡声。  
一钩新月浅 几幅淡帆轻<sup>③</sup>。  
岸阔天迟暝<sup>④</sup> 风微浪不生。  
渔樵争去路 总是画图情。

【作者】高拱乾(生卒年不详)。陕西榆林人。荫生出身,历任福建泉州知府,福建分巡台湾厦门道兼理学政,康熙三十四年(1695)十一月升浙江提刑按察使司按察使。

【题解】“台湾八景”一说,有着悠久的历史渊源,从清初到日据,皆有人为之品题。“台湾八景”最早出现的文献资料是1694年编辑,清康熙三十五年(1696)付刊,由高拱乾所纂写的《台湾府志》。这部台湾第一本府志选定的台湾八景名单是:安平晚渡、沙昆渔火、鹿耳春潮、鸡笼积雪、东溟晓日、西屿落霞、澄台观海、斐亭听涛。作者分别以此八景为题作诗,对人们了解台湾当时的著名风景,具有积极作用。

【注释】①安平:安平港。是历史上著名景点。台湾设府,府治故址在台南市。安平是府治西南一鲲身岛上的一个要塞城镇。②日脚:将落的日光。唐代杜甫《羌村三首》之一:“峥嵘赤云西,日脚下平地。”红夷垒:一鲲身岛西南隅有荷兰侵略者建筑热兰遮堡,明清时台湾当地居民称荷兰人为红夷或红毛夷,称其堡为红毛堡,亦称安平城、赤嵌城。③幅:量词。唐代韩愈《桃园图》诗:“流水盘回山百转,生绢数幅垂中堂。”淡帆:淡,颜色浅。帆:挂在船桅上利用风力使船前进的布篷。④暝:昏暗。



【赏析】诗人在安平港远眺，看古堡披金，沧海广阔，如置身画图之中，诗文意境开阔，画意盎然。

鸡笼金中忆台杂咏之一

清·丘逢甲

鸡笼山畔阵云阴<sup>①</sup>，辛苦披沙一水深<sup>②</sup>。

宝藏尚存三易主<sup>③</sup>，人间真有不祥金。

【作者】丘逢甲(1864—1912)，字仙根，号蛰仙，又号仲闳，别号南武山人、仓海君。始迁祖系福建莆田人，北宋末，官枢密，以谏言贬官广东潮州，至曾祖始迁台湾。逢甲生于台湾苗栗县铜锣湾，长大后移居彰化县。光绪十五年(1889)进士，官工部主事。辛亥革命后，赴南京参加孙中山临时政府组织工作，当选参议员，因病南归，次年春初卒。著有《岭云海日楼诗钞》。

【题解】鸡笼山，大鸡笼山，是历史上著名景点。

【注释】①阵云：谓云叠起如兵阵。②披沙：披沙简金，这里指沙里淘金。③三易主：明天启二年(1622)，台湾为荷兰人侵占，清顺治十八年(1661)，郑成功驱逐荷兰人而据之，郑氏亡，康熙二十二年(1683)秋八月清统一台湾。

【赏析】其诗饱含爱国感情，申斥帝国主义列强瓜分中国的罪行，反映人民的疾苦，揭露清廷的卖国投降。

香畹逢贾胡<sup>①</sup>

明·汤显祖

不住田园不树桑，瓠坳衣锦下云樯<sup>②</sup>。

明珠海上传星气，白玉河边看月光<sup>③</sup>。

【作者】汤显祖(1550—1616)，字义仍，号若士，晚年以茧翁为号，祖籍江西临川。明代戏曲家，万历年间进士，历任南京太常博士、詹事府主簿、礼部祠祭司主事，与顾宪成等东林党人过往甚密。汤显祖的思想比较复杂矛盾，其不同的侧面，都在他的戏曲创作中得到反映，其中强烈的反封建思想占据主导地位。汤显祖



作有传奇《牡丹亭》、《邯郸记》、《南柯记》、《紫钗记》，合称《玉茗堂四梦》。《牡丹亭》则是他的代表作。

【题解】香罌，香山罌。罌又作塿、澳。澳门在明代属广州府香山县，故称。四五百年前，澳门蚝产丰富，南北两海湾，水静湾圆，有如明镜也。后来又称作“澳”。澳，泊口，外国船只停航寄泊的地方。诸番求蚝镜为“澳”，故称“蚝镜澳”。地属香山县，亦称“香山澳”。至于今名“澳门”，其由来则有多种传说。

【注释】①贾胡：胡商。此指葡商。②玳珂：玳奉圭璋貌，珂，玉名。谓其衣饰之美。云樯：高耸入云的桅杆，形容船的高大。③明珠、白玉：意思是贾胡携来的珠宝像古时的夜光珠、明月宝石一样灿若星月，珍贵异常。

【赏析】这首诗叙述在澳门遇到贩运珍异珠宝的葡商的情形。诗人笔下的“贾胡”，与唐宋人笔下的同类人物比并无多大差别，缺乏“水中龙”一类的印象，体现了内地文人与广东地方人士认识上的差别。

### 澳门诗六首之一

清·屈大均

广州诸舶口，最是澳门雄<sup>①</sup>。  
 外国频挑衅<sup>②</sup>，西洋久伏戎<sup>③</sup>。  
 兵愁蛮器巧<sup>④</sup>，食望鬼方空<sup>⑤</sup>。  
 肘腋教无事<sup>⑥</sup>，前山一将功。

【作者】屈大均(1630—1696)，字介子，一字骚余，又字翁山，号冷君，广东番禺(今广州)人。南明永历元年(1647)从其师陈邦彦起义，后入雷峰为僧。图谋联络郑成功进军长江，未果。后归里，更今名。复游陕西，康熙七年(1668)出雁门，归广东。其诗多寄托亡国之痛。著述宏富，有《道援堂集》、《翁山诗外》等。

【题解】见汤显祖《香罌逢贾胡》。澳门诗共六首，录自《翁山诗外》卷九。



【注释】①广州二句：《广东新语·地语·澳门》：“凡番船停泊，必以海滨之湾环者为澳。澳者，船口也……嘉靖间，诸番……重贿当事，求蠔镜为澳……自是新宁之广海、望峒、奇潭，香山之浪白、十字门，东莞之虎头门、屯门、雉栖诸澳悉废。而蠔镜独为舶藪。”②外国频挑衅：荷兰人于万历二十九年（1601）、三十二年（1604）、天启二年（1622）一再以武力进攻澳门，企图取而代之。③西洋久伏戎：万历三十三年至四十四年（1605—1616），葡萄牙殖民者借口防范荷兰的侵扰，擅自在澳门建筑城垣、炮台，并派兵戍守。伏戎：伏兵。④兵愁蛮器巧：蛮夷的兵器十分精巧，使人发愁。⑤食望鬼方空：意思就食货则望尽西方之所有。鬼方，商周时西北部族名。此指西方各国。⑥肘腋教无事：肘腋，胳膊肘与胳肢窝，形容澳门与内地极为接近。

【赏析】《澳门》诗六首，作于康熙二十八年（1689）。诗笔雄健刚劲，而又圆转流畅，写景状物，无不精妙。诗人充分注意到澳门作为对外贸易港口的地位，对洋舶、洋钱、洋货着墨颇多。也注意到澳门的民俗、宗教与内地的不同。诗中充满强烈的民族感情，对葡萄牙殖民者盘踞澳门表示深切忧虑。

## 第二节 香港、澳门、台湾地区 旅游景点对联赏析

### 香港宋城联

费天硕

拓地远尘嚣，适吾居矣。喜园林日永、景物常新，好领取柳底莺声、松间鹤影<sup>①</sup>；

升堂多俊杰，把手欣然。想文酒风流、琴棋继兴，忽虚掉梅花时序、荔子光阴<sup>②</sup>。

【作者】费天硕，不详。



【题解】宋城在香港九龙荔园，于20世纪70年代末仿照宋代画家张择端《清明上河图》中的一部分设计建造。所有设施均依北宋京城（今河南开封）式样制作，有王府及富家庭院、店铺等。其中工作人员一律着宋代服装，使游人仿佛置身于千年前的宋代。这是宋城内大富之家赵大丞王府的一副楹联。

【注释】①拓地：开辟土地。尘嚣：世间的纷扰、喧嚣。晋代陶潜《桃花源》诗有句，“借问游方士，焉测尘嚣外？”日永：指夏天白昼长。《艺文类聚》卷三引晋代郭璞《夏诗》：“融风拂晨霄，阳精一何罔。闲宇静无娱，端坐愁日永。”②升堂：登上厅堂。唐代韩愈《山石》诗：“升堂坐阶新雨足，芭蕉叶大支子肥。”把手：握手。《三国志·魏志·张邈传》：“吕布之舍袁绍从张杨也，过邈临别，把手共誓。”文酒：指饮酒赋诗。《梁书·江革传》：“优游闲放，以文酒自娱。”梅花时序、荔子光阴：似指冬季、夏日的时光。又泛指一年四季。因梅花冬季开放，荔子（荔枝）夏季成熟。

【赏析】联语写景很美，意境也很美，写出了旧时大户人家充裕而悠闲的生活情趣。语言华丽，情景交融。手法多样，句式活泼。如“喜”、“想”、“好领取”、“忽虚掉”为领字，“园林日永、景物常新”、“文酒风流、琴棋继兴”为排比，“柳底莺声”与“松间鹤影”、“梅花时序”与“荔子光阴”分别为当句自对，都值得吟诵与玩味。

### 香港宝莲寺联

佚名

此生有幸，不昧前因，便向山中修净业<sup>①</sup>；

佛法无边，回头是岸，愿从香海礼慈航<sup>②</sup>。

【题解】宝莲寺在香港西南部离岛区大屿山（又名大渔山、大莫山）中的凤凰山西北麓，为大屿山五大禅林之首。

【注释】①前因：佛教语。佛教认为凡事都种因于前世（前生，前一辈子），故称。净业：佛教语，清静的善业。一般指笃修净土



宗之业。净土,一名佛土,佛所居住的无尘世污染的清净世界。多指西方阿弥陀佛净土。净土宗,中国佛教宗派之一。以东晋名僧慧远为初祖,因慧远于庐山东林寺创建白莲社,倡导“弥陀净土法门”,故又称“莲宗”。实际创宗者为后来的唐代僧人善导。依据《无量寿经》、《阿弥陀经》和《往生论》,专念“阿弥陀佛”名号,以期“往生”西方“净土”(即“极乐世界”)。由于修行方法简便易行,中唐以后,曾广泛流行。后与禅宗融合。这里,“净业”当泛指佛事。②佛法:佛所具有的法力。又指佛教的教义。回头是岸:意思是尘世间如同苦海,无边无际,只有悟“道”,才能获得超脱。苦海:佛教指尘世的烦恼和苦难。南朝梁武帝《净业赋》有句“轮回火宅,沉溺苦海,长夜执固,终不能改”。慈航:佛教语,指佛、菩萨以慈悲之心度人,如航船之济众,使人脱离苦海。香海:佛经中指须弥山周围的海。唐代刘禹锡《毗卢遮那佛华藏世界图赞》:“清静不染花中莲,捧持世界百亿千。涌出香海浩无边,风轮负之昼夜旋。”也用来借指佛门。又指香港。清代王韬《送日本八户宏光游金陵序》:“(八户宏光)乘槎东还,始识余于香海。”这里,既切佛门,又切寺院所在之地。

【赏析】上联由“我”而切佛。下联由“佛”而切地。联语切事、切地。多用佛教语,又巧妙地点出“香海”之“山中”,不露痕迹,顺畅自然。“有幸”与“无边”之对,恰如天成。

香港鹿湖精舍联

清·何璟

缙岭分踪,虽处天涯归静土<sup>①</sup>;

屿山寄诵,独超尘界峙中流<sup>②</sup>。

【作者】何璟(生卒年不详),字小宋,清道光中进士,历官编修、御史。光绪时官至闽浙总督。

【题解】鹿湖精舍在香港鹿湖山,原名纯阳精舍。广东罗浮山道士罗元一建于清末光绪年间。这是清末广东香山(今中山市)



人何璟为鹿湖精舍撰写的一副楹联。

【注释】①缙(aM)岭：即缙氏山，在今河南偃师市南。汉代刘向《列仙传·王子乔》载有神话传说：“王子乔者，周灵王太子晋也。好吹笙，作凤凰鸣。游伊洛之间，道士浮丘公接以上嵩高山。三十余年后，求之于山上，见桓良曰：‘告我家：七月七日待我于缙氏山巅。’至时，果乘白鹤驻山头，望之不得到，举手谢（辞别）时人，数日而去。”后来多以“缙山”、“缙岭”、“缙氏山”指修道成仙之处。唐代白居易《吴兴灵鹤赞》：“辽水一去，缙山不回。”唐代崔湜《寄天台司马先生》诗：“何年缙岭上，一谢洛阳城。”唐代李白《凤笙篇》：“绿云紫气向函关，访道应寻缙氏山。”天涯：即天边，指极远的地方。这里指鹿湖精舍所在地香港鹿湖山。②屿山：即大屿山，在香港西南部离岛区。尘界：佛教语。佛教以色、声、香、味、触、法为六尘，六尘所构成的虚幻世界叫尘界。这里借用，指人间、俗世。

【赏析】上联紧切其事，又及其地。下联则紧切其地，又及其事。联语极为切合其地、其事。“缙岭”与“屿山”，可谓小类工对。“分”、“处”、“归”与“寄”、“超”、“峙”几个动词的运用，无不恰到好处，可见联作者驾驭文字的非凡功力。

#### 香港新界长山古寺联

佚名

长亭惜别，古道瞻歧，雨笠尘襟人日日<sup>①</sup>；

山鸟吟春，寺花送晓，烟钟风磬我年年。

【题解】长山古寺位于香港新界坪峰区禾径山麓，是古代驿站遗址。

【注释】①瞻：望。古道：犹白居易《赋得古原草送别》所描绘的“远芳侵古道”的意境。歧：歧路。雨笠尘襟：形象地刻画出现在烟雨迷蒙、尘土飞扬的古道歧路上送别离人的情景。人日日：人伤离别，日日都有人如此，饱含万般辛酸。



【赏析】联中分嵌“长山古寺”四字，天衣无缝。上联怀想当年驿站的人情物态，生动描绘了迎来送往的画面。首句从“长亭惜别”说起，点染了一种依依惜别的惆怅气氛。下联思绪回到古寺，场景遂变。从离情别恨的境界突转到“山鸟吟春，寺花送晓”的明媚佳丽的氛围中。结句的“烟钟风磬”以“烟”修饰“钟”，以“风”修饰“磬”，增添了视觉、听觉上的美感，并与鸟吟春、花送香的描写构成一幅有声有色的画卷。末尾“我年年”三字，点明了寺庙生活年年如是，与上联人们匆匆送往迎来，形成强烈对比。

### 澳门松山亭联

佚名

松风送抱，正荡胸怀，近看镜海波光、莲峰岚影<sup>①</sup>；  
山雨欲来，且留脚步，遥听青洲渔唱、妈阁钟声<sup>②</sup>。

【题解】松山亭又称松山风雨亭，在澳门半岛东部的松山（即东望洋山）上。由澳门华商总会倡建于1949年。东望洋山与澳门另一峰——位于半岛西南部的西望洋山遥遥相对。因山上松林披翠，故名松山。山巅雄峙着远东最古老的灯塔，为来澳游客必到之处，“澳门八景”之一的“灯塔松涛”，即指这里。

【注释】①镜海：指环绕澳门半岛的大海。莲峰：即澳门半岛北部的莲峰（花）山。②青洲：原为澳门半岛西北隅的一个离岛，现已与半岛连为一体，有青洲大马路相通。妈阁：指位于澳门半岛西南角西望洋山南麓的妈祖阁。妈祖阁始建于明代弘治年间，是澳门最古老的庙宇，与深圳赤湾天后宫、香港佛堂门大庙并称岭南三大妈祖庙。澳门八景之一的“妈阁紫烟”即在这里。

【赏析】这是一副以写景为主的嵌字对联，上、下联联首嵌入松山风雨亭所在地山名及亭名“松山”。上联由“松”着笔，重点描述澳门的自然风光“镜海”与“莲峰”。下联由“山”入手，着重描写澳门的人文景致。联语，语言清丽，对仗极工。上联之景为“看”到的，下联则为“听”来的，遣词造句非常讲究。此联不仅在



澳门,即在全国名胜楹联中,也足可称为佼佼者。

### 台湾台北市太古巢联

清·陈维英

尝观城市富豪家,簣山沼水、笼鸟盆鱼,纵繁华整饬,究无活泼泼机,以雅而俗<sup>①</sup>;

幸得林泉幽辟地,屏障襟江、茵花幄树,只潦草安排,使我坦荡荡境,宜酒与诗<sup>②</sup>。

【作者】陈维英(生卒年不详),字迁谷,台湾淡水大隆同庄人。咸丰元年(1851),陈维英被荐举为孝廉方正。咸丰九年(1859),参加乡试而中举人,被授予闽县教谕一职。陈维英任期满后,纳捐为内阁中书,在六部任事。后来致仕回到家乡淡水,他开始全力以赴提倡教育,成为台湾的教育活动家。陈维英一直从事文化教育事业,并且掌教于仰山、学海两大书院,为台湾教育的发展尽了自己的心力。晚年他在台湾剑潭旁边建起一屋,起名为“太古巢”。著作文集有《乡党质疑》、《偷闲集》,但均未刊布。

【题解】太古巢,意为邃古所居之巢,即隐者所居。太古巢在台北今圆山动物园内,清末陈维英所建。

【注释】①簣(kuì)山:以很少的土造的假山。簣,盛土的竹筐。沼水:一池水。沼,水池。笼鸟盆鱼:用笼子养几只鸟,用盆子养几条鱼。活泼泼机:充满生机。②茵,此指衬垫、褥子。幄:帐。坦荡荡:胸襟开阔,心地纯洁。《论语·述而》:“君子坦荡荡,小人长戚戚(忧惧)。”

【赏析】上联写他“城市富豪家”向往大自然的种种做作之态,认为这些东西纵然“繁华整饬”,“究无活泼泼机”,故评之曰“以雅而俗”。下联则写太古巢这块“林泉幽辟地”之情趣:“屏障襟江、茵花幄树。”虽然仅“潦草安排”,但足以成“坦荡荡境”,故称“宜酒与诗”。联语用鲜明而强烈的对比手法,先抑后扬,表达了主人的志趣,与“太古巢”之名极为吻合。读之令人大有“与我



心有戚戚(心动)焉”之感慨。

台湾南投县日月潭玄光寺联

佚名

高潭悬日月<sup>①</sup>；

法幢起国魂<sup>②</sup>。

【题解】玄光寺：大殿供奉玄奘法师金身，在日月潭南青龙山麓，为唐三藏灵骨奉安所。日月潭为台湾著名风景区，在南投丛山中。潭为台湾最大的天然湖泊，潭中有岛珠仔屿，岛北为日潭，岛南为月潭，因其轮廓似日月而得名。山腰湖畔主要有文武庙、孔雀园、玄光寺、玄奘寺等。

【注释】①高潭：指日月潭。②法幢：即经幢。我国佛教的一种最重要的刻石。凿石为圆柱或菱形，一般为八角形，高三四尺，上覆以盖，下附台座。幢各面及底头部，各刻佛或佛龕，在周幢雕像下，便刻经咒，以《密经》及《尊胜陀罗尼》为最多。国魂：特指崇高的精神，如民族魂。

【赏析】这是一幅名胜古迹联，也是一副寄情抒怀联。文字虽短，但意境高远，气势豪迈。台湾日月潭是中外闻名的风景和名胜古迹的胜地，法幢是中国佛教的重要标志。楹联通过对日月潭自然景的形象描绘，赞美了祖国的壮丽河山，同时把象征佛教标志的法幢与中华民族精神紧紧地结合在一起，既肯定了佛教为弘扬民族文化所起的作用，又抒发了民族自豪感。

台湾台南市郑成功庙联

清·沈葆楨

开万古得未曾有之奇，洪荒留此山川，作遗民世界<sup>①</sup>；

极一生无可如何之遇，缺憾还诸天地，成创格完人<sup>②</sup>。

【作者】沈葆楨（生卒年不详），字翰宇，又字幼丹，福建闽侯人，清代道光时进士，受他岳父林则徐的影响，官声尚好，官至总督。



【题解】郑成功庙又名延平郡王祠，在台南市。庙始建于清代初年，称开山圣王庙，清代乾隆年间扩建，道光年间重修。清代光绪初年，封赠郑成功延平郡王称号，改名延平郡王祠。殿内有郑成功塑像，殿后有郑成功手植老梅。郑成功，名郑森，字大木，福建省南安人。他于南明永历十五年（1661）率兵2500人渡过台湾海峡，驱逐了占领我国台湾达38年的荷兰侵略者。他收复台湾后，推行屯田，使汉族与少数民族共同发展农业生产，受到台湾人民的热爱，是明末著名的民族英雄之一。

【注释】①洪荒：指混沌蒙昧的状态。古代传说，世界开始时是一片大水，无人类和生物，此时称为洪荒。遗民：指易代后不仕新朝的人。②极一生无可如何之遇：南明大顺二年（1645），南明隆武帝召见郑成功，赐他姓朱。永历帝又封他为延平郡王。遇：知遇之恩。缺憾：指反清复明中郑成功在围南京时失利，病卒台湾。创格：独创一格。

【赏析】这副对联大意是，千古以来没有过的奇事，开天辟地以后留下台湾这块地方成为明代遗民世界；一生中的知遇之恩是一定要报答的，恢复明代大业的志愿只能还给天地，而郑成功成为独创一格的完人。此联估计是作者于同治十三年（1874）巡视台湾时所题，对郑成功的赞美之词委婉而含蓄。同时作者强调了台湾的地理特征使郑成功成为“创格完人”的重要作用。

#### 台湾澎湖天后宫联

清·周煌

神为德其盛乎，呼吸回天登彼岸<sup>①</sup>；

臣何力之有也，忠诚若水证平生<sup>②</sup>。

【作者】周煌（生卒年不详），字景垣，号海山，涪州（今四川涪陵）人。清代乾隆时进士，官至编修、侍讲，后任琉球（今台湾）副史。著有《海山存稿》。

【题解】澎湖天后宫，为台湾最古的妈祖庙，俗称娘娘宫、天妃



宫、妈口宫、妈宫,供奉天上圣母。建于明万历二十年(1592)。正殿右侧有节孝祠,奉祀澎湖历来以节孝而著称的妇女。

【注释】①神为德:神,指海神,亦称“天后”、“天妃”;德,德行;盛,大。这句话的大意是赞叹:海神的德行真伟大呀。呼吸:一呼一吸,这里形容时间短暂。回天:回天之力,言其神力之大。魏征:“张公(指张玄素谏太宗修洛阳宫之事)论事,有回天之力。”彼岸:佛家语,与烦恼、迷惑的“此岸”相对者谓“彼岸”。这里的大意是说海神只要呼吸瞬间,就具有回天之力,可使渔民由“此岸”登及“彼岸”。②臣何力:臣,作者自称。这句大意是说:我有什么方量呢?忠诚若水证平生:若,如同;证,验证。这句的意思是,(我对天后娘娘的)忠诚,就如同大海的水,可以证实着我的一生。

【赏析】这副对联的作者,不仅歌颂了“天后”的神德和回天之力,同时还倾吐了对“天后”的无限忠诚之意。在科学尚不发达的古代,对于航海来说,人们的恐惧心理是较大的,只能寄希望于神灵,这也是可以理解的。

### 第三节 香港、澳门、台湾地区 旅游景点游记赏析

#### 台湾行(节选)

清·郁永河

二十二日平旦<sup>①</sup>渡黑水沟<sup>②</sup>。台湾海道,惟黑水沟最险。自北流南,不知源何所,海水正碧,沟水独黑如墨,势又稍窳<sup>③</sup>,故谓之沟。广约百里,湍流<sup>④</sup>迅驶,时觉腥秽袭人。又有红黑间道蛇及两头蛇绕船游泳。舟师以楮镞<sup>⑤</sup>投之,屏息惴惴惧<sup>⑥</sup>。或顺流而南,不知所之耳。红水沟不甚险,入颇泄视<sup>⑦</sup>之,然二沟俱在大洋中,风涛鼓荡,而与绿水,自古不淆,理亦难明。度<sup>⑧</sup>沟良久,闻钲



鼓<sup>⑨</sup>作于舷间。舟师来告,望见澎湖矣。余登鷓尾<sup>⑩</sup>高处凭眺,只觉天际微云,一抹如线,徘徊四顾,天水欲连。一舟荡漾,若纤埃在明镜中。赋诗曰:“浩荡孤帆入杳冥<sup>⑪</sup>,碧空无际漾浮萍。风翻骇浪千山白,水接遥天一线青。回首中原飞野马<sup>⑫</sup>,扬舲<sup>⑬</sup>万里指晨星。扶摇乍徙<sup>⑭</sup>非难事,莫讶庄生语不经<sup>⑮</sup>。”顷之视一抹如线者,渐广渐近矣。午刻至澎湖之妈祖澳<sup>⑯</sup>,相去仅十许丈。以风不顺,帆数辗转,不得入澳,比<sup>⑰</sup>入己暮。

二十三日乘三板<sup>⑱</sup>登岸,岸高不越丈。浮沙没胛<sup>⑲</sup>,草木不生。有水师裨将<sup>⑳</sup>统兵二千人,暨一巡检司<sup>㉑</sup>守之。澎湖凡六十四岛澳……悉断续不相联属,彼此相望,在烟波缥缈间。远者或不可见,近者亦非舟莫即<sup>㉒</sup>。澳有大小,居民有众寡,然皆以海为田,以鱼为粮。若需米谷,虽升斗必仰给台郡<sup>㉓</sup>,以砂碛不堪种植也。居人临水为室,潮至辄入大室中,即官署不免。顷之,归舟有罟师鬻鱼者<sup>㉔</sup>,持巨蟹二枚,赤质白文,厥状<sup>㉕</sup>甚异。又鲨鱼一尾,重可<sup>㉖</sup>四五斤,犹活甚。余以付庖人<sup>㉗</sup>,用佐午餐。庖人将剖鱼,一鲨从腹中跃出,剖之更得六头。以投水中,皆游去。始信鲨胎生。申刻<sup>㉘</sup>出港,泊澳外。舟人驾三板登岸,汲水毕,各谋晚食。余独坐舷际。时近初更,皎月未上,水波不动。星光满天,与波底明星相映,上下二天,合成圆器。身处其中,遂觉宇宙皆空。露坐<sup>㉙</sup>甚久,不忍就寝。偶成一律<sup>㉚</sup>:“东望扶桑好问津<sup>㉛</sup>,珠宫璇室<sup>㉜</sup>俯为邻。波涛静息鱼龙夜,参斗横陈<sup>㉝</sup>海宇春。似向遥天飘一叶<sup>㉞</sup>,还从明镜度纤尘<sup>㉟</sup>。闲吟抱膝檣乌<sup>㊱</sup>下,薄露冷然已湿茵<sup>㊲</sup>。”少间黑云四布,星光尽掩,忆余友言君右陶<sup>㊳</sup>言:“海上夜黑不见一物,则击水以视。”一击而水光飞溅,如明珠十斛<sup>㊴</sup>,倾撒水面。晶光荧荧<sup>㊵</sup>,良久始灭。亦奇观矣。夜半微风徐动,舟师理舵欲发,余始就枕。

二十四日晨,起视海水,自深碧转为淡黑。回望澎湖诸岛,犹隐隐可见。顷之渐没入烟云之外,前望台湾诸山,在隐现间。更进,水变为淡蓝,转而为白,而台郡山峦毕陈目前矣。近岸皆浅



沙,沙间多渔舍,时有小艇往来不绝。望鹿耳门<sup>①</sup>,是两岸沙角环合处。门广里许,视之无甚奇险。门内转大,有镇道海防盘诘出入,舟人下碇<sup>②</sup>候验。久之,风大作,鼓浪如潮,盖自渡洋以来所未见。念大洋中不知更作何状,颇为同行未至诸舶危之。既入鹿耳,又迂回二三十里至安平城下,复横渡至赤嵌城,日已晡<sup>③</sup>矣。盖鹿耳门浩汗<sup>④</sup>之势,不异大海,其下实皆浅沙。若深水可行舟处,不过一线,而又左右盘曲,非素熟水道者,不敢轻入。所以称险。不然,既入鹿耳,斜指东北不过十里已达赤嵌<sup>⑤</sup>,何必迂回乃尔。会风恶,仍留宿舟中。

【作者】郁永河,生卒年不详,清康熙时仁和(今浙江杭州)人,字沧浪,诸生。台湾游记文学的开创者,是撰写台湾游记的第一人。他所撰的《裨海纪游》,又名《采硫日记》,是一部有关台湾的最重要的行役记。书中记的是清康熙三十六年(1697)他从福州出发,南下经厦门,渡台湾海峡,循西部海岸北上由淡水坐海船进入台北盆地,到大屯山麓北投一带采办硫黄的经过。此书对台湾当时情况,特别是原住少数民族的生活和风俗习惯,都作了极有价值的记录。

【题解】清康熙三十六年(1697),福州火药库爆炸焚毁,清政府命郁永河赴台采购硫黄补充损失。郁于二月二十一日乘船离开福建厦门港,出大旦门,扬帆东航。二十二日渡台湾海峡,经过澎湖群岛,越四昼夜,于二十五日抵台湾。郁永河将其旅途见闻经历,著为《采硫日记》。这里选录了二十二日至二十四日三天的部分日记。题目为编者所加。

【注释】①二十二日平旦 指清康熙三十六年(1697)二月二十二日天明之时。平旦:鸡叫天明之时。②黑水沟:台湾岛与大陆福建厦门之间的海域上由于受西太平洋暖流影响形成的一条长约百里的黑色如墨的水面,被称为黑水沟,而非实有其地名。③窳(w),低下状。④湍流(tu n):急流。⑤楮鞞(ch qiána):



成串的纸钱。⑥惴惴惧 恐惧不安状。⑦泄视 随意看望。泄 通“媿”。⑧度 同“渡”。⑨钲(zhèn)鼓 钟和鼓。又名丁宁。古代铜制的打击乐器或响器,形如小钟,与甬钟形相近。参见《周礼·地官·鼓人》。⑩鹳(yì)尾 画有鹳鸟图形的船尾。古书上说的一种水鸟。⑪杳冥 指天际极远,缥缈无尽。⑫野马 此处是指空中浮游的云气。⑬舡(lína) 有窗户的船。⑭扶摇乍徙 典出《庄子·逍遥游》,原文云:“鹏之徙于南冥也,水击三千里,抟扶摇而上者九万里。”此处是形容船行之速如大鹏乘风飞翔。扶摇,旋风。乍,骤然。⑮莫讶庄生语不经 不要怀疑庄子的话没有根据。⑯妈祖澳 地名。澎湖列岛中的一个小岛。妈祖,又作马祖,台闽多供奉马祖之庙。澳,海边弯曲可供停泊之处。⑰比 近,紧靠。⑱三板 即船板。作者《日记》原注:“三板即脚板也。海舟大,不能近岸。凡欲往来,则乘三板,至欲开行,又拽上大船载之。”⑲胫(àn) 此处指小腿。⑳裨将 副将。㉑巡检司 管理地方治安等事的职司。巡检,始于宋,设置于沿边或关隘要地,以武官任之,有都巡检使之职。㉒莫即 不能到达。此处指登岸。㉓台郡 指台湾府所辖之地。清初,台湾府福建省籍。㉔罟(a)师鬻(yù)鱼者 打鱼的人卖鱼。罟,用网捕鱼。鬻,卖。㉕厥状 它的形状。㉖可 大约。㉗庖人 厨师。㉘申刻 下午三时至五时。㉙露坐 在室外坐着。㉚律 此处指诗歌的格律。旧体诗词体裁之一,形成于唐初。五字称五律、七字称七律,有押韵、对偶的要求。㉛扶桑好问津 扶桑,此处指日本。问津,问路。㉜珠宫璇室 形容宫室十分华贵富丽,如同用珠璇名贵珠宝造成。㉝参斗横陈 参,指二十八星宿之一的参宿。斗,此处指北斗星。陈,排列、卧。㉞一叶 指小船。㉟纤尘 细小的灰尘。㊱檣乌 疑指桅杆上所置的候风乌鸟。㊲茵 通裯 指垫子或褥子。㊳言右陶 郁永河赴台湾时的同僚。㊴斛(hú) 量器,方形,口小,底大,原十斗为一斛,后改为五斗为一斛。㊵荧荧 形容星光或灯光的光亮微弱。㊶鹿耳



门 地名。位于台湾南部安平镇以西 30 里处,有山对峙如鹿耳状,故名。此处为天险门户,水道狭窄,屈曲回旋,多暗礁,淤沙起伏,名七鯤身。④②碇(dīng):拴船的石墩子。④③晡(b):申时,即下午三时至五时。④④汗:通瀚,广大貌。④⑤赤嵌:地名。即今台湾省台南市安平镇。

【赏析】郁永河所写的《裨海纪游》,是我国最好的大游记之一,内容翔实,文字优美,可以媲美徐霞客的滇游日记。郁氏非常看重少数民族的民情风俗。他在台湾历尽艰辛,记录了许多有趣的事物和现象,对台湾大地理的重建及比较研究,均有很大的贡献。作者这一段的记述以时间为序,较为详细地记述了从厦门港至台湾间的海峡、地形、河流、火山、矿藏、气象及风土人情。最后追述了郑氏三代人抗击荷兰人,将荷兰人驱逐出台湾的经过,并对郑氏三代人保卫台湾、建设台湾的历史功绩作了高度的肯定和评价。《采硫日记》为今人研究台湾历史、地理,都提供了相当丰富的材料,具有珍贵的文献价值。

## 第四节 香港、澳门、台湾地区旅游景点碑铭赏析

### 香港回归祖国纪念碑碑文

香港地处中国南疆,水清港深,居民聚族蕃衍,航通远洋。一八四零年鸦片战争后,英国割占香港岛、九龙,又挟势租借“新界”。香港倚东西交汇之利,以自由港促进国际贸易,励行法治,民既勤奋,经营有成,且得祖国多方支援,蔚为国际金融贸易航运中心。百年神州,忧患无已,有志之士,无时不图收复国土。自改革开放以来,国势日强,我国宣布于一九九七年收回香港,伟大政治家邓小平先生提出“一国两制”、“港人治港”及高度自治之英明构想,万众忻腾拥护。中英两国展开外交谈判,签署联合声明,英国政府同意将香港交还中国,中国政府根据宪法规定,设立香



港特别行政区。全国人大乃有“香港特别行政区基本法起草委员会”之组织，广谘民意，提交全国人民代表大会通过《香港特别行政区基本法》，设立“香港特别行政区筹备委员会”，负责筹备成立特别行政区之有关事宜；经推选委员会选举，中央人民政府任命董建华先生为第一任行政长官。一九九七年六月三十日午夜，中英两国政府在香港举行香港政权交接仪式，由江泽民主席与查里斯皇储主礼，举世瞩目，海内外各国嘉宾观礼者数千人，国旗区旗高扬，欢声雷动，人民解放军进驻香港，山海重辉，诚划时代之壮举也。今回归又二周年，中央与特别行政区政府恪守基本法，居民安居乐业。筹委会决定树此丰碑，志回归盛典。所望中华儿女，港人子孙，踵前人勤奋守法之精神，爱国爱港，循序渐进发展民主，共致繁荣，香港当以国际大都会及中国南方经贸文化重镇之雄姿，垂制千秋，昌炽无极。

中华人民共和国香港特别行政区政府一九九九年七月一日立

【赏析】香港回归祖国纪念碑位于香港会议展览中心西北面广场，与坐落广场东北面的“永远盛开的紫荆花”雕塑相互辉映。纪念碑高20米，宽1.6米，由基石、柱身和柱头三部分组成。纪念碑柱身正面刻有前国家主席江泽民同志亲题《香港回归祖国纪念碑》碑名。基石东西两面分别刻有中文碑文及英文译本。纪念碑临海，四周空旷，日照时间长，因此基石和柱身采用同一矿脉、石质坚实和色泽均匀稳定的深色麻石，但经不同表面处理，质感各异。纪念碑柱身由206个石环重叠而成，代表着香港在1842年至2047年的年份。其中代表1842年、1860年、1898年、1982年、1984年和1990年6个年份的石环，采用较浅色的石料。柱身唯一嵌有光环的石环，是代表1997年的年份，凸显香港在这一年回归祖国的重大历史意义。柱身方圆，增加立体视觉的变化效果。纪念碑柱头用紫铜锻制而成，表面经氧化处理，历久不变，寓意香



港回归后,继续繁荣昌盛。纪念碑周围设射灯照明,顶端装置4000 瓦特射灯,射程可达10 多公里。代表1997 年的石环上装有32 个光纤点,近看如同繁星闪耀,远观则成一光环。柱头底部装有48 个光纤点,照耀柱面。

香港回归祖国纪念碑简介了香港回归祖国的由来。正如碑文末段所载,作为中华儿女,我们实有责任,对香港及国家的发展作出贡献。

### 澳门回归祖国纪念碑碑文



【赏析】百子回归碑是我国碑史上的第一座数字碑。在碑史上只有文字碑、书法碑、符号碑、图画碑、图象碑或无字碑等,这座百子数字碑则为我国碑文化增添了新的一页。百子回归碑是一幅十阶幻方,中央四数连读即“1999. 12. 20”,标示澳门回归日。百子回归碑是一部百年澳门简史,可查阅400 年来澳门沧桑巨变的重大历史事件以及有关史地、人文资料等。如中间两列上部



(系 19 世纪)：“1887”年《中葡条约》正式签署，从此成为葡人上百年(距今 100 余 13 年)“永久管理澳门”的法律依据。又如中间两列下部(系 20 世纪)：“49”年中华人民共和国成立，从此中国人民站起来了；“97”年香港回归祖国；“79”年中葡两国正式建立外交关系，澳门主权归属是建交谈判中的主要问题；“88”年中葡两国互换关于澳门问题的《联合声明》批准书，从此澳门踏上了回归祖国的阳光大道。据最新资料，澳门陆地面积“23.50”平方公里。澳门是一个美丽的海岛港口型城市，“博彩娱乐”世界闻名，同时旅游业、房地产业、金融保险业、出口加工业发达，澳门是世界上经济发展最快的地区之一。澳门回归祖国后，彻底荡涤殖民化因素，实现澳人治澳，澳门的明天将会更加繁荣昌盛。