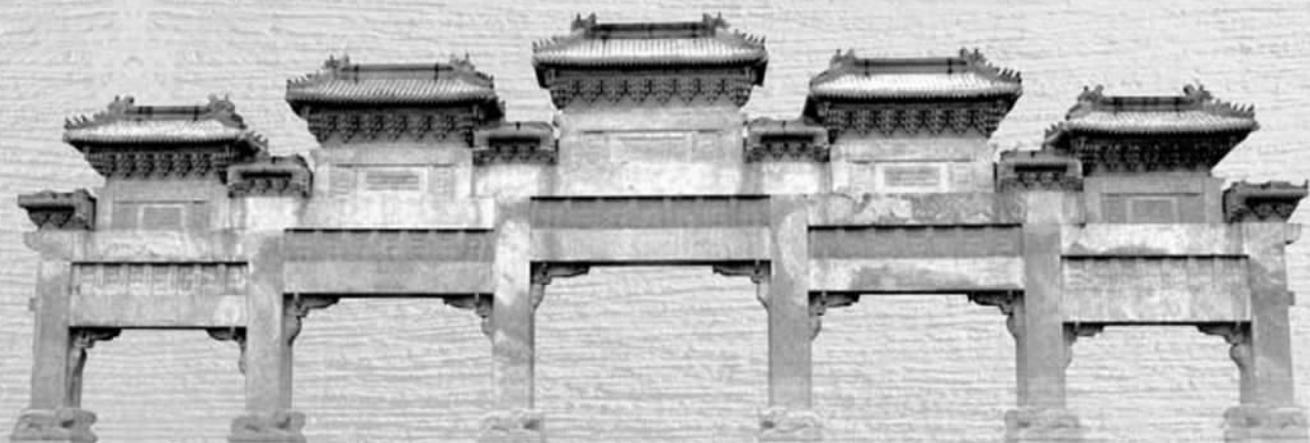


另类考古|系列

建筑 背后的故事

陆明◎编著



LINGLEI KAOGU

西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

建筑背后的故事/陆明编著. —北京:西苑出版社,2007.1
另类考古系列

ISBN 978-7-80210-196-8

I.建... II.陆... III.①文物—考古—中国②建筑史—中国
IV.①K87②TU-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 153596 号

建筑背后的故事

编 著 陆 明

出版发行 **西苑出版社**

通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号

邮政编码:100039

电 话:010-68214971

传 真:010-68247120

网 址 www.xycbs.com

E-mail:xycbs8@126.com

印 刷 中青印刷厂

经 销 全国新华书店

开 本 787mm×1092mm 1/16

字 数 170 千字

印 张 16

版 次 2007 年 1 月第 1 版

印 次 2007 年 1 月北京第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80210-196-8

定 价 32.00 元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题,本社邮购部负责调换)

版权所有 翻印必究



中华民族是一个有着五千年悠久历史和文化的文明古国，其博大精深、瑰丽灿烂的文化为子孙后代留下了极其珍贵的历史遗产，令世人瞩目。不论是令人拍案叫绝的书画艺术、体现不同时代风格的奇珍异宝，还是渗透千百万劳动人民智慧与血汗的园林建筑，都向世人证明了中国历史文化的厚重与精彩，更让全世界为之瞠目。

我国是人类文明的发祥地之一，地下考古资料可资证明的中华文明史已有五千年之久。就在这五千年，中华历史文化的精彩传奇与故事不断上演与谢幕，留给后人无尽的遐思。

诠释历史，考古是条捷径。有人说，考古是枯燥和沉闷的，是让人无法跨越的单调之旅。长、宽、高、年代、作者加艺术风格；质地、断代加制作工艺；建筑风格、时代特征加造园技法，仿佛这些就是考古的程序与步骤。面对一堆数字与技术分析，除了专业人士，大多数人不会产生太浓厚的兴趣与关注。

难道，中华文化仅由这些数据来演绎其中之一斑吗？当然，我们不否认这些数据所代表的真实与必要。但有没有一种方法，能让读者从不同层面来了解中华文化呢？

很早之前就有这样一个想法，用那些为世人瞩目的中华经典背后的故事与传奇，让国人来了解中华的历史、解析中华的文化。其实，无论是书法国画、奇珍异宝、园林建筑，都在其特定

的历史跨度中，有其不同寻常的内涵。这个了解、解析的过程，暂且让我们将它命名为——“另类考古”。

“另类考古”的过程是浪漫和神秘的，也一定是趣味盎然的。因为世上还没有哪一门学科能像它这般充满漫长的诡谲、突兀的辉煌与眩目的神奇。况且，历史老人往往更愿意让自己的哑谜被人不经意地揭穿。这样一来，每一个经典背后的故事在布满谜思的同时，每每出人意外，又深深地吸引着每一个人的眼球。从《兰亭序》到《清明上河图》；从“马踏飞燕”到“彩绘兵马俑”；从“铜雀台”到“雷锋塔”，每一个中华经典的背后，都有着鲜为人知的秘密与传奇，它们将把您带入一个辉煌的中国古代文明世界中，为您揭开一个个千百年来困扰世人的历史谜团。

当然，“另类考古”不是完整意义上的“考古的历史”或是“历史的考古”，但它所讲述的故事无不与历史的前进与人类的进步和创造力有关，所以它的内容注定是充满挑战性和令人耳目一新的。走进历史文化的深处，了解文化背后的传奇，是此书的最终目的。

编者



解读陶寺遗址/1

秦始皇陵墓中的谜团/9

火烧阿房宫新解/20

长城的误读 /27

仙境蓬莱阁/37

青冢幽幽昭君墓/43

白马寺的传说/50

玛札塔格古堡之谜/58

黄鹤楼上传说多/69

三顾堂千古佳话/77





雨花台的故事/84

灵隐寺的传说/92

赵州桥上的故事/100

张壁古堡之谜/109

滕王阁佳话/117

布达拉宫的故事/123

西安雁塔之谜/131

武则天无字碑之谜/138

香魂渺渺贵妃墓/146

护珠塔之谜/154





断桥、白娘子和段家桥/161

真实的雷峰塔/166

中华名亭故事多/175

故宫建筑之谜/184

解密清孝陵/193

圆明园四十景之谜/201

西山龙门石雕的传奇/210

真假香妃墓之谜/216

避暑山庄内的故事/225

慈禧墓之劫/235



解读陶寺 遗址

· 1 ·

山西是华夏文明起源的中心区域之一。古史记载“尧都平阳，舜都蒲坂，禹都安邑”，说的就是中华民族的祖先们在汾河下游创业建都的历史。史书中最早出现的“中国”一词，指的就是上古虞舜时代的山西南部。



图 1-1 陶寺遗址

陶寺遗址位于襄汾县城东北的陶寺村附近，总面积 430 万平方米，是以陶寺文化（前称：中原龙山文化陶寺类型）为主要内涵的遗址。

不断发现的夏城遗址，也在验证山西南部曾是夏朝国家政治文化中心的历史。1975年，山西夏县东下冯村发现了年代相当于夏朝的城堡遗址。城堡规模宏大，布局合理，有居住遗址、人工沟、陶窑、水井、窖穴、墓葬等，出土了大量石器、骨器和陶器，同时还有一些铜器。类似东下冯城堡的建筑遗迹，在北起临汾、南至黄河、东出翼城、西抵河津的山西南部，竟有35处之多。这些发现，与《禹贡》记载的冀州、太原以及周人所说的“大夏”、“夏墟”正相契合。根据古文献的记载，夏人的主要活动区域，包括晋南的汾、浍、涑水流域，豫西的伊、洛、颍水流域，乃至关中平原。

近年来，襄汾陶寺遗址的发现与发掘，有助于早期夏文化的确认和突破。陶寺文化遗存百余处，包括了城址、居住遗址、墓葬以及成套的礼器乐器、青铜器。据报道，这座古城的城墙东西有130米左右，年代为距今4200年~4500年。专家介绍，这一时期正好处于传说中尧、舜、禹的时期，这座古城很可能是当时重要建筑的所在地。这与《史记》记载的尧都平阳相吻合。特别是陶寺遗址中发掘出土的铜器、礼器、文字残片、城池与墓葬，已清楚地反映了尧舜时期的国家形态以及经济和文化状况，都邑的大小和建筑格局、墓葬的规格和陪葬品的种类与数量等，都清楚地表明了当时已有了国家机器，有了阶级分化，有了官职、军队、祭祀、刑罚、礼仪等。所有这些，从尧到舜，经历了从雏形到发展，从萌芽到完备的过程。

过去我国的第一个朝代夏禹前的历史一直只是传说，从未被考古证实过。海外学者对这段历史多持怀疑态度，他们认为中华文明史不到5000年。而陶寺遗址是目前我国唯一一处古城与墓地并存、比较完整反映这段历史原貌，

又和历史传说相吻合的古代遗址。

我国著名历史学家、中国先秦史学会理事长、国家“夏商周断代工程”首席科学家、清华大学教授李学勤先生曾在《舜庙遗址与尧舜传说》一文中指出：“考古研究已经使我们窥见相当于传说中尧、舜时代的社会、文化的真相。例如已有不少报道的山西襄汾陶寺遗址，其年代上限在公元前 2500 年至公元前 2400 年间，下限不晚于公元前 2000 年，正好与尧舜传说的时代大致相当。”“大家知道，陶寺的地理位置同文献中‘尧都平阳’正好接近。由此看来，认为传说中尧、舜时代文明业已建立，是妥当的。”

之前，虽然知道尧、舜、禹三代文明的发祥地都在山西晋南地区——尧都平阳（今临汾市）、舜都蒲坂（今永济市）、禹都安邑（今运城市），尧、舜、禹在晋南地区的活动也留下了诸多遗迹，如庙宇、墓葬以及传说等，但真正的考古实物发掘却是没有的。如今，陶寺遗址的发掘及在发掘中出土的大量文物，第一次从考古学意义上证明了尧、舜、禹文明的实际存在。因为陶寺遗址在时间和地域上恰恰与尧舜文明相对应，其所有出土的文物和遗址都是尧舜时代的生产和生活记录。这进一步证明了尧、舜、禹的活动范围就在晋南一带。史称舜即位到“中国”，这个“中国”也就是今天的晋南。

同时，在陶寺考古发掘中，大量实物都证明了在尧、舜时代，已经产生了社会等级，有了阶级差别，并出现了铜器、文字、礼制和初级的农耕技术，出现了祭祖活动，出现了初具规模的城池和屋舍、寺庙、水井、殿堂等建筑。这些也证明了，在尧舜时代中华民族已经形成了独具的文化要素和开始跨入文明的门槛。

精彩链接：

◎ 陶寺文化

陶寺文化具有非常鲜明的时代特征：一是出土了一批壶、瓶、盆、盘、豆等彩绘陶器，其中的彩绘蟠龙陶盘，被认为是集中中原诸部落图腾而成的华夏中心区域的徽标。二是出土成批的彩绘木器，有案、几、俎、匣、盘、斗、豆、鼓等多种器物，反映出那个特定时代的一些社会状况。三是出土一批农具和几口水井，说明当时人已经掌握了打井技术。居住处所从此可以不受水源限制，活动范围更加扩大。四是遗存物中铜器与文字的发现。墓中出土一件含铜量近98%的铜铃形器，证明当时人已经掌握了冶金技术。居住址中出土的一件陶制扁壶，其壁上有毛笔朱书文字。结构与甲骨文同形字十分相似，这是迄今为止中国最早的毛笔朱书文字。五是在陶寺千余处墓葬中，反映出明显的等级或阶级的差别。此外，在五座级别最高的大墓中，出土了鼉鼓、特磬类的礼乐器，是目前发现的我国最早的同类乐器珍品。

陶寺文化向世界表明，此时中原大地的礼乐制度、阶级差别、国家形态已经萌生或正在形成。

◎ 黄帝和尧舜禹

相传四千多年以前，中国黄河流域早已居住着许多氏族和部落，黄帝就是其中一位有名的部落联盟首领。他提倡种植五谷，驯养牲畜，使这个部落联盟强大起来。后来，黄帝部落和炎帝部落联合，打败了蚩尤部落。黄帝和炎帝两个部落联盟结合在一起，经过长期的发展，形成日后的华夏族的主体。华夏族就是中华民族的主干部分，因此也可以说中华民族是炎黄子孙。



图 1-2 黄帝

每个民族都有自己的传说时代，黄帝就是中国传说时代的一位代表人物。人们在他的身上集中了华夏族人的各种优点、诸多创造。他带领中华民族从野蛮向文明发展，炎黄子孙将他奉为自己的人文始祖。根据《二十五史新篇》：黄帝可能实有其人，是父系氏族时期中原地区的一位部落联盟长。他使中原各部落实现了联合，并做了许多好事，因而在我国古人的口传历史中占有重要的位置。

黄帝以后，中国历史上先后又出现了 3 位有名的部落联盟长——尧、舜、禹。那时候，部落联盟首领由推选产生。尧年老了，召开部落联盟会议，大家推选有才能的舜为继承人。尧把部落联盟长的位置让给他。舜年老了，也同样把位置让给治水有功的禹。这种更替首领位置的办法，历史上叫作“禅让”。

相传，尧很节俭。而舜的品德也很好，能以身作则。他在

历山耕田，历山的人们受他的影响，不再争田界，而是互相谦让。人们都愿意跟随舜居住在一起。舜在一个地方住上3年，那里就会成为村落。

尧舜的时候，黄河流域水患严重。治水的人们用筑堤挡水的办法，治了许多年，也没有成功。舜派禹去治水。禹做事勤快，能听取大家的意见。他带着人观察地形，研究治水的办法。禹认为，光是用堵的办法是不行的，只有使水道畅通，洪水才能治好。于是，禹带领人们，采取疏导的办法，开掘沟渠，引导水向低的地方流，从江河流到海里去。经过13年的治理，洪水退去，治水成功了。接着禹又领导人们引水灌溉农田，使生产得到了恢复和发展。禹治水的时候，工作很艰苦。他一心一意治水，三次经过自己的家门都没有进去。人们感谢禹的功劳，称他为“大禹”。后来做了舜的继承人。禹死后，他的儿子后承袭禹的位置，建立了夏朝——中国历史上第一个奴隶制国家。

◎夏商周断代工程

夏商周断代工程是通过人文、社会科学和自然科学的结合，采用现代科技手段，进行多学科交叉研究，解决夏商周年代问题的科研课题。这一工程涉及的学科包括历史学、考古学、古文献学、古文字学、天文学、测年科学等。

中国人都听说中华民族有五千年的文明史，这是因为古代文献中清楚地记录了夏、商、周三个最早的朝代。但是，就有案可稽的最早的年代来说，司马迁的《史记》也只能追溯到西周晚期的共和元年，即公元前841年。再往前的西周早、中期和夏、商两代，只有帝王的世系而无年代。这就是说，五千年文明史中仅有三千年“有史可查”。对国民来说，“这事儿很煞风景”，使人说起五千年文明史来，“理不直，气不壮”；对学者来说，“五千年的文明史一直不能得到中外史学界的公认”而令人愤愤不平。

为填补中国文明史的空白，夏商周断代工程于1996年正式设定，成为中国“九五”期间重点科技攻关计划项目。这个科研项目，分9个课题、44个专题，直接参加的专家学者就有200人。据报道，这一高层次的科研工程，连办公室秘书都是博士后。

夏商周断代工程要达到以下的具体目标：

1. 西周共和元年（公元前841年）以前，包括西周早、中期和晚期前后段各王准确的年代；
2. 商代后期从商王武丁至帝辛（纣），确定比较准确的年代；

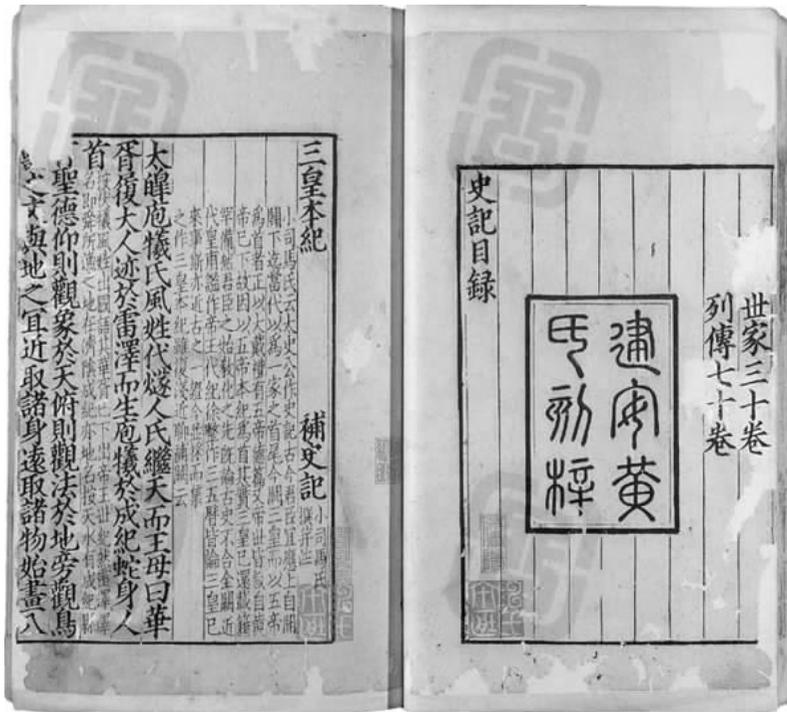


图 1-3 史记

但是，就有案可稽的最早的年代来说，司马迁的《史记》也只能追溯到西周晚期的共和元年，即公元前841年。

3.商代前期，提出比较详细的年代框架；

4.夏代，提出基本的年代框架。

夏商周断代工程主要依靠两条途径来建立三代年代学系统：一是对传世的古代文献和出土的甲骨文、金文等古文字材料，进行搜集、整理、鉴定和研究，对其中有关的天文、历法记录，通过现代天文计算，推定其年代；二是对有典型意义的考古遗址和墓葬材料进行整理和分期研究，并作必要的发掘，取得系列样品，进行碳-14测年。

经过四年多的努力，“工程”终于发表了《夏商周年表》。这份《年表》定夏代始年大约为公元前 2070 年，夏商分界大约为公元前 1600 年，商周分界具体为公元前 1046 年。又将具体的帝王年代从公元前 841 年向前推移到公元前 1250 年，即武丁元年。武丁是商代后期的王，在他以后的各王都确定了具体的在位年代。另外，西周从武王到幽王的所有年代也有了更具体的划分。西周诸王年表的建立，甚至商王武丁以来年代的建立，主要基础于武王伐纣之年（即西周之元年）和懿王的元年的确立，其他的年代依据这两个年代进行确定和调整。

秦始皇陵墓中的 **谜团**

• 9 •

公元前 259 年中国农历正月，一个长相并不特殊的男婴在赵国邯郸降生了。他，就是中国历史上第一个统一王国的创立者秦始皇。他 13 岁就继承了秦国国君的王位，22 岁在故都雍城举行了成人加冕仪式，从此正式登基“亲理朝政”，开始了他一生轰轰烈烈的政治生涯。他，39 岁出兵击败了位于山东的最后一个诸



图 2-1 秦始皇陵

气势磅礴的秦始皇陵。

侯国——齐国，俘虏了齐王建，完成了统一中国的历史大业。接着他又不失时机地制定和颁布了一系列有利于统一的法令和措施，逐步建立和完善了中国历史上第一个统一的政权。他 50 岁病死在出巡途中的“沙丘平台”（今河北巨鹿县境），结束了短暂的一生。

家喻户晓的秦始皇，因完成统一大业而名垂千古；因实施暴政而遭千古骂名。秦王朝只存在了 15 年，他的万世皇帝梦也就破灭了。但其皇帝制度、皇帝意识却影响了中国几千年。不仅始皇帝的身世、生平、功过引人瞩目，连坐落在骊山脚下的始皇陵也因众多未解谜团而备受关注。

千百年来围绕着秦陵地宫引发了许多神奇的传说故事。《三辅故事》记载，楚霸王项羽入关，曾以 30 万人盗掘秦陵。在挖掘过程中，突然一只金雁从墓中飞出，这只神奇的飞雁一直朝南飞去。斗转星移过了几百年，三国时期、宝鼎元年，有人送了只金雁给名曰张善的官吏，他立即从金雁上的文字判断此物出自始皇陵……这类神奇的传说更是给秦始皇陵蒙上了一层神秘的色彩。

始皇陵是一座充满了神奇色彩的地下“王国”。那幽深的地宫更是谜团重重。地宫形制及内部结构至今尚不完全清楚，千百年来引发了多少文人墨客的猜测与遐想。地宫是什么样的结构？地宫内藏匿了多少奇器珍宝？地宫内有没有防盗机关？地宫挖了多深？始皇帝是铜棺石棺还是木棺木椁？始皇帝的尸骨是否完好无损？……这一系列的悬念无不困扰着专家学者。目前只能根据现有考古材料结合有关历史文献作初步的探讨和推测。

神秘莫测的秦陵地宫在司马迁的《史记》中仅留下极为简略的记载：“穿三泉，下铜而致椁，宫观、百官、奇器珍怪徙藏满之。令匠作机弩矢，有所穿近者辄射之。以

水银为百川、江河大海，机相灌输，上具天文，下具地理。以人鱼膏为烛，度不灭者久之。”考古专家们以此为线索，努力寻找着能揭开秦陵地宫之谜的种种蛛丝马迹。

谜团一：幽幽地宫深几许？

据最新考古勘探资料表明：秦陵地宫东西实际长 260 米，南北实际长 160 米，总面积 41600 平方米。秦陵地宫



图 2-2 秦陵地宫模型

秦陵地宫东西实际长 260 米，南北实际长 160 米，总面积 41600 平方米。秦陵地宫是秦汉时期规模最大的地宫，其规模相当于 5 个国际足球场。通过考古钻探进一步证实，幽深而宏大的地宫为竖穴式。

是秦汉时期规模最大的地宫，其规模相当于5个国际足球场。通过考古钻探进一步证实，幽深而宏大的地宫为竖穴式。

司马迁说“穿三泉”，《汉旧仪》则言“已深已极”。说明深度挖至不能再挖的地步，至深至极的地宫究竟有多深呢？

神秘的地宫曾引起了华裔物理学家丁肇中先生的兴趣。他利用现代高科技与陈明等三位科学家研究撰文，推测秦陵地宫深度为500~1500米。现在看来这一推测似难以成立。假定地宫挖至1000米，它超过了陵墓位置与北测渭河之间的落差。那样不仅地宫之水难以排出，甚至会造成渭河之水倒灌秦陵地宫的危险。尽管这一推断悬殊太大，但却首开了利用现代科技手段探索秦始皇陵奥秘的先河。

国内文物考古、地质学界专家学者对秦陵地宫深度也作了多方面的研究探索。根据最新钻探资料，秦陵地宫并没有人们想象的那么深。实际深度应与芷阳一号秦公陵园墓室深度接近。这样推算下来，地宫坑口至底部实际深度约为26米，至秦代地表最深约为37米。这个数据应当说不会有大的失误，这是依据目前勘探结果推算的。但是否如此尚有赖于考古勘探进一步验证。

谜团二：地宫设有几道门？

2002年9月17日，世人通过电视直播目睹了考古学家探测金字塔内部空间的过程。当考古学家从第一道石门洞口将机器人放进去之后，想不到机器人又碰上了一道石门。举世瞩目的金字塔考古工程只好搁浅。由此人们判断，金字塔地宫可能不止两道门。那么，秦陵地宫当年建造了几道墓门呢？

秦陵地宫门道数量问题，其实《史记》中早有记载。

只是未引起学者们的重视罢了。《史记》清楚地记载：“大事毕，已藏，闭中羡，下外羡门，尽闭工匠藏，无复出者。”

棺槨及随葬品全部安置放在中门以内。工匠正在中门以内忙活，突然间“闭中羡门，下外羡门。”工匠“无复出者”，也成了陪葬品。这里涉及既有中羡门，又有外羡门，其中内羡门不言自明。地宫三道门似乎无可辩驳。值得注意的是司马迁对中羡门用了个“闭”字，外羡门则有了个“下”字，说明中羡门是可以开合的活动门，外羡门则是由上向下放置的。中羡门可能是横向镶嵌在两壁的夹槽中，是一道无法开启的大石门。内羡门可能与中羡门相似。三道羡门很可能在一条直线上。诚然《史记》中的这个记载是否确实，还有待开凿后加以验证。

谜团三：“上具天文”作何解释？

《史记》记载秦陵地宫“上具天文，下具地理”其含义是什么？

著名考古学家夏鼐先生曾推断：“‘上具天文，下具地理’应当是在墓室顶绘画或线刻日、月、星象图，可能仍保存在今日临潼始皇陵中。”近年来，西安交大汉墓发现了类似于“天文”“地理”的壁画。上部是象征天空的日、月、星象，下部则是代表山川的壁画。由此推断，秦陵地宫上部可能绘有更为完整的二十八星宿图，下部则是以水银代表的山川地理。在这座有着象征天、地的地下“王国”里，秦始皇的灵魂照样可以“仰观天文，俯察地理”，统治着这里的一切。

谜团四：地宫埋“水银”之谜。

始皇陵以水银为江河大海的记载见于《史记》，《汉书》中也有类似的文字。然而，陵墓中究竟有没有水银始

终是一个谜。

现代科技的发展为验证秦陵地宫埋水银这一千古悬案提供了必要的前题条件。地质学专家常勇、李同先生先后两次来始皇陵采样。经过反复测试，发现始皇陵封土土壤样品中果然出现“汞异常”。科学家由此得出初步结论：《史记》中关于始皇陵中埋藏大量汞的记载是可靠的。现代科技终于解开了地宫埋“水银”的千古谜案。

地宫为何要埋入大量水银？北魏学者酈道元的解释是“以水银为江河大海在于以水银为四渎、百川、五岳九州，具地理之势。”原来是以水银象征山川地理，与“上具天文”相对应。

谜团五：地宫珍宝知多少？

“奇器珍怪徙藏满之”一语出自司马迁笔下。早于司马迁的大学者刘向也曾发出过这样的深切感叹：“自古至今，葬未有如始皇者也。”那么，这座神奇的地宫珍藏了哪些迷人的珍宝呢？

《史记》明文记载的有“金雁”、“珠玉”、“翡翠”等。其他还有什么稀世之宝谁也不清楚。不过 20 世纪 80 年代末考古工作者在地宫西侧发掘出土了一组大型彩绘铜车马。车马造型之准确，装饰之精美举世罕见。之前，考古工作者还发掘出土了一组木车马，除车马、御官俑为木质外，其余车马饰件均为金、银、铜铸造而成。地宫外侧居然珍藏了如此之精美的随葬品，那么，地宫内随葬品之丰富、藏品之精致是可想而知的。

谜团六：秦始皇使用铜棺还是木椁？

秦始皇使用什么样的棺椁，《史记》、《汉书》均未明确记载。司马迁只留下一句“下铜而致椁”的含糊记录。于是有学者据此得出秦始皇使用的是铜棺。但从文献记载

而言，秦始皇未必使用的是铜棺，《史记》、《汉书》明文记载：“冶铜锢其内，漆涂其外”，“披以珠玉，饰以翡翠”，“棺槨之丽，不可胜原”。这里“漆涂其外”、“饰以翡翠”的棺槨恐怕只能是木质的了。如果是铜棺或石棺肯定用不着漆涂其外，而只有木棺才可能使用漆。

从先秦及西汉的棺槨制度考察，使用“黄肠题凑”的大型木槨是当时天子的特权。自命功劳大过三皇五帝的秦始皇不可能放弃“黄肠题凑”的木槨而改用其他棺槨。

谜团七：地宫有没有空间？

目前考古勘探表明，秦陵地宫为竖穴式。墓内可能有“黄肠题凑”的大型木槨。如果是竖穴木槨墓，墓道及木槨上部都以夯土密封。这样一来，墓室内外严严实实，不会再有空间。然而，陵墓主持者之一李斯则说：“凿之不入，烧之不可，叩之空空，如下无状。”

李斯这段话如果记载无误，那地宫明显有个外壳。按理这段话不会有假。因为李斯曾以左丞相身份亲自主持过陵墓工程，对地宫的构造了如指掌。加之这段话是当面向圣上汇报的，应该说不会有掺假嫌疑。如果按李斯所言可以推断秦陵当是一座密封的、真空的大地堡式地宫。不然，怎么会“叩之空空”？又怎么会“烧之不可”？

按文献记载推理地宫是空的，且有较大的空间，但由于考古勘探尚未深入到地宫的主要部位，所以地宫内部究竟是虚是实目前还是个谜。

谜团八：自动发射器。

秦始皇陵在防止盗墓方面也苦费心机。《史记》记载：秦陵地宫“令匠作机弩矢，有所穿进者辄射之”。指的是这里安装着一套自动发射的暗弩。如果记载属实的话乃是中国古代最早的自动防盗器。

秦代曾生产过连发三箭的弓弩。但是安放在地宫的暗弩当是一套自动发射的弓弩。当外界物体碰到弓便会自动发射。两千多年前的秦代何以生产如此高超的自动发射器也是一大谜。

谜团九：秦始皇遗体完好吗？

20世纪70年代中期长沙马王堆汉墓“女尸”的发现震惊中外。其尸骨保存之完好举世罕见。由此，有人推测秦始皇的遗体也会完好地保存下来。虽然客观上具备保护遗体条件，但秦始皇遗体是否完好地保存下来了呢？

如果单从遗体保护技术而言，相距秦代不足百年的西汉女尸能很好地保护下来，秦代也应具备保护遗体的防腐技术。问题是秦始皇死在出巡途中，而且更糟的是正值酷暑时节，尸体未运多远，便发出了熏人的腥味。为了防止腥味扩散，赵高、胡亥立即派人从河中捞了一筐筐鲍鱼，将鲍鱼与尸体放在一起以乱其臭。这样，经过五十余天的长途颠簸，尸骨终于被运回咸阳发丧。

秦始皇由死到下葬间隔近两个月。根据当代遗体保护经验，一般遗体保护须在死者死后即刻着手处理。如若稍有延误，尸体本身已开始变化，恐怕再先进的技术也无能为力。秦始皇遗体途中就开始腐败，尸体运回咸阳等不到处理恐怕早已面目全非了。据此推测秦始皇遗体保存完好的可能性很小。

以上谜团只是秦陵地宫众多谜团之冰山一角。随着我国考古研究工作的深入和高科技探测技术的实际运用，秦陵地宫终有一天将再次震惊全世界。

精彩链接：

◎秦始皇陵墓为何要建那么高

秦始皇陵园工程的修建伴随着其一生的政治生涯。当他13岁刚刚登上秦王宝座时，陵园工程也随之开始了。古代帝王生前造陵并非秦始皇的首创。早在战国时期诸侯国王生前造陵已蔚然成风。如赵肃侯“十五年起寿陵”（《史记·赵世家》）。还有平山县中山国王陵墓也是生前营造的。秦始皇只不过是把国君生前造陵的时间提前到即位初期。秦陵园工程的修建直至秦始皇临死时还未竣工。二世皇帝继位，接着又修建了一年多才基本完工。

第一位记录秦始皇陵的是史学大师司马迁。他在《史记·秦始皇本纪》中留下160个字的记录。《史记》记载始皇陵“坟高五十余丈”。以当时的尺值折算其高度在一百一十五米左右。1961年当地文管部门测量的高度为43米。笔者1982年在xxxx部队工程兵战士的协助下，对陵墓封土再次进行了测量，测得结果是坟高55.05米。后来航空测量的海拔高度也与之相近。可见两千余年来的水土流失，封土高度比原来下降了二分之一多。

为什么要修建这么高的陵墓呢？秦始皇兵马俑博物馆陈列部主任郭向东表示，首先是受古代的葬礼影响；其次是秦始皇个人的性格所决定的。

古代的葬礼是随着社会生产力的发展及文化的进步而逐渐隆重起来的。《周易》《淮南子》等文献记载，古人死后，埋在荒郊野外，不封不树，没有任何纪念物。到了春秋末期，孔子因为自己常年四处奔走，为使自己能找到父母的坟墓，才为他们筑起了四尺高的土丘，并做了标记。自此以后，坟墓的封土越筑越高，树木越种越多。帝王们则更加讲究，为显示帝王的尊荣与权势，认为“事死如事生，礼也”。所以将陵墓造得如

同都城一样。秦始皇是这一礼制的忠诚继承者，将战国以来厚葬之风发扬光大，以致自己的陵园的规模和格局，成为后代帝王建筑陵墓的蓝本。

秦始皇的性格也决定了他的陵墓规模宏伟。秦始皇生前好大喜功，骄傲奢侈，贪于权势，独裁专横，阴险多疑，冷酷残暴，这些性格都突出一个“我”字，唯我独尊的思想支配着他做了许多的事情，修建高大宏伟的陵墓就是其中之一。秦陵长达 39 年的修建时间，动用了 72 万人修墓，成为世界一绝。



图 2-3 兵马俑

谁也不会想到兵马俑坑会有那么大的规模。

◎ 发现兵马俑

20世纪60年代之前所有关于秦始皇陵的推测只能停留在文献记载与传闻的基础上。1974年3月29日，当下河大队西杨村生产队的几位农民一锄头惊醒了沉睡的兵马俑的同时，也震惊了世界。这一惊人的发现，也撩起了秦陵神秘面纱的一角。

当年无论是打井的农民还是参与勘探试掘的考古人员谁也想不到兵马俑坑会有那么大的规模。当一号俑坑全面勘探试掘不久，又在一号坑北侧20米处发现二号兵马俑坑、三号兵马俑坑和一座甲字形大墓。单就兵马俑陪葬坑而言，占地就达两万多平方米，有与真人真马相仿的陶俑马八千余件，青铜兵器数十万件。这样规模宏大的陪葬坑不仅在中国，甚至在世界陵寝史上也是前所未有的。

火烧阿房宫 新解

两千多年前有一个赫赫有名的人物叫项羽，通常人们都认为项羽曾做下一件赫赫有名的事件，那便是火烧阿房宫。在司马迁《史记》中，项羽“烧秦宫室，火三月不灭”的记载代代流传。在晚唐诗人杜牧《阿房宫赋》“蜀山兀，阿房出，覆压三百余里，隔离天日”的推波助澜下，人们似乎相信了豪华奢侈、雄伟壮丽的阿房宫，目睹了秦帝国昙花一现的辉煌。然而，这仅仅是人们一相情愿的想象。虽然这一构想并非空穴来风，但它与历史的真实相去甚远。

秦阿房宫是一处规模宏大的宫殿建筑群，是秦王朝拟建的政令中心，也是中国历史上规模宏大的建筑之一。它位于今陕西省西安市以西 13 公里处，与秦都咸阳隔渭河相望。虽然项羽火烧阿房宫的说法流传了两千多年，但最近考古工作者在阿房宫前殿遗址 20 万平方米的勘探面内只发现了几处红烧土遗迹。专家认为，这表明历史上有关项羽放火焚烧阿房宫的记载是不准确的，进而提出：阿房宫并没有建成，它只是一个“半拉子”工程。所以，说项羽“火烧阿房宫”事件真是项羽的千古之冤。

在勘探过程中，对于目前已经被村庄覆盖的遗址区，考古人员也没有放过，除水泥地和砖铺地之外，就连花池内、羊圈中、厕所旁、房屋间的空地等都进行了密集的勘

探，仅发现了秦时的城墙遗迹。其倒塌的堆积物中含有大量的秦、汉板瓦片和筒瓦片，但没有发现秦代宫殿建筑的遗迹，如殿址、明柱、廊道、排水设施等，也没有发现秦代必不可少的建筑材料瓦当。由此，考古专家认为，当年阿房宫工程只完成了前殿建筑基址和部分宫墙的建设，而宫殿建筑基址以上部分并未来得及营建。

其实在《史记》中记载得很清楚：公元前 212 年，秦



图 3-1 秦始皇

秦始皇（公元前 259 年-前 210 年）姓嬴，名政，为秦庄襄王（嬴子楚）之子。因为在赵国出生，又叫做赵政。13 岁即王位，39 岁统一中国，建立秦朝，是中国的第一个皇帝。

朝修筑并开通了直道；又征集隐官刑徒七十余万人，分别修建秦始皇陵和阿房宫。两年之后，秦始皇在东巡途中病逝，九月被埋葬在骊山。秦二世即位时，阿房宫“室堂未就”，因始皇“崩”，便停工。因集中人力覆土需要，遂将阿房宫建设工地上的劳力征调到骊山园。第二年即秦二世元年四月复建阿房宫时，“骊山事大毕”，又从陵墓工程中抽调出一部分劳力回到阿房宫，中间停工7个月。但是，当年冬天（二世二年），数十万起义军汹涌而至，修建陵园的“骊山徒”被“授兵以击”，从此秦国陷入混战之中。当时阿房宫建筑即使不停工，也不会按部就班地进行了。若此，除去因覆土骊山暂停的7个月，阿房宫按计划有规模



图 3-2 秦阿房宫

秦阿房宫是在阿房宫遗址上兴建的文化主题公园，公园艺术地再现了阿房宫前殿、兰池宫、六国宫室、长廊、卧桥、磁石门、上天台、祭地坛等众多建筑，气势恢弘，锦绣壮观。



图 3-3 骊山

位于西安临潼县城南。山上松柏长青，郁郁葱葱，远看形似一匹青色的骊马，故名“骊山”。骊山也因景色翠秀，美如锦绣，故又名“绣岭”。每当夕阳西下，骊山辉映在金色的晚霞之中，景色格外绮丽，有“骊山晚照”之美誉。

施工的时间前后是两年零七个月。但两年零七个月的建设能达到什么样的程度，文献上没有明说。前后就这么点时间，显然建不成阿房宫。

千百年来，阿房宫成为中国古代历史上的特殊载体，即阿房宫被后人视为既是古代宫殿建筑的杰作，又是秦始皇、秦二世大兴土木、奢华无度、涂炭百姓、重赋急刑、贬善纵恶的历史佐证。因此，阿房宫的恢弘壮观被后代文人描写得越来越夸张，而秦始皇、秦二世在人们的心目中淫威暴虐的狰狞面目也就越来越突出，迅速崛起的强大秦帝国与转瞬即逝的秦王朝越来越形成强烈的历史对比。西

汉前期著名政治家贾山，在其《至言》中的阿房宫被描述成“殿高数十仞，东西五里，南北千步，从车罗骑，四马骛驰，旌旗不桡。为宫室之丽至于此，使其后世曾不得聚庐而托处焉”。其后不久的著名史学家司马迁笔下的阿房宫规划是“东西五百步，南北五十丈，上可以座万人，下可以建五丈旗。周施阁道，自殿下直抵南山。表南山之颠以为阙。为复道，自阿房渡渭，属之咸阳，以象天极阁道绝汉抵营室也”。汉唐时代之间的文人，对秦宫室和阿房宫进行了更具想象力的描述。《三辅黄图》甚至将秦都咸阳的离宫别馆统统记在阿房宫名下，其言“始皇广其宫，规恢三百余里。离宫别馆弥山跨谷，辇道相属，阁道通骊山八十余里。表南山之颠以为阙，络樊川以为池”。《三辅旧事》把《史记》记载秦始皇二十六年立于咸阳宫前的12尊铜人，移到“阿房殿前”。唐代大文学家杜牧笔下的阿房宫已被推向极致。所以，一座阿房宫被“楚人一炬”，变成“可怜焦土”！于是杜牧吐露出自己的心声：“秦人不暇自哀，而后人哀之。后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。”许多历史学家正是根据这些，认为秦阿房宫是被项羽纵火彻底烧毁的。

这就是为什么当考古学揭开阿房宫遗址的神秘面纱之后，被认为相传两千多年历史的项羽“火烧阿房宫”事件，被誉为中国古代宫殿建筑代表性杰作的阿房宫，竟然是子虚乌有的虚构和“半拉子”工程，这自然使人们感到不知所从。借助晚唐诗人杜牧《阿房宫赋》浓墨重彩的渲染，人们已经太久相信：一座前所未有、宏伟壮观的宫殿建筑群，见证了秦帝国的辉煌，也伴随了秦帝国的谢幕。而一项持续经年的考古成果，揭示了文献上和人们心目中的阿房宫只不过是一座“空中楼阁”；项羽焚烧阿房宫更属无稽

之谈。这个结论彻底颠覆了我们有关的知识储备。也许历史、真相、秘密，往往就是在人们意料之外，揭开谜底，让人有种石破天惊的感觉。一个未尽的梦想，一个英雄的大手笔，在历史老人的谈笑间飞逝而去。也许，对于阿房宫，关于项羽，还有更多的悬疑，会在不久的将来，隆重登场，让我们共同期待。



图 3-4 阿房宫遗址

穿越千年，仿佛看到这里就是热闹喧嚣的施工工地，可如今，辉煌早已不在。

精彩链接：

◎ 项羽烧的应是咸阳宫

传说中的阿房宫被项羽放火焚烧事件，在《史记》中也没有记载。与此相反，《史记》中却有项羽火烧秦都咸阳宫殿建筑的记载。此前，考古工作者在秦都咸阳第一、第二、第三号宫殿建筑考古发掘中，发现了宫殿建筑遗址被大火焚烧的痕迹。由此看来，项羽当时焚烧的应是秦都咸阳宫或其他秦宫室。

◎ 历史上早就有人指出过阿房宫前殿没有建成

其实，历史上早就有人指出过阿房宫前殿没有建成、文献上关于其规模的描述是图纸上而非实际上的。南宋程大昌在《雍录》中写道：“上可座万人，下可建五丈旗者，乃其立模，期使及此。”其中后两句已明白指出：那是设计的模型，希望达到这种样子。可惜这种与众不同、富有智慧的声音，在很长一段时间内没有引起人们应有的重视。

◎ 阿房宫开始建造的时间

《史记·表第三》载：“二十八（年），为阿房宫。”但同书的《秦始皇本纪》却记为秦始皇三十五年即公元前 212 年。多数人把后者当作阿房宫的始建时间。很可能情况是秦始皇意欲新建朝宫的时间要稍早些，其间酝酿和规划用去几年，至迟在公元前 212 年开始动工建造。

长城的误读

• 27 •

千古长城的部分真实被历史岁月无情尘封，长城进入我们的视线，有些就带着延续了两千多年的误读，包括它的某些本来面目和基本功能。拭去历史的尘埃，长城远比我们想象的要古老、复杂。其实，长城的称谓并不是起自秦朝，而是在春秋战国时期；最早的长城就是长堤和壕堑。直至战国时，因为遍及全国的



图 4-1 长城

今天的中国人不知道长城的大概绝少，但真正了解长城的却并不多。

诸侯纷争，这些原本是治理水患的堤防和壕堑，因为其特殊的地形地势，被发现在战争中可以起到独特的防御作用，这个发现成为长城修建史上的“拐点”，堤防被赋予了双重功能：抵御水患和兵侵。后来在秦汉以后，才成为纯粹意义上的军事防御工事。

现代学者葛剑雄在其著作《统一与分裂》中曾这样写道：“今天的中国人不知道长城的大概绝少，但真正了解长城的却并不多。”

山海关有座孟姜女庙，据说孟姜女寻夫到此，哭倒了秦始皇筑的长城。在北京北面的长城又有不少古迹同北宋的杨家将挂上了钩。东起山海关，西至嘉峪关的明长城往往被人糊里糊涂地加到秦始皇头上；无数游客会站在八达岭上赞叹这“两千多年的奇迹”。但是许多人不会知道，因为实际上秦长城在山海关以北二三百里，孟姜女在山海关不仅哭不倒长城，就连长城的影子都不会看到。北宋末年以前的军队最远只到达今天北京的南郊，像杨家将这样的正规军绝对不可能越过辽国的南京幽州城而活动在它的北面。山海关至嘉峪关间的长城筑于明朝，与秦始皇毫不相干。八达岭一段长城至多有五六百年的历史，也不会找到两千多年前的影子。

人们最熟悉的故事“孟姜女哭长城”是最有误导性的。

传说秦朝时候，有个善良美丽的女子，名叫孟姜女，她的丈夫范喜良在新婚三天后就被抓壮丁修长城了。据传说，孟姜女跨过万水千山为丈夫送寒衣，当来到修长城的工地时，听说丈夫已经累死，顿时悲恸欲绝，一连三天三夜，将一段长城哭倒。正哭着，秦始皇带着大队人马，巡察边墙，从这里路过。秦始皇听说孟姜女哭倒了城墙，立刻暴跳如雷。可是当他一见孟姜女年轻漂亮、眉清目秀时，

就想纳她为妃。孟姜女假意答应了秦始皇的要求，但提出三个条件：要给范喜良修庙、造坟、由始皇亲自祭拜。秦始皇立刻派人给范喜良立碑、修坟、建庙、发丧。等秦始皇祭拜之后，孟姜女趁人不备投水而死了。后人为了纪念她，便修了贞女祠（俗称姜女庙）。千百年来，孟姜女哭长城的诗文、戏曲、传说、唱本广泛流传，给长城古关增添了悲壮色彩。

上述是“孟姜女哭长城”众多版本之一。在这个传说里，长城成为统治者暴政的象征。可事实上，据有关专家



图 4-2 孟姜女庙

孟姜女庙，又叫贞女祠。它坐落在山海关古战场欢喜岭以东的凤凰山。相传原庙始建于宋，明代重修。前面有 108 级石阶。庙内主殿上供有披青挂素的孟姜女和两女童彩塑。

考证，最初的孟姜女故事与长城无关。最早的孟姜女的故事可以上溯《左传》。《左传》鲁襄公二十三年（公元前549年），齐庄公攻打莒国，派杞梁（名殖）、华周作先锋，杞梁战死。杞梁的妻子是一个知礼知节的女子，齐庄公在郊外就想吊唁，被她拒绝了，她说：“如果杞梁有罪，那就不必吊唁他；如果他没有罪，他还有家啊，我不应该在郊外接受你的吊唁。”齐庄公听了她的话，觉得有理，便到杞梁的家中吊唁。《左传》记述这个故事是想褒扬杞梁妻（也就是后世的孟姜女）在哀痛之际，仍能以礼处事，神志不乱，令人钦佩。至于她为什么到郊外去，是不是去迎接她丈夫的灵柩，以及她有多么悲伤，这在《左传》中一点没有记载。

过了二百多年，到战国中期的时候，出现了一篇叫《檀弓》的文章。《檀弓》上记载了蒯尚在路上接受吊唁的故事。曾对此点评到：“蒯尚不如杞梁之妻之知礼也！”曾子的记述与《左传》并没有什么出入，只增加了一些感情的色彩。战国的时候，齐国人都善唱哭调。据说有一个叫韩娥的女子来到齐国境内，干粮已经吃完，她在雍门这个地方卖歌换食，人走之后其哀婉的歌声仍余音绕梁，三日不绝，于是雍门之人都学韩娥，喜欢唱哀歌。直到现在，齐国故地唱的秦腔还保留有“哭头”的唱法，凄清高厉，声随泪下，可能就是受了过去传统的影响。可见，《左传》上没有哭声的杞梁妻，到战国时就沾染了当时音乐界的风气，增加了哀哭的一段故事。这是个很重要的转变。后世关于杞梁妻故事的变异就是顺着这“哭之哀”生发出来的。

杞梁之妻善于哀哭，这在汉代十分明了。西汉文景时一个叫枚乘的人在一首诗中写到，一个路人听着高楼上的

弦歌声而凝想道：“哪一位能唱出这样悲伤慷慨的歌呢？恐怕是杞梁之妻吧！”（“谁能为此曲，无乃杞梁妻”）杞梁之妻的这个故事，在西汉以前就以悲歌哀哭为中心了。

第一个记述崩城之事的人，是西汉末年的刘向。他在《烈女传》中先重述了《左传》中杞梁妻的故事，然后他继续写到：杞梁妻没有子嗣，娘家婆家也都没有亲属，夫死之后成了个孤家寡人。杞梁妻“就其夫之尸于城下而哭之”，哭声十分悲苦，过路人无不感动。十天以后，“城为之崩”。杞梁妻埋葬了丈夫后，感叹到自己上无父、中无夫、下无子可以依靠，于是“赴淄水而死”。很显然，刘向后补的这一部分来自于当时的传说，他笔下的杞梁妻与先前《左传》中所赏识的杞梁妻简直不是同一个人。一个知礼的女子怎么可能如此地纵情任欲，跑到城下去哭了整整十天，以至城崩身死呢？这种崩城和投水的情节是没有受过礼法熏陶的人们创造出来的，更接近于一般老百姓的审美情趣。哀哭导致崩城，进而悲极自尽，杞梁妻的悲凉处境被描绘到了极点，可谓旷古之哀了！

东汉末年的大学问家蔡邕有推原琴曲的本事，著有《琴操》一书。这本书记载了“杞梁妻叹”的故事：杞梁战死之后，其妻感到自己无所依托，十分孤苦，于是“援琴而鼓”，曲终遂自投淄水而死。蔡邕笔下的杞梁妻夫死之后不哭，反倒学庄子鼓琴而歌，显得十分飘逸。相比之下，《烈女传》里的杞梁妻就太过费力些。

自东汉到六朝末，杞梁妻的故事始终以“崩城”为中心，没有什么改变。在这四百多年里，人们比较关心的是她到底崩的哪一座城。《古今注》说是杞都城，《水经注》说是莒城。不过，无论是哪一个城都在齐国的附近，而杞梁夫妇也始终是春秋时代的人、齐国的臣民。只是在三国

的时候，曹植在《黄初六年令》中说“杞妻哭梁，山为之崩”；《精微篇》中说“杞妻哭死夫，梁山为之倾”。“崩城”变成了“崩山”，这和春秋时梁山地震的事件有很大关系。而杞梁因为名梁，于是和梁山搭上了关系，这就和他因为姓杞而被认定其妻哭倒的是杞都城如出一辙。

杞梁妻的故事真正变成孟姜女的传说，开端于唐代。中唐以前有一本叫《同贤记》的书，说燕人杞梁为避秦始皇筑长城之役，逃入孟超家的后花园，孟超的女儿仲姿正在池中沐浴，抬头看见了他，请求做他的妻子。杞梁推辞，仲姿说：“女人之体不得再见丈夫”，就告诉父亲要嫁他。夫妻礼毕，杞梁回作所，主典怒其逃走，将其杀死筑在城内。仲姿得知之后，往向城哭，哭到了城墙。城倒之后，死人白骨交横一处，不能辨识，于是仲姿刺指血滴白骨，说：“若是杞梁骨者，血可流入。”用这个方法，仲姿寻出杞梁骨骸，将其埋葬。巴黎国家图书馆所藏敦煌写本中，有一首大约出现在晚唐到五代之际的小唱，直接把杞梁之妻称为孟姜女，说她“造得寒衣无人送，不免自家送征衣”。

唐代的有关记载，使杞梁妻的故事大变了模样。杞梁由春秋的齐人变成秦朝的燕人；杞梁妻的名字出现了，她姓孟名仲姿，或姓孟名姜女；杞梁的死因不再是战死疆场，而是因避役被捉后筑于城墙之内，所以其妻要向城而哭；而筑于城墙之内的死尸实在太多了，只有滴血认骨才能辨别。

杞梁妻的故事经过六朝、隋唐时代的加工，把崩城和秦始皇联系在了一起，这是一个不小的创造。

而在宋元明清几代，故事日渐丰满，各地的口口相传，甚至加入了更多的幻想成分和传奇色彩。故事丰满了，可

是历史完全改变了模样，长城也受到了误读。侧面来讲这个传说的演变过程反映了人们对长城的认知及长城观念的一个变化过程。

其实，这个传说的根本意义在于它反映了人们对孟姜女的同情，反映了人们对秦朝暴政的不满，而修长城只是一个背景而已。至此，我们知道了长城的另一个真相。东起山海关、西至嘉峪关的明长城的历史仅短短几百年，而战国时期的孟姜女是哭不倒山海关附近的几百里长城的。因为，那时，本无长城可倒！看来，几千年的历史就埋下了误读的种子。但真相终究是真相，也终会水落石出。影响真相浮出水面的，只不过是时间的早晚而已。

精彩链接：

◎ 长城的称谓最早始自何时

最早的长城称谓是从什么时候开始的呢？明朝张岱认为，长城称谓是从秦朝开始的。张岱在他的作品《夜航船》里，对“长城”的称谓做过这样的说明：“燕始城上谷至辽东。赵始城雁门至灵州。秦始皇补筑，始名长城。北齐文宣帝复筑长城。汉武帝复筑辽东城。”按张岱的说法，长城的称谓起自秦始皇。

但是，如果读了《竹书纪年》的时候，发现张岱的说法也不准确，这就是长城的称谓早在秦始皇之前就有了。

《竹书纪年》是在西晋武帝太康二年（公元281年）在汲冢古墓发现的战国时期的魏国史官记录撰写的编年史。在这部书里，有这样的记载：“十二年，王命韩景子、赵烈子、翟员伐齐，入长城。”

如果按此书的说法，在秦始皇统一天下之前，就有了长城

的称谓。又如《吕氏春秋·权勋篇》有这样的记载：“东胜齐于长城。”

还有《左传》、《国语》也是在秦始皇之前的典籍，也都有关于长城或方城的记载。

这是目前能找到的比秦始皇还要早些的记载。由此我们可以确认，长城的称谓并不是起自秦朝。长城的称谓起码在战国时期就有了。那么，我们还可以置疑的是，更久远以前是不是就有长城的称谓呢？也许在秦始皇烧掉的史书中，也烧掉了那些比这些资料更久远的记载和说法。



图 4-3 汉长城遗址

这段汉长城经过千年的洗礼，已经雄风不在。

◎最早的长城有多早

长城的称谓并不是起自秦朝，而是远在秦之前。从以堤作防，我们可以从好多史实和史料中推断：最早的长城就是长堤。

还曾经有过一段时间，防水和防兵两种功能兼而有之。《竹书纪年》记载：“楚师出河水以水长垣之外。”齐筑防以为长城。”我们因此可以对长城做出新的诠释，我们从战国往前推论，可以发现最早的“长城”修筑要更久远，可以一直上溯到大洪水时期。

我们现在常见到的长城的图片和介绍，多是明代长城，诸如八达岭、山海关、司马台和居庸关等处长城。这些地方的长城砖墙城堞，雄伟壮观。

人们还知道，修长城修得最有名气的皇帝是秦始皇。万里长城是与秦始皇的名字紧紧联系在一起的，万里长城是秦始皇统一中国之后，为了北拒匈奴而修筑的防御工事。

秦始皇统一中国后，先后把战国时秦、赵、燕等诸侯国在北部边疆修建的长城连接起来，再加上新修的一部分长城，形成了东西连贯、总长度超过一万里的中国古代巨型军事防御体系——秦代长城。“万里长城”也因此而得名。

其实，早在秦始皇之前就有长城了，这就是战国长城。

据史书记载，中国历史上最早的长城，出现在公元前7世纪的楚国。之后，春秋战国时期（公元前770年~前221年）的齐、秦、中山、韩、魏、燕等诸侯国，出于不同的目的，都先后在其境内修建了长城。

记载战国长城的史料虽然不多，但都是信史，可信性也比较高。例如《汉书·地理志》南阳郡叶县就对楚长城有这样的记载：“叶，楚叶公邑。有长城，号方城。”又如《竹书纪年》对魏长城的记载：“梁惠成王十二年，龙贾率师所筑长城于西边。”又如，《史记·赵世家》对赵长城的记载：“十七年围

魏黄，不克。筑长城。”再如《竹书纪年》对齐长城的记载：“齐筑防以为长城。”

在典籍中关于春秋战国的长城的记载远不止这些，更何况还有许多战国时期的长城旧址，比如说楚长城、燕长城、赵长城，等等。这些都说明在春秋战国时期不但有了长城，且分布广阔，也颇成规模。



图 4-4 汉长城烽火台

看到它，是否可以想象当年狼烟四起的悲壮。

仙境 蓬莱阁

蓬莱以近仙境闻名，坐落在今蓬莱市西北丹崖山上的蓬莱阁更以它的临海美景而吸引了众多游人。

既然是仙境，自然会有很多神仙故事和传说。在蓬莱阁里，“八仙过海”的传说别有一番情趣。据说，有一次八仙在蓬莱阁上饮酒，他们借着酒兴要过海至对面庙岛上一游，但约定谁也不



图 5-1 蓬莱阁

蓬莱阁位于中国山东省蓬莱市北的丹崖山巅。由白云宫的三清殿、吕祖殿、苏公祠和天后宫、龙王宫、蓬莱阁、弥陀寺等几组不同的祠庙殿堂、楼阁、亭坊组成的建筑体，统称为蓬莱阁。

许乘船。于是，八仙过海各显其能，每人都显现出自己的神通。袒胸露腹的汉钟离，安坐在一把百遮月盖日、收雾行云的大芭蕉扇上；道貌岸然的吕洞宾则身背宝剑，手执拂尘，摇摇晃晃；韩湘子神采俊逸，横吹玉笛，悠然潇洒；聪明睿智的蓝采和，手擎一只五彩缤纷的大花篮，摇来摆去；须眉如雪、老态龙钟的张果老，怀抱简板，倒骑毛驴，乐乐呵呵；身背葫芦、手持铁拐的铁拐李和身着纱帽官服、手执玉板的曹国舅都威风凛凛；婀娜俊美的何仙姑，亭亭玉立在荷花蕊中，凝视远方。八位仙人借助各自的宝物，漂洋过海。说也凑巧，正在八仙扬扬得意漂洋过海之时，东海龙王敖广率领虾兵蟹将也来这里游玩。东海龙王见到八仙借助宝贝各显神通，便心生邪念，即令虾兵蟹将抢走了蓝采和的花篮，又抓走了蓝采和。七位大仙见景大怒，便各施绝技与东海龙王打了起来。经过一番激战，东海龙王抵挡不住，败下阵来。七位大仙哪肯放过，他们要大闹龙宫。观音菩萨得知此情，急速赶来调解。东海龙王不但放了蓝采和，归还花篮，还向八仙道了歉。八位仙人满怀胜利的喜悦到达了庙岛。

更久远的时候，历史上赫赫有名的秦始皇一统天下之后，做梦都想着自己能永远年轻，永远地主宰这个世界。因此他曾东游海上，寻找神山，搜求不死之药。然而终无有验。后来他还是不死心，又派方士徐福领数千童男童女从登州乘船入渤海，希冀出现奇迹。徐福他们在海上漂流了一个又一个的晨昏，不用说找不到仙药了，就连仙山也毫无踪影。又因为给养不足，很多孩子死去，剩下的也一个个面黄肌瘦。可是他们还不敢回去见始皇，回家也是死路一条。有一天黎明，突然远方有陆地的轮廓在晨雾中渐渐地隐现，幸存者们高兴得欢呼起来。驶近一看，哪里是什

么仙山，这分明只是一片荒凉的岛屿。不过好歹有了个歇脚的地方。徐福便带着孩子们搭棚盖房，开荒耕地……就这样长久地居住下来了。后来人口渐渐繁衍增多，形成了自己的语言和文化，一个美丽的国度——扶桑也展现出它的雏形。扶桑也就是今天的日本。传说虽然诡异怪诞，靠人们想象而流传的成分不少，但近年来，的确有不少日本人前往山东寻根，不知是否也从另一个侧面反映了它的真实性？

蓬莱阁西侧的避风阁，阁门大开，所有的窗子也打开，阁外面海风呼啸着，你在阁外划着火柴就很难，如抛起纸屑，纸屑随风刮起不知落向何方；可是在阁内点燃的蜡烛却依然平稳、平静地燃烧着，不管阁外海风多大，火苗却丝毫不动。有些好奇的人做过测试，在阁内点燃火柴，火苗依然平稳烧着，如向上抛出纸屑，这些纸屑会垂直地落下。百试百灵，可谓一大奇观。

据史书记载，北宋嘉佑六年（公元 1061 年），登州郡守朱处约将唐代渔民所建的龙王庙移至丹崖山西侧，在原址始建蓬莱阁，“为州人游览之所”，并著《蓬莱阁记》。元丰八年（公元 1085 年），一代文豪苏东坡知登州军州事，虽在任五日，却挥毫走笔，瀚墨流芳，遂使蓬莱阁得登龙门，成为天下绝胜。

精彩链接：

◎海市蜃楼

海市蜃楼经常发生在沿海，在沙漠偶尔也可见到。人们可以看到房屋、人、山、森林等景物，并且可以运动，栩栩如生。有人认为是人间仙境。其实海市蜃楼的奇景是由于大气中



图 5-2 海市蜃楼

海市蜃楼经常发生在沿海，在沙漠偶尔也可见到。人们可以看到房屋、人、山、森林等景物，栩栩如生。

光线的折射作用而形成的一种自然现象。它一般多发生在春夏季节，而且要在空气各层的密度有较大差异时才能出现。据报道，1981年7月10日下午在蓬莱曾出现并持续四十多分钟的海市。那天天气晴朗，海风微拂。忽然在蓬莱南侧海面上空隐隐出现了两个小岛。岛上道路蜿蜒，峰峦雄奇，林木葱郁，楼阁栉比。人在楼阁中出没，车在道路上奔驰，水在涧中流泻，花在丛林间争艳……历历在目，清晰可辨，宛如一幅神韵天成的泼墨画，凌空高悬，极为壮观。这就是人们赞誉的那人间仙境——海市蜃楼。此后，1988年6月17日、1999年6月16日，这里也先后出现过海市蜃楼奇观。

对于海市，古往今来，众多文人墨客都有过生动描述。从白居易笔下的“忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间”，到苏东坡的“东方云海空复空，群仙出没空明中”；从沈括的《梦溪

笔谈》到杨朔的《海市》，都真实地记录了这一现象。

宋代诗人苏东坡曾见过海市蜃楼，写了《登州海市》诗并刻在蓬莱阁东的卧碑亭里，把那海市蜃楼刻画得活灵活现。

诗曰：

东方云海空复空，群仙出没空明中。
荡摇浮世生万象，岂有贝阙藏珠宫。
心知所见皆幻影，敢以耳目烦神工。
岁寒水冷天地闭，为我起蛰鞭鱼龙。
重楼翠阜出霜晓，异事惊倒百岁翁。

◎天后宫

蓬莱阁南的天后宫，实际上是海神娘娘的庙宇。传说天后



图 5-3 天后宫

蓬莱阁的天后宫是我国北方最大的天后宫庙宇之一。正中端坐的是天后的再塑金身。天后是海峡两岸人民虔诚信奉的海神，北方人称她是海神娘娘。在她的家乡福建莆田一带，人们亲昵地称她为“妈祖”，因此许多地方奉祀她的宫庙叫“妈祖宫”。

原是一个姓林的渔家的女儿，名叫林默。只要海上一起风浪，这个女孩就在家昏睡，并表现出双拳紧握、咬牙切齿的状态。待她醒后问她，她就说刚才在海上搭救渔船。一天，林默的父兄出海捕鱼，遇上狂风大浪。这时家中的林默正在昏睡，其样子可怕吓人。林默的母亲认为女儿中魔了，便把她摇醒。林默惊醒后痛哭起来，说是刚才正在营救父兄，不料被母亲摇醒，父兄未得营救，而葬身于大海。事后确实如此。从此，林默一病不起，死后灵魂不走，仍在做海上救助的善事。人们为了纪念她，便修了这庙宇。至清代康熙年间，这海神娘娘被加封为天后，她的庙宇才称为“天后宫”。

青冢幽幽 昭君墓

昭君墓，坐落在呼和浩特市旧城南 9 公里处的大黑河畔。由于每年“凉秋九月，塞外草衰”，大地草木枯萎，只有高耸的昭君墓上草色青青，人们便把昭君墓称作“青冢”。因此，“青冢拥黛”被誉为呼和浩特八景之一。古往今来，吸引了众多的中外游人，慕名前来观光游览，凭吊千古传颂的为民族团结做出巨大贡献的汉明妃王昭君。



图 6-1 昭君墓

昭君墓，坐落在呼和浩特市旧城南 9 公里处的大黑河畔。由于每年“凉秋九月，塞外草衰”，大地草木枯萎，只有高耸的昭君墓上草色青青，人们把昭君墓称作“青冢”。

王昭君，名嫱，字昭君。西晋时，为避司马昭之讳，改称“明君”。西汉晚期生于南郡兴山县（今湖北省秭归县）。因聪慧丽质，汉元帝时入宫为“待诏”。

汉宣帝时匈奴贵族争夺权力，势渐衰落，五个单于分立，互相攻打不休。其中呼韩邪单于，被他的哥哥郅支单于打败。呼韩邪决心跟汉朝和好，亲自朝见汉宣帝。



图 6-2 王昭君

王昭君到匈奴后，被封为“宁胡阏氏”。象征她将给匈奴带来和平、安宁和兴旺。

呼韩邪是第一个到中原来朝见的单于，汉宣帝亲自到长安郊外去迎接他，为他举行了盛大的宴会。呼韩邪单于在长安住了一个多月。他要求汉宣帝帮助他回去。汉宣帝答应了，派了两个将军带领万名骑兵护送他到了漠南。这时候，匈奴正缺少粮食，汉朝还送去三万四千斛粮食。

呼韩邪单于十分感激，一心和汉朝和好。西域各国听到匈奴和汉朝和好了，也都争先恐后地同汉朝打交道。汉宣帝死了后，他的儿子刘奭即位，就是汉元帝。匈奴的郅支单于侵犯西域各国，杀了汉朝派去的使者。汉朝派兵打到康居，杀郅支单于。郅支单于一死，呼韩邪单于的地位稳定了。

公元前 33 年，呼韩邪单于再一次到长安，要求和亲。元帝许。汉朝和匈奴和亲，都得挑个公主或者宗室的女儿。这回，汉元帝决定挑个宫女给他。他吩咐人到后宫去传话：“谁愿意到匈奴去的，皇上就把她当公主看待。”后宫的宫女都是从民间选来的，她们一进了皇宫，就像鸟儿被关进笼里一样，都巴望有一天能把她们放出宫去。但是听说要离开本国到匈奴去，却又不乐意。

但王昭君不仅长得美丽而且还有见识。她自愿到匈奴去和亲。元帝遂择日让呼韩邪单于和王昭君在长安成亲。呼韩邪单于和王昭君向汉元帝谢恩的时候，汉元帝看到昭君又美丽又大方，使汉宫为之生色。

传说汉元帝回到内宫，越想越懊恼。他再叫人从宫女的画像中拿出昭君的像来看。模样虽有点像，但完全没有昭君本人那样可爱。原来宫女进宫后，一般都是见不到皇帝的，而是由画工画了像，送到皇帝那里去听候挑选。有个画工名叫毛延寿，给宫女画像的时候，宫女们送点礼物给他，他就画得美一点。王昭君不愿意送礼物，所以毛延

寿没有把王昭君的美貌如实地画出来。汉元帝一气之下，就把毛延寿杀了。

王昭君在汉朝和匈奴官员的护送下，离开了长安。她骑着马，冒着刺骨的寒风，千里迢迢地到了匈奴，做了呼韩邪单于的阏氏。封“宁胡阏氏”，意思是希望她能为匈奴带来安宁和平。就这样，昭君远离自己的家乡，长期定居在匈奴。她劝呼韩邪单于不要去发动战争，还把中原的文化传给匈奴。打这以后，匈奴和汉朝和睦相处，有六十多年没有发生战争。难能可贵的是，公元前31年，呼韩邪单于亡故，留下一子，名伊屠智伾师，王昭君以大局为重，忍受极大委屈，按照匈奴“父死，妻其后母”的风俗，嫁给呼韩邪的长子复株累单于雕陶莫皋，又生二女，长女名须卜居次，次女名当于居次。公元前20年，复株累单于又死，昭君自此寡居。一年后，33岁的绝代佳人王昭君去世，厚葬于今呼和浩特市南郊，墓依大青山、傍黄河水。

精彩链接：

◎ 中国的四大美人以及“沉鱼落雁”、“羞花闭月”说法的由来

沉鱼：西施

西施，名夷光，春秋战国时期出生于浙江诸暨苕萝村。时越国称臣于吴国，越王勾践卧薪尝胆，谋复国。在国难当头之际，西施忍辱负重，以身许国，与郑旦一起由越王勾践献给吴王夫差，成为吴王最宠爱的妃子。她把吴王迷惑得众叛亲离，无心国事，为勾践的东山再起起了掩护的作用，表现了一个爱国女子的高尚思想情操。后吴国终被勾践所灭。传说吴被灭后，她与范蠡泛舟五湖，不知所终。



图 6-3 西施

相传西施是个浣纱的女子。她在河边浣纱时，清澈的河水映照她俊俏的身影，使她显得更加美丽。这时，鱼儿看见她的倒影，忘记了游水，渐渐地沉到河底。从此，西施这个“沉鱼”的代称，在附近流传开来。

相传西施五官端正，粉面桃花，相貌过人。她在河边浣纱时，清澈的河水映照她俊俏的身影，使她显得更加美丽。这时，鱼儿看见她的倒影，忘记了游水，渐渐地沉到河底。从此，西施这个“沉鱼”的代称，在附近流传开来。

落雁：昭君

这是王昭君出塞时发生的事。相传在一个秋高气爽的日子里，昭君告别了故土，登程北去。一路上，马嘶雁鸣，撕裂她的心肝；悲切之感，使她心绪难平。她在坐骑之上，拨

动琴弦奏起悲壮的离别之曲。南飞的大雁听到这悦耳的琴声，看到骑在马上这个美丽女子，竟忘记摆动翅膀，跌落地下。从此，昭君就得来“落雁”的代称。

闭月：貂蝉

貂蝉是东汉末年司徒王允的歌女，国色天香，有倾国倾城之貌。见东汉王朝被董卓所纵，于月下焚香祷告上天，愿为主人担忧。王允眼看董卓将篡夺东汉王朝，便设下连环计：王允先把貂蝉暗地里许给吕布，再明里把貂蝉献给董卓。吕布英雄年少，董卓老奸巨猾。为了拉拢吕布，董卓收吕布为义子。二人都是好色之人。从此以后，貂蝉周旋于此二人之间，送吕布于秋波，报董卓于妩媚。把二人撩拨得神魂颠倒。

吕布自董卓收貂蝉入府为姬之后，心怀不满。一日，吕布乘董卓上朝时，入董卓府探貂蝉，并邀凤仪亭相会。貂蝉见吕布，假意哭诉被董卓霸占之苦，吕布愤怒。这时董卓回府撞见，怒而抢过吕布的方天画戟直刺吕布，吕布飞身逃走。从此两人互相猜忌。王允便说服吕布，铲除了董卓。京剧有《凤仪亭》就是叙述这段故事的。

据说有一晚貂蝉在后花园拜月时，忽然轻风吹来，一块浮云将那皎洁的明月遮住，这时正好被王允瞧见。王允为宣扬他的养女长得如何漂亮，逢人就说，我的女儿和月亮比美，月亮比不过，赶紧躲在云彩后面了。因此，貂蝉也就被人们称为“闭月”了。

羞花：杨玉环

杨玉环（公元719年~公元756年），唐代蒲州永乐人（陕西华阴县人）。通晓音律，能歌善舞。最初为唐玄宗的第十八子寿王的王妃。唐玄宗见杨玉环的姿色后，欲纳入宫中。就先让她做了女道士，号太真。天宝四年（公元745年）入宫，得唐玄宗宠幸，封为贵妃，（时玄宗年61岁，贵妃年27岁）其父兄均因此而得以势倾天下。

杨玉环被选进宫来后，思念家乡。一天，她到花园赏花

散心，看见盛开的牡丹、月季……想自己被关在宫内，虚度青春，不胜叹息，对着盛开的花说：“花呀，花呀！你年年岁岁还有盛开之时，我什么时候才有出头之日？”声泪俱下。这时，她刚一摸花，花瓣立即收缩，绿叶卷起低下。哪想到，她摸的竟是含羞草啊！这时，被一宫娥看见。宫娥就到处说，杨玉环和花比美，花儿都含羞低下了头。“羞花”称号由此得来。

白马寺的传说

白马寺，位于洛阳市老城东约几公里邙山南麓、洛河北岸之间，是佛教传入我国内地兴建的第一座寺院。初建于东汉明帝永平十一年（公元 68 年）。在民间，对于白马寺有很多美丽的传说。



图 7-1 白马寺

白马寺，是佛教传入我国内地后兴建的第一座寺院。

传说，东汉永平年间的一天晚上，明帝刘庄做了一个奇怪的梦：一个身高一丈六尺的金人，身上放着光芒，从空中飞进了宫殿。

第二天，明帝召集满朝文武大臣为他圆梦，看看是吉是凶。大臣们你看看我，我瞧瞧你，谁也说不出个所以然来。这时，掌管递奏章传达圣旨的官员通事傅毅奏说：“周昭王二十四年四月初八，山川震动，江河泛滥，晚上西方天空现出五色光华。太史苏推测，这当是一位大圣人在西天诞生。这位圣人降临人间是为了救苦救难，他的信义，一千年后就能传入我国。”傅毅看皇上专注地听着自己解释，继续说：“屈指算来，那时至今将近千年，陛下梦到的金人，大概就是这位圣人吧！据臣所闻，现在西域有位神人，其名叫‘佛’。陛下梦见的必定是他了。”

明帝听了傅毅所说，十分高兴，就想了解一下这位神人的详情。于是选派郎中蔡愔、博士弟子秦景等 12 人，择了黄道吉日，前往西域寻佛求法。

这帮人跋山涉水，历尽艰险，一年后到了今天阿富汗一带的大月氏国。那里佛教已经盛行，寺院众多，宝塔林立。一行人搜集了一些佛经佛像后，又邀请了到大月氏国传教的古印度高僧摄摩腾、竺法兰，于永平十年（公元 67 年）返回京都洛阳。明帝大喜，特意召见了两位僧人，然后请他们在外交官署鸿胪寺住下，翻译带回来的那些佛经。

第二年，明帝敕令在洛阳雍门（汉城西边中间门）外，依天竺的建筑样式，修建了一座僧院。院建成后，藏进取回的佛经。明帝还特意把佛像挂在自己小时候读书的清凉台和为自己预建的寿陵上供奉。两位高僧也搬进清凉台接着译经，直至圆寂。

由于两位高僧来时住在鸿胪寺，所以，人们就把眼下

两位高僧住的这僧院叫做“寺”。以后传下去，僧院都称作了“寺”。“永平年间取经”时，是一匹白马辛辛苦苦驮回佛经、佛像的，为纪念白马之劳，就把这座僧院命名为“白马寺”。白马寺的创建，要比我国广泛流传的“唐僧取经”故事早五百多年呢。

关于白马寺名字的来历，也有一个美丽动人的传说。

传说古代印度有个国王，看到寺院里资产丰足，僧人富裕，心中不乐，就下令毁掉僧院。有座“招提寺”将要被毁时，这个国王夜间梦见了一匹白马，绕着招提寺塔转着圈子，悲怆地鸣叫着，声音是那么地凄哀感人。国王



图 7-2 白马

白马寺外的白马。

觉得这一定是惹着了神灵，托梦给他的，于是连忙下令停止毁掉僧院，并将这招提寺改名为“白马寺”。那以后，天下僧院，便常有以白马寺命名的。洛阳白马寺为中国所建第一座寺院，自然也以“白马”取名了。寺院中，早先还有白马绕寺塔悲鸣的壁画，天长日久，才渐渐脱落了。

在白马寺的南边，顺陇海铁路西拐五十米左右，铁路两侧，有两个高高的夯土丘。这就是传说中的焚经台遗址。丘前原有“东汉释道焚经台”碑，现已迁移到寺内下僧院中。

佛教传入我国后，迅速在各地传播开来，从而引起了道教徒的极度不安。东汉永平十四年（公元71年），即白马寺建成后的第三年，道士诸善信串联了五岳十八山观、太上三洞的690名道士，联名上表汉明帝，痛斥佛经的“虚妄”，声言要与西域胡僧较试优劣，以辨真伪。汉明帝看罢奏章，也想瞧瞧传入的佛教和中国土生土长的道家孰优孰劣，就准了众道士的请求，让佛道两家在白马寺前筑台比度。

正月十五，明帝亲自率领文武百官来到白马寺前观看比试。释道两教也各集精兵强将前来助阵。

先是论辩教义，双方唇枪舌剑，或褒扬自家经义至善至美，或攻击对方经典纯属谬论，针锋相对，毫不留情。

那摄摩腾是古印度国有名的高僧，善解大小乘经，终生以云游四方传播佛教为己任，练就的言辞犀利，处危不乱。有次他到印度一附庸小国讲解《金光明经》，刚好碰上有敌国前来侵袭这个小国。他对小国君臣们说：“《金光明经》有话表明，能说此经，则被地神所保护，使所停留的地方安乐稳定。现在有战争发生，我愿意前往说经，劝息战争。”他言罢去敌国兵营，晓以兴兵的利害，说明交和的益处，终于使敌国止息干戈，与这小国结为友好。

但这种高僧，辩论起来岂能吃亏？那些道士呢？平日以隐居炼丹养性为主，对世间纷争少闻少问，多口讷舌笨，争论起来思维就不那么敏捷、言辞就不那么尖锐了。辩论两个时辰，道教终于败北。

再比试的，是焚烧经卷。道士们输了一场，十分慌张。等双方经卷在各自的丘坛上放好后，六百多名道士列队绕坛诵经祈祷，求天尊显灵保佑。摄摩腾们呢？事先知道比赛内容，早已把佛经誊写在金箔上了，因此显得不慌不忙。明帝一声令下，高台上同时举火。你想那城外旷野里风助火势、火助风威，霎时烈焰腾空。君臣们举目看时，道教这台上火焰格外熊熊，还杂以劈劈叭叭的爆裂声。为何呢？因为汉朝是造纸业的初制时期，纸的产量极少，通用的书写材料主要是简牍和缣帛。简牍，南方以竹为原料，北方以杨、柳为基材；缣帛是丝织品，价钱昂贵且难久存，道士们用的并不多。你想这一大堆干燥的竹木岂有不着的道理吗？一会儿，大堆经卷化为灰烬，随风飘尽。那些道士们啊，伤心的泪簌簌下落如雨。

再看佛教的焚经台上，真金果然不怕火炼，烈火中突然“光明五色，直上空中，旋环如盖，遍覆大众”。这时，僧众们突然奏起摄摩腾们教授的印度音乐，中国人初次听到，还以为是天上的仙乐呢！那些经卷中事先夹进的小块金箔被火焰的热气流带上高空飘落下来，又恰似天降宝花，更让观众惊讶，一时欢声如潮。那些五岳来的道士相顾失色，大生怖惧，南岳道士费叔才惭愧得竟当场气绝身亡……从此，佛教声名大震，汉明帝更加虔信佛教了。

现在，焚经台上的土还是红色的。传说就是那次比试时烧红的。

精彩链接：

◎ 传说佛经能现佛真容

摄摩腾、竺法兰二位高僧禅居白马寺内译经传教。二人共同译出了最早的汉文佛经《四十二章经》。摄摩腾圆寂后，竺法兰又继续译出了一些经卷。

后来，凡在白马寺译出的经卷，都做有书套，整整齐齐珍藏在殿内。善男信女拜佛时，也向这些佛经顶礼膜拜。



图 7-3 齐云塔

齐云塔，亦称金方塔。塔身外形略呈抛物线状，最宽处在第四、第五层塔檐处，故塔显得造型别致，玲珑妩媚。

“心诚则灵”。据传，北魏时，僧徒们正在对这些佛经膜拜时，经卷突然发出五彩光芒来，灿灿然，照得殿内通亮。彩光中，现出佛慈善的容貌。

◎ 齐云塔上蛤蟆叫

白马寺山门外东边不到一公里处，有座方型密檐式砖塔，名叫齐云塔，亦称金方塔。塔有13层，高约24米，底部长宽各7.8米，为正方的束腰须弥座。塔身外形略呈抛物线状，最宽处在第四、第五层塔檐处，故塔显得造型别致，玲珑妩媚。

齐云塔本名叫“释迦舍利塔”，据载始建于公元69年，即创建白马寺的第二年，应为中国最古老的佛塔了。现存的砖塔为金大定十五年（公元1175年）重建。现围绕齐云塔建起一所青砖青瓦的精致院落，为白马寺比丘尼所居。院内有佛教故事碑刻展及放生池等。

游逛齐云塔时，当地群众会乐呵呵地告诉你：“塔上有个金蛤蟆，能听叫声不能拿。”

这里有一个传说。

没建塔以前，白马寺东南边有个大水潭，百姓们浇灌庄稼挺方便。可不知啥时候，来了只蛤蟆精钻进潭里，它一不高兴，就上蹿下跳，搅得潭水四溢，淹毁潭边的庄稼和房舍。百姓深受其害。

那年，来了一个托钵游化的老僧，见洛阳人乐善好施，心中高兴，便询问大家有无疾苦。百姓们于是纷纷诉说蛤蟆精之害。老僧听罢，便等夜深人静时来到潭边，把钵盂对着深潭“当当当”地敲起来，直震得潭水如沸锅一般。

蛤蟆精怪叫一声，跃出水面，沙哑着嗓子叫：何来疾僧？扰我好梦！自讨苦吃，难活残命！蛤蟆精叫着，四脚下扑，压着潭水掀起大浪，直扑潭边的老僧。老僧早有防备，一跳跳在浪头上，朗声喝斥：哪方妖精，祸害生灵！快快改善，尚可求生。蛤蟆精见一计不成，肚子一鼓，张口喷出一片黑箭，挟着腥风恶臭射向老僧。老僧不慌不忙，钵盂一翻，倒出无数剩米粒碎馍渣，把那黑箭全砸落潭中。蛤蟆精急了，忽地跃上前来，伸出几尺长白淋淋的舌头来卷

老僧。老僧急退一步，同时将钵盂下击，“扑”的一声，将蛤蟆精击落脚前。蛤蟆精没了招数，一弹就想窜回深潭。老僧人一拍钵盂，大喝声：“进来！”蛤蟆精就被收进了钵盂。

蛤蟆精没辙了，只好呱呱叫着讨饶。僧人望望不远处的寺院，念声“阿弥陀佛”，然后责令蛤蟆精从此再不得胡作非为，就放了蛤蟆精，并翻手将钵盂扣在潭边，变化成一座高耸入云的镇妖佛塔。

从此后，那蛤蟆精再也没有发过水害；又因傍近寺院，听经闻佛多了，修去癞皮，换了金装。每当月明之夜，人们常会看到闪着金光的蛤蟆在塔顶上出没。平时，你站在塔前 20 米处猛拍手掌时，那金蛤蟆也误以为是游行僧又拍钵盂了，吓得跟着“哇、哇”直叫。这就是当地人说的“塔上有个金蛤蟆，能听叫声不能拿”了。其实，这叫声是塔的回音，是建塔时应用了声学原理。论资格，这比北京天坛的回音壁还早建 200 年。

玛札塔格 古堡之谜

新疆和田河畔的玛札塔格山，由红、白两山组成，两座山峰如两位披挂盔甲、长须飞翘的武士，头对着头，静静地仰卧在塔克拉玛干沙漠腹地，庄重安详，栩栩如生。红、白两山并立，又像一条双头巨龙，头在和田河戏水，尾巴延伸出一百多公里。玛札塔格山是塔里木地块内部断裂错动构造，形成南北两个山头，南山头由红砂岩泥构成，俗称红山嘴；北山头由白云岩构成，故俗称白山嘴。



图 8-1 红山嘴

图中营房为位于玛札塔格山脉深处的红山嘴我边防连队驻地。这里每年大雪封山期长达 8 个月之久，素有“雪海孤岛”之称。



图 8-2 斯坦因

斯坦因——大盗？功臣？他似乎天生就和塔克拉玛干大沙漠有着不解之缘。

当年，英籍匈牙利考古探险家斯坦因从和田城出发，跨过喀拉喀什河（墨玉河），沿着春季枯水的和田河湿漉漉的河床，径直来到玛札塔格山下。玛札塔格山坐落在和田河下游中段的西岸，拔地而起的红、白两个山头见证着和田河的涨落盈亏、荣盛枯涸。每当洪水季节，河中形成众多的岛屿与沙洲，因而就成了野生植物的天堂、飞禽走兽的乐园，成了塔克拉玛干大沙漠腹地的一条绿色走廊。

有一个难解之谜是关于这座山的名字。“玛札塔格”

维吾尔语意为“坟山”。因山上安葬着“圣战”中伊斯兰殉教者而得名。山头上屹立着汉代的古城堡、唐代的佛寺，因而唐代文献称此山为“神山”。《宋史·于阕志》则把它叫作“通圣山”。可它孤悬于茫茫塔克拉玛干沙漠中间，它能“通”向何处？“圣”又指的是什么？莫非还有一个神秘的所在，可以从这座山通达到那里？这是一个令人不解的疑团。

玛札塔格山头耸立的汉代古堡和烽燧，历经一千多年仍巍然屹立。这里是丝绸之路上的古国——于阕重要的军事要塞和驿站，蕴藏着神秘的历史玄机。长方形的古堡顺山势而建，城门、城墙历经千年沧桑，仍在山头巍然屹立。



图 8-3 《于阕国王李圣天与皇后供养像》

于阕今称和田，是丝绸之路上的古国，它的得名和建国的历史扑朔迷离，是历史研究领域最迷人的课题之一。

城堡建置分内外三重，占地面积约一千多平方米。这些建筑就地取材，用棕色砂岩抹泥巴垒成，并在其中夹筑胡杨、红柳树枝，所以非常坚固。西墙有马面，可供巡逻；北边为缓坡，有墙两道防守；东墙开城门，直通山前的和田河；唯有南边是悬崖，凭险不筑墙。不过，断崖上有洞窟，洞中石板上刻有梵、汉文字。

城堡两边的烽火台是最早的建筑，在第一重城堡范围内。这里可能是“塞上亭守烽者”的亭，作为最初报警人员守望烽火台的亭——住宿之所。《史记》载曰：“烽见敌则举，燧有难则焚，烽主昼，燧主夜。”后来随着需要不断拓展，增建了第二重和第三重城堡，从而具备了报警和卫戍的双重作用。

据考证，戍堡和烽火台建筑的时间不晚于东汉，废弃时间不早于晚唐五代，可能在两宋之间。因于阗李氏王朝的统治延续至宋，其王李圣天自称唐之宗属，宋太祖册封李圣天为于阗大宝国王，李氏家族又虔奉佛教，戍堡佛寺自然会受到保护。由此可以推断戍堡佛寺建筑可能毁于伊斯兰教与佛教的宗教战争中。“玛札塔格”——“坟山”上的坟墓，是一个重要佐证。据说于阗佛教徒玛江汗，在“圣战”关键时刻给伊斯兰教军队暗送情报，被自己人处死。伊斯兰教势力占据于阗后，为了纪念玛江汗，将其尸体葬于红山之巔，建栅栏、树墓标供人凭吊。

这里的遗迹遗存随处都是。黄文弼先生 1927 年 4 月沿和田河而上，途中考察了玛札塔格古堡，其收获简要记录在《塔里木盆地考古记》中。他在古堡南侧断崖上发现一处洞穴，洞穴石板上刻有梵文和汉文题记。他说：“在临河边峻城下之石隙中有洞穴为浮沙所掩。疑为古人居住遗址……石室顶部刻梵文、汉字甚多。”后来，沙土淤积洞中

很厚，已看不见当年黄文弼所见的文字了。

据考察，山下洞穴不止这一处，说明当时来往于于阗河古道上的人们，都选在这里投宿，这里应是旅人聚集的重要栖息地。当年于阗河河水充沛，河中有众多岛屿和沙洲，胡杨、红柳、沙棘、甘草等植物生长茂盛，各种动物在这里出没，是一个理想的生存环境。

《汉书》早有记载：“姑墨（今阿克苏一带）南至于阗马行十五日。”这表明汉至北魏于阗与姑墨、龟兹都是直通的。到了唐代，沿于阗河已形成南北交通的绿色走廊，唐代僧人就走过此道。18世纪以来，和田河绿色走廊又成为一条军事要道。在大小和卓叛乱时，和田四城被陷，清朝官兵2000人由阿克苏河沿和田河急行军，至和田大败叛军，光复旧土。民国初年，新疆督办杨增新经营此道，指令和田县知事每70里设一驿站、两驿站设一马站，每站盖住房、畜圈并开挖井水。1949年12月，中国人民解放军二军五师十五团沿着此路，经过15天急行军，进驻古城和田。这条绿色通道，虽然旅途艰难，但自古至今没有断过行人。从玛札塔格古堡遗址往东，把克里雅河、尼雅河、安迪尔河下游三角洲上的遗址连接起来，就显示出—条横向的古代交通线。顺着玛札塔格南麓西行，沿和田河、叶尔羌河、喀什噶尔河至和田、莎车、疏勒等地，这又是一条沟通喀什至帕米尔山路的古代交通线。玛札塔格正由于濒临和田河，才成为这两条古代交通要道上的重要驿站和戍所。

斯坦因在1903年4月和1913年11月两次到达玛札塔格，考察发掘了古堡遗址。他雇了一些当地的民工，获得的文物有木弓箭、木笔、木梳、木钥匙、木锁、木栓、木纺轮等；毛制品有红紫黄棕各色羊毛衣物和鞋袜，染色毡

片、羊毛线团等；还有陶器、铁片、铜扣、铜戒指、皮革制品、鱼网、草鞋、毡靴等。1903年斯坦因第一次来到玛札塔格时，因为疏忽而没有发现古堡对面的佛寺遗址。虽然在古堡挖掘出了硬红土做成的坐佛浮雕模子，在城墙西端垃圾物中发现了古藏文木简、纸文书和汉文、古于阗文、古维吾尔文、阿拉伯文及怯卢文的文书，还有一本奇异的僧侣汉文账本，但都没有满足他对玛札塔格发掘的更大愿望。

当他第二次来到和田时，一个名叫阿希木的人告诉他，



图 8-4 敦煌藏经洞

大量的文物从这个石室流落世界各地，仅斯坦因一人，就从这里带走了无数的经卷与文物。

自他 1903 年走后，这里的村民一直在玛札塔格挖宝，并带给他一些木制器具和古藏文及波罗米文文书。其中，最使他感兴趣的是一件供奉用的饰板，上面有一个坐佛和一个小佛塔，非常精巧生动。他深信这里有佛寺，所以才第二次重访玛札塔格。这次，佛寺终于被他找到了。经过挖掘清理，佛寺内出现了半圆形塑像泥基座和台基，建筑样式与他在丹丹乌里克发现的神完建筑一样。他还发掘到精致的圆球形和复钵形相结合的尖顶雕刻饰物，以及从浮雕上掉下来的石膏残片、从彩色壁画上掉下来的墙皮，还有图案十分精美的装饰木板。斯坦因认为，这个佛寺和古堡，在公元 8 世纪~9 世纪被吐蕃人占领期间仍然存在。他写道：“这些遗迹说明了一个事实，即为当地世代相传的礼拜风俗提供了直接的考古证据。这个地方和中亚其他地方经常见到的一样，人们把佛教圣地变为穆罕默德玛札崇拜。”他指的是在“通圣山”上，后来竟建起了伊斯兰教的“玛札”——坟墓。

在斯坦因得到的文书中，有一件是中国官员在唐贞元二年（公元 786 年）签发的官方证件。还有的文书中提到中国高级将领的名字，提到安西、龟兹以及安西都护府的地位，等等。有的文书是用两种文字写成的，一面是古于阗文，一面是汉文或古藏文。斯坦因说：“这表明，在行政事务中同时使用地方语和官方语是必要的。”这就进一步说明，“毫无疑问，这属于中国行政在那里的统治”。

特别有趣和令人费解的是斯坦因在古堡中得到的那个汉文书写的僧侣账本。它卷成一个书卷，装在一个绸袋里。账本记载了寺院和尚在上一年最后三个月和下半年第一个月的日常开支。遗憾的是上面没有年号，有学者认为这个账本属于公元 7 世纪~8 世纪之物。这个奇怪的账本还出现

关于买酒买菜和给军队护卫总秘书买水果及给中国驻军高级军官的葬礼送礼品的记载。斯坦因由此提出这样的疑问：“在玛札塔格这个沙漠地区，这种支出难以想象。这个奇怪的账本，或许是从某一个地方流传到这里来的。”这其中究竟藏匿着什么秘密，至今尚没有被解开。

精彩链接：

◎大小和卓叛乱

和卓是波斯语的译音，本是穆斯林对伊斯兰教始祖穆罕默德后裔和伊斯兰教学者的尊称。新疆伊斯兰教封建上层人物也自称“和卓”。这里大小和卓是指天山南路维吾尔族封建主玛罕木特的两个儿子罗尼都和霍集占。

乾隆二十二年（公元1757年），大小和卓诱杀清朝将领，小和卓自立为巴图尔汗，发动了反对清朝中央政府的叛乱。他们号召各城起兵反清，一时协从的有几十万人，叛军控制了天山南路的大部分地方。乾隆二十三年（公元1758年），乾隆帝派清军进入南疆（天山南路）平叛。起初，清军出师不利，但由于大小和卓残酷地压迫维吾尔族人民，“兵饷、徭役繁兴，供给稍迟，家立破；及出亡（兵败逃亡），又尽其资以行，民脂殆竭”（《平定准噶尔方略》前编卷15），人民不堪其苦，纷纷逃亡。清军攻克库车后，小和卓逃到阿克苏，守城维吾尔族人闭门不纳，他们只得逃到乌什，同样为乌什维吾尔族人所拒，遂退保叶尔羌。大和卓则据守喀什噶尔。大小和卓相约各守一城，两人相为犄角，抗击清军。第二年，清军两路会师在叶尔羌城东黑水河畔击败叛军，乘胜分军，攻取喀什噶尔和叶尔羌。大小和卓见大势已去，大掠城中财物后率部逃往帕米尔。清军追至伊西洱库尔淖尔，将叛军围在山岭上，一面施放火器，一面大呼招降。叛军“降者蔽山而下，声如奔雷，小和卓木手刃之

不能止也”（魏源：《圣武记·乾隆勘定回疆记》）。大小和卓带着三四百人逃奔巴达克山（今阿富汗东部）。清军派人与巴达克当地部族交涉，不久，当地部族将他们杀死，把尸首送交清朝（《圣武记·乾隆勘定回疆记》）。在南疆人民的支持下，清军终于粉碎这次叛乱，重新统一了新疆地区。

◎ 斯坦因——大盗或功臣

斯坦因 1862 年生于匈牙利首都布达佩斯一个犹太人家庭。他的父母都是犹太教徒，可是为了儿子的前程，却让他专门接受了基督教的洗礼。他们认为，接受基督教的洗礼是开启犹太居住区之门的钥匙，这样做的目的是为儿子开辟自由之路。后来的事实完全证明，他们精心的选择的确很有远见，这对斯坦



图 8-5 敦煌石窟远眺

这里是斯坦因曾经最感兴趣的地方。

因的一生都产生了重大而深远的影响。斯坦因 10 岁时就被送到德国上学，在学校里学会了德语、英语，还精通希腊文和拉丁文，后来他在莱比锡和维也纳上大学时又学会了梵文和波斯语。21 岁时取得了大学博士学位。由此可见，他在学生时代就已表现出非凡的才华。25 岁时他独身一人来到印度、克什米尔地区，从此开始探险、测绘和考古事业。他是以一个地理学家为开端，进而成为一名世人瞩目的探险家和考古学家。从现在看来，他在探险中的发现和考古方面的贡献，要比他在地理方面的贡献大得多。

他对事业的追求是十分执著的。只要是他认定要去做的事，无论有多么大的困难，遇到多少艰难险阻，他都不会因此而放弃。为了追求事业的成功，他终身没有结婚，把毕生精力全部投入到他所热爱和追求的考古探险事业上。

斯坦因把一生中最好的年华都花在了亚洲腹地的探险考古活动中。在这里的三次探险活动中，可以说他是冒着生命的危险，经历了千辛万苦，闯过一道道艰难险阻。他曾穿过帕米尔喀喇昆仑冰雪覆盖的山谷，跋涉在风沙迷漫的塔克拉玛干大沙漠腹地。他走过这些人迹罕至的地方，克服了常人难以想象的困难，实乃人生一大壮举。他最终获得了巨大的成功，并为此感到极大的满足和自信。由于他在探险中有着惊人的发现，并获取大量的珍贵资料，深受英国政府的赞赏。他被英女王授予爵士勋号，牛津和剑桥大学赠以名誉博士学位。更使他受感动的是被接受为维多利亚女王的臣民。

虽然斯坦因在事业上取得了巨大的成功，但是，他这种只顾事业而不分国界随心所欲的探险考古活动，侵犯了中国人民的利益，伤害了中国人的感情。斯坦因第一次来敦煌是 1907 年 3 月。这是他第二次中亚腹地探险活动。当时，他不仅在莫高窟看到了精美的壁画和彩塑，而且采用各种手段，尤以“唐僧之弟子”为名，骗取道士王圆箓的信任，以极少的白银，从王道士手中换取了大量的写经、文书和艺术品。当他离开莫高

窟时，仅经卷文书装满了24箱子，精美的绢画和刺绣艺术品等文物又装了5大箱。后经清理，经卷文完整的有7000件，残缺的6000件，还有一大批其他文物。斯坦因第二次来敦煌时，又以500两白银的捐献，从王圆箎手中换去570部汉文写卷。这些卷文是王圆箎专门收集的，均为完整的长卷，价值极高，但又被斯坦因运到了英国。就这样，大量的敦煌经卷到了英国，从而引起了全世界的关注，并掀起了“敦煌学”的热潮。

黄鹤楼 上传说多

· 69 ·

冲决巴山群峰，接纳潇湘云水，浩荡长江在三楚腹地与其最长的支流汉水交汇，造就了武汉隔两江而三镇互峙的伟姿。这里地处江汉平原东缘，鄂东南丘陵余脉起伏于平野湖沼之间，龟蛇两山相夹，江上舟楫如织，黄鹤楼天造般地设于斯。



图 9-1 黄鹤楼

巍峨耸立于武昌蛇山的黄鹤楼，享有“天下绝景”的盛誉。

巍峨耸立于武昌蛇山的黄鹤楼，享有“天下绝景”的盛誉，与湖南岳阳楼，江西滕王阁并称为“江南三大名楼”。黄鹤楼始建于三国时期吴黄武二年（公元 223 年），传说是为了军事目的而建。孙权为实现“以武治国而昌”（武昌的名称由来于此），筑城为守，建楼以瞭望。至唐朝，其军事性质逐渐演变为著名的名胜景点，历代文人墨客到此游览，留下不少脍炙人口的诗篇。

至唐永泰元年（公元 765 年）黄鹤楼已具规模，使不少江夏名士“游必于是，宴必于是”。然而兵火频繁，黄鹤楼屡建屡废。最后一座“清楼”建于同治七年（公元 1868 年），毁于光绪十年（公元 1884 年），此后近百年未曾重修。名楼多传说，因此使它更有神奇色彩。

传说古时候，蛇山一直伸到江水里，临江的石壁像刀削斧砍的一样，被称为黄鹤矶。人们都喜欢登上黄鹤矶观赏长江的风光，每天游人如织，十分热闹。有个姓辛的寡妇，见这里好做生意，就东拼西凑借了些钱，在黄鹤矶头开了一家酒店。尽管酒店的陈设简单，但是坐在店里可以一边饮酒，一边观赏江上风光。游人到了这里，谁不想来饮上几杯呢？辛氏的生意日渐兴隆，她常常暗中感谢神仙保佑了她。

有一天，一个老道走进酒店向她讨酒喝。辛氏见他衣衫破烂，骨瘦如柴，很是可怜，就笑脸相迎，以礼相待，给他端来了好酒好菜。谁知道老道吃饱喝足以后，连个招呼都不打就扬长而去了。

第二天，老道又找上门来，辛氏仍然用好酒好菜招待他。以后每天如此，辛氏从来不要他一文钱。不知不觉过了一个多月，一天，老道喝完酒对辛氏说：“我要到远方去云游了。蒙你一向照料，不能不谢。”说着，拿起一块橘

皮，在墙壁上画了一只黄鹤，他说：“这黄鹤送给你了，以后有客人来喝酒，你只要招招手，黄鹤就会下来跳舞。”他又指指店后的水井说：“那水也会变成酒，怎么都打不完的。”辛氏正要拜谢，那老道却忽然不见了。

自从这件事后，很多人都想到酒店来看黄鹤跳舞，并尝尝仙酒的滋味。所以，黄鹤矶上整日里人山人海。辛氏赚的钱像潮水般涌来，简直成了一步登天的活财神。



图 9-2 《黄鹤楼图轴》

“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州”。图为明人安正文所绘的黄鹤楼图轴。

可是，天长日久，辛氏变得越来越贪心，再也不把穷苦人放在心里，甚至把老道也忘记了。有一天，老道突然回来了。辛氏见到老道，始终没提黄鹤和酒井给她带来的好处，还要求老道再给她变出些好东西来。老道沉思片刻，掏出一只笛子，用笛声唤下墙上的黄鹤说：“这里不宜久留，我们走吧。”黄鹤展开双翅，驮着老道，飞向了遥远的天边。

黄鹤飞走了，酒井里的酒也还原成了水。辛氏后悔不迭，决心痛改前非，就用全部家产在黄鹤矶头建了一座高楼，供游人登临观赏，也以此纪念老道和黄鹤。这楼就是著名的黄鹤楼。

这只是关于黄鹤楼的神话传说之一。而唐代诗人崔颢一首“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。”却早已成为千古绝唱，更使黄鹤楼名声大噪。

后来，李白也登上黄鹤楼，放眼楚天，胸襟开阔，诗兴大发，正要提笔写诗时，却见崔颢的诗，自愧不如，只好说：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”最后是李白“无作而去，为哲匠敛手”而传为佳话。

其实这首诗究竟有什么奥妙，能令诗仙李白也为之折服？对此，众说不一。宋代严羽的《沧浪诗话》推为“唐人七言律诗，当以崔颢《黄鹤楼》为第一。”但也有后人认为，也许李白游黄鹤楼时果曾试作七律，欲与崔诗一较短长，而终未能成篇，才作此叹语。这可由李白的《鹦鹉洲》诗与一年多后写成的《登金陵凤凰台》一诗跟崔颢的这首《黄鹤楼》诗的风格近似去确认这一点。

但是黄鹤楼因崔颢题诗、李白搁笔，从此名气更大了。

1981年10月，黄鹤楼重修工程破土开工，1985年6月落成。主楼以清同治楼为蓝本，但更高大雄伟。运用现代建筑技术施工，钢筋混凝土框架仿木结构。飞檐5层，攒尖楼顶，金色琉璃瓦屋面，通高51.4米，底层边宽30米，顶层边宽18米，全楼各层布置有大型壁画、楹联、文物等。楼外铸铜黄鹤造型、圣像宝塔、牌坊、轩廊、亭阁



图 9-3 吕洞宾

吕洞宾是八仙中影响最大、在民间中传说故事最多的一位神仙。道教的重要派别全真教把他列为祖师之一，又称他为纯阳真人。他在八仙中虽然资格较低，但是他的知名度却是最高。因而为他而建立的道教官观几乎遍布全中国。

等一批辅助建筑，将主楼烘托得更加壮丽。登楼远眺，“极目楚天舒”，不尽长江滚滚来，三镇风光尽收眼底。

黄鹤楼的形制自创建以来，各朝皆不相同，但都显得高古雄浑，极富个性。与岳阳楼、滕王阁相比，黄鹤楼的平面设计为四边套八边形，谓之“四面八方”。这些数字透露出古建筑文化中数目的象征和伦理表意功能。从楼的纵向看各层排檐与楼名直接有关，形如黄鹤，展翅欲飞。整座楼的雄浑之中又不失精巧，富于变化的韵味和美感。

黄鹤楼是古典与现代熔铸、诗化与美意构筑的精品。她处在山川灵气动荡吐纳的交点，正好应和中华民族喜好登高的民风民俗、亲近自然的空间意识、崇尚宇宙的哲学观念。登黄鹤楼，不仅仅获得愉快，更能使心灵与宇宙意象互渗互融，从而使心灵净化。这大约就是黄鹤楼美的魅力经风雨而不衰，与日月共长存原因之所在。

精彩链接：

◎ 崔颢

崔颢 (公元 704 年~公元 754 年) 唐代诗人，字号不详，汴州 (今河南开封) 人。现存的《崔颢诗集》一卷共有 43 首诗，只有几首艳体诗，风格浮华而内容轻佻，为早期诗作无疑。除了《长干曲》四首五绝是江南民歌风格外，大多写边塞戎旅的激昂感情及对和平的热切企望。而《黄鹤楼》诗展现出的登临怀乡的深刻感情应属他后期的诗作。可见边城艰苦的戎旅生涯的体验确能一洗大城市 (汴州是大城市) 浮滑少年的习气。而战争必带来死亡，这又让人对人生的偶然与不确定和无保证产生了对生命的困惑。开元后期他出使河东军幕的真切体会，与天宝后仕途不顺畅与远离家园的落拓飘泊，都驱

使中年的他面对了人生更深刻的问题。《黄鹤楼》诗便是在这样的背景下写成的。

◎ 吕洞宾和黄鹤楼的故事

相传吕洞宾得汉钟离上真秘诀，火龙真人又授与他剑法，于是他在江淮一带游历。当时常有蛟精出没淮水，有时蛟精使妖法下雷雨，导致洪灾淹没民房；有时蛟精乘风鼓浪，摧毁来来往往的客船；有时蛟精变化为人，淫乱良家女子，被摧残的女子即多病而死。对此，百姓苦不堪言。官府想尽计策驱逐蛟精，都不能成功。万般无奈，官府只好出榜，希望有异人能降服蛟精。

吕洞宾刚好游历到此，自告奋勇地对府县说：“我能除此蛟精，你们不用担忧。”府县大喜，即刻请吕洞宾行法除妖。只见吕洞宾拔剑挥舞，大喝一声，往水中一掷，须臾之间，淮水血红一片，一大蛟浮在了水面上。其剑自行跃入鞘中，围观的大众惊异不已，问他是谁。吕洞宾答道：“我是一个道人而已。”府县欲以金帛酬谢于他，他谢绝而去。

吕洞宾斩蛟之后，游历到汉阳，他或者在街上行布施，或者在乡村游玩。心想如果遇到心正好善的人就去救度他，然而，整个县城没有一人具有这样的条件。当地有一家辛氏开的酒馆，吕洞宾就去那儿开怀大饮，却不付一文钱。辛氏也从不向他索要。日复一日，饮了将近半年，而辛氏始终不向他索钱。一天吕洞宾又去饮酒，他对主人说：“我负了你那么多酒债，一直未能偿还。”就叫主人取来橘皮，在墙壁上画了一只仙鹤。并说：“只要有客人到此饮酒，你就呼叫这只仙鹤，它自己会翩翩起舞，我以此来报答你，数年之内，你就可以变得富有。”主人留他继续饮酒，他竟然离别而去。后来只要有人来此酒馆饮酒，就呼仙鹤，仙鹤果然从墙壁上飞下来，跳舞万状，跳完后又回到壁上，人人称奇。于是远近的人都来观赏，

酒馆里座无虚席，不到数年，辛氏果然大富。

一天吕洞宾又回来了。主人一见他，就连忙拜谢他，并请吕洞宾大饮。吕洞宾问他：“来的人多吗？”主人说：“富足有余。”吕洞宾于是三弄其笛，那鹤自壁上飞至吕洞宾面前，吕洞宾跨上仙鹤乘空而去。主人神异此事，在跨鹤之处，建筑一楼，称之黄鹤楼，以纪念吕洞宾乘鹤而去。

三顾堂 千古佳话

• 77 •

三顾堂在湖北襄阳隆中。诸葛亮曾隐居隆中，他在那里搭了个茅庐，一边种田，一边发愤读书。

刘备屯住新野时，自知蹉跎半生，身边虽有关羽、张飞等猛将，而无出谋划策运筹帷幄之谋士，便礼仪贤下士，寻求良辅。在司马徽和徐庶的荐举下，刘备与关羽、张飞



图 10-1 三顾堂

三顾堂是刘备三顾茅庐，诸葛亮隆中对策的纪念堂。刘备与诸葛亮会面的房屋已在明朝遭到破坏，现在的三顾堂是清康熙年间重建的。



图 10-2 刘备

刘备，公元 221 年~223 年在位。蜀汉昭烈皇帝，字玄德，涿郡涿县（今河北省涿县）人。汉景帝之子中山靖王刘胜的后代。

便来到襄阳隆中，拜访诸葛亮。

第一次来到茅庐时，亮已外出。数日后，刘、关、张顶风冒雪，两顾茅庐。途中，遇亮好友石广元，孟公威。到达茅庐，只见亮弟诸葛均，方知亮已出游。备留下一笺，表达倾慕之意。返回时，在隆中山下小桥边遇见亮岳父黄承彦。过了一段时间，刘备与关羽、张飞三顾茅庐，三兄弟来到隆中，下了马，步行走到茅庐前。刘备问：“先生在家吗？”书童说：“先生正在睡觉。”张飞在旁按捺不住性子，忙说：“快喊他起来，我们是第三次来请他。”刘备看了张飞一眼，忙对书童说：“不妨事，不可惊动先生，我们在这里等候他醒来。”三人站在茅庐外，天下着大雪，

他们身上落满了雪花。不知等了多少时辰，诸葛亮才起身，看到他们的状态，了解了事情的前后经过，也被刘备等人的精神感动了。最后，诸葛亮同意下山，保刘备统一天下。

著名的《隆中对》是诸葛亮在隆中对刘备剖析天下形势的一番宏论。诸葛亮指出：自董卓之乱以来，豪杰四起，占据州郡，争权夺地。曹操同袁绍相比，虽名声不高，兵力不多，然而能以弱胜强，这不能仅仅说成是天意所致，而更应当看到这是因为他有正确的谋略。目前曹操拥有百万之众，挟天子以令诸侯，现在你不可与之争锋。孙权据有江东，已经营三代，地势险要，民心所向，有才能的人都愿意为他出力，只能同他结盟，不可打他的主意。而荆州北依汉水河水，南至南海，东连会稽吴郡，西通巴蜀两

隆中对 ① 諸葛亮

自董卓以來豪傑并起跨州連郡者不可勝數
曹操比於袁紹則名微而衆寡然操遂能克紹以
弱為強者非為天時抑亦人謀也今操已擁百
萬之衆挾天子以令諸侯此誠不可與爭鋒孫
權據有江東已歷三世國險而民附賢能為之用
以可以為援而不可圖也荆州北據漢沔利盡南海
東連吳會西通巴蜀此用武之國而其主不能守以
殆天所以資將軍豈有意乎益州險塞沃野
千里天府之土高祖因之以成帝業劉璋閻弱張
魯在北民殷國富而不知存恤智能之士思得明
君將軍既帝室之胄信義著於四海總攬英雄
思賢若渴若跨有荆益保其巖阻西和諸戎南撫
夷越外結好孫權內脩政理天下有變則命一上
將一荆州之軍以向宛洛將軍身率益州之衆出於
秦川百姓孰敢不箝食壺漿以迎將軍者乎誠如
是則霸業可成漢室可興矣

辛巳年重陽節書于少長志梁步光

图 10-3 《隆中对》

著名的《隆中对》是诸葛亮在隆中对刘备剖析天下形势的一番宏论。

郡，这正是用武之地。然而这里的主人刘表却没有能力守住，这正是天赐将军之根基，你有占据的意思吗？益州（辖今四川全境及云南、贵州、甘肃部分地区）地势险要，沃野千里，号称天府之国，汉高祖在这里建立起皇帝的基业，然而现在占据益州的刘璋昏彼软弱。在北面的张鲁，虽然人口众多，地方富足，然而不知道爱惜民力，接济百姓，有才能的人都盼望找到一个贤明的君王。将军是皇室后代，又名扬四海，遍访贤才，思贤若渴，如果能占有荆、益二州，凭借天险加以防守，同西部和南部的少数民族友好相处，对外结好孙权，对内施政清明，形势若有变化，命一员上将率领益州大军进攻宛城和洛阳，将军亲率益州之众，从秦川（今陕西、甘肃南部，秦岭以北的平原地区）打出去，到那时老百姓能不欢迎您吗？你如果照上面分析的去做，霸业就可以成就，汉室也可以复兴了。

刘备听了诸葛亮的这番宏论，茅塞顿开，豁然开朗。他深感人才难得，便诚恳地请诸葛亮出山辅佐自己。诸葛亮被刘备的诚心所感动，年仅 27 岁的他便随刘备一起开始了他的政治、军事生涯，为创建蜀汉政权，立下了不朽功勋。

精彩链接：

◎ 诸葛亮的故事

吃瓜留子

诸葛亮不仅能种出好庄稼，而且还有一手种西瓜的好手艺。襄阳一带曾有这么一个规矩：进了西瓜园，瓜可吃饱，瓜子不能带走。传说这条规矩是当年诸葛亮留下来的。

诸葛亮种的西瓜，个大、沙甜、无尾酸。凡来隆中作客和路过的人都要到瓜园饱饱口福。周围的老农来向他学种瓜的经验，他毫不保留地告诉他们瓜要种在沙土地上，上麻饼或香油脚子。好多人都来问他要西瓜种子，因为诸葛亮自己以前也没有注意留瓜子，许多人只好扫兴而归。第二年，西瓜又开园了，他在地头上插了个牌子，上面写道：“瓜管吃好，瓜子留下。”

诸葛亮把瓜子洗净、晒干，再分给附近的瓜农。现在，汉水两岸沙地上的贾家湖、长丰洲、小樊洲的西瓜仍有名气，个大、皮薄、味沙甜。有些地方还遵守着那条“吃瓜留子”的老规矩。

神机妙算救后代

相传，诸葛亮在临死前对后代说：“我死后，你们中的一个将来会遇到杀身大祸。到那时，你们把房拆了，在墙里面有一个纸包，里面有补救的办法。”

诸葛亮死后，司马懿打下天下当了皇帝。他得知：朝廷中的一员将军是诸葛亮的后代，便想治他。有一天，司马懿找了个借口，把这个将军定了死罪。在金殿上，司马懿问：“你祖父临死前说了些什么？”这个将军就一五一十地把诸葛亮的话说给他听。司马懿听后，便命令士兵们把这员将军的房子拆了，取出纸包。只见纸包里面有封信，上面写着“遇皇而开”。士兵们把信递给司马懿，司马懿打开信，只见里面写道：“访问后返三步。”司马懿立即站起身退后三步。他刚站稳，只听“咔嚓”一声响，司马懿龙案上面正对的房顶上，一根玉柱掉了下来，把桌椅砸得粉碎。司马懿吓得出了一身冷汗。反过来再看信后面写道：“我救你一命，请你留我后代一命。”看完这封信，他暗暗佩服诸葛亮的神机妙算。后来他把那个将军官复原职。

诸葛亮的八卦衣

在戏剧和图面中，诸葛亮都是身披八卦衣，运筹帷幄，决胜千里的姿态。据民间传说诸葛亮的八卦衣是由于他勤奋好学，师母所赏赐。

诸葛亮少年时代，从学于水镜先生司马徽。诸葛亮学习刻苦，勤于用脑，不但司马徽赏识，连司马的妻子对他也很器重，都喜欢这个勤奋好学、善于用脑子的少年。那时，还没有钟表，记时用日晷，遇到阴雨天没有太阳，时间就不好掌握了。为了记时，司马徽训练公鸡按时鸣叫，办法就是定时喂食。诸葛亮天资聪颖，司马先生讲的东西，他一听便会。为了学到更多的东西，他想让先生把讲课的时间延长一些，但先生总是以鸡鸣叫为准。于是诸葛亮想：若把公鸡鸣叫的时间延长，先生讲课的时间也就延长了。于是他上学时就带些粮食装在口袋里，估计鸡快叫的时候，就喂它一点粮食，鸡一吃饱就不叫了。

过了一些时候，司马先生感到奇怪，为什么鸡不按时叫了呢？经过细心观察，发现诸葛亮在鸡快叫时给鸡喂食。司马先生在上课时，就问学生，鸡为什么不按时叫鸣？其他学生都摸不着头脑。可诸葛亮心里明白。他是个诚实的人，就如实地把鸡快叫的时候喂食来延长老师授课时间的事如实报告了司马先生。司马先生很生气，当场就把他的书烧了，不让他继续读书了。诸葛亮求学心切，不能读书怎么得了，可又不能硬来，便去求司马夫人。司马夫人听了诸葛亮喂鸡求学遭罚之事深表同情，就向司马先生说情。司马先生说：“小小年纪，不在功课上用功夫，倒使心术欺蒙老师。这是心术不正，此人不可大就。”司马夫人反复替诸葛亮说情，说他小小年纪，虽使了点心眼，但总是为了多学点东西，并没有他图。司马先生听后觉得有理，便同意诸葛亮继续读书。

司马先生盛怒之下烧了诸葛亮的书，后经夫人劝解，又同意诸葛亮来继续读书。可没有书怎么读呢？夫人对司马先生说：

“你有一千年神龟背壳，传说披在身上，能使人上知千年往事，下晓五百年未来。不妨让诸葛亮一试。如果灵验，要书作甚？”司马先生想到把书已烧了，也只好按夫人说的办。

诸葛亮将师母送的神龟背壳往身上一披，即成了他的终身服饰——八卦衣，昔日所学，历历在目，先生未讲之道，也能明白几分。

诸葛亮的鹅毛扇

诸葛亮的鹅毛扇代表着智慧和才干，所以在有关诸葛亮的戏曲中，孔明总是手拿鹅毛扇。

关于鹅毛扇，民间流传着这样的故事。黄承彦的千金小姐黄月英并非丑陋，而是一个非常聪明美丽、才华出众的姑娘。黄承彦怕有为的青年有眼不识荆山玉，故称千金为“阿丑”。阿丑黄月英不仅笔下滔滔，而且武艺超群，她曾就学于名师。艺成下山时，师傅赠送她鹅毛扇一把，上书“明”、“亮”两字。两字中还密密麻麻地藏着攻城略地、治国安邦的计策。并嘱咐她，姓名中有明亮二字者，即是你的如意郎君。后来黄承彦的乘龙快婿，就是吟啸待时、未出隆中便知天下三分的名字中有“明”、“亮”两字的未来蜀国丞相诸葛亮。结婚时，黄月英便将鹅毛扇作为礼物赠给诸葛亮。孔明对鹅毛扇爱如掌上明珠，形影不离。他这样做不仅表达了他们夫妻间真挚不渝的爱情，更主要的是熟练并运用扇上的谋略。所以不管春夏秋冬，总是手不离扇。

清朝康熙年间，襄阳观察使赵宏恩在《诸葛草庐诗》中写了“扇摇战月三分鼎，石黯阴云八阵图”，或许就证明诸葛亮手执鹅毛扇的功用以及他手不离扇的原因。

雨花台 的故事

南京又称石头城。据说蜀国丞相诸葛亮出使东吴时，曾在石头山上纵论南京地形，赞为“钟山龙蟠，石城虎踞”。由于有此地形，自东吴、东晋和南朝的宋、齐、梁、陈都在此建都，因此，史称“六朝金粉地，金陵帝王州”。



图 11-1 诸葛亮

诸葛亮的忠公体国精神，受到后人的敬仰。而他对南京地形的赞美——“钟山龙蟠，石城虎踞”，更为这六朝古都增色不少。



图 11-2 雨花台

雨花台是一座松柏环抱的秀丽山岗，高约 100 米、长约 3.5 公里，顶部呈平台状，由 3 个山岗组成。东岗又称梅岗，中岗也称凤台岗，西岗延伸至安德门外，无别称。雨花台是革命烈士殉难处，在这里遇难的共产党人和革命群众达 10 万之多。

南京中华门南的雨花台非常有名，而雨花台的出名又是借助于雨花石。雨花石是古长江的长年冲击形成，形状如鹅卵石，一般只有蚕豆大小，质地晶莹，放入水中，便显露出绚丽多彩的花纹颜色。因为个体小，便于收藏和欣赏，价格便宜，因此深受广大群众喜爱。去南京游玩的人都把雨花石当作旅游纪念品带回家。关于这美丽的雨花石还有着一段动人的传说故事。

相传北海蛟龙所生灵龙、青龙、黄龙三子心地善良，念念不忘黎民百姓的干旱和涝渍。有一年春上，正当农夫



图 11-3 雨花石

雨花台的“特产”雨花石可称为一绝。雨花石在地质上称作砾石。是玛瑙的别支。它讲究质、色、形、纹，其色彩极为丰富，形状纹路也是千变万化。根据其天然色调及纹路形象，文人墨客常赋予其许多诗情画意的名字。

开犁播种之时，天空干得露水无一粒，大地旱得开裂。农夫们心如火烧，他们扶老携幼，祈求东海龙王使法行雨。东海龙王敖广不但要村村用猪头三牲祭奠，而且还要九十九对童男、童女进贡。农夫们宁干死旱死，也不忍心将自己的亲生骨肉活活地抛进大海、葬身龙口！灵龙、青龙、黄龙兄弟三个得知敖广不行雨、敲诈农夫的情况时义愤填膺，三兄弟一合计，决定去施法行雨，解救万千农夫涂炭之苦。正当这兄弟三个劈波斩浪、行经东海时，碰上了巡海的敖广三太子小白龙，这家伙满身金光灿烂、玉质照人，平时养尊处优，骄横得不可一世，他见了这三兄弟行

色匆忙，便手横三股叉，不屑一顾地喝问道：“畜牲，匆匆何往？”青龙、黄龙一听气得就要发作，灵龙却把身腰一弓，彬彬有礼地答道：“某等不才，特赶去行雨，拯救黎民……”小白龙听了心想：哎呀，老子不干的事你等却要抢着去干呀，这不是存心要夺老子到嘴的肥肉吗？他越想越气，口里骂了一声“狗撵耗子多事”，就手举钢叉，向灵龙的天灵盖刺去。灵龙头一偏，小白龙刺了一个空。小白龙呼啸一声，反转过身来又猛刺灵龙的头部。灵龙上前伸手一把托住小白龙手中的钢叉，再次好言规劝道：“三太子不可造次，吾等应以民为本！”小白龙半个字也不听，闪手给灵龙当胸一叉柄，疼得灵龙龇牙咧嘴、眼睛冒火星。剽悍的灵龙忍无可忍，嘴一张，像黄蟮吃蚰蟮一样，把小白龙一口吞到肚里头去了。尔后，这兄弟三个赶去行雨了……

敖广闻噩耗后，肺都要气炸了，但又不敢擅自去找这兄弟三个算账，就径自上了南天门，跪拜在玉皇大帝面前告御状。玉帝一听灵龙吞掉了小白龙，惊恐万状。他听了敖广的一面之词，连忙派托塔李天王等天兵天将去把正在行雨的这三兄弟捉来了。玉帝一见灵龙这三兄弟就火冒三丈，一把抓住他们三个便往下界砸去，灵龙落到了六合城东南、青龙落到了仪征县西南、黄龙落到了江宁县。

青龙在江北，黄龙在江南，他俩经常把头伸到长江里去喝水。这年小秦王赶山填海来到了青龙的鼻子前，看到两条龙在喝水时直往江心里长，心想：乖乖，老是这样长，将来两条龙长碰头了，不是要阻断长江、挡住潮汐了吗？这还了得！想到这里，小秦王拔出宝剑，对准青龙的鼻孔一剑插下去，顿时鲜血喷涌……（以后化成了清泉，至今还在流淌不息）

小白龙在灵龙的肠胃里，经过灵龙心血、胃液的滋润，再加上经过多少年日晒夜露、风雕雨刻，受日月之精华，收万物之精灵，小白龙的鳞、血、筋、骨、肉、肝、胆、肠等都相继变化成了形状各异、璀璨斑斓、图像万千、引人入胜的雨花石。当小秦王的宝剑插进青龙的鼻孔时，震惊了长卧的灵龙，灵龙急着赶去相救，说起身就起身，猛地一挣，谁知灵龙肚里堆积如山的雨花石绵亘、沉重，这一挣呀，就把灵龙的肚皮子挣破了，雨花石像高山飞瀑一样，哗哗朝下直淌。灵龙由于救青龙心切，只顾腾云驾雾飞身而去。他从六合城东南起飞，途经六合的长山、红山、方山、奶山、白马山直至仪征青龙所在地。到了青龙头部时，看到小秦王插在那里的宝剑银光闪闪、寒气逼人，不能贴近，急得灵龙团团转、打圈圈。他打一圈的范围要经过黄龙山、雨花台、江浦、六合，再旋至青龙伏地。这样，他接连急转了七八圈，肚里飞洒下的雨花石像暴雨点一样，纷纷扬扬，挥挥洒洒，落得到处都是。然而，它落下的像雨又不是雨，赤橙黄绿青蓝紫，真是红红绿绿，如花似玉……最后，灵龙无奈，又回到了原来俯伏的老地方盘踞下，年深日久，形成了六合的灵岩山；当年灵龙救青龙时途经数百里范围内所洒下的雨点、花卉，就成了历来人们取之不尽的雨花石。

精彩链接：

◎ 雨花台的得名

在南朝梁代的时候，有一个和尚，法号云光，他自幼出家，虔心礼佛，立志要劝世人向善，解救百姓劫难，就四处云游，讲解佛旨。当时佛教传进中国不久，信众还不多，云光每

到一处开讲佛法时，听众都寥寥无几，云光开始有点泄气了。

有一天傍晚，云光正坐在路边叹息时，突然面前出现了一个老太婆，她送给云光一双麻鞋，叫他穿着去四处传法，鞋在哪里烂掉，就可以在哪里安顿下来开讲佛经。老太太说完话就突然不见了。云光明白这一定是菩萨在指示他要四处传法，不辞辛苦。云光不知走了多少地方，脚上的麻鞋总穿不烂。

后来，他来到南京城的一座石岗子上，麻鞋突然断烂了。他就在石岗上停下来，广结善缘，开讲佛经。开始听的人还不太多，讲了一段时间后，信众就越来越多了。有一天，他宣讲佛经的时候，讲得非常好，一时感动了天神，天空中飘飘扬扬下起了五颜六色的雨。这些雨滴一落到地上，就变成了一颗颗晶莹圆润的小石子。由于这些小石子是天上落下的雨滴所化，所以人们把这些石子称为“雨花石”。“雨花台”也因此而得名。

◎ 雨花台简介

雨花台属丘陵地带，最高海拔 60 米，占地面积 113.7 公顷。山岗顶部如平台，布满大大小小的砾石，它们都是在距今 1200 万年到 300 万年第三纪晚期和第四纪早期，由长江古河道的滔滔流水从安徽贵池以远的中下游搬运而来的，途经摩擦水蚀等天然加工，磨去了棱角，有的滚圆如卵，有的扁如圆饼。这些砾石主要由石英岩、石英砂岩、硅质灰岩等一类坚硬岩石和石英、蛋白石、玉髓等一类矿物质组成，由于所含矿物质成分不同，呈现出各种美丽的色彩，有白色、乳白色、微黄、深黄、红色、绿色、紫色和黑色等，且多为透明或半透明状，更显晶莹光泽，被称为“雨花玛瑙”。

在明清时期，雨花台分别被列为“金陵十八景”和“金陵四十八景”之一，也成为江南登高览胜的佳地。晚清时候，在遗址上又建云光寺，但后来毁于兵燹。如今复建的雨花阁，阁叠三层，檐卷四重。内厅有巨幅云光法师说法瓷砖画，追寻雨

花台历史源头。内存一尊讲经石座，四周散缀 99 粒雨花石，营造出云光法师讲经讲得天花乱坠的场景，讲经石座后墙上，悬挂 30 米长《法显和尚西天取经画卷》，详细地描述了比唐僧西天取经早 300 年的法显和尚到西天（锡兰）取经，在雨花台译经的全过程。这一切，凸现了雨花台千年历史的丰厚底蕴。外阁环以南郊名胜图，陈列文物古玩仿古器物，并由著名书法家陈大羽、尉天池领衔的 22 位书法家书写的 44 条楹联条幅装点着楼台回廊。

据说，苏东坡喜爱赏石和《怪石供》一书，遂开创了宋代以来的赏石之风。明代朱元璋定都南京，这里成为全国政治文化中心。出产于南京的“天赐国宝”雨花石晶莹如玉，图像天成，引起了文人雅士的瞩目。文人们赏石写石，并出现了雨花石交易，掀起了第一次雨花石文化热。民国时期，雨花石的收藏研究进入了新的阶段，



图 11-4 苏东坡

文人赏石爱石之风自古有之，但从苏东坡始，喜爱赏石和《怪石供》一书开创了宋代以来的赏石之风。

出现了有关雨花石的总结性的论著，标志着这一时期雨花石文化形态的成熟和完善。诗人赵恺写道：不是雨，不是花，你是有形的音乐，无形的诗歌，流动的绘画，静止的戏剧……

更有资料显示，早在五千多年前，当地已开始将雨花石作为装饰品了。在鼓楼北阴阳营的氏族公共葬地，就发现死者的口中和身旁有雨花石。我国著名的现代画家徐悲鸿、敬爱的周总理也都曾对雨花石情有独钟。

◎ 雨花石的“五大家族”

玛瑙：以颜色分有红玛瑙、蓝玛瑙、绿玛瑙、紫玛瑙、酱斑玛瑙、金黄玛瑙、鬼面青玛瑙、白玛瑙、浆水玛瑙，还有五色交杂的锦屏玛瑙，其中以蓝玛瑙、金黄玛瑙较稀见。而举世知名的水胆玛瑙在雨花石中迄今未发现。世有“千样玛瑙”之说。玛瑙作为是雨花石的主要品种，纷繁品类，雨花石中尽备。

水晶：除无色透明的水晶外，雨花石中含有烟晶、茶晶、黄晶、蔷薇水晶、紫晶、鬃晶、髮晶等。以后三种观赏效果较好。紫晶形端色鲜者是雨花石中的珍品。

玉髓：玉髓亦称石髓。雨花石中常见的有葡萄状、钟乳状的，乳白色的状如羊脂玉般细注，色彩以灰白、乳白居多，也有少量的呈鲜红、深红、葱绿诸色。火红极艳者，称为血玉髓，较难得。

蛋白石：雨花石中的蛋白石，属于不够宝石等级的。够宝石级别的称贵蛋白石。贵蛋白石在国际上称欧泊，可以变彩。即使是不够宝石等级的蛋白石，在雨花石中仍列为珍稀。因为蛋白质纯、色艳，像钧窑的乳浊釉，极具润感，观之如雾如烟，扑朔迷离，有单色也有复色。具有两种色彩的蛋白，往往在色与色之间，浑然漾天，找不出具体的分界线。蛋白石上的色彩有失透状，给人一种不可言喻的柔和感觉。

化石：雨花石中的化石数以千计，有动物化石，植物化石，以珊瑚化石居多，佳品一般是有色彩、硅化，形象居于石之平面。

以上五类，为雨花石品种的主体。

灵隐寺 的传说

有人说，到杭州旅游，一看西湖，二看灵隐。灵隐寺为江南著名的古刹之一。在“龙吟虎啸崖”的最西端，一峰独立入云，峰顶巨石如盖，浑身石骨，浅浅的水痕遍布全身，这就是天柱山第三高峰——飞来峰。苏东坡曾有“溪山处处皆可庐，最爱灵隐飞来峰”的诗句。那么，“飞来峰”是从哪里飞来的呢？



图 12-1 灵隐寺

灵隐寺又名“云林禅寺”，始建于东晋，是我国佛教禅宗十刹之一。



图 12-2 飞来峰石刻

灵隐寺前的飞来峰石刻佛像有四百七十多尊。造型生动，各具特色，是全国重点文物保护单位。

传说四川峨眉山上，从前有一座会飞的小山。它一会儿飞到东，一会儿飞到西；飞到哪里，就在哪里压塌许多房子、压死很多人。

那时，西湖灵隐寺里有一个和尚，因为他整天疯疯癫癫的，不守佛门的清规，所以人们都叫他疯和尚。

有一天，疯和尚得知中午时分，那座奇怪的飞山将飞落到灵隐寺前的村庄上来。他担心山落下来会压死很多人，就五更爬起身，奔进村庄，挨家挨户地告诉说：“今天中午有座山要飞到这村庄上来了，大家赶快搬家呀，迟了就来不及啦！”

老头儿们听了直摇头：“疯和尚，你又来寻开心了，山是顶重的东西，谁见过会飞的山呀！”

女人们听了叹口气：“我们穷佃户往哪里搬家呀！要是真的有山掉下来，压死也只好怨命啦！”

小伙子们听了哼鼻子：“别编谎话吓人啦！山压下来就拿肩膀顶着，我们不怕！”

小孩子们嘻嘻哈哈地跟在他后面，指手画脚看热闹。

疯和尚这家进那家出，全村百十户人家都关照过了。他说得嘴唇破、唾沫干，却没有人信他的话，更没有一家人准备搬家。

太阳越升越高，中午眼看就要到了，疯和尚急得团团转。这时，他忽地听到“的的嗒、的的嗒”吹唢呐的声音，赶紧顺着声音奔过去一看，原来有一家结婚，人进人出，热闹极了。疯和尚搔搔头皮想一想，就推开众人，钻到堂前，不管三七二十一，把新娘子往肩上一背，抢出大门就往村外飞跑。

新娘子头上的红披巾还没有揭掉，忽然糊里糊涂地叫人背着飞跑，也不知发生了什么事，吓得哇哇直叫。疯和尚抢新娘子，这还了得！人们抓门闩的抓门闩，抡扁担的抡扁担，挥锄头的挥锄头，举钉耙的举钉耙，没命地追赶上来。一面追，一面喊：

“抓住疯和尚！”

“前面快快拦住呀，别放他跑了！”

这一下，把全村都哄动了。也不管是亲戚不是亲戚，是朋友不是朋友，男的、女的、老的、少的，全村人都追了出来。只有村东一家财主没有动，倒反站在门前看热闹，讲风凉话：“出家人抢新媳妇，真是件新鲜事，嘻嘻！”

疯和尚背着新娘子，一个劲住前奔。他跑得特别快，大家一直追出十几里路，还未追上他。等到太阳当头，疯和尚站住脚，不跑啦。他从背上放下新娘子，自己往地上

一坐，摇着扇子扇风凉。人们赶到他跟前，刚要揪住打他，却不料霎时天昏地暗，伸手不见五指，大风刮得呼呼直响。突然“轰隆”一声，人们都被震得跌倒了。大家爬起来一看，已经风停云散，太阳刚照在头顶上了，却见一座山峰刚刚落在他们的村庄上。人们这才明白过来：疯和尚抢新娘子，是为了救大家的性命。

村庄被压在山底下，大家都无家可归了。有的人急得捶胸顿脚，哇哇大哭起来。疯和尚说：“哭什么！你们不知道，村里的财主已被压死在山下了，今后你们各人种自己的田，还怕盖不起房子！”

人们被说得高兴起来，欢欢喜喜地正想散去，疯和尚又讲话了：“别走别走，大伙听我说，这座山峰既然能从别处飞来，也就会从这儿飞走；飞到别的地方，还会害死许多人命。我们在山上凿它五百尊石罗汉，就能把山镇住，不让它再飞往别处害人，你们看好不好？”

大家听了，一齐说好，马上就动起手来，锤的锤，凿的凿，“丁丁当当”忙了一夜，五百尊石罗汉就凿全了，山上山下布满了石龕佛像。但这一夜只凿了罗汉的身躯，却来不及凿出眉毛眼睛。疯和尚说：“我有办法，让我来！”他不用锤不用凿，只用长长的手指甲到石罗汉脸上去划。半天工夫，便把五百尊石罗汉统统都安上了眉眼。

从此，这座小山峰就再也不能飞到别处去，永远留在灵隐寺前面了。因为它是从别处飞来的，所以就叫做“飞来峰”。

精彩链接：

◎ 灵隐寺

灵隐寺，又名云林寺，创建于东晋咸和元年（公元 326 年）。当时印度僧人慧理来到杭州，看到这里山峰奇秀，认为是“仙灵所隐”，所以就在这里建寺，取名“灵隐”。清康熙皇帝南巡时，曾登寺后的北高峰顶览胜。他看到山下云林漠漠，整座寺宇笼罩在一片淡淡的晨雾之中，显得十分幽静，于是就赐名灵隐寺为“云林禅寺”。现今天王殿前的那块“云林禅寺”的匾，就是当年康熙皇帝的“御笔”。灵隐寺全盛时期，有九楼、十八阁、七十二殿堂，僧徒达三千余众。北宋时，有人品遍江南诸寺，气象恢弘的灵隐寺被列为禅院五山之首。

◎ 飞来峰

飞来峰海拔 1424 米，整座山峰为一整块巨石构成，顶有一石长约三丈有余，围长三十余丈，高丈余，浑圆如盖压在顶峰，似从天外飞来，称“飞来石”。许多人看到飞来峰，都十分惊奇。同时又有一份担忧：万一哪天刮风，把那块飞来石刮下来，可怎么办？

传说天柱山在 26 亿年前是一片茫茫无际的西海，西海里许多蛇妖鳖精在兴风作浪，扰得民不聊生。后来太上老君路见不平，运用法力从东海龙王处借来一块镇妖石压在飞来峰上，用来镇妖。

又传清朝乾隆皇帝来到天柱山，并不相信这个飞来石是从九天之外飞来的。真命天子随口吟道：“飞来未必是飞来，定是世人胡乱猜……”话音未落，顿时电闪雷鸣，飞来峰上乌云盖日，飞来石隆隆作响，将要飞起……吓得乾隆皇帝赶紧改口道：“飞来一定是飞来，不是世人胡乱猜。既然飞来又飞去，

何必当初要飞来。”言毕，天空一碧千里，祥云绕腾，飞来石又稳当了。

◎ 西湖的传说

说古时候，在天河东边的石窟里，住着一一条雪白的玉龙，在天河西边的大树林里，住着一只彩色的金凤。

玉龙和金凤是邻居，每天早晨他们一个钻出石窟，一个飞出树林，打个照面就忙着各做各的事了。有一天，他俩一个在天空飞，一个在天河游，飞呀，游呀，不知不觉就来到一个仙岛上，在岛上他们发现了一块亮闪闪的石头。金凤很喜欢，就对玉龙说“玉龙玉龙，你看这块石头多好看呀！”

玉龙也很喜欢，就对金凤说：“金凤金凤，我们把它琢磨成一颗珠子吧？”

金凤点头答应，他俩就动工了。玉龙用爪子抓，金凤用嘴啄。一天一天，一年一年过去了，他俩真的把石头琢磨成了一颗滚圆滚圆的珠子。金凤高兴地飞到仙山上衔来许多露珠，滴到珠子上；玉龙快活地游到天河里汲来许多清水，喷到珠子上。滴呀、滴呀，喷呀、喷呀，慢慢地这颗珠子就变得明光闪亮了。

从此以后，玉龙喜欢金凤，金凤也喜欢玉龙；玉龙和金凤都喜欢他们的明珠。玉龙不愿回天河东边的石窟去了，金凤也不愿再回到天河西边的那片树林，他俩就住在天河中的仙岛上，日夜守着自己的明珠。

这颗明珠真是一颗宝珠，珠光照到哪里，哪里的树木常青，百花齐放，山明水秀，五谷丰收。

王母娘娘走出宫门，一下就看见这颗明珠的宝光，心里非常羡慕，到半夜辰光，她就派一个亲信的天兵，乘玉龙和金凤睡熟的时候，悄悄地把这颗明珠拿走了。王母娘娘得到明珠，喜欢得不得了，连看也不舍得给人看一看，就藏到仙宫里头，外面关起九重门，锁上九道锁。

玉龙找遍了天河底下的每一个石窟，没有找到；金凤寻遍了仙山上的每一个角落，也没有寻着。他俩伤心极了，可还是日日夜夜地到处寻找，一心想把心爱的明珠找回来。

王母娘娘生日的那一天，四面八方的神仙都赶到仙宫来祝寿。王母娘娘摆下盛大的蟠桃会请众神仙。神仙们喝着美酒，吃着蟠桃，祝贺王母娘娘福如东海，寿比南山。王母娘娘一时高兴，就对众神仙说：“各位仙长，我请你们看一颗珍贵的明珠，这是天上难找、地下难寻的宝珠啊！”说着，就从衣带上解下九把钥匙，打开九道锁，走进九重门，从里面取出那颗明珠，用金盘端着放在厅堂中间。明珠亮晶晶，光闪闪，神仙们看了都叫好。

这时，玉龙和金凤正到处寻找他们的明珠，金凤发现了明珠放出的亮光，就忙叫玉龙：“玉龙玉龙，快来看那不是我们明珠放出来的亮光吗？”

玉龙从天河里钻出头来一看：“是呀，一定是我们的那颗明珠，快把它找回来！”

玉龙和金凤立刻朝着明珠的亮光找去，一直找到王母娘娘的仙宫里。那些神仙们正在伸头探脑围着明珠叫好，玉龙上前说：“这颗明珠是我们的！”金凤也说：“这颗明珠是我们的！”

王母娘娘一听火了，冲着玉龙、金凤张口就骂：“胡说！我是玉皇大帝的亲娘，天上的宝物都是我的。”玉龙和金凤一听也来了气，一同向王母娘娘说：“这颗明珠不是天上生的，也不是地下长的，是我俩辛辛苦苦，一天一天，一年一年琢磨出来的！”

王母娘娘一听，又羞又急，伸手护住放着明珠的金盘，喝叫天兵天将，把玉龙和金凤赶出去。金凤见王母娘娘不讲理，扑过去就抢明珠；玉龙见王母娘娘不讲理，也冲过去抢明珠。三双手都抓住金盘，谁也不肯放松。你拉我扯，金盘一摇晃，明珠就滚下来，滚到阶沿边，从天上掉到地下去了。

玉龙和金凤见明珠往下掉，急忙翻身跟下来保护。玉龙游着，金凤飞着，他俩一会儿在前，一会儿在后，一会儿在左，一会儿在右，保护着这颗明珠，慢慢地从天空降落到地面上。这颗明珠一到地上，立刻变成了清清的西湖。玉龙舍不得离开自己的明珠，就变成一座雄伟的玉龙山来守护它；金凤也舍不得自己的明珠，就变成一座青翠的凤凰山来守护它。

从此凤凰山和玉龙山就静静地站在西湖的旁边。

直到现在，杭州还流传着两句古老的歌谣：西湖明珠从天降，龙飞凤舞到钱塘。

赵州桥 上的故事

赵州桥位于河北省赵县境内，因赵县古称赵州而得名（又称安济桥）。赵州桥建于隋开皇年（公元 581 年~600 年），是杰出的工匠李春设计建造的。据唐中书令张嘉贞《安济桥铭》记载：“赵郡洺河石桥，隋匠李春之迹也。”赵州桥距今已有近 1400 年历史，它不仅是我国而且也是世界上现存最早、保存最完整的巨大石拱桥，对世界后代的桥梁建筑有着十分深远的影响。特别是拱上加拱的“敞肩拱”的运用，更为世界桥梁史上的首创。



图 13-1 赵州桥

赵州桥：一个传说的诞生。

赵州桥是中国第一座石孔桥，其结构奇特，气势非凡，被誉为华北一宝。民间有“沧州狮景州塔，赵州石桥大菩萨”的民谚，在国内外更享有盛名。史册上关于赵州桥的歌谣和文学作品不胜数，在民间更是流传着许多美丽动人的传说故事。

一、张果老为什么倒骑毛驴

古时候有一位能工巧匠鲁班；他用一夜时间，在赵州城南皎河上建成了一座大石桥。这振奋人心的消息，被当地百姓很快传向四面八方，而且越传越远，一直传到了天上，被仙人张果老听说了。好奇的张果老不相信鲁班有如此大的本领，他就骑上毛驴直奔赵州皎河而来，想看个究竟。半路上，张果老又碰见柴王爷推车、赵匡胤拉车，于是，邀他二人同去赵州。



图 13-2 鲁班

鲁班，姓公输，名般。因是鲁国人，“般”和“班”同音，古时通用，故人们常称他为鲁班。

三人来到赵州皎河畔，仔细一看，心中不由得暗暗惊叹。你看：赵州犹如苍龙飞架，新月出云，又似长虹饮涧，玉环半沉，太妙了。三人赞叹道：“鲁班造桥果然名不虚传，真是天下奇工啊！”

这时，好动心计的张果老，拍了一下柴王爷的肩膀，悄悄地说：“咱们这次来不能白跑一趟，应该考验考验鲁班，不让他由此产生骄傲情绪。”柴王爷和赵匡胤一听，非常赞同，连声说：“好主意，好主意！”说话之间，鲁班见三位仙人迎面而来，连忙招呼道：“欢迎三位贵客光临！多多指教！”张果老问道：“鲁班先生，听说你造的这座桥不错而名扬天下，能让我骑上毛驴过一趟吗？”鲁班听了，毫不在意地说：“自从这座桥建成以后，千军万马都过得去，你这小小的毛驴不在话下。”张果老接着说：“如果我骑毛驴能平安走一遭，我从此以后倒骑毛驴。如果你建的大桥经不住我走一趟，请你远走高飞，不要在此逞能，休称天下匠师。”鲁班苦笑着说：“好吧，答应你的条件。”于是，扬扬手让张果老过桥。这时，柴王爷和赵匡胤也拍着胸脯问道：“你看我们两个呢？”鲁班用目光扫了他二人一眼，满不在乎地说：“大车小辆从早到晚在桥上过，就凭你们这辆破独轮车，还能把大桥轧坏？太可笑了！”于是又让二位过桥。

三位仙人见鲁班如此傲气，很不是滋味，心想：“好你个鲁班，竟如此目中无人，今天考验你，是考对了，非让你尝一尝我们三位的厉害不可。”眨眼间，三人走上桥，张果老转身一施法术，聚来星辰日月，顺手装进身上的褡裢里。柴王爷和赵匡胤施用法术聚来了五岳名山，轻轻地放在了独轮车上。由于载重猛增，小毛驴被压得呼哧呼哧直喘粗气，小车被压得吱哼吱哼直响。三人还没有走上桥

顶，大桥就经受不住了，开始摇晃起来。鲁班一看，情况不妙！急忙跳下河去，举起一只手，用尽全身力气托住桥身，大桥才转危为安纹丝不动了。三人平安地走过赵州桥。张果老过桥后，向鲁班当面认输，从此以后倒骑毛驴。

二、古桥仙迹的来历

在古老的赵州桥面上，能清晰看见几道车轧形成的小沟壑，这里面也有着一个人动人的传说。话说当年张果老、柴王爷、赵匡胤过桥时，因毛驴载重过大，留下了几个深深的驴蹄印。柴王推的独轮车超重，车轮子在桥面轧了一道深沟。赵匡胤拉车用力过猛，柴王爷右脚一滑，跪在桥面上，留下了一个大大的膝盖印。在桥的拱顶东侧底面，鲁班用力托桥身时，留下来一只大手印。这就是古桥仙迹的来历，并誉为赵州第一胜景。

后来，京剧《小放牛》里这样唱道：

女：赵州石桥什么人修？玉石栏杆什么人留？什么人骑驴桥上走？什么人推车轧了一道沟……

男：赵州石桥鲁班爷修。玉石栏杆圣人留。张果老骑驴桥上走。柴王爷推车轧了一道沟……

三、为什么马王爷三只眼

三位仙人过了大桥以后，张果老认输倒骑毛驴，鲁班才真正松了一口气。他闭上一只眼，手搭凉棚仔细一瞧，才看出这三位贵客不是凡人。心想：原来是仙人下凡度化于我，我有眼不识泰山，连神仙、凡人都看不清，差一点出了大事情，白长两只眼！他一怒之下，用手挖下一只眼珠来，一下子甩在桥面上，非常伤感地走了。鲁班哪里知

道他的眼珠已有了仙气，眼珠活蹦乱跳，闪闪发光，像一颗晶莹的珍珠。恰巧，马王爷从桥上路过，发现前面有一颗银光闪闪、活蹦乱跳的眼珠子，心想：“是谁把这么珍贵的眼珠子丢在这里呢？丢掉怪可惜的。”于是，他信手捡了起来，啪的一声，安在了自己的前额上，并自言自语地说：“如果有人找，马上还给他，摘取很方便。”因为，鲁班扔了眼珠后，再也没要回来，所以，马王爷从此成了三只眼。

四、为什么瓦匠、木工吊钱用一只眼

鲁班虽说只剩下一只眼睛，但由于造了赵州桥而名扬天下，人们都尊重他、爱戴他，称他是天下工匠的祖师爷。工匠们都模仿鲁班的一举一动。所以，一直到今天，瓦匠和木工在劳作时，吊线都用一只眼睛。原来，这是从鲁班那里学来的。

五、赵州桥上为什么有饕餮

传说赵州境内的蛟河是西天王母娘娘为防止牛郎与织女偷偷相会用金钗所划，一夜之间突然形成，并与天上银河相连，称为通天之河。大河形成后，王母娘娘还是不放心，就派天将二十八宿潜伏蛟河，日夜镇守，担负监视阻止牛郎、织女相会的重任。二十八宿性情凶猛残暴，自从下凡以后，在蛟河两岸胡作非为，兴风作浪，翻渡船，吞游客，淹农田，断桥梁，弄得沿岸百姓鸡犬不安，惶惶不可终日。能工巧匠鲁班由山西去山东路过赵州，见此惨境，心痛万分，便决定在此修桥为当地黎民百姓排忧解难。但由于二十八宿从中作怪，桥梁日修夜毁，终不得成功。鲁

班心急如焚，不知如何是好。饕餮是一位天神，属龙王家族中的一员，性情刚直无私。二十八宿曾放天河之水淹死尘世百姓，被饕餮得知，下凡将水喝干，百姓方得解救，因二十八宿告发，被王母娘娘打下凡尘，贬入东海栖身。鲁班修桥，日修夜毁的消息被饕餮得知，他来到蛟河相助。但遭到二十八宿的强烈反对。于是，双方大战一场，因二十八宿不是饕餮的对手，败下阵来逃回天庭，告知王母。王母一听大怒，立即派来一百单八将、七十二地煞、三十六天罡和六丁六甲帮助二十八宿捉拿饕餮归案。二十八宿原为人间汉光武帝的开国大臣，到天宫后备受王母娘娘的宠爱，众天神无一不受他们的陷害，所以众天神对王母娘娘听信谗言、昏庸残暴的手段极为不满，对二十八宿怀恨在心。于是来了个将在外君命有所不受，众天神不但不帮助二十八宿，反而与饕餮一起参抗天庭，合伙杀死了二十八宿。为了尽快建成大桥方便百姓，饕餮大口一张，就喝干了蛟河之水。鲁班在众天神的帮助下，一夜之间架起了这座犹如长虹的大石桥——赵州桥。众天神因违反了天条，不再回天庭，从此和饕餮一起永远驻留在了大桥石墩上。

精彩链接：

◎ 李春营建赵州桥

隋朝时期，由于隋炀帝杨广喜欢大兴土木，广造宫室，因此隋朝的建筑水平十分高超。宇文恺是当时首屈一指的建筑大师，他为文帝杨坚造的仁寿宫，为炀帝营建东都和显仁宫及“行殿”、“行城”，构思极为巧妙。只可惜宇文恺只知讨皇上的欢心，从不顾国家钱财的大量耗费、人民百姓的不堪重负。因此，他的技术虽高后人也不纪念他。

相反，在大兴土木之时阴差阳错地出了个李春，只一座赵州桥便使他流芳百世了。

事情发生在杨广修建大运河的时候。开通黄河与淮河之间的运河叫通济渠，负责此段工程的总管姓麻名叔谋。因这人长了满脸的大胡子，所以人们都叫他“麻胡子”。

麻胡子长得凶神恶煞，生性也十分凶狠歹毒。他监工十分苛刻，烈日下，不少民夫中暑昏倒，他不仅不关心，反而命监工用皮鞭抽打，稍有反抗，立刻被就地处死。

麻胡子还到附近老百姓家敲诈勒索，不给钱就说人家占了河道要拆房子，老百姓只好忍气吞声交给他一些钱来保全家园。

更令人可怕的是麻胡子喜欢吃婴孩的肉。他常派心腹去抢老百姓家的婴儿，吓得附近老百姓把小孩或藏匿、或送到外地。如果有小孩哭闹不止，就说“麻胡子来了”，以此来吓唬小孩。后来传来传去，竟成了“麻猴子”、“马猴子”、“妈猴子”、“大马猴子”，这就是民间“麻胡子”吓唬小孩的来历。

运河修完之后，炀帝看麻胡子民怨太深，民愤极大，也生气他擅改河道，找了个借口把他杀了，扔到河里祭河。

这里说的是麻胡子任通济渠监工时，把陈留（今河南开封县）境内张良庙里的——一双白璧抢到了手据为己有的故事。一天夜里，麻胡子拿出白璧把玩不止，这时，他手下的小监工、一个叫张松的有事来找他，正巧发现了麻胡子偷抢白璧的秘密。张松深知麻胡子的为人，怕他杀人灭口，于是他找到会修桥的工匠李春说：“我去找麻胡子，想引见仁兄，不想撞见他的秘密，他一定不会放过我。不如你跟我一起逃走。我家赵州（今河北省赵县）有条汶河水深流急，一直没建上桥。你若能造一座桥，我们就给你立碑纪念。”李春见在这也用不上造桥技术，就爽快地答应了，两人趁天黑逃了出来。

回到赵州，老百姓听说来了个会造桥的工匠，十分高兴，大家立刻动手开始建桥。李春亲自设计，选石料的活老百姓义

务献工。与官方的监工要手拿鞭子相比，这回当监工的张松，却要劝阻人们千万不要拼命，注意身体。在十分欢快的气氛下工程进度飞快，不出几个月便在皎河之上架起了一座石拱桥。

这座桥的桥身全是用坚硬的石块砌成，石块之间吻合得天衣无缝。桥栏板、石柱都雕刻了各式各样的图案。如桥中央的护栏板上刻着的是一对叫饕餮的怪兽，把它们放在这里是希望这对胃口极大的猛兽把洪水吞下，确保桥的平安。栏板上还雕刻着蛟龙，形态各异，活灵活现，是极为珍贵的艺术品。

桥身设计十分合理，下面有大拱洞，可通过平时的河水；上面两侧共有4个小拱洞，以备在汛期或山洪暴发时，水位增高，起到泄洪作用，以减轻河水对桥身的冲击力，使桥身更加安全、耐用，延长了石桥的寿命。

赵州桥历经一千三百多年，至今仍然屹立在皎河之上，它创造了历史奇迹，因此扬名海内外。

◎张果老

张果老是八仙中年迈的仙翁，名“张果”，因在八仙中年事最高，人们尊称其为“张果老”。历史上实有张果其人。新、



图 13-3 张果老

张果老曾三次回绝太宗、高宗和武则天皇帝之召请，第四次应玄宗之召请，到东都洛阳，住集贤院，其种种超常迹象，表露无遗；其高深著作流传后世。

旧《唐书》有传。武则天时，隐居中条山，时人皆称其有长生秘术。他自称年龄有数百岁。武则天曾派使者前去召见，张果老佯死不赴。唐玄宗开元二十一年，恒州刺史韦济将其奇闻上奏皇上，玄宗召之，张果又再次装死，气绝很久才苏醒，使者不敢进逼。玄宗闻知，再次派徐峤去邀请。张果只得进京。据说唐玄宗对其传闻有疑，曾叫善算天寿善恶的邢和璞给张果算命，邢却懵然不知张果的甲子。又有道师“夜光”善视鬼，玄宗令他看张果，他却问：“张果老在哪？”居然面对面而看不见。从史传所记来看，张果不过是一位有些心虚的老朽江湖术士，要不何以数次装死以避征召呢？充其量不过会些幻术而已。所以有关他的仙话，全都是道教凭借民间传闻，夸大其词，为了宣传需要而编造的。《太平广记》还记张果老自称是尧帝时人，唐玄宗问术士叶法善张的来历，叶法善说：“臣不敢说，一说立死。”后来他言道：“张果是混沌初分时一白蝙蝠精。”言毕跌地而亡。后经玄宗求情，张果才救活他。

张壁古堡 之谜

• 109 •

山西省的介休市，是个地图上极不起眼的小城市。从介休市南行十多公里，有一个三面临沟、一面靠山的村叫张壁村。村里有数千年历史的古建筑群，至今完损无缺。它的神秘令历史学家向往不已。



图 14-1 张壁古堡

张壁古堡的神秘令历史学家向往不已。

从 1994 年开始，张壁村村民平静的躬耕生活被打破。在这个占地仅 0.12 平方公里的小小山村中，密集着我国迄今尚未发现的集文化、宗教、军事于一体的古建筑群。而且还发现了一个结构精巧、令现代军事专家拍案叫绝的古地道。这些建筑和地道，留给了文物学家一个难解的千古之谜。



图 14-2 古地道

结构精巧、令现代军事专家拍案叫绝的古地道留给了文物学家一个难解的千古之谜。

据历代的《介休县志》记载：介休有 9 寨 40 堡，唯独没有记载张壁堡。这是编著者的疏漏，还是有意避而不谈？令人费解而又耐人寻味。

城堡的设计者堪称旷世难得的建筑奇才。城堡周长 1300 米，从南至北 300 米，从东至西 400 米。弹丸之地，竟有空望佛行宫、关帝庙等 9 座庙宇，9 口深水井，集军营、校场、仓储、民居、地道于一村，建造规范整齐，民居布局井然有序，庙宇点缀适当得体。城堡历经千年，至今保存完好，极具神秘色彩。

那么，这个神秘的古堡又是什么人所建的呢？

据《资治通鉴》记载：公元 617 年，隋朝将领刘武周率部杀死太守，又派人沟通突厥，组成起义军反隋。由于攻无不克，突厥立他为“定杨可汗”，于是他就自称皇帝。隋灭之后，他又主张反唐，赐封其妹夫宋金刚为宋王。宋挥兵南下，于公元 619 年攻克介休，派偏将尉迟恭据守。第二年，宋被李世民击溃，遂带领随从逃往突厥。

尉迟恭驻守介休近一年，很可能有时间也有必要建一个“易守难攻、退避有路”的城堡。但尉迟恭后来被说降，只好废弃地道。古堡逐渐变成了单纯的居民村落。

奇怪的是，史书和《介休县志》各种版本找不到构筑张壁堡的片言只语，查遍县城及有关碑碣，也无从稽考，这实属于一大历史之谜。所以，尉迟恭建堡也只能说是猜测。

张壁古堡的地道至少有 3500 米长，分为上、中、下三层，上层距地面仅数米，下层距地面 10 多米。每层每条都有通道相串联，有贯眼可通话、隙望。而每层地道隔一段距离就有大小不等的拓宽区、旁洞，小则有 2~3 米空间，大则可放两个班的兵力。地道下层有较宽敞的仓库可储粮草，还有喂马的马厩。有趣的是，地道距地面最薄的地段

设在两个堡门洞下和重要的交通道口，地面上碾米、步行，甚至咳嗽、谈话，地下都能听得一清二楚。

张壁古地道始建于何时？至今众说纷纭。在古代没有火器和现代化设备的情况下，要攻破这样坚固复杂的地下工事，几乎是不可能的。它绝对是世界战争史上罕见的创举。

古堡南门外关帝庙的东侧有3孔砖砌的窑洞，中间一孔里有一座两头靠墙、上渐达顶的木雕神龛，龛前还设有供桌椅。“文革”期间，要把“千手观音殿”改为仓库，当人们搬掉神龛后，发现后墙壁有破绽，出于好奇，便动手撬砖。结果，奇迹出现了，原来里面是个墙柜式的神龛，供奉着一尊塑像，坐姿如佛，神态似道，衣冠像官，谁也搞不清塑的是什么人物。

过了10年，有一位参观者看到塑像外表的泥剥落，用手抚摩时，才发现内中是一尊实心的铁铸像。

1994年，几位著名的专家和教授也参观了这一奇迹。他们说，我国的铸像大多都是分解开铸成，然后再焊接起来，中间是空的，像这种整体实心的铁像，没有见过。

那么，这尊铁像到底是谁？为什么要用砖密封？为什么外面要加泥塑？为什么又用“千手观音”遮掩？这又是个千古之谜。

天下的二郎神都是三只眼，《封神演义》一书也有文字记载，唯独张壁古堡的二郎神是两只眼，这又是一个谜。

精彩链接：

◎ 《资治通鉴》

《资治通鉴》，北宋司马光撰，294卷，又有考异、目录各30卷。司马光初成战国至秦二世8卷，名为《通志》，讲于宋英宗。治平三年（公元1066年）奉命设书局继续编撰，至神宗元丰七年（公元1084年）完成。历时19年。宋神宗以其“鉴于往事，有资于治道”，遂命名为《资治通鉴》。该书是一部对后代产生深远影响的编年体通史。

《资治通鉴》是我国最大的一部编年史。全书通贯古今，



图 14-3 《资治通鉴》

《资治通鉴》，北宋司马光撰，宋神宗以其“鉴于往事，有资于治道”，命名为《资治通鉴》。该书是一部对后代产生深远影响的编年体通史。

上起战国初期韩、赵、魏三家分晋（公元前403年），下迄五代（后梁、后唐、后晋、后汉、后周）末年赵匡胤（宋太祖）灭后周以前（公元959年），凡1362年。作者把这1362年的史实，依时代先后，以年月为经，以史实为纬，顺序记写；对于重大的历史事件的前因后果，与各方面的关联都交代得清清楚楚，使读者对史实的发展能够一目了然。

《资治通鉴》取材极为广泛，除了历代“纪传体”断代史（所谓“正史”）之外，还采用了大量的“杂史”、文集、笔记等有关著作，考订史实，舍弃“符瑞”等神怪材料，删繁就简、取精用宏，先由刘攽、刘恕、范祖禹等分段撰写，再经司马光删削润色总其成，所以全书读来如出一人手笔，很少有自相矛盾之处，文字也简洁流畅，富有文学色彩。

书由神宗赐名并做序，另外又由司马光编写了《通鉴考异》30卷、《通鉴目录》30卷，以备参考和检阅；又由刘恕另写《通鉴外纪》，记述庖羲至周的历史。

《通鉴》的编写，为我国提供了一部非常有价值的历史资料，是继《史记》之后的我国又一历史巨著。然而就其编写目的而言，正如题名一样，“鉴于往事，资以治道”，是为使后代统治者吸取前代盛衰兴亡的经验教训，所以它着重于政治、军事，而缺少社会经济变动的记载。

就作者说，他的正统观念是很强的。在他的那些“臣光曰”（见《通鉴》的史评）中体现得是很充分的。他主张法制永远不变。他曾说：“先王之法，不可变也。”他认为，像周威烈王命晋大夫魏斯等为诸侯，是弃“先王之礼”，废“祖宗之法”。同时，他还把人们的思想活动，尤其是统治者的政治活动作为历史发展的决定因素。这些观点当然要贯串于《通鉴》之中。因此，我们在阅读时，不能不加以注意。

◎关于二郎神

二郎神杨戩，商朝人。

传说自脱下母胎其额上就多生一金精眼，能看透天地阴阳动态非凡。在其父母恐慌之时，忽然莅临一老人，即是“玉鼎真人”。真人想抱走这孩子，其父母答应后，真人随即将他抱回仙山育养，并加以排脱凡胎，授予真道。二郎神遂腾云驾雾，变化无穷，五遁并臻，肉身成圣之人神。

到了商纣无道，王位该休之际，杨公奉命下山顺应天命，扶周伐纣，功勋彪炳，神人共钦。

事闻上苍，玉皇降旨敕命值日公曹及二郎神，职司统辖天庭五营将兵大元帅，镇守凌霄金城宝殿。

但有人说，二郎神是“进口神”，是从遥远的西陲传到内地来的。印度有个毗沙门天王，也称北方天王，他是个武神，手托宝塔，他的二子叫独健，就是二郎神。

他们说，外国神传入中国，难被一般百姓接受。于是，又套上唐初名将李靖的名字，二郎神变成了李靖。

后来小说一再加工，却又变成了杨戩。他是宋真宗时的宦官，在《西游记》中，说杨戩是二郎神，而且是灌口二郎神。

清末说唱词如“沉香救母雌雄剑”中写出他的形象：“牵若来驾着鹰”、“头戴一顶三山帽，身披锁子甲黄金，而白微须只眼，手使三尖二刃锋。”

此外，隋朝的赵昱、晋朝的邓遐，都在传说中被人称过二郎神。以下做个简单汇整：

一、秦朝蜀郡太守李冰第二子，助父斩蛟锁龙，筑堰平患，蜀人奉为灌口二郎神，祠祀不绝，亦称为“灌口二郎”。

二、隋朝嘉州太守赵昱斩蛟定患，后又显灵平定水灾，民感其德，立庙灌口，奉为二郎神，亦称为灌口二郎。

三、《西游记》与《封神演义》中记玉皇大帝外甥杨戩，神通广大，曾诛六怪、劈桃山，号为灌口二郎。

四、晋朝邓遐为襄阳太守，斩沔水蛟除患，乡人立庙祠祀，因曾为二郎将，故尊为二郎神。

五、相传是四大天王中之北方多闻天王毗沙门二子独健，曾率天兵救唐明皇于危难之中，是佛教护法神之一。

既然提了二郎神，就顺便说一下与他有亲戚关系的哪吒。

哪吒是佛经中梵文“Nalakuvara”音译之略。

相传是四大天王中之北方多闻天王毗沙门之子，是佛教护法神之一。

毗沙门天王有5子（另一说四大天王各有91子），其中第三个儿子就是哪吒，而二太子独健是他哥哥（也就是上述第五项），母亲是吉祥天女，姊妹也是天女，属佛门中之豪门之家。

不过，小说里面写的东西不必过分深究。