

另类考古系列

建筑 背后的故事

陆明◎编著



LINGLEI KAOGU

西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

建筑背后的故事/陆明编著. —北京:西苑出版社,2007.1
另类考古系列
ISBN 978-7-80210-196-8

I.建... II.陆... III.①文物—考古—中国②建筑史—中国
IV.①K87②TU-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 153596 号

建筑背后的故事

编 著	陆 明	
出版发行	西苑出版社	
通讯地址	北京市海淀区阜石路 15 号	邮政编码:100039
	电 话:010-68214971	传 真:010-68247120
网 址	www.xycbs.com	E-mail:xycbs8@126.com
印 刷	中青印刷厂	
经 销	全国新华书店	
开 本	787mm×1092mm	1/16
字 数	170 千字	
印 张	16	
版 次	2007 年 1 月第 1 版	
印 次	2007 年 1 月北京第 1 次印刷	
书 号	ISBN 978-7-80210-196-8	
定 价	32.00 元	

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题,本社邮购部负责调换)

版权所有 翻印必究



中华民族是一个有着五千年悠久历史和文化的文明古国，其博大精深、瑰丽灿烂的文化为子孙后代留下了极其珍贵的历史遗产，令世人瞩目。不论是令人拍案叫绝的书画艺术、体现不同时代风格的奇珍异宝，还是渗透千百万劳动人民智慧与血汗的园林建筑，都向世人证明了中国历史文化的厚重与精彩，更让全世界为之瞠目。

我国是人类文明的发祥地之一，地下考古资料可资证明的中华文明史已有五千年之久。就在这五千年，中华历史文化的精彩传奇与故事不断上演与谢幕，留给后人无尽的遐思。

诠释历史，考古是条捷径。有人说，考古是枯燥和沉闷的，是让人无法跨越的单调之旅。长、宽、高、年代、作者加艺术风格；质地、断代加制作工艺；建筑风格、时代特征加造园技法，仿佛这些就是考古的程序与步骤。面对一堆数字与技术分析，除了专业人士，大多数人不会产生太浓厚的兴趣与关注。

难道，中华文化仅由这些数据来演绎其中之一斑吗？当然，我们不否认这些数据所代表的真实与必要。但有没有一种方法，能让读者从不同层面来了解中华文化呢？

很早之前就有这样一个想法，用那些为世人瞩目的中华经典背后的故事与传奇，让国人来了解中华的历史、解析中华的文化。其实，无论是书法国画、奇珍异宝、园林建筑，都在其特定

的历史跨度中，有其不同寻常的内涵。这个了解、解析的过程，暂且让我们将它命名为——“另类考古”。

“另类考古”的过程是浪漫和神秘的，也一定是趣味盎然的。因为世上还没有哪一门学科能像它这般充满漫长的诡谲、突兀的辉煌与瞠目的神奇。况且，历史老人往往更愿意让自己的哑谜被人不经意地揭穿。这样一来，每一个经典背后的故事在布满谜思的同时，每每出人意外，又深深地吸引着每一个人的眼球。从《兰亭序》到《清明上河图》；从“马踏飞燕”到“彩绘兵马俑”；从“铜雀台”到“雷锋塔”，每一个中华经典的背后，都有着鲜为人知的秘密与传奇，它们将把您带入一个辉煌的中国古代文明世界中，为您揭开一个个千百年来困扰世人的历史谜团。

当然，“另类考古”不是完整意义上的“考古的历史”或是“历史的考古”，但它所讲述的故事无不与历史的前进与人类的进步和创造力有关，所以它的内容注定是充满挑战性和令人耳目一新的。走进历史文化的深处，了解文化背后的传奇，是此书的最终目的。

编 者



解读陶寺遗址/1

秦始皇陵墓中的谜团/9

火烧阿房宫新解/20

长城的误读 /27

仙境蓬莱阁/37

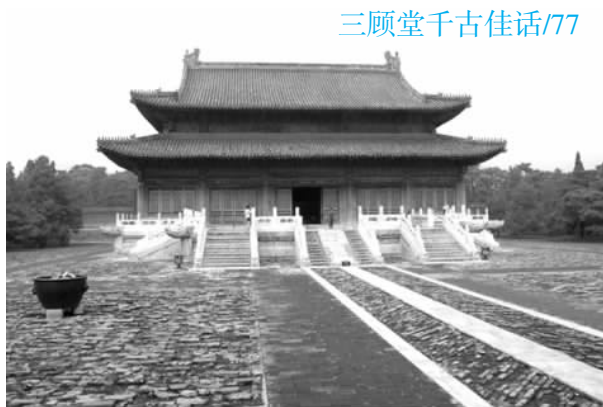
青冢幽幽昭君墓/43

白马寺的传说/50

玛札塔格古堡之谜/58

黄鹤楼上传说多/69

三顾堂千古佳话/77





雨花台的故事/84

灵隐寺的传说/92

赵州桥上的故事/100

张壁古堡之谜/109

滕王阁佳话/117

布达拉宫的故事/123

西安雁塔之谜/131

武则天无字碑之谜/138

香魂渺渺贵妃墓/146

护珠塔之谜/154





断桥、白娘子和段家桥/161

真实的雷峰塔/166

中华名亭故事多/175

故宫建筑之谜/184

解密清孝陵/193

圆明园四十景之谜/201

西山龙门石雕的传奇/210

真假香妃墓之谜/216

避暑山庄内的故事/225

慈禧墓之劫/235



滕王阁 佳话

• 117 •

滕王阁坐落在南昌赣江东岸、江西南昌西北，与湖南岳阳楼、湖北黄鹤楼并称江南三大名楼。滕王阁建筑规模很大，阁高九丈，共三层。滕王阁饱经沧桑，历史上屡毁屡建达 28 次之多，世所罕见。



图 15-1 滕王阁

滕王阁坐落在南昌赣江东岸、江西南昌西北，与湖南岳阳楼、湖北黄鹤楼并称江南三大名楼。

滕王阁始建于唐永徽四年（公元 653 年），为唐高祖李渊之子李元婴任洪州都督时所创建。李元婴出生于帝王之家，受到宫廷生活熏陶，“工书画，妙音律，喜蝴蝶，选芳渚游，乘青雀舸，极亭榭歌舞之盛。”（明陈文烛《重修滕王阁记》）。据史书记载，永徽三年（公元 652 年），李元婴迁苏州刺史，调任洪州都督时，从苏州带来一班歌舞乐伎，终日在都督府里盛宴歌舞。后来又临江建此楼阁为别居，实乃歌舞之地。因李元婴在贞观年间曾被封为滕王，故阁以“滕王”一名冠之。

“江山之好，亦赖文章相助。”滕王阁的闻名当然离不开妙文佳作。如果没有王勃当年的《滕王阁序》滕王阁就没有了很多神韵。

上元二年（公元 653 年），洪州都督阎伯屿在此大宴宾



图 15-2 《滕王阁序》

如果没有《滕王阁序》，滕王阁就没有了很多神韵。

客，王勃席间所作《滕王阁序》，成为传诵千古的名篇。滕王阁因王勃的《秋日登洪府滕王阁饯别序》(即《滕王阁序》)名扬四海，“序”因阁流芳百世，南昌古城也因此平添了不少文采风流。

唐高宗上元二年(公元675年)重阳节，洪州都督阎伯屿携文武官员欢宴于滕王阁，共庆重阳登高佳节。此时，王勃因赴交趾省亲探父，乘船路过马当(今彭泽县)遇阻，中原水神以风相助，日行七百里到达南昌，适逢阎都督九九重阳为滕王阁重修竣工盛宴而被邀入席。

酒兴正酣，阎都督请各位嘉宾行文赋诗以记欢宴之盛况。其实，阎公是想让略具诗名的女婿孟学士好好展露一手，孟学士也已经准备妥当，只等当众吟咏，因此在座诸公均再三谦让。

谦让至王勃之座时，王勃不谙此道，踌躇应允，令得满座愕然。

王勃行文习惯小酌，然后蒙头少睡，起来后挥毫而就，这是王勃“打腹稿”的方式。逢此盛宴，小寐难成，王勃于是端坐书案，神情凝注，手拈墨锭缓慢磨墨，借机酝酿才思。

阎都督和众宾客看王勃不紧不慢，于是登阁赏景，吩咐小吏随时通报。

很长时间，小吏来报第一句“南昌故郡，洪都新府”，阎都督听后觉老生常谈，实乃平淡无奇；小吏又报“星分翼轸，地接衡庐”，阎都督默不言语；及至小吏来报“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，阎都督遂拍手称赞天才之笔，急令众文武返滕王阁开怀畅饮，尽欢而散。

此次盛宴，也因此段佳话而名垂文史。

可惜天妒英才，王勃作序后的第二年，探父途中渡海

溺水而逝。

滕王阁经历无数次的兴废，现在的楼阁虽然不是王勃当年吟韵的那座，但他留下的脚印就如他的文字那样，深深地嵌入这片土壤里了。

继王勃之后，唐代王绪写《滕王阁赋》，王仲舒写《滕王阁记》，史书称之为“三王记滕阁”佳话。文学家韩愈也撰文述“江南多临观之美，而滕王阁独为第一，有瑰丽绝特之称”，故有“江西第一楼”之誉。



图 15-3 岳阳楼

雄视千古的岳阳楼，屹立在岳阳市市区西北洞庭湖畔的古城墙上，是我国古建筑中的瑰宝，自古有“洞庭天下水，岳阳天下楼”之誉，是我国江南三大名楼中唯一保持原址原貌的。

精彩链接：

◎ 岳阳楼

岳阳是一座有两千五百多年历史的古城，原称巴陵，又称岳州，为历来郡府所在地。“江湖之胜，巴陵兼有之”。雄视千古的岳阳楼，屹立在岳阳市市区西北洞庭湖畔的古城墙上，是我国古建筑中的瑰宝，自古有“洞庭天下水，岳阳天下楼”之誉，是我国江南三大名楼中唯一保持原址原貌的。

岳阳楼是什么时候建的，说法不一。一般都认为它始建于唐，后毁于兵燹，北宋年间重修和扩建。岳阳楼的出名，在很大程度上是由于北宋名臣、大文学家范仲淹（公元 989 年~1052 年）所写的不朽的散文名篇《岳阳楼记》。

据说，当时巴陵郡守（岳阳在宋时属巴陵郡）滕子京集资重修了岳阳楼。滕子京是很有才学的人，在楼落成之时，凭栏远眺，不禁诗兴大发，写了一首词：“湖水连天，天连水，秋来分澄清。君山自是小蓬瀛，气蒸云梦泽，波撼岳阳城。帝子有灵能鼓瑟，凄然依旧伤情。微闻兰芷动芳馨，曲终人不见，江上数峰青。”这 59 个字写景抒情，很有气势。后来，宋代名臣范仲淹应滕子京之请，为岳阳楼作记。《岳阳楼记》共 360 字，文情并茂，读之感人肺腑。文中许多警句已成为后人处世待人的格言。其中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”两句，更是广为传诵。自此，岳阳楼名扬中外。

◎ 黄鹤楼

黄鹤楼是蜚声中外的名胜。它位于湖北省武汉市武昌区，濒临长江，雄踞蛇山之首，“拔地倚天，耸翠如屏”。登楼远眺，极目千里，俯瞰江汉，气势磅礴。自古享有“天下绝景”和“天下江山第一楼”的盛誉。

历史上黄鹤楼屡建屡毁，仅清代就七建七毁，最后一楼毁于光绪十年（公元 1884 年）。黄鹤楼最初始建于三国鼎立时期的吴黄武二年（公元 223 年），距今已有一千七百多年的历史。历代文人骚客登楼吟诗作赋，讴歌黄鹤楼的壮丽景观，留传至今的诗词逾千首，文赋过百篇，并有多如珠玑的神话传说，成为中华民族文学宝库中的一颗明珠。

可黄鹤楼并不好建。相传鲁班从鲁国到楚国考察，对如何建楼已了然于胸。他头插草标，在集市上要卖给别人做老子，一个穷汉把鲁班领回了家。鲁班每天上山砍柴，均从柴里挑一根好材削成光溜溜的木楔存起来。穷汉不解，在做饭时顺手把一根木楔添进灶火中，鲁班叹道：“这是无价宝，将来有用。”到了百日，鲁班留言：“放得千日货，自有变钱时。”然后离去。三年之后，蛇山上造起了黄鹤楼，但倾斜严重，有险毁之势，楔了这头那头歪，急得工匠团团转。穷汉照着楔子样砍了一个，凑成 100，上集去卖。建筑师见此宝楔，十分中意，花重金买下。99 个楔子牢牢楔在黄鹤楼上，只有穷汉削的那个木楔落了下来。黄鹤楼因少了一个楔子，还略微有些倾斜，但也千秋无妨了。

布达拉宫 的故事

• 123 •

在神秘的青藏高原，有一组当今世界海拔最高、规模最大的宫殿式建筑群，它就是雄伟壮丽的藏传佛教宫堡建筑——布达拉宫。



图 16-1 布达拉宫

布达拉宫依山而建，占地三十六万多平方米，由红宫和白宫两大部分组成，红宫居中，白宫横贯两翼，红白相间，群楼重叠，异常壮观。

“布达拉”，是梵语的音译，又译作“普陀罗”或“普陀”，原指观世音菩萨所居之岛，因而布达拉宫俗称“第二普陀罗山”。布达拉宫修建于西藏拉萨红山之腰，海拔达到3700米。它依山而建，占地三十六万多平方米，由红宫和白宫两大部分组成，红宫居中，白宫横贯两翼，红白相间，群楼重叠，异常壮观。

布达拉宫虽然是藏传佛教典型的宫堡建筑，但同时也保留有汉族建筑雕花梁柱等特色，它是1300年前藏汉联姻留下的印迹，同时也是藏汉民族团结的历史见证。无论是藏族还是汉族，人们都在传说着1300年前那个美丽的故事。

公元7世纪，当时西藏正处于吐蕃王朝时期，吐蕃王松赞干布勤政爱民，吐蕃日益强大。为了与中原的唐朝建立友好关系，引进中原先进技术和文化，松赞干布决定向唐朝和亲。因为如果能娶到唐朝的公主，两国的关系必然不同一般，藏族向汉族学习也就不成问题了。因此，他果断地派出求婚使臣禄东赞，带着丰厚的聘礼到长安向唐朝皇帝求亲。

唐太宗对能说会道、仪表堂堂的吐蕃来使印象很不错，于是慨然应允了求亲之事，答应尽快在唐朝公主中挑选才貌双全的女子嫁给松赞干布为妻。然而，太宗没想到的是，后宫中居然没有人自愿去吐蕃当王后。

尽管后宫中的女子们不太了解外界情况，但有关吐蕃的“野蛮和落后”的种种传闻还是知道一点儿，于是一传十，十传百，弄得人心惶惶。所以，得知吐蕃王求亲，皇帝要挑选公主，大家非但不情愿，还暗暗祈求，千万别选上自己。只有一位女子与众不同，别看她不言不语，心中可有了主张，她就是文成公主。

文成公主有自己的想法，她认为唐朝虽繁盛，皇上要操心的事却不少，周边关系是一桩大事，边境不宁会成为皇上的心事；况且，从平日所读书中，自己对吐蕃也略微有些了解，那里地域辽阔，风景优美，人民淳朴，只是落后了些。所以，她思考再三，下决心为皇上分忧，远嫁西藏。



图 16-3 文成公主

1300 年前，唐朝文成公主离开繁华的都城长安（今陕西西安西北），西行约 3000 公里，历经千难万险，来到雪域高原，与吐蕃王松赞干布和亲，开创了唐蕃交好的新时代。

传说在当时，禄东赞带着礼物到了唐朝国都长安（今西安），才知道唐朝周边几个国家也派出使臣，向才貌双全的文成公主求婚。于是唐太宗决定让各国使臣比试智慧，他出了3道题，全部答对的才能被许婚。

第一道题是，花园里有10棵木头，两头一样粗细，使臣要区分哪头是根部，哪头是尾部。聪明的禄东赞将木头放入水中，因为树木根部密度大，所以向水里倾斜，于是他就分出了木头的头和尾。

唐太宗又出了第二道题，他拿出一块玉，玉中间有一个转了九道弯贯穿整块玉的细孔。唐太宗让使臣们将细线从孔的这头穿到那头。使臣们都眯着眼捏着线往孔里插线，只有禄东赞很特别，他在孔的一头涂上蜂蜜，又将细线拴到蚂蚁的腰上，然后把蚂蚁放在孔的另一头，蚂蚁闻到蜂蜜的气味开始向孔里爬，禄东赞又对着孔不停地吹着蚂蚁往前爬，于是蚂蚁把细线带到了孔的那一头，禄东赞又赢了。

唐太宗又出了第三道题，100匹母马和100匹马驹混在一起，区分哪匹马驹是哪匹母马生的。使臣们想了很多办法，有的按颜色分，有的按长相分，都不对。禄东赞将母马和马驹分开关起来，隔了一夜，才把母马一匹一匹放出来，马驹一看自己的妈妈出来了，忙跑上去吃奶，不一会儿，全分出来了。

唐太宗一看禄东赞都答对了，又加出一道题，就是使臣必须在500名用面纱蒙头的宫女中挑出文成公主。使臣们谁都没见过文成公主，这题太难了。但是禄东赞已经了解到文成公主喜欢用一种独特的香，蜜蜂很喜欢这种香味。辨认公主那天，禄东赞偷偷地带了一些蜜蜂在身边，他将蜜蜂一放，蜜蜂便飞向有独特香味的文成公主。禄东赞又

一次赢了。

唐太宗心想，吐蕃大臣都如此聪明，能用这样大臣的国王肯定也很英明，于是将文成公主许配给松赞干布。松赞干布喜出望外，下令修建有 999 间殿堂的宫殿迎娶文成公主，于是在拉萨建成了布达拉宫。

后来唐太宗举行了十分隆重的送行仪式，并安排了宫娥、乐队和工匠以及家具用品、经史文籍和绫罗珠宝等丰厚嫁妆，派江夏郡王取道青海护送文成公主入藏。而藏王松赞早已迎候在青海。文成公主看到自己未来的丈夫如此英俊有为，悬在心里的石头终于落了地。

一路上，藏民们载歌载舞，备上了最好的马匹和食物，文成公主十分感动。终于到了拉萨，她一眼就看见了布达拉宫，一座金碧辉煌的宫殿，松赞特意为她修建的新王宫，一座豪华气派丝毫不逊于唐朝长安的宫殿——就在新王宫里，他们举行了隆重的婚礼，人们争相赶来观看婚礼的盛况，争相赞美王后的美丽和才艺。文成公主的到来，促进了藏汉经济文化的交流发展，西藏的面貌大为改观。藏汉和亲名留青史，它的“见证”——布达拉宫历经千载仍巍然屹立在青藏高原上。

布达拉宫，被惊叹为青藏高原上的一个奇迹。它以它的自然神韵和魅力征服了每一个看到它的人。它也是国内现存最大的一座喇嘛教寺庙。喇嘛教宗教领袖达赖曾一度以此为宫。因而它也一直是西藏地区政教合一的统治中心，在藏民的政治、宗教生活中占有重要的地位。

精彩链接：

◎布达拉的意思

布达拉，为观音胜地普陀洛迦的梵语译音，表示观音慈悲以普救众生。布达拉宫始建于吐蕃时期，那时西藏还不是政教合一的社会，布达拉宫只是作为王的宫殿而存在，并无香火。但自从五世达赖受顺治皇帝册封、成为西藏政教首脑之后，布达拉宫不仅是政权机关所在地，也是西藏佛教的大活佛所在地，自然而然就成为顶礼膜拜、供奉香火的圣地了。

◎唐太宗的时代

唐太宗和他的那个时代，人们实在太熟悉了。说到古代帝王，恐怕很少有人不会首数唐太宗。而他手下的那群英雄——魏徵、秦叔宝、尉迟恭、李靖、李勣、薛仁贵等很多已在民间家喻户晓。不论是在历史学还是在民间社会中，他们都早已经定了格。一个主宰那个时代命运的活生生的唐太宗应该是什么样的呢？诚然，他也有所作为封建帝王的种种局限和不足，可人们多记住了他的功绩和优长。

面对千军万马，他单骑独自冲入敌阵，从阵前直贯阵后；面对迎面冲来的猛兽，随从惊慌不已，他却从容地一剑击毙；他因为儿子们手足相残而痛苦得将身体在座榻上撞击，因为女儿们的去世而月余茶饭不香，人整整瘦了一圈；春、夏、秋、冬，风、花、雪、月都曾是他诗歌的主题。这就是唐太宗的性格。

他一次次为失去大臣而痛哭，一次次在梦里与故去的大臣重逢；宴会上，他与大臣们一起尽情地舞蹈，大臣敢于跳上御座抢走他手中的墨宝；他亲手剪下自己的胡须为大臣做药引，亲口为负伤的爱将吮血，亲手为生病的大臣针灸。这就是唐太

宗的君臣情谊。

他懂得水能载舟、亦能覆舟的道理；他深入到村庄地头询问百姓的生活；他曾生吃了残害百姓庄稼的蝗虫；要带着将士们上前线了，他叫来长安的长老，郑重地作出承诺；将士们列队出征，他在城门口一一慰问；三年连续发生自然灾害，百姓们四处求食，却没有一句对唐太宗的怨言。这就是唐太宗的君民关系。

寂静的午夜，他常常还在秉烛批阅奏章，有时想起某件政事，他又从睡榻上坐起来；他三番五次地动员大臣谏诤，拿出钱财和官爵奖励谏诤的大臣；他对贪污腐败深恶痛绝，曾勒令贪污的大臣当众把贪污的麦子背回家；他一再告诫大臣，人的生命只有一次，不能为了政绩，像开棺材铺盼着死人那样处理案件。这就是唐太宗的行政风格。

当太子李建成把长安当做自己的地盘，认为身居长安的李世民不过是一介匹夫时，他却已经早早地把玄武门守将变成了自己的心腹，在玄武门布下罗网，使李建成的上千亲兵被他的一员骁将拒之门外；他精心地为儿子即位后的朝政布局，为了让托孤大臣长孙无忌不被算计，他让“飞鸟伊人”的褚遂良做长孙无忌的助手，而为了制约长孙无忌的权力，他又把奇才大谋的李勣加以贬谪，让儿子再重新提拔施恩。这就是唐太宗政治家的手腕。

面对突厥的威胁，唐高祖曾想迁都避其锋芒，他却向朝廷承诺十年内解决突厥问题，他积极练兵，远交近攻，灭掉了称雄百年的突厥汗国；当高丽一再挑战唐朝的地位，侵扰东北边疆时，他毅然御驾亲征；当高昌国阻隔丝绸之路、影响唐朝与西域地区的关系时，他派兵消灭了高昌国；当松赞干布派人求婚时，他把文成公主送到了吐蕃，开启了西藏地方与中原的第一次政治交往。这就是唐太宗作为战略家的雄才伟略。

隆隆的撞车排山倒海地冲向敌方的城门，上百斤的巨石被抛石机雨点般地砸向敌人的城中；程咬金一手折断插入身体的

长朔，回头斩下敌将的人头；尉迟敬德策马冲进万马军中，牵回李世民看中的一匹战马；秦叔宝单骑杀入敌阵，击毙耀武扬威而令李世民意气的敌将……贞观盛世，人们几个月记不起关上大门，商旅可以放心地野外露宿，远行的人们不会因为少带了盘缠而发愁；一年中判决的死刑犯只有 29 个，监狱的犯人没有说自己是冤枉的；各民族的人从四面八方来到豪华的长安，桀骜不驯的游牧民族给唐太宗献上“天可汗”的尊号。这就是那个时代的气息，这就是那个李世民——唐太宗。

西安雁塔 之谜

• 131 •

我国著名的历史文化名城西安，地处关中大平原的中心，自古以来，为帝王建都之要地。唐代的长安城就建在这里。提到古长安的建筑，其中最著名之一的就是雁塔——大雁塔与小雁塔。

大雁塔与小雁塔本身有着许多让人琢磨不透的奥秘。

一、大雁塔倾斜之谜

大雁塔始建于唐高宗永徽三年（公元 652 年），初建时只有 5 层，后经武则天时代改建为 10 层，经兵火之毁，今仅存 7 层。大雁塔建于慈恩寺内，故又名慈恩寺塔，塔平面呈正方形，高 64 米，因在一高埠之上，望去高入云天。唐朝诗人诗说的“塔势如涌出，孤高耸天宫”，即为写照。塔自第一层以上，每层显著向内收分，形如方锥体，自是坚固异常。然而，1963 年 10 月，西安市测量队对其进行测量时发现，塔身已向西北偏斜了 711 毫米；1984 年再测，塔身向西偏约 866 毫米，向北偏约 170 毫米，倾斜偏心约 901 毫米；至 1988 年，测得塔中心轴线向西北方倾斜 998 毫米；后又随着塔基的不均匀沉降，在塔身下沉 335 毫米的同时，塔身又向西北方倾斜 4 毫米。其中原因，颇



图 17-1 大雁塔

大雁塔，全称“慈恩寺大雁塔”，位于西安市的慈恩寺内，始建于公元 652 年，相传是慈恩寺的第一任主持方丈玄奘法师（唐三藏）自印度归来后，为了供奉和储藏梵文经典和佛像舍利等物而亲自设计并督造建成的。唐高宗和唐太宗曾御笔亲书《大唐三藏圣教序碑》和《述三藏圣教序记碑》。

为难解。

大雁塔的倾斜引起了广泛的关注。人们根据大雁塔所处的地理环境和其他可影响塔身倾斜的各种因素进行分析，认为塔附近地面下沉是引起塔倾斜的主导因素。据考察，20 世纪 60 年代后期，塔北约一公里处，逐渐形成了东西走向的沉降槽，而大雁塔正处在沉降槽中段南部边缘的黄土梁上，地层的南北差异沉降使地面倾斜了，从而危及了大雁塔。而大雁塔的倾斜至 20 世纪 70 年代有逐步加剧的趋



图 17-2 小雁塔

小雁塔属于荐福寺。荐福寺是当时长安城内著名的寺院之一。寺内有佛殿、佛塔、金像、壁画。小雁塔在唐宋时期一直叫荐福寺塔。至于“小雁塔”之名，则和“大雁塔”的名称有关。由于此塔比大雁塔小，其高 43.3 米，底边长 11.38 米，高与底边的比例是 100 : 26，皆比大雁塔小，故称小雁塔。

势。但也有人认为大雁塔的倾斜不足为虑。依据是经 15 年间的十几次观测，发现塔身的倾斜度极小，测算结果，实际偏距每年只有 1 毫米。况且，“长安自上西风雨”，或许塔身倾斜是唐人建塔时有意为之的。

古人曾云“十塔九斜”，至于此塔是初建时就倾斜还是后来才倾斜，至今尚未清楚。然而值得引起注意的是大雁塔周围环境的变化。现今地下水下降、上层滞水上升、地裂、地震等因素都可能对塔构成威胁，因而急需对塔采取保护措施。

二、小雁塔离而复合之谜

小雁塔位于唐长安城安仁坊荐福寺内，又名荐福寺塔。此塔建于唐中宗景龙元年（公元 707 年），塔为四方形、十五檐的砖构密檐式，造型别具风格。此塔轮廓曲线收束秀丽，刚劲遒健，堪称艺术杰作。

小雁塔原高 15 层，明嘉靖三十四年（公元 1555 年），陕西地震，塔被毁去两层，今存 13 层。据记载，这个至今已有一千三百多年历史的名塔，曾经历了大大小小地震七十余次，而且曾三次离而复合，这一奇异现象，使其披上一层神秘的色彩。

在小雁塔塔身第一层门楣上，有明代王鹤在嘉靖三十年八月二十九日的题记：“荐福寺塔肇自唐，历宋、元二代，明成化末，长安地震，塔一夕如故，若有神比合之者。”这段记载说明，从成化末年（公元 1487 年）到正德末年（公元 1521 年），经过 34 年的时间，塔虽曾裂过一尺多宽的缝，但没有塌掉，后来居然又“神合”了。

在清初学者贾汉复、王士禛等人的著述中，可看到小雁塔第二次离合的记载：“荐福寺塔……十五级，嘉靖乙卯（公元 1553 年）地震裂为二，癸亥（公元 1563 年）地震复合无痕，亦一奇迹也。”第二次裂开后，经过 8 年时间，塔身又自然复合起来。关于小雁塔第三次复合，有如下的记载。清道光十八年（公元 1838 年）钱咏在其《履园丛话》中，除记载第二次离合外，接着写道：“康熙辛未（公元 1691 年）塔又裂，辛丑（公元 1721 年）复合，不知其理。”此次小雁塔从裂开到复合的时间是 30 年。此后，小雁塔又第四次裂开，其开裂的时间，并无确切记载。但新中国成

立以后，有人曾见其裂开之状，其裂口有一尺多宽。此次“复合”是人们对其进行加固与整修时完成的。

关于小雁塔的自动离合，有人推测：小雁塔的离合与西安地面裂缝的发展和消亡的机理是一样的，是地壳运动在不同物体上的不同表现。换言之，即地裂塔也裂，地合塔也合，小雁塔与大地同命运。一般情况下，地壳裂开时比较突然，合拢时则要缓慢得多，小雁塔的离合亦是如此。还有人认为，塔的自动离合，大概是第一次被震裂时，有些砖块虚撑在裂缝中未能掉下来，第二次地震时，砖块不再起支撑作用而纷纷落坠，塔身也就复合了。然而，可以肯定的是，小雁塔4次离合的原因，不可能一样。这是一个千古之谜，有待于学者与专家进一步探讨与研究。

精彩链接：

◎大雁塔之名的由来

大雁塔自建成以后，就有“雁塔”之称。它的得名有多种说法。

一种说法是：古印度迦蓝佛曾“穿石山做塔五层，最下一层作雁形，谓之雁塔”。玄奘最初设计建造的塔就采用这种形式。另一说法是：按照印度佛教说，当初佛教有大乘佛教与小乘佛教两大派，小乘佛教不忍荤腥。有一天，一座小乘佛教寺院的和尚买不到肉做饭，正好这天是菩萨布施日，天空一群大雁飞过，一个和尚仰面望着雁群自言自语道：“今日僧房无肉吃，大慈大悲的菩萨一定不会忘记这是什么日子。”话音未落，领头的大雁折翅坠地。全寺和尚大惊失色，领悟出这大雁分明是菩萨化现。他们在大雁坠地处建造石塔，从此戒绝荤腥，改信大乘佛教。因此佛塔又称大雁塔。

再一说法是：当年玄奘取经途中曾困沙漠，后来得到大雁

引领，才找到水源，得以生还。建造这座佛塔是为了报答菩萨所化身指点迷津的大雁之恩。

还有一种说法：它和佛祖释迦牟尼曾化身为鸽救生的佛教故事有关。唐代人习尚雁，通常以雁泛指鸟类，因此得名雁塔。

◎当年唐玄奘是通缉犯吗

事实上当时他确实有不合法律的行为，但并没有通缉过他。他从西域回来以后去向皇帝请罪，而皇帝也赦免了他。

历史背景大体就是李世民刚刚当上皇帝，而此时唐朝的统治还不很稳固，常常受到西边突厥人的骚扰，因为国力还不是



图 17-3 唐玄奘

大雁塔前的玄奘雕像。

很强，所以就只能以守为攻，严厉限制与西域各国的交流。因此唐玄奘在第一次申请出国的时候被官府以边境不安为理由拒绝，后来他又申请了多次都被拒绝。于是他就偷渡出境。

他经过千辛万苦终于到达了印度（当时称为天竺），在那烂陀寺潜心学习佛法，经过了十几年的学习，对大乘佛教已经是非常的熟练了，那烂陀寺的僧人和他辩论佛法，没有人能胜过他，于是玄奘准备归国，印度国王对他盛情挽留，但是在玄奘的一再坚持下，终于回到了大唐。

回到唐朝之后，玄奘受到了唐王室的热烈欢迎，唐太宗接见了，劝他还俗，并且许之以高官厚爵，但玄奘不为所动，只是要求皇帝能为他安排一个地方，可以让他翻译从西域以及印度带回来的佛经。于是唐太宗便让他在大慈恩寺担任住持并从事翻译经书的工作，并下诏书调派全国著名的僧人协助玄奘译经，这些僧人中就有与唐太宗的女儿高阳公主谱出一曲动人的爱情悲剧的辩机和尚。玄奘一边翻译经书一边撰写了《大唐西域记》，把西域的地理习俗风土民情作了详细介绍，为后来唐朝对西域的几次用兵，起到了很重大的作用。

在辩机与高阳公主事发之后，辩机被腰斩。爱徒的突然死去对玄奘产生了很大的负面影响，虽然表面上仍然专心从事翻译工作，但是不论从精神上还是体力上都渐渐衰弱下去。在翻译工作与《大唐西域记》的编写工作接近尾声的时候，在人们赞颂他翻译佛经无量功德时，玄奘也走向了他生命的尾声。

玄奘圆寂后，出殡那天，唐太宗为之举哀，长安万人空巷来礼送这位为了自己理想奋斗了一生的大和尚。

武则天 无字碑之谜

墓碑，可谓是中国一种特殊的文化宝库。历史学、考古学要研究它、利用它，自不待言；在文学、书法艺术方面，墓碑同样具有不可估量的价值。树碑立传，自古以来已成惯例。然而，唐代女皇武则天却为自己立了一块不书文字的“无字碑”，给后人留下一个难解之谜。



图 18-1 “无字碑”

无字碑上虽无字，却雕刻了一个女子的睿智与豁达。

其实，“无字碑”并非无字，如果仔细观察，上面密密麻麻刻了许多文字，这全是宋、金以来人们因“无字”之憾而添补的题识。女皇武则天对唐高宗树碑立传，为何对自己树碑而不立传呢？自唐以后，千余年来，人们对此有种种说法。

第一种说法认为，武则天立“无字碑”是用以夸耀自己，表示功高德大非文字所能表达。武则天从公元 655 年做皇后开始，到公元 705 年被迫退位，前后参与和掌握最高权力达 50 年之久。如果从唐高宗死时算起，也有 21 年。她是中国历史上唯一的、杰出的女皇帝。她在政治上打击豪门士族，并通过发展科举制度，使得大量人才进入政治舞台，抑制了豪门垄断；她奖励农桑、兴修水利，减轻徭役并整顿均田制，使社会经济不断上升，民户数不断增长；她知人善任，破格用人，鼓励各级官吏举荐人才，并虚心纳谏；她加强封建国家的边防，改善与边境各族的关系。总之，武则天是一个富有政治才干和理想的人，在她统治期间做过许多符合民众利益的事，稳固和发展了“贞观之治”的盛世，把历史推进一大步，并对后来“开元之治”起到了承前启后的作用。

第二种说法认为，武则天立“无字碑”是因为自知罪孽重大，感到还是不写碑文为好。第一，武则天以阿谀奉承的手段取得信任，从地位较低的“才人”，爬到掌握大权的皇后，最后窃据皇位。第二，培养党羽、建立宫廷奸党集团，并打着李唐“朝庭”的旗号，消灭异己。第三，任用酷吏，实行告密和滥刑的恐怖政策。第四，唐初社会经济发展呈马鞍形，而武则天当政时处于最低处。第五，在其当政期间，曾失掉了安西四镇，危害了国家的统一。因此，武则天无法为自己立传，而只能以“无字碑”来为后

世定基调。

第三种说法认为，武则天是一个有自知之明的人，立“无字碑”是聪明之举，功过是非让后人去评论，这是最好的办法。因为武则天有可以肯定的地方，也有应该否定的地方。武则天当政期间，贞观以来经济发展的趋势，仍在继续；在处理唐高宗去世前后的复杂局面中，她表现了非平凡的个人才干；就“纳谏”和“用人”这两点，连许多具有封建正统思想的人士也为之赞叹不已。但是，武则天的消极面也十分突出。她为了巩固个人的地位，任用酷吏，



图 18-2 乾陵

乾陵是唐朝第三个皇帝高宗李治与女皇武则天的合葬之墓，坐落于西安西北 80 公里的乾县梁山上。

也曾滥杀无辜，崇信佛教，奢侈浪费。特别是统治后期，朝廷政治日趋腐败，形成一批为武则天所纵容支持的新的特权贵族。她知道对自己的一生，人们会有各种各样的评价，碑文写好写坏都是难事，因此决定立“无字碑”，由后人去评价。

还有少数人认为，武则天觉得死后与唐高宗合葬，称呼自己是皇帝还是皇后，都难落笔，因为不管这种想法是出于其骄傲抑或谦虚，武则天曾君临天下则是不可回避的事实。权衡之后，还是以无字碑更为恰当。总之，武则天立此“无字碑”，可给后人出了一道难题，至今人们还是猜不出这位女皇的真正用心。

乾陵是唐朝第三个皇帝高宗李治与女皇武则天的合葬之墓，坐落于西安西北 80 公里的乾县梁山上。墓道沿梁山逐级下降，两旁排列着有真人大小的石雕像，在朱雀门的地势宽广处，并排矗立着两块高六米左右的墓碑。西面为“述圣碑”，由武则天撰文、唐中宗书写，用以歌颂唐高宗的文治武功；东面就是武则天的“无字碑”。“无字碑”是整石雕成的，碑额九条蟠龙盘绕，碑两侧各有升楷图一幅，碑座正面是一幅狮马图，马屈蹄俯首，雄狮威严挺立。雕刻之精细，为历代墓碑之罕见。

精彩链接：

◎20 世纪之谜

宋金以后，人们开始在无字碑上面添补题识，现在上面共有 13 段文字。令人惊异的是，这些文字中还有一种少数民族文字，而且长期以来一直没有人能识别。这种早已废绝的少数民族文字，被日本学者山路广明视为“20 世纪之谜”。经考

证，金太宗的弟弟于公元 1134 年在无字碑上刻写了《大金皇帝都统经略郎君行记》（简称《郎君行记》），且在旁边配有汉字译文。这种失传了的文字并不是金文，但究竟是什么文字呢？明代金石学家赵山函在《石墨镌华》中说：“《郎君行记》碑字不能辨，盖女真字……字刻乾陵无字碑上。”这种说法一直广为流传。直到 20 世纪 20 年代，考古工作人员在内蒙古巴林右旗附近发现辽代帝后的墓志，才将这一谜团解开。原来这些文字和墓志上的字相同，是早期的契丹文字。契丹文字始创于公元 920 年，但随着国家的灭亡也很



图 18-3 鬼谷子无字碑

鬼谷子无字碑，又名八棱碑，为淄川八大乡绅为纪念鬼谷子诞辰两千年捐资而立。无字系证明其功德无量。

快消亡了。到了元代已几乎没有人认识，到了明代则彻底成为一种无人能识的“死文字”了。这一失传的文字作为一份极为珍贵的文字史料被保留下来，却是武则天的无字碑的一大贡献。

◎历史上的5块无字碑

树碑立传，要靠文字来表达。然而历史上曾出现6块“无字碑”。除了武则天陵无字碑，还有泰山无字碑、布达拉宫无字碑、鬼谷子无字碑、谢安墓无字碑和秦桧墓无字碑。

泰山无字碑立于泰山极顶玉皇殿门外，据说为汉武帝封禅时所立。原来有字，后饱经风雨，字被风化剥蚀殆尽，以致无字迹可寻。

布达拉宫前无字碑，立碑年代不详，据说是为了记时用的。但此种说法有待考证。

鬼谷子无字碑位于山东淄博的梓潼山中，建于明朝万历年间。此碑又名八棱碑，为淄川八大乡绅为纪念鬼谷子诞辰两千年捐资而立。无字系证明其功德无量。

东晋“淝水之战”的主将谢安墓无字碑，据说是因为他主持淝水之战，击败了骄横跋扈、不可一世的苻坚，巩固了东晋江山而立。正所谓“伟绩丰功不胜记也”。

南宋秦桧的墓碑也是无字的。这是因为他陷害忠良、卖国求荣，所谓“秽德丑行不屑书也”。据说，秦桧死后无人肯代撰碑文。

◎武则天造字的典故

话说一日，武则天心血来潮，想为自己取一个好字，可是琢磨了好几日，还是没有找到最合适的，就决定向天下文人征求最吉利的字，于是一张征求御字榜文贴到了长安城墙上。

话说少林寺有一个烧火的和尚，叫明空，此人除了方丈教

会自己的僧号，斗大的字不认识几个。这一日，明空到长安买菜。在回来的路上，到城墙处，他忽然觉得肚子疼，想上茅厕，抬头看到城墙上贴一张纸，也没细想就撕了下来，准备入厕用。

守候此皇榜的御卒见好几日没人揭榜，就到一旁的西瓜摊吃西瓜。御卒吃完西瓜回来，正好看到明空揭榜，心中高兴：总算有人揭榜了，自己可以复命了。

御卒见明空揭了榜想走，急了，上去就把明空拽住：“和尚你不能走！”

明空见一个当兵的拉住自己，不知道怎么回事，问到：“官爷，为什么不让我走啊？”

御卒就把武则天征字的事讲了。

明空一听，一屁股坐到地上，昏过去了！等到御卒把他叫醒，明空号啕大哭，哀求道：“官爷，我不知道哇，我哪里识字啊，您放过我吧，我把御榜再贴上去，您看行吗？”

御卒一听摇头道：“不行，你必须和我进宫！”明空见求情不行，只好跟御卒去见武则天。

明空一路上又懊恼又害怕，懊恼自己莽撞揭了御榜，害怕自己会掉脑袋。但是，他不想就这样稀里糊涂地死了，于是脑筋一转打定了注意。

武则天听说有人揭了榜，很是高兴。连忙让揭榜人进殿。

明空颤颤悠悠进殿，见到武则天连忙跪倒请罪。武则天见进来一个和尚，又请罪，问道：“和尚，是你揭榜了吗？你又为何请罪啊？”

明空低着头说：“我是出家人，揭御榜恐怕不合适，有辱圣明！”

武则天一笑说：“无妨，你到说说你为我创的字是什么？”

明空到这时候只有豁出去了，说：“我这个字，字典里没有。”

武则天说：“那你写出来吧！”

于是武则天命左右给明空拿去纸墨。明空歪歪扭扭地写了一个“曐”字，这是明空在路上想好的，他就认识自己的名字这两个字啊，所以干脆把这两个字叠加，变个“曐”出来。

武则天一看这个字，呵，还挺独特，问道：“和尚，这字怎么读啊？”明空一愣，这他倒忘记了。好在他还算机灵，眼珠一转道：“日月当空普照大地，就叫照吧！”

武则天听了大喜，赏赐明空 10 万两银子重建少林寺。于是，明空欢欢喜喜地回少林寺去了。

后来，武则天做了皇帝，就把这个字作为自己的名字了，即武曐。

香魂渺渺 贵妃墓

从西安市西行，至兴平县西 12.5 公里的马嵬坡，有一个半坡上的小陵园，大门顶额横书“杨氏贵妃之墓”。园内正面一座 3 间的仿古式献殿，过了献殿就是杨贵妃的墓冢，高 3 米，封土四周用青砖砌成半圆形。为什么要用砖封砌呢？因为这一带的风



图 19-1 杨贵妃墓

杨贵妃到底魂归何处？

俗，每年的农历三月初三，姑娘们都来杨贵妃墓前聚会，传说用这里的墓土参上面粉和成糊，叫做“贵妃粉”，搽在姑娘的脸上或者身上，姑娘的皮肤和脸就特别白，而且能去掉脸上的黑斑。所以远近的妇女都来墓上取土搽脸，连有些外地的游人临走也带一包墓土回去。于是墓堆越来越小。守墓人阻止游人在墓上取土，并且不断给墓堆添土，但越是阻止，土被取走的越多。所以，为了保护坟墓古迹，只好用青砖把它包砌起来。墓前有一座小巧的碑楼，碑刻：“唐玄宗贵妃杨氏墓”。墓院的四周有回廊，刻满了古人来游历的诗作和抒怀，如白居易的《长恨歌》等。在贵妃墓后的半坡上，雕塑了一尊高近三米洁白的汉白玉贵妃站像，

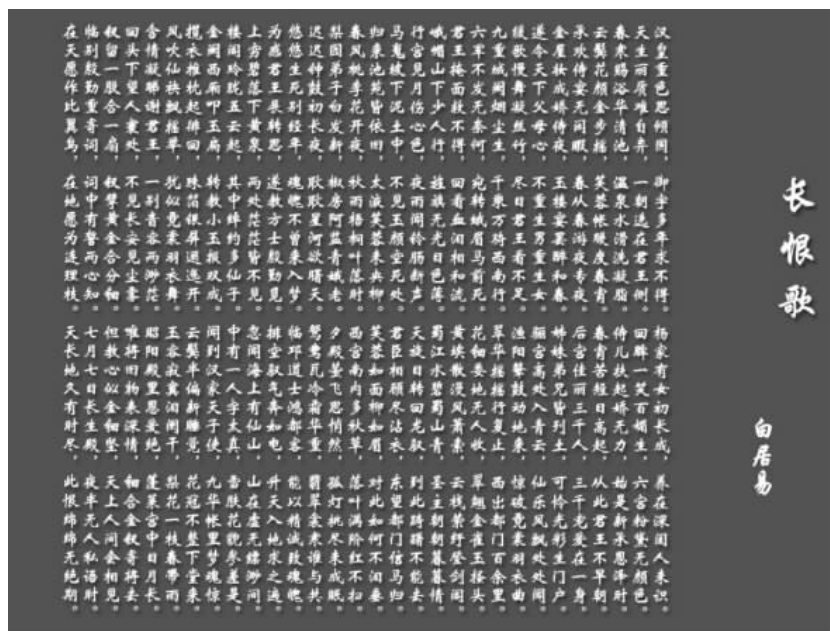


图 19-2 《长恨歌》

“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。”一曲长恨歌，空传千古愁。

亭亭玉立，端庄大方，表情凝重，目光向着坡下，似乎在想着什么。千百年来没人过问的一堆黄土，在改革开放、国家富强的今天，杨贵妃墓又重见天日！

杨贵妃，名玉环，被称为我国古代四大美人之一。本是唐玄宗李隆基之子寿王李瑁的妃子。她体态丰艳，晓音律，长歌舞，



图 19-3 杨贵妃

杨贵妃，名玉环，被称为我国古代四大美人之一。

尤善逢迎。经高力士的推荐，被李隆基选中，为了避嫌，先让杨玉环出家为女道士，赐号太真，然后选进宫，成了唐玄宗的贵妃。据说唐玄宗登三乡驿女儿山时，置身于仙境般的风景中，忽听到一首仙曲萦绕耳际，回宫后将其记录下来，并融合一首印度曲子写成《霓裳羽衣曲》，交给杨玉环。她略看一下即通晓，且能载歌载舞，如仙女下凡，玄宗如获至宝，宠爱无比。其堂兄杨国忠及3个姐姐等家人都被重用。“安史之乱”，唐玄宗仓皇出逃，大军到了马嵬驿，对于朝廷的腐败，将士不敢怪罪皇帝，把怨气发在杨玉环和她的堂兄宰相杨国忠身上，先杀了杨国忠，然后逼唐玄宗赐杨玉环自尽，被勒死在马嵬驿，年仅38岁。传说运尸时，因为正在逃难，人们慌张，杨贵妃脚上的一只鞋失落，被一位老妇人拾走，过客要借玩，须付百钱，老妇人借此还发了大财。

至于杨贵妃的生死，一千多年来，各种流派莫衷一是。一派说她的父亲杨玄琰曾为四川蜀州（成都）司户，所以她生在蜀州，是山西永乐（今山西永济）人；也有的说她是弘农华阴（今陕西华阴市）人，后迁至蒲州永乐。各有其根据。至于她的死，那就更是五花八门，南辕北辙。除了前边说的死法以外，四川大学综合科学研究中心研究员蔡正邦对杨贵妃的生死研究的结果是：生在四川的蜀州（即崇州市），也埋在蜀州。他举了许多证明，而且有诗为证：

绕谷跃驱古寺门，群峰环绕壑城春。

梵宫叠阙依恋尽，负氧层林入霭深。

娘子栖山空马嵬（马嵬冢是空的），三郎名镇伴妃魂（杨贵妃呼玄宗为三郎）。

临风鸟瞰翠围冢，凤岭人文众脉奔。

还有的说，在马嵬驿兵变时，死的是一位宫女替身，

而不是杨贵妃。也有的说，高力士高抬贵手，串通将军陈玄礼，就没有将她彻底勒死，以后又活过来，朝着相反的方向从水路逃走的。同时逃走的还有杨国忠的儿媳及孙子杨欢等。连一些历史学家如俞平伯等人也认为杨贵妃没有死，而且还讲了许多可以不死的理由：一是她待人宽厚，人缘好，宫里人对她有感情；二是寿王李瑁就在军中调节唐玄宗和军队及各方面的关系，杨贵妃是他的前妻，他一定会帮忙；三是高力士设计让她成了贵妃，他们的关系不一般，由高力士去执刑让她死，他一定高抬贵手；四是杨国忠的儿子杨暄既是驸马，又是当时的‘外交部长’，在随逃的人中，就有外国的使者，他一定会帮他姑姑的。

鉴于以上说法，所以杨贵妃的去向，又是一个悬案。一是说尸体随军运到四川，埋在四川的崇州市三郎镇，因为她曾经在蜀州生活过；一是说她由陈玄礼的军队护送，朝着大军相反的方向从水路到了沿海，随日本的使者到了日本的山口县大津郡油谷町久津登岸。而且到了日本以后，使者把她引荐给日本孝谦天皇，孝谦皇后对她很重视，而且在后来，杨贵妃还凭她的才智，帮助日本孝谦天皇粉碎了一次宫廷政变。日本许多地方都有纪念杨贵妃的痕迹：有墓、有碑、有村，还有她去日本的渡口，而且在杨贵妃的墓前，经常前往朝拜的人很多，说是这样可以得到漂亮可爱的孩子。日本的电影明星山口百惠就公开宣布称她是杨贵妃的后人。关于杨贵妃的生死，各种说法都有一定道理。我们在这里只能是走马观花，各种说法都听，至于哪种是正确的，还有待进一步研究。

精彩链接：

◎ 长生殿

《长生殿》是清初剧作家昇升所作的剧本，取材自唐代诗人白居易的长诗《长恨歌》和元代剧作家白朴的剧作《梧桐雨》，讲的是唐玄宗和贵妃杨玉环之间的爱情故事。但他在原来题材上发挥，演绎出两个重要的主题：一是极大地增加了当时的社会和政治方面的内容；二是改造和充实了爱情故事。

• 151 •

清代初期，有许多人在作品中影射和探索明代灭亡的教训，孔尚任的《桃花扇》就是这样的作品，《长生殿》也同样，重点描写了唐朝天宝年间皇帝昏庸、政治腐败给国家带来的巨大灾难，导致王朝几乎覆灭。剧本虽然谴责了唐玄宗的穷奢极侈，但同时又表现了对唐玄宗和杨玉环之间的爱情的同情，间接表达了对明朝统治的同情，还寄托了对美好爱情的理想。

故事描写唐玄宗宠幸贵妃杨玉环，终日游乐，将其哥哥杨国忠封为右相，其3个姐妹都封为夫人。但后来唐玄宗又宠幸其妹妹虢国夫人，私召梅妃，引起杨玉环不快，最终两人和好，于七夕之夜在长生殿对着牛郎织女星密誓永不分离。为讨杨玉环的欢心，唐玄宗不惜耗费大量人力物力从海南岛为杨玉环采集新鲜荔枝，一路踏坏庄稼，踏死路人。

由于唐玄宗终日和杨玉环游乐，不理政事，宠信杨国忠和安禄山，导致安禄山造反。唐玄宗和随行官员逃离长安，在四川马嵬坡军士哗变，强烈要求处死罪魁杨国忠和杨玉环，唐玄宗不得已让杨玉环上吊自尽。

杨玉环死后深切痛悔，受到神仙的原谅，织女星说：“既悔前非，诸愆可释。”

郭子仪带兵击溃安禄山，唐玄宗回到长安后，日夜思念杨玉环，闻铃肠断，见月伤心，对着杨玉环的雕像痛哭，派方士

去海外寻找蓬莱仙山，最终感动了天孙织女，使两人在月宫中最终团圆。

《长生殿》的思想内容相当复杂。它一方面颂扬了唐明皇、杨贵妃的生死不渝的爱情；一方面又联系了“安史之乱”前后广阔的社会背景，批判了统治阶级荒淫误国、祸害人民的罪恶，抒发出国破家亡的感慨。剧本艺术表现细腻而带有浓厚的抒情色彩。作者善于用优美流畅、富于诗意的唱词，来描绘人物不同景况下情绪心理的变化。如《弹词》一出中，从金钗钿盒定情弹唱到銮舆西巡，低回深郁，曲曲动人。“破不刺马嵬驿舍，冷清清佛堂倒斜。一代红颜为君绝，千秋遗恨滴罗巾血”……这些唱词很好地把环境气氛与人物性格特征结合起来，充满诗意。

◎ 《霓裳羽衣曲》

李隆基是唐朝中叶的一个皇帝，是历史上有名的“风流天子”。后期李隆基为奸相杨国忠包围，不理国事，但他对音乐艺术还是作出了杰出的贡献。

李隆基酷爱音乐，在古代君王中，李隆基对音乐的研究应该是最深入、最精通的，会吹拉弹奏各种乐器。

相传，李隆基曾经梦见游月宫时，听到天上有仙乐奏曲，身穿霓裳羽衣的仙子翩翩起舞。仙女的歌声玄妙优美，跳舞的仙女舞姿翩翩。李隆基醒来后，对梦中的情景还记得清清楚楚。很想把梦中的乐曲记录下来，让乐工演奏，让歌女们舞蹈。他不停地想啊想啊想，想起一点就记录下来，就连白天上朝的时候，他怀里还揣着一支玉笛，一边听大臣读奏本，一边在下面偷偷按玉笛上的孔笛，寻找曲调。他为了仙曲都入迷了，可是还谱不全这首曲子。为此，他十分苦恼。

有一次，李隆基来到三乡驿，他向着远远的女儿山眺望，看到山峦起伏，烟云缭绕，顿时产生了许多美丽的幻想。顿时，他把在梦中听到的仙乐全想起来了，立即在谱子上记录下来，

创作了一部适合在宫廷演奏的宫中大曲——《霓裳羽衣曲》。

李隆基命令乐工排练《霓裳羽衣曲》，令爱妃杨玉环设计舞蹈。为了让他们有个好场所排练，李隆基在宫廷中建立了一个梨园（后泛指唱戏的地方）。

杨玉环与宫人日夜赶排。终于，练好了一大型歌舞《霓裳羽衣曲》，在一个盛大的节日上演出。细腻优美的《霓裳羽衣曲》仙乐奏起，杨玉环带着宫女载歌载舞，一个个宛如仙女下凡，所有人都陶醉在那美妙的歌舞中……

护珠塔 之谜

上海地区 10 个郊县中，只有西南部有山。“松郡九峰”历史上早负盛名。其中佘山最高，海拔 98 米，天马山次之。佘山以风景秀丽著称。山顶建有清朝同治三年（公元 1864 年）的天主教堂和闻名全国的佘山天文台。天主教堂高约 20 米，尖顶高耸



图 20-1 天主教堂

天主教堂高约 20 米，尖顶高耸入云，红色的砖墙掩映在绿色的海洋之中。

入云，红色的砖墙掩映在绿色的海洋之中。旁边的天文台银白色球顶，在阳光的照耀下闪闪发光，与天主教堂的绿色琉璃瓦，交相辉映。这里景色宜人，为上海著名的风景区。登临佘山峰顶，极目远眺，南望钱塘江口，北见长江如带，稍近的淀山湖白帆点点，碧波荡漾。近处天马山、横山、小昆山等群山历历在目。

“松郡九峰”中，天马山是最大的一座山峰，周围 5 里，以形如奔腾的天马而得名。远远望去，斜塔在天马山顶，与天相接。天马山古代寺院较多，香火不断，故又名烧香山。这里遗迹虽多，今已荡然，仅存护珠宝塔一座。

护珠塔又名宝光塔，建于北宋元丰二年（公元 1079 年），是一座七层八角形的砖木结构的楼阁式宝塔，现高约



图 20-2 护珠塔

护珠塔，又名宝光塔，建于北宋元丰二年（公元 1079 年），是一座七层八角形的砖木结构的楼阁式宝塔，现高约 30 多米。

三十多米。在清朝乾隆五十三年（公元 1788 年），山上因作佛事，燃放爆竹，引起火灾，烧毁了塔心木和各层木结构，引起塔身倾斜。

我们登临天马山颠，环顾四野，阡陌纵横，河流如带，村镇星罗棋布，远山皆在脚下，令人心旷神怡。近看护珠塔，只见塔的底层已有 $\frac{1}{3}$ 的块砖没有了，整个斜塔仅靠 $\frac{2}{3}$ 不到的底层砖墙支撑着。塔的顶部早已没有，各层腰檐木结构的痕迹，还是隐约可见。塔旁写着危险的警告牌。我们冒着危险，走进塔内，抬头仰望，极目苍天，塔身只是一个空壳而已。加上山顶风大，好像危塔马上就要从头顶倒下来似的，令人胆寒。

传说古代造塔时，砖缝里填有铜钱，一方面是为了使砖层平整，宝塔坚固；另一方面，出于迷信，认为可以镇妖避邪。因而后来不断有人在塔砖中寻找铜钱，把塔砖拆掉，致使塔的底部毁坏日甚，逐渐倾斜。现存护珠塔向东南倾斜 $6^{\circ}51'52''$ ，有人认为它比世界著名的意大利比萨斜塔倾斜得还要厉害，是世界第一斜塔。

护珠塔至今已有九百多年的历史，南宋年间重修过，到乾隆年间又被大火焚烧。二百多年来，塔虽倾斜，却始终屹立于天马山颠。该塔斜而不倒，究其原因，众说纷纭，今择数说，介绍于下：

第一种是当地传说。塔是向东南倾斜的，而在塔的东南面有一株古银杏树，它是“松郡九峰”之一辰山仙人彭素云在五百年前种植的。树的枝叶皆西向，后来树虽枯死，但它依靠神力，对护珠塔遥相支撑，所以使塔不倒。这是一个美丽的神话。仅是人们的良好愿望，当然不足为信。

第二种说法是根据地质构造来分析的。据有关专家考察，天马山护珠塔是建造在沉陷不匀的地基上，东南方向

土质较弱，西北方向土质较强，塔于是向东南方向倾斜。但浙江一带多东南风，护珠塔造在天马山顶，四周空旷，所受风力更强，在塔的倾斜力与风力相平衡时，护珠塔能迎风挺立，斜而不倒。

第三种意见是根据古代建筑技术来解释的。认为是古代造塔技术的高超所致。古代用糯米汁拌以桐油、石灰来黏合砖块。这种黏合剂的强度不亚于现代的水泥砂浆。据说用这种黏合剂来建筑时，时间愈久愈坚固。在考古发掘中，常发现古代的坟墓，是用糯米汁拌以石灰等作为黏合剂的，现在发掘古墓时，还要花很大的力量才能把它拆除。护珠塔用这种优良的黏合剂，加上古代砌砖技艺的精湛，使护珠塔能够浑然一体，塔砖不致于一块块塌落下来。

为了抢救这一座珍贵的千年古塔，1984年5月开始，上海市文物管理委员会积极组织力量，对斜塔进行全面抢修，组织专家制订方案，采取了“外貌不变，斜而不倒”的原则。在抢修时，发现塔身上部虽已倾斜，但埋入地下的塔基却没有动。所以形成了斜而不倒的独特现象。这是第四种看法。

从乾隆至今二百多年，无数次的狂风暴雨，把山下的房屋都掀翻了，1984年的黄海地震，市区的房屋大都摇摆了，然而护珠塔毅然挺立在天马山颠。

精彩链接：

◎意大利比萨斜塔

意大利比萨斜塔修建于公元1173年，由著名建筑师那诺·皮萨诺主持修建。它位于罗马式大教堂后面右侧，是比萨城的标志。开始时，塔高设计为一百一十米左右，但动工五六年



图 20-3 比萨斜塔

意大利比萨斜塔修建于公元 1173 年，由著名建筑师那诺·皮萨诺主持修建。它位于罗马式大教堂后面右侧，是比萨城的标志。建造塔身的每一块石砖都是一块石雕佳品，石砖与石砖间的黏合极为巧妙，有效地防止了塔身倾斜引起的断裂，成为斜塔斜而不倒的一个因素。

后，塔身从三层开始倾斜，直到完工还在继续倾斜。在其关闭之前，塔顶已南倾（即塔顶偏离垂直线）3.5 米。1990 年，意大利政府将其关闭，开始进行整修。

在实际工作中，许多有关对比萨斜塔的全部历史以及塔的建筑材料、结构、地质、水源等方面进行充分的研究，并采用各种先进的仪器设备进行测试。比萨中古史学家皮洛迪教授研究后认为，建造塔身的每一块石砖都是一块石雕佳品，石砖与

石砖间的黏合极为巧妙，有效地防止了塔身倾斜引起的断裂，成为斜塔斜而不倒的一个因素。但他仍强调指出，现在当务之急是弄清比萨斜塔斜而不倒的奥妙。

从事观测该塔的专家盖里教授根据比萨斜塔近几年来倾斜的速度推测出，斜塔将于 250 年后因塔身的重心超出塔基外缘而倾倒。但是公共事务部比萨斜塔服务局的有关人员，针对盖里教授的看法提出了反驳，认为只按数学方式推算是不可靠的，比萨斜塔是“一个由多种事实交织成的综合性问题”。另一些研究者调查发现比萨斜塔塔身曾一度向东倾斜，尔后又转向南倾斜，他们同样认为该塔在过去几百年间斜而不倒，250 年后倒与不倒恐怕不能局限于简单的假设和预测。

当然，最关心斜塔命运的自然是比较人，尽管他们也对斜塔的倾斜感到担忧，但更多的是骄傲和自豪，为自己的故乡拥有一个自认为可与世界上著名建筑媲美的斜塔而感到自豪。他们坚信它不会倒下。他们有这样一句俗语，比萨塔像比萨人一样健壮结实，永远不会倒下去。他们对那些把斜塔重新纠正竖直的建议最为深恶痛绝。如 1934 年，在地基及四周喷入 90 吨水泥，实施基础防水工程，塔身反而更加不稳，向周围移动，倾斜得更快。

人们目前还难以预言比萨斜塔今后的命运，但仍感叹它斜而不倒的壮观景象

◎ 世界第一斜塔

提起斜塔，人们脑海中首先会闪现出意大利比萨斜塔的形象。其实，“世界第一斜塔”是位于我国葫芦岛市绥中县前卫镇的前卫歪塔。前卫歪塔不仅比意大利比萨斜塔早落成三百多年，而且它的倾斜度超过了比萨斜塔和中外任何一座斜塔，是名副其实的“世界第一斜塔”。为此葫芦岛文物专家呼吁，保护前卫歪塔刻不容缓，应该尽早将这一斜塔申报吉尼斯世界纪录。

◎ 前卫歪塔倾斜度堪称世界第一

从倾斜度来说，前卫歪塔堪称世界第一。著名的意大利比萨斜塔倾斜度为 5 度 40 分，我国的上海松江县天马山护珠塔倾斜度是 6 度 52 分，南京方山定林寺塔的倾斜度是 7 度 59 分 54 秒，较前卫歪塔的倾斜度都有很大的差距。因此，前卫歪塔是当之无愧的“世界第一斜塔”，完全有资格去“冲击”吉尼斯世界纪录。

前卫歪塔堪称我国斜塔建筑中的瑰宝。早些年，它曾被列入中国四大斜塔之一。现在，被称为“斜塔”的古塔在中国已达到 17 座，但没有一座倾斜度能超过前卫歪塔。位居倾斜度“亚军”的是南京定林寺塔，倾斜度不足 8 度。然而，令人担忧的是，前卫歪塔虽然是得到学术界认可的世界第一斜塔，但以往对它的宣传推介和旅游开发还很不够，以致它的知名度很低。应该承认，前卫歪塔在旅游品牌包装方面显得落后许多，以至于多年来“养在深闺无人知”。

断桥、白娘子 和 段家桥

• 161 •

“断桥残雪”是西湖十景之一。关于断桥有许多美丽的传说。比如在中国家喻户晓的民间传说《白蛇传》中，断桥就是白娘子和许仙邂逅之处。



图 21-1 “断桥残雪”

传说冬日雪霁，桥阳面冰雪消融，桥阴面仍然玉砌银铺，远眺有桥与堤断之感，得名“断桥残雪”。

传说，有一条白蛇修炼了千年，终于修成人形，化为美丽端庄的白娘子；另一条青蛇修炼了五百余年，也化为富有青春活力的小青姑娘。她们二人结伴来到西湖游玩，当她们来到断桥时，白娘子在人群中看见一位清秀的白面书生，心中暗生情意。小青便悄悄地作法，降下大雨。白面书生许仙打着伞来到湖边乘船，正好看见白娘子和小青被大雨淋得很狼狈，许仙忙把自己的伞递过去让她们遮雨，自己却躲得很远，任凭雨淋。白娘子看见许仙这样老实腼腆，心里更喜欢了；许仙也对美丽的白娘子产生了爱慕之情。在小青的撮合下，许仙和白娘子成了亲，并且在西湖边上开了一家药店，治病救人。乡亲们都很喜欢他们。

但是金山寺的法师法海却认为白娘子是妖精，会祸害民间。他悄悄地告诉许仙，白娘子是白蛇化身而成，还教许仙怎样识别



图 21-2 《盗仙草》

盗仙草是传统京剧《白蛇传》中有名的一出。

白蛇。许仙将信将疑。转眼端午节到了，老百姓都喝雄黄酒避邪，许仙按照法海教的办法，逼迫白娘子喝雄黄酒。白娘子这时候已经怀孕，她推却不了，喝了酒后，马上现出蛇的原形，许仙立刻被吓昏死了过去。白娘子为了救活许仙，不顾自己怀孕，千里迢迢来到昆仑圣山偷盗起死回生的灵芝草。白娘子与守护灵芝草的护卫拼命恶战，护卫被白娘子感动了，将灵芝赠给她。许仙被救活以后，知道白娘子真心爱自己，夫妻更加恩爱。

可是法海还是容不下白蛇在人间生活。他将许仙骗进金山寺，强迫他出家为僧。白娘子和小青非常愤怒，率领水族士兵攻



图 21-3 金山寺

金山寺是中国著名寺庙,始建于东晋,原名泽心寺,清初改名江天禅寺,唐以来通称金山寺。寺庙依山而建,殿宇楼阁,远观近视只见金碧辉煌的寺塔而不见山体,故有“金山寺裹山”之说。

打金山寺，想救出许仙。她们不断作法，引发洪水，金山寺被洪水包围，这就是传说中很有名的“水漫金山”。法海也大显法力，白娘子因为临产，打不过法海，只得在小青的保护下逃跑。当她们逃到断桥时，正遇上从金山寺逃出来的许仙。许仙与白娘子二人经过劫难，又在初逢的断桥相见，百感交集，不由得抱头痛哭。白娘子刚生下儿子，法海就赶来了，他无情地将白娘子镇压在西湖边的雷峰塔下，并诅咒说，除非西湖水干、雷峰塔倒掉，否则白娘子永远也不能再回到人间。

多年后，小青修炼得道，重回西湖，她打败了法海，将西湖水吸干，将雷峰塔掀倒，终于救出了白娘子。

白娘子与许仙在西湖断桥相聚又分离的悲欢故事，撩拨着游人的情怀，使得西湖更加令人难忘。

精彩链接：

◎ 段家桥

断桥曾经也被称为段家桥，这里也有一个美丽的传说。

相传，很早以前，西湖白沙堤，从孤山蜿蜒蜒到这里，只有一座无名小木桥，与湖岸紧紧相连。游人要到孤山去游玩，都要经过这座小木桥。小桥经日晒雨淋，桥板经常要烂断，游人十分不便。

桥旁有一间简陋的茅舍，住着一对姓段的夫妇。两人心地善良，手脚勤快，男的在湖里捕鱼为生，女的在门口摆个酒摊，卖家酿土酒。因酒味不佳，顾客很少上门，生意清淡。

一天，日落西山，夫妇俩刚要关门，来了一个衣衫褴褛的白发老人，说是远道而来，身无分文，要求留宿一夜。段家夫妇见他年老可怜，热情地留他住下，还烧了一条刚从西湖里捕

来的鲤鱼，打上一碗家酿土酒，款待老人。老人也不客气，一连饮了三大碗，便倒在床上，呼呼入睡。

第二天早晨白发老人临别时，说道：“谢谢你们好心款待，我这里有酒药3颗，可帮助你们酿得好酒。”说罢，取出三颗红红的酒药，告别而去。

段家夫妇将老人的3颗酒药放在酿酒缸里，酿出来的酒，颜色猩红，甜醇无比，香气袭人。从此，天天顾客盈门，段家猩红酒名扬杭城，生意一天比一天兴隆。后来，段家夫妇拆了茅舍，盖起了酒楼。他们为了感谢白发老人，积蓄了一笔钱，准备好好答谢他。

岁月流逝，一晃3年。这年冬天，西湖大雪，白发老人冒雪来到段家酒楼。夫妇俩一见恩人来到，喜出望外，要留老人长住他家。然而老人第二天便要告别。临别之时，段家夫妇取出300两银子送给老人。老人笑着推辞说：“谢谢你们夫妇一片好心，我这孤单老人，要这么多银钱何用？你们还是用在最要紧的地方吧！”说罢，便踏雪向小桥走去。段家夫妇站在门口相送，只见老人刚跨上小木桥，脚下一滑，桥板断啦，老人也跌进了湖里。夫妇俩急忙跑去相救，忽见白发老人立于湖面，如履平地，微笑着向他们挥挥手，飘然而去。

段家夫妇这才知道，白发老人不是凡人。想起老人临别说的话，就使用那笔银钱在原来的小木桥处，造起了一座高高的青石拱桥，还在桥头建了一座亭子。从此，游西湖的人，再也不怕路滑桥断了。

乡亲父老怀念段家夫妇行善造桥的好事，便把这桥称为段家桥。

◎ 断桥之名的真实由来

断桥之名得于唐朝，当时是一座石桥，宋代称保佑桥，元代称段家桥。古时桥上有门，门上有檐，下雪时中间一段的雪都在门檐上，桥上只有两头有雪，远远望去桥像断了一样，所以称作断桥。

真实的雷峰塔

雷峰塔，原名皇妃塔，又名西关砖塔，古人更多地称之为“黄妃塔”。它是由吴越国王钱俶为祈求国泰民安而于北宋太平兴国二年（公元 977 年）在西湖南岸夕照山上建造的佛塔，塔基底部辟有井穴式地宫，珍藏有佛螺髻发舍利的纯银阿育王塔和龙莲座释迦牟尼佛坐像等数十件佛教珍贵文物和精美供奉物品。古塔塔身上部的一些塔砖内，还秘藏雕版印刷的佛教《一切如来心秘密全身舍利宝篋印陀罗尼经》经卷。

北宋宣和二年（公元 1120 年），雷峰塔遭到战乱的严重损坏。南宋庆元年间（公元 1195 年~1200 年）重修，建筑和陈设重现金碧辉煌，特别是黄昏时与落日相映生辉的景致，被命名为“雷峰夕照”（李嵩《西湖图》），为西湖十景之一。

南宋以后，“雷峰夕照”一直是西湖游赏最受青睐的名胜之一。明嘉靖年间（公元 1522 年~1566 年），入侵东南沿海的倭寇围困杭州城，纵火焚烧雷峰塔，灾后古塔仅剩砖砌塔身，通体赤红，一派苍凉、凝重风貌。从此，雷峰塔和西湖北岸的保俶塔，被称为“雷峰如老衲；保俶如美人。”

清朝前期，雷峰塔以裸露砖砌塔身呈现的残缺美以及与《白蛇传》神话传说的密切关系，成为西湖十景中为人津津乐道的名胜，连康熙、乾隆二帝也多次前来游览和品题，“雷峰夕照”名



图 22-1 “雷峰夕照”

重建的雷峰塔塔形为砖身带飞檐、平座的五层楼阁式，风格基本与南宋画家李嵩《西湖图》中的雷峰塔相似。新塔采用钢结构在原址建立。“雷峰夕照”重现西子湖畔，成为杭州的又一标志性景观。

播遐迩。

然而雷峰塔在西子湖诸多名胜古迹中，又是一座缠绵着无数是是非非的塔。

探寻是非的根由，是每一个中国人几乎都知道的白娘子与许仙的一段情爱故事。……于是，雷峰塔成了邪恶摧残善良、丑陋战胜柔美、强大压垮弱小的魔鬼手中的一柄利剑。

然而，这对于雷峰塔，实在是冤枉的。中国人在儒家



图 22-2 《白蛇传》

《白蛇传》是中国古典神话传说之一。

文化的熏陶下，历来是讲善良，讲仁爱，又极容易同情弱小，所以白娘子被法海压在塔下这件事，管它是真是假，骂了再说，或者同情了再说。因此，人们对雷峰塔自然没有什么好感。连伟大的鲁迅也在其文学作品中说他小时候，“唯一的希望就在这雷峰塔的倒塌”，救出白娘娘。

当然，鲁迅不会不知道这不过是传说，他只是在抒发心中的一种情绪而已！

被众人骂了千百年的雷峰塔，居然在 1924 年 9 月 25 日下午 4 点左右轰然倒塌。这实在是料想不到的事儿。据说，当时腾起来的灰土，弥漫了整整半个西湖的上空。雷峰塔一倒，杭州的舆论就热闹了，报纸上说什么都有。有的惋惜：“西湖十景少了一景，只有九景了，真可惜。”有的无所谓：“年岁大了，总要毁的，像人一样，老了，就

闭眼过辈了。”但大多数人觉得痛快，似乎把千百年来对法海的深仇大恨，一下子都释放了。在上海的鲁迅，得知消息，迅速提笔一连写下《论雷峰塔倒塌》、《再论雷峰塔倒塌》两篇著名文章。

当然，鲁迅憎恨法海，是把法海当做封建礼教卫道士来对待的。可是，传说毕竟只是传说。由上可知，雷峰塔并非法海和尚为镇白娘娘造的，而是为祈求国泰民安而建的。因此，建这座塔，与白娘子八竿子也打不着的。

要弄清这个问题，先得说说白蛇传说的根根脉脉。

最早面世的是唐传奇小说《白蛇传》，那里面白蛇是个专门吃男人的妖怪。到了宋代，出了一个话本叫《西湖三塔记》，那里面的白蛇仍然是个专门吃男人的妖怪。明清以后，白蛇的形象发生了变化，白蛇由一个令人恐怖的害人妖怪，演变成为有人性、漂亮美丽、追求爱情的蛇仙了。清代《雷峰塔传奇》里面，白娘子成了一个可敬可爱、稍带一点儿妖气的美丽女性。白娘子爱上许仙，后来活活地被拆开，也成为悲剧了。这期间，活跃在杭州街道里弄的说书场，弹词《雷峰塔》、《新编东调雷峰塔白蛇传》、《新编宋调全本白蛇传》以及《义妖全传》等，全是赞美白娘子如何变成仙女，对许仙如何多情，对爱情如何忠贞，后又如何冒死盗仙草救许仙的，说得绘声绘色。一代一代的听者无不痛恨轧事轧非的法海，同情多情多义的白素贞。这种情感是在杭州人的脑子里深深扎了根的，这是其一。

其二，古代雷峰山一带，土地潮湿，山不高但杂石多，很适宜蛇类生长。我们就在雷峰塔废址前亲眼看到过一条很粗的蛇，当时大家戏谑，等待着“白娘子”显形呢！那些《白蛇传》神话的始作俑者，与我们一样，说不定也在雷峰塔附近见到过蛇，于是便灵机一动，自然地把白蛇与

雷峰塔联系起来了。

还有一点，古代的塔有“镇”妖一说。比如杭州的六和塔，据说也是为了“镇”住“潮妖”，不让钱江潮水肆意涌进塘内来。巧就巧在历史上雷峰塔遭受过雷劈，民间一些本来就迷信的人便振振有词地说开了：那肯定里面有妖了，不然雷咋会击它！所以，雷峰塔“镇”白娘子之说，也就能说得通了。

更为重要的一点，《白蛇传》中说的许仙，是在河坊街中药铺里当小二的，他的家也不会离清河坊太远。一说他就住在清波门一带。道理是，许仙与白娘子在断桥相会后，便乘船悠悠然地回到清波门上岸的。造神话的那个时代，杭州吴山这一带已是商贸繁荣之地。故事的主人公既住在这儿，这儿附近又有一座现成的雷峰塔，所以拿雷峰塔来“镇”白娘子，比拿别的塔来“镇”白娘子要合理得多。

以上几个方面综合起来，加上说故事的人天天讲，月月讲，久而久之，这雷峰塔仿佛就是专门拿来“镇”白娘子似的。杭州人对于邪恶的恨和对于善良的爱，就这样迁移到雷峰塔头上了。

那么，法海拿来镇白娘子的那座雷峰塔已不复存在了，留在我们记忆里的，是那个美丽的爱情传说。我们相信，日后这个爱情传说还会娓娓动听地出现在杭州人的口头上。而现在矗立在我们眼前的这座正在重建的雷峰塔，与以前的故事传说，是没有一丝儿关系的。

目前，杭州正在大规模地整理历史古迹，因为西湖的文化沉淀实在太深太深，说不定你跟前的房子是宋代的，你跟前的石阶是明代的。有人写过一篇关于西湖的文章，他说明明从吴越的地方下水，上岸的地方却是南宋的了。

所以说，杭州像雷峰塔这样需要重建、修理、改造的古迹太多，柳浪闻莺的钱王祠、拱墅区的信义坊、南山路上的古渡口和古园林，古运河的古粮仓等，才是十分之一二。这些古建筑，会增加西湖的一份古典的韵味，一份文化的沉淀，一份人文景观，一份留给我们后人的厚实的遗产。

精彩链接：

◎ 如今的雷峰塔

• 171 •

清朝末年到民国初期，民间盛传雷峰塔砖具有“避邪”、“宜男”、“利蚕”的特异功能，因而屡屡遭到盗挖。1924年9月25日，年久失修的雷峰塔终于轰然坍塌，部分塔砖中秘藏的《一切如来心秘密全身舍利宝篋印陀罗尼经》经卷面世，“雷峰夕照”胜景却从此名存实亡。雷峰塔倒塌，引起全社会的关注和议论，各界人士一直企盼重建这座著名古塔。

雷峰塔新塔于2002年10月25日如期落成，外观是一座八面、五层楼阁式塔，通高71.679米，占地面积3133平方米。全塔上、下、内、外装饰富丽典雅，陈设精美独到，功能完善齐备，以崭新的风貌和丰厚的内涵在西湖名胜古迹中大放异彩。登上雷峰新塔，西湖山水美景和杭州城市繁华尽在游人的远望近看之中。

◎ 吴越王钱俶与《宝篋印陀罗尼经》

吴越王钱俶（公元929年~988年），公元948~978年在位。初名弘俶，字文德，杭州临安人，钱镠之孙，钱元瓘第九子。后周太祖郭威广顺二年（公元952年）授天下兵马元帅；后周世宗柴荣显德元年（公元954年）授天下兵马都元帅，宋太祖建隆元年（960年）授天下兵马大元帅。至宋太宗太平兴国三

年（公元978年）钱俶归顺宋，结束了五代十国的局面。

吴越国的印刷质量好，数量巨大，在我国印刷史上是空前的。吴越又产好纸，钱氏书籍多用它书写，这些为吴越国写书印经提供了物质条件。钱俶热心出版事业，曾经雕版印刷了许多佛教印刷品，在我国印刷史上留下不可磨灭的功绩。他曾命人用金银泥书写《大藏经》一部，共5048卷；又命道士书写《金银字道藏经》200函。宋开宝七年（公元974年），钱俶赐钱千贯，用绢素印应现观音像2万幅，画24种应现，下录真言24行，末镌“天下大元帅吴越国王钱俶造”。这是我国最早用丝织品印刷的版画，可见吴越国印刷水平之高。他广印经咒，普施天下，其中最著名的是刻印的《一切如来心秘密全身舍利宝篋印陀罗尼经》，此经是唐代著名高僧不空翻译的。据王国维考：“《大唐西域记，摩揭陀国》条云：印度之法，香抹为泥，作小窰堵波高五六寸，书写经文以置其中，谓之法舍利，数渐盈积，建大窰堵波，总聚于内，常修供养。”因此书写、诵读此陀罗尼，或纳入塔中礼拜之，能消灭罪障，免于三途之苦，寿命长远，得无量之德。所以，钱俶依经所说使用了大量的人力钱财先后三次刻印了《宝篋印陀罗尼经》，放入塔中供养。

◎ “西湖十景”的由来

“西湖十景”起于何时？这还须从唐宋时期说起。唐代的西湖，已很有名了。白居易任杭州刺史时写过许多描述西湖美景之诗，当他离任时曾留下动人的诗句：“……未能抛得杭州去，一半勾留是此湖。”（《春题湖上》）到了宋代，苏轼在杭州任知州期间，不但对西湖作了疏浚，修建苏堤，而且也写下许多描述西湖的诗篇。“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”（《饮湖上初晴后雨》）直到北宋，还没有“西湖十景”之说。“西湖十景”最早起于南宋。南宋建都临安（即杭州），当时达官贵人、学士文人，

无不歆美西湖。人们嬉游逸乐，流连徜徉于美丽的湖山之间，西湖成了“销金锅儿”。“南渡后，堤桥成市，歌舞丛之，走马游船，达旦不息。”（田汝成《西湖游览志》）就在此时，为了游乐观赏（特别是画家），于是便有“西湖十景”之说。这十景最早见于南宋文人祝穆的《方輿胜览》：“近者画家称湖山四时景色最奇者有十，曰：苏堤春晓、曲院荷风、平湖秋月、断桥残雪、柳浪闻莺、花港观鱼、雷峰落照、两峰插云、南屏晚钟、西湖三塔。”



图 22-3 苏堤春晓

“柳暗花明春正好，重湖雾散分林鸟。何处黄鹂破暝烟，一声啼过苏堤晓。”

后来康熙皇帝南巡到杭州，题“西湖十景”，将“曲院荷风”改为“曲院风荷”，又将“南屏晚钟”改为“南屏晓钟”，说“夜气方清，万籁俱寂，钟声乍起，响入云霄，致足发人深省也。”但后来人们仍叫它“南屏晚钟”。他又将“雷峰落照”改为“雷峰西照”，但人们后来都叫“雷峰夕照”。至于“西湖三塔”，相传是南宋著名画家马远等，认为这里波光潭影，风景美丽，所以称之为“三潭印月”，此名就一直沿用到现在。

“西湖十景”其实是古代的十个景点，除了“西湖十景”外，还有“钱塘十景”、“西湖十八景”等，但都不如“西湖十景”出名。

中华名亭 故事多

• 175 •

一、醉翁亭。醉翁亭为中国四大古名亭之一，它位于滁州市琅琊山酿泉旁，为一方形古亭，四坡三脊，飞檐半角，四周有 16 根红柱围绕。泉旁有巨石，上刻“醉翁亭”3 个大字。亭周围还有三贤堂、冯公祠、古梅亭、怡亭等景点。

据传北宋年间，琅琊山宝应寺（今琅琊寺）的住持方丈叫智仙。他每天除了烧香拜佛，便在庙前摆 3 个茶水摊，向过路的樵



图 23-1 醉翁亭

醉翁亭为中国四大古名亭之一，它位于滁州市琅琊山酿泉旁，为一方形古亭，四坡三脊，飞檐半角，四周有 16 根红柱围绕。



图 23-2 石刻“醉翁亭”

琅琊山酿泉旁有巨石，上刻“醉翁亭”3个大字。亭周围还有三贤堂、冯公祠、古梅亭、怡亭等景点。

夫、猎人供给茶水。这一带人们都称赞智仙方丈心地善良。

有一天，有个两鬓斑白的老人从此路过，喝了几杯茶后，便称赞起智仙方丈来了，并记得智仙长老供应茶水，已经是9年零9个月，外加9天了。这老人告诉智仙长老，他每天都要上山砍柴，经常在一块秀丽的地方歇息，那里风景美，来往过路的人也很多，就是没有茶摊。智仙长老一听，忙请老人领路，前去看看。二人到了那里，智仙一看，果然是个好地方，林木茂盛，泉水清澈，风景秀丽。智仙决定在此设个茶摊。二人正在说话，忽然天色大变，下起了瓢泼大雨。老人叹了口气说：“要是在这里修个亭子就好了。”老人本是顺口一说，但智仙长老却记在心里。不几天，就在这里修了个亭子。亭子修好了，但始终起不出个让

二人都满意的好名字。时间一长，二人渐渐把给亭子起名字的事就放下了。

后来，欧阳修被贬到滁州当太守。他为官清正，体察民情，这里的百姓过着太平生活。他经常到琅琊山，与智仙长老交往较深。智仙邀请欧阳修为亭子起个名字，欧阳修说：“我来到滁州，能与民同乐，真使我心醉。我看就叫它醉翁亭吧。”欧阳修还为此亭亲笔题写了“醉翁亭”匾额。

二、爱晚亭。爱晚亭原名红叶亭，也称爱枫亭，在长沙岳麓山岳麓书院后清风峡的小山上，四周皆枫林。亭为清乾隆五十七年（公元 1658 年）重建，也是中国四大名亭之一。

岳麓山东麓有座岳麓书院，是宋朝潭州太守朱洞创立的。书院的主讲人称为山长。清代乾隆年间，有个名叫罗典的人，在这里做了 27 年的山长，很有名气。他不但认真教学生读八股文章，



图 23-3 爱晚亭

爱晚亭原名红叶亭，也称爱枫亭，在长沙岳麓山岳麓书院后清风峡的小山上，四周皆枫林。亭为清乾隆五十七年（公元 1658 年）重建，也是中国四大名亭之一。



图 23-4 怀甫亭

怀甫亭建于公元 1962 年，也是我国唐朝伟大的诗人杜甫诞辰 1250 周年之际。当时世界有关组织将杜甫定为世界四大文化名人之一。为了怀念这位忧国忧民的“诗圣”，岳阳市人民便在杜甫晚年活动过的地方建了这座小亭，命名为“怀甫亭”。

每年还拿出自己的俸金增修书院。岳麓山上的很多景致都是他亲自指点加工修饰的。为了欣赏秋天的红叶，他在书院后面的青枫峡口上建了一座亭子，叫红叶亭。

一年秋天，江南才子袁枚到长沙一游。许多人仰慕他的才气，都赶来会见他，只有罗典不予理睬，他看不起袁枚，嫌他生活放荡，游山玩水，写诗作文又标新立异，违背圣贤之道。他怕袁枚上门，就在书院的牌楼上贴了副对联：“不为子路何由见，

非是文公请退之。”意思是说，我和您不是一条路上的人，有什么理由见面呢？你袁枚不是唐朝文学家韩文公（韩愈）一样有真才实学的人，请回去吧！

过了两天，袁枚果真来了。他看到罗典写的对联，只是微微一笑，仍是递了拜帖。罗典传话有病，不能相见。袁枚并不介意，便自行游山去了。袁枚来到青枫峡，看见这里三面环山，满山的枫叶红似火，中间有一亭子，亭子上写着“红叶亭”3个字，柱子上刻有一副对联：“山径晚红舒，五百夭桃新种得；峡云深滴革，一双驯鹤待笼来。”袁枚看了对联，望望那“红叶亭”三字，好似想说什么，又说不出口。便在“红叶亭”题匾下，抄录了唐代诗人杜牧的一首绝句：

“远上寒山石径斜，白云深处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”

可就这首人人都背得出来的诗，袁枚倒抄漏了两个字，把第三句变成了“停车坐枫林”了。这事很快传到了岳麓书院，罗典一听，心中明白了。马上连声说：“惭愧，惭愧……”并令人将“红叶亭”的匾额取下，又亲笔题写了一块“爱晚亭”的新匾额挂了上去。从此之后，罗典变得谦虚待人，不管何地来的文人，他都接进书院，热情相待。

三、三醉亭。三醉亭在岳阳楼右侧，传说是因吕洞宾三醉岳阳楼而得名的。

据传唐朝时候，有个姓方的到岳州当太守。这年正值他60大寿，为名扬四海，搜括民财，他要设宴3天，并请些名人参加，以壮大声势。他听说吕洞宾要来，更加兴致勃勃。

这天，方太守把贵宾请到岳阳楼上，摆上山珍海味，笙乐喧天，礼炮齐鸣。参加宴会的人在此饮酒赋诗，热闹

非凡。但就是不见吕洞宾身影。方太守心中略有不悦。此时，在岳阳楼下绿树荫下、湖滨静僻处，有一身穿蓝布长衫既不像和尚，又不像道长的古怪人，与几个渔夫一起席地饮酒，此人就是吕洞宾。吕洞宾手拿一个酒葫芦，葫芦上刻着“洞庭秋”3个字。葫芦虽不大，但不断地倒出酒来。几个人边喝酒，边谈笑，真是热闹非凡。围观的人越来越多，吕洞宾等人越喝越起劲。方太守看到此景，心中不悦，便令手下人将他们赶走。

第二天，岳阳楼下还是那样热闹。吕洞宾与渔夫一起饮酒后，一会儿顿足哀叹，一会儿又长歌当哭，一会儿又指着苍天骂个不停。方太守气得浑身发抖，认为这是与自己过不去，便叫人把那怪人抓起来，关在牢里。第三天，酒场散后，方太守请贵宾作诗。这些贵宾都是些酒囊饭袋，哪里会作什么诗？正在此时，门外进来一个人，哈哈大笑着。大家回头一看，见又是那个怪人。方太守一看，便大喊着：“这是你放肆的地方吗？快给我滚开！”众家丁想去赶这怪人，但谁都动弹不了他。这怪人提笔写了4行大字：

“朝游北越暮苍梧，袖里青蛇胆气粗。三醉岳阳人不识，朗吟飞过洞庭湖。”

在旁的人都被这诗句惊呆了。不知道谁高叫道：“他是吕洞宾呀！”方太守一听，赶紧上前打躬作揖，向吕神仙道歉。可吕洞宾不屑一顾，背着葫芦向洞庭湖中的君山飘然而去。

吕洞宾三醉岳阳楼给老百姓长了志气。人们为了纪念他，便在他与百姓喝酒的地方修了一个楼台，取名“三醉亭”。

四、怀甫亭。怀甫亭在岳阳楼下的湖坡上。唐朝诗人杜甫，一日乘船来到岳州城西的湖边上。他虽然身体瘦弱，

多病缠身，但仍不辞劳苦来到岳州，要登岳阳楼，眺望洞庭湖。这个船主叫稚子，心地善良，他看到杜甫体弱多病，便同情地留他在船上多住几日，病好之后再去登岳阳楼。这天，在船主陪伴下，他们登上岳阳楼，共赏湖光山色。杜甫心情愉快，诗兴大发，回到船上后，便提笔写了一首诗，名曰《登岳阳楼》，诗云：

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南拆，乾坤日夜浮。亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流。

随即在左下方写上：“大历三年冬，少陵于岳州。”在旁的稚子一看，大声惊叫，连忙跪拜，嘴里说着：“唉呀！你原来就是少陵先生呀！”这时杜甫忙把稚子搀起，说：“快起来，不要这样嘛，你待我这样好，我还得感谢你呢！我把这诗稿送给你，做个纪念吧。”从此，二人更加情深义重。

杜甫虽周游四方，但在一年之后，与稚子又相逢了。此时杜甫身体太虚弱，便住在稚子船上，由稚子煎药服侍。不多日，杜甫便病死在这里。稚子为了纪念杜甫，曾早出晚归，拼命干活，用积攒下来的钱，请了几个石匠，在岳阳楼下的湖坡上立了石碑，把杜甫的遗像和他写的《登岳阳楼》诗刻在上面，以示怀念。但不知从何时起，那石碑不见了。1962年在杜甫诞辰1250周年时，为了纪念他，人们又在旧地上重新竖起一块石碑，修建了亭子，并由朱德委员长亲笔题写了三个大字“怀甫亭”，以纪念这位伟大诗人。

精彩链接：

◎四大名亭

亭子在中国园林的意境中起到很重要的作用。虽然亭子有各式造型，但它们的基本结构是相同的：一个屋顶，几根柱

子，中间是空的。这样的建筑物起什么作用呢？它的作用就在于能把外界大空间的景象吸收到这个小空间中来。

安徽滁县醉翁亭、北京陶然亭、湖南长沙爱晚亭、浙江杭州湖心亭被称为中国“四大名亭”。

◎ 太白楼

李白和杜甫是我国古代最为著名的、影响最为深远的诗人，后人分别称他们为“诗仙”“诗圣”。自唐代以来，人们多喜将他们并论。

太白楼，又名谪仙楼、青莲祠，素有“风月江天贮一楼”之称。在马鞍山市采石矶，为纪念唐朝诗人李白于唐元和年间依山建此楼。楼内有太白漫游采石画、太白游踪图，有两尊黄杨木雕的太白像及各种名人诗篇、绘画等。

相传，在采石街，一个姓鲁的老板开了一家酒店。这鲁老板为人十分刻薄，他家所用的几个长工，个个累得弯腰驼背，到头来，却被一脚踢出门外。李白经常来这酒店喝酒，鲁老板不但刁难李白，还用水兑酒，欺骗李白。李白没有酒喝，哪有醉意，哪能写诗？一连几天也写不出诗来，心中烦闷。一天，路过一间茅舍，一位白发老人，热情地请他进屋一坐，并向李白叩拜，说李白曾救他全家人性命。老人拿来酒、菜请李白喝酒。李白乐得不知如何是好，端起酒坛，一饮而尽，即刻他的诗兴来了，叫人拿来笔墨，提笔写诗一首：

“天门中断楚江开，碧水东流至此回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来。”

老人捧起这墨迹未干的草书，恭恭敬敬地贴在茅屋的墙上。从这之后，这间茅屋可热闹了，过路的、打柴的都进来看看这李白的诗。这老人总是自豪地对人家讲：“这是仙人李白亲笔书写，他是喝了我酿的酒，才写出这好的诗来！”日子一长，消息传开了，南来北往的人们都想到这里来，一是看看李白写的诗，二是也想品尝一下老人酿的酒。从此，老人就把这

“太白酒家”的店号亮了出来，这酒店的生意越做越红火。

千百年来，这一带有许许多多的酒店都以“太白酒家”作为招徕顾客的幌子。

据记载，唐肃宗上元二年（公元 761 年），李白游历金陵。是年岁暮，因患脓胸症，赴当涂县令李阳冰家养病，次年病逝于当涂，时年 62 岁，葬于当涂的青山脚下。也有传说，李白夜渡采石，醉酒捞月，自沉江水中而死，后尸体浮于采石，人们为了纪念李白便在采石修建了太白楼。太白楼有李白举杯邀明月的塑像，神态潇洒，栩栩如生。

故宫建筑之谜

故宫是世界上规模最大、保存最完整的古代宫殿建筑群，其本身就是中华国宝，也是杰出的世界文化遗产。故宫为何又称紫禁城？它究竟有多少间房屋？哪些宫殿被称为“三宫”？哪一所宫



图 24-1 故宫

故宫本身就是中华国宝，也是杰出的世界文化遗产。故宫为何又称紫禁城？它究竟有多少间房屋？哪些宫殿被称为“三宫”？哪一所宫殿是“冷宫”？故宫各门匾额上的“门”字最后一笔为何不钩起？故宫究竟是哪位建筑大师设计的？这一个个问题，更引起了人们探索故宫的兴趣。

殿是“冷宫”？故宫各门匾额上的“门”字最后一笔为何不钩起？故宫究竟是哪位建筑大师设计的？这一个个谜能不能找到答案呢？

故宫是在元大都的基础上，经明清统治者扩建、修葺而成的。作为明清两代的皇宫，若从明成祖永乐十八年（公元 1420 年）正式定都北京算起，迄今已历经五百八十多年的沧桑岁月。故宫曾居住过 24 个皇帝，既是朝廷举行大典和君臣议政、处理政事、行使权力的场所，也是皇帝和后妃、皇子们居住、游玩的地方。3000 米长、10 米高的宫墙，包裹着宫室、园囿、祭坛、寺观及王府等，俨然是一座森严壁垒的城堡，也是世界上现存规模最大、保存最完整的古代宫殿建筑群，集中体现了中国古代建筑技术和艺术的最高水平和优秀传统。1961 年国务院把故宫定为全国第一批重点文物保护单位。1987 年联合国教科文组织把故宫列入“世界文化遗产”名录。

故宫的建筑群本身就是中华国宝。然而，就是故宫宫殿建筑群却留下了一个个不解之谜。故宫又称为紫禁城。为什么把皇宫称为紫禁城呢？我国古代天文学家将天上的星宿分为三垣、二十八宿和其他星座。三垣指太微垣、紫微垣和天市垣。“紫”是指紫微垣。紫微垣居三垣之中，又称紫微宫、紫宫，古人认为是天帝居住的地方。秦始皇造咸阳宫，就曾命名为“紫霄宫”，把他的宫殿比拟于天帝的居所。“太平天子当中坐，清慎官员四海分”。皇帝以天帝之子自居，办理朝政与日常居住的地方也就成了天下之中心。“禁”指禁区，强调皇宫的无比尊严。明清社会等级森严，皇宫是最高级别的“禁区”，就连官员也不是可以随便进出的，便用“禁”字来警示。另外，故宫中各宫各殿的名称都有出典和一定的含义，如“乾清宫”和“坤宁

宫”，“乾”、“坤”二字就是出自《易经》，“乾”指天，属阳；“坤”指地，属阴。乾清宫意味着上天晴朗，皇帝清健；坤宁宫则含有大地安宁、后妃太平之意。东西六宫及其他诸宫殿也都分别象征着天上的十二星辰和各个星座。所起的宫殿名都有深刻的含义。

故宫内究竟有多少间房子？也是近年进行实地勘测才获知的，共有 8600 余间。既然是实地勘测的，为什么还要用“余”字呢？据说实在是多得数不清。然而这样一来，那次勘测的科学性也值得怀疑。据说故宫的总管也从来没有搞清楚究竟有多少间房子，一说有 9999 间房，一说有 9999 间半。为何有半间呢？故弄玄虚嘛！另有传说，明太祖朱元璋将次子朱棣封为燕王后，曾派刘伯温去大都修建燕王府。皇上和燕王打算把王府扩建，把房子造得大一点、多一些，要特别显示燕王的华贵和尊严。刘伯温一见皇上就说：“启奏万岁，臣昨夜梦见玉皇大帝把臣召到凌霄殿上，天帝说：‘你朝皇帝要修盖皇宫，转告他，天宫宝殿一千间，凡间宫殿万不可超过天宫！还要请 36 金刚、72 地煞去保护凡间皇城，才能够风调雨顺国泰民安。’天帝说完，就喷过来一阵白茫茫的香雾，把臣熏醒了。”皇上虽觉奇怪，仍下旨叫刘伯温去监造，还要他去请金刚、地煞来保护宫殿。此事很快传遍了北京城，老百姓都想看刘伯温怎样修盖王宫，也想知道金刚、地煞是何方神仙。刘伯温经若干年的努力，把宫殿建成了。皇上和燕王看到宫殿盖得华贵，虽不满千间，但也鳞次栉比，院里金光闪闪，好像有神仙镇守。外邦听说刘伯温请了天神 36 金刚、72 地煞保护皇城，也就不敢兴兵作乱了。后来人们才知道，原来故宫里的房子有 999 间半；36 金刚就是宫殿门口摆着的 36 口包金大缸；72 地煞就是故宫里的 72 条地沟。可是 999 间

半的房屋怎么变成了 9999 间的，差距甚大嘛！这一则保存在《燕京传说》里的故事，当然只是传说而已。

不过皇室人员众多，确实需要很多房子。我们通常都知道皇帝妻妾众多，所谓“三宫六院七十二妃”。根据记载，天子的后妃制度形成于周朝。《礼记·昏义》：“古者天子后立六宫、三夫人、九嫔、二十七世妇、八十一御妻，以听天下之内治，以明章妇顺。”故宫中路乾清宫、交泰殿、坤宁宫称为“三宫”。六院指东路的斋宫、景仁宫、承乾宫、钟粹宫、景阳宫及永和宫六宫。皇帝有“七十二妃”，或“粉黛三千”，由皇上随心所欲地挑选。多少青年女子被关进宫内，终生不得自由！失宠的女子便在宫中等死，更为悲惨！有“过失”的女子被打入冷宫！“冷宫”历来有两种说法，一说即乾清宫、长春宫；一说“冷宫”无定所，关禁妃子、皇子的地方便称“冷宫”。其实紫禁城内并无“冷宫”匾额，后一种说法较为可靠。明、清两代被作为“冷宫”的地方有好几处。明末天启皇帝的成妃李氏得罪了权势赫赫的太监魏忠贤，便由长春宫赶到御花园西面的乾西。先后被幽居乾西的还有定妃、惜嫔等人。光绪皇帝的珍妃被慈禧关在景祺阁北边北三所（现已坍塌），就在现在能看到的珍妃井西边的山门里，此地也算是一处“冷宫”。

大凡去北京旅游的人都会被故宫的其他许多门所困惑。故宫高墙东西两侧的日精门与月华门象征着日月争辉。太微垣南有三颗星，被对应视为端门、左掖门、右掖门三座门。紫禁城与此相应，前面设立端门、午门，东西两侧设立左、右掖门。午门与太和门之间蜿蜒穿过的金水河象征着天宫的银河。有些门还有特殊的意义，如德胜门的“德”字同“得”，皇帝派出的军队要从德胜门出发，打了胜仗回

来，皇帝也从德胜门迎接。德胜门类似于西方国家的凯旋门。我们还会发现故宫各门匾中楷书“门”字末笔直下至底而不向上勾。这种写法据说始于宋代。南宋迁都临安后，玉磬殿失火，有大臣上奏说是宫殿匾额中的“门”字末笔有勾，属火笔，因此招火。建议将匾额全部烧掉，另写新匾，门字末笔都不能勾起。从此以后凡书写宫殿匾额的“门”字，其末笔都直下而不勾。据说明太祖在南京命中书詹希原写太学集贤门匾，所写楷书“门”字的末笔勾起，明太祖大发雷霆说：我要招贤，你詹希原要闭门，塞我贤路！遂下令斩之。原来门字末笔起勾还有关门之意。

像故宫这样宏伟的建筑群，如此浩大的工程，由谁设计，是谁主持施工的？也是一个难解的历史之谜。因为皇帝是不尊重知识产权的。“率土之滨，莫非王臣”。负责设计、主持施工的大臣难道还要留下大名不成？所以故宫的建筑上没有像现代建筑那样明确地刻上建于何年、由何人设计等字样。学者们根据点滴记载进行考证，目前大多数人认为故宫是明代一位杰出的匠师，人称“蒯鲁班”的蒯祥设计的。另一种意见认为，曾经参加建造南京宫殿的蒯祥不是故宫的设计者，只是故宫的施工主持人。因为永乐十五年紫禁城开始进入大规模施工时，蒯祥才随朱棣从南京来到北京，开始主持宫殿的施工。在蒯祥到北京之前，蔡信已主持故宫和北京城的规划、设计和建造了。故宫真正的设计人应该是名不见经传的蔡信。

作为中华国宝的故宫建筑群里面蕴藏了多少谜，尚等待着人们去探索。

精彩链接：

◎ 故宫博物院的“镇馆之宝”

北宋著名画家张择端绘制的不朽杰作《清明上河图》，是我国绘画史上的无价之宝。它历经波折，现珍藏于北京故宫博物院中，堪称是故宫博物院的“镇馆之宝”



• 189 •

图 24-2 《清明上河图》局部

北宋著名画家张择端绘制的不朽杰作《清明上河图》，是我国绘画史上的无价之宝。它历经波折，现珍藏于北京故宫博物院中，堪称是故宫博物院的“镇馆之宝”。

《清明上河图》画卷。北宋风俗画作品，作者张择端。以精致的工笔记录了北宋末叶、徽宗时代首都汴京郊区和城内汴河两岸的建筑和民生，描绘了清明时节北宋汴梁以及汴河两岸的繁华景象和自然风光。这幅长卷采用散点透视的构图方法，将繁杂的景物纳入统一而富于变化的画面中。画中人物五百多，衣着不同，神情各异，其间穿插各种活动，注重戏剧性。构图疏密有致，注重节奏感和韵律的变化，笔墨章法都很巧妙。

全图分为三个段落。

首段，汴京郊野春光。疏林薄雾，掩映着几家茅舍、草桥、流水、老树、扁舟。两个脚夫赶着5匹驮炭的毛驴，向城市走来。一片柳林，枝头刚刚泛出嫩绿，令人感到虽是春寒料峭，却已大地回春。路上一顶轿子，内坐一位妇人。轿顶装饰着杨柳杂花，轿后跟着骑马的、挑担的，从京郊踏青扫墓归来。其环境和人物的描写，点出了清明时节的特定时间和风俗，为全画展开了序幕。

中段，繁忙的汴河码头。人烟稠密，粮船云集。人们有在茶馆休息的，有看相算命的，有在饭铺进餐的。有间“王家纸马店”，是卖扫墓祭品的。河里船只来往，首尾相接，或纤夫牵拉，或船夫摇橹；有的满载货物，逆流而上，有的靠岸停泊，紧张卸货。横跨汴河上的是一座规模宏大的木质拱桥，结构精巧，形式优美，因状若飞虹，故名虹桥。有一只大船正待过桥，船夫们或用竹篙撑，或用长竹钩住桥梁，或用麻绳挽船，或忙着放下桅杆以顺利通过桥拱。邻船的人也指指点点像在大声吆喝着什么。桥上的人也伸头探脑紧张议论，期盼大船顺利通过。

后段，热闹的市区街道。以高大的城楼为中心，两边屋宇鳞次栉比。茶坊、酒肆、脚店、肉铺、庙宇、公廨……商店中有绫罗绸缎、珠宝香料、香火纸马的专门经营，还有医药门诊、大车修理、看相算命、整面修容……各行各业，应有尽有；大的商店门首还扎“彩楼欢门”，悬挂市招旗帜，招揽生意。街市行人，摩肩接踵，川流不息。做生意的商贾、看街景的士绅、骑马的官吏、叫卖的小贩、乘轿的大家眷属、身负背篓的行脚僧人、问路的外乡游客、听说书的街巷小儿、酒楼中狂饮的豪门子弟、城边行乞的残疾老人……男女老幼，士农工商，三教九流，无所不有。轿子、骆驼、牛马车、人力车、太平车、平头车……形形色色，样样俱全。五米多长的画卷里，共计描绘了五百五十多个人物；牛、马、骡、驴等牲畜五六十

匹，车、轿二十多辆；大小船只二十多艘；房屋、桥梁、城楼等也各有特色，体现了宋代建筑的特征。

《清明上河图》景物繁多，巨细无遗，却并不显得琐碎繁缛，表现出画家对大场面宏观把握的能力，以及精微的绘画境界，令人无法不钦佩其细致入微的观察力和生动传神的表现力。

◎ 珍妃井

1900年8月，八国联军打进北京，慈禧挟持光绪逃走之前，命令御前首领太监崔玉贵把珍妃从三所提出来。禁闭于冷宫与外界隔绝的珍妃被带到院子里来了。她面色憔悴，战战



图 24-3 珍妃

珍妃，镶红旗，满洲，他他拉氏，生于光绪二年二月初三，为礼部左侍郎长叙之女。

兢兢地跪在慈禧脚下。

这时，随侍的太监都被打发到游廊拐角，院里只有慈禧和两个首领太监崔玉贵、王德环。准备逃出京师的慈禧，穿着蓝旗袍，挽着“旗头座”式发髻，冷冷地对珍妃说：“洋人就要进城，兵荒马乱，在这里万一受到污辱，丢了皇家的体面，对不起祖宗。”

珍妃叩了个头，说：“老祖宗可以离京暂避，皇上应坐镇京师，力挽危局。”慈禧冷笑了一声，斥责她说：“你死在眼前，还敢胡说！”她指着院里的那口井说：“赐你一死，下去吧！”

“老祖宗，求求你，让奴婢跟皇上见一面。”“还想皇上庇护你？死去吧！”首领太监崔玉贵把井盖挪开，瞧着珍妃。珍妃泪流满面，抽抽咽咽地说：“奴婢死不足惜，这大清江山……”

慈禧大声命令崔玉贵：“把她推下去！”崔玉贵连挟带提地把珍妃拉过去。在悲惨号哭声中，珍妃被丢进井里，盖上了井盖。随后，慈禧太后一伙人仓皇地走出神武门，逃离京城，绕道到西安去了。

慈禧死了之后，珍妃的姐姐瑾妃为了纪念被残酷迫害致死的妹妹，在这口井北面的房子里，布置了一个小灵堂，供着珍妃的牌位。院子里的那口井，从此被叫做“珍妃井”。

解密 清孝陵

• 193 •

孝陵位于清东陵的中心，是清朝入关后的第一位皇帝顺治皇帝的陵寝。它是清东陵建设最早、规模最大，体系最完整的建筑，也是清东陵的主体建筑，在清东陵内起着不可忽视的作用。孝陵南起金星山下的石碑坊，北到昌瑞山主峰下的宝顶，其间有



图 25-1 孝陵

孝陵是清世祖福临的陵寝。是清东陵中建造最早的一处。顺治皇帝为什么要将陵址选在这里还有这样一段传说。世祖福临经常到各地打猎，一天来到马兰峪境内，发现这一代的山脉气势非凡，于是下马摘下玉佩，小心地扔下山坡并暗暗祈祷“玉佩落处就是寿宫”。孝陵的陵址就这样定下来了。

数十座形制各异、大小不一的建筑相配，疏密有致地排列开来，用一条长达 5.5 公里的砖石神道贯穿着，形成了一条气势磅礴的陵区中轴线。孝陵的规模之大、沿线之长，是整个清代陵寝中独一无二的。关于孝陵，一直有着很多有意思的传闻。

一、孝陵是空的吗？几百年来，民间一直流传着孝陵是空的、福临根本未葬入地宫的说法。为什么会有这种说法呢？

究其根源，主要来自清初三大疑案之一的“顺治出家”。其大意是：福临自宠妃董鄂氏死后，痛不欲生，万念俱灰，弃天下如敝屣，到五台山当和尚去了。皇家严守秘密，照样发丧，举行奉安山陵大礼，实际上并无尸体。后来康熙帝几次到五台山寻父，均未如愿。这是一个流传久远，影响颇大的传说。

在东陵一带还流传着这样一种说法：大清与吴三桂事先约定：夺取明朝天下后，共坐江山，平分天下。可是清军进了北京，福临当了皇帝以后，不让吴三桂进城。吴一气之下，率兵南下，在江南七省当了皇帝，与大清分庭抗礼。吴与清虽有矛盾，但表面还装得很亲热，清皇家招赘吴的儿子做了驸马。为时不久，清廷秘密杀害了吴子。吴探知此事，不动声色，仍与清廷打得火热。某日，吴邀福临到江南做客，福临应邀前往。当船行至江心时，吴向福临索要其子。福临不承认杀害吴子，二人争吵起来，吴一怒之下，将福临杀死，弃尸江中。所以孝陵是空的。此说纯系胡编乱造，不屑一驳。

那么福临到底怎么死的？死后是否葬入了孝陵？

福临身体素弱，加上爱子、宠妃的接连死亡，给他以巨大的精神打击，使他身体每况愈下。天花病在清代被人

们视为比毒蛇猛兽还可怕的病。就在这时，福临染上了天花病，在顺治十八年正月初七日夜病死在皇宫养心殿，年仅 24 岁。关于福临染病前后的活动情况，清廷编纂的《世祖实录》、为福临草拟遗诏的王熙所写的《自撰年谱》、亲眼目睹并为福临守灵的中书舍人张袞著的《玉林国师年谱》、《五灯全书·布溪传》、《布溪语录》都有相似的记载。这些文献一致证实，顺治帝福临是死于天花，死后是火化的。如果说官书讳言福临出家还可以理解的话，那么私人笔记再讳言则完全没有必要了。

福临的尸体于顺治十八年四月十七日即死后百日那天火化。康熙二年四月二十四日福临的骨灰坛（书上称宝宫）奉移孝陵，六月初六葬入地宫。和他一起入葬的还有孝康皇后和孝献皇后的骨灰坛。所以说，孝陵并非是空的，只是三个骨灰坛子而已。

二、为什么唯独孝陵未被盗掘。清朝灭亡第十七年，1928 年就发生了震惊中外的东陵盗案，军阀孙殿英率军盗掘了裕陵和慈禧陵。又过了十七年，1945 年，东陵又发生了第二次盗案，景陵、定陵、慈安陵、惠陵被盗掘一空。第三次盗陵案发生在 1949 年前后，一些妃园寝被盗，以前被盗过的陵寝被二度扫仓。在此期间，陵区外围的王爷、太子、公主、保姆等众多园寝也相继被盗。到建国前夕，清东陵数十座大小陵寝几乎无一幸存。令人惊奇的是清朝规模最大的、入关后第一帝顺治的孝陵竟未被盗掘，实在令人迷惑难解，这究竟是因为什么呢？

裕陵和慈禧陵为什么首先成为被盗的目标？就因为这两座陵内的随葬品不仅最丰富，而且最值钱，早已有人垂涎三尺。而孝陵虽然规模大，是清东陵的首陵，但民间盛传孝陵是空的，充其量也不过有三个骨灰坛子。孝陵功德



图 25-2 裕陵

裕陵是清入关后第四帝清高宗爱新觉罗·弘历即乾隆皇帝的陵寝。位于孝陵以西的胜水峪，始建于乾隆八年（公元 1743 年），乾隆十七年告竣，耗银一百七十万两。裕陵明堂开阔，建筑崇宏，工精料美，气势非凡，自南向北依次为圣德神功碑亭、五孔桥、石像生、牌楼门、一孔桥、下马牌、井亭、神厨库、东西朝房、三路三孔桥及东西平桥、东西班房、隆恩殿、三路一孔桥、琉璃花门、二柱门、祭台五供、方城、明楼、宝城、宝顶和地宫，其规制既承袭了前朝，又有展拓和创新。如此气派，被世人垂涎也就成了必然。

碑上又清楚地刻着“不藏金玉宝器”，这样对靠盗宝发财的盗陵匪徒们来说自然就失去了吸引力。这是孝陵未被盗掘的主要原因。

其实，孝陵也并非始终处于安全境地。当清东陵其他陵园都被盗尽之时，盗匪的罪恶魔爪也曾伸向了孝陵。他们抱着试试看的侥幸心理，几次偷挖孝陵，由于当时已是建国前夕，东陵各村民兵都加强了对陵寝的防护，昼夜巡逻，盗匪做贼心虚，已成惊

弓之鸟，所以几次都没有盗成，只挖了不足两米深的洞。可以设想，如果战乱年代再延长几年，孝陵也难逃被盗掘的厄运。

精彩链接：

◎孝陵是用拆房的旧料建成的么

1990年，清东陵古建队在维修孝陵时，发现大殿和东西配殿的木件都是由大件改成的。在整理孝陵大殿天花板时，发现在天花板的背面刻有一些文字，经过仔细辨认，看到“清馥殿明间龙井南一路东十块”、“清馥殿从西数明间龙井东二路五块”、“锦芳亭东二路向北九块”、“锦芳亭东七块向北外”等一些字样。这些字很不规范，随意性很强，很明显是当时的工匠为了安装方便随手做的记号。那么，清馥殿和锦芳亭在什么地方？是什么年代的建筑呢？经过专家详细考证，才知道清馥殿原位于北京北海西岸，锦芳亭在该殿的一侧，与玉熙宫、迎翠殿、宝月亭、芙蓉亭等组成一组建筑群。有资料证实，这组始建于明嘉靖年间的建筑，在清朝顺治年间还有，后来就不见了。所以，专家推断，孝陵的主体建筑用的就是用这组明代建筑的旧料建成的。

◎顺治和他的女人们

孝陵里埋着一代“少年天子”——顺治。顺治算是个情种，他对董鄂妃用情之深，天下有目共睹。董鄂妃无疑是个幸福的女人，连《清史稿》都给予“上眷之特厚，宠冠后宫”的定论来昭示后人。她所生的孩子被顺治称为“朕第一子也”。这个婴儿只活了百余天就夭折了，死后竟被追封为“和硕荣亲王”，足见其母何其受宠。董鄂妃也是红颜薄命之人，儿子死后不久便香消玉殒，皇帝为此辍朝五日以慰哀思。时隔几个月之后，年仅24岁的福临驾崩，举国震惊——难怪民间会传说顺治帝出家呢！这顺治绝对是不爱江山爱美女人的苗子，而他的董鄂妃更在老百姓的泱泱众口代代相传下穿凿成

了明末名妓董小婉，从而把一段本就凄美决绝的爱情故事又再版雕琢，重新演绎了一把。

董鄂妃，其实应该叫孝献皇后。不过，清皇室却认为她不配。不给她系世祖谥号，就是她不配做皇后的证明。受恩宠没地位，这是纵观董鄂妃一度幸福之后唯一遗留的小小遗憾。

相比董鄂妃集三千宠爱于一身，顺治的其他几个女人自然就没什么好日子过了。孝陵里陪伴顺治的，除了董鄂妃，还有孝康皇后——康熙的生母，一个母凭子贵的典型。如果她没生这个好儿子，如果她这个好儿子没即位当上皇帝，她是绝入不了孝陵地宫的。不能说顺治生前对她没一点儿感情，但是这点感情后来也全都用到董鄂妃身上去了。孝康死的也早，所以说不算怎么惨。比她惨的，是孝惠皇后。

孝惠皇后埋在了孝东陵，算是清朝第一座皇后陵了。之所以没有入孝陵，主要是因为她去世时已经是康熙五十六年了，并且丧葬制度也由火葬改为土葬，实在不宜再入孝陵，于是就在孝陵之东为其建了陵寝，曰孝东陵。孝惠这个皇后当的，真是如履薄冰，封她不过也只为了政治原因而已。从她当上皇后，顺治就开始对她横挑鼻子竖挑眼，甚至一度让她“停职反省”。要不是当时有孝庄在上头拍板说了算，孝惠这个皇后能不能当下去还真两说着呢。在皇帝生前没有得到一分爱，在皇帝死后守了半世寡，孝惠真是无处话凄凉啊！

不过话也得说回来，孝惠命苦在于当了56年寡妇，然而孝惠享福也在于当了56年寡妇。这56年她安安稳稳做太后，荣华富贵自然不必说，康熙更是把她当亲生母亲一样孝顺，这多少是对孝惠身单影只的一种补偿吧。

比孝惠惨的，也是最惨的一个，是静妃。

静妃本该是顺治真正的皇后。她是蒙古科尔沁卓礼克图亲王吴克善的女儿，博尔济吉特氏，是孝庄的侄女，孝惠的姑姑，由当时的摄政王多尔衮做媒嫁给了顺治帝。这个女孩

子无疑是惹人喜爱的。史载“后丽而慧”，寥寥几个字就勾画出了一个美丽聪慧的身影。然而也许因为她履行的是一桩政治婚姻，也许还因为后来受多尔衮的牵连，也许更因为她是一个从来锦衣玉食千呵万护的蒙古公主，使她不知道伴君如伴虎的道理，也不知道将会有何等惨淡悲凉的生活在等待着她，她成为了4个皇后里最惨的一个。

这个皇后是如何废的？真应了一句古话，“欲加之罪，何患无辞”。表面原因是说她奢侈。曾有记载说她因为吃饭的餐具中有一件不是金子做的就大发脾气，而顺治偏就是一个喜欢简朴的人，所以两个人到底过不到一块儿去。顺治自己却说因为皇后无能所以要废。他这个理由连下面的朝臣都有质疑，礼部员外郎孔允樾有这么一番话来回应顺治：“皇后正位三年，未闻失德，特以‘无能’二字定废嫡之案，何以服皇后之心？何以服天下后世之心？君后犹父母，父欲出母，即心知母过，犹涕泣以谏；况不知母过何事，安忍缄口而不为母请命？”是啊，都不知道有什么错，来个“莫须有”的罪名就不要人家了，大清皇后一国之母难道能说废就废？

然而顺治就是要废，铁了心要废，连孝庄都挽回不了。在侄女和儿子之间，在家务与国政之间，孝庄到底还是选择的后者，于是有了顺治这样一纸诏书：

“自古立后皆慎重遴选，使可母仪天下。今后乃睿王于朕幼时因亲定婚，未经选择，宫闱参商已历三载，事上御下，淑善难期，不足仰承宗庙之重。谨于八月二十五日奏闻皇太后，降为静妃，改居侧室。”

用“未经选择”打马虎眼，盖几个大帽子，静妃从此便走出我们的视野，再也难寻踪迹，不仅任何史册中再也没有出现过她的名字，就连整个东陵里都不知她魂归何处。按理，即便是废后，但好歹是静妃，她应该葬在孝东陵里才对，可是找遍孝东陵也没有找到。孝东陵里，除了孝惠皇后之外，还有28位顺治的妃嫔，由于清初后妃制度还不完善，除了妃，较低等

的妃嫔被称呼成福晋和格格。这 28 个宝顶分别埋葬着 7 位妃、4 位福晋和 17 位格格。7 位妃为恭靖妃、淑惠妃、端顺妃、宁惠妃、恪妃、贞妃、悼妃；4 位福晋为笔什赫额捏福晋、唐福晋、牛福晋、塞母肯额捏福晋；17 位格格是京及格格、捏及呢格格、塞宝格格、迈及尼格格、厄音珠格格、额伦珠格格、梅格格、兰格格、明珠格格、卢耶格格、布三珠格格、阿母巴偏五格格、阿几格偏五格格、丹姐格格、秋格格、瑞格格、朱乃格格。——历数之后不禁要问：静妃呢？静妃成为了东陵的一个谜团。

圆明园 四十景之谜

• 201 •

被法国传教士王致诚誉为“万园之园”、“无上之园”的圆明园，因先后遭到英法联军和八国联军的破坏和盗抢，现在仅留下几处残垣断壁。圆明园的毁灭，不仅国人为之痛惜，而且凡是有良心的外国人也纷纷谴责侵略者的野蛮行径。由于乾隆皇帝时宫廷画师绘制的《圆明园四十景咏图》已被法国入侵者盗走，致



图 26-1 《圆明园四十景咏图》

幸得有爱国人士出巨资购回了《圆明园四十景咏图》图版和印制权，才我们对圆明园有了初步的感性认识。

使中国人连“画饼充饥”也成了泡影。幸得有爱国人士出巨资购回了图版和印制权，才使我们对圆明园有了初步的感性认识。

人们通常把皇家的禁苑、王府也视为故宫的一部分。圆明园为雍正皇帝的私人府邸，它的营造始于雍亲王胤禛时期，完成于乾隆朝。1709年，康熙皇帝把废弃的明朝一处府邸赐给皇四子，并亲书改名后的“圆明”匾额。雍亲王得到赏赐后便进行了精心的规划和修葺扩建，及其成为皇帝后，圆明园已经成为占地 5200 余亩、周长 30 里的皇家第一御花园。雍正帝在位的时间虽然不长，但是御苑的建设已经基本定格了。乾隆帝子继父业，继续营造这所极尽富丽堂皇的禁苑，尤其是他每次下江南后，就将一些名胜仿建于园中。嘉庆皇帝也曾采购了大量紫檀木，为宫殿配制家具。1743 年 11 月 1 日，法籍教士王致诚在游览了圆明园后，在他由北京寄回法国的信中称赞圆明园为“万园之园”、“无上



图 26-2 圆明园全景图

据记载，圆明园拥有一百四十余所殿堂楼阁、上百处新奇秀美的风景点。好风景原定为三十多处，至乾隆九年才确定为四十处。

之园”。

据记载，圆明园拥有一百四十余所殿庭楼阁、上百处新奇秀美的风景点。好风景原定为三十多处，至乾隆九年才确定为40处，并由宫廷画师绘制了《圆明园四十景咏图》。可是在第二次鸦片战争期间，英法联军攻进紫禁城，法国入侵者盗走了此图，圆明园后来又毁于八国联军的炮火，以至于国人难以知晓这座世界名园中优秀的40处景点。

乾隆元年，刚继位的弘历就下令画院将圆明园最突出的风景绘制成图，乾隆帝亲为各风景咏诗一首。乾隆三年（公元1738年），他又命宫廷画师沈源、唐岱绘制高8尺、宽3丈2尺的巨幅《圆明园全景图》，于此年的农历五月十一日裱贴于圆明园40景之一“九洲清晏”的清晖阁北壁。乾隆九年，冷枚、沈源、唐岱和周鲲等奉旨绘制的《圆明园四十景咏图》完成，乾隆十一年装裱完毕，后珍藏于圆明园的正大光明殿内。40景每景一图，每图高2尺、宽2尺4寸（装裱后卷心为64×65厘米，连装池绫边为83×75厘米），细绢、设色。山水、楼台亭阁、树木花卉、飞禽走兽都用极精细的工笔画成，高雅艳丽。乾隆帝仍为每一景咏诗一首，由著名书法家汪由敦以工楷分别写于每一幅细绢上，尺寸同画。装裱成卷后，题咏在前，画在后，整卷《圆明园四十景咏图》长达二十余米。

乾隆帝的咏诗前都写有一小序，记该景特点，如他咏“正大光明”曰：“园南出人贤良门，内为正衙，不雕不绘，得松轩茅殿意。屋后峭石壁立，玉荀嶙峋。前庭虚敞四望。墙外林木阴湛，花时霏红叠紫，层映无际。”在小序之后便是一首五言诗，曰：“胜地同灵囿，遗规继畅春。当年成不日，奕代永居辰。认府庭罗璧，恩波水泻银。草

青思示俭，山静体依仁。只可方衡室，何须道玉津。经营
惩峻宇，出人引贤臣。（乾隆自注：“出入贤门，匾额皇
考御笔也”）洞达心常豁，清凉境绝尘。常移去馆躅，未费
地官缗。生意荣芳树，天机跃锦鳞。宜堂弥廛念，俯仰畅
心频。”1860年英法联军攻入紫禁城，在皇宫中大肆抢掠和
破坏。《圆明园四十景咏图》被法国入侵者掠夺后献给法
皇拿破仑三世，现藏法国国家图书馆。法国曾制版印制过
此画，2004年北京中国东方威龙文化艺术有限公司花巨资
向法国国家图书馆购回原版，在国内限量印制了2004卷。
由于此图得以重见，不仅使我们了解到题咏、绘画、书法
的极高的艺术价值，而且使我们知道了40景的基本情况。
40景为：

正大光明 勤政亲贤 九洲清晏 镂月开云 天然图画 碧桐书
院 慈云普护 上下天光

杏花春馆 坦坦荡荡 茹古涵今 长春仙馆 万方安和 武陵春
色 山高水长 月地云居

鸿慈永祐 汇芳书院 日天琳宇 澹泊宁静 映水兰香 水木明
瑟 濂溪乐处 多稼如云

鱼跃鸢飞 北远山村 西峰秀色 四宜书屋 方壶胜境 澡身浴
德 平湖秋月 蓬岛瑶台

接秀山房 别有洞天 夹镜鸣琴 涵虚朗鉴 廓然大公 坐石临
流 曲院风荷 洞天深处

初为33景，乾隆六年增入方壶胜境、慈云普护、蓬岛
瑶台3景，乾隆九年又增鸿慈永祐、汇芳书院、洞天深处
和月地云居4景。

根据《圆明园四十景咏图》的实景图、景点名称、乾
隆帝的小序和所题诗词，我们大致可以了解到以下一些情
况。从景点设置的功用来看，有些是供皇帝批阅奏章、同

大臣们商议国家大事的殿堂，如“正大光明”、“勤政亲贤”等；有些景点是皇子皇孙们读书的地方，如“碧桐书院”、“四宜书屋”等；有些是宿卫的武士比武的场所，如“高山流水”；有些是供皇室进行宗教信仰活动的建筑，类似于寺庙和道观，如“月地云居”、“日天琳宇”等；当然更多的景点是供皇室及亲近贵族游玩歇憩的。从景点建设的构思来源言之，有仿用水力装置的景点，如“水木明瑟”的序曰：“用泰西水法引入室中，以转风扇”；有的是按照古代的绘画作品而建成的，如“蓬岛瑶台”，其序曰：“福海中作大小三岛，仿李思训画意，为仙山楼阁之状”；有的是领会了诗人某诗的诗意而造的建筑物，如“夹镜鸣琴”；有仿西湖著名风景景点的，如“平湖秋月”、“曲院风荷”，等等。当然还有依照全国各地名胜而建设的景点。从风景的特点来看，有以当地山水特点而取胜的，有以树木花草为要领的，有以突出建筑物的，有广植农作物的，有流水静湖和鱼鳧。无论是以自然风光取胜，还是人工建造的建筑物也好，总之是楼阁与山体共矗，湖水同云天一色。任何绚丽的篇章也无法描述这座“园中之园”、“无上之园”的完美。

精彩链接：

◎ 圆明园被劫

清咸丰十年，即 1860 年，英法联军联合出兵，发动了侵略中国的第二次鸦片战争，举世闻名的圆明园也被毁于一旦，成为我国近代历史上一页难忘的痛史。

当英法联军闯入圆明园，联军司令部下令抢劫之后，侵略军涌向国内的各个角落，奔向宫殿、奔向楼阁、奔向宝塔、奔



图 26-3 圆明园废墟

我们每一个人面对这幅图片都应该深思。

向书屋，贪婪而疯狂地动手抢劫。圆明园内的宝物被抢被毁到底有多少，已无法统计。仅举两例，可见一斑。当抢劫完毕，侵略军由圆明园向北京开拔时，法军满载物品的车辆足足走了一个小时；英国远征队的上千辆车子和驮马连起来有两公里长，也是满载而归。当然，这里面还塞满了弹药箱和炮身。在撤离圆明园时，为了让大炮和车辆便于通行，不惜把许多精美的时钟、挂钟以及象牙雕刻艺术品等，填到车辆要经过的车沟里。大量精美的绸缎、珍贵衣料、玉器、瓷器等艺术珍品，除被抢劫外，还被践踏和破坏。每个士兵都腰囊累累，满载而归。圆明园中的金银库也被打开，并抢掠一空。圆明园当时遭洗劫的惨相是难以想象的。

英国陆军军官赫利斯，因从圆明园掠夺了大量珍贵古董文

物和金银器物，回国后发了横财。由于他拥有抢来的大批贵重珍品，而得了一个绰号——“中国詹姆”。他回到英国后，凭着掠来的大批赃物，竟变成了一个富翁，并得以终身享用。事隔半个世纪以后，也就是1912年，在他80岁的时候，写了《中国詹姆》一书，恬不知耻地详细讲述了他所掠夺到的重要宝物和抢劫经过。他的书成了侵略者抢劫、破坏圆明园文物的自供状。

以“文明人”自诩的英法侵略者彻底洗劫了圆明园之后，还要彻底毁灭圆明园。大火一连烧了3天，圆明园几十处地方都冒出了重重烟雾，万万千千的火焰向外爆发出来，浓烟迷雾，遮天蔽日，所有宫殿、庙宇、古老的建筑都付之一炬，化为劫灰了。“文源阁”所收藏的《四库全书》和“味腴书屋”的《四库全书荟要》，连同其建筑物一起化为了灰烬，仅一小部分被侵略军掠去拍卖，流入民间。当侵略军撤出圆明园，最后将仅存的“正大光明”殿及大宫门区一并焚毁了。至此，经康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光五世所悉心营建的“数百载之精华、亿万金之积贮，以及宗器、裳衣、书画、珍宝、玩好等物……万间宫殿，荡为墟矣。”英法联军劫焚圆明园，给中国人民所造成的严重损失是难以估量的，被劫掠、被破坏财产是无法统计的。目睹这一毁园的场面，连当时积极执行毁园的英国远征军司令格兰特将军也不得不承认，他们所干的“是一件不文明的行为”。

圆明园被英法联军焚毁之后，仍属于清朝宫廷的禁园，并设有专门机构和专人看守。但是，在1900年八国联军占据北京后，侵略军又一次进行公开抢劫，圆明园再一次受到破坏。长春园中的“海岳开襟”，原是建在湖中双层汉白玉石圆坛上的，是一座金碧辉煌、宏伟高大的建筑，在英法联军之役幸免于难，但八国联军之役则终被毁为废墟。福海中央之“蓬岛瑶台”，同样也毁于八国联军之役。万春园中的“庄严法界”和“蔚藻堂”也在此时被毁。

◎被拍卖的圆明园里的文物

1860年圆明园被英法联军劫掠一空，并放火焚烧。圆明园内四五十处殿堂内装饰了难以计数的紫檀家具，陈设了大量的国内外珍奇宝贝，有锦缎、毡毯、周商青铜器，历代陶瓷器、漆器、牙雕、玛瑙、水晶、琥珀、木雕玉器、宝石、书画、钟表、历代典籍，等等。圆明园遭洗劫后，大量旷世瑰宝流落海外，其中最集中的流散地就是大英博物馆和法国枫丹白露宫，美国、日本、西欧各国博物馆也都藏有圆明园珍贵文物。

献给英国女王的圆明园文物存放在大英博物馆，其中东晋时期大画家顾恺之绘制的《女史箴图》，系中国古代卷轴画的稀世珍品。目前大英博物馆所藏中国历代珍稀之品多达三万余件。收藏在英国伦敦另一座著名博物馆——维多利亚与阿尔伯特博物馆内的圆明园艺术作品亦为数不少，其中最引人注目的是玻璃画《皇帝在万寿山下接见蛮人》，画中的皇帝很可能是嘉靖皇帝。

法国枫丹白露宫中国馆是法国皇帝拿破仑三世的王后欧也妮建立的。兴建的原因很简单，就是为了存放抢自圆明园的文物。

美国很多博物馆也有圆明园文物。梁启超于光绪十九年（公元1893年）五月前往美国纽约博物馆参观，惊讶地发现这里收藏“中国宫内器物最多”。他认为其中一半是圆明园的珍品，而另一半是美国参加八国联军侵华时从北京皇宫中掠来的。这些艺术珍品中有咸丰皇帝所用的怀表，据说是俄罗斯皇室赠送的，其雕镂之精巧，无与伦比。“表大不过径寸，其外壳两裸体美人倚肩于瀑布之上，两鸟浴于瀑布之下，表机动则瀑布飞沫诚其工也”。此外还有雕玉物品，古今瓷器不胜枚举。收藏在美国纽约大都会艺术博物馆内的康熙玉如意，为圆明园散失的艺术珍品之一。它由一块名贵的白玉雕刻而成，长近半米，白中透绿，被雕刻成多孔真菌形状。手柄顶部有“御

之”两个大字，下部刻铭文：“敬愿屡丰年，天下咸丰如意。臣吴敬恭进。”当年它被英法联军抢走后，又在巴黎拍卖会上被拍卖，最后入藏大都会博物馆。

收入于美国克里夫兰艺术博物馆内的郎世宁绘制的《乾隆帝后和十一位妃子肖像》，画中的青年时代的乾隆皇帝英姿飒爽，栩栩如生。这幅画乾隆一生只看过三次，即绘制完成之时、70岁时和他退位之际。可见乾隆对这幅画的珍视。

西山龙门石雕的传奇

龙门在昆明西山罗汉山山崖的峭壁上。天阁内供奉一尊魁星，室外有月台，护以石栏。凭栏下视，为百丈之悬崖峭壁。有壁联称：“仰笑完离天尺五，凭临恰在水中央。”身临其境，觉海天一色，可谓滇中第一胜景。

昆明人常说：“不到西山，等于没有到昆明；不登龙门，等于没有到西山。”西山的确是昆明风景中最美的地方，而龙门又是这西山名胜之最。龙门耸立于万仞悬崖之上。龙门石雕制作精美，在那峭壁坚崖上开凿出蜿蜒的隧道、开阔的石室，一尊尊神像仪态非凡，还有那挺拔俊秀的龙门牌坊高高屹立着。这种浩大的工程，又是在一整块巨大的岩石上完成的，是多么的伟大啊！人们永远纪念着这龙门的雕凿者。

相传在西山脚下，住着一个年轻石匠，他心灵手巧，还能独出心裁雕琢出各种各样的物象。一块普通的石头，经过他的雕琢，就会变成栩栩如生的物象。这年轻的石匠受到当地百姓们的器重，也赢得了附近几个村子里姑娘们的爱慕。年轻石匠早有了心上人，这姑娘当然是附近几个村里最出色的姑娘。二人默默相爱着。可是，不幸降临到他们头上，有个有钱有势的人家看中了这位姑娘，硬是把



图 27-1 龙门石雕

不到西山，等于没有到昆明；不登龙门，等于没有到西山。

她娶进门。姑娘过门后，终日啼哭，不久便离开人世。年轻石匠知道姑娘已死，自己也悲恸欲绝。他决心不再成家，在这世界上任何东西都无法弥补他心中悲痛，只有当他拿起钢凿，雕琢起这喜爱的花儿、鸟儿时，他的心中才略微平静。

当时，罗汉山是西山最高的山峰，罗汉崖是罗汉山最险峻的石崖。罗汉崖有个三清阁是当时最引人注目的游览胜地。为了使游人登到最高处，住持三清阁的道士们便在奇险的崖壁上继续新的开凿工程。这年轻的石匠自愿参加到这一行列里去了。每天，天不亮他就上山，夜幕完全降临了他才收工。他根据地势的不同，雕琢着不同的物象。他观察了这里的石壁险势，决定要在最高险处开凿龙门。他不顾自己的生命安危，要把自己的艺术才智献给这美好

的河山，留给后人。龙门工程缓慢地进行着。不知过了多少个春夏秋冬，三清阁的道士们换了一个又一个，参加凿石的工匠换了一批又一批，只有那年轻的石匠一直在默默地凿啊！凿啊！

随着岁月的流逝，年轻人变成了白发人，而那方正的石室也凿成了，那栩栩如生的文昌像、关胜像、魁星像也雕琢好了。龙门牌坊已在陡崖上耸立起来，只要再把魁星手里的那支笔雕出



图 27-2 滇池

滇池又名“昆明湖”，古时有称“滇南泽”。因为云南人总是称湖为“海”，古代诗人墨客也跟着叫“滇海”。滇池是一颗高原明珠，湖面积约 340 平方公里，湖面海拔 1886 米，南北长 40 公里，东西最宽处 12.5 公里，湖岸线全长 163 公里，平均水深 5 米，最深达 10 米。它是我国第六大淡水湖，是国家级风景名胜区之一。

来，整个龙门工程就竣工了。老石匠越看心里越高兴，他更加细心地雕刻着这支笔。不知怎么回事，那笔头“嗒”的一下子被雕断了。这凝聚了几十年心血汗水的艺术品，却在最后一笔上留下了瑕疵。这件事对老石匠打击太大，使他简直无法忍受。他悲愤至极，仰天长叹一声，便纵身跳进了万丈悬崖下的滇池之中。龙门魁星手中的那个笔头，后人只好用石膏补上去了。

精彩链接：

◎真实的龙门

龙门是一组雕凿于西山罗汉崖悬岩绝壁上的石雕工程，包括旧石室、慈云洞新石室、龙门上石坊、达天阁石室，以及连接各石室的隧道。龙门石雕在罗汉山悬崖之上，始建于1751年，历时72年才竣工。石窟在绝壁之上，镂空凿成许多石室、石道、石栏、佛台、佛像，包括别有洞天、龙门石坊以及达天阁石窟等。沿隧道石阶，可登达天阁石窟，此处悬崖垂直高出滇池水面三百多米，凭栏俯瞰，仿佛置身云霄。所有建筑都是直接开凿在峭壁之上的。清乾隆四十六年由道士吴来清开凿，吴道士病逝后由杨汝兰、杨际泰接着招募石匠继续开凿，在咸丰三年完工。龙门本是“达天阁”前石坊题额，清嘉庆时，昆明彝族诗人那文凤题诗于慈云洞香炉上：“万钻千锥显巨才，悬崖陡处辟仙台。何须佛同天生就，直赛龙门禹开凿。”第四句便是龙门的由来。龙门内的“魁星点灯”、门楹、香炉、石案、供瓶及游龙等，都是在天然岩石上精雕细刻而成，室外有月台，护以石栏。凭栏下视，百丈悬崖峭壁，滇池水天一色，为西山诸景之冠。



图 27-3 龙门石雕上刻的凤凰

龙门内的所有雕像都是在天然岩石上精雕细刻而成的。这样浩大的工程在一整块巨大的岩石上完成，是多么的伟大啊！

◎ 魁星的传说

魁星，据民间传说他是个孤儿，自小在书塾馆里打杂。他孝敬先生，对先生体贴入微。先生也喜爱他勤劳、聪颖。魁星貌虽丑，但心地善良，而且肯学习。先生爱如掌上明珠，临终凄然嘱咐：“吾无福享汝登科！望逆耳该慎思，人当有抱负……”师言未尽，气已绝。魁星哀师，断食三天三夜。遵照父老乡亲劝告，魁星谨记先生遗嘱，立志攻读，寒窗三载。

春闱开科，魁星县试中回元、乡试（省）中解元。父老、书友纷纷登馆庆贺。他焚香悼告亡师，束装洒泪，离别乡亲，进京赴考，又高中状元。

魁星连中三元，甜滋滋地躺卧床上，喜入梦乡：金殿见驾、娘娘簪花、鸣锣开道、游街3天、进入仕途、乡亲喜贺青天。一幕幕憧憬，浮现在脑际。他情不自禁，欢醒跃起，面对窗外明月，扑通跪叩：“先生遗嘱，学生铭刻五内。逆耳慎思处世，立志酬报恩师！”龙凤钟鼓声鸣，他满腔抱负，步上金銮，伏候娘娘簪花。娘娘喜捻金花，秋波一转，见魁星丑容，惊叫是鬼，晕厥殿中。皇上怒令殿卫，逐出魁星，并革他“三元”资格。

魁星自叹容丑，羞惭回家。父老、同窗知情，速来劝慰：“娘娘谅必染病，心情恍惚，屈君之才、当怪时运不佳。”“来科再考，切莫失志。”他感激乡亲盛意、思忆亡师金言，决心重鼓勇气，再苦读3年。

3年满，朝廷复开科取士。魁星仍然连中三元，仍旧惊倒娘娘，照样被驱逐出宫。他又含恨3年，得悉皇帝驾崩，新君娘娘文武双全，自己寄予无限希望。秋试在即，他又拜别亡师和乡亲，到县、晋省、赴京。三科又中三元，命运依然如故！他被乱棍逐出皇宫，似疯似颠、狂笑乱喊：鬼！我魁星是鬼——哈哈……忽听父老嗟叹：“难呀！圣上旨令今后开科取士，务必才貌双全。可怜魁星，今世无望矣！”他顿时怒火三千丈，仰天疾呼：“才貌双全，天何生我？”呼声震天动地，霎时雷霆霹雳、狂风暴雨，倾泻大地。魁星愤恨抛服去冠，赤身裸体跳落东海巨浪之中……

一时，惊动了东海龙王，忙令鳌仙浮头，拯救魁星；天庭玉皇，赐他“三元及第”，朱笔一支，追朱批邪鬼，净化尘世间，并建寺供奉魁星，于是就有了“魁星岩”。

真假香妃墓之谜

无论在民间传说中，还是在野史的记述里，香妃，都是一位带有传奇色彩而又惹人怜爱的人物。关于她的归宿，曾有不同说法。一说她死后葬在河北遵化马兰峪的清东陵内；另一说认为她葬在新疆喀什东门外二里的一座伊斯兰教的墓地。两个香妃墓，哪个是真的呢？

还是从香妃的传说谈起吧。百余年来，关于香妃的故事在民间口耳相传。大意是说，清乾隆年间，有一位反清的回部酋长的妻子，长得异常美丽，而且遍体散发出一种异香，被人称作香妃。清兵进入回疆，定边将军兆惠将香妃俘获后带回京师，进献给乾隆帝弘历。乾隆有意将她纳入后宫，但这位艳如桃李的王妃却对乾隆冷若冰霜。她袖中藏有数把利刃，一心想找机会刺杀皇帝，为死去的丈夫报仇。乾隆十分迷恋这个遍体生香的妃子，总希望她能回心转意，时常到香妃的住处小坐，并为她修梳妆楼。但香妃丝毫也不动心。年复一年，香妃思乡心切，常常凄然落泪。乾隆对香妃虽然无可奈何，但也不忍加害。一天，乾隆为了到天坛圜丘祭天，先到斋宫斋戒。皇太后乘机将香妃召来，要赐她一死。香妃听了顿首说道：“太后这样成全我，真是恩情天高地厚，我死之后，在九泉之下也感激



图 28-1 香妃

香妃到底是何人？历史上对香妃的传说很多，是真有其人？还是野史杜撰呢？

您。”原来香妃早想一死了之。太后遂命人将香妃缢死。当乾隆闻讯赶来时，香妃已经气绝，然而肤色如生，面犹含笔。乾隆乃厚其棺殓，按照王妃的礼遇送往新疆安葬了。

这个哀婉动人的故事，长期以来，调动了不少文人骚客的笔墨。1914年，古物陈列所在西华门内武英殿西侧的浴德堂搞了一

个香妃画像展览，图文并茂地对此事大加渲染。在一张来自热河行宫的戎装像上贴有注明香妃的标签，并撰有香妃小传。除此这外，还告诉观众，那土耳其式建筑的展室就是当年香妃洗澡的地方。香妃的故事，真可谓一人传十、十人传百了。但是这是真的吗？

1979年10月，在清东陵中所传为香妃墓的容妃墓中出土了一批残碎物品，其中最有价值的资料有：棺木上描金的阿拉伯文字，译成汉文即“以真主的名义”；花白头发，扎有辫绳的长辫子；朝服与朝冠的残片；带有少数民族文字的八宝花绶以及带有江苏、江宁织造人名的妆花衣料等。考证这些物品，并和传世的史料相对照，可以证实乾隆确实有一位香妃，而且颇为宠爱，但她是容妃和卓氏，而不是传说中的那位香妃。

清史稿中记载："高宗容妃，和卓氏，回部台吉和扎麦女，初入宫号贵人，累进为妃，薨。"史料表明，和卓氏生于雍正十二年（公元1734年），为新疆伊斯兰教的始祖派噶木巴尔的后裔，世居叶尔羌，属和卓旗，故称和卓氏。乾隆二十三年，清军进入新疆讨伐反清首领霍集占时，容妃和卓氏的哥哥图尔都随同亲族配合了清军作战。战争结束后，图尔都等于乾隆二十五年（公元1760年）二月被召入京，受到封赏。在定边将军兆惠凯旋回京时，容妃随亲属一同到达京城定居。后不久，被选入宫内，乾隆二十五年二月，被封为和贵人，时年27岁。两年后，被册封为容嫔，时年29岁。乾隆三十三年六月，太后命升容嫔为妃，这时她35岁。

容妃深得皇帝宠爱，她曾随乾隆南巡江浙，东巡到泰山曲阜，还到过盛京（今沈阳）去拜谒清朝祖陵。在乾隆的35位后妃中，只有容妃是回族人。她在宫中被允许穿着

本民族的服装。在封妃前夕，曾特地为她制作全部妃子冠服，如天鹅绒朝冠、染貂朝冠、吉服袍褂及项圈、耳附等饰物。为尊重她的民族习惯，宫内专为她设有回回厨师。容妃多次把回回厨师的拿手名菜呈献给皇帝品尝。乾隆三十六年，时皇后已死数年，因为乾隆不再立皇后，所以容妃在宫中的地位更加提高，已是受宠的六妃之一。就餐时，唯独容妃另赏鹿肉和孢子肉。每次宫中赏赐哈密瓜时，皇帝总是把最上品的花皮回子瓜单独赏给容妃，其他妃嫔只赏给二等青皮瓜。在圆明园和热河澹泊敬诚殿的盛宴上，

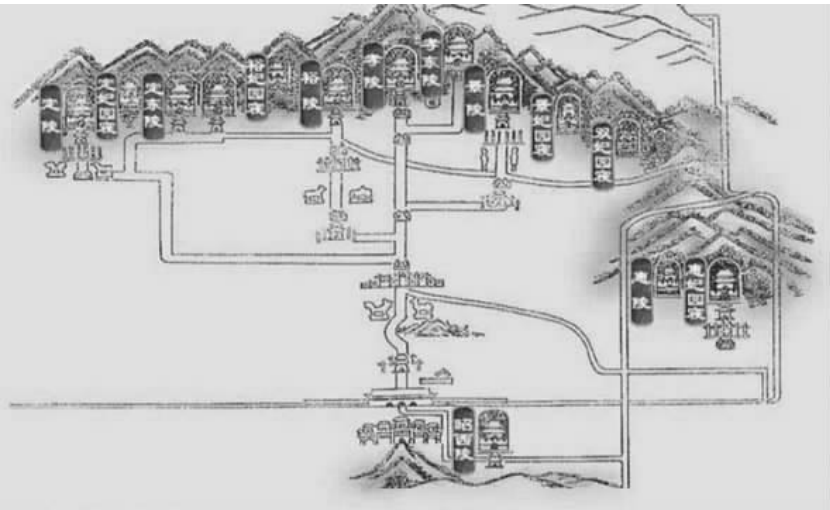


图 28-2 清东陵全貌

清东陵是我国最后一个封建王朝兴建的两个帝王陵寝群中最大的一个，共建有 15 座陵寝，各类地面建筑达 560 座，是目前国内现存规模最宏伟、体系最完整、建筑最精美的古代陵墓建筑群。康熙帝、乾隆帝及慈禧太后等均葬于此。

容妃都排列在显要的座次，初时为西边头桌，进而为东边头桌，在各妃中已名列第三了。

乾隆五十三年（公元 1788 年）容妃病逝，终年 55 岁。临终，她把后事安排得很有条理。她把几十年来在宫中所积存的物品，分赠给各位妃嫔、佣人和家乡的亲人们。因容妃信仰伊斯兰教，故她的棺木上刻有《古兰经》的经文。容妃葬于河北遵化清东陵的妃子园寝内。1983 年 5 月 1 日，园寝正式开放，并在享殿内举办了“香妃”展览，为传说中的香妃正了名。

至此，我们对史料中和传说里的两个香妃已然明了。但新疆那个香妃墓是怎么回事呢？按照清宫礼制，皇妃是不可能在死后送往万里之外的新疆去下葬的。有人推断，新疆的香妃墓，不过是那种只葬衣物不存尸首的衣冠冢。至于香妃传说的编造者是谁，用意何在，仍然没有人能解释清楚。

精彩链接：

◎ 香妃墓的另一个传说

传说 1788 年香妃病逝，年届 80 岁的乾隆老泪纵横，也曾生出将香妃的遗体送回喀什安葬的念头，但又有悖于大清祖传皇规。按规定，满清的后妃只能葬于皇家的东陵后妃园寝中，绝不准移送原籍。乾隆陷入两难。在惆怅百结之中，忽地茅塞顿开，香妃、香妃，何不在名字上做做文章？一个万全之策应运而生。

他命令雕工匠仿照香妃生前的体型相貌加工了一个与真香妃一模一样的“香妃”。全身裹以白布，只留出面部以便香妃家人观瞻吊唁。这居然蒙过了一大家族人。此时被册封为辅国

公的香妃的哥哥图尔迪亦已去世，乾隆便传旨将其兄妹俩一真一假的遗体同时迁葬喀什，由香妃的家人护送灵柩回新疆。

一百多号人的抬尸队伍，历经半年的艰难跋涉终于到达目的地。香妃的亲人们查看了香妃和她哥哥的遗体面容，确认无误后即刻下葬入穴。但他们却不知道香妃的遗体早已隐秘地葬在了清东陵，而那个檀香木雕制的假香妃，却登堂入室地埋进了祖先阿帕霍加的墓之内。由此人们只记住了香妃和香妃墓，而对于墓地的真正主人却疏于谈论了。



图 28-3 香妃墓

香妃真的在这里面吗?

◎ 乾隆的两位皇后死因之谜

乾隆皇帝 25 岁登位，做了 60 年皇帝，又做了 4 年太上皇，享寿 89 岁才死。这位风流天子坐享前辈挣来的清福，六次下江南巡视，大肆铺张。他的两位皇后富察氏和乌喇那拉氏的死都同巡幸有关。然而他对两个皇后之死的态度却是截然相反的。

乾隆十三年（公元 1748 年），乾隆皇帝为了替他所宠爱的皇后富察氏分忧解愁，奉着皇太后钮祜禄氏和皇后两宫的銮驾，以东巡为名，浩浩荡荡来到山东，谒孔陵、祭泰山，凡名胜古迹，统统去游览一番。然而富察氏皇后总是无法解怀，一意悲悼着近几年先后死去的两个儿子。路上的山清水秀，鸟语花香，在她眼中却成了惨红愁绿，分外触动愁肠。不巧，她在船中因受了风寒，大病一场及至气息奄奄，昏厥了好几次。乾隆帝慌了手脚，忙下令回京，但是刚走到德州，就不行了。皇太后来看她，她只模模糊糊说了“谢恩”两个字。临死前，她不无幽怨的目光盯着乾隆帝，落下了一串伤心的眼泪。这幽怨的眼光使乾隆帝痛彻心肺，他又伤心又歉疚，对着皇后尸体号啕大哭。自与皇后大婚 22 年来，帝后间一直夫唱妇随，相亲相爱。仅仅因为乾隆的一时糊涂，做了一次对不起皇后的事，夫妇间才有了隔阂。尽管皇帝使尽温柔功夫使皇后与他和好如初，但这种使人伤感的刺激已长留在皇后的心中了。皇后一死，乾隆帝失去了一位美丽温柔的伴侣，不由得痛悔交加……

乾隆帝带了大行皇后灵柩日夜兼程赶回京城，在长寿宫设立灵堂，丧礼格外隆重，除为皇后服缟素 12 天外，还亲自作祭文《述悲赋》，抒发自己的哀思。乾隆帝充分发挥这方面的才华，写得足够的哀婉悱恻，令人读后柔肠寸断。然而有谁能知道帝后之间这段难解的纠葛呢？皇后生前曾为自己讨过谥号，那是皇贵妃高佳氏死时，乾隆赠以谥号“慧贤”，皇后便

说：“我死之后，以‘孝贤’二字称谥号，可以吗？”至此，乾隆帝便按照她的遗愿，谥号“孝贤纯皇后”。

富察氏皇后去世一年后，皇太后把乾隆帝召进慈宁宫，对他说：“皇后去世，已满周年。六宫不可无主，须选立一人册为继后。”乾隆不语，太后又问：“六宫妃嫔，哪一个最使你合意？”乾隆答道：“嫔妃虽多，但没有一人能及得上富察氏。”太后说：“我看娴贵妃不错，她侍奉皇儿多年，未有过失，人也端淑娴静，就册立她为继后罢。”乾隆一听，虽然有些不愿，但他奉事太后一向孝道，何况自己也选不出一个合适的人来，便勉强答应下来。第二天下诏，册封娴妃乌喇那拉氏为皇贵妃，统领六宫事，但并不马上册立为后。直至富察氏皇后三周年过后，才正式册立那拉氏为皇后。乌喇那拉氏是住领那尔布的女儿，在弘历为宝亲王时，便成了他的侧福晋，乾隆帝对她不甚喜爱。她生了两个儿子，永璂和永璟。永璟早殇，永璟被封为贝勒。乾隆三十年，弘历生了一场病，两个皇子永璐、永琪接连病逝，更使他愁怀难解。大臣和珅建议皇帝游幸江南散散心，乾隆帝便恭请皇太后一起去。太后建议道：“江南有苏杭，不亚于天堂胜景，前次南巡，皇后未曾随行，现在她已正位多年，也该让她去玩耍一番。”乾隆帝虽不甚愿意，但母命难违，只得答应。一路上看山玩水，好不惬意。到江宁地方乾隆帝对和珅说：“上次南巡，匆匆忙忙未及在此畅游，听说秦淮河登上画舫游览一周，其味无穷，何妨一试？”

第二天，君臣二人换上便服，登上了一艘大船，船上等着多名美人，都是江南名妓，乾隆帝左拥右抱，饮酒谈笑快乐异常，直到第二天还恋恋不舍，不肯离去。至晌午时分，两名太监及侍卫十余人奉太后命，摇着船来找皇帝，他这才登岸回到行宫。在离江宁去杭州的途中，皇后与皇帝争吵起来。原来乌喇那拉皇后自册立以来，一直受到皇帝冷淡，心中很不高兴，这次秦淮河上的事，由太监传入她的耳中，她忍不住就同皇帝争了起来，说以天子之尊，竟然押妓荒嬉，有失

体统。乾隆帝本就厌弃她，自然没有好话，皇后竟发脾气把头发剪了下来。

满洲人的风俗最忌剪发，皇后的行为大大触怒了皇帝，盛怒之下，乾隆帝令她立即返回京师。自己奉养太后在杭城逗留几天，怒气未消，也不愿久留在外，遂匆匆回京。从这以后，帝后之间视若仇人，乾隆便不再上坤宁宫来。皇后积郁成疾，拖了大半年，到乾隆三十一年七月病死。病危时，乾隆帝竟无情地离开皇后，去木兰游玩，连最后一面都不见。乾隆帝回来后，又下诏旨说：“皇后自册立以来虽无失德之处，然而奉皇太后南巡时，竟不尽孝道，不遵礼法，举动乖张，类似疯狂，回京后便一病不起。论其行为，即便废黜亦不为过分。朕现仍然存其名号，格外优容，但其治丧典礼，不必按孝贤皇后的仪式办理，只可照皇贵妃之例行事。”满族大臣为皇后的丧礼力争，乾隆帝就是不听。

直至乾隆四十三年东巡时，有一大臣叫金从善的劝皇帝考虑立储、册后两件大事时，乾隆帝回想起来，还怒气冲冲。从这以后，他便没有再册立皇后。

避暑山庄内的故事

避暑山庄是世界上现存最大的皇家园林，始建于康熙年间，经康熙、雍正、乾隆三代，历时漫长的 89 个年头最后建成。这座清王朝的皇家离宫，虽闻名于史载，但地处塞外，远不如北京的



图 29-1 避暑山庄

避暑山庄是清朝的第二个政治中心，对维护民族团结，安塞固疆具有重大政治意义。其中，融汉、满、蒙、藏各民族寺庙建筑风格的外八庙金碧辉煌、气热雄伟，犹如众星捧月，拱卫在山庄外围。在这淳朴与富丽、清幽与豪放的鲜明对比中，令人惊叹的不止是她的艺术风格，更是民族团结的智慧结晶和博大精深的灿烂文化。

故宫为世人所熟知。可就是这座大得令人难以置信的园子，却前后触摸见证了清王朝由强盛而衰败的历史脉络，留给今人一个个鲜为人知的风云故事，厚重而苦涩。

一、乾隆身世。乾隆皇帝还在位的时期，就有人对他的出生地发出不同的议论，其中一种说法认为他出生在承德的避暑山庄。



图 29-2 乾隆皇帝

清高宗乾隆 (1711 年 9 月 25 日子时—1799 年 2 月 7 日)，爱新觉罗·弘历，雍正帝第四子。生于康熙五十年，卒于嘉庆四年。

当时朝中有一个官员叫管世铭，江苏武进人，乾隆四十三年（公元 1778 年）进士，后入值军机处，任军机章京，了解很多宫廷掌故与秘闻。他随乾隆一起去避暑山庄，去木兰秋狝，写下《扈蹕秋狝纪事三十四首》，其中第四首涉及到乾隆皇帝的出生地：

“庆善祥开华渚虹，降生犹忆旧时宫。

年年讳日行香去，狮子园边感圣衷。”

管世铭在这首诗的后面有个原注，说：“狮子园为皇上降生之地，常于宪庙忌辰临驻。”这里明确地说狮子园是乾隆皇帝的诞生地，因此乾隆常在先帝雍正驾崩的忌日，到这里小住几天。

狮子园是承德避暑山庄外的一座园林，因为它的背后有一座形状像狮子的山峰而得名。康熙到热河避暑时，雍正作为皇子经常随驾前往，狮子园便是雍亲王一家当时在热河的住处。管世铭等一些朝野人士认为：避暑山庄狮子园是乾隆的降生地。

嘉庆元年（公元 1796 年）八月十三日，乾隆帝 86 岁大寿，以太上皇身份到避暑山庄过生日。嘉庆跟随去了，写下《万万寿节率王公大臣行庆贺礼恭纪》诗庆贺。诗中提到乾隆的出生：“肇建山庄辛卯年，寿同无量庆因缘。”其诗下注云：“康熙辛卯肇建山庄，皇父以是年诞生都福之庭。”嘉庆在诗后注解，皇祖康熙辛卯年（康熙五十年）题写了“避暑山庄”匾额，皇父乾隆也恰好于这年降生在山庄，这是值得庆贺的福寿无量的因缘！

嘉庆二年（公元 1797 年），乾隆又到避暑山庄过生日，嘉庆再次写《万万寿节率王公大臣等行庆贺礼恭纪》诗祝寿，在诗文的注释中，嘉庆把皇父乾隆的出生地说得更明确了：“敬惟皇父以辛卯岁，诞生于山庄都福之庭。”

嘉庆在这里明白无误地点明皇父乾隆诞生于避暑山庄的都福之庭。

嘉庆以上两次诗注都表明：皇父乾隆出生在承德避暑山庄。但是，在十几年后，嘉庆却放弃了皇父乾隆出生在避暑山庄的看法。

这是为什么呢？原来清朝每一位皇帝登基以后，都要为先帝纂修《实录》（记载一生经历、言行和功业）和《圣训》（皇帝的训谕）。嘉庆十年（公元1805年），嘉庆帝命朝臣编修乾隆《实录》和《圣训》。嘉庆在审阅呈送稿时，发现《实录》和《圣训》稿都把皇父乾隆的出生地写成了雍和宫。他命编修大臣进行认真核查。这时，翰林出身的文华殿大学士刘凤诰，把乾隆当年写的诗找出来，凡是乾隆自己说出生在雍和宫的地方都夹上黄签，呈送嘉庆审阅。嘉庆面对皇父御制诗及注，感到问题十分严重。嘉庆在皇父出生地的问题上，怎能违背皇父本人的旨意呢！于是，嘉庆放弃了皇父出生在避暑山庄狮子园的说法，改为出生在雍和宫的说法。嘉庆命在《实录》和《圣训》里这样记载乾隆皇帝的出生：“康熙五十年辛卯八月十三日子时，诞上于雍和宫邸。”

可是，嘉庆二十五年（公元1820年）七月二十五日，嘉庆帝突然在避暑山庄驾崩。在当时军机大臣托津、戴均元等撰写的嘉庆《遗诏》中，采用了乾隆生于避暑山庄说，把乾隆诞生地又说成是避暑山庄。

事情经过是这样的：嘉庆帝到塞外木兰秋狝，嘉庆二十五年（公元1820）七月二十四日，到达避暑山庄，第二天突然死去。在御前大臣、军机大臣、内务府大臣以嘉庆名义撰写的《遗诏》末有“皇祖降生避暑山庄”一语，就是说乾隆当年就生在溱阳行宫，即避暑山庄。新继位的道

光帝发现这一问题后，立即命令以每天 600 里加急，将已经发往琉球、越南、缅甸等藩属国的嘉庆《遗诏》从路上追回来进行了改写。改写后的《遗诏》，把原来说乾隆生在避暑山庄，很牵强地说成乾隆的画像挂在避暑山庄。《实录》遂记载修改后的《遗诏》，原文如下：

“古天子终于狩所，盖有之矣。况滦阳行宫，为每岁临幸之地。我祖、考神御在焉，予复何憾！”

道光为把他爷爷乾隆出生在北京雍和宫的说法作为结论确定下来，不得不把他父亲嘉庆当年说乾隆生在山庄的诗及注都改过来！由于嘉庆的诗早已公开流行天下，如果大张旗鼓地修改，结果会欲盖弥彰。所以道光改得不彻底，有一部分没有改的《嘉庆御制诗集》流传下来，从而愈加使天下官员百姓对乾隆出生地疑窦丛生。

乾隆帝到底是出生在北京雍和宫，还是出生在承德避暑山庄？至今学术界没有定论，仍然是一个历史的疑案。

二、嘉庆之死。康熙在建成避暑山庄后，几乎每年都来这里避暑。从 1751 年起，乾隆每年约有半年时间住在避暑山庄，处理军情政务。这期间，避暑山庄成了除北京之外的政治中心。

烟波致爽殿是皇帝在这里避暑时住的地方，然而在 1820 年，嘉庆二十五年七月二十五，皇帝突发急病，当晚就死在烟波致爽殿的龙床上。

嘉庆二十五年七月十八日，嘉庆动身前往避暑山庄。嘉庆一行从北京到承德一共走了 6 天，适逢酷暑，炎热异常，二十四日抵达避暑山庄。二十五日上午，嘉庆突然感到痰气上涌，说话困难，但头脑清醒。他身旁的皇子和王公大臣们，丝毫没有意识到问题的严重性。到了下午，嘉庆已无法说话，病势突变，太医束手无策。晚上八九点钟，



图 29-3 烟波致爽殿

1820 年 5 月 25 日，嘉庆皇帝突发急病，当晚就死在烟波致爽殿的龙床上。

61 岁的嘉庆皇帝在电闪雷鸣中，于西暖阁的卧榻上停止了呼吸。

关于嘉庆的死因，历史上争论颇多。而嘉庆传位之谜，更是清史中的热门话题，焦点集中在藏有传位诏书的锦盒上。

据说当日下午嘉庆已不能说话，他比划着让大臣们立刻打开锦盒。锦盒就是可以随身携带的藏有传位诏书的宝盒。但事发突

然，皇帝来不及交代后事就咽了气。人们翻遍皇上带来的箱子，也找不到那只锦盒。情急之中，总管内务府大臣禧恩建议，皇二子旻宁平定天理教有功，应当继位。但军机大臣托津和戴均元不同意，认为没有传位密旨，名不正言不顺。当下决定派人星夜进京急奏皇后。皇后立刻派人去乾清宫正大光明匾后寻找，也没有发现传位诏书。于是，钮祜禄皇后下了一道懿旨，指定皇次子旻宁为继承人。旻宁是已故皇后所生，也是嘉庆诸子中最受器重的。皇后的决断看来是无私和明智的。

根据传说，当时避暑山庄里为寻找传位诏书一片混乱，第二天上午，一个小太监从怀中拿出一只小金盒，军机大臣托津当场扭断固锁，发现了嘉庆亲笔写的遗诏，果然是立皇二子旻宁为皇太子。嘉庆二十五年八月二十七，旻宁在避暑山庄即位，称为道光皇帝。

关于锦盒由小太监身上找到的说法流传很广，但有不少专家认为史实并非如此。到底当时经历了一个什么样的情况，依然是一个谜。

精彩链接：

◎ 见证历史

嘉庆在避暑山庄西暖阁暴卒之后，离宫一直闲置，直到英法联军逼近北京时的农历八月十六，嘉庆的孙子咸丰皇帝，这位在中国历史上签署过众多不平等条约的大清皇帝，才又一次住进了烟波致爽殿。只是他这次驾临避暑山庄，与前人已是完全的不同了。

1860年9月21日，从天津登陆的英法联军逼近北京。22日上午，咸丰一行出圆明园逃往承德。10月6日，英法联军冲

进圆明园，疯狂抢掠，出演丑恶的惊天抢劫案。10月18日，英法联军纵火焚烧圆明园，那场大火足足燃烧了三天三夜。

1860年10月28日，在避暑山庄的咸丰被迫批准了英、法、俄《北京条约》，追认了《中俄璦琿条约》。

1861年8月的一天，在避暑山庄刚刚度过31岁生日的咸丰自知不起，在西暖阁宣布立年仅6岁的载淳为皇长子，托名八大臣辅佐。翌日凌晨，清朝第七代皇帝咸丰去世。

咸丰死后不到3个月，慈禧、慈安两宫太后从承德回京后的第二天，“顾命八大臣”端华、肃顺等人被逮捕，并被迅速处置，史称“辛酉政变”。1861年11月11日，载淳正式登上帝位，年号“同治”，意思是“君臣同治”。从此，王公大臣们在养心殿上小皇帝背后的那张黄幔薄纱里，隐约可见两个女人的影子……

◎ 辛酉政变

辛酉政变又称“北京政变”，是发生在1861年的一起重大政治事件。

1860年9月英法联军逼近北京，京城震动。咸丰皇帝急忙带着他的宠妃那拉氏（就是后来的慈禧太后）和一班亲信，逃亡到热河去，由恭亲王奕訢（咸丰的弟弟）留下来向侵略者求和。奕訢对侵略者有求必应，最后签订了屈辱的《北京条约》，因此得到侵略者的欢心。当时清政府的实权并不掌握在奕訢手里，而是掌握在跟随咸丰逃往热河的载垣、端华、肃顺等一班人手里，这些人对侵略者还有顾忌，因此被侵略者看作讨厌的障碍。

1861年8月咸丰在热河病死，由他6岁的儿子载淳即位。遗命端华、载垣、肃顺等8人为“赞襄政务王大臣”，辅佐年幼的皇太子载淳。载淳的母亲那拉氏，这时才26岁，被尊为慈禧太后。慈禧是个阴险、贪权的女人。她很快就和留在北京的奕訢勾结起来，并得到了外国侵略者的支持，企图趁儿子年

幼，篡夺最高统治权。

慈禧先让人建议，由她垂帘听政，实际上是由她掌握实权。但是载垣等一班老臣，以“本朝未有皇太后垂帘”的理由加以反对，使她的阴谋未能得逞。10月，奕訢和英国侵略者密谋后，借“奔丧”的名义赶到热河，和慈禧商议回北京去发动政变。奕訢回到北京后，笼络驻扎在京、津一带掌握兵权的兵部侍郎胜保，作好了政变的准备。

在从承德回北京时，慈禧让肃顺护送咸丰的梓宫走大路，她和载垣、端华由小路提前4天到北京。11月1日刚到北京，第二天一早就发动了政变，宣布解除了肃顺等人的职务，当场逮捕了载垣、端华；并派人去路上逮捕肃顺。8日慈禧发布上谕，否认咸丰遗诏，下令将肃顺斩首，让载垣、端华自尽，另外五大臣则被革职或充军。八大臣的第一个重要罪状就是“不能尽心和议……以致失信于各国”，也等于向侵略者表示，她是“尽心和议”的卖国贼。11日宣布废除八大臣原拟的祺祥年号，改明年（1862）为“同治”元年，表示东、西两太后共同治理朝政。慈禧之号也是从这时开始使用的。这一年正好是辛酉年，故又称“辛酉政变”。而发生此事的地点又在北京，故又称“北京政变”。

◎ 珠源寺

建筑在山区的珠源寺，始建于1761年。珠源寺主殿宗镜阁，全部采用红铜建造，用铜207吨，工艺精湛，堪称天下一绝。宗镜阁俗称“铜殿”，包括瓦、檩、梁、柱、门、窗以及殿内的佛像、供桌等，全部用铜铸造。每个构件的连接处都用榫头衔接。据说，铜殿可拆可卸，安装完毕后，工匠在最后的榫接处浇上铜汁，整座建筑浑然一体。

1944年10月，日本占领军在承德搞了一个“金属献纳”活动，逼百姓把家里的铜制品交出做弹药，有着184年历史的铜殿也成了目标。日军881部队拆毁了铜殿。关于铜殿的下

落，一说是被秘密运往日本，一说是被熔化做了弹药。据辽宁档案馆保存的《珠源寺起运铜件清档》证实，日本人运走的那批铜件共 26 大箱，约五百余件。我们现在看到的珠源寺铜殿仅存的匾和抱柱，是军阀汤玉麟早在日本人占领承德之前就劫往沈阳的原物，1975 年收还避暑山庄珍藏。

慈禧墓 之劫

• 235 •

1928 年夏，流氓军阀孙殿英在河北省遵化县制造了一起骇人听闻的盗陵窃宝案。所盗的两座墓葬中，一座是清朝乾隆皇帝的裕陵，一座是慈禧太后的东陵。



图 30-1 慈禧地宫

有人说“慈禧把大半个国库带进了坟墓”，看来此话一点也不假。

然而，当时的动乱年代中，首犯孙殿英不仅逍遥法外，照旧领兵当官，而且日后步步高升，直至升到先遣总司令；所捕获的重犯谭温江也被保释出狱，继续当他的师长……这种反常现象正是当时社会的真实写照。

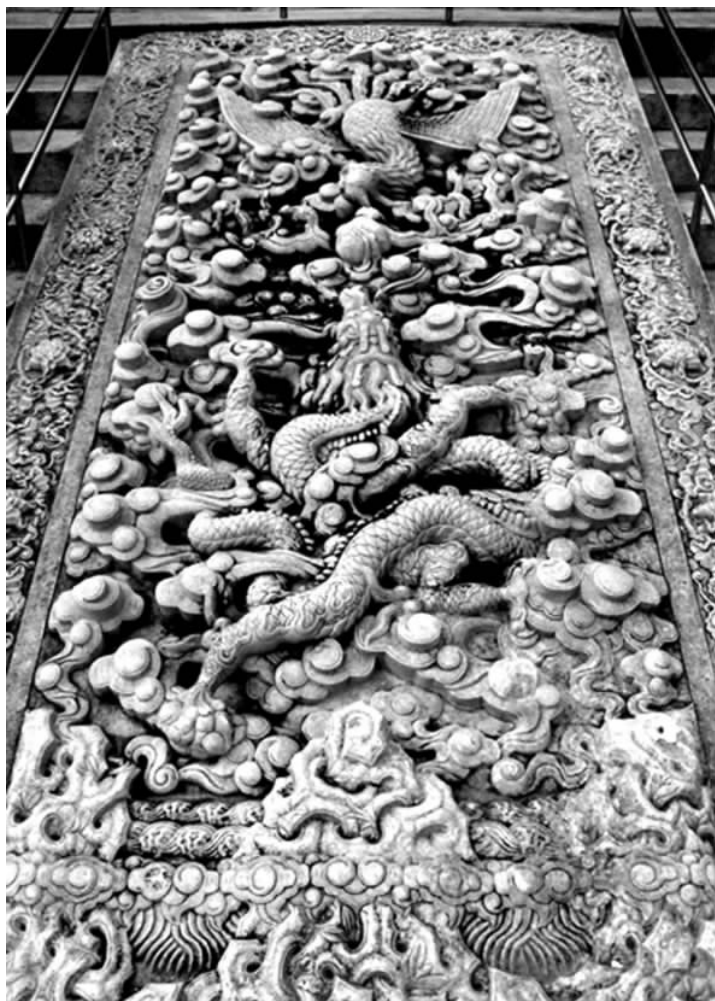


图 30-2 慈禧墓前的石阶

凤在上，龙在下，不动声色却又十分张狂地显示出了慈禧的野心。

孙殿英是河南省永城人，本名孙魁元，号殿英，人们大都叫他孙老殿。

民国初年，军阀连年混战，割据为王者比比皆是。孙殿英也乘势而起，纠集了一批土匪、赌鬼、烟贩等组成队伍，称雄一方。为谋取更大的势力，孙殿英先后投奔过豫西镇守使丁香玲、国民军长叶荃等人，后又转投胡匪出身的张宗昌，深受张的赏识，被任命为师长。孙殿英摇身一变，通过种种卑劣的手段，将自己的部队发展成为一个流氓军事集团。后来，孙殿英率部与国民党作战，开始很有利，后来见形势不妙，便投降蒋介石，被任命为第六军团第十二军军长，在河北遵化一带驻防。1928年夏，孙殿英率部驻扎蓟县马伸桥，这里与清东陵只有一山之隔。

对于孙殿英来说，清室皇陵无疑是他垂涎已久的一块大肥肉。这些陵墓以乾隆皇帝及慈禧太后的陵墓最为奢侈，里面放置了无数稀世珍宝。

当年清室让位时，东陵不仅设有护陵人员，机构仍然承袭清制，而且还有旗兵、绿营兵驻陵守护，宗人府、礼工部等机构分别承担陵寝一切事务。但是随着世事的变迁，东陵渐渐脱离清室的掌握，落入北洋军阀手中。护陵大臣名存实亡，常不在官署，不仅不能有效保护陵墓，反而串通他人，倒卖财物。于是，对东陵的破坏与日俱增，直至有人企图全面挖掘偷盗，大发横财。

1928年春，原奉军收编之土匪马福田率部叛逃，直奔清东陵旁的马兰峪，蓄意长期挖坟盗宝。当时，国民革命军北伐已进入河北地区，奉军北撤，而冀东一带散匪非常多，异常肆虐。在这种情况下，国民革命军派出孙殿英部前往剿抚。路途中，孙殿英屡见被拆毁的东陵殿宇木料被大量盗运，遂起了不义之心。接着，他得知马福田进驻马

兰峪准备掘陵的消息，认为天赐良机，马上命令第八师师长谭温江连夜率兵前往，赶跑了马福田。同时，为遮人耳目，他们到处张贴布告，声称部队要搞军事演习，开始有计划的盗墓行动。

7月上旬，孙殿英部以军事演习施放地雷为名，驱走全部守陵人员，封锁关隘，实行戒严，大肆洗劫乾隆的裕陵和慈禧的普陀峪定东陵。由于封锁严密，所以外界虽有传闻，却不明真相。在动手盗陵的第三天，谭温江前往北平晋谒第六军团总指挥徐源泉，打探风头，一见风平浪静，次日马上返回东陵，放手盗掘。整个盗墓活动充满了罪恶与贪婪。

盗墓之前，孙殿英先致函遵化县知事，以体谅地方疾苦、不忍就地筹粮为由，要求遵化县代雇骡马车三十多辆，以便从其他地方装运军粮。就这样，孙殿英便为转运盗墓财宝铺好道路。当年留下的照片表明：起初，匪兵们并不知道地宫入口，而是遍地开挖，宝顶上、配殿外、明楼里都留下了他们挖掘的痕迹。1928年7月盗墓队最终找到了地宫入口。原来，在高大的明楼后面，有一个“哑巴院”，传说招募的工匠都是哑巴，以防止工人泄露工程的机密。在哑巴院北面的琉璃影壁，影壁之下就是地道入口。清东陵的陵寝结构大同小异，琉璃影壁下即隐藏着地宫入口。如果从正面横向挖掘，会遇上条砖砌死的隧道；如果从宝顶上垂直往下开掘，则会增加多倍的距离；而如果从琉璃影壁下直接坠入，便能就近打通金刚墙，从最短途径进入地宫。能找到这个捷径的人，恐怕得熟知内情。慈禧陵和乾隆陵稍有不同，由于封建等级制度的限制，慈禧陵没有哑巴院。在明楼底下进入古洞门，过道尽头则是一道内部浇筑了铁筋的墙壁，它的里面就是“金刚墙”。

地宫的入口就在这金刚墙下。东陵修建得十分坚固，要完全刨开地砖不是件容易的事，匪兵们盗宝心切，便动用了炸药。在硝烟弥漫的残砖断石中，再向下深挖数丈，终于呈露出一面汉白玉石墙，它就是金刚墙。从墙中间拆下几块石头，露出一个黑森森的洞口。一进宫门，匪兵们便被墓中金碧辉煌的建筑迷住了，他们疯狂地抢掠着，从脚下的金砖到天花板上的金龙，无不被他们夺走。而谭温江此行的最大目标是要找到慈禧的地宫。入地宫的路径非常隐秘，匪兵们一时无法找到。于是，他们抓到一位曾在这里建陵的老人，动用各种刑法，逼迫老人说出地宫的门路。地宫的入口找到了，但十分坚固，普通器械根本无法打开。最后，他们搬来炸药，这才打开入口。

顺着入口往下摸走，先是来到一道高3米、宽3米的汉白玉石门，连砸带撞之下，石门打开，匪兵继续向前摸走，紧接着打开第二座石门，他们发现了里面的“金券”，正中的汉白玉宝座上面停放着慈禧太后的豪华棺槨。就这样，那些神秘的珍宝出现在匪徒们的眼中……

东陵里究竟有多少财宝，历史上有过记载。早在慈禧生前，地宫刚修好之时，便有大量殉葬物品陆续送入安放，直到慈禧入葬关闭地宫为止。

就在谭温江率部挖掘慈禧墓地宫的同时，第七旅旅长韩大保正打着军事演习的幌子，挖掘规模更大的乾隆陵墓。地宫中的珍宝同样被洗劫，棺中尸骨被拽了出来，扔在泥水之中。

10日，孙殿英乘汽车返回马兰峪。11日，二十余辆大车满载珠宝回到司令部。此时，全国的报纸仍没有登出任何消息。直到8月初，路透社才有电讯透露此事，某些报纸予以采用，但仍未引起人们的注意。直到事发一个多月

后的8月13日,《中央日报》才报道了“匪军掘盗东陵的惨状”,这才轰动全国。此事成为当时家喻户晓的特大新闻。

对东陵盗宝事件反应最大的莫过于末代皇帝溥仪。此时溥仪被逐出宫还不到四五年,寓居天津张园,与遗老之间以君臣相称,自我维持小朝廷局面。清室和遗老们分别向蒋介石和平津卫



图 30-3 慈禧像

慈禧能预料到她身后发生的这一切吗?恐怕早知财多惹祸,必不会如此奢侈了。

戍司令阎锡山以及各报馆发出通电，要求惩办孙殿英，要求当局赔修陵墓。起初，蒋介石政府的反应还好，下令让阎锡山查办此事。孙殿英派到北平来的一个师长被阎锡山扣下了。随后不久，消息传来，说被扣的师长被释放，蒋介石决定不追究了……

溥仪及清室遗老们非常愤怒就不说了，单说溥仪在上面提及的那位被抓获的师长，此人正是盗墓重犯谭温江。当孙殿英、谭温江等获得珍宝后，他们急于销赃，于是潜往北平，暗中委托古



图 30-4 慈禧太后在乐寿堂留影

嫔妃们照相的机会并不多，尤其和老佛爷一起合影的机会更是微乎其微，所以，每个人脸上多多少少透着紧张。

玩商黄百川代为销售珍宝。结果被警备司令部侦察得知，黄百川、谭温江于9月初先后被捕获，关押起来。

人证物证俱在，已很明显地证明是孙殿英率部所为。但官兵对此仍然含糊其辞，在当时的报纸及官方来往函电中，对盗陵部队的番号以及主犯孙殿英的名字均讳莫如深，避而不提。即使南京政府也没有表态。然而，东陵盗宝案毕竟是一件重大的案件，大量国宝不知去向，激起了民愤。此案不可避免地当做特大案处理，即使是做做样子，国民党政府也必须堂而皇之地实施。但是，却都在走冠冕文章。

由于案情重大，审理此案的审判长必须具备上将身分，审判官必须具备中将身分，法官也需要具备少将身分。商震受任审判长后，即命令遵化县缉拿盗陵正犯归案。孙殿英压根没被列入缉拿名单，国民党当局正倚重他所率领的上万人的军队，派他讨伐张宗昌去了。已捕获的谭温江曾被保释在外，如今迫于社会舆论压力，将其重新收押起来。第六军团总指挥徐源泉将谭温江以前呈报马兰镇剿匪所得的东陵珍宝加封移送到卫戍司令部，并向外界表态，决不宽徇属下。与此同时，警方又缉拿到几名嫌疑犯，一并收押，等候审讯。从1929年4月起，军事法庭开始了断断续续的预审。

庭后，商震与审判官和法官约定再次召开会议，讨论最后判决书，呈报军政部请示办法，其中罪轻者须“酌量分别首从，以资判决”。本案罪名大致分为掘墓、盗窃、军人犯罪等许多项。

6月14日，军事法庭请有关专家检查赃物。15日召开会议，将“判决草案”的全部卷宗汇订成册，赍送赴京。会议上，商震等将判决书理由逐一说明，并声述完全根据军法，毫无偏袒徇私之处。最后署名盖章，派员送往北京。

所获赃物及其他一切物件，均行加封缜密保存。借用河北省政府印信，加盖印信诸事，当日办妥，送往北平，静候军政部军法司宣判执行。

最高当局对此案迟迟没有判决。几个月过去了，孙殿英却在作战中收获不小，在嵩山附近民军中收抚了两万多人，声势更大。不久之后，孙殿英被授为安徽省主席，成为割据一方的土皇帝。孙殿英则于不久之后又任新的职务，率领部队讨伐自己的旧上司张宗昌去了。他之所以能够如此安然，不仅与他当时的势力有关，而且与他所进行的“地下活动”大有关联。也许审判的目的就是为了分赃。

孙殿英自己对那些暗地交易并不忌讳，反而颇为得意地告诉别人。他承认乾隆皇帝和慈禧太后的墓确实是用炸药炸开的。根据《孙殿英投敌经过》中的记载，孙殿应曾回忆说：“乾隆的墓修得堂皇极了，棺材里的尸体已经化了，只留下头发辫子。陪葬的宝物不少，最宝贵的是颈项上的一串朝珠，有 108 颗，听说是代表十八罗汉，都是无价之宝。其中最大的两颗朱红的，我在天津与戴笠见面时送给他做了见面礼。还有一柄九龙宝剑，有九条金龙嵌在剑面上，剑柄上嵌了宝石。我托戴笠代我赠给委员长或何部长，究竟他怎样处理的，由于怕崩炸陵案重发，不敢声张。慈禧太后的墓炸开后，墓堂不及乾隆的大，但陪葬的宝物却多得记不清楚。慈禧从头到脚，一身穿挂都是宝石，量一量大约有五升之多。慈禧的枕头是一只翡翠西瓜，我托戴笠赠给宋子文院长了。她口里含的一颗夜明珠，分开是两块，合拢是一个圆球，分开透明无光，合拢则透出一道绿色的寒光，夜间在百步之内可照见头发。听说这个宝贝可使尸体不化，难怪慈禧的棺材劈开后，老佛爷好像在睡觉一样，只是见了风，脸上才发了黑，衣服也有些上不

得手。我将这件宝贝夜明珠托戴笠代我赠给了蒋夫人。宋氏兄妹收到我的宝物之后，引得孔祥熙部长夫妇眼红，接到戴笠的电告后，我选了两串朝鞋上的宝石送去，才算了事。”此外，孙殿英还送给阎锡山价值五十多万元的黄金，送给监察院长珍贵的古玩……无怪乎这些当官掌权的国民党要员起初积极查询此案，到后来却只是做一些表面文章。因此，孙殿英才得以逃脱法网。

如此一件特大案件就这样以闹剧形式不了了之。孙殿英继续官运亨通，谭温江也继续当他的师长。直到解放战



图 30-5 慈禧太后在仁寿殿前留影

此图的右排第一人是慈禧身边的红人——大太监李莲英，左排第一人是安德海。

争河南汤阴战役中，人民解放军将这一罪大恶极的军阀抓获。后来，孙殿英死于战犯收留所中。

精彩链接：

◎ 慈禧尸身今何在

慈禧死后 20 年，即 1928 年 7 月 4 日至 10 日，军阀孙殿英盗掘了乾隆帝的裕陵和慈禧陵，毁棺抛尸，掠走了全部随葬珍宝。慈禧遗体被抛出棺外，嘴里的宝珠被抠走，上衣也被扒光了，下体仅剩一条内裤。

盗案发生后，溥仪派载泽、耆龄、宝熙等人到东陵对慈禧的遗体进行了重新安葬。载泽等人钻进地宫，见慈禧遗体趴在棺盖上，头朝北，脚朝南，左手反搭在后背上。因在地宫里已暴尸四十多天，遗体上出现了许多斑点，长满了白毛。

载泽等人见内棺尚完好，可以继续使用，于是命旗妇用一块黄绸子将慈禧遗体盖上，将一件黄缎褥铺在遗体一侧，然后慢慢翻转尸身，正好将遗体仰卧在黄缎褥上。只见慈禧面色灰白，两眼深陷无珠，颧骨高隆，嘴唇有伤痕。众人帮扶着，用如意板将慈禧遗体抬入棺内，如意板未撤出。遗体上盖上一件黄缎被，把从地宫里拾到的慈禧生前剪下的指甲和掉的牙用黄绸子包好，放在被上。载泽又将当年得到的慈禧遗物——一件黄缎袍、一件坎肩盖在被上，盖上棺盖，用漆封上棺口，重殓完毕。

1979 年 2 月 17 日，清东陵文物保管所对慈禧地宫进行了清理。因为要赶在五一节开放慈禧地宫和慈安陵地面建筑，保管所领导决定将慈禧内棺留到旅游淡季再清理。

1983 年 12 月初，旅游已进入淡季。保管所领导决定清理慈禧内棺。12 月 6 日，清理小组打开棺盖后，看到一件黄缎大被把棺内盖得严严实实，被上盖着两件衣服。很显然，这是

1928年载泽等人重殓时的原状，55年来一直没人动过。为稳妥起见，保管所领导决定先盖上棺盖，封闭地宫，将此事向上级汇报。

1984年1月4日，国家文物局派来了几名专家，与清东陵文物保管所组成了一个清理慈禧内棺10人小组。

第二天，清理小组依次揭取了被上的两件衣服，发现了包着慈禧指甲和牙齿的小黄包。当将黄缎卷走后，慈禧的遗骸呈现在眼前，她的脸部及上身用黄绸包裹着，下身穿着裤子，裤子上绣满了“寿”字，一只脚上穿着袜子。遗体仰身直卧着，头微微左偏，右手放在腹部，左臂自然地垂于身体左侧，两眼深陷成洞，腰间扎着一条丝带。遗体仍是完整一体的，全长153厘米。

清理小组用她身底下的如意板将遗体从棺中抬出，放在地宫的地面上。在棺内喷洒了防腐消毒药液后，又将慈禧的遗体抬入棺内。这是她死后第三次被抬入这口棺中。然后将被、小黄包及两件衣服完全按原样、原位置放回。一切都恢复了原状后，又往棺内喷洒了一遍药液，盖上棺盖，封好棺盖口，木工们将残破的外椁修好后，套在了棺外。

如今，慈禧的遗体仍完整地躺在棺木内，保留着1928年第二次入殓时的原样。

◎慈禧墓中珍宝知多少

1908年（光绪三十四年）11月15日，慈禧太后死去。很多人想知道，墓葬时随葬珍宝有多少？

据清末《爱月轩笔记》中载，李连英曾参加过慈禧的葬礼，使他得以详细记录了慈禧及其奢侈豪华的随葬品。

慈禧入殓前，先在棺底铺了一层金丝织镶宝珠锦褥，厚7寸，下面铺以大小珍珠12604粒、红光宝石85块、白玉203块。锦褥之上再铺上一层绣满荷花的丝褥，上面铺的珍珠有2400粒。慈禧身穿金丝礼服，外罩绣花串珠褂，头戴珠冠，

冠上镶嵌 2.5 两大如鸡卵、价值高达 200 万两白银宝珠一粒，头边盖金翠玉佛 108 尊，口含百步之外可见寒光的夜明珠一粒，手执玉莲花一枝，手边再置玉雕马 8 匹、玉罗汉 18 尊。棺内最珍贵的要算那翠花纹、烟云流动、用白玉雕琢而成的九玲珑宝塔一座。为了填补棺内空隙，又倒进大珍珠 500 粒、中珍珠 2200 粒、小珍珠 1000 粒，祖母绿及蓝宝石百块，最后再盖上一层网珠被，上缀珍珠 6000 粒以上。这还仅是入棺葬品的一部分。

从 1897 年慈禧墓完工到地宫最后封闭，其间三十余年，还陆续向地宫放置了各种珍奇珠宝达一千余件。据估计，慈禧的陪葬品约值白银一亿两。时人说：“慈禧把大半个国库带进了坟墓。”