

教育部“十一五”国家级规划教材
国家汉办教师资格证书考试推荐书目
中国高等学校文科 21 世纪新教材

现代汉语通论

(第二版)

主编：邵敬敏（暨南大学）

顾问：胡裕树（复旦大学）
陆俭明（北京大学）

编者：（按音序排列）

巢宗祺（华东师范大学）

段业辉（南京师范大学）

方小燕（华南师范大学）

蒋同林（安徽师范大学）

李宗江（解放军外国语学院）

刘大为（复旦大学）

邵敬敏（暨南大学）

唐健雄（河北师范大学）

杨启光（暨南大学）

周 静（暨南大学）

池昌海（浙江大学）

范可育（华东师范大学）

高家莺（华东师范大学）

孔令达（安徽师范大学）

刘永耕（福建师范大学）

苏新春（厦门大学）

吴继光（徐州师范大学）

杨锡彭（南京大学）

第二版参加修订人员：

导论：邵敬敏（暨南大学）

语音：伍 巍（暨南大学）

汉字：费锦昌（教育部语言文字应用研究所）

词汇：郭 熙（暨南大学）

语法：邵敬敏（暨南大学）

语用：方小燕（华南师范大学）

上海教育出版社

目 录

导 论 1

 第一节 现代汉语概述 1

 第二节 现代汉语课程 8

第一章 语音 12

 第一节 现代汉语语音概述 12

 第二节 音节分析：元音和辅音 21

 第三节 音节分析：声母和韵母 27

 第四节 普通话声调 37

 第五节 普通话音节结构 45

 第六节 音位和音位归纳法 50

 第七节 音变 55

 第八节 节律 62

第二章 汉字 70

 第一节 现代汉字概述 70

 第二节 现代汉字的字形 77

 第三节 现代汉字的字音 85

 第四节 现代汉字的字义 88

 第五节 现代汉字形音义的关系 91

 第六节 现代汉字的规范化 95

 第七节 现代汉字的信息处理 105

第三章 词汇 111

 第一节 现代汉语词汇概述 111

 第二节 构词法 116

 第三节 词汇的基本系统 124

 第四节 词汇的来源系统 133

 第五节 词汇的熟语系统 139

 第六节 词义系统 145

 第七节 词义的分析与描写 153

 第八节 现代汉语词汇的规范化 161

第四章 语法 167

 第一节 现代汉语语法概述 167

 第二节 词类和功能分析法 172

第三节	虚词与词类划分理论	180
第四节	短语及层次分析法	189
第五节	句型系统	199
第六节	句式系统	206
第七节	句类系统	213
第八节	句法结构中的语义分析	220
第九节	歧义现象分析	226
第十节	句子的动态变化	233
第十一节	句法语义的认知解释	238
第十二节	复句类型	241
第十三节	多重复句与紧缩复句	250
第五章	语用	257
第一节	现代汉语语用概述	257
第二节	言语行为及其基本准则	262
第三节	话语结构	267
第四节	语用意义	277
第五节	语言要素的修辞	286
第六节	语用效果与辞格	294
第七节	语体分析	304
第八节	病句修改	311
第 1 版后记		324
第 2 版后记		328
附录一	汉语拼音方案	330
附录二	国际音标简表	332
附录三	普通话声韵配合总表	333

导 论

第一节 现代汉语概述

学习要点：了解现代汉语的性质、含义和特点，现代汉语书面语和口语形成的过程，现代汉语的历史地位和语际地位。大体熟悉现代汉语各种地域变体、社会变体和功能变体，掌握现代汉语规范化的标准。

一、现代汉语的性质

（一）什么是现代汉语

1. 语言的属性

语言是人类社会特有的产物，“是从劳动中并和劳动一起产生出来的”，（恩格斯《劳动在从猿到人转变过程中的作用》）即劳动创造了语言。

语言既不是经济基础，也不是上层建筑，而是一种特殊的社会现象，具有社会性和全民性。社会性是指语言和社会紧密联系，互相依存：一方面，语言依存于社会，离开了社会，就无所谓语言；另一方面，社会也不能没有语言，没有了语言，社会就无法存在和发展。全民性是指语言是为全体社会成员服务的，没有阶级性。

从外部功能而言，语言是人类最重要的交际工具和思维工具。能够运用语言表达思想并进行交际，是人类和其他动物的根本区别之一。

所谓交际工具，是指人们能够利用语言传递并交流信息，它是组成人类社会的一个不可缺少的因素。自然界的许多动物也能够通过各种各样的声音来传递信息，但是这些声音一般都比较简单，表达的信息量也不丰富，而且它们是一个整体，不能重新分解组合，形成新的语句，所以不能看做真正意义上的语言。除了语言外，人类还使用一些其他的交际手段，比如手势、旗语、交通信号、电报代码等等，但是这些手段都是在语言的基础上产生的，而且在使用范围上受到一定的限制，只能作为语言的辅助手段。所以我们说语言是人类最重要的交际工具。

所谓思维工具，是指人们能够利用语言形成和表达思想，它是思想最完善、最有效的载体。思维是人脑的一种机能，是人脑反映客观世界的过程，思维的进行必须有某种载体作为工具。抽象思维是以语言为载体的，它借以反映事物的形式——概念、判断、推理，总是表现为一定的语言形式——词、短语、句子。虽然也存在以直观动作为载体的直观动作思维和以表象为载体的表象思维，但是纯粹的直观动作思维和表象思维的概括程度极其有限，并且只出现在还没学会说话的婴儿和某些高级动物身上，人们一旦掌握了语言，就不再具有纯粹的非语言思维了。人们可以有所侧重地利用直观动作或表象进行思维，但以语言为工具的抽象思维在思维过程中始终起主导作用，组织和制约着全部思维过程。所以我们说语言是人类最重要的思维工具。

从内部结构而言，语言是人类特有的一套音义结合的符号系统。它包括语音、词汇、语法三个要素。语音是语言符号的声音要素，是它的物质外壳；词汇是语言符号的总汇，是它的建筑材料；语法是语言符号形态的变化规则和组合规则，是它的结构规律。

语言符号最重要的特点是任意性和线条性。任意性是指语言里语音形式同意义内容的结合并没有必然联系，而是任意的，约定俗成的。不过音义结合的任何语言单位一旦为全体社会成员共同约定之后，便具有稳定性和保守性，说该语言所有的人都必须遵守，并且一代代传下去。线条性是指由于人类发音器官的限

制,人们在使用语言时,语言符号只能一个一个地发出,像一条线似的随着谈话时间的持续而延伸,没有人能在同一时间位置上说出两个声音。

综上所述,语言是人类特有的一种社会现象,是人类最重要的交际工具和思维工具,是以语音为物质外壳,以词汇为建筑材料,以语法为结构规律而构成的符号系统,具有任意性和线条性。同时,语言也是一种资源,也是一种特殊的财富,我们必须认真开发和利用。

2. 现代汉语的定性

现代汉语指现代汉民族使用的共同语,是以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话。它是我国汉族各方言地区和我国各民族之间用来进行交际的语言。

现代汉语以北京语音为标准音。统一汉语语音,不能以虚拟出来的语音或者用各种方音拼凑起来的语音作为标准音,必须以一个具体地点的方言语音作为标准音。而北京自 13 世纪以来,即成为全中国的政治、经济、文化中心,以北京语音为标准音,是历史发展的必然结果,早已为人们公认了。

现代汉语以北方话为基础方言。在汉语的方言中,北方方言具有很大的优势,使用的人数最多,范围最广,并且方言内部具有很大的 consistency,互相之间进行交际没有太大困难。北方话词汇从 13 世纪以来就随着官话和白话文学传播开来,已经成为书面语白话文的基础。

现代汉语以典范的现代白话文著作为语法规范。所谓“典范”的著作,就是指具有广泛代表性的著作,如著名作家的、语言脍炙人口的名作名篇,以这些作品中的一般用例为语法规范。所谓“现代白话文著作”,即语法规范要以现代的白话文作品为主,因为语言在不断发展,早期的白话文作品中的例子有的已经过时了。“现代”的含义泛指 1919 年五四运动以来的历史时期。

(二) 现代汉语的历史地位和语际地位

1. 汉语的定位

语言总是属于一定的社会或民族的,一个民族有一个民族的语言。汉民族的语言就是汉语,它是随着汉民族的形成逐渐发展起来的一种语言,并对中华民族的形成、中国文化的传播起过巨大的作用。汉民族的历史是悠久的,汉语的历史也是悠久的,不论古代汉民族的语言,还是现代汉民族的语言,都是汉语。我国是一个多民族的国家,除了汉族外,还有 56 个少数民族,各个民族都有自己的语言。由于使用汉语的人口占绝大多数,所以汉语成了国内各民族之间共同使用的交际语言,也是国际上代表中国的语言,是世界上使用人口最多的语言。

汉语是世界上最悠久、最发达的语言之一,在世界上具有非常深远的影响。汉语在东方文化史上处于一个极其重要的地位,对东南亚邻邦的语言和文化产生过巨大的影响。汉语和汉字曾随着古代中国高度发达的科学文化知识一起传播到日本、朝鲜、越南等国家。一直到现在,汉语词汇在这些国家的语言里还占有十分重要的地位,甚至构成了这些语言的基本词汇里非常大的一部分。这些国家的古代历史文献差不多都是用汉字记载下来的。新中国成立以后,随着中国国家地位的日益提高,汉语在世界上的地位也日渐提高,1973 年联合国大会把汉语列为联合国的 6 种法定工作语言之一(其他 5 种分别是英语、法语、俄语、西班牙语和阿拉伯语)。改革开放以来,中国与世界各国的政治、经济、文化交流不断扩大,汉语的国际影响也越来越大,受到了各国的广泛重视,要求学习汉语的人也越来越多,形成了学习汉语国际推广的热潮。

汉语的历史一般可以分成四个时期:1. 上古汉语,公元 3 世纪以前,包括先秦、两汉,往古可上溯到有文献(甲骨文字)可考的殷商时代 2. 中古汉语,从公元 4 世纪到 9 世纪,包括魏晋、南北朝、隋、唐 3. 近代汉语,从公元 10 世纪到 17 世纪,包括晚唐到明末清初 4. 现代汉语,从清初(1636 年)开始逐步形成,一直到现在。每个时期之间还有或长或短的过渡阶段。1978 年以来,我国进入了一个新时期,一方面改革开放的国策深入人心,中国加入了 WTO,经济腾飞,国力迅速增强;另一方面,我国从政治观念到经济体制,到文化理念各个方面都发生了深刻的变化。尤其是进入 21 世纪以来,在全球化的大背景下,电脑和网络的普及,不仅改变了我们的世界,改变了我们的思维方式,也改变了我们的语言。现代汉语正在发生着急剧的变化,这是历史发展的必然。新陈代谢以前所未有的速度进行着,新词新语、新的组合形式、新的结构模式、新的使用习惯

迅速替代旧的东西。我们看到,现代汉语正在向当代汉语转型。对此,我们必须有充分的心理准备,必须对此进行必要的预测和研究。

2. 现代汉语的历史来源

现代汉语是近代汉语的继承和发展,是在以北京话为代表的北方方言的基础上逐渐形成和发展起来的。现代汉民族共同语的形成,有一个历史发展的过程。从近代汉语的历史发展中,可以清楚地看到宋元以后有两种明显的趋势在北方话的基础上发生:一种表现在书面语方面,就是白话文学的产生和发展;一种表现在口语方面,就是“官话”逐渐渗入各个方言区。

据文献记载,我国早在先秦就产生了“雅言”,汉代又有“通语”,它们都是当时统一的书面语。但是在古代社会中掌握书面语的仅仅是少数受过教育的人,书面语代代相传很容易和口语脱节,形成一种脱离口语的书面语,这就是通常所说的“文言”。文言最初也是在口语的基础上形成的,以后却和口语的距离越来越远。这样到了唐宋时代,在人民大众口语的基础上又形成了一种新的书面语,这就是“白话”,白话始终是和口语密切联系的。宋元以后用白话写作的文学作品就大量出现了,包括《水浒传》、《儒林外史》、《红楼梦》等文学巨著。它们尽管都带着各地的地方色彩,但所用的基础方言都是北方方言,它们大量流传到非北方话地区,加速了北方方言的推广。很多非北方话地区的人也学会了用白话阅读和写作,这样白话就在一定程度上具有了全民性。白话就是现代汉民族共同语书面形式的来源。

在白话文学流传的同时,以北京话为代表的“官话”也逐步传播开去,不仅成为各级官府交际语言,而且逐渐变成各方言区之间的共同的交际工具。元末明初的《朴通事》和《老乞大》是两种供朝鲜人学习汉语用的会话课本,就是用北京口语写的,被公认为当时汉语口语的代表。清朝的时候,在福建、广东等地设立“正音书院”,教授官话,并且规定不会官话的人不能当官。这样,以北京话为代表的北方“官话”就成了现代汉民族共同语口头形式的源头。

20 世纪初,特别是五四运动以后,随着民族民主革命运动的高涨,上述两种趋势就合二为一,加速了现代汉民族共同语的形成。一方面掀起了“白话文运动”,动摇了文言文的统治地位,使白话文取得了文学语言的地位;另一方面,“国语运动”的开展促使北京语音成为民族共同语的标准音。这两个运动互相推动、互相影响,使书面语和口语接近起来并有了统一的规范,形成了言文一致的现代汉语普通话,并取得了共同语的地位。

3. 现代汉语的语际地位

(1) 世界语言谱系

谱系分类法是以来源的共同性为依据对世界诸语言加以分类的方法。这种分类法依照语言之间的亲属关系的亲疏程度把语言分为语系、语族、语支等。语系是具有共同历史来源的亲属语言组成的语言系属;语族是属于同一语系的语言按亲属关系的远近划分出来的较小的谱系;语支是属于同一语族的语言按亲属关系的远近划分出来的更小的谱系。语言的谱系分类就是根据语言的历史来源,或者按照语言的亲属关系对世界语言的分类。同一语支的语言,分化最晚,亲属关系最近,语言要素之间的相似点最多;语支不同而语族相同的语言,分化的时间要早一些,亲属关系就比较疏远一些,语言要素之间的相似点也比较少;语族不同而语系相同的语言,分化的时间更早,亲属关系最为疏远,语言要素之间的相似点也更少,但是仍然有来源上和结构上的共同点。至于不同语系的语言,就缺乏共同来源。

世界语言的语系大致有:印欧语系(分为日耳曼语族、罗曼语族、希腊语族、斯拉夫语族、波罗的语族、阿尔巴尼亚语族、亚美尼亚语族、印度-伊朗语族等)、汉藏语系(汉语、壮侗语族、苗瑶语族、藏缅语族)、闪含语系(包括阿拉伯语等)、乌拉尔语系(包括芬兰语、匈牙利语等)、阿尔泰语系(包括蒙古语、维吾尔语等)、高加索语系(包括格鲁吉亚语等)、南岛语系(包括马来语、高山语等)、南亚语系(包括高棉语等)等等。

(2) 汉语的亲属语言

亲属语言是指从同一原始基础语分化出来的独立的,彼此有同源关系的语言。汉语的亲属语言包括属于壮侗、苗瑶、藏缅三个语族的语言。

壮侗语族,主要分布在中国的中南、西南地区和泰国、缅甸、越南、老挝等国境内。国内的壮侗语族的语言分三个语支:① 壮傣语支:壮语、傣语、布依语,分布在广西、云南、贵州等省区;② 侗水语支:侗语、仫佬

语、水语、毛难语，分布在贵州、广西、湖南等省区；③ 黎语支：黎语，分布在海南岛。国外主要有泰语、老挝语等。

苗瑶语族主要分布在中国的西南、中南地区和越南、老挝境内，分两个语支：① 苗语支：苗语；② 瑶语支：瑶语。

藏缅语族主要分布在中国的西南、西北地区和缅甸、不丹、尼泊尔、印度等国境内。国内的藏缅语族的语言分三个语支：① 藏语支：藏语，分布在西藏自治区和青海、四川、甘肃、云南等省的部分地区；② 彝语支：彝语、傈僳语、哈尼语、纳西语、拉祜语、白语，主要分布在四川、贵州、云南等省区；③ 景颇语支：景颇语，主要分布在云南省德宏傣族景颇族自治州。国外主要有缅甸语。

(3) 现代汉语和其他语言的联系

美国著名语言学家萨丕尔在其著作《语言论》中说：“语言，像文化一样，很少是自给自足的。交际的需要使说一种语言的人和说临近语言的或文化上占优势的语言的人发生直接或间接接触。”我们很难指出，世界上哪一种语言是完全孤立的。民族之间的贸易往来、文化交流、移民杂居、战争征服等各种形式的接触，都必然使语言之间产生相互联系。我们在前面已经谈到过汉语对日本、朝鲜、越南等国家的语言产生过巨大的影响。其实，现代汉语里也存在着大量从其他语言中吸收过来的外来词。例如，“葡萄、石榴、菠萝、狮子”等是从西域各民族的语言中吸收的；“佛、菩萨、罗汉、阎罗、魔、僧、塔、刹那”等是从印度语言中吸收的；“胡同、站、蘑菇”等是从蒙古语言中吸收的；“苏维埃、托拉斯、布拉吉、扑克、雷达、吨、霓虹灯、啤酒、卡车、沙丁鱼、高尔夫球”等是从印欧语言中吸收的；“哲学、经验、方针、主观、领土、体操、分子、反应、汽船、纤维、批评、发动、战线”等是从日语中吸收的。不仅词汇，现代汉语的语法也从其他语言里吸收了一些养分。如“过去是、现在是、将来仍然是我们学习的榜样”“进行了并正在进行着建设”等欧化句格式就是从印欧语言吸收过来的，使现代汉语更加精密、准确，富有表现力。

二、现代汉语的变体

(一) 现代汉语的地域变体

现代汉语的方言也就是它的地域变体。汉族的先民开始时人数很少，使用的汉语也比较单纯。随着社会的发展，居民逐渐向四周扩展，有的集体向远方迁移，有的和异族人发生接触，跟当地土语混杂交融，汉语逐渐地发生分化，产生了分布在不同地域上的方言。汉语的方言，首先可以分为北方方言和南方方言。长江以北为北方方言，长江以南为南方方言。南方方言可以再分为中部方言和南部方言。长江流域的吴方言、湘方言和赣方言，属于中部方言，而珠江流域和东南沿海的粤方言、闽方言和客家方言属于南方方言。这样区分的依据主要是：第一，方言的可懂度。第二，方言的类型学特征。第三，移民历史。第四，地理位置。中部方言呈现出过渡型方言的特点，而南方方言跟北方方言则相去甚远。总的格局是：北方各方言一致性大、差异性小，南方各方言差异性大、一致性小。

汉语的方言通常可以分为七大方言区，每个大方言区下包括不同的方言片，以下还可以细分出方言小片和方言点。它们的分布情况如下：

1. 北方方言

北方方言也称北方话、官话，以北京话为代表。分布在长江以北，镇江以西、九江以东的长江南岸沿江地带，四川、云南、贵州、湖北（东南角除外）等省，湖南西北角、广西西北部。使用人口约占汉族总人数的70%以上。北方方言区可分为四个次方言区：华北官话、西北官话、西南官话、江淮官话。北方方言是汉民族共同语的基础方言，是通行地域最广、使用人口最多的一种方言。

2. 吴方言

吴方言也称江南话或江浙话，以上海话为代表。分布在上海市、江苏省长江以南镇江以东地区（不包括镇江）、南通的小部分地区、浙江省的大部分地区、江西东北部、安徽南部和福建西北角。使用人口约占汉族总人数的8.4%。

3. 湘方言

湘方言也称湖南话，以长沙话为代表。分布在湖南省大部分地区（西北角除外）、广西北部。使用人口约

占汉族总人数的 5%。湘方言可以分为新湘语和老湘语两个方言片。

4. 赣方言

赣方言也称江西话,以南昌话为代表。分布在江西省大部分地区(东北沿江地区和南部除外)和湖北省东南、福建西北、安徽西南、湖南东部部分地区。使用人口约占汉族总人数的 2.4%。

5. 客家方言

客家方言又称客话,以广东梅县话为代表。分布在广东、广西、福建、江西、台湾等省的部分地区和湖南、四川的少数地区。使用人口约占汉族总人数的 4%。客家人从中原迁徙到南方,虽然居住分散,但客家方言仍自成系统,内部差别不大。

6. 闽方言

闽方言又称福佬话,以福州话为代表。分为闽南、闽东、闽北、闽中、莆仙五个次方言。闽南方言以厦门话为代表,闽东方言以福州话为代表,闽北方言以建瓯话为代表,闽中方言以永安话为代表,莆仙方言以莆田话为代表。闽方言分布在福建、广东的东部、海南岛和雷州半岛地区、浙江南部和台湾省。华侨和华裔中有不少人说闽方言。闽方言使用人口约占汉族总人数的 4.2%。

7. 粤方言

粤方言也称白话,以广州话为代表。分布在广东、广西两省部分地区以及香港和澳门特区,华侨、华裔中也有不少说粤方言的。使用人口约占汉族总人数的 5%。

汉语有七大方言,属于主流看法。此外有些学者(《中国语言地图集》,朗文,1988 年)也有十大方言的分法,即在原先七大方言基础上再加上徽语、晋语和平语。所谓晋语,把山西以及河北、河南、内蒙古部分保留入声调的方言从北方方言中独立出来,所谓徽语,把皖南徽州一带的方言从江淮官话中分出来,所谓平话,把广西东部的方言单列为平语。这些方言之间的差异主要表现在语音、词汇、语法等各个方面。其中语音方面差别最为明显,词汇方面次之,语法结构的差别细微而含蓄,比较难以发现。

语音上的差别:各方言在语音上有很大的差别。声母方面,有的保留成套的古浊音,有的浊音很少;有的分舌尖前音和舌尖后音,有的不分。韵母方面,有的有-m、-n、-ng、-b、-d、-g 韵尾,有的只有-n、-ng,有的-n 和-ng 也不分。声调方面,各方言的入声情况很不相同,调类也从三个到十个不等,调类相同的,调值也不同。此外,它们声、韵、调的配合关系也不一样。

词汇上的差别:各方言都有自己的方言词,通行于本方言区内。同一件事物在各方言区常常有不同的名称,如北京说“冰棍儿”,沈阳说“冰果儿”,成都说“冰糕”,上海说“棒冰”,长沙说“冰棒”,广州说“雪条”。有时书面形式相同的词在不同的方言区,其真实含义有所变化,表现为词义扩大、词义缩小、词义对换、词义转移等。如普通话的“蚊子”在湘方言里既指“蚊子”又指“苍蝇”。广东人的“房”和“屋子”与北京人的“房”和“屋子”正好词义互换。

语法上的差别:跟语音、词汇方面的差异相比,各方言的语法差异更为深刻。主要表现在量词的使用、某些句子的不同格式以及助词、语气词等虚词的使用上。如北京话说“一个人”,客家话说“一只人”。表示比较的句式,北方方言说“今天比昨天冷”,粤方言说“今日冻过琴日”。苏州话不用“V 不 V”发问,却可用“阿 V”来发问。

虽然现代汉语的各种方言相互间存在不少差异,但它们共用一套汉字符号系统,有着一批共同的词汇单位,又有大致统一的语法结构和整套关系密切对应的音系。所以汉语的这些方言仍然是从属于民族共同语的语言变异形式,是现代汉语的地域变体,而并不是和普通话并立的独立语言。

(二) 现代汉语的社会变体

由于性别、年龄、地位、职业、信仰、文化程度等社会因素的不同,人分属不同的社会群体。每一群体都有一些区别于其他群体的语言特点,从而形成语言的各种社会变体,也叫做社会方言。现代汉语的社会变体主要有性别变体、年龄变体、行业变体、阶层变体和社区变体。

1. 性别变体:汉民族文化传统认为男性应该沉着、坚强、勇敢、能吃苦耐劳,女性应该温柔、体贴、端庄。双方应该遵守符合各自身份的语言规范,例如男性讲话可以高声大噪,偶露粗语也不以为怪,女性讲话应该

柔声柔气,文雅而不粗鲁,不能带脏字。此外女性的调值一般比男性高,某些地方的女性有特殊的发音习惯。在词汇方面,女性较多涉及婚恋、子女、日常生活方面的词语,而男性较多涉及政治、体育、经济等方面的词语。女性表示感叹的词语也比男性丰富,有些是女性特有的。

2. 年龄变体:主要的典型是青年变体和中老年变体,两者差异主要表现在词汇上。青年变体中有大量的新词,体现了青年人的创新和求异的心理。中老年变体较少使用新词,反映了中老年人守旧和求稳的心理。称谓系统是年龄变体的重要变项。青年人使用亲属词的比例大大低于中老年人,青年人常用的“叔叔”、“阿姨”,中老年人一般不使用。有些地方的方言中出现了新派和老派的差别。比如上海的老年人对“烟”和“衣”、“简”和“既”两类字的读音分得很清楚,而年轻人已经不分。

3. 行业变体:社会分工形成不同行业群体,群体内部由于特殊交际需要形成自身词汇特点。行业变体可分为专业术语变体和行帮隐语变体两类。专业术语变体没有排他性,随着科学知识的普及和经济发展,很多科技术语和职业用语被吸收到共同语里,成为日常的交际用语。比如股市用语在当代生活中使用十分频繁,而在20世纪50—70年代这些词汇在中国大陆还几乎是一片空白。行帮隐语是行帮内通用的语言变体,也称黑话,是为了加强凝聚力和保密性而使用的特殊表达方式,具有强烈的排他性。

4. 阶层变体:由于社会阶层不同而形成的社会变体,如工人变体、农民变体、军人变体、知识分子变体等。知识分子常选用标准变体,书面词语较多,选用的称谓系统也比较持重;工人、农民常使用地域变体,偏重口语词,较多选用亲昵的称谓系统。

5. 社区变体:由于不同社会制度,特别是一国两制的实施,在香港、澳门以及台湾等地、海外华人中间,形成具有社区特色的变体。这最主要反映在词汇方面,有一些反映该社区政治、经济、文化、教育的特殊词语,例如:打工皇帝、直通车、夹心阶层、金鱼缸、太空人、楼花、黑金政治、太平绅士等。

(三) 现代汉语的功能变体

功能变体,首先可以分为口语和书面语两大变体。它们有着不同的功能和特点:

1. 口语:灵活简短,变化多端,用词通俗易懂,多采用俚语俗词和方言词语,多省略句、独词句、非主谓句,多插入、移位、追补、省略、重复、修正等手段,生动活泼,短小精悍,便于口头交际。口语变体有多种形式:独白、演说、讲解、对话、交谈、辩论等。

2. 书面语:在口语基础上加工而成,用文字记载下来,由于可以反复思考、斟酌修改,所以显得严谨规范,条理清晰,结构比较复杂,句子比较完整。书面语还可以分为:政论变体、法律变体、文艺变体、科技变体等。

三、现代汉语规范化问题

(一) 语言的规范与规范化

什么是规范?规范是指“标准、法式”,如:道德规范,行为规范,技术规范,语言规范。规范,有成文的规定,也有群体内共同遵守的不成文的习惯。

什么是规范化?就是使人们的思想、行为等更加符合规范。这就需要建立或进一步完善规范的“标准”,并使人们接受和遵循这个“标准”。

语言规范化大致有两层含义:一是形成规范,二是遵守规范。形成规范,就是要形成人们普遍接受的语言“标准”,有的语言已经形成成文的语言规则,有的语言尚未形成成文的规则,所依据的规范是群体内共同遵守的不成文的语言表达习惯。有的语言在语音、语法方面都已形成系统的规则,有的语言可能在语音方面有了成文的规定,但在语法方面还没有系统的规则。任何一种语言都有其内在的规律,人们都会自觉或不自觉按规律运用语言,否则人际交流就无法进行。遵守规范,就是要让使用这种语言的人自觉地按已形成的规则运用语言。

语言为什么要规范化?因为如果没有一定的语言规范,人际交流就无法有效地进行。此外,在语言运用过程中,由于各种各样的原因,越出语言结构规则、背离表达常规的现象会时时发生,语言表达形式和内容之间的联系在日常的语言运用中会慢慢地走样,语言规则会在使用过程中受到“磨损”。因此,语言规范化是出于保证社会中运用语言传递信息的有效性的需要。语言的规范化工作不是一劳永逸的。随着社会的进步,

特别是随着当今社会信息技术的迅猛发展,人际交流和人机交流的需要对我们的语言运用提出了更高的要求,也对语言的规范化工作提出了新的要求。

实行语言规范化,不仅是必要的,而且也完全是有可能的。一些国家的语言规范化实践证明了这一点。实现语言规范化的基本条件有两个:一是建立合适的规范化标准,二是加强语言规范化的研究和教育。

(二) 语言规范与语言变化

一个社会的人群要进行高效的交际,就必须对语言规范;另一方面,我们又必须认识到,语言在使用过程中,必定会发生变化。语言不可能不变,同时语言的规范又是保证语言正常交际的必要手段,所以,我们应该同时树立语言的规范观和变化观。

语言的规范,首先要根据不同的对象、领域,采取宽严不等的标准,不能搞“一刀切”。比如政府公文、法律文书、中小学教材,规范的要求就应该尽可能地严格,对新闻语言、文艺语言、网络语言等就需要有程度不同的弹性。其次,语言的规范化不应该限制创新,不应该阻碍发展。在人们运用语言的过程中,屡屡发生超越语言规则的现象,这是可以理解的,特别是当前社会发展迅猛,新词新语不断产生,这里面,有的可能很快就被淘汰,有的可能会被广泛使用而吸收进民族共同语的规范系统。语言的规则也可能随着语言的发展而进行调整。因此,现代汉语规范化,既要强调统一性和规定性,也要肯定变通性和宽容性,我们要用发展的、辩证的眼光来看待这种演变,在规范和变化中寻求最佳的平衡点。

(三) 现代汉语规范化的目标

20 世纪以来,白话文运动、关于汉语标准语的讨论和研究、注音字母的推广,特别是 50 年代以来,“汉语拼音方案”和“汉字简化方案”的制订与推行、推广普通话运动、关于汉语规范化的宣传、语法知识的普及,等等,这一系列的举措和活动使现代汉语的规范化工作取得了较为明显的长足的进步。现代汉语规范化的各项工作中,在语音方面,由于全国各行各业取得了共同的认识,有明确的目标和规则,有具体的措施和较强的推行力度,因此成绩尤为突出,其他,比如汉字、词汇、语法等方面也都取得了长足的进步。

现代汉语规范化是顺应时代发展的需要,是建设新时期社会文明的需要。要努力形成一种集体的语言规范意识,努力形成人人都重视语言规范、人人都遵守语言规范的局面。

要建立和完善现代汉语规范化的标准。在 50 年代,面对进一步统一汉民族共同语的需要,提出了现代汉民族共同语的规范化标准:语音方面以北京语音为标准,词汇方面以北方方言为基础,语法方面以典范的现代白话文著作为规范。这一规范原则对于作为现代汉民族共同语的普通话的形成和普及起到了非常重要的作用。在今天信息化、网络化、传播手段多样化、经济全球化、文化交流频繁的社会发展新时期,这一规范原则有必要进一步细化和完善。

练习题

- 一、什么是现代汉语的共同语?请结合自己的亲身体会,说说学好普通话的作用。
- 二、简述现代汉语书面语和口语的来源及其发展情况。
- 三、现代汉语有各种地域变体,请结合自己的方言举例说明跟共同语的差异。
- 四、现代汉语的社会变体,请寻找一种变体举例予以说明。
- 五、现代汉语的功能变体多种多样,请选择你最感兴趣的一种,说说它的特色。
- 六、现代汉语的规范化的标准是什么?如何理解?

思考题

- 一、我们提倡学习普通话,有人担心方言最终会消亡,认为应该“保卫方言”,你认为呢?
- 二、我们提倡语言的规范化,会不会阻碍语言的正常发展?谈谈你的看法。
- 三、请举例说明,网络给语言带来的变化。
- 四、语言的动态观和语言的规范观,如何正确处理两者的关系?

第二节 现代汉语课程

学习要点：了解现代汉语学科的性质以及现代汉语课程的定位，掌握学习现代汉语必需的比较法、归纳法和演绎法，正确处理学习中的六大关系。

一、现代汉语学科的性质

对“现代汉语”可以有三种理解：第一，指现代汉语的本体，即现代汉民族的共同语。第二，指专门研究现代汉语的学科。第三，指大学里为中文系或相关专业开设的学习现代汉语的课程。

现代汉语作为一门学科，它是语言学中的一个分支学科。因此，首先要给现代汉语这门学科定位，也就是确定它在整个语言学坐标中所占据的位置。

语言学研究对象是语言。根据研究对象的区别，可以先分为两类：研究世界上各种语言普遍性规律的语言学，就叫“普通语言学”。这里的“普通”，不是普普通通的意思，而是指“一般性”，所以“普通语言学”又可以叫做“一般语言学”；专门研究某种语言客观规律的语言学叫做“个别语言学”。个别是相对于一般而言的，事实上，只有在对若干个重要的典型的“个别语言学”研究的基础上才有可能建立起有普遍意义的“普通语言学”。所以从这个意义上讲，“普通语言学”的研究是在“个别语言学”的基础上形成的。

个别语言学，例如：英语语言学、法语语言学、俄语语言学、汉语语言学、日语语言学……，又可以分为“描写语言学”和“历史语言学”两类。所谓“描写语言学”，是对个别语言某一个时期的状况，加以描写和分析，并且归纳出它的内部规律。它忠实于客观的语言事实，只进行平面的描写，一般情况下，不作历史的比较综合和追根溯源。所谓“历史语言学”，则是对个别语言的历史发展变化过程进行纵向的研究，以寻求这种语言的内部发展规律。例如：英语史、汉语史等等。历史语言学是在描写语言学基础上建立起来的，也就是说，只有把每个阶段的描写语言学研究好了，才有希望进而研究历史语言学。这两者的结合，也就构成了某种语言的个别语言学的基础。

显然，“现代汉语”作为一门学科，只研究汉语，应该属于个别语言学；它又只研究现代汉民族的共同语，应该属于个别语言学中的描写语言学。

现代汉语，内部还可以分为若干个分支学科：现代汉语语音学、现代汉语词汇学、现代汉语语法学、现代汉语语义学、现代汉语语用学、现代汉语方言学等等。结合其他的学科，现代汉语学的内部还可以分出若干分支学科：实验语音学、数理语言学、社会语言学、心理语言学、文化语言学、地理语言学、计算语言学等等。

汉语，作为世界众多语言中的一种，也可以进行横向的比较研究。如果是结合其他有亲属关系的语言，研究它们之间的异同、来源以及相互关系，就叫“比较语言学”，例如跟汉藏语系中某个语言进行比较研究；如果是结合其他没有亲属关系的语言进行研究，目的是发现它们各自的特点以及某些对应关系，以便进行第二语言教学，这就叫“对比语言学”，例如汉英、汉法、汉俄、汉日语言对比研究。

二、现代汉语课程的定位

“现代汉语”作为一门中文系的必修课，首先要给它定位。语言和文学，是中文系的两条腿，缺一不可。语言学的主干课程有三门：现代汉语、古代汉语、语言学概论。其中，无疑，现代汉语是基础课中的基础课、核心课中的核心课。

现代汉语，它不同于古代汉语，不是一门实用的工具课；它也不同于语言学概论，不是一门纯粹的理论课；它更不同于写作，不是一门专门的实践课。但是它同时兼有工具课、理论课和实践课的因素。由于教学的对象是以汉语为母语的中国学生，他们在进入大学以前，已经比较好地掌握了现代汉语这门工具，而且会比较熟练地运用，所以，现代汉语课程不能像教学英语那样，即主要是让学生作为一种工具来学习并且掌握

英语,其目的应该是:把学生对于现代汉语的语感从感性认识提高到理性认识上来,以培养他们良好的语言素质和出色的语言能力。所谓的语言素质和语言能力,可以分为三个层面:

第一层面:理解能力和表达能力;

第二层面:分析能力和思辨能力;

第三层面:创新能力和研究能力。

根据不同类型的学校、不同性质的专业、不同水平的学生,可以有不同层次的要求。而且具体的要求也可以有所区别。其中理解能力和表达能力是最基本的,也是每个学生通过学习都应该有比较明显进步的;分析能力和思辨能力,一般学生也应该有所提高,而对比较好的学生则应该有长足的进步;至于创新能力和研究能力,不但比较好的学生应该有一定的培养,优秀学生尤其应该着力开拓。我们历来提倡“文理渗透”,历来主张文科学生要选理工科的课程,其目的,不仅是开拓知识面,而更重要的是培养学生科学的理念并且掌握科学的研究方法。中文系所有课程中,跟自然科学最接近的就是语言学课程,包括现代汉语,所以在培养学生的逻辑推理能力,以及掌握比较、归纳、演绎方法方面,现代汉语课程理所当然必须承担起这一光荣而艰巨的任务。

根据以上关于培养学生语言素质和语言能力的构想,现代汉语课程也要相应地从两个方面入手:首先解决“结构”问题:即要求学生了解现代汉语各个组成部分的结构系统,对语音、词汇、语法以及汉字系统有一个全面而科学的了解,并且能够进行准确而合理的分析。其次解决“功能”问题:即让学生了解现代汉语整体的语用功能以及各个组成部分的局部功能,从而掌握理解策略和表达技巧。

为了达到以上的目标,我们认为现代汉语课程教学的宗旨应该是:

以基础知识为前提,以分析方法为核心,以语言能力为目的。

三、学习现代汉语的基本方法

现代汉语是一门科学,任何科学的基本学习方法,都应该是相同的。这主要是:

(一) 比较法

比较是一种非常有效的方法,通过比较,可以发现两者之间的差异点和相同点,并从中归纳出若干有意思的规律来。就现代汉语来讲,可以进行以下三个方面的比较:

1. 现代汉语跟外语,特别是跟英语进行比较。例如疑问句的词序,现代汉语跟英语是不同的。现代汉语里问“你在看什么?”,英语里就要变成“What are you reading?”.再比如表达相同的意思,两种语言所使用介词却不同,例如现代汉语说“向雷锋同志学习”,用的介词是“向”,英语就要说成:“Let's learn from Comrade Lei Feng.”用的介词是“from”(从)。

2. 现代汉语的普通话跟各个方言,特别是跟学校所在地区的方言或学生会说的方言进行比较。例如:普通话、粤方言和吴方言里都有一种由副词“没有”构成的正反问句,但是,它们却有很明显的区别:

	问句	否定回答	肯定回答
普通话	你吃过饭没有?	没有。	吃过了。
粤方言	你有冇食吃饭?	冇。	有。
吴方言	侬有勿有吃过饭?	唔没。	吃过勒。

我们发现:粤方言和吴方言都可以用“有没有VP”来发问,但是肯定性回答,前者可以用“有”来回答,后者却不行,而普通话则连用“有没有”来发问都不允许,用“有”作肯定性回答更不行了。

3. 现代汉语跟古代汉语进行比较。比如古代汉语特指疑问句中的疑问代词宾语以及否定句中的代词宾语的位置都要出现在主要动词的前边。例如:“吾谁欺?”“不吾欺。”而现代汉语里这类词语一般都要放在主要动词的后面。例如:“我欺负谁?”“不欺负谁。”又如古代汉语里的“自欺”“自救”“自责”,在现代汉语里就要说成“自己欺骗自己”“自己救自己”“自己责备自己”,因为现代汉语的“自己”纯粹是个代词,而古代汉语这里的“自”却是代词和副词的兼类。

（二）归纳法

归纳是学习和研究的一种最基本的方法。归纳的出发点是观察,是收集大量的语言事实,并且把其中相同类型的归纳起来,归纳的过程实际上就是一个科学概括的过程。归纳时要特别注意同类语言现象中有区别的地方,即寻找“大同中小异”,这实际上也就是发现了内部小类的特征,然后可以根据不同的特征再归纳出若干小类,或者根据某个特征把若干类别的语言现象再合并成更大的类。最后提升到理论的高度,给以合理的科学的解释。例如人们观察到,在一般所谓的形容词中,有一些比较特殊的词,它们不能受程度副词“很”的修饰,也不能单独作谓语,但是可以不带“的”直接修饰名词,当后附“的”构成“的”字结构以后,活动能力很强,比如“男、女、正、副、大型、彩色、国营、袖珍、野生”,这样,我们就可以把这一小类词从传统的形容词中区分出来,定名为“区别词”。这类词具有“唯定性”,跟副词的“唯状性”相类似。

（三）演绎法

演绎法首先是以某种理论为依据,大胆提出某种假设,经过语言事实的验证,对先前的假设提出肯定或否定的意见,并且进而得出科学的结论或者新的理论观点。演绎法跟归纳法是相辅相成的,两者都十分重要,可以交替进行,也可以互为验证。例如:“对头、念头、盼头、赚头”(X 头 1)跟“吃头、玩头、看头、听头”(X 头 2),有人认为这些“X 头”都是名词,我们根据构词法和构形法的理论,假设前者是属于构词法,后者是属于构形法,应该属于两类不同性质的语言现象,然后进一步观察语言事实,发现(X 头 1)的数量是有限的,一般语文词典都会收录,X 跟“头 1”的组合是不自由的,而且表示的意义也各自不同,但是作为一个名词,它的句法功能跟普通名词是一致的;(X 头 2)却不同,只要是动作动词几乎都可以跟“头 2”组合,数量从理论上讲是无限的,所以没有一本词典会收录这类所谓的词,这类格式都表示某种“值不值得”的价值观念,但是在句法结构中所出现的位置则要受到制约。这说明(X 头 1)是一般的名词,而(X 头 2)则是 X 带上助词“头 2”的名词性“头”字结构,并不是名词。这样,开头的假设便得到了有力的证明。

四、正确处理好学习中的六大关系

（一）知识与方法

基本知识包括:1. 重要的概念,例如什么叫“元音”“辅音”“声母”“韵母”“音位”“短语”“句子”等等;2. 重要的原理,例如区别元音和辅音、区别义素和义位、区别实词和虚词的标准;3. 重要的内容,例如“汉语拼音方案”的说明、汉语的句型系统等等。这些基本知识都是必须牢牢掌握的,这主要依赖于“记忆能力”。分析方法的基础是基本知识,我们的学习就是要把学到的知识通过一定的科学的方法,变为自己的实际能力。没有知识,就谈不上方法的运用,而没有方法,知识只是一堆没有组装起来的零件。可见两者都非常重要,缺一不可。

（二）形式与意义

任何一种语言,都具有形式和意义这两个部分,这是一张皮的两面,相互依存,一方以另一方的存在为前提。因此,当我们在分析某种语言现象的形式时,不要忘记从意义上进行解释;同样,当我们在分析某种语言现象的意义时,也不要忘记形式上的验证。单纯作形式上的分析而不进行意义上的解释,是没有什么实用价值的;同样只作意义的分析而不考虑形式上的证明,也是没有科学依据的,事实上也是行不通的。兼顾形式与意义才是学习和分析的正确途径。

（三）静态与动态

静态分析是动态分析的基础,动态分析是静态分析的发展。常态分析一般都是静态的,但是我们时时不能忘记动态的观点。所谓动态的观点,包括三个方面:1. 语言是具有强大生命力的,在历史发展过程中,总是处于变化之中的;2. 语言是社会性的,在使用过程中,根据实际的情况也会有千变万化;3. 语言具有生成性,当它从语言的深层转换为语言的表层时,必定会发生某些变化。因此,我们的观念也要与之相适应。

（四）事实与理论

事实是基础,理论是指导。没有理论指导的语言事实,就无法体现它的价值;反之,没有事实证明的理论,只是空头理论,也是没有价值的。现代汉语的学习必须以坚实的语言事实为一切分析的出发点,但是,这种分析又是在一定的理论指导下进行的。记住一大批语言事实不是我们学习的目的,同样,空谈一大套语言学理论也不是我们的目标。最佳的方法是把这两者有机地结合起来。

（五）描写与解释

描写解决的是“什么”,解释解决的是“为什么”。收集、归纳、分类、描写,这是一切分析的有效步骤,但是,在描写的基础上还必须进行必要的解释。解释就是对某种语言现象或某种语言规律分析其产生、发展或衰亡的内因和外因,探求制约的条件和反制约的因素。解释可以从语言内部获得,也可以从语言外部,例如心理学、社会学、文化学、民俗学、人类学中获得。描写是解释的前提、基础、保证。没有描写也就没有解释;解释是描写的深化、发展和追求,没有解释,描写只能永远停留在低层次上。

（六）微观与宏观

任何的学习总是从微观开始的,有了微观的积累,才有可能进入宏观的世界。微观是宏观的基础和出发点,但是,有了宏观的认识,才有可能把握全局,才能更加深刻地认识微观世界,也就是说,宏观的认识可以反作用于微观认识。同时,微观和宏观总是相对的,在不同层面,微观和宏观有可能转变角色。

练习题

- 一、你认为一个人的语言素质主要表现在哪几个方面?
- 二、根据你自己的体会,谈谈学习现代汉语的意义。
- 三、学习现代汉语的六个环节,你以为哪几个最重要?

思考题

- 一、根据已经掌握的语言知识,你能否运用比较法(古今、汉外、普方)做初步的比较?
- 二、归纳法和演绎法是相辅相成的,你能够举例予以说明吗?
- 三、请举例说明现代汉语的变化(词汇、语法或者语用)。

参考文献

- 陈其光(1990)《中国语文概要》,中央民族学院出版社。
- 吕冀平 戴昭铭(1999)《当前我国语言文字的规范化问题》,上海教育出版社。
- 侯精一(2002)《现代汉语方言概论》,上海教育出版社。
- 游汝杰(2004)《汉语方言学教程》,上海教育出版社。

第一章 语 音

第一节 现代汉语语音概述

学习要点：了解语音的三大属性：物理属性、生理属性和社会属性。掌握语音的四要素：音高、音强、音长以及音色。熟悉发音器官的基本构造。了解《汉语拼音方案》的内容和作用，能运用拼写规则正确地拼写普通话的音节和词语；一般了解国际音标。

大千世界里有各种各样的声音，风在呼呼地吹，水在哗哗地流，小鸟在唧唧喳喳地叫，人也会发出打鼾声或哈欠声。这些声音多种多样、各不相同，但是，这些都不是语音，因为它们没有任何意义。

语音是指人类通过发音器官发出来的、具有一定意义的、目的是用来进行社会交际的声音。因此，语音跟其他各种各样声音的区别有三点：第一，是由人的发音器官发出来的；第二，不同的声音代表不同的意义；第三，其作用在于社会交际。其中最主要的区别就在于：语音代表了一定的语义，这是它的“社会性”的体现。

语言是人类最重要的交际工具，它的显著特点就是“有声音”的，而且是“有意义”的。可以说，声音是语言的形式，意义是语言的内容，二者不可缺一。所以，当我们说“语音是语言的物质外壳”时，实际上是在作一种比喻，说明语言不可能脱离语音而存在。人类的语言以声音这种物质材料作为自己的表达形式进行交际，传递信息，交流思想，沟通感情。所谓的“无声语言”实际上是不存在的。

一、语音的属性

对语音的分析可以从三个方面进行，换言之，语音具有三种基本属性：

第一，物理属性。语音同自然界其他声音一样，是物体振动而产生的，因此必然具有频率、振幅、强弱等凡是声音都具备的物理属性。

第二，生理属性。语音是由人的发音器官发出来的声音，因此必然要涉及发音器官的配合和发音部位的调节等生理活动。

第三，社会属性。语音所具有的表意功能是一定社会赋予的，音义的结合是由社会成员约定俗成的，语音所表现出来的民族特征或地域特征无不跟一定的社会发生密切的联系。

这三种基本属性中，社会属性是语音的本质属性。

（一）物理属性

语音跟其他声音一样，也是一种物理现象，具有物理属性。任何声音都是由于物体的振动而产生的。发音体的振动引起周围的空气或其他介质振动而形成声波，声波作用于人耳，使得鼓膜也产生同样的振动，这样人们就听到了声音。这种物理属性主要表现为“音高、音强、音长、音色”，简称“语音四要素”。其中“音色”在语音中的作用最重要，是表达语义的最主要手段。

1. 音高。音高就是声音的高低，主要取决于发音体振动的频率。频率是指在单位时间内振动的次数。频率的单位是赫兹（Hz），或者写作“次/秒”。频率和音高成正比：频率高，则声音就高；反之，频率低，声音就低。人耳能够听到的频率范围在 16—20 000 赫兹之间，低于 16 赫兹的声音叫“次声”，高于 20 000 赫兹的声

音叫“超声”。

一般地说,音高可以分为“绝对音高”和“相对音高”两类。“绝对音高”是由发音体的性质决定的。长、大、阔、粗、薄、松的发音体振动慢,频率低,声音也就低;短、小、窄、细、厚、紧的发音体振动快,频率高,声音也就高。语音的高低和人的声带的长短、厚薄、松紧密切相关。妇女和儿童的声带短而窄,所以声音高一些(妇女 150—300 赫兹,儿童 200—350 赫兹);成年男子的声带长而阔,所以说话声音低一些(60—200 赫兹)。“相对音高”则是由同一个发音体本身的松紧程度来决定的。同一个人发的声音会有高低之别,这是因为人能够通过喉部相关肌肉的运动控制声带的松紧:声带松,振动慢,声音就低;声带紧,振动快,声音就高。语言学关心的只是“相对音高”,而不理会“绝对音高”,因为相对音高在语言中的作用是构成声调和语调。汉语普通话中四声的差别主要就是由音高来决定的。

2. 音强。音强就是声音的强弱,主要取决于发音体的振幅。振幅指发音体振动时最大的位移距离,即发音体振动的幅度。振幅与音强成正比,振幅大,声音就强;振幅小,声音就弱。语音的强弱同呼出的气流量大小和发音时用力程度有关。发音时用力大,气流强,声音就强;反之就弱。

3. 音长。音长就是声音的长短,它决定于发音体振动持续时间的长短。音长的单位一般采用毫秒,1 秒等于 1 000 毫秒。语音的长短还跟发音速度的快慢有关,老年人说话通常较慢,青年人说话通常较快。普通话正常语速是每秒钟 3—5 个音节。音长在重音、轻声和语调中有一定作用,虽然音长在普通话中不起区别意义的作用,但在某些语言或方言里有区别词义的作用。例如:

广州话:“三”[saːm]和“心”[sɐm]

“蓝”[laːm]和“林”[lɐm]

英语:beat [bi:t] (敲打)和 bit [bit] (少量)

seat [si:t] (座位)和 sit [sit] (坐)

4. 音色。音色又叫音质、音品,是声音的特色,主要取决于声波振动的形式。音叉振动发出的声波是频率固定而有规则的,这种声音叫纯音。我们平时听到的声音大都是由许多频率不同、振幅不同的纯音构成的复合音。其中频率最低、振幅最大的叫基音,具有基音整数倍的叫陪音或泛音。声带振动可以发出一个基音和若干陪音,基音与陪音之间的配比关系构成了声波的音色。音色对语言具有普遍意义,语言中各个音素的差别主要就是取决于音色,其中,元音的不同完全是音色不同而形成的。

音色也可以分为“绝对音色”和“相对音色”两类。绝对音色是由发音体的不同来决定的。笛子和二胡、小提琴和钢琴的音色不同,就是由于发音振动的物体不同。我们能够清楚地辨别出不同人的声音,就是依靠每个人的音色的不同,这些都属于绝对音色的区别。但是,语言学只关心相对音色的不同,因为这才是真正区别意义的要素。它主要由两个因素决定:

(1) 发音方法不同。例如小提琴如果用琴弓拉或者用手指弹拨琴弦,所发出的音色是不同的,这就是发音方法的差别。语音的发音方法就是指由发音器官形成阻碍和解除阻碍的方法。例如普通话 b [p]、f [f] 的音色之所以不同,从发音方法看,前者是双唇形成阻碍,后者是唇齿构成阻碍;前者爆破成音,后者摩擦气流成音。

(2) 共鸣器的形状不同。一个静止的发音体,当遇到一个频率与它的振动频率相同或相近的声音时,因共振原理而振动发音,这种共振现象就叫共鸣。因共鸣而振动发音的物体叫共鸣器。在同样的共鸣条件下,因共鸣器形状的差异所产生的共鸣音色是不一样的,例如弦乐的演奏,提琴和胡琴不同音色的区别非常明显,就是因为它们共鸣器的形状不一样。语音的共鸣器主要是人的口腔、鼻腔、咽腔和喉腔,其形状和大小的改变,会造成不同的音色。例如普通话 a [A] 和 i [i] 这两个音的差别,就是由于人的口腔这个共鸣器的形状改变而造成的。

语音的音高、音强、音长和音色这四种物理属性是不可分割的。这四种属性,在不同语言或方言中作用也不相同。如在英语中,除了音色起到重要作用外,音强和音长在构成重音方面也有重要作用。在汉语中,音高的变化有着特殊的意义,它构成声调的高低升降及不同语调的差别。音高在汉语语音系统中所起的作用仅次于音色。

音高、音强、音长属于语音的韵律特征,可以合称为音律,与音色相对。音律必须依附于音色才能起

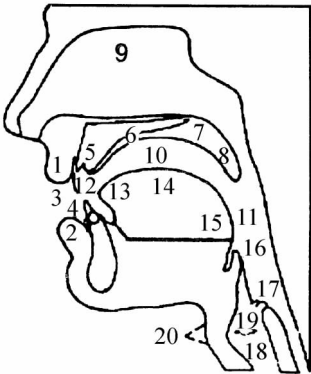
作用。

(二) 生理属性

语音是人的发音器官发出来的,发音器官活动的部位和方法不同,都会造成不同的声音。

人的发音器官包括:呼吸器官、发声器官和共鸣器官三大部分。(见“发声器官和共鸣器官图”)

1. 呼吸器官。主要由肺、气管、支气管组成。肺是由无数肺气泡组成的海绵状组织,肺所产生的气流是发音的动力。没有肺的呼吸作用就不可能有语音。人类语言大都是利用呼气发音,也有少数语言中的某些音是利用吸气发出的,即吸气音。非洲有一些语言,如萨鲁语的二十几个音就是利用吸气发出的。



图一 发声器官和共鸣器官图

- (1,2) 上下唇。(3,4) 上下齿。
(5) 齿龈。(6) 硬腭。(7) 软腭。
(8) 小舌。(9) 鼻腔。(10) 口腔。
(11) 咽腔。(12) 舌尖。(13) 舌叶。
(14) 舌面前和舌面中。
(15) 舌面后或舌根。(16) 会厌软骨。
(17) 食道。(18) 气管。
(19) 声带。(20) 喉结。

2. 发声器官。包括喉头和声带。喉头由四块软骨组成:甲状软骨、环状软骨和两块杓状软骨。这四块软骨构成一个圆筒形的筋肉小室,即喉室,声带位于喉室中央。此外,甲状软骨上面,还有一块会厌软骨,可以上下开合,呼吸或说话时会厌软骨打开,气流顺利通过喉头;吃东西时会厌软骨关闭气流通道,使食物进入食道。

声带是两片带状的富有弹性的薄膜,成年男子的声带长度约有 13—14 毫米,女子比男子的声带约短三分之一,小孩子的要更短一些。它的前端固定在甲状软骨上面,后端分别附在两块杓状软骨上面,平时分开,呈倒“V”形,中间的通路是声门。杓状软骨可以转动或平移,声门借此打开或闭拢。平时呼吸的时候,声门大开,气流可以自由出入;发音的时候,声带靠拢,声门闭合或留有窄缝,气流冲击声门,使之发生振动,形成噪音。声带靠拢的程度是可以调节的,人能控制声带松紧变化,发出不同的声音。所以声带是最主要的发音体。

3. 共鸣器官。主要包括口腔、鼻腔、咽腔和喉腔四部分。口腔是发音的最重要共鸣腔,由上腭和下腭两部分构成。上腭有上唇、上齿、上齿龈、硬腭、软腭和小舌六部分。硬腭可以分为前腭、中腭和后腭三部分。软腭是硬腭以后较软的部分,它可以上下活动,决定气流进入口腔还是鼻腔。如果软腭下垂,可以堵住口腔通道,使气流进入鼻腔,形成鼻音;软腭上提则堵住鼻腔通道,形成口音。下腭有下唇、下齿、下齿龈和舌头四部分。舌头是最灵活的发音器官,发音时起很大的作用。舌头又可以分为:舌尖、舌面和舌根三部分。舌在发音时的位置、形状和

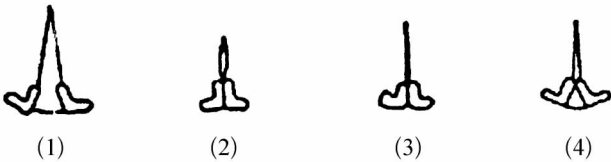
活动方式不同,可以形成不同的音色,因此舌的位置、形状及活动方式一向是音色调节及发音方法的主要依据之一。

咽腔位于喉头上面,是口腔、鼻腔和食道会合之处。咽腔和喉头之间是会厌软骨,调节食道和声道。咽腔往上有鼻腔和口腔两条通道,通过软腭连同小舌起调节作用。咽腔是人类特有的。喉腔是声门音经过的第一个共鸣腔,包括介于声带和假声带之间的喉室和喉前庭部,喉腔的状况对整个声音质量都有影响。

鼻腔也是共鸣器官,是一个固定的空腔,主要用于发鼻音和鼻化音。

上述器官中,唇、舌、软腭、小舌、声带等能活动的器官叫活动发音器官,舌头的作用最大;上下齿、齿龈、硬腭等不能活动的器官叫不活动发音器官。我们说话时,通常由活动发音器官向不活动发音器官靠拢,从而改变发音部位,以发出不同的声音。

口音和鼻音:软腭、小舌上升,鼻腔通道关闭,气流从口腔中通过而发出的音叫口音;软腭和小舌下降与舌根接触成阻,口腔通道关闭,气流从鼻腔中通过而发出的音叫鼻音。此外,还有一种音叫做“鼻化音”:即软腭和小舌垂在中间,口腔、鼻腔气流通道同时打开,声音在口腔、鼻腔中同时形成共鸣,这就形成鼻化音。



图二 声带的位置

- (1) 声门大开,平常呼吸时的位置。(2) 发元音、浊音时候的位置。(3) 发喉塞音 [ʔ] 时的位置。(4) 耳语时的位置。

在闽语、吴语、江淮官话等方言中都存在鼻化音韵母。

乐音和噪音：发乐音时，声带呈紧张靠拢状态，气流从声门窄缝中挤出来，使声带颤动发音。乐音是由有规则的音波构成，悦耳动听。发噪音时，声门大开或完全封闭，气流通过相关成阻部位因阻碍摩擦而成声。噪音是由许多不规则的音波构成，没有乐音那样悦耳动听。一般情况下，元音是乐音，清辅音是噪音，而浊辅音则是乐音和噪音的混合音。

（三）社会属性

语音的社会属性是语音区别于其他声音的本质属性。语音的社会属性主要表现在以下三个方面：

1. 语音的形式和意义的结合是约定俗成的，两者之间没有必然的联系。单纯的声音并无意义可言，只有跟一定的意义结合起来才能成为语音。语音的形式和意义之间不存在必然的联系，也就是说，用什么样的声音形式来表达什么样的意义内容，这完全是社会成员约定俗成的。所以，同样的语音形式可以表达不同的意义，例如：“shìshì”这两个音节，汉语中就可以用来表示“施事、失事、失势”等多种意义。同样的意义也可以有不同的语音形式，这可以表现在不同民族语言之间，比如汉语把装订成册的著作称为“书”（shū），英语为 book [buk]；也可以表现在同一民族语言内的不同方言之间，比如汉语中有些方言把“马铃薯”叫做“土豆”，有的方言则叫做“地瓜”或“洋山芋”。所有这些，都必须为该社会全体成员共同遵守和承认的，个人不能随意改变，因此，语音具有社会属性。

2. 语音必然表现出一定的民族特征和地域特征。不同的语言的语音表现为不同的民族特征，例如：汉语的塞音分为送气和不送气两类，日、英、法、德、俄等语言则没有这样的区别，在英语中送气音与不送气音一般不会引起意义上的差别，最多只是听起来不舒服，使人感觉发音不太标准而已，如 study [stʌdi] 念成 [st'ʌdi]，听者并不会觉得意义有什么变化，但在普通话中若把 dù·zi 念成 tù·zi，听者则会把“肚子”理解为“兔子”。英语、俄语中有不少与清辅音相对的浊辅音，英语有舌叶音 [tʃ, ʃ]，而普通话语音里则没有。不同的方言则表现为不同的地域特征，例如吴方言、粤方言、闽方言都有入声，而普通话则没有；普通话有 zh、ch、sh、r 的卷舌声母，而吴语、粤语的大多数方言中则没有。

3. 语音的系统性。一种语言的语音都形成自己的一套系统，这主要表现为：（1）系统所包含的音素数目及其相互关系，例如普通话里 b-p、d-t、g-k、z-c、zh-ch、j-q，形成不送气和送气的对立。（2）有些音在几种语言里都存在，但它们在各自的语音系统中的作用和地位并不一样。汉语普通话中 n 和 l 分属于两个不同的音位，但在有些方言中却同属一个音位，没有区分意义的作用，例如：四川人和南京人说起来，“男子”与“篮子”不分，“女客”与“旅客”不分。

二、汉语拼音方案

学习一种语言，首先应该掌握它的语音，这就需要运用一套书写符号来进行标注，同时，分析、研究一种语言的语音也必须有一套标音符号进行识别。这种标记语音的书写符号称为标音符号。现代汉语目前常用的标音符号主要有两种：一种是汉语拼音，一种是国际音标。

汉字是表意体系的文字，从字形上无法直接读出字音，这给汉字的学习和使用带来许多不便。过去人们创造了许多给汉字注音的方法，归纳起来可以分为三类：直音、反切和注音符号，现在这几种方法都只在特定场合中才使用，今天普遍使用的是依照《汉语拼音方案》注音的方法。

（一）汉语拼音方案

《汉语拼音方案》是一个用拉丁字母拼写现代汉语普通话语音的方案，1955 年由国务院批准设计，1958 年 2 月 11 日经第一届全国人民代表大会第五次会议审议通过。这个方案是我国语言文字工作者和中国文字改革委员会在总结以前推广注音识字的经验，比较以往各种拼音方案的优缺点，广泛征求各方面意见的基础上，运用现代语言学理论对原则问题和技术问题进行全面研究后制定出来的。方案采用国际上通用的拉丁字母，根据现代汉语语音系统的特点进行了调整，能够准确地反映现代汉语规范语的语音面貌，是一套比较完善的拼音方案。1982 年国际标准化组织（ISO）开始采用《汉语拼音方案》作为汉语罗马字母拼写的国际

标准。

《汉语拼音方案》共分五部分：字母表、声母表、韵母表及说明、声调符号、隔音符号。（参见附录（一）《汉语拼音方案》）

1. 字母表。字母表规定了 26 个汉语拼音字母的书写体式、排列顺序和名称。汉语拼音字母的书写体式有印刷体、手写体两种，每种又分大、小写。字母表里所列的是印刷体的大写和小写的体式。手写体的大写与小写参照拉丁字母的一般书写习惯来写。26 个汉语拼音字母里有八个字母大写与小写完全相同：Cc Oo Pp Ss Vv Ww Xx Zz，四个字母大写、小写形体基本相同：Kk Mm Uu Yy，六个字母大写、小写形体近似：Bb Hh Ii Jj Nn Tt，只有其余八个字母的形体差别较大：Aa Dd Ee Ff Gg Ll Qq Rr。

汉语拼音字母的排列顺序按传统的拉丁字母的排列顺序排列，世界上凡是使用拉丁字母的国家都采用这个排列顺序。字母表里的 26 个汉语拼音字母均有规定的名称。给字母起个名称是为了便于称呼字母，字母的名称音与字母拼音时实际代表的本音不同，名称音只用于称呼字母，字母的本音是为拼音用的。

2. 声母表。声母表共列 21 个辅音声母，零声母不包括在内。这 21 个辅音声母按发音部位和发音方法排列，b p m f 是唇音，d t n l 是舌尖中音，g k h 是舌根音，j q x 是舌面音，zh ch sh r 是舌尖后音（又叫“翘舌音”），z c s 是舌尖前音（又叫“平舌音”）。

3. 韵母表。以开、齐、合、撮四呼为经，以韵母主要元音开口度大小为纬，排成四列十三行，共 39 个韵母。从左边数，第一列是开口呼韵母，第二列是齐齿呼韵母，第三列是合口呼韵母，第四列是撮口呼韵母。开口呼韵母一列，ê 作为单元音韵母时只能自成音节（如“欸”），不能跟任何声母拼合，为了有别于后半高不圆唇元音韵母 e [ɤ]，故在字母上面加一个“ ”记号。作为复元音韵母，ê [ɛ] 也只出现于 ie、üe 中。单元音韵母 e [ɤ] 可以独立成音节，也可以和相关的声母相拼，却不能出现于韵头 i、ü 之后。ê、e 是两个不同的元音，分别构成两个不同的韵母，只是在书写复元音韵母 ie、üe 时，要去掉 ê 的上加符号，在实际运用中两者不会产生混淆。单元音韵母 er 只能单独自成音节。i [ɪ]、i [ɨ]、i [ʏ] 分别是三个不同的单元音韵母，舌尖元音韵母 -i [ɨ]、-i [ʏ] 不能自成音节，i [ɨ] 只出现于 z c s 三个声母后面，i [ʏ] 只出现于 zh ch sh r 四个声母后面，它们不会与舌面元音韵母 i [ɪ] 出现在相同的语音条件里，所以，书写时可以用一个字母 i 来代表 i [ɪ]、i [ɨ]、i [ʏ] 三个音素。因此，韵母表实际拥有的韵母有 39 个。

zh、ch、sh、er、ng 为双字母符号，这五个双写形式标志的都是一个音素，分别代表一个声母。zh、ch、sh 的发音在拉丁字母中没有合适的单个字母来表示，新造字母不易为大多数人接受，推行起来有困难，也不符合国际习惯，因此用两个字母的组合形式表示，并与 z c s 对应，系统整齐，教学方便。er 是个卷舌元音，没有恰当的字母表示，也使用组合字母。r 在音节开头是声母，置于韵母的后面只表示一个卷舌动作，并不代表音素。ng [ŋ] 表示舌根鼻音，在普通话中充当后鼻音韵尾，也是一个音素。这样，在不增加新字母的情况下解决了汉语拼音中的一些特殊问题。

4. 声调符号。普通话共有 ˊ ˋ 四个声调符号，分别代表阴平、阳平、上声、去声四个调类。声调符号要标注在音节主要元音的上面。轻声不标声调。

5. 隔音符号。隔音符号以“ ’ ”标志，点在相关音节的左上角，主要用来显示以 a、o、e 开头的音节与前面相邻音节的界限。

（二）汉语拼音方案的应用

《汉语拼音方案》的基本用途是给汉字注音和拼写普通话。利用拼音字母注音、认读汉字是已为实践证明了的行之有效的好方法。不仅促进了学校教育和社会扫盲工作，也促进了民族共同语的发展和普及。现在的字典、词典都用拼音字母注音，还出版了大量的拼音读物。自《汉语拼音方案》公布以来，规定儿童入学先学拼音字母，然后利用拼音字母注音、认读汉字。现在有的地区实验“注音识字，提前读写”，充分利用拼音字母，发展儿童思维，取得了可喜的成果。此外，它还有效地帮助了少数民族和外国人学习汉语，促进了民族团结和国际文化交流。

《汉语拼音方案》在其他领域也得到了广泛的应用。作为国家标准代号制定的根据，已经广泛应用于各

种技术标准和工业产品代号的编制上,作为编排索引序列的手段,它被许多图书馆、资料室、医院和其他机关团体用来检索档案、资料、病历等,许多重要的辞书也都用它来编排目录、词条、索引。在打字、电报、旗语、灯光通信和电子计算机的输入、存储及输出等方面也得到广泛的应用。它在指语、手语等方面的应用,推动了聋哑人特殊教育的发展。作为我国少数民族创制或改革文字的基础,它对发展民族语文起到了重要作用。

1977年9月联合国第三届地名标准化会议通过决议,采用《汉语拼音方案》作为中国地名罗马字拼写法的国际标准,1978年9月,国务院正式批准《汉语拼音方案》作为我国人名地名罗马字拼写法的统一规范,1982年8月国际标准化组织发布ISO-7098国际标准文件,规定《汉语拼音方案》作为世界文献工作中拼写有关中国的专门名称和词语的国际标准。新加坡、马来西亚两国先后决定采用汉语拼音作为拼写华文的拼音方案,并正式列入学校课程。

香港、澳门回归祖国后,也把《汉语拼音方案》列入学校课程。特别要指出的是,电脑的汉字输入,运用汉语拼音输入法已经成为最主要也是最重要的一种途径。总之,《汉语拼音方案》已经同我国国计民生和社会主义现代化建设发生了密切的关系。

《汉语拼音正词法基本规则》的公布使拼音方案的使用范围从音节扩大到词和词组的拼写领域,对拼音教学、拼音读物的编辑出版、拼音用于电脑等方面都有促进作用。

汉语拼音字母就是国际通用的拉丁字母。现在世界上大约有四分之三的国家用拉丁字母作为他们的正式文字,其余四分之一不用拉丁字母作为文字的国家,也有法定的或者习惯使用的拉丁字母拼写法。因此,拉丁字母已经成为信息化时代全世界公用的国际传递信息的符号系统。

(三) 音节拼写规则

汉语音节的拼写要符合《汉语拼音方案》的规则。主要应该注意如下几点:

1. 隔音规则

作为拼写规则,必须要考虑到音节界限的明确。如果不加音节隔音标记,某些音节在连写时可能发生音节界限的混淆,影响正确拼读。例如:jie可能是“饥饿”(jī'è),也可能是“界”;fanan可能是“发难”(fā'nàn),也可能是“翻案”(fān'àn)。为了使音节界限明确,《汉语拼音方案》采用隔音字母y、w及隔音符号的办法。

(1) 使用隔音字母y、w

《汉语拼音方案》规定零声母音节i行ü行用y做开头,字母y、w国际上通常表示半元音,高元音i、u开头的音节都带有轻微的摩擦,用y、w表示比较符合语音实际,有利于读准这些零声母音节的字。使用y、w的原则是:

i行零声母音节,i如是韵头,一律把i改写成y,如ya、ye、yao、you、yan、yang、yong;如果是韵腹,在i的前面加y,这只有三个音节:yi、yin、ying。

u行零声母音节,u如果是韵头,一律把u改写成w,如wa、wo、wai、wei、wan、wen、wang、weng;w如是韵腹,在u前面加w,这只有一个音节wu。

ü行零声母音节一律在ü前加y,并且去掉ü上的两点。实际上这只有四个音节:yu、yue、yuan、yun。

(2) 使用隔音符号

a、o、e开头的零声母音节连接在其他音节后面的时候,如果音节的界限发生混淆,就用隔音符号隔开,但是在实际使用上,无论音节界限是否发生混淆,都一律使用隔音符号。例如:ji'e(饥饿)、pi'ao(皮袄)、xi'an(西安)、fan'an(翻案)。

2. 省写规则

(1) ü行韵母与声母j、q、x相拼,ü上两点省略,ü行韵母与声母n、l相拼,ü上两点不能省略。例如:

j + ü → jū (居)	j + üan → juān (捐)
q + üe → quē (缺)	q + ün → qún (群)
x + ü → xū (虚)	x + üe → xuě (雪)
l + ü → lǚ (吕)	l + üe → lüè (略)

$n + \ddot{u} \rightarrow n\check{u}$ (女)

(2) iou、uei、uen 的省写

n + iou → niú (牛)

s + uei → suì (岁)

ch + uen → chūn (春)

iou、uei、uen 的省写不等于这三个韵母的主要元音在实际读音中的完全省略。

声调符号 ˉ (阴平) ˊ (阳平) ˇ (上声) ˋ (去声) 原则上应该标在音节的主要元音 (韵腹) 上面。如果一个音节只有一个元音, 声调符号就标在这个元音上; 如果一个音节有两个以上元音, 声调符号标在开口度最大、舌位最低、声音响亮的那个元音上。

省写拼式的音节,例如 guǐ (鬼)、jiǔ (酒),就标在最后面的一个元音上,如 qún (群) 则应该标在元音 u 上。轻声不标调号,在 i 上标调号时要去掉 i 上的小圆点儿,但是在 ü 上标调号时,ü 上的两点不能去掉。

(四) 词语拼写规则

汉语词语的拼写要符合《汉语拼音正词法基本规则》的要求,它是建立在音节拼写规范的基础上的。多音词要连写,句子、专有名词的开头要有标记。总的原则是简单、明晰、便于书写。

1. 词语拼写的总原则

(1) 以词为拼写单位。例如：

gāo (高)

péng • you (朋友)

bówùguǎn (博物馆)

(2) 表示一个整体概念的双音节或三音节结构连写。四个音节以上表示一个整体概念的名称按词分开,不能按词划分的全部连写。例如:

duìbuqǐ (对不起)

nádedòng (拿得动)

léidázhàn (雷达站)

wúfèng gāngguǎn (无缝钢管)

yánjiūshēng yuàn (研究生院)

jīngtǐguǎn gōnglǜ fàngdàqì (晶体管功率放大器)

(3) 单音节词重叠,连写;双音节词重叠,分写。例如:

kǎolù kǎolù (考虑考虑)

重叠并列式 (AABB) 结构, 当中加短横。例如:

gāngān-jìngjìng (干干净净)

(4) 为了便于阅读和理解,在某些场合可以加短横。例如:

shíqī-bā suì (十七八岁)

(5) 成语。四言成语可以分成两个双音节来念的,中间加短横,不能按两段来念的四言成语、熟语等,全部连写。例如:

guāngmíng-lěiluò (光明磊落)

àimònéngzhù (爱莫能助) bù yìlèhū (不亦乐乎)

2. 大写

大写的有两个：一是表示句首，如句子开头的字母大写，诗歌每一行开头的字母大写。例如：

Zhè shì wǒde shū. 这是我的书。

Qīngmíng shíjié yǔ fēnfēn. 清明时节雨纷纷。

二是表示特殊名称，如人名、地名等专有名词开头的字母大写。例如：

LǐHuá 李华 Zhūgě Kǒngmíng 诸葛孔明 Lǐ xiānsheng 李先生 Shào xiǎojiě 邵小姐

Běijīng Shì 北京市 Huángpǔ Jiāng 黄浦江 Rénmín Rìbào 人民日报

3. 移行、标点和声调

汉语拼音在行末有时要切断换行，换行时要在行末加上短横表示词语未完。移行要按音节分开，短横只能加在两个音节之间，不能把一个音节拆开。例如：

正确：………… guāng-

míng (光明)

错误：………… gu-

āngmíng (光明)

汉语拼音的标点与汉字的标点有些不同，汉字的句号是个圈，汉语拼音的句号是个点；汉字有顿号，汉语拼音没有顿号，该用顿号的地方用一个空格表示，其他的标点大致与汉字相同。

标声调的办法与音节标调规则相同，只是在词语连接时有语流音变，拼写普通话时，只标原调，不标变调。例如“一”的原调是阴平，“一天”、“一年”、“一半”只能标成 yī tiān、yī nián、yī bàn，不能标成 yì tiān、yì nián、yì bàn。

详细规则可参见《汉语拼音正词法基本规则》《中国人名汉语拼音字母拼写法》《中国地名汉语拼音字母拼写法》以及《中文书刊名称汉语拼音拼写法》等一系列文件。

三、国际音标

汉语拼音方案是根据北京话的语音系统专门为汉字规范读音注音，为学习普通话而设计的一套拼音方案。在北京话语音系统里，用它可以给任何音节词语注音，在这个系统之外，它就无能为力了。不同的语言、不同的方言各有自己的语音系统，在这些语言或方言中，有的音与北京话的音相同，有的音与北京话迥异。如果想用汉语拼音给一些语言、方言注音，那是非常困难的，这就需要一套适应范围更广、功能更全的记音符号。

国际音标是国际上目前通用的一套行之有效的记音符号，英文名称是 International Phonetic Alphabet，简称 IPA，由国际语音协会（最初的名称是语音教师协会）于 1888 年制定并公布。国际音标是根据人类发音器官的生理机能，并参照世界上已经掌握的各种语音的实际情况设计出来的，可以相当准确地标记各种语言或方言的语音。国际音标包括辅音表、元音表和附加标记符号。现在使用的国际音标表是 1996 年修订的（参见附录二《国际音标简表》）。

（一）国际音标的特点

1. 运用一符一音的原则。一个音素只用一个符号代表，一个符号只代表一个音素，彼此不兼用。音素和符号一一对应，不发生混淆。
2. 符号大部分采用世界通用的拉丁字母小写印刷体。字母形体简明清晰，熟悉拉丁字母的人很容易识别。
3. 拉丁字母不够时，采用了倒写、反写、合体、小写尺寸的大写字母字形等，个别的还采用一些希腊字母。为了标音的精确，允许在字母上添加一些附加符号。
4. 以形体相类似的一组符号代表发音部位相同或发音方法相同的一组音，方便记忆与应用。只要稍微接触过拉丁字母拼音的人，学习和应用这些符号并不难。

（二）国际音标的学习与应用

国际音标比较完备，它所代表的音和标音方法世界各国都是统一的，能够记录世界上各种语言的语音，

通行范围广,适应性强,作为语言研究和语言教学的一种基本工具,为世界各国语言学界所公认。近几十年来,我国在描写汉语语音、调查方言、少数民族语言教学、语言研究和外语教学工作中都采用国际音标,取得了良好的效果。

学习国际音标应先学习发音原理,掌握发音器官的活动状况与发音规律。元音的学习可从八个标准元音入手,不妨根据发音规律用已知的元音推断未知元音的高低前后,再根据录音逐一辨别、掌握。辅音的学习宜先弄清不同发音部位辅音的成阻要点,为了准确地把握辅音发音位置,不妨将要掌握的辅音与前后相邻位置上的辅音作反复对比,以把握正确的成阻位置,获得正确的识知与听感习得。在同一成阻位置的辅音中,建议先把握已知的辅音发音,再根据不同的发音方法推断同组其他辅音的发音要领。国际音标的学习一定要运用规律与方法指导自己练习。语音是口耳之学,在掌握发音原理的基础上还要不断练习,不断在实践中加以体会和巩固,以逐步提高自己的审音、辨音能力。

国际音标表拥有一百多个语音符号,几乎概括了人类发音器官所能发出的所有语音,但落实到某个具体语言,使用的仅仅是其中的一部分符号。初学者可以先从自己熟悉的语言入手,比如普通话是大家较为熟悉的音系,我们不妨通过标记汉语拼音的国际音标,先掌握普通话所拥有的音标。不熟悉普通话语音的人,如果能弄清普通话每一个声母、韵母后面国际音标标注的实际音质,对于我们准确地发出普通话的语音就很有帮助。国际音标无论对于教学还是研究,都是帮助我们了解、分析语音很有实用价值的工具。

练习题

一、填空。

1. 语音的三大属性是_____、_____和_____,其中本质属性是_____。
2. 请填写下列各项内容：

术 语	定 义	取 决 于 什 么	在 普 通 话 里 的 作 用
音 高			
音 强			
音 长			
音 色			

3. 人的发音器官主要由_____、_____和_____构成。
4. 口腔中的上腭主要由_____组成。
5. 口腔中的下腭主要由_____组成。

二、改错。

1. 在区别语义作用上,绝对音高和相对音高都是一样重要的。()
2. 男演员在唱京戏中的花旦时,他主要是使相对音色发生了变化。()
3. 元音都是乐音,辅音都是噪音。()
4. 鼻化音是介于口音和鼻音之间的一种音。()

三、试用汉语拼音和国际音标给下列字、词、句注音。

1. 烟 月 好 夜 铜 雨 水 熊 字 制 戏
沉 硬 蚕 粗 耳 姓 娃 开 盆 孙 军
2. 洗脸 保证 商人 严肃 激动 麻木 文明 发展 短促 停留
安分守己 千钧一发 万水千山 包罗万象 龙飞凤舞 好事多磨
3. 我环顾四周,果然是一个山谷,不远处的雪山在阳光下十分耀眼。

四、用汉语拼音给下列汉字注音标调。

庆 威 羊 岳 轰 忘 汹 英 崔 吞 归 煤

嫩 家 跟 话 学 污 圆 云 盐 最 混 瓮
液 郡 外 染 黄 珉 桥 酒 半 刚 灵 速

五、用汉语拼音拼写下列词语,注意拼写规则。

夜晚 翻译 时间 资料 品质 卧铺 瓷器 贡献 保卫 屋里
努力 总结 谦虚 营养 毁坏 选择 作案 西欧 门外 诸葛亮
唯物论 图书馆 主人公 环城赛 副部长 对不起 二千零五十八
平平常常 研究研究 万众一心 单枪匹马 中山北路 第七十九

六、如果下列拼写有错误,请予以改正。

uanmei (完美)	ruenhua (润滑)
jüedou (决斗)	liouyian (流言)
naner (男儿)	luyiou (旅游)
tiaoüê (跳跃)	wueiai (胃癌)

七、问答。

1. 语音的社会属性主要表现在哪几个方面?
2. 汉语拼音方案有什么用处?

思考题

- 一、试联系你所熟悉的语言,谈谈音高、音强、音长、音色在语言中的表现。
- 二、人发出的所有声音是否都是语音?为什么?
- 三、汉语拼音方案同以前的注音方法相比有什么优点?
- 四、汉语拼音方案的应用领域有哪些?
- 五、国际音标的优点是什么?

第二节 音节分析：元音和辅音

学习要点：了解音节的基本特点,掌握音节分析方法之一——“音素分析法”：熟悉区分元音和辅音的标准以及现代汉语元音和辅音的发音特征。

当我们朗读下面这首诗的时候,我们可以清楚地感觉到发音器官产生了二十次明显的紧张过程,而聆听的人也会感受到二十个界限清晰的语音单位：

白日依山尽,黄河入海流 欲穷千里目,更上一层楼。

这二十次紧张过程,在语音学上就表现为二十个音节,在书面上记录下来,就是二十个汉字。因此,音节是人们听觉上最容易分辨出来的语音单位,也是语流里最自然的语音单位。从发音角度来说,发音时,肌肉经历了一次从紧张到松弛的过程,也就是完成了一个音节;从听音角度来说,每一个音节都有一个明显的响度中心。普通话中,除了儿化音的音节数跟汉字数不对应,例如“huār”、“pénr”各读一个音节,写下来却分别是两个字“花儿”“盆儿”。一般来说,一个汉字的读音就是一个音节,一个音节写出来就是一个汉字。

一、音节分析法

汉字虽然成千上万,但音节的数目却是有限的。现代汉语普通话的音节总数是 400 个左右。根据音节使用的频率不同,可以把音节分为四类：

1. 高频音节：一共有 14 个,即 de、shi、yi、bu、you、zhi、le、ji、zhe、wo、ren、li、ta、dao。
2. 中频音节：一共有 33 个,即 zhong、zi、guo、shang、ge、men、he、wei、ye、da、gong、jiu、jian、xiang、zhu、lai、sheng、di、zai、ni、xiao、ke、yao、wa、yu、jie、jin、chan、zuo、jia、xian、quan、shuo。

3. 次频音节：一共有 62 个（不再列举）。

4. 低频音节：一共有 291 个（不再列举）。

这四类中，前两类高频音节和中频音节共有 47 个，却占总出现率的 50%，如果加上次频音节，也只有 109 个，这 109 个音节就要占总出现率的 75%。所以学习的重点应该放在前面这三类音节上。

音节是最自然的语音单位，但它不是最小的语音单位，它可以作进一步的分析。分析音节有两种不同的方法。

（一）音素分析法

音素分析法是来自西方的现代语言学的语音分析方法，它对一个音节从音色角度进行分析，分析出一个个最小的具有区别性特征的单位，这就是音素，因此，音素也就是从音色角度划分出来的最小的语音单位。例如“规”这个音节可以分析为 g-u-e-i 四个音素；“律”这个音节分析为 l-ü 两个音素。

普通话里，一个音节可以是一个音素，例如“啊”（ā）、“鹅”（é），也可以是两个音素或三个音素，例如“古”（gǔ）、“开”（kāi）、“封”（fēng），但是，最多只能有四个音素，例如“窗”（chuāng）、“帘”（lián）。

音素可以划分为元音和辅音两大类。元音的气流不受阻，声带振动，而辅音的气流则在口腔或鼻腔中某个部位受到阻塞或摩擦，大多数辅音声带并不振动，只有少数浊辅音声带也同时振动，如 m、n、ng、l、r 等。

音素分析法着眼于发音方法和发音部位，优点是可以分析得比较细致、准确。

（二）声韵调分析法

声韵调分析法是我国传统的语音分析方法，它把音节分为三个组成部分：声母、韵母和声调。音节结构前部为声母，音节结构后部为韵母，贯穿整个音节的音高变化是声调。韵母又可以再进一步分为韵头、韵腹和韵尾三部分。

声韵调分析法着眼于语音结构成分的组合，优点是比较符合汉语的实际，如声调特征。但早期的声韵调分析法不够细致、科学。近年来，吸收了音素分析法的优点，音节结构分析以声韵调分析法为主，音节成分分析以音素分析法为主，从而把两种方法有机地结合起来。例如“见”（jiàn）先分析为声母 j，韵母 ian，声调为去声；再进一步分析为作声母的辅音 j，作韵头的元音 i，作韵腹的元音 a，作韵尾的辅音 n。这种分析法，既反映了层次，又分清了主次，也考虑到汉语语音结构的特点，因此相当有效。

（三）辅音和声母、元音和韵母的关系

辅音和元音是就音素的发音特点进行分析后划分出来的类别，声母和韵母是就汉语音节内部的结构和位置分析出来的单位。因为分析的角度和范围不同，所以这两对概念之间发生了交叉关系。

现代汉语普通话的辅音和声母的区别在于：

1. 总数不同：辅音有 22 个，声母只有 21 个。辅音 ng 不充当声母；
2. 出现在音节中的位置不同：声母的位置一定在音节的开头，而辅音除了在声母的位置出现，n 和 ng 还可以出现在韵尾。也就是说，辅音 ng 只能位于音节的末尾作韵尾，而不能作声母，如“gāng”（刚）。辅音 n 既可以出现在音节开头作声母，又可以出现在音节末尾当韵尾，如 nán（男）。

现代汉语普通话的元音和韵母的区别在于：

1. 总数不同：元音只有 10 个，而韵母则有 39 个。
2. 韵母可以分为三类：单元音韵母 10 个由单元音充当；复元音韵母 13 个，由元音跟元音构成；鼻韵母 16 个，由元音和鼻辅音共同构成。
3. 结构成分不同：韵母不仅包含有元音，有的还包含有辅音，即以辅音作韵尾，如“山冈”（shāngāng），其中的 an、ang 是韵母，其中的辅音 n、ng 充当韵尾，是韵母的组成部分。

从以上分析可以看出，造成辅音和声母、元音和韵母交叉关系的关键是在 n 和 ng 上。n 既可充当声母，又可充当韵母的韵尾，ng 在普通话中永远不作声母，只作韵尾。10 个单元音都可以作韵母，而大部分韵母的构造比较复杂，数量相对较多，共有 39 个。

(四) 元音和辅音的差异

音素可以分为元音和辅音两大类。

发音时气流振动声带,在口腔或鼻腔中不受阻碍而形成的音叫元音。元音又叫母音,例如:ɑ [A]、o [Q]、e [x]、ê [E]、i [i]、u [u]、ü [y] 等。发音时气流在口腔或鼻腔受阻碍而形成的音叫辅音。辅音又叫子音,例如:b [p]、p [p′]、m [m]、f [f]、d [t]、t [t′]、n [n]、l [l] 等。

元音和辅音的差异主要有以下四点:

1. 元音发音时,气流通过口腔、鼻腔不受任何阻碍 辅音发音时,气流通过口腔、鼻腔一般要受到某个部位的阻碍。
2. 元音发音时,声带一定振动,声音总是比较响亮,并且能延长 辅音发音时,声带不一定振动(有的振动,如 m [m]、n [n]、l [l]、r [z] 有的不振动,如 b [p]、p [p′]、f [f] 等),声带振动时声音较响亮,不振动时声音不响亮。
3. 元音发音时,发音器官各部位保持均衡的紧张状态 辅音发音时,发音器官局部(成阻部位)紧张。
4. 元音发音时,气流较弱 辅音发音时,气流较强。

其中第 1 点是元音和辅音最重要的区别,第 2 点要特别注意,发元音声带一定振动,发辅音声带振动的是浊辅音,不振动的是清辅音。

二、元音的发音原理

元音的发音主要决定于口腔这个共鸣器的形状。口腔的开合(也就是舌位的升降)、舌头的伸缩,以及唇形的圆展(不圆)这三个因素都可能造成口腔形状的不同,改变共鸣特性,从而发出不同的元音来。

元音根据舌头起作用的部位,可以先分为舌面元音和舌尖元音两大类。其中舌面元音占绝大多数。现代汉语普通话一共有 10 个元音,其中舌面元音 7 个:ɑ [A]、o [Q]、e [x]、ê [E]、i [i]、u [u]、ü [y] 舌尖元音 2 个:-i [ɿ]、-i [ɿ] 卷舌元音一个:er [ʅ]。

(一) 舌面元音

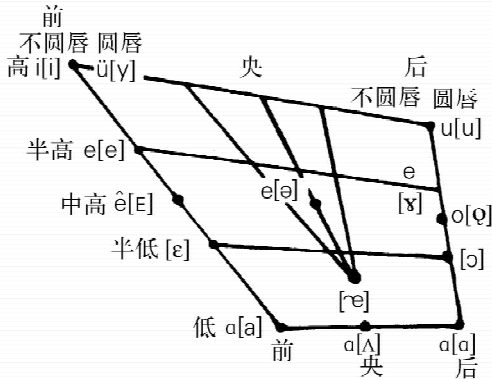
元音发音时,舌头的某一部分会收紧而隆起,舌头收紧而隆起的最高点,一般称作“舌位”。发音时,舌位位于舌面部分的元音叫“舌面元音”。舌面元音的不同主要由三个条件决定:(1) 舌位的前后;(2) 舌位的高低;(3) 唇形的圆展。要发好舌面元音必须从这三个方面加以注意。

1. 根据舌位的前后不同,舌面元音可以分为三类:前元音、后元音、央元音。舌面前元音有 i [i]、ü [y]、ê [E]。舌面后元音有 u [u]、o [Q]、e [x]。舌面央元音有 ɑ [A]。
2. 根据舌位的高低不同,舌面元音可以分为五类:高元音、半高元音、中高元音、半低元音、低元音。舌位的高低和口腔的开口度大小有关,舌位越低,口腔开口度就越大 舌位越高,口腔开口度就越小。高元音有 i [i]、u [u]、ü [y]。半高元音有 e [x]。中高元音有 ê [E]、o [Q]。低元音有 ɑ [A]。
3. 根据唇形的圆展,舌面元音可以分为两类:圆唇元音和不圆唇元音。圆唇元音有 ü [y]、u [u]、o [Q]。不圆唇元音有 i [i]、ê [E]、e [x]、ɑ [A]。

以上三方面的条件综合起来,可以用“舌面元音舌位图”表示。

现代汉语普通话七个舌面元音可以描写为:

- ɑ [A]: 舌面央、低、不圆唇元音;
- o [Q]: 舌面后、中高、圆唇元音;
- e [x]: 舌面后、半高、不圆唇元音;
- i [i]: 舌面前、高、不圆唇元音;



图三 舌面元音舌位图

- u [u] : 舌面后、高、圆唇元音；
- ü [y] : 舌面前、高、圆唇元音；
- ê [ɛ] : 舌面前、中高、不圆唇元音。

(二) 舌尖元音

发音时,舌位位于舌尖部分的元音叫“舌尖元音”。舌尖元音的区别由舌尖活动的前后和唇形的圆展两个条件来决定。普通话中只有两个展唇(不圆唇)的舌尖元音:舌尖前元音-i [ɿ]和舌尖后元音-ɿ [ʮ]。圆唇的舌尖元音只存在于现代汉语的某些方言中。

现代汉语普通话的两个舌尖元音的发音分别描写为:

- i [ɿ] : 前、高、不圆唇舌尖元音；
- ɿ [ʮ] : 后、高、不圆唇舌尖元音。

要特别注意的是:-i [ɿ、ʮ]前面加上一小横线,以区别于舌面元音 i [i]。舌尖元音不能单独成音节,舌尖前元音-i [ɿ]只出现在 z、c、s 声母后面,舌尖后元音-ɿ [ʮ]只出现在 zh、ch、sh、r 声母后面。

(三) 卷舌元音

卷舌元音 er [əʁ] 在汉语拼音方案中用 e、r 两个符号来标示,并不代表 er 由两个音素构成,它还属于单元音,只是发音有些特殊,故有人称它为“特殊元音”。

卷舌元音 er 中的“e”代表央元音 [ə]——一个位于舌面中央位置的不圆唇元音,这是 er 的主体部分。er 中的 r 并不是一个音素,它只表示在发主体音 e [ə] 时的一个伴随动作——翘舌,故被命名为“卷舌元音”。严格地说,普通话的卷舌元音 er [əʁ] 应属于舌面元音,但它的具体发音并不同于一般的舌面元音,所以还是将 er [əʁ] 单列为一类,以示区别。

三、辅音的发音原理

普通话里的辅音共有 22 个,辅音的性质由构成阻碍的部位(发音部位)和形成、克服阻碍的方式(发音方法)这两个方面来决定。

(一) 发音部位

发音部位是指发音时气流受到阻碍的部位。普通话 22 个辅音共有七种不同的发音部位:

1. 双唇音 由上唇和下唇构成气流阻碍而发出的音:b [p]、p [pʰ]、m [m]；
2. 唇齿音 由上齿与下唇构成气流阻碍而发出的音:f [f]；
3. 舌尖中音 由舌尖与上齿龈构成气流阻碍而发出的音:d [t]、t [tʰ]、n [n]、l [l]；
4. 舌根音 由舌根与软腭构成气流阻碍而发出的音:g [k]、k [kʰ]、h [x]、ŋ [ŋ]；
5. 舌面音 由前舌面与硬腭构成气流阻碍而发出的音:j [tɕ]、q [tɕʰ]、x [ç]；
6. 舌尖后音 由舌尖与硬腭的偏前部位构成气流阻碍而发出的音:zh [ʈʂ]、ch [ʈʂʰ]、sh [ʂ]、r [ʐ]；
7. 舌尖前音 由舌尖与上齿背构成气流阻碍而发出的音:z [ts]、c [tsʰ]、s [s]。

(二) 发音方法

发音方法主要是指发音时形成阻碍和克服阻碍的方式。发音部位接触形成阻碍叫“成阻”;成阻后蓄集气流,保持成阻点内外气流的压力差以待爆发,叫“持阻”;克服阻碍冲出发音气流叫“除阻”。所以,发音方法应包括三个方面的内容:(1)成阻和除阻的方式;(2)声带振动与否;(3)呼出气流的强弱。

1. 按照成阻和除阻的方式,普通话的辅音可以分为 5 类:

(1) 塞音:成阻部位完全封闭气流通道,然后突然除阻,让气流迸裂而出,爆发成声。塞音一发即逝,共

有 6 个：b [p]、p [p′]、d [t]、t [t′]、g [k]、k [k′]。

(2) 擦音：成阻部位不完全封闭气流通道，构成气流阻碍的两个部分之间留一条窄缝，让气流从中挤出，摩擦成声。擦音除阻可以适当延长，共有 6 个：f [f]、s [s]、sh [ʃ]、r [ʐ]、x [ç]、h [x]。

(3) 塞擦音：发音部位先完全封闭，然后打开一条窄缝，让气流从中挤出。成阻时为塞音状态，除阻时为擦音状态，两个过程连接紧密，一次完成。塞擦音共有 6 个：z [ts]、c [ts′]、zh [tʃ]、ch [tʃ′]、j [tɕ]、q [tɕ′]。

(4) 鼻音：成阻部位完全堵塞口腔气流通道，软腭下垂，打开鼻腔通道，声带震动，让发音气流从鼻腔里出来。鼻音可以适当延长，共有 3 个：m [m]、n [n]、ng [ŋ]。

(5) 边音：发音部位始终接触成阻，声带震动，迫使气流从舌缘的两边通过。普通话里只有一个边音 l [l]。

2. 按照声带振动与否，普通话的辅音可以分为两类：

(1) 清音：发音时声带不振动的辅音叫清音。共有 17 个：b [p]、p [p′]、f [f]、d [t]、t [t′]、g [k]、k [k′]、h [x]、j [tɕ]、q [tɕ′]、x [ç]、zh [tʃ]、ch [tʃ′]、sh [ʃ]、z [ts]、c [ts′]、s [s]。

(2) 浊音：发音时声带振动的辅音叫浊音。共有 5 个：m [m]、n [n]、ng [ŋ]、l [l]、r [ʐ]。

3. 按照发音时呼出气流的强弱，普通话辅音可以分为两类：

(1) 不送气音：发音时吐出气流较弱的音称为不送气音。共有 6 个：b [p]、d [t]、g [k]、j [tɕ]、zh [tʃ]、z [ts]。

(2) 送气音：发音时呼出气流较强的音称为送气音。共有 6 个：p [p′]、t [t′]、k [k′]、q [tɕ′]、ch [tʃ′]、c [ts′]。

要注意的是：

现代汉语普通话中，不送气音和送气音的对立只限于塞音和塞擦音，并形成整齐的对应。塞音 b、d、g 和塞擦音 z、zh、j 呼出气流较弱，是不送气音；与它们相对应的是塞音 p、t、k 和塞擦音 c、ch、q，呼出气流较强，是送气音，所以，波 bō—坡 pō、多 duō—拖 tuō、歌 gē—科 kē、鸡 jī—期 qī、资 zī—疵 cī、支 zhī—吃 chī 不同音，前后两者均有意义的区别。擦音没有送气不送气的区别。

根据上述发音部位和发音方法，可以综合出一个普通话辅音发音特征表：

图四 普通话辅音发音特征表

辅音 发音方法 发音部位	塞 音		擦 音		塞擦音		鼻 音	边 音
	清 音		清 音	浊 音	清 音		浊 音	浊 音
	不送气	送 气			不送气	送 气		
双唇音(上唇 下唇)	b [p]	p [p′]					m [m]	
唇齿音(上齿 下唇)			f [f]					
舌尖前音(舌尖 上齿背)			s [s]		z [ts]	c [ts′]		
舌尖中音(舌尖 上齿龈)	d [t]	t [t′]					n [n]	l [l]
舌尖后音(舌尖 齿龈后)			sh [ʃ]	r [ʐ]	zh [tʃ]	ch [tʃ′]		
舌面音(舌面 前硬腭)			x [ç]		j [tɕ]	q [tɕ′]		
舌根音(舌面后 软腭)	g [k]	k [k′]	h [x]				ng [ŋ]	

根据上表,我们可以对普通话的 22 个辅音进行描写,顺序依次为:发音部位、发音方法;发音方法依次为:送气不送气、清浊和成阻形式。

b [p] : 双唇、不送气、清、塞音

m [m] : 双唇、浊、鼻音

d [t] : 舌尖中、不送气、清、塞音

n [n] : 舌尖中、浊、鼻音

g [k] : 舌根、不送气、清、塞音

h [x] : 舌根、清、擦音

j [tɕ] : 舌面、不送气、清、塞擦音

x [ç] : 舌面、清、擦音

zh [tʂ] : 舌尖后、不送气、清、塞擦音

sh [ʃ] : 舌尖后、清、擦音

z [ts] : 舌尖前、不送气、清、塞擦音

s [s] : 舌尖前、清、擦音

p [pʰ] : 双唇、送气、清、塞音

f [f] : 唇齿、清、擦音

t [tʰ] : 舌尖中、送气、清、塞音

l [l] : 舌尖中、浊、边音

k [kʰ] : 舌根、送气、清、塞音

ng [ŋ] : 舌根、浊、鼻音

q [tɕʰ] : 舌面、送气、清、塞擦音

ch [tʂʰ] : 舌尖后、送气、清、塞擦音

r [ʐ] : 舌尖后、浊、擦音

c [tsʰ] : 舌尖前、送气、清、塞擦音

练习题

一、填空。

1. 汉语一个音节最少有_____音素,最多有_____音素。
2. 元音和辅音最重要的区别是_____。
3. 辅音中可以充当声母和韵尾的是_____,只能当韵尾但是不能作声母的是_____。
4. 音节是指_____。

二、下列说法如有错误,请予以改正。

1. 发元音时,声带一定振动;发辅音时,声带一定不能振动。
2. 所有的单元音都可以直接作韵母。
3. f 也是一种送气的清擦音。
4. 音素是组成音节的结构成分。

三、口头训练。

1. 单元音发音比较,体会舌位和唇形的不同。

ü——u i——ü o——e -i [ɨ] ——i [ʅ]

i [ɪ] ——er a [a] ——a [A] ——a [ɑ]

i —— [e] ——ê [ɛ] ——a [a] u —— o [ɔ] —— [ɒ] ——a [ɑ]

2. 辅音发音比较,体会各类辅音发音部位的区别。

b、p——z、c——d、t——zh、ch——j、q——g、k z、c——j、q

l——r f——s——sh——x——h m——n——ng

f——h sh——s s——x

3. 辅音发音比较,体会各类辅音发音方法的区别。

b、d、g——j、zh、z p、t、k——q、ch、c

p——f k——h q——x ch——sh c——s

n——l sh——r b——p d——t g——k

j——q zh——ch z——c

四、根据所提供的发音条件,写出相应单元音。

1. 前、高、不圆唇舌尖元音 ()
2. 前、中高、不圆唇舌面元音 ()
3. 后、半高、不圆唇舌面元音 ()

- 4. 后、中高、圆唇舌面元音（ ）
- 5. 央、低、不圆唇舌面元音（ ）

五、根据所提供的发音部位和发音方法，写出相应的辅音。

- 1. 双唇、浊、鼻音（ ）
- 2. 舌尖后、清、擦音（ ）
- 3. 舌根、送气、清、塞音（ ）
- 4. 唇齿、清、擦音（ ）
- 5. 舌面、送气、清、塞擦音（ ）
- 6. 舌面、不送气、清、塞擦音（ ）
- 7. 舌尖中、不送气、清、塞音（ ）

六、问答。

- 1. 说说辅音跟声母的区别在哪里。
- 2. 说说元音跟韵母的区别在哪里。

七、默写舌面元音图，标出普通话的七个舌面元音的位置。

思考题

- 一、音素分析法和声韵调分析法，你认为哪一种比较适合汉语？是结合，还是单用好？
- 二、你懂国际音标吗？试着把普通话的 22 个辅音和 10 个元音用国际音标写出来。

第三节 音节分析：声母和韵母

学习要点：掌握 21 个声母的正确发音。了解零声母音节特点。熟悉 39 个韵母的分类、结构特点，并掌握各韵母的正确发音。

一、普通话的声母

（一）声母及读音

声母是指音节开头的辅音。普通话里的 22 个辅音，有 21 个可以用来作声母，它们是：b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s。其中 n 还可以充当韵尾，第 22 个辅音是后鼻辅音 ng，只能作韵尾，不能作声母。

声母的发音有“本音”和“呼读音”两种。完全按照辅音的发音原理，发出的声母的读音叫本音。由于普通话声母中多数是清辅音声母，其本音为不带音，发音不响亮，在无元音拼合的情况下难以显示其音色特点，不便于称说，所以在教学中常常在声母的后边加上一个元音，实际上已组成了一个音节，以方便不同声母的称读，这就是呼读音。声母呼读音的发音规律是：

- 1. 在 b、p、m、f 后面加上元音 o，读成“bo（玻）、po（坡）、mo（摸）、fo（佛）”。
- 2. 在 d、t、n、l、g、k、h 后面加上元音 e，读成“de（得）、te（特）、ne（讷）、le（勒）、ge（哥）、ke（科）、he（喝）”。
- 3. 在 j、q、x 的后边加上元音 i，读成“ji（基）、qi（欺）、xi（希）”。
- 4. 在 zh、ch、sh、r 的后边加上舌尖后元音-i [ɿ]，读成“zhi（知）、chi（吃）、shi（诗）、ri（日）”。
- 5. 在 z、c、s 的后边加上舌尖前元音-i [ɪ]，读成“zi（资）、ci（雌）、si（思）”。

学习语音，除了呼读音之外，重点要掌握声母的本音，因为只有用本音跟韵母相拼，才是正确的拼读。

（二）声母的分类与发音训练

普通话 21 个声母的分类与其所归属的辅音的分类是一致的，可以参看“普通话辅音发音特征表”。下面

按发音部位结合发音方法分别对声母进行训练。

1. 双唇音

b [p]：双唇、不送气、清、塞音

biāobīng (标兵)	biànbíe (辨别)	bānbù (颁布)
bìbào (壁报)	běibiān (北边)	bāobiǎn (褒贬)

p [p‘]：双唇、送气、清、塞音

pīpàn (批判)	piānpáng (偏旁)	pīngpāng (乒乓)
péngpài (澎湃)	pǐnpíng (品评)	pīnpán (拼盘)

发音要领：b、p 发音时，双唇成阻不宜过分紧张而失去发音动作的灵活自如；持阻时口腔蓄气要充分，保持一定的弹张力；除阻爆破时应干脆、利落，这样才能将双唇塞音发得清晰、明快。b 和 p 的区别在于气流冲出来时的强弱。

m [m]：双唇、浊、鼻音。

měimiào (美妙)	míngmèi (明媚)	màimiáo (麦苗)
mǎimài (买卖)	miànmào (面貌)	mùmín (牧民)

发音要领：双唇要闭紧，增加口腔内气息向鼻腔的压力；声带同时振动。在与韵母拼合时，m 不宜发得太长。

2. 唇齿音

f [f]：唇齿、清、擦音

fènfā (奋发)	fēngfù (丰富)	fēnfāng (芬芳)
fēifán (非凡)	fèifǔ (肺腑)	fǎnfù (反复)

发音要领：上齿自然地接触下唇，成阻不宜过分用力而造成发音动作僵化；作为声母，f 的发音也要清晰、干脆，不要拖得太长。

3. 舌尖中音

d [t]：舌尖中、不送气、清、塞音。

diàndēng (电灯)	dàndòng (弹洞)	dàdī (大堤)
dàodé (道德)	dǎdǎo (打倒)	dāndiào (单调)

t [t‘]：舌尖中、送气、清、塞音

tàntǎo (探讨)	tiáotíng (调停)	tuántǐ (团体)
tāntú (贪图)	táotài (淘汰)	tiětǎ (铁塔)

发音要领：d、t 发音时，舌尖中部顶住上齿龈，持阻蓄气时，成阻点要保持一定的弹力；除阻爆破动作要干净、有力，这样发音才清晰。d 和 t 的区别在于气流冲出来时的强弱。

n [n]：舌尖中、浊、鼻音。

níníng (泥泞)	nǎonù (恼怒)	néngnài (能耐)
niúnǎi (牛奶)	nánǚ (男女)	niǔniē (扭捏)

发音要领：舌尖中部抵紧上齿龈，软腭下降，完全封闭口腔气流通道，让气流从鼻腔里出来；声带同时振动。与韵母拼合发音时，不要拖得太长。

l [l]：舌尖中、浊、边音。

lǐlùn (理论)	lěiluò (磊落)	línglì (伶俐)
liáliàng (嘹亮)	liúlǎn (浏览)	lǎoliàn (老练)

发音要领：l 与 d、t、n 虽都属舌尖中辅音，但 l 的实际发音位置要比 d、t、n 稍稍偏后；发音时，舌尖紧贴于上齿龈的后缘，呈支撑状态，使舌头的左右两边呈现出一定的空间，形成气流通道；声带同时振动；“除阻”时有喷弹动作。

4. 舌根音

g [k]：舌根、不送气、清、塞音。

gǎigé (改革)	gǒnggù (巩固)	gāngē (干戈)
gāoguì (高贵)	guàngài (灌溉)	guīgé (规格)
k [kʰ] : 舌根、送气、清、塞音。		
kèkǔ (刻苦)	kāikěn (开垦)	kǎnkě (坎坷)
kuānuò (宽阔)	kōngkuàng (空旷)	kùnkǔ (困苦)

发音要领：g、k 发音时，软腭自然下降与舌根成阻，成阻部位不宜太靠后，气流蓄足在咽部；“除阻”时有力地弹开。g 和 k 的区别在于气流冲出来时的强弱。

h [x] : 舌根、清、擦音。

huānhū (欢呼)	hǎihé (海河)	hǎohàn (好汉)
huīhuáng (辉煌)	huāhuì (花卉)	hánghǎi (航海)

发音要领：成阻部位不宜靠后，声音不要拖长。

5. 舌面音

j [tɕ] : 舌面前、不送气、清、塞擦音。

jiānjué (坚决)	jīngjì (经济)	jiāojí (焦急)
jìnjì (禁忌)	jiějué (解决)	jiānjù (艰巨)

q [tɕʰ] : 舌面前、送气、清、塞擦音

qǐngqiú (请求)	qīnqiè (亲切)	qiàqiǎo (恰巧)
qìquán (弃权)	qīngquán (清泉)	qíqū (崎岖)

发音要领：j、q 发音时，用力点在舌面前部，成阻部位是一个局部的面而不是一个点，舌尖切不可紧张而参与成阻。j 和 q 的区别在于气流冲出来时的强弱。

x [ç] : 舌面、清、擦音。

xíngxiàng (形象)	xūxīn (虚心)	xǐxùn (喜讯)
xiànniàng (现象)	xuéxí (学习)	xiángxì (详细)

发音要领：成阻部位与 j、q 相同，舌面前部逼近硬腭前部，但不要用力挤，发音不要拖长。

6. 舌尖后音

zh [ʈʂ] : 舌面后、不送气、清、塞擦音。

zhuóhuàng (茁壮)	zhǔzhāng (主张)	zhèngzhì (政治)
zhēnzhèng (真正)	zhuāngzhòng (庄重)	zhànzhēng (战争)

ch [ʈʂʰ] : 舌面后、送气、清、塞擦音。

chángchéng (长城)	chūchǎn (出产)	chēchuáng (车床)
chíchěng (驰骋)	chūncháo (春潮)	chāichuān (拆穿)

发音要领：zh、ch 发音时，首先要自然地打开上腭，提供一定的翘舌空间，活身抬起，然后翘起舌尖，自然地紧贴硬腭。在此基础上才能为翘舌音的发音提供到位的动作。发 zh、ch 时除阻要明快、利落。zh 和 ch 的区别在于气流冲出来时的强弱。

sh [ʃ] : 舌尖后、清、擦音。

shénshèng (神圣)	shānshuǐ (山水)	shǎoshù (少数)
shìshí (事实)	shuāngshǒu (双手)	shǎnshuò (闪烁)

r [ʐ] : 舌尖后、浊、擦音。

réngrán (仍然)	róngrěn (容忍)	róuruǎn (柔软)
róngrǔ (荣辱)	ruǎnrùo (软弱)	rúruò (如若)

发音要领：sh、r 发音时的舌位动作要领与 zh、ch 相同，只是舌尖翘起后趋近硬腭，让气流从成阻点的窄缝中擦出，发音不宜太长。r 发音时声带同时振动。

7. 舌尖前音

z [ts] : 舌尖前、不送气、清、塞擦音。

zìzūn (自尊)	zǒngzé (总则)	zǔzōng (祖宗)
zuìzé (罪责)	zàozuò (造作)	zǒuzú (走卒)
c [tsʰ] 舌尖前、送气、清、塞擦音。		
céngcǐ (层次)	cāngcuì (苍翠)	cāicè (猜测)
cuīcù (催促)	cǎocóng (草丛)	cūcāo (粗糙)

发音要领：z、c 发音时，舌尖稍稍前伸，然后尽量以舌头的最前端与门齿齿背接触成阻，减阻部位的主要着力点集中在舌头的最前端，要保持舌尖的弹力，不宜用力抵死发音部位，除阻时要轻快。z 和 c 的区别在于气流冲出来时的强弱。

s [s]：舌尖前、清、擦音。

sīsuǒ (思索)	sùsòng (诉讼)	sèsù (色素)
sōngsǎn (松散)	suǒsuì (琐碎)	sēngsú (僧俗)

发音要领：发 s 时的基本动作要领与 z、c 相同，只是在成阻点间留出气流缝隙，发音不宜拖得太长。

(三) “零声母”音节

除了 21 个辅音声母外，普通话还有一些音节不以辅音开头，而是以元音开头的。例如“安”ān、“恩”ēn、“欧”ōu、“哀”āi、“澳”ào 等。这种没有辅音开头的音节，称为零声母音节。汉语拼音中 y、w 两个字母只出现在零声母音节的开头，但它们不是真正的声母，而是起隔开音节作用的字母。如“羊”yáng、“温”wēn、“圆”yuán 这三个音节实际上是 iang、uen、üan 三个韵母独自充当音节，也是零声母音节。严格地说，这些元音起头的音节在发音时韵头仍然带有轻微的摩擦成分，在语音学上称为半元音。汉语拼音方案规定用 y、w 来加在 i、u、ü 开头的音节前或替代 i、u、ü，这既是一种书写时的隔音符号，在发音上也多少起了一些提示有半元音存在的作用。

二、普通话的韵母

(一) 韵母及韵母的分类

韵母是指一个音节声母后面的部分。韵母由元音，或者元音加鼻辅音构成。普通话有 39 个韵母。韵母的分类可以从内部结构特点和开头元音发音唇形两个方面进行。

1. 按内部结构特点划分，韵母可分为三类：

(1) 单元音韵母。由一个元音构成的韵母叫单元音韵母。普通话有 10 个单元音韵母：a [a]、o [o]、e [ɛ]、i [i]、u [u]、ü [y]、ê [ɛ]、-i [ɿ]、-i [ɿ]、er [ɐ]。

(2) 复元音韵母。由两个或三个元音组合而成的韵母，叫复合元音韵母。普通话有 13 个复元音韵母：ai [ai]、ei [ei]、ao [au]、ou [ou]、ia [iA]、ie [iɛ]、ua [uA]、uo [uɔ]、üe [yɛ]、iao [iau]、iou [iou]、uai [uai]、uei [uei]。

(3) 鼻韵母。由一个或两个元音与鼻辅音 n 或者 ng 组合而成的韵母，叫鼻韵母。普通话的鼻韵母共有 16 个。根据鼻辅音韵尾的不同分为两种：

带舌尖鼻音尾的叫“前鼻韵母”，有 8 个：an [an]、en [ən]、ian [ien]、in [in]、uan [uan]、uen [uən]、üan [yən]、ün [yn]；

带舌根鼻音尾的叫“后鼻韵母”，也有 8 个：ang [aŋ]、eng [ɛŋ]、ong [uŋ]、iang [iaŋ]、ing [iŋ]、iong [yŋ]、uang [uaŋ]、ueng [uɤŋ]。

2. 按开头元音的发音唇形划分，韵母可分为四类：

(1) 开口呼韵母。凡韵腹或韵头不是 i、u、ü 的韵母属于开口呼韵母。普通话共有 16 个：

a o e ê ai ei ao ou an ang en eng ong -i -i er

(2) 齐齿呼韵母。凡韵腹或韵头是 i 的韵母属于齐齿呼韵母。普通话共有 10 个：

i ia ie iao iou ian iang in ing iong

(3) 合口呼韵母。凡韵腹或韵头是 u 的韵母属于合口呼韵母。普通话共有 9 个：

u ua uo uai uei uan uang uen ueng

(4) 撮合呼韵母。凡韵腹或韵头是 ü 的韵母属于撮口呼韵母。普通话共有 4 个：

ü üe üan ün

以上四类可简称“四呼”，这是我国传统语音学对韵母的一种分类方法，根据韵母开头元音的特征分为“开口呼”、“齐齿呼”、“合口呼”、“撮口呼”四类，俗称“四呼”。这种分类方法有利于揭示出普通话声母和韵母的配合规律，因为声母在跟韵母配合成音节时是有一定的选择性的，也就是说，有些可以组合，有些却不能组合，这种选择性主要决定于声母的发音部位以及韵母的“四呼”特征。

普通话韵母的分类可以参见“普通话韵母总表”。

图五 普通话韵母总表

韵母 按结构分	按口形分		按韵头分		按韵尾分
	开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼	
单元音韵母	-i [ɿ] [ʅ]	i [i]	u [u]	ü [y]	无韵尾韵母
	a [A]	ia [iA]	ua [uA]		
	o [ɔ]		uo [uo]		
	e [ɤ]				
	ê [ɛ]	ie [i ɛ]		üe [y ɛ]	
	er [ɐ]				
复元音韵母	ai [ai]		uai [uai]		元音韵尾韵母
	ei [ei]		uei [uei]		
	ao [au]	iao [iau]			
	ou [ou]	iou [iou]			
带鼻音韵母	an [an]	ian [ien]	uan [uan]	üan [yɛn]	鼻音韵尾韵母
	en [ən]	in [in]	uen [uən]	ün [yn]	
	ang [aŋ]	iang [iaŋ]	uang [uaŋ]		
	eng [ɤŋ]	ing [iŋ]	ueng [uɤŋ]		
	ong [uŋ]	iong [yŋ]			

(二) 韵母的结构

普通话韵母可分为韵头、韵腹、韵尾三部分，其中“韵腹”是核心，是韵母必不可少的部分。有了韵腹才能进一步确定韵头和韵尾。

1. 韵腹：指韵母的主干，发音比韵头、韵尾清晰响亮，如果韵母还有韵头和韵尾，则韵腹位于这两者之间。由 a、o、e、ê 或 i、u、ü（韵母中没有 a、o、e、ê 时）、-i、-i、er 充当。
2. 韵头：指韵腹前的元音，因它们介于声母与韵腹之间，所以又叫介音或介母。普通话中的韵头只有 i、u、ü 三个元音可以充当。
3. 韵尾：指韵腹后的元音或辅音，表示韵母发音滑动的方向。普通话的韵尾只能由元音 i、u（o）和鼻辅

音 n、ng 四个音素充当。

(三) 韵母的发音训练

普通话的 39 个韵母，我们按它的结构类别来对韵母进行训练。

1. 单元音韵母

单元音韵母的发音就是单元音的发音，发音时要注意两点：(1) 发音时舌位和唇形要始终保持不变，否则就成了复合元音。(2) 发音时软腭要向上抬起堵塞鼻腔通道，不能夹带鼻音色彩，否则就会成为鼻化元音。

a [A]：央、低、不圆唇舌面元音

dǎbǎ (打靶)	fādá (发达)	lāzá (拉杂)
máshā (麻纱)	nǎpà (哪怕)	lǎba (喇叭)

发音时，打开上腭，下巴放松，口自然张开。

o [o]：后、中、圆唇舌面元音

mópò (磨破)	bómó (薄膜)	pōmò (泼墨)
pópo (婆婆)	mòmò (脉脉)	wòfó (卧佛)

发音时，注意打开后口腔，双唇自然拢圆，嘴唇不要前突。

e [ɤ]：后、半高、不圆唇舌面元音

hége (合格)	tèsè (特色)	chēzhé (车辙)
kèchē (客车)	kěhè (可贺)	shěde (舍得)

发音时，要适当地地上提软腭，舌身后缩，嘴角不要向两边拉得过开，舌根部不要有摩擦。

i [i]：前、高、不圆唇舌面元音

bǐjì (笔记)	líqí (离奇)	jítǐ (集体)
lìyì (利益)	xǐyī (洗衣)	xīnǐ (稀泥)

发音时，嘴角稍稍咧开，保持舌面前部肌肉的均衡紧张，以免舌面肌肉的松弛而产生摩擦成分。

u [u]：后、高、圆唇舌面元音

zhùfú (祝福)	gǔwǔ (鼓舞)	fúwù (服务)
shūchú (书橱)	chūzū (出租)	bùgǔ (布谷)

发音时，注意提起软腭，舌位后缩，打开后口腔，双唇尽量拢圆，双唇不能发生摩擦。

ü [y]：前、高、圆唇舌面元音

xūyú (须臾)	qūyù (区域)	nǚxu (女婿)
yǔxù (语序)	xùqǔ (序曲)	qǔjù (曲剧)

发音时，舌位前移，嘴角用力收缩，使唇形撮圆，保持圆唇肌肉的均衡紧张状态不要松弛，以免产生摩擦成分。

ê [ɛ]：前、中、不圆唇舌面元音

单独发 ê 音的只有一个叹词“欸”，可用四个声调发这个叹词。发音时，口腔自然张开，嘴角略向两边平展，口腔不要有动程。

-i [ɨ]：前、高、不圆唇舌尖元音

zìsī (自私)	cìsǐ (刺死)	zìsì (恣肆)
cìzǐ (次子)	sìzì (四字)	cǐcì (此次)

发音时，保持舌尖前肌肉的均衡紧张，舌尖与上齿背不要发生摩擦，嘴角不要咧开。单练时可用声母 s 来带。把“思”字的音拉长，取后半截。

-i [ʉ]：后、高、不圆唇舌尖元音

zhīchí (支持)	rìshí (日食)	shíshì (时事)
zhírì (值日)	zhīshi (知识)	zhǐchǐ (咫尺)

发音时，保持舌尖后肌肉的均衡紧张，舌尖与硬腭前部不要发生摩擦，嘴角也不要咧得太开。单练时可用声母 sh 来带。把“师”字的音拉长，取后半截。

这两个舌尖元音韵母都不能自成音节。-i [ɿ] 只出现在声母 z、c、s 后面，-i [ɪ] 只出现在声母 zh、ch、sh、r 后面。在拼写汉语音节时，这两个舌尖元音韵母都写作 i。

er [ɐ]：央、中、不圆唇卷舌元音

érzi (儿子) ěrduo (耳朵) èrshí (二十)

发音时，先宜把握舌面央元音的音色，舌位不要偏前，也不要偏后偏高，以免发生摩擦；伴随动作的翘舌过程与央元音的发音同步。

er 可以自成音节，即“儿韵”，但不能直接与声母相拼。

2. 复元音韵母

复元音韵母是由两个或三个元音构成的，所以它们的发音不像单元音韵母那样始终不变，而是有个变动过程。它有两个特点：(1) 从一个元音逐渐滑动到另一个元音，舌位、唇形都会发生变动；(2) 一个复元音韵母中只有一个发音响亮的主要元音（即韵腹），主要元音在复元音韵母的发音过程中所占的时值最长，其他都是次要元音，发音轻短，其中韵尾的发音较模糊。

普通话里的 13 个复元音韵母根据主要元音所处的位置，可以分为三类：

- (1) 前响复元音韵母：ai [ai]、ei [ei]、ao [au]、ou [ou] 4 个；
- (2) 后响复元音韵母：ia [iA]、ie [iɛ]、ua [uA]、uo [uo]、üe [yɛ] 5 个；
- (3) 中响复元音韵母：iao [iau]、iou [iou]、uai [uai]、uei [uei] 4 个。

下面分类说明它们发音时的情况：

(1) 前响复元音韵母：前响复元音韵母由两个元音复合而成，前一个元音是韵腹（响音），后一个元音是韵尾。发音时，前重后轻，前长后短，前紧后松。

ai [ai]	kāicǎi (开采)	àidài (爱戴)	báicài (白菜)
	zāihài (灾害)	mǎimài (买卖)	hǎidài (海带)
ei [ei]	bèilěi (蓓蕾)	féiměi (肥美)	pèibèi (配备)
	hēiméi (黑煤)	běiměi (北美)	lěilěi (累累)
ao [au]	hàozhào (号召)	gāocháo (高潮)	cǎogǎo (草稿)
	pǎodào (跑道)	zhàochāo (照抄)	zǎocāo (早操)
ou [ou]	shōugòu (收购)	chǒulòu (丑陋)	ōuzhōu (欧洲)
	tòulù (透露)	lòudǒu (漏斗)	dǒusǒu (抖擞)

(2) 后响复元音韵母：后响复元音韵母也由两个元音复合而成，后一个元音是韵腹（响音），前一个元音是韵头。发音时，前轻后重，前短后长。

ia [iA]	jiǎyá (假牙)	jiājià (加价)	qiàqià (恰恰)
	qiāxià (掐下)	xiàjià (下架)	jiāyā (家鸭)
ie [iɛ]	tiēqiè (贴切)	jiéyè (结业)	xièxie (谢谢)
	lièqiè (趔趄)	jiějie (姐姐)	yéye (爷爷)
ua [uA]	shuǎhuá (耍滑)	huāwà (花袜)	wáwa (娃娃)
	guàhuā (挂花)	kuāwá (夸娃)	huàhuà (画画)
uo [uo]	shuòguǒ (硕果)	guòcuò (过错)	cuōtuó (蹉跎)
	luòtuo (骆驼)	duòluò (堕落)	kuòchuò (阔绰)
üe [yɛ]	juéjué (决绝)	quèyuè (雀跃)	yuēlǜè (约略)
	yuèquē (月缺)	lǜèlǜè (略略)	juéxué (绝学)

(3) 中响复元音韵母：中响复元音韵母由三个元音复合而成，中间一个元音是韵腹（响音），前一个元音是韵头，后一个元音是韵尾。发音时，中间的元音最长最响，两头的元音比较短而弱，口腔开度有从小到大再到小的显著变化过程。

iao [iau]	qiǎomiào (巧妙)	miáotiáo (苗条)	xiǎoniǎo (小鸟)
-----------	---------------	---------------	---------------

	piāomiǎo (缥缈)	xiāoyáo (逍遥)	jiàotiáo (教条)
iou [iou]	yōuxiù (优秀)	yōujiǔ (悠久)	qiújiù (求救)
	jiǔliú (久留)	xiùqiú (绣球)	niúyóu (牛油)
uai [uai]	shuāihuài (摔坏)	wàikuài (外快)	huáichuāi (怀揣)
	wàihuái (外踝)	zhuàiwāi (拽歪)	guāiguāi (乖乖)
uei [uei]	cūihuǐ (摧毁)	shuǐwèi (水位)	guīduì (归队)
	huìduì (汇兑)	wěisuí (尾随)	huíwèi (回味)

3. 鼻韵母

鼻韵母是由元音和鼻辅音韵尾结合而成的韵母,所以发音时也要注意两点:(1) 由元音过渡到鼻辅音是逐渐滑动的;(2) 鼻辅音韵尾阻塞部位要落实。又因为鼻辅音充当的是韵尾,所以发音时值不能长。

前鼻韵母:前鼻韵母发音时,先发元音,然后舌尖向上齿龈移动,并抵住它,软腭随着下降,鼻音色彩逐渐增加。舌尖抵住上齿龈后,即刻停声,不要拖音。有韵头的鼻韵母,韵头发音要轻短。

an [an]	gāndǎn (肝胆)	tánpàn (谈判)	zhǎnlǎn (展览)
	bānlán (斑斓)	dānchǎn (单产)	cànlàn (灿烂)
en [ən]	zhènfèn (振奋)	gēnběn (根本)	rènzhēn (认真)
	shēn · fen (身份)	ménshén (门神)	shēnchén (深沉)
in [in]	xīnqín (辛勤)	qīnjìn (亲近)	jìnlín (近邻)
	pīnyīn (拼音)	pínmín (贫民)	xìnxīn (信心)
ün [yn]	jūnyún (均匀)	jūnxùn (军训)	xúnxún (循循)
	qūnxún (逡巡)	yúnyún (芸芸)	qúnyùn (群运)
ian [iən]	tiānbiān (天边)	miányán (绵延)	qiánxiàn (前线)
	piànmiàn (片面)	xiānyàn (鲜艳)	jiǎnbiàn (简便)
uan [uan]	kuānhuǎn (宽缓)	guànchuān (贯穿)	wǎnzhuǎn (婉转)
	zhuānguǎn (专管)	zhuǎnhuàn (转换)	huánkuǎn (还款)
üan [yən]	yuánquān (圆圈)	quánquán (全权)	quányuàn (全院)
	yuánquán (源泉)	xuānyuán (轩辕)	juānjuān (涓涓)
uen [uən]	chūnsǔn (春笋)	kūnlún (昆仑)	lùnwén (论文)
	wēnshùn (温顺)	húndùn (混沌)	zhūnzhūn (谆谆)

后鼻韵母:后鼻韵母发音时,先发元音,接着舌根向软腭移动,最后抵住软腭,发舌根鼻音“ng”。鼻音不要拖音,有韵头的鼻韵母,韵头发音要轻短。

ang [aŋ]	bāngmáng (帮忙)	cāngsāng (沧桑)	shāngchǎng (商场)
	dǎngzhāng (党章)	āngzāng (肮脏)	gāngchǎng (钢厂)
eng [ɤŋ]	gēngzhèng (更正)	zhēngchéng (征程)	chéngfēng (乘风)
	fēngzheng (风筝)	zhěngfēng (整风)	fèngcheng (奉承)
ing [iŋ]	mìnglìng (命令)	yīngmíng (英明)	qìngxìng (庆幸)
	píngdìng (评定)	dìngxíng (定型)	xìngmíng (姓名)
ong [uŋ]	cóngróng (从容)	gōngnóng (工农)	lóngzhòng (隆重)
	hōngdòng (轰动)	lóngtǒng (笼统)	gōnggòng (公共)
iang [iaŋ]	xiǎngliàng (响亮)	xiàngyáng (向阳)	yángxiàng (洋相)
	qiángxiàng (强项)	liàngqiāng (踉跄)	xiǎngxiàng (想象)
uang [uaŋ]	kuàngcáng (矿藏)	zhuàngkuàng (状况)	kuángwàng (狂妄)
	shuānghuáng (双簧)	zhuānghuáng (装潢)	kuàngkuang (框框)
iong [yŋ]	xiōngyǒng (汹涌)	jiǒngjiǒng (炯炯)	xióngxióng (熊熊)
	qióngjiǒng (穷窘)	qióngxiōng (穷凶)	xióngxīn (雄心)

ueng [uɤŋ] wēngwēng (嗡嗡) shuǐwèng (水瓮) yúwēng (渔翁)

wěngyù (蓊郁) wèngcài (莼菜) lǎowēng (老翁)

在后鼻韵母中,ueng 和 ong 发音相近,又有不同,要注意分辨。这两个韵母有不同的用处。ueng 只能自成音节,不能同声母相拼 ;ong 却恰恰相反,不能自成音节,只能跟在声母后面作韵母构成音节。

(四) 合辙押韵

如果没有韵头或者不计韵头,韵腹加上韵尾以及只有韵腹而没有韵尾的部分就叫做“韵身”,或者“韵”。“押韵”是诗歌和韵文的语音和谐手段之一,所谓“押韵”就是指相邻的句末两个音节韵腹和韵尾相同或者韵腹同而韵尾相近的情况。押韵又叫压韵,韵文中某些句子的末尾用上同“韵”的字,以创造一种韵律美。戏曲界习惯上把戏曲唱词中的“韵”叫做“辙”。合辙也就是押韵的意思。现代比较通行的韵辙标准是“十三辙”和“十八韵”。参看下面的“韵辙表”。

图六 韵 辙 表^❶

十 三 辙	十 八 韵	普 通 话 韵 母	例 字
(一) 发花	(1) 麻	a、ia、ua	发、达、霞、家、画、瓜
(二) 坡梭	(2) 波	o、uo	坡、摸、多、国
	(3) 歌	e	俄、车
(三) 乜斜	(4) 皆	ê、ie、üe	欸、斜、野、月、缺
(四) 姑苏	(10) 模	u	图、书
(五) 一七	(5) 支	-i [ɿ]、-i [ʅ]	私、自、志、士
	(6) 儿	er	而、耳
	(11) 鱼	ü	雨、区
	(7) 齐	i	西、医
(六) 怀来	(9) 开	ai、uai	派、来、外、快
(七) 灰堆	(8) 微	ei、uei (ui)	飞、雷、推、回
(八) 遥条	(13) 豪	ao、iao	高考、笑料
(九) 油求	(12) 侯	ou、iou (iu)	口头、流油
(十) 言前	(14) 寒	an、ian、uan、üan	斑斓、先前、转弯、圆圈
(十一) 人辰	(15) 痕	en、in、uen (un)、ün	根深、金银、温顺、均匀
(十二) 江阳	(16) 唐	ang、iang、uang	方刚、响亮、狂妄
(十三) 中东	(17) 庚	eng、ing、ueng (weng)	风筝、英明
	(18) 东	ong、iong	空中、汹涌

❶ 表中韵辙的名称,是前人从该韵辙所属的字中挑选出来的代表字。这些字只用作韵辙名称,并不包含其他意义。

合辙押韵,是让相同韵辙的字按一定规则在句尾反复出现,造成声音回环的一种艺术手段。合辙押韵可以使诗句、唱词、民歌、戏曲等音调和谐悦耳,富有音乐美。日常口语表达中,根据内容的需要,适当注意合辙押韵,可以使话说得顺口动听,便于记忆。

练习题

一、填空。

1. “零声母”音节是指 _____, 例如 _____。
2. 前响复元音韵母有 _____ 4 个。
3. 后响复元音韵母有 _____ 5 个。
4. 中响复元音韵母有 _____ 4 个。

二、请判别下列音节的韵母分别属于四呼中的哪一呼？

zhi er jiang wan yun ying en yuan

三、声母对比辨别练习。

备料——配料	补写——谱写	饱了——跑了	肚子——兔子	读书——图书
蹲下——吞下	米缸——米糠	大狗——大口	干完——看完	精华——清华
长江——长枪	揭开——切开	摘下——拆下	斩掉——铲掉	侄子——池子
清早——青草	做了——错了	很醉——很脆	开发——开花	放荡——晃荡
公费——公会	恼怒——老路	河南——荷兰	留念——留恋	出路——出入
卤汁——乳汁	陆地——入地	主力——阻力——举例		
短站——短暂——短见	招了——糟了——焦了	手掌——手脏——手僵		
姓陈——姓岑——姓秦	商业——桑叶——香波	不少——不扫——不小		
诗人——私人——昔人	树木——肃穆——畜牧			

四、读准下面的绕口令。

1. 八百标兵奔北坡,北坡炮兵并排跑。炮兵怕把标兵碰,标兵怕碰炮兵炮。
2. 调到狄岛打大盗,大盗太刁投短刀,推挡顶打短刀掉,踏盗得刀盗打倒。
3. 哥挎瓜筐过宽沟,赶快过沟看怪狗。光看怪狗瓜筐扣,瓜滚筐空哥怪狗。
4. 七巷一个漆匠,西巷一个锡匠。七巷漆匠偷了西巷锡匠的锡,西巷锡匠拿了七巷漆匠的漆;七巷漆匠气西巷锡匠偷了漆,西巷锡匠讥七巷漆匠拿了锡。请问漆匠和锡匠,谁拿谁的锡,谁偷谁的漆。
5. 四是四,十是十。四十是四十,十四是十四。谁能说准四十、十四、四十四,就请他来试一试。谁说十四是四十,就罚他说上十四次。谁说四十是十四,就罚他说上四十次。
6. 大柴和小柴,帮助白奶奶晒白菜。大柴专搬大白菜,小柴专搬小白菜。大柴搬了四十四斤四两大白菜,小柴搬了三十三斤三两小白菜。大柴和小柴,一共晒了七十七斤七两好白菜。

7. 心里有了满、懒、难,不学不钻不向前。心里丢了满、懒、难,书山高峰任你攀。
8. 粉红墙上画凤凰,凤凰画在粉红墙。红凤凰,黄凤凰,粉红凤凰花凤凰。
9. 我往窗上糊字纸,你在窗外撕字纸。横着撕字纸,竖着撕字纸,撕下四十四条湿字纸。

五、读准并写出下列音节的韵母,然后按“四呼”给它们归类。

刺激	问答	苏区	四十	安乐	木耳	应该	浓烈	演义
璀璨	叶片	捐款	相当	进行	成功	功能	生长	交通

六、韵母对比辨别练习。

大伯——大车	墨盒——破格	急促——局促	名义——名誉	知识——姿势
私事——失事	分派——分配	考试——口试	确实——切实	眼瞎——眼花
卫国——外国	灰色——黑色	反问——访问	申明——声明	水滨——水兵
放盐——放羊	勋章——胸章	金银——均匀		

七、零声母音节吐字练习。

阿姨	安稳	昂扬	遨游	额外	牙龈	烟雾	演绎
鸳鸯	洋溢	仰卧	咬牙	药丸	依偎	疑案	音乐
婴儿	影院	应邀	用意	优越	渔网	偶尔	渔翁

八、读准下面的绕口令。

1. 高高山上有座庙，庙里住着俩老道，一个年纪老，一个年纪小。有时候老老道采药，小老道煮药。
2. 乌鸦站在黑猪背上说黑猪黑，黑猪说乌鸦比黑猪还要黑，乌鸦说身上比黑猪黑，嘴不黑，黑猪听罢笑得嘿嘿嘿。
3. 东洞庭，西洞庭，洞庭山上一根藤，藤上挂个大铜铃。风吹藤动铜铃响，风停藤停铜铃静。
4. 地上一个棚，棚上一个盆，风吹棚，棚晃盆，盆碰棚。棚倒了，盆打了。是棚赔盆还是盆赔棚。
5. 同姓不能念成通信，通信不能念成同姓。同姓可以互相通信，通信不一定是同姓。
6. 长扁担，短扁担，长扁担比短扁担长半扁担，短扁担比长扁担短半扁担。长扁担放在短板凳上，短扁担放在长板凳上。长板凳放不住比长扁担短半扁担的短扁担，短板凳也放不住比短扁担长半扁担的长扁担。
7. 城隍庙内俩判官，左边是潘判官，右边是庞判官，不知是潘判官管庞判官，还是庞判官管潘判官。

思考题

- 一、你的家乡话声母跟普通话有哪些差异？请找出它们的对应关系，并举出例字。
- 二、你的家乡话韵母跟普通话有哪些差异？请找出它们的对应关系，并举出例字。
- 三、什么是合辙押韵？押韵的韵和韵母的韵有什么不同？请各找一首格律诗和新诗说明。

第四节 普通话声调

学习要点：了解普通话声调的性质和功能，调值、调类、调型、调号的特点，读准普通话的声调。对于古今声调的演变、普通话声调与方言声调的比较可作一般了解。

普通话的音节大约有 400 个左右，因此，声调在区别意义方面显得特别重要。例如：

事实 (shìshí)	买卖 (mǎimài)	积极 (jījī)	授首 (shòushǒu)
主力 (zhǔlì)	——助理 (zhùlǐ)	登记 (dēngjì)	——等级 (děngjí)
检举 (jiǎnjǔ)	——艰巨 (jiānjǔ)	联系 (liánxì)	——练习 (liànxì)
举行 (jǔxíng)	——句型 (jùxíng)	才华 (cáihuá)	——菜花 (càihuā)

声调有时候还能够区别词性。例如：

背 bèi (名词)	——bēi (动词)	好 hǎo (形容词)	——hào (动词)
钉 dīng (名词)	——dìng (动词)	磨 mó (动词)	——mò (名词)

汉语的声调主要体现为字调，有规则地选用不同声调的字，可以使音节抑扬顿挫，起伏跌宕，形成优美的韵律，增强语言的表现力。汉语的诗歌、韵文讲究平仄相间，上下相对的搭配，就是为了读起来铿锵悦耳，和谐动听。汉语中的四字格成语，就有不少声调配合得相当巧妙。例如：

千锤百炼	qiānchuí-bǎiliàn	兵强马壮	bīngqiáng-mǎzhuàng
心明眼亮	xīnmíng-yǎnliàng	山河锦绣	shānhé-jǐnxiù
雨过天晴	yǔguò-tiānqíng	光彩夺目	guāngcǎi-duómù
热火朝天	rèhuǒ-cháotiān	喜笑颜开	xǐxiào-yánkāi

以上事实说明：由于声调可以区别意义，同时还有区别词性以及产生韵律美等多方面的作用，因此对汉语来说，声调是非常重要的。汉语是一种有声调的语言，这是区别于其他语言的重要特点之一。

一、调值和调类

(一) 调值、调型、调号

声调是指音节内部具有区别意义作用的高低升降的变化。

调值是指音节读音高低、升降、曲折、长短的具体变化值。

人们主要是凭着听觉经验来判断不同调子高低升降的区别。通过对不同声调的起点、终点和高低相互

比较,寻找它们在声调模式上的相对差别。调值的确定,我们通常采用赵元任设计的“五度标调法”,就是建立一个坐标,用竖轴表示音高,用横轴表示音长。把声调的高低调值分为五度,分别用 1、2、3、4、5 来表示,其中 1 表示音高最低,2 表示次低,3 表示中,4 表示次高,5 表示最高。这五度的区别没有绝对频率值,只表示相对的高低不同。例如普通话里 qing 这个音节有四种调子:

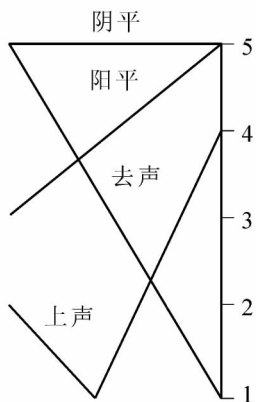
“清”,读起来高而平,标为 55;

“晴”,读起来由中逐渐升高,标为 35;

“请”,读起来由半低降到低再升至次高,标为 214;

“庆”,读起来由高降到低,标为 51。

调型指声调高低、升降的变化模式。55 为高平调型 35 为中升调型 214 为曲折调型 51 为全降调型。



调号即声调的符号,指标写声调所用的简单明了的符号。即把五度标调法的图形简化为一种不标刻度的声调符号。例如《汉语拼音方案》中使用的声调符号 ˊ ˋ ˊˊ ˋˋ。为了方便,也可以直接用阿拉伯数字 1、2、3、4 分别表示第一声、第二声、第三声和第四声,还可以将不同声调的具体调值用数字标在音节的右上角。

(二) 调类

调类是声调的类别,即把调值相同的音节归在一起所建立起来的类别。也就是说,调类是一种语言或方言中,根据能够区别意义的不同声调调值建立起来的声调类别。可见,调类是由调值决定的。一种语言或方言里有多少种声调调值,就有多少个调类。汉语方言的调类最少的是三个(河北滦县),最多的是十个(广西玉林);一般的是四至六个。

声调的类别由调值决定,但是声调的名称并不是由调值决定的。第一、二、三、四声只是个顺序,并没有特别的意义,而阴平、阳平、上声、去声这些名称则是根据中古时期“平、上、去、入”四声的名称沿用下来的。我们现在仍然使用这些名称,目的就是便于了解古今声调的演变规律及其在汉语方言中的分合情况。

声调的类别由调值决定,但是声调的名称并不是由调值决定的。第一、二、三、四声只是个顺序,并没有特别的意义,而阴平、阳平、上声、去声这些名称则是根据中古时期“平、上、去、入”四声的名称沿用下来的。我们现在仍然使用这些名称,目的就是便于了解古今声调的演变规律及其在汉语方言中的分合情况。

二、普通话声调分析

普通话有四个调类,分别是阴平、阳平、上声、去声,简称四声。

1. 阴平(第一声)

声调高而平,没有升降变化,起点、终点都在最高的 5 度上,调值标为 55,又称为高平调,或 55 调。例如“高、天、轻、松”等。

2. 阳平(第二声)

声调由中向高扬起,起点在 3 度,终点在 5 度,调值标为 35,又叫高升调或 35 调。例如“唐、阳、王、娘”等。

3. 上声(第三声)

声调由次低降到低,再升到次高。这个调型是前半段低降、后半段升高的曲折调。起点是 2 度,降到 1 度,又升到 4 度,调值标为 214。因为先降后升,又叫降升调或 214 调。例如“老、马、九、女”等。

4. 去声(第四声)

声调由最高降到低,中间没有曲折。起点是 5 度,终点是 1 度,调值标为 51,又叫全降调或 51 调。例如“树、木、靠、岸”等。

普通话的声调的特点可以概括为“一平、二升、三曲、四降”,调型差别较大,不易混淆。

声调是超音色(又叫超音段)的,即它跟声母和韵母处于不同的层面上。一般来说,声调贯穿整个音节,而不是附加在音节的开头或末尾。具体来讲,汉语音节的声调只表现在音节的声带振动的响音上。如果是清辅音开头,声调只从韵头开始。如果是浊辅音或元音开头,声调覆盖整个音节。韵母部分与声调的关系最为密切。汉语拼音方案规定声调符号标在音节的主要元音上,也就是音节中最长最响亮最清晰的元音上,可见,声调的标写也体现出跟元音的关系。

調 類	陰 平	陽 平	上 聲	去 聲
調 型	高 平	高 升	降 升	全 降
調 值	55	35	214	51
調 号		ˊ		ˋ
例 字	春天花开 江山多娇 秃割黑七	人民勤劳 群情昂扬 职识竹急	理想美好 改写底稿 百乞铁笔	胜利在望 大千快上 麦药力入

三、普通話四声与古四声的关系

（一）古今“四声”的不同内涵

普通話的声調有四个：阴平、阳平、上声、去声，简称“四声”。古代汉语，主要指的是中古汉语的声調也有四个：平声、上声、去声、入声，也叫“四声”。名称虽然相同，但普通話的“四声”跟中古汉语“四声”的内涵显然是不同的。汉语的语音从上古到中古，再到近代、现代，发生了很大的变化，声調也不例外。我们要了解中古“四声”到普通話四个声調的历史演变，最主要掌握两个规律：第一、浊上归去；第二、入派四声。而要真正搞清楚这两个规律，首先要了解几个基本概念：

1. 清浊和阴阳：所谓“清”，指声母是清辅音；所谓“浊”，指声母是浊辅音。浊辅音又分全浊与次浊两类。古代汉语语音的特点之一，就是存在一套完整的浊辅音声母，与同部位的清辅音声母形成整齐的对立。中古后期，北方汉语的全浊辅音声母逐渐发生清化，因全浊辅音的清化，在“平、上、去、入”四个調类中分别增生出一个新的調类，以弥补因全浊辅音的消失所失去的区别特征。为了有别于原来的四个声調，所以将新增生的四个声調命名为阳調，那么本来的四个声調就相应地称为阴調，这样，中古汉语的“平、上、去、入”就分化成了“阴平、阳平、阴上、阳上、阴去、阳去、阴入、阳入”八个声調。简单地说，汉语的阴調类是中古原有的“四声”，而阳調类是全浊声母清化后增生的調类。

现代汉语（包括各方言）的声調是古汉语声調的继承与发展，但两者间并不是一对一的直线对应关系，比如入声調在北方話多数方言中的消失就形成了調类的合并与重组，各方言調类的“继承”情况不一样，所以重组的模式也不尽相同。

2. 全浊和次浊：全浊声母是指声带振动的塞音、塞擦音、擦音；次浊声母指声带振动的鼻音和边音（m、n、ng、l）以及一部分零声母。换个角度也可以说，全浊声母是指与清辅音声母相匹配的浊辅音声母。在普通話里，除了一个舌尖后浊擦音ʀ外，全浊辅音已全部清化，只有南方的部分汉语方言今天仍然保留全浊辅音声母，例如上海方言：

	塞音			擦音			塞擦音	
	双唇	舌尖	舌根	唇齿	舌尖前	喉	舌尖前	舌面
清辅音声母	p p‘	t t‘	k k‘	f	s	h	ts ts‘	tɕ tɕ‘
浊辅音声母	b	d	g	v	z	ɦ	dz	dʒ

至于次浊辅音声母，普通話里的 m、n、l 和一部分零声母属于这一类。

（二）古今声調演变的对应规律

1. 普通話阴平、阳平与中古平声的对应关系

普通話声調里的阴平和阳平均来自中古的平声調，只是按声母的清、浊分别分化为阴平和阳平两个平声調，这一规律非常清楚而且整齐。例如：

中古調类	普通話調类	例 子				
古平声（清辅音声母）	阴 平	公 司	高 升	飞 机	参 观	增 加
古平声（浊辅音声母）	阳 平	人 才	黄 河	和 平	红 旗	农 忙

2. 普通话上声与中古上声的对应关系

普通话的上声直接来源于中古汉语的阴上调；中古汉语的阳上调按声母的全浊与次浊在普通话中被分成两个部分：次浊上声与古阴上调同路，仍然留在普通话上声调中，而古全浊上声却并入了普通话的去声调。也就是说，今普通话的上声调由古阴上与次浊上声合并而成。

中古调类	普通话调类	例	子
上声（清辅音声母）	上 声	水果 草稿 手表 海岛 本土	
上声（次浊辅音声母）	上 声	美满 你我 冷暖 老五 以往	

3. 普通话去声与中古上声、去声的对应关系

普通话的去声调首先直接继承了中古的去声（阴去、阳去两个调类在普通话中合并为一类），此外，中古的全浊上声亦基本并入普通话的上声调，这就是所谓“浊上归去”的规律。

中古调类	普通话调类	例	子
去声（清辅音声母）	去 声	报告 贡献 再见 变化 世界	
去声（浊辅音声母）	去 声	现代 便饭 步骤 议论 冒昧	
上声（全浊辅音声母）	去 声	动荡 舅父 近似 抱负 部件	

4. 入派四声

在汉语语音发展的历史上，古汉语的入声在现代汉语各方言中的情况并不完全一样，南方诸方言至今还不同程度地保留着入声，而北方方言中则基本上都消失了，只有部分地区还保留着入声。在没有入声的北方话中，各地区对古入声字的归并也不完全一致，有的全归入阴平，有的分别归入阴、阳、上、去四声。方言学家把入声的有无和归并情况的不同作为划分汉语方言的标准之一。在以北京语音为标准的普通话里，古汉语的阳入声的演变比较有规律，只有少数例外。其规律是：

第一，古全浊入声字绝大部分归入阳平。例如：

杂 学 别 及 达 拔 滑 绝 直 席 敌 读 服 俗

只有一部分字归入去声。例如：

洽 涉 秩 术 述 特 剧 获 续

第二，古次浊入声归为去声。例如：

木 麦 逆 虐 力 律 肉 入 越 业 陆 列 物 六

但是，古阴入声字则分别归入普通话的阴、阳、上、去四声，无明显的规律可循。例如：

现代阴平：失 惜 说 黑 出 击

现代阳平：识 即 竹 责 福 急

现代上声：尺 索 匹 百 渴 乞

现代去声：式 切 各 却 隙 设

由此可见，古汉语的入声分别归派到普通话四个不同的调类中，这就是所谓的“入派四声”。现代汉语沿用古“平、上、去、入”四声的传统调类名称，目的是使我们便于了解古今调类演变的来龙去脉，便于类推。这不仅能够帮助我们掌握普通话的四声跟古四声的对应关系，还能帮助我们了解普通话与方言、方言与方言在调类上的对应关系，我们在学习普通话的声调时，一般可以根据自己的方言推求普通话声调。

普通话四声与古四声调类比较表

普通话调类			阴 平	阳 平	上 声	去 声
古调类	古 声 母					
平 声	清声母		边低初婚	麻龙娘油 房田雄锄		
	浊声母	次浊 全浊				

(续表)

普通话调类			阴 平	阳 平	上 声	去 声
古调类	古 声 母					
上 声	清声母				普短古展 买暖老有	妇稻市旱
	浊声母	次浊 全浊				
去 声	清声母					变对社盖 帽漏让望 病大助共
	浊声母	次浊 全浊				
入 声	清声母		笔织积哭	节责急革 白毒浊局	百铁塔谷	必室客制 木纳日叶
	浊声母	次浊 全浊				

四、普通话四声与汉语方言声调

普通话声调和现代汉语方言的声调都是从古汉语声调发展演变而来的，其发展的情况也不完全相同，这反映了语言发展的不平衡性。但是如果我们仔细观察，就可以发现普通话声调跟现代汉语各方言的声调存在着明显的对应规律。

调类是汉语音韵学的传统概念，指的是汉语声调的类属系统。汉语古今调类的分合演变有着整齐的内在规律，可以供我们从历时的角度分析汉语声调的演变规律。比较中古时期声调系统和现代汉语诸方言调类系统，可以观察到古汉语调类与诸方言调类之间的分合关系，从而推断调类变化的基本趋向与模式。现代汉语的调类与古汉语有着一脉相承的关系，其发展演变有着整齐的内在规律，所以我们又可以对现代汉语各方言的声调系统作共时的观察与比较，寻出彼此的对应规律与差异所在。深入研究汉语的声调系统，对于建立汉语声调类型学，学习和掌握方言和共同语声调的对应规律，推广和普及现代汉民族共同语，既有理论意义，又有实践意义。

（一）普通话和方言在声调上的差异

普通话和方言在声调上的差异，主要表现在调类和调值两个方面：

1. 调类的数目不同。根据汉语诸方言的声调状况，可以把汉语方言的声调分为北方方言声调和南方方言声调两大类型。两大类型方言声调的调类存在着明显的对应和差别，各方言内部在调类上大体一致，但调值并不相同。北方方言声调的数目比较少，最少可以只有三个，最多为五个，一般是四个，大多数方言点没有入声，同类的调值相差很大。南方方言的声调数目比较多，最少是五个，最多有十个，一般是六到八个声调，大多数南方方言都有入声。

2. 调类相同，但是调值不同。例如：

	阳平	上声
普通话	35	214
上海话	34	14
杭州话	213	53
广州话	21	35 13
例 字	时、平	古、老

(二) 北方方言声调的分布与特点

北方方言分布的地域极其广阔,但内部一致性很高,一般情况下各地区的人彼此交际大体都能够听得懂,不过,“腔调”不同,这种“腔调”上的差异,与声调的调类、调值差异有很大关系,请看部分北方方言点声调的调值和调类主要差异、联系的对比。

方 言 点	调 类 声 调 数	平 声		上 声	去 声	入 声	
		阴 平	阳 平			阴 入	阳 入
北 京	4	55	35	214	51		
天 津	4	11	45	24	43		
沈 阳	4	33	35	213	41		
济 南	4	213	42	55	31		
郑 州	4	13	42	54	31		
太 原	5	11		53	55	2	54
呼和浩特	4	213	31	53	55		
西 安	4	31	24	42	55		
兰 州	4	53	31	42	24 (44)		
成 都	4	44	31	53	13		
昆 明	4	33	31	53	13		
贵 阳	4	55	31	42	13		
桂 林	4	44	21	54	213		
武 汉	4	55	313	42	35		
南 京	5	32	14	22	44	5	
合 肥	5	21	55	34	53	4	
银 川	3	44		53	24		

1. 北方方言各地声调数目一般只有四个,部分地区有五个声调,如南京、合肥、太原、呼和浩特、包头、安阳、新乡等地区。极少地区只有三个声调,如宁夏的银川、中卫、盐池,河南的洛宁、淝池,河北的沧州、井陉、行唐、泊头、定县(城内)。
2. 北方方言大多数没有短促的入声调,但少数方言有入声调,除南京、合肥、太原之外,太行山两侧河北、山西的部分地区,河南北部靠近河北、山西的一些方言点,如安阳、新乡等有入声调。
3. 古入声分化有大致相同的趋势。
4. 各地区声调调类大致相同,同一调类的调值却相差很远。

(三) 南方方言的声调特点

南方方言的声调系统比较复杂,声调数目多,调型、调值多样化。

方言点		声调数	调 类		平		上		去		入			
			阴 平	阳 平	阴 上	阳 上	阴 去	阳 去	阴 入	阳 入				
苏 州	7		44	24	52			412	31		55	13		
温 州	8		44	31	45	34		42	22		323	212		
福 州	7		44	52	31			213	242		<u>23</u>	4		
厦 门	7		55	24	51			11	33		<u>32</u>	5		
广 州	9		55 (53)	21	35	13		33	22		5	3	2	
玉 林	10		54	32	33	23		52	21		5	3	<u>12</u>	1
南 昌	7		42	24	213			45	21		5	<u>21</u>		
长 沙	6		33	13	41			55	21		24			
双 峰	5		55	13	31			35	33					
梅 县	6		44	11	31			52			1	4		

1. 南方方言的声调多,大多数是 7 个左右,最多达 10 个 (广西玉林话) ；
2. 比较完整地保留中古汉语的调类,大多数南方方言平、上、去、入都分阴调、阳调两类 (广州、温州) ,个别地方上声不分阴阳 (苏州、福州、厦门、南昌) ；
3. 各方言声调的对立特征呈多样化 ；
4. 绝大多数南方方言都有入声调。例如上海方言的入声韵尾为喉塞音 [ʔ] ,调类分为两个：阴入 5,如“国、色、刻、血”,阳入 2,如“轧、贼、盒、白”。广州方言入声韵保留中古的 [-p]、[-t]、[-k] 三个辅音韵尾,调类也有三个：阴入 5,如“吉、骨、吸、卡”,中入 3,如“刮、八、接、铁”,阳入 2,如“白、读、热、密”。

五、平仄和古入声

“平仄”是声调在语言运用中的概念。“平”指古四声中的平声字 (包括今阴平和阳平) ,“仄”即“不平”,指非平声字,包括古四声中的上声、去声和入声字。古体诗词的“粘”和“对”就是利用这两大类声调有规律地交替使用,造成音调抑扬起伏、悦耳动听的音乐美。例如：

— — | | | — — | | — — | | —
红 军 不 怕 远 征 难 , 万 水 千 山 只 等 闲。
| | — — — | | — — — | | — —
五 岭 逶 迤 腾 细 浪 , 乌 蒙 磅 礴 走 泥 丸。
— — | | — — | | | — — | | —
金 沙 水 拍 云 崖 暖 , 大 渡 桥 横 铁 索 寒。
| | — — — | | — — | | | — —
更 喜 岷 山 千 里 雪 , 三 军 过 后 尽 开 颜。

古四声发展到今四声,平声分为阴平和阳平,但仍然是平声 ;上声一部分字并入去声,上声和去声都是仄声。唯有古入声,原属仄声,现在分别归入今阴平、阳平、上声、去声,分辨起来感到困难。今天我们读古诗词,有些觉得不协调,那是古今声调发生变化的缘故。现代创作诗歌散文,不必泥古,但从音乐节奏的要求来看,充分利用汉语声调特点,恰当安排节奏,注意平仄变化,可以收到起伏跌宕、抑扬顿挫的效果。

在诗词欣赏或写作中,要辨别“平仄”,南方方言地区的人可以充分利用自己方言的声调习得排除上声、去声和入声,剩下的就都是平声字了 ;多数北方方言地区的人,则只要记住古入声归入阴平、阳平的那部分字就行了。例如：

国 破 山 河 在 , 城 春 草 木 深 。 感 时 花 溅 泪 , 恨 别 鸟 惊 心 。
| | — — | — — | | — | — — | | | | — —

第一步,先区分开阴平、阳平和上声、去声(标上1) 第二步再用南方方言念平声字,其中“国”和“别”是入声字(也标上1),余下的平声字全部标上“—”。

练习题

一、读下列词语,分别指出每个音节普通话的调值和调类。

美丽 辽阔 理想 明天 优秀
目的 团结 田野 认真 胜利
万众一心 畅通无阻 集思广益 百炼成钢

二、读下列词语并注上汉字。

bǎituō —— bàituō cáihuá —— càihuā cáijué —— cǎijué jìngyì —— jīngyì
jìngǔ —— jìngū chǎngfāng —— chángfāng gào sù —— gāo sù rényì —— rèn yì
fūyǎn —— fùyàn zhuāngzhì —— zhuàngzhì

三、把下列各字按普通话声调分成四组,指出每组字的调值和调类。

- 英 勇 形 档 节 益 体 玉 结 绰
单 全 威 琐 影 倡 年 花 宣 钱
- 束 克 毕 席 复 悉 烈 跃 适 极
质 绝 骨 目 缩 律 物 习 赤 月
- 鸥 奘 绽 骁 湍 阅 舐 葩 馁 湮
曳 豉 隼 擢 膝 迸 皴 挟 梗 畸

四、声调发音练习。

1. 同声同韵按四声顺序排列

衣	移	椅	亿	屋	吴	五	误	淤	鱼	雨	玉
低	敌	底	地	眯	弥	米	蜜	知	直	纸	至
烟	盐	眼	验	夫	扶	斧	父	呼	湖	虎	护
书	熟	暑	树	抛	袍	跑	炮	猪	竹	煮	住
晕	云	允	运	鸡	集	挤	寄	蒙	萌	猛	梦

2. 声韵不同按四声顺序排列

阴	阳	上	去	编	排	有	序	山	河	锦	绣
花	红	柳	绿	英	雄	好	汉	身	强	体	健
光	明	磊	落	胸	怀	广	阔	资	源	满	地
开	足	马	力	高	扬	转	降	悠	扬	美	妙
诸	如	此	类	非	常	好	记				

五、请给下面这首古诗标上平仄。

留春不住登城望,惜夜相将秉烛游。
风月万家河两岸,笙歌一曲郡西楼。
诗听越客吟何苦,酒被吴娃劝不休。
从道人生都是梦,梦中欢笑亦胜愁。
(白居易《城上夜宴》)

思考题

- 一、你会说一种方言吗?请把该方言的声调跟普通话的声调作一个比较,看看有什么区别。
- 二、你会念入声字吗?请找一首唐诗,挑出其中的入声字。
- 三、说说古汉语的入声跟现代汉语的声调的对应关系。
- 四、两个方言调值相同,调类是否一定相同?调类相同,调值是否一定相同?为什么?

第五节 普通话音节结构

学习要点：了解现代汉语的音节结构特点以及声韵配合规律，并能够对现代汉语音节的结构进行分析，掌握音节的拼读方法。

当我们朗读下面这句唐诗时，可以清楚地感觉到整句诗被切分为七个片段：

yī háng bái lù shàng qīng tiān.

(一行白鹭上青天。)

这一个个的语言片段，就是“音节”。因此，音节是人们凭听觉和发音时肌肉的感觉最容易分辨的最小语音单位。它由一个、两个，最多四个音素组成。目前我们划分音节的方法主要是从两个方面入手：听觉角度和发音角度。

从听觉角度入手，认为音节与声音的响度有关，一个音节只有一个响度中心，在一连串的语流里，有多少个响度中心，就有多少个音节。这种方法对于划分由元音和辅音构成的音节有效，因为元音响度大，辅音响度小。如果都是由元音构成的音节，用这种方法就有困难。例如“吴阿姨”，元音 *a* 的响度大，*u* 和 *i* 的响度相对要小一些，连续起来似乎只有一个响度中心，而我们感觉却是三个音节，这之中还有声调的区别特征。

从发音角度入手，认为音节与发音器官的张弛有关。一个音节，发音器官是从紧张增强到强峰再到松弛的一个过程。在一串语流里，有多少次这样的张弛过程，就有多少个音节，像上面的“吴阿姨”，如果是一个张弛过程，只能是一个音节：“外”如果是三次张弛，那么就是三个音节：“吴阿姨”。这种看法和我们发音时的直接感觉比较接近。但是发音时，发音器官所有肌肉都参与了活动，有的紧张，有的松弛，紧张和松弛的时间和程度相同，究竟哪些肌肉的活动对划分音节起决定作用，目前尚不清楚。

音节的划分也跟语音的社会性有关，比如一个不懂日语的人听到日本人回答“是”的时候，听到的是 *hai*，认为是一个音节，懂日语的人则知道应该是两个音节 *ha-i*。

对于说汉语的人来说，分辨汉语的音节实际上并没有什么困难。不管是 *a-i-ia*（阿姨呀）还是 *ai-ia*（哎呀），在具体的语境中都能分辨清楚。汉字是书写单位，不能作为划分音节的单位，但是它可以帮助我们确定音节，除了少数儿化音节，一般一个汉字代表一个音节。

一、普通话音节

（一）普通话音节的结构成分

音节是由音素构成的。音素根据音色不同分为元音、辅音两大类。传统的汉语音韵学从字音入手，把汉字字音结构分为声母、韵母、声调三部分。普通话的声母比较简单，它只能由一个辅音构成，元音不能作声母，辅音连用也不行。韵母相对比较复杂，又可分为韵头、韵腹、韵尾三部分，每一部分都是一个音素。这样，普通话音节实际上由五部分构成：声母、韵头、韵腹、韵尾、声调。由于声调附在整个音节之上，不占音段的位置，实际上只有四个音段位置。声母是音节开头的辅音，音节开头如果没有辅音声母，就叫零声母音节。韵腹一般由 *a*、*o*、*e*、*ê* 等开口度较大的元音充当，如果没有这些元音，那么，*i*、*u*、*ü* 或者舌尖元音也可以充当韵腹。韵头是介于声母和主要元音之间的音素，由高元音 *i*、*u*、*ü* 充当，也叫介音。韵尾是音节中主要元音后边的音素，普通话的韵尾分元音韵尾和辅音韵尾两类，元音韵尾有 *i* 和 *u* (*o*)，辅音韵尾有 *n* 和 *ng*。元音韵尾 *i*、*u* (*o*) 的音色比 *i*、*u* 作主要元音时含混，只表示舌位由韵腹向 *i* 或 *u* 的滑动的方向，实际上并没有达到 *i*、*u* 的舌位高度。*ao* 和 *iao* 中的 *o* 实际读作 [u]，之所以汉语拼音写作 *o*，主要是因为如果写为 *u*，就有可能跟 *n* 发生混淆。

从普通话的音节构成上看，声母、韵头和韵尾不是音节结构的必有要素，韵腹和声调则是音节结构的必有要素。韵母的结构大致有以下几种类型：

1. 韵腹（元音）。如：衣 *yī* 乌 *wū* 鱼 *yú*
2. 韵头 + 韵腹（元音 + 元音）。如：蛙 *wā* 窝 *wō* 牙 *yá* 越 *yue*

3. 韵腹 + 韵尾 (元音 + 元音)。如：爱 ai 澳 ao 欧 ou 欸 ei
4. 韵腹 + 韵尾 (元音 + 辅音)。如：恩 en 因 yin 昂 ang 应 ying
5. 韵头 + 韵腹 + 韵尾 (元音 + 元音 + 元音)。如：药 yao 右 you 外 wai 位 wei
6. 韵头 + 韵腹 + 韵尾 (元音 + 元音 + 辅音)。如：养 yang 永 yong 文 wen 翁 weng

(二) 普通话音节的结构特点

分析普通话音节的特点可以从音节整体构造和音节内部构造两个方面入手,其特点可以归纳为三条：

1. 结构简明,界线清晰。普通话一个音节就构成一个语言单位,相当于一个语素,听觉上也非常易于辨析。汉语中的一个汉字,在语音形式上通常表现为一个音节。每个音节最少必须有一个音素,而且一定是元音,最多只能够有四个音素,分别构成声母、韵头、韵腹、韵尾,音节与音节的界线非常清晰。
2. 乐音居多,响亮悦耳。汉语的音节可以没有辅音,但是不能没有元音,音节结构中元音占绝对优势。构成音节的可以只是一个元音,如 é (鹅),也可以是两个或三个元音联结而成的复元音,如 ǎo (袄)、yōu (优),也可由元音跟辅音进行组合。如 ān (安)、yìng (硬)。由于乐音成分比例大,决定了汉语语音比较清晰响亮。绝大多数的辅音只能出现在音节的开头,不能出现在音节的末尾,能在音节末尾位置上出现的只有 n、ng 两个鼻辅音。同一音节中不允许两个辅音紧连出现,即没有复辅音。要注意的是汉语拼音方案中的“zh、ch、sh、ng”等写出来的是两个字母,实际上所代表的都只是一个辅音音素。405 个基本音节中,收尾音是元音的开音节有 231 个,占了一半以上,其余的都是鼻辅音 n、ng 收尾的闭音节,也具有一定的乐音性。
3. 抑扬顿挫、富于变化。每个音节都必须有声调,声调是汉语音节结构中不可缺少的成分。声母韵母相同的音节,往往靠不同的声调来表示不同的意义。如 mā (妈)、má (麻)、mǎ (马)、mà (骂)。不同声调音节交错搭配,抑扬顿挫,增强语音的节奏感。轻声、儿化使普通话音节节奏变化更加丰富,而印欧绝大多数语言都是无声调语言。汉语声调的变化,使语音具有抑扬高低的音乐色彩。

(三) 普通话音节结构模式

普通话音节由声母、韵头、韵腹、韵尾、声调五个部分组成,其中,韵腹和声调是必不可少的,而声母、韵头和韵尾则不一定要出现。这五部分可以出现八种组合,如果韵尾再分为元音韵尾和辅音韵尾 (AB 式),普通话音节共有十二种结构模式。

普通话音节结构表

结构成分 例 字	声 母	韵 母				声 调
		韵 头 (介音)	韵 腹 (主要元音)	韵 尾		
				元 音	辅 音	
武 wǔ			u			上 声
挖 wā		u	a			阴 平
爱 ài			a	i		去 声
有 yǒu		i	o	u		上 声
运 yùn			ü		n	去 声
永 yǒng		i	o		ng	上 声
低 dī	d		i			阴 平
雪 xuě	x	ü	e			上 声
雷 léi	l		e	i		阳 平

(续表)

结构成分 例 字	声 母	韵 母				声 调
		韵 头 (介音)	韵 腹 (主要元音)	韵 尾		
				元 音	辅 音	
鸟 niǎo	n	i	a	o		上 声
参 cān	c		a		n	阴 平
壮 zhuàng	zh	u	a		ng	去 声

分析音节结构要注意以下几点：

1. 韵母 iou、uei、uen 跟辅音声母相拼时,韵腹需要省写,例如：酒 (jiǔ)、鬼 (guǐ)、坤 (kūn)，分析音节结构时,应把省略掉的主要元音先补出来,写成：jiou、guei、kuen,然后再作分析。
2. 韵母 i、in、ing、u、ü、üe、üan、ün 组成的零声母音节,写作 yi、yin、ying、wu、yu、yue、yuan、yun,音节开头的 y、w 是隔音字母,不是声母,不能当作一个音素,例如“衣 (yī)、屋 (wū)、淤 (yū)”是一个音素,“因 (yīn)、英 (yīng)、约 (yuē)、晕 (yūn)”是两个音素,“冤 (yuān)”是三个音素。
3. 其余以 i 开头或以 u 开头的韵母 ia、ie、iao、iou、ian、iang、ua、uo、uai、uei、uan、uen、uang、ueng 组成的零声母音节,写作 ya、ye、yao、you、yan、yang、wa、wo、wai、wei、wan、wen、wang、weng,开头的 y、w 代替 i、u,是一个音素,在音节中做韵头。
4. 由韵母 ie、üe 组成的音节,韵腹是 ê,不是 e。zi、ci、si 和 zhi、chi、shi、ri 等音节的韵腹分别是 -i [ɿ] 和 -i [ʅ],不是 i,属于开口呼。

二、声母和韵母的配合关系

(一) 声、韵配合

普通话的声母和韵母之间的配合是有一定规律的,这主要取决于声母的发音部位和韵母的四呼。普通话有 21 个声母 (不包括零声母),根据发音部位分为双唇、唇齿、舌尖前、舌尖中、舌尖后、舌面、舌根七类。普通话有 39 个韵母,根据韵母开头元音的性质,这些韵母分为开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼四类。一般地说,如果声母的发音部位相同,与之拼合的韵母四呼类别也相同 韵母的四呼类别相同,与它们拼合的声母发音部位也相同。普通话声母和韵母的配合关系可以列成下表：

配合情况		韵母	开 口 呼	齐 齿 呼	合 口 呼	撮 口 呼
声母						
双唇音	b p m		巴	逼	布(限 u)	
唇齿音	f		发		夫(限 u)	
舌尖中音	d t		搭	低	肚	
	n l		拿	泥	奴	女
舌面音	j q x			鸡		居
舌根音	g k h		嘎		姑	
舌尖后音	zh ch sh r		渣		朱	
舌尖前音	z c s		杂		租	
零声母	0		阿	衣	乌	迂

表内空格表示声韵不能配合。有汉字的表示可以配合,“限 u”表示这类声母只能和合口呼中的单韵母 u 配合,例如 m,只能和 u 配合成 mu(模、母、木),不可能出现 muo、mua、muan 之类的音节。

(二) 声母和韵母配合的特点

普通话声母和韵母配合关系有这样一些特点:

从声母方面看:

1. n、l 的组合能力最强,跟所有四呼的韵母都能相拼,零声母音节的四呼也都齐全。
2. 双唇音 b、p、m 和舌尖中音 d、t 能与开口呼、齐齿呼、合口呼三类韵母拼合(b、p、m 拼合口呼,只限于 u 韵母),不能与撮口呼韵母拼合。
3. 舌尖前音、舌尖后音和舌根音三组声母都只能与开口呼、合口呼韵母拼合,不能与齐齿呼、撮口呼韵母拼合,而舌面音 j、q、x 恰好相反,只能与齐齿呼、撮口呼的韵母拼合,不能与开口呼、合口呼韵母拼合,从而形成多重互补格局。
4. 唇齿音 f 的组合能力最弱,只能与开口呼的韵母和合口呼的 u 韵母拼合。

从韵母方面看:

1. 能跟撮口呼韵母拼合的辅音声母最少,除了 j、q、x、n、l 以外,其他辅音声母都不能与撮口呼韵母拼合。
2. 能与开口呼、合口呼韵母拼合的辅音声母最多,除 j、q、x 以外,其他声母都能与之拼合。
3. 能与齐齿呼韵母拼合的辅音声母只有 b、p、m、d、t、n、l、j、q、x,其他都不能与之拼合。

总的来说,普通话开口呼韵母的配合能力最强,除三个舌面音声母外,和其他声母都能配合,开口呼韵母的数目本来就多,几乎达到韵母出现总频率的一半。撮口呼韵母本来只有五个,又只能与六个声母相拼,因此出现频率很低,不到总频率的百分之五。

上面的表只能说明普通话声韵配合关系的概貌,并没有反映出每个声母和每个韵母的配合细节。例如 er 虽然是开口呼韵母,但不能和任何声母配合; i [ɿ] 和 -i [ɨ] 也属于开口呼韵母,却只能与同部位的塞擦音、擦音声母配合; 舌尖中音 d、t、n、l 虽然都能与开口呼韵母配合,但能和韵母 en 配合的实际上只有 dèn(钝)和 nèn(嫩)这四个声母也都能与齐齿呼韵母配合,但能和韵母 ia 配合的只有 l,而且只有一个字读 liǎ(俩),这些配合细节只能在声母、韵母配合关系总表上才能看出来。

普通话 21 个声母(再加上零声母)跟 39 个韵母可以组合成 405 个基本音节,如果再配以四声,理论上讲,应该有 1 620 个音节,但有些组合不是阴、阳、上、去四声都有汉字代表的,实际上有汉字的音节只有 1 200 多个。掌握普通话的声、韵和调的配合规律,对于克服方言影响,学好普通话是很有帮助的。

三、音节的拼读

拼音就是把音素和音素拼合成音节。我们讲音节结构时,把一个音节分成声母、韵母两部分;但在学习拼音时则倒过来的,先掌握声母和韵母,再学如何把它们拼合成一个个音节。

(一) 拼音要领

1. 读准声母、韵母和声调的音值,注意拼合方法。拼合时速度要快,中间不要停顿有间隙。
2. 拼音时声母要用本音,不能用单念声母时的呼读音。拼读时尽量把声母读得轻短一些,把韵母读得重些、长些。
3. 不要丢失韵头,避免生硬拼合。对于有韵头的音节,拼音时要有意识地把韵头引出来,否则就会造成丢失韵头的现象。例如拼 niǎo(鸟)时,如果丢失韵头,就会拼成 nǎo(脑),拼 guǎn(管)时,如果丢失韵头,就会拼成 gǎn(赶)。

(二) 拼音的方法

普通话音节常用的拼音方法有四种:两拼法、三拼法、声介合拼法和整体认读法。

1. 两拼法

两拼法是把声母和韵母直接拼合起来的方法。例如：

m + a → mǎ (马)

n + ü → nǚ (女)

zh + an → zhàn (占)

l + un → lún (轮)

q + ing → qīng (轻)

h + ong → hóng (虹)

2. 三拼法

三拼法是拼音时,把音节分成声母、韵头、韵身(韵腹或韵腹 + 韵尾)三部分进行连读。也叫“三拼连读法”。例如：

j + i + ao → jiāo (教)

n + u + an → nuǎn (暖)

q + ü + an → quān (圈)

l + i + ang → liàng (亮)

x + i + ang → xiāng (香)

sh + u + ang → shuāng (霜)

g + u + a → guā (瓜)

h + u + an → huān (欢)

用三拼法拼读,声母读本音,紧接着发介音,声母和介音紧密结合,但介音可以发得稍长一些,慢慢与后面的韵身连接起来,拼成一个音节。三拼法在拼音教学上有应用价值,把介音离析出来,这样就可以少学 ian、uang、üan 等带介音的韵母,减轻了学习的负担。但是三拼法只适用于有介音的音节,不能在所有的音节中推广,因此只是一种辅助性的方法。

3. 声介合拼法

声介合拼法是把声母和介音(韵头)先拼读成一个音节,再用这一个音节作为拼音的部件,去同后边的韵身相拼。例如：

g + u + ang → gu + ang → guāng (光)

n + i + an → ni + an → nián (年)

k + u + an → ku + an → kuān (宽)

用声介合拼法先把声母和韵头(单元音)拼合在一起,这样容易掌握,拼合成的部件以元音结尾,只要把介音读长一点就非常容易过渡到韵身的元音上去。但是这种方法也只能用于有介音的音节,不能推广到所有音节上。

4. 整体认读法

整体认读法,又叫音节直呼法,就是直接读出音节,不需要用声母去拼韵母,这种方法是要以熟悉 400 多个基本音节为基础。

这四种拼音方法中,两拼法是主要的拼音方法,必须掌握,其他三种都是辅助性的。

(三) 定调法

音节拼合在一起,还要读准声调。常用的定调方法有三种。

1. 数调法

先把声母和韵母拼合在一起,依阴平、阳平、上声、去声的次序逐个儿数,直到要读的声调。例如：

zhuàn (转) : zh + uan → zhuān — zhuán — zhuǎn — zhuàn

fàng (放) : f + ang → fāng — fáng — fǎng — fàng

2. 韵母定调法

用声母和带声调的韵母相拼,直接读出音节的声调。例如：

qiǎng (抢) : q + iǎng → qiǎng

dìng (定) : d + ìng → dìng

3. 音节定调法

先把声母和韵母拼合在一起,在直接呼出音节时定调。例如：

bǎ (把) : b + a → bǎ

jiā (家) : j + ia → jiā

guàn (贯) : g + uan → guàn

练习题

一、分析下列音节的音节结构。

汉 字	拼 音	声 母	韵 头	韵 腹	韵 尾	调 类	调 值	调 型	调 号	四 呼
远	yuǎn									
窄	zhǎi									
伟	wěi									
英	yīng									
凉	liáng									
日	rì									
军	jūn									
困	kùn									
屋	wū									
谢	xiè									

二、拼读下列各词,并写出汉字。

shìjiè zhuānxīn tiáojiàn bùshǔ bǎozhèng cùjìn
wěnlùn hézuò lǐnghuì tuánjié jiěchú fēiyuè

三、拼读下面的几段话,写出汉字。

1. Yǒuxiē guójiā hé dìqū de rénmen , yǒu tāmen de jìhuì.
2. Ālābó guójiā de rén chūcì jiànmiàn , bùnéng sònglǐ , fǒuzé bèi shìwéi xíng huì.

四、汉语音节结构有哪些特点？

思考题

一、比较你所学过的一种外语,例如英语,看看汉语的音节跟外语的音节有什么不同？

二、从普通话声母和韵母配合的规律看看下面这些音节为什么是错误的？

亭 tin 黑 hie 蒙 mong 佛 fuo 帅 shai
瓮 ong 信 sin 内 nui 农 niong 楞 len

三、汉语音节可以归纳出哪些结构模式？

四、普通话语音教学,你认为哪种办法比较有效？成人教学和小学教学如何区别？

第六节 音位和音位归纳法

学习要点：掌握音位理论的基本知识。了解音素和音位的区别,掌握归纳音位的方法和原则,熟悉普通话音位及常见的音位变体。

“创造”chuàngzào 这个词,可以先切分为两个大的语音片段,再进一步切出七个更小的语音片段 ch-u-à-ng和 z-à-o,这七个语音片段不能再分析了,是最小的语音单位,即音素。可见,“创造”这个词由两个音节七个音素构成。切分音素时,我们只考虑音色特征,而略去了音高、音强、音长等非音色特征。

从理论上说,音素可以有无数个,有些元音或辅音在音色上虽然有区别,但在交际功能上却没有不同。例如“比”和“波”,两个音节开头的辅音声母都是 b,音色应该是一样的,但是仔细分辨,就会发现,实际上它

们的发音方法并不相同,前者是扁双唇音,后者是圆双唇音,这是音色的区别。如果我们用后者的读法去读前者,或者用前者的读法去读后者,别人只是觉得你在发音上有点特殊,但并不影响交际,也就是说,这些音素没有区别意义的功能。我们从区别意义的功能出发,对客观记录下来的音素进行整理,把没有区别意义功能的音素加以归并,得出来的结果,就是“音位”。所以,音位就是某一特定语音系统中能够区别意义的最小语音单位。音位这一概念在语言学中是极为重要的,因为只有通过这样的整理,才可以使语音系统变得简明、清晰,便于学习。

音位和音素是一般和个别的关系,在特定的语言中,同一个音位里所包含的音素的不同常常被使用该语言的人们忽略掉了,而给他们的感觉如同一个音素。书面上音素为了准确描写,通常使用国际音标,加方括号 [] 来表示,而音位则用双斜线 // 来表示。这样一来,音位和音素的区别在书面上就一目了然了。

一、音位变体

同一个音位往往包含一些不同的音素,这些音素是该音位在不同条件下的表现形式,叫做音位变体。音位变体是音位的具体表现形式,音位是音位变体中归纳概括出来的语音单位的类别。音位和音位变体是一般与个别的关系。例如:

bāo (包)	bān (搬)	bā (八)	yān (烟)
bāng (帮)	bāi (掰)	wā (挖)	yuān (冤)

这一组词语中都有一个低元音 α ,如果仔细进行比较,就会发现“包”、“帮”中的 α 舌位靠后,叫做“后 α ”,记做 [ɑ];“搬”、“掰”中的 α 靠前,叫做“前 α ”,记做 [a];“八”、“挖”中的 α 舌位既不像“包”、“帮”中 α 那么靠后,也不像“搬”、“掰”中 α 那么靠前,而是一个不前不后的 α ,叫做“央 α ”,记做 [A];“烟”、“冤”中的 α 舌位比“班”“掰”中的 α 舌位高一些,记为 [ɛ]。汉语拼音字母 α 在不同的位置上,实际上表示的是不同的音素,但是由于它们在普通话里没有区别意义的功能,人们总是习惯上把它们看成一个 α 。区别于其他元音 o、e、i、u、ü。我们把这四个 α 归并为一个音位, [ɑ] [a] [A] [ɛ] 分别是这个音位的音位变体,通常是选择常用又便于印刷的那个符号 [a] 作为 /a/ 音位的代表。

/a/	[ɑ]	出现韵尾 -i、-n 前	an ai uan uai
	[a]	出现在韵尾 -ng、-u 前	ang iang uang ao iao
	[A]	出现在零韵尾时	a ia ua
	[ɛ]	出现在高元音 i、ü 和 n 之间	ian üan

音位变体有两类:一类是条件变体,一类是自由变体。

受语音环境制约的音位变体叫做条件变体。例如上面所讲的 /a/ 的音位变体,它们受一定的语音条件的限制,或者是由于音位所处的位置不同,或者是受语流音变的影响。

不受语音环境制约,不同的变体可以在同样的环境里无条件地变读,叫做自由变体。汉语有些方言 [n] [l] 可以任意变读,没有辨义功能,如四川话,“男”、“兰”同音,可以读 [nan],也可以读 [lan]。“泥”、“梨”也同音,可以读 [ni],也可以读 [li],不受条件限制。还有的自由变体要受地区、职业、年龄、性别、文化教育等外在条件制约。例如上海话平舌音 z、c、s 和翘舌音 zh、ch、sh 是不区别意义的,应该属于自由变体,但实际上上海人只说 z、c、s,而不说 zh、ch、sh。

二、音位归纳的基本原则

归纳音位的目的是要把语言里数目繁多的音素归并为一套数目有限的音位系统,其基本方法是通过替换对比,确定最小的对立体,看能否区别意义。归并音位普遍采用的基本原则主要有四条。

1. 对立原则

两个音素如果能出现在相同的语音环境中,互相替换后就会产生意义的差别,那么这两个音素就是对立的。对立的音素必定属于两个不同的音位。例如把普通话里的辅音 [p] 和 [pʰ] 分别放在 [A⁵⁵] 这个语音环境里,会形成两个词的语音形式 [p A⁵⁵] (八) 和 [pʰ A⁵⁵] (趴)。我们就说 [p] 和 [pʰ] 之间存在对立,在一种语

言或方言里,两个对立的音素必然属于两个音位。对立用“:”表示,标写为/p/ :p‘/。像[p^{A55}] (八) 和 [p‘^{A55}] (趴) 这样的替换对比中只涉及一个音素差别的对立体叫最小对立体。音位分析应在最小对立体里进行。凡是不能作为最小对立体与其他音素构成对立的音不能成为一个独立的音位。归纳一种语言里的全部音位,实际上就是不断寻找最小对立体的过程,这种寻找不能遗漏。最小对立体可以在词语里寻找,对汉语来说,在单音节词里寻找更为合适。

2. 互补原则

两个音素如果不能出现在相同的语音环境里,而又呈互补分布状态,这两个音素就形成互补关系。形成互补关系的各音素可以归纳成一个音位,用一个音位符号标写,各音素的不同读音由不同的语音环境决定,分别成为该音位的变体。例如普通话的 [a] 只出现在 [i] 和 [n] 之前, [ɑ] 只出现在 [ŋ] 和 [u] 之前, [A] 出现在没有韵尾的场合, [ɛ] 出现在 [i] [y] 和 [n] 之间, [a] [ɑ] [A] [ɛ] 四个音素是互补的,可以归入同一个低元音音位/a/。归并为一个音位后,这四个音素称为/a/音位的四个音位变体。

3. 音感差异原则

互补分布是把若干音素归并为一个音位的必要条件,不是充足条件。属于一个音位的各个变体在语音上还应该是近似的,至少本地人听起来比较近似,如果两个音的音感差异明显,即使是互补关系也不能归并为一个音位。例如普通话里 m 只能出现在音节的开头,ng 只能出现在音节的末尾,n 既可以出现在音节的开头,又可以出现在音节的末尾,从整个鼻音系统上看,m 和 ng 存在着互补关系。但是,m 和 ng 的音感差异太大,来源也不同,没有人认为它们是一个音,当然不能归并为一个音位。相反,/a/ 的五个音位变体都是低元音,一般人感觉不到它们的差异,归入同一个音位就理所当然了。语音的相似与音感差异是相对的,必须在具体的音系中作具体判断,能否归纳为一个音位,应从整个音位系统的格局考虑。

4. 系统性原则

归纳音位还须考虑归纳出来的全部音位是否系统整齐,简明经济。有时候归为一套音位还是两套音位,似乎都有道理,都符合对立互补原则,语音上也有一定的相似性,这时就主要考虑语音的系统性了。例如:

辅 音	开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
j q x	-	+	-	+
g k h	+	-	+	-
z c s	+	-	+	-
zh ch sh	+	-	+	-

上面的表格说明 j、q、x 这一组辅音跟 g、k、h 和 z、c、s 以及 zh、ch、sh 这三套辅音都形成对立互补。因此,从理论上讲,j、q、x 跟 g、k、h 或 z、c、s 或 zh、ch、sh 都可以归并为一套音位。但是,从语音的系统性上考虑,j、q、x 不论跟哪一组辅音归并,都会造成另外两组辅音音位新的不平衡。而且如果跟 zh、ch、sh 归并的话,辅音 r 也很难处理,因此适宜独立为一组音位。

三、普通话音位系统

(一) 普通话辅音音位

归纳音位的方法通常是把一些音素放进相同的语音环境中进行替换比较,看它们能否区别意义。经过替换能区别意义的,说明它们有辨义功能,就归为不同的音位。经过替换对比,不能区别意义的,那么它们就属于同一个音位。例如我们把语音环境设定为:

- (1) [__au²¹⁴]
- (2) [__u⁵⁵]
- (3) [__iau²¹⁴]
- (4) [__yɛn⁵⁵]

在__的位置上依次填入辅音 b、p、m、f、d、t、n、l…… j、q、x …… ,就得到:

- (1) 饱、跑、卵、捣、脑、老……
- (2) 补、圃、母、斧、堵、土、努、鲁……

(3) 表、膘、秒、窈、鸟、疗、饺、巧、小……

(4) 娟、圈、宣……

在以上的替换以及类似的替换中,我们发现意义都有区别,说明这些辅音有辨义功能,应该归为不同的音位。这样替换的结果,汉语语音系统得到 22 个辅音音位,即/p/、/pʰ/、/m/、/f/、/t/、/tʰ/、/n/、/l/、/k/、/kʰ/、/x/、/ŋ/、/tɕ/、/tɕʰ/、/ç/、/tʂ/、/tʂʰ/、/ʂ/、/ʐ/、/ts/、/tsʰ/、/s/。

普通话辅音音位常见的变体有:

1. 大多数辅音音位([f]除外)与圆唇元音拼合时,产生唇化辅音音位变体,例如[tʰu] (突)、[ɕu] (书)、[ɕy] (虚)与[tʰi] (梯)、[ɕA] (杀) [ei] (稀)比较,“突”、“书”、“虚”的声母[tʰ] [ɕ] [ɕ] 是圆唇的。
2. 舌尖中音[t]、[tʰ]、[n]、[l]和齐齿呼韵母拼合时,产生腭化的音位变体。例如“抵、体、你、李”中的[t]、[tʰ]、[n]、[l]发音时,舌面接近硬腭。
3. /n/有四个音位变体,在圆唇元音前的唇化变体,在非圆唇元音前的变体,齐齿呼、撮口呼韵母前的腭化变体,作韵尾时持阻期发音,除阻期不发音的唯闭音变体(作声母的 n 有鼻音发音的成阻、持阻、除阻三个阶段)。
4. /k/、/kʰ/、/x/与韵母 [ei] 拼合时,受到 [ei] 中舌位较高的前元音 [e] 的影响,产生发音部位前移的变体。例如 [kei] (给)、[kʰei] (剋)、[xei] (黑) 中声母的实际音值。

(二) 普通话元音音位

只出现在 zh ch sh r 后的舌尖后元音 -i 和只出现在 z c s 后的舌尖前元音 -i,不能自成音节,也不能与其他任何辅音组合,两者音色不同,跟舌面元音 i 相比,音感差异更大,它们应该是三个独立的音位。卷舌元音 er 不能与任何辅音组合,只能自成音节,也必须独立成为一个音位。低元音 a 有四个变体,如前所述,属于一个音位。高元音 i、u、ü 单独成音节,在同一声调环境下能区别不同的意义,如“衣、屋、淤”在 an 前做韵头,不同的韵头能区别不同的意义,如“烟、弯、冤”。因此,i、u、ü 应归为三个音位,韵头、韵腹、韵尾位置上的 i u ü 分别是它们各自的音位变体。中元音 o 可以自成音节,在韵尾 u 前或韵头 u 后做韵腹,分别在这两个位置用 a 替换,也能区别不同的意义,如“藕、袄、我、瓦”,也应该独立成为一个音位。后半高元音 e [ɤ] 可以自成音节,如“饿、额、鹅”,也可以与非唇音声母组合成音节,如“得、特、乐、呢、个、贺、这、撤、社、热”,还可以和后鼻音韵尾 ng 组成 eng 韵母,如“鞫、风、耕、声”,e [ɤ] 在任何情况下都不能与 i、ü 介音组合成复合韵母,这一点严格区别于前元音 ê [ɛ]。ê [ɛ] (欸) 除个别字外,很少单独充当韵母,一般由介音 i、ü 与它组合成 ie、üe 复合韵母,如“椰、月”。如果将 a 替换 ê [ɛ],则“爷 yé”不同于“牙 yá”,所以 ê [ɛ] 也是一个独立的音位。这样我们得到普通话的十个元音音位。

普通话元音共有/a/、/o/、/ɤ/、/ɛ/、/i/、/u/、/y/、/ɿ/、/ʊ/、/ə/十个音位。主要变体有:

1. /a/主要音位变体有 [a]、[A]、[ɑ]、[ɛ]。

[a] 前低不圆唇舌面元音。出现在韵尾 -i -n 之前,在韵母 an、ai、uan、uai 中做主要元音,如“班、竿、呆、开、关、攀、摔、乖”等字的韵母的主要元音。

[A] 央低不圆唇舌面元音。出现在零韵尾时,在韵母 a、ia、ua 中做主要元音,如“八、拉、家、压、花、挖”等字的韵母的主要元音。

[ɑ] 后低不圆唇舌面元音。出现在韵尾 -ng、-u 前,在韵母 ang、iang、uang、ao、iao 中做主要元音,如“刚、方、江、王、黄、熬”等字的韵母的主要元音。

[ɛ] 前半低不圆唇舌面元音。出现在 i 和 n 之间,在韵母 ian、üan 里做主要元音,如“烟、鞭、尖、冤、捐、宣”等字的韵母的主要元音。

2. /o/的主要音位变体有 [ɔ]、[o]。

[ɔ] 后中圆唇舌面元音。出现在 o、uo 两韵母中做主要元音,如“喔、捉、火”等字的韵母的主要元音。

[o] 后半高圆唇舌面元音。出现在 ou、iou 两韵母中做主要元音,如“某、狗、酒、有”等字的韵母的主要元音。

3. /ɤ/的主要音位变体有 [ɤ]、[ə]。

[ɤ] 后半高不圆唇舌面元音。出现在 e 韵母中,如“饿、哥、遮”等字的韵母的元音。也出现于韵尾 ng 前,充当 eng、ueng 韵母主要元音,如“灯、翁”等字。

[ə] 央中不圆唇舌面元音。出现在韵尾 -n 前,在 en、uen 两个韵母中做主要元音,如“分、恩、温、滚”等字的韵母的主要元音。

4. /ɛ/的主要音位变体有 [e]、[ɛ]。

[e] 前半高不圆唇舌面元音。出现在韵尾 -i 前,在 ei、uei 两韵母中做主要元音,如“给、水、为”等字中韵母的主要元音。

[ɛ] 前中高不圆唇舌面元音。出现在韵头 i、ü 后边,在 ie、üe 两韵母中做主要元音,如“椰、接、约、缺”等字中韵母的主要元音。

5. /i/的主要的音位变体有 [i]、[ɪ]、[j]。

[i] 前高不圆唇舌面元音。出现在 i、in、ing 三个韵母中做主要元音,如“低、基、今、兵、星”等字的韵母的元音。这三个韵母的零声母音节的字,如“衣、以、因、引、应、影”等,音节开头带有摩擦成分。

[ɪ] 前次高不圆唇舌面元音。出现在 ai、ei、uai、uei 四个韵母中做韵尾,如“该、胎、搥、黑、摔、揣、归、催”等字中韵母的韵尾。

[j] 前高不圆唇舌面半元音。出现在齐齿呼韵母 ia、ie、iao、iou、ian、iang 的零声母音节中作韵头。如“压、哑、椰、野、腰、舀、优、有、烟、眼、央、痒”等字韵母中的韵头。

6. /u/主要音位变体有 [u]、[ʊ]、[w]、[ɯ]。

[u] 后高圆唇舌面元音。出现在 u 韵母非零声母音节中,如“苦、不、猪、书、租、孤”等字的元音。

[ʊ] 后次高圆唇舌面元音。出现在 ao、iao、ou、iou 四个韵母中做韵尾。如“包、高、标、笑、剖、后、溜、休”等字的韵尾,还出现在 ong 韵母中做主要元音,如“龙、农、工、空、红”等字的韵母的主要元音。

[w] 双唇舌面半元音。出现在合口呼韵母的零声母音节 ua、uo、uai、uei、uan、uen、uang 中作韵头。如“哇、窝、歪、威、弯、温、汪”等字的韵母的韵头。u 韵母的零声母音节开头有轻微摩擦,如“屋、污、巫”等字的开头。

[ɯ] 唇齿舌面半元音。出现在辅音声母 f 的后面,如“夫、父”等字的元音。

7. /y/的主要音位变体有 [y]、[ʏ]、[ɥ]。

[y] 前高圆唇舌面元音。出现在 ü、ün 两韵母非零声母音节中做主要元音,如“居、虚、军、熏”等字的元音。iong 韵母的主要元音舌位比较靠后,唇型更圆,如“兄、熊”等字的元音。

[ʏ] 前次高圆唇舌面元音。出现在 üe、üan 两韵母非零声母音节中做韵头,如“倔、却、穴、捐”等字的韵头。

[ɥ] 双唇舌面半元音,出现在 üe、üan 两韵母零声母音节中作韵头,如“月、圆”等字的韵头。ü、ün、iong 三韵母零声母音节开头带有摩擦成分,如“淤、晕、拥”等字的开头。

8. /ɿ/的音位变体只有一个 [ɿ]。

[ɿ] 前高不圆唇舌尖元音。出现在辅音声母 z、c、s 的后边。例如“资、紫、毗、此、私、死”等字的元音。

9. /ʮ/的音位变体只有一个 [ʮ]。

[ʮ] 后高不圆唇舌尖元音,出现在辅音声母 zh、ch、sh、r 的后边。例如“知、迟、师、日”等字中的元音。

10. /ə/音位的音位变体有 [ə] 和 [ɐ]。

[ə] 央中卷舌元音,出现在 er 音节阳平、上声音节中。如“儿、耳”等字的元音。

[ɐ] 次低卷舌元音,出现在 er 音节去声中。如“二”字的元音。

(三) 普通话声调音位

辅音音位和元音音位都是由音素成分构成的,音素之间的差异是音色差异,一般把辅音音位和元音音位称为音色音位,由于它们出现在语流中固定的音段上,所以又叫音段音位。声调的差异是音高变化的差异,

汉语声调有区别意义的作用,一个音节用不同类别的声调替换,也能表示不同的意义。例如 ma 带上阴平、阳平、上声、去声四种不同的调值,就得到“妈、麻、马、骂”四个不同的意义。经过音位整理,归纳为 /55/、/35/、/214/、/51/ 四个声调音位,简称调位。调位不是音色差异造成的,同音色音位相对,称为非音色音位或超音段音位,非音色音位在语流中不占固定的音段位置,而是附在音色音位上面。

普通话有四个声调音位 :/1/、/2/、/3/、/4/,也可以写作 /55/、/35/、/214/、/51/。主要的音位变体如下:

1. /1/ 只有一个变体 [55]。如“天、高、知、出、书、租、粗、苏”等字的调值。
2. /2/ 只有一个变体 [35]。如“田、臣、林、娘、黄、强、贫、民”等字的调值。
3. /3/ 的音位变体有 [214]、[35]、[21]。

[214] 出现在单字的读音或词语末尾的重读音节中,后边往往伴有停顿,如“古、好、少、短、浅、满”和“语法”的“法”、“五点”的“点”等字的调值。

[35] 出现在连读的上声音节前的词语中,如“检讨、保守、管理、展览、领导”等词语中“检、保、管、展、领”的调值。

[21] 出现在连读的非上声音节前的词语中,例如“语素”“语言”的“语”、“五官”“五脏”的“五”的调值。

4. /4/ 的变体有 [51]、[53]。

[51] 出现在单字的读音或非去声音节前的重读音节,如“去、部、汗、坐、阵、韵”和“校长、校园、校工”中“校”的调值。

[53] 出现在连读的去声音节前的词语中。如“校庆、校训”中“校”的调值。

以不同的侧重归纳音位,其结果不尽相同,但音位归纳的基本原则是我们必须遵从的准则。

练习题

- 一、什么是音位?音位和音素有什么不同?
- 二、什么是音位变体?音位变体有哪些类型?
- 三、应该怎样归纳音位,举例说明。
- 四、归纳音位的基本原则有哪几条?请举例予以说明。
- 五、举例说明 /a/、/u/、/ɤ/ 的主要音位变体及它们出现的条件。

思考题

- 一、[i]、[ɪ]、[ʊ] 有人归纳为一个音位,有人归纳为三个音位,有人归纳为两个音位,这样处理各有什么理由?谈谈你自己的看法。
- 二、零声母是不是一个辅音音位?为什么?
- 三、轻声能不能归纳成一个单独的调位?为什么?
- 四、为什么音位归纳会有多种可能性?

第七节 音 变

学习要点:了解普通话常见的几种音变现象,包括轻声、儿化、连读变调、语气词“啊”的变读等,重点了解轻声、儿化的规律和作用,并能正确运用掌握普通话词语的规范读音。

普通话的音变可分两类:一类是词语规范所要求的音变,主要表现在轻声和儿化词中,我们称之为轻声、儿化音变。如“匙”(chí)在“钥匙”(yàoshi)中必须读作轻声音节 [ʂɿ³⁵];“门”(mén)在儿化词“门儿”(ménr)中必须读作 [mən³⁵]。另一类是语流连读中所发生的自然音变,如连读变调与连读变音,我们称之为语流音变。例如两个上声调相连,前一上声音节读似阳平,“干吗”(gàn má)一词连读,“干”因受后一音节声母的同化,实际发音往往读作“gàn má”。轻声与儿化音变是规范的读音要求,在书面拼音形式上有相应的标示与规定,语流音变受自然发音机理与心理因素的影响,在书面拼音形式上不作标示。

一、轻声

(一) 轻声的性质与作用

在词或句子里,某些音节往往会说(或读)得相对轻而短,以体现某些语义或语法功能,这一现象叫“轻声”。轻声在形式上主要取决于音长和音高,它与非轻声音节是对比而言的,词语中的轻声音节总处在非轻声音节的后头,音长明显短于非轻声音节,音长一缩短,原来的调值也就发生相应的变化,变为轻声特有的音高形式。

轻声在普通话里有其独特的作用,这主要是:

1. 部分词用非轻声与轻声的对立来区分词义。例如:

大爷(傲慢、不劳动的男子)——大爷(口语对年长男子的尊称)

莲子(莲的种子)——帘子(用布、竹子等做成的遮蔽门窗的器物)

是非(正确和错误)——是非(纠纷)

2. 部分词用非轻声与轻声的对立来区分词性。例如:

地道(名词)——地道(形容词)

花费(动词)——花费(名词)

实在(副词)——实在(形容词)

有时非轻声与轻声的对立不但区别了词义,也区别了词性。例如:

对头(正确,形容词)——对头(冤家,名词)

大意(主要的意思,名词)——大意(疏忽,形容词)

利害(利和弊,名词)——利害(程度深或可怕,形容词)

3. 非轻声与轻声的对立往往能标志短语与词的区别。例如:

火烧(主谓短语)——火烧(名词,一种表面没有芝麻的烧饼)

年月(联合短语,年和月)——年月(名词,时代、日子)

煎饼(动宾结构)——煎饼(名词,一种饼食)

(二) 轻声词

轻声词有两种:(1)某些双音节词里的后一个音节要读成轻声;(2)某些词在语句里必须读成轻声。从性质上来讲,轻声词也有两种:

一类轻声词有较强的规律性,叫语法轻声词。这主要有以下几类。

1. 语气词。例如:

来吧 对吗 他呢 好啊

2. 助词“的、地、得、着、了、过”等。例如:

小的 轻轻地 说得好 看着 走了 来过

3. 名词与某些代词的后缀“子、头、们”等。例如:

桌子 椅子 木头 石头 我们

4. 用在名词、代词后的方位词“里、上、下、面、边”等。例如:

墙上 屋里 山下 水池边 里面 上边 那里

5. 用在动词后面表示趋向或用在形容词后面表示变化的趋向动词“来、去、起来、下去”等。例如:

放下 带来 起来 出去 坐下去 想起来 冷下去 热起来

6. 动词重叠或一些叠音名词的后一个音节:

听听 看看 走走 妈妈 宝宝 蛔蛔 星星

7. 量词“个”。例如:

这个 三个

8. 数词“一”夹在重叠动词之间,否定词“不”夹在动词或形容词之间,或在可能补语结构中,常常轻读。

例如：

练_一练 走_一走 去_不去 大_不大 讲_不清 拉_不开

还有一类是使用频率很高的口语词,这类词由于长期的口语习惯而必须读轻声。例如：

脑袋 胳膊 头发 钥匙 消息 见识
麻烦 快活 机灵 扎实 认识 凑合

(三) 轻声的音高

轻声作为一种音变现象,只能在词语或者句子中体现出来。轻声音节的实际调值取决于它前面那个音节的调值,大致说来,轻声音节的调值有两种形式：

1. 当前面一个音节的声调是阴平、阳平或去声时,轻声音节的调值是一个短促的低调。不过,阳平之后的轻声降调起点较高,阴平之后次之,去声之后的最低。也可以用五度标调法来表示轻声的调值。汉语拼音方案规定轻声不标调。

阴平 + 轻声 [2] : 先生 哥哥 他的 桌子
阳平 + 轻声 [3] : 学生 婆婆 白的 房子
去声 + 轻声 [1] : 相声 弟弟 绿的 柱子

2. 当前面一个音节的声调是上声时,轻声音节的调值是一个短促的高调。例如：

上声 + 轻声 [4] : 伙计 奶奶 我的 椅子

轻声音节的音长较短,音色也受到一定的影响,音节里的声母或韵母有时会发生变化。如果声母是不送气的清塞音 b、d、g,或是清塞擦音 j、zh、z,往往会变成浊音。例如：“嘴巴”的“巴”,声母有时会变成浊塞音 [b] ;“舍得”的“得”,声母有时会变成 [d] ;“风筝”的“筝”,声母有时会变成 [dz]。如果读得特别轻,也可能失去声母。例如“五个”可能说成 wu 'e。轻声对韵母元音的音色影响更为明显,往往向央元音靠近。例如：

棉花 [xua] → [xuə] 回来 [lai] → [lə]
出去 [tɕ' y] → [tɕ' iə] 听见 [tɕien] → [tɕiə]

有的轻声音节的韵母已近于不发音,变得脱落了,只剩下声母。例如：

意思 [sɿ] → [s] 豆腐 [fu] → [f] 东西 [ɕi] → [ɕ]

二、儿化

(一) 儿化的性质和作用

在普通话中,某些词在口语中往往要带上一个词尾“儿”,以表示某种语义色彩或有关功能。作为词尾的“儿”不成音节,也并不是一个音素,只是词尾所在音节发音时的一个伴随的卷舌动作,这一语言现象叫做“儿化”。例如：“座儿”、“门儿”。被“儿化”的音节叫“儿化音节”。带有卷舌色彩的韵母叫做“儿化韵”。

儿化后的音节虽然读音只是一个音节,但是在书写上仍然要用两个汉字标写。拼音方案规定,用拼音字母拼写儿化韵母,只在原韵母后面加一个 r 来表示。例如：

花儿 huār 鸟儿 niǎor 小猫儿 xiǎo māor 心眼儿 xīnyǎnr

普通话里的“儿化”现象具有区别词性、词义或表示感情色彩的作用：

1. 区分词性。例如：

盖(动词)——盖儿(名词) 画(动词)——画儿(名词)
错(形容词)——错儿(名词) 亮(形容词)——亮儿(名词)

2. 区别词义。例如：

信(书信)——信儿(信息) 眼(眼睛)——眼儿(小窟窿)
头(脑袋)——头儿(带头的) 面(面条)——面儿(粉末)

3. 一些儿化词往往表示微小的形状或者带有喜爱、亲切等感情色彩。例如：

钉儿 棍儿 伴儿 趣儿 小刀儿 小孩儿

小曲儿 脸蛋儿 小兔儿 金鱼儿 头发丝儿

(二) 儿化韵的读音规律

普通话里除了 ê 和 er 外,其余的韵母都可以儿化。儿化韵的发音特点在于韵母的卷舌色彩。在发音上,主要决定于“儿”所紧连的韵母的韵腹元音的发音与卷舌动作是否有冲突。如果没有冲突,儿化时就只是在主要元音发音的同时附加一个卷舌动作。如果有冲突,就要在发卷舌的同时变更原来韵母里韵腹、韵尾的音色。儿化并不是简单地在韵母后面加上一个 er 音,而是经过增音、脱落、更换、同化等音变现象形成的。

儿化韵的发音规律大致归纳如下:

1. 韵腹或韵尾是 a、o、e、ê、u 的韵母,儿化时原韵母增加卷舌动作(包括 ao iao 中的 o [u])。例如:

a [A→Ar]	打杂儿	哪儿
o [Q→Qr]	坡儿	碎末儿
ao [au→aur]	口哨儿	掌勺儿
u [u→ur]	爆肚儿	水珠儿
e [ɤ→ɤr]	打嗝儿	挨个儿
ie [iɛ→iɛr]	锅贴儿	台阶儿

2. 韵尾收 i 和 n 的韵母(in un 除外),儿化时失落韵尾,原主要元音卷舌。例如:

ai [ai→ar]	小孩儿	盘菜儿
ei [ei→ər]	宝贝儿	刀背儿
an [an→ar]	包干儿	快板儿
en [ən→ər]	树根儿	嗓门儿

3. 主要元音是 -i [ɪ]、-i [ɪ] 的韵母,儿化时主要元音变为 [ə] 并卷舌。例如:

-i [ɪ→ər]	台词儿	枪子儿
-i [ɪ→ər]	树枝儿	果汁儿

4. 收 ng 韵尾的韵母儿化时丢失韵尾后,韵腹变成鼻化元音,同时加卷舌动作。例如:

ang [aŋ→ā̃r]	药方儿	鞋帮儿
eng [ɤŋ→ɤ̃r]	板凳儿	灯儿
ing [iŋ→ĩr]	瓶儿	钉儿
ong [uŋ→ũr]	胡同儿	空儿

5. i、u 韵母后增加元音 [ə] 并卷舌。这一类韵母还有 in、un,它们丢失韵尾 n 后,元音增加 [ə] 并卷舌。

例如:

i [i→iər]	小鸡儿	玩意儿
u [y→yər]	毛驴儿	小曲儿
in [in→iər]	够劲儿	送信儿
ün [yn→yər]	裙儿	合群儿

三、连读变调

普通话音节四个声调的基本调值是指这个音节单念时的调值,这是固定的,例如上声是 214,去声是 51。但是在语流中,音节与音节相连,就有可能使声调的调值发生或多或少的变化,这种声调的基本调值在音节连读时发生的变化,叫连读变调。变调在汉语里是很常见的现象,一般由后一个音节声调影响了前一个音节的声调,所以关键是后一个音节的声调。在普通话中最明显的变调是:(一)上声的变调;(二)“一”和“不”的变调。

(一) 上声的变调

上声的变调分为两种:

1. 上声与上声的连读变调：

(1) 两个上声连读时,前一个上声由 [214] 变读为 [35], 近于阳平。例如：

理想 美好 友好 水井 处理

(2) 三个上声连读时,主要有两种形式：

第一种的结构是“2 + 1”(展览 + 馆),即前两个音节都变调为 [35],读成“35 + 35 + 214”,例如：

展览馆 手写体 洗脸水 管理法

第二种的结构是“1 + 2”(很 + 美满),即第一个音节变为半上声 [21],第二个音节变为 [35],读成“21 + 35 + 214”。例如：

很美满 小老虎 老领导 马总管

三个以上的上声音节连读时,可以先进行结构切分,然后根据双音节或三音节上声连读变调的规律去读。例如：

写/演讲稿/你/也许懂

我想/找你/给我买/五两/好米酒

2. 上声与非上声的连读变调：

(1) 上声在非上声音节前由 [214] 变读为半上 [21]。例如：

上声在阴平前：导师 主张 演出 曙光

上声在阳平前：演员 语言 起航 理由

上声在去声前：讲课 稳重 老练 鼓动

(2) 上声在轻声音节前时,有两种读法：

A. 第一种读法：第一个音节的上声读阳平 [35]。一般是单音节动词重叠和在一些习惯上第二个音节读轻声的双音节词里。例如：

走走 想想 洗洗

打手 找补 哪里

B. 第二种读法：第一个音节的上声读为半上 [21]。

亲属称谓中的上声重叠词,由“子”构成的名词,口语词基本上都如此变调。例如：

奶奶 姐姐 姥姥 婶婶

椅子 本子 小子 引子

马虎 耳朵 痒痒 宝宝

你的 老实 尾巴 摆布

(二) “一”、“不”的变调

“一”的本调是阴平,“不”的本调是去声。读为本调主要有三种情况：(1) 单念；(2) 出现在词句末尾；

(3) 表示序数。例如：

一 第一 八一 统一 一组 十一号楼 始终如一 三七二十一

不 我绝不！ 要不……

“一”和“不”的变调规律大体上相同：

1. 在去声前面变读为 35,接近阳平,例如：

一对 一致 一样 一唱一和

不对 不变 不算 不上不下

2. 在非去声(阴平、阳平、上声)前,“一”变读为去声,“不”仍读去声,例如：

阴平前：一天 一般 一朝一夕 不多 不甘 不高不低

阳平前：一来 一直 一言一行 不来 不和 不明不白

上声前：一起 一早 一板一眼 不冷 不久 不早不晚

3. 夹在三音节词语中间时,口语中常常读为轻声,例如：

想一想 看一看 好不好 行不行 走不动 差不多 巴不得 来不及

除了以上两类变调之外,还有两类变调要注意:一是去声在去声之前,第一个去声要读成半去 [53],例如“照相”、“电视”。二是形容词的重叠,总的原则是重叠音节要读成阴平,例如 AA 式的第二个 A,AABB 式的 BB,ABB 式的 BB。但是情况比较复杂,因为有的必须变,有的可以不变,有的变不变两可,所以,最好是逐个掌握。

四、“啊”的变读

语气词“啊”一般用在句末或句中稍作停顿之处,受到前面一个音节末尾的音素的影响,需要变读。“啊”的变读规律有以下几种:

- 前一音节末尾的音素是 a, o, e, ê, i, ü 时,“啊”读作“ya”,汉字也可以写为“呀”。例如:
 - 多美的画呀! (huà ya)
 - 快说呀! (shuō ya)
 - 您坐哪趟车呀? (chē ya)
 - 怎么还不去呀? (qù ya)
 - 我真该向他道谢呀! (xiè ya)
- 前一音节末尾的音素是 u (包括韵母 ao、iao 末尾的 u) 时,“啊”读作“wa”,汉字可写作“哇”。例如:
 - 你们在哪儿读书哇? (shū wa)
 - 快走哇! (zǒu wa)
 - 说得真好哇! (hǎo wa)
- 前一音节末尾的音素是 n 时读“na”,汉字写作“哪”。例如:
 - 这空气多新鲜哪! (xiān na)
 - 那天去参观的人真是多得很哪! (hěn na)
 - 好好找找原因哪! (yīn na)
- 前一音节末尾的音素是 ng 时,读“nga”,书面上都写成“啊”。例如:
 - 他怎么总是这么忙啊! (māng nga)
 - 你真行啊! (xíng nga)
 - 好多学生啊! (shēng nga)

五、轻声和儿化的语音规范

轻声和儿化现象在北京方言里十分普遍,它们在表达上往往有不可替代的作用。轻声和儿化并不是单纯的语音现象,它与词汇、语法均有一定的关系,普通话中应当有它们相应的地位,但不是北京方言所有的轻声、儿化词都应当吸收到普通话里来。目前,一些轻声或儿化词在不同的工具书、教科书中的注音并不完全一致,这给人们学习普通话带来了一定的困难。应该吸收哪些,不应该吸收哪些,这是目前的规范急需解决的问题。

原则上讲,有两类“轻声”、“儿化”词应该吸收到普通话里来:第一,有区别词义或词性作用的轻声、儿化词;第二,已经被普遍采用且读音相对固定,不这么说就显得特别别扭的轻声、儿化词。至于那些没有区别作用或本来就是读音两可的轻声、儿化词,例如“工人”、“手艺”、“娇气”、“女士”、“男子”、“作文儿”、“写字儿”、“帮忙儿”、“冒烟儿”等,这些都应该看做是北京方言的土语成分,不必吸收到普通话里来。

练习题

一、读出下面的词语,并请指出上声音节的声调变化。

底稿 点头 舞蹈 管理 好久 给予 奖品 手稿 朗读 警戒
 懒洋洋 蒙古语 水手长 导火索 海产品 很简短

二、读出下列词语,并请指出“一”的变调。

一致 一般 一溜烟 一言堂 一辈子 一尘不染 一无所有
一路领先 一帆风顺 一干二净 一模一样 一朝一夕 一心一德
一五一十 一唱一和 一举一动 一搭一档 一步一趋 一字一板

三、读读下面三段话,并请指出“不”的变调。

1. 不！不！对不起！你只是写得不好,不能说是写得不对,只是不会得优秀罢了。
2. 不太清楚他会不会说出一些不利于工作的话来,但是时间不多了,顾不得这么多了。你说是不？
3. 你到底去不去？我想他肯定不会介意。只是不应该不跟他商量商量。活动不要再改了。好,到时不见不散！

四、读读下面的轻声词。

师傅 嘟囔 簸箕 比量 官司 伙计 忙乎 蘑菇 扫帚 软和
打听 提防 窗户 头发 舍不得 套近乎 了不得 势利眼 豁出去

五、指出下面轻声词与非轻声词在词义上的区别：

兄弟——兄弟 地道——地道
自然——自然 虾子——虾子

六、指出下面轻声词与非轻声词在词性上的区别：

摆设——摆设 活动——活动
人家——人家 练习——练习

七、运用儿化韵的变读规律,读读下面的一段话。

进了门儿,倒杯水儿,喝了两口儿运气儿,顺手拿起小唱本儿,唱一曲儿,又一曲儿,练完了嗓子我练嘴皮儿。绕口令儿,练字音儿,还有单弦儿牌子曲儿,小快板儿,大鼓词儿,越说越唱我越带劲儿。

八、按照“啊”的音变规律,把下列短句末尾的语气词“啊”念准,并在括号里填上适当的汉字。

1. 你在哪儿()？
2. 你们来瞧()！
3. 这里的景色真美()！
4. 大伙儿加油干()！
5. 没有笔怎么写字()？
6. 其实谁都可以讲()！
7. 他看上去这么矮小()！
8. 让她继续说下去()！
9. 别乱嚷嚷()！
10. 这些孩子看上去很结实()！

九、标出下面一段话里的轻声词,然后朗读。

池边还有小泉呢：有的像大鱼吐水,极轻快地冒上来一串水泡,有的像一串明珠,走到中途又歪下去,真像一串珍珠在水里斜放着;有的半天才上来一个水泡,大,扁一点,慢慢的,有姿态的,摇动上来,碎了;看,又来了一个！有的好几串小碎珠一齐挤上来,像一朵攒得很整齐的珠花,雪白,有的……这比那大泉还有趣。

思考题

一、古今语音的变化叫历时音变,同时期的同一方言内部的语音变化叫语流音变。它们之间有什么不同？能举出例子来吗？

二、为什么说语流音变是各种语言里普遍存在的现象？你所熟悉的北京话或方言中还有哪一些比较特殊的语流音变？

三、有人认为“轻声”和“儿化”现象是北京话里特有的,学习普通话不一定学习这些音变,你觉得这种说法对吗？

四、音变实际上还有许多没有规范的地方,你能够举出一些例子来吗？

五、有人说：所有念轻声的字,都有本调的,你认为这种说法对不对？为什么？

六、也有人认为：轻声是第五个声调,你认为如何？为什么？

第八节 节 律

学习要点：了解普通话常用节律重音、断连和句调升降的形式特点与基本功能，并能运用节律的一般知识指导普通话表达。

节律是运用言语的节奏和语声变化规律正确体现语言结构关系、语义关系与逻辑关系的一种表达手段。汉语的节律受语义、语法的制约，它将相互关联的语言材料组合成既彼此层次分明，又连接有序的表达单位，是言语过程中不可缺少的表达手段。如“史书/记千古”与“史书记/千古”两者就是运用不同的节律组合成不同的语义，以供表达题目的需要。

节律的体现形式是语音，但节律的语音形式不同于声母韵母等可以独立存在的音素语音，表现节律的语音形式不能单独存在，它附加于语言建筑材料之上，是对具体语言建筑材料的组合运用，以体现具体的语义、语法与语用功能。

汉语的节律形式是多样的，但常用的节律形式是重音、断连与句调的升降。

一、重音

在实际话语里，因语义、语法的需要，往往有些音节或词语读得重一些，有些读得轻一些，重读的音节就叫重音。重音和轻音相对而言，重音一般都是重要语义的负载所在。单音节的实词不存在结构类型，所以不存在轻读；单音节虚词（如助词“着、了、过、的、地、得”）因语义的彻底虚化，不可能重读。语音实验结果表明，体现重音的主要成分是音长和音高，音强的作用是次要的，因命名的习惯，我们仍然沿用“重音”一词。

普通话的重音一般可分两大类：语法重音和逻辑重音。

（一）语法重音

语法重音又叫基本重音，它是在不受上下文或具体语境规定下，由语言单位自身的结构关系、语义内涵所规定的重音。换句话说，语法重音是体现语言单位结构关系与语义关系的重音，所以比较有规律，也相对稳定。语法重音是言语表达首先必须掌握的重音，它关系到表达者对语义的理解与把握，所以比较重要。语法重音呈现在词、短语与句子三级语言单位中，尤以前两者为主。

1. 词重音

词重音是指双音节或多音节词的基本轻重格式。词的不同轻重读音格式主要依据于词的结构形式与口语化的程度。词的重读音直接落在构成词的相关语素（音节）上。普通话词的轻重格式按音节多寡的不同可分以下几种情况：

（1）双音节词的轻重格式主要有两种：中重格式、重轻格式。

中·重 凡非纯口语化的词一般都读“中重”格，例如：

国家 法律 治疗 卡车 音乐 司令

重·轻 凡以彻底虚化的语素（如“子”、“头”等）为后缀、词根重叠的名词或口语化程度极高的常用词，一般都读“重轻”格，例如：

石头 孩子 妈妈 黄瓜 暖和 月亮

（2）三音节词有三种格式，其中以“中轻重”和“中重轻”两种格式为多。

中·轻·重：差不多 西红柿 摩托车 巧克力 星期天

中·重·轻：为什么 老太太 胡萝卜 小伙子 不由得

重·轻·轻：朋友们 姑娘家 孩子们

（3）四音节词语因结构的多样，轻重格式较为复杂，常见的有以下两种：

中·轻·中·重：稀里糊涂 老老实实 一举两得

中·轻·重·轻：丫头片子 绣花枕头 外甥媳妇

普通话双音节词的“轻重”格式不但可以区别语义、词性,还可以跟短语相区别,如“老子”(中重:老聃)不同于“老子”(重轻:父亲)，“花费”(中重:动词)不同于“花费”(重轻:名词)，“东西”(重重:短语,东和西)不同于“东西”(重轻:词,物品)。

2. 短语重音

短语重音是区别不同短语类型的重要形式标志,短语的重音落点与短语的语法结构类型密切相关,不同结构、不同语义关系的短语一般均有相对固定的重音位置。短语是由词构成的,所以短语的重音要落在具体的词上,负担短语重音落点的具体词在体现该短语重音时,仍然要遵循该词基本的轻重读音格式。如“买西瓜”是个述宾短语,该短语的重音要落在宾语“西瓜”上;“西瓜”一词为“重轻”读音格,所以,该短语的重音最后实际叠加在词重音“西”语素(音节)上。短语重音较为自然,只是在词重音的基础上稍加凸显,不宜读得过重。

按结构类型与语义关系的不同,短语的重音模式大体可分为七类。为说明方便,以下例子用斜体字表示短语重音所在的语法成分,用着重号表示负担短语重音的具体词。

(1) 主谓短语,重音一般都要落在谓语上,例如:

天气_热 灯_亮着 太阳_升起来 今天_星期_天

在主谓短语中,谓语是主语的具体陈说部分,它回答主语“怎么样”、“是什么”,与主语相比,这部分是短语语义的焦点所在,所以重音通常落在谓语部分。

(2) 述宾短语,重音一般都落在宾语上,例如:

开_车 承认_错误 有_希望 是_扬子_江

述宾短语的宾语是述语中心语的关涉对象,在语义表达上,它是最后要落实的信息,相对更为具体,故是语义的凸显点。

(3) 偏正短语的重音落点分两种情况:

a. 表示性质、方式、情态、程度、范围、处所、时间等修饰或限定内容的修饰语,一般都是新的、具体信息的负载成分,所以重音一般均落在修饰语上,例如:

假_话 外_科医生 借_来的钱
广_东产 慢_慢儿说 从_现在_开始
很_累 都_红了 相_当麻烦

b. 以人称代词、人名、亲属称谓词构成的领属性修饰语以及表示概数的数量结构构成的修饰语,因不负载语义焦点,所以重音一般落在中心语上,例如:

她_爹 我_爸爸 你的_舅舅 姥姥的_哥哥 一些_东西 几辆_汽车

4. 述补短语的重音落点分两种情况:

a. 补语表示情态、结果、数量、程度时,补语所追加的是必要的详细信息,所以重音一般都要落在补语成分上,例如:

忙得_团团_转 (情态补语) 听_腻了 (结果补语)
跑了_三趟 (数量补语) 饿_极了 (程度补语)

b. 补语表示趋向、可能时,重音要落在述语成分上。可能补语、趋向补语的语义虚化程度比较高,所以没有重读形式,重音一般都要落在中心语上,例如:

满_上 回_去 唱_起来 (趋向补语)
吃_得饱 受_不了 马_虎不_得 (可能补语)

5. 同位短语的重音落点也分两种情况:

a. 以常用职务、职称、称呼加特指名构成的同位短语,因语义焦点在更具体的特指内容,故重音要落在特指部分上,例如:

周_恩来_总理 鲁_迅先_生 莎_菲小_姐 王_力教_授 雷_锋叔_叔

b. 属概念加具体种概念的同位短语,因种概念是具体概念,语义一般凸显的都是具体的种概念,故重音落在种概念部分,例如:

首都北京 动物大猩猩 小说《红楼梦》

6. 兼语短语的重音一般都落在前后谓语的中心语上,如果后一中心语还带宾语,则重音由述宾结构承担,例如:

请你上来 逼着他检讨 赶鸭子上架 催学生交作业

谓语通常要负载语法重读音这是一般规律。兼语短语的前后两个谓语相比,后一谓语成分是更具体的语义说明所在,所以处于两个谓语中心语间的兼语成分虽是前一谓语的宾语(在独立的述宾短语中负载重读音),但更是后一谓语的主语,所以不能负载语法重音。

7. 联合短语、连谓短语因短语各部分不分主次,均是语义焦点所在,所以重音并列,例如:

北京、上海、广州 老师和学生 又大又甜 讨论并通过 (联合短语)

出门/买东西 搬梯子/上房/检漏 (连谓短语)

结构复杂的多层短语,其语法重音分布的基本规律与简单短语相同,整个大短语的重音落点按第一层结构的类型确定,相应的下位结构的重音按相应的规律类推。而语句的语法重音与构成语句的基本成分或短语类型基本相同。

(二) 逻辑重音

由具体上下文语义与特定的语境所规定的重音叫“逻辑重音”。逻辑重音又称强调重音,是在具体的交际情境中对需要凸显或特别强调的语义所施加的重音,也就是说,具体的交际语义指向什么,逻辑重音就凸显什么,所以它不像语法重音那样受相对固定的规律制约,相对于语法重音而言,它又称为临时重音。

逻辑重音只能出现在语句中,不能出现在无独立表达功能的词与短语中。逻辑重音旨在强调,在重音的力度上明显强于语法重音。

试比较“我在家看书”这句话的语法重音与逻辑重音的区别:

语法重音:我在家看书。

构成这句话的基本语言单位是一个主谓短语,语法重音应当落在谓语成分“在家看书”上。具体地分析,处所状语“在家”只是动词中心语“看”的附加成分,所以整个谓语应当是个述宾短语,其骨干成分是“看书”,语法重音当然落在“看书”上。

逻辑重音:

- (1) (谁在家看书?)我在家看书。
- (2) (你在哪儿看书?)我在家看书。
- (3) (你在家做什么?)我在家看书。
- (4) (你在家看什么?)我在家看书。

同样一句话,因为上下文的规定与具体表达语义指向的不同,逻辑重音就有不同的落点,可见逻辑重音与语法重音的区别是明显的。上面四个例句中,第(3)句的逻辑重音与语法重音重叠。由于逻辑重音其表现力度比语法重音强,所以,即使发生两类重音的叠加,也不影响逻辑重音的显现。

在具体的交际话语中,有些上下文语境是明显的,有些上下文语境是隐含的,无论是哪一种情况,只要上下文语境是客观存在的,它都会对逻辑重音的落点形成制约。例如:

- (1) 桂林的山真奇啊,……桂林的山真秀啊,……桂林的山真险啊,……
- (2) 古时候一个人,一手拿着矛,一手拿着盾,在街上叫卖。
- (3) 骆驼很高,羊很矮。骆驼说:“长得高多好啊!”羊说:“不对,长得矮才好呢。”

(1)(2)与(3)例分别显现的是并列和对比关系。再如:

(4) 你不去,我也不去。

(5) 起初他只是好吃懒做,后来才发展到偷窃。

(6) 他不但会喝酒,而且爱喝,有阵子甚至是无酒不下饭。

(4) (5) (6) 例分别显现的是条件、承接与递进关系。有些句子虽未明确显示话语条件,但特定的语境与上下文也是不言而喻的,例如:

(7) 谁在敲门?

(8) 你怎么就这么糊涂呢!

(9) 我哪儿做错了,你凭什么责怪我?

(7) (8) (9) 例重音词语所显示的语义指向都是明确无误的,言语的背景十分清楚。

二、断连

“断连”是指语言单位之间的顿断分割与连延组合,它其实是语言结构关系的语音标志形式。如“风能/发电”(偏正短语)不同于“风/能发电”(主谓短语)。

“断连”也有人叫“停延”,在书面形式上,语句部分语言单位间的结构关系可以有相应的标点显示,但充当语法成分的某些词或某些短语往往没有标点显示,可是由语言结构关系所规定的顿断与连接依然客观存在。断连主要出现在短语与句子中。

(一) 短语的断连

为了说明的方便,以下我们以单斜线/作为语言结构单位中第一层顿断的标志(相对较长),以双斜线//作为第二层顿断的标志(相对较短),以下加波浪线~~~~作为连延的标志。

请看下列短语中同一组里 a、b 两式的对比:

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| (1) a. 无 / 烟厂 | (述宾短语) |
| b. 无烟 / 厂 | (偏正短语) |
| (2) a. 设计 / 学院的大楼 | (述宾短语) |
| b. 设计学院的 / 大楼 | (偏正短语) |
| (3) a. 没有买票的 | (“的”字结构) |
| b. 没有 / 买票的 | (述宾短语,“的”字结构“买票的”充当宾语) |
| (4) a. 穿 / 破 // 衣服 | (述宾短语:宾语为偏正短语) |
| b. 穿 // 破 / 衣服 | (述宾短语:宾语为词) |
| (5) a. 一个 / 教师的 // 感想 | (偏正短语:中心语为偏正短语) |
| b. 一个 // 教师的 / 感想 | (偏正短语:中心语为名词) |
| (6) a. 他们 / 三个 // 一组 | (主谓短语:谓语为主谓短语) |
| b. 他们 // 三个 / 一组 | (主谓短语:谓语为数量结构) |
| (7) a. 打 // 死 / 老虎 | (述宾短语:宾语为名词) |
| b. 打 / 死 // 老虎 | (述宾短语:宾语为偏正短语) |
| (8) a. 再不 / 适当 // 提高 | (偏正短语:“再不”限定“适当提高”) |
| b. 再 / 不适当 // 提高 | (偏正短语:“再”限定“不适当提高”) |

例 (1) — (3) 不同断连的使用在短语的第一层面显示了结构的区别;例 (4) — (8) 不同断连的使用在短语的第二层面显示了结构的不同。例 (3) a. “没有 // 买票的”是“的”字结构,相当一个名词,指未曾购票的人; b. “没有 / 买票的”是一个述宾短语,说明一种情况的存在,指(目前)尚不存在来购票的人。例 (8) a. “再不 / 适当 // 提高”意思是主张尽快提高; b. “再 / 不适当 // 提高”意思是不主张继续提高,断连位置的不同形成两个截然相反的语义。以上诸例中的 a、b 两式在书面形式上没有任何区别性标志,被称作“歧义短语”,但在实际口语交际中,人们不会有判断上的误会,凭借的正是节律断连的语音区别表征。

(二) 句子的断连

单句组合成分间的断连与相应的短语基本一致,如“这样做/不好。”是偏正短语作谓语;“这样/做不好。”则是动补短语作谓语。在书面形式上,句间、句末的某些顿断,现代汉语已具备了一套符号表征系统,那就是相应的标点。这些顿断标点的应用依据,同样是实际语言中的节律规定,只不过在形式上换成了书写符号而已。下面是大家所熟悉的几个例证:

(以下用|号标志分句间顿断)

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------|
| (1) a. 不要 / 走到此处 // 大小便! | (单句:“到”为介词) |
| b. 不要走 ,到此处 // 大小便! | (复句:“到”为动词) |
| (2) a. 我/说 // 他不会生气。 | (单句:“他不会生气”为全句宾语) |
| b. 我 / 说 ,他/不会生气。 | (复句:前后分句主语分别是“我”与“他”) |
| c. 我/说他 ,不会生气。 | (复句:两个分句主语均为“我”) |
| (3) a. 男人/离开了女人, 就活不成。 | (复句:后一分句主语承前省略) |
| b. 男人 / 离开了, 女人 / 就活不成。 | (复句:前后分句不同主语) |
| (4) a. 韩国队/打败了 // 日本队 ,取得了 // 胜利。 | (复句:后一分句主语承前省) |
| b. 韩国队/打败了 ,日本队 // 取得了胜利。 | (复句:前后分句不同主语) |

句子顿断的有无或顿断位置的不同会引起句式结构和句义的变化,从结构上分析,例(1)例(2)的a、b两式均为单句与复句的区别。从语义上分析,例(1)(2)顿断的有无表示不同的意思;例(3)(4)虽都是复句,因句间顿断位置的不同表达的是截然相反的句意。显而易见,语句中有标点的顿断与短语中无标志符号的顿断,无论在功能上还是规律上都有相应的一致性,是不同的语言结构单位间界限的标志,均属汉语节律的范畴,区别只在顿断时间的长短。就一般规律而言,句号、问号、叹号后面的顿断时间比分号、冒号长;分号、冒号后面的顿断时间比逗号长;逗号后面的顿断时间比顿号长。基本规律如下(符号/表示并列,>表示“时值长于”):

。 / ? / ! > ; / : > , > 、

至于省略号或是破折号,顿断的时间宜视具体语意而定。段落之间的顿断时间一般又比句末顿断要长。我们不仅要重视有标点符号所显示的“标志顿断”,而且也应当对那些在书面形式上尚没有符号标志,但是在表达实践中确有结构表征作用与语义区别功能的汉语断连予以相应的重视,它们在正确的表达过程中同样是不可或缺的。

重音与断连两种节律形式并不总是彼此孤立的,两者的并用往往能使表达功能更加显豁,例如:

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| (1) a. 已 / 经过了 | (偏正短语,“经过”是一个动词) |
| b. 已经 / 过了 | (偏正短语,“已经”是一个副词) |
| (2) a. 关于 / 鲁迅的杂文 | (介词短语:关于……杂文) |
| b. 关于鲁迅的 / 杂文 | (偏正短语:关于鲁迅……) |
| (3) a. 广东 / 产龙眼。 | (主谓句) |
| b. 广东产 / 龙眼 | (偏正短语) |
| (4) a. 他们 / 说不来。 | (主谓句:词“说不来”作谓语:说不到一起) |
| b. 他们 / 说 // 不来。 | (主谓句:述宾短语“说不来”作谓语) |

一系列的例证说明,重音与断连这两种节律形式不但是不同语义区别的形式标记,也是汉语不同结构不可缺少的组合手段。

三、句调升降

句调升降主要指句调的音高变化。句调贯穿于整个句子的始终,但却突出地体现于句子的末尾。句末不同的标点实际上是不同语调的标示。不同的句调标志不同的语气,表示不同的句义,如“怕什么?↗”用上升调表示征询;“怕什么!↘”用降调表示的是肯定:没有什么可怕的。

口语中常见的句调形式有降调、升调、平调和曲折调四种。

(一) 降调

说话时句尾呈前高后低的下降句调。表示陈述、祈使、感叹等语气要用降调,如说明、命令、感慨等。在书面形式上,陈述、祈使语气用句号标志,感叹语气用叹号标志。例如:

- | | |
|-------------------|---------|
| (1) 爷爷和奶奶都退休了。↘ | (陈述) |
| (2) 各位旅客,广州车站到了。↘ | (陈述) |
| (3) 快,追上去!↘ | (祈使:命令) |
| (4) 买朵花儿吧,先生!↘ | (祈使:祈求) |
| (5) 多么蓝的大海啊!↘ | (感叹) |

(二) 升调

说话时句尾呈前低后高的上升句调。升调常表示征询、疑惑、反问等疑问语气。例如:

- | | |
|---------------------|------|
| (1) 屋里有人吗?↗ | (征询) |
| (2) 这么多活儿他一个人就能对付?↗ | (疑惑) |
| (3) 难道你没看见?↗ | (反问) |

升调只可能出现于疑问句式,但疑问句不一定是升调,例如:

- (4) (温和而又礼貌地) 杨老师是哪位?
 (5) (略带埋怨地) 你怎么这么晚回来?

例(4)例(5)可以用升调,也可以用降调,原因有二:1. 两个句子中都已有疑问代词,不用升调也可以表示疑问;2. 当征询的语气强烈时用升调,当征询的语气不强烈,且同时伴有陈述等其他语气时,可以用降调。

(三) 平调

说话时句调没有明显的升降趋势,调高一般较平展。平调一般表示冷淡、含蓄的讥讽等语气,例如:

- | | |
|-----------------------------|-------|
| (1) 处长的儿子又怎么样?处长的儿子就能目无法纪?→ | (冷淡) |
| (2) 当班长了?那可了不得。→ | (讥讽) |
| (3) 行啦,不要再张家长李家短啦!→ | (不耐烦) |

平调在没有明显调高升降的同时,往往伴随一定的时间延长。

(四) 曲折调

说话时句调的高低有曲折变化。曲折调大多用来表示讥讽、嘲笑、埋怨等复杂的语气。例如:

- | | |
|----------------------|------|
| (1) 就你行,谁能跟你比哟! | (讽刺) |
| (2) 人家现在当经理啦,说话不一样啰。 | (讽刺) |
| (3) 当初你要是听他吹呀,那就惨啰! | (感慨) |

曲折调也往往伴随一定的时值延长。由此可见,句调升降是在语气、语义、语用等各种因素的作用下形成的。

句调属于语句的范畴,声调属于音节的范畴,但两者也有一定的联系。就总体格局而言,句调贯穿于全句的始末,它不受制于声调调形的升降;当在句子末尾时,句调的升降趋势对处于句末的音节可能产生一定的影响。例如:

- (1) 他是小杨?↗
 (2) 他不去?↗

当句调为升调时,例(1)“杨”的声调调值升得稍高,例(2)“去”的声调降得稍少。

- (3) 他是小杨。↘
 (4) 他不去。↘

当句调为降调时,例(3)“杨”的声调比原调值稍低些,例(4)“去”的声调降得较低。

句调对音节声调的影响主要表现为改变音节声调的绝对音高,以服从句调的基本走势。如果句末音节的声调与句调的升降走向一致,句调就会使声调的高低声域相对扩大。如果句末音节的声调与句调的升降走向不一致,句调就会使声调的高低声域相对缩减,但不会因此完全改变句末音节的基本调形。

句调不仅有区别语气的作用,而且有表达情感与语义分寸的作用,所以它不但与音高有关系,而且与音长、音强也有密切的关系。例如:

- (1) 他不在家? ↗ (一般疑问,以单上升箭头表示。时值相对较短)
- (2) 他不在家? ↗ ↗ (强烈疑问,以双上升箭头表示。时值相对较长)
- (3) 他不在家。 ↘ (一般陈述,以单下降箭头表示。时值相对较短)
- (4) 他不在家。 ↘ ↘ (恳切陈述,以双下降箭头表示。时值相对较长)

练习题

一、按照普通话词语的轻重格式规律,正确地读一读下面的词和短语。

后悔 恢复 新鲜 放假 安全 便宜 宽阔 距离 咳嗽 列车 帐篷
西红柿 老大爷 电视剧 维生素 一下子 积极性 葡萄酒 没关系
不慌不忙 扬眉吐气 龙飞凤舞 雄心壮志 万马奔腾 改革开放
拿不起来 长江和黄河 三点半 太棒了 在学校 找朋友 看看再说

二、读读下面的话语,按照上下文意思,用适当方式处理语句中的重音。

我就问:“古语说:看花容易栽花难——栽培茶花一定也很难吧?”普之仁答道:“不很难,也不容易。茶花这东西有点特性,水壤气候,事事都得细心。又怕风,又怕晒,最喜欢半阴半阳,顶讨厌的是虫子。有一种钻心虫,钻进一条去,花就死了。一年四季,不知得操多少心呢。”我又问道:“一棵茶花活不长吧?”普之仁说:“活得可长啦。华庭寺有棵松子鳞,是明朝的,五百多年了,一开花,能开一千多朵。”我回了一声:想不到华庭寺见的那棵茶花来历这样大。……

三、结合口语语感读一读下面的短语,仔细体会重音落点有什么不同:

1. 西藏自治区 西藏是自治区
2. 广东省省会广州 广州郊区
3. 真漂亮 漂亮极了

四、读读下面的话语,体会语句语调的高低升降的变化。

……(李空山)擦了这把脸,他活泼了一些,半笑地说:

“把一个官儿也丢咧,哼!也好,该结婚吧!老丈人,定个日子吧!”

晓荷回不出话来,只咧了一下嘴。

大赤包极沉着地问:“跟谁结婚?”

“跟谁?跟招弟呀!还有错吗?”

“是有点错儿!告诉你,空山,拣干脆的话,你引诱了招弟,我还没有惩治你呢!结婚,休想!两个山字落在一块儿,你请出!”

思考题

一、现代汉语的节律系统里所有起作用的语音形式有哪一些?能够区别语义与语言结构的有哪几种?举例说明。

二、语句重音有哪两种,各有什么特点?词重音与短语重音、语句重音之间是什么关系?

三、举例说明顿断与连延节律的作用。

四、疑问语气是否都是升调?为什么?

五、判断下列短语有无歧义?若有歧义,你在实际口语中是如何用节律手段加以区别的?

1. 参观大厅
2. 从一开始

3. 爸爸和妈妈的朋友
4. 咬伤了猎人的狗
5. 别跑啰
6. 累死了

参考文献：

- 徐世荣 (1980) 《普通话语音知识》第四章,文字改革出版社。
- 罗常培 王均 (1981) 《普通语音学纲要》,商务印书馆。
- 李荣 (1982) 《音韵存稿》,商务印书馆。
- 董少文 (1988) 《语音常识》,上海教育出版社。
- 林焘 王理嘉 (1992) 《语音学教程》,北京大学出版社。
- 郭锦桴 (1993) 《汉语声调语调阐要与探索》,北京语言学院出版社。
- 石锋 (1994) 《语音丛稿》,北京语言学院出版社。
- 吴洁敏 (1995) 《新编普通话教程》,浙江大学出版社。
- 冯胜利 (1997) 《汉语的韵律、词法与句法》,北京大学出版社。
- 傅国通 殷作炎 (1998) 《普通话导学》,浙江教育出版社。

第二章 汉 字

第一节 现代汉字概述

学习要点：了解汉字的历史和功绩，以及现代汉字的性质和特点。能够运用传统造字法以及新造字法分析现代汉字，并能分析现代汉字构形成分的属性。

一、汉字的历史和功绩

汉字是汉民族在长期的劳动生产和社会实践中为适应交际需要而独立创造出来的书面交际工具。在人类文字发展的历史长河中，汉字是一种重要而独特的文字系统。它在记录语言的方法、造字的方式、字形的结构等诸方面都有显著的特点。

汉字是世界上历史最悠久的一种独立发展的文字。世界上其他一些古老的文字，如埃及的圣书字和美索不达米亚的楔形字，在两千多年前就都先后消亡，成为历史的化石。唯独汉字却世代代流传下来，历经几千年而不衰。当今世界上还没有一种文字能够像汉字这样源远流长，历史悠久。汉字不仅是中国的而且是世界的文化瑰宝。

汉字是世界上使用人口最多的文字符号体系。过去汉字曾被亚洲一些国家（如越南、朝鲜、日本）长期使用，形成了“汉字文化圈”。现在，除中国（包括台湾省和香港、澳门特区）外，使用汉字的国家还有日本、韩国、新加坡和马来西亚。今天世界上使用汉字的人口约有十三亿。

汉字在漫长的历史过程中建立了不可磨灭的功绩。首先，它为维护民族团结、国家统一发挥过并继续发挥着积极的作用；其次，它为汉族人民保存了无比丰富的文化遗产；第三，它还为促进中外文化交流、发展人类文化作出过巨大贡献。汉字的计算机输入、输出和存储这一世界性难题，现在已经基本解决。在世界进入信息时代的今天，先进的电脑与古老的汉字正在有机地结合起来。这种结合使汉字不再仅仅是人与人之间交流信息的工具，而且成为人与机器沟通信息的纽带。使用范围和效能上的这种变化使汉字面临一场新的挑战，为汉字的应用和发展开辟了极其广阔的前景。

二、现代汉字的性质和特点

现代汉字指现阶段正在使用的汉字，它记录的主要对象是现代汉语。判断一种文字符号体系的性质，首要的是研究这种文字与它所记录的语言之间的关系。考察现代汉字的特点，还必须跟拼音文字符号体系进行比较。

（一）现代汉字基本上是一种表意文字

语言是音义的结合体。文字记录语言的时候，或者从音入手，或者从义入手，或者同时从音义入手。拼音文字记录语言都是从音入手的，即用音符记录语言。例如英文单词 man（人）是用音符 m、a、n 来记录英语中 [mæn] 这个名词的。汉字记录汉语则兼用三种方法：

1. 从义入手，用意符（形旁）记录语言。例如用“亻”（侧身而立的人形）来记录 rén（人）这个名词，用“采”（伸手采摘树上果子）来记录 cǎi（采）这个动词，用“三”（三条横线）来记录 sān（三）这个数词。
2. 从音入手，用音符记录语言。例如“亦”的古字形像人臂下的胳肢窝，后借去记录副词 yì（亦）；“须”的

古字形像胡须,后借去记录副词 xū (须)。这些字形符号,当它们被借去记录同音语词的时候,原字和新字的字义失去逻辑上的联系,仅在语音上保持一致。

3. 同时从音义入手,兼用音符(声旁)和意符(形旁)记录语言。例如“柑”,左半是树木的标记,跟名词“柑”在意义上保持联系,是意符(形旁)右半“甘”标注这个词的读音,是音符(声旁)。意符和音符互补,提供了字形记录大量语词的可行性。

汉字绝大多数都是兼用表音和表义的方法,所以形声字是支撑现代汉字大厦的栋梁。但是现代汉字的意符和音符所起的表义标音作用已经有限。原因主要有两条:一是语言本身,包括语义和语音在长期使用中都发生了许多变化,跟变化相对滞后的汉字的意符音符产生了距离;二是汉字在几千年的发展过程中,形体自身也多次发生变化。特别是从秦汉开始,汉字进入隶楷阶段,汉字形体跟它所记录的汉语在音、义上的联系变得松散。一些表义符号已经看不出原先所象之形和所表之意,成了既不象形又不表意的记号;一些表音符跟它所记录的语词的实际读音也已相距甚远,成了不表音的记号。但是这些记号在汉字符号总量中还未占到多数,而且这些记号本身也是从意符音符演变过来的,所以总起来说,现代汉字还是一种“意符音符文字”,可以简称为“意音文字”。

汉字的音符,同表音文字的音符有很大的区别。表音文字的音符是专职的,汉字的音符是非专职的,是借用本来既有音又有义的现成字符充当的。有些符号(如“耳”),既可以独立成字,也可以在甲字中充当意符(如“聆”),在乙字中出任音符(如“饵”),在丙字中既作音符又作意符(如“珥”)。表音文字的音符数量很少,一般只有二三十个。现代汉字中音符的数量很多,超过一千个。表音文字的音符跟它提供的语音信息基本一致,现代汉字的音符跟它提供的语音信息常常不一致,但它们毕竟显性或隐性地传递了语音信息,为记录和认读汉字提供了有利条件。

汉字的意符(形旁),在传递语义信息上的功能,是表音文字所不及的。尽管绝大多数意符(形旁)只能提示语义的类别或范围,不能传递准确、具体的语义信息,但是,从总体来看,现代汉字的意符(形旁)反映了字义的系统性,从字形上区别了语音信息相同而且采用同一音符的语词,例如“消、销、逍、宵、霄、硝、绡、魃”。相对于表音文字来说,意音文字仍属于表意文字体系。现代世界各国所用的文字多数是表音文字,我国的藏文、蒙文、维吾尔文等也都是表音文字,唯独汉字基本上仍是一种表意文字符号体系。

(二) 现代汉字基本上是一种语素文字

表音文字根据文字所记录的语言单位的不同,可以分为音素文字和音节文字两种类型。音素文字用符号(字母)记录语言中的音素,如英文、俄文;音节文字用符号(字母)记录语言中的音节,如日文的假名和梵文。

汉字的字符记录的是什么样的语言单位呢?大致有四种情况:

1. 有的汉字由一个意符单独组成,该意符记录的是音义结合的语素,如“门”,它所记录的语素,其语音为 mén,语义为“建筑物的出入口”。
2. 有的汉字由几个意符组成,这些意符分别表示的只是跟被记录的语素义相关的一部分意义成分,如“休”,由“亻”和“木”两个意符组合而成,用人倚树旁来记录“休(息)”的语义。
3. 有的汉字由一个意符(形旁)和一个音符(声旁)组成,意符(形旁)记录该语素的义类,音符(声旁)记录该语素的音节,如“花”,形旁是“艹”,表示这个语素的意义属植物一类,声旁是“化”,表示该语素的读音近似于 huà。
4. 有的汉字由一个音符单独组成,该音符记录的是非词语素的音节,如“马达”的“马”,它在词中只起记录音节 mǎ 的作用。

汉字在记录语言时,利用了语素音义兼顾的特点,用能产性极强的形声字分别记录语素意义所属的类别和语素的音节。因此,从汉字符号记录语言的单位来看,现代汉字基本上是一种语素文字。

(三) 现代汉字在形体上呈现为方块形式

文字符号的组合主要有两种方式:一种是线性排列,一种是平面组合。大多数拼音文字(拉丁系

文字、斯拉夫系文字和阿拉伯系文字)是线性文字,它们的构成成分像一条线似地依次排列,顺着一个方向延伸。汉字是一种平面性文字,它的构成成分是横向和纵向展开,形成平面布局。在一个平面内,不管有多少个构成成分都要均衡地分布在方方正正的框架里,呈现为方块形式,所以汉字又被称为“方块字”。

汉字从隶书发展为楷书,形象性减弱,符号性加强。这一变化要求构成字形的线条本身必须具有鲜明的特征,以此来保证每个汉字字形具有较高的区别性。汉字字形整体形象性的减弱和字形线条个性特征的加强,正是笔画得以产生的基础。于是汉字逐渐实现从线条化向笔画化的转换,形成了汉字的笔画系统。汉字呈方块形式的特点,有利也有弊。优点主要表现在阅读上:(1) 方块组合比线性排列结构紧凑,占用空间小,能够节省篇幅,节省目力,有利于阅读。(2) 方块形式的汉字,不管笔画多少,从一画的“乙”字到三十六画的“龔”字,都分布在大小相同的方块形平面之中,造成单位面积内笔画密集程度不一。因此,汉字符号之间在形体上的差异度较大,视觉分辨率较高,有利于快速阅读。缺点主要表现在书写上:(1) 方块形式的汉字字符,其笔画呈现多向分散,例如“米”字,运笔方向分散,加长了笔程,影响了书写速度,而线形的拼音文字,运笔方向单一,书写时顺手就势,速度较快。(2) 从信息处理来看,线性的拼音文字可以直接输入电脑,而汉字要通过编码把方块组合拆散成线性排列,再由线性排列还原成方块组合,程序比较复杂,影响了计算机处理的效率。

方块汉字不实行分词连写,人们阅读时不是以一个个词为单位,而是以一个个字为单位映入视网膜。使用者要准确理解语义,必须在头脑中作一番组字成词的工作。有时必须把一串字符看完后联系上下文才能确定某字是与前一字还是与后一字组合,这样就会影响阅读速度。例如“发展中国家用电脑”这一字符串,其中“国”与前面的“中”字相连可以组成“中国”,与后面的“家”字相连又可以组成“国家”,究竟是“发展/中国//家用///电脑”,还是“发展中//国家/用///电脑”,必须联系上下文才能确认。

总之,现代汉字是一种表意性质的语素文字,这是它区别于纯粹表音的音素文字或音节文字的基本特点。

三、汉字的造字方法

现代汉字中,相当一部分是从古代汉字演变而来的传承字,还有一部分是现代新造的字和经过简化、整理的字。分析现代汉字的造字法主要是要分析传承字和新造字的造字法。有关汉字简化的方法,将放在有关简化汉字的章节中去讨论。

造字法,通常采用传统的“六书”来分析,“六书”是指象形、指事、会意、形声、假借、转注。目前多数人认为假借、转注是用字问题,象形、指事、会意、形声才是造字方法。

(一) 象形

用线条描画出事物的形象,其字形与字义联系比较具体、紧密。这类字大多表示自然界和日常生活中的实物。比如:

𠂔 (衣),像一件衣服。

𠂔 (鸟),像合翅停立的鸟。

许多事物用几根线条很难画出,有的即使能画,也非常复杂,不符合书面交际的要求,所以用这种方法造出来的字并不多。在《说文解字》里,象形字约占4%左右。由于简化等原因,这类字的形体现在已经不再象形,失去了跟字义的联系,变成了记号。

(二) 指事

用抽象符号来提示字义。这类字可以分两种:

1. 纯符号的,比如:

一 (一),用一根线条表示所记录的数字。

ㄩ (上), 用一根短线条在另一根长线条之上表示方位。

这些线条记写的不是木棍、木条之类的具体事物, 而是抽象的数字或方位。

2. 在具体事物的图形上添加抽象符号, 比如:

𣎵 (末), 在树木的顶端加一短横, 指示那里是树梢。

刃 (刃), 在刀锋处加一个点儿, 表示那里是刀口。

这种方法造的汉字局限性很大, 所以字数极少, 纯符号的指事字更少。《说文解字》里仅占 1.1% 左右。这些字的大多数, 由于不再象形, 所以也不能从字形上直接读出字义了。

(三) 会意

用两个或几个物体的图形组合出字义。比如:

涉 (涉), 用人的两脚分别在水溪两侧, 表示徒步涉水的意思。

析 (析), 用斧子砍木头, 表示分开的意思。

会意字是在象形字基础上创造的, 所表示的字义可从几个象形字组合的关系上显示出来, 所以能把没法直接描画的一些动作、状态表示出来。会意字在《说文解字》里约占 12.4% 左右。这种造字方法, 现在仍在少量地应用。比如:

拿, 用单手握紧或两手合拢表示拿物的动作。

尖, 用上“小”下“大”, 表示尖的形状。

(四) 形声

由形旁与声旁组成, 形旁表示大致的字义或字义的类属, 声旁提示字的读音 (或近似的读音)。比如:

湖, 用“氵” (三点水) 表示字义跟水有关, 用“胡”注明字的读音。

盛, 用“皿” (皿字底) 表示字义跟器皿有关, 用“成”注明字的读音。

形声法综合利用字形表义和字形表音这两种手段, 比如“芭” (bā) / “疤” (bā) / “笆” (bā) / “鲑” (bā) / “爸” (bà), 声旁都是“巴” (个别字声调不同), 但用不同形旁加以区别; 再如“松” (sōng) / “柏” (bǎi) / “杉” (shān) / “桐” (tóng), 这些形旁相同的字, 由于声旁不同, 也能够区别开了。形声法是汉字最主要的造字方法。在《说文解字》里, 形声字已占 82%。

现代新造的字, 它们的造字法主要是继承传统, 但也有少数新创造的。

1. 切音合形造字法。即把两个字合成一个字, 字义也合, 读音则利用切音方法记录, 即取前字的声母、后字的韵母 (或近似韵母) 和声调。例如方言字“𠵽”, 音 fēn, 是“勿”和“曾”的方言音的切音; 字义“不曾”, 是“勿”和“曾”的合义。

2. 省形的切音合形造字法。字音和字义跟上面的方法相同, 只是字形各取其半。例如科技用字“𠵽”和“𠵽”。 “𠵽”音 qiú, 是“氢 (qīng)”和“硫 (liú)”的切音, 字义是“有机化合物中含硫和氢的基”, 字形则从原有汉字“氢”和“硫”中各取一半。

3. 省形造字法。在原有汉字字形的基础上省略部分笔画而成。例如象声字“𠵽”和“𠵽”, 就是“兵”省略了一笔; 𠵽方言表示“没有”的方言字写作“𠵽”, 就是“有”字省略了中间两小横。

四、现代汉字构形成分的属性

对现代汉字构形成分进行分析, 就是把现代汉字字形构字部件的属性如实地描写出来。构字部件的属性, 在这儿指的是部件跟整字在音义上的关系, 可以分为三类: 意符、音符和记号。凡是跟整字在意义上有联系的部件, 称为“意符”。凡是跟整字在读音上有联系的部件, 称为“音符”。凡是跟整字在意义和读音上都没有联系的部件, 称为“记号”。这里的意义、读音都是指现代汉字的字义和字音。

根据现代汉字构字部件的数量, 可以把现代汉字字形分为单部件字和多部件字两大类。

(一) 单部件字

单部件字有：意符字和记号字。

1. 意符字——由一个意符单独构成，从现代汉字的字形上就可以大致读出字义。比如：

凸 字义是“高出周围”。

凹 字义是“低于周围”。

还有“一”、“二”、“三”等字。这类字在现代汉字中数量很少。

2. 记号字——由一个记号单独构成，从现代汉字的字形上，既不能知道字义，也不能读出读音。这些字的来源：

1) 有的是古代的象形字。比如：水，古字形写作，像小河流。现代汉字字形已经没有一点儿流水的样子了。

2) 有的是古代的指事字。比如：前边讲到的“末”、“刃”。

3) 有的是古代的假借字。比如：求，古字形写作，像带毛的兽皮。现代汉字的字形跟现代汉字的字音、字义都联系不起来了。

4) 有的是古代的形声字。比如：年，古字形写作，表音部件是“千”，现代汉字的字形已经粘黏，看不出原来的意符和音符了。

5) 有的是多部件字的简化形体。比如：门，繁体字写作“門”，是从古字形演变来的。从简化形体已看不出任何字音、字义的信息。

(二) 多部件字

多部件字有五类：合成意符字、意符音符字、半意符半记号字、半音符半记号字、合成记号字。

1. 合成意符字——由两个或两个以上意符构成，从现代汉字字形看，可以说是合字表义。比如：泪，用“氵”（三点水）和“目”表示眼泪，掰，用两只“手”和“分”表示用两手分开东西。

2. 意符音符字——由意符和音符构成。从意符可以大致知道字义的类别，从音符可以大致读出字音。比如：惊，意符是“忄”（心），音符是“京”，字义表示“精神受了刺激，突然不安”；娶，意符是“女”，音符是“取”，字义表示把女子接过来成亲。

3. 半意符半记号字——由意符和记号构成。这类字大多是古代的形声字，它们的声旁在现代汉字中已不能标注字音，变成了记号，比如：江(jiāng) 意符是“氵（水）”，“工”(gōng) 是既不表义又不表音的记号，字义是大河的通称；刻(kè)，意符是“刂（刀）”，“亥”(hài) 是既不表义也不表音的记号，字义是用刀子挖、雕。

4. 半音符半记号字——由音符和记号构成。这类字以前大多是形声字。它们的形旁（意符）在现代汉字中失去了表意作用，成为记号。比如：球，音符是“求”，意符“王（玉）”原指美玉。在现代汉字中，“球”的字义是“圆形的立体物”或“指某些球形的体育用品”。“王”成为既不表音也不表义的记号；笨，音符是“本”，意符“竹”，原字义跟竹子有关。（“笨”的古字义是“竹衣”，即竹子的内层，白色，薄如纸。）现代汉字中，“笨”的字义是“不聪明、不灵巧”，“竹”成为既不表义也不表音的记号。

5. 合成记号字——组合成字的部件都是既不表示字音又不表示字义的记号。这类字有的是从古代象形字演变而来的。比如：鱼，古字形写作，象形。组成现代汉字字形“鱼”的部件都不能表示字的字音或字义。有的原来是形声字，在现代汉字中，它们的形旁和声旁都失去作用，变成了记号。比如：特，原来是形声字。形旁是“牛”（原指公牛），声旁是“寺”。现代汉字的字义是“特殊的、不平常的”，字音是 tè，原来的形旁、声旁都成了记号。还有的是简化形体。比如：圣，部件“又”和“土”跟字音字义都没有联系，是两个记号合成的字。

五、现代汉字的字体

(一) 古今汉字字体的演变

字体指的是同一种文字的各种不同体式。如汉字手写的楷书、行书、草书,印刷的宋体、仿宋体、楷体、黑体等。至于书法艺术上的种种字体,如欧体、颜体、柳体,指的是书法的派别,又称“书体”,不属于严格文字学的范围。

汉字的字体经过漫长的演变过程,陆续出现过甲骨文、金文、小篆、隶书、草书、楷书、行书等各具特点的字体。(参见“汉字字体演变图”)汉字字体演变的总趋势是由繁难变为简易。由甲骨文、金文发展到小篆,是一个简化的过程。小篆又简化为隶书,隶书又简化为草书和楷书,楷书又跟草书结合为行书。其中,隶变在字体演变史上的地位最为重要,它是古今汉字的分水岭。汉字字体演变的简化趋势,主要表现在字形的结构和写法上。比如结构成分的归并或省减;书写时图画性减弱,符号性增强;绘画式的线条变成由点和直线构成的笔画。当然,在汉字字体演变过程中也有字形结构繁化的现象。为了区别同音异义字而添加形旁就是比较典型的一类,比如“其”的原义是簸箕,借为虚词后,就用添加“竹字头”的“箕”来记录簸箕义。相对“其”字而言,“箕”的字形结构趋于繁复化。但是繁化的影响跟简化不能相提并论。从总体来看,简化毕竟是汉字字体演变的主流,这是由文字的职能决定的。下面是“日、月、车、马”四个字的字体演变图。



汉字字体演变图

字体的演变一般是缓慢的、渐进的。不是新的字体一出现,旧的字体就淘汰,而是经过一段新旧字体并存的时间,才由新体代替旧体。旧体不通行后,也不是就此废弃,而是在某些场合仍旧使用。比如汉魏两代,小篆已经不通行了,但《说文解字》仍用篆书。隋唐两代,楷书早已通行,但在石刻上仍旧有人写隶书。直到现代,在写对联、刻印章、绘画题词时还有人把篆书或隶书作为艺术性的字体来使用。

汉字字体的演变,其根本原因是人们的社会交际需要,即要求文字高效率地服务,要求书写快捷、辨认清晰、印刷方便。其次的原因才是书写工具的改进以及政治上的需要。从甲骨文以来,文字的书写速度和辨识效率一直是字体发展的矛盾着的两个方面,二者互相制约又互相促进,形成了汉字的多种字体。

(二) 现代汉字字体的种类

现代汉字的字体可分为手写体和印刷体两大系列。手写体灵活、多样,易于表现个人风格;印刷体清晰、端正,在文字的传播中起规范作用。

1. 手写体

手写体是指文字的手写形式。现代汉字手写体主要有楷书、草书、行书等三种。

(1) 楷书是现代通行的汉字手写正体字,也叫正楷。“楷”是楷模、法式的意思。楷书笔画分明,笔形规

7. 在相应的造字法下面打钩：

例 字	丘	甘	卉	囚	束	析	刺	崇	慕	燕	固	颖
象 形												
指 事												
会 意												
形 声												

二、判断

汉字的声旁又叫声符,其表音功能相当于拼音文字的音符。()

三、问答

- 1. 现代汉字有哪五个特点?这些特点对汉字的学习和使用有什么影响?
- 2. “森”表示树多貌,“淼”表示大水貌,运用同样的造字法所造的汉字,你还能举出 4—5 个例字来吗?
- 3. 新造字的造字方法有哪几种跟传统的方法不同的?请举例说明。
- 4. 现代汉字多部件字的构形成分属性可以分为哪几类?
- 5. 为什么把隶书看做从古汉字演变为现代汉字的过渡字体?
- 6. 四种印刷体各有什么作用?请举例说明。

四、选择

- 1. 汉字字体发展史上最重要的变化是 (1) 小篆的出现 (2) 隶变 (3) 楷书的定型。()
- 2. 目前最通行的印刷体是 (1) 宋体 (2) 仿宋 (3) 楷体 (4) 黑体。()

五、判断

- 1. 汉字字形记录的语音单位是音节,因此汉字的本质特性是音节文字。()
- 2. 汉字的声旁,其表音功能相当于拼音文字的音符。()

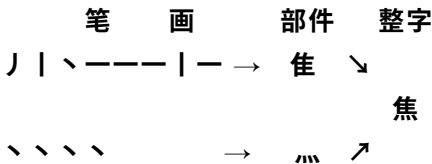
思考题

- 一、有人认为汉字属于表意文字,所以落后,应该改为拼音文字 ;但是也有人认为汉字是全息码文字,属最高级的文字,是世界文字发展的方向。你认为应该如何正确评估汉字的优点和缺点?
- 二、为了提高汉字阅读和信息处理的效率,有人建议实行“按词书写”,即在词与词之间留出空白。你认为这一建议有无必要和可行性?为什么?

第二节 现代汉字的字形

学习要点：了解现代汉字笔画类别以及笔画顺序 ;能够运用现代汉字常用部件和部件拆分方法对汉字进行结构分析。掌握重要概念：笔画、部件、偏旁、部首、独体字、合体字

现代汉字的字形构成是分层次的,可以逐层进行分析。从整字分解出部件,从部件分解出笔画 ;也可反过来说,由笔画组成部件,由部件组成汉字。例如笔画“丿 | 丶 一一一 | 一”可以组合成部件“隹”,笔画“丶 丶 丶 丶 ”可以组合成部件“灬”部件“隹”与“灬”可以组合成整字“焦”。“焦”的字形结构层次如下图：



一、笔画与笔顺

(一) 笔画

笔画是构成现代汉字字形的最小单位。早期书写汉字的主要工具是刻刀和龟甲兽骨,后来为了提高书写的效率,人们又发明了柔软的毛笔和纸张。汉字字形形象性的减弱和符号性的增强,要求构成汉字字形的线条本身必须具有鲜明的个性,只有这样才能保证每个汉字字形有较高的区别性特征。

就书写过程而言,笔画是有起止的线条,从落笔到下一次提笔的过程中写出的点和线就叫一笔或一画。在不同的字体中,笔画的表现形式可能不完全相同。本节所说的笔画是以印刷体的主流字体作为分析对象的,如宋体、楷体等;所说的笔画数、笔画形状、笔画顺序一律以文化部、中国文字改革委员会于1965年1月发布的《印刷通用汉字字形表》和国家语言文字工作委员会、新闻出版署于1988年3月发布的《现代汉语通用字表》提供的字形为准。

1. 笔画的数目

现代汉字整字的笔画数,少的只有一笔,如“一”“乙”(笔画、部件和整字三位一体),多的有二三十笔,如“矗”24笔、“龔”30笔。笔画数的多少是汉字区别字形的重要手段之一。

准确计算每个汉字的笔画数,需要两个条件:一是统计的对象必须是规范字形。比如“鬼”,规范字形是9笔,而已被整理淘汰的旧字形“鬼”则是10笔。二是要遵守汉字书写的基本规则。如同一个笔画,笔尖只能走一次,不能来回走。又如横笔的走向只能从左到右,不能从右到左;竖笔、撇笔、捺笔的走向只能从上到下,不能从下到上。为了正确计算笔画数,还要注意以下规则:(1)笔画与笔画在字的左上角相接时,分作两笔,如“厂、日”等。(2)笔画与笔画在字的左下角相接时,有两种情况。如是全包围结构的字,如“回、田”等,分作两笔;如不是全包围结构,连作一笔,如“山、区”等。(3)笔画与笔画在字的右上角相接时,连作一笔,如“月、句”等。(4)笔画与笔画在字的右下角相接时,分作两笔,如“由、雷”等。

根据统计,《现代汉语通用字表》收字7000个,9笔的字最多,其次是10笔和11笔的字。《辞海》(1979年版)收字11834个,12笔的字最多,其次是11笔和10笔的字。

2. 笔画的类别

依据笔势和走向,现代汉字的笔画可以有31种不同的形式。笔画的形式简称为笔形。

现代汉字的笔形可以有概括的和细致的两种分类法:概括的分类法把笔形分为八类或五类;细致的分类法先把笔形分为基本笔形和派生笔形(也称复合笔形)两个大类,然后再分出小类。

(1) 汉字笔形八类说和五类说

八类笔形是指:点、横、竖、撇、捺、提、折、钩。因为“永”字刚好含有这八种笔形,书法界就有“永”字八法之说。

五类笔形是指:横、竖、撇、点、折。因为毛笔正楷“札”字刚好含有这五种笔形,就有“‘札’字法”的名称。

五类说是把八类说中有可能是变形的笔画并入了非变形笔画,因而减少了类别数目。例如把“提”并入“横”,因为“提笔”大都出现在左旁的末笔(如“孙”、“站”、“耻”、“转”等字的左旁末笔),当左旁部件独立成字或置于其他部位时,这些“提笔”都要改成“横笔”。又如把“捺”并入“点”,独立的“木”、“又”、“米”、“火”等字中,当它们处于字的右旁或下方时,都是“捺”,但当它们处于字的左旁时,例如“林”、“欢”、“粘”、“焰”中,“捺笔”就改成了“点笔”。由于五类说对笔形的分类更为概括,所以经常用于工具书的排序。

(2) 基本笔形和派生笔形的类别

书写时,笔画的方向自始至终没有变化的笔形是基本笔形,笔画的方向有所变化的是派生笔形。派生笔形是指各式各样的折笔。基本笔形、派生笔形的类别,目前还没有国家标准作为依据。下表中所列可作参考:

现代汉字笔画（笔形）表

序 号	笔画（笔形）类别		名 称	例 字
1 2 3 4 5 6	基 本 笔 形	一 丨 丿 丶 乚 乚	横 竖 撇 点 捺 提	十的第 1 笔 中的第 4 笔 人的第 1 笔 主的第 1 笔 大的第 3 笔 江的第 3 笔
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13		冂 フ 冫 ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ	横折 横撇 横钩 横折钩 横折提 横折弯 横折折 横折斜钩 横折弯钩 横撇弯钩 横折折撇 横折折折钩 横折折折	日的第 2 笔 又的第 1 笔 写的第 2 笔 月的第 2 笔 记的第 2 笔 朵的第 2 笔 凹的第 2 笔 风的第 2 笔 九的第 2 笔 队的第 1 笔 及的第 2 笔 乃的第 1 笔 凸的第 4 笔
14 15 16 17 18 19 20 21		レ 乚 乚 乚 乚 乚 乚 乚	竖提 竖折 竖钩 竖弯 竖弯钩 * 竖折撇 竖折折 竖折折钩	民的第 3 笔 山的第 2 笔 小的第 1 笔 西的第 5 笔 己的第 3 笔 专的第 3 笔 鼎的第 6 笔 马的第 2 笔
22 23		ㄣ ㄣ	撇点 撇折	女的第 1 笔 公的第 3 笔
24 25		ㄣ ㄣ	斜钩 弯钩	我的第 5 笔 家的第 6 笔

* 楷体有一种派生笔形叫卧钩（“心”的第 2 笔），宋体写作竖弯钩。

笔形分类或粗或细，要视分类的目的而定。目的不同，分类自然有别。如果是为了工具书编排和查检的需要，分类粗些无妨；如果是为了写好字，方便书法教学，分类应该略细。同是为了书写，使用软笔和硬笔又有所不同，如适应硬笔书写的竖笔类，软笔书写时还可以分为短竖、长竖、悬针竖、垂露竖等笔形。

3. 笔画的组合关系

现代汉字笔画的组合关系有三种：

- (1) 分离关系：如“三、八、川、小”等字，它们的笔画之间都有或大或小的距离。
- (2) 相接关系：如“工、刀、厂、口”等字，前一笔和后一笔都是互相连接的关系。
- (3) 相交关系：如“十、九、丈、车”等字，前一笔和后一笔都是相互交叉的关系。

由于多数汉字是由几个甚至十几个笔画组成的，所以，在一个字内，笔画的组合关系是多种多样的。比如“亏”由 3 笔构成，第二个横笔跟第一个横笔是分离关系，跟下边的竖折折钩则是相接关系。再如“母”由 5 笔构成，包含相接、相离、相交三种关系。笔画数目和笔画形状相同，只因为笔画的组合关系不同就可以构成不同的字。笔画组合关系也是构成不同汉字字形的重要手段。比如：八/人/入、刀/力、几/九、工/土/干、田/由/甲，等等。

(二) 笔顺

书写汉字时笔画的走向和次序叫做笔顺。笔顺包括两方面内容：一是笔画的走向，也有人称“笔势”，比如横（一）是从左到右，竖（丨）是从上到下；二是笔画出现的先后次序，也有人称“笔序”，比如“山”，由三笔组成，它们出现的次序是：丨 丿 ㇏。笔势和笔序合起来称为笔顺。

汉字是笔画向右、向下运动构成的二维文字，所以，笔顺规则的总出发点是：书写的起点在左、在上，终点在右、在下，两个相关笔画之间以最短距离为运笔最佳选择。笔顺的基本规则，可以概括为以下 10 条：

1. 从左到右。如“川”（丨 丿 ㇏）；
2. 从上到下。如“草”（一 丨 艹 艹 艹 艹 艹 草）；
3. 先横后竖。横竖相交及竖笔的笔首与横笔相接的字或部件，绝大多数是先横后竖。如“丰”（一二三丰）、“于”（一二于）；
4. 先竖后横。多笔横、竖笔画相接或相交，最后一个横笔与竖笔相接时，要先竖后横，如“王”（一二三王）。长竖与短横相接时，要先竖后横，如“非”（丨 丨 丨 丨 非 非 非）；
5. 先撇后捺。撇笔与捺笔组合时，不管是相离、相接还是相交，书写时都是先撇后捺。如“八”（丿 ㇏）， “入”（丿 ㇏）、“乂”（丿 ㇏）；
6. 先撇后折。撇笔和折笔组成字或者部件，书写时多数是先撇后折。如“九”（丿 ㇏）、“乚”（丿 ㇏）、 “豸”（丿 豸 豸）等。不过，“刀”（丿 刀）、“万”（一 丿 刀）、“女”（㇏ 女 女）等字是先折笔后撇笔；
7. 先外后内。部分独体字、两面或三面包围字，书写时大多数是先外后内。如“寸”（一 寸 寸）、“疔”（一 广 广 疔 疔）、“司”（丨 冂 司 司 司）、“闪”（丨 冂 闪 闪）。不过，含“辶”、“廴”的两面半包围字和缺口在上的三面半包围字，要先内后外，如“进”（一 二 井 井 讲 讲 进）、“延”（一 丨 丿 正 延 延）、“山”（丨 丿 ㇏）。至于缺口在右的三面包围字，则先上后内再左、下，如“区”（一 ㇏ ㇏ ㇏）；
8. 先外后内再封口。全包围结构字都是先写三面，接着写内部，最后封口。如“田”（丨 冂 日 田 田）、 “园”（丨 冂 冂 冂 园 园）；
9. 先中间后两边。如“办”（丿 力 力 办）、“承”（一 了 了 手 手 承 承 承）、“率”（一 丿 玄 玄 玄 玄 率 率）；
10. 包在主体内的点和右上角的点最后写。前者如“瓦”（一 丿 瓦 瓦）、“兔”（丿 ㇏ ㇏ ㇏ 兔 兔），后者如“犬”（一 丿 大 犬）、“求”（一 丨 寸 才 才 求 求）。

错写笔顺，除了影响书写速度和字形美观外，还会妨碍正确掌握和使用某些查字法。下面列出笔顺容易歧误的字备查：

笔顺易错字表

笔画数	汉 字	笔 顺	笔画数	汉 字	笔 顺
2	九 乃	丿 九 ㇏ 乃	5	凸 凹 北 讯 必 皮 出 母	丨 丨 凸 凸 丨 丨 凹 凹 丨 丨 丨 北 丿 讠 讯 讯 丶 心 心 必 必 ㇏ 尸 尸 皮 丨 丨 丨 出 出 ㇏ 母 母 母
3	与 山 及 叉	一 与 与 丨 止 山 丿 乃 及 フ 又 叉			
4	五 比 瓦 方 火 丑	一 丁 五 五 一 匕 比 比 一 丿 瓦 瓦 一 一 方 方 丶 丶 火 火 ㇏ 丿 丑 丑			
			6	再 舟 白	一 丿 丿 再 再 再 丿 了 舟 舟 舟 丨 丨 丨 白 白 白

双耳旁(𦇧) 提手旁(扌) 草字头(艹) 大口框(凵) 双人旁(亻)
 三撇儿(彡) 反犬旁(犳) 折文儿(攵) 反文旁(攵) 竖心旁(忄)
 三点水(氵) 走之底(辶) 绞丝旁(纟) 老字头(耂) 四点底(灬)
 病字头(疒) 衣字旁(衤) 虎字头(虍) 竹字头(竹) 足字旁(足)

目前还没有一致称说法的不成字部件,可以先选一个以该部件组成的常用字来称说。如:

区字框(匚) 同字框(冂) 建字底(廴) 弄字底(扌)
 常字头(耑) 青字头(丰) 春字头(耂) 卷字头(卷)
 登字头(登) 栽字头(栽) 将字旁(扌)

3. 部位的名称

要确定整字中部件的名称,还要给汉字字形结构的各个位置定名,这就叫部位。可以分为八类:

- (1) 头:上下结构的上部。“分”的上部称为“八字头”,“压”的上部称为“厂字头”。
- (2) 底:上下结构的下部。“兄”的下部称为“儿字底”,“显”的下部称为“业字底”。
- (3) 旁:左右结构的左边。“快”的左边称为“竖心旁”,“灯”的左边称为“火字旁”。
- (4) 边:左右结构的右边。“体”的右边称为“本字边”,“红”的右边称为“工字边”。
- (5) 心:内外结构的内部。“国”的内部称为“玉字心”,“问”的内部称为“口字心”。
- (6) 框:内外结构的外部。“固”的外部称为“大口框”,“问”的外部称为“门字框”。
- (7) 腰:左中右或上中下结构的中间部分。“湖”的中间部分称为“古字腰”,“曼”的中间部分称为“四字腰”。
- (8) 角:上下结构的四角。“器”的四角均称为“口字角”,“赢”的左下称为“月字角”,右下称为“凡字角”。

综合起来,可以把汉字结构部位的名称编成 16 字口诀:

上“头”下“底”,左“旁”右“边”,
 内“心”外“框”,中“腰”四“角”。

使用统一规范的部件和部位名称,可以把一个结构复杂的汉字称说得既准确又清楚。如“赢”可以称说为“亡字头,口字腰,贝字底,左下‘月字角’,右下‘凡字角’”。

(二) 部件、偏旁、部首的异同

分析汉字字形结构还有一种传统的分析法,已经使用了两千多年,就是把许多合体字分析为两个“偏旁”。例如“休”有“亻”和“木”两个偏旁,“攀”有“樊”和“手”两个偏旁,“国”有“口”和“玉”两个偏旁。可见,偏旁就是用二分法对合体字进行一次性切分而获得的结构单位。偏旁一般都带有音义信息,可以分为“形旁”(又叫“意符”)和“声旁”(又叫“音符”)两类。形旁通常表示该字的意义类别,声旁通常表示该字的大致读音。多数形声字由一个形旁和一个声旁组成,例如“根”、“柱”、“梢”、“杖”的形旁都是“木”,而声旁分别为“艮”、“主”、“肖”、“丈”。会意字的两个偏旁都有意义,例如“伐”、“甜”、“明”、“剿”。有些字的偏旁在现代汉字中已不能表义,也不能表音,如“法”字的“氵”和“去”、“等”字的“竹”和“寺”。

偏旁不等于部件。部件这个概念可大可小:有时部件是对合体字进行一次切分而得出的两个单位,这时的部件相当于偏旁;有时部件是对合体字进行多次切分而得出的多个单位,这时的部件就要比偏旁小。

偏旁也不等于部首。部首是工具书为给汉字分类而专设的部目。部首一般包括两类:一是形旁,例如“栋”、“木”是部首;二是某些笔画,例如“头”的第一笔“丶”就是部首。尽管就具体一个字来说,这个字的形旁,多数就是这个字的所属部首,然而,偏旁和部首毕竟只是两个有联系却并不等同的概念。

通用汉字的偏旁约有 1 500 个。原中国文字改革委员会和武汉大学合作,用计算机切分《辞海》(1979 年版)所收 11 834 个正体字,得出末级部件 648 个。《说文解字》的部首是 540 个,《现代汉语词典(第 5 版)》的部首是 201 个。

三、整字与字形组合模式

(一) 独体字和合体字

现代汉字的结构类型可以分为两类:独体字和合体字。

独体字是指无法分离出两个或两个以上部件的汉字,例如“广”、“手”、“甘”、“禾”。有些字笔画相交,结构粘连,即使笔画很多,由于从字形上不能分解出相离的部件,因而也是独体字,例如“丸”、“串”、“东”、“夷”、“事”、“重”。有些字分解后就是相离而又对称或平行的笔画,这类字也宜看做独体字,例如“八”、“儿”、“三”、“川”。

合体字是由两个或两个以上部件组合而成的汉字,例如“的”、“何”、“合”、“赤”、“晶”、“翼”、“饕”。

象形字、指事字一般属于独体字,会意字、形声字通常属于合体字。独体和合体在汉字形体演变过程中会互变。有些字在古代原是独体字,到了现在却成了合体字。如“泉”,小篆作 (原意是水源)。还有些字在古代原是合体字,现在却成了独体字。如“及”,小篆从又(手)从人,作 (原意是“逮”)。

独体字在现代汉字中约占 3% 至 5%, 绝对数量为三百上下,它们是构成现代汉字字形的基础。

(二) 合体字字形组合模式

现代汉字合体字的结构模式可以用层次法和平面法去分析。

1. 按照层次分析法分析出的合体字基本结构模式,有三大类:

- (1) 左右结构:休、到、江、杨
- (2) 上下结构:分、盅、花、家
- (3) 包围结构:因、回、团、困

此外,还有一些从基本结构变化出来的派生结构,主要有:

- (4) 左中右结构:街、辨、衍、狱
- (5) 上中下结构:裹、禀、高、衰
- (6) 品字结构:晶、森、森、焱
- (7) 对称结构:坐、乘、爽、巫
- (8) 半包围结构:

三面包围:左上包围:冈 风 向 闹

左下包围:凶 函 画 击

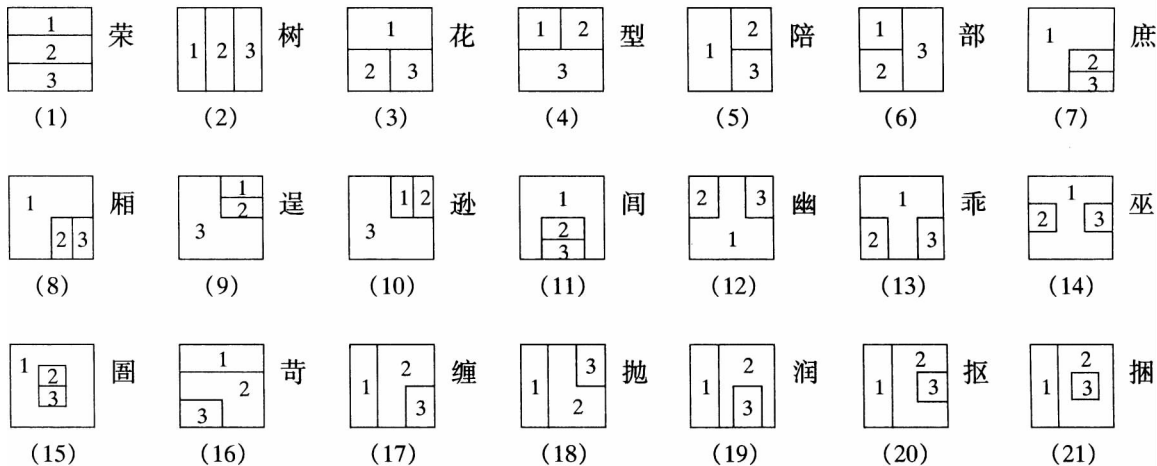
上左下包围:区 医 匡 匹

两面包围:上左包围:庆 疾 房 尼

左下包围:这 延 起 旭

上右包围:可 司 匀 氧

2. 按照平面分析方法分析合体字,虽然比较复杂,但是由于分析细致,更加符合汉字教学以及计算机信息处理的需要。下面列举由 3 个部件组成的 21 种结构模式的结构框图:



据统计,左右结构的字占现代汉字的大多数。《汉字信息字典》(李公宜、刘如水主编,科学出版社 1988 年版)统计了 7 785 字,左右结构的字共 5 055 字,占 64.93%,其次是上下结构的字,共 1 643 字,占 21.11%。了解汉字的组合方式,在书写汉字的时候要有意识地运用这些知识,使写出来的汉字准确、匀称、紧凑、美观。

练习题

一、填空。

1. 准确计算汉字笔画数的四条规则是：(1) _____，(2) _____，(3) _____，(4) _____。
2. 五类笔形是指 _____、_____、_____、_____、_____。
3. 部件是 _____ 构字单位。
4. 独体字是 _____，合体字是 _____。
5. 汉字的基本结构模式有 _____、_____、_____，派生结构模式有 _____、_____、_____、_____、_____。
6. 仿照教材称说“赢”字的方法，用部件和部位名称称说“赢”字：_____。

二、选择。

用打“√”法指出下列合体字的形旁、声旁及其位置：

	架	博	圆	盲	蝗	切	翎	宇	闷	固	辩	霜
左形右声												
左声右形												
上形下声												
上声下形												
内形外声												
内声外形												

三、判断。

1. 部首就是偏旁中的形旁。()
2. 指事字也是一种合体字。()

四、分析。

1. 指出下列汉字各个笔画之间的空间关系(相离、相接、相交)：
木 各 参 车
2. 根据汉字的结构模式逐层分析下列汉字的结构关系：
蕊 垒 崭 咖 岚 烈 哭 嶂 膏 罚
3. 指出下列汉字的结构类型：
恋 社 姜 匠 远 闽 疾 婆 焱 圃 辨 衷
4. 按照五类说用笔画式写出下面 6 个字各笔笔形(折笔用“乚”代表)，并按笔形次序(横、竖、撇、点、折)给这 6 个字(都是 9 笔)排序：
赵 贺 钟 姚 洪 荣
- 五、问答。
1. 写出“及”、“比”、“丑”、“凸”、“必”、“母”、“再”、“虎”、“肃”、“聚”的规范笔顺。
2. “部件”、“偏旁”、“部首”这三个概念有什么联系和区别？请分析“凹”、“典”、“昼”、“叛”、“樱”、“编”六个字的部件、偏旁和所属部首。
3. “王英”、“王贤”、“王青”三人，姓相同而且名字的笔画数又相同，在排序时按照笔形应该谁先谁后呢？为什么？

思考题

- 一、比较字形结构模式的层次分析法和平面分析法,你觉得哪一种方法更加适合于汉字教学?
- 二、用数据统计的方法来证明“常用字趋简”这一规律。

第三节 现代汉字的字音

学习要点:熟悉现代汉字字音的特点。根据形声字的表音功能,利用声旁来分析汉字的字音。

一、现代汉字字音的特点

(一) 现代汉字与音节的关系

一个汉字记录的语音单位基本上是一个音节。在汉字里,也曾有过少数汉字用一个字形记录两个音节的情况,如“𪛗”记录的是 qiānwǎ 两个音节,“𪛗”记录的是 hǎilǐ 两个音节。1977 年 7 月,中国文字改革委员会和国家标准计量局发布规定,淘汰了这类复音字,改用双音节词“千瓦”和“海里”,保持了一个汉字记录一个音节的统一性。现代汉语书面语中还有少量用两个汉字记录一个音节的,如“花儿”(huār)、“画儿”(huàr)、“盖儿”(gàir)、“尖儿”(jiānr)等。这类音节在汉语中称为儿化音节,是在一个音节的末尾附加卷舌动作。这个卷舌动作发出的音并不构成一个独立完整的音节。

汉语音节数量是有限的,大约 400 多个,而汉字的数量则大得多,如:读为“yì”音节的汉字在《现代汉语通用字表》中有“亿、易、益、翼、译、艺”等 63 个字。

拼音文字中的音素文字是一个字母记录一个音素,如英语中“university”共有 5 个音节、10 个音素,用 10 个字母来记录;汉语中的“大学”是两个音节,用两个汉字来记录。拼音文字中的音节文字,它们的字母也记录一个音节,但同一个音节一般都用同一个字母来记录,即每个音节跟字母符号是固定的关系,如日语中的 ka 一律写作か(平假名)或力(片假名),ki 一律写作き(平假名)或キ(片假名),而现代汉语的同一音节却往往用不同的字形来记录,如记录 shī 这个音节的汉字有“尸、失、师、诗、狮、施、湿”等多个汉字。

(二) 现代汉字字形与读音的关系

同一个汉字可以有不止一个读音,同一个读音也可以由多个字形共同拥有。现代汉字许多字只有一个读音,如《汉字信息字典》所收 7 785 个字中,单音字共 7 038 个,占 90%,而另外 10% 的字则是多音字。所谓多音字,是指一个汉字记录不止一个读音,同一个字形可以有两个甚至两个以上的读音。如:尾—wěi、yǐ,参—cān、cēn、shēn,差—chā、chà、chāi、cī 等。

现代汉字中,很多字光凭字形不能准确地读出字音来。其原因是:

1. 现代汉字中约有 10% 的字,字形本身不提供任何字音信息,如:“大”、“小”、“书”、“头”、“又”等。

2. 形声字有标音的声旁,但是,表音作用有限。

(1) 汉字的声旁不是专职的。如:“刀”在“叨”、“召”、“仞”、“劦”中是声旁,在“切”、“分”、“剪”、“劈”等字中又是形旁了。

(2) 在字形的发展变化中,有的声旁消失了,有的声旁不全了。如“春”字,小篆写作,表音偏旁是“屯”。在字形结构演变过程中,声旁不见了;“盘”字,原写作“盤”,“般”是声旁,在简化字形中,声旁“般”只剩下左边的一半“舟”了。

(3) 不同的声旁可以记录同一个音节,同一个声旁也可以记录不同的音节。比如:“溪”、“熄”、“蟋”、“稀”、“牺”都读 xī,而它们的声旁分别是“奚”、“息”、“悉”、“希”和“西”;“治”、“冶”、“抬”、“怠”、“怡”的声旁都是“台”,却分别读作 zhì(治)、yě(冶)、tái(抬)、dài(怠)、yí(怡)。

二、现代汉字形声字的表音功能

(一) 形声字的表音功能

1. 字音跟声旁的读音在声、韵、调上完全相同,即声旁能准确地表示字音。例如:

包(bāo) —— 胞(bāo) 考(kǎo) —— 烤(kǎo)
青(qīng) —— 清(qīng) 羊(yáng) —— 洋(yáng)

2. 字音与声旁的声母、韵母相同,声调不同。例如:

元(yuán) —— 远(yuǎn) 北(běi) —— 背(bèi)
昌(chāng) —— 唱(chàng) 非(fēi) —— 匪(fěi)

3. 字音与声旁的声母相同,韵母不同。例如:

贝(bèi) —— 坝(bà) 叉(chā) —— 钗(chāi)
既(jì) —— 厩(jiù) 去(qù) —— 怯(qiè)

4. 字音与声旁的韵母相同,声母不同。例如:

寿(shòu) —— 筹(chóu) 户(hù) —— 雇(gù)
山(shān) —— 灿(càn) 延(yán) —— 诞(dàn)

5. 字音与声旁在声、韵、调上完全不同,或只是声调相同。例如:

斥(chì) —— 诉(sù) 工(gōng) —— 江(jiāng)
寺(sì) —— 特(tè) 者(zhě) —— 都(dōu)

(二) 统计声旁表音功能的标准

统计声旁的表音功能有严宽两种不同的标准。

严格的标准是:声旁必须和整字的声母、韵母、声调全部相同。这种声旁就叫“全表音声旁”。《现代汉字形声字字汇》(倪海曙编著,文字改革出版社 1975 年版)收正字 5 990 个,声旁共 1 552 个,其中成字声旁为 1 260 个。成字声旁中除去多音声旁(如“参”、“长”等)外,一音声旁 1 090 个。统计结果,字音与声旁的声、韵、调全部相同的只占 26.3%。

宽松的标准是:把部首以外的另外半边一概看做声旁,声母、韵母相同就看做有表音功能。这样统计的结果,现代汉字声旁的有效表音率也只占 39%。

这两个百分比数字说明,现代汉字中可以通过声旁准确读认字音的比例是不高的。如果用“秀才识字读半边”的办法去读汉字,大约有四分之三的误读几率。例如形声字“础”、“绌”、“黜”、“拙”、“茁”、“咄”、“屈”、“诘”都以“出”为声旁,可是其中没有一个与“出”(chū)同音。“础(chǔ)”、“绌黜(chù)”,与“出”同声韵不同调;“拙(zhuō)”、“茁(zhuó)”、“咄(duō)”、“屈诘(qū)”,有的同调不同声韵,有的声、韵、调都不同。

(三) 声旁表音功能的利用

声旁表示字音的情况大致有以下三种类型:全表音、半表音、不表音。

1. 全表音声旁。只要记住声旁的读音,就可以准确读出它所构成的形声字的字音。可惜这些声旁的组字率不高,只占全部形声字的 7.17%。例如以下 18 个声旁可以起到记住一个声旁就可以类推一批形声字字音的作用。它们是:

代:岱 贷 袋 玳 黛	段:锻 缎 椴 煨
奂:换 唤 痪 焕 涣	皇:煌 蝗 凰 惶 遑 隍 惶 徨 篁 蝗
阑:斓 澜 谰 镮	历:沥 圯 茆 𦍋 𦍋 痲 雳
厉:励 砺 蛎 𦍋	廉:镰 濂 𦍋 𦍋
农:浓 脓 依 浓	容:榕 蓉 熔 溶
式:试 轼 拭	斯:嘶 厮 撕 澌
唐:糖 塘 搪 塘 塘	亭:停 莛 婷

希：稀 烯 郗 唏 涕 析：晰 蜥 荇 浙 皙
休：咻 庥 鸺 貅 髹 庸：壟 慵 鏞 鱗

2. 半表音声旁。半表音声旁是指在一部分形声字中能准确表音，而在另一部分形声字中不能准确表音，或只能近似表音的声旁。利用半表音声旁只能猜读音。例如：

声 旁	声旁能准确表音的字	声旁不能表音或只能近似表音的字
垂(chuí)	陲 捶 锤 樨	睡(shuì), 唾(tuò)
非(fēi)	菲 ^① 啡 绯 扉 鲱 霏 蜚 ^①	腓(féi), 匪 榧 篚 ^② 排 俳 斐 翡 蜚 ^② (fěi), 痲(fèi), 辈(bèi), 排 俳 徘(pái)
宣(xuān)	萱 喧 揅 暄 煊	渲 榼 榼(xuàn)

3. 不表音声旁。声旁不能提示该字的读音。不表音声旁占 13.3%。用这些声旁构成的形声字最容易发生误读。可以编制“容易误读字表”来帮助记忆。例如：

声 旁	声旁不表音的形声字
出(chū)	础(chǔ), 绌 黜(chù), 拙(zhuō), 茁(zhuó), 咄(duō), 屈 诘(qū)
寺(sì)	持(chí), 诗(shī), 侍 恃 ^② (shì), 峙 ^① 痔(zhì), 特(tè), 待(dài), 等(děng)
夭(yāo)	袄(ǎo), 舛(ào), 笑(xiào)

尽管现代汉字形声字声旁的表音能力不高，但由于汉字形声字的构成原来是有较强系统性的，在学习和使用过程中，还是可以充分发掘并发挥声旁的积极作用。比如：

1. 利用声旁类推，帮助记忆成组的普通话字音。如“正”(zhèng)的声母是舌尖后音，用“正”作声旁的一组字“政、整、证、症、征、怔、钲”也都是舌尖后音；“门”(mén)的韵母是前鼻韵母，用“门”作声旁的一组字“们、闷、钶、扪、闽、闵”也都是前鼻韵母。
2. 利用声旁认读生僻字。在现代汉字中，生僻形声字的声旁表音率往往高于常用形声字。这一规律可以用来帮助我们掌握比较生僻的形声字的读音。如：葵(kuí)——揆、睎、睎(kuí) / 善(shàn)——膳、缙、鄯、鱔(shàn)。
3. 利用声旁分辨字形。例如已经知道声旁“仑”读 lún，就可以知道韵母为 un 的“论、轮、伦、抡、论、纶、囡”，它们的声旁一定是“仑”，而不是形近的“仓”(cāng)。
4. 充分利用形声字的系统性，尽可能发掘出声旁在帮助认读汉字上的积极作用。如声旁独用时的读音和由它所构成的形声字的读音完全不同，无法通过声旁的个体来确定读音，但该声旁经过归纳仍然具有提示读音的作用。如“组”的声旁“且”，它独用时的字音跟所构成的形声字“组”的读音完全不同，但如以同类字“组(zǔ)、祖(zǔ)、租(zū)、阻(zǔ)”作为背景进行归纳，那么“且”仍然可以具有提示“zu”这个读音的作用。

练习题

- 一、用三个实例来说明汉语的同一个音节可以用不同的字形来记录。
- 二、举例说明，为什么汉字形声字声旁的表音功能是有限的。
- 三、结合实例说明如何充分发挥形声字声旁的积极作用。
- 四、以声旁表音功能为标准，举例说明声旁可以分为哪三类。
- 五、给下列由相同声旁构成的形声字注上汉语拼音，并从声、韵、调三个方面与声旁进行比较，看看有什么异同：

- (1) 各(gè)：骼 铭 酪 洛 貉 略 咯 咎 骆
- (2) 工(gōng)：江 缸 项 空 肛 邛 汞

(3) 合(hé) : 颌 哈 洽 给 拾 鸽 龛 答

(4) 且(qiě) : 姐 疽 粗 超 俎 沮 助 祖

六、根据汉语拼音从四个字中选出正确的一个填入下列成语：

(1) mò 守成规 (默、漠、莫、墨)

(2) bān 门弄斧 (搬、班、板、斑)

(3) 直言不 huì (悔、汇、贿、讳)

(4) 原形 bì 露 (必、毕、逼、秘)

(5) 出奇 zhì 胜 (制、之、致、智)

(6) 仗义 zhí 言 (直、之、执、致)

(7) 相形见 zhuō (浊、灼、茁、拙)

(8) 一 gǔ 作气 (谷、股、鼓、骨)

(9) 始终不 yú (愉、揄、逾、渝)

(10) 出类拔 cuì (淬、萃、粹、恠)

第四节 现代汉字的字义

学习要点：了解现代汉字字义的特点。根据形旁的表义功能，能够对汉字形旁记录字义进行分析。

一、现代汉字字义的特点

(一) 现代汉字多数记录的是语素义

汉字字形跟字义的关系大致有三类：

1. 字形记录的是词义。一个汉字记录单音节语素，而且可以独立成词，因此，字义实际上就是语素义，也是词义。例如：“书、笔、走、说、美、香、很、最、不、但”。

2. 字形记录的是语素义。一个汉字只记录一个语素，而这个语素在现代汉语中不能单独构成一个词。比如：“民、丽、月、耳、道、习、历、释”。

3. 字形记录的仅仅是一个音节，它没有字义，比如“仿”、“佛”。当它们单独存在的时候，它们记录的既不是语素，更不是词，而只是音节。只有当它们合起来的时候，“仿佛”才构成一个语素，同时也是由一个语素组成的双音节词，比如“浪漫、蟋蟀、玛瑙、玻璃”等。

(二) 字义与字形的关系

早期的汉字如甲骨文、金文，多用象形、会意的手法记录字义，图画意味很浓，所以往往能“见形知义”，比如：

𡵓(山)，像连绵起伏的山峰。

目(目)，像眼睛。

𠂔(从)，像一个人跟随着另一个人。

明(明)，像日月同辉，表明亮。

汉字字形经过不断简化特别是符号化，早期阶段的象物表意功能逐渐淡化，比如：

目，已经看不出眼睛的模样，反倒像一架梯子。

日，已经看不出太阳的形状，反倒像一扇窗户。

山，已经看不出山峰的形状，反倒像一把叉子。

口，已经看不出嘴巴的样子，反倒像一个方框。

与此同时，汉字的字义经过假借（常用读音相同的字形记录跟这个字形毫无联系的字义）、引申（字形增加跟原始本义有联系的字义）等发展途径，有些初始义变为罕用义，甚至消退了，字形跟常用字义的表达关系模糊了，比如：

我(𠂔)，古字形像一种带齿的兵器，后来假借为记录第一人称代词的字，字形跟现代常用义毫无联系了。

物(𠂔)，古字形像宰牛时刀上滴血的样子。甲骨文中指称杂色牛。后来引申泛指一切事物。带“牛”旁的字形跟现代常用义的联系看不出来了。

这些字例表明,跟古代汉字相比,现代汉字字形记录字义的方式已经发生了很大变化。许多汉字已经无法直接从它的现代字形中探知它的字义了。当然,现代汉字中也有少数用会意法造出来的字还是可以直接从字形推知字义的,如“尘”(小土)、“灭”(用物压灭火焰)、“歪”(不正)、“劣”(少力)等,但数量极少。

《汉字信息字典》对 7 785 字作了统计,593 字为缺失字义的字形,如“葡、萄、玻、璃、咖、啡”等;只有一个义项的字(单义字)有 4 139 字,有两个或两个以上义项的字(多义字)有 3 053 字。

二、现代汉字形旁的表义功能

现代汉字的形旁主要出现在形声字和会意字中。

(一) 形旁与字义的关系

古代汉字字形的象形表意功能很强,从字形就可以知道它们的形旁表示的是什么意思,如爲(为),从字形就可以看出是人用手牵着大象在劳动。随着汉字字形的形象性渐渐丧失,形旁直接用字形的图像来表意的功能消退了。但这些符号化的形旁跟它们所表示的字义已经产生了固定的联系,也就是它们各自表示的字义已经一一固定在相对应的形旁上了。人们通过学习,也在自己的知识库建立了这种联系。尽管“日”已经不像太阳,但人们一看到“日”这个形旁,马上就会跟“太阳”联系起来,比如“晴、晒、旱、晓”。

由于语词表达的概念千差万别,而汉字形旁的记录功能存在很多局限,特别是语词的概念在发展,汉字形旁的形体却相对固定化,这就使得汉字的形旁在记录字义时出现不少矛盾:同一个形旁记录了不同的义类,同一义类却用了不同的形旁。如“轨”(车轮碾压的痕迹、轨道)、“软”(不硬、柔和、无力)、“较”(对比),都用“车”做形旁;“说”、“讲”、“喊”、“唱”,都是嘴巴发出的动作,却分别用了“言”、“口”作形旁。许多字的现代字义已不同于古代造字时的本义,如“伐”,本义是“砍头”,现代字义是“砍”(如:伐树)和“征讨”、“攻打”(如:讨伐)。有些字的引申义、假借义成了常用义,记录本义的形旁失去了表义作用,如“错”的古义是锉刀,所以形旁用“金字旁”,现在的字义是“不对、不正确”,跟金属联系不上了。随着人们对客观世界认识的深入,有些形旁逐渐失去了表义作用,如“思”、“想”都是大脑的思维活动,跟形旁“心”提示的“心脏”无关,等等。

在形声字中,形旁主要提示跟字义有一定联系的信息。形声字的形旁和整字字义的关系有以下几种:

1. 形旁完全表义,即形旁跟字义相同。如:舟—船/父—爸/光—辉/香—馥。

2. 形旁基本表义,可分为三种:

(1) 形旁表示字义的大致类别。如:鸟—鹊(鸟类)/金—钢(金属类)/木—柏(树木类)/心—忍(心理类)。

(2) 形旁与字义直接相关。如:扌—打(与手有关)、火—烧(与火有关)、氵—渴(与水有关)、土—地(与土有关)。

(3) 形旁与字义间接有关。如:艹—芳(花草的香味)/犴—狡(用狡猾的动物表达狡猾的品性)/羊—群(用羊儿聚群表达聚在一起的人或物)/口—喇叭(用口吹的乐器)。

3. 形旁不表义,即形旁变成了记号,与字义无关。如:女—始(开始,已与“女”无关)/牛—特(不平常,已与“牛”无关)。

在现代汉字中,表义部件的主要作用有二:一是提示,二是区别。“提示”是指表义部件帮助人们联想到该字所记录的语素义或词义的大致范围,这就增加了现代汉字的理据性;“区别”是指用表义部件区别同音字,尤其是那些读音相同,声旁也相同的字。如:“姑—菇—估—咕—沽—骷—骷—钻”/“铜—桐—筒—酮—侗—峒—酮”。

在《现代汉字通用字表》所收的 5 631 个形声结构的字中,形旁完全表义的占 0.83%,基本表义的占 85.92%,不表义的占 13.25%。形旁的总体表义度为 43.79%。

(二) 形旁的表义功能

形旁表义功能的强弱与汉字的使用频度成反比关系。常用字字义的变化比罕用字大。不少常用形声字

由于客观事物或字形、字义的发展变化,形旁早已失去它的表义作用。例如“验”,本是一种马的名称,由于经常假借为“灵验”的“验”,本义渐渐淡化了。“马”旁常用字还有“驳”、“驹”、“驻”、“骈”、“骗”、“骤”等,它们的字义和形旁“马”的意义也已经基本脱钩,难于利用“马”这个形旁来推测字义了。

形旁对整字的有效表义率由于统计者的方法和宽严标准不一,还很难有比较一致的认识。不过,有一点是肯定的,即跟声旁的有效表音率相比较,形旁的有效表义率要高一些。从抽样调查的统计数字看,可能平均会达到 40% 到 50%。

（三）形旁表义功能的利用

虽然汉字形旁的表义作用有限,但是,在识字教学中,我们仍然可以并要尽量充分利用那些还有表义作用的形旁。例如：

1. 分析、归纳形旁的意义类别,编制“形旁义类表”,帮助人们巩固字形与字义的联系。

“口”旁义类表

(1) “口”旁表示与“口”有关的器官或事物	唇、嘴、咽、喉、咙、哨……
(2) “口”旁表示与“口”有关的动作、行为	吐、吃、喝、吸、喷、呛、咬、唱、叹、唤、叫、问、唠叨、叽咕……
(3) “口”旁表示语气和感叹(多为语气词、叹词)	吗、啊、啦、哇、呢、哎、噢、哦……
(4) “口”旁表示对声音的模拟(多为象声词)	叭、哞、呜、哈、啪、啐、啾、嗖……
(5) “口”旁表示外来音译词	仆、唑、啖、喱、啤、汰、咖、啡……
(6) “口”旁表示标音性方言字	哋、汰、嗜、噉、嘢(粤语、吴语的一些方言字)

2. 联系形旁的古义,比较、分析形似易混偏旁,以纠正或减少错别字。例如：“目”与眼睛有关,“月(肉月旁)”与人体器官有关,从而分辨“盲——盲”、“眈——眈”、“睑——脸”、“瞠——瞠”各对字。“目”与眼睛有关,“贝”与货币、财物有关,从而分辨“眨——眨”、“睹——睹”、“瞻——瞻”各对字。

3. 在分散识字基础上,把形旁相同的形声字集中起来,以巩固和深化字形、字义的学习。对形旁有表义作用的字,在日常分散的汉字教学过程中,可适当利用形旁的类别作用,如“跳”、“跑”、“蹲”、“跨”、“踩”、“踏”、“跟”、“跼”、“蹰”等字,由于这些动作都必须用脚,所以,都用“足”旁,并可推而广之,例如“跷”、“跛”、“蹄”等字也跟“脚”有关。再进一步还可以发现“踉跄”、“踟蹰”等词语跟“脚”也有一定联系。

（四）字义与词义的关系

一个汉字在多数情况下,记录的是现代汉语的一个语素。字义也就是语素义。现代汉语的词除一部分单音节词外,大量是语素和语素组合而成的双音节合成词或多音节合成词,写下来就是两个或多个字。这里要注意两点：

1. 有的字仅代表一个音节,并不代表语素,这时,汉字也就没有字义。例如音译词“沙发”中的“沙”和“发” 联绵词“芙蓉”中的“芙”和“蓉”。
2. 有的字在某个词语中没有意义,但是在另外一个词语中却是有意义的。例如“沙发”中的“沙”没有意义,但是在“沙漠”、“沙丘”、“沙子”中的“沙”是有意义的。

当语素和语素组合成词时,新词的词义往往不等于字义和字义的简单相加。例如“书空”、“对红”这两个词,单凭字面是很难正确理解词义的,甚至于可能怀疑这些词是否成立,原因就在于这些词的词义远非组成字字义的简单相加。“书空”是比划着字的笔画凌空书写。“对红”是指书刊开印之前对着红笔修改过的错误作最后一次校对。

词义基本上是语素义或者是语素义添加组合的情况比较少,例如：蓝天 = 蓝色的天空,备战 = 准备战

争。大部分是语素义只反映词义的部分内容,例如:合唱=(分声部)共同演唱,挂面=挂起来(晾干而制成的)面条,硬朗=(老人身体)健壮。也有一些词的部分语素义已经失落,例如:窗户=窗,干净=净,国家=国。还有些词的词义是语素义的借代、比喻用法,例如:眉目(“眉”和“目”是脸的主体,借以代替条理、头绪等),红娘(借“红娘”这个名字表示恋爱、婚姻的牵线人),鹰犬(以打猎使用的鹰和犬比喻受驱使、当爪牙的人)。

以上情况说明,字义在一定程度上可以帮助我们理解词义,但是由于语素与语素在组合时的情况比较复杂,语素义以及词义本身在历史发展过程中又有不同的变化,所以,我们不能过分依赖字义来理解词义。“望文生义”是常常得不到准确词义的。

练习题

一、汉字字形跟字义的关系大致有三类,分别举例说明。

二、举例说明形声字的形旁和整字字义的关系。

三、在现代汉字中,形旁的主要作用有二:一是提示,二是区别。分别举例说明。

四、仿照教材中的“‘口’旁义类表”,编制“‘扌’旁义类表”。

五、教材以“书空”、“对红”为例,说明当语素和语素组合成词时,新词的词义往往不等于字义和字义的简单相加。再举出两个例子。

六、现代汉语常用字只有3 500个,小学毕业生基本上都认识这些字,可是,当他们阅读各种书报杂志时,为什么还有不少地方看不懂?

七、形旁的表义率究竟是高还是低,请研究一下《新华字典》中的“艹”头字,按照作用大、作用小和没作用这么三种情况作个粗略的统计分析。

第五节 现代汉字形音义的关系

学习要点:了解近形字、同音字、多音字与多义字的特点,并能够鉴别和分析。

字形是文字的物质外壳,是文字层面上的东西,字音和字义是文字所记录语言的音和义,是语言层面上的东西。字形同字音以及字义这三者之间形成了错综复杂的关系。

一、现代汉字形音义的关系

文字的一个形体如果只反映语言单位的一个读音、一个语义,那么事情就简单了。可是实际上,文字同语言的关系不是那么单一。现代汉字习惯上有好几种术语,例如:多音多义字、同音字、异读音、异体字、繁简字、同形字等等。它们的内涵有一些交叉或重叠,这是因为给这些名称命名时的出发点不同,有的从字形着眼,有的从字音着眼,也有的从字义着眼,但是,不管从哪一个着眼,实际上都必须考虑到字形、字音、字义这三个方面。下面分别予以说明:

(1) 单音单义字:即一形对一音、一义。这样的字多半不是常用字,而是专用字,或较冷僻的字。如“灸”jiǔ, **动**表示中医用艾绒熏烤穴位的一种治疗方法。“悼”dào, **动**悼念。

(2) 多音多义字:一形对数音数义,如“打”(一) dá, **量**音译量词,十二个为一打。“打”(二) dǎ, **动**① 用手或器具撞击物体;② ……又如“量”(一) liáng, **动**用尺、容器或其他作为标准的東西来确定事物的长短、大小、多少或其他性质。“量”(二) liàng, ① 古代指测量东西多少的器物;② 能容纳或禁受的限度……

(3) 异读音:即一形对数音一义。不同读音之间没有语义和语用差别,仅仅是不同的人、不同的习惯读法。如“械”,有人读 xiè,有人读 jiè,经过审音,规定统读 xiè;“法”,有人读 fǎ,有人读 fà。经过审音,规定统读 fǎ。异读音原则上应该统读。少数文白异读,目前还保留着。如“熟”有 shú 和 shóu 两个读音。shú,文

读音,如“熟练” ;shóu,白读音,如“葡萄熟了”。

(4) 异体字(也叫异形字):即数形对一音、一义。不同字形之间没有任何音义差别。
如“拿”和“拏拏𢦏”,经过整理,规定“拿”为正体字,后三个字为异体字。“窗”和“牕牕窻窓”,这 5 个字形都记录同一个字音 chuāng,同一个字义名窗户。经过整理,规定字形“窗”为正体字,后 4 个字形为异体字形。异体字形不在通用层面使用。

(5) 繁简字:即一为笔画较多的字,一为笔画比较少的字,字音和字义都相同。如“余”和“餘”、“餘”是简体和繁体的关系,都读 yú。传承字“余”的字义是① 人称代词 ;② 姓。简化字“余”和繁体字“餘”、“餘”常用字义有① 剩下 ;② 大数和度量单位后面的零头 ;③ 指某种事情、情况以外或以后的时间。

(6) 同音字:狭义的同音字指同形同音异义字。如“打仗”的“打”和“打哪里来”的“打”,字形、字音相同,字义不同。广义的同音字指异形同音异义字,如“张”、“章”、“漳”、“漳”,字形不同,字音都是 zhāng,字义各异。

(7) 同形字:这有两种情况:一是音相同,义不同,相当于狭义的同音字。如“乘”动乘马,乘船 ;“乘”动进行乘法运算。二是音不同,义不同,相当于多音多义字。如“打”(dǎ) 动打仗,打球 ;“打”(dǎ) 介打哪儿来。/“打”(dá) 量 12 个为一打。
现把上述情况列成简表如下:

名 称	形与音义的关系	举 例 说 明		
1 单音单义字	一形一音一义	灸	jiǔ	艾绒熏烤穴位
2 多音多义字	一形数音数义	打	dá	音译量词,十二个为一打
			dǎ	动词,“打铁”之类
				介词,“打哪儿来?”
3 异读音	一形数音一义	械	xiè	规范读音
			jiè	此音已淘汰
4 异体字	数形一音一义	A. “拿”和“拏拏𢦏”		前者正体字,后三个异体字
5 繁简字		B. “龙”和“龍”		前者简化字,后者繁体字
6 同音字	一形一音数义 数形一音数义	“打”(打仗)和“打”(打哪里来) “张、章、彰、漳、漳”		
7 同形字	一形一音数义 一形数音数义	“乘”(乘船)和“乘”(进行乘法运算) “打”(打仗)和“打”(一打铅笔)		

二、近形字

- (一) 近形字的形成
- 近形字是指字形相近而音、义有别的字。近形字会给汉字的使用带来种种不便,例如“没”和简化的“设”就比较难分辨。近形字的差异大体表现在以下四个方面:
- 笔画数的微小差异。例如“乌”和“鸟”、“卯”和“卵”、“夕”和“歹”、“日”和“目”、“免”和“兔”、“戌”和“戍”。
 - 个别笔形的差异。有的仅仅是一两个笔形不同,如“旧”和“归”、“干”和“于”。有的仅仅在笔画的长短和高低上有差别,例如“土”和“士”、“己”、“巳”和“已”。
 - 笔画组合关系的差异。例如“冈”和“内”、“开”和“井”、“几”和“九”、“元”和“无”、“矢”和“失”。

4. 构字部件有局部差异。如“拴”和“栓”、“耍”和“要”、“字”和“宇”。

(二) 形似部件和近形字

汉字的有些部件十分相像,用它们分别组成的字书写时这些部件也极易混淆。例如:

十(协)——亅(怀)	卩(临)——丿(归)	阝(却)——阝(那)
又(叙)——攵(敢)	土(庄)——土(压)	
爱(媛)——爰(媛)	发(拔)——发(拨)	辰(旅)——辰(派)
丌(鼻、痹)——丌(奔、弄)	步(步、频)——少(沙、妙、劣)	
土(社、尘、寺)——土(吉、志、壮)	爪(抓、爬)——瓜(狐、孤)	
仓(抢、苍)——仑(沦、论)	夬(登、葵)——夬(祭、察)	
艮(即、既)——良(郎、廊)	臣(宦、卧)——臣(姬、颐、熙)	
束(刺、策、枣)——束(刺、辣、速、赖)	阌(粤)——阌(奥、澳、懊)	
小(恭、慕、添)——水(隶、泰、漆)	儿(兜)——几(亮、虎)	
巳(犯、危)——巳(导、异、巷)——己(岂、忌、配)		

三、同音字

(一) 同形同音异义字与异形同音异义字

同音字是指两个或两个以上的汉字,读音相同、意义不同而且意义没有联系。同音字按字形是否相同可以分为同形同音异义字和异形同音异义字两类。

狭义的同音字只指同形同音异义字,例如下面有三个“是”:

(1) 实事求是 / (2) 他是教师 / (3) 唯你是问

(1) “是”为名词,表示“正确”、“合理”的东西;(2) “是”为动词,表示解释、判断、分类;(3) “是”为代词,表示“这”、“此”。这三个“是”的字形和字音虽然相同,但从字义看,三者完全不同,而且没有什么联系,所以严格地说是“同形同音字”。又如表示上海别称的“申”、表示地支的“申”和表示“说明”、“申述”的“申”;“花朵”的“花”和“花钱”的“花”,也属于“同形同音字”。这一类字在汉语里数量不太多。

广义的同音字,除了同形同音字之外,还包括了异形同音字,即读音完全一样,而字形、字义不同的一组字。如读“jī”的字,《新华字典(第10版)》收录有“玃、击、积、鸡、基、跻、激”等36个字。

(二) 同音字与同音词

同音的汉字虽然很多,但是同音的汉语词却不是很多,除了单音词同声同韵同调的情况比较多一些之外,双音节、多音节词中的同音现象(如“琵琶”和“枇杷”)就比较少。《普通话三千常用词表》所收3996个常用词中,声韵调完全相同的同音词共有231组、496个(包括单音同音词在内),只占总词数的12.41%。计算机采用汉语拼音输入法时,应该大力提倡以词为单位,以减少同音字选择的数量。加强字符串之间的区别性,有助于提高电脑处理语言文字的效率和质量。

同音字也有一定的积极作用,如可用同音字注音,此外,谐音双关、谐音别解等修辞手段具有特殊的表达效果。如:年画中国画两条鱼,表示“吉庆有余(鱼)”,歇后语“小葱拌豆腐——青(清)二白”等。同音字一般不会妨碍交际,阅读时,由于字形不同,不会产生混淆。但听、说的过程中有时会出现一些交际困难,如把“治癌”听成“致癌”,把“越剧”听成“粤剧”。书写时,如果误用同音字,就会写别字,如把“后事”误写成“后示”,把“川流不息”误写成“穿流不息”等。

异形同音字是汉字使用中的难点,学习时要注意分清各自的语境,写作时要谨慎选用同音字。一旦字形记不清楚、写不准确,就应勤查词典。尤其是成语,常常出自某个典故,用字有其特定性。下面列举的成语中,有的字常常容易错写成同音别字(括号里是错的):

黯然销魂(暗然销魂)	班门弄斧(搬门弄斧)	破釜沉舟(破斧沉舟)
按部就班(按步就班)	一筹莫展(一愁莫展)	卑躬屈膝(卑恭屈膝)

川流不息（穿流不息） 披星戴月（披星带月） 刻苦耐劳（克苦耐劳）

循序渐进（寻序渐进） 风靡一时（风糜一时） 怨天尤人（怨天由人）

四、多音字

（一）多音多义字

所谓多音多义字就是同一个字形却记录不同的读音和不同的字义。如：

长：cháng 长短 / zhǎng 生长

参：cān 参加 / shēn 人参 / cēn 参差

《现代汉语常用字表》3 500 个字中,多音多义字有 405 个,占总数的 11.6%。多音字节省了造字数量,但同时带来一字异读的麻烦。

（二）异读字

异读字即多音同形同义字。异读字有两个或两个以上的字音而字形和所记录的字义是相同的。如“波”,以前有 bō 和 pō 两个读音,字义都是“江、河、湖、海等因振荡而一起一伏的水面”。

造成异读的原因,有的是因为文白异读,有的是因为保留了方言读音。1985 年 12 月 27 日国家语言文字工作委员会、国家教育委员会和广播电视部联合发布了《普通话异读词审音表》。除了少数异读词在实际使用中还有保留的必要外,多数异读词已经统一为一个读音。

练习题

一、选择。

根据下列各字的形与音、义的关系,在相应的名称下打钩：

字类 字例	异体字	异读字	同音同形字	同音异形字	多音多义字
行 xíng 行 háng					
回、同、囫					
公：公家 公：公婆					
翻、番、帆					
发：fā 发信 发：fà 理发					
血：xuè xiě					

二、举例说明同音字的定义和类别。

三、给下列各组近形字注音并组词：

1. 崇——崇 2. 瞻——贻 3. 庇——疵 4. 陡——徒——徙
5. 辍——掇——缀 6. 戊——戌——戍——戎

四、根据括号里的注音,填上规范的汉字：

- (1) ____ (yíng) 造 ____ (yíng) 屏 晶 ____ (yíng)
- (2) ____ (shàn) 长 ____ (shàn) 养 ____ (shàn) 食
- (3) ____ (jiǎo) 获 ____ (jiǎo) 和 ____ (jiǎo) 正

五、给下列常用字注音并释义：

汉 字	注 音	释 义	汉 字	注 音	释 义
卓			濒		
徙			掀		
阐			绽		
赐			盹		

第六节 现代汉字的规范化

学习要点：明确现代汉字规范化的定量、定形、定音、定序，了解简化字的简化方法，并且能够进行分析。熟练掌握现代汉字的常用查字法。

2001 年 1 月 1 日起施行的《中华人民共和国国家通用语言文字法》明确规定：“国家推广普通话，推行规范汉字。”现代汉字规范化主要表现在定量、定形、定音和定序上，简称“四定”。

一、现代汉字的定量

（一）现代汉字的字量

1. 汉字的字量

汉字的总数，人们一般认为有五六万。历代字书和现代大型字典所收字数统计如下：

- 汉代《说文解字》：9 353 个
- 宋代《广韵》：26 194 个
- 明代《字汇》：33 179 个
- 清代《康熙字典》：47 043 个
- 现代《汉语大字典》：54 678 个
- 现代《中华字海》：87 019 个

表面上看，汉字总量不仅庞大，而且呈现渐增趋势。实际上，总量中包含着大量处于储备状态的字，还有很多异体字。例如《康熙字典》4 万多字中，异体字就占了 40%。如果去掉这些异体字，按不同的字来统计的话，字种的实际数量会大大减少。所谓“字种”是指汉字的个体种类（即不同的汉字），异体字、繁体字、简体字和变体字都不影响字种的数量，如“群、羣”以及“众、衆”都只算一个字种。如果以各个时代实际使用的汉字为考察对象，就会发现汉字的总量其实是相当稳定的。从汉代到现代，各个时代实际使用的汉字总数都不会超出一万字。

2. 精简字数

汉字的总量和实用量都不少，适当减少汉字字数是减轻汉字学习和使用难度的办法之一。20 世纪 50 年代以来，主要通过以下途径来精简汉字字数：

（1）淘汰异体字

汉字存在不少音同义同而形不同的异体字。1955 年 12 月，文化部和 中国文字改革委员会联合发布了《第一批异体字整理表》，对 810 组异体字进行整理，淘汰了其中重复多余的异体字 1 053 个。后来恢复了一部分，最终淘汰异体字数为 1 027 个。例如：

窗 [𪛗𪛘窗窻窰] / 叠 [疊疊疊] / 劫 [刼刼刼] / 烟 [煙菸] / 炮 [砲礮] / 村 [邨] / 群 [羣]（[] 前是选用的正体字，[] 内是被淘汰的异体字。）

（2）更改地名生僻字

我国地名中有些生僻字除去记录地名外没有其他用处。从 1956 年到 1964 年，经国务院批准，用同音的常用字代替了 35 个县级以上地名中的生僻字，共精简了 15 个地名字。例如陕西省的“整屋县”改为“周至县”，青海省的“疊源县”改为“门源县”，新疆的“和阗县”改为“和田县”，江西省的“雩都县”改为“于都县”，四川省的“越崑县”改为“越西县”，等等。（详见《简化字总表》附录）

(3) 统一计量单位名称用字

我国计量单位名称用字中,过去有不少特造的计量字。它们口头上读时是双音节,书面上却只写作一个字形。1977 年 7 月,中国文字改革委员会和国家标准计量局联合发布了《部分计量单位名称统一用字表》。该表通过统一计量单位名称用字,精简了 20 个字,如“呎”(yīngchǐ)、“吋”(yīngcùn)、“𪛗”(qiānwǎ)、“𪛖”(yīngliǎng) 都被淘汰。通过以上三条途径精简的汉字总数达 1 189 个。

(二) 现代汉字的通用量

1. 现代通用汉字的数量

通用汉字就是书写现代汉语通常要用到的字,也就是除去有特定使用范围的专用字和罕用的生僻字以外的那一部分字。

根据历代文字资料的统计,从商代到现代,一般通用层面使用的汉字数量没有显著变化,可能一直在五六千个左右。现代制订的具有通用字表性质的汉字标准,基本上维持这一数目。出版印刷方面:1965 年文化部和 中国文字改革委员会联合发布的《印刷通用汉字字形表》,收字 6 196 个。信息处理方面:1981 年国家标准局发布的 GB2312-80《信息交换用汉字编码字符集·基本集》收字 6 763 个。电报通讯方面:1983 年邮电部编制出版的《标准电码本》(修订本)收字 7 000 多个。

2. 《现代汉语通用字表》的制定

为了促进语言文字规范化,进一步满足出版印刷、信息处理以及其他方面的用字需要,1988 年 3 月由国家语言文字工作委员会和新闻出版署联合发布了《现代汉语通用字表》。

《现代汉语通用字表》依据《印刷通用汉字字形表》确定了字形标准,规定了每个字的字形结构、笔画数和笔顺,并根据近年来汉字应用的实际情况删去《印刷通用汉字字形表》中的 50 个字,另外增收 854 个字,共收通用字 7 000 个。它同时也吸收了其他几个规范字表的成果,并作了某些合理的调整,不仅在字量上有了明确规定,而且在字形上也有了明确规范。

通用字是相对于专用字而言的,因此通用字的数量确定后,还要研究各种专业用字的字量,并根据专业的门类制订各种专用字表。专业用字可分为姓名专用字、史地专用字、科技专用字、宗教专用字、民族专用字、译音专用字、方言专用字等。

(三) 现代常用汉字的数量估算

常用字就是书写现代汉语经常要用到的字。汉字总字数很多,通用字的数量也不少,可是人们经常使用的字量并不多,往往只集中在有限的二三千个字种上。据统计,孙中山的《三民主义》只用了 2 134 个字种,老舍的《骆驼祥子》只用了 2 413 个字种,《曹禺选集》(《雷雨》、《日出》、《北京人》)只用了 2 808 个字种,即使长达五卷的《毛泽东选集》也只用了 3 136 个字种。这说明人们实际上经常使用的汉字数量是有限的。

如果我们根据政治论文、文艺作品、新闻通讯、科学技术等几方面的语料作字频统计,那么现代汉语用字集中的情况将进一步得到证实。下面我们综合各家字频统计的结果,列表说明一个大概情况。

字 种 数	覆 盖 率 (%)	不 足 率 (%)
1 000	90	10
2 400	99	1
3 800	99.9	0.1
5 200	99.99	0.01
6 600	99.999	0.001

该表说明,前 1 000 个高频字种能覆盖全部被统计语料的 90%,前 3 800 个高频字种能覆盖全部被统计

语料的 99.9%。汉字用字集中的情况给了我们一个重要的启示:学习和掌握汉字,必须首先抓住出现频率高的那些常用字,它们是汉字学习的重点。

1. 《现代汉语常用字表》的制定

现代汉语常用字表的研制工作,始于陈鹤琴编制的《语体文应用字汇》(商务印书馆 1928 年版)。以后几十年间又研制了不少常用字表,其中较有影响的是 1952 年教育部公布的《常用字表》。该表选定的 2 000 个常用字一直是扫盲的标准。后来,国家语言文字工作委员会和国家教育委员会于 1988 年 1 月发布了《现代汉语常用字表》。

《现代汉语常用字表》在制订过程中,确定了三条选字原则:(1)使用频率高;(2)构词能力强;(3)学科分布广,并充分利用了自 1928 年至 1986 年间的各种统计资料 20 种,采用现代手段,最终筛选出 3 500 个常用字。其中常用字 2 500 个,次常用字 1 000 个。2 500 个常用字的覆盖率为 97.97%,1 000 个次常用字的覆盖率为 1.51%,两者相加,总覆盖率高达 99.48%。

《现代汉语常用字表》中的 3 500 字包括在《现代汉语通用字表》中,这就是说,7 000 个通用字中恰好有一半是常用字,一半是非常用字。选取常用字不是为了限制人们学习汉字的数目,而是把应用得最普遍的字提取出来,作为识字教学的首选。

2. 现代汉语常用字的特点

(1) 常用性。主要的依据是该字出现的频率,如“的、一、是、在、不、了、有、和、人、这”等字在各家的统计资料中出现频率都是名列前茅的。

(2) 能产性。常用字大都构词能力比较强,由于能产性强,经常被选作记录新词语的构成成分。如“电”字,由它参与构成的词多达数百个。

(3) 稳定性。虽然社会发生了很大变化,但人们在书面交际中最常用的字却相对稳定。这是因为常用字记录的语素所代表的事物本身具有稳定性。常用字的稳定性说明一份科学的常用字表具有相当长的时效性。

(4) 简易性。指书写简易。高频字因为经常使用,成为简化的重点对象。高频趋简,这是汉字形体发展中的一条重要规律。以《现代汉语常用字表》为例,2 500 个常用字中,简化字共 837 个,占 33.4%;1 000 个次常用字中,简化字共 279 个,占 27.9%;二者合计,3 500 个常用字,简化字共 1 116 个,占 31.8%。

综上所述,可以把现代通用汉字定为三个级别:常用字为 2 500 个,次常用字为 1 000 个,通用字为 7 000 个,从而有效地兼顾了通用领域不同方面、不同层次的用字需求。

《现代汉语通用字表》和《现代汉语常用字表》是“现代汉语用字全表”的核心和基础。人名用字表、地名用字表、译音用字表、科技用字表等专用字表的研制和发布,将使“现代汉语用字全表”逐步接近现代社会的实际用字总量。从 2001 年起,主管部门又组织了《规范汉字表》的研制工作,其中的一级字相当于常用字表,一级和二级字加起来相当于通用字表,三级字是人名、地名、科技等领域的专用字。这份字表的研制将为现代汉语用字的规范化构筑坚实的基础。

二、现代汉字的定形

定形包括繁体简化,异体整理,字形整理以及笔画、部件规范等各个方面的工作。

(一) 笔画简化

简化字也叫简体字。简体字和繁体字是一对孪生兄弟,它们的历史一样久远。一字多形显然不利于使用,就需要加以整理、取舍,笔画简易的往往成为首选。

1. 《汉字简化方案》和《简化字总表》

1956 年 1 月,国务院通过并公布了《汉字简化方案》。这个方案中有 223 个简化字跟 1935 年公布的《第一批简体字表》完全相同。1964 年,有关部门根据推行的实际情况,并加上了遵照国家规定用简化字和简化偏旁作为构字偏旁得出来的简化字,重新整理、编制了《简化字总表》,于 1964 年 5 月出版发行。

《简化字总表》共分三个表:第一表收的是 352 个不作偏旁用的简化字。这些字的繁体如果作为别的字的偏旁,也不依简化字形作类推简化。如“兒”简化为“儿”,但“倪”的右边不能简化作“儿”。第二表收的是

132 个可作偏旁用的简化字和 14 个简化偏旁。可作偏旁用的简化字如“華”简化为“华”，那么“曄”、“樺”、“曄”、“燁”等都可类推简化作“曄”、“桦”、“曄”、“烨”。14 个简化偏旁中，“讠”、“讠”、“纟”、“钅”只能用于左偏旁，其他 10 个不论在字的任何部位，都可类推简化。第三表是应用第二表的简化字和简化偏旁作为偏旁类推出来的简化字，共 1 745 个。三个表共收简化字 2 238 个（因“签”、“须”两字在第一、第三表中重现，实收字数应为 2 236 个）。表内所有简化字和简化偏旁后面，都在括弧里列入原来的繁体。对于一部分有特殊情形，需要加以说明的简化字，则都加了脚注。

为了纠正社会用字混乱现象，便于群众使用规范的简化字，经国务院批准，国家语言文字工作委员会于 1986 年 10 月重新发表《简化字总表》，并对个别字和注解作了调整。

重新发表的《简化字总表》收录的简化字的实际数量是 2 235 个。相对应的繁体字平均笔画是每字 16.1 笔，简化后为 10.3 笔。被简化的字大都是常用字，使用频率很高，所以，两千多字的简化大大缓解了汉字书写的繁难。据有关方面调查，现在全国人口中只用简化字的占 92.25%，简化字繁体字并用的仅占 3.84%。

2. 所谓“二简”字

“二简”是 1979 年发布的《第二次汉字简化方案（草案）》的简称，共收简化字 853 个。由于“二简”中有些简化字不够成熟，有的也简化得不很合理，试用步骤又过于急促，因此，不到一年就停止试用。1986 年，国务院同意国家语言文字工作委员会“关于废止《第二次汉字简化方案（草案）》和纠正社会用字混乱现象的请示”，决定立即停止使用“二简”字，并指出：“今后，对汉字简化应持谨慎态度，使汉字形体在一个时期内保持相对稳定，以利于社会应用。”

“二简”方案虽然废止了，可是方案中的字却废而不止，有的仍在社会上流行，造成简化字形体混乱。例如（括号内为“二简”字）：

餐(𠂔) 赛(𡗗) 漆(𦉳) 演(𠂔) 藏(𠂔)
舞(午) 街(𠂔) 道(𠂔) 建(𠂔) 感(𠂔)

我们应该遵照国务院的决定，停止使用“二简”字。

3. 汉字简化方法

同一个字有几个形体，笔画比较多的叫繁体字，笔画比较少的叫简体字。但是，这里所说的“简体字”有特定的含义，指由国家明文规定取代繁体字而推广使用的简体字。单纯从形体结构上分析，比较繁体字和简体字，可以归纳为三种简化方法：

(1) 局部删除。即在原繁体字的基础上，作局部的删除。

- 1) 删除大半。如：術—术、豐—丰、醫—医、滅—灭
- 2) 删除一半。如：隸—隶、號—号、麼—么、飛—飞
- 3) 删除小半。如：婦—妇、孫—孙、霧—雾、隨—随
- 4) 删除中间，保留轮廓。如：廣—广、奪—夺、瘡—疮、齒—齿
- 5) 删除后还有小的变形。如：穩—稳、縣—县、傘—伞、鑿—凿

(2) 偏旁更换。

- 1) 更换的偏旁便于识读。如：癰—疔、艦—舰、癰—痛、憶—忆、醞—酝、椿—桩、態—态、郵—邮
- 2) 更换的偏旁便于称说。如：慶—庆、聯—联、邊—边、屬—属
- 3) 更换成记号便于书写。如：樹—树、戲—戏、歡—欢、僅—仅、雙—双、對—对、鳳—凤、風—风、岡—冈、區—区、趙—赵、棗—枣、攪—搅

(3) 整字替换。简体和繁体字的结构模式完全不同。如：釁—衅、聽—听、竈—灶、衛—卫

第(1)(2)类的简繁体字有一定联系，区别在于：第(1)类是简体字形包孕在繁体字形里面，也可以说，简体字形是从繁体字形中脱胎而出的；第(2)类是简繁体字参半，也就是说，保留一半更新一半。只有第(3)类的简化字形跟繁体字形完全失去联系。

还可以从简化字来源来分析简化方法，这大概有三种：

- (1) 起用古字。即重新起用笔画相对比较少古字。如：從—从、雲—云、禮—礼、衆—众
- (2) 草书楷化。即把繁体字的草书写法用楷体笔法呈现出来，成为简化字。如：書—书、農—农、爲—为

为、興—兴

(3) 同音替代。即用笔画简单的现成的同音、近音字代替繁体字。如：鬆—松、籲—吁、麵—面、齣—出

4. 简化字、繁体字对应问题

(1) 简繁字转换问题

据统计,《简化字总表》的 2 235 个简化字,在简繁转换中有 95.5% 是一对一的关系,还有 4.5%,一个简化字要对应两个或三个繁体字。这样的简化字约有 100 个,转换时要特别注意它们的对应关系。

这些字中,有 77.45% 是采用同音(近音)替代法而简化的兼用字,即既是非简化字,又是某一个繁体字的简化字。例如:

板/板[闆]、表/表[錶]、别/别[鑒]、卜/卜[蔔]、才/才[材]、厂(ān)/厂[廠]、冲/冲[衝]、丑/丑[醜]、出/出[齣]、担/担[擔]、淀/淀[澱]、冬/冬[蓐]、斗/斗[鬥]、谷/谷[穀]、刮/刮[颳]、广(ān)/广[廣]、柜(jǔ)/柜[櫃]、合/合[盒]、后/后[後]、胡/胡[鬍]、划/划[劃]、回/回[迴]、伙/伙[夥]、几/几[幾]、家/家[傢]、姜/姜[薑]、借/借[藉]、卷/卷[捲]、困/困[睏]、腊/腊[臘]、蜡/蜡[蠟]、累/累[纍]、里/里[裏]、帘/帘[簾]、了/了[瞭]、霉/霉[黴]、面/面[麵]、蔑/蔑[蔑]、辟/辟[闢]、苹/苹[蘋]、仆/仆[僕]、朴/朴[樸]、千/千[韃]、秋/秋[鞦]、曲/曲[麴]、确/确[確]、舍/舍[捨]、沈/沈[瀋]、适(kuò)/适[適]、术(zhú)/术[術]、松/松[鬆]、涂/涂[塗]、咸/咸[鹹]、向/向[嚮]、旋/旋[璇]、叶(xié)/叶[葉]、余/余[餘]、御/御[禦]、吁(yū,xū)/吁[籲]、郁/郁[鬱]、愿/愿[願]、云/云[雲]、折/折[摺]、征/征[徵]、症/症[癥]、致/致[緻]、制/制[製]、种(chóng)/种[種]、朱/朱[硃]、筑/筑[築]、准/准[準]、干/干[乾幹]、系/系[係繫]、只/只[祇隻]、蒙/蒙[懞濛]、台/台[檯臺颱]

另外 25.55% 是专职简化字,即一个简化字同时对应两个繁体字。例如:

复[復複]、获[獲穫]、签[簽籤]、纤[纖緯]、苏[蘇蘇]、坛[壇壇]、团[團團]、须[須鬚]、脏[髒臟]、钟[鐘鍾]、当[當當]、发[發髮]、汇[匯彙]、尽[盡盡]、历[曆歷]、卤[鹵鹵]、摆[擺擺]、恶[惡噁]

同音替代的简化字同繁体字之间进行简繁转换时,要注意跟同形的非简化字区别开来。例如:

“系”：“系统”、“中文系”(非简化字)；关系[係]、“系[繫]绳子”(简化字)。

“干”：“干支”、“相干”(非简化字)；干[乾]净、“干[幹]活儿”(简化字)。

有的人不了解这种同形字现象,片面以为“几”只是“幾”的简化字,遇到要写繁体字的场合,便出现“窗明幾净”的错误。电脑进行简繁体转换时,也时常出现这类毛病。

(2) 偏旁类推简化问题

汉字简化时,为了求简,汉字构字的系统性常常会有所突破,一是繁体字中相同的偏旁部件在简化后,却成为不同的偏旁部件,如卢(盧)、沪(滬)、颇(頗)、鲈(鱸)|炉(爐)、庐(廬)、芦(蘆)、驴(驢),声符“盧”简化后分化为“卢”和“户”；二是繁体字中不同的偏旁部件在简化后,又成为相同的偏旁部件,如邓(鄧)、对(對)、难(難)、欢(歡)、戏(戲),左偏旁都简化成了“又”。熟悉繁体字而不熟悉简化字的人要特别注意这类情况,防止不恰当的偏旁部件类推简化。要解决这个问题,就必须认真学习《简化字总表(1986 年新版)》。注意第一表中不能作偏旁使用的 352 个简化字以及第二表中可作偏旁使用的 132 个简化字。

(二) 异体整理

1. 异体字的定义

异体字指音义都相同仅形不同的字。这些字可以互称为异体字,如“吸 yān”的 yān,至少有三种写法:“烟煙菸”。这三个字形互为异体字。经过整理以后,大家习惯把选用的正字“烟”称为“选用字”,而把另外两个非选用字“煙菸”称为“异体字”。

1955 年出台的《第一批异体字整理表》,除了符合严式定义的异体字,如“烟煙菸”外,还有包孕关系的异体字,即甲字的音义多于乙字,如“豆”和“荳”只在“黄豆、绿豆的豆”这个音义上构成异体字关系;还有交叉关系的异体字,即甲字只有部分音义跟乙字的部分音义相同,如“夹”和“挟”只在字音是 jiā、字义是“夹在胳膊底下”时构成异体字关系。

《第一批异体字整理表》把“交叉异体字”也作为整理对象,且采用淘汰的办法,曾给社会用字带来不便。

典型的例子如“熔[鎔]”，这两个字仅在字义同为“熔化”时构成异体字关系，而“鎔”还有“铸器的模型”“矛盾”等字义。

2. 整理异体字的原则

整理异体字时，主要采用从俗从简的原则。从俗，即去生留熟，选用社会和出版物上比较通行的字形，如选“针”去[鍼]，选“仙”去[僊]，选“脚”去[腳]，选“蝶”去[蝶]。从简，即选用笔画相对较少的字形，如选“捆”去[捆]，选“猫”去[貓]，选“升”去[昇陞]，选“窑”去[窯窑]。当从俗从简不一致时，往往依据从俗。如选“霸”去[霸]，选“船”去[船]。采用从俗从简的原则，整理的结果便于在社会通用层面推行。

3. 《第一批异体字整理表》的推行和调整

中华人民共和国文化部和文字改革委员会于1955年12月22日联合发布《第一批异体字整理表》。该表收异体字810组，每组最少2字，最多6字，整理的异体字共1865个。《第一批异体字整理表》的发布有效地减少了社会通用层面的异体字数量，减轻了学习和使用的负担。

经过多次调整后，《第一批异体字整理表》由原来的810组减少为794组，应淘汰的非规范异体字形由原来的1055个减少为1024个，选定的规范“选用字”由原来的810个减少为794个。

（三）字形整理

以前，我国出版物上使用的汉字字形相当混乱，除了繁体、简体的问题外，还存在字形内的小差异。有些字的结构和轮廓相同，笔画数目和笔形却有少量差异。例如“吴”和“吳”等。1965年1月，文化部和文字改革委员会联合发布《印刷通用汉字字形表》，为6196个通用汉字规定了通用字体的规范字形。这个规定涉及笔画的数目、笔画的形状、笔画的顺序和字形的结构模式等。之后，人们就把《印刷通用汉字字形表》规定的字形称为新字形（如“吴”），把过去的字形称为旧字形（如“吳”）。这一名称有待学术规范。

对旧字形的整理主要考虑从简从俗，让印刷体尽量跟手写体一致，笔画和笔势尽量便于横写等，具体表现在四个方面：1. 部件的调整 2. 笔画的调整 3. 笔画、笔势和结构尽量便于横写 4. 印刷体力求与手写体一致。《印刷通用汉字字形表》公布之后，我国报刊书籍的铅字字形基本上都采用了新字形，大大减少了同一个字形存在细微差别的混乱情况。但有的字形整理对原字形的改动较大，影响了新旧字形的对应，如“𠂔”、“𠂔”、“𠂔”、“𠂔”和“𠂔”、“𠂔”、“𠂔”、“𠂔”，不如归入繁简字范围比较合理。

《第一批异体字整理表》（1955年）、《简化字总表》（1964年）以及《印刷通用汉字字形表》（1965年），确定了现代汉字的正体字、简化字形和新字形；后来，《现代汉语通用字笔顺规范》（1997年）和《信息处理用GB13000·1字符集汉字部件规范》（1997年）又确定了现代汉字的笔顺规范和电脑用部件规范。汉字规范工作已经取得很大成绩。

三、现代汉字的定音

定音就是确定现代汉字的规范字音。由于这部分的内容跟第一章语音重复，我们只列出纲要，不再展开。

1. 《汉语拼音方案》（1958年）确定了普通话的声、韵、调系统。
2. 《普通话异读词审音表》（1985年修订稿）对一千多条异读词作了审订和修订，为字音的标准化打下了基础。多音字只在《普通话异读词审音表》中稍带作了整理，尚需作全面研究和整理。
3. 普通话的音节数目各家说法不一，有待标准化。
4. 需要确定普通话轻声词、儿化词的范围。

四、现代汉字的定序

（一）汉字字序问题的复杂性

字序就是汉字排列的先后顺序。成千上万个汉字集合在一起，就有一个排列次序问题。在社会生活中，字序的应用极为广泛。不论是辞书排定字头、图书资料编排目录、人名排序，还是电脑研制编码方案，都需要科学、合理、简明、便用的汉字序列法。

汉字字序的复杂性表现为汉字的排序具有多样性和互补性的特点：

排序的多样性是指汉字的序列法多种多样,有形序法、音序法、义序法。每种序列法都自成系统,掌握任何一种序列法都必须掌握这种序列法的系统。

排序的互补性是指众多序列法各成系统又互为补充。也就是说,汉字的每一种序列法都有用,但又都往往不能单独地依靠一种序列法来完全解决汉字的排序问题。每一种序列法都需要借助其他序列法来弥补其不足。例如按音序法排序时,遇到同音字就要借助形序法;按部首法排序时,遇到同部字就要借助笔画法或笔形法。事实上,由于需要排序的汉字数量较多,想要仅仅用一种序列法来把上万个汉字都排定位次是不大可能的,必须同时运用几种序列法,分层次地、逐步地予以离散、组合。目前通行的工具书,一般都以一种序列法为主,加以别的序列法为辅。例如《新华字典》和《现代汉语词典》,正文按音序排列,前边又列有部首检字表;《汉语大字典》和《汉语大词典》,正文按部首排检法排序,后边又附有笔画检字表。这些工具书由于采用几种查字法,相辅相成,适应了不同读者的需要。

(二) 现代汉字的序列法

汉字序列法虽然有音序法、形序法、义序法三种,但目前通行的序列法主要是音序法和形序法。形序法又分部首法、笔画法和笔形法。

1. 音序法

音序法是按照字音来排列字序的方法。

汉字的音序法经历了三个阶段：

(1) 声韵序列法,以《广韵》为代表。《广韵》先依所收字的声调把所有的字分为平、上、去、入四类。由于平声字多,又把平声字分为上平声和下平声,分在两卷里。每卷内部再按各字的不同韵部分先后。韵部共206部。同韵的字再依不同的声母排列先后。现代编的《中华新韵》和《现代诗韵》等基本上也采用类似的体例。声韵序列法除编排诗韵外,现在基本不用。

(2) 注音字母序列法,以《国音字典》(1919年)为代表。它所收的字都按1918年公布的注音字母的顺序排列。《国语辞典》和它的简本《汉语词典》以及后来的《同音字典》也按此法排序。《汉语拼音方案》产生前,音序法主要用注音字母序列法。

(3) 汉语拼音字母序列法,这是我国大陆现在通行的音序法。自1958年《汉语拼音方案》公布后,许多字典都用汉语拼音给汉字注音,同时也用汉语拼音来给汉字排列次序。汉语拼音序列法内部还有两种:一种是单纯的字母序列法,一种是“音节·汉字·字母”分层序列法。

单纯的字母序列法以《汉语拼音词汇》(1958年)为代表。它安排词条纯粹根据全词的汉语拼音写法,按字母表的字母顺序排列。声母和韵母相同的字按声调以阴、阳、上、去、轻为序排列。声、韵、调全同的同音字按笔画多少排列,笔画数相同的再按笔形以横、竖、撇、点、折为序排列。

“音节·汉字·字母”分层序列法以《新华字典》、《现代汉语词典》为代表。它先按汉语拼音音节表中的音节次序排列字头,音节相同的字则按字头的汉字字形排序。当几个多音节词条具有相同的字头时,再根据第二字的拼音字母的顺序安排词条的次序。

用音序法排检汉字简单、迅速,一查即得。由于字母的次序和音节的次序目前已取得一致,因而基本上可以做到字有定序。音序法也有局限,主要是遇到不认识的字或读不准音的字,还得借助别的查字法。其次是目前我国普通话还未普及,汉语拼音也不是人人都已掌握,一部分读者运用音序法还有困难。

2. 形序法

形序法是按照字形的各个方面特点来排列字序的方法。形序法包括笔画法、笔形法、四角号码法、部首法等,其中部首法历史最悠久,使用也最普遍。

(1) 笔画法按照字的笔画数目来排列汉字,笔形法按照字的首笔笔形的类别来排列汉字。目前大都采用混合法:1. “笔画——笔形法”,先按字的笔画多少归并汉字,笔画数相同的字再按首笔、次笔两笔的笔形排列先后顺序。例如《现代汉语常用字表》和《现代汉语通用字表》。2. “笔形——笔画法”,先按首笔笔形分类排列,再把首笔笔形相同的字根据笔画数的多少分成小类来排列。例如《学文化词典》。

(2) 四角号码法把汉字四角的笔形编成数码,再按每一个字的数码来编排查检汉字。它实际上也是笔形法,是一种笔形代码法。它把汉字四角的笔形归纳为十种,并分别用 0—9 这十个数码代表:

号码	笔名	笔 形	举 例	说 明	注 意
0	头	一	言主广广	独立的点和横相结合	1 2 3 都是单笔,0 4 5 6 7 8 9 都由二以上的单笔合为一复笔。凡能成为复笔的,切勿误作单笔;如一应作 0 不作 3,寸应作 4 不作 2,厂应作 7 不作 2,丷应作 8 不作 3、2,小应作 9 不作 3、3。
1	横	一 乚 乚	天土地江元風	包括横、挑(趯)和右钩	
2	垂	丨 丿 丿	山月千則	包括直、撇和左钩	
3	点	丶 丶	宀衤 冫ム之衣	包括点和捺	
4	叉	十 乂	草杏皮刈大對	两笔相交	
5	插	扌	扌 戈中史	一笔通过两笔以上	
6	方	口	國鳴目四甲由	四边齐整的方形	
7	角	ㄟ ㄥ ㄣ ㄤ	羽門灰陰雪衣學罕	横和垂的锋头相接处	
8	八	八 丷 ㄨ	分頁羊余災余足午	八字形和它的变形	
9	小	小 小 ㄣ 个 个	尖糸孌 杲惟	小字形和它的变形	

为了便于记忆,有人编了“四角号码口诀”：“横一竖二三点捺,叉四插五方框六,七角八八九是小,点下有横变零头。”

每个汉字依据左上角、右上角、左下角、右下角顺序取得四个数码,然后依据这四个数码从小到大排列顺序。查检时只要确定所查字的四角笔形及号码,即可在正文中直接找到要查的字。例如“颜”是 0168,“截”是 4325。

四角号码法可以一步查到该字在辞书中的位置,因此,只要熟悉规则,查检起来简便迅速。但由于具体规则较多,掌握起来比较麻烦,重码也较多,有的字取码有二义性。

(3) 部首法是按照字的部首来排列汉字。同部首的字按笔画数多少顺序排列,笔画数相同的字再按起笔笔形顺序排列,笔画数、起笔笔形都相同的字按次笔笔形顺序排列。

部首法大多根据形旁分部检字,同部的字在字义上往往有一定联系,因而兼有分类编排的作用,多用于大型语词性辞书的编排,例如《辞海》、《汉语大词典》等。

上述序列法各有优缺点,在辞书中各成系统又互为补充,而且都以在社会上有影响的辞书作为载体,已为广大读者所熟悉,其中部首法的影响和作用最大。但是,在今天,唯有音序法最能适应自动快速检索的信息化时代的需求。为了使汉字能顺利输入电脑,人们还设计了几百种编码方案,也是要解决在电脑上使用汉字的定序问题。这丰富了字序研究的内容,加深和扩展了字序研究的深度和广度。

(三) 部首法的规范

1. 传统部首与改良部首

部首法是东汉许慎在《说文解字》中首创的。《说文解字》把汉字按其来源分为 540 部,每部把共同傍从的形旁字列在开头,称为部首。部首法自创立以后千百年来一直为编纂字书的人所采用,只是分部的多少和字的归部原则有所不同。如明代梅膺祚编的《字汇》将部首按楷书改并为 214 部。之后,清代的《康熙字典》、1915 年版的《中华大字典》和《辞源》,以及 1936 年版的旧《辞海》等都继承 214 部的传统。

214 部的部首系统混合使用据义定部和据形定部两个标准,有些部首立部不尽合理,有些具体字的归部也欠妥当。例如“奉、奏、春、泰”四个字,楷书字形结构类型相同,却按字源把“奉、奏”归入“大”部,而把“春、

泰”分别归入“日”部和“水”部。人们在排检工具书的实践中,要求对 214 部作一些改良。《新华字典》1966 年以后的版本,根据新华辞书社拟制的部首检字法,把部首数目归并为 189 部。用“艹、辶、冫(在左)、冫(在右)”取代“艸、辵、阜、邑”将“彡、巾、扌、扌、女、灬、衤、衤”等从“水、心、手、犬、支、火、示、衣”等部中分离出来。《现代汉语词典》也采用 189 部。1964 年,汉字查字法整理工作组提出了新的《部首查字法(草案)》。“草案”严格贯彻依据字形定部的原则,设立 250 个部首,1979 年版的新《辞海》采用了“草案”的 250 部。但 250 部数目偏多,有的部只有部首而部内无字,如“龟”部。1983 年,统一汉字部首排检法工作组采用据形定部的原则,拟定了《统一汉字部首表(草案)》,共设 201 部。《中华字典》即按此 201 部定部。《汉语大字典》和《汉语大词典》比较倾向于据义定部,设立 200 部。

语文学界为了便于讨论部首问题,把 214 部的部首系统称为“传统部首”,而把改变 214 部的现代各种部首系统称为“改良部首”。

2. 部首法的分歧与规范

部首法的分歧主要表现在设部和归部两个问题上。

设部的分歧主要有两点:一是设立部首总数的差异(有 214 部、189 部、250 部、201 部、200 部五种);二是应该设立哪些部首,不设立哪些部首。例如《康熙字典》、《辞海》设“匕”部,《新华字典》不设;《新华字典》设“其”部,《康熙字典》、《辞海》不设;《辞海》设“虎”部,《康熙字典》、《新华字典》不设,等等。这些分歧给读者查检增添了许多不便。因此在设立部首问题上首先应该规范,既照顾传统,又有所革新。

归部的分歧主要是从义取部为主,还是从位取部为主。传统部首是从义取部为主的,但是独体字不易找出表义成分,归部较困难,现代很多辞书一般按这些字的首笔或上方笔形归部。例如“民”字,《康熙字典》入“氏”部,《辞海》入“民”部,而《新华字典》和《现代汉语词典》则根据“民”的首笔入“乚”部。合体字虽有表义成分,但形旁位置不固定,如果不认识某字,就无从判断形旁,归部也较困难。于是根据从位取部的原则规定:在可取两个或两个以上部首时,一律按取上不取下、取左不取右的原则定部。其实,合体字,特别是形声字,只可选形旁部首,归部不会产生分歧,例如“油、刚、病、访、情、草”等。少数可取两个或两个以上部首的会意字,根据书写顺序,往往先取形旁位置在左面的或在上面的形旁,因此,不论是从义取部还是从位取部,归部基本上是一致的。但也还有极少一部分字,归部时难以确定,例如“相、在、哀”等。《康熙字典》将“相”归入“目”部,“在”归入“土”部,“哀”归入“口”部。如果从位归部,“相”应入“木”部,“在”应入“一”部,“哀”应入“一”部。这样,查检时是一个部首,理解字义时又是另一个部首,显然也不妥当。为了方便查阅者,也有采用“兼容”办法的,即按照一个字可能的部首把这个字分别归入几个部中,俗称“多开门”。如《新华字典》、《现代汉语词典》,将“相”分别归入“木”部和“目”部,将“在”分别归入“一”部和“土”部,将“哀”分别归入“一”和“口”部。

部首法的分歧,除了上述两个问题,还有同一部首内汉字的排序问题。目前有两种排列方法,一种是以笔画多少排列,少的在前,多的在后;另一种是按起笔笔形并照顾到偏旁的同一性。以笔画多少排列,还要解决笔画数相同的字如何按笔形顺序排列的问题。现行辞书的笔形顺序多按规范定为一丨ノ丶㇀。

在设部和归部上产生分歧的原因,是各家设部和归部的原则不同。《说文解字》的部首是根据小篆字形和从义的原则建立起来的。小篆字形和从义原则,是为文字学研究服务的,这两个原则在《说文解字》中相互配合,十分协调。《康熙字典》的 214 部是在基本继承 540 部从义原则的前提下,适当考虑楷书字形的实际而加以调整的。楷书字形已经大大破坏了小篆字形的原貌,要完全贯彻从义原则事实上已不可能,于是便适当地从形。这样同时用两个不易协调的原则来处理部首问题,必然矛盾迭出。例如“火”又作“灬”而同入“火”部,“手”又作“扌”而同入“手”部,“月”与“肉”在偏旁上均作“月”而分作两部。《康熙字典》的缺点是贯彻原则不统一。《新华字典》、《现代汉语词典》、《辞海》根据现代读者对小篆形体不熟悉,又缺乏古文字知识的实际情况,再加上这几本工具书自身的性质和特点,就要求查字法彻底从形,越简单越规律化越好。于是它们把“扌”和“手”、“亅”和“刀”、“彡”和“水”、“灬”和“火”等同义异形部首分开,又把“日”和“日”、“月”和“月”合并,还设立部首附形如“人(亻)”、“小(㇀)”、“羊(𦍋、𦍋)”等。这些对传统部首进行改进的努力是有意义的,应该逐步求得完善和统一。

练习题

一、填空。

1. 写出相应的繁体字,并指出简化的方法：

简 体 字	繁 体 字	简 化 方 法	简 体 字	繁 体 字	简 化 方 法
乐			奋		
后			兰		
战			还		
累			邓		

2. 从简化字的来源分析,指出下列简化字采用了什么样的方法：

丑(醜)：_____ 龟(龜)：_____

专(專)：_____ 学(學)：_____

长(長)：_____ 泪(淚)：_____

谷(穀)：_____ 书(書)：_____

3. 现代汉字规范化包括四个方面的内容：(1) _____ (2) _____ (3) _____ (4) _____。

4. 《说文解字》把 9 353 个汉字归为 _____ 部,《字汇》和《康熙字典》把部首归并为 _____ 部,《新华字典》和新《辞海》分别把部首定为 _____ 部和 _____ 部,而《汉语大字典》又把部首定为 _____ 部。

5. “四角号码检字法”将四角和号码的对应关系用四句口诀来概括,这四句口诀是 _____。

6. 汉字字序的复杂性表现在 _____ 和 _____ 两个方面。

二、选择。

1. 《现代汉语通用字表》共收通用字 (1) 6 196 个 (2) 3 500 个 (3) 7 000 个。()

2. 常用字最根本的特点是 (1) 能产性 (2) 常用性 (3) 简易性 (4) 稳定性。()

3. 以姓氏笔画为序,下面姓氏的排列顺序应该是 (1) 冯匡范张倪 (2) 匡冯范张倪 (3) 冯匡张范倪 (4) 匡冯张倪范。()

4. “非”字在《新华字典》检字表里列入 (1) 丨部 (2) 一部 (3) 非部 (4) 丷部。()

三、判断。

1. 《汉语大字典》收字 5.6 万字,这个收字量反映了目前通用层面实际使用汉字的数量。()

2. 常用字的平均笔画数比非常用字的平均笔画数少。()

3. 汉字可以像拼音文字一样用一种序列法将所有的字都排定位次。()

四、问答。

1. “从群众中来,到羣衆中去。”一句中含有多少个字种？

2. 20 世纪 50 年代以来,主要通过哪几条途径来精简汉字的字数？

3. “理发”、“皇后”、“干事”、“茶几”这几个词语在繁简转换中,会错写成“理發”、“皇後”、“乾事”、“茶幾”。指出写错的原因。

4. 《简化字总表》第一表与第二表有什么不同？“浆”、“岁”、“罢”、“酿”、“师”、“枣”、“将”各列于第几表？它们之中哪些能作为简化偏旁来使用？

5. 分别运用音序法和部首法,在《新华字典(第 10 版)》里查找下列汉字在第几页。

乃 隶 亚 柔 香 书 用 果

6. 分析下面各字,看看可以分别归入哪个部首？然后用《新华字典》(第 10 版)来验证。

取 娶 现 暮 国 戒 教 颠 恭 笔 献 弄

7. 你平时使用工具书时喜欢使用哪种查字法？为什么？

五、思考题。

1. 香港、澳门特区、台湾省以及海外一些地区还在使用繁体字和一部分异体字。你觉得以后中国大陆和这些地区实现“书同文”的前景如何？有什么比较好的办法吗？
2. 有人提出“识繁写简”，你同意这一提法吗？为什么？
3. 请说说“高频字”在小学语文教学以及对外汉语教学中如何发挥积极作用。
4. 有人认为汉字数量太多了，不利于学习和使用，所以建议 3 500 个常用字之外的汉字全部淘汰，用同音字来替代。你以为这个办法是否可行？

第七节 现代汉字的信息处理

学习要点：了解汉字信息处理的输入方式、汉字键盘输入的方法、几类汉字编码方案的优缺点，熟悉汉字信息处理对汉字规范化的要求。

20 世纪 40 年代计算机诞生以来，计算机技术已经得到了空前广泛的应用。以语言文字为主要载体的信息的存储、加工、传递手段的现代化也离不开计算机技术。所谓语言信息处理就是指用计算机对自然语言的形、音、义等信息进行处理。汉字信息处理就是利用计算机对汉字符号系统进行处理的一项科学技术。汉字信息处理不等同于中文信息处理。中文信息处理指的是利用计算机对汉语书面形式和口语形式这两种信息进行各种加工，而加工的结果是形成各种信息处理系统。汉字信息处理系统则是中文信息处理系统中一个关键和基础的部分，是中文信息处理系统得以建立的工具。世界上的文字有上百种，其中大部分是拼音文字，以拉丁字母为基础的西方文字可以在键盘上直接输入计算机，如英文，有的拼音文字则需要对普通键盘做一些改造，如法文、德文、俄文。由于汉字文字性质不同于拼音文字，因此用计算机处理汉字就遇到了许多新的问题。

通常汉字信息处理的过程分为汉字信息的输入、汉字信息的处理、汉字信息的输出三个阶段。

一、汉字信息的输入

解决汉字信息输入计算机的问题，是进行汉字信息处理的基础。从目前来看，计算机汉字输入方式主要有三种：第一种是通过键盘将汉字输入计算机，称为汉字的键盘输入；第二种是通过汉字字形识别的方法将汉字输入计算机，称为汉字的字形识别输入；第三种是通过语音识别的方法将汉字输入计算机，称为汉字的语音识别输入。

（一）汉字的键盘输入

汉字的键盘输入是目前应用最广泛的输入方式，相应的软件处理技术也最为成熟。

汉字键盘输入方式大体上经历了三个发展阶段：整字输入法、汉字编码输入法、汉语拼音输入法。

1. 整字输入法是把整个汉字作为输入符号。一般是把几千个汉字按照一定的顺序排列在一个很大的键盘上，使用者用键盘击打或电笔点触输入。这种大键盘输入方式的优点是一字一键，无重码，直观性好，操作简单，缺点是需要特制键盘，速度较慢，设备笨重，成本昂贵，难以普及。
2. 汉字编码输入法是把每个汉字编成一个代码，然后利用国际通用小键盘把代码输入计算机。这种输入法需要进行专门的学习和训练，优点是速度快、重码少，但是对于用计算机进行写作的人来说，由于加上了思考编码的负担，写作过程不断受到干扰，感到十分不便。

汉字编码方案的优劣成为影响汉字编码输入方式最重要的因素。目前，据有关部门估计，汉字编码方案已逾 500 种，国内外已经实现的汉字键盘输入方法已有近百种，已经推入市场商品化的输入方法约有几十种，推行较为成功的有十几种。根据抽取汉字信息特征的不同，汉字编码方案可分为音码、形码、音形结合码三类。

(1) 音码

音码是按照汉字字音编码输入的设计。音码输入实际上是一种拼音转换法,即利用现行的汉语拼音方案输入拼音,把汉字转换成国际通用的拼音编码输入计算机,再由计算机自动转换为汉字。拼音编码输入法在具体实施中有两种不同的方案:一种是全拼式,一种是双拼式。全拼式以汉语拼音字母的顺序编排,以字母为单位逐个输入。但这种方案的击键次数较多,包括辅助标识符在内,最多时一个汉字要击键 7—8 次,平均约 4—5 次。双拼式以声母、韵母的顺序编排,以声母和韵母为单位逐个输入。为此必须将键盘上的键按声母、韵母重新设计。这种方案的击键次数较少,包括辅助标识在内,最多一个汉字击键 3—4 次,平均不超过 3 次。全拼式符合规范的汉语拼音的书写方法,双拼式则根据编码设计者的设计确定。

音码的优点在于它可以使用计算机上的通用键盘,并且只要使用者基本掌握汉语拼音方案和普通话语音即可进行操作,不需要专门培训。缺点在于同音字需要二次选择,影响输入速度。目前已有多种音码实现“字为基础,词为主导”,以词定字,在一个有限的范围内解决了同音字的问题。

(2) 形码

形码是按照汉字字形编码输入的设计。它将汉字的形体分解为若干字元(如笔画、部件、偏旁、部首),再利用字元代码表和字元排列顺序规则得到汉字编码,然后在键盘上输入。影响较大的有五笔字型输入法、笔形编码法等。形码着眼于汉字形体,有效地避免了同音字的问题,因此输入速度大大提高。其缺点在于掌握字形编码方案需要专门训练,并且大部分形码输入设计对汉字字形的拆分规则和编码规则与人们对汉字原有的认知结构不相吻合,即牺牲了输入设计的“易学性”。常见的字形编码方案有笔形编码、部件编码、部首编码和四角编码等四种。

1) 笔形编码采用汉字的基本笔画作为输入单位,即是把笔形分成若干种,并分别给以确定的代码。李金铠的八笔编码是典型的笔形码。这种编码方案,遇到笔画多的字,码字较长,相应的击键次数就多,不太实用。

2) 部件编码以汉字部件为输入单位,即把每个汉字分解成部件序列,再把这些部件转换成对应的数字或拉丁字母,得出代码序列,该代码序列就代表这个字的编码。部件编码以王永民研制的五笔字型码为代表。五笔字型码的优点是码元少,重码率低,熟练后输入速度快。缺点是记忆负担重,部件切分不合规范,词库比较小。

3) 部首编码以王安三角编码为代表。该编码规则较简单,重码较少,但基本字元代码数较多,不便记忆。此外还有台湾的天龙仓颉编码方案,该方案规则较复杂,使用不太方便,输入速度较慢,而且重码也较多。

4) 四角编码就是直接用王云五的四角号码作为汉字编码。四角号码是根据字的四角的形状编定数码。这种编码方案,码长较短,但数码不易一次认准,重码也较多,必须附加一定标识符来区分重码字。

(3) 音形结合码

为了克服形码和音码的缺点,于是就产生了形音结合的输入法。这类编码方案又可分为两种:一种是以字形为主字音为辅的形音码,一种是以字音为主字形为辅的音形码。形音码与纯形码的不同在于还要利用某些字音信息,即在形码上附加音码。其中最具有代表性的是支秉彝的“见字识码”方案。形码大都采用部件、偏旁、部首的信息,也有采用起笔、末笔信息或语义类别信息的。在实际操作过程中,音形信息的转换往往影响使用者思想的连贯性。

上述各种编码方案,各具优点,也各有不足。例如形码的优点是按形取码,不涉及字音,因此不认识的字也同样可以编码输入,输入速度较快;但汉字形体结构复杂,分解标准不一,主观随意性太强,因而不方案规则较多,难于掌握。音码的优点是简单易学,可以盲打,缺点是不认识的字输入较困难,同音字较难处理。从目前的应用情况看,会说普通话、懂汉语拼音的人爱用音码,操方言者多根据自己的兴趣爱好选用某种形码。

(4) 汉字编码方案的标准化

汉字编码方案的标准化,即一般所说的选优工作。目前,内地多用 GB 码,台湾多用 BIG 码,香港澳门情况不一,各种码都在使用。编码方案的选优工作,对计算机的普及应用非常重要。关于选优的评定标准主要

有四条:1) 基本符号少,能实现盲打 2) 规则简单易记,操作方便易学 3) 一字一码,没有重码 4) 输入和处理效率高,设备经济实用。根据上述要求,筛选、制订出最佳方案推广试用,在试用中进一步完善,从而形成汉字输入编码方案的国家标准。

3. 汉语拼音输入法的优越性

汉语拼音输入是以汉语拼音连续输入为手段,而由计算机自动转换为汉字的一种计算机汉字处理技术。

(1) 不需要编码规则。汉语拼音输入法是一种无编码方案,使用者无需记忆编码规则,只要掌握汉语拼音和普通话,就能应用自如。

(2) 体现语言中以词为单位的特点。它的词库里贮存大量现代汉语词语,词语之间可以自动切换,这样就大大地弥补了同音字较多的不足。

(3) 输入与思维同步进行

汉语拼音输入法要求人们向计算机输入规范的汉语拼音,实质上是要求人们在键盘上使用汉语拼音来书写普通话,把写作者的思想直接表达出来。这一点对使用电脑写作的人来说,具有特别意义。

(4) 有利于学习普通话和汉语拼音

应用汉语拼音输入法一般不需要经过特别培训,相反地还可以进一步帮助人们学好普通话和汉语拼音。

(5) 有利于国际间的信息交流

汉语拼音已经成为国际标准,因此,外国人同样可以使用汉语拼音输入法来操作计算机,在信息网络上获取他们所需要的汉语汉字信息。任何汉字字形编码都无法取代汉语拼音这一重要作用。

汉语拼音输入法符合我国国策,是发展方向,但在实际应用中还存在一些问题,需要逐步解决,使之日趋完善。其中减少同音选择是完善汉语拼音输入法的关键。实践经验告诉我们,“以词定字”和“高频先见”、“用过提前”是根据汉语内在规律总结出来的减少同音选择的好方法。

4. 汉字编码字符集

(1) 字符集的作用

汉字输入计算机后,要使计算机对输入的信息进行处理,首先应当研制科学实用的电脑字符集。字符集的作用是提供一个标准代码。字符集内每个汉字都给它规定一个固定的位置,根据汉字的位置编制地址码。有了地址码,计算机即可找到相应的汉字,进行信息处理。用于计算机中的汉字地址码一般采用 2 个字节表示。第一个字节称为“区”,第二个字节称为“位”,每个汉字占用一对区、位的地址。区位的地址码就是汉字的代码,也就是通常所说的汉字内码。这些内码是计算机内部处理汉字信息时使用的代码体制。

为了使各种输入输出设备有统一的标准,也为了使各种汉字信息处理系统之间的信息交换有共同性,需要研制标准化的汉字编码字符集。标准字符集是汉字信息处理的重要基础。

(2) 国家标准字符集

1) 国标码

国家标准局于 1980 年和 1990 年分别制定了《信息交换用汉字编码字符集·基本集》和《信息交换用汉字编码字符集·辅助集》,相应的国家标准代号分别为 GB2312-80 和 GB12345-90 (GB 是“国标”二字汉语拼音的首字母)。这种代表国家标准的汉字内码称为“国标码”。《基本集》适用于一般汉字处理、汉字通信系统之间的信息交换。随着计算机技术应用领域的不断扩展,人们需要计算机处理的汉字数目越来越多,于是我国又制定了一个更大范围的字符集,叫“汉字扩展内码规范”,即 GBK (“K”是“扩展”一词汉语拼音的首字母),GBK 是包含有 20 902 个汉字的简繁体共存的大字符集国家标准。

2) 大五码

我国港澳台地区及海外华人一般都使用繁体字,几十年来逐步形成并建立起一套标准,即 B1G5 码字符集(也称“大五码”),收 13 070 个繁体汉字和 420 个图形符号。为了方便繁简体汉字信息的转换与交流,B1G5 码又推出简体标准,即 B1G5 (JT) 码字符集。

3) 强制性国家标准

2000 年 3 月,信息产业部和国家质量技术监督局联合发布了两项新的中文信息处理基础性国家标准。其中有一项为强制性国家标准,称为 GB18030-2000《信息技术和信息交换用汉字编码字符集·基本集的扩

充》，收录了 27 000 多个汉字，为彻底解决邮政、户籍、金融、地理信息系统等迫切需要的人名、地名用字问题提供了解决方案，也为汉字研究、古籍整理等领域提供了统一的信息平台基础。这项标准还同时收录了藏文、蒙文、维吾尔文等主要少数民族文字。

4) 国际标准字符集

信息处理的国际化要求汉字字符集的国际标准化，因此，确定电脑汉字字符集，已成为举世瞩目的课题。1992 年，中日韩三国共同建立和推出的“CJK 统一中日韩汉字字符集”已被国际标准化组织通过为电脑汉字字符集的国际标准。CJK 是把目前中（大陆、台湾）、日、韩三国四方电脑用汉字字符集合并在一起，去掉重复的，取其“合集”而成，共收 20 902 个汉字。CJK 国际标准的公布，使不同国家和地区的汉字信息处理系统之间能无阻碍地连通，解决了国际间的信息交换问题，为实现信息资源共享创造了条件。

（二）汉字的字形识别输入

采用键盘输入方式，要靠操作人员击键输入，速度较慢，工作量也大。如果能让计算机自动识别汉字，将会极大地提高整个计算机系统的效率。

汉字的字形识别输入就是通过特定的文图扫描装置，对印刷在纸上或写在纸上（或其他材料上）的汉字字符进行分类判别。它用光学字符识别器“扫描仪”抽取汉字字形特征，将纸面上的汉字信息转换成离散的电信号，然后再送入计算机识别，并形成汉字内部码。汉字识别在学科上属于模式识别和人工智能范畴，在应用上是汉字信息处理系统的一种高速输入方式。

目前比较成熟的识别方法有图形匹配法和结构分析法两种。图形匹配法就是将输入的待识别的汉字图形跟存储在计算机内的标准汉字图形直接进行配比，求出它们的相似度。跟待识别字相似度最大的标准汉字就是机器寻求的答案。结构分析法首先要通过对汉字图形结构的分析提取汉字的特征量，然后根据待识别字的特征量跟存储在机器内的标准汉字相应特征量之间的距离来判定汉字字种的归属。

汉字字形识别可以分为印刷体汉字自动识别和手写体汉字自动识别两类。印刷体汉字自动识别是当前汉字识别研究的主流，手写体汉字识别可分为联机 and 脱机两种。

（三）汉字的语音识别输入

汉字的语音识别输入就是通过与计算机连接的传声装置，利用语音分析技术，抽取语音特征参数，由计算机进行辨识并形成汉字内部码。语音识别的原理是把语音先根据语法规则切词，根据语音规则切音段，再根据语境、语用和语义规则辨别词句。语音识别在学科上属于模式识别和人工智能范畴，在应用上属于汉字信息处理系统的一种人机交互自动输入方式。

根据输入者的身份，语音识别可以分为特定人的语音识别和非特定人的语音识别两类。根据输入者的发音方式，语音识别又可分为孤立词语音识别和连续语音识别两类。

汉字语音识别输入，不需要事先进行复杂的专门训练，不需要记忆大量的编码规则，也不需要进行击键指法练习，只要会说普通话或不太标准的普通话就可以输入汉字，使汉字输入工作不仅能以专业化的方式完成，而且能以普及化的方式进行。

二、汉字信息的处理

文字在计算机内部都是以处理编码的形式存在的。对于拼音文字来说，用于使用者与计算机之间、计算机与计算机之间的文字信息交换码跟存在于计算机内部的处理码是同一套编码。但对于汉字来说，处理码和交换码是不同的，汉字交换码是汉字处理码的基础，汉字字库的设计要以汉字交换码为依据。

中国大陆的标准交换码，是 1981 年 3 月国家标准局公布的《信息交换用汉字编码字符集·基本集》，代号为 GB2312-80。该集收入通用汉字 6 763 个，还有各种字符 682 个。随着信息技术的迅速发展，《基本集》已不能满足使用的需求，为此有关部门研制了第一、第二、第三、第四、第五辅助集。

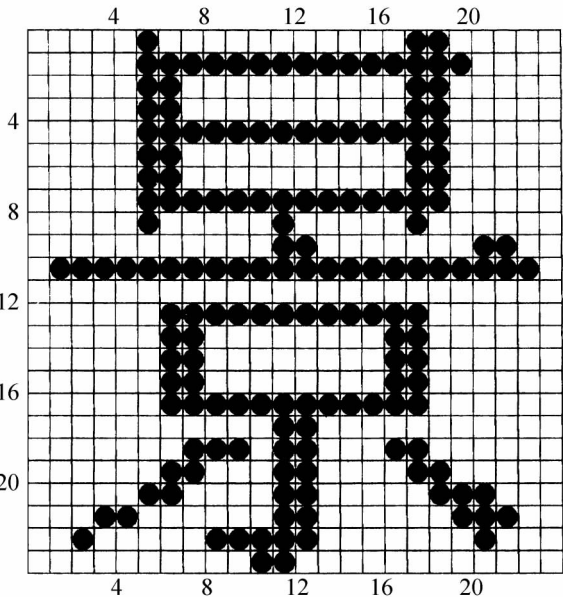
汉字标准交换码基本集及辅助集的研制发布为设计各种汉字信息处理的输入输出设备提供了统一的标准，使得不同系统之间的信息交换实现一致性，使得信息资源的共享得到保证，从而保证了复杂技术支持的

汉字信息处理得以顺利进行。

三、汉字信息的输出

汉字信息的输入是把汉字外部编码转换为可供计算机处理系统识别的内部编码的过程,汉字信息的输出则是把汉字内部编码还原为汉字外部字形、字音信息的过程。目前汉字信息的输出可分为汉字字形输出和汉字语音输出两大类。

不管是上述两种的哪一种输出形式,都必须以汉字点阵字库为基础。点阵法是最早使用的一种字形描述方法。它利用位于一定栅格内的黑点和白点来存储、显示和打印汉字字形。我国从 20 世纪 80 年代初期开始研制点阵字库,至今已经研制成功并颁布了多种点阵汉字标准,规格有 15 × 16、24 × 24、32 × 32、36 × 36、48 × 48、128 × 128、256 × 256 ;字体有宋体、仿宋体、楷体和黑体。15 × 16 点阵字形,在国家标准《基本集》收录的 6 763 个汉字中,有 138 个字不能得到完整的表示,如“量”有 9 个横向笔画、“酬”有 10 个竖向笔画,在 240 个栅格中无法得到完整表现。24 × 24 点阵字形则已能在 576 个栅格内把 6 763 字的规范字形完整地表现出来。右图是 24 × 24 点阵的“景”字。



汉字语音输出是汉字信息输出的另一形式。它把以汉字形式输入的文本材料转换成语音形式输出,具有美好的应用前景。理想的语音合成系统必须有一整套复杂的语音、语义、语法、词汇规则为基础。汉语普通话的语音合成技术的研究从 20 世纪 80 年代初到现在,已经有一些应用产品问世。若想将计算机内部的汉字信息还原为自然连贯的语音形式,尚需进一步深入地研究和探索。

四、汉字信息处理与汉字研究

20 世纪 50 年代以来所进行的汉字简化与整理,其重大成果正越来越多地用于汉字信息处理,为我国计算机的普及和发展提供了有利条件。例如拼音输入法、语音自动识别、汉字自动识别、词语自动切分、同音词自动识别等输入方式的研制和应用,都与普通话的推广、汉语拼音的推行、汉字的整理和简化密切相关。为了促进信息处理技术的发展,必须加大力度继续推广普通话、推行规范汉字和汉语拼音,同时也还要对汉字继续进行规范整理工作。

(一) 汉字属性研究

汉字属性是汉字信息处理不可缺少的基本要素。20 世纪 80 年代出版的《汉字信息字典》和《汉字属性字典》,对每个汉字的属性都给出充分的信息。这些信息包括每个字的序号、读音、笔画数、部件数、部首、部首笔画数、部首外笔画数、部首序号、笔顺、笔顺编号、结构方式、异体字、繁体字、旧字形、字频、国际码、电报码、四角号码等几十种属性。众多属性的提供,对汉字信息处理工作具有重要的实用参考价值。它不仅提高了计算机进行汉字信息处理的各项功能,而且为制定汉字属性的国家标准打下了坚实的基础。汉字属性丰富,今后还要继续开发,并从如何使电脑中文处理更高效、更经济、更方便的角度,进一步加强研究。

(二) 汉字规范化、标准化研究

语言文字规范化程度,直接决定着汉字信息处理的速度和效率。社会的信息化每向前迈进一步都向汉字规范化提出了新的要求。汉字信息处理中的输入、输出、频率统计、汉字识别、语音识别、语音合成等等都和汉字规范化有着密切的关系。以汉字的自动识别为例,如果字形不规范,就会影响汉字识别的研究工作。再以语音的自动识别为例,如果汉字的普通话读音存在分歧,就会使得语音识别和合成的研究者无所适从。

又如汉字编码,如果不是建立在汉字规范标准的基础上,就会出现“万‘码’奔腾”的局面。因此要提高汉字信息处理的速度和效率,必须加强汉字规范标准的研究,加快汉字信息处理急需的规范标准的制订。此前,我国开展了一系列语言文字规范标准的制定工作,为汉字信息处理提供了规范依据。目前还要制订的规范标准有汉字笔形分类标准、汉字字序标准、各类专业用字字符集标准等。以上各方面研究工作的发展,必将促进汉字信息处理技术的发展,进而促进我国自动化技术的发展,促进人工智能的实现,促进信息高速公路和多媒体技术的应用。这对推动我国现代化的历史进程,推动人类文明向更高阶段发展,具有非常重大的意义。

练习题

一、填空。

1. 计算机汉字输入方式主要有_____、_____和_____。
2. 汉字键盘输入方式大体上经历了三个发展阶段:(1) _____、(2) _____和(3) _____。
3. 编码方案的选优标准是:_____。
4. 汉语拼音输入法的优点是:_____。

二、选择。

1. 王永民的五笔字型码属于(1) 部件码(2) 笔形码(3) 部首码(4) 四角编码。()
2. 完善汉语拼音输入法的关键是(1) 确定标调方法(2) 多音节词连写定型(3) 减少同音选择。()

三、判断。

1. 汉字信息处理的关键问题是输入。()
2. 15×16 点阵字形可以把《信息交换用汉字编码字符集·基本集》收入的全部汉字都用点阵的形式完整地表示出来。()

四、思考题。

1. 平时你喜欢用哪一种汉字输入法?为什么?
2. 汉字语音识别的主要原理是什么?它的优越性是什么?
3. 形码和音码各有缺点,你认为应该如何改进?
4. 汉字信息处理与汉字研究、汉字规范化有什么关系?

参考文献

- 周有光(1979)《汉字改革概论》(第三版),文字改革出版社。
- 郑林曦(1979)《精简汉字字数的理论和实践》,中国社会科学出版社。
- 王绪龙(1988)《汉字信息处理概说》,南京大学出版社。
- 国家语言文字工作委员会汉字处编(1988)《汉字问题学术讨论会论文集》,语文出版社。
- 陈原主编(1989)《现代汉语定量分析》,上海教育出版社。
- 冯志伟(1989)《现代汉字和计算机》,北京大学出版社。
- 张静贤(1992)《现代汉字教程》,时代出版社。
- 高家莺 范可育 费锦昌(1993)《现代汉字学》,高等教育出版社。
- 龚嘉镇(1995)《现行汉字形音关系研究》,湖北人民出版社。
- 王均主编(1995)《当代中国的文字改革》,当代中国出版社。
- 张书岩等(1997)《简化字溯源》,语文出版社。
- 苏培成(2001)《现代汉字学纲要》(增订本),北京大学出版社。
- 王宁(2002)《汉字构形学讲座》,上海教育出版社。

第三章 词 汇

第一节 现代汉语词汇概述

学习要点：了解词语和词汇的关系，语素和词的特点以及区别的方法，确定语素和词的方法，认识现代汉语词汇的基本属性：系统性、历史性、多源性。

一、词汇

词汇是语言的建筑材料，是词和语的集合体。词汇的主体是成千上万的单词，除此之外，还有一部分是“语”，所谓“语”，是指固定短语，包括熟语和专用短语两类。它是词与词的固定组合，在长期使用过程中形成了相对完整的意义，在实际使用时作用相当于一个词。所以，词汇有时候也叫“语汇”。

词汇是一个立体交叉的系统网络，而且是一个开放型的、不断在变化生成的系统网络。它由其基本系统和多种组成成分构成。

基本系统，包括多义词和同音词、同义词和反义词、上下位词和类义词等。

现代汉语的词汇有多种来源，其中包括传承词、古语词、方言词、外来词、行业词和新造词语等，它们都是现代汉语词汇的重要组成部分。

现代汉语词汇中还存在大量的熟语，包括成语、谚语、惯用语和歇后语等。

现代汉语词汇是现代汉语所有词和语的总汇。它的范围跟“现代汉语”一样，有广义和狭义两种理解。广义的现代汉语词汇包括现代汉民族各方言所有的词语，狭义只指现代汉民族共同语——普通话中的词语。根据不同的需求，现代汉语普通话的常用词通常被分为常用词、次常用词和通用词，这样就分别形成 3 000 词、5 000 词和 8 000 词等 3 个词表。

(1) 3 000 词，这是最常用的词，简称“核心词表”，属于词汇的核心部分，覆盖面为一般语料的 86%。

(2) 5 000 词，在 3 000 个最常用词基础上再加上 2 000 个次常用词，合称“常用词表”，属于词汇的基础部分，覆盖面为一般语料的 91%。

(3) 8 000 词，即最常用词和次常用词，再加上通用词 3 000 个，合称“通用词表”，属于词汇的常规部分，覆盖面为一般语料的 95%。

二、词和语素

(一) 词和语素的定义

词，指一定的语音形式跟一定意义相结合，并且可以独立运用的最小的语言单位。这句话有四层含义：

第一，词的语音形式是固定的，这不仅指一个词的声韵调是固定不变的，而且也指词的内部结合紧密，不允许有停顿出现，所谓“读破句”，就是破坏了词的结构状况。比如“参加入学考试”，应该读成“参加/入学/考试”，但是不能读成“参/加入/学/考试”。

第二，词都有跟语音形式相匹配的完整而明确的意义，比如“玻璃”是一个词，意义很明确，但是“玻”或“璃”单独就没有意义了，它们都不是词。

第三,词还表现出一定的语法功能,所谓“独立运用”,不仅指可以单独回答问题,或者单独成句,更是指可以跟别的词语自由组合。

第四,在前面三个前提下,词还应该是最小的语言单位,这一方面跟短语区别开来,另一方面又跟语素区别开来。因此,词汇中所有的词原则上都可以从“语音”、“词义”和“功能”这三方面进行分析。例如:

我爱祖国的语言。

可以切分为“我/爱/祖/国/的/语/言”七个最小的语言单位,但是,只有“我”、“爱”、“的”三个才能够独立成词;“祖”和“国”、“语”和“言”结合起来才成词。另一方面,“祖国的语言”虽然符合前面三个条件,但是它并不是最小的语言单位,不是词,而是短语。

语素是音义相结合的最小的语言单位。对一个语言片段,不断地进行切分,得到的最小语言单位,就是语素。例如上面所说的“我爱祖国的语言”就有七个语素。

(二) 语素和音节、汉字的关系

一般地说,一个语素就是一个音节,书面上就是一个汉字,有时候还是一个词。但是,音节是从语音角度分析的结果,文字是书面记录的符号,语素则是语言中构词的基本成分,词是指音义相结合的能够独立运用的最小的语言单位。这四者角度不同,并不是一回事,我们特别要注意它们之间的区别。判断汉语语素,通常是从字形入手,同时结合字音和字义进行考察。它们的关系大体上有下面几种情况。

1. 同一个汉字,可以代表不同的语素

(1) 汉字虽然相同,但读音不同。例如:

乐:快乐(lè)——音乐(yuè)

会:会(huì)议——会(kuài)计

间:中间(jiān)——间(jiàn)谍

(2) 汉字和读音都相同,但是词性不同。例如:

会:会(动词)英文——会(助动词)说英文——开会(名词)

老:老(形容词)人——老(词缀)虎——老(副词)来

下:下(动词)雨——楼下(方位词)——等一下(量词)

(3) 汉字、读音和词性都相同,但是意义不同。例如:

公:gōng 区别词,属于国家和集体的,例如:公家、公物。

区别词,雄性的,例如:公羊、公牛。

2. 一个语素可以是两个以上音节

汉语的语素绝大多数是单音节的,例如“吃”、“他”、“多”、“才”、“对”等;但有时候,一个汉字并不代表一个语素,只代表一个音节,也就是说,一个语素也可以是两个以上音节,这主要有三种情况:

(1) 联绵词,例如:窈窕、磅礴、逶迤、仿佛

(2) 口语词,例如:哆嗦、溜达、尴尬、嘀咕

(3) 音译词,例如:咖啡、芭蕾、雷达、坦克

也有少量三音节以上的,例如“威士忌”、“康乃馨”、“奥林匹克”、“布尔什维克”。因此,语素从音节数量的角度可以分为“单音节语素”和“多音节语素”两大类。

3. 同一汉字是否为语素因场合而异

一个汉字在不同场合,有的是语素,有的不是语素。例如:

马:马匹(语素)——马达(非语素)

沙:沙丘(语素)——沙发(非语素)

色:色彩(语素)——色拉(非语素)

(三) 确定语素的方法

确定语素通常采用“同形替代法”。例如“礼貌”和“馄饨”这两个词,要鉴别它们到底有几个语素,就看

能不能用别的有意义的语言单位来替换其中的一个成分,如果替换以后仍然有意义,那么被替换的单位就是一个语素,否则就不是语素。

鉴别单位	替换单位
礼貌	相貌、容貌、外貌……
礼貌	礼节、礼堂、礼拜……

以上的替换,说明“礼貌”这个语言单位是由“礼”和“貌”两个语素构成。至于“馄饨”,其中的“馄”和“饨”都不能被任何成分所替换,也没有独立的意义,所以它们不是语素。

- 运用“同形替代法”,要注意两点:
- 第一,如果这个语言单位可以分为两个成分,那么,这两个成分都要能被替换。假如只有其中一个可以替换,那么整个语言单位还是一个语素。例如“巧克力”,其中“克力”可以替换成:巧妙、巧合、巧计……,但是“巧”却无法被替换,汉语中再也没有第二个“×克力”。所以,“巧克力”合起来才是一个语素。
- 第二,如果这个语言单位包括两个成分,其中一个成分被替换后,另外一个成分应保持原来的意义。例如“马达”,似乎两个成分都可以被替换:

鉴别单位	替换单位
马达	马匹、马车、马路……
马达	到达、下达、转达……

但是,“马匹、马车、马路”中的“马”真的是指马,而“马达”中的“马”根本不是指马,没有任何意义;同样,“到达、下达、转达”中的“达”是“达到”的意思,而“马达”中的“达”实际上没有任何意义;因此,“马达”合起来实际上只是一个语素。

(四) 语素的类别

语素可以从不同的角度进行分类,除了按照音节分为“单音节语素”和“多音节语素”以外,还可以有以下分类法:

1. 成词语素和不成词语素
- 成词语素指能够独立成为一个单词,包括实词和虚词。因此,除了实词“他”、“拉”、“高”、“就”等,像虚词“了”、“被”、“呢”、“和”也都是成词语素。不成词语素,指不能独立成为一个单词,也就是说,它只是合成词的一个组成部分,例如:童(心)、(儿)媳、幻(灯)、朗(读)、伟(大)、贤(良)、历(史)、肃(清)、(小)型、(事)务,括号内的是成词语素,括号外的是不成词语素。
2. 定位语素和不定位语素
- 这里说的定位和不定位,是从构词的角度来说的。定位语素指在跟别的语素组合时的位置总是固定的,例如“老鼠”、“老婆”中的“老”总在前面,“柱子”、“瓶子”中的“子”总是在后面。不定位语素指在跟别的语言单位组合时位置不固定,既可前也可后,例如“电”,可以组合成“电器”、“电子”、“电影”、“电灯”,也可以组合成“闪电”、“水电”、“静电”、“干电”等。

(五) 区别词与语素的方法

- 前面在讲词和语素定义的时候已经谈到了二者的区别,这里再强调两点:
- 第一,语素的意义不太明确,也不太稳定。例如“亲切”,其中的“亲”和“切”单独的意义就不太好理解。
- 第二,语素不能独立运用,例如“美丽”和“人民”,其中的“民”和“丽”不能独立运用,也不能自由地跟其他词语组合,“人”和“美”似乎可以独立运用,其实,这时它们已经是词了,不再是语素。作为语素,它永远属于构词平面,一旦可以独立运用,就进入词汇平面。但是,由于古代汉语中以单音节的词为主,有些语言单位,在某些场合就很难确定了。例如:“民”在现代汉语中应该是语素,不是词,但是在成语“民不聊生”、“民心所向”和固定短语“爱民模范”中,“民”又像个词了。

三、现代汉语词汇的特点

与古代汉语相比,现代汉语词汇主要有以下特点。

(一) 语素以单音节为主,词则以多音节为主

根据《现代汉语频率词典》统计,使用度最高的前 9 千个词中,单音节词为 2 400 个,多音节词为 6 600 个,其中双音节词为 6 285 个。词汇量越扩大,多音节词所占的比例就越大。在使用频率上,单音节词占优势。上面同样的材料显示,6 285 个双音节词的使用频率平均为 60 次,2 400 个单音节词则高达 350 次。而且越是常用词中,单音节词使用的频率越高。

(二) 词语有明显的双音节化趋势

古代汉语中,以单音节词为主,而现代汉语则以多音节词为主,特别是双音节词占大多数。汉语词汇发展的一个明显的趋势就是“双音节化”,其原因主要有以下三个:

第一,汉语的音节数目有限。单音节词往往会造成大量的同音词,这样就会给交际带来困难。双音节有助于避免大量同音词的出现。

第二,单音节词往往是多义词,因而有时语义难以确定。双音节词就使得词义的表达更为细腻、精确,也有利于更加全面深入地表述概念。

第三,双音节读起来往往带有一种乐感,轻重之间形成一种节奏,悦耳动听,也比较符合汉族人的求平衡、求中允的心理。

词语双音节化的途径主要是:

1. 以一个单音节语素为主,在前面或后面加上一个辅助性的相关成分。例如:

后加:月——月亮 耳——耳朵

前加:唇——嘴唇 发——头发

2. 单音节语素的前后添加没有实体意义的附加成分。例如:

后加:竹——竹子 石——石头

前加:师——老师 姨——阿姨

3. 意义相同或相近的单音节语素联合起来使用。例如:

联合 道路 学习 刚才 皮肤 牙齿 经历 解释

4. 三音节的词省略其中一个音节。例如:

落花生——花生 照相机——相机 山茶花——茶花 机关枪——机枪

5. 四音节以上的词语采用缩略法。例如:

化学工业——化工 文学艺术——文艺 超级市场——超市

彩色电视机——彩电 人民代表大会——人大 政治协商会议——政协

(三) 合成词的内部构造跟短语的构造大体一致

双音节以上的合成词的内部构造,基本上跟普通短语的构造是一致的。它们主要都是用以下五种方法构成的,请比较:

偏正式:单干——单独地干 狂欢——疯狂地联欢

壁画——墙壁上的画 红旗——红色的旗子

述宾式:管家——管理家务 知己——知道自己

结晶——结成晶体 隔壁——隔着墙壁

联合式:语文——语言和文学 珍宝——珍珠和宝石

答应——回答和应对 广大——广阔和宽大

主谓式:地震——大地震动 军用——军队使用

性急——性子急躁	锋利——刀锋锐利
述补式：改正——改得正确	说服——说得服帖
缩小——缩得很小	提高——提得很高

当然,构词另有它独特的方法,例如“量补”、“重叠”:花朵、房间;爸爸、宝宝。

四、词汇的基本属性

从不同的角度可以看到词汇的不同属性,其基本属性可以概括为以下三个方面。

(一) 词汇的系统性

词汇是语言的建筑材料,是语言系统中最基本的单位。表面上看,作为语言建筑材料的词汇是杂乱无章的,而实际上,词汇在许多方面都表现出了很强的系统性。一种语言的词汇系统往往表现在词与词之间的联系、词自身内部的联系上。这些联系的方面是复杂的。例如,一个或一类词汇成分是有序地组织在一起,形成相互作用、相互制约的联系的,从而构成一个个的同义、同音等聚合体。我们在使用词的时候,常常用到一个会联想到另外一个,它们可能是语音上的联系,也可能是意义上的联系。对于词汇的系统性,人们最容易感受到的是词义方面。例如“买与卖,来与往,往与返”在意义上相反又相互依存。又如不同语言的颜色词、亲属称谓词都体现出了词汇的系统性。词汇的系统性还体现在词义的发展上。如在古代汉语里“耳听为闻”,“鼻闻为嗅”,由于语言的发展,“闻”发生了变化,“鼻嗅”为“闻”了,原来的“嗅”的使用范围缩小,“闻”的原职由新词“听”来代替。一个词的变化引起了几个词的变化。

(二) 词汇的历史性

词汇跟社会发展的历史进程有着相当密切的关系。“一个时代有一个时代的词汇”的说法就充分反映出社会历史对词语的影响。20 世纪中国社会发展的各个历史阶段都在词汇身上留下了明显的痕迹。如五四时期的“反对封建王朝”,追求“民主”和“自由”土地革命时期的“反帝反封建反官僚资本主义”抗日战争时期的“反对日本侵略者”解放战争时期的“解放全中国”到 50 年代初的“抗美援朝、保家卫国”,紧接着的“三反”“五反”,以及后来的“合作社”、“人民公社”、“大炼钢铁”、“高产卫星” 60 年代中期“文化大革命”的“两条路线”、“斗私批修”、“阶级斗争” 70 年代末开始的“改革开放”、“个体户”、“脱贫”等,社会发展的每一次变化都造成了数以千计词语的生死存亡。像“文革”时期曾经风靡一时的词语:工宣队、革委会、三支两军、一片红、大串联、逍遥派、保皇派、上管改、五七指示、斗批改、背靠背、老三届、老三篇、回潮、臭老九、红宝书等,现在的年轻人已很少能领会它们的意思了。而 80 年代曾被看做新词而成为语言学家研究对象的词语,例如:彩电、立交桥、国格、生产线、面包车、挂历、万元户、音带、首日封、快餐、超市、离休等,现在又有谁会对它们感到陌生呢?又如许多词,20 世纪 60 年代的词典释义把它们看做是“旧社会”的,到 90 年代又把它们看做一般性的词语。例如:

财主:旧社会占有大量财产,靠剥削为生的人。(旧解释)

财主:占有大量财产的人。(新解释)

当铺:旧社会专门收取抵押品、放高利贷的店铺。借款多少,按抵押品的估价而定。到期不赎,抵押品就归当铺所有。(旧解释)

当铺:专门收取抵押品而借款给人的店铺。借款多少,按抵押品的估价而定。到期不赎,抵押品就归当铺所有。(新解释)

这种释义的变化实际上反映了这么一个事实:社会生活在历史进程中发生了变化,从而使人们的观念、对客观事物的判断也随之发生了变化。

(三) 词汇的多源性

词汇的构成有不同的来源:有历史上传承下来的,有从外族吸收的,有从方言或专门行业吸收的,也有新创的等等。这使得词汇表现出明显的多源性。这种多源性使得词汇的构成显得很复杂。一方

面,由于不同民族、地区或行业的特点,在词汇使用上会表现出许多差异,从而对现代汉语词汇产生种种影响;另一方面,词汇涉及社会的方方面面,量大类多,容易随社会的发展而发生变化,在社会生活急剧变化的时候尤其如此,而与此同时,词汇又必须保持相对的稳定,以保证不同群体的汉语使用者的交际得以正常进行。

认识到词汇的多源性,对于加深对语言的民族性、地域性、语言的规范和发展、跨语言或方言交际等的认识都非常重要。例如,一些西方国家有“参议院”、“众议院”、“上院”、“下院”等,中国没有等同的事物(中国有“人大”、“政协”,但与之不同),这就需要吸收他们的词语,或者直接借用(例如来自俄语的“杜马”),或者造出相应的词来(如上院)。就是在汉语内部,不同的地域文化也会对词语产生影响,如“走私物品”在有着广阔海岸线的粤闽地区是称作“水货”,而在边境线是山脉连绵的西南地区则被称作“山货”,这种实同名异的情况是不同的地域环境所造成的。词汇的多源性也会造成名同实异现象,新加坡和马来西亚华人社会把西装上衣称为“大衣”就是有趣的例子。一些只使用于某个地区的词会随着使用的增加,传到其他地方,例如“炒鱿鱼”进入普通话就是如此。海外华人社会也会有自己的需要造出相关的新词,而这些通过媒体、人群等也会向另外的华人社会扩散。随着汉语国际传播速度的加快,汉语的区域变体会越来越多;而随着不同地区汉语使用者接触的增多,汉语词汇的多源性会更进一步表现出来。这是汉语词汇丰富的源泉,应引起充分重视。

练习题

一、请运用“同形替代法”来鉴别哪些是语素,哪些不是语素。

研究 沙龙 汪洋 仿佛 荒唐 荒原 精密 玻璃

二、请区别下列语素属于哪一种:成词语素、不成词语素、定位语素、不定位语素。

的士、琵琶、微、啊、过、走、阿、者、们、最、清、晰、言、从

三、现在一种女式厚底鞋,有不同的名称:“高底鞋”、“松糕鞋”、“长高鞋”、“增高鞋”,请从文化的角度对这些名称加以解说。

四、判断下面这些词出现在什么历史时期,表现了什么样的时代特征。

大跃进、支前、武工队、工宣队、文明戏、三陪小姐、追车族、外向型经济、关牛棚、保家卫国、卫星田、插队落户、文攻武斗、国格、小康社会、经济特区

五、同样是“狗”,中国人常常说:狗仗人势、狗急跳墙、狐朋狗友;而欧美人则对狗情有独钟,请从文化心理上加以分析。

思考题

一、现代汉语词汇的特点,你认为还有哪一些?

二、为什么说现代汉语词汇有广义与狭义之分,它们的具体范围指什么?

三、词汇除了系统性、历史性、多源性,在你看来,还有哪些重要属性?举例说明。

第二节 构 词 法

学习要点:了解现代汉语词语构造的基本类型,并能够用来分析各种词语的结构;了解简缩的基本形式;对于词与短语的区别与相互转化有比较全面的认识和理解。

构词法是指用语素构成词的方法。汉语的构词类型可以从不同的角度认识。一般首先区分单纯词和合成词,合成词再区分为派生词和复合词,复合词再区分为偏正、述宾、述补、联合、主谓等类型。由于现代汉语以双音节词为主,所以词的构造也是词汇研究的重点之一。构词法的对象是词语,属于词汇问题,但因为涉及词的内部结构,所以也属于语法问题。掌握构词法,不仅有助于对词语结构的了解,而且对词义的理解也有显著的作用。

一、构词法基本类型

词是由语素构成的,从构词成分来说,语素也可以叫词素。词素分为两大类:词根和词缀。词根是词语结构体的基本构成部分,意义比较实在。例如“电脑”中的“电”和“脑”,“桌子”、“木头”中的“桌”和“木”;词缀是词语结构体的附加成分,没有具体的意义,主要起构词作用。词缀还可以根据它在构词时出现的位置,再分为前缀、后缀和中缀三类。例如“阿姨”、“桌子”、“来得及”中的“阿”、“子”、“得”。

从构词法的角度看,现代汉语词可以分为以下几大类:

(一) 单纯词

单纯词是指只有一个语素构成的词。汉语中一个语素往往是一个音节,因此,单音节词,都是单纯词。例如:

书、笔、走、说、好、美、长、香、很、最、不、从、于、但

除此之外,还有一些比较特殊的情况,也就是说,一个语素可能有两个以上的音节。这主要有以下三类:

1. 联绵词:是指从古代汉语中流传下来,单个音节没有意义的双音节词。大多数联绵词的两个音节之间有双声、叠韵或叠音的关系。例如:

A. 双声:伶俐、忐忑、参差、弥漫、淋漓、澎湃、恍惚、崎岖、踌躇、惆怅、吩咐

B. 叠韵:逍遥、叮咛、汹涌、玫瑰、从容、窈窕、烂漫、霹雳、蹉跎、蓓蕾、绸缪

C. 非双声非叠韵:妯娌、玛瑙、芙蓉、蝴蝶、蝙蝠

D. 叠音:猩猩、娓娓、潺潺、隆隆

2. 口语词:即群众口头上习用、不能拆开来使用的双音节词。例如:

溜达、囫囵、蘑菇、嘀咕、吩咐

3. 音译词:即用音译的方式直接从外语引进的外来词。例如:

克隆、咖啡、葡萄、沙发、拷贝、雷达、夹克、布丁、萨其马、迪斯科、三明治、海洛因、华尔兹、比基尼、奥林匹克、布尔什维克、幽默、引擎、香波、基因、席梦思、乌托邦、俱乐部、可口可乐、黑客

(二) 合成词

两个或两个以上语素构成的词叫合成词。从构造上看,合成词也有不同的类型。

1. 重叠词:重叠词是指词根重叠而成的词。它有两种情况:

(1) AA 式。例如:

爸爸 妈妈 姐姐 弟弟 叔叔 宝宝 星星

仅仅 常常 明明 偏偏 刚刚 渐渐 恰恰

这类语素重叠式合成词与音节重叠式单纯词的区别在于:叠音单纯词,如“猩猩、娓娓、潺潺、隆隆”中的“猩、娓、潺、隆”没有意义,也不能单独成词,而上面所举例子中的“爸、妈、宝、星、仅、常、明、偏”都有意义,也可以单独成词。同时,“爸爸、妈妈”这类重叠往往只是为了满足音节上的需要,并没有产生附加语法意义,因此这类重叠也不同于“吃吃”、“看看”,这属于语法上的重叠(构形)变化,没有产生新词。

(2) AABB 式。例如:

大大咧咧、形形色色、花花绿绿、密密麻麻、轰轰烈烈

这类 AABB 重叠式复合词,其特点是没有 AB 式与之相对应,属于重叠式构词。而“漂亮、整齐、快活、大方”的重叠形式“漂漂亮亮、整整齐齐、快快乐乐、大大方方”则有“程度加强”的语法意义,因此属于语法上的重叠构形变化,没有产生新词。

2. 派生词:派生词是指由词根和词缀组合而成的词。它可以分为三类:

(1) 前缀+词根:阿姨、老虎、老师、老板、老鹰、老婆

(2) 词根+后缀:椅子、柱子、绳子、梯子、瓶子、棍子、盘子、胖子、矮子、瘦子、木头、石头、苦头、甜头、念头、年头、上头、下头、前头、后头、花儿、鸟儿、盖儿、活儿、根儿、味儿、伴儿、劲儿、玩

儿、火儿

(3) 词根 + 中缀 + 词根：对得起、对不起、来得及、来不及、土里土气、古里古怪

“阿、老”是典型的前缀，“子、儿、头”是典型的后缀。还有一些类似于前缀或后缀的成分，叫做“类前缀”和“类后缀”。它们的语义已经开始虚化，但是，还没有达到真正的词缀那样的虚化程度。例如：

可：可笑、可悲、可靠、可信、可恨、可爱、可惜、可喜、可耻、可观、可怜、可取、可恶、可行、可疑、可憎、可口、可心、可意

非：非法、非礼、非凡、非常规、非卖品、非金属、非晶体、非导体

反：反科学、反人性、反比例、反冲力、反革命、反批评、反作用

泛：泛神论、泛非、泛美、泛太平洋

超：超人、超阶级、超音速、超时代

性：党性、弹性、刚性、情性、理性、磁性、慢性、急性、记性、原则性、创造性、可行性、开放性、可读性、流行性、一次性、经营性、指导性

者：作者、学者、笔者、编者、记者、使者、读者、长者、患者、劳动者、先行者

员：学员、船员、职员、会员、伤员、店员、病员、雇员、海员、委员、议员、译员、专员、演员、教员、人员、要员、官员、阁员、研究员、售货员、通讯员

家：作家、画家、专家、冤家、名家、企业家、思想家、政治家、艺术家

手：旗手、鼓手、国手、歌手、敌手、对手、舵手、副手、好手、号手、扒手、猎手、能手、射手、选手、生手、熟手、新手、老手、凶手、枪手、坦克手、吹鼓手

巴：嘴巴、尾巴、盐巴、泥巴、哑巴、下巴、眨巴

然：突然、忽然、虽然、竟然、井然、哗然、安然、黯然、岸然、必然、超然、断然、果然、愤然、当然、昂然、盎然、淡然、陡然、决然、悍然、涣然、焕然、默然

化：丑化、磁化、淡化、毒化、恶化、美化、僵化、净化、老化、腐化、孵化、钙化、规范化、自动化、电脑化、集约化、股份化、都市化、多极化、一体化

于：等于、便于、濒于、长于、处于、敢于、归于、基于、急于、居于、苦于、乐于、利于、善于、属于、位于、限于、陷于、易于、用于、勇于、寓于、在于、忠于

以：得以、给以、加以、借以、难以、予以、足以

词缀是从词根演变而来的，典型词缀的意义已经明显虚化。例如：“老虎、老师”的“老”并没有“年老”义，因此可以说“小老虎、小老师”，显然不同于“老人、老大娘”中表示年龄大的“老”。“棍子、帘子”的“子”也不同于“儿子、莲子”的“子”，“花儿、尖儿”的“儿”也不同于“孤儿、男儿、幼儿、女儿”的“儿”，“木头、砖头”的“头”不同于“白头、点头”的“头”。而且典型后缀“子”、“头”、“儿”在语音形式上跟作为词根的“子”、“头”、“儿”是显著对立的。

一些类词缀，意义还没有完全虚化，或多或少和词根有一些联系，语音形式上又与词根相同。例如：“党性、刚性”的类后缀“性”不同于“男性、女性”表示“性别”的词根“性”；“美化、电气化”的类后缀“化”不同于“焚化、冰消雪化”表示“变化”的词根“化”。近几年新兴的类后缀还有：

A. ~热：琼瑶热、寻根热、反思热、股票热、托福热、文凭热、出国热

B. ~度：知名度、透明度、开放度、保鲜度、能见度、盈余度

C. ~坛：体坛、棋坛、泳坛、影坛、羽坛、歌坛、诗坛、画坛

D. ~感：立体感、失落感、危机感、自豪感、分寸感、紧迫感、节奏感

E. ~风：吃喝风、抢购风、条子风、摊派风、搭配风、宴请风、排队风

F. ~户：万元户、关系户、个体户、专业户、动迁户、钉子户、承包户

G. 小~：小环境、小金库、小皇帝、小商品、小动作、小社会、小气候

H. 大~：大容量、大跨度、大功率、大气候、大环境、大马力、大酬宾

I. 高~：高性能、高效能、高层次、高保真、高浓度、高品位、高强度

J. 多~：多渠道、多层次、多方位、多子女、多视角、多弹头、多侧面

(三) 复合词

复合词是指由词根和词根组合而成的词。主要有以下几种类型：

1. 联合式：两个意义相近、相关或相反的语素并列组合而成。根据两个词根之间的意义关系，可以分为以下四类：

A. 意义相近、相同，可以互为说明。例如：

思想 道路 教授 泥土 语言 波浪 (名词)

斗争 裁判 研究 帮助 选择 停止 (动词)

鲜艳 丰富 美丽 优良 端正 温柔 (形容词)

B. 意义相关、并列，但构成一个新的词义。例如：

眉目 矛盾 口舌 骨肉 笔墨 皮毛

手足 风浪 领袖 山水 江湖 尺寸

C. 意义相反、对立，构成一个新的词义。例如：

东西 始终 反正 开关 收发 动静

往来 横竖 深浅 是非 高低 长短

D. 意义相关或相反，但是只有其中一个意义起作用，又叫“偏义复词”。例如：

国家 窗户 兄弟 质量 人物 干净 忘记

2. 偏正式：前一个词根修饰、限制后一个词根，整个词义以后一个词根为主，前一个为副。这可以分为三类：

A. 名词性的，有点像定语跟中心语的关系，前后词根之间在语义上形成各种修饰与被修饰关系。例如：

火车 壁画 宣纸 苏绣 晚会 课桌 外科

黑板 广场 草图 新闻 烤鸭 爱情 存款

B. 谓词性的，有点像状语跟中心语的关系，可以分为动词和形容词两类。例如：

热爱 狂欢 朗读 微笑 空投 深入 笔谈

鲜红 狂热 雪白 笔直 高级 美观 难听

C. 虚词性的，例如：

马上 不论 刚巧 何必 十分 岂不 还是

这里要注意三点：

第一，名词的修饰性词根可以是名词性语素，例如“火车”、“壁画”，可以是形容词性语素，例如“黑板”、“红旗”，也可以是动词性语素，例如“烤鸭”、“爱情”，这就需要跟动宾式，例如“登陆”、“签名”，加以区别。

第二，谓词前面的修饰性语素，一般是动词性或形容词性的，例如“狂欢”、“热爱”，但是也可以是名词性的语素，例如“空投”是指“从空中投下”，“春耕”是指“在春天耕作”，“函授”是指“用信件方式讲授”，“雪白”是指“像雪一样白”，不要误以为是主谓关系。

第三，后一个词根是名词性语素，也可以构成谓词。例如“高级”、“粗心”。

3. 述宾式：前后词根之间的关系是支配和被支配的关系。前一语素表示动作、行为，后一语素表示动作、行为支配的对象。它主要构成谓词，也可以构成名词。例如：

出席 得罪 革命 带头 放心 毕业 (动词)

注意 挂钩 伤心 动员 示威 播音

提纲 司令 顶针 理事 化身 知己 (名词)

垫肩 管家 绑腿 月亮 主席 霜降

动人 逼真 及时 过瘾 开心 合法 (形容词)

4. 述补式：后面一个词根作为一种结果状态补充说明前面一个动词性词根，这类构造的复合词大都是动词。例如：

扩大 降低 削弱 推动 揭露 改正

推翻 压缩 说服 打倒 提高 放大

5. 主谓式：前后词根是陈述和被陈述的关系。例如：

面熟 雪崩 耳鸣 心虚 地震 口红

胆怯 性急 眼花 肉麻 年轻 霜降

6. 量补式：后面一个词根作为计量单位补充说明前面一个名词性词根。这类构造的复合词都是名词，不能受数量词的修饰。例如：

书本 人口 花朵 船只 车辆 马匹

布匹 物件 枪支 纸张 米粒 钢锭

三个或三个以上语素结合而成的复合词结构比较复杂，要注意内部的层次关系。例如：

三 角 尺	试 验 田	人 造 棉	说 明 书																
<table><tr><td>偏</td><td>正</td></tr><tr><td>偏</td><td>正</td></tr></table>	偏	正	偏	正	<table><tr><td>偏</td><td>正</td></tr><tr><td>联</td><td>合</td></tr></table>	偏	正	联	合	<table><tr><td>偏</td><td>正</td></tr><tr><td>主</td><td>谓</td></tr></table>	偏	正	主	谓	<table><tr><td>偏</td><td>正</td></tr><tr><td>述</td><td>补</td></tr></table>	偏	正	述	补
偏	正																		
偏	正																		
偏	正																		
联	合																		
偏	正																		
主	谓																		
偏	正																		
述	补																		

二、成语的构造

成语属于一种固定短语，在意义上相对完整，结构上也不能随便改换其中的成分，使用上相当于一个单词。但是，它跟一般的单词还是有区别的，还保留着某些短语的特点。总的来说，成语是介于词和短语之间的中间物。对成语进行结构分析，既要吸收层次分析法的优点，也要考虑到成语大多数是四字格的特点，因此可以采用“对分法”，即首先把成语区分为“联合式”和“非联合式”两大类，然后再进一步作内部结构分析。

（一）联合式成语

1. 主谓关系的联合式。例如：

龙飞凤舞、心灰意懒、天翻地覆、面红耳赤

2. 述宾关系的联合式。例如：

顾名思义、推心置腹、藏头露尾、营私舞弊

3. 偏正关系的联合式。例如：

腥风血雨、镜花水月、老奸巨猾、南征北战

4. 联合关系的联合式。例如：

青红皂白、喜怒哀乐、颠沛流离、魑魅魍魉

（二）非联合式成语

1. 主谓关系的非联合式。例如：

夜郎自大、面目可憎、叶公好龙、蚍蜉撼树

2. 述宾关系的非联合式。例如：

异想天开、顿开茅塞、好为人师、如坐针毡

3. 偏正关系的非联合式。例如：

近水楼台、世外桃源、扶摇直上、参差不齐

4. 兼语关系的非联合式。例如：

认贼作父、化险为夷、请君入瓮、引狼入室

5. 连动关系的非联合式。例如：

先礼后兵、药到病除、水到渠成、守株待兔

三、词与短语的关系

（一）词与短语的区别

词和短语的区别可以从意义、语音形式和语法功能三个方面着手。

1. 意义

从意义上看,词的意义比较凝固,往往不是语素义的简单相加;而短语的意义却往往可以从构造成分和意义关系上加以解释。例如,“白菜”不等于“白色的菜”;“黑板”专指一种教具,也并不等于“黑色的板”;“口红”指涂在嘴唇上使之红润的一种化妆品,“骨肉”比喻指父母兄弟子女等亲人。可见,语素跟语素在组合成词的过程中,语素意义已经发生了质的变化,这属于“综合性”的;一旦这种新的意义凝固下来,新词也就诞生。而短语的意义却是“分析性”的,其组成成分在意义上具有相对独立性,短语的整体意义则是组成成分意义的加合。比如“白布”即“白色的布”,“门窗”即指“门”和“窗”。有些固定短语的意义也是凝固的、专指的,比如成语“胸有成竹、狐假虎威、滥竽充数”等,其意义并不是各组成成分意义的简单加合,从词汇的角度看,诸如成语这类具有凝固、专指意义的固定短语是词的等价物,所以也可以看做“短语词”。要说明的是,词和短语的界限不总是清楚的,更不能只从意义上看,例如“红旗、鸡蛋、鸭蛋、牛肉”都可以通过前后成分的偏正关系看出意义的组合来,但它们却是单词。这就需要更多的参照标准。

2. 语音形式

从语音形式看,词的语音结构具有整体性,内部不允许有停顿,而短语则可以有内部的语音停顿。比如作为“西北航空”中的“西北”内部不可以有停顿,但“南北会谈”中的“南北”内部则可以略作停顿。“花红是一种落叶小乔木,这种植物的果实也叫花红”,其中的“花红”中间不能有停顿,但是“花红了”中的“花红”中间却可以有明显的停顿,即念成 huā, hóngle jiǎo, lǜle (草绿了)。

3. 语法功能

从语法功能上看,词由于意义是凝固性和专指性的,所以词不具有扩展性;而短语的意义是分析性的,因此,短语的结构可以扩展。这样,我们就可以运用“扩展法”来检测一个语言结构到底是词,还是短语。试比较:

A.	原式	扩展式	B.	原式	扩展式
	铁路	* 铁的路		铁门	铁的门
	眼热	* 眼很热		手热	手很热
	杀青	* 杀了青		杀鸡	杀了鸡
	说明	* 说得明		说清	说得清
	骨肉	* 骨和肉		血肉	血和肉

通过扩展比较,可以发现:A类是词,它们大多无法进行扩展,有的虽然可以扩展,但扩展以后语义发生了变化;B类是短语,它们都可以扩展,而且扩展前后语义基本不变。像“头痛”,这是个有争议的结构:它可能是词,表示的是一种心理现象,这时就不能扩展为“头很痛”,只能说“很头痛”;而当它是短语时,表示的是一种生理现象,不能说“很头痛”,只能说“头很痛”。

(二) 词和短语的相互转化

1. 词转化为短语

某些合成词在使用中往往可以拆开,在中间插进别的成分,变成了短语。这种结合在一起时是词,插入别的成分时是短语的合成词,叫“离合词”。主要有两类:

第一,动宾结构式。例如:

鞠躬→鞠个躬→鞠个九十度的躬	生气→生了气→生了十分钟的气
站岗→站一班岗→站了三小时的一班岗	结亲→结了一门亲
革命→革落后观念的命	伤心→伤了大家的心
帮忙→帮大忙→帮不上大忙→帮不上多少忙	

也有少数偏正结构或联合结构,仿照动宾结构。例如:

同学→同过三年学 小便→小了两次便 游泳→游了一次泳

第二,补充结构式。例如:

达到→达得/不到 打倒→打得/不倒 推翻→推得/不翻 看见→看得/不见

2. 短语转化为词

短语简缩为简称,并进而凝结为词,这是一种重要的造词方法。短语简缩是为了满足交际中的“经济”的需要,即省时省力的需要。短语简缩的方式主要有五种:

(1) 分段简缩:把全称分段,每段提取一个成分。例如:

1) abcd→ac 式,即前后分为两段,每段取第一个成分。例如:

土地改革→土改 地下铁道→地铁 邮政编码→邮编 知识青年→知青
劳动模范→劳模 公共关系→公关 科学技术→科技 研究制造→研制
文化教育→文教 旅行游览→旅游 北京大学→北大 交通大学→交大

2) abcd→ad 式,即前后两段,取前段第一个成分和后段后一个成分。例如:

空中小姐→空姐 高等院校→高校 军人家属→军属 外交部长→外长
扫除文盲→扫盲 保证价值→保值 整顿作风→整风 动员搬迁→动迁

(2) 截段简缩:截取全称的最有区别性特征的成分。例如:

中国人民解放军→解放军 中国南极长城站→长城站
清华大学→清华 复旦大学→复旦

(3) 综合简缩:既采取截段简缩,又采取分段简缩。例如:

中国人民政治协商会议→政治协商会议→政协
联合国安全理事会→安全理事会→安理会
全国人民代表大会→人民代表大会→人代会

(4) 省同存异:省略相同的成分,保留不同的成分。例如:

工业农业→工农业 理科工科→理工科 青年少年→青少年
病虫害→病虫害 中学小学→中小学 教员职员→教职员

(5) 标数概括:用数字概括相同的成分,省略不同的成分。例如:

身体好、学习好、工作好→三好 增产节约、增收节支→双增双节
开口呼、合口呼、齐齿呼、撮口呼→四呼 包修、包换、包退→三包
农业现代化、工业现代化、国防现代化、科学技术现代化→四个现代化→四化

通过简缩短语而形成的简称,有的结构不够凝固,形成词与短语的中间物;但有些简称用多了,用久了,语义、语形都比较固定,就转化成词,比如现在的“工会”已不一定是“工人联合会”或“工人协会”的简称,在“教育工会”、“俄罗斯军人工会”中,“工会”的含义具有凝固性、专指性,都不能看做简称了。

练习题

一、指出下列词的构词方式。

轻松、对虾、烂漫、波动、改良、儒家、芙蓉、诗篇、政变、色拉、飞快、起草、文字、笔谈、烧饼、刷新、花束、沙龙、钳子、旗手、火化、耐性、结晶、胆怯、学问

二、比较下面一对对词语,指出哪些是单纯词,哪些是合成词。

扑克——攻克 加仑——加法 粗布——卢布 到达——哈达
阿门——窍门 隔壁——戈壁 仓皇——仓库 马达——马匹

三、比较下面一对对词语,指出各自的类型。

助手——机械手 磁性——雄性 坐化——丑化 馒头——笔头
碟子——鱼子 团员——复员 面儿——宠儿 老鸨——老汉

四、请指出下面“雪”字家族的构词方式。

雪崩、雪耻、雪白、雪鸡、雪花、雪茄、雪片、雪冤、雪原

五、分析下面词语的层次和构词关系。

脑溢血 霉干菜 可靠性 自动化 幼儿园 托儿所

六、指出下面哪些是离合词,为什么?

结束、结婚、洗澡、洗礼、游览、游泳、理发、理财、打工、打架

七、下面一些词的构词方式比较难解,请仔细斟酌分析。

睡觉、冬至、白兰地、存款、理解、锋利、月亮、蠕动、巴不得、望洋、阿 Q

八、分析下列成语的构造。

过河拆桥、生龙活虎、梁上君子、令人生畏、风度翩翩、为非作歹、侃侃而谈、身败名裂、饱经风霜、突飞猛进

九、分析下列的外来词的构成方式。

雷达、可可、伊妹儿、香槟酒、蒙太奇、乌托邦、引得、冬不拉、海洛因、鸦片烟、酒吧、拷贝、浪漫、可兰经、伏特加、北爱尔兰、道林纸、巴士

十、分析下列多音节词的结构。

皮鞋油 白皮书 粮油站 更衣室 驱逐舰 人行道 烘干机 不冻港

十一、指出下列短语简缩成词的方法。

立体交叉桥→立交桥 离职休养→离休 展览销售→展销 家庭电器→家电

外资港资台资(企业)→三资(企业) 高级工程师→高工

微型计算机→微机 奥林匹克运动会→奥运 个体经营户→个体户

普及法律→普法 彩色照片扩印→彩扩 空中小姐→空姐

空气调节器→空调 博士生导师→博导 扶助贫困户(地区)→扶贫 家庭教学→家教

扫除黄色淫秽物品→扫黄 特别便宜的价格→特价 法律文盲→法盲

十二、请运用“扩展鉴别法”区别下列语言单位,哪些是单词,哪些是短语。

铅笔/旧笔 好看/快看 很好/相好 登山/登陆

思考题

一、复合词的构词方式,除了上述基本的五种之外,还有没有其他方式?请指出下面复合词的构词方式。

1. 贩卖、报考、割让

2. 逼供、召集、诱降

3. 饼干、肉松、银圆

二、如何区别重叠构词和词的重叠,请比较并分析下面各类重叠的特点。

1. 绿油油、红彤彤、亮晶晶、油腻腻、血淋淋、香喷喷

2. 碰碰车、宝宝衫、粒粒橙、晶晶亮、毛毛雨、蒙蒙亮

3. 羞羞答答、病病歪歪、紧紧巴巴

4. 大大方方、漂漂亮亮、干干净净、冷冷清清

5. 了解了解、整理整理、漂亮漂亮、大方大方

6. 通红通红、雪白雪白、滚烫滚烫、笔直笔直

7. 糊里糊涂、土里土气、马里马虎、小里小气

三、“上海第五钢铁厂”是怎样简缩为“上钢五厂”的?研究带序数的全称的简缩方式。

四、词与短语的区别有没有两难的情况?请举例说明。

第三节 词汇的基本系统

学习要点：了解现代汉语词汇的基本系统,包括：同音词和同形词以及异读词、上下位词和类义词、同义词和反义词的特点、关系及其应用价值。掌握区别多义词与同音词的方法,辨析同义词的方法以及鉴别反义词的两个类型。

词汇的基本单位是词,每个词都由形式和意义两个方面组成。词的形式也有两种：语音形式和书写形式,后者通常以汉字来体现。因此,词汇的基本系统从本质上说,应该包括两个方面的系统——依靠形式特征的联系而形成的系统和依靠意义的联系特征的联系形成的系统。按照汉语的传统,对每一个词都可以从形、音、义三个方面进行分析,其中,意义是纲,是学习和研究词语的重点。

依靠形式特征而形成的系统,主要是同音词和同形词;依靠意义特征形成的系统主要是单义词与多义词、上下位词与类义词、同义词和反义词。

一、同音词、同形词和异读词

(一) 同音词和同形词

同音词是指几个语音相同而意义完全不同的词。同音词包括两类：

1. 同形同音词,即语音形式相同、书写形式也相同,然而意义不同的词。例如一粒米的“米”和一米长的“米”,前者是指稻米、大米,后者则是指一种国际长度单位,是从英语 meter 音译过来,只是借用了“米”这个同音字来表示。

2. 异形同音词,即语音形式虽然相同,但是书写形式却不同,意义也不同的词。这时,汉字实际上起到了区别不同词语的作用。例如：

年青—年轻 公式—公事 石油—食油 联结—廉洁

值得注意的是第 1 类同形同音词。这一类按其产生的原因又分两种：

第一种是意义上毫无联系,纯由偶然原因造成的同形同音词,例如上面举的“米”就是由于借用英语量词时使用了“米”这个音译词而造成的。又如：

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) 别——分开：别了,朋友。 | 别——副词,不要：别去。 |
| (2) 消——消失：烟消云散。 | 消——动词,需要：只消三天。 |
| (3) 出——由里面到外面：出门。 | 出——量词,用于戏曲：一出戏。 |

另一种是由于多义词分化而造成的同形同音词。多义词后来产生的意义离开原来的意义越来越远,使后人感觉不到它们之间的关系,于是就变成了同音词。例如：

- | | |
|--------------------|----------------|
| (1) 白——像霜或雪的颜色：白纸。 | 白——说明,告诉：表白一番。 |
| (2) 怪——奇特：怪事。 | 怪——责备：只怪自己太粗心。 |
| (3) 使——派遣：使唤。 | 使——奉使命办事的人：使节。 |

“白”由颜色意义引申出“清楚、明白”的意义,由此又引申出“说明”的意义,于是一般人感觉不到“说明”和“白色”的关系,《现代汉语词典》也就将这两个“白”分别为两个词条了。另外两例的“怪”和“使”情况也类似。汉语的同形同音词中,由多义词分化而来的占绝大多数,而且一般都是单音的。这种单音的同形同音词常常进一步发展为同形词。

所谓同形词,是指汉字相同,语音不同,意义也不同的词。它跟同形的同音词的根本区别就在于语音不同。同形词大多是单音节的,所以在语文教学上又叫“多音多义字”。当然,同形词实际上也包括双音节词语。例如：

- | | |
|--------------------------|------------------|
| (1) 长 cháng (形容词)：路很长。 | zhǎng (动词)：他长高了。 |
| (2) 难 nán (形容词)：工作很难。 | nàn (名词)：有难大家帮。 |
| (3) 大意 dàyi (形容词)：别粗心大意。 | dàyi (名词)：段落大意。 |

（二）异读词

异读词是指一个词或词内某个语素有两个或两个以上的读音，例如：

汲 jí jī	拎 līn līng
教室 jiàoshì jiàoshǐ	秘密 mìmì bìmì
一会儿 yīhuìr yīhuǐr	比较 bǐjiào bǐjiǎo
呆板 dāibǎn áibǎn	脓包 nóngbāo néngbāo

要注意，如果同一个汉字在不同的词里意义不同而有不同的读音，不是异读词，而是“多音多义字”。例如：

玩弄 wánnòng	里弄 lǐlòng
发卡 fàqiǎ	卡片 kǎpiàn
少数 shǎoshù	少年 shàonián
难受 nánshòu	苦难 kǔnàn

异读词的来源很复杂，主要是以下几个方面：

1. 某些字（词）在古代汉语中就是多音字，分别代表不同的语义沿用至今。如：“臭，《广韵》尺救切”，恶气，今读 chòu。
2. 北京音特殊的发展：如“危险”的“危”、“期望”的“期”、“帆船”的“帆”，旧读阳平，今读阴平。
3. 方言读音的影响：如“揩油”来自吴方言，“揩”读成 kā 和 kái 两个读音，前者是受吴语的影响。
4. 读书音（文读）和口语音（白读）的分歧：如“暴露”的“暴”，读书音是 pù，口语音是 bào；“确凿”的“凿”，读书音是 zuò，而口语音却是 záo；“摘”的读书音是 zhé，口语音读 zhāi。
5. 误读：如“酵母”的“酵”按汉字声旁误读成 xiào（正确的读音应该是 jiào）。

二、多义词

（一）单义词和多义词

每个词都有固定的意义，有的多，有的少。只有一个意义的词就是单义词，拥有两个以上意义的词叫多义词。单义词有不同的类型，主要有：

1. 常见事物的名称。例如：
书籍 杂志 楼房 电线 汽车 衣服 袜子 电视机
2. 科学术语和专有名称。例如：
原子 激光 硫酸 期货 血型 刨床 上海 鲁迅
3. 古语词或书面语词。例如：
萦绕 觐见 缄口 缄默 溘然 愆期 浇薄 湮灭

语言中大多数常用词都是多义的，例如“端正”一词有两个意义，在“五官端正”中是“物体不歪斜”的意思，在“端正学习态度”中是“使正确”的意思。这是语言符号的经济原则所决定的。人们总是在不影响表达的前提下，尽量让一个词承担更多的意义，因此，多义词占词汇中的绝大多数是完全可以理解的。多义词总是由单义词发展来的，也就是说，当一个新词刚刚产生时，它的意义往往是单一的，后来在使用过程中意义发生了变化，变得丰富起来，慢慢就变成了多义词。例如上面举的“端正”一词，最初只表示“物体不歪斜”的意思，后来用于抽象事物，人们又赋予它“使端正”的意义，这样它就由单义词发展成了多义词。

多义词的每一个意义称为一个“义项”，义项是该词固定的意义，是长期习用、为社会公认的意义，应该在词典中反映出来。词典在反映多义词的各种意义时，总是将它们归纳为几项，例如上述“端正”一词，《现代汉语词典》就归纳为三个义项：

- ① 物体不歪斜，物体各部分保持应有的平衡状态；
- ② 正派 正确；
- ③ 使端正。

义项是固定的，它不同于词在运用时在语境中临时产生的意义，例如当代军人豪言壮语“牺牲我一个，幸福十亿人”中的“幸福”是“使幸福”的意思，这是临时义，不是固定义项。

（二）多义词和同音词的区别

这里说的同音词是指同形同音词。把多义词和这种同音词一起讨论,是因为它们有相似的地方:语音形式都相同,书写形式也相同,意义都不同。但是,两者却有本质的区别:多义词是一个词,也就是一个语音形式承担多个意义,而且这几个意义之间有密切的联系,是同一个词的几个义项;同音词则是多个词,多个意义偶然由一个语音形式承担,而且这几个意义之间互相没有联系,或至少在共时的层面上找不出联系。例如“出”是个多义词,它有这么几个义项:从里面到外面;来到;超出;往外拿;出产;出版;发出;引文等见于某处;显露;显得量多;支出。可以明显地看出这几个义项之间有着引申关系。但是,同音同形的另外一个词“出”,是量词,表示“戏曲的一个独立剧目”等的意义,跟上述意义没有任何联系,实际上是因为后一个 chū,原来是繁体字“齣”,用同音假借方法简化,这就跟动词“出”形成同音词了。当然,意义上有没有联系,很可能不同的人有不同的看法。例如“刻”,一个意义是“用刀子在竹、木、玉、石、金属上雕成花纹、文字”,另外一个意义是“用钟表计时,以十五分钟为一刻”。这是多义词还是同音词?如果知道表示时间的“刻”是由于古代利用“沙器”来计时,动词“刻”跟量词“刻”应该有联系,但是从共时来看,就很难理解有什么联系了。又如“用一把锁来锁门”,这两个“锁”是多义词还是同音词?一个是动作,一个是实物,明显有区别,但是语义上的联系是清楚的。可见,多义词跟同音词大体上是可以分清楚的,但也有一些属于中间地带的情况,还需要作进一步的研究。

（三）多义词和同音词的应用价值

词汇系统在很大程度上是指词义系统。一个多义词,就是由若干个义项组成的具有派生关系的一个子系统。认识了这样一个子系统,理解了其中义项之间派生的脉络,各义项的意义联系,将有助于我们深入地理解、系统地掌握一个多义词的全部义项。因此,义项实际上是词汇运用和研究的基本单位。

从音义关系来说,多义词和同音词的共同点是一个语音形式对应多个不同的意义,这在各种语言中都是存在的。每种发达的语言都有十几万至几十万个词,每个词平均都有几个义项,义项总数达上百万个乃至几百万个。如果每一个义项都要用一个语音形式来表达的话,一则人的口舌很难发出这么多不同的音,二则人的记忆也负担不了。如果世界上真有这样的语言,那学习和运用起来一定是非常困难的。所以多义词和同音词的存在是语言符号简易经济的必然结果。汉语词汇丰富、精确、简明、易于掌握,这更是由于汉语最大限度地开发利用了多义词和同音词,使一个词、一个语音形式尽可能多地担负更多义项。在多义词中,由于几个义项功能迥别而又在意义上联系紧密,人们便于从旧义出发去理解和掌握新义,因此,越是常用的词,就越是容易在运用中创造出新义,不断发展出更多的义项,例如“打”这一个词,《现代汉语词典》就归纳出了 24 个义项。

同音词的研究对于纠正错别字有很大的作用,写作中出现错别字的重要原因之一就是混淆了异形同音词,例如:

再—在	长—常	杈—岔	各—个	辨—辩
晃—幌	迭—叠	带—戴	做—作	分—份

多义词和同音词常常为各种修辞手法提供条件。例如多义双关和谐音双关就是对多义词和同音词的巧妙运用。著名漫画家丰子恺作品中的人物都是寥寥数笔,脸部无眼无鼻居然惟妙惟肖,一位评论家抓住这个特色用“丰子恺画画不要脸”作为评论文章的标题,多义双关造成了强烈的悬念,连丰老本人也印象极为深刻,几十年以后还记得作者的姓名和文章发表的日期。又如一首著名的民歌是这样的:

东边下雨西边晴,道是无晴(情)还有晴(情)。

就是利用同音词“晴”和“情”,巧妙地表达了恋人之间的爱情。

三、上下位词和类义词

在词汇系统里,各个词语之间形成纵向的和横向的联系。作为人类思维工具的语言,是反映人的意义世界的。语言的词汇系统首先对应于人类的概念系统。思维中有反映客观世界的概念系统,相应地,词汇中就有实词系统。实词系统数量极其巨大,从纵向来看,对应于概念的种属关系,形成了上下位词子系统;从横向来看,对应于概念的类聚关系,形成了类义词子系统。

(一) 上下位词

所谓上下位词,就是具有上下位关系的词。上位词和下位词具有种和属的关系,种和属的关系本质上是一般和个别的关系。例如“牛”对“动物”来说是个别,“动物”对“生物”来说是个别,“动物”对“牛”来说是一般,“生物”对“动物”来说是一般。它们的关系是:个别体现一般,一般存在于个别之中。

上位词的适用对象(d)大于下位词的适用对象,下位词表示的对象特征(t)比上位词表示的对象特征更为丰富。例如:

食物:可以充饥的东西。	t = 可以充饥的	d = 东西
食品:经过加工制作的食物。	t = 经过加工制作的	d = 食物
面食:面制成的食品。	t = 面制成的	d = 食品
饺子:半圆形的有馅儿的面食。	t = 半圆形的有馅儿的	d = 面食

可见,食物 d > 食品 d > 面食 d > 饺子 d。食物 t = 可以充饥的,食品 t = 食物 t + 经过加工制作的,面食 t = 食品 t + 面制成的,饺子 t = 面食 t + 半圆形有馅的。

语言中既有严格的科学分类中的上下位词。例如:

生物 {	动物	语音 {	舌面元音
	植物		舌尖元音
	微生物		清辅音
			浊辅音

也有非严格的日常运用的上下位词,这是对严格的科学分类所作的简缩与变通,或者是按人们一般的认识和日常使用的需要而形成。例如:

颜色 {	冷色	相声 {	单口相声
	暖色		对口相声

上下位词由于本质上是一般与个别的关系,所以常用来构成一种表达认识的重要方式,这个方式是:下位词是×××的上位词。这就是根据客观实际,把个别和一般联系起来,例如上面举过的“饺子是半圆形的有馅儿的面食”,“饺子”是下位词,“面食”是上位词。这也是我们解释词义时广泛运用的定义式释义方法。

(二) 类义词

所谓类义词,就是表示同类概念的一组词,例如“牛”和“人”都属于“动物类”,就具有同类关系,“动物”和“植物”都属于“生物”类,也具有同类关系。

类义词表示同一类事物,同类关系和上下位关系是一个问题的两个方面,从纵向看是上下位词,从横向看是类义词。例如:“风、云、雨、雪、雹、冰”同属气象类,它们是类义词,而它们和“气象”之间,又是上下位词。

类义词和上下位词一样,既有严格的科学分类中的类义词,也有非严格的日常运用的类义词。后者与人们日常的表情达意关系更密切,具有强烈的文化特征和民族色彩。例如汉语中把“鸟、兽、草、木、虫、鱼”看做类义词,就是由于这几类事物与人们生活的密切关系,把“金、木、水、火、土”看做一组类义词,又和古代汉民族对世界构成的认识有关。由于人们认识的角度不同,一个词可以在不同场合和不同的词组成类义词,例如“马”可以在战争语境中组成“车、马、粮、草、兵器”序列,可以在畜牧生产语境中组成“马、驴、牛、羊、猪、鸡、鸭、鹅”序列,还可以在十二生肖中组成“鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪”序列。

(三) 类义词和上下位词的应用价值

类义词在深层意义上既有相同点(同类),又有不同点(不同事物)。相同点可以显出整齐,不同点又可以显出错综,因此在文学创作中常用于铺排、强调和夸张,造成具体、生动、形象的艺术效果。下面两个实例就属于这种手法:

(1) 一下子,鸡鸭蟹猪牛马驴狗雁兔子王八,头尾翅腿肚肠肝肺心腰子下水,有煎有炒有烹有炸有炖有蒸有熬有爆有烧有拌外加一坛子水,碟架碗碗架碗,严严实实把这个僧人围在中央。(冯骥才《阴阳八卦》)

(2) 鲁达再入一步,踏住胸脯,提着醋钵儿大小拳头,……扑的只一拳,正打在鼻子上,打得鲜血迸流,鼻子歪在半边,却便似开了个油酱铺:咸的、酸的、辣的,一发都滚出来。……提起拳头来就眼眶际眉梢只一拳,打得眼棱缝裂,乌珠迸出,也似开了个彩帛铺:红的、黑的、紫的,都绽将出来。……又一拳,太阳上正着,却似做了一个全堂水陆的道场:磬儿、钹儿、铙儿,一齐响。(施耐庵《水浒传》)

类义词在修辞格“对偶”的构成中也起着重要作用,例如:

高飞之鸟,死于美食;深泉之鱼,死于芳饵。

“高”与“深”、“鸟”与“鱼”、“美”与“芳”都是类义词。

诗词、对联等艺术作品中的“对仗”讲究“工对”,其实质就是讲求类义词的使用:把事物分成许多“事类”,要求用相同事类的词语相对,如天文对天文、地理对地理、动物对动物、人事对人事、颜色对颜色、数目对数目,等等。

上下位词和类义词的研究,对于语言教学和写作、翻译等工作有很大的帮助,所谓的“概念词典”、“义典”,古今中外都极受重视,我国最早的词典《尔雅》就是一部初具雏形的概念词典,它分类辑录了古代大量的语词,也包括了各方面的广博知识。现代各种专科词典实质上也是类义词典,把各学科的词语汇集在一起,就是汇集了该学科的完整知识,对于科学知识的传播。科学研究的进行都是必不可少的。

按照概念范畴来编制词典,也是计算机掌握人的自然语言的基本条件。不过要编出一部能准确反映自然语言词汇系统的理想的概念词典,还需要先进行深入的研究工作。首先需要对所有的概念作出一个完全的、一贯的、详细的分类,同时还需要理清语言中词汇系统同思维中概念系统的错综复杂的对应关系,这方面的研究正在成为信息处理和人工智能的迫切任务。

四、同义词

(一) 同义词的产生和类别

同义词是指意义相同或相近的词。同义关系与类义关系一样,都是词和词之间在意义上的一种横向联系,各自形成词汇不同的子系统。

同义词产生的根本原因,是随着社会生产、社会生活的不断发展,人们对客观世界错综复杂的事物以及人类主观世界的认识越来越精细、深刻、详尽,因而要求语言也不断丰富发展,以适应人们更精确更细致更灵活更完美地反映现实表达思想感情的需要。例如,表示面积的“广大”,人们就为了形容不同情状的事物而创造出了“广阔、宽阔、开阔、辽阔、寥廓、空旷、广漠、空廓、旷荡、浩瀚、浩渺、茫茫、寥寥、漠漠、恢恢、无垠、无边、无际”等一大批同义词。

同义词包括两种类型:

第一是等义词,即意义完全相同,只是在次序排列上不同或者字形上有差别。例如:

演讲——讲演 夜宵——宵夜 热闹——闹热 兵士——士兵 气力——力气
 补贴——贴补 和缓——缓和 代替——替代 感情——情感 寻找——找寻

第二是近义词,即意义基本上相同,但在色彩和用法上存在细微差别的词,例如上面所举的“广大”等一组同义词。

等义词的存在,从共时角度说似乎是一种累赘,因为几个不同的符号表示同一个意义,增加了记忆的负担,不过绝对的等义词实际上是非常少的,因为即使上述例子实际上还存在着时代、地域、语体等细微的差别,而近义词在表达上,由于意义、色彩和用法上有区别,因此是有积极作用的,而且从历时角度说,这也反映了人们在创造新词过程中的选择、淘汰的历史进程。通常所说的同义词,主要就是指第二种情况,即近义词。这一类同义词的存在是语言丰富和发达的重要表现。

(二) 同义词的辨析

同义词的辨析是以义项为单位的,许多同义词是多义词,它们可能只有某个义项同义,而其余的义项并

不同义。例如：

- | | |
|---------|-----------|
| 光 ① 光线； | 明 ① 明亮； |
| ② 明亮； | ② 公开，不隐蔽； |
| ③ 光滑。 | ③ 明白，清楚。 |

“光”的义项②与“明”的义项①同义，其余义项并没有同义关系。

辨析同义词一般可以运用三种方法从六个方面来进行：

1. 色彩分析法

第一，感情色彩：主要是褒贬色彩，分为褒义、贬义和中性三种。例如：

- | |
|-------------------------|
| 褒义：成效 果断 坚强 鼓动 爱护 称赞 教诲 |
| 贬义：后果 武断 顽固 煽动 庇护 奉承 诡计 |
| 中性：效果 决断 顽强 发动 保护 教训 计策 |

不同的立场、不同的观点，必然导致不同的褒贬倾向，《列宁在 1918 年》这部电影中，当一个秘书汇报说：“英国军队撤退了。”斯大林马上就纠正说：“不，敌人逃跑了！”显然，“撤退”跟“逃跑”的褒贬含义是完全不同的。当然，并不是每种意义都有褒义、贬义和中性这么三种词语，例如上述最后三组例子就都只是各有两个类别的词语。此外，除了褒贬意义之外，还可能其他的感情色彩：“幽默”色彩，例如“这个小家伙挺肥的”；“庄重”色彩，例如“老先生刚刚过了八十华诞”；“通俗”色彩，例如“孩子他妈来了”。

第二，语体色彩：

- | |
|--|
| (1) 口语和书面语：爸爸——父亲 牙床——齿龈 离婚——离异 生日——诞辰 |
| 挂帅——主持 油水——好处 挂钩——联系 红火——热闹 |
| (2) 方言和普通话：斧头——斧子 啥——什么 脚踏车——自行车 |
| 剃头——理发 晓得——知道 地瓜——红薯 |
| (3) 音译词和意译词：镭射——激光 休克——虚脱 因特网——互联网 |
| 马达——发动机 布拉吉——连衣裙 巴士——公共汽车 |
| (4) 专用词和一般词：抵达——到达 摈弃——丢掉 擅自——私下 |
| 倘若——要是 瑕疵——缺点 谄媚——奉承 |

2. 意义分析法

第一，语义轻重。例如：

- | |
|-----------------------------|
| 阻止——制止 失望——绝望 爱好——嗜好 努力——竭力 |
| 悲伤——悲痛 批评——批判 研究——钻研 准确——精确 |
| 作怪——作祟 称赞——赞美 损坏——毁坏 侮辱——凌辱 |

语义轻重往往形成层梯式，例如：

- 轻视——藐视——蔑视——鄙视
良好——优良——优秀——优异
请求——恳求——乞求——哀求

第二，范围大小。例如：

- | |
|------------------------------------|
| 差错——错误 边境——边疆 天气——气候 品质——性质 灾荒——灾难 |
| 战术——战略 时期——时代 死亡——伤亡 机密——秘密 标记——标志 |
| 战斗——战役——战争 事故——事件——事情 |

还有一类集合名词跟个体名词，也可以看做语义范围大小的同义词。例如：

- | |
|-------------------------------------|
| 车辆——车 纸张——纸 人员——人 船舶——船 花卉——花 枪支——枪 |
| 树木——树 湖泊——湖 布匹——布 信件——信 河流——河 书籍——书 |

3. 功能分析法

第一，搭配对象。例如：

- | |
|----------------------|
| 爱护——爱戴 侵蚀——腐蚀 批准——许可 |
|----------------------|

充分——充足——充沛 保护——保卫

这主要是指习惯上经常搭配组合的词语有一定的选择性。例如：

	作用	才干	力量	传统	作风	民主
发挥	+	+	+	-	-	-
发扬	-	-	-	+	+	+

	礼物	意见	资料	经验	文化	思想
交换	+	+	+	-	-	-
交流	-	-	-	+	+	+

第二,词性不同。例如：

永久(形容词)——永远(副词) 突然(形容词)——忽然(副词)

聪明(形容词)——智慧(名词) 刚刚(副词)——刚才(名词)

有相当一部分同义词,两个语素中有一个相同,另一个不同。例如：

保卫——捍卫 辩论——争论 轻率——草率 慈爱——慈祥 闪烁——闪耀

出现——呈现——涌现 包含——包括——包罗 创立——建立——树立

这样一组同义词,由于其中某个语素相同,在辨析时可以采用比较简便的“语素比较法”,着重辨析不同的语素义之间的差异。例如：

周密：不仅紧密完备,而且周到、全面。例如：考虑问题非常周密。

严密：不仅紧密完备,而且严格、没有疏漏。例如：推理非常严密。

精密：不仅紧密完备,而且精确、细致。例如：他计算得非常精密。

(三) 同义词的应用价值

首先,不同的需求选择不同的同义词,可以使语言表达更为精确、严密。同义词能精细地反映出事物之间的细微差别,表达人们对客观事物的各种不同的态度和感情色彩。例如《中华人民共和国刑事诉讼法》规定：

公诉人经审判长许可后,可以讯问被告人,辩护人在审判人员审问被告人后,亦可向被告人发问。

这里三个不同的“问”,反映了提问人与被提问人不同的法律地位。又如鲁迅《纪念刘和珍君》中写道：

这不但是杀害,简直是虐杀。

两个同义词,轻重递增,准确揭露了当局的凶残。

其次,在同一个语言环境中选用不同的同义词或同义表述,可以避免用词重复,使语言生动而富于变化。

例如：

从今岁岁断肠日,定是年年一月八。

单丝不成线,独木不成林。

第三,不同的交际场合挑选不同的同义词,可以形成不同的修辞色彩。例如：

聋——耳背 胖——富态/丰满 生病——不适/欠安

使用后面一个词就具有婉曲的效果；“高兴”和“雀跃”,后者具有形象生动的效果；“飞碟”和“不明飞行物”,前者形象,后者科学严谨；“羡慕”和“眼馋”,后者生动风趣；“相逢”和“聚首”,后者显得典雅。这些同义词都可以根据不同的交际需要来进行选用。

最后,同义词连用可以加强语势,加重语气,达到强调的目的。大量双音节词和四字格成语都是由于这样的需要而形成的。例如：

朋友	道路	泥土	牙齿	离别	购买
书写	喜悦	美好	丰富	寒冷	公平
豪言壮语	清规戒律	粗心大意	油腔滑调	花言巧语	
称心如意	光明磊落	铺张浪费	繁荣昌盛	东奔西走	

五、反义词

(一) 反义词和反义表述

反义词是意义相反或相对立的一组词。构成反义词的一对词或一组词必须属于同一个意义范畴,如长度、重量、时间、处所、速度、颜色、面积、体积等等,否则无法形成一个类聚。如“男、女”表人物,“古、今”表时间,“头、尾”表过程,“黑、白”表颜色。反义关系是词与词在语义上的一种横向联系,也是词汇系统内的一种子系统。从逻辑上讲它们都必须属于同一个上位概念,所以“聪明”和“傻子”、“愚蠢”和“智者”虽然具有反义性,但是并不能构成一组反义词。反义词可以是形容词,也可以是动词或名词。例如:

主观——客观 高级——低级 片面——全面 狭窄——广阔 坚强——脆弱
 伟大——渺小 诚实——虚伪 勇敢——怯弱 高尚——卑鄙 积极——消极
 开幕——闭幕 出席——缺席 前进——后退 上升——下降 团结——分裂
 扩大——缩小 张口——闭口 集中——分散 拥护——反对 破坏——建设
 和平——战争 优点——缺点 高潮——低潮 天堂——地狱 君子——小人
 现象——本质 长处——短处 正面——反面 上游——下游 支出——收入

反义词的类型有两种:

1. 绝对反义词:肯定了甲,就否定了乙;否定了甲,就肯定了乙,正反两方面之外绝对没有第三种可能性。例如:

死——活 男——女 有——无 现象——本质 正确——错误
 同——异 动——静 公——私 出席——缺席 白天——黑夜

2. 相对反义词:肯定了甲,就否定了乙,但是,否定了甲,不一定就肯定了乙,即在正反两方面之外还有第三种可能性。例如:

黑——白 大——小 高——低 粗——细 春——秋 祸——福
 苦——甜 冷——热 软——硬 东——西 父——子 善——恶
 收入——支出 高尚——卑鄙 开端——末尾 朋友——敌人 快乐——忧愁

“黑”与“白”之外还有红、蓝、紫……各种颜色,“苦”和“甜”之外,还有辛、酸、咸、辣等等。

词的反义关系也是以义项为基本单位的,单义词和单义词之间,如“出现——消失”、“懒惰——勤劳”等等不用说是义项之间的反义关系。多义词也是以义项为单位来构成反义关系。因此,一个多义词就有可能构成若干组反义关系,例如:“进步”一词有两个义项:一个是“(人或事物)向前发展,比原来好”,这个义项与“落后”构成反义关系;另一个义项是“适合时代要求,对社会发展起促进作用的”,这与“反动”构成反义关系。又如:

老(年)——少(年) 老(房子)——新(房子) 老(豆腐)——嫩(豆腐)
 (花)开——(花)谢 开(门)——关(门) 开(口)——闭(口)

反义词是用词来表述反义关系,反义关系还可以有其他表述方法,例如可以用词对词组构成反义表述。例如:

乱——有条理 高——不高

也可以用词组对词组构成反义表述。例如:

大国——小国 赫赫有名——默默无闻

在实际运用中,反义词和其他反义表述常常是结合使用的,例如:

在他们之间,主观主义、形式主义的作风,不是少了而是多了,……实事求是的精神,不是多了而是少了。(陈云《坚持实事求是的革命作风》)

这一段话用了几个反义表述,其中由反义词构成的有“多——少”,由词对词组构成的有“不是——是”,由词组对词组构成的有“主观主义、形式主义——实事求是”。

(二) 反义词的应用价值

首先,由于反义词可以揭示矛盾,形成鲜明锐利的对照,从而把事物的特点深刻地表现出来。通过反义

词的对举,加强对比或衬托,就像一幅“白雪映红梅”的画面,使白者越见其白,红者更显其红。用于揭示事物的真伪,能够是非显豁,用于表达感情,就会旗帜鲜明。例如:

(1) 我以这一丛野草,在明与暗、生与死、过去与未来之际,献于友与仇、人与兽、爱者与不爱者之前作证。

(2) 为了进攻而防御,为了前进而后退,为了向正面而侧面,为了走直路而走弯路,是许多事物在发展过程中所不可避免的现象,何况军事运动。

修辞格中还有对偶、反语、仿词等,也常常利用反义词来构成。例如:

(1) 满招损,谦受益。(对偶)

(2) 也有解散辫子,盘得平的,除下帽来,油光可鉴,犹如小姑娘的发髻一般,还要将脖子扭几扭,实在标致极了。(反语)

(3) 她们的头发上结了霜,男同志笑她们说:“嘿,你们演《白毛女》都不用化装了!”她们也笑男同志:“还说哩,你看,你们不是‘白毛男’吗?”(仿词)

许多成语也利用了反义词对举或连用,或者反义词跟同义词交叉使用。例如:

阳奉阴违 此起彼伏 厚今薄古 生离死别 深入浅出

横冲直撞 长吁短叹 天罗地网 同甘共苦 欢天喜地

其次,反义词的使用,能够使语言产生精警含蓄的表达效果。反义词的对举可以造成“警句”,这种警句,看来似乎自相矛盾,实际是揭示了事物间“矛盾统一”的深刻哲理。例如:

(1) 世界上最快而又最慢,最久而又最短,最易被人忽视而又最易令人后悔的,就是时间。

(2) 假作真时真亦假,无为有处有还无。

(3) 典型形象——熟悉的陌生人

第三,反义词的概括性可以造成语言表达的特殊效果:浑括概指。反义词的对举,不都是在矛盾对立的意义上使用的。有时对举几组反义词,是一种概括的说法,或表示“不论什么情况”的意思,这是对反义词共同意义范畴的强调。例如:

(1) 上无片瓦遮身,下无立锥之地。

(2) 有理三扁担,无理扁担三。

反义词对举构成的双音词往往不是两个语素义的简单相加,而是产生出一个新的意义。例如:

动静 冷暖 轻重 始终 沉浮 深浅 出入 多少 前后 横竖

练习题

一、下列有双关键词的地方,哪些是利用同音词的联系,哪些是利用一词多义的联系。

1. 清不清,江水混,遥江呼应桥横行。

试问九州听不听 国际歌声山河震。

2. 雨里蜘蛛还结网,想晴唯有暗中丝。

3. 莫学箴箩千只眼,要学红烛一条心。

4. 一下吉普车,在迎接他的人们面前,专家滑了一跤,爬起来后,他情不自禁地摇臂大呼:“朋友们,我是为你们的北大荒而倾倒的!”

5. 你这个人什么都好,就是嘴快,水盆里扎猛子,也没个深浅。

二、改正下列句子中因音同而误的别字

1. 人民须要你把工作坚持下去。

2. 快开学了,我准备好了学习用的必须品。

3. 我们必需出色地完成自己的任务。

4. 人的认识是主观对客观的反应。

5. 盖叫天系河北高阳县人,虽出身北方,却常居南方。

三、给下列各词找到适当的上位词、下位词和四个类义词。

1. 农民
2. 金属
3. 阅读

四、辨析下列各组同义词。

1. 侵占——侵犯 毛病——缺点 海涵——原谅 谨慎——小心
2. 布匹——布 鼓动——煽动 局面——场面 轻视——鄙视
3. 保护——庇护 灾难——灾荒 饭桶——废物 漂泊——流浪
4. 光临——来到 挂彩——负伤 担任——担负 腐败——腐化

五、“干净”和“清洁”在什么意义上是同义词，在什么意义上不是同义词？

六、请按照“困难”的不同义项分别与其他词构成反义词。

七、指出下列成语中的同义词和反义词。

家喻户晓 七上八下 你追我赶 龙飞凤舞 死去活来 弃暗投明 取长补短
 无独有偶 此起彼伏 横冲直撞 博古通今 东摇西摆 苦尽甘来 新陈代谢

思考题

- 一、同音词和多义词的区别跟意义有密切的关系，你觉得应该怎么处理比较好？
- 二、如何看待异读词的审音问题？审音标准应该以什么为主？
- 三、类义词在中文信息处理中有什么作用？
- 四、有人认为“树木”跟“树”不属于同义词，你觉得怎么样？说说你的理由。

第四节 词汇的来源系统

学习要点：了解现代汉语词汇来源系统的七个基本方面：传承词、古语词、方言词、社区词、行业词、外来词、新造词语，并能够根据它们的特点判断各种词语的不同来源。

现代汉语词汇作为民族共同语的词汇，它必然超越在某一个地域、行业、阶层词语的层面之上，具有在全社会范围内高频度广泛使用的特点。现代词汇是一个动态的词语集合体，许多不同来源的词语会因各种原因在社会上流传开来而汇合到这个词汇集合体中，集合体中的已有词语也会因各种原因而逐渐退出。一般说来，现代汉语词汇的来源系统由七个基本方面构成：传承词、古语词、方言词、社区词、行业词、外来词和新造词语。

一、传承词

现代汉语的词语不都是现代才出现的，由于语言的渐变性和继承性，有很大一部分词是延续下来的，通常称为传承词。传承词大多属于基本词汇，它们是词汇的核心部分。例如：

天、地、人、山、水、石、国、家、首、足、身、腿、面、脸、耳、鸟、鸡、鸭、鹅、猪、狗、牛、羊、马；走、跑、跳、吃、喝、看、听、打、击、摸；高、低、方、圆、美、丑、优、劣、好、坏；连、在、把、将、吗、呢、吧、的、地；与、和、以、而、之；土地、国家、人民、树木、湖泊、天空、庄稼、收割等。

这些词语都是在历史上很早就产生，并且仍活跃在现代汉语之中。当然，基本词在从古到今的延续中也会在词义、词的结构、词的功能以及使用频率上发生种种变化。例如：

“走”现在的词义是“步行”，而在古汉语中则指“跑”。《说文解字》说：“趋也。”《释名》说：“徐行曰步，疾行曰趋，疾趋曰走。”《韩非子·五蠹》“兔走触株，折颈而死”，兔在行进中撞到树木而导致颈折死去，可见其行进速度是很快的，应该是“跑”。从“跑”义到“步行”义，这是基本词在古今演变中发生的词义变化。

“国”和“家”，在古汉语中是两个词，《说文解字》“国，邦也”，《说文段注》解释说：“天子诸侯曰国，大夫曰家。”“国”和“家”后来合成一个复合词“国家”，其中“家”的意义消失了。又如“击”和“敲”，后来合成了

“敲击”，“击”和“打”后来合成了“打击”。这是基本词在古今演变中发生的结构变化。

古汉语的“面”、“扞”、“摩”，后来被“脸”、“摸”、“擦”所取代。被替代的词语有的停留在古代，没有传下来，有的则由词退为语素，以构词成分的身份进入到现代汉语。如“面”保留在“迎面”“相面”“见面”“脸面”“面额”“颜面”“晤面”“洗心革面”中，“扞”保留在“扞心自问”中；“摩”保留在“按摩”“摩擦”“抚摩”“揣摩”中。这是属于不同词语在古今演变中出现的替代。

尽管基本词语在词义和词的结构上都会发生某些变化，但总体上来看，基本词语还是表现出很强的稳定性，保留了基本的意义，成为现代汉语词汇的基本构成成分。

二、古语词

古代汉语中有一些反映某一特定时代的专有词语，现代基本不用，只是出于某种需要，才会偶尔用到，这种词习惯上称为古语词。也可以称之为“今用古语词”，以区别于传承的古语词。例如：

八股、白丁、榜眼、榜文、逼宫、陛下、贬谪、骠骑、别子、兵符、帛画、策论、禅让、朝拜、朝贡、朝见、车裂、臣僚、充军、储君、刺配、登基、登极、殿试、东宫、藩镇、方士、驸马、宫刑、贡生、寡人、官人、袞服、和亲、虎贲、宦官、及第、监生、凌迟、亲政、乡试、幸臣等。

这些词语往往在历史书籍以及反映古代生活的文学作品中出现。《现代汉语词典》里部分也收录了。古语词在现代的使用，在某些特殊场合中往往有特别的指称作用，特别是在涉及君主制国家的外交场合，例如“陛下”“王后”“首相”“公主”“王子”“王妃”“大臣”“殿下”“阁下”等。此外，使用一些古语词，还会带有典雅、古朴的语体色彩，例如毛泽东著作中有这么一段话：“马克思列宁主义理论和中国革命实际，怎样互相联系呢？拿一句通俗的话来讲，就是‘有的放矢’。‘矢’就是箭，‘的’就是靶，放箭要对准靶。马克思列宁主义和中国革命的关系，就是箭和靶的关系。”这段话运用了一个来自古代典籍的成语“有的放矢”，就收到了言简意赅、入木三分的表意效果。可见，古代汉语词汇是普通话词汇的一个重要来源。

三、方言词

（一）普用方言词

方言词是指限于某一方言地域内使用的词语，它与普通话词汇的最主要区别在于使用范围大小的不同。当一个方言词在全社会而不再是某一地域流通时，它就具有普通话词语的性质，如果进一步流传并稳定下来，就会成为普通话词汇中的一员。为了跟一般的方言词相区别，我们把已经进入普通话的这些少数的方言词叫做“普用方言词”。如“念叨”“尴尬”等。现代汉民族共同语的基础方言是北方话，北方话的词汇是现代汉语词汇的主体部分。但并不是所有的北方话词语都属于普通话词汇，如徐世荣编纂的《北京土语辞典》（北京出版社，1990年4月）就收了北京话方言词一万余条。李荣主编的《现代汉语方言大词典》（江苏教育出版社，1999年3月）41卷中有18卷属于北方方言区，18个方言点每卷都收了8千条左右的方言词。可见每个方言都有自己的词汇系统，有许多自己特有的词语。例如北京方言中的“就筋”（肢体久不活动而伸展不开，动作不灵）、“糊爷爷”（比喻烧烤过头，变为黑色的食物）、“憋糟”（不宽舒通畅），广州方言的“老窦”（父亲）、“好彩”（幸运），上海方言的“交关”（许多）、“拆烂污”（捣乱、拆台），东北方言的“唠嗑”（聊天），闽方言的“目珠”（眼睛）、“洗汤”（洗澡）、“电光”（电灯）、“厝”（房子），都是富于地方特色的方言词。

有的方言词的词形与普通话相当，但词义内涵和使用范围却与普通话不同。如“捋”在普通话中的含义是“用手指顺着抹过去，使物体顺溜或干净”，而在北京方言中它还有“顺路走过去”的意义，如“你就顺着铁道捋，不到二里地，就是李村”；还表示“顺序进行或阅读”的意思，如“为了找这个字，一行一行地捋下去”。又如“脸热”在北京方言中指“阅历浅，勇气差，不能板起面孔拒绝人”，如“这孩子脸热，人家叫他干什么就干什么”。“早晨”一词在广州话里用在早晨见面时，所表达的是“早晨好”的意思。“床”在福建莆仙话里可指“桌子”。

（二）方言词的影响

方言词根据交际的需要，不断地有选择地被吸收到普通话里来。方言词进入普通话词汇的速度与数量，

与方言背后的经济、文化、政治等方面的因素都有着密不可分的关系。某一方言地区在全社会的影响越大,该方言词进入共同语词汇系统的可能性也就越大。20 世纪 60—70 年代的上海话,80—90 年代的广州话,都曾有一些方言词进入普通话词汇。特别是 80 年代,许多粤方言词,比如“酒楼”、“埋单”、“打的”、“曲奇”、“爆棚”、“炒鱿鱼”、“水货”、“打工”等,都迅速在全国流传开来。这些词语的广泛使用,使普通话原有的“饭店”、“结账”、“乘出租小汽车”、“饼干”、“客满”、“解雇”、“走私货”、“干活”等词语,在使用范围和使用频率上都受到很大影响。再如感叹词,人们原来多用普通话的“啊”,后来好用广州话的“哇”,道歉时原来多用普通话的“对不起”,后来好用广州话的“对不住”。这都是方言词对普通话词语的影响。

方言词对普通话的影响程度可分为三种情况。第一,临时涉足普通话,不久就退回到方言中去了。第二,正处于进入普通话的渗透过程中,这时方言词在普通话中的使用范围已相当广,但方言词的色彩仍较浓,人们很容易分辨出它的方言词身份。第三,方言词的地方色彩已经淡化,在普通话中稳定下来并成为其中一个成员。《现代汉语词典》是现代汉语词汇的规范词典,第二版收了 4 万 5 千余条复音节词,其中有 1 820 条词语后面标注了“[方]”,这部分词语大部分实际上就是属于第二种方言词,也有小部分已经属于第三种词语。例如:

碍难、熬心、巴望、笆篱、把势、白嘴、摆谱、板实、半彪子、傍边、帮衬、棒冰、棒子、包谷、备不住、背时、鼻头、臂膊、瘪三、蹩脚、埠头、不打紧、不赖、菜码、孬头、糙粮、草鸡、拆白、扯淡、成日、冲凉、瞅见、出溜、触霉头、瓷实、从先、凑份子、撮箕、打谎、打零、打牙祭、大拇哥、歹人、电棒、电转、定规、笃定、多咱、多沉、二百五、发毛、反水、胳膊、挂气、搅交、光火、号丧、耗子、横直、虎势、活络、霍闪、脚踏车、较真、抠门、肋条、愣神、撂荒、溜号、事体、台秤等。

当方言词在全社会使用的范围越来越广,使用频度越来越高时,它就可能最终会成为普通话词汇。像 1990 年出版的《北京土语辞典》中的许多词语,现在人们都已相当熟悉,很少有人再把它们看做是方言词了。例如:

板上钉钉、摆弄、摆谱儿、败家子、般配、板着脸、帮腔、不舒服、不起眼、插嘴、差劲、成色、出息、出月子、凑合、撮合、打哈哈、打退堂鼓等。

再像《现代汉语词典》的初版曾认为下面词语是方言词:

真格的、樟脑丸、浴缸、夜猫子、眼屎、外公、上火、老板、狠命、踮脚、捣鼓、搭腔、扯淡、不赖等。

但 1996 年的修订本则不再标明是方言词。可见,方言词色彩在程度上存在着差异,进入普通话的时间越长,它的方言色彩越淡,最后还有可能基本上消失,成为普通话词汇中的一员。可见,方言词汇是普通话词汇的另一个重要来源。

四、社区词

(一) 社区词的特点

社区词是指只在某个社区流通,反映该社区政治、经济、文化的特有词语。比如中国内地、香港特区、澳门特区、台湾省以及海外的华人社区,因为社会制度不同,社会背景不同,各地在政治、经济、文化、教育、生活、娱乐等方面都有可能出现不同的事物和不同的观念,这就出现了一大批不同的词语。社区词不是方言词,比如,香港和广州,都属于粤方言区,方言词基本上是一致的;但是从社区词的角度来看,广州跟北京、上海都属于同一个社区,社区词是一致的,而香港则不同,1997 年 7 月之前,受到英国殖民统治,回归以后,也还是跟内地两种制度,是“特别行政区”,所以,有许多只是在通行香港的词语,例如:

打工皇帝 夹心阶层 金鱼缸 楼花 太空人 草根阶层 布政司 人蛇 蛇头 蛇客 无证妈妈 水上新娘 同志 见工 马经 高买 八卦杂志 公屋 津贴学校等。

社区词都有特定的含义,比如“打工皇帝”,是指年工资数额上千万,身价上亿港币的雇员,夸张地说,这个打工的简直像皇帝一样了。“太空人”是指一个家庭里,太太带着孩子已经移民国外,男主人还留在香港工作,“太太空了”,所以就叫“太空人”。这些词语的意义还比较好理解,有的就更加困难了,例如“金鱼缸”指证券交易所,因为里边的“红马甲”(证券交易员)常常跑来跑去,好像金鱼在一个透明的鱼缸里游来游去。“同志”则专指同性恋者。

（二）社区词的影响

随着国家改革开放的国策深入人心,中国内地跟港澳、台湾以及海外华人社区的接触日益频繁。各种社区词开始引进,并且流行开来。例如“炒鱿鱼”、“二人世界”、“白马王子”、“婚外情”、“金丝鸟”、“度假村”、“发烧友”、“杀手”、“物业”、“蓝领”、“白领”、“非礼”、“色狼”、“牛市”、“熊市”等等。有的已经进入普通话的范畴,有的还在进入的过程中。其实不仅香港,包括台湾的社区词也已经有一些开始进入,例如“做秀”(表演)、“电脑”(计算机)。

五、行业词

（一）行业词泛化的特点

每一个行业都有自己的专门词语,它们有特定的表意内容和使用范围。当这些行业用语出现泛化,发展出非行业性的新词义,用来指称一般事物时,它们就具有一般语文词语的性质。如“手术”是医学用语,指“医生用医疗器械在病人的身体上进行的切除、缝合等治疗”,现在常用来指要对某事物、某机构进行大的改造、重组。又如“诊断”原只指“在检查病人的症状之后判定病的病症及其发展情况”,现在常用来指对某种复杂情况的分析、咨询,拿出解决的办法。“手术”“诊断”都成为来自医学领域专门用语的普通词语。

当代社会中体育与人们的生活关系越来越密切,许多体育界的专门用语也都成为人们熟悉的一般词汇。如“市场需要短平快的产品”、“党委书记要当好二传手”、“推出产品要把握市场节奏,善于打时间差”,这里的“短平快”“二传手”“时间差”,都是源于排球界的专门词语。随着足球运动在人们生活中的升温,诸如“红牌”、“黄牌”、“点球”、“角球”、“二过一”、“临门一脚”、“任意球”、“凌空抽射”、“黑衣裁判”、“消极比赛”、“假球”、“黑哨”、“假摔”等足球界的专门用语,都正在进入人们的日常用语之中。

又如股市经济日益进入人们生活,许多股市术语也出现了泛化的现象,如夫妻感情好称为“牛市”,时好时坏称为“盘整”,长期不和称为“熊市”,结婚为“套牢”。又如“有的人长期筑底走不出盘局,无法突破自我,所以形成不了向上突破的行情”,这里用的“筑底”“盘局”“向上突破”“行情”,都是股市常用术语,借用来指代一个人的生活际遇。类似的行业词能否进入社会普通词语就看它们能否稳定下来并为人们广泛接受。

（二）行业词泛化的进程

行业用语的泛化是一种相当普遍的情况,它首先出现在行业内人们的语言使用中,他们往往用自己熟悉的行业用语指称一般的生活现象。如军人们常把搞个人卫生称为“基本维护”,把工资、职务长期不动称为“原地踏步”,把军人转业称为“向后转”。航空兵常把腿脚不利索称为“起落架不好”,把做思想政治工作称为“导航”,工作刚开始称为“爬高”,走上正轨称为“进入航线”,工作结束称为“着陆”。这种在军人的日常生活中使用军事术语的情况,开始时还属于行业用语泛化的初始阶段,只是在特定的范围内用行业用语来指称了一般社会生活现象;只有当这种泛化被全社会成员接受而广泛使用时,它们才完成了从行业用语向普通词汇转变的过程,这可称之为“泛用行业语”。

六、外来词

（一）外来词的特点

外来词是指来自非汉语的其他语言的词语。当两种不同语言接触时,词语的相互借用是经常发生的。汉语发展历史上曾有过几次大规模的外来词借入,如两汉时西域诸国的事物类词语、汉末魏晋南北朝至唐宋时的佛教词语,近代西方的科学技术、政治哲学类词语。当代中国自改革开放以来的二三十年,可以称之为汉语发展历史上的第四次大规模外来词借入时期。

当代汉语外来词的借入具有数量多、涉及面广的特点。有科学技术、思想文化、政治经济类,也有生活娱乐、饮食穿着、艺术体育类,呈现词汇的多方位渗透、多层次引进的态势。引进的语言多为英语,因为英语是当今世界上最流行的强势语言。例如:

科学技术类:基因、厄尔尼诺现象、B超、艾滋病、克隆。

思想文化类:托福、霹雳舞、迪斯科。

政治经济类：欧佩克、WTO。

生活娱乐类：巴士、桑拿浴、士多店、的士、BB 机、波音、奔驰、桑塔纳。

饮食穿着类：麦当劳、肯德基、百事可乐、雪碧、迷你裙、比基尼、克力架。

艺术体育类：好莱坞、保龄球、呼啦圈、奥运会、冬奥会、高尔夫球。

当代的汉语外来词中，还有一部分是来自日语。例如：

卡拉 OK (一种有音乐伴奏自唱形式)、料理 (烹调)、屋 (小型专卖店)、洗手间 (厕所)、量贩 (批发)、写真 (照片)、新干线 (快速通道)、刺身 (一种食品)、寿司 (一种食品)、物语 (故事、传说)、速达 (特快专递)、展示 (展览)、放送 (播放、演播) 等。

汉语也吸收了不少我国境内少数民族语言的词汇，如“萨其马”“八角鼓”来自满语，“手鼓”“坎土曼”“坎儿井”来自维吾尔语，“冬不拉”来自哈萨克语，“芦笙”来自苗语侗语，“哈达”“锅庄”“毡子”“堪布”来自藏语，“敖包”“马头琴”“那达慕”“堪达罕”来自蒙古语，“伽倻琴”来自朝鲜语。

外来词与社会政治有着较密切的关系。当社会处于开放，与外部世界来往较多的时期，语言一般也会表现出较多的相互渗透、相互借用，这是因为其他国家的观念意识、科学文化、物质商品都会随着各种途径传进来。外来词的多少还与语言地位的高低与影响力的大小有关，一般会表现出强势语言对其他语言有着较大影响力的特点。

汉语外来词通常以以下几种形式出现：

1. 音译词：用汉字来译写外语词的读音，这类外来词最多。例如：

巴士 (bus)、麦当劳 (McDonald's)、比基尼 (Bikini)、的士 (taxi)、克隆 (clone)、派司 (pass)、摩登 (modern)、沙龙 (salon)、扑克 (poker)、蒙太奇 (montage)。

2. 部分音译部分意译。例如：

华尔街、新西兰、冰淇淋、摩托车、迷你裙、浪漫主义、丹宁酸。

3. 音译加汉语类名。例如：

啤酒、卡车、酒吧、艾滋病、芭蕾舞、道林纸、沙丁鱼、迷你裙、吉普车

4. 音意兼译词。同时具有表音和表意的功能，即在用汉字译外语词读音的同时，又能通过汉字原有的意义联想到外语词义。例如：

基因 (gene)、多美丽炸鸡 (Do and Me Fried chicken)、伟哥 (Viagra)、乌托邦 (Utopia)、俱乐部 (club)、幽默 (humour)、安琪儿 (angel)、逻辑 (logic)、浪漫 (romantic)。

5. 借音借形词。通常称字母词。例如：

OK (行)、WTO (世界贸易组织)、UFO (不明飞行物)、WIN98、VCD (影碟)、e-mail (电子邮件)、MBA (工商管理硕士)、GDP (国内生产总值)、INTERNET (国际互联网)、SOS (求救信号)、BP 机、X 光、TDK 包房、IP 卡。

或是纯粹引用英文词，例如：

SOS、MBA、WTO、IC、IP、UFO、BBC、CD、CT、FAX、LD、VCD、DVD。

从日文中直接借的只用汉字字形，但不借它的读音。例如：

经济、革命、交通、教授、干部、美术、引渡、组合、茶道、人选、浪人、手续。

要注意的是单纯的意译词不是外来词。部分词语可能有音译词和意译词两种形式。例如：e-mail (写成“电子邮件”是意译词，写成“电邮”是意译词的缩略形式，写成“伊妹儿”是音译词)、镭射 (laser，写成“激光”是意译词，写成“莱塞”是音译词)。又如：

马达——发动机 休克——虚脱 盘尼西林——青霉素 吉他——六弦琴 维他命——维生素 布拉吉——连衣裙

(二) 外来词与汉语的相互影响

外来词对汉语词汇产生了多种影响。当汉语没有类似词语时，外来词就起到补充词汇的作用，如“麦当劳”、“厄尔尼诺现象”。如汉语已有类似的词语，在外来词和已有词语之间就会出现相互适应、相互制约的运动。或是二者并行不悖，如“的士”与“出租汽车”。或是取代已有词语，如“审问”在汉语中原为“仔细思

考、分辨”义(《礼记·中庸》中的“博学之,审问之”),后来日语中指审讯义的“审问”传进汉语,最终取代了原有的词义。或是为汉语所淘汰,如迷你表、迷你收音机、迷你裙等“迷你(mini-)型”词语,现在人们已很少使用它,用得更多的是汉语原有的“小型”“微型”“超短”的词语。

汉语外来词随着时间的迁移,往往表现出较明显的意译化趋势,这表现了汉语对外来词的影响。如对英语的 cement,汉语使用过的音译词有“西门土、水门汀、士敏土、泗门汀、赛门脱、塞门脱、塞门德、塞门土”等,可现在通行的是意译词“水泥”。Telephone,使用过的音译词有“德利风、独律风、爹厘风、德律风”等,现在通行的是意译词“电话”。“布拉吉”是来自俄语的音译词,现在通行的是“连衣裙”。这种意译化趋势实质上是汉语对外来词同化作用的表现。

汉语对外来词的影响的另外一个趋势,是其中某个音节“语素化”:本来由于这个词语采用的是全部音译的办法,后来使用长久了,其中某个音节似乎可以替代整个词语,也好像获得了某种意义。例如:美利坚(合众国),美国、美元、美钞、中美会谈、奥林匹克(运动会),奥运村、奥运会、的士(出租汽车),打的、的哥、面的、巴士(公共汽车),大巴、中巴、小巴、酒吧(西餐馆中卖酒的地方),水吧、陶吧、茶吧、网吧。这是外来词汉语化进程中的一种特殊表现。

七、新造词语

社会总是不断变化的,表示新事物、新概念的词语也在不断涌现。20 世纪 70 年代末开始的改革开放,引起了当代中国社会的政治、经济、文化、思想多方位的急剧变化,每一发展阶段的变化,都产生了一大批的新词语。特别在经济领域反映得最为明显。例如:

承包、包产到户、责任田、合资、独资、台资、日资、引进外资、三来一补、法人、法治、人治、法盲、公共关系、企业文化、国际大循环、保税区、两头在外、宏观调控、软着陆、适度从紧、三角债、国企、房改、下岗、待业、复关、入关、世贸。

其次,是大量科技新词语的产生,随着科技的发展,尤其信息学科的兴起,一大批新词新语涌现。例如:互联网、网络系统、网虫、网友、电脑、微机、硬件、软件、光盘、激光、扩容、液晶、反馈、光缆、加速器、中子弹、兼容、内存、数据库、白色污染、生态平衡、赤潮。

教育的不断改革,特别是高等教育的迅速崛起,有关的新词语也在不断涌现,例如:

扩招、保送生、定向生、代培生、特聘教授、长江学者、自考、函大、电大、职大、业大、职高、高职、推荐生、定向、代培、函授、刊授、面授、学分制、博士后、在职生、终生教育、远程教育、网上教育。

在社会生活方面也出现了许多新词语,例如:

反腐倡廉、官倒、权倒、盗版、扫黄打非、清污、走穴、载体、外星人、著作权、寻根文学、后现代主义、解构主义、休闲服、美发厅、微波炉、电子琴、方便面、绿色食品、数码相机、可视电话、手机、摆平、保健操、信用卡、超标、充电器、立交桥、度假村、高速公路、地铁、轻轨、悬浮列车。

新词语的产生与社会生活有着密切的关系,一般都可以在新词语的背后直接找到某一具体的社会生活事件。社会变迁越急剧,新词语的产生也就越频繁。有的新词语会随着人们的广泛使用而进入普通话词语,成为词汇体系中的一个新成分,有的则会在人们不再关注它们时而逐渐消亡。新词语有的可以是整个词形是新的,有的可以是旧词新义,有的还可以是旧义新用,总之,只要一个新的词语形式或是旧有的词语表达了新的意义内涵,都可以算是新词语。新词语的产生成为现代汉语词汇的另一个重要来源,而且可以说,是最重要的来源。

上述七种词语来源,保证了现代汉语词汇能够随着社会的发展而源源不断地得到补充、丰富、完善。现代汉语词汇作为民族共同语的词汇系统,是一个动态的词汇集合体。来自不同方面的有生命力的词语随时补充到这个集合体中,而为社会成员所淡漠、疏远,缺乏生命力的词语则会慢慢从中退出。像下面的词语都出现在《现代汉语词典》初版中,而在 1996 年的修订版中则都被删除了,例如:

兵操、捕快、单丁、府库、更夫、冗官、现饭、人客、乱了营、里首、拆白、招巴、齐截、不错眼、作客思想、阻值、资望、压枝、唯理论、肃反

其原因就是它们已不太为一般社会成员所使用,已经或正在退出现代汉语词汇系统。

民族共同语的词汇系统与不同来源的传承词、古语词、方言词、社区词、行业词、外来词以及新造词语之间,存在着交叉地带,在这个交叉地带有一批临界状态的词语。当它们逐渐淡化了古代的、区域的、外来的、社区的、行业的、新造的色彩,而日益为全社会成员所广泛接受和熟悉时,它们也就慢慢具有了现代汉语共同语词汇的性质。进入或退出现代汉语词汇系统大都会经历一个逐渐变化的过程,特别是退出的过程较为缓慢,动态的变化过程是导致出现交叉地带词语的重要原因。

练习题

- 一、请举出五个来源于古代,而我们现在还在某些场合使用的传承词。
- 二、请举出五个来源于古代,现在在特殊情况下也使用的古语词。
- 三、请举出五个来源于方言,而且已经进入普通话的词语。
- 四、请举出五个来源于其他社区,而且已经进入普通话的词语。
- 五、请举出五个来源于不同行业的词语。
- 六、请举出若干个外来词,音译、半音译半意译、音义兼译和借形四种各三个。
- 七、请举出近三十年来十个新造词语。
- 八、请举出五个已经或正在退出现代汉语词汇系统的词语。
- 九、请鉴别下列词语,指出它们各自不同的来源:

社稷 暂停 迷你型 人才引进 太空水 创收 寒舍 恶手 香波 泡沫经济
大款 金丝鸟 空嫂 传销 招商引资 抵押贷款 智能卡 信用卡 房市 试婚
比基尼 班师 网虫 戈壁 瓦斯 师傅 千年虫 灶披间 信息高速公路
十、请以“啤酒”和“咖啡”为例说明外来词中“啤”和“咖”已经汉语语素化了。

思考题

- 一、现代汉语词汇的来源,除了教材中所说的,你认为还有哪些比较重要的?请举例说明。
- 二、如何判断一个古语词、方言词、社区词或行业词已经进入了普通话的词汇系统?
- 三、以自己的方言为例,谈谈方言词汇与普通话词汇相互影响的关系。
- 四、为什么说现代汉语词汇系统是一个动态的集合体?

第五节 词汇的熟语系统

学习要点:了解现代汉语熟语系统:成语、谚语、惯用语和歇后语各自的特点、用法以及区别性特征,并能判断熟语的类型。

熟语是语言中相沿习用的固定结构。现代汉语的熟语系统主要包括:成语、谚语、惯用语和歇后语。其中,成语、惯用语和歇后语的语言形式一般是固定短语,谚语一般是句子。熟语一般总是作为语言的建筑材料来使用,与词一样具有结构的定型性、语义的融合性以及功能的整体性等特点。

所谓结构的定型性,指的是其构成成分和结构关系都是固定的,不能随意替换结构成分或改变其结构关系。

所谓语义的融合性,指的是其意义不等于构成成分意义的简单相加,其内部各部分的意义互相制约、互相依赖,并在其他许多因素的作用下,已经融合在一起,表达一个新的完整的意义。

所谓功能的整体性,指的是熟语同词一样,都可以用一定的语法规则把它们组织起来,构成句子去同别人进行交际,也就是说,熟语一般总是作为词的等价物来使用的,也是词汇系统的最小单位。

熟语是民族语言特有的词汇单位,比起一般的词汇单位来,熟语受到各民族的文化传统的影响特别深刻,在风格色彩上具有特别鲜明的民族性。汉语熟语作为一种特殊的词汇单位,在汉语词汇系统中形成了一个颇具特色和规模的子系统。

一、成语

成语是指历史上沿用下来或群众中长期流传、见解精辟并含有特定意义的固定短语,它是汉语词汇的一个宝库,它有悠久的历史渊源,文化蕴藏量极其丰富,为广大人民群众喜闻乐见,有很高的使用频率。成语有以下几个重要特点:

(一) 历史的习用性

即极大部分的成语是从历史上沿袭下来的,不少是典故性的,来自历史故事、神话寓言或者古典诗文,经过近千年的使用和流传,广为人知,而且已经成为现代汉语词汇宝库中的一分子。主要来源于以下几种情况:

1. 神话寓言。例如:

炼石补天(《淮南子·览冥训》)

一人得道,鸡犬升天(《论衡·道虚》)

黄粱美梦(唐·沈既济《枕中记》)

望洋兴叹(《庄子·秋水》)

画蛇添足(《战国策·齐策》)

黔驴技穷(唐·柳宗元《柳河东集》)

2. 历史故事。例如:

城下之盟(《左传·桓公十二年》)

纸上谈兵(《史记·廉颇蔺相如列传》)

夜郎自大(《汉书·西南夷列传》)

投笔从戎(《后汉书·班超传》)

洛阳纸贵(《晋书·左思传》)

口蜜腹剑(《资治通鉴·唐纪》)

3. 诗文语句。例如:

进退维谷(《诗经·大雅·桑柔》)

文质彬彬(《论语·雍也》)

亦步亦趋(《庄子·田子方》)

子虚乌有(汉·司马相如《子虚赋》)

扑朔迷离(古乐府《木兰辞》)

寸草春晖(唐·孟郊《游子吟》)

4. 口头俗语。例如:

七嘴八舌 三心二意 乱七八糟 半斤八两 说三道四

头重脚轻 有板有眼 大手大脚 呆头呆脑 鸡毛蒜皮

了解成语的来源,对于成语意义的理解是很必要的,例如我们知道了《史记·秦始皇本纪》所载丞相赵高妄图篡位时用“指鹿为马”的手段胁迫朝中大臣的故事后,对“指鹿为马”这个成语所比喻的颠倒黑白、骄横狠毒的含义就会体会得更深刻。又如我们如果不知道“昭然若揭”这个成语是取之于《庄子·达生》原文“昭昭乎若揭日月而行(揭:高举)”而成的,也就无法准确理解这个成语的意义。

(二) 意义的整体性

理解一个成语的意义,决不能望文生义,因为成语的意义往往有一定的出典,在表层意义的背后,隐藏着深层意义。所以像“胸有成竹”、“刻舟求剑”、“杯弓蛇影”、“守株待兔”这样的成语,初学的人即使每个字都认识,仍然不能正确地理解它的真实含义。所以我们对成语的意义要作整体的理解。除此之外,为了帮助正确理解成语的意义,还要注意两点:

第一,由于相当多的成语中包含有现代汉语已不用的古代语素,这些语素的意义已变得很生僻,我们应该借助词典的帮助弄清它们的准确意义,否则就不可能真正透彻地理解成语的意义。例如:

一筹莫展(计策)	万籁俱寂(孔穴中发出的声音)
始终不渝(变更)	一蹴而就(踏)
大放厥词(其 他的)	习焉不察(于此)
叱咤风云(怒斥声)	风流倜傥(洒脱,不拘束)

成语中还有相当多的语素,现在也常用,但成语中用的是它们的古义,我们如果不注意,就很容易用今义去代替古义。例如:

走马观花(跑)	短兵相接(兵器)
求全责备(苛求完备)	功败垂成(接近)
休戚相关(欢乐和忧愁)	异曲同工(巧妙)
登峰造极(达到)	文过饰非(掩饰)
洞察一切(深入地)	明察秋毫(视力好)
党同伐异(偏私)	屡试不爽(差错)
摧枯拉朽(折断)	城门失火、殃及池鱼(城门河)

第二,注意成语中的特殊语法现象。

1. 名词活用作动词

春风风人	门可罗雀
簞食壶浆	不胫而走

2. 使动用法

高枕无忧	安民告示
斗鸡走狗	以理服人

3. 意动、以动用法

文人相轻	安居乐业
草菅人命	鱼肉百姓

4. 名词充当状语

日积月累	风驰电掣
口诛笔伐	道听途说

5. 定语代替定中结构

救死扶伤	送往迎来
扶弱抑强	为人作嫁

6. 宾语前置

何去何从	时不我待
唯命是听	一以当十

(三) 结构的凝固性

成语大部分是四个字的,所以也叫“四字格成语”,但是实际上不限于四个字的,下面这些也可以看做成语:

物以稀为贵 水火不相容 坐山观虎斗 依样画葫芦 小巫见大巫(五个字)
 五十步笑百步 风马牛不相及 化干戈为玉帛 迅雷不及掩耳(六个字)
 山雨欲来风满楼 四海之内皆兄弟 此地无银三百两 近水楼台先得月(七个字)
 落花有意,流水无情 项庄舞剑,意在沛公 不入虎穴,焉得虎子
 不鸣则已,一鸣惊人 知己知彼,百战百胜 青出于蓝而胜于蓝(八个字)

成语结构的凝固性表现在两个方面:

第一,结构关系的稳定,不能随便改变次序。例如“虎踞龙盘”、“知己知彼”不能说成“龙盘虎踞”、“知彼知己”。当然。也有一小部分成语,主要是联合式,客观存在着两种次序的成语形式。例如:

正大光明——光明正大 背井离乡——离乡背井 天涯海角——海角天涯
自不量力——不自量力 得意洋洋——洋洋得意 一团漆黑——漆黑一团

第二,成分也不能轻易改换。例如“有的放矢”、“削足适履”不能随便改为“有的放矢”、“削脚适履”或者“有靶放矢”、“削足适鞋”。但是,也要注意,在历史的发展进程中,实际上有的成语由于原来个别字意义比较生僻,已经更改了比较容易理解的成分。例如:

握苗助长——拔苗助长 覆车之鉴——前车之鉴

此外,在语言交际中也常常会发生成语的活用,即其中某个字根据需要临时改动了,这实际上是修辞在起作用。例如:

望洋兴叹——望书兴叹 有的放矢——无的放矢 日新月异——日新夜异
两全其美——三全其美 抛砖引玉——抛玉引砖 守株待兔——守门待兔

(四) 成语的民族性

汉语成语的民族性,表现在内容和形式两个方面:在内容上,无不体现出中国悠久而丰富的历史底蕴,其素材都跟中国,特别是汉民族的历史息息相关,反映出汉族人民的风俗习惯、思维方式。例如:

怒发冲冠 完璧归赵 负荆请罪 价值连城(春秋战国)
破釜沉舟 四面楚歌 约法三章 取而代之(楚汉之争)

在形式上,成语往往是四字格,成双作对,两两对称,念起来朗朗上口,非常悦耳动听,也符合汉族人的欣赏习惯和心理态势。所以,有时候,如果原来的成语不是四个字的,也往往要把它改为四字格。例如:

一言(当)九鼎 车(如)水马(如)龙
盲人(骑)瞎马 朝(事)秦暮(事)楚 (省略动词)
对簿(于)公堂 熟视(而)无睹
忘乎(其)所以 鱼(于)海樵(于)山 (省略虚词)

但是,其中也有一部分成语是从国外或其他民族中引进的。例如:

不二法门 聚沙成塔 味同嚼蜡 衣钵相传 五体投地 不可思议
想入非非 现身说法 天花乱坠 心花怒放 芸芸众生 功德无量(来自佛教)
杀鸡取卵(来自《伊索寓言》) 火中取栗(来自法国) 象牙之塔(来自法国)

(五) 成语的作用

成语言简意赅,表现力丰富,能够运用于各种语体。成语不仅意义上经过锤炼,而且在语音上整齐匀称、起伏跌宕、富有韵律美。以下这段文字就巧妙地调动了成语在语义表达和语音形象上的特色,显得简洁凝练、风趣幽默,而且具有较强的音乐美:

姑母和大姐婆婆若在这种场合相遇,他们就必须出奇制胜,各显其能,用各种笔法,旁敲侧击,打败对象,传为美谈;办婚丧大事的主妇也必须眼观六路,耳听八方,随时随地将这种产生严重后果的要弄与讽刺大事化小,小事化无……使他们的席位各得其所,心服口服吃个痛快。(老舍《正红旗下》)

成语是熟语中定型性最强的一种,运用中不能随意改换其中的语素,然而越是不易改变的结构体,一旦进行巧妙的改换就越能造成特殊的修辞效果。例如,毛泽东曾在《论持久战》一文中把成语“一触即发”改为“一触即跳”,形象地批评了当时不愿持久战的鲁莽将领;又如某报以“计划生育不能嘴上谈兵”为标题,比用“纸上谈兵”更为贴切;近年一幅讽刺不讲卫生随地吐痰现象的漫画以“无所不‘痰’”为标题,巧妙地把成语“无所不谈”所形容的轻松自在的神态与随地吐痰不以为耻的神态联系在一起产生了深刻的讽刺效果。这种修辞手段在广告语中常常运用。例如某蚊香广告语“默默无‘蚊’的奉献”就很符合蚊香的特点,说明这种方法用得恰到好处,可以产生突出、鲜明、风趣的作用,令人过目难忘,但不可不顾语境滥用、乱用,例如某痔疮新药广告语“痔者必得”还有,卖鸡的以“鸡不可失”为广告语,都是弄巧成拙的做法。

二、谚语

谚语是流传于民间的形象通俗而含义深刻的语句。在内容上,它具有文学的认识和教诲作用,富有哲理和道德的色彩,在形式上,为便于口耳相传和记忆,要求句式整齐、音调和谐、形象生动、语言简练、讲究修辞,为老百姓所喜闻乐见。例如:

三个臭皮匠,顶个诸葛亮	清官难断家务事
三百六十行,行行出状元	瘦死的骆驼比马大
吃人的嘴软,拿人的手短	磨刀不误砍柴工
留得青山在,不怕没柴烧	情人眼里出西施
不怕不识货,就怕货比货	失败是成功之母
种瓜得瓜,种豆得豆	一年之计在于春
有理走遍天下,无理寸步难行	来得早不如来得巧
跑得了和尚跑不了庙	天下乌鸦一般黑
善有善报,恶有恶报,不是不报,时候未到	
鱼找鱼,虾找虾,乌龟找王八	

谚语一般按内容分为农谚、气象谚、讽颂谚、规诫谚、风土谚、生活常识谚等类型,几乎各行各业都有自己的谚语,而使用面最广的是那些同全民生活密切相关因而为全民所熟悉的谚语。谚语不同于其他熟语的一个显著特点是引用性,它既可以作为独立的引用语,也可以作为一般的语词进入语句中充当主语、谓语、宾语、定语、状语和分句。它可以用“常言道”、“俗话说”等话标明,成为“明引”,也可以直接融入语句,成为“暗引”。例如:

- (1) 人无头不走,鸟无头不飞,只要你肯挺身而出,领个头,掌起舵,下龙潭,入火海,我们跟着你。
- (2) “早穿皮袄午穿纱,围住火炉吃西瓜。”这对我们沙漠生活是一个真实写照。
- (3) 用长材料写短篇小说并不吃亏,因为要从够写十几万字的事实中提出一段来,当然是提出那最好的一段,就是宁吃鲜桃一口,不吃烂杏一筐了。
- (4) 说来也有些难开口,可是人情归人情,公道归公道。看来我不提,你们好像忘了这回事似的。

三、惯用语

惯用语是口语中形成的表达一种习惯含义的固定词组。例如:

走后门	开绿灯	磨洋工
碰钉子	打游击	钻空子
泼冷水	穿小鞋	倒胃口
开红灯	吃鸭蛋	挖墙脚
单打一	马后炮	吃定心丸
捅马蜂窝	揭不开锅	开台锣鼓
八九不离十	蚂蚁啃骨头	卖狗皮膏药
八竿子打不着	生米煮成熟饭	不管三七二十一

惯用语以三个字的居多,其中又以动宾结构最为常见。惯用语和成语的区别主要有两点:

第一,惯用语口语色彩浓,成语书面语色彩浓。成语凝练、含蓄、语义丰富,惯用语简单、明快、形象、风趣;成语多用四字格,多数保留着文言文的色彩,惯用语大多数是三字格,口语里的通俗词语特别多。

第二,惯用语的定型性比成语弱,惯用语常可插入一些词语,或者颠倒其中成分的次序,成为一般的语句,而它所表达的习惯意义不受影响,如“走后门”可以说成“走某某人的后门”、“没有后门可走”等等。

惯用语是人民群众口头创造的,它准确、生动、形象、概括地反映了某些社会现象和某种行为,许多惯用

语善于抓住事物特征进行传神的描述,例如把五六十年代的浮夸风称为“大呼隆”,把痛哭戏称为“一把鼻涕一把眼泪”许多惯用语贴切地运用群众喜闻乐见的比喻、夸张、借代等手法,通俗、形象而又色彩鲜明,例如:“泼冷水”、“摸老虎屁股”、“胡子眉毛一把抓”用的是比喻,“鼻子都气歪了”、“喝凉水都塞牙”用的是夸张,“揭不开锅”、“说曹操曹操就到”用的是借代,“锁将军把门”用的是比拟。惯用语紧贴生活,群众乐于创造乐于运用,是熟语系统中十分活跃的一个子系统。

四、歇后语

歇后语是一种由前后两个相关部分构成的带有隐语性质的风趣、形象的固定短语,前一半近似于谜面,后一半相当于谜底。往往可以只说出前一半,后一半让别人去猜,所以显得比较有趣。

歇后语根据前后部分的关系,可以分为两类:

1. 喻意类:前一半是比喻,后一半是解释。例如:

芝麻开花——节节高	聋子拉二胡——胡扯
灯蛾扑火——自取灭亡	王八吃西瓜——滚的滚,爬的爬
螃蟹过马路——横行霸道	高射炮打蚊子——大材小用
骑驴看唱本——走着瞧	马路上的电线杆——靠边站
大姑娘坐轿——头一回	哑巴吃黄连——有苦说不出
铁路警察——各管一段	黄鼠狼给鸡拜年——没安好心
徐庶进曹营——一言不发	屋檐下的冰凌——根子在上头
王八吃秤砣——铁了心	大海里捞针——无处寻
雨后送伞——假人情	哑巴吃馄饨——心里有数
瞎子点灯——白费蜡	丈二的金刚——摸不着头脑

2. 谐音类:前后利用语音相同或相近的关系,以达到一语双关的效果。例如:

老九的弟弟——老十(实)	窗外吹喇叭——鸣(名)声在外
外甥打灯笼——照舅(旧)	腊月里的萝卜——冻(动)了心了
孔夫子搬家——尽书(输)	纸糊的琵琶——弹(谈)不得
蛤蟆跳井——扑通(不通)	小葱拌豆腐——一青(清)二白
打破沙锅——璺(问)到底	老鼠爬秤钩——自己秤(称)自己
梁山的军师——吴(无)用	飞机上挂暖壶——高水瓶(平)

歇后语之所以能把一般的词义表达得特别生动、诙谐、引人入胜,除上述比喻、双关的手法之外,更重要的原因还在于其前后两部分之间存在着类似于谜语的谜面和谜底的关系,也就是在表达词义时不直接用明显的语言文字,而是先借用各种手段隐晦、曲折、委婉地加以暗示,启发听者发挥想象力去“猜”出下文,这就是“歇后语”一名沿用的由来。这种“谜面”的设计,既要巧妙地暗示出“谜底”即理性意义,又要尽量关照到整个歇后语的感情色彩、语体风格等等,这就为人们发挥形象思维、展示文学创作能力拓展了广阔天地,因此,人民群众十分乐于创造和使用歇后语。人们可以从极其熟悉的自然和社会生活现象中拈取形象,可以从历史故事、神话传说等选取形象,更可以在这些已有的形象基础上,发挥想象力、构拟出各种新鲜有趣的形象,例如:

狗肉包子——上不了席	墙头上的草——风吹两边倒
狗拿耗子——多管闲事	一条藤上结的瓜——苦都苦、甜都甜
萧何追韩信——连夜赶	花生的壳,大蒜的皮——一层管一层
水牛掉井里——有劲使不出	十五只吊桶打水——七上八下
门缝里看人——把人看扁了	刘备摔孩子——收买人心
狗咬吕洞宾——不识好人心	沙锅捣蒜——一锤子的买卖
孙猴子的脸——说变就变	梅兰芳唱霸王别姬——拿手好戏
马尾拴豆腐——提不起来	老鼠替猫刮胡子——拼命巴结

阎王爷出告示——鬼话连篇 大水冲了龙王庙——自家人不认识自家人
猪八戒照镜子——里外不是人 要饭的借算盘——穷有穷的打算

练习题

一、解释下列成语中加点的语素。

- | | | | |
|---------|----------|----------|----------|
| 1. 流言蜚语 | 2. 拨乱反正 | 3. 矢口否认 | 4. 光明磊落 |
| 5. 戎马倥偬 | 6. 功亏一篑 | 7. 色厉内荏 | 8. 无人问津 |
| 9. 名闻遐迩 | 10. 短兵相接 | 11. 引人入胜 | 12. 一如既往 |

二、分析下列成语所用的特殊语法手段。

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 汗马功劳 | 2. 不耻下问 | 3. 日新月异 | 4. 不蔓不枝 |
| 5. 不可理喻 | 6. 是古非今 | | |

三、改正下列成语中的错别字。

- | | | | |
|---------|----------|----------|----------|
| 1. 坚如盘石 | 2. 如法泡制 | 3. 礼上往来 | 4. 即往不咎 |
| 5. 相形见拙 | 6. 妄费心机 | 7. 莫中一是 | 8. 怨天由人 |
| 9. 走头无路 | 10. 一枕黄梁 | 11. 挺而走险 | 12. 遗笑大方 |

四、下面所列,哪些是成语、惯用语、谚语、歇后语?请加区分。

- | | | | |
|--------------|-------------|--------------------|--------|
| 1. 当面锣,对面鼓 | 2. 既来之,则安之 | 3. 成亦萧何,败亦萧何 | 4. 莫须有 |
| 5. 一日三笑,不用吃药 | 6. 醉翁之意不在酒 | 7. 打铁先要本身硬 | 8. 翘尾巴 |
| 9. 言必信,行必果 | 10. 兔子急了还咬人 | 11. 过了这个村就没这个店了 | |
| 12. 兔子尾巴 | 13. 捏一把汗 | 14. 武大郎开店——比我高的全不要 | |

五、请各举出惯用语(三字格和非三字格各两个)、歇后语(喻意、谐音各两个)四例。

思考题

一、广告语中常常利用改造成语的方法,例如“随心所浴”(热水器)“油备无患”(清凉油)“一见钟琴”(钢琴)“百文不如一键”(电脑),你认为这样做好不好?为什么?

二、试比较外国的成语或谚语,谈谈汉语熟语的文化特色和修辞特色。

三、理论上应该如何区分成语、惯用语和谚语?为什么有一些熟语,如“兵贵神速”“马不停蹄”的归属,各家会存在不同的看法?

四、歇后语可以怎样分类?请说说你的看法。

第六节 词义系统

学习要点:了解现代汉语词义系统由概念义和色彩义构成,色彩义主要包括:感情义、雅俗义和古今义。掌握多义词几个义项之间的关系,区分本义、基本义和引申义,区别固定修辞义和临时语境义。

词义是词的内容,凡是由词的形式所表示的意义都属于词义范围。词义的最小单位是义素,能独立运用的最小词义单位是义项。词按照义项的情况可以分为单义词和多义词,语言中有大量的多义词,多个义项之间存在着某种引申联系。词与词之间在拥有共同义素的基础上可以建立语义场,形成词语的族聚。一种语言的词汇就是一个大的词义系统,在词义系统的内部,总是存在着这样或那样的联系。根据这些联系方式,可以分出许多层次不同、大小不一的词义子系统。

词义是词的内容,是词的主体,词的语音是它的形式,是词的载体。词义的内容很丰富,它以概念义为基本内容,还含有各种各样的色彩义,例如感情义、古今义、雅俗义、语体义、修辞义等;从词义的发展来看,有本义、基本义、引申义以及修辞义。从词义的稳定性来看,有固定义、临时义;从词义存在状态和使用功能来看,有具有独立交际作用的表层义,有主要反映词义的历史发展过程及词义内部系统的深层义。

一、词义的性质

(一) 概括性

词义的概括性,是指词义对所指称的客观对象的归纳概括能力。词义都具有这种概括能力。如“笔”指的是写字画图的工具,它可以指铅笔、钢笔、圆珠笔、活动笔、毛笔、蜡笔、水彩笔,也可以指不同厂家生产的笔,如派克笔、英雄笔、金星笔等等,但又不限于其中的任何一种,凡具有这种功能的器具都属于“笔”的词义范围,这就是词义对客观对象的概括能力。又如“吃”指的是进食动作,不论是细嚼慢咬,还是狼吞虎咽;不论客体是饭菜、点心,还是水果;也不论主体是人还是动物,都可以用“吃”来表示,“吃”就是对进食动作的一种高度概括性的反映。这种概括性是相对于词义所指称的客观事物而言的。

词语之间存在着词义概括性强弱的区别,有的词语所指称的同类事物多,表现出概括性强的特点,反之则是概括性弱。这种区别不仅表现在词义概括力的大小与所属范围方面,还表现在表意的细致与使用频度上。在词义的引申转化中,往往也会表现出词义概括面由大到小或由小到大的变化。如“老干部”,本来是指年纪大、资历老的干部,现在它除了保留原来的词义外,又转引出了指“离休干部或从领导岗位上退下来的干部”的意义。后起的引申义跟“年纪大,或资历老的干部”的原意相比,显然词义概括的面变窄了,而这两个词义现在都保留在“老干部”一词中,对“老干部”这个词来说,则是词义的概括性增强了。又如“广场”,本义是“面积广阔的场地,特指城市中的广阔场地”。而现在许多大商场也用“广场”来命名了,例如“港汇广场”。这里的“广场”其实就是“商场”。显然,后者词义的概括力要比前者强。

即使专门名词,也具有一定的概括力。例如“鲁迅”这个专门名词,就包括了不同时期的鲁迅,也包括了在社会、家庭不同身份的鲁迅。

(二) 模糊性

模糊性是指词的意义界限不清楚,这主要是由于词义内涵的不确定性所造成。例如“青年”一词的含义是年纪不大,多指十六七岁到二十几岁。这个词义的内涵本身存在着不确定性:往下看,十五岁算不算?那么十四岁呢?往上看,三十岁算不算?三十一呢?尽管如此,“青年”的大体范围总是比较清楚的,可在具体语境中这个词却表现出了很大的模糊性。如共青团是青年组织,它的年龄上限一般是28岁;中小学的青年老师算到30岁,高校的青年老师算到35岁,全国的杰出青年评选年龄定在40岁以下。又如“胖”与“瘦”,指的是人体内含脂肪“多”与“少”,但多少算多,多少算少,一般情况下并没有精确的界定。

词义的模糊性,不仅仅在于它的难以避免的主观性,还在于它满足了语言表达的客观需要。因为人们在具体的语境中并不都需要追求表意的精确。如“过年整天吃好的,我胖了不少。”这句话表达出自己体重增加的信息就够了,这时要说出增加了几斤几两反倒显得没有必要,往往也没有可能。

词义的模糊性不等于“概括”,例如“吃饭”,没有明确是吃中饭还是晚饭,实际上吃饭只是比吃中饭和吃晚饭概括,但是语义并不模糊。词义的模糊也不等于“多义”或“歧义”。例如“两”,一个义项指“二”,词义是明确的;一个义项指“几”,这才是词义模糊。“吃菜”中的“菜”是歧义的,因为“菜”可指“菜肴”,也可指“蔬菜”。这是歧义,但也不是模糊。

二、义项的确定

一个独立的词义,往往作为词典的一个义项形式而存在,反之,就是非独立词义,只是临时存在于特定的具体语言环境中,离开了这一特定环境,这个词义便会消失。如“软件”这个词,1979年版的《辞海》收了,意义是“提高计算机使用效率、扩大计算机功能的程序总称”,1983年版的《现代汉语词典》没有收,1996年修订本补收了,除了保留“计算机程序总称”的词义外,还增加了“借指生产、科研、经营等过程中的人员素质、管理水平、服务质量等”比喻意义。

义项的确立有两个难点:第一,要区别临时语境义和固定的修辞义,即如何看待临时义转化为固定义。例如“暗箱”,它本来指的是“照相机的一部分,关闭时密不透光,前部装镜头、快门,后部装胶片”,现在人们则常说“要增加透明度,不要暗箱操作”。这里的“暗箱”已具有“不民主”“背地里”“不让公众知晓”的比喻

含义,但这个比喻含义尚未被词典正式吸纳。那么像“暗箱”这个新义,在什么情况下要作为独立的义项进入词义系统,什么情况下只是作为言语义存在于临时语境中?二者的区分如何把握?在理论上和在实践上都存在着一定的困难。

第二,区别多义词和同音词,即什么时候一个词的某个义项可以独立成为一个单独的词义,也就是说,这个词实际上已经分化为两个词了。例如《现代汉语词典》第二版把“修好”看做是一个多义词,把“口袋”看做是两个同音词:

【修好】①〈书〉国与国间亲善友好。②〈方〉行好 行善。

【口袋】衣兜。

【口袋】用布、皮等做成的装东西的用具。

而到了第三版,两个词正好反过来,“修好”成了同音词,而“口袋”却成了多义词:

【修好】〈书〉亲善友好:两国~。

【修好】〈方〉行好 行善:~积德/你修修好吧,再宽限几天。

【口袋】①用布、皮等做成的装东西的用具。②衣兜。

这种情况不排除编纂中存在的前后缺乏照应、处理不严谨的原因,但在根本上是缺乏准确说明汉语词义的存在状态及相互之间亲疏关系的明确标准。

三、概念义和色彩义

词义是人们对客观事物认识结果的反映。如“树”反映的是人们对木本植物的认识,“大”反映的是人们对某一事物在体积、面积、数量、力量或强度等方面超过一般对象的属性的认识,“叫”反映的是人们对人或动物的发音器官发出较大声音这一动作的认识,“与”反映的是人们对事物与事物之间并列关系的认识。词义的主体部分是对客观事物本质属性的揭示,这种揭示是人们主观认识的结果,因此在词义中,除客观性外,还存在着能反映出人们认知活动中的情感过程与倾向性等方面的主观性成分。根据词义成分中与客观事物存在的直接和间接关系,词义可以分为客观的概念义和主观的色彩义两部分。

概念义是词义中反映客观事物自身的那部分内容。因此一般说来概念义又可以称为客观义、理据义或指称义。概念义对客观事物的反映决定于当时人们的认识水平和方法。如“水”字,《说文解字》的解释是“准也”,这是对水的静止状态所作出的解释。《白虎通》的解释是“水位在北方。北方者阴气在黄泉之下,经养万物。水之为言濡也”,这是对水的湿润滋濡的物质属性所作出的解释。到了现代,随着对水的内部结构认识的深入,对“水”的概念义作出了这样的描绘:“氢和氧的最普遍的化合物,化学式 H_2O 。水在自然界中以固态、液态和气态三种凝集状态存在。空气中含有水蒸气,土壤和岩石层中有时也积存着大量的水。”(《辞海》)这三个不同的解释反映出人们由古到今对“水”的认识由表及里的认识过程。又如“奖券”一词,20世纪五六十年代人们对它的理解是“旧时金融机关为了骗钱而发售的一种带赌博性的证券,上面编着号码。奖券按票面价格出售,发售者从售款中提出一小部分为奖金,分做若干等,中奖的按等级领奖,不中的完全作废”。90年代人们理解为“一种证券,上面编着号码,按票面价格出售。开奖后,持有中奖号码奖券的,可按规规定领奖。”(分别参见《现代汉语词典》第二版和第三版)这两个概念义有着本质的差别,其原因在于人们在改革开放后对相关经济行为的认识有了根本性的改变。

色彩义着重反映了人们的主观认识,也是构成词义的重要成分。有的色彩义有自己独立的词义内涵,有的则表现出很强的依附性,依附于词的概念义之上。词的色彩义有重要的传情达意作用,有的不影响概念义,有的会影响到概念义,甚至决定着概念义的基本性质。色彩义有:感情义、雅俗义、古今义、地域义、社区义、时间义、语体义、修辞义等。

(一) 感情色彩义

感情色彩义体现的是爱憎好恶的褒贬情感。在词的各种色彩义中,对概念义影响最大的就是感情色彩义,这是因为感情色彩义往往与概念义内涵紧密联系在一起。如“喜欢”和“讨厌”,分别表示“对人或事物有好感或感兴趣”和“对人或事物厌恶,嫌弃”,有很强烈的感情色彩差别。这种感情色彩就是直接通过概念义

来显示的。像上面列举的“奖券”第一种理解,因为它是“骗钱”,“带有赌博性”的,当然引起了人们的贬斥感情,而第二种理解则属中性的。又如“勇敢”——“大胆”——“狂妄”,“就义”——“处死”——“毙命”等,也都属于这一类。有的感情色彩义只与部分概念义有联系,如“晚婚青年”与“大龄青年”,虽然在指称“超过正常结婚年龄而仍未结婚的青年男女”这点上表现出相同的概念义,但“晚婚青年”带有响应国家号召、受到社会鼓励的褒义色彩,“大龄青年”表现为中性色彩。有的感情色彩义则是源于人们对概念义的理解与联想,在不同的语境中,因为不同的联想而引起不同的褒贬感情。如“知识分子”这个词,在当代就曾引起过人们几次感情色彩反差很大的联想义。在“文革”中它充当的是“臭老九”角色,使人联想到的是对社会有作用但在阶级立场上属于异己分子。在改革开放初期,它使人联想到的是刻苦奋发、有作为、献身祖国现代化建设的形象。在20世纪80年代随着“搞导弹的不如卖茶叶蛋的”社会现象的出现,使人联想到的是贫穷、甘于奉献。到了90年代末期,随着知识经济的到来,知识与经济效益、创新意识、社会生产力等紧密结合在一起,“知识分子”这个词重新又被赋予了褒扬的词义色彩。

(二) 雅俗色彩义

雅俗色彩义表现的是场合的庄谐、态度的恭随、为人的敬慢、身份的尊卑、主客的敬让、内外的亲疏等方面的词义差异。词的雅俗色彩义能够使词语更好地适应不同的交际场合,满足不同交际对象的需要,使语言的传情达意收到更好的效果。如《战国策·赵策》中触龙与赵太后的对话,触龙自称为“老臣”,称太后为“媼”,称自己的死为“填沟壑”,称太后的死为“山陵崩”;自称“病足”,称太后为“玉体有所隙”,称自己的儿子为“贱息”,称太后之子为“君”。触龙之所以能在“欲唾其面”的僵局下取得最终说服赵太后出兵的效果,可以说首先得益于雅俗得体、敬庄有度、不亢不卑的语言运用。又如:

“落雪”——“下雪”——“大雪纷飞”——“漫天琼瑶”;

“咬耳朵”——“咕唧”——“嘀咕”——“交头接耳”——“私语”;

“发狠”——“铁心”——“决心”——“立志”——“矢志”。

这些都表现出由俗到雅的递增倾向。

雅俗的色彩一个极为重要的方面就是表现在口语词语跟书面词语的对立上,口语词语比较俗,书面词语相对雅一些。例如:

老婆——妻子 老公——丈夫 吃饭——进餐 开心——愉快

马上——立即 生日——诞辰 差点儿——几乎

(三) 古今色彩义

古今色彩义不是指互有继承沿革关系的古义和今义,是指概念义基本相同而词的古今色彩不同的词。例如:

解颐——微笑 谲巧——计谋 几许——多少 羁押——拘留

蠡测——小看 继嗣——继子 垂髫——儿童 垂青——喜爱

古语词、今词语与书面语、口语词有密切关系,古语词色彩的词往往表现出书面语色彩,今词语色彩的词往往表现出口语词色彩。在现代词典的释义中一般都很注意提示“书面语”与“口语词”的区别,《现代汉语词典》使用了[书][口]的区别标志。如“佐餐、左袒、左迁、罪尤、罪愆、罪戾、阻梗、卒岁、瘐死、尤物、迎迓”是书语词,“嘴乖、嘴巴、昨儿、装蒜、赚头、钟头、直肠子、这会儿、折腾、渣子、有喜”是口语词。但古、今词语与书、口词语的分类标准不同,涵盖的对象不同,之间的差别还是明显的。如今语词中有书面语,也有口语词,如“理发”与“剃头”、“电子邮件”与“伊妹儿”、“富翁”与“大款”、“手机”与“大哥大”、“创作”与“爬格子”、“散步”与“溜达”等。古今色彩义与雅俗色彩义有密切的关系。古语词往往会表现出“雅”的色彩义,今词语会表现“俗”的色彩义。只是前者是从时代的先后角度来考虑,后者是着眼于传情达意的效果。

四、多义词

多义词是指拥有多个义项的词语。汉语中单音词的义项数量一般都要比复合词多。如“滑”在《现代汉

语词典》中收有 5 个义项：“① 光滑 滑溜。② 滑动 滑行。③ 油滑 狡诈。④ 用搪塞或瞒哄的方法混过去。⑤ 姓。”“滑”字复合词共有 26 个，其中“滑不唧溜、滑车神经、滑动、滑竿、滑稽戏、滑稽、滑溜、滑轮、滑轮组、滑腻、滑润、滑膛、滑梯、滑头、滑头滑脑、滑翔、滑翔机、滑雪、滑雪板、滑雪衫、滑音”都只有一个义项，“滑冰、滑稽、滑坡、滑头、滑行”有两个义项。

在多义词的几个义项之间，往往存在着引申关系。如“滑”的原义是形容词性的“光滑、滑溜”义，引申出动词性的“滑动、滑行”，又引申到指人的性格“油滑、狡诈”，再引申到指对人处事的方法“搪塞、瞒哄”，四个意义之间看得出明显的相关或相似的引申发展脉络。再如复合词“滑坡”：“① 指地表斜坡上大量的土石整体地向下滑动的自然现象。速度快的滑坡会产生巨响，并发出火光。滑坡对建筑物、公路、铁路、农田、森林会造成很大破坏。② 比喻下降 走下坡路：质量 ~ / 经营不善，旅游业出现 ~。”两个义项之间有比喻引申的关系。

在有联系的几个义项之间，被引申的义项称为基础义，后起派生的义项称为引申义。基础义是相对于引申义而言的，这着眼于词义基础和发展的关系；基础义跟本义不同，本义是指这个词在历史上最早出现时的原始意义，跟本义相对的是后起义，这着眼于时间的先后顺序的关系。此外，还要区别基本义和一般义，基本义是指使用频率最高、作用最显著的义项，一般义则指使用频率不如基本义，作用也没有基本义大的义项，这着眼于使用的价值。因此，基础义——引申义，本义——后起义，基本义——一般义，这是三对根据不同标准分出来的词义类型。本义可能是基本义，也可能不是。例如“刃”指“刀剑等的锋利部分”，这是本义，也是基本义；“兵”的本意是“兵器”，基本义却是“士兵”。本义或基本义都可能成为派生出引申义来的基础义，当基本义不是本义时，它本身也是一种引申义。因此，这三者之间存在着交叉性。我们重点是掌握本义、基本义和引申义以及它们之间的关系。

由于一个词的内部往往包括有多个义项，因此梳理清楚义项之间的关系对于准确地理解词义很有作用。字典和词典都很注意多义词之间的先后引申关系。如《辞源》《汉语大字典》是尽量按照词义的先后引申关系来排列义项，一般把时代发展早的义项放在最前面。也有的字典或词典则尝试着把多义词的引申关系直接描绘出来。

例如《新华字典》(1998 版)：

【蕃】茂盛：草木 ~ 盛。(喻)繁多：蕃衍。

【晶】“结晶”条：① 由液体或气体变成许多有一定形状的小颗粒的现象。② 由结晶现象生成的小颗粒。(喻)成果：这本著作是他多年研究的 ~。

【裾】衣服的大襟。(引)衣服的前后部分。

【急】① 焦躁：真 ~ 死人了。不要着 ~。(引)气恼，发怒：没想到他 ~ 了。② 匆促：~ ~ 忙忙。~ 就。~ 于完成任务。(引)迅速，又快又猛：水流得 ~。~ 流。~ 病。~ 惊风(病名)。③ 迫切，要紧：~ 事。不 ~ 之务。~ 件。(引)严重：情况紧 ~。告 ~。病 ~ 乱投医(喻临事慌乱)。④ 对大家的事或别人的困难赶快帮助：~ 公好义。~ 难。

【简】① 古时用来写字的竹板。(转)书信。② 简单，不复杂：~ 写。~ 体字。内容太 ~ 单。[简直]实在是，完全是：你若不提这件事，我 ~ ~ 想不起来了。③ 简选，选择人才：~ 拔。

【疚】长期生病，(转)忧苦，内心痛苦：负 ~，内 ~。

上面的【蕃】【晶】条列出了“比喻引申”义，跟在基础义的后面。【裾】条列出了原始义和后起义。【急】条在 3 个义项中分别又再列出了 3 个“引申”义。【简】条在第一个义项下列出了“转指”义。【疚】条在原始义后列出了“转指”义。这些引申义有的还只是依附在某个义项下面，表示字典的编写者认为它们还没有成为独立的义项。

《现代汉语规范字典》(1998)则在探求多义词内部联系方面做了更为细致、大量的工作。例如：

【法】

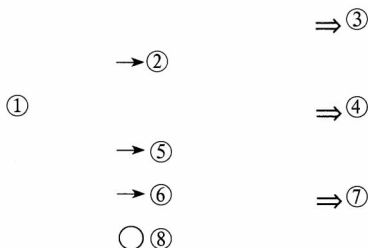
① [名]刑法 泛指国家指定的一切法规◇违 ~ 乱纪 | 奉公守 ~ | 变 ~ 维新 | ~ 网 | ~ 典 | ~ 院。

→② [名]标准 模式 常理◇不足为 ~ | 取 ~ 乎上 | ~ 式 | ~ 帖 | ~ 则 | 语 ~。

⇒③ [名]办法 方式◇这事没办 ~ | 想方设 ~ | 如 ~ 炮制 | 土 ~ | 用 ~ 简便。

- ⇒④ [动] 仿效 学习 (别人的优点) : ◇效 ~ | 师 ~ 古人。
 →⑤ [形] 合法的 守法的 (用在否定副词之后) ◇非 ~ 收入 | 不 ~ 分子。
 →⑥ [名] 指佛教的教义、规范 佛法 ◇现身说 ~ | 作 ~ 事。
 ⇒⑦ [名] 指僧道等画符念咒之类的手段 ◇仗剑作 ~ | 同张天师斗 ~ | 大吹 ~ 螺。
 ○⑧ [名] 姓。

《现代汉语规范字典》对义项之间的引申关系除了作先后排列外,还在义项数前面加上标示符号加以说明。“→”表示的是从原义派生而来的第一层引申义。“⇒”表示的是从第一层引申义派生出来的第二层引申义。无引申关系的义项则一般单独立词条,为了避免立词条过多,则把表姓氏的义或确定不了是否有引申关系的前面加“○”。把“法”例的义项关系归纳就成了下面的示意图:



在本义①下面形成了三层、两组的引申义。②⑤⑥是第一层引申义,③④⑦是第二层引申义。③④是第一组引申义,⑦是第二组引申义。

对多义词的义项,还可以从其他角度作出说明。如“生僻义”是从使用频率角度说的,“方言义”是从使用地域方面说的,“文言义”是从时代的久远方面说的,“口语义”和“书面语义”是从使用环境、语体风格方面说的。例如:

【毁】④ [方] 把成件的旧衣物等改制成可用的衣物: 用一件斗篷给孩子 ~ 两条裤子。(《现代汉语规范字典》)——([方]表示方言义)

【琇】① [文] 美玉。(《现代汉语规范字典》)——([文]表示文言义)

【霹雷】[口] 霹雳。(《现代汉语词典》)——([口]表示口语义)

【年时】① [方] 年头儿。② [书] 往年。(《现代汉语词典》)——([方][书]表示方言义、书面语义)

多义词义项之间的联系,有时随着时间的变化逐渐疏远,不太为人们所熟悉,从现在来看,义项之间似乎没有什么联系了,这时就会出现新的同音异义词。

有时词在出现意义引申变化的同时,语音形式也会表现出差异,如果根据词形有了明显区别而分词的话,也会造成新的同形异义词,例如:

【本色】běnsè: 本来面貌: 英雄本色。

【本色】běshǎi: 物品原来的颜色 (多指没有染过色的织物)。

从词义上看,上述例子中的两个同形词之间有联系,但它们在《现代汉语词典》中却分成两个同形异音异义词,主要原因就是它们的语音形式有所不同。但词与词之间的划分毕竟主要还是得从意义是否有联系来确定,但由于对词义联系远近的确认往往因人而异,而汉语词的形式标志又不太丰富,因此区分由多义词分化而来的同音异义词往往比较困难。

五、临时语境义和固定修辞义

一个词在具体的语言环境中往往会派生出新的临时意义,这种词义叫作临时语境义,或者就叫语境义。语境义对语言环境依赖性很大,脱离了具体的语言环境往往就不再存在。

语境义具有临时特点,脱离了具体的语言环境就不再存在。语境义的产生往往是源于人们在特定语境下为了追求某种特殊的表达效果。临时义大多数是时过境迁,随着语境的改变而消失。但也有的会随着人们普遍使用而固定在词汇的意义系统中,成为丰富词义的一个重要手段。例如“大锅饭”一词,在《现代汉语词典》20 世纪 60 年代的试用本直到 1996 年的修订本,所收的词义都只是“供多数人吃的普通伙食”,但它

的另一个意思“不问贡献大小,人们待遇平等,搞平均主义”却一直在人们的语言生活中使用着。随着该义的使用频率越来越高,它很有可能成为固定的词义而进入词典的义项,这就叫固定修辞义。

因此,要特别注意“临时语境义”和“固定修辞义”的区别,临时语境义就是一个词语在作比喻、借代等修辞用途时,临时产生的意义,离开了这一具体的语境,这种意义就会消失。例如“我国机构消肿已到了刻不容缓的时候”,其中的“消肿”本来是医学上的名词,指“消除肿胀”,在这里却有了“撤销多余机构”、“裁减富余人员”的含义,并且比起一般意义的“撤销”“裁减”还多了一层摒弃累赘、冗余、有害物的意味。至于固定修辞义是指由于长期修辞用法,这种修辞意义已经凝固下来,成为这个词固有的意义之一了。例如“红娘”的比喻义是“媒人”、“介绍人”,“包袱”的比喻义是“某种负担”,这些意义实际上已经成为固定的词义,一般词典也都收录进来。

六、词语之间的关系及词汇系统

词汇内的各种词语构成了相互交叉的网络联系。这些联系中最主要的一种就是来自词义的联系,如同义关系、近义关系、反义关系。有的来自词形,如相同语音形式的构成了“同音词”,相同字形的构成了“同形词”,由相同语素构成的词叫“同族词”。有的则根据词语的不同性质、特征、地位或作用形成联系。如“基本词汇与非基本词汇”,这一广为人们接受的词汇分类就是根据词语在词汇系统中所处的地位和作用所作出的。基本词具有四个最重要的特点:“普遍的全民性”、“高度的稳定性”、“极强的能产性”以及“广泛的多义性”,就成为划分基本词汇的几个基本标准。又如“常用词汇与非常用词汇”是根据使用频率所作出的分类,“普通话词汇与方言词汇”是根据使用范围的区域大小所作出的分类,“语文词语与行业用语”是根据使用范围的社会人口与行业分布所作出的分类,“黑话、隐语”是根据使用者的特定范围及表达手段作出的分类。词语之间的联系是丰富多样的,根据不同的联系就可以归纳出不同的词语类别。

一种语言所有的词语构成了一个庞大的词汇系统。《同义词词林》(上海辞书出版社 1983 年)是现代汉语词汇的第一部分类词典,它的分类体系从一个侧面反映出了词汇的系统性。事实上,我们可以把它看成是一个根据一定的词义分类标准建立起来的现代汉语词汇的宏观系统。该书把七万多条词语主要按词义标准分出了 12 个大类,94 个中类,1 428 个小类,3 925 个词群。上文所举的“女性配偶”就是其中的“Ah08”类中的一部分。A 表示 12 大类中的第一类“人”,h 表示该大类中“亲人、眷属”的中类,08 表示该中类中“夫、妻、夫妻”的小类。08 小类又分出 20 个小的词群。20 个词群列举如下:

1. 夫、丈夫、爱人、男人、男的、先生、女婿、老公、汉子、外子、当家的、孩子(他)爸、孩子(他)爹、家主公
2. 老伴、老头子、爷们
3. 郎、郎君、玉郎、官人、良人、夫子、夫主、夫君、夫婿、相公、郎伯
4. 后夫、接脚夫、接脚婿
5. 亡夫、前夫、故夫、故雄
6. 妻、妻子、爱人、妻室、夫人、女人、女的、老婆、太太、家(老李~)、堂客、婆娘、婆姨、娘儿们、娘子、家里、屋里(人)、老小、媳妇儿、浑家、老婆子、老伴、内(惧~)、内助、内主、室人、中馈(~犹虚)、细君、房下、孩子(他)妈、女客(人)、家主婆
7. 贱内、内人、内掌柜的、内子、拙荆、荆室、山妻、山荆
8. 嫂夫人、尊夫人、令阃、令正、令室、德配
9. 发妻、元(原)配、嫡配、嫡妻、大老婆、正妻、正房、正室、结发、前妻、前室、糟糠、糟糠之妻
10. 填房、继配、继室、续弦、后妻、后夫人
11. 亡妻、故妻、故人、故雌、故剑、先配
12. 妾、小(做~)、姬、妾妇、小老婆、偏房、侧室、别室(纳为~)、庶室、篷室、副室、小夫人、如夫人、庶妻、如君、小奶奶、二房、小星、小妇、小妻、傍(旁)妻、姨太太、姨娘、姬妾、媵妾、侍妾、媵侍、媵人、妾媵、媵婢、后房、陪房、内宠
13. 雌老虎、河东狮子

14. 未婚妻、聘妻
15. 夫妻、夫妇、两口子、小两口、老两口、公婆俩、两公婆、室家、家室、伉俪、伉 (~ 影)、终身伴侣
16. 鸳鸯、鸳鸯、鸂鶒、鸾凤、比翼鸟、并蒂莲、连理枝
17. 配偶、匹偶、偶、逑 (好 ~)
18. 结发夫妻、元 (原) 配夫妻、花烛夫妻、髻髻夫妻
19. 佳偶、嘉偶、好夫妻、贤伉俪、恩爱夫妻
20. 怨偶

在不同的词群之间存在着雅俗色彩、古今色彩、地域色彩、面称或背称、尊称或谦称等词义要素的差异。

练习题

一、运用词义概括性的有关知识,试比较下面的释义哪一种更具有概括性。

- 【刺】 1. 尖的东西进入或穿过物体。
2. 用有尖的东西穿进或杀伤。
3. 针或尖锐的东西扎入或穿透。

- 【泛滥】 1. 水向四处漫流。
2. ① 江河湖泊的水溢出。② 比喻坏的事物不受限制地流行。
3. 水漫溢。

二、请以“黎明”“傍晚”为例,说说你对词义模糊性的理解。你还能够再举出几个类似的例子来吗?

三、分析下列词的色彩义。

当道 家父 大兵 拙作 犬子

四、比较下面词语的释义,说明概念义发生了何种变化。

“侧室”:旧时指偏房 妾。——1. 房屋两侧的房間。2. 旧时指偏房 妾。

“朝野”:旧时指朝廷和民间。现在用来指资本主义国家政府方面和非政府方面。

——旧时指朝廷和民间。现在用来指政府方面和非政府方面。

“吃大户”:旧社会里,遇着荒年,饥民团结在一起到地主富豪家去吃饭或夺取粮食。是农民一种自发的斗争形式。——1. 旧时遇着荒年,饥民团结在一起到地主富豪家去吃饭或夺取粮食。2. 指借故到经济较富裕的单位或个人那里吃喝或索取财物。

“礼教”:旧传统中束缚人的思想行动、有利于反动统治阶级的礼节和道德。——旧传统中束缚人的思想行动的礼节和道德。

五、按引申关系整理下列词的义项,然后标明序号。

【身】

- 物体的中部或主要部分。
- 人的品格和修养。
- 生命。
- 人、动物的躯体。
- 自己 本身。
- 亲自、亲身。

【人事】

- 人力能做到的事。
- 人的离合、境遇、存亡等情况。
- 人的意识的对象。
- 事理人情。
- 关于工作人员的录用、培养、调配、奖惩等工作。

【过】

- 经历 度过 (某段时间或节假日)。
- 在空间移动位置。
- 用于动作的次数。
- 从一方转移到另一方。
- 超过某种限度的。
- 使经过 (某种处理)。
- 超出 (某种界限)。
- 过失 错误。

思考题

一、如何理解词义的概括性和具体性？词义的模糊性和明确性？

二、区分固定修辞义和临时语境义有时候会有一定困难，你有什么比较好的办法吗？

三、建立“同族词”，比如“美”字族，有“美德、美观、美好、美丽、美满、美妙……”和“健美、精美、审美、优美、赞美……”，在词义理解上有什么好处？

第七节 词义的分析与描写

学习要点：掌握义素分析法的特点及其作用，并了解辅助性的语素析义法以及构词析义法。掌握解释现代汉语词义的四种基本方法，并且能够比较准确地描写词语的意义。

对词义进行分析的方法主要是义素分析法，这就要运用语义场的理论，把词义放在跟其他词义的联系中来进行比较分析，同时还可以借助于语素分析法以及构词分析法。词义分析以后，就要进行词义的描写，这一任务在于把词的意义内涵揭示出来，词义的丰富内涵，要靠词义描写加以显现。

一、义素分析法

义素分析法是现代语义学使用的一种深入到词的内部分析意义构成成分的方法。它借鉴了音位学上划分最小的音素以概括音位建立音位系统的方法，用来分析语言的义素构成，达到了了解它的意义构成方式、结构及整体语义系统的目的。

义素是最小的不能独立使用的语义单位，它本身不能直接出现在语言的使用环境中。只有不同的义素组合起来，形成义位才能构成一个独立运用的意义。所谓“义位”，即指某个义项的词义，它由一组义素构成。义素分析法就是通过对不同义位的比较，从而找出义素来的方法。

（一）语义场

要考察一个词的词义，要进行义素分析，不能孤立地进行，而必须放在词与词的联系中去进行，这个联系的场合叫语义场。语义场是指语义的类聚，是借用物理学中“场”（物质存在的一种基本形态）的概念而来的。语义场强调的是这个词跟全体词在语义上存在着密切的联系，只有通过比较、分析词与词的语义关系，才能确定这个词的真正的内涵。

语义场必须在一个共同语义要素的支配下组成，例如在“家畜”这一语义要素的支配下，由“牛、羊、马、猪、骡”等构成了一个语义场。同一语义场的词语建立在共同的语义要素基础上，因此同一词语可以依据不同的语义要素归入不同的语义场。如“日”字关涉到三种计时的分类：从一日的计时来看，有“日、天、一昼夜、当日、当天、即日、今日、今天、今儿、今儿个、今朝、本日……”的语义场；从一日的分段计时来看，有“日、夜、上午、午前、上半天、前半天、半晌、中午、正午、午、晌午、日中、下午、午后、下半天、后半天、下半晌、后半晌、后晌、白天、白昼、旦日、日间、大白天、傍晚、黄昏、临暮、日暮、日夕、晚上、夜晚、晚间、夜里、晚、夜间、半夜、子夜、午夜、中宵、深夜、漏夜、夜阑、昼夜、日夜、早晚、晨昏、朝暮、朝夕、旦夕、夙夜……”的语义场；从时间单位的大小来看，有“秒、分、刻、时、日、旬、月、季、年、世纪……”的语义场。多义词根据不同的义项一般可以归入多个不同的语义场。

根据语义要素建立语义场，大的语义场下面可以分出小的语义场，它的下面还可以分出更加小的语义场，乃至最小的语义场，义素分析法必须在最小的语义场里进行。如现代汉语的“亲属词语义场”，可以先分为“常用亲属词语义场”和“非常用亲属词语义场”，前者再分为“近亲语义场”和“远亲语义场”，前者又分为“配偶语义场”、“血缘语义场”和“同胞语义场”。例如“儿子”、“女儿”这样的词就可以在“血缘语义场”里进行分析，而“哥哥”、“弟弟”、“姐姐”、“妹妹”就可以在“同胞语义场”里进行分析。

同一语义场的词语相互依存、相互制约，一个词义范围的扩大或缩小都会受到周围词语的影响。如女性配偶语义场中，“妻子、爱人、夫人”的词义关系就曾发生过这种变化。“爱人”一词几十年来由于体现了新社

会的婚姻爱情观而在大陆得到广泛使用,成为女性配偶类称谓语的常用词。它的词义范围宽广到相当于“配偶”的用法,可以统指丈夫与妻子。在改革开放初期,回国的海外华人却对国内称妻子为“爱人”的说法很不习惯,因为在他们的语言习惯中,“爱人”义同“情人”。受此影响后来国内慢慢在公开场合也不太称自己的妻子为“爱人”,而是多用体现了法律配偶关系的中性词“妻子”,或用带有较多尊敬意味的“太太”或“夫人”,“爱人”的词义范围因此而一步步地缩小。同一语义场词语的这种相互配合相互制约的关系是词汇系统性的体现。

(二) 义素分析的要点

义素的确立过程就是对一个词义进行分析的过程。一个词义会包含许许多多的义素,而义素的提取只注意那些在一组对比中有区别作用的意义要素。例如：

man	(男人)	woman	(女人)	child	(子女)
bull	(公牛)	cow	(母牛)	calf	(牛崽)
ram	(公羊)	ewe	(母羊)	lamb	(羊羔)
boar	(公猪)	sow	(母猪)	piglet	(猪崽)

上面的分析排列就显示了义素的构成。第一行是“人类”,二、三、四行是“兽类”,兽类中又可以分为“牛”“羊”“猪”三小类。第一列是“男性”或“雄性”,第二列是“女性”或“雌性”,第三列是“成年”或“未成年”。根据每个词所拥有义素的不同情况,可以分别归纳出不同的义素组合情况。如“man”的义素是“人”“男性”“成人”,“bull”的义素是“牛”“雄性”“成牛”,“piglet”的义素就是“猪”“不分雄雌”“幼小”。

义素提取应该注意几点：

1. 必须提取跟其他词有区别作用的义素。如“父亲”的区别义素是〔+ 男性 + 血亲 + 长一辈 + 父系〕,这四个义素是有区别作用的本质性义素,只要其中一个义素不同,或再加上别的一两个义素就可以与其他的词语区分开来：

- 母亲：〔 - 男性 + 血亲 + 长一辈 + 母系 〕
- 舅舅：〔 + 男性 + 血亲 + 长一辈 + 母系 〕
- 姑姑：〔 - 男性 + 血亲 + 长一辈 + 父系 〕
- 姨娘：〔 - 男性 + 血亲 + 长一辈 + 母系 〕
- 姨父：〔 + 男性 - 姻亲 + 长一辈 + 母系 〕

如把其中的“长一辈”义素换成“平辈”义素,则可以区分出“哥哥”“姐姐”“弟弟”“妹妹”或“表哥”“堂哥”“表姐”“堂姐”等词。如把其中的“长一辈”换成“低一辈”,则可以区别出“侄子”“侄女”“外甥”“外甥女”。

“父亲”一词还可以划分出其他的一些义素,如个子的高低、从事的职业、胖还是瘦、爱抽烟还是爱喝酒,但这样的义素只对具体的某个人的“父亲”有区分作用,而不能凭它们来区别“父亲”这个词与其他词的差别,因此对词义的分辨来说,这些就属于没有区别价值的义素而没必要出现在“父亲”一词的义素提取表中。

2. 要提取的应该是最小义素。如在区分“习惯、习气、陋习、积习”四个词时,要提取的义素就有“长期形成”“不易改变”“贬义”“行为”“作风”等,它们的义素分析是这样的：

	长期形成	不易改变	贬义	行为	作风
习惯	+	+	-	+	-
习气	+	+	+	-	+
陋习	+	+	++	+	-
积习	++	+	+	+	+

最小义素是相对的,是建立在“有区别价值”的基础上的,也就是说要寻找最小的有区别价值的义素。如上面这组词如果把第二个义素换成“稳定”的,就不如“不易改变”来得恰当,因为“不易改变”除了含有“稳定”义外,还有“改变很困难”的意思。

3. 要找出一组词的共同义素,这样就能使有关的辨析建立在共同的意义基础上。如在进行“蓄谋、合谋、密谋、阴谋”的义素分析时,是提取共同义素“考虑”、“计谋”还是“策划”,就颇费斟酌。“计谋”有名词

义,超出了“蓄谋”等四个词都是动词的共性。“考虑”是一般的思考,范围又显得过宽。而“策划”除了思考外,还含有要作出决定、付诸行动的意义。如选择“考虑”作共同义素,“蓄谋”等四个词还会与琢磨、掂量等词同义,而选择“策划”,则能使得“蓄谋”等四个词立足在更小的共同义素上。因此应该挑选“策划”作为“蓄谋”等四个词的有区别价值的共同义素,这样就能使义素分析进行得更准确、简洁。

(三) 义素分析法的作用

提取义素到什么程度要看能否达到区别词语意义的目的,如果两个词的义素一样,就说明这两个词的差异还没有揭示出来。如上文所说的“父亲”,如果与“伯伯”和“叔叔”进行比较,就单靠“男性”“血亲”“长一辈”“父系”四个义素还不行,还要加进“比父亲大(小)”的义素,形成这样的语素分析:

父亲: [+ 男性 + 血亲 + 长一辈 + 父系]

伯伯: [+ 男性 + 血亲 + 长一辈 + 父系 - 比父亲小]

叔叔: [+ 男性 + 血亲 + 长一辈 + 父系 + 比父亲小]

义素分析法在分析词义的内部构成,以及词义的类聚、组合、比较、变化、系统的关系上具有很强的实用价值。人们往往可以根据一个共有的义素来建构一个词群。

义素的提取可以充分利用描写释义的内容,将说明的词义一切分,形成义素的组合。如“捏:用拇指和其他手指夹住”,可以切分出“手指动作”“拇指与其他手指”“两边用力合在一起”等义素。变换其中的一个或几个义素就成了“戳”、“扞”、“钩”、“按”、“揪”、“摁”、“掐”或“卡”。如把“拇指与其他手指”换成“双手”就成了“卡”,换成“指尖”并删去“两边”就成了“戳”,动作作出后并保持与物体的接触就成了“揪”与“摁”。又如“滴:液体一点一点地落下”,可以切分出“液体”“落下”“一点一点地”等义素。变换其中的一个或几个义素就成了“浇”、“流”、“进”、“溅”、“淋”、“喷”、“溢”、“漫”或“滋”。反过来,把切分出来的义素进行适当的排列组合也就成了描写式的释义。例如:

叔叔:父系中的父辈、有血亲关系、年纪比父亲小的男性。

习气:长期形成、不易改变、略带贬义的作风。

陋习:长期形成、不易改变、带明显贬义的行为。

义素分析法在使用上也有困难之处,主要是义素提取的数量与种类往往因人而异,不同的人在进行同一组词时往往提取的义素很不一样。这固然与人们对词义的感知不同,辨认词义的经验与方式不同,而首先是因为人们对语言中义素的类别以及存在的方式等都还没有完整的认识。

二、语素析义法

汉语里的复合词是由两个以上的语素构成的。语素义跟词义存在着千丝万缕的关系,我们完全可以通过语素义来了解词义。语素相同的词构成了同族词,以“工人(AB)”为例,形成四组词群:

A 前族词:工厂、工程、工地、工作、工料、工时、工期、工区、工具……

A 后族词:手工、苦工、分工、劳工、罢工、上工、加工、旷工、人工……

B 前族词:人民、人名、人马、人类、人力、人称、人群、人种、人事……

B 后族词:病人、成人、恩人、法人、客人、行人、诗人、猎人、名人……

拥有相同语素的词语,从结构上讲,具有血缘关系;而从词义上讲,语素义跟词义之间存在着密切的有机的联系。通过语素义解释词义主要有以下几种办法:

1. 语素义直接地完全地表示词义,语素义跟词义的关系最为密切。例如:

独霸:独自称霸 独占。

军情:军事情况。

倾谈:尽情地交谈。

轻巧:重量轻而灵巧。

2. 两个语素义同义,互为补充来表示词义。例如:

哀伤:悲伤。

祸患：灾难。

起初：最初 起先。

企望：希望。

3. 语素义直接地部分地表示词义。也就是说，词义除了语素义之外，还有一些附加的意义，包括动作主体、范围、对象、方法、目的、用途、效果等。例如：

航程：指飞机、船只航行的路程。

独白：戏剧、电影中角色独自抒发个人情感和愿望的话。

红包：包着钱的红纸包儿，用于馈赠或奖励等。

合唱：由若干人分几个声部共同演唱一首多声部的歌曲，如男声合唱、女声合唱、混声合唱等。

4. 语素义间接地表示词义，也就是说，用比喻、借代等修辞手法来显示词义。例如：

笔墨：指文字或诗文书画等。

红领巾：指少先队员。

辫子：比喻把柄。

后门：比喻通融的、舞弊的途径。

5. 部分语素义已经脱落，不再表示意义。例如：

兄弟：弟弟。

窗户：墙壁上通气透光的装置。

干净：没有尘土、杂质等。

睡觉：进入睡眠状态。

三、构词析义法

构词析义法就是通过对构词情况的考察，来显示、分析一个词的词义内容及构成情况。这种析义方法最适用于单音多义词。人们在接触到一个多义词时，往往不容易一下子就明了它的各个义项及相互关系，而用构成复合词的方法就很容易做到这一点。如“间”有两个读音：jiān 音下面的义项是“① 中间。② 一定的地方或时间里。③ 房间；屋子。④ 量词，用于房屋。”jiàn 音下面的义项是“① 空隙。② 嫌隙；隔阂。③ 不连接；隔开。④ 挑拨使人不和。⑤ 拔去或锄去（多余的苗）”。要简捷便利地解说这些词义就可以用复合构词的方式，用以为构词语素的复合词来称说该义。如“挑拨使人不和”义说成“离间的间”，“不连接；隔开”义说成“间断的间”，“一定的空间或时间里”义说成“空间的间”或“时间的间”。《现代汉语词典》收了“间”字复合词 96 条，基本上都是在这些义项的基础上展开的（量词义未构复合词）。下面是对这 96 条词语中“间”义的归纳情况：

“中间”——居间、心间、中间、中间派、中间人、中间_儿、椎间盘、行间、字里行间。

“一定的空间或时间里”——时间、此间、当间、当中间、坊间、俯仰之间、格林威治时间、工间、工间操、间冰期、间不容发、间架、间距、间脑、间奏曲、空间、空间通讯、空间图形、空间站、老年间、民间、民间文学、民间艺术、年间、期间、其间、区间、人间、日间、三维空间、霎时间、时间、时间词、时间性、世间、瞬间、四维空间、田间、晚间、午间、乡间、阳间、夜间、阴间、宇宙空间。

“房间，屋子”——暗间、车间、单间、房间、间量、开房间、开间、里间、明间、起坐间、太平间、套间、亭子间、外间、卫生间、洗手间、衣帽间。

“量词，用于房屋”——（房间）。

“空隙”——间道、间谍、间隙。

“嫌隙，隔阂”——无间。

“不连接，隔开”——间壁、间断、间伐、间隔、间隔号、间或、间接、间接经验、间接税、间接推理、间接选举、间日、间色、间歇、间杂、间作、相间。

“挑拨使人不和”——反间、离间。

“拔去多余（的苗）”——间苗。

四、词语释义的方法

释义就是解释词语的意义,要求准确、简洁而全面。词语的释义要讲究方法,首先,由于词义相当丰富、复杂,要做到准确地揭示词义就需要运用不同的释义方法;其次,由于人们对词语认知的目的不同,在不同的场合下使用的释义方法应该有所不同。

(一) 释义法

释义的方法主要有以下几种:

1. 定义释义法

采用下定义的方法,相当于逻辑学里的“种=类+种差”。例如:

【法学】研究国家和法的科学。

【旭日】刚出来的太阳。

【女墙】城墙上呈凹凸形的短墙。也叫女儿墙。

【坛子】口小腹大的陶器,多用来盛酒、醋、酱油等。

“法学”、“旭日”是“种”,“科学”、“太阳”是“类”,而“研究国家和法”以及“刚出来”为“种差”。定义释义法,也常常结合别的办法,比如补充说明、举例说明等。例如:

【题记】写在书的正文前或文章题目下面的文字,多为扼要说明著作的内容或主旨,有的只引用名人名言。

【酒】用粮食、水果等含淀粉或糖的物质经过发酵制成的含乙醇的饮料,如葡萄酒、白酒等。

2. 互训释义法

即采用同义或反义词语来进行释义。例如:

【眩目】耀眼。 【稽首】磕头。

【写意】舒适。 【眯瞪】小睡。

【永诀】永别。 【叹惋】叹惜。

【戏台】舞台。 【现钱】现款。

第一行是用今语词来解释古语词,第二行是用普通话来解释方言词,第三行是用通用词来解释书面语词,第四行是用通用词语来解释口语词。

互训还可以对所要解释的词语的每一个语素进行对等的同义解释。例如:

【佯攻】假装进攻。 【打印】打字油印。

【真情】真实的情况。 【祸根】祸事的根源。

用反义词进行解释,又叫反训。例如:

【碍眼】不顺眼。 【冷落】不热闹。

同义词相释也存在一定的局限性。由于同义词相释是利用两个词语之间的共同点来释义,它注意了两个词语之间的共同点,却忽略了它们的差异点。而了解词语之间的差异正是进一步辨析词语、准确理解和运用的关键。如“依从”与“顺从”两个词的意思很接近,但“依从”还多了一层感情上的依赖、听从,“顺从”则强调的是驯服、服从,多含有上下、主从等意思。

3. 描写释义法

有些词语不能用定义法,也不能用互训法,这就需要用描写法来进行释义了。所谓描写法,就是从多种角度对词义进行描述说明。例如:

【亲属】直系亲属或配偶。

【上士】军衔,军士的最高一级。

【扑】用力向前冲,使全身突然伏在物体上。

【萧条】寂寞冷落,毫无生气。

（二）释义法的运用

释义方法运用是否得当关键在于对词义的概括要全面、解释要客观、说明要科学。下面试比较【游行】的三个释义：

A：在街上结队而行以表达某种意愿。

B：广大群众为了庆祝、纪念、示威等在街上结队而行。

C：为了庆祝、纪念、示威等在街上结队而行。

释义内容有三部分，一是游行的动作与方式，二是游行的目的，三是游行的参加者。三个释义共有成分是游行的动作与方式“在街上结队而行”；在游行目的上，A用的是“表达某种意愿”，B、C用的是“为了庆祝、纪念、示威等”；在游行参加者上，A、C没有，B解释为“广大群众”。用释义要有概括性这一标准来衡量，三个释义中A做得较好，其次是C。因为“某种意愿”涵盖了“庆祝、纪念、示威”，还可以包括其他的意愿。A、C的释义都没有指明游行的主体，而B说到的“广大群众”是带有褒义的指称社会成员的词语，可“游行”这一活动并不限于这部分社会成员，因此B缩小了词义范围，概括的词义内容过窄了。

又如【笔耕】的两个释义：

A：旧时指依靠写作、抄写等谋生。

B：指写作。

前者解释为“旧时”“依靠……谋生”，都大大缩小了词义的范围，影响到了释义的概括性和准确性，显然后者更为贴切。

作为词典中的释义，它所解释的应是稳定下来的词义，对那些尚未稳定的临时义或对特定语言环境依赖性太强的意义一般不加解释。如“男人”一词，基本意思是“男性的人”。有时它还能指“丈夫”义，这时它对语言环境已有了一定的要求，如“我的男人”、“家里没有男人，日子过得很艰难”。在普通话里，“丈夫”义的“男人”中“人”读轻声，通常单列为一个词条。在特定语言环境下它可以让人理解为“情夫”，如“外面养了个男人”。一般词典都只收“男性的人”和“丈夫”义，而不收“情夫”义，原因就是后者属于特定语境下的意义。

在解释词义时还要注意及时补充那些新产生的，并已稳定下来为人们广泛使用的固定修辞义。如词典原来解释【筛选】，只有“利用筛子进行选种、选矿等”义，后来补充了另一个意义：“泛指通过淘汰的方法挑选”，后者就是语言生活中新产生的义项。

五、补充释义的方法

现代词典的释义越来越注意了对词义各种成分、用法、色彩的揭示，使词语的释义越来越完善充分。词典对词义内容的揭示通过多种途径完成。如用特定符号加以显示（以《现代汉语词典》为例），如〈方〉表示方言词，〈书〉表示书面语中的文言词语，〈古〉表示古代的用法，外来词在方括号〔 〕中央注外文。或在圆括号（ ）中央注与词义有关的内容，如“【大放厥词】大发议论（今多含贬义）”，“今多含贬义”就是对词义感情色彩的说明。或在释文中直接加以诠释，如“【贡品】古代臣民或属国献给帝王的物品”，释文中的“古代”就是对该词时代色彩义的说明。或用专门术语进行类属的说明，如“象声词”、“副词”、“连词”、“叹词”、“谦辞”、“婉辞”、“敬辞”、“客套话”、“比喻”等。

这些补充释义的内容涉及面很广，主要有以下几种：

1. 对词语不同来源（时代、地域、外语、社区等）的说明。

【贡生】明清两代科举制度中，由府、州、县学推荐到京师国子监学习的人。

【断弦】指死了妻子（古时以琴瑟比喻夫妇）。

【堕落】①（思想、行为）往坏里变。②沦落；流落（多见于早期白话）。

【闺秀】旧时称富贵人家的女儿。

【搭帮】〈方〉托福；依靠；多亏。

【道人】①旧时对道士的尊称。②古代也称佛教徒为道人。③（方）佛寺中打杂的人。

【的士】〈方〉出租小汽车。[英 taxi]

【梵哑铃】小提琴。[英 violin]

【纳粹】第一次世界大战后兴起的德国国家社会党,是以希特勒为头子的最反动的法西斯主义政党。

【德 Nazi,是 Nationalsozialistische (Partei) 的缩写】

【毛拉】① 对伊斯兰教学者的尊称。② 我国新疆地区一些穆斯林对阿訇的称呼。[阿拉伯 mawla]

【冬不拉】哈萨克族的弦乐器,形状略像半个梨加上长柄,一般有两根弦或四根弦。也作东不拉。

【萨其马】一种糕点,把油炸的短面条用糖等黏合起来,切成方块。[满]

【苦海】原是佛教用语,后来比喻很困苦的环境。

【冷门】原指赌博时很少有人下注的一门。现比喻很少有人从事的不时兴的工作、事业。

【破釜沉舟】项羽跟秦兵打仗,过河后把锅都打破,船都弄沉,表示不再回来(见于《史记·项羽本纪》)。

比喻下决心,不顾一切干到底。

【见仁见智】《易经·系辞上》:“仁者见之谓之仁,智者见之谓之智。”指对于同一个问题各人有各人的见解。

2. 对词义色彩(书面语、贬义、诙谐、讽刺、惋惜、敬谦等)的说明。

【大方】〈书〉指专家学者 内行人。

【祷】① 祷告。② 盼望(旧时书信用语)。

【鬼哭狼嚎】形容大声哭叫声凄厉(含贬义)。

【大腹贾】指富商(含讥讽意)。

【大肚子】① 指怀孕。② 指饭量大的人(用于不严肃的口气)。

【蹬腿】① 伸出腿。② 指人死亡(含诙谐意)。

【功败垂成】快要成功的时候遭到失败(含惋惜意)。

【挡驾】婉辞,谢绝来客访问。

【华翰】敬辞,称对方的书信。

【寒舍】谦辞,对人称自己的家。

3. 对词义关系(比喻、形容等)的说明。

【鼎足】鼎的腿,比喻三面对立的局势。

【敲门砖】比喻借以求得名利的初步手段。

【瓜熟蒂落】比喻条件成熟了,事情自然会成功。

【森森】形容树木茂盛繁密。

【铺天盖地】形容声势大,来势猛,到处都是。

【得心应手】心里怎么想,手就能怎么做。形容运用自如。

也可以几种方法结合起来使用。例如:

【万马齐喑】千万匹马都沉寂无声。比喻人们都沉默,不说话,不发表意见。

【改弦易辙】改换琴弦,变更行车道路。比喻改变方法或态度。

【万水千山】很多的山和水。形容路途遥远险阻。

【万紫千红】形容百花齐放,颜色艳丽。也比喻事物丰富多彩或事业繁荣兴旺。

4. 对语法属性(词性与充当句子成分功能)的说明。

【当啷】象声词,金属器物磕碰的声音。

【叽叽喳喳】象声词,形容说话声音又急又乱。

【呢】助词,用在句末,表示赞叹或惊异的语气。

【哩】〈方〉助词。① 跟普通话的“呢”相同,但只用于非疑问句。② 用于列举,跟普通话的“啦”相同。

【互相】副词,表示彼此同样对待的关系。

【快要】副词,表示在很短的时间以内就要出现某种情况。

【及至】连词,表示等到出现某种情况。

【加之】连词,表示进一步的原因或条件。

【胡】³ (书)疑问词,为什么 何故。

【几多】(方)① 疑问代词。② 多么。

【们】用在代词或指人的名词后面,表示复数。

【名状】说出事物的状态(多用在否定词后面)。

【那样】指示性质、状态、方式、程度等。[注意]“那(么)样”可以做定语或状语,也可以做补语。“那么”不做补语。

5. 对应用场合(具体的语言环境及文体等)的说明。

【扼要】抓住要点(多指发言或写文章)。

【顿首】磕头(多用于书信)。

【倒立】① 顶端朝下地竖立。② 武术用语,指用手支撑全身,头朝下,两腿向上。有的地区叫拿大顶。

【道白】戏曲中的说白。也叫念白。

【恶变】医学上指肿瘤由良性转变成恶性。

【凡尘】佛教、道教或神话故事中指人世间。

【借光】客套话,用于请别人给自己方便或向人询问。

6. 对使用频率的说明。

【纳福】享福(多指安闲地在家居住,旧时也用做问安的客套话)。

【纳入】放进 归入(多用于抽象事物)。

练习题

一、按照“语义场”理论,寻找“味觉”或“体育”同一语义场的词语。

二、分析下列词的释义,指出它们运用了何种释义方式。

宏观:不涉及分子、原子、电子等内部结构或机制的。

宏旨:大旨。

宏论:见识广博的言论。

宏贍:(学识等)丰富。

洪水:河流因大雨或融雪而引起的水流,常常造成灾害。

洪峰:河流在涨水期间达到最高点的水位,也指涨达最高水位的洪水。

洪钟:大钟。

洪大:(声音等)大。

洪荒:混沌蒙昧的状态,借指太古时代。

三、比较下面的释义,作出评价。

1. 梯:A. 便利人上下的用具或设备,常见的是梯子、楼梯。

B. 登高用的器具或设备。

2. 踢:A. 抬起腿用脚撞击。

B. 用脚触击。

3. 肌肉:A. 人和动物体的一种组织,由许多肌纤维集合组成,上面有神经纤维,在神经冲动的影响下收缩,引起器官的运动。可分为横纹肌、平滑肌和心肌三种。也叫筋肉。

B. 人或动物体的组织之一,由许多肌纤维组成,具有收缩特性。

4. 猴:A. 哺乳动物,种类很多,形状略像人,身上有毛,灰色或褐色,有尾巴,行动灵活,好群居,口腔有储存食物的颊囊,以果实、野菜、鸟卵和昆虫为食物。通称猴子。

B. 哺乳动物,种类很多。毛灰色或褐色,颜面和耳朵无毛,有尾巴,两颊有储存食物的颊囊。

5. 礼教:A. 旧传统中束缚人的思想行动、有利于反动统治阶级的礼节和道德。

B. 旧传统中束缚人的思想行动的礼节和道德。

6. 朝野:A. 旧时指朝廷和民间。现在用来指资本主义国家政府方面和非政府方面。

B. 旧时指朝廷和民间。现在用来指政府方面和非政府方面。

四、用描写释义法解释下面词语。

低沉 归降 纵情 走向 悬腕 推选 选举

五、用同义词相释法解释下面词语。

诬蔑 吞没 徒然 透露

六、用义素分析法分析下面词语。

1. 安排 安插 安顿 安放

2. 诞辰 生日 寿辰

3. 持 拿 执 秉 握 提

七、用构词析义法分析下面词语。

生 宽 款 快 焦 红 导 搭

八、就词典释义中使用的六种标示方法,在《现代汉语词典》中各找 2 个例词。

九、归纳下面一组复合词中“厚”的意义。

丰厚、得天独厚、憨厚、厚待、厚道、丰厚、肥厚、敦厚、厚度、厚此薄彼、厚重、厚望、厚礼、厚颜、厚谊、厚葬、厚遇、厚古薄今、宽厚、无可厚非、优厚、深厚、忠厚

思考题

一、请找两本词典,按照相同的词条,找出不同的解释,并且比较它们的优劣之处。

二、《现代汉语词典》是一部优秀的词典,但是在释义上也还存在着一些不足,你能够找出这样的几个词条吗?

第八节 现代汉语词汇的规范化

学习要点:对现代汉语词汇规范化问题有全面、辩证的认识,能够正确掌握判断异形词(包括同素颠倒词、异形等义词和异形外来词)、生造词以及误用词的标准。

现代汉语词汇的规范化涉及两个方面的问题:第一是语言的词汇系统本身还不够完善,还存在着这样或那样的缺点或不足,比如异形词、异读词,这都需要有关部门研究以后,定出一定的标准予以规范,以便所有使用者有法可依。第二是语言使用中出现的合规范的问题,这主要是使用者语言素养不够或态度不认真造成的,比如生造词和误用词,这就需要大家提高语言运用的自觉意识,尽量避免出现类似的问题。

一、词汇系统本身的问题

现代汉语的词汇系统中客观地存在着不少异形词。所谓异形词,是指语音相同、语义相同然而词形(汉字书写形式)不同的词。这大致可以分为三种情况:

1. 同素颠倒词,即语素相同但次序相反的词。例如:

(1) 蔬菜/菜蔬 士兵/兵士 健康/康健 直率/率直

凌驾/驾凌 介绍/绍介 寻找/找寻 词语/语词

(2) 响声/声响 讲演/演讲 力气/气力 忌妒/妒忌

伤感/感伤 山河/河山 离别/别离 代替/替代

(3) 裁剪/剪裁 路线/线路 负担/担负

发挥/挥发 感情/情感 计算/算计

同素颠倒词的情况比较复杂,实际上有三种类型:

(1) A 形词保留下来了,而 B 形词则逐渐消亡,已经不用,或开始从现代汉语使用范围中退出。

(2) A 形词和 B 形词,目前都通行,还很难决定选择哪一个,放弃哪一个。这就需要我们作进一步的调查研究。

(3) A 形词跟 B 形词已经有了一定的分工,有的除了某个义项相同之外,又增加了另外一个义项。
例如:

裁减:缝制衣服时把衣料按一定的尺寸裁开。

剪裁:① 缝制衣服时把衣料按照一定的尺寸剪断裁开。

② 比喻做文章时对材料的取舍安排。

也有的分工已经非常明确了。例如:

路线:① 从一地到另一地所经过的道路。

② 思想上、政治上或工作上所遵循的根本途径或基本准则。

线路:电流、运动物体等所经过的路线。

2. 异形等义词。即其中一个语素字形相同,而另一个不同的词。例如:

(1) 工夫/功夫 师傅/师父 融化/溶化 统帅/统率 笔画/笔划 本分/本份

(2) 人才/人材 制服/制伏 跟斗/跟头 词典/辞典 风韵/丰韵 红运/鸿运

红装/红妆 美元/美圆 原配/元配 把势/把式 马虎/马糊 腻味/腻歪

黑糊糊/黑乎乎/黑忽忽 含糊/含糊/含乎/含忽 笑咪咪/笑迷迷/笑咪咪

滴答/嘀嗒/的答 呱呱叫/刮刮叫 气呼呼/气乎乎 红彤彤/红通通

(1) 类词实际上已经有了分工,因此,两种词形都可以保留下来。例如:

师傅:① 工、商、戏剧等行业中传授技艺的人。② 对有技艺的人的尊称。

师父:① 师傅。② 对和尚、尼姑、道士的尊称。

(2) 类词则需要进行鉴别、取舍,其原则主要有三条:

第一,从俗。例如选择“思维”、“保姆”、“按语”、“悲痛”,而舍弃“思惟”、“保母”、“案语”、“悲恸”。

第二,从简。例如选择“人才”、“暗淡”、“恶梦”、“舢板”,而舍弃“人材”、“黯淡”、“噩梦”、“舢舨”。

第三,词义明确。例如选择“盯梢”、“吩咐”、“筹码”、“酒盅”,而舍弃“钉梢”、“分付”、“筹马”、“酒钟”。

3. 异形外源词,这有两种情况:

第一,由于采取音译或意译不同的引进办法。例如:

德律风/电话 司的克/手杖 布拉吉/连衣裙 麦克风/扩音器

水门汀/水泥 太妃/奶糖 维他命/维生素 盘尼西林/青霉素

镭射/激光 幽浮/飞碟 卡通/动画 派对/晚会 的士/出租车

现在基本上以意译词占优势,音译词已经或者正在淘汰。

第二,由于从不同的地区引进,即使都是音译,也可能采用不同的字形。例如:

爱滋病/艾滋病 迪斯科/的士高 桑那/桑拿/桑纳

这类情况在内地跟台湾、香港等地区的反映最为突出。例如:

好莱坞/荷里活(香港) 沙发/梳化(香港) 色拉/沙律(香港)

麦克风/咪高峰(香港) 马达/摩打(香港) 盎司/安士(香港)

做秀(台湾)/做骚(香港) 新西兰/纽西兰(台湾) 里根/雷根(台湾)

显然,大量这样的不同字形的外来词的存在既不利于学习,也不利于信息化的处理。目前我们可以先做一些调查研究的工作,等到条件成熟的时候再进行规范。

二、词语使用中的问题

词语使用中也可能出现这样或那样的问题。这主要是:

1. 生造词

语言中的词汇系统是最具有活力的,新的词语不断地在产生,旧的词语也在不断地消亡。在新词产生的过程中,不可避免地也会出现一些“生造词”。所谓生造词,就是指这些新造出来的词语,既没有表示新事物或新概念,也没有表达社会变革、社会心理的特殊效果,而且词义含糊不清,纯粹是个人的一种标新立异。
例如:

狡奸(狡猾奸诈) 疏薄(稀疏且薄) 体惦(体贴惦记) 生救(生产自救)

2. 简缩词

短语,特别是一些常用短语,由于语言的精简原则,常常会简缩,而且重要的是按照双音节化来简缩,有相当一部分已经“词化”。例如:

(1) 衣架(衣服架子) 扫盲(扫除文盲) 高中(高级中学) 科技(科学技术)

(2) 调研(调查研究) 环保(环境保护) 审干(审查干部) 节能(节约能源)

(3) 挖潜(挖掘潜力) 家电(家用电器) 国企(国家企业) 超市(超级市场)

(1) 类简缩词已经定型,基本上可以当作一个词来使用。(2) 类词的组合还比较新鲜,还可以明显地感觉到原有短语的形式。(3) 类词则更是近期才出现的,还只是在一定的场合中使用。

简缩,要有一定的原则。最重要的一点是词义要明确,不会引起误解。例如下面的减缩就显然不合适:

心病(心脏病) 越迷(越闹迷) 容色(容貌颜色) 奋迅(振奋迅速)

遇难(遇到困难) 遗物(遗失物品)

3. 误用词

即词语本身没有什么错误,只是由于对词义、词的色彩义不太理解,或受到词形或字音的影响而误用,造成搭配不当。例如:

(1) 凡高等学校本科毕业或具有同等学历,思想进步,业务优秀,身体健康,年龄在三十五岁以下者……均可报考。

(2) 母亲年轻时有一头丰满的黑发,面容清秀,心灵手巧。

(3) 要说其是史实的话,必需拿出史料为据,揣测之词是难以服人的。

(4) 世界强队秣马厉兵觊觎桂冠。

(1) 例的“学历”应为“学力”;(2) 例的“丰满”是形容身材的,这里应该用“浓密”;(3) 例的“必需”应该用副词“必须”;(4) 的“觊觎”是个贬义词,显然用错了。

三、词语的发展与规范化

语言是人类最重要的交际工具,是一种社会现象,它随着社会的产生而产生,随着社会的发展而发展。在语言发展的历史进程中,词汇中的一般词汇对客观现实的各种变化最为敏感,新事物的出现,原有事物的变化以及旧事物的消失,都通过一般词汇反映出来。因此一般词汇永远处于经常不断的变动之中。可以说,不变是相对的,变化才是绝对的。特别在社会发生比较大的变革过程中,反映在词汇上的变化就更加明显。回顾中国现代历史,可以非常清楚地看到这一点。1919 年的“五四运动”,1949 年中华人民共和国的成立,后来的“文革”,都给词汇带来了巨大的变化。尤其是近二十多年改革开放以来,汉语中出现的新词新语,简直是日新月异,让人应接不暇。比如:彩电、电脑、迪斯科、立交桥、互联网、公关、基因、网站、克隆(clone)……所有这些,都反映中国社会的急剧变化。

新词新语的产生是语言发展的积极因素,但同时,新词新语新用法也对语言规范化产生了巨大的冲击。我们要辩证地看待规范和不规范的词语。规范化和标准化是一种理想的境界,但规范和不规范是相对而言的。任何语言在任何时候恐怕都不会达到完全的规范化和标准化。因为语言是一个不断发展变化的活的体系,使用语言的人又是形形色色的社会全体成员。在语言发展中,新词语不断产生,丰富了我们的词汇库,旧词语不断地消亡或被淘汰,使语言更加健康。在这个新旧交替的过程中,某些不太规范的新词新语或新用法以及即将退出历史舞台的旧词旧义或旧用法总是不断冲击着已有的、通行的规范。没有这种冲击,词汇就不能丰富多彩,语言也就像一潭死水。所以,我们要肯定这种冲击对语言规范产生的积极作用。但是同时我们要大力提倡词汇规范化,促进语言健康、积极的发展。判断新词新语新用法是否符合规范,主要依据以下两大原则:

(一) 交际需要的原则

1. 表意的需要

判断一个词语是否符合规范化的要求,首先要看是否满足表意的需要。具体来说,就是看是否表达了新

事物、新概念,或有新的修辞色彩的用法。比如“护发素”“微波炉”“扫描仪”“磁悬浮”“等离子电视”“数码相机”等都是最近若干年才出现的新事物,特别是科技的高度发展,信息化时代的来临,更是为新词的产生创造了必要的条件。例如:

反馈、终端、硬件、软件、酸雨、同步、信源、手机、电脑、数据库、因特网、生物钟、潜意识、信息港、黑匣子、加速器、流水线、记忆库

普通话词汇在历史发展过程中吸收了一些有特色的方言词,比如“搞”来自西南方言,“垃圾、瘪三、噱头、尴尬”来自吴方言。近年来还吸收了一些粤方言词,如“炒鱿鱼、打工”等。但是,诸如“搵食”这样的粤方言词,并没有表达独特的意义,这个词一般人连怎么读都不知道,就不可能被普通话所吸收。与此类似,有人放着“抱怨、如果、跋涉、施行”这样规范的词语不用,故意替换语素或颠倒语素顺序,生造出“怪怨、若果、涉跋、行施”,既没有表达新义,也没有新的修辞色彩,我们理所当然应该予以拒绝。

2. 经济的需要

社会交际要求语言日趋精确细密,但在交际中,出于省时省力的需要,人们又要求在不影响交际的情况下语言尽量简洁明了,于是大量因简缩造成的新词就产生了。比如“彩电、挖潜、集资、研制、调研”等等。但同样是用简缩造成的“体恤、刚始”则属生造词。那么,根据什么说“彩电、研制”是新词,“体恤、刚始”是生造词呢?在确定一个简缩形式是新词还是生造词,或者说看一个语言片段是否有必要简缩成词时,必须考虑两点:

第一,使用频率。使用频率与词语长度成反比。使用频率越大,词语长度要越短。这是语言发展经济原则的一条很重要的规律。使用频率越高的词语,人们越要求其简短。

第二,凝固程度。凝固程度与简缩可能性成正比。词语之间的凝固程度越高,它简缩成词的可能性就越大。如果几个词语经常组合在一起使用,甚至已经成为一个相对固定的结构,那么它就非常有可能简缩成一个词。

在这两点中,使用频率高构成了简缩的价值,凝固搭配则为人们的准确理解提供了条件。对社会上新出现的一些词或缩略语,不要轻易地肯定或否定,作“热处理”,而应该观察一段时间,进行“冷处理”。比如20世纪80年代刚刚出现“超市”时,有人就坚决反对,认为是不规范的,应该取消,但是这年下来,“超市”已经进入老百姓的千家万户,看来已经在汉语中扎根了。

3. 修辞的需要

交际中,人们不仅要求语言准确明白,而且要求语言尽可能生动、活泼,或者有意识地回避一些有刺激性说法,寻求比较委婉的说法,以追求一定的修辞效果。由此也会造出一批新词来。例如:

低能→弱智 残废→残疾 涨价→调价 失业→待业 高价→议价

音节整齐以及声调起伏使汉语带有明显的音乐性。人们在表达中刻意追求节奏美,有时也会造出新词。一个单音节词与另一个具有相同或相近意义的词组合在一起,就构成一个双音节的新词。比如把“流”和“淌”结合在一起构成“流淌”,可以适应表达上的节律需要。但不是所有的单音节词都有必要变成双音节词。比如“揍”和“打”常在口语中使用,就没有必要合成“揍打”。不顾语体需要把单音节词硬凑成双音节词,就难免“生造”之嫌。与此相反,为了某种音律的需要,把双音节词强行减为单音节词,也会导致生造词的产生。

(二) 表义明确的原则

汉语中的新词绝大多数是用汉语中的固有语素重新排列组合而形成的,其中以用复合和简缩的方式造出来的新词为多。由于汉字的表意作用,大多数新词都可以“望文生义”,这也是许多新词可以被人们很快理解掌握的重要原因。然而也有一些所谓的“新词”,不能给人以明晰准确的含义,因此很难为人们所接受,比如“哑静、急义、楞生”,“柳烟里的人站起来,就一阵阵生了凉意,消寂着一张面……”,等等。而“纤敏的作家和评论家”中的“纤敏”,到底是“纤弱敏感”、“纤巧敏锐”还是别的什么意思,也叫人难以确切把握。

如果说某些文言词如“峻嶒、葳蕤”在现代汉语中已经比较生僻、表义不明显的话,那么下例中利用生僻汉字生造的“幽复”就更加晦涩难懂:

只有观察生活的眼光敏锐而又幽复,加工生活的头脑清醒而又明达,才能做到准确、深刻地反映现实生活。

至于“小手、捞唔掂、(剧本)麻麻”之类的方言词,虽然近年来在某些报刊上屡屡出现,但过于土俗,其意义也难理解,就不宜采用作为普通话的词。

来自英文首字母缩略词的 IT (英文“information technology 信息技术”的首字母缩略词)、CEO (英文“chief executive officer 首席执行官”的首字母缩略词)等,也不宜使用过滥,因为其意义毕竟是一般说汉语的人难以理解的。

(三) 词语规范化与语体

词汇规范的标准是一个绝对性与相对性相结合的矛盾统一体。绝对性要求词汇有一个比较严格的标准,相对性强调言语表达的灵活性。它们是矛盾的,又是统一的。语言的规范不是一成不变的,不同语体之间也存在着差异性。因此,判断词语是否规范要结合语体进行。生造词语的问题,如果离开语体的具体要求,往往不容易说清楚。比如“太阳那么灿烂、春光那么妩媚、花圈那么凄艳”,其中的“凄艳”在词典里未必找得到,现有词汇中还找不出一个词可以代替它。但如果不用这个词,就要用较多的语词,那样既不凝练,也使句子失去了均衡美。“凄艳”这个词在谈话语体中也许表义不够显豁,但在文艺性书面作品中,却是可以接受的。所以,对所谓“生造词语”(包括简缩词语)应有不同的规范要求。一般说来,科学语体应当尽量避免生造词语,而艺术语体、谈话语体在一定情况下,可以出现特定语境中的简称、临时词等。当然,对谁也不懂的影响交际效果的词语,是任何语体都应排斥的。

练习题

一、请指出下列新词的特点。

超编 创汇 笑星 突破性 程序化 自学热 信息港 短平快 时间差 太极拳
艾滋病 汉堡包 麦当劳 面的 中巴 三通 超生 男士 国手 大龄 老外

二、根据“酒吧”和“互联网”,派生出许多新词来,例如:水吧、吧女,网虫、网友,你还能够再举一些例来吗?

三、请指出下面例句中的生造词。

1. 这个问题一直缠索在他的脑间。
2. 她终将成为世界游坛的巨人。
3. 汗水从帽子底下淌流满脸。
4. 孩子们稚幼天真的歌声打动了。他心里禁不住一阵绞震。
5. 给人以无层的远思和遐想。

思考题

一、既然词汇处在不断的变动之中,那么还要不要提倡规范化?如何处理词汇发展与词汇规范化的关系?

二、假如仿照“女篮、女足、女排”的格式,在文章中把“女子跳水、女子手球”简缩为“女跳、女手”,是否可以理解、接受?

三、在外来词借用的过程中,有时候,会发生几种形式并存的情况,比如:因特儿(音译)、internet(直接借用)、互联网(意译),镭射(音译)、激光(意译),你认为哪种办法比较好?

四、“家私”、“饮茶”、“光碟”、“手提电脑”,这些词都是从香港方言中引进的,但是,普通话里本来就有“家具”、“喝茶”、“光盘”、“笔记本电脑”,你认为还有没有必要从粤方言里再引进?为什么?

参考文献

武占坤 王勤(1983)《现代汉语词汇概论》,内蒙古人民出版社。

符淮青 (1985) 《现代汉语词汇》，北京大学出版社。

郭 熙 (2004) 《中国社会语言学》(增订本)，浙江大学出版社。

刘叔新 (1990) 《汉语描写词汇学》，商务印书馆。

苏新春 (1992) 《汉语词义学》，广东教育出版社。

贾彦德 (1992) 《汉语语义学》，北京大学出版社。

符淮青 (1996) 《词义的分析与描写》，语文出版社。

吕冀平 戴昭铭 (1999) 《当前我国语言文字的规范化问题》，上海教育出版社。

周 荐 (2004) 《汉语词汇结构论》，上海辞书出版社。

温端政 (2005) 《汉语语汇学》，商务印书馆。

第四章 语 法

第一节 现代汉语语法概述

学习要点：掌握汉语语法的总特点和四个主要特点；熟悉语法学的种类；了解汉语语法学发展的简单历史。

语音、词汇、语法，这三大构成语言的主体。语音是语言的物质外壳，词汇是语言的建筑材料，语法是语言的构造规则。如果只有词汇而没有语法，词语即使再多，也是一盘散沙；有了语法，才能够把词语组织成合格的句子，人们才能够进行交际。词语好比水泥、钢筋等建材，遵循一定建造规则，才能把这些建筑材料建造成语言大厦。因此语法是语言不可缺少的有机的组成部分。

世界上任何语言都是有语法的，哪怕是最原始的语言也是如此，没有语法的语言是不存在的。例如有“弟弟”、“很”、“聪明”这么三个单词，从理论上讲可以有六种组合，但是只有“弟弟很聪明”这一种排列组合才是合法的，其余的组合方法都不合法。这说明词语的组合决不是任意的，实际上有某种规则在起作用：如果符合这个规则，句子就合法，否则就不合法。制约着句子组合合法性的规则就是“语法”。

一、汉语语法的主要特点

语言中用来表示语法关系、表现语法意义的语法手段有多种多样，重要的有：形态变化、词序变化、虚词运用等等。有的语言偏重于形态变化，例如法语、俄语；也有的语言偏重于词序变化和虚词运用，例如汉语。前者一般称之为“综合性语言”，后者一般称之为“分析性语言”。两种不同类型的语言，不存在谁优谁劣的问题，只是各自的取舍不同，表现的特点不同。汉语的特点，是在跟其他语言，特别是在跟印欧语的比较中表现出来的。现在通行的看法是：“汉语语法的特点是缺乏严格意义的形态变化”，并认为这是汉语语法最根本的特点，其实，这一提法并不科学，它仍然站在主要依赖于严格意义的形态变化的印欧语言的立场上，戴着有色眼镜来看待汉语。什么叫“缺乏”？本来应该有，但是你没有，这才叫缺乏。如果本来就不必有，那就不能叫缺乏。汉语本来就不必依赖于形态变化来表示语法意义和语法关系，那么为什么要说“缺乏”呢？显然，“缺乏”说对汉语是不公平的。现代汉语最根本的总特点是：不依赖严格意义的形态变化，而借助于语序、虚词等其他语法手段来表示语法关系和语法意义。这一总特点具体表现为以下四个方面：

（一）语序的变化对语法结构和语法意义起重大影响

“名词 + 动词/形容词”构成“主谓结构”，词序一变化，“动词 + 名词”就构成了“述宾结构”，“形容词 + 名词”就构成了偏正结构。例如：

- (1) 我们理解（主谓结构）——理解我们（述宾结构）
- (2) 衣服干净（主谓结构）——干净衣服（偏正结构）

又如“形容词 + 动词”构成偏正结构，反过来，“动词 + 形容词”就构成了“述补结构”。例如：

- (3) 紧握（偏正结构）——握紧（述补结构）
- (4) 快走（偏正结构）——走快（述补结构）

关于语序变化这一语法手段,实际上有三类不同层面的情况:

1. 语用的语序变化。这是在语言交际使用时出现的临时性的移位,实际上基本语义和语法结构关系都没有变化,只是增加了一些语用色彩,这属于句子的一种动态变化。例如:

- (1) 你快走吧! —— 快走吧,你!
- (2) 他也许已经去日本了。—— 他已经去日本了,也许。

2. 语义的语序变化。词语的次序替换,虽然没有引起语法结构关系的变化,但是语义却有明显的不同。这表面上看似只是属于词汇上的变化,但词语在句法结构中的角色关系发生了变化。例如:

- (1) 猫捉老鼠。—— 老鼠捉猫。
- (2) 他们班不都是中国人。—— 他们班都不是中国人。

3. 语法的语序变化。词语次序变化了,语法结构关系也随之变了,语义也跟着改变。这才是真正属于语法上的语序变化。例如:

- (1) 人来了。—— 来人了。
- (2) 二十岁才结婚。—— 结婚才二十岁。

例(1)前句的“人”是已知信息,后句的“人”则是一个新的信息。例(2)前句意思是二十岁结婚已经晚了,后句意思是二十岁结婚太早了。

(二) 虚词的运用对语法结构和语法意义有重要作用

汉语里的虚词特别丰富,作用也特别重要。这主要表现为以下几个方面:

1. 某些语法结构,有或者没有这个虚词,结构关系以及语义会发生很大的变化。例如:

- (1) 爸爸妈妈 —— 爸爸的妈妈 生物历史 —— 生物的历史
- (2) 鲁迅先生 —— 鲁迅的先生 他们部队 —— 他们的部队
- (3) 修改书稿 —— 修改的书稿 解决问题 —— 解决的问题

如果没有结构助词“的”,例(1)前后两个词是联合关系,例(2)是同位关系,例(3)是述宾关系;但是当中间加上“的”以后,就都变成偏正结构了。语义的变化当然也是不言而喻的。

2. 某些语法结构,添加了某个虚词以后,虽然语法结构关系没有改变,但是,对语义的影响却十分大。例如:

- (1) 北京大学 —— 北京的大学 上海宾馆 —— 上海的宾馆
- (2) 十斤鲤鱼 —— 十斤的鲤鱼 二十支香烟 —— 二十支的香烟

以上例子,无论有没有结构助词“的”,前后两个词都构成偏正结构,但是,语义却很不相同。“北京大学”是指以“北京”命名的一所大学,而“北京的大学”指的是北京所有的大学。“十斤鲤鱼”指鲤鱼大大小小一共有十斤,“十斤的鲤鱼”是指十斤一条的鲤鱼。可见,有“的”没“的”,结构虽然不变,意思却有非常明显的区别。

3. 某些语法结构,加虚词或者不加虚词,结构关系以及语义关系似乎没有什么明显的不同,但是,如果仔细体会,也会发现其在语用意义上的差异。例如:

- (1) 中国文化 —— 中国的文化 木头椅子 —— 木头的椅子
- (2) 漂亮衣服 —— 漂亮的衣服 典型事例 —— 典型的事例

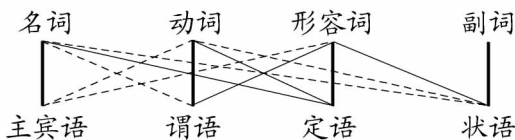
无论加不加结构助词“的”,它们都是偏正结构,前后是修饰关系,所表示的语义也基本相同。但是,这两者还是有所区别的:不加“的”,定语强调“属性”加了“的”以后,则强调“分类”,表示这是“中国的”文化,而不是美国的或别的国家的文化,这是“漂亮的”衣服,而不是丑陋的衣服。

(三) 汉语的词类和句子成分不存在简单的一一对应的关系

在印欧语里,词类和句法成分之间往往存在着一种简单的对应关系,大多是一对一,少数是一对二。比如:

动词 —— 谓语 形容词 —— 定语 副词 —— 状语 名词 —— 主语或宾语。

但是,在汉语里,词类跟句法成分之间的关系就比较复杂,除了副词基本上只能作状语,属于一对一之外,其余的都是一对多,即一种词类可以作多种句法成分。例如:



以上画粗线的是表示该词类的主要功能,画细线的是次要功能,画虚线的是局部功能。如果跟印欧语作一个比较,我们就可以发现,印欧语的词类基本上属于“性格演员”,专门擅长于演某种角色,不能演其他角色,而汉语的词类则是“多功能演员”,除了主要扮演某种角色之外,还可以扮演多种角色。比如汉语的名词,主要充当主语和宾语,但是,它也可以充当其他成分:

- (1) 木头椅子、石油工人、美国地理、农民住宅 (作定语)
- (2) 今天阴天、明天春节、你傻瓜、她四川人 (作谓语)
- (3) 历史地看问题、现在就出发、本能地跳了起来 (作状语)

同样,动词主要充当谓语,但是有相当数量的动词可以充当其他成分:

- (1) 游泳教练、毕业文凭、报名手续、化装舞会、节约标兵、申请报告 (作定语)
- (2) 走是可以的、他喜欢走、修理给他带来很多乐趣、他同意修理 (作主语或宾语)
- (3) 联合开发、公开宣布、同情地说、微笑地说 (作状语)

要特别注意的是,名词在作定语,或者动词在作主语、宾语的时候,它本身的词性并没有改变,名词还是名词,动词还是动词,不能因为充当了其他成分就说,在这里名词已经变为形容词了,或者说动词变为名词了。道理很简单,因为这里的名词仍保留着名词的功能特点,动词仍保留着动词的功能特点。

(四) 短语结构跟句子结构以及词的结构基本一致

1. 跟英语比较。英语的句子结构跟短语的结构有明显区别,英语句子的谓语部分都必须有一个限定动词,而短语里是不允许有限定动词的,如果要出现动词,就必须采用动词不定式或动名词的形式。例如:

- (1) He flies a plane. (他开飞机。)
- (2) To fly a plane is easy. (开飞机容易。)
- (3) Flying a plane is easy. (开飞机容易。)

但是,汉语的动词在任何场合,它的形式都不变。因此从理论上讲,汉语的一个自由短语,给予它一定的语调,在某个特定语境里出现,就可以成为一个句子。反过来,一个句子,如果去掉语调,脱离了语境,它就是一个短语。例如:

- (1) 他走了。
- (2) 我知道他走了。

例(1)和例(2)的“他走了”形式完全一样,但是,前者是一个句子,后者只是一个充当宾语的主谓短语。要注意的是,这里所说的只是结构形式基本一致,事实上,短语跟句子是不同层次的语言单位,两者有很大的区别,特别是黏着短语,即使给它语调也不能独立成句。

2. 跟构词法比较。从历史角度来说,汉语的多音节词主要是从短语的临时性组合发展而来的,所以词的结构跟短语的结构也大体上一致。例如:

	短语	单词
联合	哥哥弟弟	兄弟
偏正	牛皮鞋子	皮鞋
述宾	管理家务	管家
述补	说得明白	说明

主谓 国家经营 国营

构词法实际上还有一些短语结构中没有的结构类型,比如:重叠(爸爸、宝宝)、添加“词头”(阿姨、阿Q)、“词尾”(桌子、石头、花儿),以及“正偏”(肉松、菜干)、“量补”(房间、花朵)等。由于复合词的结构和短语结构基本一致,有时候,词跟短语的界限就不大分得清楚。例如:

洗澡——洗个热水澡	理发——理个短发
革命——革你的老命	鞠躬——鞠个九十度的躬
提高——提得高提不高	打倒——打得倒打不倒
放大——放得大放不大	改正——改得正改不正

这类介于单词跟短语之间的“过渡地带”的情况,就叫做“离合词”:合拢的时候是单词,分离的时候是短语。

汉语语法除了上述四项主要特点以外,还有一些特点也是很重要的,例如“个体量词”的大量使用、形形色色的重叠等语法手段。

二、语法学的种类

对某种语言的语法进行研究的学问,就构成了语法学。语法学有很多种类,不同的语法学体现了人们对语法不同的认识。根据不同的语法理论,形成不同的语法学流派。

(一) 传统语法

它又称为“规范语法”或“学校语法”,从语法学产生就形成了,在教育界的影响是根深蒂固的。其特点主要是:

- (1) 分为词法和句法两大部分,并以词法为主,详细讲解各类词在句子中的形态变化和语法作用,句法往往比较简单,主要为词法服务。
- (2) 划分词类主要依据形态变化,如果缺乏形态变化,就主要根据该词语在句子中充当什么句子成分或者干脆依赖于意义。
- (3) 注重书面语分析,比较少或者干脆不考虑口语中的变化。
- (4) 总结出来的语法规则被看做一种规范和标准,要求学习者予以遵守。

(二) 描写语法

它又叫“结构主义语法”,它是在对传统语法批判的基础上形成的。其理论的创始人为瑞士语言学家索绪尔(Saussure),经典著作是《普通语言学教程》(1916),提出了一整套结构主义语言学理论。后来发展为三个分支学派:布拉格学派、哥本哈根学派和美国描写语言学派。其中以美国描写语言学派的影响最大,它的代表人物是美国的布龙菲尔德(Bloomfield),经典著作是《语言论》(1933),制订了描写语言结构的基本原则和一系列方法。其特点主要是:

- (1) 区分语言和言语,认为语言学要研究的是语言,而不研究言语。区分语言的共时和历时,认为语言学家要关心的是共时的客观记录和描写,可以不考虑历史的因素。
- (2) 语言是一个严密的结构系统,语言学要重点研究语言结构内部各个成分之间的结构关系,提出“组合关系”和“聚合关系”这两大结构关系。
- (3) 注意语言的特征,强调形式的描写与分析,提出根据“分布”来划分词类的标准。有意无意地排斥意义的作用。
- (4) 强调语言结构内部的层次,提出“直接成分分析法”对句法结构进行层次分析。

(三) 生成语法

它又叫“转换语法”或“形式语法”。它是在对描写语法理论批判的基础上形成的,创始人是美国的乔姆斯基(Chomsky),代表作是《句法结构》(1957)和《句法理论要略》(1965)。这一理论的提出被称为“语言学史上的一场革命”,在几十年里进行过多次修正和补充。其特点主要是:

(1) 人脑好像一部电脑,有一种天生的能力,当输入一定的语言材料,它就会自动识别并加工出一套规则系统,然后用这套规则系统产生出无数新的合法的句子来。

(2) 语言学家要研究的就是这种语言能力,语法就是要对这种语言生成的能力进行描写。这种描写不仅是静态的,而且是动态的,即要探索语言是如何产生的。

(3) 把语言结构分为“深层结构”和“表层结构”两部分,并且找出从深层结构如何转换为表层结构的规则以及制约转换的条件。

(4) 强调建立适用于世界各种语言的“普遍语法”,各种语言的差异只是“参数”不同而已。在该基础上建立起“语法规则系统”:基础部分的基本规则是“重写规则”,它包括“范畴部分”、“次范畴部分”以及“词库”。从深层结构到表层结构用的是“转换规则”,对深层结构进行解释的是“语义规则”,对表层结构进行解释的是“语音规则”。

(四) 功能语法

功能语法强调交际是语言的基本功能。功能语法实际上有好多流派,国内影响最大的是系统功能语法,代表人物是英国语言学家韩礼德。他们把功能分为“概念功能”、“人际功能”和“语篇功能”。其特点主要是:

(1) 语法研究的重心不是语言结构本身,而是言语活动。语言结构不是任意的,一切都可能在语言的使用中得到解释。

(2) 以功能为基础,而不是以形式为基础。认为语言从本质上讲,是一个意义系统。每一类功能下面还可以分出若干个子功能系统。

(3) 概念功能包括:及物性系统、语态系统、归属系统、度量系统;人际功能包括:语气系统、情态系统、语调系统;语篇系统包括:主位系统、信息系统、衔接系统。

世界上的各种各样的语法理论层出不穷,除了以上所述最主要的几种之外,还有格语法、切夫语法、蒙古语法、关系语法、接口语法、语义语法、词汇功能语法、认知语法等等。

三、汉语语法学简史

汉语语法学的建立,通常认为应该以1898年《马氏文通》的出版为标志。这一百多年的研究历史,大致上可以分为前五十年和后六十年,以1949年中华人民共和国成立为界。

前五十年又可以分为前三十年和后二十年。

前三十年主要是汉语语法体系的构拟,马建忠的《马氏文通》以古代汉语为研究对象,仿照拉丁语法建立了第一个以字(即“词”)为本位的语法体系,虽然相当粗糙,但毕竟是第一次,所以草创之功不可抹杀。黎锦熙的《新著国语文法》(商务印书馆,1924)则以现代汉语为研究对象,仿照“纳氏文法”建立了一个句本位的语法新体系,这一体系在中学语文学界产生过很大的影响。

后二十年重点是进行中国文法革新运动,并且初步形成了语法学界所谓的“京派”和“海派”。海派主要是以方光焘和陈望道为代表,发起了一场中国文法革新讨论,这实际上是结构主义语法理论对传统语法的一次挑战。京派的主要成就是产生了三本重要语法著作:王力的《中国现代语法》(商务印书馆,1943—1944)、吕叔湘的《中国文法要略》(商务印书馆,1942—1944)和高名凯的《汉语语法论》(开明书店,1948),从而形成了汉语语法学界的主流派。

后六十年也可以分为前三十年和后三十年。

前三十年又可以分为前二十年和后十年。前二十年,语法知识的大普及、三次语法问题(汉语词类划分问题、主语宾语区分问题以及单句复句的划界问题)大讨论,以及“中学教学语法暂拟系统”的制订,都给了汉语语法学快速发展的空间,特别重要的是汉语描写语法学派得到了长足的发展,这可以吕叔湘和朱德熙的研究为杰出代表,尤其是朱氏,对汉语语法学界产生了深远的影响。后来的“十年浩劫”期间的语法研究则基本上是一片空白。

后三十年,汉语语法研究空前繁荣,这主要得益于改革开放国策的实施和深化。其中,前十年是后结构主义语法一统天下的局面,以朱德熙为代表的语法思想占据主导地位。其特色是:

第一,提出“短语本位”,强化了短语研究,大大提高了短语在汉语语法中的地位。

第二,宣称“语法研究的最终目的是弄清楚语法形式和语法意义之间的关系”,从而大大加强了语义在句法研究中的作用。

第三,指出需要加强横向的方言语法研究以及纵向的历史语法的研究。

此外,胡裕树和张斌关于“句法、语义、语用”三个平面的思想也很有解释力。

后二十年,汉语语法学界呈现出多元化的态势。形式语法、功能语法、语义语法、认知语法等都各显神通,表现出不同的解释能力。语法理论的多元和互补、交融是大势所趋。人们越来越认识到:语法研究和学习的最终目标应该是揭示语义的决定性、句法的强制性、语用的选择性以及认知的解释性。

进入 21 世纪后,汉语语法研究的范围扩大了,研究的内容充实了,研究的队伍也壮大了,特别是研究的方法大大地改进了,从简单的模仿性的构拟语法体系到借鉴先进的研究理论和方法来分析汉语语言事实,再到从汉语语法特点出发挖掘出具有中国特色的理论和方法来。总之,这 100 多年来汉语语法研究在不断的发展,已经取得了颇为丰硕的成果,并且正在走向世界。

练习题

- 一、汉语语法的总特点是什么?举例说明汉语语法的四个主要特点。
- 二、请以“不怕辣”、“辣不怕”和“怕不辣”为例,说明汉语语法语序变化的特点。
- 三、汉语的量词使用有什么特点?
- 四、汉语常常使用重叠手段,请举出几种实例。
- 五、简述汉语语法学史的历史分期。

思考题

- 一、有人说,汉语没有语法只有修辞,你同意这一说法吗?
- 二、有人认为:汉语语法是一种“意合语法”,谈谈你的看法。
- 三、关于汉语语法总特点的流行说法是:“缺乏严格意义的形态变化”,你同意这种说法吗?
- 四、关于建立具有中国特色的语法学理论,你有什么看法?
- 五、语法研究和学习的最终目标是什么?说说你的体会。

第二节 词类和功能分析法

学习要点:了解现代汉语的词类系统,掌握实词十个词类和虚词四个词类的特点,能够运用功能分析法来确定每个词的词性。

词类专指词的语法类别,不同的词类在形态、意义和功能等方面都表现出显著不同的特点。划分词类的目的是为了说明语言的构造规则。例如:

国家独立 / 经济发展

这两个语言单位分别由两个词构成,要是没有词类的知识,就难以说清它们的构造规则。如果知道“国家”和“经济”是名词,“独立”和“发展”是动词,这样我们就可以建立一个规则:“名词 + 动词”,可以构成主谓短语。如果把前后两个词的位置交换一下,变成“动词 + 名词”的构造,它们的结构就不完全一样了:“独立国家”是偏正短语,“发展经济”是述宾短语。要说明本来相同的结构中两个词交换了位置后,结构发生了不同的变化,也需要词类的知识。因为“独立”是不及物动词,跟后面的名词不能构成述宾关系,只能是偏正关系;而“发展”是及物动词,可以后带名词构成述宾短语。

一、汉语的词类及其划分标准

(一) 划类标准

划分词类的标准一般认为有三个：

第一，形态标准。这应该是最简单、最明显，也最可靠的标准。在一些形态丰富的语言里，一个词属于什么词类，往往由词法上的形式来表示，这就叫做形态，它包括：

1. 形态标志。比如俄语名词词尾有：-а、-я、-ие；
2. 形态变化。比如英语形容词的比较级和最高级是在原式后面加上 *er* 或者 *est*。

汉语则无论是形态标志还是形态变化都比较少，只有极少的一部分词有形态标志，如以后缀“-子、-儿、-头、-者、-家、-性”等结尾的词是名词，以后缀“化”结尾的词是动词，如：绿化、腐化、美化、商业化、大众化、专业化等；以前缀“可”开头的词多为形容词，如：可笑、可爱、可恨、可悲、可恶、可观等。但问题是绝大多数的词没有这类标志。

汉语的形态变化也很少。比如名词可以后加“们”表示不定量的复数，但不是所有名词都能加，一般只有指人的名词可以加，而且常常还可以不加仍然表示复数。动词加“了、着、过”等助词表示时态，也可以看做是一种广义的形态，但也不是所有的动词都可以带时态助词。双音节形容词可以按照 AABB 方式重叠，例如：漂漂亮亮、大大方方、干干净净、清清楚楚，但是还有许多形容词不能重叠，例如：美丽、庄严、精良、严肃；也有的形容词则按照 ABAB 方式重叠，例如：雪白雪白、火红火红、笔直笔直、冰冷冰冷。

这些形态标志和形态变化，虽然对汉语词类的划分有一些帮助，但是由于缺乏普遍性，也没有强制性，所以只能作为辅助标准。

第二，意义标准。词语，特别是实词，都是有具体意义的，这些意义可以帮助我们快捷地确定一个词的词性。因为相同词类的词往往具有相类似的语义特征，因而在一般情况下辨别词性的时候，往往首先想到的是词的意义。比如一个词如果表示数目和次序，基本上可以断定它是数词；如果表示事物的名称，多数会看做名词；如果表示动作，一般会判定为动词；如果表示事物的性质，常会被看做形容词。再如当我们确定一个兼类词的词性时，也可以借助于词义，如“领导”有两个词性，指人时是名词，指行为时是动词。但是，意义往往是模糊的，很难作为一种可以执行的可以操作的标准，这就好比说，大苹果可以出口，但是到底“大”到什么程度才可以出口呢？因此真正执行起来，必须有一个严格的明确的鉴别标准和可操作的方法。

意义的作用也是有限的，特别是意义相同或类似而句法作用不同时，意义反而会产生误导。例如“忽然”，“表示来得迅速而又出乎意料”；“突然”，表示“在短促时间里发生，出乎意料”。这两个词的意义几乎一样，但是，“忽然”只能作状语，而“突然”除了作状语之外，还可以作补语（他来得突然）、定语（突然事件），也可以受副词“很”的修饰（很突然）。因此，可以判断：“忽然”是副词，“突然”是形容词。意义上同类的，语法上不一定也同类，例如“金、银”和“铜、铁、锡”都表示金属，但却不是一个词类，“铜、铁、锡”可以单说，而“金、银”却不能单说，必须说成“金子、银子”，可以用数量短语去修饰“铜、铁、锡”，却不能直接修饰“金、银”。这说明：“金、银”是区别词，“铜、铁、锡”是名词。可见，意义只能是一种参考标准。

第三，功能标准。所谓语法功能是指词的组合能力，即能够跟哪些词组合，不能跟哪些词组合。组合能力首先指一个词能否与其他的词组合成短语，如果可以组合，以什么顺序组合，组合以后表示什么关系。如“好”可以跟“很”组合成“很好”，且组合的顺序固定，“很”在前，“好”在后。但“同学”就不能跟“很”组合，“很同学”、“同学很”都不成话；“同学”可以跟“好”组合，既可以说“好同学”，也可以说“同学好”，两者的顺序不同，代表的语法关系也不一样，前者是偏正短语，后者是主谓短语。

组合能力也包括作句法成分的能力。所谓作句法成分的能力是指在句法结构中出现的位置，即能否作主语、谓语、宾语、定语、状语和补语这六大成分中的一个或几个。如果能够作句法成分，那么还要看经常作什么成分，不能作什么成分。例如：

老师来了吗？

在这个句子中，“老师”是主语，“来”是谓语，可见它们都能作句法成分。“了”和“吗”都不是句法成分，在其他的句子中也不能作句法成分。在能否作句法成分这一点上，“老师、来”和“了、吗”表现出了明显的差别。

同样都能作句法成分,但经常作什么成分,也不一样。如“老师”经常作主语和宾语,很少作谓语,不能作补语 而“来”经常作谓语和补语,很少作主语和宾语。

总而言之,汉语的词类划分,主要依靠功能标准,这是比较可靠、比较有效的标准。形态标准只能作为辅助标准,而且形态也只是语法功能的一种标志,说到底,还是功能在起决定性作用。意义可以作为参考标准,在一般情况下优先发挥作用。

(二) 实词与虚词

现代汉语一共有 14 个词类。词类是一个有层次的系统。汉语词类的第一层次分为“实词”和“虚词”两大类:能充当句法成分的词是实词,包括名词、动词、形容词、数词、量词、代词、区别词、副词、叹词、拟声词等十类 不能充当句法成分的词是虚词,包括介词、连词、助词、语气词四类。

虚词跟实词比较,还有几个重要特点:

1. 封闭。实词每一类的数量是开放的,虚词则是可数的、有限的,不会轻易增加或减少,所以又叫“封闭”类。
2. 黏着。虚词不能单独成句,不能单独回答问题,必须黏附在实词前后才能发挥作用。比如问“早饭你吃了没有?”,可以回答“吃了”,但是不能回答“了”。
3. 定位。大部分实词在结构组合时的位置是不固定的,可以在前,也可以在后。而虚词跟其他实词组合时的位置相对固定,有的只能在前,例如“对于、自从、因为、即使” 有的只能在后,例如“了、着、呢、吗”。

名词、动词、形容词是典型的实词,连词、语气词、助词是典型的虚词。而副词就兼有实词和虚词的某些特点。

二、汉语的实词系统

(一) 名词

名词的语法特点是:

- ① 大多可以受数量短语的修饰。
- ② 主要充当主语、宾语和定语,决不能作补语,除了少数名词,一般不能作状语。
- ③ 不能受否定副词“不”的修饰。
- ④ 一般不能重叠。

名词的特殊小类:

1. 方位词。方位词一般附着在其他名词之后,表示处所;有的也可以独立使用。方位词分为单纯方位词、合成方位词和特殊方位词三类。单纯方位词有 14 个:上、下、前、后、左、右、里、外、东、西、南、北、内、中。合成方位词有两类:一是在单纯方位词后边加上“边”、“面”、“头”构成;二是在单纯方位词前面加上“以”、“之”构成。

	~ 边	~ 面	~ 头	以 ~	之 ~
上	上边	上面	上头	以上	之上
下	下边	下面	下头	以下	之下
前	前边	前面	前头	以前	之前
后	后边	后面	后头	以后	之后
左	左边	左面			
右	右边	右面			
里	里边	里面	里头		
外	外边	外面	外头	以外	之外
东	东边	东面	东头	以东	之东

西	西边	西面	西头	以西	之西
南	南边	南面	南头	以南	之南
北	北边	北面	北头	以北	之北
内				以内	之内
中					之中

单纯方位词单用,要对举时才行,例如“上有天堂,下有苏杭”“内有贤妻,外有好友”。由“边”、“面”、“头”构成的合成方位词可以独立使用,由“以”、“之”构成的合成方位词除了少数(以上、以下、以前、以后)可以独立使用外,一般必须跟名词组合成方位短语后才能使用。

特殊方位词有四类:一是由单纯方位词相互组合而成,例如:东南、东北、西南、西北;二是由正反义的方位词构成,例如:前后、左右、上下、里外;三是单纯方位词跟别的语素组合而成,例如:南方、北方、东方、西方、当中、中间、其中、背后、跟前、面前、内部、外部;四是“边”、“面”、“头”跟别的语素组合而成,例如:这边、那边、旁边、这面、那面、对面、这头、那头。

2. 处所词。处所词有三小类:

- (1) 能够独立使用的方位词。
- (2) 表示处所的名词,例如:附近、近处、远处、高处、低处、明处、暗处、周围等。
- (3) 表示地名、机构的名词,例如:亚洲、中国、北京、北京大学、商店、邮局等。

处所词的语法特点是:(1) 能用在动词“在”、“到”或“往”的后面作宾语。(2) 能用“哪儿”提问。(3) 能用“这儿”、“那儿”指代。

表示地名、机构的名词具有二重性:既是一般名词,又是处所名词。例如“邮局有一辆车”,可以理解为邮局这个机构拥有一辆车,也可以理解为邮局里停着一辆车。

3. 时间词。时间词有:现在、过去、将来、未来、现代、古代、从前、以前、以往、以后、今后、后来、最近、今年、去年、前年、明年、往年、今天、昨天、明天、后天、刚才、平时、平日、往常等。

时间词的语法特点是:(1) 能用在动词“在”、“到”、“等到”的后面作宾语。(2) 能用“什么时候”提问。(3) 能用“这个时候”、“那个时候”指代。

(二) 动词

动词的语法特点是:

- ① 主要作谓语。
- ② 多数动词(及物动词)能带宾语。
- ③ 能受否定副词“不”修饰,除了心理动词,一般不能受程度副词“很”修饰。
- ④ 动作动词多数能够重叠。
- ⑤ 绝大多数动词可以带“了”、“着”或“过”。

动词是一个比较复杂的类,可以从各种不同的角度进行分类。

1. 按照能不能带宾语进行分类

(1) 及物动词:只要能带宾语,不管带的是受事宾语、施事宾语还是处所宾语,都是及物动词。例如:吃、喝、拿、摸、打、来、去、走、坐、跑、取得、推广、发扬、选举、团结、修改、搜集、尊敬、服从、免得、惯于、进行、禁止、开展、受到、防止、觉得、感到、懒得、认为、以为、主张、打算、停止、继续、能够、可以、应该、愿意、敢于、值得等。

(2) 不及物动词:不能带任何宾语的动词是不及物动词。例如:游行、呕吐、接吻、鼓掌、散步、迟到、转弯、奔跑、前进、起身、躲藏、发抖、休息、休养、生长、死亡、接头、恋爱、结婚、工作、开幕、奋斗、旅行、上学、考试、毕业、赛跑、生气、觉悟、咳嗽、流动、播音、失败、点名、充电、放假、睡觉、理发等。

有的动词只能带施事宾语或者处所宾语,因为带了宾语,就应该归为及物动词,例如:“来了一个人”、

“回武汉”。有的动词不同的义项应该归入不同的小类,例如“她笑了”的“笑”是“露出愉快的表情”的意思,为不及物动词;“她笑你”的“笑”是“讥讽”的意思,属于及物动词。

2. 按照意义并参考功能进行分类

传统上,可以分为以下八类:

- (1) 动作动词,例如:打、吃、走、说、保卫、打扫、调查、整理
- (2) 使令动词,例如:请、派、叫、逼、要求
- (3) 心理动词,例如:想、爱、恨、妒忌、羡慕、了解、相信
- (4) 存现动词,例如:有、在、增加、减少
- (5) 趋向动词,例如:来、去、上来、下去、回来、过去
- (6) 能愿动词,例如:肯、敢、能、会、能够、可以
- (7) 判断动词,例如:是、如、叫、姓、等于
- (8) 形式动词,例如:加以、给以、予以、致以

3. 动词的特殊小类

(1) 趋向动词。趋向动词有两个小类:单纯趋向动词和复合趋向动词。单纯趋向动词主要是以下 10 个“来、去”以及“上、下、进、出、回、过、起、开”。复合趋向动词由“来”、“去”分别与其他 8 个单纯趋向动词组合而成。例如:

	上	下	进	出	回	过	起	开
来	上来	下来	进来	出来	回来	过来	起来	开来
去	上去	下去	进去	出去	回去	过去		开去

趋向动词的语法特点是常用在另一个动词后作补语,表示动作的趋向,例如:跑上、飞进、走回、越过、爬起、揭开、滑下来、撒出来、拿回去、接过去、散开去。但有的语义已经虚化,例如:唱起来、说下去。复合趋向动词也可以单独作谓语,例如:他回来了、我们马上去。

(2) 能愿动词。能愿动词也叫助动词,表示可能、必要或意愿。语法特点是只能带动词性宾语,可以构成“不 V 不”格式。

- A. 表示可能:能、可、会、能够、可能、可以
- B. 表示必要:得(děi)、应、该、应该、应当
- C. 表示意愿:愿、想、要、肯、敢

(三) 形容词

形容词的语法特点是:

- ① 多数能够受否定副词“不”和程度副词“很”的修饰。
- ② 常作谓语、定语和补语。
- ③ 不能带宾语。
- ④ 部分形容词能够重叠。

形容词包括性质形容词和状态形容词两类:

1. 性质形容词

性质形容词指能够前加“很”的形容词,单音节形容词重叠口语中经常儿化,双音节形容词的重叠方式是 AB→AABB,如“干净→干干净净”。性质形容词重叠以后就变成了状态形容词,例如:大、小、多、少、高、低、长、短、远、近、轻、重、快、慢、好、坏、冷、热、新、旧、强壮、细致、干净、热闹、整齐、成熟、正确、美好、重要。

2. 状态形容词

状态形容词也叫形容词的生动形式,表示程度比较高的意义,因而前面不能再加“很”,使用时后面一般

要加“的”，可比较自由地充当谓语、补语和状语。

状态形容词除了 AA (儿) 和 AABB 之外，还包括以下几小类：

(1) 单音节性质形容词前面加一个表示程度的语素，例如：

雪白、血红、金黄、冰冷、冰凉、蜡黄、碧绿、漆黑、笔直、飞快、火热、通红、鲜红、煞白、死沉、稀烂、稀软、铁青、滚烫、崭新、溜圆、喷香。

(2) 单音节性质形容词以及少数单音节名词加上重叠后缀。例如：

清灵灵、慢腾腾、湿淋淋、黏糊糊、乱糟糟、红通通、绿油油、黑压压、香喷喷、甜滋滋、酸溜溜、冷冰冰、亮晶晶、赤裸裸、恶狠狠、懒洋洋、静悄悄、响当当、乱哄哄 | 血淋淋、汗津津、水灵灵、毛茸茸、泪汪汪、雾蒙蒙。

(3) 性质形容词 (也有个别名词) 后面加上三个非重叠音节，例如：

黑不溜秋、灰不溜丢、白不吡咧、花不棱登、滑不唧溜、酸不溜丢、苦不叽溜、美不滋儿、甜不丝儿、脏不拉叽、傻里呱叽、湿里呱叽、稀里糊涂、软里咕囊、黑咕隆咚。

(4) 双音节形容词的一种贬义变式。例如：

马里马虎、邋里邋遢、流里流气、糊里糊涂。

(四) 数词

数词表示数目和次序。表示数目的是基数词，表示次序的是序数词。

1. 基数词。包括：

(1) 系数词：一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、两。

(2) 位数词：十、百、千、万、亿。

系数词可以单用表示十以内的数目，也可与位数词组合成复合基数词表示较大的数目，如：二十、三百、四千、五万、六亿。位数词一般不单用表示数目，只有当其前面的系数为“一”时，“一”有时可以省略，如：百岁老人、千年古树、万人大会。“十”既是系数词，如：十个人；又是位数词，如：三十。作为系数词，“十”只能与“万、亿”这两个位数词组合。

2. 序数词。现代汉语典型的序数词由系数词或复合基数词前加助词“第”构成，例如：第一、第二……第十、第十一、第三十、第一百零一……

此外还有以下两种表示次序的方式：

(1) 直接由基数词表示，例如：三层、五组、七行、八列、一百页、两千年，这时就可能有歧义，其中的数词既可以表示数目，也可以表示次序。

(2) 也可用“甲、乙、丙、丁”等天干名称或“A、B、C、D”等英文字母来表示次序。

(五) 量词

量词的语法特点是不单独使用，而是先跟数词组合成为数量短语，或者跟指示代词组成指量短语。量词包括名量词和动量词两类：

1. 名量词。名量词表示人或事物的单位。包括以下几类：

(1) 个体量词。主要指称单个事物，例如：个、位、只、头、口、匹、件、条、校、根、颗、块、枚、张、面、本、台、架、座、辆、页、篇。其中“个”最常用，是通用量词。有的量词指称集体事物，例如：双、对、打 (dá)、副、套、帮、伙、群、队、组、排、窝、串、堆、批、捆。还有个别量词指称不定量事物，例如：些、点。

(2) 度量词。表示度量衡单位的量词，包括长度、重量、体积、时间、货币等。例如：厘、分、寸、尺、丈、里、石 (dàn)、斗 (dǒu)、升、斤、两、钱、米、亩、克、吨、元、角、分、秒、分 (分钟)、公里、公斤。

借用的名量词，主要由名词充当，直接出现在数词或指示代词之后。例如：一架子书、两口袋面、这床被子、那箱子衣服。

2. 动量词。动量词表示动作的次数。例如：次、回、下、番、通、气、阵、遍、趟、顿、场₁ (cháng)、场₂ (chǎng)、把。

借用的动量词包括五类：(1) 时间量词，例如：年、月、日、小时、钟点、分钟、秒钟；(2) 器官量词，例如：

看一眼、踢一脚、打两拳；(3) 工具量词，例如：砍一刀、放一枪、洗一水、敲一棍子；(4) 伴随量词，例如：唱一曲、走一步、喊一声、转一圈；(5) 同形量词，例如：看一看、走一走、敲一敲、摸一摸。

(六) 代词

代词是具有替代和指示作用的词。代词包括以下三类：

1. 人称代词。替代人或事物名称的词。例如：我、咱、你、您、他、她、它、我们、咱们、你们、他们、人家、别人、自己、自个儿、大家、大伙儿。

人称代词主要用来指称人，只有“它”用来指物。“我、咱、我们”是第一人称代词，代表说话一方。“咱们”一般包括说话人和听话人双方，叫做“包括式”。“我们”一般只指说话人一方，叫做“排除式”。有时“我们”也可以兼指听说双方。

2. 指示代词。用来指示和区别人或事物的代词。分为近指和远指两种：

“这”类为近指代词，例如：这、这儿、这里、这边、这么、这会儿、这样、这么样、这些、这么些。

“那”类为远指代词，例如：那、那儿、那里、那边、那么、那会儿、那样、那么样、那些、那么些。

3. 疑问代词。疑问代词是用来表示疑惑并提出问题的词。例如：谁、什么、哪、哪儿、哪里、多会儿、几、多少、怎么、怎么样、怎样。

代词实际上并不是按照语法功能划分出来的词类，只是在“指代”这一点上有共同点。有的代词相当于名词，例如：谁、我、你、他、这、那；有的代词相当于动词或形容词，例如：这样、那样、怎样。有的代词相当于副词，例如：这么、那么、怎么。也有的代词相当于数词，例如：几、多少。还有的是兼类的，例如：什么、哪儿。

代词可以活用。比如疑问代词不表示疑问。例如：

(1) 谁有事都找他帮忙。(任指)

(2) 怎么方便怎么做。(承指)

(3) 不知道他去了哪儿。(虚指)

(4) 什么张三李四，我都不认识。(例指)

人称代词和指示代词也可以活用。例如：

(5) 你看看我，我看看你，大家都不说。

(6) 这儿瞧瞧，那儿看看。

(七) 区别词

区别词单音节的有：金、银、男、女、正、副、单、双、雌、雄、公、母、荤、素等；双音节的有：双边、多边、木本、草本、简装、精装、彩色、黑白、首要、次要、有偿、无偿、公立、私立、军用、民用、万能、西式、中式、男式、女式、老式、旧式、新式、洋式、大型、中型、小型、新型、恶性、良性、急性、慢性、中性、酸性、碱性、上等、中等、下等、高等、低等、优等、劣等、次等、高档、中档、低档、超级、特级、中级、初级、远程、中程、长期、短期、活期、袖珍、课余、业余、孪生、独生、野生、亲生、立体、后起、现行、稀有、潜在、无私、唯物、实足、人造、国产等。多音节有：流线形、综合性、多功能、多渠道等。

区别词的语法特点有两条：

1. 单独只能作定语，例如：金项链、男同志、雄激素、正处长、木本植物、活期存折。

2. 跟“的”构成“的”字结构，例如：女的、素的、次要的、上等的、中性的。

区别词跟形容词有点儿相像，但是不能作谓语，所以又叫“非谓形容词”。区别词跟名词也不同，不能作主语或宾语，也不能受数量短语修饰。

(八) 副词

副词的语法特点是只能作状语，少数还可以作补语。副词按照其主要义项大致可以分成以下几类：

1. 程度副词：很、极、太、挺、好、怪、最、顶、更、稍、略、非常、格外、特别、十分、极其、尤其、比较、更加、相

当、稍微、略微、多么、越发、越加。

2. 范围副词：都、全、共、齐、净、只、仅、就、单、光、统统、一共、总共、几乎、一齐、一道、一概、一律。

3. 时间副词：刚、才、就、正、将、老、总、刚刚、已经、曾经、将要、立刻、立即、马上、赶紧、赶快、当即、顿时、霎时、立时、向来、从来、一直、一贯、一向、素来、历来、永远、始终、随时、渐渐、时时、不时、偶尔、间或、忽然、常常、时常、经常。

4. 否定副词：不、没、甬、别、没有。

5. 语气副词：却、倒、幸亏、多亏、难道、何尝、居然、究竟、到底、偏偏、索性、简直、也许、大约、难怪、未必、一定、果真、果然、敢情。

一些常用副词的语义相当复杂，个性也特别强，因此需要一个一个地掌握。

副词可充当状语，应该为实词，但它的词汇意义实际上就是语法意义，并且具有封闭、黏着、定位等虚词才具备的特点，所以兼具实词和虚词的某些特点。

(九) 拟声词

拟声词用来模拟自然界的声音，例如：叭、嗖、呼、轰、当、咣、嘎、咪、喵、汪、喔、哞、呛、扑通、咕噜、咔嚓、轰隆、当啷、刷啦、咕咚、咣唧。

单音节和双音节的拟声词都可以重叠，例如：呼呼、汪汪、滴滴答答、滴答滴答。双音节拟声词还有一种重叠变式，四个音节构成交叉的双声叠韵关系。例如：滴里嘟噜、咪里麻啦、乒零乓啷、噼里啪啦、叽里咕噜、稀里哗啦。

拟声词可以单独成句，在句中主要作状语，重叠式加“的”，还可作谓语、补语和定语。

(十) 叹词

叹词用来表示强烈感情和招呼应答。

表示感情的有：啊、唉、嗨、哟、呸、噢、嗯、哎呀、哎哟。

表示招呼应答的有：啊、喂、唉、哼、嗯。

叹词的语法特点是：一般不进入句子结构，独立成句。有时可以作谓语或定语，重叠以后也可以作状语。

练习题

一、在括号里填入合适的词，并指出属于什么词类，以及什么小类。

1. 我的（ ）个战友来了。
2. 他去过三（ ）上海。
3. 我不（ ）这种事。
4. 青年们要到（ ）去。
5. 桌子（ ）有什么？
6. 我们在路上碰到了三个（ ）。
7. 他刚刚走（ ）顶楼。
8. 他会干这种事（ ）？
9. 你给我的书看完了，（ ）是我今年看过的最好的一本书。
10. 这个人非常（ ）。

二、标明下列各组词的词性。

坚决——决心	可爱——热爱	荣誉——光荣	企图——意图	答案——答应
气愤——气魄	批语——批示	残杀——残忍	诱饵——诱惑	兴奋——兴趣
安心——担心	道歉——抱歉	安慰——欣慰	感激——感动	愉快——高兴

三、注明下列句中带黑线词的词性。

- 1. 我们马上开始这项工作。
- 2. 你说应该朝什么方面考虑？
- 3. 对这个学生的经历，老师们都很了解。
- 4. 三十岁以上的教师都可以享受休假。
- 5. 新老同学开始都需要出操。

四、鉴别下列带黑线的词，哪些是形容词，哪些是副词。

- 1. 这里风景的确不错——这里风景确实不错
- 2. 长久没有好处——永远没有好处

思考题

- 一、划分词类时形态标准和功能标准有什么区别？
- 二、你认为词类首先划分为“实词”和“虚词”两大类有没有价值？有人主张可以先分为“闭”和“开放”两类，或者“自由”和“黏着”两类，你觉得如何？
- 三、你怎么理解虚词的意义？虚词的意义与它们的语法功能是什么关系？
- 四、有人把“副词”归入虚词，也有人归为“半实半虚词”，请你做一评论。
- 五、传统上，总是把“拟声词”和“叹词”归为虚词，本书则归为实词，你认为哪种比较合理？

第三节 虚词与词类划分理论

学习要点：掌握虚词使用的一些重要特点；了解词类划分中的几个理论问题，并能运用功能分析法辨析一些易混词类。

一、汉语的虚词系统

(一) 介词

介词的主要语法作用是引进跟谓词有关的对象，跟名词组合成介词短语，主要作状语，也可以作补语。例如：

- | | |
|-----------|----------|
| 从：从北京(来) | 用：用笔(写) |
| 对：对他(有利) | 比：比他(聪明) |
| 在：(坐)在椅子上 | 向：(走)向世界 |

常见的介词可以分为：

- 1. 所构成的介词短语表示跟动作有关的对象，例如：拿、把、将、连、替、被、让、叫、给、比、跟、同、和、论、关于、对于、至于。
- 2. 所构成的介词短语表示动作的方式，例如：照、依、据、凭、靠、用、以、根据、按照、遵照、通过、为了。
- 3. 所构成的介词短语表示动作的处所、时间，例如：在、于、当、临、趁、到、自、从、由、打、向、朝、住、沿、顺。

(二) 连词

连词的语法作用是把两个词、短语、分句或句子连接起来，以显示两者之间的逻辑关系。比如“小张小李”、“你说我说”这两个短语就有可能分别是两种结构关系。例如：

- (1) 小张、小李都来了。(并列关系)
- (2) 小张、小李谁都行。(选择关系)
- (3) 因为你说，所以我说。(原因—结果关系)
- (4) 如果你说，那么我说。(假设—推论关系)

如果在例(1)、(2)两个词之间加上一个连词,如“小张和小李”、“小张或小李”,这两个词构成的短语由于有了“和”与“或”的连接,整体性增强了,而且逻辑关系也被限定了。例(3)、(4)的情况也是相同的。

连词可根据其所连接的对象分为以下三类:

1. 只连接词和短语的有:和、跟、同、与、及、或。
2. 只连接分句和句子的有:即使、既然、尽管、宁可、要么、如果、尚且、虽然、与其、只要、不过、然而、否则、可是、但是、那么、况且、从而、所以、因此、因而。
3. 既能连接词或短语,又能连接分句或句子的有:并、并且、而、而且、或者、还是、只有、因为、由于、不管、不论、无论。

(三) 助词

助词共同的特点是:黏着在词或短语上面,表示附加意义,附着在后面的一律读轻声。助词主要有以下三类:

1. 结构助词:的、地、得

“的”主要作用有两个:

- (1) 定语的标志,例如:伟大的祖国、工作的时间、生产的经验、战胜困难的勇气。
- (2) 附加在实词或短语的后面构成“的”字短语,它的语法功能相当于名词。例如:父亲的、他的、写的、写书的、他写的、强壮的、大型的。

“的”还有一些特殊的用法。例如:别生我的气、昨天进的城。

“地”是状语的标志。动词或动词短语、名词或名词短语作状语往往要加“地”,如:历史地看问题、赞成地说、充满深情地望着。

“得”是补语的标志。如:搬得动、跑得很快、开展得轰轰烈烈。

2. 时态助词:了、着、过

“了”用在动词或形容词后面,表示动作的完成或状态、变化的实现。例如:走了三天、看了两本、短了一截、富了千万家。

“着”用在动词后面,表示动作的进行或状态的持续。例如:唱着、写着、打着、堆着、坐着、躺着。

“着”也可用在部分单音节形容词后面表示性状的持续,例如:忙着、闲着、亮着、黑着、空着、凉着。

“过”用于动词或形容词后面,表示经历过某种动作或变化,例如:说过、来过、吃过、穷过、年轻过。

3. 其他助词:似的(一样)、所、给、看、来、把、们、第、初、等、等等

“似的(一样)”是比况助词,用在比喻句中喻体的后面,表示一种比喻,经常和“跟”、“像”搭配使用,例如:像花儿似的、跟玩儿一样。

“所”的作用有两个:一是跟介词“被”、“为”相照应,用在动词前构成被字句。例如:被我所发现、为人所不齿。二是用在及物动词前,构成名词性短语,表示动词的受事,如:所见(见到的东西)、所闻(听到的东西)。

“给”用于被字句或把字句中主要动词前,与前面的介词相照应,如:被他给骗了、让风给刮走了、把他给气坏了。

“看”用于重叠式动词后,读轻声,表示尝试,例如:说说看、试试看、研究研究看、商量商量看。

“来”用在“十”或末位为“十”的多位数之后,表示概数。一般表示略多于数词所表示的数量,例如“十来个人”、“四十来岁”,也可以表示略多或略少于这个数目,例如“五百来人”、“一万来人”。

“把”用在“百、千、万”后面,表示说话人认为数量不大,如:百把人、千把斤粮食、万把块钱。

“们”用在指人的名词或短语后面,读轻声,表示不定量的多数,例如:同志们、同学们、老师和学生们、父老乡亲们。动物、植物,甚至事物在拟人手法中也可以用“们”,例如:金鱼们、小花儿们、石头们。当名词前面有数量短语时不能再用“们”。

“第”、“初”用在序数词之前,表示次序,例如:第一、第二、初一、初二。但是“初”只限于“十”之内。

“等”有两种用法:第一,表示列举未尽,例如:“我国有北京、上海等四个直辖市”第二,表示对以上所列

举的总计,例如:“我国有北京、上海、天津、重庆等四个直辖市”。

“等等”只表示列举未尽,不能用在专用名词之后,后面也不能再有名词,例如:“今年校运会的比赛项目有田径、游泳、射击、体操等等。”如果表示还有许多没有列举,可以重复使用,例如:“我们买了不少水果,西瓜、苹果、葡萄,等等等等。”

(四) 语气词

一般用于句末,表示陈述、疑问、祈使、感叹等语气,永远黏着、后附、轻声。

1. 表陈述语气。“了”表示一种变化的新情况的出现,“呢”表示提醒,“来着”表示刚刚发生过,“着呢”表示对事实的确认。例如:

- (1) 下雨了。(刚才还没下。)
- (2) 领导还没有研究呢。(你怎么就知道了?)
- (3) 他刚才还在这儿来着。(怎么转眼就没影儿了?)
- (4) 他说话厉害着呢。(你可不知道。)

2. 表疑问语气。“呢”用在特指问、选择问和正反问句末,表示深究的语气;“吗”和“吧”都用在是非疑问句末,只是“吗”表示怀疑的程度比较大,疑大于信;“吧”表示怀疑的程度比较小,信大于疑。例如:

- (1) 这事到底是谁干的呢?(特指问)
- (2) 今天是星期三吗?(是非问)
- (3) 今天是星期三吧?(是非问)

3. 表祈使语气。“吧”口气比较缓和,有商量的意味;“啊”在肯定祈使句中有催促的意味,在否定祈使句中有强调劝阻的意味。例如:

- (1) 事情很急,请你跑一趟吧。
- (2) 你还磨蹭什么,快写呀!
- (3) 你千万可别这样想啊!

4. 表感叹语气。主要是“啊”,“呀、哇、哪”都是“啊”的语音变体。例如:

- (1) 好漂亮啊!
- (2) 多么蓝的天哪!

语气词也可以出现在句中,主要用在主语之后,起显示“话题”的作用,并引起对下文的注意;也可以用在列举、举例的成分以及表示假设的成分之后。例如:

- (1) 这本书(呢、吧、么),我是看过了。
- (2) 你要说怕吃苦吧,怕受累吧,那倒不是。

二、虚词的辨析与使用

汉语所要表示的种种语法意义通常是由虚词来承担的,除了虚词,介于实词与虚词之间的副词作用也非常突出。传统的虚词也包括副词。

(一) 正确把握虚词的语法意义

虚词的语法意义不容易捉摸,重要的是在比较中进行辨析。

1. 把同义或近义的虚词放在一起比较辨析。例如“常常”和“往往”都表示“经常性发生”。但实际上两者的意义还是有差别的。试比较:

- (1) 每逢假期,他常常去旅游。/每逢假期,他往往去旅游。(有规律)
- (2) 他常常去图书馆看书。/*他往往去图书馆看书。(无条件)
- (3) 以后,请你常常到这里来玩。/*以后,请你往往到这里来玩。(将来时)

可以用“常常”的地方,不一定能用“往往”,从中可以体会到:“往往”表示根据以往的经验,在某种条件下带规律性的动作行为,因此,无条件的或将来时的都不能用“往往”;“常常”则没有这一限制。

2. 把意义相对的虚词放在一起进行对比分析。例如“把”和“被”，一个引进的主要是受事，一个引进的主要是施事。例如：

(1) 中国队把日本队打败了。/ 中国队被日本队打败了。

(2) 弟弟把书弄丢了。/ 书被弟弟弄丢了。

再比如语气词“吧”和“吗”，都出现在是非问句里，但语义却是对立的。例如：

(3) 你很可能姓李吧？/ * 你很可能姓李吗？

(4) 今天八成是星期天吧？/ * 今天八成是星期天吗？

“吧”表示基本上相信，但还有少许疑问，所以要对方给以确认，句中可以出现“很可能”、“八成”等词语；而“吗”则只是略有所知，要求对方回答，所以不可以有“很可能”、“八成”等词语同现（除非理解为反问句）。

3. 把包含有这个虚词的句子跟去掉这个虚词的句子进行比较分析。例如语气词“了”，有它没它对语义表达很有关系。例如：

(1) 今天上三堂课。

(2) 今天上三堂课了。

例(1)没有“了”，只是宣布一种情况“今天只上三堂课”；例(2)多了个“了”，则表示已经上完三堂课，暗示下面还要继续上课。

(二) 准确掌握虚词的用法

虚词的用法相当复杂，同类的虚词，甚至意思差不多的虚词，在用法上都可能有所区别，往往要一个一个地考察。对于虚词的用法，大致可以从以下八个方面去考察，即同类或同义的虚词可能在以下八个方面存在差别。

1. 适应不同的句类

所谓句类是指句子的语气分类，一般分为陈述句、疑问句、祈使句、感叹句等。同类的虚词有的可能在适应的句式上存在差别，比如“或者”和“还是”，都是表示“选择”的连词，但“或者”只能用于陈述句，而“还是”主要用于疑问句，即使用于陈述句，也含有疑惑的意思。例如：

(1) 暑假里，我们或者去杭州，或者去苏州。

(2) 你是去杭州，还是去苏州？

(3) 我不清楚他是考文科还是考理工科。

再如副词“很”和“好”都表示程度深，但“好”多与语气词“啊”配合，用于感叹句中，而“很”多用于客观的陈述，即使是加上语气词“啊”，也不如用“好”的感叹语气强烈。试比较：

(4) 好棒啊！/ 你好没志气呀！

(5) 很棒啊。/ 你很没志气呀。

2. 适应于功能不同的词和短语

词和短语都可依照其语法功能分为不同的类别，例如：名词性词语、动词性词语、形容词性词语、副词性词语等。同类甚至是同义的虚词往往配合不同语法功能的词语。例如“和”、“并”、“而”都是连词，但“和”多用来连接名词性词语，“并”多用来连接动词性词语，“而”一般用来连接形容词性词语，例如：

(1) 工人和农民（名词性词语）

(2) 讨论并通过（动词性词语）

(3) 光荣而伟大（形容词性词语）

“和”如果用在动词或形容词之间，是有条件的。“并”和“而”决不能连接名词。“并”和“而”之间也不能互相替换。再如“只有”和“只要”都是连词，表示条件，但“只有”可以连接名词性短语和介词短语，而“只要”只能连接动词性词语和主谓短语。例如：

(1) 只有付出真情的人才能赢得真情。

(2) 只有在特殊的情况下才能改变集体做出的决定。

(3) 只有努力学习，才能取得好成绩。

(4) 只有你亲自去请,他才会来。

例 (1)、(2) 的“只有……才……”不能换成“只要……就……”,例 (3)、(4) 就可以。

3. 与之组合的成分音节多少不同

有的虚词要求与之组合的词语有音节长短的限制,一般地说是在要求单音节和多音节上有所不同。如“非常”和“极其”、“极为”的区别除了后两个词只用于书面外,还有对它们所修饰的词语的音节要求不同,“非常”修饰的成分单音节、多音节都可以,而“极其、极为”修饰的成分必须是多音节,多为双音节。例如:

(1) 非常重/非常沉重

(2) * 极其重、* 极为重/极其沉重、极为沉重

再如助词“所”可以加在及物动词前面,构成名词短语,这时要求其后的动词必须是单音节的,不能是双音节的,除非在后面加上“的”才行。例如:

(1) 所作所为、所见所闻、所剩不多 / * 所看见、* 所听见、* 所得到

(2) 所看见的、所听见的、所得到的

再如“永”和“永远”都是副词,意义也差不多,但“永”要求紧随其后的词一般是单音节的,“永远”没有这个限制,试比较:

(1) 永在、永不后退、永放光芒、永无止境 / * 永前进、* 永没有尽头

(2) 永远在、永远不后退、永远前进、永远没有尽头

4. 与之组合的成分肯定与否定不同

不同的虚词对与之组合的词语是肯定形式还是否定形式有不同的要求。有的虚词只与否定形式组合,如“从”和“从来”都是副词,都表示“从过去到现在都是如此”的意义,但“从”只能与否定形式相组合,不能跟肯定形式相组合,而“从来”没有这个限制。例如:

(1) 从不骄傲、从没有为自己打算 / * 从如此、* 从都守纪律

(2) 从来不骄傲、从来没有为自己打算 / 从来如此、从来都守纪律

再如副词“决、断”和“定”都表示“一定”的意思,但“决”和“断”只同否定形式组合,而“定”后面跟肯定形式、否定形式都可以。例如:

(3) 决不可以、决没想到 / * 决有此事

(4) 断不可以、断没想到 / * 断有此事

(5) 定不同意、定无此事 / 定有蹊跷、定能完成

有的虚词只能与肯定形式组合,如介词“把”、“被”组成的介词短语后面只能与肯定形式相组合,不能跟否定形式相组合。例如:

(6) 把东西拿走 / * 把东西不拿走、* 把东西没拿走

(7) 被我军打败 / * 被我军不打败、* 被我军没打败

5. 与之组合的成分简单与复杂不同

所谓简单形式是指单个的词,复杂形式是指两个以上词的组合。有的虚词要求与之直接组合的成分是个简单形式,如结构助词“的”和“所”都可以附着在动词上形成“的”字短语和“所”字短语,使动词名词化,但“所”只能与单个动词相组合,如:所想、所为、所说、所得、所见。而“的”可以与单个动词组合,也可以跟动词性短语甚至主谓短语组合,如:说的、说我的、他说的。再如“终究”和“必将”、“往往”和“常常”、“恐怕”和“也许”、“略微”和“比较”,每对副词的意思都差不多,但前者要求所修饰的成分必须是个复杂形式,而后者没有这个要求。例如:

(1) 我们终究会取得胜利。 / * 我们终究胜利。

(2) 我们必将会取得胜利。 / 我们必将胜利。

(3) 每到节假日,他往往来我家。 / * 每到节假日,我家他往往来。

(4) 他常常来我家。 / 我家他常常来。

(5) 略微高一点。 / * 头略微高。

(6) 比较高一点。 / 比较高。

6. 与相关成分的位置不同

同类甚至是同义的虚词可能在与相关成分的位置上表现不同。如介词“关于”和“对于”表示的意义有相似之处,但“关于”构成的介词短语作状语时,只能出现于主语之前,而“对于”构成的介词短语作状语时,在主语前和主语后都可以。例如:

- (1) 关于这个问题,他没有发表意见。 / * 他关于这个问题没有发表意见。
- (2) 对于这个问题,他没有发表意见。 / 他对于这个问题没有发表意见。

再如介词“自、从、打”都表示运动的起点,但由“自”构成的介词短语可以用于动词之前,也可用于动词之后,但“从”和“打”构成的介词短语只能用于动词之前,不能用于动词之后,试比较:

- (3) 朋友自远方来。 / 朋友来自远方。
- (4) 朋友从远方来。 / * 朋友来从远方。
- (5) 朋友打远方来。 / * 朋友来打远方。

7. 与之相配合的词语不同

虚词的用法不只表现在与之直接搭配的成分如何,还可以表现在对非直接成分的要求上,有的虚词要求在其前或其后有其他的相关词语与之共现,即与之配合起来一起使用。最常见的是复句中的关联词语往往是成双成对、前后呼应使用的。例如“因为……所以”、“不但……而且”。这些词语的配合虽然不是强制性的,但往往是常规性的。例如下面这些词语就常常前后搭配着使用:

- 正……着呢:我正忙着呢。
- 已经……了:他已经走了。
- 曾经……过:他曾经来过。
- 多么……啊:多么高兴啊!
- 怪……的:怪累的。
- 何必……呢:你何必要这样呢?
- 本来……嘛:本来还可以嘛。
- 难道……吗:难道你还不信吗?
- 难道(莫非)……不成:难道他会吃了你不成?
- 不过(无非、只是、仅仅)……而已(罢了):他不过说说而已。
- 非……所……:这件事非我所为。
- 非……不……:非说不可。
- 被(叫、让)……给……:他被人给骗了。
- 还……就……:还没说完就走了。
- 为……而……:为祖国而战。

8. 与之发生关系的成分是否可缺省

虚词一般要与实词结合在一起,单独往往不能发挥作用。但有的虚词也可以缺少该有的实词成分,如介词一般要求后面要带上名词,但有的介词可以不带名词,如“被、叫、让”都是表示被动的介词,但是在可缺省名词这一点上,“被”经常缺省,“叫、让”这种情况很少出现,例如:被打、被骗、被封锁、被打败、被评为劳模。例中的“被”都不能换成“叫”或“让”。再如连词就是连接词语或分句的,单独一个连词一般不能成句,但情况也不一样,如“所以”、“因此”、“因而”都是连接结果分句的,但“所以”可以说成“所以嘛”,“因此”和“因而”就不行。副词“然后”可以单独用来提问,如“然后呢?”。副词中的大部分都不能缺省后面的中心成分而独立,有一小部分可以,如“马上、的确、当然、未必、何必”等都可以。

三、词类划分的理论

词类是反映词的语法功能的类别,它以某种语言的全部词作为划分对象。而词性则是指某一类词所共同具有的语法功能,它是对该类词内部的每一个词而言的。可见,词类是就词的整体而言,词性是就词的个体而言,这是一个问题的两个方面。比如“幸福”这个词,根据它的语法功能,应该归入形容词这个词类;也可

以说“幸福”这个词具有形容词的词性。

语法要求“词有定类,类有定词”。我们虽然制定了划分词类的标准,但是在实际操作时,还会碰到许多困难。这就需要我们一方面要了解有关词类划分的理论问题,另一方面要特别注意相近词类的辨析,并加强对个别词词性的鉴定工作。

(一) 实现的功能和潜在的功能

在确定某个词的词类时,我们不能只根据它在某个具体语法结构中已经实现了的语法功能来判断,而必须考虑到它所有的语法功能,也就是要考虑到它潜在的语法功能。只有这样,我们的判断才会正确。例如“他很同情”和“确实不错”,如果只根据“同情”受“很”修饰,就说它是形容词;只根据“确实”可以作状语而认为它是副词,那就错了。因为“同情”还可以带宾语,因此应该是动词,“确实”还可以受“很”的修饰,应该是形容词。关键就在于,我们不能仅仅根据某个词在某一个语法结构实现了的语法功能来确定它的词性,而必须综合它所有的语法功能才有可能作出正确的判断。

(二) 语法功能、语法特点和划类标准

某类词的语法功能是指该词类所有词都具有的共性。这种共性很多,有的还可能跟别的词类发生交叉,详细描述这些语法功能是语法词典的任务,因此,事实上我们只关心该类词才具备而别的词类不具备的语法功能,也就是它的个性,这种带有区别性特征的语法功能叫语法特点。但是我们在划类时,实际上不必考虑所有的语法特点,而只要掌握具体的划类标准,因此,能够准确而简便地区分出某类词的语法特点就是划类标准。标准是越少越好,最好只有一条。因此有必要在语法特点中确定真正管用的划类标准。从数量上讲,语法功能 > 语法特征 > 划类标准。例如,确定副词就只要一条标准:只能作状语的是副词。

(三) 共性、个性及其类别的归属

汉语的十四个词类实际上只是最基本的类,根据它们的共性,可以归纳为更大的类。比如汉语中动词和形容词分属两类,但二者仍然有不少共同之处,可以受否定副词“不”的修饰,可以充当谓语,等等。二者跟名词形成明显对立,所以合称“谓词”,而名词以及跟名词功能相类似的人称代词、名量词则合称“体词”。另一方面,任何一个词类的内部,成员之间在形态、意义和功能上都不可能是均衡一致的,也就是说,在共性中具有各自的个性,根据这种个性,在大类之中还可以再分出小类来,这样,大小词类相互制约、相互联系、相互交叉,从而构成了一个有层次的比较严密的系统。

(四) 排除古汉语和方言的干扰

我们在考察词的语法功能的时候,要根据现代汉语普通话的事实来分析,因而要排除古汉语和方言的干扰。比如在现代汉语里,名词不能直接受数词的修饰,必须在中间加上一个量词。但在古代汉语中是可以的,如“一人一马”、“二桃杀三士”。再如“金、银、男、女”在现代汉语中不是名词,而是区别词,不能作主语、宾语,不能受数量词修饰。但在古代汉语里它们都是名词,特别是古代汉语的某些用法在成语或某些习惯说法中保留下来,例如“三言两语、不男不女、披金戴银”等等,更加要引起我们的注意。方言的情况也是这样,比如河南有的方言里,一般动词都可加上“很”,表示动量大,如“很说”即为“说个没完”的意思。这些古汉语和方言的事实都不能用来否定现代汉语的一般规律。

(五) 词的跨类现象

一个语音和文字形式相同的词可能表现出两类词的语法功能,这包括以下四种情况:

1. 兼类:一个词在不同语境中,具有 A 和 B 两类词的语法功能,意义上又有密切的联系,这是兼类词。其中主要有:

兼属名词和动词:锁、锄、锯、病、伤、药、电、漆、锈、网、尿、教练、指导、指挥、代表、领导、参谋、翻译、编辑、报告、申请、检查、工作、生活、战斗、组织。

兼属名词和形容词：圆、尖、红、美、平常、累赘、方便、困难、错误、麻烦、秘密、热情、威风、内行、外行、经济、科学、民主、精神、道德、矛盾。

兼属动词和形容词：热、冷、饿、破、端正、巩固、集中、坦白、负责、确定、肯定、密切、严密、统一、公开、明确、严肃、严格、满足、丰富、繁荣、暴露、明白、方便。

兼属区别词和副词：长期、无限、基本、临时、高速、额外、永久、主要。

兼属动词和介词：在、对、给、到、向、朝、跟、同、比。

兼属连词和介词：和、跟、同、因为、为了。

2. 同音：两个词同音又同形，而语法功能分别属于 A 和 B 两类词，但意义上没有什么联系，这是语法上的同音词。这又有两种情况：一是意义毫无联系，包括历史上的联系，完全是两个偶然同音同形的词，例如“伏”是动词，又是表示电压单位的量词，这两个词意义没有任何联系，又如：喂（动词、叹词）、足（名词、形容词）、花（名词、动词）、会（名词、动词）。二是在历史上可能存在意义上的联系，但是在现代汉语中一般人已看不出这种联系了，这也应该看做同音词，如“张”，可以是动词，如“张口”，也可以是量词，如“一张纸”。这类同音词还有：雪（名词、动词）、火（名词、形容词）、痛（动词、副词）、硬（形容词、副词）、挺（动词、副词）、所（名词、助词）等。

3. 活用：某个词属于 A 类，是由于表达的特殊需要，偶尔被用作 B 类词，这属于临时性的“活用”。例如：

(1) 别太近视眼了。（活用为形容词）

(2) 他比女人还女人。（活用为形容词）

4. 借用：某个词通常被看做 A 类，但在词汇意义基本不变的情况下可以临时“借用”为 B 类，而且这种用法是全社会公认的。如一些表示容器、肢体以及工具的名词直接出现在数词后面时，是“借用”为量词，例如：一桶油、三车煤、画一笔、咬一口、打两巴掌。

区别同音词和兼类词的关键在于看它们的词义是否有密切的联系：如果有密切联系的是兼类词，如果没有什么联系的是同音词。如果由于一个兼类词使得某个短语产生歧义，那么要知道这个词的词性，就得通过上下文了解了它的意义才能确定，如“系统的功能”和“平常的日子”都是歧义短语，要确定“系统”和“平常”是名词还是形容词，那就看它在具体上下文中表达什么意思了。再如在“科学的春天到来了”中的“科学”是名词还是形容词，也得看它在这句话中的具体含义，如果要理解成形容词，“科学”和“春天”就不能搭配了，因为春天没有科学不科学之分。

练习题

一、指出下列词的词性。

软件 多媒体 开心 未来 架次 酷 以前 平淡 俺 再三 既然 股票 明晃晃 等于 愿意
网络 丢 蜡黄 风趣 已 想法 至于 慢性 谁 这么 袖珍 偷偷

二、区别下面带黑线的同形词，指出它们各自的词性。

1. 弟弟比他小三岁——你比不上他

2. 你让妹妹一点儿——他让老师批评了一下

3. 这孩子好聪明——这是个好孩子

4. 墙壁挺白的——他白来了一趟

5. 说到曹操——曹操就到

三、区别下列句子中的“没有”（动词/副词）、“是”（动词/副词）、“的”（助词/语气词）、“了”（助词/语气词）、“一样”（形容词/助词）的词性。

1. 你美国去过没有？

2. 一下雪，这里就没有烧的。

3. 他没有工作。

4. 这辆车是他的。

5. 他是个当老师的。
6. 这本书是他借来的。
7. 他买了书就回家了。
8. 妹妹已经是大学生了。
9. 开饭了,吃了再走吧。
10. 脸色跟纸一样。
11. 这支笔跟那支笔一样。
12. 他跟孩子一样。

四、指出下列句中有下画线的词的词性。

1. 这位明星非常热爱自己的家乡。
2. 他在部队的时候很遵守纪律。
3. 你将来想做什么？
4. 在中国家庭中,彩色电视机拥有率很高。
5. 慢慢说,别着急。
6. 工作干不完,他是不会休息的。
7. 啊,澳门,你经历了几百年与母亲隔绝的痛苦岁月！
8. 你忘记了自己的身份了吗？
9. 他把书给弄丢了。
10. 身体比过去瘦了,但学问比过去多了。
11. 勤劳智慧的中国人民正在以百倍的热情建设自己的国家。
12. 我们要端正自己的学习态度。
13. 我跟领导反映过你和他的意见。

五、给下列句中的 de 注上汉字,并指出这些汉字代表的词所起的语法作用。

学 de 好 de 是应该帮助学 de 差 de 尽快 de 赶上来 de。

六、名词一般不受副词的修饰,但有例外,请举出名词受副词修饰的例子。

七、举例说明下列词的语法功能,指出它们的特殊性是什么,并谈谈对它们词性的看法。

高速 临时 共同 非法 主要 基本 永久 自动

八、下列词是否是兼类词,如果是,指出兼属什么词类。

铁 左 忙 打 犁 在 清楚 热情 动作 建筑 丰富

九、举例说明“高、远、重、宽、长、厚”这些词的语法功能,并谈谈你对这些词类归属的看法。

十、“高明”是形容词,但在“另请高明”中是指“高明的人”的意思,能不能据此说“高明”是形容词兼名词?“手”作为“手脚”的“手”是名词,但在“人手一册”中,《现代汉语词典》认为是“拿着”的意思,这样一来能否说“手”是名词兼动词?谈谈你的看法。

十一、下列各句中“去”的词性是否相同,为什么?

1. 你去吧。
2. 别让他去了。
3. 他不同意去。
4. 去是对的。
5. 不去也好。
6. 去不去都行。

十二、指出下列每组中的两个副词、介词或连词在用法上的区别。

马上——眼看 从——自从 向——朝 哪怕——不管
或者——还是 只有——除非 极——极为 分外——格外

十三、根据下面四个例句,比较副词“千万”和“万万”在意义和用法上有什么区别。

1. 你千万不可粗心大意！
2. 你万万不可粗心大意！
3. 你千万要小心！ / * 你万万要小心！
4. 他万万想不到。 / * 他千万想不到。

思考题

- 一、如果按照封闭、定位、常用、不能自相组合、意义抽象、不能单独成句这几条特点看实词类中的有些小类词，想想有哪些类似虚词？
- 二、请找两个意义相近的虚词进行比较分析，看看它们有什么差异，并举例说明。
- 三、既然我们平常分辨一个词的词性往往是根据这个词的意思，那么干脆就把词义作为划分词类的标准，到底行不行？
- 四、“和”出现在动词或形容词之间有什么条件？

第四节 短语及层次分析法

学习要点：了解现代汉语各类短语，包括词组和结构的特点及作用，并掌握层次分析法的三个原则：结构原则、功能原则和意义原则，能够准确分析各类复杂短语的层次关系。

由两个或两个以上单词构成的句法结构单位叫短语。它是在语义上能逐层贯通，在结构上能逐层搭配起来的没有句调的一组词。短语有两类：

实词与实词按照一定的结构方式组合起来的短语叫“词组”。短语（词组）类型，主要根据词组各组成成分的词性、组合方式及其所形成的语法关系形式来分类，包括：偏正词组、述宾词组、述补词组、联合词组、主谓词组、同位词组、兼语词组和连谓词组等八类。

实词与实词的非结构组合以及实词与虚词的组合叫“结构”。短语（结构）类型，主要用实词或虚词的名称来命名，实词与实词的组合包括：量词结构、方位结构；实词与虚词的组合包括：介词结构、“的”字结构。

一、短语（词组）

（一）偏正词组

偏正词组前面的成分修饰、限定后面的成分，前面是修饰语，后面是中心语。偏正词组分为两类：定心词组和状心词组。

定语由形容词、名词、量词结构充当时，不一定要用“的”，而由各类词组充当时，通常都要借助于“的”来连接。定心词组的修饰语叫定语，跟中心语构成种种语义关系。例如：

木头房子（质料）	新书（性质）	高高的个子（状态）
绍兴黄酒（产地）	三只鸟（数量）	写字的桌子（用途）

状语由副词以及时间、处所名词充当时，通常不用“地”，而由形容词、动词、名词以及各类词组充当时，一般要借助于“地”来连接。

表示状心词组的修饰语叫状语，跟中心语也形成种种语义关系。一种表示描写性的，描写动作的变化或情状的变化；一种表示限制性的，从时间、处所、范围、对象、目的等方面进行限制。例如：

仔细研究、热烈祝贺、激动地说、兴奋地回答（描写性状语）
十分激烈、已经结束、立刻动身、从今天起（限制性状语）

区别定心词组和状心词组的方法主要依据中心语来判断：名词或名词性词语前面的修饰语一般应该是定语；谓词（动词或形容词）或谓词性词语前面的修饰语一般应该是状语。此外，还要看修饰语的性质以及整个偏正词组所处的语法位置。名词或人称代词作修饰语，不管它的中心语是动词还是形容词，一般应该是定

语 副词作修饰语,不管它的中心语是名词还是量词结构,一般应该是状语。例如:

- (1) 群众的支持/温度的下降/他们的精明/夜晚的温柔(定心短语)
- (2) 才星期三/刚五个人(状心短语)

(二) 述宾词组

述宾词组,前后是支配与被支配、关涉与被关涉的关系。述语主要由及物动词充当,宾语一般是体词或体词性短语,也可以是谓词、谓词性短语或主谓词组。根据这一特点,动词可以分为三类:

1. 体宾动词:只能带体词性宾语的及物动词。例如:吃、喝、吸、拿、摸、摘、拉、搬、抱、打、砸、扔、捉、挖、拣、接、踩、踏、追、借、偷、买、换、栽、取得、推广、发扬、选举、团结、修改、搜集、尊敬、服从、推翻、侵略、调动、攻击、搜捕、欺骗、驾驶、出现。
2. 谓宾动词:只能带谓词性宾语的及物动词。如:惯于、进行、禁止、开展、受到、防止、觉得、感到、懒得、认为、以为、主张、打算、建议、开始、结束、停止、继续、能够、可以、应该、愿意、敢于、值得。
3. 兼宾动词:既能带体词性宾语,也能带谓词性宾语的及物动词。如:看、听、想、说、问、学、劝、爱、忘、搞、答应、邀请、欢迎、帮助、领导、批准、承认、争取、限制、保证、申请、指导、研究、发现、喜欢、害怕、忍受、知道、认识、相信、注意、考虑、同意、怀疑。

根据带宾语的特殊情况,还有两类动词需要引起注意:

4. 双宾动词:能够带双宾语的动词,有的表示“给予义”,例如:送、给、卖、递、嫁、扔、交、教;有的表示“取得义”,例如:取、买、拿、偷、捡、娶。有的表示“认定义”,例如:告诉、回答、教、问、选。
5. 黏宾动词:单独不能使用,必须永远带着宾语。例如:具有、属于、成为、懒得、企图。

(三) 述补词组

述补词组前后是补充与被补充的关系。根据带不带标志“得”的情况,补语可以分为几类:

1. 数量补语:不能带“得”,由量词结构说明动作的次数或动作延续的时间。例如:
敲了三下/回来一趟/睡了半小时/等一分钟
2. 情态补语:必须带“得”,说明动作或有关事物的状态。例如:
说得上气不接下气/气得脸都发青/方便得没话说/激动得说不出话来
3. 结果补语:不带“得”,表示动作的结果。结果补语可以是形容词或动词充当。例如:
长大/变小/说好/说清楚/洗干净/听懂/学会/做到/画成/取走/说完
4. 趋向补语:不带“得”,表示动作的趋向。例如:
跳上/拉下/跑进去/爬出去/开回来/翻过去
5. 可能补语:结果补语和趋向补语的中间插入“得/不”,表示可能性或不可能性。例如:
长得(不)大/变得(不)小/听得(不)懂/学得(不)会/做得(不)到
跳得(不)上/拉得(不)下/跑得(不)进去/爬得(不)出去
6. 程度补语:补语是副词构成,表示程度。例如:
喜欢极了/好得很

(四) 联合词组

联合词组由两个或两个以上成分组成,并构成并列、承接、选择或者递进等关系。例如:

- (1) 学校和工厂/北京、上海、广州(并列关系)
- (2) 讨论并通过(承接关系)
- (3) 升学或就业(选择关系)
- (4) 积极而且热情(递进关系)

联合词组的构成,既可以是词与词的联合,也可以是词组与词组的联合,还可以是词与词组的联合,不论是何种语法单位的联合,都必须是语法性质相同或相近的。其次,只有表示并列关系的,其构成成分才可以

不用连词来连接,如:“锅瓢碗勺柴米油盐醋”、“多子,饥荒,苛税,兵,匪,官,绅”等。即使这样,为了显示层次、分清主次等需要,并列关系的联合短语,也经常使用连词来连接有关的成分,例如:

- (1) 爸爸妈妈和哥哥姐姐(显示辈分层次)
- (2) 各国驻华使节及其他外宾(分清内容主次)

(五) 主谓词组

主谓词组,前后有被陈述和陈述的关系。主谓词组的谓语主要有三种情况:

1. 动词性谓语:思想解放
2. 形容词性谓语:行为端正
3. 名词性谓语:今天星期三

(六) 同位词组

同位词组前后成分所指内容相同,在句子中充当同一个句法成分,意义上构成复指关系。这主要有以下几种类型:

1. 通名与专名同位:首都北京/京剧《空城计》/鲁迅先生/周恩来总理
2. 别称与本称同位:春城昆明/宝岛台湾/智多星吴用
3. 数量短语构成的同位:夫妻二人/祖孙三代/语法修辞两门
4. 人称代词构成的同位:我们自己/你们几位/他们夫妇/我张老三
5. 指示代词构成的同位:星期一这天/他这个人/1999 年那年/香港那个城市

同位短语与偏正短语不同,同位短语两个成分之间一定不能插入“的”,只能插入诸如“这……”一类的结构。如“‘山’字”只能说成“‘山’这个字”,不能说成“‘山’的字”。又如“梁军同学”虽然可以说成“梁军的同学”,但意思已发生变化,要保持原意,只能说成“梁军这位同学”。

(七) 连谓词组

连谓词组表示连续的几个动作。汉语中,两个动词连用,有可能构成各种句法结构。例如:

- (1) 联合公布/笑着说/躺着看书(偏正词组)
- (2) 抽烟喝茶/分析研究/讨论通过(联合词组)
- (3) 喜欢看电影/反对做假(述宾词组)
- (4) 疼得直哭/哭得头昏脑涨(述补词组)
- (5) 争论停止/游行结束(主谓词组)
- (6) 举手表决//骑车进城(连谓词组)

其中,只有例(6)才是连谓词组。连谓词组是汉语所特有的一种词组,所有的动作都是由主语所代表的主体发出来的,而且动作都具有前后的顺序。常见的类型有:

1. 表示前后动作,后者是前者的目的。例如:
上街买菜/进城看戏/坐下来学习
2. 肯定与否定两方面说明一个动作。例如:
拉着手不放/站着不走
3. 由动词“来”“去”跟其他动词构成。例如:
来骑马/去上班/查资料来/游泳去
4. 由动词“给”跟其他动词构成。例如:
送一本书给他/买了辆车给我
5. 由动词“有”“没有”跟其他动词构成。例如:
有希望去日本/有话慢慢说/有病不能来
6. 前面动词的受事宾语也是后面动词的受事。例如:

倒杯茶喝/买本书看

(八) 兼语词组

兼语词组是由一个述宾词组跟一个主谓词组套叠而成,述宾词组的宾语兼任主谓词组的主语。典型兼语词组的谓语动词往往带有使动性。例如:

请他来/使祖国富强/派你去西安/选班长做代表/有人敲门

构成兼语词组的使令动词主要有:“使、请、派、选、催、逼、劝、让、叫、称、留、求、要、喊、命令、动员、发动、组织、号召、通知、鼓舞、鼓励、激励、领导、指导、禁止、阻止”等;此外,“有”、“没有”以及某些动词性词语,在一定的语境里,也能够构成兼语短词组。

二、短语(结构)

(一) 量词结构

量词结构是指量词跟在其他词语后面组合而成的结构,它可分为数量结构、指量结构和疑量结构三小类:

1. 数量结构:一个、三次
2. 指量结构:这本、那个
3. 疑量结构:哪条、几趟

量词结构的三个小类可以相互组合成比较复杂的结构。常见的有以下几种:

第一,数量结构和指量结构组合。例如:

这本 + 三本 → 这三本 那条 + 五条 → 那五条
每次 + 两次 → 每两次 各年 + 十年 → 各十年

第二,数量结构和疑量结构组合。例如:

哪题 + 四题 → 哪四题 哪辆 + 八辆 → 哪八辆

第三,“几 + 量词”是疑量短语,可以跟“哪”、“那”、“这”等组合。例如:

哪只 + 几只 → 哪几只
这只 + 几只 → 这/那几只

(二) 方位结构

方位结构是指方位词跟在其他词语后面组合而成的结构,通常表示处所、时间或范围意义;如果方位词是“上”、“中”、“下”,还可表示方面、条件或过程等意义。例如:

- (1) 山坡前/森林中/教室里(表示处所义)
- (2) 晚饭后/手术前/学期中(表示时间义)
- (3) 杂志上/世界上/计划中(表示范围义)
- (4) 理论上/口头上/思想上(表示方面义)
- (5) 改革中/讨论中/会谈中(表示过程义)
- (6) (在)压力下/领导下/帮助下(表示条件义)

方位结构通常由名词性词语组成,也可以由谓词性词语组成。例如:“工作以前”(动词)、“平凡之中”(形容词)、“采购年货之外”(述宾词组)、“女儿出嫁之后”(主谓词组)等。

(三) 介词结构

介词结构是指介词跟在其他词语后面组合而成的结构,主要作用是引进跟动作有关的对象,包括时间、处所、范围、施事、受事、工具、对象、目的、原因等。例如:

- (1) 在 1918 年/于今年秋天(表时间义)
- (2) 在教室里/在飞机上(表处所义)

- (3) 对系主任 / 对于这个问题 (表对象义)
- (4) 按客观规律 / 依照规定 (表方式义)
- (5) 把帽子 / 将大门 (表受事义)
- (6) 被老师 / 叫警察 (表施事义)
- (7) 用空调 / 用刀子 (表工具义)
- (8) 比他们 / 比昨天 (表比较义)
- (9) 为完成任务 / 为了前途 (表目的义)
- (10) 由于工作关系 / 因为他 (表原因义)

介词结构的后一成分通常由名词性词语充当,也可以由谓词性词语充当,例如:“对劳动”(动词)、“由弱小”(形容词)、“为实现四化”(述宾词组)、“经大家讨论”(主谓词组)等。

(四) “的”字结构

“的”字结构由结构助词“的”附加在其他词语之后构成,主要作用是使谓词性成分转化为名词性成分,同时在语义上也起转化作用。例如:

- (1) 红的 / 漂亮的 (形容词性词语加“的”)
- (2) 吃的 / 开汽车的 / 叶子上长刺的 (动词性词语加“的”)
- (3) 我们的 / 木头的 (名词性词语加“的”)

“的”字结构的前一成分如果是名词性词语,加上“的”以后,词性没有改变,但意义变了,“我”不等于“我的”,“玻璃”不等于“玻璃的”,前一成分如果是谓词性成分,加上“的”以后,词性变成名词性的了,语义也改变了:

- (1) 游泳的 / 开车的 / 坐在主席台上的 (施事)
- (2) 新买的 / 小孩儿画的 / 从图书馆借来的 (受事)
- (3) 我向他请教过的 / 我借给他钱的 (与事)
- (4) 吃药的 / 装书的 / 我开大门的 (工具)

三、层次分析法

两个单词构成的短语只可能是一个层次,所以不需要进行层次分析,但是如果有三个以上的单词在两个以上层次上进行组合,就需要进行层次分析,分析句法结构层次的方法就叫做“层次分析法”。这是句法分析最基本,也是最有效的方法之一。

(一) 句法结构的层次

1. 线形排列与结构层次

我们平时说话,只能一个词语一个词语说出来,发音时也只能一个音素一个音素发出来,书写时当然也只能一个字一个字写出来。这种按照时间先后顺序说出或写出的形式,就叫做“线形排列”。但是在线形排列的背后,实际上还隐藏着一个层次关系。“线形排列”是表现出来的语言形式。例如:

蓝蓝的天空上忽然出现了乌云
a b c d e f

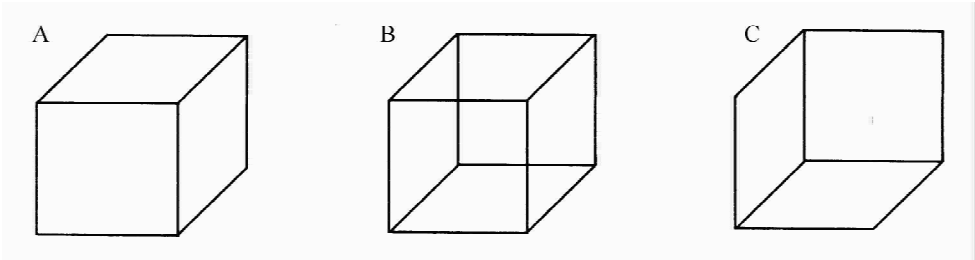
这些词并不是一次性组合在一起的,也不是按照线形排列组合在一起的,而是按照一定层次组合起来的。如上例的先后组合顺序是:[a + (b + c)] [d + (e + f)]。线形排列,我们凭借直觉就完全可以看出,而“层次关系”则需要通过层次分析才能揭示出来。有时一种线形排列可能有几种不同的层次组合。例如:

咬死了猎人的狗

这个短语由“咬”、“死”、“了”、“猎人”、“的”、“狗”六个单词组成,其中“了”和“的”是虚词,只表示某种语法意义,所以只有四个单词参加句法结构的组合。但是,它事实上有两种意思:

- (1) (咬死了)(猎人的狗)
- (2) [(咬死了)猎人的]狗

这种意思的不同反映了相同的线形排列的背后实际上有两种不同的层次结构关系。这跟我们观察下面三个立方体图形的情况是相类似的：



立方体 A,是从上面看下去 立方体 C,是从下面看上去。两者明显不同。而立方体 B 则有时像 A,有时又像 C。“咬死了猎人的狗”就好像立方体 B,既可以看做是“咬死了/猎人的狗”,也可以看做是“咬死了猎人的/狗”。

“咬死了猎人的狗”是一个词形相同、词序也相同的句法结构,这叫做“同形结构”,但是由于层次不同,表示的意思也就不同。“层次”是个非常重要的概念,其实,平时的生活中,我们时时、处处都可以感觉到层次的存在。

所谓“层次”,就是指一些句法单位在组合时所反映出来的不同的先后顺序。

2. 简单短语与复杂短语

短语按照它的内部结构层次,可以分为两类：

第一类“简单短语”,例如：

中国历史 开展工作 打扫干净 行为端正 语文数学外语 积极热情大方

第二类“复杂短语”,例如：

中国历史图册 开展环境保护工作 把房间打扫干净 行为相当端正 学习语文数学外语 非常积极热情大方

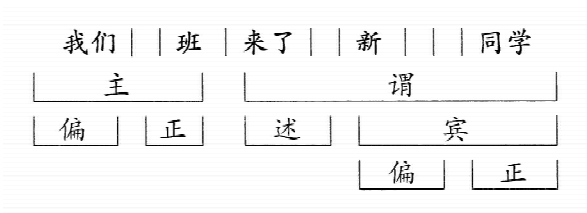
所谓“简单短语”,是指两个或两个以上的词在一个层次上组合而成的短语。

所谓“复杂短语”,是指三个或三个以上的单词在两个以上层次上组合而成的短语。

(二) 层次分析的三个原则

分析复杂短语结构层次关系的方法就叫做“层次分析法”。它的正式学名叫做“直接成分分析法”,英文是：Immdiate Constituent Analysis,简称 IC,这是由美国描写语言学家布龙菲尔德 (L. Bloomfield) 系统地运用到句法结构分析上来的,后来又由哈里斯 (N. Haris) 和威尔斯 (S. Wells) 加以理论化和系统化,使这一方法日趋成熟。由于这种方法在分析时尽可能地采取二分(只有少数联合短语或连谓短语需要多分),所以,俗称“二分法”,平时则通称“层次分析法”。

层次分析法的目的是揭示一个句法结构隐藏在线形排列背后的固有的层次结构关系,其方法是逐层依次找出各层次的直接成分,并进一步说明直接成分之间的结构关系。例如：



直接成分之间有一定的结构关系,第一层是主谓关系,第二层分别是偏正关系和述宾关系,第三层只有偏正关系。非直接成分之间没有句法结构关系,大多数情况下也没有语义上的关系,例如“我们”和“来”或者“新”和“来”之间,但是,句法关系不等于语义关系,语义关系可以超越句法结构的制约,因此也有可能

非直接成分之间存在某种语义上的联系。例如“同学”跟“我们”之间存在着领属语义关系,“同学”和“来”之间存在着动作和施事的关系。

1. 结构原则

层次分析法首先要符合“结构原则”,即切分得出来的两个部分都必须是合法的句法结构体。比如句法结构 A ,切分为 A_1 和 A_2 ,那么, A_1 和 A_2 ,都应该是一个合法的词语或短语。例如:

一 辆 新 车

a

b

c

从理论上讲,“一辆新车”可以有三种切分办法,如果按照 a 切分,分出的“一”固然是词,但是“辆新车”却不是一个合法的短语,所以,a 切分不能成立 如果按照 c 切分,分出的“车”虽然是词,但是“一辆新”也不是一个合法的短语(只有在“一辆新,一辆旧”里边,才是合法的),所以,c 切分也不能成立 如果按照 b 切分,分出的“一辆”和“新车”都是合法的短语,所以只有 b 切分才是合理的。

2. 功能原则

在符合了切分的“结构原则”以后,还必须符合第二个“功能原则”:即切分出来的这两个部分,可以根据汉语句法的组合规律,再重新组合起来。换言之,如果句法结构 A 切分为 A_1 和 A_2 ,而且 A_1 和 A_2 都分别是一个合法的词语或短语,但是,我们还需要考察 A_1 和 A_2 能不能根据汉语句法的组合规律重新组合起来。例如:

刚 买 的 书 包

a

b

c

按照 a 切分,虽然“刚”是个副词,“买的书包”也是个合法的名词性偏正短语,但是根据汉语的句法组合规则,副词是不能修饰名词的,因此,“刚”跟“买的书包”无法重新组合,所以 a 切分是错误的 ;按照 b 切分,由于“的书包”不是合法的短语,所以 b 切分也是不对的 ;只有 c 切分,“刚买的”和“书包”,既符合结构原则,也符合功能原则,这样的切分才是正确的。由于“的”为定语标志,切分时可以用括号括出,不予考虑。

3. 意义原则

在符合“结构原则”和“功能原则”的前提下,还要考虑第三个“意义原则”。即语义上要符合逻辑常理;否则,也是不可接受的。例如:

一 位 小 偷 的 辩 护 律 师

a

b

表面看来,无论 a 切分,还是 b 切分,都可以,但是,汉语的量词“位”显然是用于尊称的,用来修饰“小偷”显然是不适合的,不过可以用来修饰“辩护律师”,因此,a 切分是错误的,b 切分则是准确的。

4. 三个原则的综合运用

层次分析的三个原则,在实际运用时,往往是某一个原则起主要作用。当然有时候这三个原则也会综合作用。不管哪种情况,都必须注意:任何一种合法的层次切分,都应该符合这三项基本原则。但是,在具体操作时,我们更多地凭借自己的语感。语感,就是对语言运用是否准确和得当的一种直接的、本能的感觉。这种语感,是人们在使用语言的过程中,长期积累起来的知识和能力的一种集中反映。这就像一个游泳运动员长年累月浸泡在水中而养成的“水感”,一个足球运动员天天奔跑在球场上所获得的“球感”一样。语感,需要我们有意识地去培养、积累和体验。例如:

新上市的进口电脑

a

b

新上市的电脑功能

a

b

那么,到底是 a 切分对,还是 b 切分对呢?对这两个短语进行层次分析的捷径,就是凭借自己的语感,判断“新上市”可以跟“电脑”搭配,但不能跟“进口”搭配;“新上市”不能跟“功能”搭配,但可以跟“电脑”搭配。这样,正确的层次切分就得出来了。

练习题

一、指出下列短语的类型。

1. 住了一年

2. 予以严厉批评

3. 洗刷干净

4. 知道底细

5. 阳光灿烂

6. 近来歇一下

7. 文化教育

8. 分析研究

9. 坚强无比

10. 他中等身材

11. 凯歌阵阵

12. 他去比较适合

13. 态度和蔼

14. 富裕起来

15. 硕果累累

16. 热爱家乡

17. 十分壮丽

18. 喜欢清静

19. 走了一个

20. 通知你所认识的

21. 坚持下去

22. 读了三遍

23. 吃得很饱

24. 病虫害防治

25. 我们大家

26. 有人找你

27. 你们几位

28. 互相支援

29. 船长老李

30. 活跃学术气氛

31. 独立思考

32. 禁止大声喧哗

33. 体育运动

34. 春秋两季

35. 研究水平

36. 高兴得很

37. “山”这个字

38. 进京告状

39. 写文章做演说

40. 无比坚强

41. 伟大事业

42. 鼓励他学好功课

43. 国庆节那天

44. 战斗英雄黄继光

45. 叫河水让路

46. 迅速发展

47. 痛快极了

48. 非常谦虚

49. 摔跤这种运动

50. 称她为师姐

51. 史密斯先生

52. 打电话报警

53. 请他做东

54. 有决心搞好工作

55. 出去闲逛

56. 使人聪明

二、请指出哪些是主谓词组。

1. 今年虎年

2. 今年实现

3. 今天星期天

4. 中国的首都北京

5. 明年春节

6. 明天春节

7. 民歌四首

8. 中国民歌演唱会

9. 关心不够

10. 关心得不够

三、指出哪些是动宾词组。

1. 繁荣市场

2. 繁荣景象

3. 举手表决

4. 给予处分

5. 奖励先进

6. 奖励基金

7. 加强领导

8. 正确领导

9. 看了四本

10. 看了高兴

四、指出下列哪些是定心词组,哪些是状心词组。

1. 严肃态度

2. 严肃纪律

3. 纪律教育

4. 教育市民

5. 市民情绪

6. 情绪激动

7. 激动高呼

8. 高呼口号

9. 口号内容

10. 内容激烈

11. 激烈论辩

12. 论辩口才

13. 口才一流

14. 一流水平

15. 水平一般

16. 联合阵线

五、指出哪些是述补词组。

1. 考虑清楚

2. 喜欢清静

3. 朗读重要

4. 画得生动

5. 觉得难受

6. 泡得舒服

7. 泡着舒服

8. 住了三人

9. 住了三年

10. 住了心烦

六、指出哪些是联合词组。

1. 北京上海

2. 首都北京

3. 北京郊区

4. 描写解释

5. 分析仔细

6. 分析对象

7. 积极热情

8. 积极参加

9. 积极得很 10. 青出于蓝而胜于蓝

七、指出哪些是同位词组。

- | | | | |
|----------|-----------|---------|---------|
| 1. 明天清明 | 2. 清明那天 | 3. 首都北京 | 4. 山城重庆 |
| 5. 深圳特区 | 6. 首都地区 | 7. “汉”字 | 8. 方块汉字 |
| 9. 刘胡兰烈士 | 10. 刘胡兰精神 | | |

八、指出哪些是连谓词组。

- | | | |
|----------------|-------------|-----------|
| 1. 来借书聊天 | 2. 坐下来谈生意 | 3. 坐汽车上山 |
| 4. 死而无憾 | 5. 一卷起铺盖就回家 | 6. 坐着汽车上山 |
| 7. 分解提取 | 8. 有亲戚在国外 | 9. 有权利享受到 |
| 10. 调到司令部当作战参谋 | | |

九、指出哪些是兼语词组。

- | | | |
|------------------|------------|---------------|
| 1. 禁止闲人进入 | 2. 开了门跑出去 | 3. 嫌弃这个单位奖金不多 |
| 4. 禁止嬉笑打闹 | 5. 评出模范作榜样 | 6. 要求全军上下步调一致 |
| 7. 希望明天会更好 | 8. 有个亲戚在国外 | 9. 组织全市高校义务劳动 |
| 10. 是上级领导机关的果断决策 | | |

十、指出量词结构的小类。

- | | | | |
|--------|--------|---------|--------|
| 1. 几十遍 | 2. 这册书 | 3. 开三枪 | 4. 三棵树 |
| 5. 哪些人 | 6. 每五人 | 7. 八百块钱 | 8. 多少两 |

十一、指出下列方位结构所表示的语法意义。

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 三十上下 | 2. 五十左右 | 3. 座位左右 | 4. 会场内外 |
| 5. 三点左右 | 6. 同学中间 | 7. 手术中 | 8. 书本上 |

十二、指出哪些是介词结构。

- | | | | |
|------------|------------|-----------|-------------|
| 1. 以民族英雄自居 | 2. 在家里读书 | 3. 被坏人袭击 | 4. 朝东走去 |
| 5. 自北京到上海 | 6. 将会场内外封锁 | 7. 走向自由民主 | 8. 这样做是为了友谊 |

十三、把下列句子中的“的”字结构用“_____”标示出来。

- 要求于人的甚少,给予人的甚多。这就是松树的风格。
- 边防检查站的马上会派有关人员去监察的。
- 先进的要帮助落后的。
- 这种稻草做成的工艺品是这些农民亲手扎的。
- 这样做谁也不会觉得过分的。
- 我们都识水性的。
- 屋里静悄悄的。
- 这班车下来的旅客要过渭河的,就不得不在车站旅馆住宿了。

十四、用层次分析法分析下列短语。

- 希望参加去欧洲的旅行团
- 派人通知老李来开会
- 高兴得小王跳了起来
- 弟弟的自行车撞了一下
- 她能不能马上报到还是一个问题
- 从大海上吹来湿润而新鲜的风

十五、下面的切分哪个才是正确的?请运用层次分析的三原则作出解释。

1. 割断中国的历史/割断皮带的刀子

a [] [] [] []

b [] [] [] []

2. 去了一趟美国/去了一层外壳

a

b

3. 小张看中的皮鞋/小张最好的皮鞋

a

b

4. 很解决问题/很喜欢唱歌

a

b

5. 直接回答问题/救了他的孩子

a

b

6. 没有买票的/越发显得精神

a

b

十六、用层次分析法分化下列的歧义短语。

- 1. 关于他的专题片
- 2. 新职工宿舍
- 3. 鲁迅和他的老师
- 4. 安排好工作
- 5. 看打篮球的孩子
- 6. 两个师大的学生

思考题

一、有人把实词与实词的组合叫做“词组”，把实词与虚词的组合叫做“结构”，你认为这样区分好不好？

二、有人给“连谓词组”下了个排除式的定义：两个动词性词语连续出现，它们之间没有偏正、述宾、述补、主谓、联合、同位、兼语等关系，这就是连谓词组。你认为，这种办法好吗？为什么？

三、“兼语词组”历来有人主张取消，把它并入连谓词组，你同意吗？为什么？

四、当表示时间的数量结构在动词后面出现时，不容易区分是宾语还是补语，例如“住了一年”和“等了一年”。你有什么好办法来区分吗？

五、汉语由于词形变化少，名词加名词，有可能是偏正、主谓不同的关系；动词加名词，也可能是动宾或偏正的关系，请举例说明这种语法现象。

六、有人主张“坐在椅子上”不分析为介词结构作补语，而分析为“坐在”带方位结构作宾语。你以为如何？说明理由。

七、“一阵风雨”、“一顿便饭”、“一场京剧”，是分析为定心词组好，还是分析为状心词组好？为什么？

八、有时，方位词跟名词组合，要判断是名词，还是方位结构，比较困难。例如：桌上、院内、树下、家里。你认为应该如何处理？

九、方位词组表示“条件”，是有限制的，例如：“在这样的情况下”、“在恶劣的条件下”、“在同学们的帮助下”、“在上级的正确领导下”。请分析出现的条件限制。

十、有人另外设立了“所”字结构和比况结构，例如“所见”“所闻”“所想”“像花儿似的”“跟兔子一样”。你认为有无必要？为什么？

十一、层次分析法对分化类似“修路”“汽车医院”“连校长都不认识”“大衣裹得严严的”这样的歧义短语有作用吗？为什么？

- 十二、有人主张层次分析法应该分析到每个语素为止,你认为是否可行?为什么?
- 十三、层次分析通常采用切分的方法,是不是还可以采用组合法、画线法和树形图?请分别标示出来。

第五节 句型系统

学习要点：了解句子跟短语的区别,了解划分句型的标准及其方法,熟悉句型系统,并能够判断常见的基本句型。掌握传统的中心词分析法,了解它的优缺点以及跟层次分析法的区别。

句子是语言使用的基本单位,也是句法分析的重点之一。对句子的分析可以从三个角度进行,或者说,可以建立起句子的三个系统：

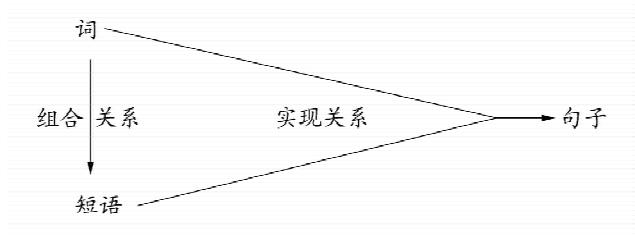
- 第一,句型系统,即按照句子的结构模式划分出来的类型系统。
- 第二,句式系统,即按照句子的局部特点划分出来的类型系统。
- 第三,句类系统,即按照句子的语气功能划分出来的类型系统。

一、句型系统简介

(一) 句子与短语的区别

什么是句子?前后都有停顿,带有一定的语调,表示相对完整的意义,人们用来进行交际的基本语言单位就叫句子。

词与短语都是语言的备用单位,句子则是语言的使用单位。词跟词可以组合成短语,从而构成“组合关系”词(主要是实词)和短语,如果赋予它一定的语气语调,进入一定的交际场合,就可以成为句子,从而形成“实现关系”。换言之,词、短语跟句子的根本区别不在于量的多少,而在于质的飞跃。它们的关系可以参见下图：



短语句子可长可短,即使一个词也可以独立成句。例如：

- (1) 谁?我。
- (2) 走!不!

句子跟主谓短语是两个完全不同的概念。书面上的句子往往是主谓形式的,但口语中的句子却常常是非主谓形式的。主谓短语可以单独成句,但是也可以跟其他的短语一样只是句子中的一个成分。例如：

- (3) 我读中文系。
- (4) 他知道我读中文系。
- (5) 我读中文系的事情他不清楚。

同样的“我读中文系”,例(3)独立成句,例(4)中是宾语,例(5)中是定语。所以,句子不等于主谓形式,主谓形式也不等于句子。

(二) 句型的特点

建立在句子的结构模式基础上的句型,不仅可以帮助我们分析成千上万个具体的句子,把它们纳入一定的框架,而且也可以解释无数个新的句子是如何产生的,这对自然语言的信息处理以及对外国人进行汉语教学都具有重大意义。

句型有以下几个特点：

1. 句型是抽象的、有生成性的。

世界上具体的句子是数不清的,从这些大量的具体的句子中可以概括出若干句型,所以,句型对具体使用的一个个的句子来讲是抽象的。句子的数量是无限的,不可数的,但句型的数量却是有限的,可数的。人们掌握了一定的句型,并且根据有关的规则,填入某些相同功能的词语,就能够产生出新的句子来,这就是句型的生成性。

2. 句型是成系统的、有层次的。

句型与句型是有机地结合在一起的,大句型下面有中句型,中句型下面还有小句型、小小句型……并构成一个相互联系、相互制约的系统。因此,每一个句型都可以在该语言的句型系统中找到它的位置,在哪一个层次上,就属于哪一个系列。最低层次的句型,就是“基本句型”,例如:述宾谓语句、述补谓语句等等。

3. 句型成分的结合是有序列的、有层次的。

具体的句子往往由许多成分组合而成,其中有一些是句型成分,即它们对句型的构成有直接的影响,也有一些成分属于非句型成分,它们的存在对句型的确定没有什么作用。句型成分跟句型成分组合时,是有序列、有层次的,也就是说必须依据层次分析的基本原理才能作出正确的判断。例如“述宾谓语句”的组合关系是:主+谓(述+宾)。

(三) 汉语单句型系统

现代汉语的单句型系统可以分为三个层次:

第一层次 2 个句型,单句可以根据整体结构是不是完整的主谓短语这一标准把句子分为主谓句和非主谓句两类。

第二层次 7 个句型,主谓句可以根据谓语性质的不同,分出名词性谓语句、动词性谓语句、形容词性谓语句三个句型,非主谓句可以分出名词性非主谓句、动词性非主谓句、形容词性非主谓句和特殊非主谓句四个句型。

第三层次 11 个句型,这是在名词性谓语句、动词性谓语句以及形容词性谓语句这三种句型下面,继续分出的最小的基本句型。

二、单句型分析

(一) 主谓句

主谓句是由主谓短语构成的句子,即能分析出主语和谓语两个直接成分的句子。

1. 动词性谓语句

动词性谓语句的谓语由动词或动词性短语构成。这主要有以下六种基本句型:

- (1) 动词谓语句:花开了。
- (2) 述宾谓语句:我们吃苹果。
- (3) 述补谓语句:汽车开走了。
- (4) 连谓谓语句:小王去上海买器材。
- (5) 兼语谓语句:学校派老张值班。
- (6) 主谓谓语句:面包我吃光了。

2. 形容词性谓语句

形容词性谓语句的谓语由形容词或形容词性短语构成。这主要有以下两种基本句型:

- (1) 形容词谓语句:天气晴朗。
- (2) 形补谓语句:大楼上的霓虹灯亮得刺眼。

3. 名词性谓语句

名词性谓语句的谓语由名词或名词性短语构成。这主要有三种基本句型:

- (1) 名词谓语句:今天星期天。
- (2) 数量谓语句:新来的厂长四十来岁。
- (3) 定心谓语句:这人好大的架子!

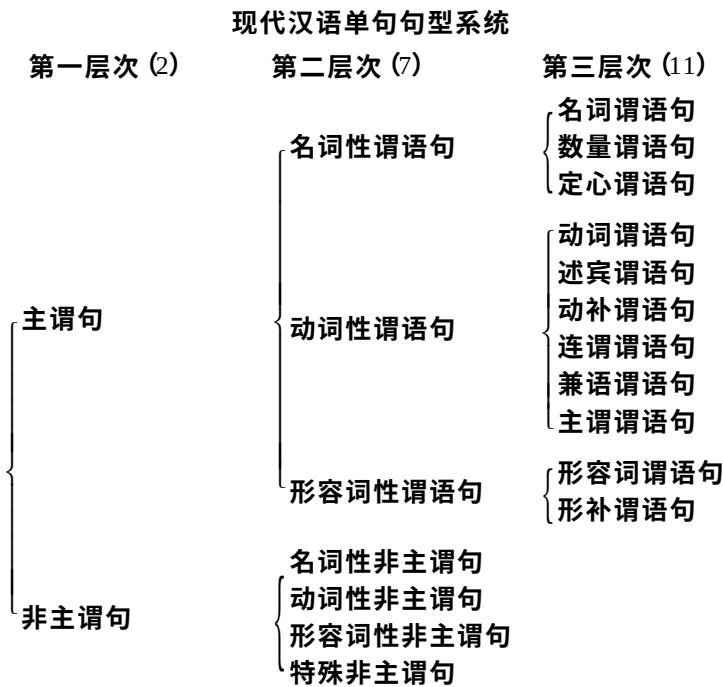
(二) 非主谓句

由单个词或者非主谓短语构成的单句是非主谓句。非主谓句不可能分析出主语和谓语来,所以不宜叫

“无主句”。非主谓句可以分为四类：

- 1. 名词性非主谓句。例如：
 - (1) 飞机！（名词）
 - (2) 好大的老鼠！（定心短语）
 - (3) 老张和老李。（联合短语）
 - (4) 图书馆的。（“的”字结构）
- 2. 动词性非主谓句。例如：
 - (1) 听！（动词）
 - (2) 下雨了。（述宾短语）
 - (3) 晒干了！（述补短语）
 - (4) 请大家不要抽烟。（兼语短语）
 - (5) 开着门睡觉。（连谓短语）
- 3. 形容词性非主谓句。例如：
 - (1) 对！（形容词）
 - (2) 好极了！（述补短语）
- 4. 特殊非主谓句。例如：
 - (1) 不！（否定副词）
 - (2) 啊？（叹词）

根据以上分析,我们可以建立一个现代汉语单句的句型系统：



三、句型分析的原则和方法

进行句型分析时,我们只考虑句型成分以及句子的结构模式,所以必须首先排除一些不影响句型的因素。这些因素主要有以下几种：

- 1. 表示语气的因素不影响句型。换言之,不同的句类可能是同一个句型,而相同的句类可能是不同的句型。句型跟句类并不对应,而是交叉的。例如：
 - (1) 你来了。（陈述）
 - (2) 你来吧！（祈使）
 - (3) 你来吗？（疑问）

(4) 你来了！(感叹)

这四句话的语气虽然不同，句型却是相同的，都属于主谓句中的动词谓语句。

2. 功能相同的词语互相替换不影响句型。例如：

(1) 飞机打坦克。→坦克打飞机。

(2) 弟弟来了。→妹妹去了。

例 (1) 前后两句的句型都是述宾谓语句，例 (2) 前后句子的句型都是动词谓语句。

3. 扩展一般不影响句型。句子的六大成分中，主语、谓语、宾语和补语都是句型成分，至于定语和状语，一般情况下，不影响句型的构成，也就是说，一个名词或者一个谓词扩展以后，构成了偏正短语，因为语法功能仍然相同，所以不会改变句型。例如：

(1) 小花猫回来了。→邻居家的小花猫从外面回来了。

(2) 他出国了。→也许他出国了。

扩展前后的短语语法功能相同，句型仍然都是动词谓语句。但是要注意，有时候，定语或状语对句型也是有影响的。例如：

(3) 我们要为她着想。

(4) 他高高的个子。

状语“为她”、定语“高高的”在上面句子中都不能缺少，属于句型成分，否则“我们要着想”和“他个子”都不成话。

4. 句子的特殊成分不影响句型。独立成分以及提示成分都属于句子的特殊成分，它们虽然在语义表达上也是很重要的，但是并不参加句子结构的组合，因此分析句型时不必考虑。例如：

(1) 说真的，我很生他的气。

(2) 香港，这是一颗东方明珠。

有没有独立成分“说真的”以及提示成分“香港”，这两个句子都是述宾谓语句。

5. 语用移位不影响句型。例如：

(1) 你回来了？→回来了，你？

(2) 我听说他好像回国了。→他好像回国了，我听说。

由于语用的需要，例 (1) 是主语后置，例 (2) 是宾语前置，但它们仍然都分别是动词谓语句和述宾谓语句。

四、句子的特殊成分

句子的特殊成分是指独立成分和提示成分。它们有三个特点：第一，不参加句子的结构组合，所以不是句型成分，也不是短语成分。第二，附属于句子，但是不能独立成句。第三，在语义表达上有特殊作用。

(一) 独立成分

独立成分指在句子中临时插进一些习惯用语，目的是增强语言的表达色彩，这些习惯用语跟别的成分不发生结构上的联系，但是，在语义的表达上还是很重要的。独立成分的位置相当灵活，可以出现在句中、句首或句尾。最常见的位置是句中，所以又叫“插入语”。例如：

(1) 事情明摆着，你看，我们还能不管吗？

(2) 总而言之，要学好一门外语，非下苦功不行。

(3) 你应该亲自去慰问一趟，依我看。

独立成分有很多种类型，最常见的有以下一些：

1. 为了引起对方的注意，常用“你看”、“你想”、“你听”、“你说”等。例如：

(1) 你看，这事怎么办？

(2) 你听，这丫头简直疯了。

2. 表示对情况的推测和估计，比较委婉，常用“看来”、“看起来”、“算起来”、“说不定”、“少说”等。例如：

- (3) 这天看来快要下雪了。
- (4) 其间耳闻目睹的所谓国家大事,算起来也很不少。
3. 表明自己的意见、看法和态度,常用“依我看”、“我看”、“我想”等。例如:
- (5) 依我看,这个消息不可靠。
- (6) 我想,我们不妨再等等看。
4. 表示消息的来源,常用“据说”、“听说”、“据……说”等。例如:
- (7) 据说,下一届的全运会要在咱们市举行。
- (8) 听说你刚从国外回来。
5. 表示总结、举例、补充、注释,常用“总之”、“正如……”、“此外”、“即……”等。例如:
- (9) 总之,一切都要靠自己的努力。
- (10) 正如人们所期待的,邓亚萍再一次夺得奥运会金牌。

(二) 提示成分

提示成分有两种:称代式提示成分和总分式提示成分,它们各有各的特点和作用。

1. 称代式提示成分

称代式提示成分出现在句前或句后,并不参加句子的结构组合,而句中则有一个指代词跟它在语义上所指同一,构成复指关系。指代词可以在句中作主语、宾语或定语。例如:

- (1) 青岛,这是一座美丽的海滨城市。(主语)
- (2) 他最想了解的是你,我的老朋友小明。(宾语)
- (3) 那位尊贵的客人,他的到来给我们带来了欢乐。(定语)

2. 总分式提示成分

总分式提示成分跟句中的某个成分有总说和分说的意义关系。作为提示成分,它不参加句子结构的组合,总是出现在句子的前面或后面。它又可以分为两小类:

一是总说为提示成分。例如:

- (1) 他们夫妻俩,一个是司机,一个是售票员。
- (2) 全班同学,有的在看书,有的在做作业。

二是分说为提示成分。例如:

- (3) 参加比赛的有三个队:中国队、美国队、日本队。
- (4) 修车的、卖菜的、磨刀的……一下子来了不少个体户。

“他们夫妻俩”“全班同学”为总说,是提示成分;“中国队、美国队、日本队”“修车的、卖菜的、磨刀的”为分说,是提示成分。

五、传统的中心词分析法

(一) 中心词分析法的特点

传统语法在进行句子分析时,主要采用“中心词分析法”。它的主要特点是:

1. 把主谓词组看做句子,而且认为句子总是由主谓词组组成的。因此,当主谓词组在句子中充当某个成分时,就叫做“小句”或“句子形式”而非主谓句,就叫做“无主句”。
2. 碰到偏正词组时,首先找出它的中心语;碰到述宾词组或述补词组,也要首先找出谓语中心词,即把主语和谓语看做句子的主干成分。
3. 设立句子的六大成分,并且分为三个层面:主语、谓语是主要成分;宾语、补语是次要成分;定语和状语是附加成分。
4. 每个实词都跟句子成分一一对上号,只承认联合词组和主谓词组可以直接充当句子成分。

由于这种句子分析法用六大成分来命名,所以“中心词分析法”又叫“句子成分分析法”。两种名称,角度略有区别,其实质是相同的。在长期语文教学过程中,还形成了一套中心词分析法的图解方法和相应的符

练习题

一、指出下列动词性谓语句的基本句型,并且用中心词分析法进行句子分析。

1. 春天来了,花儿开了。
2. 我们学英语。
3. 弟弟送我两盒茶叶。
4. 同学们都表示同意。
5. 我不知道他已经回来了。
6. 马儿跑得飞快。
7. 他找了你三次。
8. 飞机在空中来回盘旋。
9. 我们进城看电影去。
10. 他这才吃饱了肚子。
11. 我们选他当班长。
12. 这把刀我切肉。

二、根据下列句型要求,造出相应的句子。

1. 形补谓语句
2. 名词性非主谓句
3. 兼语谓语句
4. 主谓谓语句
5. 名词性谓语句

三、用名词性谓语句回答下面的问题。

1. 明天星期几?
2. 你哪儿人?
3. 今天天气怎么样?
4. 你朋友长得怎么样?

四、指出下列非主谓句的类型,并说明它们的用途。

1. “汽车!快上。”
2. 简直太棒了!
3. 请勿折叠!
4. 唉!这不能怪我呀。
5. “老张!你等等我啊!”
6. 1998年夏天,波涛汹涌的长江岸边。

五、指出下列句子中的特殊成分,并指出属于哪一类特殊成分。

1. 桌子上放着两本杂志:《萌芽》、《家庭》。
2. 据说这个山洞里住过一个神仙。
3. 他的字,说老实话,实在太潦草了。
4. 黄河,它是我们中华民族的象征。
5. 墙上的两幅画,一幅是国画,另一幅是油画。
6. 我看,今天的劳动,你就不必去了。
7. 啊!好厉害呀!
8. 我们可以用两个字来概括:美,巧。

六、指出下面哪几句有特殊成分。

1. 你看,他们打架了吗?
2. 你看他们打架了吗?

3. 小张,干得仔细点!

4. 小张干得仔细点。

思考题

一、句型分析和句子分析有什么不同?

二、你学过《英语句型九百句》吗?这跟我们所说的句型是不是一回事?

三、非主谓句和通常所谓省略句有什么不同?

四、中心词分析法曾经遭到严厉的批评,但还是有很多人运用,尤其在语言教学中。请你将它与层次分析法作比较,说说你的看法。

五、有人主张层次分析法应该跟中心词分析法结合起来,你认为行不行?为什么?如果可以结合,你认为应该如何结合?试举例说明。

第六节 句 式 系 统

学习要点:了解重要句式的结构特点和语义特点,并能够熟练分析这些句式,并进而了解相关句式之间的关系。

句式是根据句子的局部特点划分出来的句子类型。它比较集中地体现了现代汉语句子的结构特点以及语义表达上的特色。句式大体上可以分为三个系列:

第一,是以谓语部分的特殊结构为标志,比如主谓谓语句、双宾语句、重动句、兼语谓语句、连谓谓语句等。

第二,是以句中出现某个特殊词语为标志,通常以介词或动词为主。比如把字句、被字句、对字句、连字句、比字句、是字句、有字句等。

第三,是以句子的特殊语义范畴为标志,比如存现句、比较句、被动句等。

特殊句式类型太多,最常用的是:主谓谓语句、双宾语句、存现句、把字句和被字句。

一、主谓谓语句

主谓谓语句是由主谓短语充当谓语的句子。全句的主语相当于“话题”,谓语相当于“述题”。为了叙述的方便,我们把全句的主语叫做大主语,全句的谓语叫做大谓语,充当谓语的主谓短语的主语叫做小主语,主谓短语的谓语叫做小谓语。

根据大主语、小主语、小谓语三者之间的语义关系,可以把主谓谓语句分为以下四类:

(一) 受事性主谓谓语句

大主语是小谓语中某个动词的受事,有时候也可以是与事或工具等。例如:

(1) 这件事我没有听说过。(受事)

(2) 那些水果我们已经吃完了。(受事)

(3) 这衣服我还没钉扣子呢。(与事)

(4) 这把刀我切肉。(工具)

例(1)、(2)的大主语是受事,例(3)的大主语是与事,例(4)的大主语是工具。

这类主谓谓语句中,以大主语是受事的最为常见,并且大多可以通过大主语移位变换成一般的主谓句。例如:

(5) 这件事我没有听到过。→我没有听到过这件事。

(6) 那些水果我们已经吃完了。→我们已经吃完那些水果了。

但要注意,跟受事主语相关的动词不一定是小谓语的谓语动词,它甚至于还可能不在小谓语中,移位

以后,大主语也不一定就成为某个动词的宾语。这可以通过大主语的移位来证实。例如:

(7) 这个问题我认为可以讨论。→我认为这个问题可以讨论。

(8) 这件事知道的人不多。→知道这件事的人不多。

有些句子由于结构方面的限制,大主语如果要移位,句法结构上要作一些变动。例如:

(9) 这辆自行车我骑了好几年了。→我骑这辆自行车骑了好几年了。

(10) 英语她说得很不错。→她说英语说得很不错。

(二) 领属性主谓谓语句

大主语和小主语之间有领属关系,或者是整体与部分的关系。例如:

(1) 老张身体非常棒。(领属关系)

(2) 她普通话说得很不错。(领属关系)

(3) 我们班一半是南方人。(整体与部分关系)

(4) 十个苹果三个烂了。(整体与部分关系)

前两例的大小主语之间是领属关系,后两例的大小主语之间是整体和部分的关系。领属性主谓谓语句一般可以在大小主语之间插入“的”字,变成一般主谓句:

(5) 老张身体非常棒。→老张的身体非常棒。

(6) 我们班一半是南方人。→我们班的一半是南方人。

(三) 关涉性主谓谓语句

大主语是大谓语关涉的某一方面的对象。这类句子,可以在大主语前面加上介词“对、对于、关于”,形成句首状语,整个句子变成一般的主谓句:

(1) 这孩子,我真没办法。→对这孩子,我真没办法。

(2) 这个问题我们有不同的看法。→对于这个问题我们有不同的看法。

(3) 天文学,我就知道有太阳和月亮。→关于天文学,我就知道有太阳和月亮。

(四) 周遍性主谓谓语句

大主语是疑问代词的任指活用,或者是表示周遍性意义的词语。大主语跟小主语可以换位,而意义不变。例如:

(1) 什么他都不吃。→他什么都不吃。

(2) 哪儿我们也不去。→我们哪儿也不去。

(3) 任何困难我们都能克服。→我们任何困难都能克服。

(4) 所有利润他们都上缴国家了。→他们所有利润都上缴国家了。

二、双宾语句

双宾语句是一个述宾短语再带一个宾语的句子。紧靠动词的宾语叫做近宾语(又称间接宾语),不紧靠动词的宾语叫做远宾语(又称直接宾语)。例如:

(1) 朋友送我一本书。

(2) 我问你两个问题。

(一) 宾语性质

近宾语一般指人,回答“谁”的问题 远宾语一般指物,回答“什么”的问题。例如:

(1) A:老师教他普通话。

B₁:老师教谁普通话?

B₂:老师教他什么?

有的情况下,远宾语也用来指人,但提问方式还是跟近宾语不同。例如:

(2) A:市政府分给我们十名大学生。

B₁:* 市政府分给我们谁?

B₂:市政府分给我们什么?

还有些情况下,近宾语也用来指物,但提问方式也跟远宾语不同。例如:

(3) A:图书馆给资料室一套丛书。

B₁:* 图书馆给什么一套丛书?

B₂:图书馆给谁一套丛书?

双宾语句的两个宾语一般都是名词性词语,但远宾语有时也可以是非名词性词语。例如:

(4) 秘书请示经理怎样回绝客户借款的要求。

(5) 水生没告诉妻子自己要去打仗。

这些非名词性远宾语回答的仍然是“什么”的问题。

(二) 动词类别

构成双宾语句的动词大体上可以分为三类:

1. 具有“给予”义的动作动词,表示事物由甲传递给乙。比如:给、卖、送、赠、奖、发、递、输、交、还、赔、付、喂。这些动词的后面大多可以添加“给”字。例如:

(1) 卖他两幅画。→卖给他两幅画。

(2) 奖他三千元。→奖给他三千元。

2. 具有“取得”义的动作动词,表示事物由乙传递给甲。比如:取、买、娶、偷、抢、骗、赢、赚、要、扣、收。这些动词后面一般不能添加“给”字。例如:

(3) 买他一辆车。→* 买给他一辆车。

(4) 收他一支笔。→* 收给他一支笔。

3. 具有“认定”义的言语活动动词,表示抽象信息的传递,或是某种称呼、称号的认定、给予。比如:骂、夸、教、教导、问、询问、告诉、责怪、嘱咐、当、叫等。例如:

(5) 告诉妻子要去打仗。

(6) 我叫他叔叔。

三、存现句

存现句是表示人或事物存在、出现或消失的句子。它的基本格式是“处所词 + 存现动词 + 事物”。例如:

(1) 大路上来了一队人马。(出现)

(2) 墙上挂着一幅画。(存在)

(3) 班里转走了一位同学。(消失)

(一) 存在句

存在句表示什么地方存在什么人或什么事物,它又可以分为动态存在句和静态存在句两个小类。

1. 静态存在句。关键是句中的动词不表示实在的动作,或者不表示动作进行,只表示存在的方式,后面所跟的“着”表示状态的持续。例如:

(1) 张家庄有个张木匠。

(2) 村子东面是一片麦田。

(3) 桌上放着一个花瓶。

(4) 床上躺着一个病号。

2. 动态存在句。句中的动词表示正在进行的动作,后面所跟的“着”表示动作的进行时态。例如:

(5) 天空中盘旋着一架直升飞机。

(6) 船头上飘扬着一面红旗。

静态存在句和动态存在句的区别在于两点：

第一，动词本身有无动作性，比如“是”、“有”只能构成静态存在句；

第二，动词是否可以从动作转化为状态，所以静态存在句里的“着”能够被“了”替换。例如：

(7) 桌上放着一个花瓶。→桌上放了一个花瓶。

(8) 床上躺着一个病号。→床上躺了一个病号。

动态存在句中的“着”不能用“了”替换，但可以转换成一般的陈述句。例如：

(9) 天空中盘旋着一架直升飞机。→一架直升飞机正在天空中盘旋。

(10) 船头上飘扬着一面红旗。→一面红旗正在船头上飘扬。

(二) 隐现句

隐现句表示什么地方出现或消失了什么人或事物。隐现句可以分为位移性的和非位移性的两种。位移性的隐现句中，事物的出现或消失伴随着空间位置的变化。非位移性的隐现句中，事物的出现或消失不直接涉及空间位置的变化。这两种句子，在形式上有所区别，前者可以在句首的处所词语前加上介词“从”，后者可以加上介词“在”。例如：

(1) 外面走进来一个女人。→从外面走进来一个女人。

(2) 窗户里飞走了一只鸟。→从窗户里飞走了一只鸟。

(3) 脑海里浮现出一幅神异的图画。→在脑海里浮现出一幅神异的图画。

(4) 书架上少了一本书。→在书架上少了一本书。

四、把字句

(一) 把字句的语法意义和结构特点

介词“把”的作用是引进动词所支配、关涉的对象。“把”字和它的宾语构成把字结构，充当谓语动词的状语。

把字句的语法意义是表示由于某种动作或原因的影响而产生某种结果或状态。例如：

(1) 孩子老吃糖，把牙也吃坏了。=孩子老吃糖+牙(因此而)坏了。

(2) 他把盘子端着。=他端盘子+盘子(因此而)端着。

由于句子中必须出现表示“结果”或“状态”的词语，因此，把字句的谓语结构部分就要求是复杂的，不能只是单个动词，特别是单音节动词。把字句的结构类型主要有四种，另外还有两种特别的情况：

1. 带补语：把事情搞得一团糟。
2. 带宾语：把老虎打断了一条腿。
3. 带状语：把毛衣往包里塞。
4. 带“了、着”：把苹果吃了。/把盘子端着。
5. 动词重叠：把情况说说。
6. 双音动词：把成果扩大。/把荒地绿化。

(二) “把”字宾语的特点

从语义上看，“把”的宾语主要是动作的受事，也可以是工具、处所、与事、使事乃至施事。例如：

(1) 服务员不小心把茶杯打破了。(受事)

(2) 涂来抹去，把笔都弄坏了。(工具)

(3) 他把地面铺上了地砖。(处所)

(4) 我还没有把衣服钉上扣子呢。(与事)

(5) 小伙子一番话，把大娘乐得合不上嘴。(使事)

(6) 怎么把个小偷跑了?(施事)

从信息论的角度看,“把”的宾语一般是定指的、已知的,否则不好构成把字句。例如:

(7) 把那支笔给我。

(8) * 把一支笔给我。

因此,“把”的宾语前面常常有“这、那”之类的词语,以表示它是定指的。有时没有限定词语,那就必须是已知的信息,起码是说话人已知的。例如:

(9) 汽车把一棵小树撞倒了。

虽然有些把字句,“把”的宾语可以还原到动词之后,例如:

(10) 我把来信仔细读了一遍。←→我仔细读了一遍来信。

(11) 她把一大堆衣服洗干净了。←→她洗干净了一大堆衣服。

但是,我们不能认为“把”的宾语就是从原来的动词宾语用“把”提前得来的,因为还有大量的把字句,“把”的宾语无法还原到动词后面。例如:

(12) 解放军战士把落水儿童救到了岸上。→* 解放军战士救落水儿童到了岸上。

(13) 花匠把空地都种上了鲜花。→* 花匠都种上了空地鲜花。

(三) 构成把字句的动词

构成把字句的动词一般应该有较强的动作性,能够带表示结果的补语或宾语。以下三类动词不能带结果补语或宾语,又缺乏动作性,因此它们不能构成把字句:

1. 联系动词:有、在、存在、是、像、姓、属于……
2. 感受动词:赞成、知道、同意、觉得、相信、希望、主张、要求、看见……
3. 趋向动词:上、下、进、出、上来、下去、离开、到达、接近……

(四) 否定词、助动词的位置

否定词以及助动词只能出现在把字结构之前,而不能在它之后。例如:

(1) 你别把雨伞拿进来。——* 你把雨伞别拿进来。

(2) 我想把事情弄清楚。——* 我把事情想弄清楚。

在一些习惯用法中,“不”字可以放到把字结构后面。例如:

(3) 太不把人当人了。——太把人不当人了。

(4) 不把这当回事儿。——把这不当回事儿。

五、被字句

(一) 被字句语法意义和结构特点

介词“被”的作用是引进动词的施事。被字句中,“被”字结构修饰谓语作状语,主语是谓语动词的受事。被字句表示被动的意义,所以说的往往是不如意的事情。例如:

(1) 他被自行车撞了一下。

(2) 衣服被雨淋湿了。

这种不如意的意思,往往是针对句子的主语来讲的。例如:

(3) 敌人被我军打败了。

(4) 小偷被我们抓住了。

不过,现在这类句式可以只表示被动,却不一定表示不如意的事情。例如:

(5) 他被选为人民代表。

(6) 妹妹被北京大学录取了。

“被”的宾语有时由于动作的施事不可知或不必要说出来,可以在句中不出现,“被”就直接用在动词前,这可以看做一种“省略”。例如:

(7) 衣服被淋湿了。

(8) 敌人被打败了。

(二) “被”的变体

1. 在书面语中,保留着“被……所”、“为……所”的文言格式。例如:

(1) 我们不能被花言巧语所迷惑。

(2) 他从不为金钱所动。

这种格式里的“所”是助词,在单音节动词前必不可少,在双音节动词前不出现两可。例如:

(3) 我们不能被花言巧语迷惑。

(4) * 他从不为金钱动。

2. 在口语中,“被”字常常用“叫、让、给”来替代。例如:

(5) 小鸡叫黄鼠狼咬死了。

(6) 那些东西全让弟弟扔了。

(7) 洪水终于给我们制服了。

跟书面语相平行,口语中也有“被……给”、“叫……给”、“让……给”的固定格式表示被动,这里的“给”是个结构助词。例如:

(8) 他让流氓给打了一顿。

(9) 老爷爷被孙子给逗笑了。

(10) 蓝队叫我们给打败了。

(三) 被字句的主语

“被”字句的主语,有时候并不是严格意义上的受事。例如:

(1) 教室里被搞得乌烟瘴气。

(2) 她被人家剪了辫子。

尽管如此,主语仍然是谓语动词直接影响的对象,还是带有受事意味。被字句的主语表示的事物必须是定指的。例如:

(3) 他买下了这套房子。→这套房子被他买下了。

(4) 他买下了一套房子。→*一套房子被他买下了。

有时候,被字句的主语在形式上好像是不定指的,但是在具体的上下文中,仍然可以看出它是定指的:

(5) 张妈买了三株花,一株被孙子折断了。

(6) 树上的一只鸟被吓跑了。

“一株”是“三株”中的一株,“一只鸟”是树上的,虽然没有形式标志,但实际上还是定指的。

(四) 构成被字句的动词

被字句的谓语动词必须是动作性较强的及物动词。非动作动词,比如“有、是、成为”等等是不能构成被字句的。

被字句的动词不能是光杆动词,一般要在后面带上别的成分,但不如把字句那么严格。

1. 带补语:苹果被大风吹掉了。

2. 带宾语:西瓜被切成四块。

3. 带“了、着、过”:敌人被我们消灭了。/嫌疑犯始终被公安人员监视着。

4. 双音节动词:这样免不了被领导批评。/这句话可能被人误解。

(五) 被字句和把字句的变换关系

把字句和被字句有许多特点是相似的,而且由于语义上的对应关系,句式之间经常可以互相变换。

例如：

- (1) 他把碗打破了。↔碗被他打破了。
- (2) 美国队把巴西队打败了。↔巴西队被美国队打败了。

事实上，被字句并不是普通主动句的对应格式，而是把字句的对应格式。一般地说，被字句的主语是受事，“被”的宾语是施事，整个句子强调被动。把字句的主语主要是施事，“把”的宾语是受事，整个句子强调结果。当然，是否可以变换，还有其他的条件限制。比如祈使语气的把字句就不能这样变换：

- (3) 你把这些东西扔掉！↔ * 这些东西被你扔掉！

再如由于被字句对动词的要求不像把字句那么严格，那些由光杆双音节动词和感知动词构成的被字句就不能变换为把字句：

- (4) 你的要求已经被公司批准。↔ * 公司已经把你的要求批准。
- (5) 上级的意图被我们理解了。↔ * 我们把上级的意图理解了。

有时候，“被”字和“把”字可以出现在同一个句子里，即把字句和被字句融合了：

- (6) 老梁被钉子把手扎破了。
- (7) 他被小偷把钱包偷走了。

这种句子，主语和“把”字的宾语都是受事，两者之间是领属关系或整体和部分的关系。

练习题

一、指出下列主谓谓语句的小类型。

1. 我们家乡经济很繁荣。
2. 这种矿石，开采的地方离我们老家不远。
3. 热爱科学的中学生我们是非常感兴趣的。
4. 这种小说我认为不太健康。
5. 在这里，我们谁都不认识。
6. 针灸技术我们医院已经提供了一整套资料。
7. 这部电影艺术水平不高。
8. 那次胜利我们已经记不清是第几次了。

二、根据已经学过的句式，判断下列句子分别属于什么句式。

1. 发给他一件大衣。
2. 拍了他一下。
3. 叫黄蜂蜇了一下。
4. 将革命进行到底！
5. 西瓜一人一个。
6. 海上刮起了大风。
7. 问你一个问题。
8. 我心里不太痛快。
9. 把房间给整理一下。
10. 告诉我去天安门广场怎么走。

三、判断下列存现句的类型，并说说各句在结构上的特点。

1. 山下一片好风光。
2. 大街上跑着一辆新车。
3. 门外是条小河。
4. 村里死了一条狗。
5. 小树长出了嫩芽。

思考题

一、主谓谓语句实际上还有其他一些类型,你可以再举出一些来吗?

二、“什么他也不吃”,有人认为不是主谓谓语句,而是“宾语提前句”。你同意吗?为什么?

三、具有“取得”义动词所构成的句子,比如“骗了他一笔钱”,有人认为不是双宾语句,而是偏正短语“他一笔钱”作宾语。你同意吗?为什么?

四、隐现句的动词有什么特点?请归纳一下。

五、传统语法认为把字句的语法意义表示“处置”,你觉得准确吗?

六、被字句跟被动句有什么区别?

第七节 句类系统

学习要点:了解句子的语气类型,重点是掌握陈述句、祈使句的肯定形式与否定形式的特点,熟悉疑问句的交际类型:反问句和设问句,了解疑问句的结构类型跟疑问信息、疑问焦点等的关系,并能准确判断具体句子的各种句类。

句类是句子按照不同语气功能划分出来的类型。一般分为陈述句、疑问句、祈使句和感叹句四类。每种句类在结构形式上有特殊的标志,在语用功能上也都有其特殊的作用。

一、陈述句

(一) 陈述句的语气词

陈述句用来向听话人报道一件事情。例如:

(1) 北京是伟大祖国的首都。

(2) 我从北京站一口气跑到天安门。

陈述句的语调平直,句尾略降,在书面上用句号表示停顿。陈述句可以带语气词,也可以不带语气词。常带的语气词有“的、了、嘛、啊、呢、罢了”等。这些语气词可以用来表示不同的语气意义。例如:

(3) 我不愿意去的。

(4) 我不愿意去了。

(5) 我不愿意去嘛。

(6) 我不愿意去啊。

(7) 他血压有点儿高呢。

(8) 他血压有点儿高罢了。

“的”表示确实如此;“了”表示情况有了变化;“嘛”申明说话人的态度,强调事情显而易见;“啊”也是申明说话人的态度,但附加了一种提醒的意味;“呢”带有夸张的意味,把事情往大处说;“罢了”恰恰相反,表示不过如此,把事情往小处说。

(二) 肯定形式的陈述句

陈述句有肯定和否定两种形式,肯定形式往往是无标志的,如果要显示强调,则常常用动词或副词“是”。例如“他昨天到城里买了一本书”这个句子属于无标志的肯定形式,如果要强调其中某个成分,就可以把“是”分别安插在这个成分之前:

(1) 是他昨天到城里买了一本书。

(2) 他是昨天到城里买了一本书。

(3) 他昨天是到城里买了一本书。

(4) 他昨天到城里是买了一本书。

(5) 他昨天到城里买的是一本书。

(三) 否定形式的陈述句

否定形式一般是在肯定形式上加上否定词构成的。例如：

- (1) 我不想这样做。
- (2) 母亲从来没去过北京。
- (3) 革命尚未成功,同志仍须努力。

否定词还可以出现在述补短语中。例如：

- (4) 这句话说得不太好。
- (5) 电视的伴音听不清楚。

否定词通常是副词,例如“不”、“未”、“别”,但是“没有”是动词和副词的兼类。否定动词,用副词“没有”否定名词,用动词“没有”。

“不”和“没有”(没)都表示否定,但语义和用法有明显的区别。这主要有以下几点：

1. “不”往往表示主观意愿,“没有(没)”则表示客观情状。例如：

- (1) 他不去英国,想去法国。
- (2) 他没去英国,去了法国。

2. “不”在时间上没有限制,“没有(没)”不能用于将来时。例如：

- (1) 我以前不干,现在不干,将来也不会干。
- (2) 我以前没干,现在也没干。
- (3) * 我将来也没干。

3. “不”可以修饰动词和形容词,“没有(没)”原则上只能修饰动词。例如：

- (1) 我不吃不干净的东西。
- (2) 我没吃不干净的东西。
- (3) * 我不吃没干净的东西。

4. “不”可以跟几乎所有的助动词结合,“没有(没)”只能跟部分助动词结合。例如：

- (1) 他不要/能/能够/肯/敢/会/可以/应该/该去。
- (2) 他没要/能/能够/敢去。
- (3) * 他没会/肯/可以/应该/该去。

(四) 特殊格式

1. 异形同义格式

在一些习惯用法中,句子的肯定形式跟否定形式所表示的意义是相同的,但这样的格式不具备类推性。例如：

- (1) 好热闹 = 好不热闹 (都是“热闹”)
- (2) 好容易 = 好不容易 (都是“不容易”)
- (3) 当心摔跤 = 当心别摔跤 (都是“别摔跤”)
- (4) 难免出错 = 难免不出错 (都是“出错”)

2. 双重否定格式

双重否定格式用来表示肯定的意思。例如：

- (1) 我的情况,你又不是不了解。
- (2) 从前线回来的人说到白求恩,没有一个不佩服,没有一个不为他的精神所感动。
- (3) 我不想去,但又不能不去。

双重否定表面上意义等于肯定,但实际上不然。例(1)的语气比单纯肯定委婉,例(2)的语气比单纯肯定强烈,例(3)的“不能不去”不等于“能去”,而是等于“必须去”。

二、疑问句

疑问句包括疑惑和询问双重意义。一个疑问句,通常是既疑且问,但可以疑而不问,也可以问而不疑。

疑问句内部小类在结构上也各具特色,在疑问信息、疑问焦点、疑问语气以及疑问代词的使用上都很有特点。

(一) 疑问句的结构类型

按照结构特点,疑问句可以分为是非问、特指问、选择问、正反问四类。

1. 是非问

是非问在结构上跟一般的陈述句相同,只要语调变为升调,或者带上疑问语气词,陈述句就变为疑问句。

例如:

(1) 你去北京。↘→你去北京?↗→你去北京吗?↘/↗

如果是非问句没有疑问语气词,语调必须上升。疑问语气词和升调在是非问句中二者必有其一。也就是说,疑问信息是由疑问语调或者疑问语气词承担的。如果有疑问语气词,语调可升可降:既用疑问语气词又用升调,带有强调意味。

是非问句所用的疑问语气词除了“吗”之外,还有“吧”和“啊”。例如:

(2) 你是老张吧?

(3) 你是老张啊?

用“吗”疑问程度比较强,用“吧”的疑问程度比较弱,表示一种测度的语气,征求对方意见;“啊”带有惊奇的意味。但是是非问句决不能用语气词“呢”。例如:

(4) * 你是老张呢?

如果一定要用“呢”,这就变成特指问的简略格式了,“你是老张呢?”就要理解为“你(如果)是老张,又会怎么样呢?”。

疑问句的回答都是针对疑问焦点的,是非问句的回答形式比较简单,用“是、是的、对”等表示肯定,用“不、不是、没”表示否定。由于是非问的疑问焦点就是整个句子,所以,有时也可以重复原来的句子形式:

(5) A: 你是老张吗?

B₁: 是,我是老张。

B₂: 不,我不是老张。

在面对面的交际中,甚至可以用点头、摇头之类的体态语来回答。

2. 特指问

陈述句中的每一项都可用疑问代词来替换,从而构成特指问句。例如“他明天坐飞机去北京”这句话,可以构成以下几个特指问句:

(1) 谁明天坐飞机去北京?

(2) 他什么时候坐飞机去北京?

(3) 他明天怎么去北京?

(4) 他明天坐飞机去干吗?

(5) 他明天坐飞机去哪儿?

疑问代词承担了特指问句的疑问信息,同时也形成了疑问焦点,所以希望对方针对疑问代词作出回答。句调可以是升调,也可以是降调。

特指问如果用语气词,只能是“呢”或“啊”,不能用“吗”或“吧”。例如:

(6) 什么时候去呢?

(7) 什么时候去啊?

(8) * 什么时候去吗?

(9) * 什么时候去吧?

如果一定要用“吗”或“吧”,特指问就变成了回声问,意思是:我没有听清楚,你是在问“什么时候去”吗?回声问也是是非问句。

特指问句要求针对疑问焦点作具体回答,所以不能用简单的肯定或否定。

特指问还有两种特殊的简略格式,即在形式上没有疑问代词出现,但是句末用了疑问语气词“呢”,而且

要求有针对性的回答。

第一,“NP(名词性成分)+呢”。这种问句,如果是首发句,一般是询问处所,相当于问“NP在哪儿?”。在一定的语境中,当“NP呢”处在后续句的情况下,也可以询问处所以外的其他情况,相当于问“NP怎么样”,例如:

- (1) 你的手机呢?(=你的手机在哪儿呢?)
- (2) 你去车站接人,那么我呢?(=我干什么呢?)

第二,“VP(谓词性成分)+呢”。句中的VP可以是动词,可以是形容词,也可以是主谓结构。它一般询问假设性的后果,句中可以出现假设连词。例如:

- (3) 他不去呢?(=如果他不来,怎么办呢?)
- (4) 要是他们不给钱呢?(=要是他们不给钱,那么怎么办呢?)

在一定条件下,这类问句也可以不含假设义。例如:

- (5) 老太太,您说呢?(您说怎么办呢?)
- (6) 那么太太对你呢?(太太对你怎么样呢?)

例(5)的主语一定要用第二人称,谓语动词限于“看、说、想、瞧”等。例(6)的谓语动词省略了。

3. 选择问

选择问句提出两种或几种看法,希望听话人选择其中一项来回答。在结构上出现并列的两项或几项,经常用“是……还是”来连接。例如:

- (1) 你是去广州还是去深圳?
- (2) 小姐来点什么?可乐?雪碧?椰汁?

选择问句如果用语气词,只能用“呢”,不能用“吗”。选择问的回答形式比较多,可以选择疑问项中的一项,可以全部否定,也可以在疑问项之外另选一项回答。例如:

- (3) A:你去广州还是去深圳?
- B₁:去广州。
- B₂:两个地方都不去。
- B₃:去珠海。

4. 正反问

正反问句提出正反两个方面,希望对方从中选择一项回答,所以也可以说是一种特殊的选择问。正反问句语调可升也可降,如果用上语气词“呢”,有“深究”的意思。它的疑问信息是由正反并列结构承担的,所以回答可以比较简单,选择肯定项,或者选择否定项。例如:

- (1) 你去不去广州?去/不去。
- (2) 里边有没有人呢?有/没有。

正反问句有多种省略的变化形式。例如:

- (3) 开会不开会?/有人没有人?
- (4) 开不开会?/有没有人?
- (5) 开会不开?/有人没有?
- (6) 开会不?/有人不?

要注意的是,如果用“没有”否定动词,肯定形式不能用“有”,只能是零形式。例如:

- (7) 吃饭没有?
- (8) *有没有吃饭?

例(7)是规范的法,例(8)是粤方言或吴方言的法。

(二) 疑问句的交际类型

疑问句的使用频率仅次于陈述句。在语言交际过程中,疑问句有不少特殊功能的用法。这主要是反问句、设问句,还有回声问、附加问等。例如:

- (1) 你难道还不了解我吗？(反问句)
- (2) 你猜是什么？野花。(设问句)
- (3) 你是问我姓什么？(回声问)
- (4) 你就答应了吧,好不好？(附加问)

1. 反问句

反问句又叫反诘疑问句,它是“无疑而问”,即发问人心目中并没有真正的疑问,只是在用疑问句的形式曲折地表达自己对事情的看法,在语气上有不满、反驳的意味。通常用肯定形式表示否定的意思,用否定形式表示肯定的意思。

是非问和特指问经常用做反问,而用选择问或正反问来进行反问比较少,因为到底是表示肯定还是否定的意义,要根据语境作具体的分析。例如:

- (1) 这件事他能不知道？(=他知道)
- (2) 谁说我答应了啊？(=没答应)
- (3) 你这是说他呢,还是说我？(=说我)
- (4) 你看这孩子笑得,可爱不可爱？(=可爱)

2. 设问句

设问句又叫自问自答句,属于交际功能的类型。发问人心目中实际上已经有了明确的意见,但并不直接把自己的看法说出来,而是先用一个问句引起对方的注意,然后再顺势引出自己的看法。最常用的是特指问句,当然正反问和选择问,甚至于是非问也可以。例如:

- (1) 人民币的信誉靠什么？靠稳定。
- (2) 犯过错误的人用不用？用。
- (3) 他是想继续升学呢,还是去拍电影？当然是升学。
- (4) 知道霍元甲吗？大侠,电视正演得红火呢！

三、祈使句

向听话人提出要求,希望他做什么或不做什么的句子叫祈使句。祈使句的主语限于三类词语:第二人称代词、包括式的第一人称复数、称谓词,但是经常省略。

(一) 肯定形式的祈使句

肯定形式的祈使句要求听话人做点什么,语气强烈的是命令句,委婉的是请求句。例如:

- (1) 把犯人带上来！/你给我滚出去！
- (2) 请出来吧。/千万当心哪。

例(1)是命令句,结构简单,语调短促,一般不用语气词。例(2)是请求句,表示请求、商量、敦促、建议等,语调比较舒缓,经常使用语气词“吧”、“啊”等,也经常使用“请”、“千万”等祈使性词语。

(二) 否定形式的祈使句

否定形式的祈使句要求听话人不做什么。语气强烈的是禁止句,委婉的是劝阻句。例如:

- (1) 禁止抽烟！/不准随地大小便！
- (2) 您老就别去了。/千万别当回事儿。

例(1)是禁止句,语调短促,不用语气词,经常使用“禁止”、“不准”等字眼。例(2)是劝阻句,语调舒缓,经常使用语气词“了”、“啊”,经常使用的否定词是“别”、“不要”等。

(三) 肯定形式和否定形式的不对称现象

有些祈使句,既有肯定形式,又有否定形式,而有些祈使句,要么只有肯定形式,没有否定形式,要么只有否定形式,没有肯定形式。例如:

- (1) 请进来。/请别进来。
- (2) 千万当心哪。/ * 千万别当心哪。
- (3) * 请紧张。/请别紧张。

我们把这叫做祈使句肯定形式和否定形式的不对称现象。造成这种不对称现象的原因在于充当祈使句谓语中心语的词语特点,概括说来,是它们的褒贬色彩和语义特征。

1. 褒贬色彩的影响

一般地说,褒义色彩的词语,在祈使句中不用否定形式;贬义色彩的词语,在祈使句中不用肯定形式。

例如:

	肯定形式	否定形式
褒义	要尊重别人!	* 不要尊重别人!
贬义	* 请随地吐痰!	不要随地吐痰!

这是符合语言使用者的一般心理的。说话人持肯定性评价的事情,一般不会要求别人不去做;而持否定性评价的事情,一般也不会要求别人去做。

2. 语义特征的影响

祈使句中的动词,有的具有 [+ 自主] 的语义特征,表示人有意识地通过某个动作来达到某种结果;有的具有 [- 自主] 的语义特征,表示人无意识地发出了某个动作并造成了某种结果。这两种动词在祈使句的肯定形式和否定形式中的表现是不同的。例如:

	肯定形式	否定形式
自 主	抓住扶手!	别抓住扶手!
非自主	* 冻感冒!	别冻感冒!

有些动词性结构,动作和结果之间的关系是能够由人控制的,这样的结构,可以进入祈使句的否定式;动作和结果之间的关系不能人为控制的动词性结构,就不能进入祈使句的否定式。例如:

	肯定形式	否定形式
可 控	把窗户打开!	别把窗户打开!
不可控	请听明白!	* 请别听明白!

谓语部分带数量结构的祈使句,一般只有肯定形式,没有否定形式。例如:

	肯定形式	否定形式
	拿一张报纸来!	* 别拿一张报纸来!
	对他要凶一点儿!	* 别对他凶一点儿!

造成这种现象的原因,跟数量短语有关。在肯定式中,说话人要求对方去实施某种动作,可以给予具体的指示,包括数量方面的要求;要求对方不做某事,在句中只需要否定那件事本身,无须对数量进行否定。

四、感叹句

感叹句是抒发强烈感情的句子,它大体上可以分为三类:

1. 直接用叹词构成的感叹句。例如:

- (1) 哎呀!
- (2) 哼!

2. 句中有明显标志的,或用副词“多、多么、太、真、好”,或用语气词“啊”,或使用某些特定的词语。

例如：

- (1) 多麻利的手脚！
- (2) 这人长得真魁梧！
- (3) 好大的架子！
- (4) 总理是我们的贴心人哪！
- (5) 祖国万岁！
- (6) 祝老先生寿比南山！

3. 句子形式在书面上跟一般的陈述句一样，但句尾用了感叹号；口语中语调是先升后降，并且音量加大。

- (1) 明天是星期天！
- (2) 爸爸回来了！

从抒发的感情看，可以有惊讶、快乐、悲哀、恐惧、愤怒、厌恶等，要在不同的语境中加以辨析。

练习题

一、指出下列陈述句所带的语气词的作用。

1. 别担心，问题不会太大的。
2. 一年到头，不知为他操多少心呢。
3. 你看，老师来了。
4. 我不想去嘛。
5. 不是大病，头疼脑热罢了。

二、在基本句义不变的前提下，把下列陈述句的肯定形式改为否定形式，否定形式改为肯定形式，并且说说语气上的区别。

1. 听了企业发展的规划，大家都欢欣鼓舞。
2. 作为教师，我们要关心每一个孩子。
3. 有些钱不能不花，但也得省着点。
4. 这件事，他不会不知道。

三、指出下列疑问句的结构类型。

1. 那本书你买了没有？
2. 明天会下雨吧？
3. 你的衣服呢？
4. 你到底去不去？
5. 你到底打算怎么办？
6. 我们是看电影，看话剧，还是看球赛？
7. 你们那儿还有谁要去吗？
8. 你是说谁都可以去吗？

四、请鉴别下列形容词（假设为 A），看看它们进入三个不同句法框架的情况。

形容词：客气、公平、热心、自满、努力、谦虚、急躁、胆小、小气、难过、争气。

框架：(1) A 一点儿！ (2) 别不 A！ (3) 别 A！

五、下列疑问句有什么特殊的作用？

1. 妈妈已经回来了，是吗？
2. 我劝你别胡思乱想了，好不好？
3. 为什么呢？就图多看几眼。
4. 你是在说他为什么不去吗？

思考题

- 一、“双重否定”跟疑问句如何结合使用?“三重否定”有什么特殊功能?
- 二、有人说“是非问句没有疑问焦点”,你同意吗?为什么?
- 三、疑问句的疑惑程度有深有浅,这跟疑问句的结构有关系吗?试做一分析。

第八节 句法结构中的语义分析

学习要点:掌握句法结构中的语义分析方法,主要是指语义角色、语义指向和语义特征这三种分析法,并且能够运用这些分析法来解释各种语言现象。

句法结构是句法形式和语义内容的统一体。对句法结构不仅要作形式分析,例如句法层次分析、句法关系分析以及句型分析等,而且还要作种种语义分析。对句法结构的语义分析越全面、越深刻,就越有可能对句法形式上的各种现象给予科学合理的解释。句法结构中的语义分析,主要是指语义角色、语义指向和语义特征三种分析。

一、语义角色

(一) 句法关系和语义关系

在句法结构中,词语与词语之间不仅发生种种句法关系,而且发生种种语义关系。语义关系是指隐藏在句法结构后面由该词语的语义范畴所建立起来的关系。句法关系是句法关系,语义关系是语义关系,这两者可能一致,也可能不一致。例如:

- (1) 小李吃了/苹果吃了
- (2) 吃饭了/来人了

例(1)是主谓关系,从语义上分析,“小李”跟“吃”是“施事——动作”关系,“苹果”跟“吃”是“动作——受事”关系。例(2)是述宾关系,从语义上分析,“吃”和“饭”是“动作——受事”关系,“来”跟“人”是“施事——动作”关系。可见,主语不等于施事,宾语也不等于受事。所谓“施事”、“受事”实际上就是语义关系问题。一种句法结构关系,可能包含着多种语义关系,反之,一种语义关系也可能构成多种句法结构关系。

(二) 动词和名词语义关系的类别

汉语句法结构中的语义关系是多种多样的,句法分析的重点是动词跟名词性词语之间的语义关系,这也叫配价关系,或者格关系。在各种语义关系中,名词性成分担任了一定的语义角色,如“施事”、“受事”、“工具”、“方式”等等,这实际上也就是揭示了名词性成分跟动词之间的语义关系。名词性词语经常担任的语义角色主要是:

1. 施事:指动作行为的发出者,也可用介词“被”(叫、让、给)引进。例如:

小₁牛在吃草/杯₁子被王₁华打碎了

2. 受事:指动作行为的承受者,也可用介词“把”(将)引进。例如:

小₁花猫逮住了一只₁大老鼠/他₁把书₁拿走了

3. 系事:指连系动词连接的对象。例如:

他₁是学生/陈₁伟成了一名画家

4. 与事:指动作行为的间接承受者,也可用介词“给”引进。例如:

他们送₁母校一幅油画/他还₁给我一支笔

5. 结果:指动作行为产生的结果。例如:

她在房间里打₁毛衣/我们学校盖了一幢₁教学大楼

6. 工具:指动作行为的凭借物,也可用介词“用”(拿)引进。例如:

你吃₁大碗,我吃₁小碗/王涛用₁毛笔在写字

7. 方式：指动作行为进行的方法、形式，也可用介词“以”(用)引进。例如：

明天考口试/他用蝶泳游完全程

8. 处所：指动作发生的处所或起点、终点，也可用介词“在”(从、到)引进。例如：

陈小玉去了师大/我住在二楼

9. 时间：指动作行为发生的时间，可用介词“在”(从、到)引进。例如：

他回家乡过春节/我的课请排在星期五

10. 目的：指动作行为发生的目的，可用介词“为”(为了)引进。例如：

他在筹备展览会/刘玲为考大学在复习

11. 原因：指动作行为发生的原因，也可用介词“因为”引进。例如：

他在外待了一个月避避风头/他爷爷因为肺病住了院

12. 材料：指动作行为所使用的材料，也可用介词“用”引进。例如：

他在给青菜浇水/地板用油漆涂了一层

13. 致使：指动作行为使动的对象，也可用介词“使”引进。例如：

我们要端正学习态度/我们要使环境变得更加漂亮

14. 对象：指动作的对象，也可用“对”(向)介词引进。例如：

他在教育孩子/向同学们表示感谢

(三) 语义角色的解释力

名词语义角色实际上还有好多种，它可以跟动作直接组合，也可以靠介词引入，因此介词也叫做“格标记”。建立起语义关系的类型，就可以合理解释句法结构内部的复杂情况。动词同名词性词语之间的语义关系是由它们双方共同决定的，同一个动词，与不同的名词性词语搭配就可能产生不同的语义关系。例如：

(1) 吃面条(动作——受事) 吃大碗(动作——工具) 吃食堂(动作——处所)

吃大户(动作——依据) 吃包月(动作——方式)

(2) 妈妈在包衣服(施事——动作——受事) 他们在包饺子(施事——动作——结果)

外头包牛皮纸(处所——动作——材料) 礼品包小包(受事——动作——方式)

同一个名词性词语，与不同的谓词搭配也可能产生不同的语义关系。例如：

(3) 买毛衣(动作——受事) 织毛衣(动作——结果)

(4) 打人(动作——受事) 来人(动作——施事)

(四) 名词和名词的语义关系

语义关系还包括名词跟名词的关系。例如：

1. 领属关系：我们的学校/弟弟的书包

2. 处属关系：天上的云彩/室外的温度

3. 时属关系：当时的情况/过去的历史

4. 从属关系：厂长的秘书/同学的妈妈

5. 隶属关系：兔子的尾巴/孔雀的羽毛

6. 含属关系：蔬菜的味道/妹妹的脾气

7. 质料关系：老虎皮的坐垫/杉木的扁担

8. 来源关系：中国的留学生/四川的榨菜

9. 种属关系：一等奖的奖励/四化的目标

10. 相关关系：李先生的消息/爱情的传说

11. 类属关系：金黄色的麦浪/人工的心脏

12. 比喻关系：金刚石的性格/历史的车轮

二、语义指向

(一) 句法结构和语义指向

语义指向是指句法结构中的某一成分跟其他成分之间在语义上的联系。这种语义联系同句法关系有时一致,有时不一致。例如:

- (1) 月亮渐渐升起来了。
- (2) 妈妈高兴地点点头。

例(1)中的状语“渐渐”在语法功能上修饰谓语“升起来”,在语义作用上描写“升起”的速度,“渐渐”与“升起”在语法关系和语义关系上是一致的。例(2)中的状语“高兴”在语法功能上修饰谓语“点点头”,但在语义作用上却指向主语,描写“妈妈”在发出点头动作时的心情,“高兴”的语法功能和语义指向就出现了背离的情况。语义指向分析的重点是分析在结构上没有直接组合关系的语法成分之间的语义联系,即非直接成分之间的语义联系。

(二) 语义指向的类型

1. 补语的语义指向

第一,前指动词。例如:

- (1) 你砍快了,慢一点! (= 你砍 + 砍快了)
- (2) 我看完了《红楼梦》。 (= 我看《红楼梦》 + 看完了)

第二,前指主语。例如:

- (3) 我砍累了。 (= 我砍 + 我累了)
- (4) 我学会了滑雪。 (= 我学滑雪 + 我会了)

第三,后指宾语。例如:

- (5) 我们砍光了树再休息。 (= 我们砍树 + 树光了)
- (6) 他一连发出界两个球。 (= 他一连发两个球 + 两个球出界)

第四,前指“把”的宾语。例如:

- (7) 把刀都砍钝了。 (= 用刀砍树 + 刀钝了)
- (8) 他把牙都吃坏了。 (= 他用牙吃 + 牙坏了)

2. 状语的语义指向

第一,后指中心语。例如:

- (1) 血压急剧下降。
- (2) 我经常打乒乓球。

第二,前指主语。描写动作者在进行某一动作时的表情、姿态、心理状态等等。例如:

- (3) 祥子青筋蹦跳地坐下。(祥子青筋蹦跳)
- (4) 四凤胆怯地望着大海。(四凤胆怯)

第三,后指宾语。例如:

- (5) 花也很多,圆圆的排成一个圈,不很精神,倒也整齐。(排成一个圆圆的圈)
- (6) 七尺阔,十二尺深的工房楼下,横七竖八地躺满了十六七个“猪猡”。(躺满了十六七个横七竖八的“猪猡”)

第四,前指介词“把”的宾语。例如:

- (7) 我把王群满意地打发走了。(王群满意)
- (8) 师傅们把水泥行条和楼板纵横交错地堆放在一起。(水泥行条和楼板纵横交错)

3. 定语的语义指向

第一,后指中心语。例如:

- (1) 他昨天买了件羊皮大衣。

(2) 我要好好地逛一逛美丽的西湖。

第二,前指主语。例如:

(3) 他做了一个惬意的梦。(=他做了一个梦+他惬意)

(4) 我过了一个愉快的暑假。(=我过了一个暑假+我愉快)

第三,前指述语。例如:

(5) 陈小平看了一天的书。(=陈小平看书+看了一天)

(6) 孙静在家等了一上午的电话。(=孙静在家等电话+等了一上午)

(三) 语义指向的解释力

有些句法结构的情况比较复杂,语义指向可以合理解释句子成分之间的关系。例如:

(1) 王冕死了父亲。(王冕的父亲死了)

(2) 苹果吃了三个。(苹果中的三个吃了)

(3) 孩子被奶奶抱进了大门。([奶奶抱孩子]进了大门)

(4) 奶奶哭瞎了眼睛。(奶奶哭+奶奶的眼睛瞎了)

例(1)中,“死”的是“父亲”,而且“父亲”是“王冕”的;例(2)中,“苹果”中的“三个”被“吃”了;例(3)中,奶奶和孩子一起进了大门,趋向补语“进”同时指向受事主语和“被”的施事宾语;例(4)中,奶奶跟眼睛有整体与部分的领属关系,所以,奶奶瞎,也就是她的眼睛瞎了。

语义指向的分析可以帮助我们解释某些歧义现象。例如:

(5) 陈斌最喜欢游泳。

(6) 她又买了一件毛衣。

例(5)这句话如果是针对“许多人都喜欢游泳”这一情境来说的,那么“最”语义指向“陈斌”;如果这句话是针对“陈斌喜欢许多项运动”这一情境来说的,那么“最”语义指向“游泳”。例(6)情况更为复杂,我们也可以通过设置语境的方法来加以分析。例如:

a. 我买了一件毛衣,她又买了一件毛衣。(“又”语义指向“她”)

b. 她已借了一件毛衣,她又买了一件毛衣。(“又”语义指向“买”)

c. 她已买了两件毛衣,她又买了一件毛衣。(“又”语义指向“一件”)

d. 她已买了一件皮衣,她又买了一件毛衣。(“又”语义指向“毛衣”)

三、语义特征

(一) 词语搭配和语义特征

词与词在选择搭配时既有一定的语法限制,也有一定的语义限制。这种语义限制实际上就是词与词在语义成分上的适应性,如果没有这种语义的适应性,句法结构便不能组合起来。这种适应性,实际上就是语义特征的限制。词语中符合某种组合选择的有区别性特征的最小语义成分就是语义特征。例如,“揉”这一动词要求与之搭配的受事词语必须具有[+固体]、[+柔软]这样的语义特征,“衣服”、“皮肤”、“面团”同时具有[+固体]、[+柔软]这两个语义特征,因此可以同“揉”这一动词搭配(“揉衣服、揉皮肤、揉面团”),但“泉水”不具备[+固体]语义特征,“石头”不具备[+柔软]语义特征,因此它们都不能与动词“揉”搭配(“*揉泉水、*揉石头”)。再比如,助词“着”表示动作或状态的持续,因此只有具有[+持续]语义特征的动词才能带助词“着”(“唱着、跳着、听着”),而不具有[+持续]语义特征的动词不能带助词“着”(“*他正到着、*会议开始着”)。

(二) 句式构成和语义特征

不仅词与词的组合涉及语义特征的限制问题,某些句式的使用也涉及语义特征的限制问题。例如,“NP了”句式中的“了”表示出现新的情况,它要求前面的NP必须具有[+推移性]特征,换言之,只有具有[+推移性]的NP才能进入“NP了”句式。所谓具有[+推移性],是说NP表示的概念是由相对的概念推移而来

的,有一个发展序列的存在。例如:

- (1) 大孩子了,也该懂点礼貌!
- (2) 军长了,不能随便表态!
- (3) 都二十几岁的人了,做事要有头脑!
- (4) 都 21 世纪了,观念还这么落后!

“大孩子”、“军长”、“二十几岁的人”、“21 世纪”都由其他概念推移而来:

小孩子——→大孩子 师长——→军长
十几岁的人——→二十几岁的人 20 世纪——→21 世纪

因此这些句子都能成立。不具备 [+ 推移性] 的 NP 无法进入“NP 了”句式:

- (5) * 孩子了,也该懂点礼貌!
- (6) * 人了,做事要有头脑!

人一生下来就是“孩子”,它前面没有做推移基础的概念。因此例 (5) 不能说。“人”同样不具有 [+ 推移性],例 (6) 也不能成立。

(三) 语义特征的解释力

有些结构形式完全相同的句子却有不同的变换式,对这种现象可以从语义特征上加以解释。例如:

A	B
台上坐着主席团	台上唱着戏
身上盖着毯子	外头下着雨

这两组句子词语序列相同,内部的结构层次、结构关系也相同,都是:

名(处所) + 动 + 着 + 名(人或事物)

主	谓
述	宾

但 A 组句子与 B 组句子的变换式却不相同:A 组句子都可以变换为“名(人或事物) + 动 + 在 + 名(处所)”,但 B 组句子都不能做这种变换。例如:

- (1) 台上坐着主席团——→主席团坐在台上
- (2) 身上盖着毯子——→毯子盖在身上
- (3) 台上唱着戏——→* 戏唱在台上
- (4) 外头下着雨——→* 雨下在外头

B 组句子都可以变换为“名(处所) + 正在 + 动 + 着 + 名(人或事物)”,但 A 组句子都不能做这种变换。例如:

- (1) 台上唱着戏——→台上正在唱着戏
- (2) 外头下着雨——→外头正在下着雨
- (3) 台上坐着主席团——→* 台上正在坐着主席团
- (4) 身上盖着毯子——→* 身上正在盖着毯子

A 组句子和 B 组句子的变换式不同反映出这两组句子具有不同的语法意义:A 组句子表示“存在”,说明事物的位置,着眼点是空间;B 组句子表示动作行为的持续,着眼点是时间。造成这两组句子具有不同的语法意义、具有不同的变换方式的主要原因,就在于这两组句子中的动词具有不同的语义特征:

A 组句子的动词“坐、盖”等,虽然具体意义各不相同,但都具有 [+ 附着] 这一语义特征,就是说,都含有“附着于某物”的意思;

B 组句子的动词“唱、下”等,则不具备 [+ 附着] 这一特征。正是具有 [+ 附着] 特征的动词使得 A 组句子表示“存在”的意义。

通过语义特征分析,不仅可以较好地说明词语对词语、句式对词语的选择关系,而且可以解释某些同形

结构产生歧义的原因。例如：

- (1) 倒了一杯水
- (2) 烧了一车炭

例(1)可以理解为“倒掉”或“倒上”，例(2)可以理解为“烧掉”或“烧得”，关键就在于动词的语义特征的不同。“倒₁”和“烧₁”具有[+去掉]语义特征，“倒₂”和“烧₂”具有[+获得]的语义特征。这就比较合理地解释了造成这类歧义现象的原因。

不仅动词的语义特征很重要，名词的语义特征也同样重要。例如：

- (3) 烧了一张纸。
- (4) 烧了一壶水。

同样是动词“烧”，但是跟“纸”组合，就只能理解为“烧掉”，因为“纸”具有[+可燃性]，如果跟“水”组合，就只能理解为“烧得”，因为“水”具有[-可燃性]。这是名词的语义特征制约了句子的语义。

练习题

一、指出下列语句中加“·”的名词性成分所担任的语义角色。

1. 售票处围满了人，大家都在挤电影票。
2. 昨天我买了一部词典。
3. 我家去年盖了一幢小楼。
4. 李老师退休时赠给学校图书馆一批书。
5. 他是跳舞明星，他会跳探戈。
6. 这个小店方便了周围的群众。
7. 食堂我吃不惯，我还是在家里吃。
8. 陈朗用红木打了一套家具。
9. 这件事他有他的想法。
10. 他对我说了许多大道理。

二、分析下列语句中加“·”的词语的语义指向。

1. 有一天，他在饭店里喝醉了酒。
2. 你干得太快了。
3. 老师傅手把手教会了两个徒弟。
4. 他在院子里深深地挖了一个坑，栽了一棵树。
5. 他把各种书籍杂乱无章地放在书架上。
6. 妈妈给儿子找了一件干净的内衣。
7. 我走了一段冤枉路。
8. 我们忽然发现了老虎。
9. 这篇论文可把我写苦了。
10. 孙梅一听到这个消息慌慌张张地转身就走。

三、同样一个动词“考”，可以说：考大学、考研究生、考数学、考笔试、考五分，请分析它们的语义关系。

四、“老张有辆新车很得意”、“老张有条小狗很聪明”没有歧义，而“老张有个女儿很骄傲”则有歧义，请运用语义指向以及语义特征分析法作出解释。

五、我们可以说：“谦虚点儿”“老实点儿”“灵活点儿”，但是，不能说：“健康点儿”“伟大点儿”“高尚点儿”。为什么？试运用语义特征分析法做出解释。

六、请举例说明带“得”的述补谓语句，补语的语义指向分别指向谓语、主语和宾语的情况。

七、请运用语义指向的分析法分化下列歧义结构。

1. 他不吃面条。

2. 国王的脾气你也知道的。

思考题

- 一、名词和名词可以构成偏正短语，试分析它们的语义关系。
- 二、请分析一下“今年又是一个丰收年”的语义指向。“又”指向哪里？
- 三、“厂里有一辆车”是歧义的，请用语义特征分析法解释其中的道理。

第九节 歧义现象分析

学习要点：了解汉语歧义格式的基本类型，重点是由于句法结构层次、关系不同以及语义指向、语义角色不同而引起的歧义。能够运用语音、词汇、句法等方法对歧义结构进行分化。

歧义现象是指一个语言片断可以作两种或两种以上的语义理解。歧义又叫做“同形”，一个着眼于内容，一个着眼于形式，这是一个问题的两个方面。歧义必须以同形作为前提，不同形就无所谓歧义。深入了解歧义现象，并且能够进行分化，将有助于我们加深对汉语句法结构复杂性、精细性的理解，同时，对掌握句法结构的分析方法也很有帮助。

一、歧义类型

汉语里的歧义现象种类繁多，可以从不同的角度进行分析。按照歧义现象存在的方式，可以先把它分为口头歧义和书面歧义。口头歧义主要是由同音词造成的。例如：

- (1) 你 qīzhōng 考试考得怎么样？（期中/期末）
- (2) 岸边停着一艘 yóuchuán。（游船/油船/邮船）

书面歧义比较复杂。从歧义所由产生的根源来分析，书面歧义首先可以分为词汇歧义和组合歧义。词汇歧义主要是由词的多义而引起的。例如：

- (3) 他已经走了两个小时了。（行走/离开）
- (4) 午饭他没有吃菜。（蔬菜/菜肴）
- (5) 我去上课。（讲课/听课）
- (6) 这些人多半儿是南京大学的学生。（超过半数/大概）

组合歧义是在句法组合中产生的歧义，它又可以分为语法组合歧义和语义组合歧义两种，每一种都包含若干更小的类型。

（一）语法组合歧义

1. 词类不同。例如：

- (1) 饭不热了。（形容词/动词）
- (2) 自行车没有锁。（副词/动词）
- (3) 这篇文章你给我看看。（动词/介词）
- (4) 他爬过那座山没有？（趋向动词/动态助词）

2. 词和短语同形。例如：

- (1) 刘英要煎饼。（名词，一种食品/述宾短语，指“把饼煎一煎”）
- (2) 存粮多一点好。（名词，指“储存的粮食”/述宾短语，指“储存粮食”）

3. 结构关系不同。又可分为：

A. 述宾关系或偏正关系

进口彩电	学习文件	表演节目	复印材料
出租汽车	预约日期	出土文物	研究方法

- B. 偏正关系或联合关系
学校医院 祖国人民 奶油面包 文学语言 生物化学
- C. 同位关系或偏正关系
他们部队 你们学校 我们工厂
- D. 述宾关系或述补关系
想起来 说下去
- E. 偏正关系或主谓关系
生活困难 文字规范 语音标准 食堂卫生
- E 类也涉及词性的不同。如“生活困难”是偏正关系时,“困难”是名词 ;是主谓关系时,“困难”是形容词。

4. 结构层次不同。例如：

现代战争小说

a.

偏	正
偏	正

一个学生的建议

a.

偏	正
偏	正

b.

偏	正
偏	正

b.

偏	正
偏	正

结构层次不同往往也伴随着结构关系不同：

发现敌人的哨兵

a.

偏	正
述	宾

他们三个一组

a.

主	谓
同	位

b.

述	宾
偏	正

b.

主	谓
主	谓

安徽和江苏的部分地区

a.

偏	正
联	合

布置好房间

a.

述	宾
述	补

b.

联	合
偏	正

b.

述	宾
偏	正

结构层次不同、结构关系不同有时也涉及到词性不同的问题：

没有买票的

a.

述	宾
---	---

没有买票的

b.

的字结	构
-----	---

在 a 种切分中,“没有”是动词 在 b 种切分中,“没有”是副词。

- (二) 语义组合歧义
1. 语义角色不同。例如：
- (1) 这个人谁都不认识。(“这个人”既可能是施事,也可能是受事)
- (2) 开刀的是他的父亲。(“他的父亲”既可能是施事,也可能是受事)
- (3) 汽车运走了。(“汽车”既可能是受事,也可能是工具)
- (4) 提拔团长。(“团长”既可能是受事,也可能是结果)
2. 语义指向不同。例如：

(5) 他在车厢上贴标语。

状语“在车厢上”语义可以指向“他”，原句可以分析为“他在车厢上，他贴标语”；也可以指向“贴标语”，原句意思是“他贴标语，标语在车厢上”。又如：

(6) 我们学校就去了二十几个人。

“就”语义指向“我们学校”时，全句意思是说去的人多；“就”语义指向“二十几个人”时，全句意思是说去的人少。

二、歧义格式

歧义结构在形式上表现为一定的词类序列，我们把能够产生歧义的词类序列叫做歧义格式。如果我们能够找出各种歧义格式，并弄清产生歧义的条件，那么我们就可以从形式入手去把握各种歧义现象，这无论在理论上还是在应用上都是很有意义的。

(一) 动 + 名

这一格式可能是述宾关系，也可能是偏正关系。产生歧义的条件是：第一，动词是及物动词，能够支配名词；第二，动词能够修饰名词。例如：

学习文件	进口彩电	表演节目	代理厂长	修改方案 (有歧义)
学习日语	生产彩电	表演杂技	收集材料	制造汽车 (述宾关系)
学习园地	建设高潮	表演中心	工作环境	休息场所 (偏正关系)

(二) 名₁ + 名₂

这一格式的歧义或为联合关系，或为偏正关系。产生歧义的条件是：第一，“名₁”与“名₂”并列，它们表示同一义类的事物；第二，“名₁”可以修饰“名₂”。例如：

学校医院	生物历史	奶油面包 (有歧义)
工人农民	语文数学	北京上海 (联合关系)
教工宿舍	木头桌子	北京地图 (偏正关系)

(三) 动 + 名₁ + 的 + 名₂

这一格式的歧义或为述宾关系，或为偏正关系。产生歧义的条件是：第一，“动”是及物动词，既能支配“名₁”，也能支配“名₂”；第二，“动 + 名₁”能修饰“名₂”。例如：

热爱人民的总理	热爱人民的总理				
<table><tr><td>述</td><td>宾</td></tr></table>	述	宾	<table><tr><td>偏</td><td>正</td></tr></table>	偏	正
述	宾				
偏	正				
<table><tr><td>偏</td><td>正</td></tr></table>	偏	正	<table><tr><td>述</td><td>宾</td></tr></table>	述	宾
偏	正				
述	宾				

撞倒弟弟的自行车	告别母校的学生	咬死猎人的狗 (有歧义)
撞倒路边的自行车	检查大楼的电梯	解释旅行团的章程 (述宾关系)
撞倒柱子的自行车	学习英语的条件	缝补衣服的妈妈 (偏正关系)

(四) 数量 + 名₁ + 名₂

这一格式由于结构层次不同而产生歧义，句法结构都是偏正关系。产生歧义的条件是：第一，“数量”既能修饰“名₁”，也能修饰“名₂”；第二，“名₁”能修饰“名₂”。例如：

三个 师大 的 学生	三个 师大 的 学生				
<table><tr><td>偏</td><td>正</td></tr></table>	偏	正	<table><tr><td>偏</td><td>正</td></tr></table>	偏	正
偏	正				
偏	正				
<table><tr><td>偏</td><td>正</td></tr></table>	偏	正	<table><tr><td>偏</td><td>正</td></tr></table>	偏	正
偏	正				
偏	正				

两个学校的领导 一个学生的建议 (有歧义)

两所学校的领导 一位学生的建议 (数量 + 名 | 名)
两位学校的领导 一项学生的建议 (数量 | 名 + 名)

(五) 动 + 了 + 数量 + 的 + 名

这一格式所产生的歧义比较复杂,产生歧义的条件是:第一,“数量”中的“量”应表示时量,“数量”能说明“动”的时间长度;第二,“数量”能限制“名”。例如:

准备了一天的干粮	准备了一天的干粮
述	偏 正
偏 正	述 补

运了一年的煤 跳了十年的舞 砍了两个星期的柴 (有歧义)
生活了二十年的夫妻 死了三天的狗 (偏正关系)
花费了五年的工夫 走了三个小时的路 (述宾关系)

(六) 动 + 形 + 名

这一格式的歧义在于“形容词”的结合情况,产生歧义的条件是:第一,“形”能补充说明“动”的结果;第二,“形”能修饰“名”。例如:

打死老虎	打死老虎
述 宾	述 宾
述 补	偏 正

放大照片 写好文章 (有歧义)
增大音量 查清问题 (述 [述补] 宾关系)
穿大棉袄 买新教材 (述宾 [偏正] 关系)

(七) 名₁ + 和 + 名₂ + 的 + 名₃

这一格式产生歧义,或为偏正关系,或为联合关系,产生歧义的条件:第一,“名₁”能与“名₂”并列;第二,“名₁”能与“名₂ + 的 + 名₃”并列。要满足这两个条件,“名₁”、“名₂”、“名₃”应是表示同一义类的名词。例如:

哥哥和姐姐的朋友	哥哥和姐姐的朋友
偏 正	联 合
联 合	偏 正

自行车和汽车的零件 牛肉和鱼的丸子 (有歧义)
哥哥和姐姐的房间 安徽和江苏的农产品 (偏正关系)
哥哥和远房的姐姐 安徽和东边的江苏 (联合关系)

(八) 形 / 名₁ + 名₂ + 名₃

这一格式的歧义在于句法结构的层次不同,产生歧义的条件是:第一,“名₁ (或形)”可以修饰“名₂”和“名₃”;第二,“名₂”可以修饰“名₃”。例如:

非洲语言研究	非洲语言研究
偏 正	偏 正
偏 正	偏 正
新教工食堂	新教工食堂
偏 正	偏 正
偏 正	偏 正

非洲语言研究 朝鲜战争小说 (有歧义)
 小说故事情节 大敞篷汽车 (名/形 | 名 + 名)
 地名语源词典 老教师福利 (名/形 + 名 | 名)

(九) 关于/对 + 名₁ + 的 + 名₂

这一格式的歧义,或为介宾关系,或为偏正关系,产生歧义的条件是:第一,“关于/对”可以跟“名₁”构成介宾关系;第二,“关于/对”可以跟“名₁ + 的 + 名₂”构成介宾关系。如:

关于战争的理 偏	理论	关于战争的理 介	理论
	正		宾
介	宾	偏	正

关于鲁迅的杂文 对小陈的意见 (有歧义)
 关于道德的杂文 对商品的意见 (偏正关系)
 关于鲁迅的原名 对小陈的父亲 (介宾关系)

(十) 名₁ + 在·名₂·上 + 动 + 名₃

这一格式因语义指向不同而产生歧义,产生歧义的条件是:第一,“名₁”是“动”的施事,“名₃”是“动”的受事;第二,“名₂”是处所词,“名₂上”可以是“动 + 名₃”动作发出以后,“名₃”存在的处所。例如:

赵军在桥上画画儿

S1: 赵军画画儿 + 画儿在桥上。画儿是通过画这一动作,动态地到达桥上的,至于赵军在哪里则不清楚。

S2: 赵军在桥上 + 赵军画画儿,赵军在桥上是个静态位置,至于画儿画在哪里则不清楚。

我在黑板上写字 弟弟在火车上贴海报。(有歧义)
 我在家里写字。 妈妈在飞机上看长江。(名₂语义指向名₁)
 我在轮胎里打气。 赵军在鼻孔里滴药。(名₂语义指向名₃)

(十一) 名 + (不/没/没有) + 动

这一格式因语义关系不同而产生歧义,“名”是施事或受事。产生歧义的条件是:第一,“名”是表示人或动物的名词;第二,“动”是及物动词,表示的动作既能由“名”发出,又能支配“名”。例如:

鸡不吃了 小王没找到 (有歧义)
 孩子不吃了 小王没有来 (“名”是施事)
 烤鸭不吃了 鞋子没找到 (“名”是受事)

(十二) 连 + 名 + 也/都 + 不/没有 + 动

这一格式因语义关系不同而产生歧义:“名”是施事或受事。产生歧义的条件跟(十一)格式相同。例如:

连厂长也不认识。 连门卫都没看见。(有歧义)
 连厂长都没出席。 连王老师都不会。(“名”是施事)
 连荔枝都不认识。 连茶都没喝。(“名”是受事)

(十三) 动 + 的 + 是 + 名

这一格式因语义关系不同而产生歧义:“名”是施事或受事。产生歧义的条件跟(十一)格式相同。例如:

反对的是他。 开刀的是他父亲。(有歧义)

发明的是一位青年人 晕倒的是他父亲 (“名”是施事)
关心的是房子 购买的是笔记本 (“名”是受事)

三、歧义的消除

在言语交际中,真正能产生歧义的句子并不多见,这是因为我们可以运用一定的手段、利用一定的条件来消除歧义。消除歧义的手段大致有以下几种：

(一) 利用语音

1. 轻声。轻声可以帮助区别词性和词义,有时还能区别不同的语法关系。例如：

- (1) 他爬过山没有？
- (2) 我想起来了。

例 (1) “过”读去声 (guò) 是趋向动词,读轻声 (· guo) 是动态助词,意思不一样。例 (2) “起来”读 qǐlái,与“想”构成述宾关系,全句意思是“我不想睡了”,读轻声 · qilai,与“想”构成述补关系,全句意思是“我刚才忘了,现在记起来了”。

2. 重音。重音可以显示强调的重点,利用重音可以明确语法成分的语义指向。例如：

- (1) ‘他最喜欢游泳。(“最”语义指向“他”,句意为“那些人中,他最喜欢游泳”)
- (2) 他最喜欢‘游泳。(“最”语义指向“游泳”,句意为“那些运动中,他最喜欢游泳”)

3. 停顿。停顿可以起到显示结构层次的作用。例如：

a. 没有穿破的 | 衣服

偏正

b. 没有穿 | 破的衣服

述宾

偏正

述补

偏正

述补

c. 没有 | 穿破的衣服

述宾

偏正

述补

(二) 改换词语或改变句式

1. 改换句法结构中的某个关键性词语,往往可以消除歧义。例如：

- (1) a. 参加会议的有三个医院的领导。(有歧义)
- b. 参加会议的有三所医院的领导。(无歧义)
- c. 参加会议的有三位医院的领导。(无歧义)

2. 改变句法成分的次序,也可以消除歧义。例如：

- (2) a. 安徽和江苏的部分地区遭受了水灾。(有歧义)
- b. 江苏的部分地区和安徽遭受了水灾。(无歧义)
- (3) a. 这个人谁都不认识。(有歧义)
- b. 谁都不认识这个人。(无歧义)

3. 变换句式,以消除歧义。例如：

- (4) a. 台上摆着酒席。→酒席摆在台上。
- b. 台上摆着酒席。→台上正在摆着酒席。

(三) 利用语境

1. 利用句子内部词语的语义制约,这样有歧义的短语一旦进入句子绝大多数就消除了歧义。例如:

- (1) a. 发现敌人的哨兵。(有歧义)
 b. 他就是那位发现敌人的哨兵。(无歧义)
 c. 我们在前方不远处发现敌人的哨兵。(无歧义)

2. 利用上下文的语义制约,这样也能够消除有歧义的句子。例如:

- (2) a. 鸡不吃了。(有歧义)
 b. 鸡不吃了,钻到鸡窝里去了。(无歧义)
 c. 鸡不吃了,我已经吃饱了。(无歧义)

3. 利用交际时具体语境的制约,包括说话时具体的对象、场景、身份等等,这些都对说话的内容起到了限制作用,例如:在饭店里,一位顾客落座后对服务员说:“我要炒肉丝。”很显然,这句中的“炒肉丝”指的是一道菜,决不会误解为他要去炒肉丝。再如,一个小学生背着书包出门时对奶奶说:“我去上课。”这话也不会产生误解,他奶奶绝对不会想到他这是去讲课。

练习题

一、指出下列语句产生歧义的原因(即指出其歧义类型)。

1. 学生家长
2. 保留意见
3. 研究老舍的文章
4. 部分被侵占的国家
5. 厂里有三辆汽车。
6. 陈玲是前年生的孩子。
7. 我准备了一年的粮食。
8. 他们就订了五份杂志。
9. 我们小组讨论。
10. 钱华到这里工作才一个月,好多人还不认识。
11. 追得我满头是汗。
12. 他让老婆狠骂了一顿。

二、“在+名₁+的+名₂”也是一个歧义格式,请分析产生歧义的原因和条件,并举两个有歧义的例子,两个没有歧义的例子。

三、下面语句有的有歧义,有的没有歧义。有歧义的,请利用变换手法改变语句的形式来分化歧义。

1. 通知学生的条子
2. 击溃了敌人的主力部队
3. 他借了我十块钱。
4. 他哪儿都不去。
5. 做这种工作,老陈要考虑考虑。
6. 喜欢的是他的妹妹。
7. 他说那个没用。
8. 中东石油价格上涨了。
9. 小张不要了。
10. 我买了一本关于航海的书。

四、“不要打电话”可能有四种意思,分别由结构层次、结构关系的不同和词义的不同所引起,请予以分化。

五、下面的歧义是因为语义关系不同而引起的,请予以分化。

1. 相信的是傻瓜。

2. 扮演的是一名演员。

思考题

- 一、分析、研究歧义现象对学习现代汉语语法有什么作用？举例说明。
- 二、巧妙地运用歧义，可以产生特殊的艺术效果，你能够举一些例子吗？
- 三、请自己动手搜集一些例子再归纳出一两种新的歧义格式，并略加分析。
- 四、歧义还有一种类型，即由于语境而引起的歧义，你能够举出一些例句来吗？

第十节 句子的动态变化

学习要点：了解句子在语言交际中的变化情况，包括：移位、省略、插入和追补等，并能够运用动态的观念来分析实际语言中的具体句子形式。

句型介绍了句子的基本类型，这只是一种对句子静态的归纳，在此基础上，我们还应该有一种动态的观念，即把句子看做是一个永远处于变化过程中的语言交际单位。句子在具体使用过程中往往发生某些变化，比如：移位、省略、插入和追补等。

一、移位

在通常情况下，汉语的语序是固定的，主语在谓语的前面，述语在宾语的前面，修饰语在中心语的前面，补语在述语的后面。有时为了表情达意的需要，或由于其他原因，也可以改变这种语序，变成谓语在主语前面，宾语在述语前面等等。这种改变句子常规语序，但句法结构不变，语义关系也基本不变的现象称为移位。

（一）口语移位的特点

移位现象在口语里很普遍。口语里的移位句具有下列特点：

第一，移位句中被移位的两个部分可以还原，还原以后句子的意思不变。例如：

- (1) 喜欢吗，你？→你喜欢吗？
- (2) 他来了吧，大概。→他大概来了吧。

第二，移位句的语义重心在前置部分上，后置部分不会成为强调的对象。后置部分只是带有注释或补充的性质。如例(1)语义重心在“喜欢吗”。因此，语句的重音就前置部分上，后置部分轻读；书面上两部分之间一般用逗号隔开。

第三，句末语气词一定要附加在前置部分的后面，而不能在后移部分之后出现。例如：

- (3) * 喜欢，你吗？
- (4) * 他来了，大概吧。

（二）口语移位的类型

口语移位句主要有以下一些类型：

1. 主语和谓语之间的移位。这是口语里最常见的移位现象之一。各种谓语都可以移位，放到主语的前面，构成移位句。这类移位现象多见于疑问句、感叹句和祈使句。如：

- (1) 甜不甜，这瓜？
- (2) 别哭了，你！
- (3) 东北人，他？
- (4) 什么事都不懂，这孩子！

例(1)是形容词性谓语移位，例(2)是动词性谓语移位，例(3)是名词性谓语移位，例(4)是主谓谓语移位。

2. 述语和宾语之间的移位。述语和宾语之间的移位,有时要涉及主语,因此有三种情形:

第一,在主语省略句中,述语和宾语移位。例如:

- (1) “你想喝点什么?”“咖啡,喝点儿。”(→喝点儿咖啡。)
- (2) “你打算怎么办?”“再试一次,打算。”(→打算再试一次。)

第二,在主谓句中,述语后移。例如:

- (3) 我一个人去旅游,准备。(→我准备一个人去旅游。)
- (4) 我们去一趟桂林,打算。(→我们打算去一趟桂林。)

第三,在主谓句中,宾语前置。例如:

- (5) 一切都是天意,我以为。(→我以为一切都是天意。)
- (6) “我应该找谁?”“我们的班主任,你应该找。”(→你应该找我们的班主任。)

3. 状语和中心语之间的移位。这有两种情况:

第一,状语后置,能后置的仅限于某些副词和某些介词短语充当的状语。例如:

- (1) 你看电影了,又?
- (2) 我不想去,反正!
- (3) 你有什么意见,对这个计划?
- (4) 我见过他一回,在春节。

第二,谓语中心语前置。例如:

- (5) 回家了,他们已经。
- (6) 正在打电话,她跟家里。

4. 述语和补语之间的移位。带“得”的述补短语里的述语和补语也能发生移位。例如:

- (1) 都不知道自己姓什么了,美得。
- (2) 腰都弯了,她累得。

5. 连谓短语内部谓词性成分之间的移位。例如:

- (1) 他赶集去了,骑自行车。(→他骑自行车赶集走了。)
- (2) 你通知他一声,打电话。(→你打电话通知他一声。)

6. 兼语短语内部的移位。由表示使令意义的动词构成的兼语短语常可出现兼语后的动词性语词前置的情况。例如:

- (1) 等一下,请他。(→请他等一下。)
- (2) 快把材料送来,他要你。(→他要你快把材料送来。)

(三) 书面语里的移位

除了口语里常常出现移位现象,书面语里也可以发现这类移位现象,这往往是作者为了追求更好的表达效果,突出某些词语而故意安排的。这种移位,后置或前置的部分一般是并列结构,也不轻读。例如:

- (1) 他走了过来,悄悄地,慢慢地。(→他悄悄地,慢慢地走了过来。)
- (2) 无数求职的大学生来到深圳特区,从北京,从上海,从广州,从全国其他地方。(→无数求职的大学生从北京,从上海,从广州,从全国其他地方来到深圳特区。)

要注意的是,如果两个句子成分的位置发生变化以后,句法结构关系也变了,语义也变了,这就不属于移位了。例如:

- (3) 高山(偏正短语)→山高(主谓短语)
- (4) 他买了一本破的书。“破的”是定语)→他买了一本书,破的。“破的”是补充分句,主语承前省略)

二、省略

人们在运用语言时为了达到简洁的目的,在一定语境中常常省去一些成分,这就叫省略。省略必须符合

三个条件：第一，是言语交际中由上下文或语境条件制约而造成的；第二，所省略的成分是确定无疑的，可以补回来的；第三，补出省略成分以后，句子的语义基本不变。

（一）省略与隐含、重合

省略的成分是可以肯定地补出来，并且只能有一种补出方式。例如：

- (1) 他的头发碰在我的脸上，痒痒的。
- (2) “你回来了？”“回来了。”

例(1)第二个分句的主语“我的脸”和例(2)答句的主语“我”都没有出现，但它们可以确定地补出来，这是省略。省略要跟隐含、重合区别开来，因为后两者虽然在语义上可以体会出来，但是在实际语言中无法补出来，或不补出来。例如：

- (3) 他要求放他走。
- (4) 这地方我去得，你去不得。

在例(3)中，“放”的前面隐含了“别人”，但“别人”根本就不必补出。例(4)里“去得”跟“去不得”一对照，就可以看出“去得”是“去得得”中两个“得”重合了，实际上也补不出来。

（二）省略的类型

根据省略的语言环境，可以把省略分为承前省、蒙后省、对话省和自述省。

1. 承前省。被省略的词语已在上文出现过，省略后不会产生语言理解上的困难。例如：

- (1) 老渔民长得高大结实，()留着花白胡子。
- (2) 他看看天，()已经暗了。

2. 蒙后省。被省略的词语可以在下文中找到。例如：

- (1) ()写完信，他就上床休息了。
- (2) ()扛起铺盖，()灭了灯，他奔了后院。

3. 对话省。在对话中，一些指称性的代词经常会省略。例如：

- (1) “(你)到哪儿去？”“(我)到教室去。”

有时，应答方也会承问话方省去一些对话内容。例如：

- (2) “你自己的意思呢？”“我不知道()。”

4. 自述省。说话人在写书信、日记、个人总结、述职报告、心得体会或在发言时，常将“我”省去。

例如：

- (1) 得知你考上大学，十分高兴。(写信)
- (2) 看了这部影片，很受教育。(发言)

（三）省略的成分

按照省略的成分，又可以把省略分为以下几种类型：

1. 省略主语。主语的省略是汉语里最常见的省略。其中主语承上省的情况比较复杂，常见的是承前分句的主语省，其他的还可以承宾语省、承定语省等。例如：

- (1) 妹妹到了美国，()就给我来了封信。(承前一分句主语省)
- (2) 昨天我在街上遇见一个小伙子，()戴了一顶花帽子。(承前一分句的宾语省)
- (3) 他的鞋不跟脚，()跑不快。(承前一分句的定语省)
- (4) 凭他的人品，()不会做出这种事的。(承前面介词结构中的定语省)

2. 省略谓语。谓语也可以省略，但谓语的省略要比主语少得多，情况也没有主语省略那么复杂。省略谓语一般是在答句或祈使句中。例如：

- (1) “谁愿意去？”“我()。”
- (2) “哪个学校派队参加比赛？”“师大附中()。”

(3) 你要是还没吃了的话,一块儿()吧!

(4) 你要写就快点儿()!

3. 省略宾语。宾语的省略也很常见。例如:

(1) 小芹去洗衣服,马上青年们也都去洗()。

(2) 陈涛昨天买了一本新教材,我也想买()。

(3) 你先走,你的路比我()远。

(4) 今年夏天比去年()热。

4. 省略修饰语。修饰语有时也能省略,其中定语的省略比状语的省略更常见。例如:

(1) 他的头顶秃了,()头发也白了。

(2) “你对这件事有意见吗?”“我()没意见。”

(四) 省略句与非主谓句

省略句与非主谓句是两种不同性质的句子,省略是在语言交际中出现的动态语言现象,非主谓句则属于句子的一种静态结构类型。两者关系是交叉的,即省略句可以是主谓句,也可以是非主谓句,反之,非主谓句可以省略,也可以不省略。例如:

(1) (一位同学在球场上打球,发现开始下雨,喊了声)下雨了!

(2) (小陈找不到自己的帽子,问别人)我的帽子呢?

例(1)是非主谓句,它的结构是完整的,不必补上也无法确定补上什么。可是在下面的语言环境中就不同了:

(3) “昨天上海下雨了吗?”“下雨了。”

例(3)中的答句“下雨了”是“昨天上海下雨了”的省略形式。

例(2)也是非主谓句。在汉语里,“NP+呢”格式可以构成一个完整的特指疑问句,它的意思是:“NP在哪儿呢?”如果在对话的环境里,它们有可能是省略句。例如:

(4) 你的帽子很好看,我的帽子呢?

例(4)中的“我的帽子呢”受到上文的制约省略了谓语“好看不好看”,因此既是省略句,也是非主谓句。可见,判断一个句子是不是省略句,关键是要结合上下文以及语境来进行,一个孤立的脱离语境的句子,就无所谓省不省略。

三、插说和追补

言语交际过程中,经常会在句子中间临时插入一些成分,从句法结构上看,这些成分并不是必须的,但是从语言表达上看,却有其特殊的作用。一般所谓的插入,实际上有两种:一是插入语,一是插说。前者是一些固定的习惯用语,属于句子的特殊成分;后者是临时组合起来的,属于句子的动态变化现象。

(一) 插说的特点和类型

在说话过程中,临时想起了什么,而有意打断原来句子的结构,插入某些内容,对前文予以说明、补充或改正,这就是插说。插说的形式标记,从口头来讲,主要是前后都有一定的语气停顿,书面上表现为破折号、括号、逗号,其中破折号最为常见。例如:

(1) 他们每天一清早必定带着两个孩子——都只穿着一件极小的裤衩儿——在槐树下做操。

(2) 我们必须向一切内行的人们(不管什么人)学经济工作。

插说大体上有五种类型:

1. 说明型,对前文某个词语进行必要的注释或说明。例如:

(1) 他——钱先生——呆呆地看着,猜不透青年是要逃跑,还是想自杀。

(2) 哼,连长子瑞宣——那么有聪明,有人格的瑞宣——也没多大的办法与用处!

(3) 放钱的先生——一位像屈原的中年人——刚按铃要鸡丝面。

(4) 我们三人——母亲和我和我的女人——用尽种种手段,想骗他不哭。

2. 补充型,对前文从不同的角度进行补充。例如:

- (1) 还有一句——只是一句——在新年元旦出门,必须看好喜神在哪一方。
- (2) 公立学校——或者应当说,中国人办的学校——的前途怎么样,谁也不敢说。
- (3) 整理故宫委员会里有几位王爷,像八个铁帽子王之一的后人宝琦,就这么认识了。

3. 逻辑型,对前文从逻辑语义方面进行限制,包括条件、递进、选择、转折等。例如:

- (1) 再说破布——要是有人想要的话——我就按买来的价儿卖,不能白给。
- (2) 他已经买了一本书——而且是本新书——为什么还要再买一本呢?
- (3) 他切盼有个人——或者哪怕是条狗呢——来和他谈一谈。
- (4) 他的牙上都满是细——可是并不臭——的沙子。

4. 评述型,对前文表示评述性意见,有的还带一些感情色彩。例如:

- (1) 他是在老婆——这么一个老婆!——手里讨饭吃!
- (2) 待会儿,日本医生一来,给咱们点药儿,——日本药是好的,好的!——咱们就可以出去了。

5. 修正型,发现前文不够准确,或有错误,临时进行修正。例如:

- (1) 在早先,除了洋布、粮食、洋油——现在叫煤油,其他东西很便宜。
- (2) 有一回,我三天没吃饭,向他要一点儿,不,只要一口麦乳精,他都不给。

(二) 追补的特点与类型

跟插入作用相近,但是句子中的位置有所不同的是“追补”。即当话说出来以后,才发现不够完整、不够准确,甚至有错误,说话人马上在话语之后追加补充,这就叫追补。追补主要有三种类型:

1. 补充型。例如:

- (1) 得了吧,你呀你!
- (2) 他都会,什么都会。
- (3) 他跟老王说话呢,忙着。
- (4) 你通知了没有,下午开会?

2. 注释型。例如:

- (1) 他买了一本书,一本旧书。
- (2) 我不相信他是这样的人,一百个不相信!
- (3) 听说她去了日本,琳琳。
- (4) 这个要不要?棉的。

3. 修正型。例如:

- (1) 他星期三才来的,哦,可能是星期四。
- (2) 刚刚买来块白布——好像是红布。
- (3) 她妈妈真叫做骨瘦如柴,不,瘦得像芦柴棒!
- (4) 妈,我要告诉您一件事——不,我要跟您商量商量。

练习题

一、指出下列移位句的移位类型,并将其还原为正常语序的句子。

1. 我鞠了个躬,给她。
2. 下个月再试验一次,我提议。
3. 你好好找一找,回到家。
4. 时间过得真快,十一点了,都。
5. 都回去吧,你让他们。
6. 我们昨天参观了大桥工地,跟着王老师。
7. 吃过了吗,你?

8. 转来转去,他急得。

二、下列句子中省略了哪些词语?这些词语属于什么句法成分?

1. 看着人家那样辛苦的劳动,老通宝觉得身上更加热了。
2. 老栓看看灯笼,已经熄了。
3. 他还说我表扬不得,一表扬,就翘尾巴,净给我吃辣的。
4. 他看球比我打球的时候多。
5. “这篇文章是谁写的?”“刘华。”

三、下列句子,有的有插语,有的没有插语。有插语的,请找出来,并说明它们的作用。

1. 这一车的货,少说也有五吨。
2. 这件事你认为应该怎样处理?
3. 这些书总共八十本,你来验收一下吧。
4. 树上的小鸟,你听叫得多好听!
5. 说老实话,这次旅游我还真不想去。
6. 据报道,大会开幕式将于明天下午3时举行。
7. 参加会议的人不是很多,大概也就三百人吧。

四、请在文学作品中找出“插说”五种类型各两个句例,并指出它们跟“插入语”的区别。

思考题

一、定语的移位历来有争议,下面几例能不能看成是定语前置句?为什么?

1. 广阔的平原底下,横的,竖的,直的,弯的,挖了不计其数的地道。
2. 十年来,大大小小,他经历了几十次战役。
3. 也给姑娘热热儿的倒一碗茶来。
4. 我一看,黑压压的挤满了一屋子人。

二、有人认为下面这些例句都是定语的后置,说说你的看法。

1. 她生了个孩子,男的。
2. 春雨又下起来了,淅淅沥沥的。
3. 他拿了份报纸来,昨天的。
4. 树叶被秋风吹落,撒了一地,像铺了一层雪似的。

三、有人认为:一个句子,如果是省略句,就不可能是非主谓句;如果是非主谓句,也不可能是省略句。你同意这种说法吗?为什么?

第十一节 句法语义的认知解释

语言结构是认知过程的产物,它是在人对客观世界的感知和理解的基础上形成的。语言交际时,表达或理解的一方对句法结构都有所选择。根据交际目的,反复运用某种结构形式就形成稳定的认知结构,这就是句法结构的认知基础。从认知角度对句法结构作出认知范畴的解释是认知语法研究的目的。语言活动受人类心理机制的制约,因此有许多普遍的规律,但由于语言类型上的差异,不同的语言也会表现出不同的特点。所以认知规律既有普遍性,也有特殊性。比如,欧美人在写信封时,总是遵循从小到大的顺序;而中国人则反其道而行之,从大到小排列。这就显示了欧美人跟中国人在认知上的差异。试比较:

Pro. Lide Department of Translation The Chinese University of Hong Kong

香港 香港中文大学 翻译系 李德教授

对语法现象和语法规律,我们不但要描写,还要解释。即不仅知其然,而且要知其所以然。不仅理解这是什么,而且知道这是为什么。最重要的解释就是对句法结构及其语义关系进行认知上的解释。

认知解释,最重要的是三个方面。

一、原型范畴

科学研究,离不开分类,我们研究语法,就需要给词、短语、句子进行必要的分类。分类就需要有一定的可操作的标准。但是,我们所制定的标准,不论如何精细,如何准确,总是有些对象会发生问题。例如汉语里,名词和动词的界限似乎比较清楚,帽子、书包、树木、房子……都是名词,走、吃、打扫、敲打……都是动词。但是实际上还是有一些词语很难归类,比如：

动宾	偏正 1	偏正 2
(1) 学习英语	学习园地	理论学习
(2) 演出话剧	演出人员	文艺演出
(3) 研究科技	研究水平	历史研究
(4) 调查事故	调查表格	农村调查

“学习、演出”等既可以带宾语,也可以修饰名词做定语,还可以接受名词修饰,后两者都是偏正短语。那么“学习”等到底是动词,还是名词?还是名动词?这说明,“帽子、书包”等属于典型的名词,“走、吃”属于典型的动词。而“学习、演出”等就不是典型的名词或动词。

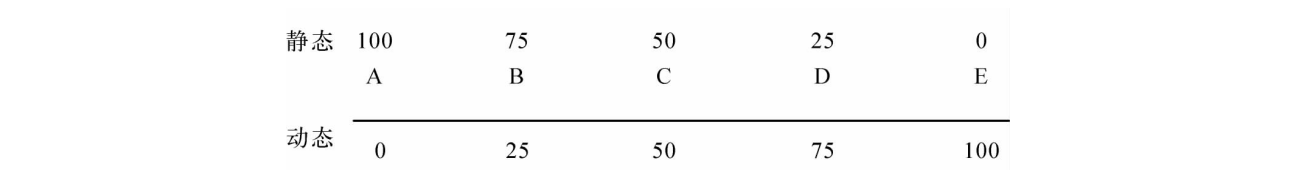
在自然界,同样也存在这样的情况,麻雀、燕子是典型的鸟类,而鸵鸟、鸡、鸭就不是典型的鸟类。因此,我们在给语言成分或现象分类时,首先需要树立起“原型范畴”,建立起核心的成员集合。所谓原型范畴是指具有该类范畴典型属性和特点的成员的集合。在原型和非原型之间没有不可逾越的鸿沟,从最典型成员到最不典型成员,按照典型程度的高低逐步过渡,从而形成一个连续统。

- 有部分名词,可以直接受动量词修饰,叫做“动量动态名词”。例如：
- (1) 一阵雨 一阵风 一阵雪
 - (2) 一顿饭 一顿点心 一顿皮鞭
 - (3) 一场球赛 一场战争 一场京剧
 - (4) 一次宴会 一次灾难 一次机会

- 还有部分名词,可以带着“前”“后”,表示动态,叫做“时间动态名词”。例如：
- (5) 雨前——雨后 球赛前——球赛后
 - (6) 饭前——饭后 战争前——战争后
 - (7) 会前——会后 假期前——假期后

- 还有部分名词,可以进入“正在……之中”的框架,叫做“进行动态名词”。例如：
- (8) 球赛正在进行之中
 - (9) 战争正在进行之中
 - (10) 会议正在进行之中
 - (11) 手术正在进行之中

尽管“风、雨”、“战争、球赛”以及“会议、手术”等都是名词,但是它们的属性实际上还是跟一般的典型名词有区别。根据以上的分析,我们可以建立起一个名词动态性程度的连续统,假设从 A 点到 E 点,为一根横轴,中间可以分为 B、C、D 三个点。



A 是典型的静态名词 [静态 100% 动态 0%], E 是典型的动词 [静态 0% 动态 100%], 静态因素跟动态因素互为消长：当静态成分增长,相应的动态成分就减少 ;当动态成分增长,相应的静态成分就减少。

原型范畴的建立,可以帮助我们认清,以典型成员为核心,它的外围,实际上排列着程度不等的非典型成员,这将有助于我们认识到在两个或几个典型集合之间存在着过渡地带。这样我们在给语法成分或者语法

现象分类时就可以采取柔性处理,而不是刚性处理。

二、象似性原则

世界上事物与事物之间往往存在某种联系,其中很重要的一个联系就是象似性,即两个事物之间,或者某部分外形,或者某种属性,或者某种特点比较相似,我们就把这种联系称为象似性关系。我们在认识某个事物时,往往利用凸现的事物去认识比较隐蔽的事物,利用已知的事物去认识未知的事物。借助于象似性原则,我们主要采用了隐喻和转喻的方法。

隐喻:利用具体、生动、常用、熟悉的概念来映射比较抽象、陌生、难以理解的概念。比如把行情好的股市叫做“牛市”,把不景气的股市叫做“熊市”。再比如有关军事的说法转述到一般工作中来:文教战线、体育战线、科学堡垒、抗旱第一线、第三梯队等等。最明显的是把空间隐喻为时间。例如:

(3) 春节即将到来。

(4) 冬天已经来临,春天还会远吗?

(5) 他在这里工作了前后三十年。

“春节”、“冬天”、“春天”都是时间概念,搭配的谓词却是“到来”、“来临”、“会远吗”。“三十年”、“五十”是时段、年龄,搭配的却是方位词“前后”、“上下”。再比如:

(6) 唱起来 唱下去

(7) 醒过来 昏过去

“唱起来”的“起来”表面上是空间关系,表示的却是时间的“开始”;“唱下去”的“下去”表面上也是空间的移动,表示的却是时间的“持续”。

转喻:依赖于 A 和 B 的临近性与关联性,把 A 看做相关的 B。属于同一个认知域的转指,用局部指称整体,用来源指称结果等。比如一个国家的首都往往是该国的政治中心、经济中心、文化中心,也是政府的所在地,所以,用首都来替代整个国家是个惯例,好比“国际上非常重视北京的声音”,其中的“北京”实际上就是指代中国。再如:

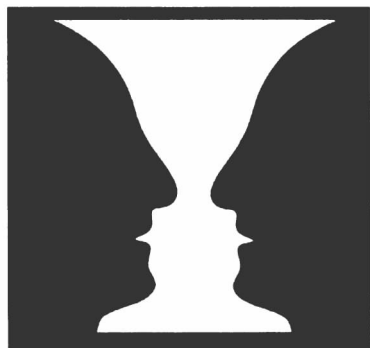
(1) 我们去吃火锅。

(2) 靠山吃山,靠水吃水。

“火锅”指代的是“火锅”里的食物。“山”、“水”指代的是依靠“山”和“水”所获得的食物。

三、图形与背景

我们感知两个事物之间的空间关系时,往往把一个事物 A 作为直接对象“图形”,而把另外一个事物 B 当作“背景”。图形又叫“目的物”,背景又叫“参照物”。图形的特点是:凸现的、较小的、居于中心位置的、可移动的、容易引起注意的、容易辨认的,而背景的特点是:不凸现的、较大的、居于边缘位置的、静态的、不容易引起注意、不容易辨认的。但是,两者也不是绝对的,在一定条件下可以转换。比如左图,如果我们注意白色部分,就会看到一个花瓶,如果我们注意的是黑色部分,就会看到两个面对面的头像。它们互为图形和背景。



我们观察事物,可以从图形到背景,也可以从背景到图形。这里显然存在两种不同的途径。例如:

- | | |
|----------------|------------|
| (1) 亭子在湖中心。 | 人造湖在公园中央。 |
| (2) 旅游团住在度假村里。 | 度假村坐落在山脚下。 |
| (3) 湖中心有个亭子。 | 公园中央有个人造湖。 |

(4) 度假村里住着旅游团。 山脚下建了个度假村。

例(1)(2)是图形(亭子、人造湖、旅游团、度假村)在前,再引出相应的背景(湖中心、公园中央、度假村里、山脚下);例(3)(4)恰恰相反,先引进背景,再出现图形。通常存现句是“图形——背景”,“有”字句是“背景——图形”。

图形与背景有的可以转换,有的不能转换。例如:

(1) 小学在超市的右边。——超市在小学的左边。

(2) 跳水台在游泳池左边。——*游泳池在跳水台右边。

(1) 可以转换,属于对称关系,图形与背景构成“互衬位置”。(2) 却不可以转换,属于不对称关系,图形与背景构成“单衬位置”。

汉语的结构组合实际上存在着背景往往先于图形出现的趋势。这也就是为什么偏正短语中,定语、状语总是在前,中心语总是在后的道理。偏正短语的排列往往是“背景——图形”。显然,认知语法为我们深入认识汉语语法的特点提供了有力的武器,它可以帮助我们解释种种语言现象。

练习题

一、男甲约会女乙,在中山公园左侧门见面,两人都去了,乙却怎么也找不到甲;后来乙约会甲,搭乘地铁,在中山公园前一站见面,结果,两人还是没有相聚。这到底为什么?试从认知上进行解释。

二、他差一点儿摔倒了(没摔倒)

他差一点儿没摔倒(没摔倒)

他差一点儿买着了(没买着)

他差一点儿没买着(买着了)

他差一点儿结婚了(没结婚)

他差一点儿没结婚(歧义)

(杯子)差一点儿打破了(没打破)

(杯子)差一点儿没打破(没打破)

(记录)差一点儿打破了(没打破)

(记录)差一点儿没打破(打破了)

请从认知上说明为什么“差一点儿没VP”格式会产生歧义。

三、量词“根”和“条”都可以跟某些名词组合,例如“绳子”、“棍子”,但是有的却不行。粤语的“条”甚至于可以跟“村庄”组合,为什么?说说这两个量词在认知上有何不同。

四、有关战争的许多词语现在进入了我们的日常生活,例如梯队、战线、火力侦察、攻克堡垒、后勤、空降、主攻、制高点、游击战等。请从认知的角度说明它们是如何运用隐喻或转喻的。

思考题

一、中国传统修辞学的比喻,跟认知语言学的隐喻、转喻有何相同之处?又有什么不同之处?

二、汉语词类的划分是个老大难问题,试运用原型理论,从词类的连续统角度说说你对汉语词类划分的看法。

第十二节 复句类型

学习要点:了解复句和单句的区别,复句的性质和特点,关联词语和语序的作用以及意合法,熟悉复句分为四个类别的依据,以及十个基本类型的特点:平等(并列复句、选择复句)轻重(递进复句、补充复句)顺理(连贯复句、因果复句、条件复句、目的复句)逆理(转折复句、让步复句)。

句型首先可以分为单句和复句两大类。单句跟复句相对而言,而复句则由两个或两个以上的分句构成,并且表示一定的逻辑语义关系。分句如果独立,就是单句,但是,单句并不等于分句。因此,由两个或两个以上在意义上密切相关,结构上互不包含的分句所构成的语言单位,就叫复句。

一、复句和单句的区别

分句是一种单句形式,分句的构造与一般单句的构造基本上是一致的,只是分句没有完全独立的语调,不能表达一个完整的意思。区别单句和复句可以从三个方面进行:

1. 句法结构上互不包含

主谓短语是最适合充当分句的,但是,要特别注意并不是所有的主谓短语都是句子,它如果处于被别的句法结构包含的地位,就不是句子了。例如:

(1) 谁去都一样。

- (2) 他记得你去年已经来过了。
 (3) 她身体很结实。
 (4) 我们要去英国的消息很快就传开了。

这些句子表面上似乎拥有两个以上的主谓结构,但是其中一个主谓结构只是句子中的某个成分,并不独立成句,是被包含在另一个更大的句法结构里边的,所以全句只是单句,而不是复句。

要注意“复句形式”,即形式上好像是复句,但实际上只是单句中的一个成分。例如:

- (5) 我清楚地懂得,即使我不去他们也是会去的。
 (6) 内容好而且旋律美的歌曲是大家欢迎的。

其中例(5)“即使我不去他们也是会去的”,例(6)“内容好而且旋律美”就是所谓的“复句形式”,在句中分别作宾语和定语。

2. 关联词语是重要的语法标志

所谓“关联词语”,是指起关联作用的词和短语,它是识别复句类型的重要的标志。它主要有三类:第一,连词,它属于一种语法手段,而不是语法成分。第二,副词,它身兼两职,作句法成分,又起关联作用,比如“只有……才……”“只要……就……”中的“才”和“就”。第三,某些独立成分,往往由某些固定短语充当,比如“反之”“总而言之”“一方面……另一方面”。

使用关联词语,主要有两个作用:

第一,有些句子如果不用关联词语,就无法联系起来,或者语义关系不明确。例如:

- (1) (不论)我到了哪儿,我都想念故乡。
 (2) (即使)他上大学,我也不稀罕。

第二,可以把分句之间复杂的逻辑语义关系,表达得一清二楚。如下例,如果把括号里的关联词语全部去掉,这段话就几乎无法理解了。

(3) (如果)他们知道了这个困境,(那么),(即使)心里不愿意,(也)会考虑我们的要求的,(除非)公司不批准;(而且)(只有)在他们同意以后,我们(才)有可能解决这个难题。

意义上的联系是分句连接成复句的基础。比如“下雨了”跟“农民们挺高兴”之间在意义上有“原因——结果”关系,就有可能组合成一个复句,也就是说,分句之间在语义上有一定的选择性。分句与分句连接的手段,主要依靠关联词语和语序。有一些复句不用任何关联词语,完全依靠语序以及前后分句的语义制约构成,这就叫“意合法”。例如:

- (4) 警察迅速掏出手枪,那女人尖叫了一声。
 (5) 那女人尖叫了一声,警察迅速掏出手枪。

这两个分句形式虽然相似,但前后次序恰恰相反,这也正好反映出不同的因果关系。可见,不同的分句排列次序组成不同性质的复句,表达出不同的意义。此外,在分句排列次序基础上的结构平行、成分省略、代词复指等形式也有连接分句的作用。例如:

- (6) 老虎没有虎性就不吃人了,人没有人性就吃人了。
 (7) 教授拆开信,匆匆看了一眼,放进公文包里。
 (8) 十月初的一天,一位老和尚来到青龙寺,他就是二上庐山的弘一大师。
 (9) 潮州有个韩公祠,祠后有山曰韩山。

例(6)用分句结构基本相同的形式连接;例(7)用后续分句省略共用主语的形式连接;例(8)用后续分句中代词前指的形式连接;例(9)用相邻分句首尾同词的形式连接。

但是,要注意,句子里有了关联词语,并不等于一定是复句。因为有时候单句或者句段里也可以使用关联词语,以起到强调作用。例如:

- (10) 不仅我父亲,而且我许多同学的父亲也都不容易。
 (11) 只有在这个时候,他才能忘却心中的不快。

3. 停顿是分句与分句之间的重要的形式标志

单句内部,即使被语音停顿分隔成几个语段,这些语段也都处于被包含的地位,也就是说充当句法结构

中的某个成分。因此要注意区分“句内停顿”和“句间停顿”，特别是句内在主语、带长宾语的动词、介词短语、方位短语后面的停顿。例如：

- (1) 那些刚进校的大一新生,都喜欢用这种又结实又便宜的书包。
- (2) 到了苏南以后,我们亲眼目睹了中国农民创造的奇迹。
- (3) 我从来不曾忘记生我养我的白山黑水,疼我爱我的父老乡亲。
- (4) 我心里明白,这一切都是她给我造成的。

前两例停顿分别在主语、状语的后面,后两例的停顿分别在动词和宾语之间以及长宾语内部。

单句或复句的结尾一定要用句号、问号或感叹号,而分句与分句之间只能用逗号或分号。这也是鉴别某些单句和复句的重要特征,特别是用来鉴别联合短语与并列复句、连谓短语与连贯复句。例如：

- (5) 我们爱祖国爱人民爱和平。(联合短语作谓语)
- (6) 我们爱祖国,爱人民,爱和平。(并列复句)
- (7) 他走过去关上门。(连谓短语作谓语)
- (8) 他走过去,关上门。(连贯复句)

二、复句的类型

作为客观世界,离不开两大基本要素:“时间”与“空间”。我们观察客观世界里的各种事物、现象或事件之间的联系,都离不开这两大要素,这是一个最基本的观察坐标。时间是纵向的,构成了“顺承关系”;空间是横向的,构成了“并列关系”。

在主观世界里,一个现象或一个事件可以作为认知的出发点,与另外一个现象或事件形成一定的语义联系。这个联系主要有两类:

第一,比较关系,人们在看待两个现象、事件时必然会进行比较,并且会得出一个结论,那就是两者或者是“平等”(均衡)、或者是“轻重”(主次)的关系。如果是平等,前后实际上是无序的,可以互换位置;如果前后关系或轻或重,则一般情况下不可以换位。由于语言是线形排列的,所以,可能是“前轻后重”,也可能是“前重后轻”。比较的结果,形成了“平等关系”与“轻重关系”。

第二,事理关系,也就是两个现象、事件内在的逻辑事理关系,可能是符合事理的,也就是说,按照常规、常理、常态、常识,从 X 可以推导出 Y 的结论;也可能是违反事理的,即按照常规、常理、常态、常识,从 X 推导出不出 Y 的结论,却出现了 Z 的反结果。这就构成了“顺理关系”和“违理关系”。

复句的命名必须遵循两个基本原则:

1. 强化语义特征的区别,这样有助于认清该复句的特点以及语义关系的内涵。例如一般的“选择复句”,可以分为“取舍未定”(任选)与“取舍已定”(定选),前者再分为“平等任选”与“平等必选”,后者再分为“前取后舍”与“前舍后取”。

2. 强调双视点的命名,特别是“顺理复句”与“违理复句”两个类型内部小类的名称,只有前后分句互相照应的命名,才能真正揭示该复句类型的语义关系,显示其区别性的语义特征。例如同属于“违理”语义特征的复句,都具有前后分句“转折”的语义特点,我们可以再分为“事实——转折”、“假设——转折”。

根据上述基本原则,我们把复句分为四个大类,十个小类:

A. 平等(A1 并列复句、A2 选择复句) ;B. 轻重(B1 递进复句、B2 补充复句) ;C. 顺理(C1 连贯复句、C2 因果复句、C3 条件复句、C4 目的复句) ;D. 违理(D1 转折复句、D2 让步复句)。

(一) 并列复句

前行分句提出一件事情作为“标本”,后续分句则相应提出在意义上并存、平行、或对立的事情,往往同时说明或描写几件事情,或同一事物的几个方面。分句之间是“标事——并事”关系。这有三种情况:

第一,表示相关的几种情况并存。例如:

- (1) 这些手编工艺品一些用来做礼品送人,一些拿到宫外的市场上换取日用品。
- (2) 联合国从大的方面说,是个国际大讲坛;从小的方面说,就是供一帮看上去挺体面的人练口才的

地方。

第二,表示并行的事件同时发生。例如:

(3) 外面下着小雨,咖啡屋里很冷清。

(4) 一班从桥的这头过去,二班从桥的那头过来。

第三,表示两种相反或相对的情况。例如:

(5) 新员工希望老员工“指导”,而不是“指指点点”。

(6) 中国人在青松翠柏上做了不少文章,俄罗斯人与白桦树结下了不解之缘。

并列关系复句中使用的关联词语,单用的有:“也”、“又”、“还”、“同样”、“同时”等,这些词语多用在后续分句中;双用的有:“也……,也……”“又……,又……”“既……,又……”“一来……,二来……”“一边……,一边……”,这些词语成双作对地使用。“是……,不是……”“不是……,而是……”这些词语则主要用在相反或相对的两个分句中;“而”“相反”“反之”这些词语用在具有相反相对关系的后一个分句中。

(二) 选择复句

几个分句分别说出几个待选项,并表示可以从中进行选择,这是选择关系复句。分句与分句之间是“选事——选事”的关系。选择复句实际上可以分为取舍未定和取舍已定两大类型:

1. 取舍未定,前后项关系是平等的。这又可以分为两种:

取舍任选式。几个分句说出若干待选项,但并未明确取哪一项舍哪一项,这种选择复句中分句之间是“任取——任舍”关系,这种关系常用“或者……,或者……”“要么……,要么……”的格式表示;“是……,还是……”用在取舍任选的疑问句中。例如:

(1) 那些年轻的女人,或早早当上了新娘,或新娘的婚纱频频披挂更新不断。

(2) 霍老先生当时到底是无力辨别真伪,还是无意辨别真伪呢?

取舍必选式。即两个选择项强调的是某种周遍性,选择项虽然没确定,但是两项必选其一,使用的关联词语为“不是……,就是……”,成对使用,缺一不可。例如:

(3) 桂花姐在家里不是帮助父母洗衣做饭,就是帮助哥嫂照看孩子。

(4) 冬至以来,沿江一带不是下雨,就是下雪。

2. 取舍已定,都以舍弃项来烘托选取项,这又可以分为两种:

先取后舍式。代表格式是“宁可……,也不……”。例如:

(1) 宁可不用人,也不要错用人。

先舍后取式。代表格式是“与其……,不如……”。例如:

(2) 与其束手就擒,不如背水一战。

有些用“宁可……,也要……”连接的选择复句,看起来两项都是选取项,实际上“也要”分句是真正的选项,“宁可”分句是衬垫的选项,被舍弃的选项则隐含在话语中。这是“显取隐舍式”。例如:

(3) 宁可自己忍饥受冻,也要让孩子们过得舒舒服服的。

(4) 宁愿不戴这顶乌纱帽,也得把账目查个一清二楚。

(三) 递进复句

前行分句提出一个情况,后续分句以此为基准,在数量、程度、范围、时间、功能或者其他方面更推进一层。分句之间是“基事——递事”关系。递进复句的典型格式是“不但……,而且……”。例如:

(1) 大别山区不但矿产很丰富,而且自然景色很美。

(2) 不但经济类、计算机类图书价格上涨,而且文艺类、传记类也跟着往上涨。

跟“不但”作用相同的词语还有“不仅”“不单”“不独”“不只”等,跟“而且”相同的词语还有“并”“并且”等。副词“也”“还”“甚至”也常跟“不但”类词配合使用。例如:

(3) 黄金不只是一种名贵的金属,也是一种不需要翻译的万能语言。

(4) 寿昌不仅学戏里的唱腔身段,还从母亲那里弄些碎布学剪戏中的人物。

(5) 犯罪官员们所面对的不单是牢狱之灾,他们似锦的前程也毁了。

(6) 跳蚤市场上的货物真是五花八门,而且价格也很便宜。

递进复句有几个特殊类型:

1. 多重递进:表示多层递进,即把第一层低级关系的第二个分句作为基事分句,后面再出现一个递事分句,即把意思再推进一层,这种关系常用“不但……,而且……,甚至……”的格式表示。例如:

(1) 来这家大型食品超市购物的不仅有当地的家庭主妇,而且有附近街区的居民,甚至京津地区也有驱车前来采购的。

(2) 这里的跳蚤市场上的货物真是五花八门,而且价钱便宜,还常常能够发现精品。

2. 逆向递进:基事分句和递事分句都是否定结构,或都表示否定的意思。这种关系常用“不但不……,而且不(没)……”的格式表示。例如:

(1) 袁裕豪从此不但不再捕猎动物,还不许人随便进山砍树。

(2) 不但康托尔的学术论文不能发表,而且在柏林一所大学任教的愿望也未能实现。

3. 反向递进:有的基事分句的意思是否定的,递事分句的意思却是肯定的,递事分句从肯定的方面把基事分句的意思推进一层,这种关系常用“不但不……,反而(反倒)……”的格式表示。例如:

(1) 在这种火烧眉毛的关头,田福海不但没像往常那样大呼小叫,反而捧着杯龙井细细品尝。

(2) 那些乞丐不但不害怕巡警抓,反倒希望被他们抓起来混两顿饱饭吃。

4. 让步递进:有的基事分句用让步方式提出一种情况,递事分句用反问句形式把基事分句的意思推进一层,这种关系用“尚且……,何况……”的格式表示。例如:

(1) 富豪们尚且掂量再三,何况我等工薪阶层?

(2) 平时尚且有这么高的上座率,何况节假日呢?

(四) 补充复句

前行分句说出一个主要意思,后续分句对这个意思作一些追补、解说。分句之间是“主事——补事”关系。补充复句有两种类型:

1. 补句式。后续分句对前行分句全句的意思予以追补解说。后续分句的主语常由代词充当,指称前行分句。例如:

(1) 有的人常拿口吃患者开玩笑,这是把自己的欢乐建立在别人的痛苦上。

(2) 让孩子们回归自然,那也许是制止人类“退化”的唯一途径。

2. 补词式。后续分句对前行分句中某个词语的意思予以追补解说。例如:

(1) 惯于把梦当作人生的一部分来描写的,有两位大作家,一位叫冰心,一位叫巴金。

(2) “原谅”是儒家精神,“忘掉”是道家境界,两者都不容易。

例(1)是先总说,后分别追补 例(2)是先分说,后总共追补。

后续分句的主语承前宾语省略,后续分句对前行分句宾语词语的意思予以追补解说,也是一种补词式的补充复句。例如:

(3) 桌上放着好几部不同版本的中国海军史,都挺厚的。

(4) 分手的时候,她送给他一双手套,是她亲手织的。

后续分句的意思和前行分句宾语的意思是同指的,但后续分句的意思更具体更充实一些,这也是一种补词式的补充复句。例如:

(5) 咱们家有项家规:生气不超过五分钟。

(6) 我躺在手术台上听到一个坏消息,即将移植给我的器官尚未送到。

(五) 连贯复句

前行分句首先陈述一种情况,后续分句随后陈述接着发生的另一种情况。分句之间是“先事——后事”关系。这也有两种情况:

第一,两个分句的主语相同,即同一个人或事物的动作行为相继发生。例如:

- (1) 李医生掏出听诊器,把冰凉的听筒贴在我的胸脯上。
- (2) 皮球在空中画了个漂亮的弧线,直入网窝。

第二,两个分句的主语不同,即不同的人或事物的动作行为相继发生。例如:

- (3) 汽车鸣了两声喇叭,门就自动打开了。
- (4) 将军做了个往下压的手势,人们顿时安静了下来。

连贯复句注重时间上的连续性,常用表示时间的词语标明事件行为的先后次序。双用的词语有“一……,就(便)……”“刚……,就(便)……”“首先……,然后……”“开始……,接着……”;单用的有“就”“于是”“接着”“跟着”等词语,常用在后续分句中。

并列复句是齐头并进,雁行式,有时候次序可以互换而意义不变;连贯复句是相继进行,鱼贯式,由于时间上前后分明,一般不能换位。一个是横的并列,一个是纵的发展;一个着眼于空间,一个着眼于时间。

(六) 因果复句

前行分句说出原因,后续分句说出由此而产生的结果。分句之间是“原因——结果”关系。因果复句有两种类型:

1. 说明性因果。前句用已知的事实指出这是导致后句事实的原因,后句则引出某种必然的结果。这种因果关系常用的关联词语是“因为……,所以……”。例如:

- (1) 这一阵子因为老是停电,所以蜡烛、煤油灯竟然畅销起来。
- (2) 因为拉链对服装工业具有一种革命性的意义,所以被公认为是一百年来世界上最重要的发明之一。

一般情况下原因分句在前,结果分句在后。有时候句序也会发生变化,这时,“所以”可以省略,“因为”必须使用。例如:

- (3) 我读韩愈其人是从读韩愈其文开始的,因为中学课本上就有他的《师说》和《进学解》。
- (4) 自此以后他再也没有写过一篇小说,因为他忙着开会、出访、做报告去了。

原因分句后移,有强调的作用,也带有欧化句式色彩。在“……之所以……,是因为……”格式中,强调原因的作用更明显了。例如:

- (5) 东岸的羚羊之所以强健,是因为在附近生活着一个狼群;西岸的羚羊之所以弱小,正是因为缺少这一群天敌。
- (6) 我们之所以把它们陈列在这里,是因为想让人民如实地知道德国军队曾经侵略过中国。

“由于”跟“因为”都用于表示原因,不同的是“由于”常跟“因此”“因而”搭配使用,“因为”常跟“所以”搭配使用。例如:

- (7) 由于他在球场上有侮辱裁判的行为,因而受到禁赛三个月的处罚。

“因而”“因此”“从而”“以致(于)”等都可以单用在后续分句中表示结果。“以致于”所引出的是不好的结果。例如:

- (8) 这种变化引起血压升高,从而增加了心脏病发作和中风的危险性。
- (9) 美国人感到了欧元的威胁,以致于在很长时间内对欧洲单一货币的进程保持着担忧和沉默。

2. 推论性因果。前行分句说出一个已经发生的情况,后续分句以此为前提,推断出一个应该发生的结果。这种因果关系常用的关联词语是“既然……,就……”。例如:

- (1) 既然主场客场都输了,就得承认我们确实技不如人。
- (2) 周家冲既然水力资源这么丰富,为什么不建个水电站呢?

“可见”也可单独用在后续分句中,表示推论的结果。例如:

- (3) 每天连喝带用只有一小盆淡水,可见岛上淡水是很金贵的。
- (4) 门把手上这么厚一层灰,可见他有些日子没回来住了。

(七) 条件复句

前行分句说出某种条件,后续分句从该条件推出结果。分句之间是“条件——结果”关系。条件复句有两种类型:

1. 假设条件句,代表格式是“如果……,就……”。前行分句说出一种假设条件,后续分句说出假设条件满足后产生的结果,分句之间是“假设条件——结果”关系。跟“如果”作用相同的有“假如”“倘若”“要是”等,跟“那么”作用相同的有“那”“就”“便”等。例如:

(1) 如果我们走沪宁高速公路,那么可以提前一个小时赶到机场。

(2) 我们要是没有金刚钻,也就不会揽这个瓷器活儿了。

有些假设复句中,前行分句提出某个假设,后续分句说的是实现这一假设应采取的行为措施。例如:

(3) 假如你想见到我,请到青年突击队里来。

(4) 一个企业若要生存发展,必须拥有自己的拳头产品。

前行分句提出的假设,有的是事前假设,有的是事后假设。两种不同的假设句有不同的表达作用。比较下面的句子:

(5) 如果昨天让柴林打主攻,这场球准能赢。

(6) 如果明天让柴林打主攻,这场球准能赢。

例(5)的“如果……”提出的是不可能实现的事后假设,用于论断假设情况在过去事件发展进程中的重要性,例(6)的“如果……”提出的是可能实现的事前假设,用于推测假设情况在未来事件发展进程中的重要性。

有些假设复句用“如果说……,那么……”连接,两个分句提出两种说法,全句含有认同前行分句说法就得认同后续分句说法的意思。例如:

(7) 如果说我们是跨世纪的一代,那么,我们在两个世纪都留下了坚实的足迹。

(8) 如果说“三D”是目前电脑网络最抢眼的资讯存在方式,那么,“三D人”必然是未来地球村里最活跃的人。

2. 特定条件句,这三类:

第一,充足条件句,代表格式是“只要……,就……”,前行分句说出的是充足条件,满足了这个条件,就会产生后续分句说出的结果,但也不排斥其他条件,分句之间是“充足条件——结果”关系。例如:

(1) 只要有新药物出现,就会产生新的细菌变种。

(2) 电视里只要一有消息,我就会坐下来看个究竟。

第二,必要条件句,代表格式是“只有……,才……”,前行分句说出的是必要条件,不满足这个条件,就不会产生后续分句说出的结果,分句之间是“必要条件——结果”关系。例如:

(3) 只有把北门片的十多家小工厂全部迁走,才能彻底解决噪音污染问题。

(4) 除非苏秋水当连长,才能带好这批以“小皇帝”为主体的新兵。

“只有”分句和“除非”分句提出的都是唯一条件,对其他条件有排斥性,不同的是“只有”分句从正面指定条件,“除非”分句从反面推断条件。

前行分句用“除非”提出唯一条件,后续分句说出不满足这个条件产生的结果,这种条件关系的格式是“除非……,否则……不……”。例如:

(5) 这只半大斑羚和这只老斑羚除非插上翅膀,否则绝对不可能跳到对面那座山崖上去。

(6) 除非你亲临现场,否则,根本无法想象三峡工地那种宏伟的气势。

第三,周遍条件句,代表格式是“无论/不管……,也/都……”。前行分句中使用具有周遍意义的形式提出某个范围内的所有条件,后续分句说出这个范围内的所有情况都只有一个相同的结果,分句之间是“所有条件——结果”关系。例如:

(7) 无论是与基辛格对话,还是接受阿拉法特的反采访,她从来都没有怯场。

(8) 不管你居住在美国、日本还是非洲、北极,收发电子邮件都只是几秒钟的事情。

(八) 目的复句

一个分句说出目的,另一个分句说出为达到这一目的而发生的行为事件。分句之间是“目的——行为”关系。目的复句有两种类型:

第一,前行分句表示目的,常用关联词语是“为了”。例如:

- (1) 后来为了减轻母亲的经济负担,田汉考入了不收费的长沙师范学校。
- (2) 超级市场为方便顾客购物,都在入口处备有手推车和提篮。

第二,后续分句表示目的,常用关联词语是“以便”“借以”“旨在”“好”等。例如:

- (3) 母亲随即搬到南京,以便时常去探望、鼓励他。
- (4) 我开始用电脑代替手书给朋友写信,借以节省时间。
- (5) 这是一个饶有趣味的心理测试,旨在从中窥视现代人的文化心理。
- (6) 赶快把出勤统计表报上来,财务处好制订奖金分配方案。
- (7) 这类不上课的学生,上课时间多半在图书馆里,为的是过屠门而大嚼。

“以免”“省得”也用在后续分句中,但这个目的是不希望达到的。例如:

- (8) 他从不与同事一起吃饭看电影,以免无谓地请客花钱。
- (9) 多带点胶卷,省得到处找摄影部。

(九) 转折复句

前行分句先姑且承认某种客观事实作为让步,后续分句提出的结果却是违背常理的,与前一分句形成转折语义。两个分句之间是“事实——转折”关系。例如:

- (1) 尚春兰先生虽然不再登台演出了,但是早起练功吊嗓子的习惯没有改。
- (2) 虽然你们是大学毕业生,然而,你们的教育才刚刚开始。

例(1)的前句常态语义趋势应该是“不再早起练功吊嗓子了”,后续句的意思是相反相对。例(2)的前句常态语义趋势应该是“你们的教育结束了”,后续句的意思也是相反相对的。转折复句中跟“虽然”作用相同的还有“尽管”“虽说”“固然”等,跟“但是”作用相同的还有“可是”“然而”“却”等。

根据转折程度的深浅,转折复句可以分为两种:

第一,重转句。后续分句同前行分句的常态语义趋势之间有明显的相反相对关系,表达时使用成对的关联词语显示这种对立。如例(1)和(2)。有的还在后续分句中同时使用“但是”和“却”来强化这种相反或相对关系。例如:

- (3) 虽然明知去了要吃苦,可她却偏要迎着苦头去。
- (4) 那棵老苹果树虽然长得挺难看,可是结出来的果子却是又大又甜。

第二,轻转句。后续分句同前行分句常态语义趋势相反相对的程度浅一些,或者表达时不打算突出强调这种相反相对的关系。前句不用任何关联词语,只是在后续分句中单用“但是”“只是”“不过”“却”等。例如:

- (5) 红旗轿车已渐渐被国人淡忘了,可是,它在国际上的声威不减。
- (6) 信用这东西积累起来很难,毁坏起来却很容易。
- (7) 天下的草木皆可以入药,只是不善于识别不知道它的用途而已。
- (8) 昨夜下了今年的第一场雪,不过到早晨全融化了。

在例(7)、(8)中,相反相对的意味更淡,后续分句起到某种追补修正的作用。

一般情况下多是“虽然”分句在前,“但是”分句在后,有时也会倒装变化。例如:

- (9) 洼儿里的小鱼已游不回大海了,虽然大海近在咫尺。
- (10) 那天我没有送她玫瑰花,尽管是情人节。

这类句子的转折意味也是比较淡的,而且有欧化句式的味道。

(十) 让步复句

前行分句先提出一种假设的事实,并姑且退让一步承认这个假设的真实性,后续分句提出的结果却是违

背常理的,与前一分句形成转折语义。分句之间是“假设——转折”关系。常用的关联词语是“即使……,也……”。例如:

- (1) 即使你住在深山老林,也能感受到市场经济大潮的冲击。
- (2) 即使遇到百日大旱,这套供水系统也能保证供应生产生活用水。

让步复句和转折复句相同点在于,后句跟前句相比,语义上都转到它的相反相对方面去了,都有转折的意思;两者不同点在于,让步复句的前句是假设的事实,转折复句的前句是真实的事实。跟“即使”作用相同的还有“就是”“就算”“纵然”“哪怕”等。例如:

- (3) 哪怕“黑客”们个个神通广大,也无法进入这样的网站。
- (4) 就是只有一小勺黄油不新鲜,糕饼师也要更换全部原材料。
- (5) 前面纵然是刀山火海,我们也绝不后退半步。

有的前行分句说的是真实情况,但说话人意念上把它当作有待发生的情况予以承认,这也是一种特殊的让步。例如:

- (6) 就算你是一村之长,也不能随便推翻村民委员会的决议啊!
- (7) 今年县财政就算是比较宽裕,各部门各单位也还是要过紧日子。

练习题

一、指出下列复句的类型。

1. 流行音乐是时尚流行的文化,必须由年轻人去做。
2. 1953年,德国一家拉链公司首次推出了用塑料制作的拉链,从而大大降低了拉链的生产成本。
3. 宁损失100万,也不失一人才。
4. 谁泄露消息,谁负法律责任。
5. 营业大厅里,数百人盯着行情显示屏,上面时刻显示着上海和深圳股市交易价格的变化。
6. 精神固然离不开物质,但精神的力量可以使有限的物质发挥最大的潜能。
7. 她忘记了说感谢的话,只是一个劲地傻笑。
8. 不是一位中学老师自告奋勇送我回家,我会迷失在香山植物园里。
9. 大清国我都不敢保他有二十年的寿命,何况高丽?
10. 他的祖国则因为他玷污了国家的名誉将他除名,于是他成了一个没有国籍的人。
11. 西班牙港并非是西班牙的港口城市,而是加勒比海岛国特立尼达和多巴哥的首都。
12. 秘书长是联合国的首席行政长官,也是联合国秘书处的最高领导。
13. 来客也不少,有送行的,有拿东西的,也有看热闹的。

二、下面的句子是单句还是复句?为什么?

1. 当国旗升起的时候,我从一个山村孩子纯真的敬礼里,看到中国深远处的伟力和韧性。
2. 在泰森复出拳坛后,人们发现他的右前臂新刺了一只老虎,腹部刺了古巴前革命领导人格瓦拉头戴黑色无沿软帽的头像,左前臂则刺上他的妻子莫尼卡·特纳的头像。

3. 她用秤称了一下书稿,十二斤半。
4. 无论怎样普通、微小的花朵,都是构成美的部分。
5. 跛足歌手弹着古朴斑驳的竖琴朝他走来。

6. 他刚出生不久父亲便去世了。

三、请区分下面的复句类型。

1. 他不是老实,是愚蠢。
2. 他不是去南京,就是去北京。
3. 这个人不是别人,就是张三。
4. 他不但不埋怨,反而安慰了我几句。
5. 活了七十几,反而叫一个小孩子骗了。

6. 爷爷爱听京戏,不爱听流行音乐。
7. 爷爷爱听京戏,却不爱听流行音乐。

四、请判别下面的句子,哪些是单句,哪些是复句。

1. 他这个人呀,就是不听老人的话。
2. 才说了几句,他就睡着了。
3. 对你,对我,他都不太信任。
4. 他这是对你说,不是对我说。
5. 为了弟弟,我们都作出了极大的牺牲。
6. 为了迎接总统到来,我们里里外外打扫了一遍。
7. 她走过去关上门。
8. 她走过去,关上门。
9. 不但全体学生,而且所有的教师都参加了这次运动会。
10. 这地方不但风景优美,而且空气新鲜。
11. 墙上挂着两张地图,一张是世界地图,一张是中国地图。
12. 墙上挂的两张地图,一张是世界地图,一张是中国地图。

思考题

一、下面两个例句有争议,你认为是单句还是复句,为什么?

1. 他用牙刷刷刷这边牙齿,刷刷那边牙齿。
2. 我们希望你们马上过来,一起参加讨论。

二、主语出现在关联词语的前面或后面,意义上会有微妙的变化,请就下面的例句作分析。

1. 与其你去,不如他去。
2. 你与其去,不如不去。

三、为什么在条件复句中,“除非”既可以跟“才”,也可以跟“不”搭配?例如:

1. 除非你去请,她才会答应。
2. 除非你去请,她不会答应。

四、有人首先把复句分为“联合复句”和“偏正复句”两大类,然后再分小类。你觉得这样的分法有无必要?有什么优缺点?

第十三节 多重复句与紧缩复句

学习要点:了解多重复句的特点,掌握画线分析法:切分法和组合法,并能够运用来分析各种层次与关系复杂的复句。掌握紧缩复句的特点。

复句的十种基本类型,实际上都是由两个分句组成的,它们都只有一个层次。因此,两个或两个以上分句在一个层次上组合而成的复句,就叫基本复句。在基本复句的基础上可以发展变化成比较复杂的复句,这就成为多重复句。

一、基本复句与多重复句

(一) 复句的层次

复句中分句的数量同层次的数量的关系有两种情况:

第一,没有必然的联系,在并列、连贯、选择等复句中,分句数量的增加只会延伸复句的长度,不会增加复句的层次。例如:

- (1) 这排厂房是我们的装配车间,左边那栋三层白楼是质检中心,旁边那栋正在盖的是新增的调试所。

(2) 女人抱出一堆脏衣服,分成内衣外衣两摊,洗好了内衣,又接着洗外衣。

(3) 暑假里,我们或者去海南,或者去深圳,或者去昆明。

这些复句都只有一个层次,不是多重复句。当然,并列关系也可能是有层次的。例如:

(4) 上面一层放着《汉语大词典》(A),下面一层是《辞海》《辞源》(B),还有几本《中国大百科全书》(C)。

(5) 你是喜欢出去看电影(A),还是去看球赛(B)?或者干脆待在家里打牌(C)。

例(4)是A跟B+C并列,例(5)是A+B跟C选择,两例都是多重复句。

第二,在因果、转折、让步、条件等复句中,分句数量的增加,不仅延伸了复句的长度,也增加了复句的层次。例如下面的复句就是二重复句:

(6) 只要这几家工厂还在生产,小清河就别想变清,因此,环保局下达了联盟皮革厂等十家工业污染大户限期整改的通知。

(二) 多重复句

三个或三个以上的分句在两个以上的层次上组合起来的复句叫做多重复句。复句有几个层次,就叫几重复句,因此,就有二重复句、三重复句、四重复句等。例如:

(1) 因为李洼乡资源贫乏(A),交通也很闭塞(B),所以这么多年总是摘不掉贫困乡镇的帽子(C)。

A || B | C
 并列 因果

(2) 你如果不按人民的意志办(A),或者工作不能让人民满意(B),人民就有权力批评你控告你(C),甚至罢免你惩罚你(D)。

A || B | C || D
 选择 条件 递进

(3) 不管父母说的多好听(A),只要自己做的不是那么回事(B),孩子一定是照父母做的学(C),而且还多学了一手两面派(D),所以父母本身的德行很重要(E)。

A || B ||| C |||| D | E
 条件 条件 递进 因果

二、画线分析法

(一) 多重复句划分的原则和程序

复句分析的重点是多重复句。复句分析的目标有两个:一是确定分句之间的关系,二是划分复句内部的层次。分句与分句的组合是有层次的,因此,把层次分析法的原则和方法运用到多重复句的分析上,并用竖线表示出来,这就是“画线分析法”。

多重复句分析的基本原则是形式和意义相结合。意义包括复句表述的内容、分句之间的关系意义、说话人的主观意义、语境意义等,形式包括关联词语、句序等。

分析多重复句可以先从形式上入手,根据形式确定复句的类型与层次,然后从意义方面加以验证;也可先从意义方面入手,根据逻辑语义关系确定复句的类型,进而决定层次,然后再从形式方面加以验证。其原理跟分析复杂短语的层次分析法实际上是一致的,只是名称、对象以及具体程序略微有一些区别。

具体操作的程序,可以分为四步:

第一,确定是单句还是复句,如果是复句,再确定是基本复句,还是多重复句;如果是多重复句,再分析它的层次和关系。

第二,确定这个多重复句由几个分句构成,在分句之间用一根竖线划开,其关键是搞清楚单句与复句的界限,不要把单句内部的停顿误判断为分句之间的停顿。

第三,根据关联词语、语序以及分句之间的语义关系,确定分句两两之间的关系,并且标出它的基本复句类型。

第四,根据分句之间的逻辑语义关系,以确定复句内部的层次。第一层次用一条竖线,第二层次用两条

竖线,其余依次类推。例如：

- (1) 我们结婚的时候,手电筒是唯一的家用电器。
- (2) 昨天是休息, | 今天复习, | 明天正式考试。
- (3) 高尔基在自学的过程中,既没有名师指点 (A) , | 更没有资料可供查阅 (B) , | 碰到的困难当然就比寻常人更多 (C) , | 但是疑难总是吓不倒他的 (D) 。
- (4) 如果将一个人关进隔离室内 (A) , | 即使让他感觉非常舒服 (B) , | 但没有任何感情的体验 (C) , | 他也会很快发疯 (D) 。

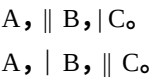
例 (1) 虽然句中有一个停顿,但这是句内停顿,即“我们结婚的时候”是句首状语,全句是单句,不是复句。例 (2) 是复句,尽管有三个分句,但只有一个层次,三个分句之间是并列关系,因此,这只是一个基本复句,不是多重复句。例 (3) 是多重复句,但由于“高尔基在自学过程中”后面的逗号属于句内停顿,这里不能划上竖线,因此,整个多重复句由四个分句构成,分别划上三条竖线。然后根据关联词语、语序以及语义关系,确定 A 与 B 是递进关系,B 与 C 是因果关系,C 与 D 是转折关系。其中 A 跟 B 先组合,(A + B) 跟 C 再组合,最后,才是 [(A + B) + C] 跟 D 组合,这样,就可以分别添上表示层次关系的竖线:“A ||| B || C | D”。例 (4) 是典型的多重复句,四个分句构成三重复句,而且由于关联词语到位,分句之间的语义关系比较清楚,层次也就相对明显：



(二) 分析多重复句的辅助方法

第一,看切分以后的两部分的语义是否相对完整。例如：

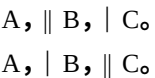
- (1) 孔乙己是这样的使人快活 (A) ,可是没有他 (B) ,别人也这么过 (C) 。
- 这个复句从理论上讲可以有两种切分：



如果按照上面一种切分,A 与 B 先结合,“孔乙己是这样的使人快活,可是没有他”,根本就不成话。如果按照下面一种切分,B 与 C 先结合,“可是没有他,别人也这么过”,意义基本上可以理解。可见上面一种切分是错的,下面一种切分是对的。

第二,运用换位的方法看分句之间的关系是否合理。例如：

- (2) 封锁虽严 (A) ,冒险偷渡者依然不绝 (B) ,而且十有八九是偷渡成功的 (C) 。
- 这一复句也可以有两种切分：



从语义是否相对完整来看,如果是 A 与 B 先结合,“封锁虽严,冒险偷渡者依然不绝”,语义可以理解 如果是 B 与 C 先结合,“冒险偷渡者依然不绝,而且十有八九是偷渡成功的”,意义同样也可以理解。那么,到底哪一种切分是对的呢?这就要用“换位法”来检测了。

- 第一,A, || B, | C。 → C, | A, || B。
- 而且十有八九是偷渡成功的 (C) ,封锁虽严 (A) ,冒险偷渡者依然不绝 (B) 。
- 第二,A, | B, || C。 → B, || C, | A。
- 冒险偷渡者依然不绝 (B) ,而且十有八九是偷渡成功的 (C) ,封锁虽严 (A) 。
- 显然,第一种换位不能成立,第二种换位可以理解,可见后面的切分是正确的。
- 句中的标点符号也对层次切分有帮助。例如：

- (3) 掌柜是一副凶脸孔 (A) ,主顾也没有好声气 (B) ,教人活泼不得 (C) ;只有孔乙己到店 (D) ,才可以笑几声 (E) ,所以至今还记得 (F) 。
- 切分时可参照句中的标点符号,分号是句中最大层次的分界处。所以上例要切分为：

A,	B,	C;	D,	E,	F。
并			列		
因		果	因		果
并	列		条	件	

多重复句也有“多切分”结构,即这样的切分和那样的切分都可以,而且语义基本相同。用以上两种方法来检验,结论也是一样的。例如:

- (4) 为了改进工作,我们必须虚心听取各方面的意见,即使有些意见不正确。
- (5) 倘是咬人的狗,我觉得都在可打之列,无论它在岸上或在水中。

以上两例分析成“A | B || C”或“A || B | C”,都可以。

(三) 多重复句的语义关系分析

多重复句的分析,实际上也是逻辑语义的分析,因此,在进行分析时,必须结合形式标志,牢牢地把握住语义关系。

分句之间的并列、选择、转折、条件之类的逻辑语义关系是复句类型成立的基础,可以作为复句定类分析的参考。分句之间的逻辑语义关系,有的是对客观事实的直接反映,有的是对说话人主观评价的反映。二者有时是统一的,有时是分离的。例如:

- (1) 白天,他一身素装去捡破烂 晚上,西装革履地在夜校学习日语。
- (2) 白天,他一身素装去捡破烂 晚上,却西装革履地在夜校学习日语。

例(1)的两个分句分别说出两种客观情况,说话人主观上也平等地看待这两种情况,这是并列复句。例(2)却不同了,两个分句说的仍是两种客观情况,但说话人主观上认为后续分句与前行分句的常态语义趋势相反相对,并用“却”来表现这种对立关系。在这个句子中,客观的并列关系是潜在的,主观的转折关系是显现的。应该根据显现的关系和关联词语“却”将例(2)确定为转折复句。

有些分句之间的关系是几种关系的融合,既有此种关系,又有彼种关系。例如:

- (3) 洪水渐渐退去,人们疲惫的脸上开始露出了笑意。

在例(3)中,前行分句和后续分句表述的客观事实在时间序列上有先后关系,在客观事理上有因果关系,分句之间既有连贯关系又有因果关系。说话人如果要可以突出其中的某一种关系,可以采用相应的关联词语。例如:

- (4) 洪水渐渐退去,于是人们疲惫的脸上开始露出了笑意。
- (5) 由于洪水渐渐退去,人们疲惫的脸上开始露出了笑意。

例(4)突出了连贯关系,例(5)突出了因果关系,因此可以根据这种语义关系和关联词语“于是”“由于”将其分别归入连贯复句和因果复句。

三、紧缩复句

(一) 紧缩复句的性质

“紧缩”有两层意思:“紧”是紧凑,取消了语音停顿;“缩”是简缩,去掉了一些词语。紧缩大都是就复句的变化而言的。一般的复句在分句与分句之间的语音停顿取消了,并且省略了一些关联词语,那就变成了紧缩复句,简称“紧缩句”。例如:

- (1) 无论你到哪儿,我都跟着。(一般复句)
你到哪儿我都跟着。(紧缩句)
- (2) 你如果有意见,就说出来。(一般复句)
你有意见就说出来。(紧缩句)

(二) 紧缩复句的固定格式

紧缩句常用成对、成套的关联词语(副词)构成一些固定格式,表示各种关系。常见的有这样一些:

1. “不……不……”。表示假设关系,相当于“如果不……就不……”。例如:
 - (1) 钟不敲不响。
 - (2) 我不说不痛快。
2. “不……就……”。表示假设关系,相当于“要是不……就……”。例如:
 - (3) 他不想去就别勉强他。
 - (4) 校长不来就开不成会。
3. “不……也……”。表示让步关系,相当于“即使不……也……”。如:
 - (5) 他不说我也明白。
 - (6) 这种小病不治也会好。
4. “再……也……”。也表示让步关系,相当于“即使再……也……”。
 - (7) 工作再难我也不怕。
 - (8) 电视再差也有人看。
5. “一……就……”。有两种作用。一是表示承接关系:
 - (9) 老王一吃过晚饭就散步去了。
 - (10) 他一碰就觉得不对劲儿。
 一是表示条件关系,相当于“只要……就……”。例如:
 - (11) 他一来就没好事。
 - (12) 老袁一闲就生病。
6. “非……不/才……”。表示条件关系。例如:
 - (13) 我非做完作业不睡觉。
 - (14) 你非要学几年才能干好这工作。
7. “越……越……”。表示条件关系(倚变关系),后者随着前者的变化而变化。如:
 - (15) 阿 Q 越想越生气。
 - (16) 他越解释我越糊涂。

(三) 紧缩复句的特点

1. 有一些紧缩句只使用单个的关联词语。例如:
 - (1) 你找谁也没有用。
 - (2) 有话哪儿都能说。
 - (3) 吃完饭再走。
 - (4) 那手捏着笔却只是抖。
2. 紧缩句的主语。可以相同,也可以不同,可以全部出现,可以部分出现,也可以全不出现。例如:
 - (5) 你走你就走。(前后主语相同,都出现)
 - (6) 他一不高兴就发脾气。(前后主语相同,只出现前一主语)
 - (7) 越干他越来劲。(前后主语相同,只出现后一主语)
 - (8) 多做练习才能提高成绩。(前后主语相同,都未出现)
 - (9) 你去我也不去。(前后主语不同,都出现)
 - (10) 天王爷来了也不怕。(前后主语不同,只出现前一主语)
 - (11) 一响我吓一跳。(前后主语不同,只出现后一主语)
 - (12) 不打不老实。(前后主语不同,都未出现)

当主语相同并且只出现前一主语时,紧缩复句很像单句中的连谓句,但又与连谓句不同:紧缩句几个部分之间有条件、让步、转折等关系,并且常用关联词语,而连谓句几个谓词性成分之间没有这些关系,也没有关联词语。

练习题

一、分析下列多重复句。

1. 发展个体经济不是权宜之计,而是我国一项长期的方针,也是改革的一个重大步骤。
2. 由于老年人各自“闭关自守”,信息闭塞,即使知己就在咫尺,相互之间却“老死不相往来”。
3. 没有人,政策法规再好,也是难以发挥作用的。
4. 由于地下军事要塞的修筑是在秘密状态下进行的,为防止军事泄密,劳工要么被折磨致死,要么被秘密杀害。
5. 念小学时,家境拮据,买不起漂亮的信笺,更买不起自来水笔。
6. 过去捧着“铁饭碗”,混社会主义的“大锅饭”吃,那不叫主人翁,而是败家子。
7. 与会代表不仅专业知识精湛,而且见多识广,能得到他们的首肯,靠的不是溢美之词,而是材料、事实、理论和数据。
8. 不管你再怎么身居高位,一旦犯了错误,尤其是贪污罪,不是被免职,就是降级或长年不加薪,直至判刑。
9. 人生中一些极珍贵极美好的东西,如果不好好把握,便常常失之交臂,甚至一生难得再遇再求。
10. 大学的原意是学生组合成的团体,想读书研究的人,不论年老年轻,大家组成一个团体,聘请名师来讲授,这就是大学的起源。

二、下列句子哪些是紧缩句,哪些是单句?判断的理由是什么?

1. 他不去不要紧。
2. 梨不吃不知道味道。
3. 你要来明天就来。
4. 你真是越长越漂亮了。
5. 他们一家五口就住两间房子。
6. 没找到凭据就下判断叫武断。
7. 你再说也没有用。
8. 他放学回家一口气吃了三碗饭。

思考题

一、请比较层次分析法和画线分析法,指出其异同之处。

二、以往往往把“我知道他没有来”说成是“包孕复句”,即大句子中包含着一个小句子,你觉得这样分析有没有道理?为什么?

三、有一些动词,例如“知道”“懂得”“记得”“明白”的后面可以出现很多句子,甚至于段落,这应该分析为单句、复句还是句群?

四、有人说紧缩句是用单句的形式表达了复句的内容,因而紧缩句既不是单句,也不是复句,而是一个独立的类。你对此有何看法?

参考文献

- 吕叔湘(1979)《汉语语法分析问题》,商务印书馆。
 赵元任(1979)《汉语口语语法》,商务印书馆。
 吕叔湘主编(1980)《现代汉语八百词》,商务印书馆。
 朱德熙(1980)《现代汉语语法研究》,商务印书馆。
 吕叔湘(1982)《中国文法要略》,商务印书馆。
 朱德熙(1982)《语法讲义》,商务印书馆。
 吴竞存 侯学超(1982)《现代汉语句法分析》,北京大学出版社。
 陈建民(1984)《北京口语》,北京出版社。

王力 (1985) 《中国现代语法》，商务印书馆。

朱德熙 (1985) 《语法答问》，商务印书馆。

张斌 胡裕树 (1989) 《汉语语法研究》，商务印书馆。

邢福义 (1997) 《汉语语法学》，东北师范大学出版社。

马庆株编 (1999) 《语法研究入门》，商务印书馆。

陆俭明 (2003) 《现代汉语语法研究教程》，北京大学出版社。

陆俭明 马真 (2003) 《现代汉语虚词散论》(修订本)，语文出版社。

邵敬敏等 (2003) 《汉语语法专题研究》，广西师范大学出版社。

陈忠 (2006) 《认知语言学研究》，山东教育出版社。

邵敬敏 (2006) 《汉语语法学史稿》(修订本)，商务印书馆。

第五章 语 用

第一节 现代汉语语用概述

学习要点：了解对汉语进行语用分析的对象和意义，认识语用分析的基本要素，尤其是对语境的作用有深刻的领会，懂得在话语交际中善用语用规律实现目的。

通常认为词汇学探讨的是语言符号与符号所指对象之间的关系，语法学探讨的是语言符号与语言符号之间的关系，而语用学探讨的则是语言符号、语言符号的使用者与符号使用环境——语境之间三者的关系。可见，语用分析与语言学领域的其他分析是不同的，语用分析是言语交际的动态分析。

所谓语用指的就是人（使用者）在一定环境（语境）中对语言的运用。研究这个规律的就是语用学。一旦采取这样的角度来观察语言，语言在我们的视野中就不再是一个个静态的词、短语，而成了人们在一定的语境中表达和理解言语交际行为的过程。

人们的交际行为是通过语言的意义和形式来实现的，其目的都是为了使言语行为取得最佳效果，所以我们必须调动语言所有的手段，包括语音的、词汇的、句法的，甚至文字的，来丰富语言交际手段。在长期的努力过程中，还形成了一些固定的语言表达格式和交际行为方式，通常称之为辞格和语体，它们也是语用分析极为重要的对象。这些语言手段在运用时，一定是与语境中的非语言因素结合，才能达到交际各方表情达意的目的。

一、语用分析的意义

语用分析能使我们了解现代汉语交流、传达语言信息的一般规律，能深刻理解在有表达内容和特定语境的前提下，如何调动汉语的各种语言因素和非语言因素，说话者能准确地传情达意、受话者能获取话语原意，以达到交际的目的。

平常我们接触到的句法结构无论多么复杂，它所能传递的只是一种远离交际目标和交际效果的抽象的语言信息，可是人们在交际环境中，真正需要的是获得句子的意义、语篇的意义，这单靠对语法规则的掌握及运用是无法取得的。例如“明天我们考英语”这么一个句子，由语法结构决定的意义是非常明确的，但是在下面的交际环境中却产生出特殊的意义：

- (1) A：今晚大学生俱乐部有晚会，我们一起去好吗？
B：抱歉，明天我们考英语。
B 这句话的真正意思却是“我不能和你一起参加晚会”。可是如果换一个交际环境：
- (2) A：你的《英汉词典》借我用一晚上好吗？
B：啊呀，明天我们考英语。
B 这句话的意思又变成了婉言谢绝。再看这个句子：
- (3) 您能把胳膊朝边上挪一挪吗？

从语法的角度分析，这是一个疑问句，但是在实际的言语交际过程中它起的却有祈使句的作用，希望听话人把胳膊朝边上挪一挪。可是换一个场合，它又只是一个真正的疑问句，譬如医生指着受伤的胳膊对病人说出这句话。可见言语交际中的种种因素决定句子的意义，由于交际因素的不同，相同句法结构的句子意义也随

之变化。

索绪尔早就把语言学划分为两大组成部分：一部分是语言的语言学，以抽象的语言系统为研究目标；有了它，我们就能形成对一种语言基本面貌的认识，科学地掌握这种语言最基本的要素及其最普遍的规律。另一部分则是言语的语言学，专门研究语言系统是如何在人们一定意图的支配下，在一定交际环境中使用；有了它，我们就能解释是哪些规律在支配着人们的实际言语活动。

言语的语言学实际上就是语用学。

二、语用的基本要素

语用是一个交际行为过程，由以下基本要素构成：

（一）发话者

发话者是语言信息的发出者。在正常的情况下，大都是发话者有某些事情、某种感受想要告诉受话者，或者想跟受话者建立某种联系，或者向受话者发出某种请求、指令等，对受话者实施言语行为。例如：

（1）李老师对全班同学说：“明天上午八点钟你们都到办公室来。”

例（1）的发话者“李老师”是信息传递的主体，他实施这一言语行为的主要目的是要向全班同学发出某个“指令”。

发话者多数是言语行为、信息传递的主体。在一般的情况下，发话者都是要通过说出某些话以实现一定的语言外的目的，我们称为语用意图。语用意图指的是打算通过完成一定的言语行为来实现某些语言外目的的意图。例如想让别人关上门，我们可以通过完成一个“请求”的言语行为，也可以通过“命令”甚至“威胁”的言语行为：

（2）a. 请你关上门。

b. 我命令你关上门！

c. 你若不关门我就不走了！

发话者为了实现语用意图，就要有一定的语用策略。语用意图提出的是“为什么说”的问题，而紧接着的就是“怎么说”的问题，也就是发话者在交际中如何组织话语实现语用意图。语用策略就是发话者用什么方式组织话语，从而能最大限度地使受话者理解他的语用意图，并在受话者身上产生最理想的效果。当然，具体的语用策略林林总总，要比语言系统的规则复杂得多，但其中总有一些原则在支配着。这主要是：

第一，从已知信息到未知信息的策略。

在一般的情况下，人获取新经验时遵循“从已知信息到未知信息”的心理顺序，也就是说，我们在遇到未接触过的新情况时，总是先调动大脑中贮存着的已有知识，以它为基础，对新情况进行解释，从而掌握它，成为新知识；新知识又逐渐转化为旧知识，成为下次碰到新情况获取新经验时的基础。受话者理解发话者的话语意义就是这样一个认知过程。

遵循“从已知信息到未知信息”的心理规律。为了让受话者能最大限度地理解我们的意思，我们说话时就会有意识地或不知不觉地去设想，在所要传递的信息中哪一些是受话者已经掌握的，属于他们的已知信息；哪一些对受话者来说是新经验，属于他们的未知信息。说话时就能选择受话者已有信息作为出发点，先把受话者相应的知识贮存调动起来，然后再把对于受话者的未知信息加上去。

第二，语境信息优于话语信息的策略。

发话者要让受话者最大限度地了解他要表达的内容，但又不能过多地占有受话者的精力和时间，这就需要一定的语用策略，在保证必要信息量以及易于理解的前提下使话语更加经济，凡受话者已知的或可以借助于其他方式获得的信息，尽量用话语的方式出现。这一策略可表述为：语境能够提供的信息要优先于话语本身的信息，凡受话者可以从语境中获得的信息原则上都可以不表现为话语形式，除非有必要特别强调它。

正因为这一策略的作用，我们才有了非主谓句、句法成分省略等简约的句法形式。非主谓句没有主语，但并不妨碍我们的理解，因为在交际中，原应由主语传递的信息已经由语境的某些因素表达。句中某些句法成分省略的信息，受话者同样可以从语境里找回来。因此尽管有些必要的信息没有在语言符号链条中出现，

却丝毫不影响各方的沟通理解。发话者认为听话者完全有能力从语境中找回来的信息,往往会略去不说。

例如,一部小说中有这样一个情节:主人公到澳门狂赌,输得一干二净。有人不知情,想请他赞助慈善事业,知情者便说:

(3) 他刚从澳门回来,没钱了!

发话者相信听话者了解澳门有赌场,而赌博能让人倾家荡产,也相信听话人了解主人公嗜赌,他一定能用这些信息填补“他刚从澳门回来”和“没钱了”之间的空缺。可是如果面对一个毫无有关知识的听话者,发话者就不能也不会这样说话了。甚至像“当心别着凉!”这样的话,听话者要理解它,也必须在记忆中提取“着凉会感冒”的相关知识后才有可能。

在正常的语言交际中,我们很难遇到一个只会汉语而其余知识为零的听话者,所以说话时我们总在分析判断我们能与听话人共享的语境知识有哪一些,并且根据它们来决定该采取什么样的话语形式。正因为如此,我们平时运用的成句连篇的话语,实际上都有许多语义空白等待听话者去填补理解。

第三,语面意义和言外之意的表达选择策略。

要表达同一个意思可以选择各种不同的话语表达方式。当然,同一种语义结构究竟有哪些同义句式,这取决于语言系统;但是具体说话时究竟选择哪一种句式把我们的语用意图表现出来,是选择用语面意义的方式明确地表示出来,还是选择用言外之意的方式让听话者推理出来,则取决于语境中各种语用因素的制约。

(二) 听话者

听话者是指听话人或信息接受者。尽管言语行为可以有不同的种类,同一种类的言语行为也可以传递不同的信息,但都必须有发话者和听话者。某些交际行为,看起来好像只有发话一方或听话一方,或者发话者和听话者也分辨不清,例如政府文件、公共场所的警示语“禁止吸烟”等,但仔细分析则不难发现:政府文件的发话者是形成文字的政府,听话者是读文件的人;“禁止吸烟”的发话者是公共场所的管理者,听话者是进入该场所所有的人。

听话者的话语理解并不是一个被动过程。恰恰相反,听话者处在一个主动探索、积极捕捉的心理状态中。听话者必须能敏锐地感受到句子所提供的每一关键信息,发现所需填补的每一语义空白,从而在他在语境的知识中寻找相关的因素加以填补或推理。他还必须随时对自己的填补或推理进行评价以至校正,为的是寻求一个最合理的解释。对于听话者而言,最关键的就是推求发话者的语用意图。

为了推求发话者的语用意图,听话人往往会依靠语境来寻找知识关联性的依据。关联性越强,就越符合发话者的语用意图。例如:

(1) A:面条里要放辣油吗?

B:我是地道的四川人。

“我是地道的四川人”所能暗示的语境信息有许许多多,如“四川人很爽直”、“四川人吃苦耐劳”、“四川人会做生意”等,但其中只有“四川人爱吃辣”与问话所规定的语境要求相关联。以“我是地道的四川人”为推理的起点,以“四川人爱吃辣”为关联依据,就能推求出“不但要放,而且要放许多辣油”的语用意义来。

此外,听话者的主动性还表现在,只要他相信发话者是有说话诚意的,那么哪怕话语中出现了发音、用词、语义、语法上的错误或歧义等问题,他也不会拒绝接受,而是主动地根据常规知识予以校正、选择或修补。有时甚至意识不到错误的存在,例如:

(2) 这种药对高血压有好处。

一般人总是从“药都是消灭疾病而不会助长疾病”的这一常规知识出发去理解例(2),对其中的语义错误会视而不见,而是将它正确理解为“对治疗高血压有好处”。

(三) 话语内容

话语内容是指发话者用语言符号表达具体内容。没有具体内容的言语行为是不存在的,所以除了发话者、听话者之外,话语内容也是言语行为重要的要素。

人类的交际有多种类型,如激发型、传授型、宣泄型等,每种类型都以传递信息为主要目的。比较特殊的是诸如见面打招呼的“你好!”“吃了没?”之类的慰藉型的交际。这种交际表面上看并未传递实质性的信息,好像在说些“废话”,但事实上这是人类社会交际所必需的,互相接触、与同类保持联系是人类的一种本能。

(四) 语境

语境就是语言使用的环境,就是言语行为发生的环境。语境是语用分析中最重要的一个要素,也是一个非常复杂,同时又是非常有解释力的概念。任何一个言语行为,总是伴随着环境因素。这些因素一方面对言语行为的内容和形式起干预作用,另一方面又起着必不可少的补充作用。对于汉语来说,语境尤为重要。

语境由以下几个方面构成:

1. 上下文语境

从静态的角度看,上下文语境由语言符号链条的上下文(书面语)或前后语(口语)组成;从动态的角度看,则由一个言语行为之前及之后的其他言语行为组成。

2. 现场语境

现场语境指的是一个言语行为发生的具体时空环境。它的范围大小,就是言语行为各方当时的感知能力所能达到的限度,因为超出了这个限度就不是现场了。譬如讲课是一个言语行为,它发生在教室内,于是教室内师生各方能见到、听到、嗅到的一切组成了讲课这个言语行为的现场语境,包括当时发生的一切事情。教室外的东西如果超出了师生的感知范围,也就超出了现场语境;但穿过窗户能见到的仍在现场语境之中。

3. 交际语境

交际语境也是一种现场,但不是具体的物质环境,而是与这一次言语行为相关的各种交际要素组成的抽象环境。它包括说话的主题、说话的场合(正式场合还是非正式场合)、说话的方式(口头还是书面,电话还是录音,独白还是对话)、交际各方的地位以及相互之间的关系、彼此之间了解的程度等。

4. 背景知识语境

背景知识语境就是在人们记忆中贮存着的关于整个世界的百科知识,以及一定文化背景下的信念系统等。百科知识有两种类型:一是规律性的,如水到一百度会沸腾,买东西必须付钱,四川人爱吃辣等;一是情节性的,如中华人民共和国成立于哪一年,某同学的生日是哪一天等。信念系统则是一个社会中被人们普遍接受的价值观念,以及在这种观念支配下人们对一些现象的看法,如个人的隐私应受到保护、对父母应该孝顺等。

这四种语境,实际上只是一个潜在的语境。当我们理解某一话语时,往往只是其中一部分语境因素起主导作用。因此,我们应该认识到,言语交际中的表达和理解得以完成,除了语言符号链条起中心作用之外,语境中的非语言的因素也在起着重要的作用。

三、语境与发话者、受话人的关系

语境能够在话语理解中起作用,必须通过认知活动转化为交际中发话者和受话人的知识,所以也可以说“语境就在交际各方的头脑里”。不过有些语境知识预存在我们的记忆中,有些却是临时获得的,例如现场语境、交际语境等的因素,都是我们在进行言语交际行为的同时临时获得的。

(一) 语境是交际各方共享的

从理论上讲,语境应该涵盖了我們所有的知识。然而一个显而易见的事实是,人和人之间在所拥有的知识量上有着很大的差异,语言交际要获得成功,交际各方就必须不断地努力寻求彼此共同的部分。这样,一方面,发话者不可能超越自己的知识去利用受话者的知识,例如你知道对方是个球迷,但你却是个球盲,那你就难以利用有关球赛的知识构成语境去交际;另一方面,发话者也不可能超越受话者所拥有的知识去进行交际,如果你是个球迷而受话者是球盲,这时你利用有关球赛的知识构成语境去交际,跟对方就无法沟通。

所以能在交际各方之间起作用的语境知识,一定是各方的知识在交际时重合的部分,也就是各方共享的部分。为了达到这种重合或共享,我们一进入话语交际,同时也就进入了一个互相对对方语境知识揣摩和分析的过程。取得语境共享是交际各方不断动态互动分析的结果。

(二) 参与言语行为的语境因素

当我们要分析对某段话语的理解中有什么样的语境因素参与时,只要列出相关的语义命题就能清晰地把它们显示出来。例如在曹禺的《雷雨》中有这样一段对话:

(1) 周繁漪 四凤的年纪很轻,她才十九岁,是不是?

鲁侍萍 十八。

周繁漪 (委婉地) 那就对了,我记得好像她比我的孩子大一岁的样子。

这样年轻的孩子,在外边做事,又生得很秀气的。

鲁侍萍 (急切地) 四凤有什么不检点的地方么?请您千万不要瞒我。

要分析鲁侍萍为什么能从周繁漪的话语中敏感地推求出其中的言外之意,就要分析有哪些语境因素参与了她的理解。这时我们可以列出以下作为语境的语义命题:

- a. 年轻的孩子易上当受骗
- b. 生得秀气的女孩子更易受环境诱惑
- c. 周公馆是道德败坏的地方
- d. 四凤和繁漪的儿子年龄相近

正是以这些语境因素为关联性的推理依据,鲁侍萍才迅速地推理出一个她认为是最合理的语用意义:四凤的行为已有不检点之处。

(三) 按关联性原则选定的知识组成了理解一段话语的语境

语境应是相对于具体话语的表达和理解的环境,交际各方共享的全部语境知识并非都能在具体话语理解的过程中起作用,所以即使是在各方共享的部分中,针对某一段话语的理解,各方还需要在共享的部分中进行选择,达到进一步的重合,形成仅仅是针对这一段具体话语的语境。

现代语用学强调,这种选择必须是互动的,也就是说,交际各方应该相互主动了解清楚,为了理解这一话语,对方选择的语境知识是哪一些。只有在这样的基础上,语境才可能越来越趋同,才可能完成交际各方的表达理解。要做到这一点,就要求交际各方共同遵循上述的关联性原则而对语境知识进行选择。

综上所述,可以归纳出几点:

第一,语境必须以知识的方式存在。

第二,孤立的语言符号链条无法让交际各方相互理解,我们在说出任何话语的同时都必须围绕着话语构建一个语境,靠着它才可能对话语进行解释,产生交际效果。

第三,语境在交际中起作用,是由于交际各方在话语理解过程中按关联性原则不断选择的结果,随着交际中话语的不断生成和不断理解,语境也在不断被构建出来。

练习题

一、语用分析是什么?

二、请在下列语句中任选一句,要求为之假设五种不同的语境条件,然后说明从每一种语境条件出发,经过推理,该语句可产生怎样的言外之意。

1. 他已经走了。
2. 今天是休息天。
3. 我不累。

三、什么是语境?请举例对言语交际中语境的重要作用进行分析。

思考题

- 一、有人把语境分为“狭义语境”和“广义语境”两大类,你同意吗?为什么?
- 二、为了能最大限度地让受话者理解自己的语用意图并产生最理想的效果,发话者可以采取哪些语用策略?
- 三、受话者是如何通过关联性原则推求发话者的语用意图的?

第二节 言语行为及其基本准则

学习要点:了解言语行为的基本要素、三个层次及其特点,掌握言语行为的基本准则:会话合作原则以及礼貌原则,并能够运用这些原则解释具体的语言交际现象。

言语行为指的是用言语来施行各种语用意图的行为。人们运用语言进行交际的整个过程,实际上就是由一个接着一个的言语行为构成的,每一个言语行为都体现着发话者的意图。任何一句话,在一定的语言环境中都必定在实施一定的言语行为;反之,任何一个言语行为都必须通过某些话语才能得以实施。

成功的言语行为需要行为各方协同一致、配合默契,任何言语行为都是各方合作的结果。当然不同性质的言语行为需要的合作方式会有所不同,但总的来说,存在着一些最基本的行为原则,这大致有两种类型:

- 1. 会话合作原则:保证信息传递能顺利进行,各方能达到最大限度的相互理解。
- 2. 会话礼貌原则:调节交际各方的人际关系,使言语行为在和谐的氛围中顺利进行,从而使发话者的语用意图更容易实现。

除此之外,还有道德原则、关联性原则、美感原则等,也都很重要。

一、言语行为的类型

言语行为有三种类型:

1. 言内行为

这是指说话这一行为本身。人们在运用语言进行交际时,首先需要按照说话意图从汉语的词汇中挑选出若干个词语来,还要选择一定的句法规则对词语加以组合,从而以它们的语言意义为基础,形成话语,而且这话语还必须与当时的语境发生联系。再赋予这句话语音形式,形成一串音波。这样的一系列活动,都是具有话语内容意义的,所以是言内行为,又称为“以言表意行为”。

2. 言外行为

就是用说话来体现发话者的意图的一种行为。在日常的工作、学习和生活中,人们可以用说话来实施多种行为,以达到各种目的。例如:

- (1) 退休工人老张昨天去世了。
- (2) 请把茶杯递给我,好吗?
- (3) 你再敢说这种话,我绝饶不了你!
- (4) 对不起,我来晚了。

上述各例都实施了言外行为:例(1)告诉了受话者一个事实,例(2)向受话者发出一个请求,例(3)警告或威胁了受话者,例(4)向受话者道了歉。这些动作都是通过言语来完成的,所有这些言外行为都寓于言内行为之中。

我们可以通过我们的肢体动作来做各种各样的事情,例如:烧饭炒菜、种花栽草、驾车写字,我们也可以通过说话来做各种各样的事情,例如:法官的话音一落,就做了一件名为“宣判”的事情:犯人该枪毙的就押赴刑场,该坐牢的就关进大狱;会议主持人说一声“大会开始”,也就完成了一件名为“宣布”的事情:会议的各项议程可以就此顺序展开。不仅如此,可以说我们每说一句话,都在完成一件事情,譬如“讲解”、“命令”、“威胁”、“通知”、“诅咒”、“祝贺”、“报告”、“命名”等。这种言外行为,又称为“以言行事行为”。

3. 言后行为

这是指受话者听了发话者的话语之后所受到的影响,也就是话语所带来的后果。例如:

(5) 我明天会来的。

本来受话者担心发话者明天不会来,听了发话者十分肯定的承诺后就放心了,这种“放心”,就是话语带来的后果,即言后行为,又称为“以言取效行为”。

言外行为跟言后行为的区别是非常清楚的。前者的完成,以语言的力量就能直接达到,后者所产生的实际效果,已经超出了语言的范围。

再以曹禺的《雷雨》为例,第三幕中周冲到四凤家探视而四凤的哥哥鲁大海对他很不客气,甚至勃然大怒时,四凤这样对哥哥说:

(6) 哥哥,你不要这样。人家是好心好意来安慰我们。

这句话“言内行为”所表达的意思是清楚的,但显然,这句话以及它所表达的意义,并不是四凤的最终目的。四凤的真正目的是要借助于这句话的意义做一件名为“劝告”的事情:劝她的哥哥不要对周冲“这样”勃然大怒。作为被劝者的鲁大海明白了四凤的劝告,这说明四凤的以言表意、以言行事行为都是成功的,但他并不愿意按四凤的劝告去做,可见四凤的以言取效行为是失败的。

在实际的说话过程中,这三种言语行为是浑然一体、难分难解的,但一个言语行为只要是有效的,它们就必然依次发生于言语行为的整体过程中,这一过程可以描述为:

言之发——示言外之力——收言后之果。

二、言语交际的基本准则:会话合作原则

会话合作原则由四条准则组成,按这四条准则进行的言语行为在信息传递上应该是效率最高且最为合理的:

(一) 数量准则

话语所含信息量与本次交谈所需信息量应该一致。即在进行一次言语行为时,发话者应根据语境要求向受话者提供适量信息,既不能太少,也不能太多,同时受话者也相信发话者正是这样做的。

如果信息太少,导致本次交谈所需的一些必要信息缺漏,发话者不能把自己的语用意图完全地传递给受话者,言语交际实际上并未成功。如果信息太多,传递的必然是与本次交谈无关的多余信息或已经传递过的冗余信息,结果是浪费了受话者的精力和时间,这样的言语交际实际上也是不成功的。所以只有遵循了数量准则的言语交际行为才是理想的交际,既达到传递有关信息的目的又符合经济性的要求。

当然不同类型的言语行为,不同的语境,对话语所含信息量的要求会有所不同。同是通知的行为,如果发话者认为受话者记忆力较差,或者行为发生在嘈杂喧闹的现场语境中,相同的信息就可能被多次重复,但人们并不认为是冗余信息。寒暄谈天也是一种言语行为,然而这种行为以感情交流、协调关系或排遣时间为目的,并没有明确具体的语用意图,所以在信息量上的要求就很随意。正因为如此,一次言语行为中发话者提供的信息是不是符合了数量准则,需要依据实际情形来判断。

数量准则既然是一种合作原则,那么它就不仅是发话者要遵循的,而且受话者也应遵循。原则表现在:如果受话者认为发话者的说话意图是真诚的,那么受话者就相信他传递的信息在一定语境中是适量的。

(二) 质量准则

话语提供的信息内容必须跟语境中的实际情况相一致。也就是说,交谈中发话者所提供的信息不仅要适量,而且要真实可靠,不说虚假的话。有时即使信息不真实,但发话者主观上没有发现这一点,他是把它作为真实信息传递给对方的。而受话者的合作,就表现在他相信发话者不会说明知是虚假的话。如果没有这一信念的话,他就不会认真对待发话者的话语。

因为质量准则的存在,言语交际中才可能发生发话者说谎或者受话者受骗的现象,这时发话者违反了质量准则,同时又利用受话者对质量准则的遵守而使他上当。

在不同类型的言语行为中或不同的语境条件下,质量准则的遵守也会有一定的变化。例如,如果受话者对发话者的品行产生怀疑,那么他就怀疑对方在说假话。可是我们在读小说的时候,明知小说家在编造故事,却仍然被这些话感动得热泪盈眶。有的言语行为对话语的真实程度要求不高,如列车上旅客的闲聊;有的言语行为如法庭作证,却要求必须句句确凿。

(三) 关联准则

话语之间以及话语与话题之间应该相互关联。对发话者来说,遵守关联准则意味着他有交际的诚意,认真按照所说事物之间的逻辑联系,按照受话者接受新经验时的心理顺序来组织话语、展开话语。每次说话都会有一个话题,这是发话者的兴趣所在,也是发话者希望受话者注意力集中的范围。它一旦决定,所有的话语就应该围绕着这个话题展开。发话者若是有说话诚意并尊重受话者的话,就不会任意转移话题。在这样的情况下,话语之间和话语与话题之间就会密切相关,使受话者的注意力稳定集中,接受信息时思路清晰明确,很容易地把握住发话者的说话意图。

对受话者而言,遵守关联准则意味着他相信发话者说话有诚意,说的每一句话都有关联,万一感觉有不关联之处,首先不是怀疑发话者的诚意,而是努力参照语境搜寻它们之间可能存在的联系,直至能理解。

关联是一个模糊概念,话语之间以及话语与话题之间有了什么关系才算关联,不同类型的言语行为以及不同的语境之间有很大的差别。口语交际一般在现场语境中发生,如果所谈的对象就在现场语境中,或各方彼此之间十分了解,那么在别人看来很不关联的话语他们却会觉得环环相扣,联系十分紧密。甚至在写作和阅读诗歌的言语行为中,诗人就是要提供一些看似没有关联的话语,去刺激读者把它们关联起来的欲望,激发读者的想象力,从而捕捉话语里的丰富内容。当然在论文答辩、科学演讲、法庭辩论等言语行为中,关联是一个很严密的推理概念了。

(四) 方式准则

话语的表达方式应该让受话者易于理解。发话者既然诚心诚意要告诉受话者一些事情,就应该让话语的表达方式清楚明白,简明易懂,使受话者能在花费最少量的精力和时间的情况下获取最多量的信息。所以发话者在说话时应尽量避免歧义、晦涩、啰嗦、含混等现象,而追求一种通晓流畅、条理分明、易于理解的表达方式。

然而并不是说凡难于理解就是违反了方式准则,因为一段话语的理解涉及两种因素:一是内容本身,是艰深还是浅显;二是表达方式,是清楚还是晦涩。表达方式是否清楚明白只能相对于一定的内容而言,应当在把一定内容表达出来的前提下尽量把话说得清楚明白,而不能为了清楚明白去降低对表达内容的要求。

跟遵守关联准则一样,受话者对遵守方式准则也体现在只要他相信发话者是有说话诚意的,那么他也会相信发话者一定是力图把话说得清楚明白的。如果万一有不清楚不明白的现象存在,他也会积极地到语境中去寻找理解的办法。

以上四个准则一起构成了会话的合作原则,它是保证言语交际能够顺利进行必须遵循的、最起码的原则。按这样的原则进行语言交际,将是花费精力和时间最少而获取信息最多最清晰的,也就是效率最高的。不过由于言语行为的类型不同,以及具体语境中种种因素的变化,什么样的话语方式才算是遵守了合作原则,交际者们将会根据具体情况随时作出判断。

特别要注意的是,言外之意的推求与合作原则密切相关。如果一个受话者发现对方所说的话语似乎是违反了合作原则中的某一准则,但种种迹象表明发话者确有说话诚意,受话者就会从话语的语面意义出发,根据语境去努力推求说话意图。然而,发话者的说话意图毕竟没有通过话语的语面意义表现出来,而是受话者推理的结果,所以是一种言外之意。从另一个角度看,发话者正是利用了受话者由于对合作原则的期待进行推理的心理,把言外之意注入了话语。

三、言语交际的基本准则:会话礼貌原则

礼貌是人与人之间协调关系的一种重要手段,它可以通过语言外的种种手段来表现,例如微笑、握手、弯

腰、点头、让座、让路等,但最常用的是语言手段,我们称之为礼貌的表达方式,几乎所有的语言形式都可用,例如语音的变化、词语的选择、一些特定的句法格式及话语模式等,尤其是语句的语义内容。什么情况下该使用礼貌方式,使用什么样的礼貌方式,要达到什么样的礼貌程度,这些都是人们在进行语言交际时必须考虑的。这个礼貌原则就是:在其他条件相同的情况下,尽量把不礼貌的表达方式减低到最低限度。

礼貌原则处在比合作原则更高的层次上,因为只有遵循了礼貌原则,才谈得上遵循合作原则。礼貌原则维护了交际各方的均等地位和他们之间的友好关系,只有在这个大前提下,受话者才更愿意去配合发话者,发话者的语用意图才可能更充分地在受话者身上得到实现。所以有时为了维护礼貌原则,人们甚至不惜牺牲合作原则的某一准则。例如有时我们想回绝对方的要求但又不想造成不礼貌的后果,而是希望尽量减少对方不愉快的感觉,往往就会违反质量准则,说一个无妨大局的谎话。

礼貌原则比合作原则具有更大的灵活性。在有些类型的言语行为中,礼貌原则可以反方向使用,也就是在其他条件相同的情况下,把礼貌的表达方式减低到最低限度,例如在训斥、威胁、咒骂等言语行为中。在不同的语境条件下,礼貌原则的具体体现也会发生很大变化,例如在家庭生活中对长辈的礼貌表达方式,与正式场合下对同一长辈的礼貌表达方式就会有所不同。为此要研究礼貌原则的实现方式,就需要根据对礼貌的不同要求给言语行为分类。

(一) 从礼貌的角度给言语行为分类

1. 竞争类言语行为。这类行为有“命令”、“要求”、“批评”、“禁止”等,它们就其行为的语用意图本身来说就是不礼貌的或者说是失礼的,发话者想通过言语行为达到的目的和礼貌要求之间的关系是不协调的,因为无论用什么样的语言方式去说话,言语行为的最终目的都是让受话者按发话者的意志去做或不做某一件事,在这个意义上,这类行为必然是不礼貌的。但与其他冲突类言语行为不同,竞争类言语行为对行为赖以实现的语言方式并没有严格要求,发话者可以用较为礼貌的语言方式去完成它,也可以用不礼貌的方式。所谓竞争,就是这两种方式的此消彼长,发话者完全可以依据他与受话人的关系进行选择。

2. 冲突类言语行为。这类行为有“训斥”、“咒骂”、“威胁”等,它们不仅在语用意图上是失礼的,而且它们赖以完成的语言方式也只能是不礼貌的,因为我们不可能礼貌地训斥,更不可能礼貌地咒骂。

3. 和谐类言语行为。这类行为有“邀请”、“祝贺”、“感谢”、“道歉”等,它们与冲突类言语行为正好相反,从语用意图到语言方式都必须是礼貌的,除非在一些特殊场合,我们不可能不礼貌地感谢,更不可能不礼貌地祝贺。

4. 合作类言语行为。这类行为有“报告”、“讲述”、“宣布”、“介绍”等。它们是以交换信息为主要目的的言语行为,交际各方最关心的是信息本身,因而要求各方最大限度地遵循合作原则。虽然说在这类行为中礼貌原则的遵循并不是首要的,但违反礼貌原则会造成受话者的反感以至抵触,容易影响到他对合作原则的遵循,最终会破坏发话者语用意图的完满实现。

为什么会存在不礼貌的行为类型呢?因为在礼貌原则之上还有更高层次的原则管着礼貌原则,例如道德原则。这首先取决于发话者的道德信念,也取决于发话者对受话者道德面貌的判断,例如道德低下的发话者可以把礼貌原则中的自谦变为谄媚,道德高尚的发话者对无耻小人也无须讲什么礼貌。

(二) 礼貌原则的三条准则

跟合作原则一样,礼貌原则也体现为一些准则,用这些准则可以解释为什么有的话语感觉上比较礼貌,而有的却不够礼貌,有的甚至到了异常的程度:

1. 慷慨准则:尽量少表达利己的和有损于对方的看法。

这一准则的基础是一种处理人际关系的道德观念:尽量使他人受惠最大而受损最小,尽量使自己受惠最小而受损最大。这里的“惠”和“损”可以是实际利益上的,也可能是感情上观念上比较抽象的“惠”与“损”。

按这一准则说话,发话者在提出某种要求时,就应该尽可能地在话语中体现对受话者有利的内容,同时又要尽可能回避自己受惠的实质。这样听话者在满足说话者的要求时,就容易产生一种心理平衡的感觉而

不至于不愉快。例如用疑问句表示祈使,就是在礼貌原则的慷慨准则制约下发生的。因为询问对方有没有做某件事的可能,而不是直截了当地说出要求对方做某件事,意味着尊重对方的选择权,至少在话语上给了对方按自己意愿行事的权力,尽管在当时的语境中很可能对方实际上并无选择的余地。这就是一种感情上观念上的“惠”。所以几乎在所有的语言中,用疑问句来表示祈使都被认为是一种礼貌的表达方式。

2. 谦虚准则:在话语中尽量少赞誉自己并少贬低对方。

谦虚也是一种人际关系中的道德观念。每一个人都有自己的自尊心,它是一个人正常生活所需要的信心和勇气的来源。自尊心在别人对自己某一方面成就的承认中得到实现,因而在言语交际中过多地对受话者进行指责,或者发话者过分地炫耀自己,都会对受话者的自我成就感产生威胁而伤害他的自尊心。所以谦虚就是在维护对方的自尊,而不谦虚通常会招致反感。

按谦虚准则说话,在话语中就应对受话一方多赞扬,少指责;对自己则应避免炫耀,甚至有时还需要适当地贬低自己。不过不同的民族对谦虚准则有不同的理解,例如面对别人的赞誉,汉族人一般的反应是否定,甚至还要以自贬一番来表示自己的谦虚;而欧美人则以感谢对方的赞誉来表示自己的礼貌。例如客人盛赞主人的酒菜丰盛,烹调手艺高超,作为主人的欧美人就会诚挚地表示谢意,汉族人却通常是表示饭菜简单,不成敬意,手艺卑陋,恳请谅解等。

3. 一致准则:在话语中尽量缩小与对方的分歧,尽量夸大与对方的一致。

这里的分歧和一致可以是观点上的,也可以是情感上的。就前者而言,受话者与自己有相同的认知,是他能够进一步接受自己看法的基础,因而越是夸大与对方的一致之处,就越能在主要观点上让对方与自己认同;就后者而言,缩小分歧意味着尽量淡化削弱对对方的厌恶,夸大一致意味着尽量显示对对方的同情或关心,它们都导致各方情感距离的消除,从另一方面使对方更易于在一种更融洽的行为氛围中接受自己的观点。

言语行为在不同的语境中,即使对同一条准则也往往会有程度上的不同要求。所谓礼貌的程度,有一个普遍适用的原则,即语言表达方式越间接,话语就越显得礼貌。例如:

- (1) 把自行车钥匙拿来!
- (2) 把自行车借给我。
- (3) 请把自行车借给我。
- (4) 能把自行车借给我吗?
- (5) 您下午用自行车吗?我下午想到亲戚家去,可是那里没通公交车。

很显然,从例(1)到例(5)礼貌程度依次增加。这里发话者最直接的目的是把自行车钥匙拿到手,所以例(1)在表达方式上最直接,因而也就最没礼貌。例(5)简直没有说出具体的要求,而是让受话者体会其中的言外之意,所以最礼貌。当然除了表达方式的直接与间接,还有一些其他的语言因素也在起作用,如专门的礼貌用语。例(2)和例(3)直接程度一样,但例(3)有了一个“请”,礼貌程度就增加了。

练习题

一、简述会话的合作原则。请谈谈合作原则在言外之意产生过程中的作用。

二、根据对礼貌的不同要求,言语行为可分为哪些类型?请以此为据,对“批评”和“训斥”这两种行为进行礼貌要求上的分析。

三、简述会话的礼貌原则。请从礼貌原则中的慷慨准则出发,说明为什么语言表达方式越间接,话语就显得越礼貌。

四、“你是不是觉得房间里很热?”请以这句话为例说明言语行为的三个类型。

思考题

一、道德原则在言语行为中起什么作用?

二、有人认为,关联原则比会话合作原则更为重要,你同意吗?

三、为什么说礼貌原则比合作原则更具有灵活性?

第三节 话语结构

学习要点：了解话语衔接的基本概念：衔接、衔接手段、连贯性。了解衔接的类型和特点、话题推进的类型和特点。熟悉语篇结构和会话结构的类型，并能够对具体的话语结构进行分析。

在一个完整的交际过程中，句子与句子组成语篇的结构叫做话语结构，我们一般可以从两个角度探讨话语结构：一个是从微观的角度，看话语中的句子与句子是如何组成结构关系的，即主要探讨“话语衔接”和“话题推进”；另一个是从宏观的角度，看话语的整体是依托什么样的结构框架建立起来的，即主要探讨“语篇结构”和“会话结构”。

一、话语衔接

（一）话语衔接的特点

话语衔接就是通过种种语言手段，通常称之为衔接手段，把句子衔接成一个有结构的整体。而在受话者理解话语时的心理感受中，就出现了一种连贯性。因此，话语衔接的特点体现为三个方面：衔接、衔接手段和连贯性。

1. 衔接。比较下面两段话语，可以发现，例（1）几个句子之间可以说是三个互不相干的语句，根本谈不上衔接；例（2）几个句子给人的感觉则是衔接得很紧密：

（1）a. 杨先生坐在沙发里。b. 满面春风的生意人望着来客笑容可掬。c. 金丝边眼镜闪闪发光。

（2）a. 杨先生坐在沙发里，b. 这个满面春风的生意人望着来客笑容可掬，c. 他的金丝边眼镜也在闪闪发光。

衔接其实是一种语义联系。例（2）中，b句和a句的语义联系是依靠指示语“这个”的作用而显示出来的；c句通过“他”和“也”的作用而与b句，甚至与a句发生了解释上的依赖关系而衔接了起来。而例（1）的a句和b句以及c句之间就无从发现这种联系。

2. 衔接手段。通常把话语的前后部分联系起来的语言成分叫做衔接手段，例如例（2）的“这个”、“他”。这些词语的意义带有某种程度的不确定性，只有把它跟话语中的某一部分联系起来，这种不确定性才能消除掉。为了理解它，也就是为了消除它的不确定性，受话者就不得不到话语的其他部分去寻找能跟它联系起来的另一个语言成分。一旦找到了这样的语言成分，话语的这两部分就在受话者的心目中被衔接了起来。

衔接手段的词语在语义上是不确定的，有的是因为这些词语本身就没有概念性的意义。例如不确定性最强的是代词，它们只有指代功能而根本没有什么具体的意义，不找到它们的指代对象的话，它们就不能提供任何具体的信息，所以代词的衔接作用最强，是最常用的衔接手段。

也有的词语本身有确切的含义，它们的不确定性只是在具体的上下文语境中产生的，特别是当词义联系成为衔接手段时。例如：

（3）童某及同事当即下车，边大喊边追赶。呼叫声惊动了正在南京路九江路交会处的吴骏。

这里的“呼叫声”本身的意义在语言系统中是确定无疑的，但是当它进入了特定的上下文语境之后，由于并不含有语境所要求的某些具体信息——例如它是由哪里传来的、由谁发出的等，于是就出现了一定程度的不确定性。只有把它与上文中的“大喊”联系起来并经由“大喊”再与“童某及同事”联系起来，不确定性才得以消除。

3. 连贯性。话语一经衔接，话语的语义理解就变得通达顺畅，这就是连贯性。从表述来看，句子内部一般形成“话题——述题”的结构，在语篇中，表现为“话题——述题”“话题——述题”的衔接。

人在接受信息、获取经验时具有从已知信息出发接受未知信息的特点，这使我们一旦面对新信息时，就会不由自主地去在语境中回溯寻觅相关的已知信息，然后再从已知信息出发去理解接受新信息。这种“已知信息——未知信息”的心理顺序，对应为“话题——述题”。表现在话语中间，就有了话语衔接和话题推进的要求。话语衔接中的衔接部分，一般都负载了我们必须处理的未知信息，如例（2）中的“这个满面春风的生意人”。

意人”,例(3)中的“呼叫声”而被衔接部分通常则贮备了我们已经掌握的已知信息,如相对于“这个满面春风的生意人”的“杨先生”,相对于“呼叫声”的“大喊”。正是在这个意义上,被衔接部分成了理解衔接部分的关键,衔接手段帮助受话者找回了已知信息。

话语的连贯性是指话语从整体上满足了我们在已知信息的基础上接受新信息的认知顺序的要求,其中每一种向我们传递的信息都经过了这种认知顺序的梳理。语言表达之所以要追求话语的衔接和连贯,正是发话者为了让受话者能更顺畅地理解话语而采用的交际策略。

(二) 衔接的类型

话语衔接主要有以下五种:

1. 指代关系

指代关系依靠代词与先行词之间的联系把话语的两部分衔接起来,在一些特殊的情形下也可以是后行词。例如:

(1) 柯某算是娱乐主持中的红人了,但每次看到她,我都会很快地找到遥控器——换台。我不知道她是不了解她所要说的因而故弄玄虚呢,还是觉得那种说话方式能让她显示什么娇媚,总之她捏着嗓子,刻意让所有字眼从牙缝中挤出……

人称代词“她”对先行词“柯某”的指代关系犹如一条条看不见的线,把每一个镶嵌着“她”的句子与镶嵌着“柯某”的首句衔接了起来,形成一个完整的结构。

2. 省略关系

一个句子结构中有的成分在话语中有时会省略,例如主语、宾语,一般称之为句法“主要成分”。这时受话者就会努力地到前文中去寻找与之相关的信息,一旦找到,话语也就被衔接了起来。例如:

(2) 那个学生模样的年轻人₁从桌上的辣油罐里又挖了厚厚一勺辣子₂到面汤₃里,_{0₁}搅拌开_{0₂},_{0₁}埋头吹了吹_{0₃},_{0₁}喝了一大口_{0₃},然后_{0₁}连忙张大嘴巴,_{0₁}拼命地哈气。

这是一个由六个语句组成的话语,除了首句比较完整外,后五句标上“0”的地方都缺省了某个成分,但它们都可以从首句中找回:所有的主语都是“那个学生模样的年轻人”,“搅拌开”的宾语是“辣子”,“吹了吹”和“喝了一大口”的宾语是“面汤”。

主要成分所承载的是语义认知上不可或缺的信息,它的省略带来的是句法结构的不完整,这就是一种信号,促使受话者去找回那些必要的信息,可是非主要成分(例如状语、补语)的省略在句法结构上却反映不出来,也不影响我们对基本句义的理解,当然也就不会促使我们去找回有关信息,所以它不具有衔接功能。比如可以把例(2)中的“厚厚”、“一勺”省略掉,一个没读过原文的人根本意识不到这里省略,当然也就谈不上找回了。

代词有语词形态和零形态两种存在方式,前者穿上了语词的外衣,表现为“他”、“她”、“它”等;后者虽没有可辨识的语词形式,即省略了语词形式,但我们在理解时都会在心理上给它们添上一个代词的语词形式。例(2)中每一个标上“0”的地方实际上都有一个零形态的代词,这种衔接方式也就称为“零形指代”。

3. 逻辑关系

逻辑关系可以由各种各样的关联词语来体现,凡是话语中某一部分有关联词语出现,就必定意味着这一部分在信息上是不完整的、不确定的,必须到与之关联的另一部分去寻找相关信息,在这样的过程中话语就被衔接起来了。例如:

(3) 平时也罢了,我们也习惯刘梅呆呆笨笨,作程光的应声虫。可是到了关键时候,她却偏要极力表现,破坏了大场面。

“可是”意味着被“可是”关联的部分(即前三句),对被“可是”管辖的部分(即后三句)的理解起着关键的作用,于是它们就被衔接了起来。

语用分析衔接时所说的关联词语,通常范围比较大。例如表示时间关系的“先是”、“同时”、“紧接着”、“再后来”、“到了上个月”、“最后”等,表示空间关系的“前面”、“后面”、“上面”、“下面”等都属于关联词语的范围,更不用说“终于”、“可见”、“结果”、“总而言之”、“譬如”等了。

4. 替代关系

同一个指称对象,但在前后句子里用不同的词语来指称,这两个或几个不同的词语就形成了替代关系。当我们理解其中后出现的一个时,必须把它跟先出现的一个联系起来才能确认它们的同指关系,这样的确认过程也就成了话语衔接的过程。例如:

(4) 著名表演艺术家赵丽蓉昨天早晨 7 时 30 分在北京家中溘然辞世,享年 73 岁。老人临终时,三个儿子及两个孙子都在身边。

“老人”与“著名表演艺术家赵丽蓉”有同指关系,所以在下文要提及赵丽蓉时可用“老人”来替代。有同指关系的两个词语,可以在语言形式上完全不同。

5. 词义关系

词语在意义上有着极为错综复杂的关系,除了平时常说的同义、近义、反义、上下位义等关系之外,常见的还有构成关系(如电脑与显示器、主机、鼠标器的关系)、同现关系(如邮局与汇款、平信、包裹的关系)、受动关系(如“吃”与“面包、面条、蔬菜”的关系)、结果关系(如“织”与“毛衣”的关系、“写”与“文章”的关系)等许许多多的语义关系。实际上我们对任何一个词语的理解都只能在相应的关系网络中,在其他词语对它的意义制约中才能进行。例如:

(5) 这是一个特殊的日子。天空中飘着雪,很冷。我们走进一个幽静的温暖的餐厅。屏障是高大的木框和低矮的砖墙,还有花和小树。酒杯里有红烛在飘。吉他手轻轻地弹唱。安静,温和,又有一丝忧伤。如果没有“餐厅”与“屏障”、“酒杯”、“吉他手”之间的共现关系在引导着我们的理解,镶嵌着这些词语的句子就很可能只是一些不相干的语句的随意杂陈。

二、话题推进

(一) 话语的结构与话题推进

1. 话语的结构

一个句子的话题与述题两个部分中,通常认为话题具有这样一些特征:

第一,话题具有交际定向的作用,通过提出话题能够把受话者的注意力吸引到我们所要表述的对象上来。第二,话题又是表述的出发点,划定了整个表述的语义范围。第三,话题倾向于承载已知信息,从而成为获取新信息的基础。

与话题相对,述题则是对话题的陈述,向受话者提供的是未知信息。

所谓已知信息(旧信息),是指发话者认为他所传递的信息是受话人已经知道的,这类信息或者在前文提到过,或者已经由语境提供出来。未知信息(新信息)是指发话者相信他所传递的信息是受话人所不知道的。话语各个成分的交际价值不同,如果某个成分只传递一个已知信息,它的交际价值就小;如果它传递的是新信息,其交际价值就大。话语结构的信息排列大都由交际价值的大小来决定:一般说来,交际价值小的在前,交际价值大的在后。这就是说,话语的信息结构多为已知信息在前,未知信息在后。位于前部的已知信息叫话题,位于后部的未知信息叫述题。不过,在现代汉语中也有未知信息在前、已知信息在后的特殊情形。

在连续话语中,每个句子都有话题和述题,于是从语用的角度观察话题与述题,就必须去了解这些话题、述题是如何跨越句子的界限而发生关系的,这种关系在话语结构中又是怎样起作用的。

2. 话题推进

从信息传递的角度看,话题承载的是已知信息。如果这个已知信息已由上文提供,话题就能通过已知信息与上文衔接起来。由上文提供已知信息的方式有三种:

第一种是上文的话题尚未得到充分表述而需要延伸到下文来,也就带来了它所承载的已知信息,这时,后一句的话题就是前一句话题的延伸,不过延伸的形式可以有所不同:可以是完整的转移,即上文的话题直接成为下文的话题,也可以经过一定的变化,即上文的话题作为一个整体而分解开来,分别成为若干后句的话题,也可以引申出若干分话题延伸到下文中去。例如:

(1) 一楼的门里门外,连通着现在和过去。门外是繁华璀璨的外滩风景,门内全是黑白两色的照片,记录了外滩变迁的百年风云。

“门外”、“门内”分别是第二、三句的话题，它们都是从第一句的话题“一楼的门里门外”分解出来的。

第二种则是上文的述题所引入的未知信息经过表述已转化为已知信息，它也能延伸到下文中，成为下一次表述的基础，这时，上文的述题或述题的一部分就成了下文的话题，它可以是完整的转移，但在许多情况下也会经过一定的变化。例如：

(2) ……她从省城包了一辆崭新的的士到靖县，的士在飘零的秋风中载着她一路疾驰着。

“一辆崭新的的士”是上文述题的一个组成部分，它通过有同指关系的词语“的士”转移到下文，成为下文的话题。

第三种是话题所承载的已知信息与述题所转化成的已知信息被综合起来，共同成为下文的话题。例如：

(3) 苏忆透过车窗玻璃往外看，迎着她视线的是干枯焦黄的落叶纷纷扬扬地飘落在灰尘蔽天的道路上，……

很明显，下句的话题“迎着她视线的”是从整个前句所提供的信息发展而来的。

下文的话题或述题同样可能以各种不同的形式延伸到下文去继续成为话题，这样的过程可以一直延续下去，直到发话者认为有必要把话语转换到一个新的话题上去。而在新的话题上，上述的话题延伸和变化的过程又可能继续下去，以至无穷。这样的过程就叫“话题推进”。这一过程清楚地显示，话语内所有的话题之间都被一种发展中的内在联系所贯穿，形成一个不断向前推进的话题链。整个话语的结构就是在这个话题链上发展起来的。

就表述价值而言，述题因为传递了未知信息，推动了话语的不断展开而作用大于话题；但就话语的表述线索而言，话题不仅因为它是表述展开的基点，而且因为这些基点之间所具备的内在联系，成了话语的结构框架。抓住了话题的推进过程，也就获得了这个结构框架。

(二) 话题推进的类型

话题推进的类型，可以从两个角度来分：一方面要观察话题的来源——是从上一句的话题延伸而来，还是从上一句的述题延伸而来？另一方面则要考察延伸的方式——是直接转移下来成为下句的话题，还是经过某些变动？

1. 话题延伸式推进

话题延伸式推进中，各后继语句的话题都是源自首句话题的延伸，但是它们的延伸的方式可以有所不同：

a. 平行推进

各后继句都直接以首句的话题为话题，分别引出不同的述题，各话题之间就有了一种平行关系。平行推进的特点仅仅在于源自上句的话题内容没有变化，但是，语言形式上却允许有所不同，例如可以在下句用代词来指代上句的话题，包括使用零形指代，也可以用有同指关系的词语来替代等。例如：

(1) 1995 年从黔南州民族行政管理学校毕业的周敏，是第一批与打工政策正面遭遇的罗甸干部。最远只到过州府都匀的周敏，用怨恨和恐惧的眼泪伴着自己从贵州罗甸到广东东莞两天两夜的旅程。

但是她却在东莞的打工过程中找到了感觉，从工人、副领班、办公室后勤，周敏的职务和收入随着自己的努力不断提升。

到县里规定的打工期限将到时，她已经是一家工人逾千的电子厂月薪 1200 元的劳资管理人员。这段话由平行的五个句子组成，后四个句子都以首句的话题为话题，分别引出自己的述题。这五个句子的话题虽然语言形式并不完全相同，但它们因为具有同指关系而保持了话题的同一。如果后句的话题都以零形指代的方式出现，就形成了汉语很有特色的一种流水句。例如：

(2) 杨志₁ 取路，不数日 0₁ 来到东京，0₁ 入得城来，0₁ 选个客店安歇下，众庄客₂ 交还 0₁ 担儿，0₁ 与了 0₂ 银两，0₂ 自回去了。

b. 派生推进

从某一语句的话题中派生出各个话题，并被各后继语句表述，这就是话题的派生推进。它的特点在于，话题的来源虽然也是上一句的话题，但它不是直接的延伸，而是有派生变化。即以某一个话题为基础发展变

化出一些子话题,其中每一个子话题都保持着跟原话题的一定联系。派生推进与平行推进的不同之处在于:无论派生出多少个子话题,相对于原话题都是次一级的,不能与原话题构成平行关系。例如:

(3) 就是这样,还有大笔的人员工资福利被拖欠,有的年度拖欠总额超过 1000 万元。

(4) 一个六十多岁的女人,步态从容地从长途车上跨到地上。她的脸是黝黑而狭长的,眼睛略微长得有点靠上,但是她的手指间夹着香烟,腋窝里夹着人造革皮包……

例(3)只派生出一个子话题——“有的年度拖欠总额”,在语义关系上它是从整体“大笔的人员工资福利”中分解出来的一部分。例(4)“她的脸”、“眼睛”、“她的手指间”、“腋窝里”都是从“一个六十多岁的女人”这个话题派生出来的子话题,它们彼此之间的关系是平行的,但对于原话题来说却都是派生的。

2. 述题延伸式推进

述题延伸式推进中各后继语句的话题都来源于首句述题的延伸,当然它们的延伸方式也会有所不同:

a. 线性推进

线性推进是指,依靠前一句的述题或述题的一部分延伸为后一句的话题来进行话题推进,但每次只延伸出一个话题,这样前句与后句就形成了一环扣一环的线性关系。述题的延伸可以不断地进行下去,但它们始终是单线推进。例如:

(5) ……于是,人们重新提起林徽因教授关于保留城墙、开辟“城墙公园”的建议,也许这个建议会被认为是小资产阶级知识分子的闲情逸致,但它是这位建筑学家兼诗人的富有诗意的想象。

(6) 在这样的艰难岁月中。我多么希望得到来自她的帮助,但她的帮助是要付出巨大的情感上的代价的,这代价意味着什么,我不敢再想下去了。

例(5)的“这个建议”是从前句的述题延伸出来的,但延伸只有一次;例(6)则一环扣一环地延伸了两次,修辞格中的顶针就是这样形成的。

b. 分叉推进

从前一语句的述题中延伸出来的话题如果不止一个,而这些话题之间又有着并列关系,话题推进的单线就会出现分叉,形成分叉推进。分叉推进其实就是一个低一层次的平行推进或派生推进。

(7) 7月18日,笔者在县看守所见到了带着镣铐的刘建民,这是一个中等身材、黑瘦、看上去并不精干的农民,面对铁证如山的犯罪事实,他言辞闪烁,不承认自己为索财绑架幼童故意杀人。

(8) 英语的语法研究经历了规范性、描写性以及解释性三个阶段,规范性研究强调的是哪些语言形式是最好的,应该以它为范本;描写性研究注重现实的语言是怎样的,必须如实反映它;解释性研究的兴趣则在探寻语言现象背后的原因。

例(7)“这”、“他”都是通过指代的方式从前句的述题中直接转移过来的,由于它们之间对于“刘建民”的并列关系,使原先的单线推进出现了两个分支,这一分叉相当于一个低层次上的平行推进。例(8)后面的三个子话题都是从首句的述题中派生出来的,这一分叉相当于一个低层次上的派生推进。

除了上述两种方式,述题延伸式推进还有许多其他的推进方式。述题在语言形式上要比话题复杂得多,它通常是对话题的表述,含有谓词性成分,当谓词性成分以及整个述题如果也要延伸为下文的话题,问题就比较复杂了。例如:

(9) 南市的人简朴得很,奢侈高贵的食品店不多,只有一家张祥生蜜饯糖果栈,开在荷花池后。
“奢侈高贵的食品店”显然是从前句的述题“简朴得很”延伸出来的,其中含有反义推进的意思。

3. 综合延伸式推进

由话题和述题组成的整个前句,也可以再作为新话题而延伸到后句中,这就是综合延伸式推进。所谓综合,就是前句的话题与述题融成一个整体。

(10) 现在有些紧靠高架道路的居民楼和商业建筑已经开始受到冷落,这是一个信号,即人们愈加重视自己周边的生态环境。

(11) 价值 90 万元的水晶钢琴被搬进人头攒动的大商场展示,商家的意图不在于销售,而在乎引导市民除“必要消费”以外的精神消费。

不可能把整个前句一起转移到后句作为话题,所以综合延伸式推进总要借助与一个总括性词语来接纳前句,

如上面的“这”、“商家的意图”。

在实际的话语中,以上这些推进方式往往会交错在一起出现,从而使话语的话题推进模式呈现出非常复杂的态势。例如:

(12) 大屋就在苏忆视线所及的地方,它默默地伫立在灰尘蔽天的路旁,昔日的雕梁画栋不仅脱尽了当初华丽的色彩,且₀给人一种苍老莫名暗自忧伤的感觉。

“大屋”与“它”是平行推进的关系,而“昔日的雕梁画栋”的出现又是对“大屋”的一个派生推进,而未句有一个对“雕梁画栋”的零形指代“0”,它与语言形态的“雕梁画栋”又形成了一对平行推进。话题推进的复杂性就在于这两个平行推进不在一个层次上。

三、语篇结构

(一) 语篇结构的特点

一个交际完整的书面话语,就是语篇。语篇的最大单位是整部话语作品,例如一部长篇小说、一本科学的或哲学的皇皇巨著。语篇的最小单位可以是句子,如一句广告辞或一句格言组成的话语作品。这个交际完整的书面话语结构,就是语篇结构。

语篇结构在句法结构的基础上,遵循话语衔接、话题推进的规则,把众多话题有条理地组织联系起来,形成上下文关系。结构规律在人们的运用过程中,往往只具有一种选择上的优先性而较少强制性。当然,在不同的话语类型中,语篇结构在选择上的优先性表现的程度并不相同,事务性话语类型一旦形成了普遍认可的语篇模式(如法律文书的固定格式),就具有了一定的强制性,但是在人们寻求这种标准的语篇模式的过程中,无论哪一种语篇结构都只有选择上的优先性。新闻性话语类型中语篇结构对语言使用的制约就比较小,尤其是一些复杂的话语类型,如新闻的深度报道、追踪报道等,它的成功往往就期待着语言使用者在语篇结构上的创新。但与文学性话语类型相比,它的语篇结构就显得还是具有相当制约力的,因为在小说、诗歌、散文等的发展过程中,如何突破现有规则几乎就成了一种规则。语篇结构的这种特点最通俗的表述方式就是“文无定法”,一切依照表达内容的需要而转移。但是在“文无定法”中又必须有一定的东西是确定的,否则小说就不再是小说,而新闻也不再是新闻。研究某一话语类型的语篇结构就是要研究哪些东西在这种类型中是必不可少的,它们又能以哪些方式组合起来,形成一篇具体的话语作品的语篇结构。研究语篇结构最终落实在由这些结构要素组成的语篇模式上,如小说模式、通讯模式等。

(二) 语篇结构要素和语篇模式

任何话语都是在一定言语行为的过程中形成的,而任何言语行为又都是在发话者一定的意图支配下进行的。为了使这一意图能够实现,发话者就需要说出或写出一定的话语,凭借着话语对受话者的影响,其意图才有可能实现,这正是所谓的言外行为。

以言行事行为所要完成的事情,直接影响到话语宏观结构,大致有:叙述、描写、论证、评论、说明、规定等,这些事情与具体的言语交际类型结合起来,就形成了上述的种种话语类型。

这样研究语篇结构就有了两个层次:

第一个层次是抽象地研究要完成叙述、描写、论证、抒情等事情,话语中就必须具备哪些要素。这些必不可少的结构要素组成了语篇结构中的叙述模式、描写模式、论证模式等。但是,它们还没有与一定的话语类型结合起来,只是种种话语方式的语篇模式。

第二个层次则是研究要完成写一部短篇小说、一篇科研报告、一则新闻报道甚至一封信、一段祝词、一份菜谱这样的事情,相应的话语中就必须具备哪些结构要素。这些必有的结构要素组成了语篇结构中的小说模式、科研报告模式、新闻报道模式等。这些模式都是不同的话语类型的语篇模式,都是从第一层次中话语方式的语篇模式发展而来的。

每一个语言使用者都会根据自己的表达需要在第二层次中选择合适的模式来组织语篇,这些语篇结构的模式对使用者来说只有选择上的优先性而没有强制性,完全可以根据自己的实际需要对他们加以变通,也正是由于这样的变通,话语类型的语篇模式永远处在发展变化的过程中。当代的新闻模式

已经不同于五四时期的新闻模式,现代意识的小说模式也远远不同于传统的小说模式,可是话语方式的语篇模式却是相对稳定的,在不同时代不同流派的话语作品中,我们可以找到相同的叙述模式、论证模式或描写模式。

四、会话结构

(一) 会话的整体结构

口头话语中,独白和会话的结构有很大差别。会话的结构必须单独加以研究。

一次完整的会话通常由开端、主体、结尾三个部分组成。

1. 会话的开端

会话的开端具有两方面的功能:发话者用一定的手段引起对方的注意,并表示有邀请对方参与这次言语活动的意向;受话者则表示他已经把注意力转移过来,并愿意参与这次言语活动。这两种功能的存在,就使会话的开端一般具有“召唤——回应”的结构方式。

实现召唤功能最普通的方式是运用称呼语(小李、王总、爷爷)和呼语(喂、哎),它们在会话中途的作用是多种多样的,但用在开端主要是导入,以引起注意并邀请参与。体态语,如眼神、表情、手势以及体位(如走到对方的跟前)等也能起到相同的作用。这些方式有共同的导入作用,但在礼貌程度、正式程度等方面有一定的差异。值得注意的是,邀请参与的意向通常是暗示出来的,但有时也可直说出来,如“老周,我有话对你说”,“小吴,过来听我说”。

实现回应功能最普通的方式是运用应答语(哎、嗯),也常用反问的方式:“什么事?”“干吗?”回应同样也可用眼神、表情等来表示。“喂”有时也能起回应的作用,例如在打电话时铃声就是召唤,而“喂”的作用却是回应。

“召唤——回应”有一些特殊的形式。在合适的现场语境中,如只有说话对象在场或不会引起谁是受话者的误会,它们也可采取零形态,这时我们就直截了当地进入会话过程。

有时召唤是与会话的主体同时出现的,这时回应就会免去,因为答话就已经是最好的回应。例如:

(1) A:赵老师,您的讲座安排在下周三下午好吗?

B:恐怕不行,我下周二就要到北京去开会了。这个星期五可以吗?

“赵老师”是召唤,但不可能在答句中安置一个“哎”作为回应。

有时我们也会通过说一些与主题无关或不直接相关的话来表示召唤,受话者则通过对这些话的回答来表示回应,如A有话要对B说,但先有这样一段对话:

(2) A:哈,最近气色不错嘛。

B:托福,身体好多了。

然后才切入正题。不过在这一段对话之前肯定已经有了一个零形态的或用体态语表示的“召唤——回应”,所以它实际上是开端与主体之间的过渡阶段。

2. 会话的主体

会话的主体是会话中围绕主题而展开的话语部分,它的形式主要有话轮、话对、话段三种。

a. 话轮

会话是说话的参与者各方不断互换角色轮番说话的过程,每一个参与者一次连续说的话,就是一个话轮。话轮至少是一个句子,只要当中没有插进过对方的话语,无论有多少个句子都属于一个话轮。在下面的会话过程中,鲁四凤和鲁贵说的话都是一个话轮,尽管四凤的话轮只有一个句子:

(3) 鲁四凤 (紧张地望着他)您瞧见什么?

鲁 贵 就在这张桌上点着要灭不灭的洋蜡烛。我恍恍惚惚地看见两个穿黑衣裳的鬼,并排地坐着,像是一男一女,背朝着我。这个女鬼像是靠着男的身边哭,那个男鬼低着头直叹气。

b. 话对

前后相邻、内容相关并且分别由会话各方的两个话轮构成的会话单位是话对。所谓话对的内容相关指的是两个话轮在功能上的对应,如提问与回答、提议与认可、谢绝、批评与接受、解释或反驳等。例(3)中四凤

和鲁贵的两个话轮就构成了一个话对。

c. 话段

会话总会有一个主题,围绕着同一个主题展开的一组话对构成一个话段。所谓“主题”是指会话内容围绕的中心。一个话段具有多少个话对也是没有上限的,但只要发生了会话主题的转换,这一话段也随之而转到了下一个话段。例如:

(4) 周繁漪 怎么这两天没见着大少爷?

鲁四凤 大概是很忙。

周繁漪 听说他也要到矿上去,是么?

鲁四凤 我不知道。

周繁漪 你没有听见说么?

鲁四凤 没有,倒是侍候大少爷的张奶奶这两天尽忙着给他捡衣裳。

周繁漪 你父亲干什么呢?

鲁四凤 不知道。——他说,他问太太的病。

周繁漪 他倒惦记着我,(停一下,忽然)他现在还没起来么?

鲁四凤 谁?

周繁漪 (没有想到四凤这样问,忙收敛一下) 嗯——大少爷。

鲁四凤 我不知道。

例(4)由六个话对或十二个话轮组成,它们可以分为三个话段。从第一到第六个话轮属第一话段,它的主题是谈论大少爷;第七个话轮开始主题转到了四凤的父亲,所以进入了第二话段;第九个话轮的前半部分还属于第二话段,但后半部分却以“停一下”为标记,主题发生了转换,因而进入了第三话段。

一次完整的会话由连续发生的若干个话段组成,但也可以只有一个话段。而话段又可以只由一个话对组成,所以一次最简单的会话只包括一个话对。这是会话的最低限度,否则就是独白而不是会话了。

3. 会话的结尾

会话是一种合作性的社会活动,要使它的结束圆满得体,不至于显得唐突无礼,就应该有一个完整的结尾。完整的结尾一般由三个部分组成,它们是会话结束信号语、前置收尾语和收尾语。

a. 结束信号语

会话过程中无论有一方或各方同时产生了结束会话的动机,总有一方会率先发出会话该结束的信号,另一方则作出回应——认可或是反对。能起到结束信号作用的话语方式很多,例如示意关于这次谈话的主题已经讨论得很充分、对这次谈话作简单的归纳、提醒对方或声明自己某个活动的时间已到、对今后的活动作出安排(如邀请对方)等。

b. 前置收尾语

结束信号语发出之后,会话在正式结束之前,往往还会有一个过渡阶段,它是通过前置收尾语来实现的,目的是在礼貌上提供时间上的缓冲,让对方考虑是否还有话要说,希望在结束会话上与对方取得一致。典型的前置收尾语有“就谈到这里吧”、“下次再聊”等。对方可以附和,也可重复对方的话。如果真正还有话说,就会引出一个新的主题来。

c. 收尾语

收尾语的发出是会话正式结束的标志,一般是由各方交换道别语、叮嘱语组成,例如“再见”、“多保重”等。

下面是一个完整的会话结尾,前面两句是结束信号语,当中两句是前置结束语,最后两句是结束语:

(5) A:这次活动安排得差不多了。

B:对,已经很周全了。

A:那就谈到这里吧。

B:行,有问题再电话联系。

A:再见!

B:再见!

(二) 会话的轮换规则

在一次成功的会话当中,会话各方必须共同遵守许多会话规则,最重要的当然是合作原则、礼貌原则,此外,会话还有它自身需要遵守的特定的规则,这就是轮换原则。

由各方或多方参与的会话,其典型格式是一个说完了另一个接着说。考察整个会话过程,可以发现,会话之所以能够顺利进行,就是因为会话各方或多方都在遵守轮换原则。典型的轮换方式主要是:

1. 发话者点明下一个发话者

在两个人的会话当中,下一个发话者只能是对方。但在多人的会话当中,就存在着谁做下一个发话者的问题。有时,发话者在讲话的同时,就指定了接下来的发话者,并确定了下一个发话者的主题。例如:

(1) A:老场长,你不介意谈谈你们那里的春耕情况吧?

B:当然。我们那里的情况是……

(2) A:张小明,你知道画竹子的方法吗?

B:不太清楚,我只知道用笔和墨。

以上两例,发话者在讲话时不仅分别指定了“老场长”和“张小明”为接下来的发话者,同时还规定了他们的谈话内容。除了指名道姓外,发话者也可以用眼神、手势等体态语来确定接下来的发话者。

2. 发话者点明接下来的主题

发话者在说话的同时可以不确定下一个发话者,但却常常确定接下来要说的主题。这种情况以课堂上老师和学生的会话最为典型。例如:

(3) 教师:我刚才已对会话原则作了大量的解释说明。希望有人能把会话原则总结一下。

教师并未指明谁为接下来的发话者,但规定了谈论的内容——会话原则。谁将成为下一个发话者,由学生自己来决定。

3. 自由抉择

在多方参与的会话中,发话者既不指定下一个发话者,也不约定接下来谈什么,而是由参加会话的其他人自行决定自己该不该说话,该说什么。这种情况在日常的会话当中最普遍,尤其是在参加会话的人身份、地位大体相同时。例如:

(4) (在街心公园里几位退休工人谈论旅游的事)

A:我准备去黄山玩一趟,昨天我到光明旅行社报了名。

B:是黄山四日游吗?

A:对。

C:多少钱?

A:1200 元。

D:太贵了。你不如随中青旅游团去,只要 1000 元。

上述三种典型的轮换方式,前两种有共同之处:会话中某个人有权力决定哪个人接着说话。例如,在课堂上,老师有权指定哪个学生说话;法庭上的法官、会议上的主席等也都具有这种权力。

“自由抉择”类的会话有一个问题,那就是想要说话的人怎么知道正在讲话的人话已讲完,自己可以开始说话了呢?要想完全准确地判定发话者已经讲完并非易事,因为任何发话者都可以在自己貌似结束的话语之后再加上一句甚至更多的话语。因此,严格说来,没有绝对的话语结束之处,只有相对的可能结束之处。这就涉及要能够准确判断话轮延伸标记和话轮结束标记。

所谓的话轮延伸标记,主要有两种:

第一,延续性词语。发话者说了个或几个句子后,容易给受话人此次发话即将结束的感觉,发话者也会意识到这一点。但当发话者不想结束,他还有别的话要说时,为了避免被打断,常常使用一些具有延续功能的词语来提醒受话人不要接。具有这类功能的词语有“嗯……”“这个,这个……”等。

第二,显示话语整体结构的词语。当发话者要讲大段的话语时,为了避免被打断,他往往把多个语句组

成较大的话语结构。这种话语结构经常用能够表示逻辑顺序的词语连接起来,如“第一……,第二……,第三……”等。准备发话的人不可在听了“首先……”后就来接话,因为在“首先……”这个话语结构中,大都会有“其次……最后……”等。

所谓的话轮结束标记主要有:

第一,话轮结束停顿。一个话轮可以包括一个或更多个句子,句子与句子之间一定有停顿,但比较短。而作为一个话轮结束时的停顿就会比较长,而且在话轮结束时,语速会明显放慢,语气会加强,似乎在提醒听话者:我的话就快结束了。

第二,体态语。除了上述几种句法、语义的判断方法外,还可以通过观察发话者的目光和手势等体态语来判断发话者的话语是否结束。一般说来,会话时受话者的目光总是注视着发话者,而发话者的目光并不总是停留在受话者的脸上,但在他的话行将结束时,他的目光大都会停留在受话者的身上。另外,发话者处于说话状态时,他的手一般都会有些手势动作。当他的手从紧张的状态放松下来,并停止了一切动作时,这就意味着他准备结束他的话语了。

以上四种标记基本上可以解决话轮转换的问题,但实际会话还会不时地出现问题,例如冷场和打断话头等。出现冷场时,前一个发话者最好重复他刚说过的一句话,以便引起接话人的注意,也可以运用指定接话人的方式。打断别人的话头是一种不礼貌的行为,会话中每一个人都应尽量避免。如果发生此类情况,接话人应主动退出。

练习题

一、试举一例,说明话语衔接为什么是一种语义联系,这种语义联系又是如何通过衔接手段实现的。

二、请分析下列话语片段中画线部分的词语是运用了什么类型的衔接手段将话语衔接起来的。

1. 1995年7月,以县委办和县府的名义,罗甸县下达了《关于选派机关年轻干部和应届大中专毕业生参加劳务输出锻炼的通知》,……这一年里,全县105名应届大中专毕业生、69名村干部以及12名在职干部,分批被送到广东东莞、浙江温州去打工。

这项政策最直接的好处立即体现:把已经过于膨胀的机构再一次“例行膨胀”的时间往后推了1—2年,……县里也因此陷入了麻烦,原因是在铁板一块的干部人事制度下“违规操作”。……

2. ……但是,整个城市环境和景观却为此作出了巨大的牺牲。城墙整个被拆除了,护城河也被填平了,一条高楼林立但没有什么特色的大街突兀地出现在人们的视野中。

3. 丽江真是美极了,⁰ 现已被联合国批准为世界文化遗产。古城建于宋末元初,⁰ 已有八百年历史,⁰ 至明代最为兴盛。古城可能是中国唯一一座不筑城墙的城池,四条主街延伸出许多街巷,条条相通相连,两边都是一个个四合院。满城泉水穿街走巷、透墙过院,⁰ 流进千家万户。

三、请从信息传递的角度,举例说明话题是如何不断从上文获得已知信息而推动话语展开的。

四、请对下列话语片段中的画线部分进行分析,指出话语结构的形成运用了哪些类型的话题推进方式。

1. 这三地都有非常有名的商业街,北京有王府井,上海有南京路,广州有上下九。但这种商业街道在全世界都很普遍,而像法国巴黎香榭丽舍那样具有足够亲和力的街区却正是我们缺少的。

2. 崔老实进城去卖瓜。他骑辆加重型自行车,这辆车买了五六年,⁰ 保护得圈正闸灵,⁰ 没半点毛病,⁰ 仍闪耀着半成新的漆光。车后座安装了自制的固定架,一边拖一个长方形柳条筐,筐里装了十几个西瓜,每个瓜都七八斤重。崔老实骑着这辆车载了二百多斤瓜的自行车,手稳稳当地握着把,脚不慌不忙地往前蹬。

3. 该社有关人员日前在义乌图书市场及杭州某书店发现了《零下一度》的盗版本。盗版本的封面虽然几可乱真,但正文部分的文字、图案墨色虚淡、极为粗糙。特别是三个辑封及每篇文章起首的衬底图案相当模糊,内封上作者的彩照有明显色差且套印不准,每页的页码也极模糊。

五、请在小说、剧本中选择一段对话,或者记录自己生活中人们的一段对话,运用教材上的术语,对它进行会话结构的分析。

思考题

- 一、设想有一位导游一边走一边对身边的游客们说：“这里是咖啡馆，这里是博物馆，这里曾经是天文台，现在还是见证外滩变迁的历史陈列室。”为什么这里的三个“这里”都不具备衔接功能？
- 二、话题是不是只能提供已知信息？你能举出一个话题传递未知信息的例子来吗？
- 三、既然说文无定法，为什么还要分析话语类型的语篇结构？

第四节 语用意义

学习要点：了解语用意义的类别，认识语境意义（包括指称和指示）和言外之意，掌握推求语用意义的方法。

语用意义是指话语在语言意义的基础上由于语言使用者及语境的作用而产生的意义。因为它是发话者表达的目的，也是受话者理解时要全力获取的意义，关系到话语交际成功与否。所以，语用意义是语用分析的主要对象之一。

语用意义有两种基本的存在形式：第一是语面意义，它是跟言语行为的具体语境以及发话者的直接语用意图发生了特定联系以后才产生的，也可以叫语境意义。第二是语用含义，当语面意义不是直接反映发话者意图时，听话者就需要从语面意义出发，借助他对语境的了解而推导出发话者真正的说话意图。推导出来的意义就是语用含义。语用含义包括言外之意和预设。言外之意，是话语传递的重要信息之一。

一、语境意义：指称与指示

（一）语境意义的特点

抽象的语言意义通过一定的语用手段与特定的语境联系起来而形成的具体意义就是语境意义。例如：昨天下午他敲开了我的门，还是夹着那摞书，端着那只瓷杯，说这里清静，嬉皮笑脸地就蹭了进来。在具体交际中，语句意义具体化了，如在上例中，联系这篇小说的上下文，“一摞书”是指一摞破旧的英文原版情书大全，“他”已经对之钻研多日，希望能从中发现某些名人在爱情狂热中的偏执心理；“瓷杯”指一只虽有一道细微裂纹但“他”仍无比珍爱着的蛋青色碎瓷杯，了解到这只杯子对“他”所具有的纪念意义，这时我们才能说真正理解了这句话的意义以及它在整个语篇中的作用。

这类语用手段主要有两种：一是指称，如上例中的“书”、“瓷杯”等与语境中特定对象联系；一是指示，如上例中“我”、“他”、“这里”等与语境中特定对象联系。

（二）指称

语言系统中任何词语的意义借助于指称，词语意义就能因为跟语境中的特定对象发生关联而有了具体意义。指称主要是名词的功能，用名词的概括性词义去确定特定语境中的所指对象，同时用相应的语音去称呼它，以表明所涉及的对象。

指称的最大特点在于，被指称对象必须具备指称词的词义所概括的一些本质特征。这样，我们才能用指称词的语音去称呼它。在上一小节的例句中，正因为那一摞破旧的英文原版情书大全具有“成本著作”的特征，我们才能称它为“书”；正因为那个有一道细微裂纹的、蛋青色碎瓷的物品具有“盛放液体供我们饮用的瓷质圆柱形容器”的特征，我们才能称它为“瓷杯”。一旦指称发生，就被指称的对象来说，它就从一个客观存在物进入了语言，成为一次言语交际中被谈论的对象；就词语的意义而言，它就从原先语言系统中抽象概括的意义转化为具体专化的语境意义，依赖于这种意义，我们就能了解一段话语在一次特定的言语交际中表达了什么样的具体内容。

1. 有指和无指

指称主要是名词的功能，但名词的使用未必一定是指称的。例如：

- (1) 他打碎了一块玻璃。
- (2) 他卸下了一扇玻璃窗子。
- (3) 这些李子长得真好,个个都有拳头那么大。

例(1)中的名词“玻璃”是有指称的,要理解例(1)的语用意义就要把“玻璃”这个词跟现实世界或想象世界中的一块特定的玻璃联系起来,这是名词的“有指”用法;可是在例(2)中有指称的是“窗子”,“玻璃”却仅用来表示一种性质,其语义作用相当于一个形容词,这是名词的“无指”用法,例(3)的“李子”是有指,“拳头”是“无指”。

专有名词的所指对象是独一无二的,通常“有指”,但有时也可用于“无指”,如“雷锋精神”、“王海现象”中的“雷锋”、“王海”,不再指世界上两个独一无二的个体,而是指以这些个体为代表的某些精神品质、思想观念。

2. 实指和泛指

“实指”和“泛指”都是“有指”的两种情况。

普通名词的所指对象都是一个庞大的集合,其中的每一个成员都具有该名词的词义所规定的那些本质特征。普通名词的“有指”用法比较复杂,可以通过“实指”用法与语境中一些确切的对象,也就是发话者心目中已经确定的对象联系起来,也可以通过“泛指”的用法与语境中任意的对象联系起来。例如:

- (4) 营业员小姐,借支笔给我,行吗?
- (5) 请把我的笔递给我。

显然例(4)中的“笔”并不确指哪一支特定的笔,只要是笔就行,属于“泛指”;例(5)中的“笔”却是发话者心目中确有所指的一支笔,并且相信受话者也能从众多的事物中把它识别出来,这属于“实指”。

3. 全指和别指

在“实指”中还有“全指”与“别指”的区别。它们的共同点在于所指的都有确定的对象,但“全指”的用法把词语与所指对象的整个集合联系了起来,也就是确定对象的所有成员。例如:

- (6) 腊梅冬天开花。
- (7) 别小看苍蝇,它能传染不少疾病。

“腊梅”是指所有的腊梅,“苍蝇”也是指所有的苍蝇,发话者把它们都作为确定的对象,这两个词的指称用法都是“全指”。

4. 定指和不定指

“别指”用法中,也有“定指”和“不定指”的分别。某一或某些对象对发话者而言,当然都是已知的,可对受话者而言,就有两种可能:一是发话者可能认为受话者已经了解,于是就把它或它们作为已知事物向受话者陈述,这就是“定指”的用法;二是发话者也可能认为受话者并不了解,于是就把它或它们作为陌生事物引入话语而向受话者陈述,这就是“不定指”的用法,其实就是发话者在估计受话者对语境的认识中有没有词语所指对象的存在。如果估计有,发话者就会采取“定指”的方式,这就是在暗示受话者,词语的所指对象你是知道的,你应该将词语与语境中的某个已知对象联系起来;如果估计没有,发话者就会采取“不定指”的方式,这也在暗示受话者准备接纳一个新的对象。例如:

(8) 杭州消息:一个年龄只有13岁的男孩怀揣5元钱,想尝尝“泡妞”的滋味。……经审讯,该男孩王某系嵊州市黄泽镇人,为该镇某中学初一年级学生。……

(9) 在加勒比海的美属维尔京群岛,一伙窃贼日前开着皮卡车盗走了加油站内的一台自动提款机。谁知机器内竟无分文,令这伙窃贼白忙活了一场。

当“年龄只有13岁的男孩”在起始句中出现时,作者估计读者都不会了解他是谁,于是就采取了“不定指”的用法,希望读者开始认识一个新的对象。可是当“男孩”在下文中出现时,作者认为经过了上文的陈述,读者已经知道了他,这就是说在读者对语境的了解中已经增加了这样一个已知对象,所以就采取了“定指”的用法。

在现代汉语中“不定指”一般通过数词“一”与量词组成数量短语,再加在名词之前来实现,如上例中的“一个年龄只有13岁的男孩”、“一伙窃贼”等。在没有数量短语的情况下,出现在主语位置上的名词倾向于

“定指”，而出现在宾语位置上倾向于“不定指”。例如：

(10) 小偷从后门进来了。

(11) 后门来了小偷。

“定指”的手段比较多，最常用的是指示代词“这”、“那”、“该”，如“这伙窃贼”、“该男孩”等，也可以对名词进行种种语义限制，如“发明了相对论的科学家让人崇敬”、“85年后大学毕业的人这次需要考普通话”、“我的笔不见了”等，受话者就可以把它与语境中的特定对象联系起来了。语义限制往往是通过用人们所熟知的去限制不了解的，从而使词语具有确切的“定指”意义。例如(9)中的“威尔京群岛”是一般人不熟悉的，但通过了人所共知的“加勒比海”和“美(美国)”的限制，它就成了人们语境知识中的一个确切对象。“定指”有时没有特定标记，需要受话者依据上下文判断，如例(9)中的“机器”。

综上所述，指称能将词语的抽象意义与语境中的各种对象联系起来，从而产生语境意义。指称的方式不一样，词语与语境产生的联系方式也不一样。

(三) 指示

“指示”是一种言语行为，“指示语”是用来进行指示这种言语行为的专门词语。确切地说，指示语是指以一次正在进行着的言语行为中的某要素(包括说话者、说话时间、说话地点等)为参照点而跟语境发生联系后才可能有确切词义和所指对象的词语。现代汉语中如“我”、“他”、“这里”、“今天”、“此刻”、“上文”、“本世纪”、“下星期”、“本法官”等都是指示语。

根据指示语的性质，指示语的使用有两个必不可少的阶段：先确定以言语行为中的哪一要素为参照点，例如“我”、“你”、“他”须以发话者是谁为参照点，“今天”、“下星期”须以说话的时间为参照点……在此基础上，再去确定某一指示语的所指究竟是什么。例如只有在确定了言语行为的说话地点以后，才能确定“这里”是哪里，“那里”又是哪里。如果有一位体育老师对他的学生宣布：

(1) 现在解散，十分钟后，我们在这里集合！

学生们要理解老师的这句话，就要先确定“现在”、“我们”、“这里”以老师此时的言语行为作为参照点：“现在”就是老师说出“现在”这个词的时刻，有了它，“十分钟后”是什么时间也就得到了确定，而“我们”就是说出“我们”这个词的人加上和这个人一起上体育课的人，“这里”也就是老师正说出“这里”这个词的地方。离开了老师的言语行为，孤立地听到这样一句话，学生们就莫名其妙、无所适从了。

把话语中的指示语跟语境联系起来的过程就是指示。要使话语中的指示语表示实在的意义，具有确切的指称对象，就必须使它紧密地跟语境中的某个对象发生语义关系，否则这些指示语就成了一个个意义的空洞。正因为如此，一段话语中如果出现了指示语，听话者为了填补这个意义的空洞，就会更加努力地去找寻指示语与语境的关联，正是在这样的过程中，话语与语境紧密地联系了起来。由此可见，指示要比指称更能使一段话语与语境紧密地联系起来。

指示主要有以下四种类别：

1. 人称指示

用指示语表示言语行为的参与者(包括言语行为交际各方)所承担的角色。通常把这些角色分为三类：第一人称、第二人称及第三人称。

体现第一人称的指示语有“我”、“本人”、“本+职务(如本法官、本律师等)”，文言色彩浓一些的则有“敝人”、“在下”等。

第二人称除了“你”、“您”之外，还有用于面称的称呼语(如“爸爸”可用于面称，而“父亲”一般不行)。但这样的称呼语一般不直接进入句子结构，除非与“你”、“您”同时出现：

(2) 经理去不去？

(3) 经理您去不去？

例(2)中的经理很容易被误解为第三人称，例(3)中的经理则毫无疑问是第二人称。

第三人称的范围最广，因为无论是人还是物，任何对象都可以被言语行为说及。因而除了“她”、“它”、“他”及相应的复数，几乎每一个有指称的名词都能表现第三人称：

(4) 警察低头望了望撞坏了的汽车。

(5) 他低头望了望它。

上面两个句子都是第三人称叙述,但这并不意味着“警察”、“撞坏了的汽车”两个词语也是指示语。它们之所以能表现第三人称,是因为它们只能与“他”、“她”、“它”换用,而不能出现在应该使用“我”、“你”的场合。

2. 时间指示

用指示语表示相对于说话时间的各种时间,就是时间指示。时间指示有三大类:

第一,是指示说话的时间,它的核心是发话者说话的那一时刻,指示它的指示语有“此时”、“此刻”等。说话时间可以围绕核心的那一刻不断放大,这样的指示语从小到大有“今天”、“本星期”、“这个月”、“今年”、“本世纪”等。“现在”、“眼下”也是指示说话时间的,但它们的范围可大可小,小到等同于“此刻”,大则须视上下文而定。“目前”的范围也可大可小,但它的最小范围似乎要比“现在”大,最大范围又比“现在”小。

第二是指示说话时间之前的时间,相应的指示语根据时间的远近有“刚才”、“昨天”、“前天”、“上星期”、“上个月”、“去年”、“前年”、“上世纪”等。

第三是指示说话时间之后的时间,相应的指示语根据时间的远近也有“明天”、“后天”、“下星期”、“下个月”、“明年”、“后年”、“下世纪”等。

也有的指示语说话时间前后的时间都可以指示,如“这时”、“那时”。

3. 空间指示

用指示语表示相对于发话者说话时所在地点的各种空间位置,就是空间指示。有的语言或汉语方言有近指、中指、远指三种空间指示,如维吾尔语、苏州方言等。现代汉语只用近指、远指两种指示方式将整个空间分为两部分:

第一,近指:发话者所在的位置以及靠近这个位置的空间范围,这部分可用近指的指示语“这里”、“这儿”来表示;

第二,远指:远离发话者所在位置的空间位置,这部分可用远指的指示语“那里”、“那儿”来表示。

由于指示代词“这”、“那”本身就是近、远指观念的集中体现,凡是由“这”、“那”参与组成的词组多少都含有近指、远指的意味,如“这个”、“那个”,“这棵树”、“那棵树”等,只不过这时的近指、远指可能越来越抽象,不一定是实际的空间距离了,而是一个心理距离。例如当我们在说“这个意见”、“那个问题”时,近、远指就可能是关注程度的大小,或者是在谈及时间的远近。

此外空间指示还有一种动态的形式,它反映是以发话者所在空间位置为基准的运动方向:是趋近于这个位置呢,还是背离这个位置?在现代汉语中动态的空间指示有两种形式:

一种是内在的,包含在动词“来”、“去”的语义之中,只要在这两个动词中选择一个使用,就必须先考虑是趋向于还是背离于发话者所在位置;

另一种是外在的,我们可以把“来”、“去”作为助词附加在任何一个有方向性的行动动词之后,这个动词就具备了趋向或背离发话者所在位置的方向意义,如“跑来”和“跑去”,“寄来”和“寄去”等。

4. 话语指示

用指示语指示发话者表达过程中所处语言符号链条的位置。由于话语都是按时间顺序展开的,所以话语指示与时间指示一样也是三分的:

- a. 发话者正说到或写到的部分。
- b. 这部分之前的话语。
- c. 这部分之后的话语。

表示 a 的指示语通常借用“这里”、“这儿”,或者用“这”表示。例如:

(6) 当今天我写到这儿的时刻,它还在我耳畔轰轰作响。

(7) 当我在写这几行字的时候,把视线从纸上移开,抬头就可以看见夏威夷那犬牙交错郁郁葱葱的群山。

表示 b 和 c 的指示语则有“上文”、“下文”、“那句话”、“那个词”、“在上一段里”、“在下一节中”等。

掌握指示现象,关键在于确定哪些词语是指示语。只有以具体交际中的要素作为参照点才能确定

所指对象的词语,才是指示语。例如,“我”是指示语而“自己”就不是,因为“自己”可选择任何一个人作参照点而并不要求是此时此刻的发话者;“前天”是指示语而“前一天”就不是,因为“前一天”可选择任何一天为参照点而并不要求是交际的这一天。同样“今天”是而“当天”就不是,“刚才”是而“刚刚”就不是,“此刻”是而“即刻”就不是。

二、言外之意

(一) 言外之意的特点

发话者没有用语面意义表达而要靠推求出来的意义就是言外之意。交际中,说话者的交际意图既可以依靠语面意义直接地表达出来,也可以依靠推理间接地表达出来。例如:

A:你到哪里去啊?

B₁:我到快餐店去吃晚饭。

B₂:我饿了。

针对A的问话,B₁的答句在语面意义上直截了当地表达了交际意图,可是B₂的回答,语面意义上却是答非所问,然而A若能从这答非所问的语面意义出发,激活相关的语境因素,并以此为据进行推理,那么A也能从B₂的语面意义获得与B₁一样的回答。A如果激活了这样一些语境因素:人饿了就应该进食,现在正是进晚餐的时间,附近只有一家快餐店可以就餐,B₁正向快餐店的方向行进,这些语境因素一经推理的组织,就一定能得出与B₂一样的结论。

言外之意的推求有两个特点:

第一,语言符号链条的语面意义在推求言外之意中处于中心地位,相关的语境因素随语面意义起作用。上例中如果没有“我饿了”这样的语面意义,A就无从激活语境因素,也就无法进行推理,也就得不出和B₁一样的结论。所以,B₂作出这样的回答不是任意的,一方面,他认为“我饿了”与“我到快餐店去吃晚饭”之间有必然的联系,经过合理的推理就一定能从前者过渡到后者;另一方面,他也知道A具备必要的推理能力,也一定会作出推理而把握自己的真正意图。正因为如此,我们可以说“我饿了”同样也表达了“我到快餐店去吃晚饭”的意图。

第二,没有直接对应的语面意义,只能依靠推理而存在的,是言外之意。正因为要表达的真正意图“我到快餐店去吃晚饭”对于B₂的回答来说是不直接的,所以它是“我饿了”的言外之意。

(二) 预设和言外之意的推求

言外之意包括有两种内容:一种是发话者交际的意图,传递的是目的性的信息;另一种则传递了一些附带性的信息。例如:

小张的妹妹考取了清华大学。

这句话除了它本身的意义之外,还暗示了:

- a. 有一个叫小张的人。
- b. 小张有个妹妹。
- c. 世界上有一所叫清华大学的学校。
- d. 小张妹妹有能力去考大学。
- e.

这些附带的信息叫“预设”。所谓“预设”,是指言语交际各方根据语境可以推理出来的已知常识,因此,“预设”有两个特点:

第一,跟语境密切相关。

第二,是交际各方共知的信息。

言外之意的推出有两个阶段:

第一阶段,受话者意识到语面意义没有直接表达发话者的真正意图,必须进行推理。

第二阶段,通过具体的推理过程,推出言外之意。

（三）言外之意的推理信号

一个受话者在言语行为中接受了一个语句之后,如果是语面意义直接表达了发话者的真正意图,理解就完成了。如果语面意义本身并没有体现发话者的真正意图,那就必须进行推理而去捕捉其中的语用含义。这个判断肯定存在于我们的话语理解中,只不过在实际的过程中我们都是下意识地作出这个判断的,而作为语言科学要把这个下意识的过程清晰地揭示出来。其中最关键的就是,话语中是不是存在一个推理的信号,当受话者感知到这个信号之后就会触发推理机制,进行言外之意的探寻。

目前比较普遍的看法是,故意违反合作原则就是语用含义的推理信号。

合作原则包含数量准则、质量准则、关联准则以及方式准则这样四个准则,按合作原则说话,发话者真正的交际意图就会准确、清楚地在语面意义中表达出来,受话者无须借助于任何推理过程就能轻松地把握住它。而一旦合作原则没有得到满足,语面意义就会出现不同程度上的混乱,我们就需要调动更多的语境知识并借助推理来探索发话者的真正意图,这势必会耗费更多的精力和时间。显然需要作出的推理越多,言语交际的效率就越低。

发话者可能在多种情况下违反合作原则,例如他可能有意识违反质量准则(也就是说谎)而使受话者上当受骗,可能从整体上拒绝遵循合作原则故意答非所问或无可奉告,也可能因缺乏一定的语言能力而无力遵守合作原则,这些情况当然不会促使受话者进行语用含义的推理。

然而,受话者如果发现发话者是在以下情况下违反合作原则的,他就必然会积极地去进行推理以捕捉其中的语用含义。一般情况是:受话者接受了一段话语,从话语的语面意义上看,发话者确实是违反了合作原则的某一准则,但是从整体上看,发话者却又有说话诚意的,的确有信息要传递给受话者,是愿意遵守合作原则的。这种情况会让受话者意识到,眼下违反了合作原则的语面意义肯定不会是说话者的真正意图,他违反合作原则说出这样的语面意义来一定有原因,于是受话者就会从语面意义出发,激活调动相关的语境因素进行推理,从而得出一个他认为是符合发话者真正意图的意义来。这个意义就是话语的言外之意,受话者认为在言外意义上发话者遵守了合作原则。

由此可见,在整体上愿意遵循合作原则的前提下却在语面意义上违反了合作原则的某一准则,正是发话者的一个语言策略。一旦让受话者意识到时,它就能起到一个推理信号的作用,一方面暗示话中有话,一方面促使受话者去进行推理。

1. 违反数量准则引发言外之意

在曹禺的名剧《北京人》中有这样一段,曾府正在讨论寄居府中的姨侄女愫方是否要嫁给人类学家袁先生的问题,老太爷曾皓反复强调要让她自己决定,接着又说:

- (1) 曾 皓 ……不,不,你让她自己考虑。(转对愫方,焦急地) 愫方,你要知道,我就有你这么一个姨侄女,我一直把你当我的亲女儿一样看,不肯嫁的女儿,我不是也一样养么?

照常例,曾皓应该针对袁先生的人品学问、家境收入、愫方该不该嫁给他等提供适量的信息,可是他却说什么不出嫁的话也可以养她,这显然是违反数量准则提供了过多的信息。但如果认为曾皓确有说话诚意,提供过多信息一定是有原因的,就会进行推理去发现语面上过多的信息与他的真实意图间的联系,最后得出结论:曾皓的真实意图是让愫方留在身边伺候自己而不要出嫁。

2. 违反质量准则引发言外之意

也是在《北京人》中,曾皓的女儿文彩因为大嫂思懿要变卖曾皓的寿木,与她争吵了起来:

- (2) 曾文彩 你逼得爹连他老人家的寿木都要抢去卖,你逼得爹——

曾 皓 (止住地) 文彩!

曾思懿 (讥诮地) 对了,是我逼他老人家,吃他老人家,(说着立起来) 喝他老人家。成天在他老人家家里吃闲饭,一住就是四年,还带着自己的姑爷——

……

江 泰 (也冒了火) 你放屁,我给了钱!

曾思懿显然是违反质量原则说了明知是不真实的话,她是曾家的媳妇,按当时的习俗当然是曾家的人,说她在曾家“吃闲饭”、“一住就是四年”显然是不真实的。他的“姑爷”就是曾家的大少爷,“带着自己的姑爷”更

是荒谬的。但是如果坚信她说出这样的假话是有原因的,假话与她的真实意图之间是有必然联系的,就会进行推理去探寻其中的语用含义。所以在场的人都敏感地觉察到了她的言外之意,因为无论给没给钱,正是出嫁了的女儿曾文彩带着姑爷江泰寄居在曾府中。

3. 违反关联准则引发言外之意

在《北京人》中,曾思懿与她的儿子曾霆有这样一段问答:

(3) 曾思懿 ……你当你还小么?十七岁,成了家的人了。你爷爷在你那么大,都养了家了!(突兀地)你的媳妇回来了没有?

曾 霆 (一直很痛苦地听着她的话,微声)打了电话了。

从语面意义上看,曾霆的回答明显地违反了关联准则,因为“打了电话”并没有针对“媳妇回来了没有”直接回答。但是只要确认两者之间一定是有关联的并通过推理去努力发现它,就会得出这句话的语用含义:如果回来了就没必要再打电话去催,因而还需要打电话的话,就说明他的媳妇还没回来。

4. 违反方式准则引发言外之意

在曹禺的名剧《雷雨》中,周朴园的大儿子周萍跟继母周繁漪之间有过一段隐情,可是等到出现了纯朴的鲁四凤之后,周萍就想摆脱繁漪,但繁漪却不想失去她唯一的精神依托,于是两人激烈地争吵起来。争吵中周萍对繁漪说:

(4) 周 萍 (冷冷地)如果你以为你不是父亲的妻子,我自己还承认我是我父亲的儿子。

方式准则要求话语的表达方式清楚明白、简明易懂,尤其在争吵的时候,一般更不能晦涩啰嗦。但一旦发生违反方式准则的情况而听话者又认为这是事出有因的话,就一定会去推求其中的原因,语用含义就在这样的过程中显示了出来。周萍之所以使用这样晦涩甚至近乎废话的表达方式,正是要让对方意识到他们之间的那种乱伦关系是多么的令人羞耻和厌恶。

(四) 话语的关联性

合作原则的四个准则都可以解释产生言外之意的原因,但是人们是如何发现这种言外之意的呢?这就涉及另外一条原则:关联性原则。我们对四个合作原则逐一分析,可以看出关联性原则在推求言外之意的作用:违反数量准则,如果信息过多,这多出来的信息必定是关联程度不高的,如果信息过少,那势必降低了语面意义对谈话主题的关联程度。违反质量准则,如果提供了虚假的信息,这跟我们的交际目的肯定是不相关的。违反方式准则,带来的歧义、晦涩、啰嗦、含混也必定会干扰语面意义对上下文以及谈话主题的关联。可见,“关联性原则”的重要性就在于能解释语用含义的推理信号问题。

无论我们是以发话者的身份还是以听话者的身份参与一次言语活动,最基本的前提就是要确定:作为发话者,不论是我还是对方,为什么要说话,例如想针对什么对象,想传递什么信息等等。它也是语境构成中的一个重要因素,这就是在交际语境中的“交谈的主题”。它可以体现在上下文语境的前一句话中,如(一)例(1)的“你到哪里去啊?”也可以从一大段对话中概括出来,如(二)例(1)的主题就是黛方的出嫁。有时一句话是起始语,或者只有孤零零的一句话,甚至在某些情况下发话者突然转换谈话主题却没有任何语言上的表示,这时听话者就要依据他对其他语境的了解来进行谈话主题的推断。

任何发话者只要有诚意的,他就一定会针对交谈主题来形成所说话语的交际意图。具有这样交际意图的话语就有了关联性质。人们把关联性看成是语面意义与一系列语境条件之间的关系,其中最主要的就是主题语境。关联性提供了话语理解的基础和方向,只有在具备关联性的前提下,人们才有可能通过话语相互沟通。正常语言交际中的任何话语都是有关联的,但关联性表现在语面意义上却有程度的高低之分。

话语与话语的关联程度高,就是语面意义清楚明白、直截了当地显示了发话者的说话意图与主题的关联,听话者无须经过任何推理就能轻松地把握住它;话语与话语的关联程度低,语面意义就缺少了对交谈主题的针对性和直接性,如(一)例(1)中用“我饿了”来回答“你到哪里去啊?”就会让听话者感到困惑。但只要他相信发话者的说话诚意,就会坚信“我饿了”与“你到哪里去啊?”之间必然存在一种内在的、间接的关联性,否则他说“我饿了”就是缺乏诚意的。因而对“我饿了”的理解就是通过推理去发现的。可见,关联程度的降低就是促使听话者进行言外之意推理的信号。

关联程度越低,受话者为了维护语面意义与谈话主题间的关联性需要做出的努力就越艰难,所做的推理就越复杂,话语的理解难度也就越大。例如:

(1) A:现在几点了?

B:对面的小学刚放学。

(2) A:你参加今晚小王的生日聚餐会吗?

B:我听说小周也要去。

这两个对话都需要进行言外之意的推理,但要使它们的语面意义具有最佳关联性,所需要付出的心智劳动显然是不一样的。例(1)的推理很简单,只要知道小学的放学时间就能推出它的言外之意;例(2)的推理就比较复杂,必须要了解小周与“我”、与小王或与其他参加者之间错综复杂的关系,才能使例(2)中B的答话与谈话主题“参加还是不参加生日聚餐会”关联起来而形成它的言外之意。

这样看来,发话者在说话时就有两种语用策略可供选择:使语面意义直接与谈话主题紧密关联,这时受话者付出的心智最少,语言交际效率最高;也可以只在言外之意上才具有关联性,这时受话者要经过一定的推理,付出较大的心智努力,交际的效率当然就降低了。那么人们为什么还要选择有言外之意的说话方式呢?这是因为在交际效率之外,人们还有许多其他的交际效果的追求,例如有时羞于启齿,有时难以言传,有时为了委婉含蓄,有时为了留有余地,有时是想使话语含讥带讽,有时则是想让话语活泼变化……言外之意可以使语言的表达方式更加丰富多彩。

(五) 言外之意的推理过程

违反合作原则也好,降低关联程度也好,解决的都是具体话语究竟有没有言外之意,需不需要进行推理的问题。另一个重要方面则是,一旦确定话语具有言外之意之后,受话者是如何推理以准确把握住这个言外之意的呢?在实际的语言交际中,这个推理过程也是在下意识状态中发生的,我们尽管领会到了话语中的言外之意,却说不清它是如何被推理出来的。把这个直觉过程清晰地揭示出来,就成了语言科学的一项任务。

当受话者接受了一个语句之后,如果发现它缺乏关联性而认定语句的语面意义并没有直接表达发话者的真正意图,他就会进行推理以探求具有最佳关联性的言外之意。这一推理包含这样一些环节:

1. 推理的起点:语面意义

语面意义的功能是双重的,一方面它以自身的缺乏关联性成了暗示受话者进行推理的信号,另一方面它又是推理的起点,虽然它缺乏关联性,但只要受话者坚信发话者是有说话诚意的,就会进一步认为发话者不是随意说出这句话的,从这句话的语面意义中一定能发现某种因素,使这句话最终具有关联性。受话者首先会设想:发话者是在什么样的语境条件下说出这句话来的?这就会激活受话者储存的语境知识。例如:

A:小王会打字吗?

B:她当过办公室秘书。

从答话者B的语句“她当过办公室秘书”出发,可激活的语境因素是许许多多的,例如在我们的背景语境中,秘书一般应该具有这样一些性质:

- a. 秘书都会起草文件;
- b. 秘书都会打字;
- c. 秘书的责任是协助主管人员工作;
- d. 秘书经常为主管人员安排工作时间。
-

2. 推理的依据:相关的语境因素

从语面意义出发所激活的许许多多语境因素并不都能成为推理的依据。所以受话者必须在这许许多多的可能性中进行选择,而选择的依据就是相关性。按关联性原则选定的语境因素组成了理解某一段话语意义的语境。上例中谈话的主题是某人是否具有打字的技能,因而上列语境因素中只有“b. 秘书都会打字”与之相关,可以把它选择出来作为推理的依据。除了相关性,理解某一段话语的语境应该是交谈各方所共享的,所以受话者在选择时还会认定“b. 秘书都会打字”是人所共知的常识,也应该为发话者所知晓,因而他正

是在这一语境因素下说出答话来的,所谓受话者激活相关的语境因素,正是要恢复发话者所利用过的这一语境因素。

3. 推理的过程:语言信息与语境信息的相互作用

语用推理是一种演绎式的推理,它的进行需要有大前提(它往往是一种一般性的知识),还需要有小前提(它必定是一种针对特定思考对象的具体知识)。经过以上语面意义和相关语境因素两个环节的处理,语用含义的推理就具备了推理所需要的大、小前提:被选定的相关语境因素是大前提,语面意义是小前提,推理就是从大前提推导出针对具体对象的新结论,可以设想,在受话者的理解过程中发生了这样一个推理过程:

大前提(相关的语境因素):	秘书都会打字
小前提(语面意义):	小王当过办公室秘书
结 论(言外之意):	小王会打字

4. 推理的结果:作为言外之意的语用意义

这样推理得出来的结论,符合言外之意的两个标准:一个是它没有自己的语言形式,只存在于受话者的大脑之中;另一个是,它所传递的信息是一种目的性信息,是发话者说这句话的真正意图所在。“小王当过办公室秘书”在语面意义上与“小王会不会打字”的谈话主题并不相关,但是在它的言外之意上却达到了一种最佳关联性。受话者一旦在这一点上满足了,他就认为真正理解了对方话语的意思,交际也就成功了。

言外之意的核心问题是如何借助于语境从语面意义中把握发话者真正的交际意图。发话者是如何向受话者发出推理信号的?语用含义的推理又是如何进行的?这是两个非常复杂的问题,语言学对此其实还处在探索阶段,远没有真正揭开其中的奥秘。不仅如此,这里所说的言外之意都是在语面意义违反了某种原则,不管是合作原则还是礼貌原则之后才产生的,在这种基本类型之外,其实语言交际活动中还有许多其他类型的言外之意存在,例如人们通常所说的一语双关、顺势推理等也是产生语用含义的方式。只有充分认识了交际中人们是如何运用言外之意的,我们才能说真正认识了语言交际的奥秘。

练习题

一、下列句子中画线部分的词语运用了什么指称方式?请分别指出。

1. 小张在三门峡当工程师的时候,结识了一位著名的工程师。
2. 牡丹五月份开花,那个有牡丹图案的花坛里种的牡丹花色最为鲜艳。
3. 走,咱们喝酒去,街对面一家酒店新开张。
4. 劳驾,把杯子递给我。
5. 这个老外想买一只细瓷花瓶。
6. 今年结的葡萄,几乎都有灯泡那么大,不像去年,最大的也比不上你儿子手里的那颗玻璃球。

二、下列句子中画线部分的词语,哪些是指示语,哪些不是?若是指示语,还请说出属于什么类别。

1. 前天我还打算下星期二动身到你那里去,也就是元旦前一天。可是忽然又改变了主意,想干完了手中的活然后再动身。
2. 不久就有消息传到了这里。最近风声也很紧,刚才还有红卫兵来训过话但即刻就走了。此刻院子外头人们刚刚聚集起来,打倒的口号声顿时响成一片。

三、下列话语片段都有语用含义,请从语用含义的推理信号和语用含义的推理过程两个方面对它们加以分析。

1. A:我肚子饿了。
B:那边的超市还开着门。
2. A:现在几点了?(请设想一定的语境条件,如答应某时刻交货)
B:对不起,刚才停了两小时的电。
3. A:我们去逛逛公园吧。
B:你看,下雨了!

四、为什么发话者和受话者不一定是第一、二人称,而被说及对象一定是第三人称?

思考题

一、指称和指示都是把话语与语境联系起来形成语境意义的手段,你能对它们之间的本质区别进行分析吗?

二、作为一种言外之意,语用含义有多种类型,用关联程度降低来暗示其实只是其中的一种。下面是《红楼梦》和《围城》中的两个片段,要理解其中林黛玉和方鸿渐的话就必须把握住它们的语用含义。你能谈谈这里有什么样的语用含义,它们又是如何被解析出来的吗?

1. 宝钗笑道:“宝兄弟,亏你每日家杂学旁收的,难道就不知道酒性最热,要热吃下去发散的就快;要冷吃下去,便凝结在内,拿五脏去暖它,岂不受害?从此还不改了呢,快别吃那冷的了。”宝玉听这话有理,便放下冷的,令人烫来方饮。

黛玉嗑着瓜子儿,只管抿着嘴儿笑。可巧黛玉的丫鬟雪雁过来给黛玉送小手炉儿,黛玉因含笑向他说:“谁叫你送来的?难为他费心——那里就冷死我了呢!”雪雁道:“紫鹃姐姐怕姑娘冷,叫我送来的。”黛玉接了,抱在怀中,笑道:“也亏你倒听他的话!我平日和你说的,全当耳旁风,怎么他说了你就依,比圣旨还快呢!”宝玉听这话,知是黛玉借此奚落,也无回复之词,只嘻嘻的笑了一阵罢了。宝钗素知黛玉是如此惯了的,也不理他。

2. 八圈打毕,方鸿渐赢了近三百块钱。同局的三位,……一个子儿不付,一字不提都站起来准备吃饭。鸿渐唤醒一句道:“我运气太好了!从来没赢过这许多钱。”

张太太如梦初醒道:“咱们真糊涂了!还没跟方先生清账呢。陈先生,丁先生,让我一个人来付他,咱们回头再算得了。”便打开钱袋把钞票一五一十交给鸿渐。

三、从本章第一节中有关语境的知识出发,谈谈语境在语用含义推理过程中的作用。

第五节 语言要素的修辞

学习要点:从语音、词语、句子三个方面了解语言要素运用于修辞的技巧以及它们的主要表现方式,能够借助于所学过的语言知识加以解释,并能分析有关的修辞现象。

修辞,是指为了增强语用表达效果,对语言要素进行的选择、加工和调整。修辞是交际过程中有效地运用语言要素的一种行为。因此,修辞特别注重语言的三要素:语音、词语和句子,但是修辞不研究这三要素内部的规律,而是研究如何通过这三者巧妙的配合而达到最佳的交际效果。具体来讲,就是指语音的协调、词语的选用和句子的调整。

一、语音与修辞

(一) 语音的美学功能

语音的音乐美主要体现在两个方面:

第一,节奏的匀称感,它要求重复,由于相同的语音成分重复出现彼此呼应而造成。

第二,音韵的和谐感,它要求变化,由于不同的语音成分相互对比映衬而造成。

1. 节奏的匀称感

节奏是一个时间概念,当我们在接受一段声音流时,会感受到声音单位在有规律地流动,从而产生一种回环复沓的听觉美感。所以节奏的关键问题是声音流的时间切分,如果我们在语音流的生成过程中有意识地安排一些听觉上的突出点,使它们相隔一定的时段重复出现,就会造成语言接受者随时间的流动而在心理上产生对这些突出点的期待。这种相同语音成分间的呼应而造成的心理期待的满足,就是我们所说的节奏感。

第一,汉语特有的双声叠韵现象,就是节奏感的一种体现。把声母相同的音节排列在一起,或者把韵母相同的音节排列在一起,其中相同的声母或韵母就能成为听觉上的突出点而相隔一定时段重复出现,造成某种节奏感。汉语特有的双声联绵词,例如“伶俐”、“崎岖”、“仓促”、“坎坷”,叠韵联绵词,例如“灿烂”、“逍

遥”、“苗条”、“唠叨”等之所以会具有一种音乐美,原因正在于此。根据这个原理,我们就可以有意识地选择同声或同韵的音节来造成新的双声词、叠韵词或双声、叠韵的词组,例如“大地”、“环湖”、“刚强”、“住宿”或者把双声音节、叠韵音节组合在一起,例如“娇小伶俐”(叠韵+双声)、“光怪陆离”(双声+双声)、“孤苦伶仃”(叠韵+叠韵)或者延长时间单位,让双声叠韵隔一个音节出现,例如“孤芳自赏”(“芳”与“赏”叠韵)、“翻云覆雨”(“翻”与“覆”、“云”与“雨”双声)等。

“叠韵如两玉相叩,取其铿锵,双声如贯珠,取其婉约。”如果双声兼叠韵,就形成叠字,念起来朗朗上口,造成另外一种特殊的情趣。例如李清照著名的词《声声慢》一连用了七组叠字:

(1) 寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚,乍暖还寒时候,最难将息。

现代散文也有这样的例子,例如朱自清的《桨声灯影里的秦淮河》:

(2) 夜幕垂垂地下来时,大小船上都点起灯光,从两重玻璃里映出那辐射着黄黄的散光……透过这烟霭在黯黯的水波里,又逗起缕缕的明滴。

第二,句子之间的押韵现象,更是对节奏感的充分运用。押韵中韵并不一定要求韵母完全相同,通常只是韵腹相同或韵腹韵尾相同,如“霞”与“花”是韵腹相同而韵头不同,“狂”与“香”是韵腹韵尾相同但韵头不同。所以叠韵的“韵”与押韵的“韵”应该是两个不同的概念,但它们的作用是相同的,都是作为相同的语音成分跨越一定时间间隔而相互呼应。押韵以句子为节奏的时间单位,而句子又是语言交际的基本单位,这就大大扩展了节奏感在营造语言音乐美的过程中的作用。

押韵的方式很多,常见的有:逢双句押韵的“偶韵”,逢单句押韵的“奇韵”,一韵到底的“排韵”,每两句押一个韵的“随韵”,一、三句押一个韵而二、四句押另一个韵的“交韵”等。节奏感要求整齐,但过于整齐未免单调,所以押韵中也会有一定的变化,古典诗歌中的绝句第三句一般就不押韵,现代诗歌也同样如此。例如:

(3) 千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。

(4) 小嘴巴,小嘴巴,哭一哭,像喇叭,笑一笑,像朵花。

除了诗歌和韵文,一般的书面语写作或口语表达(如演讲)中给一些关键的句子押韵,也能增加语言的感染力。试比较下面两则新闻标题:

(5) 赔了夫人又进班房 法国酒鬼状告酒商

(6) 夫妇吵架动起手 飞机误点三小时

前一个标题押了韵而后一个未押,它们之间的效果差异是不言而喻的。

第三,双声、叠韵、押韵中周期性出现的语音成分都是音色成分,音长,例如音节的多少也能作为语音成分相互呼应,造成节奏感。现代汉语中有两个比较明显的节奏倾向:一是构词上的“双音节化”,二是语言使用上的“四字格趋势”。这就是说,两个音节的组合是现代汉语基本的节奏单位,当一个双音节组合结束后人们就会期待着第二个双音节组合的出现,从而形成一种节奏感。然而无论在口语中还是书面语中,由于换气的需要,同时也因为受到人的注意力以及表义基本单位的制约,这双音节组合不可能无限地延续下去,而是在两个组合出现后就需要有一个停顿,这样就造成了“2+2的四音节”,也就是通常所说的四字格。四字格不仅有鲜明的节奏感,而且能容纳汉语所有的句法结构,从而具备了非常丰富的语义表现力。

两种原因互相配合,使得“2+2的四音节”成为现代汉语语言使用中一种最重要的节奏倾向。影响所及,使得人们甚至不顾音节的实际组合方式,把所有的四字组合都按2+2的结构来发音,以求得一种节奏感。例如:

(7) 望而 | 生畏 (1+3) 乘人 | 之危 (1+3)

(8) 丧家 | 之犬 (3+1) 弦外 | 之音 (3+1)

然而一个四字格的出现,本身又成了一个节奏单位,同样让人期待着另一个四字格的出现,于是语言运用中又经常发生的一种现象就是四字格的连用。例如:

(9) 不入虎穴,焉得虎子 种瓜得瓜,种豆得豆

(10) 今年二十,明年十八 热气腾腾,蒸蒸日上

当然2+2的四音节只是现代汉语的一种重要节奏倾向,而不是唯一的节奏形式。事实上什么样的音节

组合能成为节奏单位,并不取决于音节本身,而是决定于音节组合的相互关系。孤立的一个五音节组合“功盖三分国”,出现在一般的话语中固然显得很突兀,毫无节奏感可言,可是出现在五言绝句中,与“名成八阵图”相呼应,节奏感就显示出来了。其他音节也是如此,我们可以利用这一点有意识地制造语言的节奏感。辞格中的对偶、排比就是这样造成的。

2. 音韵的和谐感

音韵和谐的最低要求是音节组合读上去流畅自然而不拗口,造成发音拗口最主要的原因是把语音特征过于接近以至于完全相同的音节放在一起,一个发音动作才结束发音器官就又要回到原先动作的姿态上,容易使发音器官活动困难,严重的还会造成器官活动的僵硬而无法顺利发音。例如:

(1) 四十四只石狮子

(2) 吃葡萄不吐葡萄皮儿

这样的音节组合不仅发音吃力,听辨过程也会很费劲,因为语音听辨必须依赖音节之间的语音差异,而这样的音节组合中语音差异不明显或根本就没有差异。绕口令就是故意把这些语音特征过于接近甚至完全相同的音节集中排列在一起而组成的。能够把绕口令说得清晰流利,固然对我们的发音能力是一个很好的锻炼,但是在正常的语言交际中则应该力避这样的音节组合。

音韵和谐的进一步要求是不同的语音成分相互对比、彼此衬托,这在汉语中最突出的表现就是平仄相应、高低错落,因为汉语在语音上最明显的特征是有声调的高低变化。因而要造成音韵和谐的语音效果,首先要考虑的就是如何利用声调的高低变化。现代汉语普通话中已经没有了入声,于是平分阴阳之后,平仄之分在现代汉语中就成了阴平阳平与上声去声的对立。平声显得高而扬,上、去则或折或降显得较为低沉,利用它们之间的高低差异形成对比,就能造成音韵和谐的效果。具体方法是一句之内平仄相间,也就是平声连接仄声,仄声再连接平声,相续的两句之间平仄相对,也就是两句对应的句法位置上,平声对应仄声,仄声对应平声。关键就是要造成不同语音成分之间的对比。中国古典诗词中平仄规则是最重要的声律。例如:

(3) 春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。

平平仄仄平平仄 仄仄平平仄仄平

现代汉语的演说、写作中,虽然不可能像古典诗词韵文那样讲究平仄,但是在一些关键的语句中把声调高低安排得当,往往会因为音韵的和谐而给人以特别深刻的印象。例如:

(4) 与其说他们吃的是美味佳肴,不如说他们嚼的是人生苦果。

“美味佳肴”是上声、去声、阴平、阳平,“人生苦果”是阳平、阴平、上声、上声,这四个音节前后呼应,就非常悦耳。

(二) 语音的表象功能

表象指的是感知觉形象的表现,包括视觉形象、味觉形象、嗅觉形象、触觉形象,当然也包括听觉形象。语音的表象功能能够跟绘画、雕塑、音乐一样,向我们直接提供一定的感知觉形象。语音的表象功能是这样形成的:控制我们的发音器官,使它发出的声音与我们意欲表达的某种声音相似,例如发出“哗哗”的声音与流水声相似,发出“咚咚”的声音与敲门声相似,流水声和敲门声就被我们的语音表现出来了。

汉语中的拟声词是语音实现表象功能的主要手段。拟声词没有概括性的词义,只是以它的语音来摹拟外部世界的某种声音,从而使这种声音在话语中得到直接的表现。运用拟声词来表象,就是要充分利用它把声音直接向我们展现而不通过词义中介的特点。例如在《黄冈竹楼记》中有这么一段描述:

(1) 夏宜急雨,有瀑布声 冬宜密雪,有碎玉声;……宜围棋,子声丁丁然 宜投壶,矢声铮铮然……

“瀑布声”、“碎玉声”需要我们在理解了词义的基础上想象瀑布的声音是怎样的,碎玉的声音又是怎样的;可是“丁丁然”、“铮铮然”却不然,只要能读出这两个词来,我们就似乎真切地听到了这两种声音。

汉语中这样的词特别丰富,例如形容人说话的声音,有“哇啦哇啦”(孩子声)、“叽叽喳喳”(姑娘声)、“嘟嘟囔囔”(老人声) 形容水声,有“潺潺”、“荷荷”、“淙淙”、“哗哗”、“汨汨”、“哇哇”、“嚅嚅” 形容笑声,有“咪咪”、“嘻嘻”、“嗤嗤”、“呵呵”、“吃吃”、“咯咯”、“嘿嘿”、“哈哈”。拟声词能够非常准确地把当时、当地、当境不同人物、不同情感的声音描绘出来。

拟声词还可以移用到其他感知觉上去。例如：

- (2) 脑袋嗡嗡地响。
- (3) 天黑了,楼房噼噼啪啪亮起一方一方灯光。
- (4) 我拉着他,只觉得他的全身在得得地颤抖。
- (5) 舌头底下,“刷”地一下涌满了唾液。
- (6) 那烟味儿呼呼地扑过来了。

例(2)是内心感觉的移用,例(3)是视觉的移用,例(4)是触觉的移用,例(5)是味觉的移用,例(6)是嗅觉的移用。

二、词语与修辞

古人特别讲究“炼字”,也就是重视词语的选择,据说“推敲”这个词就是从一句诗里的主要动词到底是用“推”好还是用“敲”发展而来的。其关键在于了解词的个性,这包括意义和用法两个方面。

词语主要以一种定型了的意义参与语言的使用,它们不同于句子,句子的意义是在使用的过程中临时组合形成的,而词语的意义都是在使用之前早已在词汇系统中确定下来,并储藏在使用者的大脑中的。因此,分析词语的修辞作用有两个方面:第一是分析这些定型了的意义有什么特点,由哪些成分构成,从而可以在使用过程中充分利用这些特点和构成成分来造成我们所需要的修辞效果;第二是研究词语的意义在使用的过程中会发生怎样的变化,变化有哪些类型,如何控制这种变化。

词语的选择,必定以词义的辨析为基础,在诸多词语中,特别是在同义词以及反义词中进行比较,看哪一个词语的意义更与语境的要求相契合。词语意义的构成是相当复杂的,其中几乎积淀了我们整个民族关于某对象的全部经验,以及相应的价值评判、情感体验。而且不同的词,所积淀的精神内容又会有所差异。要使词义中丰富的蕴藏、词义间微妙的差异在语言交际中充分显示出它们的作用,使它们更切合某一次交际语境的需要,我们就需要有一定的方法来辨析词语意义的方方面面。

(一) 文化涵义的品味辨析

词义并不仅仅是词所指对象的本质属性的反映,事实上词在反映所指对象时还会蕴含相应语言群体对该对象的传统观念、文化心态甚至于社会偏见,它们积淀在词义中就形成了这个词的文化涵义。例如“资本家”与“实业家”在意义上并没有什么区别,都是指占有资本并通过把资本投入生产或流通领域以获取利润的那一类人,但它们的文化涵义却有着根本性的差异。当我们使用“资本家”这个词的时候必定还包含着这样的意义:他们是通过剥削工人的剩余劳动而牟取利润的;但在使用“实业家”一词时所蕴涵的意义就不同了:他们是通过自己的经营智慧、风险意识而获取利润的,他们在发财致富的同时也为社会增加了税收和就业机会。

文化涵义的辨析要求我们把词语的意义放在整个社会的文化大背景中去考察,文化背景变化了,词语的文化涵义也会随之而发生变化。例如“发廊”在改革开放之初刚从境外引进时,让人想到的是亮丽精致的场所,是充满现代意识的生活方式,把它与当时通用的“理发店”进行比较,这种文化涵义就可以清楚地显示出来,但在现在的社会背景下说出“发廊”这个词,所含有的文化涵义就完全不一样了,它让人想到的是淫秽和黄色。

一种语言在词语意义上的特点,往往就集中表现在文化涵义上。例如汉语的“梅花”和英语的“wintersweet”所指对象都是一样的,但若要想真正理解“梅花”一词,就要把它与汉民族的整个文化传统联系起来,把握住它的文化涵义,如大量诗词作品赋予它的冰清玉洁的品格,民间文化中与松竹兰并列为四君子的形象。这些文化涵义早已深入人心、根深蒂固,成了“梅花”一词的词义不可缺少的一部分,可见在每一个词的背后都有整个文化在支撑着。

(二) 联想意义的品味辨析

语言中的词语,有的使用范围很广,如基本词,不同的年代、不同的地域以及不同的社群和语体都会使用

它们。但也有的词语使用范围很有限,经常只在一定的环境中才会使用它们,它们与相应的环境之间就形成了非常稳定的关系,以至于只要一使用该词就会引起相应环境的联想,甚至加进了对该环境的价值评判和情感反应。这种稳定的联想关系积淀在词义之中就形成了这些词语的联想意义。

例如有的词语只在一定的历史时期中使用,过了这个历史时期,它们或者因为所指的现象已经消失而不再被人们使用,或者因为被别的词语替代也渐渐退出历史舞台。但由于它们与特定历史时期的稳定联系,它们的词义中就加进了一种对于这一历史时期的联想意义,这些词语对于我们所生活的历史时期的联想关系也是非常稳定而强烈的。电影《阮玲玉》中有这样一段台词:“这是电影公司给你的工资。”观众听了就感到很别扭,因为“工资”一词是大陆解放以后才出现并广泛使用的,它的联想意义与电影所反映的历史时代就产生了强烈的冲突。如果能使用“薪水”一词,联想意义的指向与电影中的历史时代就统一了起来。又如“鸦片战争”之后直至民国,随大量的国外新事物的涌入出现了许多新词语,其中有许多逐渐被别的词语替代,被替代的词语就有了时代的联想意义。如“煤气”当时称“地火”,“电影”称“影戏”,“火车”称“火轮车”……尤其有意思的是“赛跑”当时称“跑人”,因为先进入国内的是“跑马”、“跑狗”,于是就类比出了一个“跑人”。实际上每一个历史时期都会有每一个时期的特定词语,它们相对于那些能适应于所有历史时期——至少能适应大多数历史时期的词语,就有了时代的联想意义。

时代的联想意义是由于词语稳定地使用于某历史时期而形成的,如果词语稳定地使用于某个地域,如港台、上海、北京等,就会形成地域的联想意义;如果稳定地使用于某个社会群体,如股民、国家干部、个体户等,就会形成社群的联想意义;如果稳定地使用于某种语体,如口语体、书面语体、正式语体等,就会形成语体的联想意义。

(三) 形象意义的品味辨析

词与词在形象的表现功能上是有极大差异的,它们的表象功能是通过词义与所指对象之间的联系而实现的。我们理解了词义并因此而引发了有关所指对象的形象联想,这样的词义中也就有了形象意义的成分。例如听到“阳光”一词,只要理解了它的词义,随之就可以想象出它的光和热;看见“粗糙”一词,同样也可以想象出有关的触觉感受。有的词语根本没有表象功能,因为词所指的对象是根本无法感知的抽象事物,这样的词如“运气”、“思维”、“范畴”等也就没有形象意义。

从修辞的角度看形象意义,就要分辨词与词之间在形象意义上的差异,就要研究用什么方法可以改变一个词的形象意义。例如改变词的构词语素,有的词构词时着眼于对象的内在性质、功能特征,有的则着眼于对象的外部形象。例如:

人行横道线——斑马线 美洲豹——金钱豹 吊车——塔吊

它们的所指对象基本一致但形象意义却有很大的差异,原因就在于构词时的着眼点不同。构词语素的不同,不仅会造成形象意义的强弱,也会造成形象意义的性质差异。有一家食品公司用蚯蚓制造食品,但直接命名为“蚯蚓面包”、“蚯蚓软糖”肯定会引起令人不愉快的形象联想。于是他们对“蚯蚓”一词加以改造,利用蚯蚓的别名“地龙”构成“金龙”、“玉龙”两个词,从而上市的“金龙玉液”(保健酒)、“玉龙雪糕”就很畅销。

还有的词语因为重叠的后缀而强化了形象意义,如“香喷喷”、“沉甸甸”、“绿油油”等。有些重叠后缀只能用在某一个特定的词上,如上面的“喷喷”、“甸甸”、“油油”,形象就很明显;也有的后缀适应面较广,如“乎乎”,可以有“黑乎乎”、“暖乎乎”、“软乎乎”、“胖乎乎”等,而“巴巴”,则可以有“紧巴巴”、“干巴巴”、“眼巴巴”、“凶巴巴”等。后缀能够组合的词越多,它的形象意义就越多。

词语辨析的角度还可以有许多。观察的角度越多,词语的意义构成、意义之间的差异就越会淋漓尽致地显示出来,使用时更贴切地适应语境的需要也就有了更充分的依据。

三、句子与修辞

句子的语义容量远远大于词语,它的修辞资源也远比词语丰富。这里主要从句子内部句子成分的语序安排、句子的格式及其选择两方面来观察句子有哪些要素可利用来作为修辞手段。

(一) 句子的语序变化

语序的变化一般可分为三种类型：一种是词语语序变化后，语法结构关系不变，但是语义却变化了；一种是语序变化同时引起了语法关系的变化，称为语法语序的变化；一种是没有引起语法关系的变化，称为语用语序的变化。

1. 词语语序的变化

一个句子中，有时候词语的语序发生了变化，但是，语义可能并没有变化。例如：

- (1) 西昌通铁路了——铁路通西昌了
- (2) 纸已经糊了窗户——窗户已经糊了纸
- (3) 这匹马没有骑过人——没有人骑过这匹马

但是，更多的时候是语序变了，虽然句法结构关系没有变，语义却是明显的不同。例如：

- (4) 一锅饭吃不了五个人——五个人吃不了一锅饭
- (5) 三十岁才结婚——结婚才三十岁
- (6) 屡战屡败——屡败屡战

例(4)前句意思是饭少人多，后句的意思则相反，是人少饭多；例(5)前句是说三十岁结婚迟了，后句却暗示早了；例(6)前句是说虽然屡战但是屡败，后句却倒过来，是说虽然屡败但是屡战，两句所显示的语义重心是完全不同的。

2. 语法语序的变化

相对于常规语序来说，我们要变化语序在表达上总是有一定目的的：第一，最常见的就是话题化，这是为了强调，因为话题具有吸引受话者注意力的作用。句中任何一个名词性成分都可以提到句首成为话题主语，一种方法是名词性成分直接位移到句首，另一种方法则是移位后在原位置上安置一个代词与话题主语保持语义上的联系。例如：

- (1) 我不知道如何回答这个问题。——这个问题我不知道如何回答。

(2) 鲁迅用这支普通的毛笔写出了多少惊世骇俗、振聋发聩的犀利杂文。——这支普通的毛笔鲁迅用它写出了多少惊世骇俗、振聋发聩的犀利杂文。

第二，是为了上下文的连贯衔接，也就是为了满足信息传递从已知信息到未知信息的规律。例如：

- (3) “老太太，信是早收到了。……”闰土说。

“信”是受事，在常规语序中，它应该出现在句末宾语位置上。为什么要把“信”提到句首话题化呢？因为它正是闰土与老太太之间的已知信息。

除此之外，语序的变化还有好多种，例如受事宾语提前到主语和动词之间（我吃完了苹果——我把苹果吃完了/我苹果吃完了），状语提到句首（我悄悄地走了——悄悄地我走了）、偏正复句中偏句位移到正句之后（今晚却很好，虽然月光还是淡淡的）等。

总的来说，语法语序变化的动因都是修辞的最基本要求：强调、连贯、信息的突出等。如果要追求特殊的修辞效果，就要依靠语用语序的变化了。

3. 语用语序的变化

语用语序的变化，最大的特点就在于变化后词语所处的位置不是正常的，正因为它不正常，就能产生特殊的修辞效果。这有两种情况：第一，强调后移成分，多见于书面语。例如无论哪一种主语，既为主语就必须处在句首，起码也要在动词之前。可是在语用变化中，主语却可以跑到谓语之后的句尾。例如：

- (1) 终于过去了，中国人民哭泣的日子，中国人民低垂着头的日子。

句尾的位置是信息焦点所在的位置，把主语放在句尾，它所承载的信息就被放在了最突出的位置上，从而促使人们去感受它、体验它。而且人们熟悉的语序一旦打破，带来的就是一种强烈的视觉冲击力和语义吸引力。

又如定语、状语总是位于中心语之前，我们也可以打破这种人们司空见惯的语序：

- (2) 我们看见了一轮西部的太阳，用黄土捏就的，用血汗揉就的，用黄河水塑就的……

这样的语序变化把定语从依附性的语法位置提升到了具有一定独立性的语法位置，它所传递的信息也就更

容易凸现在人们的语义视野中而得到特殊的关注。

第二,强调前移成分,多见于口语。例如:

(3) 干嘛呀,这是?

(4) 你可别忘了我嘱托你的事情,千万千万!

例(3)是口语交际中急于把最重要的信息尽早说出来,例(4)是想追加某种重要的信息。正因为语用语序的变化所造成的位置相对来说都是不正常的,但它们的语法关系却没有变化,主语还是主语,定语还是定语,所以它们与句子的主要部分之间一般都用逗号隔开,这是实际上就在暗示受话者,既要从变化后的位置把握它们带来的修辞效果,又要回到原先的位置上去掌握它们的语法意义。

(二) 句子格式的变化

现代汉语的句子格式是极为丰富多彩的,不同的句式有着不同的表达作用,句式的多样化为句式的选择提供了一种可能性。

1. 简单句与复杂句

一个句子从简单变得复杂,主要有三个途径:添枝加叶、局部发达、前后衔接。例如:

(1) 弟弟回来了。——他的弟弟已经回来了。(添枝加叶)

(2) 弟弟回来了。——去美国读了五年研究生的弟弟终于回来了。(局部发达)

(3) 弟弟回来了。+弟弟又走了。——弟弟回来又走了。(前后衔接)

如果有某种比较复杂的内容要表达,可以尽量把它压缩在一个句子中,这时不仅需要利用每一种句子成分,而且每一个句子成分都必须承载相当多的语义分量,这时句子的结构就可能会很复杂;句法成分承载语义分量要完整地表现出来,句子成分就必须充分扩展开来。扩展的方法无非有两种,一是句法成分的复杂化,一是并列性成分的增加。再高一层次的扩展则是递归,也就是在某句法结构中再套用该句法结构。例如:

(4) 科学给现代人带来了令人忘乎所以的物质力量和享乐,但是把科学知识同时夸张为解释一切的精神力量和思维方式,则又带来了许多始料不及的危险。从根本上说,“现代”并非由反抗神权、反抗皇权和封建制度以及生活世俗化和商业发展造成的,而是由科学的物质力量和科学化思维的普遍化造成的。

(5) ……而妈妈在黑暗的背景中拎着鲜艳的红色塑料桶吱呀一声推门进来的时候到底是1968年的年底还是1969年的年初呢?忆瑜已经记不清了……反正妈妈和忧郁的面容端正的能和她一样说一口标准普通话的严圣和好,是妈妈在二十九岁到三十二岁时发生的事情……

同样的语义内容如果想通过多个句子来表达,那么每个句子的成分就可以比较简单,例如只有主语和谓语,甚至其中一个还可以省略;由于句子中每个句法成分所需承载的语义分量很轻,也就无须扩展。如下面的句子几乎没有修饰性成分,主语、宾语也大量省略:

(6) ……豆腐出净渣,装在一个小蒲包里,包口扎紧,入锅,码好,投料,加上好香油,上面用石头压实,文火煨煮,要煮很长时间。……这种茶干外皮是深紫色的,掰了,里面是浅褐色的。很结实,嚼起来很有咬劲,越嚼越香,是佐茶的妙品,所以,叫“茶干”。

(7) 念小学,我就自个儿找戏听。我那会儿家住门框胡同,门口儿就是“同乐园”,出胡同,“之庆”、“华乐”、“文明”,方圆不够半里地,七个戏园子!一年三百六十五天,除了封箱那几日,天天有戏,郝寿臣、梅兰芳、李万春,尽是名角儿。

复杂句的修辞效果是严谨缜密,一气呵成,用在论证辩驳中则气势逼人、不容置疑;用在叙述描写中则细致绵密、引人入胜;而简单句的效果却是轻松随意、活泼自如。前者多见于书面语,后者多见于口语。

2. 紧凑句与松缓句

简单句与复杂句是就句子内部构造的繁密程度而言的,紧凑句与松缓句则是就句子之间的关系而言的。一群句子,如果受到了某种结构关系的严密控制,或者彼此之间的结构方式相同或相近,从而给人一种关系紧密的感觉,这样的一群句子就是紧凑句;相反则是松缓句。例如:

(1) 嘶哑的嗓子吼出的歌声如嚎如喊。那啸声猛地变成一道竖起的巨浪,变成一道坍塌而下的大墙。

水鸟和鬼锐烈地掠着,朝着他淹过来,盖过来。冲过来了。

(2) 在黑格尔对形而上学与科学进步进行综合的企图失败之后,欧洲哲学开始为纯粹理性寻找其他的出路。这种寻找构成了近代哲学向现代哲学的过渡,或者说也可以说,构成现代哲学的一个基本开端,并且成为它所包含的一个贯穿要素,从而使十九世纪以后的哲学以新的面貌突出于近代哲学。

(3) 我没有,也不愿意,事实上更不可能向他提出这样的要求。

例(1)之所以给人关系紧密的感觉,是因为句子之间都有共同的结构关系,还有相同的语言成分“变成”、“过来”在不同的句子中时时向人们提示着这相同的关系;例(2)则是因为一连串的衔接成分把句子与句子紧紧地连接在一起了;例(3)看来是一个句子,其实却是三个句子合并了共同的成分“我”和“向他提出这样的要求”,保留了不同的成分“没有”、“也不愿意”、“事实上更不可能”后形成的,所以也是紧凑句。此外所有的紧缩复句其实是一种关系更为密切的紧凑句。

紧凑句的修辞效果很明显,充分显示出了语言的表达力度,让人的思维绷紧,注意力高度集中,感受到句子气势澎湃、一泻而下,节奏强烈整齐、一脉贯通。

绝大多数句子构成的都是松缓句,它的修辞效果与紧凑句相反,语气舒缓平和,节奏随意轻松。例如:

(4) 这里也是海。人们称作瀚海。风,绝对是有形的实体,像浪一样,或许比浪还硬,梗着头向钢架房冲撞。钢架房,便发疟疾般一阵阵战栗、摇晃,随时都要散架。

(5) 来,吃点菜。要不,喝点酒?吃吧!吃不穷我们!不吃?那我就不让了,随你便。

很明显,句子之间共同的因素越少,句子就越松缓;句子之间的衔接关系越不明显,句子也就越松缓。所以松散句之间往往句长相差很大,结构很不一致,衔接手段多采用隐性的,也就是依靠句子在意义上的联系,而较少使用专门的衔接手段,如关联词语等。

不管是简单句、复杂句,还是紧凑句、松缓句,除了某些特殊的修辞要求,通常我们都是让它们交叉出现、随物赋形,从而错落有致、变化自然。除此之外,句子变化的重要内容是句式的变换,这主要是指:主动句和被动句、把字句和被字句、肯定句和否定句、设问句和反问句、常式句和变式句,这些也是我们应该密切注意的。

练习题

一、为什么说语义的表象功能与语音的表象功能是两种性质完全不同的现象?请举例加以说明。

二、下面两个句子中都有音韵不和谐的地方,你能指出造成不和谐感的原因并加以修改吗?

1. 这孩子自小就很有志气。

2. 医生和司机刚刚出发。

三、品味辨析以下每词语在各种意义上的差别,并尽量用语言把这语义差别描述出来。

下岗/失业 理发店/美容厅 借钱/贷款

付款/买单 写字楼/办公楼 幽默/搞笑

四、以下两组句子中,第一组是扩展句,第二组是简单句。你能把扩展句改写成简单句,把简单句改写成扩展句吗?

1. a. 那些穿着奇异的黑色或棕色、无领无扣的布质上衣,衣边镶着窄窄白边或花边,头上扎着五颜六色的丝带和戴着银饰的民歌手们正站在竹枝同木条搭成的台子上吱吱哑哑地演唱,通过扩音器,尖利的声音像一群烈日下往空中飞去的金属。(李冯《招魂术》)

b. 陈先生对事情和事实所做的精彩分析显示了带有后期维特根斯坦和奥斯汀风格的娴熟的哲学分析技巧。(赵汀阳《关于“事实、事物、论证”的几点讨论》)

2. a. 白肉,白煮肉,白切肉,名虽不同,都是白水煮猪肉。谁不会煮?但是煮出来的硬是不一样。各地的馆子都有白切肉,各地人家也都有这样的家常菜,而巧妙各有不同。(梁实秋《雅舍谈吃·白肉》)

b. 正义路原先有一家很大的茶馆,楼上楼下,有几十张桌子,都是荸荠紫漆的八仙桌,很鲜亮。因为在闹市区,坐客常满,人声嘈杂。(汪曾祺《老学闲抄·泡茶馆》)

思考题

- 一、为什么说四字格——“2 + 2 的四音节”结构是汉语中最重要的节奏倾向？你能举出一个四字格连用的语例，并说明它的修辞效果吗？
- 二、你认为针对特定语境选择词语而取得理想效果时，是对词语反复品味、辨析和比较的结果，还是刹那间直觉判断的结果？请谈谈你的看法。
- 三、教材中只介绍了两组四种句子格式的特点及它们的修辞学价值，你能再找出几种并分析一下它们的修辞学价值吗？

第六节 语用效果与辞格

学习要点：了解常用辞格在话语交际中的作用及其分类：进行超常搭配的有比喻、比拟、移就、夸张、双关、拈连、反语、借代 拥有特殊形式标志的有对偶、排比、顶真、回环、反复。能够分析具体话语中的辞格以及辞格的综合运用。

在言语行为中，为了达到某种语用效果，人们常常有意识地突破常规的词语组合或一般的句子构造等语言规则和表达原则，或者进行超常的搭配，或者运用有特殊形式标志的结构，以达到特定的修辞效果。这种在言语行为中对语言规则或语用规则进行有效偏离而形成的具有特定表达价值的固定模式，就是辞格。

辞格大致上可以分为两类：

- 一是在表达上故意偏离一般语言规则，造成语义内容的超常表达。这种超常表达有两种：第一是超常组合，例如比喻、比拟、移就、拈连等；第二是词语的超常理解，例如夸张、双关、反语、借代等。这类辞格一般没有特别明显的形式上的识别标志。
- 二是在词语或句子的语言形式上故意偏离一般语用原则的构造，从而激发受话人的心理机制，以达到特定的语用效果，例如对偶、排比、顶真、回环、反复等。这类辞格在结构形式上往往有特殊的识别标志。

一、超常搭配的常用辞格

(一) 比喻

用与本体(甲)本质不同但有相似性的喻体(乙)来描写或说明本体，从而更形象、生动地表现本体的特征或作用，这种辞格叫比喻。

从结构上说，比喻应该由四个要素构成：本体、喻体、喻词、相似点。本体是被描写或说明的对象，喻体是用来作比的对象，喻词是用来联结本体和喻体的词语，相似点则是将本体与喻体联系起来的要素。要说明的是，相似点是比喻形成的关键要素，从理论上讲，它应该出现，例如：

(1) 他的自尊心(本体)跟(喻词) 弹簧(喻体) 一样，谁碰一下，就蹦得很高(相似点)。

但实际上，相似点多不显示出来，而是以隐蔽的方式存在，从而给人留下想象的余地。因此，从形式上看，比喻大多由三个要素构成。例如：

(2) 二月春风(本体) 似(喻词) 剪刀(喻体)。

根据表达功能及形式特征，比喻主要可以分为明喻、暗喻和借喻这三种类型。

1. 明喻。直接明白地用喻体来描写或说明本体的比喻类型，形式上有“像”、“似”、“如”、“宛如”、“仿佛”、“一般”等比喻词来联结本体和喻体。典型结构式是：甲像乙。例如：

(3) 这平铺、厚积着的绿，着实可爱。她宽松的皱缬着，像少妇拖着的裙；她滑滑的明亮着，像涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩；她又不染些尘滓，宛然一块温润的玉，只清清的一色——但你却看不透她。

这里虽然用了“像”、“……一般”、“宛然”等喻词，但是把“绿”跟“少妇的裙”、“明油”、“鸡蛋清”、“温润的玉”等形象联系起来，显然属于超常搭配，因而也增强了“绿”的可爱和美感，让读者虽未身临其境，却有了

切身的感受。

2. 暗喻。直接将本体等同于喻体以描写或说明本体的比喻类型。常用“是”、“成为”、“成了”、“等于”等动词联结本体和喻体。典型结构式是：甲是乙。例如：

(4) 建筑是凝固的音乐。

(5) 战士的勇敢成了她心中永远抹不去的丰碑。

“建筑”作为物体与“音乐”本来相距很远，但因其内在的流畅和美妙而被巧妙地联结起来，给我们以新奇和生动感；用“丰碑”比喻“战士的勇敢”则在刻画出她内心震撼的同时，也强调了“勇敢”的神圣性。

暗喻除了以上典型形式外，还有一些具有同样表达功能的变式。它们没有喻词，而是通过超常的特殊搭配，把本体和喻体直接组合成为一个句法结构，实现想象的飞跃。例如：

(6) 我的思想感情的潮水，在放纵地奔流着。

(7) 随着归期的临近，我的心更紧张了，常在心里呼喊：祖国母亲，我就要回来了。

(8) 想想个人的未来，也为我的朋友——书籍担一份心。过去只恨书太少，这时又觉得它太多了。

例(6)本体和喻体构成了偏正短语，例(7)本体和喻体构成了同位短语，例(8)的破折号就相当于一个喻词。多种暗喻变体的存在，说明了语言的可塑性和语言运用的灵活性。

3. 借喻。不出现本体，也没有喻词，直接用喻体替代本体来进行描写或说明。典型结构式为：乙（代替话语中没有出现的甲）。例如：

(9) 夕阳映照下的西湖湖面上洒满了碎银，波光粼粼，熠熠生辉。

(10) 这个鬼地方，一阴天，我心里就堵上个大疙瘩。

“碎银”和“大疙瘩”是喻体，直接替代了没有在话语中出现的本体，本体如果参与句法组合，属于常规搭配，而喻体参与句法组合，则为超常搭配。

(二) 比拟

运用联想，直接将本体当作拟体进行描写或陈述，从而体现表达者的喜爱或憎恨的情感态度，这种辞格叫比拟。

从结构上说，比拟应该包含三个要素：本体、拟体、拟词。本体指被陈述或被描写者，拟体是被摹拟的对象，但拟体本身并不出现，出现的是跟它紧密相关的行为、属性等因素，从而构成陈述或描写关系。因此，从形式上说，比拟只有两个要素：本体和拟词。从句法关系上看，本体与拟词构成了超常的主谓关系。例如：

(1) 春天来了，百花快乐地唱起了歌、跳起了舞。

按常理，能够唱歌跳舞的不可能是“百花”，而只能是人，显然，这里的“百花”已被赋予了人的行为动作的特性，也属于超常搭配。

根据比拟的本体和拟体的对应关系，可以分为两类：

1. 拟人。将事物或现象当作人来描写或说明。例如：

(2) 小猫似乎在那儿自言自语：有好几天没有吃到鱼了。

(3) 真理总是悄悄地走进勇敢者的心间，向他昭示智慧的魔方。

在童话作品中，拟人很常见，例(2)将小猫赋予了人的特征，这样描写，可以增强表达的感染力；例(3)则把抽象的概念“真理”写得富于人情味，并从中揭示出她的实质。

2. 拟物。将人当作事物或将此物当作彼物来描写或说明。例如：

(4) 尽管生活相当艰苦，老张还是繁殖出了满屋子的子孙来。

(5) 我的歌啊，你飞吧，飞到爱人的心中，去找你停泊的地方。

“繁殖……”一般只用于描述普通动物，例(4)却用于人的身上，这里通过这样的超常组合暗含批评地描述了老张无视生育政策又死守老观念不放的可悲、可怜。“歌”本身并不能“飞”，例(5)却赋予它以生命，表达出作者的喜悦和期待。

（三）移就

描写事物或行为时,将本不能与甲搭配的词语直接嫁接过来修饰甲,与甲构成定心关系,但在语义上并不真正限制甲,而是限制与甲相关的人,这种辞格叫移就。

形式上,移就都是由修饰语与中心语构成的定心结构,两者是偏正关系。内容上,修饰语不是中心语本身所具有或应该具有的属性,因此在语义结合上是超常的。例如:

(1) 然而悲惨的皱纹,却也从他的眉头和眼角出现了。

该例出自鲁迅小说《铸剑》,“悲惨”本指铸剑者“他”的不幸遭遇,这里用来修饰“皱纹”,使皱纹成了“他”命运的标志。

根据修饰语与中心语的搭配形式,移就可以分为两类:

1. 移情式。用人的情感活动的词语来描写事物或用物的属性来限制人的情感现象。例如:

(2) 看着丈夫手握着支无精打采的笔,半天没写一个字,萧雅知道他又遇到什么不顺心的事了。

(3) 多少年的相思只能寄托于频传的飞鸿,在孤寂中品尝这甜蜜的忧愁。

例(2)中“笔”本身是无所谓“无精打采”的,这里妻子将丈夫无精打采的神态转移至他所使用的工具,虽未直接写人,但却将人的情态更生动地展现了出来。例(3)则用事物的属性词“甜蜜”去修饰人的忧愁情感,有助于将抽象的情态具体化,使表达形象、可感。

2. 移觉式。将两种感觉交叉组合或将此物限制词修饰彼物。例如:

(4) 每想起儿时学堂生活,眼前便浮现出俞老先生从讲台上看我们的那辣辣的眼神来。

(5) 打王琳转学进我们班起,教室里每天都可听到她甜甜的声音。

例(4)中“辣辣”并非真地描写眼神的味觉状态,而是描写俞老先生的神态。例(5)则用形容味觉的属性词来描写并无该类属性的声音,使“王琳”那悦耳、动听的声音更具形象感。这种方式,也叫“通感”,包括:视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉以及第六感觉。

（四）拈连

在完成一个常规陈述或描写后,违反词语的搭配习惯,将其中一个成分顺势与另一个本来不能搭配的词语进行嫁接式组合,从而产生两个相关联的陈述或描写结构,这样的辞格叫拈连。

从形式上看,拈连由两个陈述或描写的句子构成,一般来说,前一个符合语法搭配习惯的,而后一个则明显地违反了搭配习惯。从内容上看,前一个句子完成了符合事实的话题陈述或描写,而后一个句子则在特定的语境中因联想而产生的超常表述,并与前一个句子构成某种因果关系。例如:

(1) 新婚夫妇们在公园里种下了一株株合欢树,也种下了一个个美好的希望。

从构成形式来看,拈连可以分为两类:

1. 完整式。指在形式构成上,表层成分完整的拈连。例如:

(2) 夜晚,昏黄的灯下,母亲埋头为我缝补着远行的背囊。她缝上的是密密的针脚,不也缝进了母亲的深深祝福吗?

(3) 天寒热泪冻成冰,冻不住心头的爱和憎。

以上两例都由对具体行为的描述,进而引入相关的爱或憎的感情因素,并在这个超常联结中实现了思想的升华,给人以深刻的印象。

2. 缺省式。指由于语境等的补充,虽缺少事实支配的对象而直接出现超常搭配的拈连,但这个对象还是可以联想出来。例如:

(4) 这架飞机该有多大的重量啊!它载着全国人民的希望,载着我们国家的命运!

(5) 我只好静静地,静静地坐在这里,用针线牵引出我心底的思念。

这类拈连,没有前一个常规搭配铺垫,如例(4)没出现“飞机载着国家的领袖”之类的句子,例(5)没出现“用针线缝衣服”之类的句子,而是直接出现超常动宾组合,但具体的语境弥补了这一缺省,因而并不会造成表达不当。

(五) 夸张

故意超出事物或行为等在范围、数量、程度等方面的逻辑极限,从而表达出强烈的喜悦、悲伤、惊愕等情感,这种辞格叫夸张。

在一般语境中,人们都得遵守事物或行为等所具有的逻辑属性,如范围、程度等,但在一些特殊语境中,为了体现自己特殊的感受、表现自己强烈的情感,表达者可以故意对这些逻辑极限进行突破,也就是采用超出常规的说法,从而给接受者以出乎想象的鲜明而独特的印象。例如:

(1) 他家的地真肥,肥得筷子插下去都能发芽。

“筷子”怎么可能发芽?例(1)为了强调“他家”田地肥沃的程度,便故意违反现实的可能性,故意夸大其词,给接受者留下了深刻印象。

根据对事实的违反情态,夸张可以分为两类:

1. 扩大夸张。故意突破事物、行为在范围、程度等方面的属性,并往大、高、强等方面去描述。例如:

(2) 别哭了,就是你哭出一太平洋的泪来,也唤不回他要走的决心。

(3) 他哥哥你可惹不得,力气大得给座山都能把它扛起来扔了。

例(2)用“一太平洋的泪”来形容“哭”的程度与哭者的悲痛,例(3)则用“把山扛起来扔了”来形容“他哥哥”的力气。显然这都是超出常规的故意夸张。

2. 缩小夸张。故意违反事物、行为在范围、程度等方面的属性,并往小、低、弱等方面去描述。例如:

(4) 他呀,胆子小得很,连树叶掉下来都怕把自己砸死了。

(5) 小军很贪玩,语文、算术在他心中,只占芝麻绿豆般的地位。

例(4)用对极轻的“树叶”的害怕来形容“他”的胆小,例(5)用体积小小的“芝麻绿豆”来说明“小军”对功课的轻视。

(六) 双关

在特定的语境中,利用相应的语言条件,故意使一个语言单位具有“表层”和“深层”两层意义,表层意义是通过词或句直接表达的,而深层意义即实际要表达的意义,则是通过特定语境因素间接实现的,这种辞格叫双关。

当表达者不便、不能或不愿直截了当地把话说白时,往往采取“借题发挥”、“声东击西”的方法,双关就是一种常用的手段。这便使得双关有了这样的特点:第一,有一个符合需要的记叙或描写的“话题”,而且事实上也完成了这一表层话语行为;第二,表达者另有一个想要借此“话题”表现的深层意义,而该意义则隐藏在话语之外;第三,深层意义需借助于特定的语言手段或语境因素才能显示出来。两层意义的载体,我们称作双关点,双关点可以是词、句子,也可以是交际者之间的角色关系。例如:

(1) 孔夫子搬家——尽是书

从表面上看,它表达的是孔夫子搬家时的特点:书多。但实际上,它通过“书”的语音,引出它的同音词“输”,这才是说话者要表达的真正的深层意义。

根据双关点的特征,双关可以分为三类:

1. 谐音式。利用词语的同音或近音关系,使某个词语关涉两个意义。例如:

(2) 我看你是贾家姑娘嫁贾家,贾门贾氏,明明是熊蛋包,还要往自己脸上贴金。

例(2)中的歇后语也是借谐音而表义的:“贾”在字面上是指姓,实际上谐音“假”,因此,“贾门贾氏”的间接意义是“假模假样”。

2. 语义式。利用词语或句子的多义性,使某个词语或句子关涉两个意义。例如:

(3) 她们的死,不过像无边的人海里添几粒盐,虽然使扯淡的嘴巴们觉得有些味道,但是不久还是淡、淡、淡。

(4) 北大荒使他联想到了开拓初期的美国西域。一下吉普车,在迎接他的人们面前,专家滑了一跤,爬起来后,他情不自禁地扬臂大呼:“朋友们,我是为你们的北大荒而倾倒的!”

例(3)出自鲁迅的杂文《论人言可畏》,是针对当时的影星阮玲玉等的死以及人们的冷漠,其中的“淡、淡、淡”既符合味道淡的表面情理,同时又表达出更深层的意义:人情的冷淡、淡漠。例(4)“为你们的北大荒而倾倒

的”，在表面上反映了“我滑了一跤”的事实，但又表达出了另外一层含义：“我喜爱上了北大荒”，不但避免了摔跤引起的尴尬，而且显得非常机智。

3. 对象式。利用交际者之间的角色关系，借特殊的话题并使其关涉两层意义。多用于讽刺、揶揄甚至谩骂，因此，对象双关即平时所说的“指桑骂槐”。例如：

(5) 院子里，强英在喂猪。

水莲和仁芳哼着歌子回到家里。

强英白了她们一眼，挖一勺猪食骂一句：“死东西，哼呀哼的，看把你自在的！”

两头猪抢食吃，她用勺子敲黑猪，骂道：“再叫你这张嘴称霸道！”又用勺子敲白猪，骂道：

“再叫你大白眼耍心眼！”……

仁芳忍无可忍，又从堂屋跑到院子，怒气冲冲地质问强英：“大嫂，你骂谁？”

强英头一扬：“骂兔子骂猪骂畜生！你心惊什么？”

仁芳：“有意见公开提，指桑骂槐我不爱听！”

该例出自电影《喜临门》，从交际语境看，大嫂强英在骂猪、兔，但联系到她与二嫂水莲、小姑仁芳之间不和的关系，便可以得知，她实际上采取的是指桑骂槐的手段。

(七) 反语

故意违反表义的一般规律，使实际表达的意义与词句字面意义正好相反，以达到讽刺或风趣幽默的效果，这样的辞格叫反语。

反语可以以词或句子的形式出现，这种直接承载反语的词或句子叫反语体；反语体在反语表达时临时具备了两个意义：一个是字面本义，这个意义此时实际上被舍弃，另一个意义即与本义相反的实际义才是表达者真正要说的。在书面上，往往通过特殊的形式，比如引号或着重号来显示，也可以通过上下文等语境因素的矛盾性来体现。例如：

(1) 至于男盗和女娼，那是非但无害，而且有益：男盗——可以多刮几层地皮，女娼——可以多弄几个“裙带官儿”的位置。

例中“无害”与“有益”显然是反语，这一点不仅可以通过“男盗”与“女娼”两个词语本身即可看出，下文的解释则更突出了反语的讽刺强度。

根据反语的功能，可以分为两类：

1. 讽刺反语。指为实现强烈的批评、抨击等目的而运用的反语。例如：

(2) 当三个女子从容地转辗于文明人所发明的枪弹的攒射中的时候，这是怎样的一个惊心动魄的伟大啊！中国军队的屠戮妇孺的伟绩，八国联军惩创学生的武功，不幸全被这几缕血痕抹杀了。

(3) 他真是一个“廉洁”的表率！在任市长的短短的两年间竟然就贪污了三千万元！

例(2)中的“伟大”、“伟绩”、“武功”显然已经不是原来的意思，而是“卑鄙”、“无耻”等意义，表达出鲁迅对当时的统治者的强烈愤怒和谴责。例(3)中的“‘廉洁’的表率”在下文的对照下，也同样表达相反的意义，从而揭露出“他”平时的虚假嘴脸。

2. 风趣反语。指为达到风趣、幽默等轻松愉快的效果而运用的反语。例如：

(4) 你这个死丫头，工资有多少呀？一下子给妈妈买这么多东西！

(5) 你呀，可会挑好日子了，这么大的风雨还赶过来，船万一出了事怎么办？

例(4)用“死丫头”这个贬义词语表达出的是由衷的夸赞，例(5)用“好日子”表达出暗含担忧和爱意的批评，但所挑的“日子”显然是不“好”的。

(八) 借代

用与所描写的对象有直接关联的事物来指称描写对象，以突出对象的区别性特征，从而使表达简练并富于变化，这种辞格叫借代。

从结构成分来看，借代只出现与所描写的对象即本体直接关联的代体，本体一般不与代体同时出现，但

如果本体对接受方来说是陌生的,则也会在上下文中以背景形式出现;从句法上看,代体与谓词之间的结合违反了一般的语法搭配习惯。例如:

(1) 先生,给现钱,袁世凯,不行吗?

例(1)出自叶圣陶《多收了三五斗》,“袁世凯”是当时百姓对铸有袁世凯头像的银圆的通常代称,而且由于上文“现钱”的暗示,听话者可以推断出代体“袁世凯”的真实含义,它与“给”的搭配是超常的。

根据代体与本体的关系,借代主要有以下六种常见的类型:

1. 特征借代。用与本体有关的特征指称本体。例如:

(2) 门卫说:“两天前,老王家来了一个光头青年,昨天傍晚,我看见光头急冲冲地背包走了。”

“光头”确是那个人足以跟其他人分别开来的区别性特征,因此,下文就直接以特征相代了。

2. 成分借代。用本体的构成成分指称本体。例如:

(3) 为了两国尽早恢复外交关系,北京和华盛顿都秘密地有了惊人的举动。

“北京”与“华盛顿”分别是中国和美国的首都,这里用来指称两个国家。

3. 地名借代。用与本体(多为商品)相关的地名指称本体。例如:

(4) 平时他最喜欢喝的茶是杭州的“龙井”。

“龙井”本为杭州一种著名茶叶的出产地名,后被指称这种茶叶。

4. 作者借代。用作者的姓名指称他的作品。例如:

(5) 虽然时代不同了,但现在再读鲁迅,仍然不时会让我们背脊上惊出细细的汗来。

这里是用鲁迅指称鲁迅的文学作品。

5. 品牌借代。用商品的品牌指称商品,多见于广告。例如:

(6) 在国产汽车中,“红旗”的信誉资产评估价高达三十八亿元人民币。

这里“红旗”指称的是红旗牌轿车。

6. 材料借代。用本体的构成材料指称本体。例如:

(7) 现在生活好了,酒也高档了起来,但“高粱”还是老头子最喜欢的。

这里用酿酒的材料——“高粱”来代称这类酒。

二、特殊标志的常用辞格

(一) 对偶

将字数相等、结构相同或相似、意义相关的两个句子(或短语)并举,以获得表达形式上的对称效果,这种辞格叫对偶。

从形式上看,构成对偶的只有两个单位,这两个单位可以是句子,也可以是短语,而且它们在字数上相等;在结构形式上要求相同或基本相同。根据形式,对偶有严式与宽式的区别。严式对偶在语音、词汇和语法等方面都有严格的规定;宽式对偶则较为自由。

从内容上看,对偶的两个单位之间,有的是相互补充的,有的是矛盾对立的,有的则含有时间或因果关系。

根据内容上的特点,可以把对偶分为三类:

1. 正对。上下两句的内容含有相互补充、强调的关系。例如:

(1) 种牡丹者得花,种蒺藜者得刺,这是应该的,我毫无怨言。

该例出自鲁迅《答有恒先生》,其中的对偶句互相补充,说明了“种瓜得瓜,种豆得豆”的道理。

2. 反对。上下句的内容含有相反、相对的关系。例如:

(2) 青山有幸埋忠骨,白铁无辜铸佞臣。

这是杭州岳坟的一副对联,反义相对,从而更为深刻地揭示了对忠臣岳飞的敬慕和对奸臣秦桧等的鄙视。

3. 串对。上下句的内容含有时间、因果等逻辑关系,又称流水对。例如:

(3) 才饮长沙水,又食武昌鱼。

(4) 为有牺牲多壮志,敢叫日月换新天。

(5) 欲穷千里目,更上一层楼。

例(3)有连贯关系,例(4)有因果关系,例(5)有目的关系。

(二) 排比

用三个以上字数大体相等、结构相似、语气一致的短语或句子,表达相关意义,以增强语言气势等表达效果,这种辞格叫排比。

从形式上看,排比需有三个或三个以上的短语或小句,并且在句法上是相同或相似的结构,短语或小句中的成分允许部分重复;从语气上看,构成单位必须保持一致;从内容上看,各单位之间的意义需有密切的内在关系,如并列、递进等。例如:

(1) 时间就是生命,时间就是速度,时间就是金钱,时间就是力量。

这里用四个比喻性的句子整齐地排列起来,强调了时间的重要,也加强了表达的语气。

根据构成单位之间的内容关系,排比可以分为两类:

1. 平排。排比的构成单位之间在内容上具有并列平铺的关系。例如:

(2) 松树既不需要谁来施肥,也不需要谁来灌溉。狂风吹不倒它,洪水淹不没它,严寒冻不死它,干旱旱不坏它。它只是一味地无忧无虑地生长。松树的生命力可谓强矣!

该例选择了四个有代表性的侧面,概括性地列举出松树生命力强的原因和表现,气势磅礴。

2. 递排。排比的构成单位之间在内容上具有逐层递进的关系。例如:

(3) 保卫黄河!保卫华北!保卫全中国!

(4) 难道我不爱我的祖国?不爱我的故乡?不爱我的生我养我的家?

例(3)出自冼星海的《黄河大合唱》,歌词从中华民族的母亲河开始,逐层扩大范围,直至整个中国,表现出中华儿女誓死捍卫民族尊严,争取抗战最后胜利的決心。语势强劲,撼人心魄!例(4)则用连续反问的语气表达出“我”对祖国、家乡和家的深切的爱。

(三) 顶真

用前一个句子的结尾部分作后一个句子的开头,使相邻的两个句子头尾蝉联,以取得环环相扣、表意紧凑的效果,这种辞格叫顶真。也称顶针、联珠。

从形式上看,“头尾蝉联”是顶真最明显的特征,它要求上下句间上传下接,榫榫相合,结构紧凑;从内容上看,要求前后贯通,一气呵成,丝丝入扣,层层深入。顶真的结构式是:甲+乙→乙+丙……

根据顶真的材料,可以分为两类:

1. 词语顶真。以词语为单位构成的顶真。例如:

(1) 中国南方有一座美丽的城市,城市的名字叫杭州,杭州城里有个秀美的西湖,西湖——那是一个留下了多少美好传说的地方。

(2) 创作离不开灵感,灵感来自于生活的积累,生活的积累又决定于对创作的态度。

例(1)仿佛采用了移步换景的方法,一步一步把美丽的杭州西湖展推到了我们的眼前,环环相扣,井然有序。

例(2)则形象地揭示了“灵感”、“生活的积累”跟“对创作的态度”三者之间的依存关系。

2. 句子顶真。以句子为单位构成的顶真。例如:

(3) 山岗伏下身軀,村庄已经沉睡。战士站在山头,雨点滴着钢盔。雨点滴着钢盔,仿佛把心儿敲扣。眼光穿过云雾,望见熟悉的窗口。望见熟悉的窗口,闪着灯火的光辉。爱人正凝眸沉思,数着檐头的滴水。数着檐头的滴水,想着闪亮的钢盔。在这风雨的深夜,战士在边疆守卫。

丁芒的这首爱情诗《边疆夜雨》通过句子顶真的方法连接了四个段落,巧妙地将景致的切换与思绪的变动有机地串联起来,使结构紧密、音律铿锵、语势流畅,形式也精巧别致。

(四) 回环

将前一个句子或句子的一部分的组成成分次序颠倒,形成第二个句子,使前后两个句子结构循环往复,

以体现事物之间相互依存的关系,这种辞格叫回环。

从形式上看,回环一般由两个单位构成,这两个单位之间在构成成分上相同或基本相同,只是语序完全相反,形成循环往复式结构;从内容上看,构成回环的两个部分具有相互依赖或对等的难以割裂的关系。回环的结构式是:甲+乙→乙+甲。

根据回环构成形式的特征,可以分为两类:

1. 严式。指语序颠倒、构成成分基本不变的回环。例如:

(1) 人民需要艺术,艺术更需要人民,艺术的生命之源,正是在人民中间。

(2) 窗外的明月缺了又圆,圆了又缺。她的枕巾湿了又干,干了又湿。女儿默默地在心中呼喊,呼喊,呼喊,喊着爸爸的早日归来。

例(1)用回环的形式揭示出“艺术”与“人民”之间的辩证关系,例(2)则用这一方式描写出岁月的流逝和“她”持续的悲痛。

2. 宽式。指语序颠倒、构成回环的主要成分不完全相同或中间穿插其他成分的回环。例如:

(3) 往日不见,一日就好像三年;今日不见,三年却如同一日。

(4) 远远的街灯明了,好像是闪着无数的明星。天上的明星现了,好像是点着无数的街灯。

例(3)虽然中间插有“今日不见”,且“好像”与“如同”有别,但句子的主干和句意的回环特点很明显;例(4)从形式上看更为复杂,但同前一句一样,诗句主干即“街灯——好像是——明星,明星——好像是——街灯”仍然运用了回环辞格。

(五) 反复

故意使用同一个词语或句子等语言单位两次以上,以强调、突出相关内容,加强语气,增加表达感染力,这种辞格叫反复。

从形式上看,反复是故意违反简洁性原则,对同一个语言单位的重复使用,被重复的单位常见的是词、句子,也有段落;从内容上看,是对同一语义的强化表达,以宣泄特定的感情、思想。

根据反复构成特点,可以分为两类:

1. 连续反复。对同一个单位进行不间断地反复使用。例如:

(1) 滚、滚、滚!你这个忘恩负义的东西!

(2) 大刀向鬼子头上砍去,

全国武装的兄弟们,

抗战的一天来到了,

抗战的一天来到了。……

例(1)对词语“滚”的连续反复,表达出对“你”的厌恶,也再现了表达者的愤怒情态;例(2)则通过句子的反复,表现了当时中国人民团结抗战的意志与激情,极具号召力。

2. 间隔反复。让某些词或句子有间隔地反复使用。例如:

(3) 你们想找出路吗?对,大家都在找出路。那么,出路在哪儿?我想出路就在反抗,出路就在斗争,出路就在把咱们个人的命运结合在一起。

(4) 好个“友邦人士”!日本帝国主义的兵队强占了辽吉,炮轰机关,他们不惊诧;阻断铁路,追炸客车,捕禁官吏,枪毙人民,他们不惊诧;中国国民党治下的连年内战,空前水灾,卖儿救穷,砍头示众,秘密杀戮,电刑逼供,他们不惊诧。在学生的请愿中有一点纷扰,他们就惊诧了!

例(3)的“出路”间隔性地出现在整个句中,例(4)则是小句“他们不惊诧”间隔性地贯穿于整个段落。

三、辞格的综合运用

在实际语言表达中,辞格可以单独运用,而更为常见的是综合使用。辞格的综合运用,一般说来,可以有连用、兼用和套用三种情形。

（一）辞格的连用

在一句话内,一个或几个辞格并列连续性地出现,这种综合运用的情形叫辞格的连用。它可以分为两类:

1. 同格连用。同一个辞格接连地出现,共同描述一个对象。例如:

(1) 海在我们脚下沉吟着,诗人一般。那声音仿佛是朦胧的月光和玫瑰的晨雾那样温柔;又像是情人的蜜语那样芳醇,低低的,轻轻的,像微风拂过琴弦,像花飘零在水面上。

(2) 此外的锦帆十里,殿脚三千,后土祠琼花万朵,玉钩斜青冢双行,计算起来,扬州的古迹,名区,以及山水佳丽的地方,总要有三年零六个月才逛得遍。

例(1)接连用了四个比喻来描画海水沉吟的声音,将这种似有似无、迷离恍惚而又真切可感的韵致和轻灵的气息勾勒于纸上。出自郁达夫《扬州旧梦寄语堂》一文的例(2),则连用两个对偶揭示出扬州城内不胜枚举的名胜古迹。

2. 异格连用。不同的辞格并列地连续出现,描写一个共同的话题。例如:

(3) 父亲变了。几十年的辛苦劳作使他脸上的皱纹像黄土高原的纵横沟壑,注满了岁月的艰难;世态的炎凉又让他本就拘谨的嘴合得更紧了,仿佛已有几个世纪也未曾吐过一个字儿。

(4) 蒲公英立在路旁,在春风的抚慰下享受着和煦阳光的温暖,看着整天行色匆匆的过客,不免深沉地对朋友嘀咕道:名利追逐何时休,光阴空掷哪里求?

例(3)首先将皱纹比作黄土高原的沟壑,形容“父亲”生活的艰辛,接着又用夸张的方法形容“父亲”的寡言少语,揭示出炎凉的世态给他带来的痛苦。例(4)先是用比拟的方法将蒲公英人格化,然后用对偶的形式表达出它的疑惑。

（二）辞格的兼用

一句话同时运用了两种辞格,这两种辞格就像一张纸的两面一样难以分开,这种现象叫辞格的兼用。例如:

(1) 黄河,你千百年来坚韧地浇灌着华北大地,养育着华夏子孙,就如一位慈祥、坚韧的伟大母亲护养着她生养的儿女!

(2) 此时,积压在心底的仇恨,就像沉埋在地下几千年的火山一样喷发出来,一泻千里,势不可挡。

例(1)同时运用了比拟和比喻辞格,既亲近了对母亲河——黄河的关系,又形象地描写出她给华夏大地带来的福祉。例(2)则在运用夸张的同时,又将仇恨比作了喷发的火山,使“仇恨”气势汹涌,又形象具体。

（三）辞格的套用

一个较长的句子,在一个辞格中又包孕着一个或多个其他辞格,这种现象叫辞格的套用。例如:

(1) 史学家是凸面镜,汇集无数的光线,凝结起来,制造一个实的焦点;史剧家是凹面镜,汇集无数的光线,扩展出去,制造一个虚的焦点。

(2) 激情,你是灵感的火花,你是创作的动力,你又是爱情的试金石!

例(1)用了两种辞格:前后两句构成了对偶,使表达形式整齐匀称,而其中又各为一个比喻,形象地描画出史学家与史剧家的不同特征。例(2)则运用了排比和比喻,将激情在不同场景中的作用作了描画:总的说是排比,而构成排比的三个小句又各由一个比喻组成。这样的行文,既将“激情”人格化且揭示出它的作用,同时又增强了语言表达的气势和力量。

辞格的综合运用实际情形要更为复杂,两种以上的辞格往往是缠粘在一起,难以绝对归类。例如:

(3) 人生有限,知识无穷。当你用汗水敬献她的时候,她和你携手前进;当你用懒惰讨好她的时候,她和你分道扬镳。

(4) 春分刚刚过去,清明即将到来。“日出江花红似火,春来江水绿如蓝。”这是革命的春天,这是人民的春天,这是科学的春天!让我们拥抱这个春天吧!

例(3)整句应属对偶兼比拟,中间又含有借代——“汗水”代“劳动”,可见,这个句子既有辞格的兼用,

也有辞格的套用。例(4)前两句是对偶,后两句是对偶兼比喻,“这是……”为反复和排比,最后一句是比拟。

练习题

一、请指出下列句子使用了那些辞格?各有什么修辞作用?

1. 最后是事实跑出来,给这些空谈家一瓢冷水,证明他们不过是一些贪便宜,想少费力气多得收成的空谈主义者。
2. 日本著名画家魁夷先生的一张画……题名是“绿色的声音”,它不是瀑布的声音,而是重重叠叠的绿叶仙姿发出的无声的旋律。
3. 那沉甸甸的稻谷,像一垄金黄的珍珠,炸蕾吐絮的棉田,像一厢厢雪白的珍珠,婆娑起舞的莲蓬,却又像一盘盘碧绿的珍珠。
4. 只有一件可怕的事是另有几个不好的革命党夹在里边捣乱。第二天便动手剪辫子。
5. 她眼睛并不大,可是灵活温柔,反衬得许多女人的大眼睛像政治家的大话,大而无当。
6. 刚下岗的日子里,人疏懒得很,腿脚像灌了几千斤重的铅一样,哪里也不想去。
7. 第二年,我在同学们和朋友的“怂恿”下参加了考试,成绩名列全县第三。
8. 人们都被秋天唤到大地上去了,剩下的,只有看家人同他的拐杖。
9. 啊,秋天,美丽的秋天,哪一个诗人能为你写下这么瑰丽而动人的诗篇?哪一个画家能为你涂上这么传神而美妙的色彩?
10. 择偶标准也要注意客观可行,不应把对象“模特”化,除了某些“硬件”外,还要考虑内涵、修养、感情等“软件”。
11. 他的确“孝”得很,父母两个老人在外乞讨五六年了,他从来不管不问。
12. 听过妻子的一番话,他低头吃着冷饮,虽然是盛夏时节,他仍然觉得从身体到心里,都冷透了。
13. 学校里的教师大都是各学校在历次运动中被视作包袱的,学生也大都是高考政审不合格或其他原因未能录取的。有的学生自嘲说,这学校是“圣(剩)人教贤(闲)人”。
14. 先兄同竹在中央编译局“加冕”之后,在中央人民广播电台工作的妻子与他离了婚,他被押赴京山线上的茶淀农场劳动教养。
15. 欧阳兰白发苍苍,黄盖苍苍白发。他们老了,孩子们大了。
16. 工作需要你们,人民需要你们,中国需要你们,新的时代需要你们。
17. 王老师家里有张年画,年画上画着一个小牧童,小牧童骑在牛背上吹笛子。
18. 历经磨难终无悔,饱尝艰辛更有情,这正是他们夫妇在人生旅程中的真切感受。
19. 醒来吧!醒来吧!沉睡了五千年的雄狮!怒吼吧!怒吼吧!我英雄的人们!
20. 山峦爽朗,湖水清静,日里披满阳光,夜里缀满星辰。牧民们的蒙古包随着羊群环湖周游,他们的羊群一年年繁殖,他们恋爱、生育,他们弹琴歌唱自己幸福的生活。
21. 他撰文指出,中国现代化的关键在科技,科技的关键在教育,教育的关键在教师。

二、有人认为下列文字中画线处使用了借代辞格,有人认为这里使用了借喻辞格,还有人认为使用了借代式借喻辞格,你认为哪一种说法正确?为什么?

“芦柴棒”着急地要将大锅里的稀饭烧滚,但是倒冒出来的青烟,引起了她一阵猛烈的咳嗽。十五六岁,除了老板之外大概很少有人知道她的姓名,手脚瘦得像芦柴棒,于是大家就拿“芦柴棒”当作了她的名字。(夏衍《包身工》)

三、有人认为下列材料中1、2两例使用了反语辞格,3、4两例使用了易色辞格,你认为这种划分有道理吗?为什么?

1. 高雅的人说,“白话鄙俚浅陋,不值得识者一晒之者也”。
2. 有几个“慈祥”的老板到菜场去收集一些菜叶,用盐一浸,这就是她们难得的佳肴。
3. 总之,活人代替了古董,我敢说,也可以算得显出一点进步了。

4. 又是一大“新生事物”，十一级干部回家扫地。

四、请指出下列材料中各使用了哪些辞格？它们分别属于辞格综合运用的哪种类型？

1. 人生是一条没有尽头的路，我走着走着，不停地走着，我探索着人生，人生也探索着我。
2. 田野尽头大山脚下是一片不大的山坡，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪。
3. 美丽的雪山在向世人们诉说着藏胞们美丽的崭新生活，美丽的感人现实，美丽的诱人前景。
4. 家是一种企盼，家是一种怀念，家是蜜蜂酿蜜的蜂房，家是渔船远航归来的港湾。

思考题

- 一、确立辞格的标准是什么？请谈谈你的看法。
- 二、辞格在你平时的学习和生活中的作用明显吗？结合实际谈谈你的看法。
- 三、有人将“移就”中的“移情”归入“比拟”，你认为这样处理合适吗？为什么？
- 四、比喻和比拟都是通过心理联想实现的，因此，有人将比拟归入比喻，你同意吗？为什么？
- 五、确定辞格的操作手段有没有规律可循？你能尝试着总结一下吗？
- 六、你认为辞格研究和教学的意义在哪里？你能谈谈自己的想法吗？

第七节 语 体 分 析

学习要点：了解现代汉语的语体系统，掌握口语语体、书面语语体以及日常会话语体、大众传播语体、科学技术语体、公文事务语体、文学艺术语体的主要特征。

语言符号在长期的使用过程中，会形成与特定的交际领域相对应的言语表达形式，这种与特定语境和主题对应的言语表达形式所构成的特征体系就是语体。语体是语境的产物，也是语言符号的交际功能的变体。言语行为总是在一定的交际语境中进行和完成的，特定的交际语境作为语体形成的外部因素，直接影响交际者言语行为的方式、状态和结果，并形成言语表达特征系统。

语体是言语行为的外部因素和内部特征相互作用所成。外部因素是指交际语境，具体表现为交际领域、交际对象、交际目的以及交际方式；内部因素是指言语行为所运用的各类语言材料和手段所形成的特征系统。外部因素是条件，内部因素是结果，是最终判断语体的形式和标准。

一、语体特征

（一）语体的属性与分类

语体具有以下三个基本属性：

1. 系统性。从形式上看，语体是由言语行为所运用的各种语言材料和手段，如词语、句子以及修辞手段等构成的特征系统，在每一个层面上又有一系列子系统，例如书面语体中，公文语体要求在词语层面上明显地选择带有浓厚书卷色彩的词语，甚至古语词；句子结构完整，关联成分齐备，有固定的语篇格式等等，这些就构成了公文语体的系统特征。

2. 稳定性。语体是语言符号在长期的使用过程中形成的特征系统，一旦产生，便在一个相当长的时期对该语体的表达形式在各个层面上具有约束效应，人们必须遵守这一约定，充分体现和发挥语体的社会交际功能，完成交际任务。

3. 开放性。作为语言符号的交际功能变体，语体是在运用中形成的，同时，它也将随着社会生活的变化、分工的细密而进一步分化。因此，语体系统在保持自身相对稳定的同时，又必然处于不断发展、更新的开放状态中。

由于交际目的的不同，语言在使用过程中形成了不同的语用变体，首先，可以依据话语场合、方式和言语区别特征，将语体分为口头语体和书面语体两种。

（二）口头语体的特征

口头语体,也称口语,用于日常交际的口头语言形式。它的产生是交际者在即兴或难以仔细斟酌词句的情况下产生的言语行为,适用各种社会环境和交际方式。口语并不需要文字作媒介,但用文字记录下来的口头语言形式也称口语。所以,这里的“口语”同后面的“书面语”一样,不是对表达方式的分类,而是根据表达功能来划分的。口头语体的主要特点是:

1. 辅助言语手段的参与

口语产生于生活中人与人以语音为媒介的交际活动中,体态语可能成为言语交际的重要组成部分,如人的面部表情以及手势、眼神等体态语都对言语交际行为的进行、完成有着重要的影响。例如:

(1) 歹徒眼露凶光地威胁道:“快说,钱在哪里?”她知道此时正面冲撞于事无补,便假装害怕、可怜的样子说:“别,别杀我,我真的不知道钱在哪儿,都是我爸爸管的,别杀我,我帮你找找还不行吗?”歹徒看看她的样子,相信了她。她趁着歹徒不注意,机智地闪进卧室,拨了110。

例(1)中“眼露凶光”表现出歹徒的狠毒,而“假装害怕、可怜的样子”则使“她”骗过了歹徒,得到求生的机会。

2. 语音手段的充分运用

由于口语是口耳相传的,语音是它的最重要媒介,一些语音形式可以作为表情达意的手段积极地参与交际。例如:

(2) “喂,你哪儿?(听不清,大声)我问你哪儿?你要哪儿(暴躁地)你到底要哪儿……啊,你骂人……你才是……什么?(声渐低)你姓金?啊……哪……您老人家是,金八爷!……是……是……是……我就是五十二号……您,我实在看不见,我不知道是您老人家……(陪着笑)您尽管骂吧!”

例(2)记述的是《日出》中一段电话对话——看不见对方的会话,其间语调高低的快速变化、轻重音的改变以及停顿的出现等语音手段都极好地描绘出茶房王福升在待人接物上的玲珑百变及其势利人格。

3. 通俗易懂的生活化用词

因为口语多运用于日常生活,是人们在具体生活语境中的即兴交谈,在谈话过程中交际者多选择生活化的词语,有时还夹带出富有地方特色的俗语、俚语等。例如:

(3) “盖了!化装得真棒,肯定学过!”

“她多大?”

“十九吧。考音乐学院没考上,在家待了半年业,听经理说的……”

“嗓子不错,就是长得一般了点儿。”

“得了呗!这嗓子干专业肯定不行,也就是长相还凑合,往那一站像那么回事……她眼好,可惜一只单眼皮,一只双眼皮,不过倒挺有神的……”

“你看得还挺细。”

“她挺招人看……卖了八箱可乐?这么快!”(刘恒《本命年》)

这段对话中两个女服务员用极富生活化的词语表达了她们对女歌星外表及表演水平的评价,同时也显示出表达者自身的文化状况。

4. 灵活多变、简短轻便的句子形式

在日常生活语境中,交际活动总是在具体的甚至是随机的时候进行的,交际者的言语行为有很强的即兴特征,加上直接面对和突出信息焦点等原因,口语在句子的组织和形式上经常性地出现省略、倒装等情形,限定、附加成分较少。很多口语作品记录下来,如果不是有语境,真是让人不知就里。例如:

(4) “星期天你想去哪儿玩啊?”

“随便。”

“你喜欢去公园吧,你说?”

“哪儿都成。您怎么,星期天想动弹动弹了?”

“我是想带你去玩。我答应过带你玩一次,我说到得做到。”

“我无所谓,星期天呆家里也可以,不一定非去,真的。”

“去游乐场?”

“去过了,没劲……”

从文字看来,似乎有点凌乱无序,但因为是家庭成员之间面对面的谈话,有具体的语境以及眼神、手势等的辅助,所以句法成分的齐备、上下文严谨的连贯手段等就不再成为最重要的条件。

5. 极富生活化的修辞格式

口语中的辞格运用有自身的特点,即在类型上有选择性,使用较多的是比喻、比拟、借代、双关、反语、夸张、排比、反复等;另外一点就是所运用的材料具有鲜明的生活气息,表现出人们日常交际的鲜活、灵动。例如:

(5) 儿子:妈,您往后别再烦我这事儿了,瞧您上次给我找的媳妇,整个一个冬瓜!

妈妈:别瞎编排小胡姑娘,看看你自己,三十好几的人了,像个抽飞了的陀螺,整天乱转!

6. 游离的话题中心、随机不定的话轮转换

跟书面语相比,口语一般来说是交际者现场进行的言语活动,话题中心和主题转换也常常出现较大程度的随机性和不可预测性,即使是事前有准备的交际,例如较为正式的谈判、交流,都难以确保彼此按照同一个话题展开。这一特点在没有经过预先设计的日常谈话中表现得最为突出,因此口语的话语结构在话题中心上游离涣散,在话题的转化形式上则是随机不定的。例如:

(6) 李:老张,这两天怎么没来听戏呀?

张:别提了,来不了哇。

李:哟,出什么事啦?

张:老伴儿前几天在家里摔了一跤,去医院做了手术,这几天都在医院里忙呢。

李:哎哟,那可是大事,手术做得好吗?听说现在都要给医生送红包,送了吧?

张:是啊,我们也听说了。不过,我们这一会可没被宰,医院最近正抓行风建设,态度不错。

李:算你运气。哎,老张,过两天,我们街道要搞桥牌比赛,要不要来看看?

张:那敢情好,得空一定来。哟,不早喽,我得去买早点啦,明天见!

李:走好,明天见。

(三) 书面语体的特征

书面语体是民族共同语在长期的使用过程中,受特定交际语境的影响所形成的与文字符号直接相关的社会功能变体,它是文字产生并经长期使用后形成的。但就现代汉语而言,书面语体的具体形式却并不一定要通过文字来表达,这是因为,它是作为一种共同语的社会功能变体而存在的,它在词语的选择、句子结构的安排、话语篇章的衔接上都有自身的区别特征,并据此与口头语体区分开来。书面语体和口头语体的划分不是表达方式的不同,某些场合的口头表达也可以是书面语体的,例如电台或电视的新闻播音,学术讨论中的报告、政治演讲等等。书面语体有下面这样一些特点:

1. 书面语词、术语及文言词的选用

书面语应用于较为严肃、庄重的语境,为突出其应有的表义的严谨、风格上的典雅等特点,在选择和使用词语上偏重于书面语词、术语甚至文言词语。例如小说《动物凶猛》的开头文字就充分表现了这一特点:

(1) 我羡慕那些来自乡村的人,在他们的记忆里总有一个回味无穷的故乡,尽管这故乡其实可能是个贫穷凋敝毫无诗意的僻壤,但只要他们乐意,便尽可以尽情地遐想自己丢失殆尽的某些东西仍可靠地寄存在那个一无所知的故乡,从而自我原有和自我慰藉。

从这段文字中,我们可以发现其中较多地使用了带有书面语色彩的词语,它们使这段文学作品语言具有了浓厚的严谨、庄重风格色彩,同时也较为符合经过多年风雨曲折的人生并已过上“体面生活”的主人翁的身份,如将其中的“羡慕”、“遐想”、“原有”、“慰藉”等换成“眼馋”、“乱想”、“原谅”、“安慰”等,其效果可能会大打折扣。

2. 句子结构成分完备,较少省略、跳脱,限制修饰语复杂

书面语的表达缺少现场语境的帮助,而要不影响表义的完整清晰,就要求较为严谨地体现复杂的逻辑关系,通常有关联词语出现,不应有影响理解的省略、跳脱现象;相反,为了使意义精确,常常要增加修饰成分,

这就会使得书面语的句子显得较长、结构比较复杂。如例(1)只有1句竟长达105个字。

3. 语序结构总体上相对固定,合乎常规

为了表达的严谨和庄重,书面语在句子结构尤其是主谓结构的安排上,一般采用固定的常规语序,很少有像口语中为了强调信息焦点而改变语序,产生倒装句。例如:

(2) 80年代以来,语体学研究发展迅速,比起60年代,研究队伍有了增多,研究规模逐步扩大,研究方向更趋多样,研究领域有了开拓,研究深度也有了新的开掘。

当然,书面语体句子结构的语序有时也有一定的灵活性,尤其是作为修饰语的定语和状语,在文学作品的书面表达中,为了突出其重要性或补足信息,可以将它们后置。例如:

(3) 他此时此刻躺在公园的草坪上梦想着美好的未来生活,一种他期待已久而从未经历过的。

(4) 我活着,我总得向着新的生路跨出去,那第一步,——却不过是写下我的悔恨和悲哀,为子君,为自己。

4. 强调形式上的均衡、对称效果

书面语体,从一定意义上说,是用来“看”的作品,因此,在意义充分得以表达的同时,还尽可能甚至刻意地追求形式上的均衡、对称,给人以美感,在文学等富于情感表达的作品中,这种均衡、对称的结构形式还能起到加强语气、强化感染力的作用。排比、对偶、顶真、回环等辞格是为实现这一效果提供的有效手段。例如:

(5) 河南农民说“联产责任制办法灵,能治穷,能治懒,能高产。”“治好了病人,挖出了闲人,卡住了滑人,管住了特殊人,拴住了外流人。”

这段转述性的语言既分别从不同方面揭示出联产责任制的优越性,内容上全面完整,形式上也均衡、对称,这一形式的选用无疑增强了内容的表达力,给读者的印象也更深刻一些。

5. 话题中心突出,话题转换服务于话题中心

书面语体的话题中心是突出的。一个语段甚至一个语篇单位内,一般只有一个话题中心,即便一个复杂语段含有多个分话题,也都是在更大的话题中心内进行的。书面语体的这一特点在学术科技语体、公文事务语体以及大众传播语体等书面表达中表现得尤为突出。

6. 丰富多彩、形式齐备的辞格表达

书面语体表达大多不是即兴的言语行为,而是有充分的时间和条件对言语表达手段进行选择锤炼,加上书面语体的形式化等审美特性及其可视性的特征,允许并要求书面表达在可能的范围内最大限度地追求生动活泼的内容和形式上的变异效果,形式多样、表达效果好的辞格在书面语体中有了更大的使用价值,其中强调形式均衡、对称的排比、对偶、顶真、回环等辞格使用频率更高。文学艺术语体是其中变异表达最集中的,各种辞格都可以有其用武之地。在其他书面语体中,也程度不同地存在着这一特点:大众传播语体中强调语音上的和谐、结构上的对称;公文事务语体则相对较差,但也允许一定程度的变异表达。

二、六种主要语体

(一) 日常谈话语体

谈话语体是人们在日常的交谈活动中形成的,使用的词语非常丰富。它对语言环境的依赖性极强,经常使用省略形式,句子一般都比较简短。在语音上,常常会夹杂一些超语言的剩余部分,有时还允许个别音素的脱落,产生同化或异化等音变现象。

(二) 正式演说语体

演说语体有一个中心,对语言环境的依赖性不像谈话语体那么强。它句式简短,表情色彩强烈,而且配合有手势动作、语调情绪来补充。还普遍使用具有表情色彩和描绘色彩的词句,充分利用词汇和语法体系中的种种表情成分。

(三) 大众传播语体

大众传播语体,是指在公众生活语境中关涉大众性、社会性主题,在长期语言运用过程中形成的表达特

有一部分要穿过第二线圈,这一部分磁通叫互感磁通,用 Φ_{12} 表示,它在第二个线圈上产生互感磁链 Ψ_{12} ($\Psi_{12} = N_2\Phi_{12}$)。同样地,当第二个线圈通过电流 i_2 时,它所产生的自感磁通 Φ_{22} 也会有一部分要穿过第一线圈,产生互感磁链 Ψ_{21} ($\Psi_{21} = N_1\Phi_{21}$)。

2. 大量的专业名词术语、外来语

每一门较成熟学科,经过长期的发展,除了自身的理论系统的完整性外,它还有一套自己拥有的词汇系统,掌握和理解它们是进入相关学科殿堂的钥匙。科技语体基本不使用带有特殊修辞色彩的词语,比如方言词、俚俗词以及具有描绘性、摹拟性、表情性的词语。例如:

(2) 现在我们进一步说说逻辑必然性与逻辑可能性的关系,5.1 节介绍的逻辑中没有包含这两个概念,包含这两个概念的逻辑称为模态逻辑(modal logic)。模态逻辑中增加表示必然性的算子 L 和表示可能性的算子 M 进行命题演算。如果命题 p 必然真,则它不可能假;如果命题 p 可能真,则它非必然假。用逻辑式可表达如下:

$$[6] Lp \leftrightarrow \neg M \neg p$$

$$[7] Mp \leftrightarrow \neg L \neg p$$

用可能性和必然性的概念可以定义严格蕴涵,即逻辑蕴涵(logical implication)。逻辑蕴涵不同于 5.1 节说的……实质蕴涵(material implication)。实质蕴涵只要求前件假,或者后件真,蕴涵式即为真……

3. 句子结构紧凑,多修饰限制成分,多用逻辑关系严谨的复句

在各类书面语体中,科技语体在这一点上的表现是最为突出的,这与科技言语行为的总体特征即准确性、严密性等是分不开的。上面两例充分显示出这一特点。

4. 语言风格上平实、朴素,没有语言变异形式,对辞格的使用有严格的选择性

科技语体旨在阐明事实、揭示规律,在语言上不求生动形象,叙述的条理性、表述的逻辑性是基本的也是最高的要求,有时候为了将意义表达清楚,也不回避晦涩、冗长的形式,因此,在各专业的言语作品中,语言在各个层面的规则都要得到严格的遵守,不允许有为追求表达的生动或体现个人特色而改变词句的一般特点,在严谨的科技专业论著中极少使用辞格,在人文学科的论著中可少量使用比喻、排比、反复等辞格。

(六) 文学艺术语体

文学艺术语体具有以下特征:

1. 充分利用语音手段,实现和谐的韵律美

文艺语体虽然不像口语那样能借助于体态语和语气来表情达意,但可以利用汉语音节表义的特点,有效地利用声韵调等因素实现优美的韵律美,如经常出现的双声、叠韵、叠音以及押韵、对仗等形式,无疑使行文产生了抑扬顿挫、往复回环的音乐美、节奏感,达到了声情并茂的艺术效果。诗、词、韵文自不必说,散文有时也借助以上手段构筑整散有致、声韵和谐的韵律美的篇章,如:

(1) 洋槐伴我一春一夏的绿色,到秋,艳阳在树顶涂出一抹金黄,不几日,窗前已是装点得金碧辉煌。秋风乍起,金色的槐树叶如雨纷纷飘落,我的思路便常常被树叶的沙沙声打断。我明白那是一种告别的方式。它们从不缠缠绵绵凄凄切切,它们只是痛痛快快地利索索地向我挥挥手连头也不回。

2. 词语的选择应用上强调色彩和形象,借以描绘形象、勾勒情节、展示情怀

同科技等语体的力避个人色彩的用语不同,文艺语体追求的正是突出和强化词语的色彩和形象效果,并以此记录、反映生活,塑造人物性格,从而给读者带来情理上的愉悦、震撼等审美效果,使行文隽永、意味绵长,让读者回味无穷。例如下面这段对峡谷、森林描写的文字,我们除了可以看出行文在韵律上的悠扬美妙和内容的深沉隽永外,也可以读出作者内心的赞赏和对大自然的热情。而这一切都是从一个个生动、形象的词语的准确使用而获得的。

(2) 山顶的鱼鳞松时时顾盼着它。虽然相对无言,却是心心相通。它敬仰峡谷深沉的品格,钦佩峡谷坚韧的毅力,它为阳光的偏爱愤懑,为深渊的遭遇不平。秋天,它结下了沉甸甸的种子,便毅然跳进了峡谷的怀抱,献身于那没有阳光的“地下”。也许为它所感召,纯洁的白桦、挺拔的青杨、秀美的黄菠萝,它们勇敢的种子,都来了,来了。一粒、几十粒、几百粒。不是出于怜悯,而是为了证明生命的力量。

3. 句子结构形式活泼,不拘一格

这完全取决于作品描写的题材、形象的个性和个人的表达风格。在这个方面,文艺语体可以说是个真正的大熔炉,我们可以看到丰富多彩、风格迥异的种种表现。上述各类语体的句子结构特征在这里都可以找到对应体,但综合起来看,又不是它们的简单相加,如在文艺语体中,少有口语的跳脱、省略,没有事务公文语体的呆板程式,也没有科技语体的严谨但过长的句子等等。

4. 语言规则的变异运用,适应特殊的形象塑造、情感表达

文艺语体与其他语体不同的一个很重要的表现就是,无论在词语的表达还是在词语的组织上,都允许和提倡偏离语言的一般规则,利用变异手段,进行创造性运用,以适应形象塑造、情感表达。小说、散文以及剧本中,我们可以常常为富有灵性的用词、组句而击掌,如下面的“丈夫”的活用,用改变词语功能的方式幽默地描绘了“王处长”家庭角色的错位。

(3) 王处长虽然级别不低,可在家里却是“二把手”,难得夫人出远门,他终于“丈夫”了三天。

在诗歌类作品中,对语言规则的偏离更是普遍,如闻一多 1925 年带着满腔希冀回到祖国,迎接他的却是一个军阀混战、列强逞威,正遍体鳞伤的中华,面对贫弱的祖国,他写下了渗着爱与恨、血和泪的诗篇:

(4) 我来了,我喊一声,迸着血泪,
“这不是我的中华,不对,不对!”
我来了,因为我听见你叫我;
鞭着时间的罡风,擎一把火,
我来了,不知道是一场空喜。
我会见的是噩梦,哪里是你?
那是恐怖,是噩梦挂着悬崖,
那不是你,那不是我的心爱!
我追问青天,逼迫八面的风,
我问,拳头擂着大地的赤胸,
总问不出消息 我哭着叫你,
呕出一颗心来,——在我心里!

5. 辞格的大量使用

辞格作为偏离语言或语用规则而凝结成的固定的表达格式,无论是侧重于内容的还是侧重于形式的,都是文学作品中描写细节、塑造形象、表达情感的语言手段,为文艺语体这一强调感情和形象表达的语体提供丰富的资源。目前所总结出的所有修辞方式都可以在文学创作中找到它适当的用武之地。例如:

(5) 天上的云,真是姿态万千,变化万千。它们有的像羽毛,轻轻地飘在空中;有的像鱼鳞,一片片整整齐齐地排列着;有的像羊群,来来去去;有的像一床的棉被,满满地盖住了天空;还有的像峰峦,像河川,像雄狮,像奔马……它们有时把天空点缀得很美丽,有时又把天空笼罩得很阴森。

6. 话题中心含蓄,话题转换灵活

文艺语体的话题少有明确的界定,一般寓于具体的情节描写、形象塑造之中,作者总是将抽象的哲理或情感化为生动、形象的生活化的细节叙述中,因此,多数情况下,不同的读者对同一篇(部)作品话题的理解会随着自己生活经历、文化程度、审美趣味的不同而各异,正所谓“一千个观众,就有一千个哈姆雷特”。在这个意义上,我们说,文艺语体的话题中心较为含蓄、隐晦。与此相关联,文艺语体的话轮转换也不是以严密的理性逻辑为基础,看上去是松散的续接,但也并非完全游离无序,只是其“序”是以形象性的文学因素即时间、地点、情节变化、人物性格塑造、情感的变迁等为线索来安排的,由于文艺作品是通过形象、情感去打动读者、感染接受者,而不是以理性的逻辑证明去说服人,从而使得话题的转换呈现出较明显的灵活性和隐蔽性。

练习题

一、什么是语体?语体是怎样形成的?

二、简述语体的类别系统,并说明它们之间的区别和联系。

三、请指出下面两段话一般用于何种语体,并简要说明它们的特色。

1. (杨天臣)降世险大,长势也肥,奶粥永远填不住。两岁能端碗,吃稠的嘴响,吃稀的舌头响,不论塞什么肚子里都有动静,腔膛上似乎吊了总也不足的大胃。话却不多。一声“娘”吓人一跳,一声“爹”又吓人一跳,声气闷闷的活似十岁的小爷们儿。走路也怪。圈子腿弯弯的裆里能走猫,动起来却脚不虚,稳牢赛过牛足。三岁跟着娘上野坡剜菜,嫩肘上挎个装花椒用的小荆条篮子。娘的篓里不满,他倒先满了。手里又多着一把死蚂蚱,问他做啥,竟知道是喂鸡。喜得亲娘下泪。四岁上随爹进山拾柴,小巴掌一合,手脖子粗的枯枝咔叭就掰断。老林子上下咔叭咔叭响个不住,像踱着一只猛兽。进村时老爹的背上驮着大山似的一架柴,他的脊梁上坐个小山。甩下老爹不到一丈,屡屡地偏着小脸喝呼。

“爹,你快些!”

“你个小狗日的!”(刘恒《力气》)

2. 事业单位登记管理条例

第一章 总则

第一条 为了规范事业单位登记管理,保障事业单位的合法权益,发挥事业单位在社会主义物质文明建设和精神文明建设中的作用,制定本条例。

第二条 本条例所称事业单位,是指国家为了社会公益目的,由国家机关举办或者其他组织利用国有资产举办的,从事教育、科技、文化、卫生等活动的社会服务组织。

事业单位依法举办营利性经营组织,必须独立核算,依照国家有关公司、企业等经营组织的法律、法规登记管理。

第三条 事业单位经县级以上各级人民政府及其有关主管部门(以下统称审批机关)批准成立后,应当依照本条例的规定登记或备案。

事业单位应当具备法人条件。

第四条 事业单位应当遵守宪法、法律、法规和国家政策。

.....

四、下面两段文字都写到“云”,请比较它们在语体特征上的区别。

1. 还有一种像棉花团似的白云,叫积云。……夏天,雷雨到来之前,在天空先会看到积云。积云如果迅速地向上升起,形成高大的云山,群峰争奇,耸入天顶,就变成了积雨云。积雨云越长越高,云底慢慢变黑,云峰渐渐模糊,不一会,整座云山崩塌了,乌云弥漫了天空,顷刻间,雷声隆隆,电光闪闪,马上就会哗啦哗啦地下起暴雨,有时竟会带来冰雹或者龙卷风。

2. (云)有的如有首无面的凶神恶煞,有眼无珠的妖魔鬼怪,有的如乌龙青蟒、黑熊灰猩,奔跑着、追逐着、拥挤着、翻卷着、聚拢着,好像在执行着什么攻城略地的庄严神圣而又刻不容缓的使命,大有非把敌人逐出国门并踏为齑粉不可之势。“心为物役”,我的思路也禁不住随着乌云狂奔起来。

五、请各寻找一段中外精彩的演说辞,并分析其语体特点。

六、谈话体跟演说体在语言表达上有什么区别?

思考题

一、语体是共同语在长期的运用中形成的相对稳定的表达特征系统,它的形成和变化同时代有没有一定的关系?

二、语体与文章的体裁具有怎样的关系?

三、系统地掌握语体的理论对我们分析言语作品、进行言语表达有哪些作用?

第八节 病句修改

学习要点:了解病句的性质,掌握发现病句以及修改病句的原则和方法,熟悉现代汉语中病句的常见类型,不但能够改正病句,而且能说明原因。

一、修改病句的原则和方法

(一) 什么是病句

所谓病句,就是指不合规范的句子。所谓规范,一是要符合语法组合规则,二是要符合语义的搭配要求,三是要符合语用的表达习惯。寻找产生病句的原因,可能涉及语法、语义和语用多个层面。

确定一个句子是不是病句,要注意几点:

第一,语言是复杂的。语言规则是多方面的,千万不要用片面的教条来作为衡量句子是不是合乎规范的标准。例如当年曾经有人认为“恢复疲劳”、“打扫卫生”、“救火”、“养病”等说法是病句,这就是因为他们认定动词与宾语的关系只能是动作和受事的关系,而忽视了实际上还存在着许多其他的语义关系,例如动作与结果、目的、原因等关系。

第二,语言是发展的。当年认为是不规范的句子,由于群众的广泛使用,这种句子的用法已经逐渐被接受,因此我们必须具有历史发展的眼光。例如 20 世纪 50 年代初《语法修辞讲话》曾经批评过“我军为寻找有利战机……”“释放的释放,劳改的劳改……”,其中“战机”、“劳改”是“生造词语”,还批评“转变了过去站在生产之外,空喊保证生产的作风”中的“转变”是不及物动词,所以不能带宾语,而现在我们再也不认为“战机”“劳改”是生造词语,“转变”不能带宾语了。

第三,语言不等同于逻辑。任何一个合法的句子当然应该符合逻辑,符合常理。但是,语言有其自身表达的规律。例如“老爷爷生了个孙子”、“他是语音,我是语法”、“他是最受欢迎的运动员之一”,虽然不太符合逻辑,但却是个好句。至于修辞上故意违背逻辑常理以达到某种修辞效果的做法就更多了,例如“他是块木头”、“绿色的生命”等。

(二) 修改病句的原则

1. 忠于原意的原则

所谓忠于原意,就是修改后的病句应该尽量保持句子原来的意义。例如:

(1) * A 法国电影周的上映,加强了中法两国人民的传统友谊。

? B 法国电影的上映,加强了中法两国人民的传统友谊。

C 法国电影周的举办,加强了中法两国人民的传统友谊。

例 (1) A 是病句,因为只能是“电影”而不能是“电影周”“上映”,但如果改成 B,句子虽然通顺了,但却丧失了“电影周”这一层意思,所以最好是改换动词,C 句合乎规范又忠于原意。

(2) * A 只有弄清 30 年来教育战线的是非得失,认识教育规律,才能改革教育适应四个现代化的要求。

? B 只有弄清 30 年来教育战线的是非得失,认识教育规律,才能使教育改革适应四个现代化的要求。

C 只有弄清 30 年来教育战线的是非得失,认识教育规律,才能改革教育以适应四个现代化的要求。

例 (2) 最后一个分句是杂糅,如果改成 B,句子虽然通顺了,但因改为“使”字句而附加上了原句所没有的“使动义”,与原意不符,所以应该用连词“以”显示其“目的义”。

2. 从简不从繁的原则

所谓从简不从繁,就是指在修改病句时,以改动最少为准则。凡是只需要调动语序的就不随意加减词语,凡是只需要加减一个词语的,就不加减两个词语。例如:

(1) * A 中学时代打下的坚实的基础知识,为他进一步自学创造了条件。

? B 中学时代学到的坚实的基础知识,为他进一步自学创造了条件。

C 中学时代打下的坚实的知识基础,为他进一步自学创造了条件。

例 (1) “打下的”不能跟“基础知识”搭配,如果改为 B,句子虽然改通了,但改动多处,而且与原意不符。实际上只要将“基础”和“知识”语序对调,改成 C,句子通顺流畅、忠于原意,并且方法最为简单。

(2) * A 今年又是一个丰收年,粮食产量超过去年的 12.5%。

? B 今年又是一个丰收年,粮食产量比去年增长了 12.5%。

C 今年又是一个丰收年,粮食产量超过去年 12.5%。

例(2) A 是个有歧义的句子,不知道今年的产量到底是去年的 112.5% 以上,还是只有去年产量的 12.5% 以上。B 句虽然改通了,但比较复杂,而且跟原意还是有距离。C 句只将“的”删去,歧义消失,该法也最简便。

3. 尽量维持原句结构的原则

所谓尽量维持原句结构的原则,是指在修改病句中,不调整原句语法结构(特别是一些特定句型、句式或格式)就可以把句子改通顺时,就不要轻易地变动原句的结构。因为汉语的语法结构是形式和意义的有机结合,在许多情况下,结构变化,都会引起意义的某种变化。例如:

(1) * A 大家先把这个问题考虑,以后再抽时间研究。

? B 大家先考虑这个问题,以后再抽时间研究。

C 大家先把这个问题考虑一下,以后再抽时间研究。

例(1) A 句不符合把字句对谓语部分必须是复杂谓语的基本要求。如果改成 B 句,虽然通顺了,但由于改成了主动句,结构发生了变化,处置义也没有了,正确的改法应该是 C 句。

(2) * A 在改善学生生活上,我们学校采取了一些措施。

? B 关于/对于改善学生的生活,我们学校采取了一些措施。

C 在改善学生生活的问题上/方面,我们学校采取了一些措施。

例(2) A 句的毛病是介词结构中不能出现动词性短语,如果改成 B 句,由于以“关于/对于……”取代“在……上”的结构,就意味着以“关涉义”或“对象义”取代了“方面义”,即不忠于原意。正确的改法应该是 C 句。

4. 修改跟造成病句的原因保持一致的原则

病句错误的原因,有时候可以从不同的角度来分析。例如:

* (1) 在改革开放的形势下,对我们的教育质量提出了更高的要求。

* (2) 这些角色不同类型,如果没有善于塑造人物性格的技巧是演不好的。

例(1)的毛病可以说是“主语残缺”,也可以说是“滥用介词结构”。例(2)的毛病可以说是“谓语残缺”,也可以说是“语序有误”。其实这些解释都是对的。这样,在修改的时候就要尽量“对症下药”,比如上面两个病句就可以分别有两种修改的办法:

(1) 在改革开放的形势下,人民对我们的教育质量提出了更高的要求。

(2) 改革开放的形势对我们的教育质量提出了更高的要求。

(3) 这些角色属于不同类型,如果没有善于塑造人物性格的技巧是演不好的。

(4) 这些角色类型不同,如果没有善于塑造人物性格的技巧是演不好的。

例(1)是针对“主语残缺”来修改的,例(2)是针对“滥用介词结构”来修改的。例(3)是针对“谓语残缺”来修改的,例(4)是针对“语序有误”来修改的。

修改病句的四原则,是以“忠于原意”的原则为根本的一个有机整体。在修改病句中,只要违背其中一个原则,往往也就违背其他三个原则。在修改病句中,应该努力贯彻这四原则,才能把学到的语言知识运用到具体的语言实践中去。

(三) 修改病句的方法

在修改病句时,首先要肯定“语感”的价值,因为汉语是我们的母语,必须充分利用我们关于汉语的感性知识。有一些病句凭“语感”就可发现其毛病并予以纠正,但是,如果要分析其错误的原因、说明修改的理由,就非要运用现代汉语的基本知识不可。例如:

* A 我们之间只相处了几天,但他们对我的教育实在太大了。

B 我们只相处了几天,但他们对我的教育实在太大了。

上例 A 句单凭“语感”并不太容易发现其毛病,但运用语言知识予以分析即可发现,第一分句犯了主语残缺的毛病。因为方位短语虽然可以充当主语,但只能在存现句中,这里的“我们之间”只能充当状语。据此,就有理由把它判为病句,并改为 B 句。

因此,修改病句应该在充分利用语感的基础上,自觉地运用所学的语法知识予以理性的分析,找出其症结所在并对症下药。具体来说,有两种常用的方法。

1. 紧缩法

紧缩法是先检查句子的“主干”再检查句子“枝叶”的一种方法。其步骤是首先检查主语(中心)、谓语(中心)、宾语(中心)之间能否搭配、有无残缺或多余等。例如:

(1) * A 建桥工人充分发扬了不怕苦、不怕累的精神和团结互助的友情。

B 建桥工人充分发扬了不怕苦、不怕累的精神和团结互助的风格。

例(1) A 句紧缩为“工人发扬精神和友情”后即可发现,“发扬”与“精神”能够搭配,但与“友情”不能搭配,属于动宾搭配中顾此失彼的毛病,可改为 B 句。

如果句子的主干没有毛病,则进一步检查定语、状语或补语与其中心语等能否搭配、有无残缺或多余等。

例如:

(2) * A 屋里陈列着各式各样的鲁迅生前用过的东西和书籍。

B 屋里陈列着鲁迅生前用过的各式各样的东西和书籍。

例(2) A 句紧缩为“屋里陈列着东西和书籍”后,“主干”成分没有问题,但分析“枝叶”成分即可发现,“东西和书籍”前的两个定语,即表示性状的“各式各样”和表示领属的“鲁迅生前用过”,这两个定语语序倒置了,会误解为“各式各样的鲁迅”,所以应该调整语序,改为 B 句。

2. 类比法

类比法是造出一些相类似的格式来同原句比较,以判断原句正误的一种方法。例如:

(1) * 歌声突然变得格外亲切而且动人多了。

该例似是而非,一时难于判定其正误。那么,就可以类比原句格式“格外亲切而且动人多了”来仿造若干个句子:

A * 十分整齐、干净多了。

B * 特别香甜可口多了。

C * 格外美丽而且雄伟多了。

D 分外明亮,而且清洁多了。

A、B、C 三式都有毛病,因为“十分”、“特别”、“格外”与“多”语义重复;B 式和 C 式还把状心短语和述补短语套合在一起,犯了结构杂糅的毛病。因此,跟 A 式同构的原句格式也是不能成立的。D 句则是对的,可据此对例(1)进行修改:

(2) 歌声突然变得格外亲切,而且动人多了。

规范句子的格式总是有限的,而错误句子的情况则是千变万化的。以上帮助检查病句的方法只是一种示范和导向。病句的鉴别以及纠正能力的提高,有赖于我们在充分利用“语感”的基础上,自觉主动地运用所学到的有关现代汉语的知识、理论及分析方法,予以理性的思考和实践。

二、语法病句类型

(一) 词性不对

词性不对是指在某个句法位置上应该出现这类词,却用了另外一类词。例如:

* (1) 湖面上倒影着点点白帆。

* (2) 经过半年多的学习,小张已经非常熟练大客车的驾驶技术。

* (3) 但是,遗憾得很,我们至今还极其罕见这样的著作问世。

* (4) 除了银幕上活跃的人物之外,我仿佛还感到了一个没有出场的人物,那就是作者自己。

* (5) 《丝路花雨》用生动的艺术形象阐明了“历史悬明镜,强盛不闭关”。

例(1)“倒影”是名词,不能带宾语,应该改为“倒映”。例(2)“熟练”是形容词,也不能带宾语,可以改为“熟悉”,或者改为“熟练地掌握了”。例(3)“罕见”是不及物动词,它不能带宾语,所以要改为“我们至今还很少见到这样的著作”,或“这样的著作我们至今还极其罕见”。例(4)“感到”是个谓宾动词,带的必须是谓词性宾语,所以宾语要改成“有一个人物没有出场”。例(5)“阐明”是体宾动词,要求带体词性宾语,因此,宾语要改为“‘历史悬明镜,强盛不闭关’的真理”。

（二）虚词不妥

汉语的虚词极为丰富,不仅用法复杂,而且语义微妙,稍微不注意就会用错。例如:

- * (1) 最近,一百六十多名在职人员通过自修取得了博士和硕士学位。
- * (2) 亚明曾被应邀到荷兰、丹麦、冰岛、挪威等五国访问和讲学。
- * (3) 负责建造大厦的无锡建工二公司施工员杨炳兴介绍说……
- * (4) 这座县城对他陌生的,没别的熟人,没别的可落脚的地方。

例(1)连词“和”表示的是并列关系,这里显然应该用表选择关系的“或”。例(2)既然是“应邀”,已经是被动的,就不必再用“被”了。例(3)必须在“施工员”之前添加个“的”,否则就好像建造大厦的不是“建工二公司”反而是“施工员”了。例(4)的关键是谁对谁的问题,可以改为“他对这座县城是陌生的”,或者改为“这座县城对他来讲是陌生的”。

（三）成分残缺

句法成分残缺,是指不符合隐含、省略的条件而缺少应有的句法成分。一般情况下,出现一个成分,与它匹配的另一个成分就必须出现,否则,就会造成句法结构的不完整,表达的句义不准确。

1. 主语残缺

- * (1) 由于计算机应用技术的提高,为高校文科开展多媒体教学研究打下了良好的技术基础。
- * (2) 看到老师们忘我工作的情景,使我很受感动。

例(1)因滥用介词而造成主语残缺,只要去掉介词“由于”就可以了。例(2)因多用了“使”字而造成主语残缺,或者去掉“使”,或者去掉句首的“看到”。

2. 谓语残缺

- * (1) 朱老师在去教学大楼的路上,突然有一位老人面带笑容地迎面走来。
- * (2) 为适应专业改造的要求,我校必须建立新的规章制度等一系列工作。

例(1)主语“朱老师”后只有状语,没有谓语中心语,以致对“朱老师”的陈述不完整,可改为“朱老师在去教学大楼的路上,突然发现有一位老人面带笑容地迎面走来”。例(2)“建立新的规章制度等一系列工作”是同位短语充当宾语,句中因没有谓语动词充当动语而使宾语无所支配,应改为“为适应专业改造的要求,我校必须做好建立新的规章制度等一系列工作”。

3. 宾语残缺

- * (1) 鲁迅乐于为出版青年的作品写序作跋,有时还从版税中拿出钱来资助。
- * (2) 在音乐学院的一间古色古香的大厅里,站着一位身穿绿色绒线上衣,咖啡色西裤,宛如春天早晨亭亭玉立的小树。

例(1)“资助”所支配的对象不明,可改为“鲁迅乐于为出版青年的作品写序作跋,有时还从版税中拿出钱来资助他们”。例(2)述语“站”所涉及的对象既不是“上衣”也不是“西裤”,应该是“人”,可见,在“一位身穿绿色绒线上衣,咖啡色西裤”这一长定语后丢失了宾语中心语,可改为“在音乐学院的一间古色古香的大厅里,站着一位身穿绿色绒线上衣,咖啡色西裤的女孩,宛如春天早晨亭亭玉立的小树”。

4. 修饰语残缺

- * (1) 要想取得优异成绩,必须付出劳动。
- * (2) 在本届演讲比赛中,华东师范大学代表队和暨南大学代表队获得冠军和亚军。

例(1)“劳动”缺少定语“艰苦”,否则,会使人误认为只要劳动就能取得优异成绩。例(2)状语不完整,应改为“在本届演讲比赛中,华东师范大学代表队和暨南大学代表队分别获得冠军和亚军”。

5. 补语残缺

- * (1) 昨天我找了你。
- * (2) 大家的不同意见,表现在如何计量。

例(1)不能独立成句,是补语残缺,可改为“昨天我找了你三次”,或改为“昨天我找过你”。例(2)补语不完整。应改为“大家的不同意见,表现在如何计量上”。

(四) 结构杂糅

所谓的句法结构杂糅,是指把两种不同的说法硬凑在一起,把两种不同的结构套叠在一起,以致造成结构不合法则,语义混乱费解。

1. 格式套叠

- * (1) 水的化学成分是一个原子的氧和两个原子的氢化合而成。
- * (2) 自修大学是一所培养在岗职工学习专业知识新型学校。

例 (1) 述宾短语“是……两个原子的氢”和状心短语“(由)……两个原子的氢化合而成”套叠,可改为“水的化学成分是一个原子的氧和两个原子的氢”,或改为“水由一个原子的氧和两个原子的氢化合而成”。例 (2) 述宾短语“培养在岗职工”和主谓短语“在岗职工学习专业知识”套叠,可改为“自修大学是一所培养在岗职工的新型学校”,或改为“自修大学是一所在岗职工学习专业知识新型学校”。

2. 句式杂糅

- * (1) 今年国庆将放假一周,我们应该把这个好消息让大伙儿知道。
- * (2) 你不认真学习,那怎么会有好的成绩是可想而知的。

例 (1) “把”字句与被动句杂糅,可改为“今年国庆将放假一周,我们应该把这个好消息告诉大伙儿”,或改为“今年国庆将放假一周,这个好消息应该让大伙儿知道”。例 (2) 反问句和陈述句杂糅,可改为“你不认真学习,那怎么会有好的成绩呢?”或改为“你不认真学习,成绩不好是可想而知的”。

三、语义病句类型

(一) 搭配不当

语法结构上符合规则的句子并不一定就是好句,我们还要注意语义上的搭配关系。主语与谓语,述语与宾语,述语和补语,修饰语(定语、状语)与中心语,都是一对对相互搭配的成分。所谓搭配不当,通常情况下,是这些相互搭配的成分在语义上不能贯通。

1. 主谓搭配不当

- * (1) 风夹着豆大的雨点哗哗地下起来了。
- * (2) 这个核电厂的发电量,除供应本地外,还向香港等地输送。

例 (1) 主语“风”与充当谓语的“下起来”语义上不能搭配,因为能与“风”搭配的是“刮”、“吹”一类的动词,应改为“风夹着豆大的雨点呼呼地刮起来了”。例 (2) 主语中心语“发电量”与谓语中心语“输送”语义上不能贯通,因为“发电量”只能论大小与多少,“输送”的是“电”,不是“发电量”,应改为“这个核电厂发的电,除供应本地外,还向香港等地输送”。

2. 述宾搭配不当

- * (1) 采取各种办法培养和提高师资水平,实在是一件迫在眉睫的事。
- * (2) 我抬起头,伸了伸疲倦的肢体,红肿的双眼,陷入了深思。

例 (1) 可以说“提高师资水平”,但不能说“培养师资水平”,这是述宾组合中的顾此失彼。例 (2) 第二分句的述语“伸了伸”无法跟“红肿的双眼”组合,这是偷换述语,应补出述语,改为“我抬起头,伸了伸疲倦的肢体,揉了揉红肿的双眼,陷入了深思”。

3. 主宾搭配不当

- * (1) 秋天的北京是一年中最长最美的季节。
- * (2) 河南以北的收复,表示安史之乱取得了最后的胜利。

例 (1) 主语中心语是“北京”,所以不可能是“季节”,可能是受到“秋天”的误导,应改为“北京的秋天是……季节”。例 (2) 的宾语是个主谓短语,显然不是“安史之乱”取得胜利,而应是“平定安史之乱取得了最后的胜利”。

4. 偏正搭配不当

- * (1) 他丰富的发言,吸引着所有的听众。
- * (2) 矿区的师生,都为矿区中学教学质量的提高而担心、焦急。

例(1)定语“丰富”与中心语“发言”语义上不照应,应改为“精彩的发言”。例(3)状语“为……的提高”与中心语“担心、焦急”语义上不相呼应,应改为“为……的滑坡而担心、焦急”。

5. 述补搭配不当

* (1) 对不起,这次我们对你们照顾得太不周全了。

* (2) 大家把教室打扫得干干净净、整整齐齐。

例(1)补语“太不周全”与述语“照顾”在语义上不相呼应,应改为“对不起,这次我们对你们照顾得太不周到了”。例(2)述语“打扫”的结果可能是“干干净净”,但却不会是“整整齐齐”,这是述语跟补语的顾此失彼,可补上述语“布置得整整齐齐”。

(二) 表述歧义

语义的表达要明确,不能有歧义。产生歧义的原因是很复杂的,但是不管哪种歧义,在表达上都是要力求避免的。

* (1) 姐姐借他十块钱。

* (2) 同志之间,特别是领导干部之间有了意见,要开诚布公地摆到桌面上来,否则,这将不利于团结,不利于工作。

* (3) 国庆晚会上,十几个少数民族的同学跳起了欢快的民族舞蹈。

* (4) 南京长江大桥是双层铁路、公路两用桥。铁路桥和公路桥由正桥和引桥组成。

例(1)“借”有借进和借出两个意义,可改为“姐姐借给他十块钱”,或改为“姐姐向他借了十块钱”。例(2)由于“这”指代不明,或指向“有意见”,或指向“摆到桌面上来”,可能引起歧解,应该删去“这”。例(3)关键是“十几个少数民族的同学”可以有两种切分,“十几个少数民族的/同学”或“十几个/少数民族的同学”,所以要改为“少数民族的十几个同学”或“分属十几个少数民族的同学”。例(4)“双层铁路、公路两用桥”有歧解:或者是一层铁路,一层公路,或者是两层都有铁路和公路。应该改为“南京长江大桥是一座双层两用桥。下层铁路桥和上层公路桥都由正桥和引桥组成”。

四、语用病句类型

(一) 成分多余

所谓成分多余,是指句子中语义相同的成分重复出现,或者出现了不应该出现的成分,以致造成语义啰嗦甚至不合逻辑。

1. 主语多余

* (1) 我们的革命先辈,为了人民的利益,他们一不怕苦,二不怕死。

* (2) 往事的回忆又像电影一样一幕一幕地在我眼前映现。

例(1)“我们的革命先辈”跟“他们”重复,宜去掉“他们”。例(2)“往事”跟“回忆”语义累赘,应删去“的回忆”。

2. 谓语多余

* (1) 国庆之夜,到处张灯结彩,人来人往也特别多。

* (2) 清明节,我们全班同学前往烈士陵园进行了献花。

例(1)“也特别多”多余,应删去。例(2)“进行”多余,应改为“清明节,我们全班同学前往烈士陵园献了花”。

3. 宾语多余

* (1) 气温骤然下降,我们合盖着一条被子还冻得发抖,只好相互用身子暖和着对方。

* (2) 全国人民决心以实际行动热烈庆祝中华人民共和国成立五十周年的到来。

例(1)宾语“对方”多余,应删去。例(2)宾语中心语“到来”多余,应删去“的到来”。

4. 修饰语多余

* (1) 历代古今中外的经验证明,温室里是培养不出有用的人才的。

* (2) 同学们都静静地全神贯注地听着王教授的讲演。

例 (1) 主语中的定语“历代”多余,应删去。例 (2) 状语“静静地”和“全神贯注地”语义重复,应删去一个。

5. 补语多余

* (1) 从此,这栋楼房就经常发生出使人不安的怪事。

* (2) 为了精简字数,不得不略加删节一些。

例 (1) 补语“出”多余,应删去。例 (2) 既然已经“略加删节”,就不必用“一些”了,宜删去“一些”,或删去“略加”。

(二) 语序有误

所谓的语序有误,是指一些句子成分倒置了应有的语序,以致造成语义模糊或不合逻辑。

1. 定心错位

* (1) 一阵急促的敲门声打破了宁静的夜晚。

* (2) 由于提高了产品质量,近年来我国电视机的出口深受东南亚国家的欢迎。

所谓定心错位,是指定语与中心语的语序错误地颠倒了。例 (1) 宾语“宁静的夜晚”应改为“夜晚的宁静。”例

(2) 主语“电视机的出口”应改为“出口的电视机”。

2. 定状错置

* (1) 李红等六名毕业生要求去山区当教师的申请公布后,在同学中强烈地引起反响。

* (2) 这次会议对引进外资问题交流了广泛的经验。

所谓定状错置,是指错将定语置于状语的语序上,或错将状语置于定语的语序上。例 (1) 状语“强烈”应该是“反响”的定语,应让它复位。例 (2) 定语“广泛”应该是“交流”的状语,也应让它复位。

3. 状补错置

* (1) 几个小孩游玩在月光照耀的街道上。

* (2) 我们整整齐齐地穿衣服,准备去参加国庆游园活动。

所谓状补错置,是指错将状语置于补语的语序上,或错将补语置于状语的语序上。例 (1) “在月光照耀的街道上”应是“游玩”的状语,应让它复位到状语的位置上。例 (2) “整整齐齐”是“穿”的结果,应让它复位作补语。

4. 状语错位

* (1) 迎面吹来一股寒风,不禁使我打了个寒噤。

* (2) 每天早晨,图书馆一开门,就有人陆续来借书了。

所谓状语错位,是指错将应置于甲语序上的状语置于乙语序上。例 (1) 的状语“不禁”修饰的应该是“打了个寒噤”。例 (2) 状语“陆续”修饰的应该是“有”。

5. 误补为定

* (1) 几个值日生擦好了透亮的玻璃窗。

* (2) 这位老教授被剥夺了整整十年教学、科研的机会。

所谓误补为定,是指错将补语置于定语的位置上。例 (1) 的“洁白通亮”是“擦”的结果,应复位改为“几个值日生把玻璃窗擦得透亮”。例 (2) 的“整整十年”是“被剥夺”的时间,应复位改为“这位老教授被剥夺了教学、科研的机会整整十年”。

6. 多层定语语序混乱

* (1) 三岁的黑李长子小李已经病了三天了。

* (2) 批评和自我批评是有效的改正错误提高思想水平的方法。

例 (1) 定语“三岁”是限定“长子小李”的,全句应改为“黑李三岁的长子小李已经病了三天了”。例 (2) 定语“有效”是修饰“方法”的,全句应改为“批评和自我批评是改正错误提高思想水平的有效方法”。

7. 多层状语语序混乱

* (1) 我把张老先生家里珍藏的古书几次借来看。

* (2) 妈妈亲切地走到我跟前,对我说:“学习是长期的,不能搞突击,要妥善安排好时间。”

例(1)对象状语要求紧挨着谓语中心语,应改为“我几次把张老先生家里珍藏的古书借来看”。例(2)“亲切”是修饰“说”的,应改为“妈妈走到我跟前,亲切地对我说……”。

五、复句常见病句及其修改

复句常见的病句类型跟单句有所不同。主要发生在分句间意义上缺乏联系、分句间次序层次混乱以及关联词语使用不当这三个方面。

(一) 分句间意义缺乏联系

1. 分句间意义缺乏照应

- * (1) 我沿着小路走着,两旁是一片绿油油的麦田,春风吹来,是一丛丛五颜六色的野花。
- * (2) 中国人民是勤劳勇敢的,中国人民决心发展同世界各国人民之间的友谊。

例(1)第三分句“春风吹来”与第四分句“是一丛丛五颜六色的野花”,缺乏意义联系。可调整为“我迎着春风,沿着小路走着,路的两旁是一片绿油油的麦田”。例(2)第一分句和第二分句意义上互不相关,应改为“中国人民是勤劳勇敢的,中国人民是热爱和平的,中国人民决心发展同世界各国人民之间的友谊”。

2. 分句间意义不合逻辑

- * (1) 乡镇企业办得好坏,对提高农民生活水平,进一步发展农业生产具有十分重要的意义。
- * (2) 他接过同学们的捐款,连声道谢,感动得说不出一句话来。

例(1)第一分句具有选择性,第二分句不具选择性,两句逻辑不一致,应改为“办好乡镇企业,对提高农民生活水平,进一步发展农业生产具有十分重要的意义”。例(2)第二分句“连声道谢”即说了很多话,第三分句却“说不出一句话来”,显然与逻辑相悖,应改为“他接过同学们的捐款,感动得热泪盈眶,并连声道谢”。

3. 分句陈述对象不一致

- * (1) 半夜里,我被一声巨雷惊醒了,接着,马上是一场暴雨。
- * (2) 林师傅脸上挂满了笑容,身材高大,着实有一座大山的气势,步履比往日更加矫健了。

例(1)第一分句的陈述对象“我”在第二分句中被暗换了,应改为“半夜里,一声巨雷把我惊醒了,接着,是一场暴雨”。例(2)第一分句陈述对象是“林师傅脸上”,后面几个分句转化为“林师傅”,陈述范畴大小不一。可改为“林师傅脸上挂满了笑容。他身材高大,着实有一座大山的气势,步履比往日更加矫健了”。

(二) 分句间次序层次混乱

汉语复句分句间的意义关系,在语法上主要是通过汉语的语序和层次来体现的。如果违背了,就会造成分句间次序和层次的混乱,以致影响句子的合法性。

1. 分句间次序混乱

- * (1) 可怜的民工已经奄奄一息地躺在地上,满脸伤痕,无力呼救了。
- * (2) 即使我们的工作取得很大的成绩,也不要自满自足,沾沾自喜,否则就会一落千丈,停滞不前。

例(1)第二分句和第一分句次序倒置,可调整为“可怜的民工已经满脸伤痕,奄奄一息地躺在地上,无力呼救了”。例(2)第四分句和第五分句次序倒置,可调整为“即使我们的工作取得很大的成绩,也不要自满自足,沾沾自喜,否则就会停滞不前,一落千丈”。

2. 分句间层次不清

- * (1) 在革命的征程中,他,不怕困难,顽强战斗,英姿飒爽,茁壮成长。
- * (2) 我虽然下决心要好好学习,可成绩老是上不去,老师也经常个别辅导。

例(1)“英姿飒爽”与“不怕困难”等并列,结构不相同,语义不相称,以致层次不清。可调整为“他,英姿飒爽;在革命的征程中不怕困难,顽强战斗,茁壮成长”。例(2)第一和第三分句显然是先组成一个层次,再跟第二分句组合,应改为“我虽然下决心要好好学习,老师也经常个别辅导,可成绩老是上不去”。

（三）关联词语使用不当

1. 关联词语与分句间的逻辑意义相悖

* (1) 我在班级里参加劳动时拈轻怕重,常落后于别人,任务不能很好完成,况且自己自觉去做就更谈不上。

* (2) 由于作者没有很好地深入调查,凭主观想象加了一些不恰当的情节,反而大大减弱了小说的感染力。

例 (1) 最后一个分句用了表示追加一层理由的“况且”,但该句无此意思,应改为“我在班级里参加劳动时拈轻怕重,常落后于别人,任务不能很好完成,至于自己自觉去做就更谈不上”。例 (2) 的第一、二分句和第三分句之间所构成的是因果关系,原句却用了表示递进关系的“反而”,应改为“由于作者没有很好地深入调查,凭主观想象加了一些不恰当的情节,因而大大减弱了小说的感染力”。

2. 关联词语滥用

* (1) 因为怕要下雨,所以我还是把伞带走。

* (2) 我国古代的这类神话反映了人和自然的斗争,但是也反映了古人朴素的自然观。

例 (1) 为日常用语,因果关系清楚,不用关联词语更显得简洁自然,应改为“怕要下雨,我还是带把伞走”。例 (2) 分句间没有转折关系,应去掉转折连词“但是”。

3. 关联词语欠用

* (1) 冬天毕竟是冬天,晚上我穿着厚厚的衣服到操场上看电影。

* (2) 她回头看武妹,武妹已不似刚才那样悠闲地点竹篙,紧张地从排尾跑到排的前半部,又从前半部跑到排尾,不停地用竹篙撑在石头上使木排不与乱石相撞。

例 (1) 因缺少必要的关联词语,以致分句间的顺承关系不太明显,句子也令人感到有点别扭,应改为“冬天毕竟是冬天,晚上我还是穿着厚厚的衣服到操场上看电影”。例 (2) 第二分句和后面的几个分句语义上正好是相对的,且第二分句用了“不(似)”,应有“而(是)”与之相配。可改为“她回头看武妹,武妹已不似刚才那样悠闲地点竹篙,而是……”。

4. 关联词语搭配不当

* (1) 一个国家的工业水平,既取决于产量,而且取决于质量。

* (2) 只有从思想上解决为什么人的问题,就能更好地为人民服务。

例 (1) 的关联词语“既”跟“而且”不能配搭,可改为“既……又”,或改为“不仅……而且”。例 (2) 的关联词语“只有”不能跟“就”配搭,可改为“只有……才”,或改为“只要……就”。

5. 关联词语位置有误

* (1) 我国原来是半封建半殖民地的国家,工业不但不发达,而且农业也很落后。

* (2) 他是个急性子,不等大家到齐,就他一个人走了。

例 (1) 后两个分句主语不同,所以“不但”应像第三分句一样,置于主语前,全句改为“我国原来是半封建半殖民地的国家,不但工业不发达,而且农业也很落后”。例 (2) 最后一个分句的“就”应置于主语“他”后面,全句改为“他是个急性子,不等大家到齐,他就一个人走了”。

练习题

一、下列句子有无搭配不当的毛病?如果有,请予以改正并说明理由。

1. 中学生是青年学生学习的重要阶段。

2. 近几年来文坛非常活跃,小说、散文、诗歌的数量和质量都显著地增加了。

3. 节日的公园洋溢着派生机勃勃、欣欣向荣的景象。

4. 我们不但盖出了林立的工厂、学校、住宅,而且盖出了人民大会堂和历史博物馆这样宏伟浩大的工程。

5. 从事这种工作的人,他们的思想负担和精神状态往往是沉重的。

6. 我们要到最艰苦的地方去锻炼,决不做温室的花朵,要做暴风雨中的栋梁材。

7. 这一研究成果,曾前后在去年的上海化学化工年会和全国结构化学学术会议上作过汇报,得到了好评。

8. 这一看似可笑的举动,包含着她心中多少痛苦、孤寂和辛酸!

9. 不仅这样,他们还把小岛建得花园一样美丽。

10. 在诗歌朗诵会上,她的感情表现得很丰满。

二、下列句子有无成分残缺的毛病?如果有,请予以改正并说明理由。

1. 通过这些事实,使我们认识到进行爱国主义教育的重要性、必要性和迫切性。

2. 鲁迅先生在斗争中创造了杂文,成了文学艺术中的奇葩。

3. 我们要为把我国建设成四个现代化的社会主义强国。

4. 他以最新的科研成果向科学大会的献礼。

5. 叶老师虽然每天工作很忙,但还是抓紧和同学们谈心。

6. 他说他要写出三部巨著来反映改革开放前后以及我们所取得的成就。

7. 这是对全国人民进行学习科学、破除迷信的一次展览。

8. 在我穿上军装,我就决心做一名祖国改革开放事业的护航兵。

9. 大家的不同意见,主要集中在如何更彻底的改革陈规陋习。

10. 这支古老遗民仍然保留着以钻木取火的方法获取火种照明和取暖。

三、下列句子有无成分多余的毛病?如果有,请予以改正并说明理由。

1. 我哥哥到深圳打工离现在已经整整十年了。

2. 一立方米的空气中最多可以包含水汽是 17.30 克。

3. 大家的关心使我感到一点儿也不想家。

4. 母亲雪白的乳汁哺育着婴儿的生机。

5. 我们要为建设现代化的社会主义强国的美丽前程而贡献出自己的一份力量。

6. 这句话的后面,包含了多么丰富的“无声”的潜台词啊。

7. 鲁迅先生在他自己的整个一生中用毕生的精力一直不停息地战斗着。

8. 翻开科学史的记录可以看到:从天体运动规律的总结中得出了万有引力定律。

9. 过去,我曾多次见过总理。总理和我亲切握手交谈的情景,经常在我眼前浮现。

10. 经过一夜苦战,他已经累得直不起腰的样子。

四、下列句子有无语序不当的毛病?如果有,请予以改正并说明理由。

1. 这次会议对引进外资问题交流了广泛的经验。

2. 这次运动会共进行了六十九个比赛项目。

3. 故宫博物院最近展出了两千多年前新出土的文物。

4. 这个问题,去年热烈地在这里讨论过。

5. 中国政府一贯认为和平谈判是最好的解决边界问题的办法。

6. 驰名中外的我国万里长城不是最近的事。

7. 我第一次平生见到这样的奇观,真使人激动不已。

8. 树上的桃子被人采得差不多了,只剩下几颗数得清的小桃。

9. 我们和农民一起,参加了积肥的紧张劳动。

10. 纪昌就把虱子用牛尾毛挂在窗口上。

五、下列句子有无句式杂糅的毛病?如果有,请予以改正并说明理由。

1. 今天我们教《词的构成》这篇基础知识短文的主要内容是合成词的结构方式。

2. 这张报纸比任何特效药都好,把夜班后的疲劳、瞌睡都赶到九霄云外去了。

3. 这届学术研讨会是由中文系为主持单位召开的。

4. 在有一次攻击敌人重兵把守的山头时,他只身冲入敌阵,孤军作战,炸毁两个敌堡。

5. 小说《吕梁英雄传》的作者是马烽、西戎合写的。

6. 我们就不得不敬佩关汉卿在七百多年前就在舞台上为我们创造了这样一个熠熠生辉的女性形象。
7. 他是我们家中第一个人对国家所受到的威胁加以严肃而清醒的考虑,而毅然去参军的。
8. 我省是全国主要的侨乡之一,各条战线上的有数以百计的归侨、侨眷应当广泛地动员起来,使他们在科教兴国中发挥更大的作用。

9. 我站在马路边,抬头看着建筑工人攀着脚手架,非常敏捷地爬了上去。

10. 我们今天学习这则小故事,对我们还很有启发意义。

六、下列句子中有无歧义的毛病?如果有,请予以改正并说明理由。

1. 昨天,我们八个科技小组的成员都参加了市里组织的竞赛。

2. 出席座谈会的有我校各系教师和学生代表一百多人。

3. 大家不由得热烈鼓掌,望着慰问团微笑着走进会场。

4. 每次她叫他吩咐什么,他总是站在门口,从不进她的屋门。

5. 为了进一步了解农村改革的情况,我在那里调查研究了一个星期之后,又走访了附近的几个村落,在那里所了解到的情况基本同我过去插队落户的大名村相同,变化也很大。

6. 早晨,苍穹湛蓝,和风习习,到处是盛装的行人,鲜艳的红旗高竖在一幢幢高大的建筑物上,随风招展。在这个普天同庆的日子里,人人都洋溢着一种民族的自豪感。

7. 这部散文集是一幅历史长卷,文章写作年代前后历四十五个春秋。

8. 这部由广东电视台新录制的电视剧,将于明晚八点首播,电视剧里将给观众讲述一个动人的故事。

9. 校长、副校长和其他学校领导出席了本届迎新大会。

10. 老人说,他的家在加利利地区的阿卡山下,那里有他的橄榄树、苹果树,真是美极了。

七、下列复句有无毛病?如果有,请予以改正并说明理由。

1. 在这次扑灭森林大火战斗中,武警战士和烈火搏斗了几个昼夜,保住了森林,战胜了烈火。

2. 他不仅迅速端正了学习态度,而且诚恳地接受了老师的批评。

3. 这个工厂,由于生产搞上去了,因此各项政策也落实了。

4. 这种工艺品畅销海内外,所以最近又改进了工艺流程。

5. 如果我们前一时已经克服了学习上的一些困难,那么今后的困难同样也能克服。

6. 不论我们作了很多的思想工作,他就是想不通。

7. 只要增加投入,才能使粮食生产稳步增长。

8. 新加坡的竹节虫,不仅体色几乎和竹子一样,体形在安静时完全像一根树枝。

9. 农民一方面向化肥厂提出合理的要求和建议,另一方面化肥厂积极改进技术,提高质量,保证化肥的供应。

10. 阿里发音不但准确清晰,而且笔译通顺流畅。

11. 北京举行科学技术展览会,但总有一部分科技人员想参观而得不到机会。

12. 那时她心里只有仇恨的烈火在燃烧;可是现在,不但巨大的痛苦在撕裂她,而且感到莫大的伤心。

13. 北风在呼啸,大雨在哗哗地下,98次列车也就在奔驰前进。

14. 如果分析什么文章,只有掌握了这种分析方法,才能迎刃而解。

思考题

一、我们如何凭借“语感”来识别病句?在语文实践中应该怎样识别病句?

二、语言的规范与语言的发展是怎样的一种关系?代表语言发展方向而又突破语言现有规范的句子算不算病句?为什么?

三、语言不规范的病句跟言语不规范所造成的病句如何区别?

四、“贵宾们所到之处,受到热烈欢迎。”这是病句吗?为什么?

参考文献

倪宝元 (1980) 《修辞》，浙江人民出版社。

刘焕辉 (1986) 《言语交际学》，江西教育出版社。

何自然 (1988) 《语用学概论》，湖南教育出版社。

黄国文 (1988) 《语篇分析概要》，湖南教育出版社。

西稹光正 (1992) 《语境研究论文集》，北京语言学院出版社。

胡壮麟 (1994) 《语篇的衔接与连贯》，上海外语教育出版社。

沈开木 (1996) 《汉语话语语言学》，商务印书馆。

第 1 版后记

一、背景情况

20 世纪 80—90 年代,在全国最有影响的现代汉语教材主要有两本:一本是胡裕树先生主编的(上海教育出版社,1962 年 9 月第一版,1995 年 6 月第五版),一本是黄伯荣和廖序东先生主编的(甘肃人民出版社,1980 年 6 月第一版,高等教育出版社,1997 年 7 月增订第二版)。后来,陆续又出版了若干种有关教材,这大体上可以分为两个系列:一是力图采取新思路的。例如:

《现代汉语》钱乃荣主编,高等教育出版社 1990/4

《现代汉语教程》邢公畹主编,南开大学出版社 1992/10

《现代汉语》刘汉城主编,复旦大学出版社 1992/10

《现代汉语》北京大学中文系现代汉语教研室编,商务印书馆 1993/7

《现代汉语教程》应雨田编,中国书籍出版社 1995/6

《实用现代汉语》张静编,河南人民出版社 1996/1

《现代汉语新编》孙仁生编,大连理工大学出版社 1996/7

《现代汉语纲要》李忠初编,湖南教育出版社 1998/5

《现代汉语引论》骆小所主编,云南人民出版社 1999/7

二是专门为某方面需要而编写的。例如:

《现代汉语》(师范本)冯志纯编,西南师范大学出版社 1989/8

《现代汉语》(电大本)张斌主编,中央广播电视大学出版社 1990/7

《现代汉语》(师专本)徐青主编,华东师范大学出版社,1990/10

《现代汉语》(师范本)邢福义主编,高等教育出版社 1991/5

《现代汉语》(自考本)林祥楣主编,语文出版社 1991/8

《应用汉语教程》(非中文系本)易洪川主编,北京语言学院出版社 1992/1

《现代汉语》(电台本)邢福义主编,高等教育出版社 1993/11(修订版)

《现代汉语》(自考本)张斌主编,语文出版社 2000/3

这些教材,各有所长,也各有所短,适用的对象也不尽相同,但都不同程度地进行了某些改革。有关现代汉语的改革,由于史有为先生的文章引发了一场讨论,对此,我们也作过一些思考,形成了一些想法。

要编写新教材,首先要对目前存在的问题有深刻而准确的了解,我们认为,“现代汉语”课程所存在的问题涉及两个方面:一是教材体系本身,框架陈旧、知识老化、信息量不足、结构不合理,尤其是编写的指导思想存在明显的问题,即过分强调“知识性”,而忽略了“能力性”,偏重于形式、静态、微观的描写,缺乏对意义、动态和宏观的把握。二是教学方法本身,一直是一种单向式填鸭式的教学方式,不能充分地调动学生学习的主动性,因此必须讲究教学方法的科学性,并且在教材上面体现出来。

二、总体构想

我们的目标就是编写一部适应 21 世纪需求的采用新思路新框架并且切实好用的全国高校普遍通用的优秀新教材。

以往对现代汉语,无论是教材还是课程,都有一个很大的误区:即以为这门课主要是让学生掌握有关现代汉语的基本知识,因此教师就拼命地把各种各样的概念、术语塞给学生,让学生死命地记、背,学生当然非常反感。我们的观念必须有一个根本的改变,即认识到,现代汉语课程重点要解决中文系学生的两个能力:

理解、分析现代汉语的能力,表达、运用现代汉语的能力。这门课要使他们踏上工作岗位后,能够得心应手地解决工作或者教学中有关现代汉语的基本问题。这里特别要防止两个不切合实际的倾向:第一,以为学习了现代汉语就会大大提高写作水平,这是一种误解,因为一个人写作水平的提高,涉及许多因素,不能希图现代汉语一门课程独力承担起来。第二,以为现代汉语的目标主要是培养学生的语言学研究能力,这又是一个误解,我们必须明白这是一门基础课,对象是刚刚从中学升入大学的一年级学生,不要把选修课的任务提前让必修课来承担。

“现代汉语”课程是中文系本科最重要的基础课和必修课之一。它既不是一门工具课(非“古代汉语”),也不是一门实践课(非“写作”),更不是一门理论课(非“语言学概论”),但是,实际上它兼有工具、理论和实践三方面的性质。它是一门为高校文科(特别是中文系)一年级学生开设的公共基础课,一方面要讲授大量有关现代汉语最重要的基础知识;另一方面又要强调以分析方法为核心,以培养学生的语言能力为目的,使中文系的学生具有语言知识和语言能力的必要素质。

这种“语言能力”可以分为三个层面:第一层面是“理解能力”和“表达能力”;第二层面是“思辨能力”和“分析能力”;第三层面是“研究能力”和“创新能力”。其中第一层面是最基本的,第二层面是提高性的,第三层面是最高要求。对不同的学校、不同的学生,要求也会有所区别。总之,就是要把学生对现代汉语的“语感”从感性认识提高到理性认识的高度上来。

三、创新思路

要编好一本教材,我们认为,首先处理好以下八大关系:

- (1) 知识与方法:以知识为前提,以方法为主导。
- (2) 静态与动态:在静态基础上作适当的动态分析。
- (3) 继承与创新:三分之一继承,三分之一调整,三分之一创新。
- (4) 形式与意义:兼顾形式与意义,力求双向验证。
- (5) 分析与应用:先讲分析,再讲应用。
- (6) 事实与理论:一切从事实出发,在事实分析的基础上提升到理论高度。
- (7) 描写与解释:描写为主,适当解释。
- (8) 微观与宏观:微观阐述,宏观说明。

这也就是说,第一,我们决不彻底推翻现行教材的所有设想,而是尽可能地保留其中最精彩的内容,以体现任何一本优秀教材都应该具有的继承性。第二,充分吸取近二十年来现代汉语各个分支学科研究的比较成熟的优秀成果,以体现我们教材的前沿性。第三,对一些非常有用但原有教材处理不妥的内容作适当的调整,或变换角度,或突出重点,以体现提高学生语言素质和语言能力的编写思想的创新意识。第四,我们决不着重介绍编者的一家之说,而是以国内主流看法作为基础,我们也决不强调体系对立,不卷入学术争论,不故意标新立异,一切从现代汉语的语言事实出发,以体现我们教材在学术上的主体意识。

具体到各个章节的具体做法是:

1. 语音部分,根据汉语特点,从音节出发,强调现代语言学的元音和辅音分析法和中国传统的声韵调分析法的有机结合,以前者为本,以后者为体,加强了音位分析和节律分析。
2. 汉字部分,基本上采用全新的框架,即以现代汉字为分析的唯一对象,加强现代汉字的字形、字音、字义、字序、字量的分析,突出现代汉字的标准化、规范化以及信息化处理。
3. 词汇,建立词汇内部各分支系统,包括:构词系统、本体系统、来源系统、熟语系统和词义系统,特别是加强词义的分析 and 描写,引进义素分析法以及语素分析法、构词分析法。
4. 语法,加强语法分析的宏观意识以及词类分析的理论与实践,重视虚词的运用,提高短语的地位,强化层次分析法的运用,建立了句型、句类、句式三大系列,增加了句法结构中的语义分析、歧义分析,以及句子动态变化分析。
5. 语用,主要以言语行为理论作指导,吸收语用学的最新研究成果,在分析话语结构、语用意义的同时,也保留了我国传统的修辞研究中的精华,例如辞格分析和语体分析,并从语法、语义和语用三个平面讨论病

句的类型及其修改。

具体写法要求：举例生动、典型、有个性，叙述清晰、简明、有条理，定义准确，层次分明，解释合理，强调在对比中显示特点，有比较强的可操作性。总的来说，一是新颖，二是好用。

教材内容实行“板块组合”，以一个学期 20 周，两个学期 40 周进行计算，六个板块讲授内容的学时分配如下：导论 2、语音 6、文字 5、词汇 7、语法 13、语用 7。从学习心理学出发，可以根据不同对象、不同需要进行“板块组合”。大体上可以有以下 A（上下学期学时相同）、B（上学期 3 或 4，下学期 2）两种类型的板块组合：

A 上：导论（2）+ 语音（6）+ 文字（5）+ 词汇（7）= 20

A 下：语法（13）+ 语用（7）= 20

B 上：导论（2）+ 语音（6）+ 文字（5）+ 语法（13）= 26

B 下：词汇（7）+ 语用（7）= 14

本教材每一课前面有“学习要点”，以提示学生和教师注意本节最重要的内容；课后附有“练习题”，主要是帮助巩固课上所学到的知识和方法；另外还有“思考题”，主要是启发性的、思辨性的，帮助一些比较优秀的学生开拓思路。每一章最后附录“参考文献”，为优秀学生提供课外阅读资料。

每一节的教学参考、练习题答案以及某些重要的附录，将另外编写一本《现代汉语通论教学指导》。重要的参考文章将另行编为《现代汉语通论参考文献精选》。

四、编写过程

主编邵敬敏，特地聘请复旦大学胡裕树先生和北京大学陆俭明先生为本书顾问，并且约请十三所高校的十八位教授和副教授担任编者，具体分工如下（校名均为第 1 版编写时编者所在单位）：

导论：巢宗祺（华东师范大学）

邵敬敏（华东师范大学）

第一章 语音：唐健雄（河北师范大学）

方小燕（华南师范大学）

周 静（河南大学）

第二章 汉字：高家莺（华东师范大学）

范可育（华东师范大学）

第三章 词汇：苏新春（厦门大学）

刘永耕（福建师范大学）

杨锡彭（南京大学）

第四章 语法：邵敬敏（华东师范大学）

杨启光（暨南大学）

李宗江（洛阳军事外语学院）

吴继光（徐州师范大学）

孔令达（安徽师范大学）

蒋同林（安徽师范大学）

第五章 语用：刘大为（华东师范大学）

段业辉（南京师范大学）

池昌海（浙江大学）

我们十几年前就有编写一本现代汉语新教材的设想，但由于种种原因，一直到 1999 年才得以启动。这一计划，不仅得到校内各级领导的支持和教研室同事的帮助，而且在全国各大学的同行中也得到了广泛的认同和响应，这一计划还得到了上海教育出版社的全力支持，被列入出版计划并给以必要的资助。

本教材由主编邵敬敏提出总体构想，于 1999 年 11 月在上海举行第一次编写会议，统一思想，落实任务；在编写者写出草稿以后，于 2000 年 2 月在杭州召开了第二次编写会议，讨论编写中发现的问题，分组提出具体修改意见。4 月底第一稿（初稿）集中到主编那里，然后由主编进行修改、统稿，拿出第二稿（修改稿）。为

了保证全书的质量,避免明显的差错,我们分章请专家审阅:“语音”由毛世桢先生审阅,“汉字”由高家莺先生审阅,“词汇”由颜逸明先生审阅,“语法”由任芝瑛先生审阅,“语用”由刘大为先生审阅。根据这些先生所提出的意见,主编又作第二次修改,拿出第三稿。全部改完以后,又从头到尾再修改、调整、润色一遍,最后是第四稿(定稿)。虽然我们如履薄冰,战战兢兢,但是我们深知,由于教材篇幅比较大,涉及问题也非常复杂,如何处理往往一时难以确定,再加上编者,特别是受主编水平的局限,错误在所难免,我们恳切地希望使用这本教材的老师和同学提出宝贵的意见,使我们在再版时得以改正。

我们特别感谢上海教育出版社领导及编辑同志的理解和支持,也感谢所有关心这本教材的朋友们。

邵敬敏

2001 年 1 月于上海

第 2 版后记

《现代汉语通论》从一开始编写,我们的目标就定位于“面向 21 世纪的中国高校文科新教材”,希望在编写宗旨、理念、思路、方法等方面摸索出一条比较新鲜的路子来。(参见邵敬敏《现代汉语课程改革的实践与创新意识》,《中国大学教学》2002 年 12 期)本教材于 2001 年 6 月正式出版,并出版配套辅助教材《现代汉语通论教学指导》(2002 年 7 月)以及《现代汉语通论参考文献精选》(2002 年 8 月)。本教材出版以来获得各方面的好评。它的使用大体上有几种不同的情况:一是作为大学本科教材,除了编者所在的 13 所著名大学之外,还有吉林大学、延边大学、华侨大学、青海民族学院、乐山师院、浙江财经学院等上百所高校;二是用作考语言学研究生的必读参考书,例如复旦大学、南京大学、南京师范大学等几乎所有有中文学科的高校;三是用作研究生教学参考书,例如台湾师大、香港浸会大学、四川大学等;四是其他领域,例如浙江省的自考,新疆电大、河北省的专升本考试等。

编写教材最令人担忧的是无声无息、自生自灭。我们感到比较欣慰的是,本教材的出版,在现代汉语教学界引起了比较积极的、正面的、令人鼓舞的反响。这主要表现为三点:

一、教材一出版,就引起学界的重视,正式评论的论文有五篇:沈阳“继承与创新结合,知识与能力贯通”(《语言文字应用》2002.8)、田小琳“适应新世纪要求的一本好教材”(《语文研究》2003.1)、张潜“面向 21 世纪,加强语言素质教育”(《南京晓庄学院学报》2003.1)、刘俐李“系统性是现代汉语教材之魂”(《忻州师院学报》2004.4)以及吴婕《从〈现代汉语通论〉看现代汉语课程新思路》(《芜湖职业技术学院学报》2006.2)。总的评价认为该教材“出新、稳妥、好用”,是一部充分吸取了 20 世纪 80—90 年代现代汉语研究成果,真正面向 21 世纪的优秀教材。至于网上(GOOGLE)有关报道,也已达到 5000 篇左右。

二、截至 2006 年 11 月,已经重印 13 次,印数累计达到 8 万多册。绝对数虽说不算太多,但是,现行的现代汉语教材少说有几十种,能够突破重围,脱颖而出,每年至少重印两次,每年至少 1 万多册,应该说还算不错。

三、2006 年顺利进入高层次的三大书目:1. 教育部“十一五”国家级规划教材 2. 国家对外汉办教师资格证书考试必读参考书目 3. 台湾省对外华语教学能力认证推荐书目。现代汉语教材中,能够全部进入这三个书目的恐怕这是唯一的一本。

在此期间,我们举办了三次“现代汉语通论教材教法研讨会”,两次在上海(2001、2002),一次在广州(2004),研讨会邀请语言学界知名专家以及编者讲授本教材的构想和现代汉语教学中的热点、重点和难点。几年来,使用该教材的广大教师和学生,尤其是因为考研而仔细钻研的学生,都提出了许多宝贵的批评意见,有的是印刷、校对出现的问题,但更多的是我们编写者的失误。对此,我们怀有深深的歉意。

为了使我们的教材精益求精,更好地为教学服务,我们决定进行一次全面的修订。为此,第一次修订会于 2005 年 11 月在暨南大学召开,并得到了上海教育出版社的大力支持。修订工作由主编邵敬敏继续全面负责,具体分工为:邵敬敏教授——导论和语法;伍巍教授——语音;费锦昌教授——汉字;郭熙教授——词汇;方小燕教授——语用。修订执笔者集中在广州,主要是便于检查、交流和统稿。2007 年 1 月召开了第二次修订会议,就修订中发现的重要及有争议的问题进行商讨。最后,由主编进行全面统稿,负责最终取舍和文字润色。尽管我们尽了最大的努力,但是修订稿不可避免地还会存在这样或那样的问题,这当然主要应该由主编负责,同时希望使用本教材的老师和同学们能够继续给我们提出意见和建议,在适当的时候进行再一次修订。

本次修订的总原则是：以提高学生的语言素质、语言能力为目标，在保持原有的理念、框架、特点的前提下，进行适当的修正、增删和调整，使之更上一层楼，力争成为全国性的“精品”教材。

我们广泛而虚心地听取各方面意见，主要做了以下几个方面的修订工作：

(1) 有明显错误的坚决改正，特别是定义力求准确无误，强化教材的科学性。比如现代汉语的起始，不应是20世纪初，而应该追溯到清初（17世纪）。

(2) 把有关辨析以及注意事项尽可能地移入“教学指导”，以便给教师讲课留下更大的空间。至于前后重复、多余的则坚决压缩、删略，例如语体部分章节保留，但字数压缩；音译词前后有重复，进行了调整。总体来说，教材总字数比第一版略有减少。

(3) 内容不准确、不合理、不妥帖的作出调整。例如儿韵 *er*，原本说成舌尖元音，显然不妥，改为舌面元音。不典型的实例尽可能更换，宁少勿滥，例如原本同形词举例就有不少问题。“现代汉字”部分更是更新资料，更新观念，加强中文信息处理的内容，加强对语言文字政策的宣传。

(4) 增加新的有前瞻性的内容，比如语法部分增添了“句法语义的认知解释”一节，内容虽然不多，但为今后的拓展打开了一扇“天窗”。“导论”部分增添了“语言的规范与语言的变化”，引进语言的动态观。

(5) 大胆提出了一些新的看法、新的观点。例如，提出进入21世纪以来，现代汉语正在向“当代汉语”转型。语法研究的最终目标是为了揭示“语义的决定性、句法的强制性、语用的选择性、认知的解释性”等。

(6) 疏通文字，力求前后风格一致。尤其是第一版个别章节的表述比较艰涩，难读难解，这次进行了必要的梳理，增强了“可读性”。

我们真诚地希望本教材在修订以后更加贴近现实，比较好地反映汉语学界20世纪80年代以来最新的比较成熟的研究成果，反映汉语学界的主流观点，使得学生一开始接触语言学就能够步子正、步伐稳、步速快，为今后的发展打下一个良好的基础。

我们做教材，也是在做事业，我们坚信几个原则：

一是不怕不识货，只怕货比货。欢迎竞争，欢迎比较。

二是酒香还要吆喝，所以在各种场合不遗余力地进行广泛而深入的宣传与推广。

三是把任何批评都看做是对我们最大的支持，一部几十万字、有那么多专家参与编写的教材如果没有问题，那才是咄咄怪事，所以批评就是爱护，就是帮助。

我们真挚地感谢使用本教材的学校、系科、专业的师生们。

我们真诚地感谢那些对本教材提出意见的老师、同学、朋友和专家。

我们非常感谢上海教育出版社的领导，尤其是文二编辑室的编辑。

我们特别感谢暨南大学和华东师范大学，尤其是中文系的领导和同事的理解和支持。

邵敬敏

2007年5月于暨南大学明湖苑

汉语拼音方案

(1957 年 11 月 1 日国务院全体会议第 60 次会议通过)

(1958 年 2 月 11 日第一届全国人民代表大会第五次会议批准)

一、字 母 表

字母名称	Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg
	ㄚ	ㄅ ㄆ	ㄘ ㄙ	ㄉ ㄊ	ㄜ ㄝ	ㄝ ㄜ	ㄍ ㄎ
	Hh	Ii	Jj	Kk	Ll	Mm	Nn
	ㄏ ㄩ	ㄌ	ㄐ ㄑ	ㄎ ㄌ	ㄌ ㄋ	ㄇ ㄇ	ㄋ ㄋ
	Oo	Pp	Qq	Rr	Ss	Tt	Uu
	ㄛ	ㄆ ㄆ	ㄑ ㄒ	ㄚ ㄚ	ㄝ ㄟ	ㄊ ㄊ	ㄨ ㄨ
	Vv	Ww	Xx	Yy	Zz		
	ㄨ ㄨ	ㄨ ㄩ	ㄒ ㄌ	ㄩ ㄩ	ㄗ ㄗ		

v 只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。

字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

二、声 母 表

b	p	m	f	d	t	n	l
ㄅ 玻	ㄆ 坡	ㄇ 摸	ㄈ 佛	ㄉ 得	ㄊ 特	ㄋ 讷	ㄌ 勒
g	k	h		j	q	x	
ㄍ 哥	ㄎ 科	ㄏ 喝		ㄐ 基	ㄑ 欺	ㄒ 希	
zh	ch	sh	r	z	c	s	
ㄓ 知	ㄔ 蚩	ㄕ 诗	ㄖ 日	ㄗ 资	ㄘ 雌	ㄙ 思	

在给汉字注音的时候,为了使拼式简短,zh ch sh 可以省作 ㄓ ㄔ ㄕ。

三、韵 母 表

	i	u	ü
	ㄧ 衣	ㄨ 乌	ㄩ 迂
a	ia	ua	
ㄚ 啊	ㄧ ㄩ 呀	ㄨ ㄩ 蛙	
o		uo	
ㄛ 喔		ㄨ ㄛ 窝	
e	ie		üe
ㄝ 鹅	ㄧ ㄝ 耶		ㄩ ㄝ 约

(续表)

ai ㄞ 哀		uai ㄨㄞ 歪	
ei ㄟ 欸		uei ㄨㄟ 威	
ao ㄠ 熬	iao ㄧㄠ 腰		
ou ㄡ 欧	iou ㄧㄡ 忧		
an ㄢ 安	ian ㄧㄢ 烟	uan ㄨㄢ 弯	üan ㄩㄢ 冤
en ㄣ 恩	in ㄧㄣ 因	uen ㄨㄣ 温	ün ㄩㄣ 晕
ang ㄤ 昂	iang ㄧㄤ 央	uang ㄨㄤ 汪	
eng ㄥ 亨的韵母	ing ㄧㄥ 英	ueng ㄨㄥ 翁	
ong (ㄨㄥ) 轰的韵母	iong ㄩㄥ 雍		

- (1) “知、蚩、诗、日、资、雌、思”等七个音节的韵母用 i，即：知、蚩、诗、日、资、雌、思等字拼作 zhi, chi, shi, ri, zi, ci, si。
- (2) 韵母儿写成 er，用做韵尾的时候写成 r。例如：“儿童”拼作 ertong,“花儿”拼作 huar。
- (3) 韵母ㄝ单用的时候写成 ê。
- (4) i 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 yi (衣), ya (呀), ye (耶), yao (腰), you (忧), yan (烟), yin (因), yang (央), ying (英), yong (雍)。
- u 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 wu (乌), wa (蛙), wo (窝), wai (歪), wei (威), wan (弯), wen (温), wang (汪), weng (翁)。
- ü 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 yu (迂), yue (约), yuan (冤), yun (晕) ü 上两点省略。
- ü 行的韵母跟声母 j, q, x 拼的时候，写成 ju (居), qu (区), xu (虚)，ü 上两点也省略；但是跟声母 n, l 拼的时候，仍然写成 nü (女), lü (吕)。
- (5) iou, uei, uen 前面加声母的时候，写成 iu, ui, un。例如 niu (牛), gui (归), lun (论)。
- (6) 在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，ng 可以省作 ŋ。

四、声 调 符 号

阴平

阳平

上声

去声

ˊ

ˊ

ˇ

ˋ

声调符号标在音节的主要母音上，轻声不标。例如：

妈 mā 麻 má 马 mǎ 骂 mà 吗 ma

(阴平) (阳平) (上声) (去声) (轻声)

五、隔 音 符 号

a, o, e 开头的音节连接在其他音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，用隔音符号 (') 隔开，例如：pi 'ao (皮袄)。

国际音标简表

辅音	发 音 部 位			双唇 (上唇下唇)	唇齿 (上齿上唇)	舌尖前 (舌尖齿背)	舌尖中 (舌尖上齿龈)	舌尖后 (舌面硬腭前)	舌叶	舌面前 (舌面前硬腭前)	舌面中 (舌面中硬腭)	舌面后 (舌根软腭)	喉
	发 音 方 法												
	塞 清	清	不送气	p			t				c	k	ʔ
			送 气	pʰ			tʰ				cʰ	kʰ	
		浊		b			d					g	
	塞擦音	清	不送气		pf	ts		tʂ	tʃ	tɕ			
			送 气		pfʰ	tsʰ		tʂʰ	tʃʰ	tɕʰ			
		浊				dz		dʒ	dʒ	dʒ			
	鼻 音	浊		m	m̥		n	ɳ		ɳ̥		ŋ	
	闪 音	浊						ɾ					
边 音	浊					l							
音	擦 音	清	ɸ	f	s		ʂ	ʃ	ɕ	ç	x	h	
		浊	β	v	z		ʐ	ʒ	j	ʝ	ɦ		
	半元音	浊	w ʋ	ʋ						j (ʋ)	w		

元音	类 别			舌 尖 元 音				舌 面 元 音						
				前		后		前		央			后	
				不圆	圆	不圆	圆	不圆	圆	不圆	自然	圆	不圆	圆
	高	最 高	闭	ɪ ʏ		ʊ ʊ̯		i y					u	
		次 高											ɯ	
	中	高 中	半 闭											
		正 中				ə		e ø		ə (ɜ)			ʏ ɔ	
		低 中	半 开					ɛ œ					ʌ ɔ̃	
低	次 低								æ					
	最 低	开					a		ʌ			ɑ ɒ		

普通话声韵配合总表

音节 声母 \ 韵母	开 口 呼														
	-i	a	o	e	er	ê	ai	ei	ao	ou	an	en	ang	eng	ong
b		ba 巴	bo 玻				bai 拜	bei 杯	bao 包		ban 班	ben 奔	bang 帮	beng 崩	
p		pa 趴	po 坡				pai 拍	pei 胚	pao 抛	pou 剖	pan 攀	pen 喷	pang 旁	peng 烹	
m		ma 妈	mo 摸	me 么			mai 埋	mei 煤	mao 猫	mou 谋	man 蛮	men 门	mang 忙	meng 萌	
f		fa 发	fo 佛					fei 非		fou 否	fan 翻	fen 分	fang 方	feng 风	
d		da 搭		de 的			dai 呆	dei 得	dao 刀	dou 兜	dan 单	den 扞	dang 档	deng 登	dong 东
t		ta 他		te 特			tai 胎		tao 涛	tou 偷	tan 滩		tang 汤	teng 疼	tong 通
n		na 拿		ne 讷			nai 奶	nei 内	nao 脑	nou 耨	nan 难	nen 嫩	nang 囊	neng 能	nong 农
l		la 拉		le 勒			lai 来	lei 雷	lao 劳	lou 楼	lan 蓝		lang 郎	leng 冷	long 龙
g		ga 嘎		ge 哥			gai 该	gei 给	gao 高	gou 沟	gan 甘	gen 根	gang 刚	geng 更	gong 工
k		ka 咖		ke 科			kai 开	kei 剋	kao 考	kou 扣	kan 刊	ken 肯	kang 糠	keng 坑	kong 空
h		ha 哈		he 喝			hai 孩	hei 黑	hao 毫	hou 候	han 寒	hen 痕	hang 夯	heng 哼	hong 红
j															
q															
x															
zh	zhi 知	zha 渣		zhe 遮			zhai 摘	zhei 这	zhao 招	zhou 周	zhan 沾	zhen 真	zhang 章	zheng 争	zhong 中
ch	chi 吃	cha 插		che 车			chai 拆		chao 抄	chou 抽	chan 搀	chen 尘	chang 昌	cheng 成	chong 充
sh	shi 师	sha 纱		she 赊			shai 筛	shei 谁	shao 烧	shou 收	shan 山	shen 深	shang 伤	sheng 生	
r	ri 日			re 热					rao 饶	rou 柔	ran 然	ren 人	rang 让	reng 扔	rong 荣
z	zi 资	za 杂		ze 责			zai 灾	zei 贼	zao 遭	zou 走	zan 咱	zen 怎	zang 脏	zeng 增	zong 宗
c	ci 雌	ca 擦		ce 测			cai 猜		cao 槽	cou 凑	can 蚕	cen 岑	cang 仓	ceng 层	cong 从
s	si 私	sa 撒		se 色			sai 腮		sao 嫂	sou 搜	san 三	sen 森	sang 桑	seng 僧	song 松
		a 啊	o 喔	e 鹅	er 儿	ê 欸	ai 哀	ei 欸	ao 熬	ou 欧	an 安	en 恩	ang 昂	eng 鞞	

(续表)

音 节 声 母 \ 韵 母	齐 齿 呼										合 口 呼		
	i	ia	ie	iao	iou	ian	in	iang	ing	iong	u	ua	uo
b	bi 逼		bie 别	biao 标		bian 边	bin 宾		bing 兵		bu 不		
p	pi 批		pie 瞥	piao 飘		pian 偏	pin 拼		ping 平		pu 扑		
m	mi 眯		mie 灭	miao 妙	miu 谬	mian 棉	min 民		ming 名		mu 木		
f											fu 夫		
d	di 低		die 爹	diao 叨	diu 丢	dian 颠			ding 丁		du 督		duo 多
t	ti 踢		tie 贴	tiao 条		tian 天			ting 听		tu 秃		tuo 脱
n	ni 泥		nie 捏	niao 鸟	niu 牛	nian 年	nin 您	niang 娘	ning 宁		nu 奴		nuo 挪
l	li 离	lia 俩	lie 列	liao 撩	liu 流	lian 连	lin 林	liang 粮	ling 铃		lu 炉		luo 罗
g											gu 姑	gua 瓜	guo 锅
k											ku 哭	kua 夸	kuo 阔
h											hu 呼	hua 花	huo 活
j	ji 基	jia 家	jie 接	jiao 交	jiu 纠	jian 间	jin 今	jiang 江	jing 京	jiong 窘			
q	qi 欺	qia 掐	qie 切	qiao 敲	qiu 球	qian 牵	qin 亲	qiang 枪	qing 轻	qiong 穷			
x	xi 希	xia 虾	xie 些	xiao 消	xiu 休	xian 先	xin 新	xiang 香	xing 兴	xiong 兄			
zh											zhu 珠	zhua 抓	zhuo 捉
ch											chu 初	chua 欸	chuo 戳
sh											shu 书	shua 刷	shuo 说
r											ru 如		ruo 若
z											zu 租		zuo 昨
c											cu 粗		cuo 错
s											su 苏		suo 锁
	yi 衣	ya 压	ye 耶	yao 腰	you 优	yan 烟	yin 因	yang 央	ying 英	yong 用	wu 乌	wa 蛙	wo 窝

(续表)

音节 声母 \ 韵母	合 口 呼						撮 口 呼			
	uai	uei	uan	uen	uang	ueng	ü	üe	üan	ün
b										
p										
m										
f										
d		dui 堆	duan 端	dun 蹲						
t		tui 推	tuan 团	tun 吞						
n			nuan 暖				nǚ 女	nǚe 虐		
l			luan 峦	lun 轮			lǚ 驴	lüe 略		
g	guai 乖	gui 归	guan 关	gun 滚	guang 光					
k	kuai 快	kui 亏	kuan 宽	kun 坤	kuang 筐					
h	huai 怀	hui 灰	huan 欢	hun 昏	huang 黄					
j							ju 居	jue 决	juan 捐	jun 军
q							qu 区	que 缺	quan 全	qun 群
x							xu 虚	xue 靴	xuan 宣	xun 勋
zh	zhuai 拽	zhui 追	zhuān 专	zhun 准	zhuang 庄					
ch	chuai 揣	chui 吹	chuān 穿	chun 春	chuang 窗					
sh	shuai 摔	shui 水	shuān 栓	shun 顺	shuang 双					
r		rui 瑞	ruan 软	run 润						
z		zui 最	zuan 钻	zun 尊						
c		cui 催	cuan 尢	cun 村						
s		sui 随	suan 酸	sun 孙						
	wai 歪	wei 威	wan 弯	wen 温	wang 汪	weng 翁	yu 迂	yue 约	yuan 冤	yun 晕