

民间实用藏书

实用婚丧喜庆大全

欧阳山人/主编

延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

实用婚丧喜庆大全/欧阳山人编. —2 版. —延吉: 延边大学出版社, 2007. 1
(民间实用藏书 5)

ISBN 978 - 7 - 5634 - 1832 - 9

I. 实… II. 欧… III. ①婚姻 - 风俗习惯 - 中国 ②葬俗 - 中国 IV. K892. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 162212 号

民间实用藏书 实用婚丧喜庆大全

延边大学出版社出版发行
(吉林省延吉市公园路 977 号)
北京楠萍印刷有限公司印刷

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 108 字数 1728 千字 印数 1 - 3000 册
2007 年 1 月第 2 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5634 - 1832 - 9
定价 168.00 元 (全六册)

目 录

第一篇 结婚礼俗

一、传统结婚礼俗

说媒	(003)
相亲	(003)
纳采	(004)
纳吉	(004)
纳征	(005)
迎亲	(006)
亲迎	(008)
拜堂	(009)
进洞房	(010)
闹洞房	(011)
婚后礼仪	(012)
回娘家	(012)
贺婚喜幛	(013)
贺婚诗词	(014)
按日婚联	(018)
按月婚联	(021)
四季婚联	(026)
通用婚联	(029)

二、现代结婚礼俗

选择婚期	(034)
婚宴礼仪	(035)
结婚礼仪	(036)
新郎新娘在婚礼上的礼仪	(040)
主婚人致辞	(041)



集体婚礼主婚人致辞	(043)
新婚夫妇代表致辞	(044)
城市青年婚礼致辞	(044)
农村青年婚礼致辞	(044)
军界人员婚礼致辞	(045)
商界人士婚礼致辞	(045)
老年人婚礼致辞	(045)
介绍人致辞	(046)
男宾代表致辞	(046)
新郎答辞	(046)
请柬	(046)
婚柬	(047)
贺婚题词	(051)
结婚周年纪念日的雅称	(052)

第二篇 寿诞礼俗

一、传统寿诞礼俗

民间生日礼俗	(055)
婴儿诞辰礼俗	(055)
幼儿诞辰礼俗	(058)
成人诞辰礼俗	(060)
民间祝寿礼俗	(063)
传统做寿礼俗	(063)
寿宴礼仪	(065)
寿诞吉祥物	(066)
名人祝寿的礼仪	(068)
参加祝寿的礼仪	(069)
祝寿用品	(070)
祝寿柬帖	(073)
祝寿锦幛	(074)
祝寿诗词	(076)
祝寿楹联礼仪	(081)
年寿用语释义	(090)



二、现代寿诞礼俗

报喜	(092)
取名	(092)
贺三朝致辞	(092)
贺满月致辞	(095)
贺百日致辞	(096)
贺周岁致辞	(097)
贺十二岁生日致辞	(099)
中小學生生日致辞	(101)
成人生日致辞	(104)
祝寿致辞	(107)
高寿老人祝寿致辞	(111)

第三篇 丧葬礼俗

一、传统丧葬礼俗

丧之礼俗	(115)
葬之礼俗	(119)
千奇百怪的葬礼	(122)
初终	(125)
装殓	(126)
报丧	(127)
成服	(128)
守铺	(129)
搁棺	(129)
送葬	(129)
落葬	(131)
居丧	(131)
传统祭扫仪式	(133)
墓碑联	(133)
墓碑匾额	(133)
祭轴称呼	(134)
祭文	(135)
挽幛	(139)
挽联	(143)



二、现代丧葬礼俗

新事新办的程序	(148)
追悼会仪式	(149)
骨灰盒安放仪式	(149)
讣告	(150)
悼词	(153)
哀悼慰问信	(154)
慰问死者家属的礼仪	(155)
丧服	(156)
祭扫先人墓的仪式	(156)
祭母亲	(157)
祭父亲	(158)
遗嘱	(159)
由基层领导宣读的悼辞	(161)
由治丧小组代表宣读的悼辞	(162)
由来宾所致的悼辞	(162)
由家属所作的悼辞	(163)
家属答谢悼辞	(164)
慰唁辞选萃	(164)
现代挽联	(164)

第四篇 节日礼俗

一、传统节日礼俗

春节礼俗	(169)
元宵节礼俗	(174)
龙头节礼俗	(176)
清明节礼俗	(178)
端午节礼俗	(179)
中元节礼俗	(181)
中秋节礼俗	(182)
重阳节礼俗	(184)
腊八节礼俗	(186)



二、现代节日礼俗

元旦致辞	(188)
新年贺卡	(191)
新年贺信	(202)
春节致辞	(203)
迎春团拜	(208)
情人节致辞	(209)
“三八”妇女节致辞	(210)
清明节致辞	(214)
“五一”节致辞	(214)
“五四”青年节致辞	(216)
母亲节致辞	(219)
“六一”儿童节致辞	(221)
“七一”建党节致辞	(223)
“八一”建军节致辞	(225)
教师节致辞	(227)
国庆节致辞	(230)
圣诞节致辞	(233)

第五篇 喜庆庆典礼俗

喜庆柬帖礼仪	(239)
奠基仪式	(240)
奠基致辞	(240)
上梁仪式	(241)
奠基石的镌刻方式	(242)
开业庆典活动	(243)
开业致辞	(244)
开业请柬	(246)
开业贺幛	(247)
开业贺联	(248)
新居落成请柬	(255)
建房常用对联	(256)
乔迁喜庆礼俗	(258)
乔迁之喜喜联	(259)

【目
录】



乔迁之喜贺幛	(264)
同学聚会致辞	(265)
知青聚会致辞	(268)
战友聚会致辞	(272)
开学典礼致辞	(274)
毕业典礼致辞	(275)
校庆致辞	(276)
竣工典礼致辞	(278)
企业周年致辞	(279)

第一篇



【实用婚丧喜庆大全】



一、传统结婚礼俗

说 媒

媒人在传统婚姻中发挥着很大的作用。中国礼俗一再强调“天上无云不下雨,地上无媒不成亲”。男女双方必须要经过媒人说合才能够结成连理。媒人可以主动“揽活”,为男女双方牵线搭桥,也可以是“受人之托”,成人之事。

说成一桩媒,媒人可以得到一些钱财,称之为“谢媒礼”。这笔钱一般由男家支付(如果是男到女家,则由女家支付),在成亲的前一天,连同送媒人的鸡、鸭、肘子、鞋袜、布料一起送到媒人家。媒人第二天一定要去引导接亲,称之为“圆媒”或“后媒”。谢媒钱的多少,视主家经济状况自行决定,但无论多寡,均需用红纸封好,称为“红包”或“包封”。

相 亲

旧时男女授受不亲,女子更是“大门不出,二门不迈”,身处深闺,难睹芳容。在经媒人说合之后,男方一般会提出“看一看”,这种在媒人的带领下到女方家里作初次访问的活动就称之为“相亲”,俗称“看亲”。

相亲的日子由男方提出,由媒人决定时间并通知男女双方,双方都应做好准备,男方要带一些礼物,礼不在多,表表心意而已,若能打动对方父母的心当然就更好了。作为主角的男女二人都应尽力收拾打扮得得体漂亮,以获取对方的青睐。

如果男方被女方父母留下款待,这一般说明他已得到了女方父母及女方的认可。若迟迟不备饭菜且任由男方告辞出门,则说明这门婚事即将告吹。中国是一个讲究含蓄的民族,这种事当然不会明明白白地说出来,全靠男方和媒婆察言观色。



当然,女方也可能会去男方家“拜访”,这在有的地方叫做“看当(dàng)”。若女方父母不愿意接受款待,执意告辞,表明这门婚事难以告成。此时,男方当然不可费力强留。女方父母通过察看男方家庭情况,欣然接受邀请,或者将奉上的香茶一饮而尽,结局则是皆大欢喜。

纳采

“纳采”,就是男家请媒人向女家说明缔结婚姻的请求。是中国传统礼俗程序中的一种,就是我们现在所说的“提亲”、“说媒”。

古时中国盛行包办婚姻,青年男女没有自主权,“男大当婚,女大当嫁”这就是他们的惟一选择。

后世通行的婚聘条件,是人们常听说的“门当户对”。门当户对除了家族社会地位以外,还有经济条件、家族世系、职业等等,结婚当事人本身的条件也给予考虑。

尽管是婚聘的第一个步骤,纳采也是要携带礼品的。古代用雁,所以这个仪式也称做“奠雁”。纳采用雁,有一定的讲究:“雁候阴阳,待时乃举,冬南夏北,贵有所”。雁是候鸟,冬天飞往南方,夏季则生活在北方,来去有时。纳采用雁,实际上就等于告诉女家“男大当婚,女大当嫁”,应该像雁那样适时选择其所在。

后世纳采的礼物大大地丰富了,有时多达五十多种。比如汉代的纳采礼物就有合观、鸳鸯、九子蒲(或墨)、双石、五色丝、长命缕、蒲带、棉絮、卷柏、嘉禾、阿胶、干漆、鱼、鹿等。这些礼物都有先锋赞文,提及这些礼品的象征意义。民俗中将这些具有象征意义的礼品分为四类:

第一类表示吉祥,像以羊代“祥”,以鹿代“禄”;

第二类是夫妻好合的祝吉物,如胶漆的合谐,凤凰的合俪,鸳鸯的和鸣;

第三类象征以男性为主的夫妇关系,如以雁候阴阳喻妻从夫,以蒲苇喻妇女的柔顺,以附生于山顶、屈从成性的卷柏喻妇女的服从;

第四类是表示一般德性的,如舍利兽廉而谦,受福兽体恭心慈,乌鸦反哺、孝顺。

其后,由于战乱、动荡等因素礼物自然比较简单,如北齐有羊、雁、酒、黍、稷、稻、米、面等。

纳吉

纳吉,是问名之后的下一步。在问名和纳吉之间,有一个内容并不简单的



“地下工作”,即合婚,这也可以看做是纳吉的一部分内容。

我国传统的婚姻不仅以“父母之命,媒妁之言”为依据,而且也把“天神之光”作为依据。问名之后的工作,就是通过各种各样的方式考察双方缔结婚姻的可能性。这一系列的活动就是合婚,后世俗称“批八字”。婚姻能否成立,这是最为要紧的一天。倘若其他方面的条件都比较相符,八字不合,也只好就此拉倒,无法再进行下去。

所谓“八字”,这与我国传统的历法密切相关。我国古代以干支纪年、纪时,天干、地支相配组成的六十组名目及其顺序,分别指代着一定的年、月、日、时。每一个人的出生年、月、日、时由四组干支指代,共有八个字,这就是“生辰八字”。此外,古人为了便于记忆,又用十二种动物来配十二支,形成了人的十二属相(生肖),即子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。由生辰八字,一望可知其人的属相,由属相的合与不合就可以判定婚姻是否相宜。关于这方面的合与不合,民间流行有许多俗谣,相合的如“青兔黄狗古来有,红马黄羊寿命长,黑鼠黄牛两兴旺,青牛黑猪喜洋洋,龙鸡更久长……”,“蛇盘兔,必定富”;不合的如“白马怕青牛,羊鼠一旦休,蛇虎如刀错,龙兔泪交流,金鸡怕玉犬,猪猴不到头”,如此等等。如果把各地的此类俗语收集到一起,就会发现其矛盾百出。

批八字除了涉及属相之外,还涉及阴阳五行。五行指金、木、水、火、土,每一个人的命运都与此相关,或是本命,或是上命。五行也有相生相克的说法,与此对应,命相也是如此,是什么命相,又可以根据生辰八字推算出来,从而也就可以判断婚姻的吉凶。

纳吉之后,“婚姻之事于是定”,双方交换的帖子类似于后世的结婚证书。此后,男女双方都受到社会伦理的约束,婚姻的终止再不是随便的事情,而要经过双方的协商或外人的调解。同时,男方逢年过节都要给女家送礼,有些地区称之为“缀节”,并且还要供给女方四季衣物。正是因为纳吉的这种特殊意义,人们才对其象征性代表——帖子格外重视,好多地方称其为“龙凤帖”。

纳 征

纳征,是男女双方婚约已明确下来后,男家送礼给女家。它是男家迎娶女方必经的最重要的程序。亦即后世的过礼、送嫁妆、下彩礼。纳征,一般说来,很多物品都必须是成双成对出现的。人们很忌讳单数,认为那是不吉利的象征。

旧时的纳征相当于现在的送聘礼,送礼时间,按惯例一般定于新娘正式过门的前一天。



纳征,北方叫“过大礼”,也称“完聘”、“大聘”。这是进入婚姻阶段的重要标志。也是中国婚姻习俗中最重要、最有特色的一环。当男家去女家送聘礼时,必须选择偶数的吉日,由媒人(多半是女性)和男方父母与亲戚(主要是男方的姑母)等,携带聘礼去相亲。把“生庚”二字用金线缝在红绸上,所带的聘礼包括金花店(簪)两对、金环(金镯)两对、金戒指(一只金的,一只铜的)一对、豚肉、喜酒、羊、糕仔、红绸二尺四寸、乌纱绸七尺、蜡烛四对、爆竹、礼香两把、耳饰两对、姜花(糯米花饼)、礼饼等。完聘的聘礼,都陈列在由两个人扛抬的大食盒上,然后按照顺序吹鼓手走前,媒人押后,沿街吹吹打打,送到女家,其行列顺序如下:

(1)吹班,即吹鼓乐队。

(2)礼帖及男方婚书,礼帖就是记载礼物的单子,以及仪式程序表。但文法颇有讲究,如鸡鸭是写“德禽四翼,家凫四掌”,凤梨写为“凤凰来仪”,香蕉写为“连招贵子”,金镯写成“金镯成双”,蜡烛写成“喜烛双辉”等。

聘礼的目录表,是用红纸折成十二折,如果是男家送给女家的,上面就写“端肃”二字;如果是女家送给男家的,上面就写“肃复”二字,内容是摘自《礼记》中的吉祥句子。

所谓“婚书”,就等于今天的结婚证书,男家送女家的叫“乾书”,女家送男家的叫“坤书”。

聘礼中的“福圆”、“阉鸡”、“鸭母”,由于是代表男家的福气,如果女家收下,就等于夺走男家的幸福,所以照例都要原样奉还。另外还有一种说法,福圆(龙眼)是象征女婿的眼睛,所以必需如数退还男家。至于猪肉,女家可以收下,但是按照风俗,必须把猪脚退还男家,其意为男家“肉要给人吃,骨不让人啃”,此时如果女家把猪脚收下,意味着女家对男家不礼貌。其他各种聘礼,都可以酌情收下。

接过聘礼的女家,取出其中的一部分聘礼,另外再加上十二种礼物,送还男家作为答礼。然后再由女家向男家奉茶,最后男家才接受女家的酒筵款待。接受此种丰盛酒筵款待的男家,要给每桌酒席奉送银钱谢礼。

这时男家和女家都要筵请亲友,表示两家已经结成秦晋之好。男家也要把婚书供在神佛与祖先神位之前,报告已经和×家结成亲戚。

如果说女家预计将来结婚时有丰厚的嫁妆,那女家就可不必客气收下男方的全部聘礼,只取出一小部分作为男家的回礼;反之如果预计以后不能陪送丰厚的嫁妆时,就很客气地收下男家的小部分聘礼,绝大部分都以谢礼的名义退还男家。所以比较有经验的人,从女家所收聘礼的多少,就可推知将来嫁妆的多少。

迎 亲

迎亲,是婚姻的最后一道程序。它是请期获女家允许后而进行的,相当于后



世的婚礼大典,或狭义的婚礼。古时的婚礼仪式不是一天就能完成的,有时要持续两三天。近代婚礼多为三天,大典之前的一天,女家派人来“铺房”或“暖屋”;中间的一天是迎亲日,迎来新娘后要拜堂合卺(jǐn,成婚的意思,旧时成婚的一种礼节),这是正式的婚礼大典;次日闹房。有的地方婚礼为两天,有的只有中间的一天。在婚礼正日,从迎娶到闹房,其间的仪俗丰富多采,达几十种之多。

在迎亲队伍到来之前,还要做许多准备,一般包括如下内容:

挽面(绞脸)——按照旧式风俗习惯,妇女除非结婚,绝对不可以剃掉脸上的汗毛。惟独在结婚的前夕,也就是在“上头戴髻”之前,才能开始人生第一次的“挽面”。方法是由一名具有“挽面”经验的妇女,手拿一根坚韧的细线,用两手使线呈两角交叉状,紧贴在出嫁女子的脸部,然后用手一弛一张,就可以拔掉脸部的茸毛,使脸部光洁明净。

因为这是一个女孩子一生中的第一次挽面,所以非常慎重,负责挽面的必须是“好命人(北方叫“全靠人”)”,也就是父母兄弟姐妹俱全的人。因为是第一次“挽面”,所以特称为“开面”(北方叫“开脸”)。“挽面”完毕之后,还要赠送好命人谢礼,接下去是“上头戴髻”。

上头戴髻(上盖头)——就是男女两家各选一个黄道吉日,分别在自宅同时举行。男家是在自宅正庭的中央设一个“五升村”,让新郎坐在上面,面对神佛与祖先的灵位。这时就要请一个“好命人”,从新郎后面给他梳三次头,然后再让他穿上结婚礼服,戴上礼帽,祭拜大公(太上皇)、三界公(三界大帝)、观音佛祖与祖先,祈求结婚后子孙绵延不绝、万世其昌。

女家也要在同时用同样的方法来举行这种“上头戴髻”的加冠礼,俗称“上盖头”。惟独女方的加冠礼,要在正庭中央天公炉的下面放一扁平竹簍,然后让女儿面向外坐在一把专用的椅子上,这象征着女方即将离开娘家出嫁,所以才和男方采取相反的方向。女家请来一个“好命人”,给新娘梳好头之后,再插上象征女子成年的发簪(笄)。

梳头插簪的仪式完了,就穿上结婚礼服,戴上“盖头”,向三界公和其他神佛祖先祭拜,然后给父母各敬一杯茶,父母喝完之后,也要祭拜天公及其他诸神佛。

在男家,要赶紧布置新房,选择一个好时辰,才能安放新人用的床铺,并祈求神佛保佑平安,所以特称之为“安床”。其他一切用品也都要新买,屋里屋外更要打扫清洁,大门和房门都贴上对联,门楣上还要挂一块长条红布,上面绣有吉祥的词句。女家也要把房间布置得焕然一新,准备招待祝贺的亲友和迎亲的新郎。

食姐妹桌(与姐妹惜别宴)——女子出嫁,即脱离生身父母之爱,从此就要和兄弟姐妹离别,到另外一个新环境度过一生。

所以在出嫁的当天,姐妹之间不胜依依之情,而特别举行一次惜别宴,称之为



“食姐妹桌”，兄弟姐妹在席间说些吉利话，祝福这位出嫁的新人婚姻美满。

惜别宴完了之后，新娘就要进入化妆室，开始人生之中最重要的一次化妆，并且在穿上结婚礼服戴上盖头后，回到闺房，静候男家的亲迎。

花烛——花烛为合卺时所行之礼。迎娶一般在男家进行，招郎则在女家进行。结婚之日，设花烛礼场于室内厅堂。新娘进门，即由喜宾迎至礼堂，也称为“华堂”。与新郎并立向内行参拜礼，接着相对行交卺礼。礼毕，由喜娘领新夫妇入洞房。然后饮多为糖水泡红枣的交杯茶，枣与“早”谐音，谓之早生贵子。合卺后，尚有告祖及见舅姑等礼节，也有的是在筵席后新郎新娘向宾客敬茶时进行，叫喝“新人茶”。

送嫁——女子将行结婚之时，在男家称迎娶，在女家称出嫁。出嫁之前，新娘沐浴，化妆打扮。出嫁之时，行告祖和辞父母之礼。女子出嫁由兄弟姐妹等送之，一般男女各两人，称之为男高宾、女高宾，又称送舅。婿家待高宾之礼甚重。

亲 迎

亲迎，就是新郎亲自去迎接新娘。古时迎亲在黄昏，婚礼的取义就在于此。婚是个形声字，其中的一部分在这里，新郎是受父亲之命去迎亲的。到了女家，女家的人要出门相迎。新郎进门要献上礼品雁，这个仪俗叫“奠雁”，是古婚礼中比较重要的仪程。然后，新郎要把新娘很礼貌地接到车上，迎往家中。

后世的迎亲之举似乎要复杂得多。迎亲的队伍往往十分壮观，有多至几十人的。新人在汉代坐的是轩车或轺车，唐代用图绘的障宪车，宋代以后才流行起人们所熟知的花轿。在迎亲的队伍中，也包括了吹鼓的乐队等。清代北京的婚礼，大多有模仿帝王仪仗的趋向，迎亲的队伍中有许多挑夫拿着“开道”、“回避”的大字木牌和提灯，还举着金瓜、斧钺等什物，新郎戴官帽，新娘则凤冠霞帔。因为婚姻是人生大事，虽然这些举措逾礼，但是官府一般也不加干涉。

迎亲的轿子要有人压轿。旧时北京娶亲是太太压轿，她在喜房给天地爷上香以后，用小镜子照轿，用芝兰香熏轿，再往轿子里撒一些桂圆、荔枝、枣儿、栗子、花生之类的“喜果”，然后盘腿坐在轿子里压轿。有些地方压轿不用太太，而用父母双全的童子，取新婚夫妇和合到老、早生贵子之意。这种婚礼求子的习俗，还有福建等地的“桂花”，即同时迎来两个披挂花红的孩子，以此来祈求早得贵子。

迎亲的队伍来到女家，一系列仪俗就接连不断地开始了。女家听到娶方来的信息以后，并不是立即就迎进门来，而是将院门紧闭，或是拦起来，这叫拦门。这时，便要有一番礼仪性的对答，比如由娶方的娶亲人喊：“开门，开门，别误了良辰吉时。”要求鼓手们奏些喜庆乐曲，或者由娶亲人唱拦门喜歌。拦门到了一定的时



间,娶方才能进门。

进门以后除了特别的寒暄之外,娶方要送上礼品,这些礼品因时代和地区的不同而存在着极大的差异,但都代表吉庆的意义。女家也要设筵款待娶方。不过,这纯粹礼节性的。

旧时有一些地方,姑娘的开脸和妆扮是娶亲人来了才开始的。此时,这边送亲的人陪着娶亲的人和新郎,那边的新娘则同时在妆扮。妆扮完毕,新娘由娶亲太太搀扶上轿,或由兄长背上轿。离别之时,新娘可能哭哭啼啼,但这不犯忌讳,新娘哭哭啼啼上轿,人们反认为是大吉大利。据说,新娘哭得越响,婆家越有财。许多少数民族婚礼中则有“哭嫁”之举,有大套的《哭嫁歌》。有些地区,娶亲的轿子离开以后,娘家人要泼一盆水,表示女儿如泼出去的水。

娶亲队伍的归途不得走来时走的路,称“不走回头路”。如果路上碰到庙、井、祠、坟、大石、大树等,都要把娶亲轿子罩起来,为的是避邪。如果遇到另一家娶亲的,轿夫们要比试技艺,尽量使轿子抬得平稳一些,同时还要喊号子以壮声势,有的地区新郎双方要换胸花。如果遇见出殡的,娶送亲人员都要说:“今天吉祥,遇上财宝啦!”有的少数民族娶亲的路上要吃“茅宴席”,即款待跟着迎亲队伍送亲的女方亲属。有些地区娶亲的人中途在十字路口要停下,必须要主人家敬献一些礼品后才又上路。至今这种风俗在有些地方仍保留着。

拜 堂

娶亲的队伍回到男家时,也并不是马上进门,而是把喜轿关在门外,俗称此为“憋性子”,意思是把新娘的性格憋得柔顺些。喜轿进门以后,又有许多仪俗。虽然这些仪俗并不一定全部存在于某一地区,但也都是存在过的。同时不只汉族有,少数民族也有。这里概述如下:

撒谷豆。即在喜轿进门以后,撒谷、豆等,用意是避邪。这是一项比较古老的仪俗,宋以后比较流行,其用意在于避“三煞”(青羊、乌鸡、青牛之神),三煞忙于啄食,就危害不到新娘了。

喜轿到院子里,要从预先摆好的炭火盆上慢慢跨过,意思是烧去一切不吉利的东西,日后夫妻会越过越红火。

落轿以后,新郎要象征性地朝喜轿射三次箭,称“桃花女破周公”,也叫“煞”,也是避邪驱祟的意思。

新娘从轿里出来,又有传席之仪。所谓席,也就是铺在地上的红毯。这种习俗在唐代就普遍存在了。唐代诗人白居易的诗《春深嫁女家》写道:“何处春深好,春深嫁女家。青衣转毡褥,锦绣一条斜。”从诗中可以知道,当时铺的是毡褥。到



宋代,人们娶媳妇,轿子进大门,也是“传席以入,弗今履地”,这种仪俗的用意,即传宗接代。清人笔记《不下带编·卷二》记载说:“今杭惜用米袋承毯,名曰‘传袋’,又曰‘袋袋相传,以袋隐代’。”近人胡朴安的《中华全国风俗志》也记述了浙江的传席风俗:“新妇进门,布袋铺地,辗转更换,令步其上,谓之传袋,犹言传代也。”出轿时,用米袋直铺至花烛前,新娘脚踏米袋,曰步步高、代代好。

下轿以后,一些地区有跨鞍的仪俗。新娘要跨过马鞍,“鞍”与平安的“安”谐音,这个仪俗的意义就是祝福新郎新娘平安。

新娘入洞房之前,还有一个比较突出的仪式,那就是拜堂。拜堂在唐代即已比较流行,俗称“拜天地”,一般是三拜,即“一拜天地,二拜高堂,夫妻对拜”。拜堂的仪俗较杂多、五彩缤纷。华东、西北一些地区有所谓“拜人”,所拜的都是来客中放礼钱的,诸如姑、姨、舅、叔等。只要比新郎辈份大或同辈而年龄大的,都要放“拜礼”,都要受拜。拜人时,司仪按预先拟好的礼单唱名,然后由“接礼的”找所唱者接礼,接礼后,司仪唱“×××礼钱×块,磕下哇”,新郎新娘便鞠躬行礼。客人多的时候,这种仪式要进行一两个小时。

拜堂以后,便是大宴客。婚宴作为重要的宴饮活动,自然有极多的讲究,比如座次的排列、菜肴的配置、敬酒祝酒等,一些民族还大唱宴席歌,以此来营造气氛,抒发情感。

进洞房

新郎新娘入洞房后,仪俗也是一系列的。诸如:坐帐,亦称“坐福”,即新郎新娘双双坐在洞房的炕沿或床边,新郎将自己的左衣襟压在新娘的右衣襟上,表示男人应该压女人一头。

撒帐,这项仪俗是指亲朋在新人入洞房以后,把喜果等撒向新娘怀中,撒在合欢床上,甚至撒向洞房的每一个角落。撒帐的仪俗始于汉代。据记载,汉武帝娶李夫人的时候,要宫人撒五邑同心花果,他们则用衣裙盛着,接到的越多,就预示着得子越多。后世的撒帐和汉武帝时的撒帐用意是相同的,只是所撒的物品有些不同了。一般常见的是枣、栗子、花生等,利用谐音表示“早立子”、男孩女孩“花搭着生”。

入洞房以后还有吃“子孙饺子”的仪俗。旧时北京的子孙饺子是由女家包好带来的,由男家煮熟,同时男家还要做长寿面。吃子孙饺子的时候,照例要有一群孩子在窗外问“生不生?”娶亲太太或新郎回答“生!”或者干脆把饺子煮得半生不熟,让新娘自己说“生”。这叫“讨口彩”,是早生孩子的吉兆。

古代婚礼有同牢合卺的仪俗。“同牢”指新人入洞房以后一起吃一牲牢。一



起喝酒则叫“合卺”，卺是由同一个瓜、瓠等分割两半儿做成的瓢。南北朝时的齐，合卺用方（食器），两卺用锁锁着。唐代用酒杯，称“双杯”。宋代将两杯用彩线相连，对饮一杯，称“交杯”，喝毕，掷杯于地，若一仰一合，象征阴阳调谐，大吉大利。同牢、合卺发展为后世的团圆饭、喝交杯酒。交杯酒也叫交心酒、合欢酒、合婚酒、卯颜酒等。和古礼的合卺一样，喝交杯酒标志着男女完婚，有祝福新人和美的意义。方式是用红绳系住两只杯子的杯柄，夫妇一起举杯饮酒；有的是同时喝掉一半，然后交换杯子，喝尽杯中酒。与古代合卺同出一辙的是喝和合茶。喝茶时，要求新郎新娘共坐一条凳子，新郎把左脚放在新娘右腿上，新娘同样，新郎左手与新娘右手相互放在肩上，双方另一只手的拇指和食指合成正方形，放一只茶杯喝茶。同牢是指新婚夫妇同吃一份牲牢。牲牢本来多是由于祭祀的，指整牛、猪、羊。古时同牢在新房进行，新郎脸向东，新娘面向西，一起吃牲牢，表示从此成为一家一姓之人。后世团圆饭和同牢仪俗基本相同。北京吃团圆饭是让新郎、新娘坐于首席，娶亲太太和送亲太太奉陪，吃馒头表示“满口福”，吃丸子表示“团圆”、“圆圆满满”，吃四喜肉表示“喜喜欢欢”。

与同牢、合卺同样表示成婚的还有“结发”（一称合髻）。结发本来指束发，后来把原配夫妻称做结发夫妻。结发本来不是婚礼的仪俗，后来演化出婚礼结发的仪俗，即将新婚夫妻的头发象征性地结扎一下，也有新郎新娘分别剪一绺头发用彩线扎在一起做信物的。

闹洞房

闹洞房是传统婚礼中不可缺少的一个环节，可以算是婚礼的高潮，各地都有闹洞房的习俗。闹洞房除逗乐之外，还有其他意义。据说洞房中常有狐狸、鬼魅作祟，闹洞房能驱逐邪灵的阴气，增强人的阳气，因此有俗语：“人不闹鬼闹”。闹洞房从积极的意义上说，能增添热闹气氛，驱除冷清之感，因而有的地方又称之为“暖房”。旧时代男女结合多是经人介绍，相互之间比较陌生，闹洞房能够让他们消除陌生感，为新婚生活开个好头。此外，闹洞房还能使亲友彼此熟识，显示家族的兴旺发达，增进亲友间的感情。

闹洞房活动在进行到一定时候，新郎要领着新娘“作揖认亲”。凡是男家的尊长，都要在候相的赞礼声中一个个进来让新郎新娘拜见，而且要赏一个红包给新娘作见面礼，称之为“作揖包封”。同时，长者要拱手回个“半礼”。这种仪式，能显示家族的团结。

闹洞房是“三天不分大小”，新郎新娘乃至新郎的父母往往会被他人甚至晚辈们取笑捉弄，被捉弄取笑者不能生气，以免破坏新婚的喜庆气氛。当然，闹洞房的



人也不能太出格,不能闹得太久,以免影响新婚夫妇休息。尤其不可粗暴起哄,引发不愉快的事。近年来常有因闹洞房过分给新郎新娘带来身心伤害,甚至导致新娘受伤、瘫痪的报道,这样闹洞房就超过了限度,应当引以为戒。

婚后礼仪

婚典之后,男女双方应当去熟识姻亲双方的家族,这也有它较固定的礼仪。诸如认大小、回门、试厨和庙见等。

成婚只是完成了男女的结合,所以除了前述一系列的“成妻”、“成夫”仪式外,还要举行“成妇”、“成婿”礼。周代的婚礼是成婚后的第二天,新妇要早起沐浴,用竹器盛枣儿、栗、姜、桂、干肉作见面礼来拜见舅姑(公、婆)。第三天,公婆用一杯酒飧新妇,新妇答杯,然后公婆从西阶下堂,媳妇从东阶下,表示从此新妇代替了主位,公婆是客,这便是“著代”之礼。如果公婆已经去世,便在三个月后到宗庙行“奠菜”的庙见礼。也有不论公婆是否在世都行庙见礼的。古人重视“成妇”过于“成妻”。晋代以来,新妇三日拜公婆,宾客列观。唐代在婚后次日拜公婆,并拜新郎的尊长及故旧,称“拜客”。后世也有当夜拜公婆的,但次日仍要献茶。旧时北京的这项仪俗称做“拜三代”,俗称“认大小”,即新娘子辨认、识记丈夫家的长幼三代。首先要拜叩祖先,俗说不拜祖宗,新娘子还算不上这一家的人。之后再给父、母(公、婆)等长辈行三叩首礼。对于平辈则只是一揖,惟独对于大姑子则叩首,称“高见礼”。受礼的长辈们可以给新婚夫妇一些珠翠、首饰、衣料、化妆品等作为礼品。与庙见用意一致的仪俗有“上新坟”或“喜坟”,即婚后的第三天新郎领新娘一起到祖坟烧纸供祭。

婚嫁之礼以男家为重,但女家也要庆贺一番。“回门”仪俗及“成婚”的存在就是明证。回门也就是婚典的第二或第三天,新郎新娘回到女家,女家设宴款待宾客。宋代的时候,新婿要在第二天到岳父母家“复面拜门”,否则与回门一起进行。一般来说,女家的礼数以此日为正,客人也是这一天来得最多。照例,这天女家的亲友们也要戏耍新郎,热闹一番。新郎也要像新娘在男家认大小一样,在这里也叫拜尊长,认大小。

试厨,就是新婚第一天,新娘亲自下厨做饭来伺候公、婆。但一般都是礼仪象征性的,从中我们可以看到传统社会中男女地位以及角色的不同。

回娘家

回娘家,必须是男女双方一起去,故又叫“双人返”。通常说的“做客”,是指婚



后第一次回娘家,时间最早是在婚后的第三天,但最迟不得超过四个月或六个月,普通的都是两个月左右。

这时新郎必须带着礼品,通常是拿果子、礼饼或外粘砂糖和芝麻的糯米饼。回来时女家的答礼,是让女儿带回“米糕”(用糯米饭加砂糖上面插美人蕉花)和“桃”(桃形的面饼)到婆家。

就新娘的娘家来说,由于这是第一次招待新婚女婿,所以要把女婿介绍给全体族人见面,并且寒暄致意,随后开设酒筵款待。

在新郎到达岳父家的当天,要分别赠送岳祖父母、岳父母、舅子、姨妹、与侄辈等人以红包,钱数的多少随每人身份的不同而不同。

新娘回娘家“做客”,距离不太远的,都是上午出发,赶到娘家吃午饭,尽量在当天晚上回到婆家,这是因为民间有句迷信话:“暗暗摸生查哺(天黑回来,比较有生男的希望)。”不过也有的新娘在娘家一连住上几天,回来时是由新郎的弟弟或妹妹接回去。新娘在回婆家时,还要带着“领路鸡”,此外还必须赠送一些娘家的土产,其中包括根叶齐全的“甘蔗”两根和橘子、香蕉、果子等等。

新娘从娘家带回的“领路鸡”必须是一公一母两只小雏鸡,顶多也只能拿两三个月大的半大鸡,到婆家以后绝对不能杀了吃,要好好饲养长大,生蛋以后要继续用来繁殖。甘蔗固然可以吃,但是必须留下一部分栽种,以便继续繁殖,象征以后子孙代代相传。

贺婚喜幛

在民间诸多礼仪往来中,送礼幛是一种古老而常用的形式。幛是由匾派生而来的,把匾上的题词移到布或绸上即成为幛,贺婚喜幛就是其中的一种。喜幛可以横写,也可以竖写。竖写的喜幛称贺在右上,落款在左下,当中为幛语,祝贺的年、月、日则竖写在落款左边。

贺幛用语都是用来庆贺、颂扬、褒奖之喜事,幛语用字简短,有一个字的,如结婚用的“喜”字,但通常用四个字的较多,如贺婚用的“百年好合”、“佳偶天成”等。应该注意的是,幛语多为送礼用的辞句,含有吉利、祝福的意思,因此,所选幛语以妥贴为宜,绝不可用贬谪的辞句。

贺新婚喜幛常用语

心心相印	皆大欢喜	昌宜五世	美满姻缘	鸿安相庄	吉庆吉祥
志同道合	诗咏好逑	鸳鸯比翼	琴瑟好	唱随偕老	昌符凤卜
钟鼓乐之	笙馨同音	新事新办	凤凰齐飞	海燕双栖	琴瑟友之



乐赋唱随	花开并蒂	天作之合	偕老百年	喜成连理	百辆盈门
鸡鸣戒旦	凤翥龙翔	琴瑟在御	玉树琼枝	如鼓琴瑟	佳偶天成
三星在户	诗咏关雎	莺歌燕舞	情真意切	螽斯衍庆	五世其昌
宜尔室家	乾坤定奏	喜气生辉	永结同心	才子佳人	珠联璧合
情深似海	燕尔新婚	有情眷属	天缘巧合	福禄鸳鸯	百年佳偶
君子好逑	带结同心	文定厥祥	龙腾凤翔	欢溢高堂	和睦家庭
神仙眷属	天赐良缘	百年好合	连理交枝	相敬如宾	家庭幸福
花好月圆	诗题红叶	爱河永浴	驾凤和鸣	关雎志喜	幸福美满

贺续弦喜幛常用语

朱弦欣续 其新孔嘉 宝镜重圆 琴瑟重调 画屏再展 驾胶新续

贺嫁女喜幛常用语

花开连理	苹藻权舆	宜其家人	宜其家室	绣阁春开	带结同心
桃之及时	桃的凝祥	祥征凤律	百年琴瑟	之子于归	于归叶吉
凤律归昌	百辆御之	诗咏于归	跨凤乘龙	票梅迨吉	情深永笃
		妙选东床	天作之合		

贺婚诗词

贺新婚诗词

白首齐眉乐倩兮	明岁麟儿应兆梦	郎却斯文德自妍	合欢恰喜联双璧
佳偶全凭一线牵	春回翠幌蓊门秋	鹿豕不惭才自贍	秋高月下并蒂莲
百和香匀半臂钩	云锦层层五彩鲜	凤占叶吉凤城头	共伉俪福定无涯

绮缘本是三生订	吹彻紫箫燕市月	偕老真堪赋六加	春暖花间交颈鸟
五铢钱串同心结	鹏程共振愿何奢	罗帏帐里同心结	今夜熊罴应入梦
合与神州作蔚霞	凤卜原知足起家	妾身系念立郎前	仙子凌云忽下楼

欢颜两颊笔迎风	夜雨三春形影从	筑新家风本俊贤	福衍斯庆逐一螽
明城受业成厚福	双星辉映梨江月	羞花闭月貌容同	驾凤和鸣虞美曲
梁孟才追山海誓	雅气清香透阁东	花好月圆梁上燕	鸳鸯谱订成佳偶



婉艳争传旧姓西 家声中叠也称贤 比肩佐读竟全功 习武修文才学备
门盈百辆笙歌合 红袖添香堪佐读 新婚恩爱何为乐 玉燕预开男子兆
琴瑟和鸣鸳鸯配 关雎诗咏乐陶然 禹锡凤徽远近传 筵开吉席醉琼觞

海东此日鸳盟在 万缕柔情两志坚 森森待看玉兰稠 正是时来暖日红
仙居应接若耶溪 合卺报喜有金鸡 幸临侣喜游双鸟 此际清波催渡鹊
赤绳系脚良缘定 锦帐香浓情缱绻 洞房春暖意缠绵 印证同心临绮阁

雀屏中目郎才俊 鸿案齐眉女貌妍 吹箫恰喜追萧史 琴瑟和鸣家美满
百年偕老永团圆 诗咏关雎今夕祝 来宵斜月警闻鸡 双璧联辉夸美眷
知仁处世卓义风 绵绵瓜瓞步云梯 玉溪世代书香远 诗题汤饼约明年

门临双喜乐何如 华国楼头鸾凤翔 华堂花烛灿琼筵 哲嗣乔迁卜吉庐
影传笑吻粲兰房 两姓情深燕垒仙 婀娜声名达有余 三生石上契情长
伉俪荣谐到百年 千年燕翼庆安居 举案堪欣媲孟光 才俊娇比璧珠联
贺春月新婚

合卺逢春月 芳菲斗丽华 鸾生锁竹叶 风管合娇花
天上双星并 人间两玉夸 轻寒融绣幕 从此颂宜家

贺夏月新婚

自从香媛透帘烟 待得薰风拂翠钢 道韞新词传柳絮 晋秦密意报榴笺
红潮镜底初生晕 彩腾钗头欲渡蟬 浴罢兰汤双影共 月明高阁映婵娟

贺秋月新婚

四时秋独好 今夕更何如 明月银河渡 灯花绣阁舒
蓝田种璧夜 京兆画眉初 人鉴辉双玉 相将挽鹿车

贺冬月新婚

蜡炬迎鸾凤 笙歌夹路看 锦帟浑似画 绣幕不知寒
宝瑟弹连理 金樽号合欢 朝来描翠黛 喜色上眉端

贺续弦诗词

韵随玉柱绕朱弦 款款艳情传韵事 奏晋良缘夙缔成 泉石风流矧可传
谱成一阕同心曲 洞房花烛夜光明 双辉华灼映红毡 盆鼓庄歌忆旧情

花前月下结同心 曲奏新词循旧谱 李陈佳偶天联配 争羨苍松斗雪侵
词谱凤台春正暖 双双丽影缔良缘 巨港湾深堪泛艇 似宜重写登科记



弹出七音得意弦 闺帏肃穆诚堪赞 盞酒交杯春色艳 诗人兴好适行吟
此日同心歌窈窕 骚坛喜庆弦音续 酒满金樽细细斟 鸾凤和鸣亦夙缘

重斟盞酒乐如仙 新郎不愧一书生 从兹一体咏贞坚 转轸新丝沿旧线
击钵催诗淑女迎 龙烛双辉玉女临 薰炉香热绣帘寨 竞效鹣鹣唱比肩
斑衣灿烂阶前舞 莫怪元龙豪未减 凭君抚拨五更天 相看红袖添香趣

贺嫁女诗词

翠楼酣醉吟声响 律应黄钟调岁令 贵客同声歌好合 吉日于归灿锦娘
光辉凤烛乐怡怡 春生葭律暖风吹 和耽和乐谐琴瑟 好学精明通哲理
意甚绸缪红豆室 风卜于归恰绮年 河洲窈窕两冶恰 欣闻令媛正华年

河山合咏欢今夕 对镜画眉纤细细 一束招邀朋谊厚 银烛光摇玳瑁筵
家风十德配钦朗 两姓联姻缔夙缘 黛眉恰似纤钩月 双宿双飞羡凤凰
更传锦绣女情坚 绿云环髻簪钗艳 掌上明珠双彩笔 仰慕钱江人溢喜

秋霁明蟾征慧秀 同心曲唱扬金阙 承欢初试调羹手 彩线结心缘夙缔
鸳盟注定朱丝结 子平欣遂浮生愿 珠楼喜见乘龙选 并蒂花开满玉枝
谦益却工嫁女诗 奏得催妆歌一曲 苑梅新放映丰仪 老饕准拟醉千卮

三生有约缔良缘 女貌郎才俊俏奇 之子于归鹊桥仙 红叶沟边传好句
赤绳系足原初偿 姆训常遵德妇虔 行看梦叶熊罴吉 举案深期比孟光
纷投珠玉短长篇 偕梅迨吉订红丝 袒腹东床足炫奇 淑女于归正及期

贺银婚诗词

六十平头日 银婚敞绮筵 天中多瑞景 膝下喜皆贤
久已丰功著 还看妙甸联 盈阶兰桂英 舞彩锦衣鲜

福祿鸳鸯非偶得 家庭温暖儿孙众 立德立功终不朽 莺花满眼娱芳岁
正喜金星辉大地 齐家既以仁为本 三生石上缔良缘 交颈鸳鸯夙世缘
前修福慧好姻缘 子孝父慈欢意满 鸥盟北海欣身健 儿女三双皆俊秀

驹隙光阴四四年 鹤发夫妻乐晚年 安安好好过年年 夫贤妻顺爱情全
诗书千卷尽求全 事业成功福祿全 老伴偕游外国天 雨霁花香橡苑天
犹夸宝婺灿中天 祝诗时仰语参禅 齐眉百岁辄参禅 见性明心领悟禅



春光点缀骚人笔 花郁喜添无量寿 风和鱼跃兰潭水 拟待金婚添六载
桃城偕隐朝来日 览胜相携频茆尔 结俦四四证良缘 美满婚姻是夙缘
悬壶令诞值银婚 人世营营何日了 精神矍铄襟怀爽 花甲重开方始度

眷属神仙缔夙缘 如宾相敬古稀年 夙世前因五百年 才多子女声名重
咒晋南山颂福全 风流诗酒喜双全 半纪罗山经世业 月明共赏有情天
河汉明星粲雨天 再添六载金婚日 宠辱何惊亦悟禅 合抛俗累好参禅

启后更凭孝作根 百寻华阁耸云天 慕贤谁不倒芳樽 福慧双修学老禅
福寿双临集一门 旧情温暖续年年 允文允武共乐尊 爱笃夫妻道义全

贺金婚诗词

珠玉吟成笔势奔 鹤发强身步若奔 五十年前喜缔婚 如宾相敬恩情重
胸怀老健横秋气 鸳门永证爱情敦 联谱方知同祖籍 灌竹开轩闲日月
德望崇隆甲一村 光阴荏苒似飞奔 客里韶光闪电奔 逝水光阴逐浪奔

鹤算频添长寿兆 盈庭玉树三多颂 养神蓄气身心健 仁风普被夸三岛
舒难解纷荣梓里 公馆乡中芳草地 梁孟齐眉五福敦 乞雅扬风谊更敦
有子承欢孝道敦 扶危济困耀乡村 苗城郊外绿杨村 结庐却羨隐山村

才思满怀人爽朗 前程衍庆方开始 俗尘远隔人多寿 优游晚景人长健
儿孙绕膝天伦乐 停车问字客登门 贺君杖国又金婚 古稀诗共祝金婚
巧逢华诞值金婚 蔗境甘回荫满门 极婺双辉耀德门 五福堪夸荫一门

贺钻石婚诗词

最难好合到金刚 菜妻抱搢美名存 相庄勤朴古风存 甲子重周新伉俪
天与健强亦大恩 模范吾侪属有恩 盛典堂皇钻石婚 嘉偶梁鸿钻石婚
湖海楼中喜气扬 家常温暖应多福 温和长者宜多福 晨昏共乐老鸳鸯

蔗境堪偿心上愿 乐水乐山高士志 清誉长流晚更香 三千里路都游遍
唱随欧亚留鸿爪 南天极婺正光芒 热情所铸冬犹暖 鹏飞壮慰梦中魂
教忠教恕圣人魂 等是仙家双寿庆 领取风光印展痕 诗满奚囊迹印痕



按日婚联

初 一

初见钟情今结伴侣 初婚妙龄成佳偶
一堂聚首齐庆新婚 一对情侣结良缘

初 二

初举首登名题雁塔 初月良宵成美景
二龙际会云集巫山 二人合意度佳期

初 三

初月洒银光诗题红叶同心句 初月低垂恩爱久
三更话蜜语酒饮黄花合卺杯 三星高照幸福长

初 四

初升日明向阳红花争艳丽 初春花艳添喜气
四望天广比翼俊鸟竞飞翔 四季情浓沐祥光

初 五

初月高悬玉兔腾大地 初月柔辉洒新屋
五星普照喜鹊聚银河 五音轻调绕禧房

初 六

初阳门金光凤凰齐飞万里路 初葩并蒂花光艳
六合盈喜气琴瑟共奏百年春 六术交枝叶葱茏

初 七

初次合卺畅抒壮志 初衷意合称梁祝
七夕巧渡喜结良缘 七巧婚配架鹊桥

初 八

初日耀云霞并蒂花下成伉俪 初婚喜唱同心曲
八音协律昌同心曲中舞凤凰 八百欣传祝福歌



初 九

初月悬星空光照鸳鸯成好梦 初笋绿竹连根茂
九韶奏舜乐曲抒鸾凤焕新声 九畹黄花并蒂开

初 十

初愿遂心琴瑟同奏幸福曲 初次交杯成知己
十分惬意夫妻共描锦绣图 十分得意伴终身

十 一

十里梅花香共吟陆游佳句 十里笙箫迎淑女
一天瑞色美同架宗悫长风 一番锣鼓贺新郎

十 二

十风五雨天爱情树结丰收果 十里春风聚兰室
二姓相亲地连理枝开幸福花 二家喜气凝洞房

十 三

十万山河添异彩 十锦妆成箫引凤
三春锦绣庆新婚 三阳启泰喜乘龙

十 四

十月梅花含苞待放 十面风催并蒂蕾
四方亲友举杯高歌 四方客贺同心婚

十 五

十雨五风隆化育 十色级地花香久
五光十色映新妆 五光映天恩爱长

十 六

十全缔良缘预期佳偶幸福 十而及时荣草木
六出飞瑞雪先兆盛世丰年 六花献瑞赋青春



十 七

十十一百百年偕老 十分春意妆玉面
七七四九九州同欢 七彩霓虹架新门

十 八

十亿心齐共创千秋大业 十香车拥门结彩
八方乐奏喜庆两姓联姻 八骏马驰凤偕龙

十 九

十里橙黄月圆花好联佳偶 十里好花迎玉女
九秋菊艳姹紫嫣红胜阳春 九台芳草贺英男

二 十

二姓联姻正喜梅兰竞艳 二情恩爱度冬夏
十分遂愿同调琴瑟和声 十里馥馨延春秋

二十一

二姓恩爱嫌隙少 二朵彩云飞彩凤
一庭雍和喜事多 一双红烛映红心

二十二

廿世纪慧女英男成佳偶 二秀成婚逢盛世
二情侣齐心协力展壮猷 两鸥飞舞遇良辰

二十三

二姓联良缘千载情谊春永驻 二禧临门幸福至
三更话蜜语百年恩爱花常红 三星在户新人来

二十四

二杯合欢酒月圆花好 二情鱼水永相爱
四化正气歌国治家齐 四化蓝图共同描



二十五

二心相印抒壮志 二人好合新伉俪
五乐齐奏庆新婚 五世其昌好家庭

二十六

廿世纪绘宏图中华儿女多奇志 二分明月临喜第
六出花飞大地天下笙歌奏太平 六合同春缔良缘

二十七

二情好合喜听琴瑟合奏 二壁合彩辉家室
七政增辉欣看凤凰齐飞 七情同心守山盟

二十八

二秀钟爱情双飞彩凤朝天舞 二骏同奔康庄道
八方呈秀色并蒂红花向阳开 八音协奏爱情歌

二十九

二分明月光照倩影 二朵红花向阳放
九天仙女舞袖长空 九霄俊鸟比翼飞

三十

三冬瑞雪难如爱情圣洁 三三竹叶报九有
十月红梅确似伴侣英姿 十十梅花香百年

按月婚联

正月

新春迎贵客 春暖花并蒂
长子结良缘 鸟鸣材交柯

香梅迎春灯结彩 红梅吐艳迎淑女 秦晋联姻春意闹 春临大地迎新岁
喜气入户月初圆 美酒飘香酬嘉宾 凤凰比翼彩虹飞 喜到人间贺佳期



日丽风和欢新岁 喜鹊喜期报喜讯 巧借新春迎淑女 良缘喜订鸳鸯谱
志同道合贺大年 新春新燕筑新巢 善将元旦作婚期 春色浓推勤俭家

二 月

喜盈花朝节 春风动杨柳 花朝展春色
春满富贵门 喜气香杏花 柳絮迎丽人

正是莺歌燕舞日 杏坛春暖花并蒂 柳絮新词传绣阁
恰逢花好月圆时 兰闺日晴燕双飞 杏花春色丽妆台

鸟弄芳国传巧韵 景值仲春联双美 春风绿柳飞鹦鹉
花明丽日映娇容 婚结两姓合一心 夜雨青灯引凤凰

宴后合欢觞飞日夕 云拥妆台和风正暖
枝成连理颁献花朝 花迎宝扇丽日初长

燕舞莺歌云开五色 梁燕子飞双栖双宿
兰馨芝秀喜满三春 彩鸾对舞若即若离

三 月

喜迎三春景 桃李香三月 三月艳春色
欣结百世婚 鸳鸯乐百年 今朝添丽人

三春桃花红锦绣 三月桃花争春色 烟开柳叶香风起 月逢五夜光初满
万盏银烛照玉人 一声爆竹引玉人 春入桃花喜气浓 花到三春香正浓

桃花人面红相映 花好月圆欣喜日 紫箫吹彻蓝桥月 柳丝喜发千枝绿
杨柳春风绿最多 桃红柳绿幸福时 翠鸟翔还彩屋春 桃蕾欲开并蒂红

景丽三春天台桃熟 白首齐眉鸳鸯比翼
祥开百世金谷花娇 青阳启瑞桃李同心



四 月

四月清和日 雀屏欣中月 艳蕊开四月
百年幸福花 鸿案庆齐眉 良缘庆百年

首夏为翁难设宴 恰逢芍药开花日 杨柳荫浓莺渡曲 花开空镜祥云霭
麦秋醺子喜成家 正是标梅迪吉期 菱荷花好燕子飞 乐奏鹍箫彩凤来
美满姻缘天作合 豆蔻正开香尚蕊 月应瑞萱增一叶 礼行奠雁三春后
清明时节日初长 蔷薇才放露初匀 丝添长缕结同心 诗咏关雎四月初

满架蔷薇香凝金屋 日丽华堂莺歌燕舞
依槛芍药花拥琼楼 春融绣房凤舞鸾翔

五 月

绿柳恩爱意 榴开临碧水 石榴花并蒂
红榴新人情 蝶舞绕华堂 比翼鸟双飞

榴花浮映红妆艳 佳期恰近端午节 合欢花灿双辉烛 花开并蒂蝴蝶舞
荷茎轻摇绿蚁香 乐园长开吉利花 竞艳榴开五福图 连理同根杨柳青
才子凌云娘咏月 云开兰叶香风起 绣阁烛映鸳鸯立 喜酒香浮蒲酒绿
榴花映日到摇风 火灿榴花喜气浓 花坛影偕蝴蝶飞 榴花艳映佩花红

蒲柳迎风彩摇绢扇 伉俪新成兰汤乍试
榴花映日红衬绶裙 瑟琴好合雅乐初调

六 月

红烛映红靥 莲花开并蒂 荷花香六月
白莲并白头 兰带结同心 佳偶乐百年

双飞黄雀鸣翠柳 六月红莲双开艳 牡丹丛中蝶对舞 沼里荷花舒并蒂
并蒂红莲映碧波 一堂好友共举杯 荷藕塘里鱼双游 庭前荔子缀连枝



碧沼荷垂开并蒂 水中莲花朵朵美 九畹兰香花并蒂 云路高翔比翼鸟
绣帏凤侣结同心 梁上燕子双双飞 千树梧桐凤双栖 龙池深种并蒂莲

槐荫连枝百年后瑞 薰风已送丰收信
荷开并蒂五世征祥 筵席多倾幸福怀

七 月

天上双星会 二美百年好 七月度蜜月
人间两姓婚 双星七夕逢 两心结同心

九华灯映俏金帐 新秩金闺成佳偶 牛女双得渡银汉 玉镜人间传合璧
七孔针穿彩缕纬 七月婚期结良缘 夫妻同路奔前程 银河天上渡双星

银河七夕看鹊渡 天上牛女七夕会 云汉桥成牛女渡 九牛灯近仙姬驭
彩凤九重伴鹏飞 人间夫妻百年欢 春台箫引凤凰飞 七孔针穿织女丝

才子佳人世间两美 银汉双星蓝田合璧
牛郎织女天上双星 人间七巧天上佳期

八 月

合欢花好日 八月稻谷熟 喜看金桂放
同赏月圆时 中秋人月圆 乐迎工人来

桂花月明金作屋 丹桂香飘云路近 婚对月圆心更满 秋色平分佳节夜
蓝天日暖工生香 三箫声绕镜台高 饮当桂馥兴尤浓 月华照见美人妆

金屋光辉花正好 巧借花容添月色 喜把桃夭歌八月 皓月清光增容兴
玉楼宵静月常圆 欣逢秋夜作春宵 翼将桂酒醉千盅 中秋佳节乐宾筵

丹桂香飘姻联两姓 志同道合金菊吐艳
蟾宫月满喜照人间 花好月圆丹桂飘香



九 月

红叶展秋色 菊香农家院 菊花迎淑女
蓝桥迎新人 喜满艳阳秋 桂酒宴嘉宾

花开宝镜祥云霭 百合香车迎丽女 同心结门红叶色 不劳鸿雁传尺素
乐奏柔箫彩凤来 九秋朗月照新房 连理花飘金桂香 且喜秋声入洞房

喜气绽开三径菊 几朵秋花簪风髻 雁传秋声言古语 诗题红叶同心句
酒香高遏九霄云 一弯新月画娥眉 风送菊馥上红楼 酒饮黄花合卺杯

彩笔生花书成锦字 气爽秋高金菊吐艳
新诗撷艳体合香奁 月圆花好丹桂流金

十 月

遗风雄雀化 玉林飘小雪 小春宴贵客
明月凤凰飞 金屋抱新人 丽月迎佳人

池生秋月竹叶秀 婚庆喜逢国庆节 两姓良缘天作合 此日花开梅并蒂
帘映英姿笑声喧 桂花偏惹菊花香 三冬好景月初圆 今宵人庆月双圆

同心盟订三生石 皓月描来双燕影 花放早梅春尚小 大雁比翼飞万里
连理枝开十月花 寒霜映出并头梅 门迎新媳喜偏多 夫妻同心乐百年

风和日丽金十月 十月美景常在目
夫唱妇随乐百年 两情佳期早归心

十一月

菊垂金作屋 雪飘双飞蝶 雪映红喜字
梅点工为容 灯映并头梅 箫迎可心人

雪雁双飞严霜退 霜染竹叶藏青楼 冬至阳春冰欲泮 苍松翠柏沐喜气
红梅并放坚冰融 露滴梅花点黛眉 天寒炉暖酒尤香 玉树银花迎新人



节届仲冬迎淑女 雪雁双飞畅月景 白雪飞舞映双喜 画眉笔带凌云气
时逢下浣款良朋 红梅并放香冬妆 红梅竞开香连枝 种玉人怀咏雪才

时值初冬小院吉庆 梅蕊初放花开并蒂
喜迎淑女举家欢欣 凤凰齐飞喜满华堂

十二月

腊月冰雪地 良缘联两姓 喜临梅腊月
洞房春花天 美景数三冬 春到吉彩门

良缘一世花开艳 凤官排成星十二 吉日花开梅并蒂 腊月禧庆月双圆
美景三冬月更圆 蛾眉画就月初三 良宵喜合家欢庆 并蒂盛开一枝梅

合欢共醉黄封酒 新婚适逢年节近 腊鼓声喧添喜气 此日成婚门结彩
度岁新添翠袖人 蜜月更觉爱情甜 叁杯酒满畅春杯 腊梅傲雪喜报春

吉日开筵年节将近 时近春节丝牵翠模
佳期宴客爱情忠贞 缔成婚姻玉种蓝田

四季婚联

春季婚联

柳绿花明春正半 灼灼桃花遥映面 稼李芳菲歌燕尔 晓起妆台鸾对舞
珠联璧合影成双 弯弯柳叶远归眉 标梅迨吉赋宜其 春回画栋燕双栖

催妆宜赋稼桃句 梅实僂纷观迨吉 花朝春色光花烛 烟开柳叶香风起
却扇还吟赠芍篇 桃花初灼喜于归 柳絮奇姿画柳眉 春吐桃花喜气浓

莺声日暖鸣金谷 乐和笙箫吹夜月 春日梅开花并蒂 翡翠翼交连理树
麟趾春深步玉堂 花月桃李笑春风 良宵家庆月双圆 藻芹香溢合欢筵

花灿银灯鸾对舞 才逢芍药开花日 榴火烧天符系赤 欢情永系同心带
春盈画栋燕双飞 正是票梅迨吉期 荔云笼院叶题红 春意先临并蒂梅



宝镜台前人似玉 春花绣出鸳鸯谱 苑内桃花开并蒂 杏坛春暖花并蒂
金莺枕侧语如花 夜月香斟琥珀杯 檐前燕子飞双飞 兰闺日晴燕双飞

山岚水色春光好 红杏枝头春意闹 鸟弄芳园传巧韵 酴醉香送清和月
酒绿灯红笑语喧 绿杨桥上工人来 花明丽月映娇姿 芍药名称富贵花

春风入户月圆夜 苑内桃花开并蒂 花月新妆宜学柳 春留梅蕊姿妆额
喜气盈庭花好时 檐前燕子飞双飞 芸窗好支早栽兰 人傍菱花学画眉

柳絮新词传绣阁 已睹春云笼彩鬓 桃符新换迎春帖 晓起妆台鸾对舞
杏花春色丽妆台 还窥夜月映金莲 椒酒还斟合卺杯 春回画栋燕双栖

天郎气清三星在户 烟开兰叶香风起 苕菜诗歌风来宝扇
琴耽瑟好百辆盈门 春到桃花暖气匀 杏花时节日丽妆台

桃丽三春璇闺日暖
景开百世金谷花娇

夏季婚联

丹桂香从蟾窟取 鹊桥初架双星渡 池上绿荷挥彩笔 兰室夜深人旖旎
佩环声向洛滨来 熊梦新征百子祥 天边朗月偃新眉 桂轮香满月团圆

燕子慢疑钗是玉 美满姻缘天作合 豆蔻清香传合卺 才逢芍药开花日
仙郎应悟鹊为桥 清和时节日初长 芙蓉丽色映新妆 正是标梅迨吉期

香酒香浮蒲酒绿 风管音谐金缕曲 妆匣尚留金翡翠 乐奏林钟谐凤侣
榴花艳映烛花红 蝶衣粉溅石榴裙 麝香数度绣芙蓉 诗歌南国叶蠡斯

合欢花灿双辉烛 已向蓝田收白璧 沼上莲花舒并蒂 柳叶眉添金兆笔
竞艳榴开百子图 还于绣幕引红绳 庭中荔子缀连枝 藕丝纱罩美人裳

银河驾鹊欢今夕 酷暑锁金金屋见 九华灯映销金帐 采莲君子新求偶
绣幄迎鸾叶吉期 荷花吐玉玉人来 七孔针穿彩缕丝 雪藕佳人归有才



双飞黄鹏鸣翠柳 凤冠逢人间七月 欣逢芍药开花日 探花幸际辰初夏
并蒂红莲映碧波 鹊桥渡天上双星 正是标梅迢吉时 梦燕欣逢麦至秋

金风已度黄金屋 采莲词调更新谱 碧沼荷花开并蒂 桂苑月明金作屋
玉露还滋白玉田 咏絮才华写人诗 绣帟风侣结同心 蓝田日暖玉生烟

云开兰叶香风起 豆蔻正开香尚蕊
火灿榴花暖意融 蔷薇才放露初匀

秋季婚联

采花恰值辰初夏 彩笺吟就新诗好 银河驾鹊欢今夕 雪藕冰桃调玉手
梦燕欣逢麦报秋 红袖擎来菊酒香 绣幄迎鸾叶吉期 瑶琴锦瑟按金徽

笑把黄花轻插凤 丹桂香飘云路远 云开月镜辉王佩 云抱玉林芝草茁
闲拈黛笔淡描蛾 玉箫声绕镜台高 香护纱窗艳锦袍 香飘金屋篆烟清

吉日恰逢桂子熟 秋色平分佳节夜 桂苑月明金作屋 借得花容添月色
新婚喜遇月儿回 月华常照美人妆 蓝田日暖玉生烟 权将秋夜代春宵

丹桂香飘云路近 梅花芳讯先春试 巧借花容添月色 婚庆喜逢国庆日
玉箫声绕镜台高 柳絮吟怀小雪初 欣逢秋夜作春宵 桂花欣伴菊花香

黄菊绽金光凤髻 喜今日银河初渡 桂苑月明金作屋 不劳鸿雁传情语
芙蓉含露醉朱颜 祝来年玉树生枝 蓝田日暖玉生香 且喜秋声入洞房

秋色平分佳节夜 黄华艳吐东篱月 同心结染红叶色 桂苑月明金作屋
月华照见玉人妆 丹桂香飘北国诗 并蒂花凝金桂香 蓝田日暖玉生烟

几朵秋花簪凤髻 喜酒饮来三日醉 诗题红叶晴方好 凤凰簪桂荣萸蕊
一弯新月画蛾眉 早梅分得一枝春 酒饮黄花月正圆 鹦鹉杯浮杞菊香

翡翠帘垂初夜月 画屏射雀成双璧 红叶染成诗作伐 借得花容添同色
芙蓉镜映小阳春 桂树鸣鸾庆百年 黄花酿出酒盈樽 权将秋夜代春宵



皓月清光添瑞气 数点黄花簪凤髻 瑶琴一曲双星会 人共月圆天作合
中秋佳节庆新婚 一弯秋月画蛾眉 月殿二秋百桂香 时同春暖玉生香

冬季婚联

梅花芳讯先春试 鸳鸯相红波光美 婚筵留客情弥重 腊粥试调新妇手
柳絮吟怀小雪初 琴瑟同弹福份多 腊鼓催人酒始酣 春醅初熟合家欢

律应黄钟谐凤卜 乐事无双双乐事 载雪梅花飘绣阁 雪案联吟诗有味
春回紫帐协熊占 同心不二二同心 临风兰韵入香帘 冬窗伴读笔生香

翔凤乘龙双姓偶 雪案联吟诗添趣 笑把黄花轻插凤 柳色映眉妆镜晓
好花满月百年春 冬窗伴读笔生花 闲拈黛笔淡描蛾 桃花照面洞房春

钟情佳偶同心结 彩笺吟就新诗好 好句联吟初夜月 宫线新添同命缕
傲雪梅花着意开 红袖擎来菊酒香 香杯醉饮小阳春 绣峙初放合欢花

堆金菊映黄金屋 雪案初吟才女絮 皓月描来双影雁 合欢共醉黄封酒
缀玉梅淋白玉妆 玉盆新供水仙花 寒霜映出并豆梅 度岁析添翠袖人

并蒂花开连理枝 金屋笙歌偕彩凤 翡翠帘垂初夜月 评花赋就梅妆额
新醅酒进合欢杯 洞房花烛喜乘龙 芙蓉镜映小阳春 咏絮诗成雪满阶

花好月圆青春艳 云抱玉林芝草茁 点额新梅香绣阁 紫鸾对舞菱花镜
夫歌妻唱恩爱长 香飘金屋篆烟清 回阳丽日暖妆台 海燕双栖玳瑁梁

雪中句而征才女 红叶染成诗作伐
林下风清识大家 黄红酿出酒盈樽

通用婚联

大门用联

夫妻恩爱 花开并蒂 萧迎淑女 百年好合 鸳鸯比翼 珠联璧合
琴瑟和弦 藕结同心 酒贺新郎 五世其昌 龙凤呈祥 凤翥鸾翔

旭日芝兰秀 双莺鸣高树 琴和瑟亦静 芝兰茂千载
春风琴瑟和 对燕舞繁花 花好月为圆 琴瑟乐百年



喜望红梅开 绿竹恩爱意 向阳花争艳 莲花开并蒂
乐迎新人来 红梅贺新人 比翼鸟双飞 兰带结同心

香车迎淑女 美日美月美意 槛外红梅齐放 佳男佳女佳偶
美酒贺新郎 新郎新娘新婚 檐前紫燕双飞 良夜良辰良缘

月下春宵美景 白发同偕百岁 并蒂花开四季 彩凤双飞莺歌燕舞
花前佳偶良缘 红心共祝千秋 比翼鸟伴百年 名花并蒂柳绿桃红

花烛光中山盟海誓 年轻有为鱼欣得水 琴瑟永谐百年佳偶
洞房深处道合志同 风华正茂龙喜腾空 婚姻自主一代良缘

红锦载云紫箫吹月 风暖丹椒青鸾对舞 日丽风和桃李笑 翡翠屏开鸾对舞
翠屏引凤彩帐栖鸾 日融翠柏宝镜齐开 珠联璧合凤凰飞 玻璃帷展凤双飞

丹山凤振双飞翼 花好月圆欣喜日 玉台词赋传鹦鹉 梅楼翡翠开相语
东阁梅开并蒂花 桃红柳绿幸福时 金阁花枝引凤凰 镜水鸳鸯暖共游

瑶池晓日翔青鸟 芙蓉出水花正好 海誓山盟期百岁 诗礼庭前歌窈窕
月殿红云拥紫驾 孔雀开屏月初圆 情投意合乐千觞 鸳鸯笔下展经纶

门对青山含远翠 天上笑看星伴月 鸾妆并倚人如玉 十里湖光双彩照
窗含嫩绿画浓眉 人间喜见凤求凰 燕婉同歌韵似琴 一庭芳草两盟心

红梅比翼相映美 结彩张灯良夜美 互敬互爱春永驻 今日结成幸福侣
矫燕双飞试比高 鸣鸾和凤伴春来 同心同德福无穷 明朝共戴光荣花

新事新办新风尚 百年恩爱双心结 美满姻缘春意浓 爱情浇出丰收果
好夫好妻好家庭 千里姻缘一线牵 计划生育幸福多 学习催开幸福花

当门花并蒂 白璧种蓝田千年合好 红梅迎日绽 吉日良辰成百年好事
迎户村交柯 红丝牵绣帏万载良缘 淑女踏歌来 诗情词调咏一曲鸾歌



厅堂用联

宾朋散彩缤纷雨 喜酒盈杯杯杯喜 举杯未饮情先醉 连理枝头腾凤羽
牛女交辉灿烂星 新人迈步步步新 奋笔疾书语更新 合欢筵下对鸾杯

天结良缘锦百世 华堂乐奏鸳鸯谱 厅前雅乐迎宾客 贵客频来贺新禧
夙成佳偶肇三多 绣阁辉生月镜圆 户外笙歌引凤凰 礼房笑语迎丽人

清香四溢促嘉礼 客来八方贺大礼 花丛静处香能久 琼浆玉液敬嘉客
欢乐一堂颁新婚 酒酌三盏祝新婚 爱到纯时品自高 银管金萧迎新人

艳福增添喜成佳偶 曲奏新婚文明有象 令郎喜期艳阳高照
新词赞美欢洽来宾 妆开月镜锦绣生辉 贵客频至满院出新

宝鼎添香篆烟馥郁 爱情永固山盟海誓 美酒盈杯嘉宾满座
礼堂散彩花雨缤纷 志趣相投地久天长 新人露面喜气临门

纵有千番美景怎比今宵蜡炬亮
喜为百年佳偶更迎明日生活新

洞房门用联

月明金屋 志同道合 夫妻恩爱 喜盈芙蓉帐 屏中金孔雀
喜上玉屏 花好月圆 天地永春 花灿锦绣堂 枕上玉鸳鸯

王屋新人笑 花间金作屋 于飞调凤卜 但愿情长久
洞房喜气浓 灯下玉为人 维梦叶熊占 何须语蜜甜

洞房春暖花并蒂 一朝喜结千年爱 灯下一对幸福侣 金屋笙歌偕卜风
鱼水情深月常圆 百岁不移半寸心 洞房两朵爱情花 洞房花烛喜乘龙

柳色映眉妆镜晓 喜鹊喜期报喜讯 文窗绣户垂帘幕 梧桐枝上栖双凤
桃花点面洞房春 新春新燕闹新房 银烛金杯映翠眉 菡萏花间立并鸳



珠联璧合洞房春暖 好鸟双栖嘉鱼比目 红荷绿叶节节佳藕
月圆花好鱼水情深 仙花并蒂瑞木连枝 白鹤紫兰朵朵相依

花烛光中莲开并蒂 海枯石烂同心永结 秋桂香浓月圆花好
笙笑声里带结同心 地阔天高比翼齐飞 洞房情恰志合道同

云拥妆台和风正暖 节育人家喜随春至
花迎宝扇丽日方长 晚婚夫妇福与日增

祖父母房门用联

堂上欣享老来福 家庭有幸孙娶媳 子作阿翁舒晚景 翁姑表率勤为首
阶前喜现孙庆婚 宾容尤欢子作翁 孙为快婿慰余年 儿媳承欢孝在先

门书喜字乾坤大 子作公翁舒美景 我爱媳贤媳爱我 孙儿完婚合家喜庆
象到新人日月长 孙迎玉女度良宵 宾来宴乐宴来宾 宾客酌酒满座欢腾

子女完婚合家喜庆 男婚女嫁处处从简
亲朋尽醉满座欢腾 移风易俗事事当先

父母房门用联

幸逢吉日办婚事 含笑欢迎宾客至 喜看凤侣谐欢日 银镜台前人似玉
巧遇良辰会亲朋 吹箫引得凤凰来 恰是风华正茂时 茜纱窗下语如诗

成全儿女终身事 喜做公婆偿夙愿 礼乐于今歌大雅 桃李飘香满门喜
了却父母一片心 欣看儿女结良缘 儿郎从此建新家 媳儿恩爱百岁欢

吉星在户焕喜气 高堂父母同喜日
良友临门辉锦堂 雅座宾朋共贺时

兄弟房门用联

谢我亲朋来燕贺 完聚弟邀千里风 勤劳致富须共勉 弟媳贤慧春在户
为余合弟结鸾俦 勤劳兄听五更鸡 和顺持家贵相帮 妯娌聚和喜盈门



兄迎新娘花枝俏 长兄娶亲小弟喜 兄结良缘遂意愿 弟恭兄勉家室好
弟喜大嫂人品贤 大嫂有德合家欢 弟怀远志振家声 夫唱妇随爱情深

兄沾春意摇花影 兄持昼烛招红影 多谢亲朋来燕贺 戚友咸夸新嫂好
弟感诗情溢酒香 弟阅诗书伴绿窗 喜期胞弟结鸾传 乡邻皆道小姑贤

姐妹房门用联

互谅互帮春永驻 互帮互学生活好 哥结良缘妹欣喜 弟余得遂三生愿
同心同德乐无穷 相敬相亲日子甜 嫂怀淑德姑笑颜 姐我应知四美篇

姑嫂称贤赢美誉 兄结鸾俦门结彩 公婆得意坐春风 妹迎凤嫂户迎春
五桂堂前身并茂 堪夸堂上鸳鸯侣 一兰阶下引丛芳 幸慰闺中姐妹花

互敬互信互学互助 开镜香生门迎皓月
互爱互让互勉互谅 启窗花暖座有清风

客房门用联

笔墨抒情娱岁月 两袖清风书作伴 房前奏乐迎宾客 文明诗友房中客
诗书有意度春秋 一窗明月酒为情 门外吹笙引凤凰 远戚近邻座上宾

入目风光今胜昔 桌上奕棋争胜负
舒心景色去还来 房中雄辩论兴衰

厨房门用联

称心美眷人人喜 妙手调羹能适口 厨内精心调五味 厨中妙手调美味
适口佳肴个个夸 奇缘配偶自欢心 堂前聚首会三亲 席上金盘散奇香

厨内青蔬酬上客 五味烹调香千里 门迎淑女厨添味 天庭借得瑶池酒
堂前珠履看新人 三鲜蒸炸乐万家 酒宴嘉宾盘有鱼 江里捧来汉水鱼



二、现代结婚礼俗

选择婚期

选择婚期,即商定结婚的日期,过去人们称之为“择日”。这种活动,一般由男方的父母出面,登门拜访女方父母俗称为“求亲”,实际上是双方家长共同商议结婚日期和搬嫁妆的日期。

由于受传统婚嫁礼俗的影响,有些人不科学地把选择婚期理解为什么选“黄道吉日”或什么“逢双不逢单”等等。一般来说,选择婚期要考虑以下几个方面:

(1)看婚前检查结果。每对青年结婚前都应进行体检,了解双方的健康状况。检查中,如发现有生殖器官异常、梅毒、淋病、麻风病、严重的心脏病、肝炎等,应暂缓婚期,耐心治疗,待身体康复后再结婚。

(2)看女方月经期。月经期内结婚,往往会因性交把细菌带入阴道,通过宫颈进入宫腔,引起子宫内膜炎,输卵管炎,还会因盆腔充血而造成血量增多。所以,选择婚期应避开女方的月经期,最好选择在下次月经来潮前的一周内结婚,因为这段时期为安全期,可以避免结婚当月怀孕,有利于优生优育。

(3)看时节。一般来说,节假日或农闲季节结婚比较适宜,此时男女双方都有时间和精力来做婚前的准备工作,如体检,办理结婚登记手续,安排新房等。同时也便于亲友前来参加婚礼,旅行结婚的则可以有充裕的时间,伉俪携手,尽情地游览名山大川,领略大自然的壮丽风光,使婚礼更添几分色彩。

(4)结婚的准备工作是否就绪了。如新房是否布置好了,该添置的衣物是否都添置齐全了,主要亲友是否都能参加等等。

(5)考虑新人工作任务是否繁重。婚期最好挑选一个工作比较轻松的日子,使婚礼举行得从容些,甚至还可以有一个短期的蜜月旅行。

(6)选择婚期。婚礼一般选择在节假日或节假日前夕举行,婚期和节日结合在一起,可以增加喜庆的气氛,可以使时间更加宽裕,而且参加婚礼的亲友会更多些。



(7)注意季节。婚期一般应选在春秋或冬天。春天,生机勃勃;秋天,金风送爽,都是结婚的佳时。

婚宴礼仪

婚宴也称“吃喜酒”,是婚礼期间为答谢宾客举办的隆重筵席。在整个婚嫁活动中,婚礼是高潮,而婚宴则是高潮的顶峰。

民间婚宴礼仪繁琐而讲究,从入席安座到上菜,从菜品组成到进餐礼节,乃至席桌的布置,菜品的摆放等等,各地都有一整套规矩。

新郎新娘为了使婚宴能够顺利圆满地完成,获得客人的好印象,在婚宴上一定要有周全适当的礼节。

(1)无论是在家里还是在饭店举行婚宴,当客人开始入席时,新郎新娘要双双立于门外,对客人的到来表示感谢(对路程较远、工作繁忙或身体不适仍前来者以及长辈客人,不妨多说几句),一直到最后一位客人入席。

(2)按照“长幼有序”的传统思想,婚宴开始,首先要由一位“牵客”的人(专门负责接待客人,安排座位的人)负责将贺喜宾客按一定的秩序引座。席位安排有主有次,具体方法,各地不尽相同。主席一般为新娘的长辈、媒人、单位领导等重要人物。二席一般为新娘的同辈亲戚和一般宾客。其次是同事、朋友、邻里等,最好是把同性别、年纪相仿、互相熟悉的人安排在一桌。这样在酒席上有共同语言,可增强婚宴气氛。

宾客入座后,不是马上开席,而是先要行一个“茶礼”。新娘在小姑的陪同下,给入座的客人倒“喜茶”(即红糖水),名为倒茶,实为认亲。小姑给嫂子介绍客人的称谓,新娘随后喊一声“××请用茶”,客人站起,接过茶杯,喝完后,将准备好的红包放进杯中,新娘收起红包,再给另一位客人倒茶。茶礼结束,筵席才正式开始。

(3)筵席上的菜肴本来都是供人们吃的,但出于某种礼仪,有的菜却只能看而不能吃,叫做“看菜”。“看菜”是一条经过炸制或腌腊的鲤鱼或鲢鱼,鱼的尾部贴有一张小红纸,这是看菜的标志。

在民间婚宴上,有的菜是给赴宴宾客带回家吃的。这类菜叫“分菜”。分菜一般是炸制的无汁菜,常做成块状或圆子,便于分装携带。这种做法在农村普遍存在。

(4)新郎新娘不要大吃大喝。新郎新娘在婚礼宴席上应多照应客人,让亲朋好友吃好喝好,高兴而来,满意而去。不要只顾自己,大吃大喝,甚至饮酒过度,当场醉倒,那就过于失礼了。但是,要是一点酒都不喝,一点菜也不吃,显得过于拘



束、紧张,这种做法也不礼貌。对于客人的敬酒,即使酒量再有限,也要略加表示,至少要举起酒杯向客人致以谢意,并说明不能多喝的理由。

(5) 婚宴进行到一定程序(一般多在要结束时),新郎新娘要按主次,依次到各席向每位客人敬酒。敬酒时要亲手为客人将酒杯倒满并双手为客人端起,但不要一律强求客人一饮而尽。等客人放下酒杯后,新郎新娘要说声“谢谢”,并再为客人将酒杯添满,方可再向下一位客人敬酒。

(6) 婚宴结束,客人离去时,新郎新娘要双双立于门口,一一同客人握手再见,并说些“谢谢光临”、“请慢走”之类的话。

结婚礼仪

婚礼,它是历史上遗留的传统习俗,不具有法律上的约束力,只是庆贺婚姻关系确立的一种仪式。婚礼,只是结婚的重要标志,它是我国遗留并沿用至今的一种传统习俗。因此,不铺张、不讲排场的婚礼是可以提倡的,也是合乎情理的。

婚礼的形式和规模,是受社会物质生活和文化生活发展水平的影响和制约的。具体地说,婚礼同人们的民族、宗教信仰、文化素质、道德教养、社会责任感、风俗习惯、家庭环境、个人职业、经济收入以及社会风气等各种因素有关。

仪式应是健康、高雅的,烘托出婚礼快乐、热闹的气氛,给人增添无限喜悦之情。实质是在一种庄严、神圣、幸福、愉快的气氛中,向亲朋好友宣布婚姻关系的确立。

不管举行什么样的婚礼,都必须本着文明、健康、节俭和力所能及的原则,反对铺张浪费。那种讲排场、摆阔气、大肆挥霍的做法是不值得提倡的。特别是个别年轻人互相攀比,在经济上并不宽裕的情况下,为了大讲排场而负债累累,给婚后生活带来不应有的困难,夫妻互相抱怨,有的甚至为了还债铤而走险,贪污挪用公款,盗窃财物,其结果就更可悲了。这样的婚礼所造成的后果是没有什么幸福可言的。

新时代的青年,要不受传统婚礼的束缚,对婚礼进行适应时代需要的改革,创造出绚丽多彩而又文明健康,值得永远纪念的婚礼仪式。

现代婚礼仪式逐渐趋向文明、简朴、生动、活泼,形式亦呈多样化,但传统的习俗仍有一定的影响。目前社会上通行的婚礼,大致有下列几种形式。

家庭婚礼

家庭婚礼是一种被新婚夫妇普遍采用的一种形式,它可以自行选定婚礼的日期,安排婚礼的活动内容,控制婚礼的场面和进程,也可以自己选定婚礼的场地和



方式,不受外界的制约,是一种比较自由随便的形式。

准备工作

- ①清扫房间,布置新房,在大门、卧室、厅堂和通道张灯结彩、贴上婚联;
- ②确定宾客的名单,提前发出请柬,不管在什么地方举行婚礼,双方的父母及新婚夫妇本人都应邀请各自的亲朋好友参加;
- ③购置糖果、点心、香烟及其他必需品;
- ④举行家庭婚宴要准备足够的桌椅和炉灶,厨师、锅碗瓢盆还要采购食品、制定菜谱;
- ⑤在亲戚朋友中挑好主婚人、总管、接待人员和摄影或录像人员。特别是总管,必须要选头脑清醒、阅历丰富而且能随机应变、口齿伶俐、能言善辩的人担任;
- ⑥确定婚礼仪式程序,准备好收录机、磁带以及照相机和胶卷、摄像机和录像带等;
- ⑦新郎新娘要准备好婚礼的礼服、服饰品、红花、标签及即席发言腹稿和应付各种可能出现的刁难、恶作剧的心理准备;
- ⑧双方父母也要准备好送给新郎新娘的礼物以及其他心理准备。

婚礼仪式程序

新房的布置并非易事,往往要花费很多人力和物力,新房布置好后,要注意保护新房的整体美。按照一般情况而言,新房较小,而参加婚礼的宾客(特别是小孩)又多,因此,婚礼仪式不宜在新房而应在厅堂举行。家庭婚礼可不设司仪,由主婚人主持即可,等客人到齐后,结婚典礼即可开始。

- ①新郎新娘就位(胸前佩带红花和标签),播放欢快的乐曲;
- ②新郎新娘向家人的来宾敬烟、糖和茶点之类的食物;
- ③新郎新娘讲话,向来宾表示欢迎和感谢;
- ④主婚人向新郎新娘表示祝福和勉励;
- ⑤来宾致贺词;
- ⑥自由发言;
- ⑦新郎新娘介绍恋爱经过,表演节目;
- ⑧新郎新娘向双方父母献花、鞠躬;
- ⑨双方父母向新郎新娘赠送礼物;
- ⑩结婚典礼结束,送新郎新娘入洞房,或者开始婚宴。

在婚礼过程中,来宾可戏闹,不受拘束,自由自在的品尝糖、烟、茶点之类的食物,如果设婚宴,结婚典礼宜在宴前举行。担任摄像或摄影人员应在整个婚礼中捕捉各种场合上的有趣镜头,当然要突出新人这一主体,以作新婚夫妇之永久纪念。



集体婚礼

所谓集体婚礼,就是几对、十几对,甚至上百对青年在一起同时举行的一种婚礼形式。集体婚礼的主办者可以是一个单位或者是一个群众组织,或者是几个单位、几个组织一起联合举办。也有所在乡、县、区、市一级的政府机关举办的集体婚礼,参加者以自愿为原则,不可勉强。参加集体婚礼,不受礼也不举行婚宴。可由主办单位统一发出请柬,如果是单位单独举办的,也可以张贴大红纸海报的形式,告示本单位职工自由参加。

准备工作

主办单位必须做好集体婚礼的准备工作:

①布置婚礼礼堂,要根据参加人数选择一个大小适宜而又宽敞、明亮、洁净的大厅,礼堂布置要显得庄重、大方、温馨、高雅。可以拉一条横幅,配以对联,再饰以各种彩带、花草和五彩缤纷的灯光,以增添婚礼浓烈的喜庆气氛;

②预备好用以招待来宾的喜糖、香烟和茶水以及送给新郎新娘的纪念品;

③确定婚礼仪式的时间和程序,用工整的字体抄写在大红纸上,然后张贴于举行婚礼的礼堂墙上;

④确定致贺词人员(单位或组织领导人、来宾代表、家长各一名)和致答谢词人员(新人代表一名),并分别准备好贺词和答谢词(不宜太长,每人以不超过五分钟为佳);

⑤确定司仪(最好男女各一人);

⑥预备好给新人佩戴的红花和标签;

⑦准备好彩带和彩纸及撒彩纸的人;

⑧指定好摄影人员并准备好照相机和胶卷;

⑨请一支小型乐队;

⑩指定好服务人员。

婚礼仪式程序

①司仪宣布仪式开始;

②奏乐;

③请参加集体婚礼的各对新人入席,撒彩纸;

④新人请出席集体婚礼的领导和来宾吸烟、喝茶、吃喜糖;

⑤请领导人致贺词;

⑥请来宾代表致贺词;

⑦请家长代表致贺词;

⑧请新婚夫妇的代表致答谢词;



- ⑨自由发言；
- ⑩表演小节目；
- ⑪全体新人向领导、来宾、服务人员和家长鞠躬致礼；
- ⑫向新郎新娘赠送纪念品；
- ⑬结婚典礼结束。

旅行结婚

旅行结婚,是在青年男女登记结婚后所选择的一种结婚形式。旅行结婚打破了我国长期以来的传统婚礼束缚,不举行任何仪式。向单位告假,向亲朋好友告别,这实际上就是向人们宣告:我们结婚了。既不受礼,又不请客,节省了大量的人力、物力和财力。从精神上免除了劳累之苦,从心理上丢掉了受情还情的压力,从经济上也减轻了负担。更难得的是,借此良机饱览了祖国的锦绣河山,开阔了视野,增长了知识,一举数得,何乐而不为?

舞会婚礼

舞会婚礼是以跳舞为主要庆贺形式的结婚典礼。举行舞会时,会跳舞的上场跳舞,不会跳舞的则可在场边鼓掌助兴或说笑娱乐。其特点是场面热闹,气氛浓郁,健康文明,活泼欢快,感情比较融洽,而且比较经济。

对于一对即将结为夫妻的男女来说,婚礼舞会是他们一生中最为隆重、最难忘却的一次舞会,举办者不能掉以轻心,须郑重谨慎、周密细致,特别不能有礼仪上的疏忽。具体的准备工作应包括以下若干方面:

物色好舞会主持人

婚礼舞会不可能由新人来主持,也不能由新人双方的父母长辈来主持。最合适的人选是关系密切的朋友,或是一方单位的领导人,或是夫妇的介绍人。婚礼舞会主持人必须精明干练,气质高雅且擅长交际应酬,能说会道。一个合适的婚礼主持人,是舞会婚礼成功的前提。

舞厅的布置

可根据来宾数量,选择大小适当的礼堂、俱乐部或会议厅等,注意不要使舞会显得过于拥挤,但也不要显得过于空旷。也可包租舞场或在露天场地举行。不论是自己找场地还是包租舞场,场地的布置都要隆重、热烈,突出婚礼的喜庆色彩。按照中国民俗,必须以和暖热烈的红色为主调。有三种东西不可缺乏:大红双喜字、大红绸结和红绸飘带或鲜花(最好有一个硕大的花篮),再配上彩纸花环,彩带彩灯,渲染出隆重、热烈、富丽堂皇的喜庆气氛。舞会的灯光应比一般舞会的灯光亮一些,以利于宾主往来交际应酬。



选择好舞曲

婚礼舞会舞曲的选择应突出婚礼的特色。主要应选择一些曲调轻缓的舞曲,如慢三步、慢四步(布鲁斯)、探戈、华尔兹等,也可选一些快三步、快四步舞曲。不宜选迪斯科、伦巴等节奏激烈的舞曲。

做好接待事宜

由于舞会场面大,人员多,因此,主办者在招待时应特别细心。首先要准备足够的座椅,特别是单位领导和亲朋中的长辈,必须有所安置,让其倚西靠东是十分不礼貌的。其次要准备喜糖、果品、点心、饮料,还可适当准备一些低度酒。如果来的客人文化层次较高,不妨借用鸡尾酒会的形式,将招待用的食品集中放置一处,任其各取所需。其三要注意乐手歌手的招待,虽然付有报酬,但他们也是舞会中有特殊身份的宾客,他们演奏演唱的水平发挥如何也是舞会成功的重要因素。其四要多关照不太擅长跳舞的来宾,以免让他们有冷落的感觉。

新婚夫妇及双方家长应在舞厅门口恭候宾客,舞会结束后,应在舞厅门口向来宾致谢送别。

新郎新娘在婚礼上的礼仪

新郎新娘是婚礼的主人,是婚期的重要对象。因此必须具备得当的礼仪,一般说来,主要应注意以下几点:

仪表着装

新婚喜庆,新郎新娘要格外注意仪表,可适当化妆,做好发型,保持容光焕发。新郎一般穿西装系领带,新娘一般穿婚纱,并适当佩戴项链、耳环等金银饰物,但不可过多,以免俗气。

迎宾待客

新郎新娘应手持鲜花双双立于大门口迎接客人,不可来回走动。客人到来时应热情地表示欢迎和感谢,适时地介绍给家中的长辈或其他客人,然后依辈份按次序让座。敬烟敬茶时要用双手送上,并为吸烟的长辈或平辈客人敬双数烟并点火。

谈话说笑

与长辈交谈要诚恳谦恭,不可高谈阔论,信口开河;与平辈讲话要热情礼貌,注意谦逊;对晚辈要热情友好。不可无休止地纵声大笑,或沉默寡言,不苟言笑。

坐立行走

不可歪歪斜斜地坐在沙发上,更不可高翘二郎腿,站立讲话时,要腰板挺直,不要全身抖动或前后左右经常挪动;行走时不要慢慢吞吞,状似散步,但也不要跑



来跑去,或快步疾走,要注意走姿和节奏。

相互配合

新郎新娘在婚礼上要双出双入,最好不要分开单独行动,并且在相互配合方面,应注意礼节,例如:应相互向对方介绍各自的长辈或平辈亲戚、朋友;相伴而行时,双方不要离得太远,但也不要过于亲昵;如有宾客取闹,应相互为对方解围;入座时,应让新娘先坐;送客时,应一起同客人告别等等。

主婚人致辞

例一

各位至亲、各位朋友、各位女士、各位先生:

你们好!

今天是苏涛先生和陶岚女士的新婚喜宴。

首先我代表东家苏玉章、裴晓芹夫妇,对诸位佳宾的光临,表示热烈的欢迎。

尊敬的各位朋友,你们是友谊和吉祥的使者。你们的光临,你们身上带来的祥云瑞气,给今天的新婚喜宴增光添彩,使丽都餐厅蓬筚增辉。在今天这个大喜的日子,你们送来了温暖,送来了友谊,送来了吉祥,更送来了最美好的祝福。为此,我代表东家对各位佳宾表示深深的感谢!

今天是1997年10月18日,是个良辰吉日,在这个大吉大利的日子里,我们英俊潇洒的新郎官和典雅漂亮的新娘子喜结百年之好,真可谓是珠联璧合,天赐良缘。在这里我代表各位佳宾:

祝福你们小两口相亲相爱,白头偕老;

祝福你们小家庭甜甜蜜蜜,美满幸福;

祝福你们在事业上比翼双飞,前程远大。

我刚刚为新郎新娘拟写了一幅喜联,谨以全体来宾的名义,献给两位新人,算是大家的一点礼物,一片情谊。

(上联)洞房春暖不忘立功四化

(下联)燕尔新婚堪美好合百年

(横联)天作之美

(有请东家二老上台就坐)下面典礼仪式开始:

一拜天地(天地者,诸位佳宾也)

一鞠躬:送给你感谢

二鞠躬:送给你真诚

三鞠躬:愿大家心想事成,万事亨通



二拜高堂

一鞠躬：孝敬父母养育恩

二鞠躬：愿二老多福多寿少操心

三鞠躬：天伦之乐，乐融融，早日抱个胖孙孙

夫妻对拜

一鞠躬：互敬互爱，白头偕老

二鞠躬：互帮互学，比翼双飞

三鞠躬：计划生育，只生一个

人有双重父母，东家喜得儿媳，让新娘子对着大家响响亮亮、甜甜美美叫声爸
爸妈妈。

下一项议程：

喜宴开始，请大家开怀畅饮，吃好喝好，水酒薄菜，不成招待，望大家海涵。

例二

各位至亲好友们，各位女士、先生们：

你们好！

在这春暖花开，群芳吐艳的日子里，我们魁梧帅气的杨新华和娇小玲珑的柳
小宛今天成天作之合，缔结百年之好。真可谓：杨柳依依，紫燕双飞。作为主婚
人，我首先代表东家杨茂林、丁玉萍夫妇，向各位的到来表示热烈的欢迎和诚挚的
谢意。

来宾们，你们是友谊的使者，你们是人间的鹊桥，你们携着情、带着意，送来春
风暖融融，你们的光临使这里春意更浓，你们的到来令“祥云酒店”增添异彩，让我
们在这里和新郎新娘共度这美好的时光。

下面结婚典礼正式开始：

①有请新郎双亲上台就坐；

②奏乐（喜洋洋或步步高），新郎新娘入场；

③参拜开始；

红烛高照喜盈盈，新郎新娘面向宾。

一拜天地

一鞠躬：献上一份真情

二鞠躬：送上一份厚意

三鞠躬：真情厚意把我们连在一起

二拜高堂

一鞠躬：感谢父母养育恩

二鞠躬：孝敬父母是本分



三鞠躬：愿二老身体康健享天伦

夫妻对拜

一鞠躬：志同道合配成好伴侣

二鞠躬：协力齐心建设新家园

三鞠躬：夫唱妇随

④东家喜添儿媳，新娘又得父母，请新娘当着来宾的面，欢欢喜喜、甜甜蜜蜜叫爸爸妈妈；

⑤公公婆婆送新娘红包。

下一项议程：

喜宴开始，请大家吃得满意，喝得开心，玩得尽兴（宴后有舞会）。东家再一次致以谢意。

集体婚礼主婚人致辞

例一

各位领导、各位佳宾、各位女士、各位先生们：

首先，我代表二十对即将举行婚礼的新郎新娘对前来参加婚礼的各位佳宾表示热烈的欢迎！

今天是1997年10月1日，是我们伟大祖国的国庆日。金风送爽，丹桂飘香，在这个喜庆的日子里，二十对新人喜结良缘，真可谓是天作之合，好事成双。在这里我代表各位佳宾向你们表示祝福，祝福你们：

美满婚姻，花开并蒂。

永结同心，鸾凤和鸣。

下面典礼仪式开始：

首先，所有新郎新娘向来宾三鞠躬。

一鞠躬：祝大家身体康健，事事称心。

二鞠躬：祝大家工作顺利，万事兴。

三鞠躬：祝中华大家庭安泰强盛。

现在，所有新郎新娘互相对拜。

一鞠躬：互敬互爱，琴瑟和谐。

二鞠躬：互帮互学，比翼齐飞。

三鞠躬：携手共进，前程万里。

下一个议程：

来宾代表致贺辞。



例二

各位新郎新娘们：

今天，我们工、青、妇和一些企事业单位的代表共五百多人参加你们的婚礼，我们感到万分高兴。

繁事简办，移风易俗，勤俭节约，既紧跟时尚，又体现个性风采，我代表所有来宾对你们表示热烈的祝贺。你们都是有志青年，是四化建设的生力军，相信你们在今后的工作、生活道路上能够互帮互学，互相促进，携手开创美好的未来。

现有喜联二十幅，赠给各位新人（略）。

新婚夫妇代表致辞

例

各位领导、各位同志、各位亲朋好友们：

今天，我们二十对新人在各级领导和同志们的关怀下在青年文化宫举行集体婚礼，我们感到万分荣幸，喜悦的心情难以言表。

我们这二十对青年分别来自祖国的四面八方，能在不同岗位上找到各自的意中人，这离不开各级组织和同志们的关怀。滴水之恩，当涌泉相报，我们今后一定要以百倍的努力，为祖国、为人民作出更大的贡献！

在此，再一次对各级领导和同志们表示深深的谢意。

城市青年婚礼致辞

例

今天是×××先生和×××女士结婚佳期，宾客盈门，风和日丽，我作为证婚人，感到十分高兴。新郎新娘品学兼优，年轻有为，在经过一个时期的接触和了解后建立了深厚的感情基础，今天结为秦晋之好。我深信，他们在今后的家庭建设、社会贡献方面一定会取得满意和理想的效果。在此，我祝新婚夫妇美满幸福，愿你们用岩石般坚定的旋律，浪涛般澎湃的热情，蓝天般深远的想像，共同去抒写爱的诗意。

农村青年婚礼致辞

例

今天是×××家和×××家两姓合婚、缔结百年欢的喜庆日子。艳阳高照，



风和日暖,我作为证婚人,心里也喜滋滋的。新郎新娘,一个是棒后生,一个是巧闺女,东西两村离得不远,在劳动中他们互相喜欢起来,经过一个时期的了解,今天喜结良缘。相信他们在今后的劳动、生活中,小日子一定会过得和和美美,红红火火。最后,祝他们“莲花并蒂心相印,梧枝连理心灵通,芝兰同好春常在,新婚鱼水两情深。”

军界人员婚礼致辞

例

今天是×××同志和×××女士喜结良缘之日,首长、战友和亲朋好友欢聚一堂,共同庆贺他们的大喜日子。俗话说,“有缘千里来相会”,新郎新娘,一位是戍边卫国好儿郎,一位是织锦纺缎俏娇娘;一个保边关,一个建家乡;真可谓是珠联璧合,佳偶天成。我深信,在今后的工作、生活中,他们定会携手并肩,互相支持,开创出属于自己的新天地。家庭是休整的营地,家庭是宁静的港湾。在此,祝你们新婚快乐,万事如意,愿你们俩在人生的旅程中永远并肩前进。

商界人士婚礼致辞

例

今天是6月18日,照咱们商界的行话:“一定要发。”在这个大吉大利的日子里,×××先生和×××女士同奏和谐之歌,喜结百年之好。彩灯高照,宾客盈门。在这喜庆的时刻,我作为证婚人,别提有多高兴了。结婚成家是立业的基础,是“承前启后”的开始,新郎新娘未到而立之年就在商界崭露头角,实属年轻有为。二人成天作之合,恰比红花绿叶,交相辉映。趁此青春图骏业,振兴华夏献丹心。相信你们定能在市场经济大潮中劈波斩浪,大有作为。在此,祝福新郎新娘美满幸福。

老年人婚礼致辞

例

今天是×××同志和×××同志重建家庭的结婚纪念日。新朋老友同来庆贺。新娘新郎都已年过半百,在人生的旅途中历经坎坷和不幸,然而好人自有好报,有情人终成眷属,在即将进入暮年之际,他们结成夫妻,相信他们定会相敬如宾,互助互爱,互相照顾,使晚年生活丰富多采。夕阳无限好,霜叶红于二月花。



在此我代表所有新朋老友,祝他们生活之树常绿,生命之水长流,愿他们永远相伴,携手同行。

介绍人致辞

例一

新郎、新娘、证婚人、主婚人、各位来宾:

今天我参加这个喜气浓郁、宾客盈厅的典礼,感到非常荣幸,因为我是×××先生和×××女士的介绍人,新娘这么漂亮,新郎又有才干,这正是互敬互爱好伴侣,同心同德美姻缘。最后我祝福这对贤伉俪:“白头偕老,永沐爱河”。

例二

×××和×××两位的认识,最初由我们介绍。今天,有情人终于成为佳眷,我们自然万分欣喜。正如证婚人×××先生说的,新夫妇在创造幸福家庭的同时,一定会为社会作出更大贡献。我们的任务已经完成,新夫妇的美好前途即将开始,谨借此表达我们的祝贺意愿。

男宾代表致辞

例

今天鸟语花香,良辰美景,正值×××与×××两位新婚佳期,高朋满座,人影并肩,凡属亲友,皆大欢喜。我谨代表男宾向新郎新娘表示热烈祝贺,并为新夫妇相亲相爱、全家愉快而干杯。

新郎答辞

例

我由×××与×××两位女士的介绍和×××认识、了解并举行了婚礼,又蒙×××先生证婚,亲友光临,谨在此表示衷心的感谢。今后,我们一定要向证婚人所说的那样,努力报国爱家,相互尊重,不负大家的厚望。酒菜薄薄,招待不周,希望多多原谅,并祝大家身体健康!

请柬

请柬,又叫请帖,是为邀请宾客而发出的书面通知。发请柬是为了表明邀请者的郑重态度,表示对客人的尊敬,所以请柬在款式和装帧设计上应美观、大方、



精致,使被邀请者体味到主人的热情与诚意,感受到喜悦和亲切。现在通行的请柬形式有双柬帖与单柬帖两种:双柬帖即双帖,将一张折成两等分,对折后成长方形;单柬帖即单帖,用一张长方形纸做成。无论双帖、单帖,帖文的书写或排版款式均有横排、竖排两种。

请柬在写法上的要求主要是:

(1)双柬帖封面上应写明“请柬”或“请帖”二字,一般可做些艺术加工,如采用名家书法、字面烫金或加图案装饰等。有些单柬贴,“请柬”二字写在顶端第一行,字体较正文稍后。

(2)无论单帖、双帖,在帖文行文方面大致是一样的。帖文首行顶格书写被邀请者的姓名或被邀请单位的名称。有的请柬把被邀请者的姓名或单位名称放在末行,也要顶格书写。

(3)写明被邀请者参加活动的内容,如参加联欢会、赴宴,应交待具体时间、地点。若有其他活动,如观看影视表演,应在请柬上注明或附入场券。

(4)结尾要写“敬请光临”、“致以敬礼”等,古代称此为“具礼”。

(5)落款应写明邀请人的单位或姓名和发出请柬的时间。

婚 柬

婚柬是专门邀请亲友前来参加婚礼、婚宴的请柬。婚柬是目前在民间社交中应动用最广、覆盖面最大的一种请柬,大多由新人的家长发出。文字较讲究,文言色彩较浓,且须根据邀请与被邀请者的各种不同关系,采用不同的语词。

例一:娶媳宴请客人婚柬

×××先生:

小儿×××与×××女士结婚,荷蒙厚赐,
谨订于×月×日下午×喜酌候
教

×××暨男××鞠躬

席设××饭店
××恕不介催



例二：嫁女宴请名人婚柬

×××女士：

小女××八月十日于归，荷蒙厚仪，谨订
于是日下午六时淡酌候
教

×××鞠躬

席设怡安酒家
恕不介催

以上两则是发给赠送贺礼的人，帖文中的“厚赐”、“厚仪”即指客人赠送的礼品。如果是请尊辈，则不宜写“恕不介催”。

婚柬较多采用竖排，根据邀请对象选用不同的格式和语句，现略举几例：

例三：为儿（子）完婚请柬

×××同志
恭请

兹定于×月×日上午十时，在本
寓为小儿和××举行婚礼，届时敬请
光临。

×××敬后

例四：娶儿媳请客婚柬

光临

敬治喜酌恭候

谨定×月×日长男××与小姐××结婚

婚礼处在蓝天大酒店下午六时入席
×××敬礼



例五：嫁女请贺客

依卜×月×日为小女××于归
叨蒙厚惠是日姘酌候
驾
×××敬礼

例六：嫁女请客人全家

兹定×月×日小女××与结婚
×××先生
是日午时刻喜酌敬请
阖第光临
婚筵设在蓬莱阁饭庄
×××敬礼

例七：招婿请客婚柬

谨卜十月三日为小女莎燕选婿
是日晚七时婚酌候驾
门。
吴涛 鞠躬

年轻的结婚者本人发出的婚柬，多采用横排的款式，而且语言较平易，符合年轻人的特点，如：



例八：

刘先鸣先生：
我们定于十月一日下午二时在鹏达
酒家举行结婚仪式，并力求喜筵招待。
恭候
光临
郑晓龙 冯 冰 敬请
九月二十日
洒席设在鹏达酒家二楼

有的婚柬像一般信函，如：

例九：

文沛弟：
谨订于三月八日下午一时，小儿敏杰
与菲菲小姐在飞天宾馆小会议厅举行婚
礼，是晚五时假座怡红酒楼敬备喜酌。
恭请
光临
维 志 敬请
冬 花
三月一日

若仅邀请参加婚礼的请柬，则不必写“喜酌”“喜筵”之类的词，如：

例十：

王冬伟先生：
谨订于五月一日上午八时在铁路俱乐
部举行结婚典礼。
恭请
光临
维 志 敬请
冬 花
四月二十日

现代社会还悄然兴起了一种“名片”喜帖，在男女婚嫁迎娶时，流行使用名片



大小的袖珍请柬,一张精致的大红袖珍请柬,一面印上邀请宾客的大名,并配有象征心心相印、白头偕老、永结同心的图案;一面印着主人的名字、嫁娶男女的名字、结婚日期及结婚场所和时间等,喜帖的传统内容还透出一股清香。它既是邀请亲友参加婚礼的请帖,又可当做一份纪念品留给亲友。

这种袖珍式请柬,精巧实用,字体工整美观,同折叠式请柬相比,不但省去了书写的麻烦,送给亲友也显得庄重,容易保存留念。如果上面再印一点祝福的话,还能给亲友和青年夫妇留下一段美好的回忆。

贺婚题词

贺婚题词是对新婚夫妇表示祝贺、希望的简单短语,可写在贺婚礼物上,亦可另写在彩带、卡片、名片或纸张上,先写上受赠者的姓名,再写贺词。贺词可用散句,亦可用对句。既可自编,也可摘录前人或别人的诗句、格言。最后签上赠送者的姓名和日期。贺词的内容须言简意赅。

贺婚题词实例

例一:

× × × 先生:	
× × × 女士:	
新 婚 志 喜	
× × 敬贺	
× 年 × 月 × 日	

例二:

× × × 先生:	
× × × 女士:	
新婚志喜	
白头偕老	
× × × 同贺	
× × ×	
× 年 × 月 × 日	

贺婚题词常用语

互敬互爱 珠联璧合 互相帮助 美满姻缘 共同进步 志同道合
白头到老 永结同心 共结良缘 并肩前进 心心相印 互助互爱



同心兴大业 天上月常圆 心心复心心 月圆花好
携手共奋斗 室中人互爱 结爱务在深 携手前进

两情若是长久时 情投意合结伴侣 万两黄金容易得 订百年学习伴侣
又岂在朝朝暮暮 心随志融配鸳鸯 知心一个也难求 结一双恩爱夫妻

结婚周年纪念日的雅称

- 第1年,称为纸婚,喻为最初结合薄如纸。
- 第2年,称为棉婚,像柳絮一样飘动。
- 第3年,称为皮革婚,意为这时的婚姻有韧性。
- 第4年,称为丝婚,有的地方叫绢婚、果婚,意为紧紧地缠住。
- 第5年,称为木婚,已经强化起来了。
- 第6年,称为铁婚,夫妻感情牢固如铁。
- 第7年,称为铜婚,比铁更坚韧,且不易生锈。
- 第8年,称为陶器婚,如陶器般坚硬美丽。
- 第9年,称为柳婚,像垂柳一样,风吹雨打不会折。
- 第10年,称为锡婚,锡器柔韧,不易跌破。
- 第11年,称为钢婚,不会生锈,比铁更坚。
- 第12年,链婚,像链条一样,紧扣连锁。
- 第13年,花边婚,不但坚韧,并且很美。
- 第14年,象牙婚,时间越久,越晶透美丽。
- 第15年,水晶婚,透明晶澈而光彩夺目。
- 第20年,瓷婚,光滑无瑕,但需不让它跌地。
- 第25年,银婚,已有恒久价值,是婚后第一个大庆典。
- 第30年,珍珠婚,像珍珠般的浑圆、美丽和珍贵,使人艳羡。
- 第35年,珊瑚婚,嫣红而宝贵,更有声色。
- 第40年,红宝石婚,名贵难得。
- 第45年,蓝宝石婚,比红宝石更名贵、更值钱。
- 第50年,金婚,这是夫妇的第二个庆典,通常都已儿孙满堂,一起庆祝,比银婚盛大多了。
- 第55年,翡翠婚,如翡翠玉石,是无价之宝。
- 第60年,钻石婚,这可以说是人生中极其珍贵奇罕的,亦为夫妇间最隆重的庆典。



第二篇

【实用婚丧喜庆大全】



【实用婚丧喜庆大全】



一、传统寿诞礼俗

民间生日礼俗

诞辰,俗谓“生日”。它记录了一个人来到世间年龄的大小。因而,我国历来对诞辰比较重视,尤其对婴儿和老年两个阶段的诞辰更为重视。

庆祝诞辰,一般将60岁以前的叫“过生日”,60岁以后的称为“做寿”。逢十则做大寿(如60岁、70岁)。有的地方为了违避“十全为满,满则招损”的说法,采取做“九”不做“十”。如在59岁时做60大寿,69岁时做70大寿。祝寿活动一般由子女晚辈出面举行。

有关诞辰的庆祝活动,如非大寿,一般都不邀请亲友参加。只是家人团聚庆祝一番而已。但对婴儿的满月、周岁,则一般都进行比较隆重的庆祝。

亲友之间对诞辰的祝贺,除了做大寿和小孩满月、周岁外,一般可不送礼。最多也只是略备物品表示心意,而不求丰厚。

由于诞辰是人生中的一个极有纪念意义的日子,故在祝贺活动中一般可拍一些照片留做纪念。如系老人诞辰,则更可拍“全家福”以便留念,并且说一些祝福的话语、写些祝福的文字。但不同年龄的称谓是不同的。

婴儿诞辰礼俗

出生有一个时间的限制,那就是从生育以前祈求子息起,到生育以后一年之内为止。

祈子

女子出嫁未生子女,娘家送灯必要按着规例以求子息来临。

第一年观音送子灯——相传观音乃送子之佛。

第二年橘子灯——“橘”与“吉”同音,有吉子来临之意。

第三年孩子坐盆灯——小孩临盆之意。

第四年芋头灯——子孙贱如芋头蔓延之意。



第五年花盆灯——旧盆不易繁殖,换个新盆之意。

这几种灯都要挑在红纸捆着的甘蔗杆上,新娘收着,就排在卧房床前。那一年生了孩子,下一年送灯就不必按着规例了,如果五年还没有孩子,重新再由第一年观音送子灯送起。此外,第一年送灯,另有四件吉利物品。

第一件瓜子——指多子之意。

第二件炒米——闽音与“且喜”同。

第三件橘子——“橘”与“吉”同音。

第四件豆腐蛎——闽音与“斗有弟”相同。“斗有弟”指示和人家比赛,看看谁的小孩多的意思。

送灯求子是娘家为新娘祈求的,宗族之内也有为新娘求子的规例。每年正月十五日到二十八日,宗祠内各支轮流“伴夜”,拜祭祖宗。祀毕每家凡有青年妇女,分赠熟鸡蛋一个,蛋壳凿一小孔,插进一枝油菜花。花是代表孩子之意,妇女们吃蛋戴花之后,据说就可以怀孕育子。如果新娘长久没有儿子,那就自己向神祈求。而所向的神是“娘奶陈夫人”,地点在娘奶庙,祈神方法是插花,俗称“请花”。相传八月十五日乃“陈夫人”生辰的日期,乡内未有子息的妇女都络绎不绝地到娘奶庙烧香。先是她们预制花朵带入庙内,等焚香膜拜的时候,就插花朵于神像前的香炉之上,于是虔心祷告祈神送子,少顷取原花戴在髻上归家。“请花”仍不怀孕者,那是祈求不虔心下次可以再请。

怀孕

妇女在怀孕期间内凡事都特别谨慎,以防流产。因为流产是一件不名誉之事,他们以为这是由于受神明或祖宗责罚的结果。孕期内必须履行许多禁忌,试举数例:第一,孕妇禁出门户,因怕碰着邪煞,投胎作祟,同时也怕“忌胎”,伤害他人儿子。第二,孕妇须禁观剧,因怕剧中花脸人物,深印脑际,将来产下花脸孩童。第三,待到腹部高胀之时,孕妇不应提及动物之名,例如“狗儿”、“鼠儿”之类。比如说“狗儿”一词旧时说法,将来所产的孩子会得“衰狗症”的病。第四,孕妇也禁与人打骂。因怕仇人说出诅咒言语,像“死仔”、“堕胎”之类。“死仔”指生下死的孩子,“堕胎”即是流产。

生产

产妇将要临盆之时,家内人就开始张罗一切。产房门首,贴一张红纸条,内写:“姜太公在此百无禁忌”,卧床帐上也贴一张道士符,目的都是在于驱逐邪煞。房内用具不许妄动,恐怕触犯土地神,不利于婴孩。产妇临盆时必请稳婆,俗称“接生婆”。接生婆任务是帮助孕妇分娩,分娩后她照顾并清理婴孩。产下男孩全家欢乐;产下女孩小康之家还不至有何举动,贫寒之家则送到“育婴堂”去,或乞人为童养媳,甚至也有活活处死,这就是所谓溺女。当然,这是一种不人道的表现。

分娩前又有请神的风俗,所请者乃是临水夫人。夫人全身神像从庙中请到产妇房内以求其保护,产妇日夜焚香燃烛,供奉祷祝,遇着产妇难产,家内人则不断



地在神前恳求哀告。如果危险期过去,生下又是男孩,家里人就得备办酒席敬谢娘奶,并请神像“回銮”。“回銮”指奉神像到神庙里去。旧时生女孩只有“回銮”,一般不办酒席。

三旦

无论是生男生女,分娩之后,家里人就预备寿面或糖粥,分给邻里亲属,这叫做“落身梅”,无非表示孩子已平安坠地,并且抱在床上喂乳的意思。同时也派人送到外族戚属,尤其是产妇的娘家,这叫做“报喜”。娘家得喜信之后,就预备布衫、裤子、襁褓、尿布、鸡蛋、米面等物送去,婆家一起收下,第二日也买些光饼、猪肉等物品,回敬娘家,俗叫做“圆饼”。戚属邻里朋友等各有赠品,有送糖果、咸蛋的,有送鱼肉、糯米的,也有送布料、衣帽的,各种各样,应有尽有。如所生为男子,礼物拜帖上,就写“充闾之敬”,或“弄璋之敬”。如生女子,则写“门楣之敬”或“弄瓦之敬”。三旦送礼则写“浴麟之敬”,或“汤饼之敬”。

孩子生下三日,谓之三旦。此日必请稳婆前来给孩子洗澡,俗叫做“洗三旦”,或称为“汤饼会”。洗澡的方法,先预备一盆温暖的水,加入艾草、鸡蛋,蛋壳打破,取出蛋黄,向孩子周身摩擦,擦后方才下水施洗。洗毕,必抱孩儿向天祝拜。书香之家,做父亲的人就在三旦时给孩子取个乳名。富厚之家还有设酒席宴客的举动。三日不可忘之事,就是煮熟糯米供奉保护孩子的陈夫人。小孩生下十四天,叫做“开冲”,务须到娘奶庙去烧“开冲纸”,纸上印着“禁冲”两个字……

满月

小孩生下一个月叫做满月。孩子满月期届,亲戚朋友都纷纷送来礼物庆贺,称为“弥月之敬”。特别是新做外祖母的,务必制造各种各式衣服帽袜等送给外孙。产妇之家需办一席丰厚的酒筵宴请外祖母,俗谓之“请外妈”。丰厚之家甚至中产之家都在满月时大开筵宴,款待族内耆老,亲房亲属,及族外亲属,这叫做“办满月”。“办满月”是男孩子的特别权利,生了女孩却是冷冷清清,没有如此热闹,有时家道富足未有男孩,头胎女孩也稍微庆贺一下。满月时又须献酒食于临水夫人之前以致感谢。

洁月

孩子生下满了四个月叫做“洁月”。平常人家多半没有什么举动,富有之家则设席宴客又是一番热闹。送礼者都称为“洁月之敬”。做外祖母的送来很多衣服礼物,当中最要紧的是一辆给孩子坐玩的“轿车”。

洁月有一段礼节颇饶兴趣。先是在“公婆妈”龛前排下一席酒肴,席旁安置外祖母所送来的轿车。孩子坐在轿车之内,俗谓之“坐轿车”。家里选一老年妇女捏着一双筷子向桌上各碟菜肴一摆,继之就摆到小孩口上,这叫做“开荤”……

周岁

孩子生下一年满一周岁俗称做碎。外祖母又备办衣衫鞋袜、食物、银器、玩物等送给外孙,叫做“碎礼”。“碎礼”中有一件不可缺的东西,就是“企车”。“企车”



是表示孩子能够站立。富家又是大吹大擂地设筵庆贺。平常人家只略备碗菜款待乡亲外戚。

周岁日有一礼节,俗称“抓周”。即置小孩于一个圆形竹器内,里面四周排着许多东西。诸如笔、墨、纸、砚、印、戈、矢、洋枪、银元、厘顶、筷子、红蛋、花生米之类。如果抓者是女孩,那些东西就改换尺、针、线、珠、玉、粉、头、梳、镜台、食品、玩具之类。这些东西命孩子选择,以三次为限。他或她抓了三件东西,家里就按这三件东西的性质,来断定他或她是智是愚是廉是贪,好像他或她将来的兴趣或趋向,都是在这刹那间决定似的,这当然就包含有一些唯心色彩了。

办喜

每年五月端午节的时候,民间还有“办喜”的风俗,乃是汉族贺喜事的特别习惯。“办喜”乃按各房分别实行。在这一房内,从去年端午节后一日起,至今年端午日止,凡生儿子或娶媳妇之家必须合办酒席,敦请本房斗龙舟的赛手。赛手们吃完喜酒才肯出发摆舟,努力和别房族人竞斗龙舟。

挂灯

每年正月各房半夜祭祀之时有“添灯”之例。“添灯”乃是生了一个儿子,家里人交给宗祠喜金一角,制个红纸花灯,挂在宗祠之内大厅上。祭祀宴饮之时,燃上红烛,光耀夺目。灯数多寡,则按本年喜事多寡,生女子不计在内,因女子以后不是族人,长大必须嫁给外族。如果此房喜事多灯数也多,灯数多又表示这一房的荣耀。“灯”字闽音与“丁”字同,所以“添灯”即是“添丁”之意。

幼儿诞辰礼俗

一个孩子自出生至周岁,家里人、亲属给他庆祝,实行许多仪节,他自己对此却是茫无所知。小孩幼弱非依赖家庭而不能生存。到了能够行走之后,感觉渐灵知识渐开,而社交范围也渐渐扩充。这一段童年叙述大约从三岁起,到十六岁成年期止。从此就可以详细观察,一人从出生开始,他的地位如何变迁,他的关系如何扩大,从父母和家庭至宗族和外族。

断乳

孩子长成大约两三岁的光景,他的母亲因生了小的弟妹,就要把他吃乳的习惯戒掉。小孩自己当然不愿断乳,时常抓着母亲乳头,做母亲的没有法子,只得暗地用姜汁涂抹乳部,小孩吃着觉有辣味未免痛哭流涕,经过数次试验,也就放弃吃乳的习惯了。

断乳显然是孩子生活的一个阶段。断乳前期母子关系十分密切,不论吃睡游玩,终日都紧跟着母亲,母亲工作时,也把他负在背上。断乳之后饮食不必依赖母亲身上供给,母子关系渐渐放松,又因和同辈小孩游玩发生兴趣之故,常和母亲间隔。这么一来孩子渐渐离开完全依赖母亲的生活了。小孩的母亲回到她的娘家



时,或她姊妹家时,就把幼儿带去。因此小孩又认识了族外的戚属,戚属也使他的社交范围又扩大一层。如果幼儿是长子,他第一次到外祖母家时还有特别礼物。

“过关”

乡间小孩未成年而死亡者为数不少。村民皆以此归罪于邪煞作祟。厌禳之法莫如“过关”。“过关”一词,乃指道士为小孩作法越过关煞以免死亡的意思。每个男孩子在一、三、六、九诸岁的周日,都逢关煞,必请道士作“过关”法。十六岁时又过最后的一个成人关。这些作法不免带有迷信色彩。

“收惊”

所谓“收惊”里面,带有浓重的迷信色彩。

小孩到了五六岁以后,便可自己出门游玩。回来时有时疯狂发作,家里就以为他外面受了惊,致把魂魄散去,所以得病。治疗之法莫若“收惊”,收惊法有多种——

一是陈夫人收惊法。小孩受惊,母氏量米一杯,用布包之,来到娘奶神像前,恳求祷告,双手捏着米杯,频频摇动,口里唱着:“天灵灵,地灵灵,收惊娘奶第一灵,乞猫惊,乞犬惊,乞鸡惊,乞鸟惊,乞墙惊,乞壁惊,我涕都不惊。”唱毕,开布视米,觉有低浅,添米使满盏,包而复摇,也和前面一样再唱一遍,唱毕又开布添米,一直到达杯中米紧满,添无可添之时为止,那小孩的惊就收回来了……

二是母亲呼喊收惊法。小孩的母亲问明孩子游玩的地点,拿着孩子的一件外衣和一个镜子,来到原地用手向地上连拍三下,口里念着:“某某不要惊,赶快跟着依嬷回去。”然后从地上拣一块石头带回,一路上狠命地呼喊,某某回来,某某回来,到家后,把镜子、外衣和石头都放在孩子床上,据说这样的惊也就收了。此种“收惊”又谓“喊惊”。

入学

孩子长成七八岁的光景,就送到私塾去读书识字,入学之初,由做父母的带他到学馆里去拜谒教师,又由教师带他到孔子像前焚香膜拜,这叫做“拜谒万世师表”。孩子入学以后交朋结友,生活方式又扩充一层,家庭环境之外,又有学校环境。无论其数年辍学,抑是终身读书,他这时所交的朋友,往往是最亲密的知己,一生往来感情坚固,如为异姓,将来常订为儿女亲家。入学时期也是男女分离时期,家里兄弟入学,姊妹们则学习针线女红。以是男女此时渐形间隔,到婚嫁时则根本分开。

“灿斗”

凡男孩子自一岁到十六岁,每年阴历八月十五日陈夫人生辰的那一天,都必须行“灿斗”礼仪。“灿斗”与平常斗不同,届期陈设五光十色。斗中置一“童子佛”。“童子佛”代表男孩子,如果一家之内,有三个十六岁以下的男孩子,则斗内须置三个“童子佛”,每人有一个,各个写着名字记号不可混乱。“灿斗”陈设完毕,置厅堂几上,由道士前来作法。道士在这一天十分忙碌,必须挨户作法,他进门即



吹“鸣角”摇法铃,俄顷移“灿斗”于小孩床中,如果孩子不止一个则置年龄最长者的床中。道士去后,“灿斗”仍置床中,俟“流芳灯”熄灭后,始可移动。“流芳灯”须待自熄,如中途吹灭,则认为不祥之兆。娘奶生辰行“灿斗”礼,小孩每年自己的生辰也必备办菜肴、钱纸等供奉陈夫人,民间之俗谓之“烧娘奶纸”,这也是颇为迷信的。

“出幼”

“出幼”是男子成人之礼,“上头”是女子成人之礼。现在二者皆在婚嫁时行之。男子行“出幼”礼时,必起一个名字,留为登载族谱之用。旧社会男女到成年期有“人社典礼”仪式,未行此礼的男女都不算为完全资格之人,行礼之后,他们方才能够享受成人的一切权利义务。周代有冠笄之礼,与人社典礼意义颇似。在今天看来,这所谓“出幼”与“上头”,恐为冠笄之礼的演变罢了。

成人诞辰礼俗

生辰寿诞礼俗

我国人生礼俗以诞生礼和丧葬礼为两级,以成年礼、婚礼为中介,分成两个大的段落。在这两个段落之间,人生礼仪比较稀少,只有不同年岁的寿诞礼仪,并且显得不那么重要。上了年纪的老人十分重视寿诞礼仪,即使寿星们不在意,子孙也要在这种可以做面子的礼仪上作文章。

寿诞的基础

寿诞礼仪的基础,是源于较独特的文化信仰传统。我国古代有所谓“五福”,讲的是五种人生理想。民间的说法是福、禄、寿、喜、财。古籍的说法略有不同,寿排在五福之首。《尚书·洪范》说:“五福,一曰寿,二曰福,三曰康宁,四曰攸好德,五曰考终命。”不仅寿居首位,而且其他几福也多与此有关,比如康宁、考终命。古人解释,考终命为“皆生姣好以至老也”,与此有一定的关系。可见,人的一生,寿是至关重要的。

正是基于上述观念,古人今人都十分重视寿龄。在古代文献资料中,这方面的记载不计其数。人们不仅在现实生活领域千方百计地寻求、实践长寿之道,也苦心孤诣地在信仰、礼仪生活里创造、应用长寿之术。首先,人们创造了祝福、庆贺长寿的礼仪——寿礼。其次,人们根据社会价值观等赋予一些行为以特定的意义,比如拣佛头儿上寿,对人弄刀折寿……从而趋利就福、远祸避患。再次,人们还创造了寿星这样一位吉祥人物,时常加以寿礼;把寿字用许多形体写出来,组成“百寿图”;择定许多长寿的象征物,入诗入画,借以寄托长寿愿望。所有这些都构成了我国传统寿诞礼俗的丰富画卷,而其中寿礼最为突出。

寿诞的仪式

寿诞礼仪是每当生日时举行的人生礼仪,终生要重复好多次。虽然礼仪的中



心意意义都在于祝福、庆贺健康长寿,但因年龄的不同而有所差别。小时候的一般不叫寿礼,而俗称“过生日”。人们认为,小孩子、青年人做寿是不妥的,要折寿。只有到了一定的年龄,才能举行寿礼。不过,如果父母在世,即使年过半百也是不能“做寿”的,因为“尊亲在不敢言老”。

过生日对儿童、少年以及青年人来说,是值得高兴和庆贺的事情,父母家人一般都要以某种仪式予以庆贺、祝福。这种礼仪虽不像其他人生大礼那样隆重,却也明晰地记录着青少年成长脚步。当此之时,人们回顾过去,展望未来,往往能增添一些生活的信心和智慧。在传统社会,小孩子过生日往往要举办家宴庆贺。山东俗称小孩生日为“长尾巴”,中午的家宴要吃面条,称喝“长命汤”。生日忌喝“米汤”、“黏粥”,俗话说喝了要“一年糊涂”。此外,孩子过生日这天不受打骂,否则不长。世家大族小孩过生日也有接受贺礼的。

寿礼也叫“过生日”,此外还有“做寿”、“祝寿”、“庆寿”、“贺寿”等名称。特定年龄又有特定称呼,如“庆八十”、“贺六十”、“古稀之寿”等等。男女寿诞也有不同的称呼,比如男称椿寿、女称萱寿,因为我国古代以椿萱代父母,“椿萱并寿,兰桂齐芳”里的椿萱指的就是这层意思。

寿礼一般在40岁以上才开始举行,甚至更晚,各地、各代风俗不同,没有统一的年龄。山东泰安地区从66岁开始庆寿,湘西土家族是50岁开始祝寿。有的地方则不论年龄,只要添了孙子、留了胡子就可庆寿了。但一致的规律是:越做越大,越做越隆重,整数之寿(俗称“整寿”)较零数隆重。古语云:“人生七十古来稀,”因而这个年龄以后的寿礼很是隆重,“八十大寿”往往是寿礼之极。逢十、逢五之外,其他零数一般不大办寿礼,要办,规模也比较小。

传统寿礼有一套仪规。先要设寿堂,摆寿烛,挂寿幛,铺排陈设,张灯结彩,布置一新。到了生日那天,寿堂正中设寿星老人之位,司仪主持仪式,亲友、晚辈都要来上寿。辈分不同,礼数有别。平辈往往只是一揖,子侄辈则为四拜。有的并不设寿翁,客人只是到寿堂礼拜,而由儿孙辈齐集堂前还礼。当然平常人家也有不设寿堂,只设寿案的。旧时北京这情形时,多是到香蜡铺请一份木刻水印的“本命延年寿星君”的神马儿,夹在神祇夹子上,头前摆上寿桃、寿面,点上一对红蜡,压一份敬神钱粮而已。

寿筵是寿礼的重要一环,主家往往大开宴席,款待来客。宴席的饌肴不外乎鸡鸭鱼肉、山珍海味,但少不了的是面,俗称“长寿面”。贺寿的来客都要携带寿礼,诸如寿桃、寿糕、寿面、寿烛、寿屏、寿幛、寿联、寿画、寿彩、万年伞等。这些礼品中但凡能缀饰、点画图案的,一般都要加上一些象征长寿的图案等。此外,各地又有独具特色和意蕴的礼品。山东掖县出嫁的女儿回娘家为父亲祝寿,一定要做祝寿饽饽一摞(五个),然后再加一个,一摞祝寿,另外一个供寿星(神)。蚕乡浙江海宁则要给老人做绸衣、绸裤、绸面鞋子,用抽不尽的蚕丝祝福老人长寿绵绵。

民间信仰是建立寿诞礼仪的基础,因此在某些方面有其独特之处。比如壮族



寿礼,举行寿礼时晚辈要用猪肉、鸡来祭祖先,有的地方还要请师公念经。行礼之后,大家还要簇拥着老人唱“祝寿歌”。土家族的寿礼,其仪俗和寿星的年龄大小有关系。60花甲的寿礼一般就比较隆重了,亲友都要送礼品来祝寿。其礼品除一般的食物以外,还要有面和鱼,面称“寿面”,鱼则象征“百岁有余”,此外还送寿幛、寿匾、彩对、福禄寿喜星图或瓷像。若是百岁大寿,则不论平时交往疏密,人们都慕名前来祝寿,因为“山中虽有千年树,世上难逢百岁人”。大家还要为寿星立碑刻传,宗族还要将此事书于族谱,主家亦要向来宾馈赠礼品等。

人寿俗信

寿诞礼仪的许多仪式是建立在民间信仰基础上的,了解这些俗信,对于理解寿诞仪式有着不可忽视的作用。关于人的寿命的俗信很多,诸如:一些地区小孩十岁的生日由外婆家给做,称“爱子寿”;青年20岁的生日由岳父家做。“做九不做十”,即逢整十时在虚岁数九的那年做寿。有的地方“男不做十,女不做九”,十、九和当地方言贼、鸠谐音,故不做。40不做,因四与死谐音。

做冥寿,也叫做阴寿,指祖先亡故以后,每逢整十,子孙就设神像或神位于堂中,对之行礼,设坛延僧,诵经礼忏,以此表示后人的孝念。冥寿亲戚朋友有送纸扎锭者,也有登堂拜祝的。

人们相信行善积德延年益寿。扶贫济弱、修桥补路都是善举,可以积德。不过,这做起来并不容易,所以就产生了可以积寿、增寿的象征性行为,诸如诵经礼忏、烧香祷告,庙观施舍,放生,抄写经卷等。壮族则有“添寿”之举——旧时不少地方年过五六十的人都有寿米缸,平时总要在缸中放上几斤米,不能断,表示延年益寿。每年到新节,儿女们要选上好的白米,倒入缸中“添寿”,亦称“养缸”。缸里面的米平时不能动,只有做寿时才能舀一些出来煮干饭,敬给老人,表示儿女祝愿老人健康长寿。

民间信仰认为,寿命在天,寿数有定,该活多大年纪就能活多大年纪。因此,寿数就像个人财产一样可以出借、转让。“借寿”仪俗就建立在这种信念的基础上,凡家人有病,医治无效,深知没有活命可能的时候,人们便认为此人寿到,只能借寿给他,以求延寿。出借寿数的多是病人的子女或亲戚至友,并且必须自觉自愿,否则不会灵验。借寿时,出借寿数者要斋戒沐浴,虔诚拜祷,祈求老天爷允许借寿。如果病人出乎意料地转危为安,人们就认为老天已经准许借寿,因此要焚香许愿,答谢苍天。假如病人一命归天,出借寿数的人也要烧香祷告,取消前言,以免冥府阴司的阎罗判官阴差阳错,把出借的寿数误判给了别人。

借寿之外还有补寿之说,毛南族的“添粮补寿”即是如此。毛南人认为吃“百家米”可以补助健康、延年益寿。其仪式有讨粮补寿,即由老人亲自到粮行去讨粮,一般粮行都允许老人抓一把米,老人也留几分零钱。讨几十个粮摊,可得三四公斤米,然后专供老人食用。如果吃后不起多大作用,便要办酒席请亲友来“添粮补寿”,并举办“添粮补寿”仪式。添粮补寿仪式是由子女来操办。选定吉日后备



办酒席,亲友各带三五公斤米来,还用红纸剪一个大寿字贴在方形蓝布或黑布上,称“寿屏”,以为贺礼祝寿。主家把亲友带来的米倒在箩筐里拌匀,然后师公来到神台前,手拿符告,节奏均匀地拍打,口唱“六马歌”和“十二月添粮添禄”等歌,并把箩筐里的米按仪俗舀起,供老人“补寿”食用。之后,把寿屏挂在香头堂下面,宾客一起入席就餐。席间,来宾多讲一些吉利话,祝老人长寿健康,师公还要唱“祝寿歌”。“添粮补寿”一般在九月九日重阳节,一世只办一次,在满60周岁的那年;但也有高寿的人一世搞几次的,即隔三五年便搞一次。毛南族的“添粮补寿”和借寿不同的是,后者以为寿数命定,前者以为事在人为,但它们共同的是,人们长命百岁的愿望是可以通过某种手段满足的。

民间祝寿礼俗

我国民间习惯以百岁为上寿,80岁为中寿,60岁为下寿。从60岁开始,各地风俗每逢五、逢十,或者逢九就为当事者举行祝寿活动。

庆祝寿辰,一般不能自己给自己庆祝,而应由子女或亲戚朋友出面举行。

子女或亲朋在决定给“寿星”庆祝寿辰之后,如果较讲究的,应预先发请帖给其他的亲朋好友。请帖要大方、庄重,措词要精练达意。内容主要说明:为谁祝寿、寿期何日、地点何处即可。较一般的,则只需作口头邀请。亲友接到请柬后,一般都应准备一些寿礼。寿礼的范围很广,但最常见的有寿糕、寿桃(如季节不当令,也有用米粉做成桃子样的)、寿面、寿联、寿幛等。但并非全部,只准备其中一两样即可。

主办庆寿活动的人家,应预先设立“寿堂”。寿堂正中用纸或绸剪贴一个大红“寿”字;有的则挂一幅书法家书写的“百寿”中堂。两旁张挂寿联。按照旧俗,寿辰庆祝活动从寿辰的前夕就已开始。亲友寿礼都先行送到;当天晚上先由女儿女婿设宴为“寿星”庆寿,并款待宾客,在我国民间这叫做“暖寿”。第二天才是寿辰正日,宾客云集,向“寿星”道贺,并由宾客推举代表致祝寿词。寿宴席终,当宾客们辞谢时,主人也要适当回赠一些纪念物品。

当然这种旧式的祝寿活动。它时间长、仪式繁,破费钱财又耗费精力。而且封建礼教气氛浓重,目前已完全无此必要照搬。通常只需在寿辰的当天亲友聚会,送上若干寿礼表示致贺,主人家也只需招待一餐宴席,主客都感到尽兴就可以了。

传统做寿礼俗

按照旧俗,每个人并不是生下来就可以有资格做寿的,做寿是一件极其重要而慎重的事,所以第一次做寿就更是慎之又慎。在许多地方,第一次做寿都是由



丈母娘来操办的。在四川西部,这叫做“开寿”;在福建、浙江一带则叫做“女婿寿”。大体情况是这样的:在女婿婚后第一次过生日(四川)或女婿满30岁生日(闽、浙)时,岳父岳母带着礼品到女婿家去贺寿。所带的礼品有黄鱼一对,猪肉五公斤,米酒两瓶,面条五公斤,衣服两套以及桂圆、枣子、橘子等。这些礼品各有各的含义:鱼象征“富贵有余”,米酒象征“粮食充足”,面条象征“长命百岁”,衣服象征女儿“有依靠”,桂圆、枣子寓意“早生贵子”,橘子象征“大吉大利”等等。收到礼物后,女婿要以长寿面和果品、糕饼等回敬岳父岳母,敬祝岳父岳母健康长寿。在四川等地,女婿则打酒、割肉、买菜来款待岳父岳母。

下面介绍一些传统的做寿礼俗。

花甲寿

就是指60岁时做的寿,中国古代以天干(甲乙丙丁戊己庚辛壬癸)地支(子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥)的排列组合来计算日期和年份,从甲子、乙丑……排列下去,满60为一周,古人称为六十甲子,后来,人们就以“甲子”或“花甲”代称60岁。因为人们认为,活满了一个甲子,就相当于过完了天地宇宙,人生的一个完整周期,所以,汉族民间特别重视庆贺花甲寿诞,礼仪比普通的寿礼更为隆重。

东北地区的朝鲜族把60岁生日寿仪叫做“还甲宴”,意思是活了60年以后,就等于重新回到了自己出生的时候,从此开始了自己的第二次生命周期。所以举行特别隆重的还甲宴寿礼。寿礼的仪式和汉族的寿礼相仿,只是在寿宴结束以后,主人和客人要在一起载歌载舞,共庆老人健康长寿。

六六寿

是长江下游各省流行的一种专为年满66岁的老人做寿的寿诞习俗。当父亲或母亲年满66岁时,出嫁的女儿要为自己的父亲或母亲做寿。在这一天,女儿将猪腿肉切成66小块,形如豆瓣,俗称“豆瓣肉”,红烧以后,盖在一碗大米饭上,连同一双筷子一齐放在篮子内,上面用一块红布盖上,由女儿女婿送给父亲(岳父)或母亲(岳母)品尝。肉块多,寓意老人多福多寿;父母在鞭炮声中高高兴兴地美餐一顿。江南地区有“六十六,女儿家中吃碗肉”的谚语,就是指的这一习俗。

古稀寿

特指人70岁时的寿诞,因为杜甫《曲江》诗里有“酒债寻常行处有,人生七十古来稀”的诗句,所以人们把70岁叫做古稀之年,把70岁生日做的寿诞叫做古稀寿。

过大寿

从60岁生日开始,凡逢整十如60、70、80岁生日时举行的寿礼,都叫做“过大寿”,同时也特指老年人80岁生日时举行的寿礼庆典,所以又叫做“庆八十”,是流行在全国大多数地区的一种寿诞风俗。人活到80岁,便被人们誉为老寿星,80岁做生日是大庆,届时子女亲友都来贺寿,送来寿幛、寿烛、寿桃、寿面、寿联等,同时设寿堂,张灯结彩,接受晚辈和亲友的叩拜、祝贺。礼毕,共享寿宴。



过九

在许多地方,流行一种“做九不做十”的俗信,因为民间认为:“十”意味着“满”,“满”则“溢”,“满”又意味着完结,所以许多地方不在整十周岁时做寿。而是提前到头一年时、即虚岁满60岁时做寿。但是,我国许多地方又流行所谓逢九之年是厄年的说法,所以不少地方在老人生日逢九之年,一般都提前做寿,并做大庆,叫做“过九”。例如在江苏地区就是这样,届时在正堂挂寿幛,点寿烛,设置拜垫,寿翁接受小辈叩拜祝福。中午吃寿面,晚上亲友聚宴。宴席散后,主人向亲友赠桃,同时加赠饭碗一对,俗称“寿碗”,民间以为这样受赠者可以沾老寿星的光,有延年益寿之福。

不但59岁、69岁、79岁等所谓“明九”之年需要忌,有的地方还要忌所谓“暗九”,即为九的倍数的年份,如63、72、81等。在“明九”和“暗九”之年做寿时,不但需要提前一点做寿,而且还需要有其他的化解办法。民间常用的方法是穿红衣服,小孩可穿在外面,大人则穿在里面,还要系上红腰带。《红楼梦》第八十七回里写到了这种风俗。鸳鸯说:“老太太明年八十一岁,是个暗九,许下一场九昼夜的功德,发心要写三千六百五十零一部《金刚经》。”

寿宴礼仪

中国不仅是一个农业大国,还是一个人口大国。人多嘴多,因此需注意一个吃的问题,民以食为天。随着文化的发展,饮食文化也就十分发达。寿宴文化就是长寿文化和饮食文化结合的产物。寿宴不仅是寿礼的一个重要组成部分,寿宴中的各种菜肴也都无不洋溢着浓郁的祈寿色彩。

寿酒

祝寿时使用最普遍的食物是酒,《诗经》里凡是涉及祝寿的地方,几乎全都离不开酒。因为“酒”谐音“久”,“祝酒”也就是“祝久”,所以在后来的礼俗中,甚至干脆用“奉觞”、“称觞”来作为祝寿的代称。“觞”是一种古代酒器的名称,“称觞”就是祝酒。颜题古注(汉书·高帝纪)说:“凡言为寿,谓进爵(按即酒杯)于尊者,而献无量之寿。”

各地所用的寿酒因地而异,古代比较常见的是椒酒或椒柏酒、茱萸酒;宋人黄庭坚有“欲将何物献寿酒,天上千秋桂一枝”的诗句,可见也有用桂花酒的,因为人们以为月桂树是不死的仙树,用桂花酒祝寿有祝福人长生不老的美意。如今中原地区祝寿多用竹叶青、古井贡酒、状元红等酒,东北地区以人参酒为寿酒之上品。寿宴中所有的酒不分品种,都叫寿酒,饮时先敬寿星,然后宾客同饮。

寿面

无论南北各地,不分贫富贵贱,也不管是男女还是老少,只要是过生日或做寿,总是得吃一顿面条,这叫做吃“长寿面”;送寿礼的人也常常送面条。据说此借



来源于汉代东方朔的一句话：古代的彭祖为什么能活到八百岁？就是因为他的脸面长的缘故。我国食品中，只有面条为绵长；生日吃面，表示祈求延年益寿之意。寿面要求每根长达1米，每束百根以上，盘成塔形，上罩红绿纸剪纸花，备双份敬献寿星。祝寿时要把寿面放在寿案上；寿宴中必须以寿面为主。

寿诞吉祥物

寿桃

祝寿时，人们喜欢给寿星送用面粉蒸制的寿桃。人们相信，寿桃会使老人长寿、年轻。在祝寿时，常悬挂有寿桃的吉祥图。

据传说，蟠桃是西王母娘娘种的仙果，枝蔓伸展三千里，三千年一开花，三千年一结果。故而以蟠桃象征长寿，这个意义也就引申及一般的桃子和桃花。蟠桃配灵芝，称“仙寿”。蟠桃配蝙蝠，称“福寿”。

另一说是孙膂十八岁离开家乡齐国，到千里之外的云蒙山拜鬼谷子为师学习兵法，一去就是十二年。有一年的五月初五，孙膂猛然想起今天是老母八十岁生日，于是向师傅请假回家看母亲，鬼谷子摘下一个桃送给孙膂说：“这桃我是不轻易送人的，你在外学艺未能报孝母恩，我送给你一个回去给令堂上寿。”孙膂谢别师傅就急急上路了。

孙膂的家里，这天大摆酒宴为老母亲庆寿。孙膂回来了，他从怀里捧出师傅送的桃送给母亲说：“今日告假回来，师傅送我一个桃孝敬母亲。”老母亲接过桃吃了一口说：“这桃比冰糖蜂蜜还甜。”桃还没吃完，母亲的容颜就变了。以前雪白的头发变成了如墨的青丝，昏老的双眼变得明亮了，掉了的牙又长了出来，脸上的皱纹也不见了，走路也不用拐杖了。全家人都非常高兴。

人们听说孙膂的母亲吃了桃变年轻了，也想让自己的父母长寿健康，便都仿效孙膂，在父母生日的时候送鲜桃祝寿。但是鲜桃的季节性强，于是人们在没有鲜桃的季节用面粉做成寿桃给父母拜寿。由此可见，寿桃实际上是老年人的一种吉祥物。

关于寿桃，另一种说法是见于《太平御览》托名东方朔写的《神异经》：“东北有树焉，高五十丈，其叶长八尺，果四五尺，名曰桃。其子径三尺二寸。小狭核，食之令人增寿。”于是人们以桃为祝寿吉祥物。

不管哪一种说法，桃实际上已成为必备的祝寿吉祥物。

鹤、龟、松

鹤被视为羽族之长，民间称之为“一品鸟”，仅在凤凰之下。传说鹤寿量无限，被视为长寿之王。

龟因其长寿也被人们视为长寿象征。

松树终年长青，是斗严寒抗风霜，生命力极强的植物，其树龄很长，可达数千



年,民间也常用松树代表长寿。

这一类常见吉祥物常搭配在一起表示长寿。松鹤在一起叫“松鹤长寿”、“鹤寿松龄”、“松鹤延年”、“松鹤遐龄”。鹤与龟画在一起,叫“龟龄鹤寿”、“龟鹤齐龄”、“龟鹤延年”。如果画众仙仰望寿星跨鹤,叫“群仙献寿”,画鹤、鹿、梧桐叫“六合同春”,而鹤立岩石边叫“一品当朝”。

我们常在寿星图或有关长寿的图案中见到上述三种动、植物。只要有它们,就代表长寿。

五瑞图

五瑞图是象征长寿的一种图,古人常画来祝寿祈福求平安。这五瑞指:椿树、萱草、芝兰、磐石和竹。

椿树代表高寿,庄子中记载上古有大椿,以人千岁为春,以八千岁为秋。后来人们把椿树看做长寿象征。

萱草又叫忘忧草。据说能使人忘忧。

芝兰是一种种于庭阶的家养植物,比喻子孙是养于家中而不是野生。

磐石是又扁又厚的大石头,放在地上屹然不动。古人诗中有“君当为磐石,妾当为蒲苇;蒲苇韧如丝,磐石无转移”的诗句。后人就用磐石表示稳固。又因磐石坚实、长久不坏,有“寿石”雅号,也被人们视为长寿象征。

竹子象征平安,古人以竹板作纸写信回家,说在外百事咸宜,就称“竹报平安”,后人又在信笺上印有竹枝或竹叶,以代语“平安”。

春节之时,如果家里挂上一幅“五瑞图”,象征着这家在新的一年里长寿无忧,子孙昌隆,家基稳固,百事平安。因此,我国的民间把“五瑞图”作为自己的家庭吉祥物,以此使家庭得到庇护。现在,每逢春节,不少家庭仍然挂上“五瑞图”,当然是想讨个吉利了。

“寿”字吉祥物

寿,繁体字为壽,它本来是普通的汉字,但由于人们长寿的观念使它远远地超越了一般的汉字,不仅字意延伸丰富,而且字体变化多端,在寿的文字图像上人们也大作文章而把它图案化、艺术化了,变成了一种长寿吉祥物。据统计,寿字有三百多种图形,包括单字表意的图案(如字形长的叫长寿,字形圆的叫圆寿)和多字表意的图案,如“百寿图”、“双百寿图”、“五福捧寿”等。这些寿字图案广泛地应用在日常生活中,家具、建筑、器皿也常常绘有“寿”字图案。上了年纪的人常穿有寿字的衣服,枕绣有寿字的枕头,盖的是织有寿字的被,北方农村的炕围画中也常绘寿字,房子的椽头漆有寿。实际上,还有有的在进院门的墙壁雕寿字或鎏金百寿图等等。所有这些都反映了中华民族追求健康长寿,希望用“寿”这一吉祥护符来保佑自己的美好愿望。

中国传统观念中五福的第一位就是寿。《尚书·洪范》中记载:“五福,一曰寿”,古人认为人在一切在,因而追求生命的长久,在寿字上做文章是很自然的。



《辞源》中对“寿”字义的解释有七项,除一项之外,其余都与长命有关。在汉语中以寿为主题组成的词汇很多,如寿元、寿安、寿恺、寿康、寿乐等。许多事物也被冠以寿字,如菊称为寿菊,桃称为寿桃,天空里的老人星被看做是寿星,祝寿的酒被称为寿酒。还有专门用来祝寿的文字,如万古长青的松柏,寿有千年的龟鹤,食可延年的灵芝、仙桃、枸杞、菊花等。

寿面

民间祝寿,尤其是家庭中祝寿,往往都要吃寿面。寿面是一种长长的面条。在祝寿时,红烛高照,寿星坐上方,全家人陪寿星吃长长的寿面。关于寿面,还有一个传说。

西汉时,汉武帝与群臣聊天,谈及长寿问题。汉武帝说,相书上说,人中(鼻和上唇之间的穴位)长,寿命长,如果人中长一寸,可以活一百岁。这时,群臣或者附合,或者不吭声。东方朔却大笑起来,群臣责怪他无礼,东方朔却笑着说:“如果说人中长一寸长活一百岁,那么,彭祖八百岁,那人中岂不是有八寸长?彭祖一定是长面(脸)了。”群臣想到长八寸的人中,脸一定十分滑稽,也同时大笑起来。后来,人们把长寿与长人中、长面(脸)结合起来,长面(脸)也就成为长面(条)了。为祝贺别人长寿,就以长长的面条为贺礼,这就是祝寿用长面(条)为吉祥物的来历。

其他长寿吉祥物

寿幛用绸布题字为祝寿之礼,一般用大红色。寿幛上的字一般简短,如仅一“寿”,或“寿比南山”之类。字一般用金纸剪下贴上,也有用玻璃框装上,叫“寿屏”。

寿联即贺寿用的对联。一般写上吉祥平安、长寿不老等含义的句子。

月季四季开放,连绵不断,称为四季花或长春花。故而,月季有长寿的意义。月季配花瓶,称“四季平安”。

名人祝寿的礼仪

祝寿,新中国曾明文规定不准给党的领导人祝寿。因此,名人和要人的概念,是不包括中国共产党领导人在内的党内外从事科学、教育、理论研究、文字艺术、体育等各方面工作的著名人士。当这些人士逢高龄寿辰时,有关部门出面为他们祝寿。这种祝寿活动,又常常与研究他们的学术和思想结合起来,具有更为积极的意义。

上述祝寿活动目前多数由当事人所在单位或学术团体发起举行。其大致步骤是:

(1)发起单位通过刊登通知、散发请柬,将即将举行的祝寿活动向社会宣布;并向有关部门、团体及各界知名人士寄送请柬。将在何时、何地举行祝寿活动通知各方。



(2) 布置祝寿会场。如“寿星”年事已高,且条件许可,也可在其家中客厅里布置“寿堂”。会场中央或厅堂正中,通常张挂有“寿”字的大红寿幛;上面高悬寿匾;两旁可张挂寿联。如寿堂设在家中,还可以在茶几上摆上几盘水果,屋里设置松柏、翠竹、梅花、万年青等象征高寿与情操的花卉盆景。同时播放热烈喜庆的乐曲。

(3) 举行祝寿仪式。祝寿仪式由司仪主持。首先宣读党和政府向“寿星”发来的祝寿函电;接着由声望最高、地位最显的来宾致祝寿词,然后各界代表陆续发言道贺。致词内容,主要是赞颂“寿星”对国家、对人民和对其所从事事业的贡献。致词完毕,各界代表向寿翁赠送寿礼。一般大都是文房四宝、精美书籍及名人字画。寿翁在收受贺礼后应致答谢词。但也可由其学生、子弟代为答谢。

(4) 茶点余兴。大型的祝寿活动,无论在会场或家中,都可采用茶点形式。即预先定做一只较大的奶油蛋糕,然后众人分吃,并佐以水果茶点。这样既经济实惠,又能便宾客尽兴。用茶点的同时,可由文艺体育团体演出一些节目,或请著名艺人客串表演小品。

(5) 摄影留念。参加祝寿活动的全体宾客,可与寿翁一起摄影留念。因为名人、要人一般年纪较高,这种照片十分珍贵。有条件的,还可摄制一些录像片,日后也将成为极珍贵的历史资料。

参加祝寿的礼仪

祝寿活动,是一种比较正规的社会交往的礼仪性活动。它不同于一般性的串亲访友或赴宴,故举行参加这种活动均应做好一定的准备工作。

寿礼

参加祝寿活动,除了团体性的给社会名流、要人祝寿由集体准备外,凡参加个人祝寿活动,都要携带一些寿礼。寿礼一般可选包装精美、做工精细的,含有祝贺健康长寿、吉祥如意意义的食品或物品。在农村,如今仍习惯赠送糕团、寿面,还应放上红纸或由红纸剪成的“寿”或“福”字,或者寓意长寿和兴旺发达的饰花。城市中习惯赠送蛋糕的宾客,亦应注意请糕点师傅在裱花时裱上“寿”字,或画上寿桃等。

语言

寿辰在我国民间被看做是大吉大利的日子,因此语言以祝贺、颂扬为主。不仅对于“寿星”如此,对于“寿星”的亲属以及宾客也应如此。一切易引起争论的话题都不宜在祝寿活动或宴席间交谈。即使过去曾与谁发生过不愉快的事,见面时也应宽宏大度,将往事搁置在一边。宴饮要节制,不能酗酒,以防止失态或失仪。若携带小孩参加祝寿活动,则不能让小孩哭闹,最好尽量避免带小孩出席。



服饰

参加祝寿活动的服饰宜选用色调明快、含有吉庆之意的红、黄等色。切忌穿全黑、全白的服装,也忌穿黑白相配的服装。

行礼

举行祝寿礼仪,过去一般是同辈抱拳打躬;晚辈鞠躬;儿孙辈有的地方行跪拜礼。现在,同辈一般改为握手;晚辈或儿孙辈也只需鞠躬就行了。如“寿星”思想守旧,希望行旧礼而自己又不乐意时,可以托词稍做回避,不要当场拒绝以免引起不快。

回礼

当祝寿活动结束后,主人家多适当赠给客人一些回礼,俗谓“敬福”。对此,祝寿者不应拒绝收受。

祝寿用品

寿幛

是在我国流行非常广泛的一种祝寿礼物,后来已成为布置寿堂时必具的一种装饰。一般是在整幅或大幅的布帛上写上吉祥的祝语贺词,向人表示祝贺寿辰。所用的布帛一般为红色或金色,大小如中堂。从明代起开始流行幛词,并在此基础上逐渐形成寿幛。

寿屏

是用做祝寿礼物的书画条幅,上面题写古语贺辞或画上八仙、寿星之类内容的画。寿屏有两种,一种为四条幅、六条幅或八条幅,联列成组,用于挂在墙上;另一种是雕刻或镶嵌的用来祝寿的座屏或插屏,放于陈设在几案之上。《红楼梦》第七十一回中描写贾母寿辰时提到了当时寿屏的情况:“贾母问道:‘前儿些人家送礼来的,共有几家围屏?’凤姐儿道:‘共有十六家,有十二架大的,……一面泥金百寿图的是头等。’”

百寿图

百寿图是一种专用于祝寿的礼品形式,既可以用于寿幛,也可以用于寿屏。基本形式是这样的:在一个大“寿”字的笔划中,布满一百个字体各不相同的小的“寿”字,明代已经有此习俗,其起源据说更早。清代人钱曾在《读书敏求记》中说:南绍定年间静江令史渭就在夫子岩上刻了百寿字。明代朱国桢《涌幢小品》中称:一位姓张的御史,家藏大寿字一幅,自其始祖所遗。字高四尺七寸,楷书黑文;其点划中,皆小寿字,白文作别法,满百无一同者。初时写寿字都是用墨写或朱书,清代已有人用泥金书写。到了近代,更有人用钱币拼缀,流为一种摆阔斗富的陋习,渐渐失去了祝寿的本意。



寿蜡

寿蜡即寿礼专用的蜡烛,一般为红色,长约30厘米左右,重约0.5公斤,蜡烛面上印有金色“寿”字或“福如东海”、“寿比南山”一类吉祥的祝语。举行寿礼时放在寿堂香案蜡扦上,放置寿蜡的数量各地不等;寿礼开始时点燃寿蜡,既有祝贺的意思,又增添许多欢乐喜庆的气氛。

福禄寿图

“福禄寿”是传统“五福”概念进一步集中和浓缩的产物,它们代表了世俗社会的基本和主要的追求。因此,以表现“福禄寿”为题材的图画,也就成了祝寿庆典上最常见的物品。不但自家寿堂大多悬挂此图,许多来宾也大多敬献此图。画面通常是一个和蔼可亲的老寿星形象,持杖牵鹿,杖头挂葫芦或仙桃,也可以手捧仙桃,身旁有飞舞的几只蝙蝠。蝙蝠、鹿(或葫芦)和寿星仙桃,分别寓意福、禄、寿。又有些地方的福禄寿图,还在寿星身后画上一个正翘首仰望蝙蝠飞来的小童,这叫做“翘盼福音”,充分体现出人们对幸福长寿的渴望。

子孙万代图

这是流行在我国北方和华东地区的一种祝寿图案,可用做雕刻或绘画的题材,常用来为老年妇女祝寿。绘画时画面常为圆形,上面是一个大葫芦,两侧各一个小葫芦,葫芦与葫芦根蔓相连,中间穿插几片葫芦叶。现实生活中的葫芦根蔓很长,民间通常用以象征“万代长久”;画面上大葫芦下,又生小葫芦,寓意“子孙不断”。整个画面的意思是祝福“子孙万代”。

寿山福海图

常作为家人为老人祝寿时悬挂于寿堂的礼物,亲友贺寿也常赠此图。图案大体为巨大的岩石兀立于大海之中,天空有飞来的蝙蝠。岩石代表山,蝙蝠寓意福,整个画面寓意“福如东海,寿比南山”。

富贵耄耋图

这是广泛流行于我国东、北部的一种祝寿吉祥图案,常用于为年满70或80岁的老人祝寿。画面通常画一株盛开的牡丹花,几只彩色蝴蝶在牡丹花上盘旋纷飞;花旁有几只逗人喜爱的小猫瞪着蝴蝶,作跃跃欲扑之状。耄、耋所指的具体年龄,古代典籍说法不尽一致,大体是指从70岁到90岁这一段;所以后来就以耄、耋作为长寿的代称。猫谐音“耄”,蝶谐音“耋”,牡丹花色彩艳丽,历来被认为是大富大贵的象征。三者和在一起,就是“富贵耄耋”的意思。以猫和蝶为主的画面还有“寿辰耄耋”图,由寿石和猫、蝶组成。

八团图

是一种画在寿器上的吉祥图案,流行于青海一带。画法是在寿器两面各画四个大圆圈,圆圈内或画花卉,或书一篆体“寿”字,寿字周围再画五只凤凰或蝙蝠,象征“五福捧寿”。



龙凤图

也是画在寿器上的一种图案。在寿器的左边画一条昂首腾飞的彩龙,右边画一只展翅飞舞的凤凰。寿器上画龙凤图案的人必须是有功名或为乡里建立过功勋的,否则不能画这种画案。

松鹤长寿图

松、鹤历来是中国人所认为的长寿生物。汉魏道教兴起,把松树的脂汁和寄生于松树的茯苓说成是可以流病延年、使人长生不死的仙药;加上松树经冬不凋谢,生长满而寿命长,于是松树便成了最普遍的长寿吉祥物。一般白鹤的寿命实际只有 50 年左右,寿命最长的乌干达皇冠鹤也只能活 120 年,但在中国古人的眼中,鹤却成了仙人的象征。《花镜》说:“鹤生七年则顶赤,七所羽翮具,十年而时鸣,三十年鸣中律,舞应节。……一百六十年则变止,千六百年则形定,饮而不食。”松和鹤本来是风马牛不相及,作为水鸟的白鹤几乎完全不可能出现在松树下,更不会停留在松树上,但在祈求长寿愿望的驱动之下,人们却大胆地突破了自然的限制,把松和鹤摆到了一起,用来作为长寿的象征。

在画面处理上,一般是画一株挺拔苍翠的青松,树上或树旁画上一只美丽的白鹤,背景则为白云、远山、太阳;画面题款多为“松鹤延年”或“松鹤遐龄”之类。也有松、鹤、鹿相配或梧桐、椿树与鹤、鹿相配的,叫做“鹿鹿(六合)同春”,寓意“福寿双全”(“禄”也有“福”的意思)。

民间用于表示祈寿吉祥的图案还很多,它们可以用于服饰、家具、图画、雕塑或各种日用工艺品上,例如:

长春白头——一只白头翁站在寿石和月季中间,月季花代表“四季长春”。

万代长春——在“万”字纹绣上散布月季花朵。

群仙拱寿——在瘦劲奇特的寿石旁,画上几株飘飘欲仙的水仙花。

富贵白头——由白头翁和牡丹花组成。

白头同春——画两只白头翁站在梧桐树上,常用于祝福新婚夫妇或老年夫妇。

福禄双全——由蝙蝠和梅花鹿组成。

育龄食禄——画面为松柏下的梅花鹿。

四世同堂——画面为狮子,有几只狮子就表示祝福人家几世同堂。

福寿双全——一只蝙蝠、两个寿桃和两枚古钱,“钱”谐音“全”。

富贵无级——由桂花和桃花(也可以是牡丹花)组成。

椿萱并寿——由椿树和萱草组成,常见于子女为父母祝寿。

万年如意——由万年青和灵芝(寓意“如意”)组成。如添上柿子,就叫“万事如意”。

天地长春——天竹、长春花或再加南瓜组成。

岁寒三友——以耐冷的松、竹、梅比喻或祝福老人长寿而且有气节,也用于比



喻朋友之间的友谊。

五瑞呈祥——将松、竹、萱、兰和寿石画在一起。

芝仙祝寿——由灵芝、水仙、竹子、寿石组成，四物全用谐音。

祝寿柬帖

寿柬，即是一种请帖，它是用来告知并邀请亲朋好友来参加自己长辈的寿辰而使用的一种帖子。民间一般是 50 周岁及 50 周岁以上的长辈，逢整十的生日举办寿礼、寿筵时，使用寿柬。寿庆柬帖与其他喜庆柬帖不同，通常都是由子孙或亲友具名的，不由寿星自己具名。寿柬的格式和写法除了按请柬要求外，还有其固定的用语，如父亲称“家严”，母亲称“家慈”，男子生日称“悬弧”，女子生日称“设悦”。儿子自称“承庆子”，若有祖父母在，则自称“重庆子”。在寿柬的款式上有横排，也有竖排两种。例如：

(1) 为子孙具名的寿庆柬帖，父寿用“家严”或“家父”字样；母寿用“家慈”或“家母”字样，双寿则用“家严慈”字样并列。兄弟较多的，可由长子或推举兄弟中对外最有声誉的代表具名，有几代同堂的，只用“率子孙鞠躬”字样，不必附所有人的名字。

(2) 为亲友具名的寿庆柬帖，多半适用于在社会较有声望的人士，下面为刊载亲友代表的姓名。

为父母祝寿请酒帖

×月×日为家严(家慈)六旬寿辰洁治桃觞敬候
阖家光临

×××鞠躬
×月×日

席设某处

为父母预祝请酒帖

某月某日为家严(家慈)几秩预庆治筵候
光临

×××鞠躬
×月×日

席设某处



双寿请酒帖

×月×日为家^{严慈}几秩双寿恭备薄筵

敬请
×××

玉赐
×××顿首×月
×日

席设某处

通用寿请酒帖

×月×日××寿辰略备薄筵

敬请
×××

玉赐
×××顿首×月

席设某处

祝寿锦幛

寿幛,也叫礼幛。一般都是用绸布题字做成的。一般在整幅的红绸缎,剪贴玺纸。有用红纸的主轴,称“寿轴”;也有外装玻璃框的,称“寿屏”。

寿幛有直式与横式之分,不论直式与横式,皆采用长方形。寿幛的撰写,应考虑到寿者的身份、年龄、职业等因素,用语多为赞颂性或祝福性的话。寿幛用字简短,有一个字的,如“寿”字;有四个字的,如“寿比南山”等,通常以四个字为多。

寿幛题辞为四字的,在四字当中,有一定的平仄声规律。大概是以平声开始,必以仄声收尾;仄声开始,平声收尾。这就是普通所说的“平起仄收,仄起平收”。

例一

尊岳祖×老××先生八旬荣庆志喜

南极星辉

悬孙婿×××叩贺



例二

× × 尊岳父六十寿域之喜

花甲重新

婿 × × × 敬贺

例三

× 府 × 氏姻室老太君八秩晋二大庆纪念

萱寿八千八旬伊始
范福九五九畴乃全

姻夫弟 × × 敬贺

通用寿幛用语

庚星耀彩	寿翁德大	如竹如梅	寿比南山	共祝期颐	大椿不老
福体长泰	和睦永年	渭水经纶	人中真端	庆衍古稀	呈辉南极
萱草长春	南极寿翁	老当益壮	柏翠松青	春云霭瑞	双寿无边
寿衍千秋	康乐宜年	德高望重	崧岳长生	寿同松柏	福海寿山
椿树长荣	乐享余年	天上双星	长寿百岁	自首壮心	乃福乃寿
松鹤延年	蟠桃献颂	兰桂齐芳	福寿无量	偕老齐眉	鹤发童颜
青松不老	人寿年丰	志壮年高	文韬武略	盘献双桃	古柏长春
老骥伏枥	有福有寿	莱彩承欢	松柏常青	松竹永茂	福祿寿考
古稀慈寿	焕发青春	天赐福寿	南极星辉	延年益寿	全福全寿
家人人乐	灵龟作伴	福如东海	春秋不老	夫妻偕寿	福寿同享

双寿通用寿幛用语

鸾笙合奏	福寿双全	夫妻偕寿	星月争辉	双星放彩	人月同圆
神仙眷属	天上双星	眉齐鸿案	日月并明	双星并耀	鸿案相庄
双星朗照	笙箫合奏	凤凰娱志	极婺联辉	琴瑟静好	百年偕老
辉映台前	寿并冈陵	酒介齐眉	仙耦齐龄	日升月恒	柏翠松青
椿萱并茂	日月齐辉	椿萱不老	仙眷长春	福祿鸳鸯	福寿全归



男寿通用寿幛用语

寿考维祺	寿山福海	灵椿益寿	松鹤延龄	庚星耀彩	齿德俱尊
备福颐年	国光人瑞	图开福寿	颂祝同陵	大德必寿	大格不老
天保九如	天赐遐龄	庆溢悬弧	日永椿庭	古柏长春	甲第增辉
庆衍桑弧	鸠杖熙春	共颂期颐	如松柏茂	如南山寿	多福多寿
寿征大德	颂献九如	海屋长春	绛悬仙翁	高寿延年	畴陈五福
树茂椿庭	桑弧耀彩	惟仁者寿	崧生岳降	榴花献瑞	寿并河山
寿如日升	寿富康宁	寿人寿世	松柏同春	诗歌天保	南山比寿
南极星辉	览揆良辰	钟灵寿考	俾寿而康	既寿而康	椿树长青
椿庭日暖	蓬壶春到	鹤算寿添	箕畴五福	天赐纯嘏	

女寿通用寿幛用语

寿同金石	萱闾长春	春满北堂	瑶岛春长	辉生锦悦	金萱不老
萱堂集枯	春浓萱幄	瑶池益草	慈云荫浓	寿征坤德	宝悦生光
锦悦呈祥	婺曜呈祥	祥呈桃实	松鹤遐龄	悦彩增华	瑶池桃熟
婺焕中天	祥开设悦	寿添萱禄	堂北萱荣	春辉永驻	慈竹长期
婺彩星辉	金萱焕彩	萱庭日丽	星辉宝婺	瑶池春水	紫绶金章
图呈王母	慈竹生辉	萱帟日永	璇闺喜溢	慈闱日永	国光人瑞
瑞凝萱室	萱茂北堂	获教仁凤	慈竹恒春	宝婺星辉	福寿康宁
婺宿腾辉	彩悦延龄	德绍孟欧			

祝寿诗词

祝寿时,所做的诗词,叫寿诗、寿词。给自己生辰时所写的文章叫自寿,为别人寿诞所写的叫寿人。

自寿的诗词,有的写在青少年,有的写在中年,有的写在晚年,由于身世不同,阅历各异,感受悬殊,所抒发的情感亦各有千秋。为他人祝寿的诗词,大体又可分为两个方面:一是为他人的家属亲人所写的寿诗和生日词;一是在社会交往中为人祝贺所写的寿词。

赋诗祝寿,对于移风易俗和文化的发展,都具有十分积极的意义。为朋友赋诗祝寿,可以起到沟通思想、联络感情、加深理解、增进友谊的作用;为家人赋诗祝寿,可以使亲人间的心贴得更紧,在思想感情上更加相融相谐、契合无间,有利于家庭成员间的和睦相处;为自己赋诗庆寿,也可以加深时无重至,华不再阳之感,



以利于反躬自省,勉己自处。

下面选择数首古人做的寿诗、寿词,供欣赏、借鉴。

祝男寿诗词

善恶分明休论富 搜剔楹联腾众口 天眷金萱开九秩 九秩容光异俗新
究通若解自消贫 庚藏文献更谁知 客来珠履萃三千 骚章满卷庆生辰
星辉南极罗山上 坛墀大老巍然重 如何能与山同寿 超元不计桑栽海
风景留题一道身 为快为儒信足奇 姓氏原曾列八仙 避世何关宦与民

天付生花笔一枝 五福之中寿在先 尘世沧桑话古今 杖展优游九十翁
驾笺蜗液写淋漓 更难得是子孙贤 兴酣犹自发豪吟 精神矍乐气犹雄
名都最忙二分月 兰阶善体慈亲意 才堪用济酬宏愿 系承工都声华美
旧曲曾传十举盾 寂水欢承大孝全 事到艰虞弗苦心 籍隶扬州德望隆

松龄锡九几能同 遐寿天教履此翁
松柏千霜高愈劲 诗书百炼老弥工

祝女寿诗词

宝婺星辉自雍容 氤氲住气集门墙 莱衣队里见陶朱 教子以忠更教孙
教忠教孝益温恭 获画貽谋世泽长 画获丸熊德不孤 懿行淑德仰慈云
遐龄天锡称人瑞 九秩金萱垂翠叶 九十华诞寿者相 蟠桃果熟三千岁
髭德淑行仰母宗 蓬莱春满衍征祥 长生何抵一麻姑 紫竹筹添九百春

义方辉获画 玉树盈阶秀 榴红花献瑞
兰畹蔚腾芳 金萱映日荣 灼映寿筵开
莱舞增陵社 九旬光宝婺 彩英儿孙舞
南霞爱日长 百岁晋霞觥 南山颂瑶阶

几弗经营惨淡心 母贤子孝古今扬 相夫并业鹭江湄
能从筇路后山林 避敌存孤有义方 麟趾祥征未是迟
夙闻诗礼敦家教 业创扶桑循懿训 获训丁宁酬远志
久向闾阎播德音 心原宗国定行藏 萱风和煦护孙枝



堂上灵萱欣正茂 贤迁称盛宏经济 养亲更念宗帮重
庭前玉树早成荫 甘旨承欢焕德光 祝嘏争陈琉琰辞
冈陵献颂宾从盛 星照北堂开寿域 大耄遐龄天所賚
介寿霞觞竞满斟 九旬为晋九如章 海儒同拜女中师

寿母出名门 画获饮贤母 览揆艳阳辰 绛慢传经早
淑行世所尊 登瀛勳气郎 嬉游九十喜 醇化播瑶弦
持家勤俭乐 雄赍营大市 庞眉长不老 名芬见世泽
教子儒商伦 养志慰高堂 华鬓合如银 励德垂彤编
衣锦荣乡里 节比松筠劲 慈训堪名世 莱彩一堂锦
杜兰馥庭园 恩滋兰桂芳 高年自瑞人 珠联五福绵

萱室千秋宝婺光 鹭岛芳邻望族媛 教子从商推首富 有子忠贞成国器
榴红满枝映琼浆 三从四德信皆全 挚孙就傅继书香 多孙慷慨轶英贤
盈阶珠履齐呼颂 在家事父嫺仪礼 瑶池今日蟠桃熟 婺星彩焕逢蒲月
凝宇绿斑炽尔昌 创业随夫展懋迁 玳惠筵开百岁觞 冠盖踟踟祝绮筵
兰闺福慧谁堪匹 彤管从来纪母仪 柏舟励节抚孤雏
就养东瀛岁月增 况如钟郝最堪师 历尽艰辛志不渝
今日盈庭萃珠履 笑看璇阁题春酒 五月榴花方徇采
兰陵采舞意飞腾 薛凤荀龙到处随 莱衣拜舞有新图

祝双寿诗词

惟楚有材灵秀毓 羨君佳偶复齐年 同心鸳侣志匡时 远涉重瀛振国声
箕裘克绍仰高风 迟日春风敞寿筵 蹈险持危誓唱随 梯航著绩记长征
稽勋耆旧扬花录 鸿案相庄称盛德 赢得杖朝推大老 八旬梁孟称觞日
开国才华奕世雄 不教果孟美于前 国祥门瑞颂庞眉 衣锦华堂倍显荣

早年兴革勒奇勋 杖朝有典祝遐龄 并世推崇言德功 怡然恬澹乐林泉
德范雅言播郁芬 海外仁风播德馨 桂林山水毓奇雄 咸道彭翁阆苑仙
鸿案相应登寿域 自是高门多福寿 期颐咸订辉联璧 极婺交辉风日丽
樽前瑞气织祥云 兰芬桂馥绕双星 杖国双星瑞气融 唱和谐适引长年

弦高卜式平生志 积厚流长裕后昆 古道照人义薄云 勋华物望共人和
尚义输财策令名 清修杖国共推尊 每从坛议把清芬 多福多男寿也多



宜庆履仁登寿域 华堂开筵筵考奏 新词传诵弦歌化 法政蜚声听誉颂
鹿车相挽备敷荣 同庆祯祥耀德门 伟绩宏宣德业勤 诗文华国播弦歌

辉煌南极星初现 姜傅勋华今胜昔 玄言坛俎徐鸣铎 芙蓉帐暖花齐绕
绮丽西池宴复开 鸿光洪范福均分 揽辔鸿光唱踏莎 兰桂香浓村共培
鸠杖同扶征寿相 曝芹集瑞申嵩祝 八十杖朝群晋爵 争美百年方燕尔
兕觥并进醉仙醕 达德明时四海闻 桂兰桃李众芳罗 会看笙鹤下蓬莱

祝寿纪岁诗词

五十岁

画堂月映三株树 绮席香飘五色衣
兴美向平婚嫁毕 登山临水醉忘归
当筵美奏鹤南飞 常爱南山坐翠微
人似孔融宜服政 年如卫玉已知非

六十岁

帘前杖倚鸠衔玉 花外尊开鹤啄沙
知尔丹台名藉甚 不须洞口问胡麻
失颜白发询堪夸 海屋添筹甲子赊
伏胜自能通掌故 冯唐岂复滞京华

七十岁

千里骅骝多蹀躞 数枝花萼自芳菲
鹿门喜睹庞公乐 海鹤风姿询可依
南极祥光接翠微 簪冠藤杖古来稀
衔杯日就青山醉 结伴长从白社归

八十岁

才名自昔推三凤 文采于今灿七襄
此去期颐知不远 百年还醉六千觞
柳堤花巷且徜徉 八十如君鬓未霜
喜数鹤筹添海屋 快扶鸠杖出沧浪

九十岁

问年独冠香山首 稽古休夸伏胜胸
最喜称觴集射凤 亭亭绿水立芙蓉
翩翩风度甚雍容 弧矢新悬瑞气浓
清酒留宾常十日 谈经压席已三重



百岁

四代衣冠真接武 百年琴瑟喜同声
更看凤羽联翩起 应有蒲轮谷口迎
玉露盈盈丹桂荣 欣瞻风度冠耆英
彩云常向歌筵绕 春酒频将舞袖倾

自寿诗词

六十岁

朝回把笑诗情勃 日晚欢心酒酌频
但愿安康腰脚健 百年犹见壮吟身
青山王诞值阳春 我埔明神共吉辰
仙佛阳恩崇圣德 儿孙降首乐天伦

六十七岁

儿孙相处心常乐 夫妇弥亲爱不移
六十七年忙岁月 邀天眷隐虎溪渭
诞辰偏欲赋新诗 愧乏生花笔一枝
应世无才惟守拙 齐家有术合装痴

六十九岁

培育五儿能自爱 于归四女偶相亲
阶前兰桂承欢舞 喜见彩衣东事臻
马齿徒增六九春 桑田沧海变几频
不堪回道重追忆 从此修身息影人

七十岁

钓雨犁云灭岁月 吟风弄墨押江鸥
荔园一角忘机地 黄卷青灯老未休
马齿徒增七十秋 驹光催促已蟠头
满怀功为难如愿 半榻琴书好自由

八十岁

摘句寒残春雨后 扶筇俗滞晚风前
逢人少说荣枯事 来汲高山漱石泉
断送韶光七一年 无聊自寿续诗缘
狂吟还扰繁华梦 沉醉何干奕世权



九十岁

物换星移回斗柄 珠联锦缀倚廊腰
从知寿伯多才气 闲咏低吟忘暮朝
耄耋年华近杖期 优游岁月任逍遥
盈庭馥郁芝兰秀 满卷诗词藻采骄

祝寿楹联礼仪

撰拟寿联,必须分清对象,确立主旨,选用恰当的词句,注意流畅。对人恰如其分,对事对物应主动,不能虚华,使人看了能了解其意义,引起共鸣。寿联为求其以少数文字,包含很多的意思,所以多用文言文,并且多用成语、典故、专名。但在用成语、典故、专名时,必须先了解其含义,如祝 60 岁寿用“花甲”,祝 70 岁寿用“古稀”。如用“南极”二字以祝女寿,用“宝婺”二字以祝男寿,则就成为笑话了。

通用寿联

四字联

仁慈殷实 人间二老 仁爱笃厚 福同海阔 五福齐至 名高北斗
获寿保年 天上双星 积善有征 寿与天齐 蟠桃竟献 寿比南山
如松如鹤 幸逢盛世 福如东海 人歌上寿 仙鹤升平 鹤翔百寿
多寿多福 乐享遐龄 寿比南山 天与遐龄 兰竹长青 盘献双桃
福禄欢喜 吴辉南极 云山风度
长生无极 霞焕椿庭 松柏气节

五字联

菊水人皆寿 椿萱高堂绿 寿添沧海日 松厅庆寿老
桃源境是仙 桑桂迦院香 松祝晓春天 兰阁贺诞期

寿添沧海日 八旬酬盛世 瑶池春不老 松柏老而健
松祝小春天 一生焕清辉 寿城日方长 芝兰清且香

寿考征宏福 寿名高北斗 松龄竟岁月 北斗临台座
和平享大年 福气比南山 鹤寿纪春秋 南山献寿杯

萱草凌霜翠 樽添不老酒 金鹿献芒果 与老君比寿
灵芝吧露香 膝倚常青竹 白猿敬蟠桃 共王母分福



寿同山峦老 心宽能增寿 仙鹤千年寿 南山欣作颂
福共海天长 德高可延年 苍松万古春 北海喜开樽

寿比长江水 寿系南天柱 松山春永驻 鹤蹈永年舞
福如大河源 福连北海官 玉海福常存 鹿鸣长寿诗

六字联

北斗七星为友 盘承百年雨露 椿国常青常茂 乃武乃文乃寿
南极二仙做朋 壶酌千岁风云 萱堂永春永丰 如梅如竹如松
笑指南山作颂 极天地而永寿
喜倾北海为樽 与日月兮齐光

七字联

千岁蟠桃开寿域 年高喜看花千树 身似西方无量佛 福如东海长流水
九重春色映霞觞 人寿笑敬酒一杯 寿如南极老人星 寿比南山不老松

高龄矍铄同龟鹤 福星高照满庭庆 白发朱颜登上寿 琼林歌舞群仙会
瑞世应知有凤毛 寿诞生辉合家欢 丰衣足食享高龄 海屋衣冠百寿图

天增日月人增寿 春日融和欣祝寿 长寿幸逢新社会 云霞辉映千年鹤
春满乾坤福满门 吉星光耀喜迎春 娱亲喜有好儿孙 雨露滋润九畹兰

天护慈萱母不老 晚景弥坚松柏节 福如长江九万里 芝兰气味松筠操
云垂玉树岁长青 好风常度桂兰香 寿比长城三千年 龙马精神海鹤姿

北斗星垂祝辰象 九十九上不服老 春羹老者瑶池瑞 春放百茶晴献寿
南天弦拨贺寿声 八十八下犹顽童 笔书先生益寿经 云呈五色晓开樽

玉龙摇尾庆寿诞

金凤展翅祝生辰

八字联

红灯高照福庆长乐 雄风盖世宝刀不老 体健身强宏开寿域
爆竹连声寿祝平安 英华出众珍钗常新 孙贤子肖欢度晚年



桃李增华坐帐无鹤 花放水仙夫妻偕老 志大年高一身干劲
琴书作伴支床有龟 图呈王母庚婺双辉 童颜鹤发满面春风

福禄光明使君寿考 大德仁翁多福多寿 诗谱南山筵开西序
吉善长久宜我子孙 南山松柏愈老愈坚 樽倾北海彩绚东阶

德行齐辉一门合庆 有子有孙皆名驹也 花好月圆庚星耀彩
福寿大衍百岁同符 多寿多福其犹龙乎 云蒸霞蔚甲第增辉

柏翠松苍成歌五福 北海开樽西园载酒 亲友登堂祝翁长寿
格荣萱茂同祝百龄 南山献寿东阁延宾 儿孙绕膝满室腾欢

绿野云开丹崖春霁 得古人风有为有守 福禄欢喜长生无极
瑶池桃熟海屋拜添 惟仁者寿如同如陵 仁爱笃厚积善有征

时明世泰长天丽日 行可楷模人人称德 春酒迎樽春风满面
人寿年丰遍地春风 老如松柏岁岁长青 南山比峻南极腾辉

祝分龄男寿联

五十男寿联

五秩康强志如钢 志仰宜尼勤学易 元龙早日推湖海 大衍宏开筮羲易
四时健旺气若虹 韵同周子受观莲 安石中年有竹丝 知非伊始进尧年

年齐大衍经纶富 半百光阴身更健 伯王同修问年日艾
学到知非德器纯 几番风雨山愈青 黄金合铸其寿如松

教秉尼山乐天安命 海屋添筹算周花甲 艾缓阳辉期颐益算
学符伯玉寡过知非 华堂舞彩庆治林壬 兰阶舞彩诗礼趋庭

学易假年符算大衍 五岳同尊惟嵩峻极
知非进德庆协长生 百年上寿如日方中

六十男寿联

纪寿欣逢新甲子 一家欢乐庆长寿 祝遐龄三千岁月 春秋不老臻高寿
培香喜掇早丹花 六旬平康宴蟠桃 游化日六十春秋 甲子重新晋古稀



杯开北海辰初度 耳在正时犹点额 颂晋林壬欣介寿 六秩华延新岁月
颂献南山甲再周 乡间杖处尽稀觞 算周花甲乐延年 三千慈训大文章

八月秋高仰仙桂 花甲初周茂如松柏 海屋添筹南山祝寿
六旬人健比乔松 长庚朗曜庆溢桂兰 乡间进杖花甲征祥

杖月鸠扶人歌上寿 画锦堂开千宾引领 甲子重新如山如阜
筹添鹤算天与稀龄 春庭宴后六秩齐届 春秋不老大德大年

前寿五旬又迎花甲
待延十载再富古稀

七十男寿联

体辞客路三千远 从古称稀尊上寿 三千岁月春常在 自古称稀尊上寿
须念人生七十稀 自今以始乐余年 七十丰神古所稀 从今以始乐遐龄

山中桃熟各年醒 当看山河今宛在 盛世祥征长寿宇 人国正宜鸠作杖
海上莲开七朵金 谁言七十古来稀 华堂庆衍古稀年 历年方见鹤添寿

童颜鹤发寿星体
松姿柏态古稀年

八十男寿联

幡桃已结三千岁 告存不待过天禄 春酒流香酣寿酒 杖朝步履春秋水
上寿还期二十春 梦卜能造显国琛 耄龄添美祝遐龄 钓渭丝纶日月长

十里杨榆推老宿 文移北斗成天象 天边将满一轮月 作秋庚弘春不老
一竿风雨待安车 月捧南山作寿杯 地上还钟百岁人 四时健旺福无穷

阳春正献瑶池瑞 大好良辰春光明媚 天赐期颐长生无极
耄老频添海屋筹 重开令甲上寿期颐 人间百岁积庆有余

八秩康强青春永在
四时健旺岁月优游



九十男寿联

九老寿留千载笔 三千美景添筹算 九十春光堂前活佛
十年再进百龄觞 九十风光乐有余 三千甲子山上灵椿

蟠桃经三千岁月 南极桑弧悬九一 寿宇鸿开图陈百福
鹤算历九十春秋 东方桃实献三千 名楣喜溢颂献九如

瑶池果熟三千岁 九秩曾留千载寿 颂献九如门楣喜溢
海屋筹添九十春 十年再进百龄觞 图陈五福寿字宏开

人生五福当推寿 宝树灵椿三千甲子 闹雅鹿裘人生之乐
天保发如合献诗 龙眉华顶九十春光 逍遥鸠杖天保九如

百岁男寿联

九十曾留千载笔 松柏不残四季翠 古稀已成寻常事 饮来甘谷何云老
十年再进百龄觞 山树难老百岁人 上寿尤多百岁人 比到香山尚有期

福海朗照千秋月 瑶池桃熟三千岁 瑶池喜晋千年酒 蓬莱盘进长生果
寿域光涵万里天 海屋筹添一百春 海屋欣添百岁筹 玳瑁筵开百岁觞

莫道人生无百岁 人生不满公今满 百岁人歌长寿酒 家中早酿千年酒
须知草木有重春 世上难逢我正逢 万载花放太平春 盛世长歌百岁人

祝分龄女寿联

五十女寿联

记八千为一春萱草千年绿 设蛻遇芳辰百岁期颐刚一半
再五十便百岁桃花万树红 称觞有莱子九畴福寿已双全

蟠桃捧日三千岁 燕佳射兰年轻半甲 婺宿腾辉百龄半度
萱树参天五十围 桑弧蓬矢志在四方 天星焕彩五福骄臻

六十女寿联

延龄人种神仙草 宝婺星辉延六秩 花乃金萱开六甲 八月秋高仰仙桂
纪竹新开甲子花 蟠桃献寿祝千秋 星真宝婺焕中天 六旬人健比乔松



桃熟正逢花甲茂 玉芽久种春秋圃 彤管飞音歌玉树 六秩华诞新岁月
兰开几阅福寿添 青液频浇甲子花 绿云分彩护金萱 三迁慈训大文章

纪寿欣逢新甲子
培香喜掇早丹花

七十女寿联

鹤筹添算尊慈寿 金桂生辉老益健 月满桂花延七裹 此日萱诞登七秩
兕酒称觥祝古稀 萱草长春庆古稀 庭留萱草茂千秋 他年阆苑祝期颐

年过七旬称健妇 国中从此推鸠杖 寿衍七旬辉宝婺 七旬菊香秋后献
筹添三十享期颐 池上于今有凤毛 堂开四代乐春风 五云花洁日边来

花甲重新今晋十
莱衣竞舞古来稀

八十女寿联

八旬且献瑶池瑞 上寿筹添春二十 沧海月莹寿母相 璃坳旧齿将天寿
四代同瞻宝婺辉 西地桃熟岁二千 瑶台仙近女人星 雁塔新题冠佛名

四代斑衣荣耄寿 寿过古稀多十载
八旬宝婺庆遐龄 预祝期颐仅廿年

九十女寿联

堂北萱花荣九秩 九十春光延晷景 蟠桃果熟三千岁
天南宝婺耀千秋 三千仙果晋慈龄 慈竹筹添九十春

百岁女寿联

人老身健晚年乐 鹤算添筹逾百岁 瑶池喜晋千年酒 百历延龄留晷景
柏翠松苍百岁红 鱼轩绚彩永千秋 海屋欣添百岁筹 九天华彩护慈云

蓬莱盘进长生果 家中早酿千年酒 桃熟三千瑶池后宴
玳瑁筵开百岁觞 盛世长歌百岁人 筹添一百海屋称觞

妇德交称上寿允享 天上三秋婺星几转
孙荣竞秀五世其昌 人间百岁萱草长荣



祝分月寿联

正月

银花火树开佳节 宴乐华堂,星辉南极 东坡雅人,宜作生日
玉液琼酥作寿杯 春回电谷,天寿东皇 西方寿佛,长取新年

喜逢华筵歌春酒 柏酒称觞,喜值上元令节 人如天上珠星聚
好向新年戏彩衣 椒花献颂,允推当世神仙 春到筵前柏酒香

二月

节到中和春正好 杏苑风和,长春不老 三祝华封瞻泰斗
缘成伉俪寿无疆 椿庭日永,上寿无疆 二分春色到花朝

今日正逢萱草寿 红杏争春,群芳献瑞 花开红杏酣春色
前身合是杏花仙 白华养志,二老承欢 酒进南山作寿杯

鹤算添筹,杏仙上寿 吉回春秋,筹添海屋
鲤庭舞彩,莱子承欢 二阶日丽,彩舞莱衣

三月

桃李争春喜双寿 芝算频添,富贵寿考 寿纪椿龄,筹添东海
椿萱并茂看齐眉 桃源小住,散淡神仙 祥呈桃实,觞进西王

余庆咸符福极会 格萱并茂,多福多寿 海屋云升,筹添八百
延春雅奏寿人歌 桃李联盈,宜室宜家 琼林雾霭,桃熟三千

蟠桃已结瑶池露 椿树庭前开寿域
玉树交联阆苑春 桃花源里住仙家

四月

树茂椿庭添福影 荫茂椿萱连理树 日暖椿庭,风和槐砌
香斟佳酿祝遐龄 厨开樱笋合欢花 香生药圃,算记芝田

蔷薇香送清和月 瑶池桃熟登琼席 佛量无边,尤华启会
芍药祥开富贵花 玉树柯荣绚彩衣 慈颜不老,鸠杖引年



五月

蓬矢高悬逢午日 正喜榴花多结子 婺焕中天,蒲觞介寿
 蒲觞上献祝庚星 共斟蒲酒祝添庚 幢悬正午,榴蕊增辉
 还丹驻得芝颜久 地洽良辰,河山并寿 觞贺庚年,箕畴备福
 寿算添来艾发长 天逢端午,日月双辉 弧悬午月,莱彩承欢
 绮席称觞,香浮蒲绿 令节近天中,花开如意
 华堂舞彩,色映榴红 神仙来海外,果献长生

六月

莲沼鸳鸯歌福祿 天护慈萱欣不老 玉露满盘和寿酒 椿树大年宜有庆
 椿庭鹤鹿祝年龄 云弥古杖庆长春 云珑几曲佑霞觞 莲花生日正当时

养性怡情,莲称君子 曲奏南薰,年丰人寿 寿宴宏开,荷塘风爽
 抚辰揽揆,椿祝大年 樽开北海,花好月圆 华堂高启,椿林云深

鸿案齐眉,碧筒酒熟 北极拱星,祥开高寿 碧沼荷开,灵蟻初度
 鹿车手挽,瑶岛春长 南风送暖,曲奏长生 瑶池桃熟,王母长生

七月

巧逢七月初七日 寿锡天孙多富贵 椿萱并茂交何树 云拥彩鸾,图呈王母
 寿祝千春又千秋 畴陈箕子益康宁 瓜果同开合巹筵 花开金凤,酒进麻姑

西望瑶池降王母 瑶池王母乘鸾至 瑶池王母乘鸾至 亲友登堂,祝翁长寿
 南极老人应寿昌 银汉天孙驾鹊来 银汉天孙驾鹊来 儿孙绕膝,满室腾欢

花开指甲飞金凤 寿考长生,天孙妙语
 星耀长庚贯斗牛 中元今节,老人星辉

八月

上古大椿原不老 朗抱蟾宫同照射 千秋金鉴昭明德 丹桂飘香开月阙
 小山丛桂最宜秋 良缘鸿案永齐眉 八月银涛壮寿文 金萱称庆咏霓裳

上寿长生,中秋令节 节届中秋,月圆人寿 花好月圆,庚星耀彩
 良宵不夜,明月前身 筹增上算,桂馥兰馨 兰馨桂馥,甲第增辉

桂苑风清,开怀赏月
 萱堂气爽,笑口吟诗



九月

东海筹添同庆祝 菊酒甘回宜益寿 东海添筹,春秋高矣
南山颂献赋登临 萸房马满好簪花 南山采菊,风致悠然

伉俪雍和庭放菊 松菊不殊陶令宅 年享高龄,椿萱并茂
风光良好面如春 图书似泛米家船 时逢盛世,兰菊齐芳

延年清酒贮霜菊 数备箕畴多获福 菊酒称觞,节逢重九
养老良田浚石泓 同倾菊酒乐延年 椿筹益寿,岁纪八千

十月

红叶丛兰花锦绣 莱舞堂前娱晚岁 几行红树来佳气 寿赐天孙多富贵
方瞳绿鬓玉精神 梅开岭上得先春 一抹青山是寿眉 畴陈箕子益康宁

伉俪相和,人添大寿 海屋春秋,增添筹算 白发朱颜,宜登上寿
风光正好,节届小春 平泉花木,颐养天年 丰衣足食,乐享晚秋

序届阳春,春园松柏 良月筵开,介眉酒熟 海屋筹添,图开福寿
寿称国瑞,瑞献芙蓉 小春气暖,绕膝欢腾 华堂宴后,序届阳春

十一月

花放水仙,夫妻偕老 介祝称觞,阳春一曲 云捧彩鸾,西苑雪瑞
图呈王母,庚姿双辉 书云献颂,寿考万年 日辉金凤,南山松青

初动一阳,日添宫缕
骄臻百福,春到庭帏

十二月

冰贮玉壶心一片 五色芝茎,慈闱祝寿 岳嵩降世称前辈
香添金鼎节千秋 百年萱草,新岁延龄 松柏耐寒独后凋

扶鸠笔外看晴雪 青山有雪存松性 天竹腊梅,相映成色
坐石松间煮紫芝 碧落无云称鹤心 寿山福海,共祝无疆



年寿用语释义

总角

即童年。古代,幼儿把头发扎成像一对牛角般的小髻,称总角。《诗经·齐风·甫田》:“总角卯兮。”角,小髻;卯,儿童的发髻向上分开的样子。后人因把“总角”代指童年。

垂髫

童年。古代,儿童未成年时不戴帽子,头发下垂。后因以“垂髫”指童年。晋代陶渊明《桃花源记》:“黄发垂髫,并怡然自乐。”

及笄

女子 15 岁。笄是古代妇女盘头发用的簪子。及笄,指女子至 15 岁时,把头发用簪子盘起,表示已成年。《礼记·内则》:“女子……十有五年而笄。”

豆蔻

13 或 14 岁的少女。唐代杜牧《赠别》诗:“娉娉袅袅十三余,豆蔻梢头二月初。”后因以“豆蔻”年华喻 13 或 14 岁的少女。

破瓜

女子 16 岁。古代文人把“瓜”字拆开,成为两个八字,因称 16 岁的女子为“破瓜之年”。谢安词:“破瓜年纪小腰身。”

弱冠

男子 20 岁。古代男子 20 岁要举行成年礼,束发戴冠,表示已成年。《礼记·典礼上》:“二十曰弱冠。”西晋左思《咏史》诗:“弱冠弄柔翰,卓牵观群书。”

而立

30 岁。孔子《论语·为政》:“吾十有五而志于学,三十而立。”后因称 30 岁为“而立”之年。

不惑

40 岁。孔子《论语·为政》:“四十而不惑。”言人到了 40 岁,社会经验较多,



遇事能辨是非,不再疑惑。后称 40 岁为“不惑”之年。

强仕

40 岁。《礼记·曲礼上》:“四十曰强而仕。”谓男子年 40,智虑气力皆强盛,可以出仕。

天命

50 岁。孔子《论语·为政》:“五十而知天命。”后称 50 岁为知“天命”之年。

艾

50 岁。《礼记·典礼上》:“五十曰艾。”孔颖达疏:“发苍白如艾也。”意谓老年头发苍白如艾的颜色。

花甲

60 岁。以天干地支顺次组合为 60 个错综参互的名号而得名。《效李长吉为短歌对酒》曰:“手授六十花甲子,循环落落如弄珠。”

耳顺

60 岁。孔子《论语·为政》:“六十而耳顺”,故称 60 岁为“耳顺”之年。

耆

60 岁。《礼记·典礼上》:“六十曰耆,指使。”



二、现代寿诞礼俗

报喜

婴儿降生,是家庭人丁兴旺的表现,是一件大喜事。因此,婴儿生下来之后,第一项礼仪便是报喜。做父亲的要提着一篮煮熟的、染成红色的鸡蛋到岳父家报喜。

取名

婴儿生出后三天,家长要举行传统的庆祝仪式,并设宴招待前来道贺的亲友。在这个庆典举行之前,要求给孩子取个好名字。这在旧时是一件大事,因为这个名字可能会跟孩子一辈子,甚至更长,必须慎重。取名还必须考虑到孩子的生肖、五行等,讲究繁多。现代父母大多不管这些,但也应当注意以下几点:

一要字音响;二要完整,含义深;三要有特色,避免重名。值得注意的是,中国人常用一些非常生僻的汉字来给孩子取名,这固然能避免重名,并且还能够显示取名者学问高深,但这并不明智,名字是让别人叫的,过于生僻的字,别人不会读,不会写,必然会给他人,也给孩子带来麻烦。并且,现在户籍的管理大多借助计算机,太生僻的字(包括一些人名中所用的已经淘汰不用的古汉字),根本就无法录入进计算机,而当今社会,人员流动频繁,孩子要读书、考学、甚至出国,有着一个别人认不得,计算机录不进的名字,必然会增加很多麻烦,因此应该引起年轻家长们的重视。

此外,家长在给孩子取名时,最好不要选择多音字,以免引起误会。

贺三朝致辞

贺三朝始于先秦时期,为婴儿第三次洗身,也是第一次正式洗礼。婴儿出生后第三天,母亲虽然还在休息,但父亲却从紧张中摆脱出来,为爱情的结晶诞生人



世进行祝福。祝福一般只有亲戚和少数挚友参加,人较少,程序也比较简单,大致分父亲致辞和亲友贺辞几种。

父亲致辞

例一

我喜得一子,众亲朋好友应邀前来祝贺,真是不胜感激,略备薄酒,不成敬意,也算表达我们夫妇二人的心意,请大家干了这杯!

例二

在我而立之年,我的小女呱呱落地,这也许是上苍给我的最好礼物,听着她的啼哭,我的心陶醉了,承蒙亲朋好友赏光,前来寒舍祝贺,在此,我代小女先敬大家一杯!

例三

今天是孩子的第一次洗礼,众亲朋好友都来祝福。孩子是爱情的结晶,是明天的希望,在这里我想朗诵一段小诗,算是给我的小天使来到这个世界上的第一个见面礼。

哦!我的小天使,因为你的降临,这一天成了一个美丽的日子,从此,世界更多了一抹诱人的色彩,而我们记忆的画屏上,更增添了许多美好的情爱。在这如画的日子里,愿温馨甜蜜的感觉浓浓绵绵萦绕着你。妈妈疼爱你,爸爸疼爱你,大家都喜欢你。

例四

感谢诸位光临寒舍,为小儿(女)洗礼,带来长辈的祝福。我虽无才,但愿用全部精力,育儿成才,还望各位至亲好友多多指教。孩子不是私人财产,是我们的未来,教导他是我义不容辞的责任和义务。现在,让我们共同祝愿孩子成为国家的有用之才。谢谢。

例五

一个新的生命诞生了,这是我们夫妻爱情的结晶,是上天赐予我们最好的礼物,我们会万分珍惜,全身心地呵护,去教导。今天略备薄酒,与诸位至亲和挚友欢聚一堂,来迎接这个新生命的降临,在此,我代表孩子,代表我的妻子——孩子的母亲,诚心诚意地感谢大家的光临,感谢诸位对孩子的祝福,为了表示我们的诚意,我这里向大家鞠躬了。现在,我提议,为了我们的情意和孩子的将来干杯。

例六

听英声满堂春风,观童颜前途无量。众亲朋前来祝贺,令寒舍蓬荜增辉。今天,我和我的夫人在寒舍设便宴招待各位亲朋好友,以长辈的祝福迎接小儿(女)的诞生。过去,诸位亲友对我的工作和生活给予了极大的帮助和支持,使我增添



了自信,增长了才干,对此我没齿不忘。今天,诸位又应邀前来为小儿(女)洗礼,真令我无以为报。千恩万谢无须讲,真情实意融酒中。我代表全家给诸位敬酒,对诸位的光临表示感谢!

亲友贺辞

例一

欣闻×××喜得贵子,今特来登门祝贺。十月怀胎,一朝分娩,爱情结晶,来之不易,希望贵夫妇共同珍重爱情结晶,携手育儿成才。同时祝孩子身体健康,茁壮成长。

例二

得知你们夫妇喜得一女,我们全家真为你们高兴,虽然你们已结婚五年,但双方只顾忙自己的工作和事业,生孩子的事一推再推,直到而立之年才喜得千金,实属不易,倍加珍贵。孩子定会继承你们的遗传因子,聪慧、漂亮,长大成为人之骄子。望你们夫妇二人共同哺育好这个小花,使她茁壮成长。

例三

得知你们小夫妻俩喜得千金,我抛下手头的事,急着赶来向你们祝贺。结婚生子是人生中的大事,只有为人父母了,才知哺儿的艰难,才能体会到父母的恩情。孩子是父母的希望,也是国家的希望。

哺育和教育孩子是家长的义务和责任,望你们教子有方,把孩子的才智充分开发出来,长大后成为祖国的有用人才。

例四

“人未进门,先听见婴儿啼声。诞生,这不平凡的诞生,第一声哭啼,是来到人间的宣言,从此,幸福从这里开始,辉煌从这里延伸,祝福你,孩子。”即兴朗诵了一段,也算是我对孩子的一片心意和美好的祝愿,希望你们夫妻二人齐心协力,把孩子培养成栋梁之才,也算是为国家作出了贡献。

贺生育喜联

贺生子

一毛生凤穴 啼声惊座知人杰 瑞世育祥麟已为德门露头角
万里看鹏转 佳氛充闾卜世卿 丹山翔彩凤还从华阙炫文章

世德徵麟趾 弄璋欣有喜 王槐徵国瑞 小儿生应文明远
家声毓凤毛 产凤庆生辉 窦桂兆家祥 大器培成栋梁材



英物啼声惊四座 宁馨生应文明远 荀氏八龙薛家三凤 天上石麟云呈异彩
德门喜气合三多 大器培成梁栋材 燕山五桂蜀国双珠 怀中玉燕梦兆休徵

大降石麟 庆叶弄璋 彩裕凝祥 喜听英声 穴疑丹凤起
螽斯衍庆 熊梦征祥 兰阶添喜 饴座腾欢 觴咏白驹来

舞鹤衔芝待 满室异香浓夸王平章三槐有种 奎壁联珠会见星垣悬上座
祥麟吐玉来 阖门仙乐闹看窦谏议五桂联芳 芝兰成藪足征玉树和名园

王槐徵国瑞 丹凤玉麟门庭溢喜 世德徵麟趾 玉长蓝田连城异宝
窈桂兆家祥 兰林蕙草堂构增辉 声毓凤毛 珠生合清照乘奇珍

宁馨生应文明远 桂子呈祥多厚福
大器培成干济材 兰孙毓胤兆嘉征

贺生女

千金皆是人间宝 白花盛开家声振 绕庭已喜临凤玉 兆叶鸡飞门前设悦
一女仍为世上才 红纷纷传国色香 照室还看人掌珠 祥征虺梦掌上擎珠

娇儿自是人间宝 虺梦太有欢心得宝 设幢凝床 弄瓦志喜
淑女当有二乔才 牺文再索擎掌皆珠 明珠入掌 庆衍龙女

贺生双子联

两美同生祥开达适 玉种蓝田征合璧
一孪竞秀誉迈郊祁 树栽碧海喜交柯

贺生孙

孙声惊座知人杰 兰桂鹰芳添麟趾 华堂益寿开饴座 美济凤毛兰荪茁秀
佳所充闾卜世卿 玉堂兴旺衍龙孙 梓合承欢进辟盘 谋谄燕翼瓜瓞绵长

玉树流芳喜兰孙之竞爽 兰芽茁秀 堂开四世
劲枝挺秀庆瓜瓞之绵长 饴座增欢 庆衍龙孙

贺满月致辞

满月礼,亦称“满月酒”,指婴儿出生一个月时,主家请客人或是客人自己携贺礼来庆贺。这天,必须要给婴儿理发。剃下的头发搓成团,用红绿花线穿起来,挂



于堂屋高处,认为这样可以使婴儿将来有胆有识。也有的人家将胎发请专门的店家制成毛笔,永久保存。一般剃发时都将胎发、眉毛剃尽,以便使再生的头发、眉毛浓密。

亲属致辞

例一

今天小外孙过满月,我这当姥姥的给孩子送几件四季衣服。衣服的尺寸是一件比一件大,我盼着小外孙见风直长,欢欢腾腾,壮壮实实的。另外对刚当妈的萍儿我也嘱咐几句,虽然刚出月子,但身体还是要多加注意,不要过分劳累,孩子要喂养好,但不能过分溺爱,要有一套合理的育儿方法。有不明白的地方,要多问一些同龄妈妈,多看一些这方面的书,逐步就会学会怎样喂养小毛头了。

例二

孩子今天过满月,天分外蓝,太阳分外红,我这个姑婆的心也分外的高兴,欢欢喜喜提着篮子走了十来里,也不觉得累,急着想看看刚满月的小孙孙。看到白白胖胖的小孙孙这么喜人,我还真要感谢侄媳妇。现在侄媳妇奶水充足,孩子比刚出生时长了三斤,但大人也要注意加强营养,这样才会母壮儿肥。

来宾致辞

例

得知你们家的小千金过满月,我放下手头的事就赶来庆贺。琢磨来琢磨去不知该给孩子买点什么好,最后,才打定主意给孩子买了一辆小童车和“尿不湿”等小物品。虽然已过了满月,但产妇和孩子的身体和保健卫生还是要多加注意,这是今后家庭生活幸福的前提保证,切不可疏忽和麻痹大意。在此,祝愿你们母子身体健康,快快乐乐。

贺百日致辞

孩子百日在北方多称“百岁”,意思是孩子多寿多福,能活一百岁,实际就是婴儿诞生一百天后为其举行的庆贺祝福的礼仪。

过“百岁”时主人也要设宴款待前来庆贺的亲友,在亲友们送的贺礼中,最具特色的是百家衣和长命锁。

百家衣具有超越一般衣服的意义,是集各种颜色的碎布连缀而成的,虽不一定来自百家,但敛布的家数越多越好,穿百家衣是为了长寿,有的孩子穿到周岁才脱掉。



百家锁也叫“长命锁(索)”等。最常见的是用红线将铜钱穿起来,挂在小孩脖子上,或是用金银打制锁形的薄片,系金银锁链挂在小孩脖子上。百家锁一般都有文字图案,文字多为“长命富贵”、“长命百岁”等吉祥祝语,图案则是象征福寿绵延不断的景物。

孩子过百岁这天,有些地方按当地习俗,姑姑送一双鞋,叫“安嘴鞋”,意思是孩子今后无论走到哪家,都能碰到好吃的,有口福。姥姥家送一个“面圈”,即用发面蒸的圆圈,直径大约一尺左右,面圈上用竹签插着九个用面捏的石榴和一个面手。

仪式开始时,姥姥和奶奶同时端起“面圈”,婴儿父母亲由下而上把婴儿从“面圈”中间套出。这时姥姥嘴里开始念念有词地说些祝愿、祝福的话,通常有下列几种:

例一

九石榴,一福手,守住爹娘不再走。欢鱼吉兔,莲花挽住。

例二

一福手,九石榴,成才当个博士后,红线穿钱,福寿绵延。

例三

精白面,红点点,捏个参娃吃尖尖,不愁吃,不愁穿,钱财多得花不完。

亲友们在旁也纷纷说些让孩子成长、成才之类的话。

贺周岁致辞

贺周岁,又称:“抓周”。是对满一周岁的婴儿所举行的礼仪。

抓周也叫“拈周”,是一种预测幼儿前途和职业的礼仪。

所谓抓周,是指在小儿周岁这天,将各种小玩物和生活用品摆在小孩面前,任其抓取,试其兴趣、志向和前途。如硬币象征财富,长大了能当富豪;钥匙象征权力,长大了能当官员;钢笔象征知识,长大了能当学者;鲜花象征掌声和赞誉,长大了能当明星;玩具手枪象征军旅,长大了能当军官等等不一而足。

亲友们根据孩子抓到的东西,说些祝愿和赞誉的话,以下仅举几例:

例一

小磊真不愧是个男子汉,这么多的东西他都不感兴趣,惟独爬着去探离得老远的小手枪,这孩子将来肯定能成为一名将军。从小就不同凡响,是个与众不同的孩子。

例二

慧慧别看是个女孩子,鲜花、脂粉她不抓,偏抓起那支钢笔不撒手。这孩子将



来肯定能成为一名科学家。如今党中央提出了“科技兴国”大政方针,咱们慧慧算是赶上了,上大学,出国留学自不用说,说不定还能获个诺贝尔奖呢。当然,孩子有天赋是个有利条件,但大人也要花心思去培养她,这样才能使希望变成现实。

例三

杨杨真精明,一把就把钢镚儿抓在手。毫无疑问,长大准是块当老板的料。看他长得那个机灵样儿,两只眼睛多精神。俗话说,眼睛是心灵的窗户。这小家伙心里精着呢,大概他也知道,如今是市场经济,商品社会了,要不,为什么就相中钢镚儿呢。你们父母就跟着儿子享福吧。

例四

俗话说得好:三岁看大,七岁看老。可如今这世道就是不一样,一落地的孩子就能睁眼,这不,小强强周岁大的个小人,竟然也知道掌权,你们看他攥着把钥匙硬是不撒手,给他彩色气球都不要,长大准是个当大官的料。说到当官,我这当大姐的可要叮咛你们两口子几句。孩子就像一棵小树,大人必须精心培育,该施肥时就施肥,该打杈时就打杈,千万不能只顾溺爱,不管孩子的教育。孩子长大是棵栋梁之材呢,还是棵歪脖子树,父母这后蒙老师的作用非常大,小强强将来真要成了一个勤政爱民的好官的话,你们当父母的就立了首功一件了。

例五

最近看了一本叫《学习的革命》的书,读后很受启发,书上说“一个人一生中头四年里发展起来的是学习能力的百分之五十,而不是知识的百分之五十,也不是智慧的百分之五十。但就是在这早期的岁月里,婴儿的大脑完成了大约百分之五十的大脑细胞连接——那就是将来所有学习基于其上的通道。”

从这点看,孩子将来成为一个什么样的人,家长的作用至关重要,希望你们二位有意识多读一些这方面的书。

例六

祝贺老兄喜得贵子。生儿育女父母之大事,养儿育儿更是大事中之大事。婴幼儿的早期教育不容忽视。

对婴幼儿实施早期教育非常重要,教育的好坏影响着孩子未来的成就。早期教育主要是使婴幼儿积累生活的经验和知识。在西方流行一种“早期银行论”,指对婴幼儿实施早期教育就好像是在他们的精神银行里储蓄,积蓄越多,将来受益越大。

在婴幼儿的知识教育中的性格教育方面,我比较倾向于多重式性格教育,性格教育开展得越早越好。婴幼儿两岁的时候把脾气学坏了,到四五岁就得进行再教育,这是资源的浪费。对婴幼儿实施早期教育,关键就是使他获得丰富的人生经验和童年的乐趣。



贺十二岁生日致辞

孩子贺周岁以后,在十二岁以前就是过一般意义的生日了。当孩子满十二周岁时,大人们便给孩子“开锁”,开锁来源于十二生肖,认为已转了第一轮十二生肖,因此十分重视。所谓“开锁”是对应“百日礼”而言。过百岁时给孩子挂上“长命锁”,到十二岁时则要把锁取下来。现在虽然不再给孩子挂锁,但在近些年,给孩子“过十二岁生日”越来越盛,规模越来越大,档次也越来越高。而且也有司仪(主持人、代东),热闹仅次于婚礼。下面是一个孩子“过十二岁生日”的盛况:

司仪致辞

各位亲朋好友:你们好!

今天是林林十二岁生日,首先我代表林林的父母对各位亲朋好友的到来表示热烈的欢迎和深深的谢意。孩子是父母的希望,是祖国的未来,望子成龙是我们每个家长的共同愿望。从孩子呱呱落地,到长大成人,其中凝结着父母多少心血和企盼。

今天的林林已走过了人生的十二年,长成了一位翩翩少年,不但身体好,而且学习好,劳动好,尊敬老师,团结同学,孝敬长辈,是个人见人夸的好孩子。今天亲朋好友们欢聚在一起,为林林过十二岁生日,举行“开锁礼”。下面我就致“开锁祝福”和“开锁颂辞”。

开锁祝福:

一开天性 醒悟人生 二开身心 茁壮成长 三开脑筋 触类旁通
四开百窍 英姿绝伦 五开心灵 聪慧神通 六开手巧 巧夺天工
七开文采 笔舞雄文 八开理性 敏感机灵 九开孝道 父母至尊
十开品行 善良真诚 十一开杰气 鲲鹏展翅 十二开全通 前途辉煌

开锁颂辞:

人生初至 灵气满身 智力启发 志在乾坤 勤奋学习 成绩超群
琴棋书画 样样精通 谈古论今 堪算博深 尊师敬友 礼貌待人
携老爱幼 常讲文明 求知心切 建国为民 能文能武 剑气雄文
孝敬父母 永载心灵 学识广泛 博大精深 开创通途 耀祖光宗

还有对联一副:

上联:点红烛照耀远大前程

下联:开金锁启迪灵性慧根

横联:鲲鹏展翅



小寿星答谢辞

爷爷、奶奶、姥姥、姥爷、爸爸、妈妈、众亲友们：你们好！

今天是我的十二岁生日。对我来说是个不平常的日子。在这里我首先要感谢爸爸妈妈为我举办的生日宴会，还要感谢来为我庆祝生日的亲友们。

每个孩子都有自己的十二岁生日，可是对我而言，过十二岁是个成长的转折点，因为从今天起，我要告别幼稚的童年，成长为懂事的少年。十二岁生日将时时刻刻提醒我已经长大了。人们都说，人长大以后，烦恼会很多，人生的道路不好走，可是我有信心克服一切困难，努力学习，要经得起考验，因为困难是人生的必经之路。

我长大了，我懂事了，我要好好学习，决不辜负全家人对我的期望，这就是我过十二岁生日的目的。

同学致辞

例一

今天是你十二岁的生日，特别的你，拥有特别的日子，我也想献给你一个特别的祝福：愿你的梦想都会成真，生日特别快乐！

例二

新的一年，新的一岁，愿你天天像今天这般快乐，在这值得怀念的日子里，我愿与你共同携手，创造我们最辉煌的日子。

例三

幸福、愉快、欢乐，都围绕着我的生日而来，我把真诚的祝福，化成一个美丽的谜，带到你的生日宴会，让你猜……这就是：纯洁、真挚、友谊、温暖。

下面点起生日蜡烛，为我们的小寿星祝福。

（大家一齐拍手唱“祝你生日快乐”歌，小寿星吹蜡烛，切生日蛋糕）

便宴开始，水酒薄菜，不成招待，请众亲友海涵。

酒过三巡，菜过五味，林林给众亲友敬酒。

谢敬酒答辞

请爷爷奶奶喝酒

爷爷奶奶祝你生日快乐，茁壮成长。

请叔叔喝酒

祝林林生日快乐，好好学习，天天向上。

请小辈喝酒



祝你生日快乐,心想事成。

请阿姨喝酒

谢谢!阿姨祝你生日快乐,人生旅途一顺百顺,少让父母操心。

请同学喝酒

谢谢,祝你生日快乐,好梦成真。

仪式结束。

中小学生生日致辞

中小学生过生日有三种形式:一是家里买生日蛋糕和生日蜡烛,摆一个小型家宴为孩子祝福;二是邀同学来家共同祝福,除生日蛋糕和蜡烛外,小伙伴们还向过生日的孩子赠送小礼品;三是一家大小出外野游或到游艺场所让过生日的孩子痛痛快快地玩一玩,以示祝贺。

小型家宴致辞

例一:爸爸致辞

孩子,首先爸爸祝你生日快乐。今天你已经整整七岁了,从现在起已经成了一名小学生了,希望你适应生活环境的变化,好好学习,天天向上。

例二:妈妈致辞

孩子,你从小就很聪明,现在已经到了上学的年龄,妈妈相信你上学后一定很懂事,一定能把聪明用到学习上,将来准能成为一名科学家。来,举起杯,让我们全家为未来的科学家干杯。

例三:爸爸致辞

孩子,今天是你十六周岁生日,爸爸和妈妈特意为你过生日庆贺一下。现在,你已到了上高中的年龄,这是人生中的重要转折。爸爸现在虽然开个公司,还当了经理,但工作中吃尽了文化水平低的苦头。爸爸年纪大了,工作又忙,已经不可能进行系统学习。但是,爸爸要为你创造良好的学习环境和条件。立志是件很重要的事情,你只要立志专一,成功就一定会到来。希望你能珍惜大好时光,从上高中的第一天起严格要求自己,不断增长知识,将来一定会比爸爸有作为。来,今天也像男子汉一样端起酒杯,爸爸祝你生日快乐。

例四:妈妈致辞

孩子,你爸爸说的可都是心里话。如今,时代在进步,科技在发展,文化水平不高必将一事无成。青春是有限的,智慧是无穷的。妈妈希望你能记住你爸爸的话,好好学习,刻苦读书,为爸爸妈妈争气,为自己争气,争取成为一名有用之才。



妈妈祝你生日愉快。

有同学参加的家宴致辞

家长致辞

例一：爸爸致辞

今天是小凯的十五岁生日，又有这么多同学前来祝贺，我代表全家对你们的到来表示欢迎。在过去的日子里，你们和小凯共同度过了幸福的校园生活，给予小凯很大的帮助，小凯的进步和成长，也有你们的功劳，在这里，向你们表示感谢。来，大家端起饮料，为了小凯的生日，也为了你们的友谊，干杯。

例二：妈妈致辞

孩子们，你们今天前来为小凯过十五岁生日，我心里特别高兴。现在都是独生子女，在家吃惯了“独食”，真担心你们将来能不能适应社会。现在看到小凯有这么多好朋友，我放心了，希望你们珍惜这份友谊，互相帮助，共同进步。在此，我代表全家谢谢大家。希望你们今天吃好玩好，欢迎以后常来做客。

同学致辞

例一

今天是小凯同学的生日，我们几位同学带些小礼物前来祝贺，愿这小小的礼物把我们美好的心愿带给你，愿我们的友谊像彩虹一样绚丽。十五岁，有春的梦幻，夏的热情；十五岁，有春的活力，夏的希望。让我们珍惜年华，携手共进。祝小凯生日快乐，心想事成。

例二

今天是小凯同学的十五岁生日，也是我们共同的节日。我爸爸常说，在家靠父母，出外靠朋友，我们几个同学之间的友谊，已经经历了几年的考验。青春，将以它的聪明、幻想和创造力，再一次塑造我们。我相信，我们的友谊之树长青。现在，我提议，为小凯生日快乐，为我们的友谊，干杯。

例三

首先祝你十五岁生日快乐，并送两本书作为生日礼物——《学习的革命》、《花季、雨季》。我们现在正处于长知识、长身体，确立人生目标的时期，世界在我们眼前是多姿多彩、扑朔迷离的，我们的思想早已插上腾飞的双翅，在那未知的世界里遨游。21世纪是信息时代，今天对于你来说具有双重意义，生日、上网。你是同学中与因特网联网的为数不多的一个，我真羡慕你。在此再一次祝你生日快乐，并祝你在网上学到更多的知识。

芳香的记忆，让你珍藏这页美丽的友谊，在你生日的今天，请接受我深深的祝福，未来的生活，将是一首五光十色的诗。



小主人谢辞

今天是我十五岁生日,诸位同学前来祝贺,我心里很感动。我感谢同学们的到来,感谢同学们送来的礼物,更感谢几年来同学们对我的帮助。鲜花要用水浇灌,友谊要靠人珍爱。父母对我期望很高。他们曾问我:“生日那天要做一件什么有意义的事呢?”我说:“我要上因特网。”他们满意地笑了。请大家端起杯,为了我们心中的理想,为了我们的友谊,干杯。

班级为同学过生日致辞

老师致辞

今天是李洁同学十八岁生日,恰逢我们班最近要组织一次郊游,为了能让李洁同学生日有个美好的记忆,我们把郊游放在同一天,使这一天具有双重意义,铭记在每一位同学心中。

李洁同学是位品学兼优的好孩子。虽然她家境比较困难,母亲长年病卧在床上,她既要学习,又要操持家务,还要照顾母亲。但她硬是用顽强的毅力克服了这些困难,学习一直在班里名列前茅,还连续两年被学校评为“三好学生”、优秀团干部,是个富有进取心、有责任感的孩子。

在今天李洁同学十八岁生日之际,老师祝她生日快乐,愿她拥有一个美好的明天。

同学致辞

例一

十八岁,令人目眩神迷的年龄,它是热烈的、欢乐的、引人深思的岁月,它跨在人生过去与未来的交叉点上。祝你愉快地度过十八岁生日。

例二

祝你拥有美好的十八岁,永远拥有一颗年轻的心,拥有所渴望的未来;愿你以后所有的日子,都像今天一样。

例三

今天,我们置身于景色秀丽的大自然怀抱中为李洁同学庆祝十八岁生日,真是别开生面、意喻深长。绿色是生命的颜色,绿色的浪漫是生命的浪漫,我们选择了这个绿色的世界,赠予你的生日,祝你青春常在。

例四

青春的树越长越葱茏,生命的花愈开愈艳丽。青春,阳光,欢笑都属于你。愿你在生日中幸福地享受一下轻松,弥补你这一年的辛劳。



例五

撒一把欢乐的种子,道一声温暖的祝福。层层绿意中,祝福一重重。祝你生日快乐,永葆青春。

主人谢辞

感谢老师和同学们在美丽的大自然中为我过生日。此时此刻,我感到眼前的花儿更艳了,树更绿了,天更蓝了,水更清了,老师和同学离我更近了,我心田里流淌着的是蜜。我更感谢老师和同学们为我绘制了一颗太阳,那上面涂满了赤橙黄绿青蓝紫的畅想。我在七彩的阳光里,看到了明天的希望。最后,我再一次谢谢大家。

老师致结束语

同学们的致辞非常好,我感到很欣慰,就像农民看到自己亲手种下的种子拔节吐穗那样高兴。

21 世纪正向我们走来,同学们将以怎样的姿态去迎接她呢? 一项名为“亚洲新一代”的调查表明:中国青少年富有责任感,他们最尊敬的人是国家领导人、教师 and 父母;中国青少年热衷阅读课外书,居亚太地区之冠,另外把研究电脑视为第一时尚;他们既喜欢外国名牌,对民族品牌也情有独钟。

这项由美国卡通频道组织、AC 尼尔森公司执行的大规模调查历时 6 周,覆盖亚太 12 个国家和地区,受访的 5700 名青少年 7~18 岁不等,其中包括 822 名居住在北京、上海、广州的中国孩子。调查涉及青少年的日常活动、志愿、学业、娱乐、服饰潮流、零花钱等消费习惯和生活形态。

这项调查还发现,在中国,研究电脑已成为青少年的第一时尚,9% 的青少年拥有一台电脑,但与因特网联网的却只有 1%(而整个亚太区的比率是 13%)。未来的发展趋势是高科技信息时代,希望同学们自强自立,为我中华腾飞而奋斗!

成人生日致辞

近年来,成年人过生日往往与生活 and 工作中较重大的事件结合起来庆贺,形式比较简单,但不乏热闹和喜庆,特别是通过来宾的致辞更把人世间的亲情、友情调拌得浓浓的。

成人生日致辞一般分为来宾致辞和主人谢辞两种。



为大学毕业生庆贺生日

同学致辞

例一

今天是江涛同学二十三岁生日,首先我祝他生日快乐,万事如意。

二十三岁,正是学业有成,踌躇满志,开始施展抱负、展现才华的时候,是个金子般的年龄。

江涛同学是一个刚刚走出校门,即将走上工作岗位的有为青年。就在不久前,他已收到省计算机信息研究所发来的“录用聘书”,我真为他的成功感到骄傲。工作是美好的,希望江涛同学在未来的工作中找到人生的价值、人生的欢乐和人生的幸福。相信,江涛同学一定能够在新的工作岗位上,像在校期间一样,刻苦钻研,不断努力,大显身手,取得佳绩。

来,为江涛同学的生日和他崭新的未来干杯。

例二

四年,在人生的旅程中不过是很短的一段,然而和你同窗四载,却令我一生难以忘怀,你是我的益友,然而也是我的良师,从你的身上我看到了中华民族质朴、宽厚、勤奋、刻苦的美德,你是我人生的一面镜子,心灵天幕上的一颗明星,记忆里的一颗珍珠。在这幸福的时刻,请接受我的祝福:愿世上最美好的一切,永远陪伴在你身旁,祝你生日快乐,并祝你在新的工作岗位上创出成绩!

例三

在你二十三岁生日之际,你即将走向新的工作岗位。人生的意义远不在于追寻昨天,而在务实今日,憧憬明天。所以我希望,每一天都是你的生日。眼前,有祝福与温馨,未来有圣洁的信念与期待。

例四

沉香,在焚烧时格外扑鼻。预祝你的才学在未来你从事的工作中放射出异彩。愿你的青春年华熠熠生辉。

主人谢辞

首先,我对大家能来参加我的生日晚会表示热烈的欢迎和衷心的感谢。

正如刚才祝辞中所说,二十三岁是个金子般的年龄,然而也是一个充满企盼和惶惑的年龄。这些日子,我常告诫自己,决不能愧对美好年华,要使生命在走向社会和未来中体现真正价值。令我欣喜的是,省计算机信息研究所录用了我,使我的专长有了用武之地。我感到非常幸运,我万分感谢研究所领导能给我这次机会。同时,我也充满信心,一定要用学到的知识报效国家,无愧这美好的年华,无愧诸位亲友对我的帮助和厚望。



下面,请允许我以生日主人的身份,为我们共同拥有美好的明天干杯!

一般成人生日致辞

一般成人过生日较简朴,通常不邀请家庭以外人员参加,只是家人团聚一下而已。子女相约而来,或买生日蛋糕,或买些其他礼品,家中除了有比日常生活丰富的酒菜外,主食一般要吃面条,取“长寿”之意。有时也请些关系比较亲密的亲友参加。因此,在这种情况下,致辞就比较简单了,大致有以下几种:

儿女为父母致辞

例一

今天是妈妈四十岁生日,在我们心目中,妈妈就是爱的化身。记得一本书中这样描写母亲的伟大:母亲的伟大,不仅仅在于凝结了孩子的血肉,更在于塑造了孩子的灵魂——母亲的一生,是一次爱的航行。在妈妈生日之际,我献上我最美好的祝愿,祝妈妈生日快乐,永远年轻。

例二

在我的记忆里,妈妈总是不知疲倦地干这干那,即使稍有闲暇坐下来看会儿电视,手里还结着毛线。妈妈,难道您真的不觉得累吗?现在我才明白,妈妈也是血肉之躯,她也需要休息和娱乐,但她却把这一切都献给了她热爱的教育事业,献给了自己的儿女。人们都说:父母的爱是崇高的爱——只是给予,不求索取。不溯既往,不讨恩情。我深深地感受到了这种爱,我愿自己永远是妈妈的小棉袄。请妈妈喝下女儿这杯酒,祝妈妈生日快乐,万事如意。

同事致辞

今天是丁大哥五十岁生日,不知不觉我们都是年到半百的人了。在三十年的工作中,我与丁大哥结下了兄弟般的情谊。在这里我敬大哥一杯酒,祝大哥青春不老,快乐永随。

机关团体为成员过生日致辞

良好的人际关系越来越被人们所重视,特别是某个群体的领导层,更将其视为一种生产力或工作的动力。因此,为员工过生日的习俗成为高明的领导和上司一种增强集体凝聚力的途径。实践证明,这种办法确实有效。

部队为战士过生日致辞

例一

战友们,今天是我连战士武宁斌、曹放两位同志的生日,连里决定,利用今天的晚饭时间,全体官兵为他们祝贺生日。现在,我代表连党支部,以全连官兵的名义,祝武宁斌、曹放两位同志生日快乐。



武宁斌、曹放二位同志虽然不是同年入伍,但都是我连的技术骨干,在去年10月份全国比武大赛上,为我连夺得团体第二名立下了汗马功劳。我们衷心地希望他们在今后的工作中再接再厉,再创佳绩,真正成为思想过硬,军事过硬,作风过硬的好兵。

例二

今天是武宁斌、曹放二位同志的生日,为了表示对他们的祝贺,我朗诵一段小诗:“今天,我们在军营相逢、相聚,而明天,或许我们却又分离。啊,战友,愿我们的友谊冲破时空,随岁月不断增长,让友谊与温馨为你们带来生日的愉快与欢乐。”

公司经理为员工过生日致辞

例

今天是宁小强、樊冬生两位先生的生日之喜,我代表公司经理部向他们表示衷心的祝贺,祝他们生日快乐,万事如意。

为了给宁小强、樊冬生两位先生庆贺生日,公司特意组织了这次聚餐会,并特制了生日蛋糕。在聚餐会开始之前,我先公布一个好消息。根据宁小强和樊冬生两位先生在本公司的表现,公司决定对他们两位先生分别一次性颁发奖金三千元和两千元。现在请二位先生前来领取红包。

本公司创建伊始,就规定若干奖惩制度,而且在实践中条条兑现。成功的机会是经常会有,重要的是看你能否把握,看您是否有奉献精神。希望公司全体员工向宁小强、樊冬生两位先生学习,在各自的岗位上,为公司的发展贡献自己的力量,使我们的公司越办越好。

祝寿致辞

庆祝诞辰,六十岁以后称“做寿”。逢整十则做大寿(如六十岁、七十岁、八十岁、九十岁等)。

祝寿活动一般都应由子女晚辈操办,以利于暖慰老人的晚年心境。年龄越大,做寿越隆重,六十甲子,七十古稀,八十大寿。逢五、逢十时隆重,讲究,其他的零数一般不大办。传统的寿诞礼仪还有一套专门的祝寿仪式,但历史发展到今天,过去的那套繁琐的、封建迷信色彩浓重的礼仪,逐渐被现代简洁、文明,有积极意义的礼仪所取代,这不仅仅是限于祝福长寿,而且赞颂长寿者为社会作出的贡献,以启迪、鼓舞后人。过去那种大摆筵席款待诸宾客,讲排场,摆阔气的祝寿形式已不多见,代之而起许多不同形式的现代祝寿礼仪。



家寿致辞

家寿,一般由家庭内部的人为寿者祝寿,规模不大,寿星要吃长寿面,其他的人需送给寿星一些小礼品,如寿糕、寿桃等。整寿的规模较大,范围不仅限于家庭成员,一些亲朋好友也应邀参加,人数稍多一些,仪式也较讲究,亲友们依次向老寿星拜寿,祝寿辞。民间的拜寿致辞非常丰富,比喻恰当,贴切感人,深切地表达了对长辈的关怀之情。

儿子的祝辞

今天是爸爸的七十寿辰。首先,我代表爸爸及全家,对前来祝寿的各位亲朋好友表示热烈的欢迎和深深的谢意。

父母的爱,是崇高的爱,这种爱只是给予,不求索取。我从爸爸的身上,深刻地体会到这种无私的爱。

爸爸大半辈子过得不容易,家里过去很穷,妈妈又去世得早,他含辛茹苦地把我们兄妹拉扯大,并供养我们上了大学,这舐犊之情,养育之恩,令我们兄妹终身难忘。虽说平时我们也尽了孝道,但由于各自工作繁忙,还是有忠孝不能两全之憾。

今天给爸爸过七十寿辰,也是我们儿女们早有的共同心愿。值此春回大地、万象更新的良辰,我们衷心祝福爸爸福、禄、寿三星高照,吉祥如意。现在我提议,让我们共同举杯,祝爸爸健康长寿,大吉大利,干杯!

女儿的祝辞

在这桃花盛开的日子里,迎来了爸爸七十寿辰。亲朋好友、爸爸的同事,还有爸爸教过的学生都来祝寿。望着爸爸舒心的笑容,我的心陶醉了。不管我长多大,在爸爸面前,我感到自己永远还是个孩子。在这美好的时刻,我祝爸爸福如东海,寿比南山。

同事致辞

今天是叶老七十寿辰。俗话说:人生七十古来稀。可那是旧年月的说法,如今,活七八十是平平常常。叶老在教育战线上辛勤耕耘了近半个世纪,经历了新旧两个社会。他由衷地热爱新中国,几十年来,为国家培养出了大批优秀人才,可以毫不夸张地说,他的桃李满天下。如今叶老虽早已离休回家,但他仍然十分关心学校的工作,不时打电话或亲自到学校看一看。前两天还拿出自己省吃俭用的五千元钱,为学校购置了教学器材。值此叶老寿辰之际,我代表所有同事,祝叶老生日福寿,身体康健。



昔日学生祝辞

例一

欣闻老师七十寿辰,抛下所有事务,前来祝寿。如果说是父母给了我生命的话,那么,老师,是您给了我智慧。您讲的课,是那样丰富多采,每一个章节都仿佛在我面前打开了一扇窗户,让我看到了一个斑斓的新世界。当了您三年学生,我明白了:原来阳光是这样照耀人生的,雨露是这样滋润花木的!老师,如果把您比做蚌,那么学生便是蚌里的砂粒;您用爱去舐它、磨它、浸它、洗它……日积月累,砂粒便成了一颗颗珍珠,光彩熠熠。老师,岁月在您的额上犁出深沟,使您的双鬓增添银丝,但我对您的尊敬和爱,却永不退减。祝您生日添福添寿。

例二

我不是您最出色的学生,而您却是最尊敬的老师,在您寿辰之际,我要把一份崇高的敬意献给您。在人生的十字路口,是您向我伸出了热情的手。那手是路标,于是我从彷徨中坚定,从思索中清醒。一颗不被注意的心,往往是最需要阳光的。老师啊,您那温暖的大手,曾多少次抚慰过我的心。您的爱,您的情,我会珍惜,我会珍藏,直到永远、永远……尊敬的老师,我祝您拥有快快乐乐的生日,长长寿寿的明天。

孙子的祝辞

今天爷爷过七十寿辰,我心里非常高兴。在我眼中,爷爷永远是那么和蔼慈祥,那么耐心细致。在我身上,爷爷倾注了他全部的爱,每当我拿回打着满分的学习成绩单,爷爷总是高兴得合不拢嘴,嘱咐妈妈给我多增加点营养,有时我的身体稍有不舒服,爷爷就急得吃不下饭,睡不着觉,催着爸爸带我去看医生,这一切的一切都令我难以忘怀。我心里不止一次地说:我长大后,一定要好好地孝顺爷爷。今天,在爷爷过七十寿辰之际,我祝爷爷福如东海,寿比南山。

团体祝寿致辞

这是一种较新式的祝寿方式,特点是祝寿与被祝寿者都是集体。1945年1月,在延安就请50岁以上的人登台接受祝贺,台下则是五十岁以下的,台下的人向台上的老人祝寿。用诗歌、祝辞,对台上那些为革命作出贡献的老人进行赞颂,表达向革命老人学习的愿望,热闹空前。

这种方式可用于机关、厂矿、学校等单位的老同志,值得提倡。这种团体祝寿,把祝寿活动与庆祝寿者从事社会活动、教学活动或学术活动多少周年结合起来,祝寿对象都是德高望重、事业成就卓著的名人学者或名望颇高的长者。这样的活动,一般由一个单位或几个有关的单位联合举办。

团体祝寿致辞一般有单位负责人祝辞,被祝寿人答谢辞以及祝寿诗等。



主办单位负责人祝辞

例一

同志们：

今天是重阳节，我们老干部处特意把我们水利战线六十岁以上的老同志请来，为他们祝寿。

老同志们为水利事业奋斗了大半辈子，他们把青春年华献给了水利，可以说水利有今天，是与这些老同志们的辛勤工作和无私奉献分不开的。如今，他们当中年龄最小的已到花甲，年龄最大的已是八十高寿。

诗人赞美傲霜的秋菊，但秋菊经受的风风雨雨，怎么能和这些老前辈相提并论，他们的功绩将永载史册。

值此重阳节，我们水利战线全体职工，衷心祝愿这些老同志们晚年幸福，颐享天年。

现在有寿联一副献给老同志们：

上联：日月星辰呈祥瑞

下联：文明有道享高年

横联：如松如柏

例二

最近，我们学校有五位老教师办了退休手续。这意味着他们已到六十岁，该退休回家安度晚年了。

今天，我们全体教职员工聚在一起，目的有两个：一是为这五位老教师庆花甲之寿，二是欢送他们光荣退休。

老师，是美的耕耘者，是美的播种者，是祖国栋梁之材的培育者。六十寿辰，几十年的教龄，显示着丰厚的底蕴，显示着对祖国教育事业的忠诚。这五位老教师，在教育战线上辛勤耕耘了几十年，为祖国培养出了一批又一批有用人才，他们的学生遍布祖国四面八方，甚至有的还在海外发展，并作出了杰出贡献。当这些遍布天下的桃李们，得知我们要为五位老教师“庆寿”的消息后，纷纷来函、来电，还有不少学生寄来了寿联和祝辞，深切地表达了学生对恩师的崇敬和爱戴之情。

下面我朗诵几副寿联：

文名高北斗 后辈门墙承化雨 德与年皆进 藏山事世三千牍
颂语献南山 先生枝履煦春风 寿与福并高 住世神明五百年

六秩华筵新岁月 玉芽久种春秋圃
三千慈训大文章 青液频浇甲子花



祝辞一：

老师,大家都说您培养着祖国的栋梁,我却要说,您就是祖国的栋梁,正是您支撑起我们一代人的脊梁。我们从幼苗长成大树,却永远是您的学生,在您花甲之年,祝您生命之树长青。

祝辞二：

老师,您是辛勤的园丁,有了您,花园才这般艳丽,大地才充满春意。老师,快推开窗子吧,这满园春色,满园桃李,都在向您敬礼。值此日丽风清,秋实累累的园丁佳节,敬祝老师康乐如意,青春永驻。

以下就不一一念了,听了这些寿联和祝辞,我想老教师们一定会感到欣慰,因为你们的辛勤耕耘已经结出了累累硕果。在此,我代表全校师生再一次祝你们健康长寿,青春不老。

被祝寿人答谢辞

例

今天学校为我们即将退休的五位老教师“庆六十寿辰”,我们万分感谢领导和同志们对我们的关心。

我们五位老教师都是从二十多岁就来到这个学校,至今已将近四十年,我们教过的学生数以万计,他们现在都工作在不同的岗位上,为社会主义建设发挥着重要作用,还有的在海外发展,为中国人争了光,这些都令我们自豪和欣慰。人活一辈子图什么呢,还不是为社会做点贡献,所以,我们心已足矣。

虽然我们年到花甲,不得已离开了心爱的讲台,但我们的精神不能老,还要尽自己力所能及的力量为社会做点贡献。就像刚才祝辞中所说的那样：

三青春竹有高节深秋黄花晚更香

退居二线献余热有分热就发分光

再一次对学校为我们“祝寿”表示感谢。

高寿老人祝寿致辞

人生七十古来稀,这已是早些年代的事情了。如今,随着医疗条件的日益提高,生活水平的改善,人活七十岁是很不足道的了。现在八十岁以上才可以说成是高寿了。

八十岁、九十岁的老人称耄耋之年。这个年龄段的老人大多已是四世同堂,曾孙绕膝,称得上福禄高寿了。

为这样的老人“做寿”更能体现出中国式大家庭中的那份特有的血缘之情和浓郁的姻亲之情,其“祝寿”场面隆重热烈,充满着温馨。以下是不同身份的人致



祝寿辞。

儿子的祝寿辞

今天是老母亲八十大寿。母亲的养育之恩,儿没齿不忘。您用母爱哺育了我的魂魄和躯体,您的乳汁是我生命的源泉,您的眼里长系着我生命的希冀。值此母亲寿辰,敬祝您健康如意,福乐绵绵。

女儿的祝寿辞

妈妈,今天是您八十大寿,女儿向您拜寿了。人说,女儿是妈妈的小棉袄。这话千真万确。记得我都上初中了,可一回到家总要偎在妈妈的怀抱里,那怀抱是多么的温暖,似乎还闻得见奶腥味呢。妈妈,我身上还留有您的体香,脉搏里奔腾着您的血液,性格上烙有您的印记,思想里有您的智慧……感谢您,生我、养我、育我的妈妈,女儿祝您福体康泰,寿于天齐。

女婿的祝寿辞

向岳母拜寿,祝您长寿百岁,心旷神怡。

孙子的祝寿辞

向奶奶拜寿,祝您健康长寿,大吉大利。

外孙的祝寿辞

向外婆拜寿,祝您延年益寿,欢度晚年。

侄儿的祝寿辞

小侄向婶母拜寿,祝您高寿再高寿,长生永不老。

外甥的祝寿辞

欣逢姨母寿诞之辰,前来拜寿,愿你老人家精神愉快,福体康泰!



第三篇

【实用婚丧喜庆大全】



【实用婚丧喜庆大全】



一、传统丧葬礼俗

丧之礼俗

临终

搬铺

病重临危之时,则将病人由卧房移至正庭中临时铺设的板床上,称“搬铺”。凡男人或女人,中年以上有配偶子嗣的,谓之寿终,而依古礼,男移正寝,女移内寝。男移正庭右侧,女移左侧。移至正庭,认为死者能在家屋中最好的地方死得安定。俗信死者在睡床上死,冥魂将被吊在床上,不能超度。因此,未成年者夭折,虽不移正庭,也要移至床前地上。家有长辈,亦不移正庭而移侧屋。凡被搬铺者,已知将离人世,召唤家人留遗言,分配遗物,此谓“分手尾钱”,嘱家人预备办理后事。

竖魂帛

人死后,死者身上盖“水被”(白布中央缝红绸的被布),以银纸或石头为枕,并在死者脚边供“脚尾饭”(米饭一碗,饭上置鸭蛋一个并插筷子一双),烧银纸与香烛,意在充其食用及路费,并照明其行路。另外用厚纸或白布,在上面写上死者姓名、死亡年月日,做“魂帛”暂代牌位,供于正庭一角,燃烛烧香,谓之“竖魂帛”。又取下庭中天公炉,用布遮盖神明。祖先灵位,待纳棺后始复原状。又将碗器击破其一,门联上斜贴白纸条,烧纸制的小轿,门前置香案等,借以对天奉告。

开魂路

至弥留状态或死亡后,即请道僧诵经“开魂路”,由道僧制“幡子”,男的用绿色,女的用黄色,三四尺长白布,上写死者姓名生卒年月日,将之悬于有叶竹枝,葬仪时由丧主家执幡子,作为领先标志,除灵时烧掉。



乞水

人死后,家人穿孝服,往河边“乞水”。即掷签,以铜币投于水中,作为买水之意。水乞回后,用竹端夹白布沾之,由父母双全的“好命人”以此水拭净死者,或仿作其状以为一种仪式。

套衫

继而为死者剃头挽发及穿寿衣,称“张穿”,将使用的栲具折断,一片丢弃于路上,一片留放在棺内。为死者所穿的寿衣,古时按贵贱之别,穿以三重、五重、七重等,而寿衣是在死者生前寿辰时由其儿女赠制的,女寿衣即用婚嫁时穿服的“白衣衫,白布裙”。寿衣,男需用裤二条,女需用裙三条。给死者穿的内衣俗称“贴肉绫”,系指丝质柔软白绫,共有衬衣、衬裤、袜三件,由孝女负担。“张穿”以前,过去有“套衫”礼仪。所谓“套衫”,即由丧主先套穿寿衣的仪式。通常在正庭或门庭放一竹篾编制的扁平器物,内放一只低椅,丧主穿履戴笠,立在椅上,手持麻绳伸直两侧,由另一人与其相对,将寿衣一重一重穿套在丧主双手上,丧主即用麻绳将其系结,然后脱手则成全套。再做秤量状,并口中念寿衣为儿孙赠制的吉祥套语。

抽寿

“套衫”仪式后,还有“抽寿”之俗。即寿主及家人均食面条(寿面)煮乌糖或红糖。糖原用于吉事,丧事用糖是以此假借化凶为吉。之所以抽寿,是由于民间认为死者年岁可添加到子孙寿命上,为吉兆。

哭路头

人死亡以后,全家遗族围在死者身边号哭恸哀。未死时严禁在病者前哭泣,以免意外刺激。嫁出去的女儿,接到讣音,随即回家。其时沿途号哭称“哭路头”,由家人接进家中,随之哀号更为凄绝。其哀词有如“我父哟兮,亦无可加食(不肯多活)十年八年,可来成子成儿啊,我父哟兮”之类,无不剔人心窝。

报外祖

母死,报丧于外祖称“报外祖”。其时因随带白布赴之,也称“报白”。外祖至丧家,子女跪下迎接,称“接外祖”。此时,外祖对于亲生儿女之死因查明详备,偶或认为子女疏忽,应加咎责,即举手执木杖打骂,毫不容赦,足见外祖对丧家权限极大。外祖未往丧家,可由其余外戚代替其事。母死,按其生家母舅母妯,称“接外家”,或称“接外客”。届时,丧家门前排桌,其桌裙反面结之,桌上虽放置烛台香炉,却不燃之,孝男等跪而接。奔丧外家则掀开桌裙一角于桌上,而入丧家。没有外祖的,要由舅父舅母来行事。待外家入丧家后,方可入殓。

守铺

死后至纳棺期间,丧主等人全部侍服死者铺侧,称“守铺”。以示孝服。纳棺后,遗族睡在棺旁,作“困棺材”。



埋丧

人死未殓,等到亲朋好友前往悼念,称“埋(取音)丧”。即至灵前焚香,丧事限烧香条二枝。亲朋所赠,称“送礼敬”,多是挽联、挽帋、大银烛、糕仔封(即用白纸包封的白蜡烛、银纸、糕仔、香条等),以此吊丧。

买寿板

即买棺木,避言买棺材,而称“买大厝(大厦)”、“买寿板”,以取吉祥。运棺途上,过桥及十字路处,需留置银纸及红布一条,称“放纸”,举行仪式时亦要放纸。棺木运回后烧金纸“接棺”,奉放庭中。

围库钱

接棺后,举行“围库钱”的礼仪。库钱或称“随身库”,即冥币,是由遗族焚烧库钱及纸制库官库吏。所焚化的库钱灰,日后埋入墓畔。“围库钱”须多烧,此为寄托死者转交早前亡故的其他家族,此称“寄库”。

挂孝

丧家在门柱上挂“挂孝”帖用的白纸,亡父贴斜左,亡母贴斜右。门外另贴“讣白”,书明卒者姓名生卒年月日时。

入殓

入殓指置死者于正庭一二日,请道士择定时刻,将尸体纳入棺内。

辞生

纳棺前,备12种菜碗供祭死者,称“辞生”。此为对死者表示告别。菜供好后,由道士取各种食料作给食之状,口念吉祥之句。

放手尾钱

入殓前有“放手尾钱”(留身后钱财)之俗。俗谓“入手尾钱,富贵万年”,认为死者身后有钱留存子孙为吉兆。于纳棺前预先在死者袖中置120枚铜钱,而将其倒入容器。然后取出分与子孙,系于各人手上,称“结手尾钱”。死者临死“分手尾钱”或“分手尾物”,其意相同。分得遗物如金饰、衣服、钱币等,子孙均极为珍重。

割阉

丧俗中有“割阉”之俗,即以长麻丝一端系于死者身上,另一端则由遗族各执其一段,而由道士念吉句,将丝一一斩断,然后各人将手中麻丝包入银纸烧掉。民间认为这样可与死魂断绝来往,以免此后死魂缠扰。

洗净

丧事中,道士在一盆水中放黑麻油,丧家每人用指头沾濡此水于眉下处,称曰“洗净”,意为洁净。纳棺、出葬、做功德时,均有此俗。



收鸟

纳棺,请道士供祭,俗曰“收鸟”。收鸟后,始正式盖棺。移尸入棺前,先于棺底棺侧填满银纸库银等冥币金器类。纳棺后棺上盖“水被”,再盖以“掩身幡”。

居丧

居丧指遗族自从死者断气时开始服丧,称曰“居丧”。死者的亲族须脱冠履,披发跳足。妇人则脱去身上装饰品,脱下彩色衣服。男子不穿皮鞋,不着华服。男女各依其轻重,穿孝服,戴麻冠。居丧之孝子禁理发,夫妇不能同房,禁会宾友、赴宴、参拜寺庙等。此类居丧之俗,尤以殓葬以前为严格,以后直至“除灵”仍遵守它,以昭孝道。

孝服

服丧的孝服如下:

麻——麻布,子女、儿媳、长孙用之。

萱——萱布,孙、甥、侄用之。

浅——浅布,曾孙及其同辈用之。

黄——黄布,玄孙及其同辈用之。

红——红布,直系玄孙之儿子用之。丧事用红暗示出自死者有五代子孙,含有引为荣誉之意。

白——白布,与死者同辈及外亲用之。略式者仅以白布附于衣上,正式者穿白长衫戴白帽。

孝帽——大人戴“草箍”(丧布圈以藁绳者),孩儿带“包”(丧布折成帽状)。孝鞋,男用草鞋,女用布鞋,上缝丧布。

戴孝

由于孝的轻重不同,男分白蓝青黄四色,用绒线折缝小球佩之。男佩左腕,女结头发。待至“除灵”后依次换其颜色,由“粗孝”换为“幼孝”,此称“换孝”。服父母之孝,古时至百日,须服麻布衣而不斩衰,不剃发。等到过百日,开始剃发。用麻布条扎腕,至七旬换白布条,至百日“脱孝”。女儿嫁出的,其戴孝方式多以“手尾钱”寄于生家灵桌上,限于归宁致祭时,始带之。

麻灯

丧用灯类统称“麻灯”,有下列各种:

大门灯——圆型白地蓝字,前后两面书写宋体“大门”两字,悬檐下大门正中。

柑灯——柑橘型白地蓝字。男写“乡饮大宾”,女写“孺人”,悬大门灯两侧。

出殡时,持行前面。

孝灯——圆锥型白地蓝字,前面写“几代大父(母)”,后面写姓字。视死者代



数,以白红蓝布及麻布,折其层数烧之。人死则多加一代算,由此无孙者书为三代,有孙者书为四代。此灯悬于柑灯之次。出殡时,随行魂轿两侧。

红灯——小型红地无字,或称“小孝红灯”。出殡时,遗族各持其一。

富贵灯——小型,书有红色条,中写“富贵春”三字,用于葬列后面及陪墓。

麻灯——因用竹托之,亦称“托灯”。又用红灯象征求吉祥,蓝灯在前,红灯在后,取逢凶化吉之意。

葬之礼俗

埋葬

过去民间埋葬多采用土葬,埋葬由择日师择定日时进行。

出山

即出殡,其仪式如下:

转棺——将棺木移出门外。

起棺材头——或称“起车头”,备牲醴供祭跪拜。此时丧主跪在桌下,答礼外祖、女婿、孙婿之跪拜。另有礼生主持礼仪,代读祭文。祭文读至末句“呜呼哀哉,尚飨”,献吊祭文者须行三跪九拜,俗称其状为“喷土粉”,丧主须在背后“随拜”。

封钉——将棺盖盖在棺木上,四端各打长钉一支。封钉时,道士念吉句如下:

一点东方甲乙木,子孙代代居福禄。

二点南方丙丁火,子孙代代发家伙。

三点西方庚辛金,子孙代代发万金。

四点北方壬癸水,子孙代代大富贵。

五点中央戊己土,子孙寿元如彭祖。

旋棺——由道士领导,孝男孝妇围行棺侧转三次。

绞棺——以担具缚棺,棺上盖棺罩。

哭棺材头——出棺前,丧家妇女身穿丧服倚棺而哭,俗称“哭棺材头”。

吊祭

“起棺材头”时,外祖女婿等供牲醴:“吊祭”。对此,丧家视其费用答以比之多额的回礼。

发引

吊祭后,丧葬行列开始起行,此曰“发引”。其丧葬行列如下:

草龙——稻叶束如龙形,焚其端,使有烟。

铭旗——写故人姓名的白旗。



孝灯——灯上,第三代人绕以麻布,第四代人绕以浅黄色布,五代者绕以黄布,正五代者绕以红布。以实际代数加一代表示孝灯代数,而灯上写“大父几代”、“大母几代”等字样,由嫡系子孙举之。

吉灯——上写字姓来源如颖川、南陈、太原等字,或者“百子千孙”等字。

放生笼——往笼中放活龟活鸟,后则放鸽子,至墓地放生。

铭旌——指由女婿孙婿赠吊者。挽轴、花环、艺阁等,多排二十四孝、三藏取经等故事场面。

香亭——轿亭,内置香炉。

像亭——内置故人遗像。

魂轿——内置五升米案,案中安置牌位,魂帛,并放五谷种子、铜币、铁钉等,以象征五谷丰盛、子孙昌荣。

纸轿——内置纸制魂身,由子孙抬杠。

鼓吹——南北管、西乐等大小乐队。

灵柩——由孝男沿途哀号,跟随其侧。棺,通常为8人至16人,亦有32人至64人,雇人或由宗亲、结拜抬之。

遗族——妇女则由一人在前领头,用长布条拽行之,其后行者各手执其布条,沿途号哭而行。

道僧、金童玉女——指装扮成伴随死者升天之男女天使。

吊祭者——即送葬者。往时,亲戚头扎“白头布”,朋友左腕扎白布会葬,今多以丧徽戴在胸前。葬列行至一小段,丧主即“谢步”,婉谢其送行,并以面巾手帕等答谢。葬列多极、盛大、庄严,为此倾家荡产者时有所闻。

排路祭

丧葬途上有“排路葬”之俗。此为其亲戚故旧或受恩于故人的人,为答谢其生前恩德,特于葬列行途上供办香案供祭。对此乃由丧主以白布金品作为答礼。

落葬

埋葬时,先将棺材置墓前,哀哭一番,然后由僧道诵经,又在棺木上穿气孔,即“放栓”,以便棺内尸体与地下土气相通。然后,由土工在场内安棺,而由丧主动土埋之。

点主

埋后另有“点主”之俗,以求子孙吉运。多由学者官人充为“点主官”,在“神主”(灵牌)上点朱,继而在朱点上点墨。用后的朱笔掷向太阳方向,墨笔留之。

近主

落丧后,由道僧或地坦师将木盒内五谷种子播于墓地上,以期五谷丰登,亦为多子多孙的象征。然后取墓土一块放入盘中,连同留存的少量五谷种子,由长孙



乘“魂轿”带回,此称“返主”。其时,长孙脱丧服而改穿浅黄长衣,表示“返主”为古事。

竖灵

“返主”回家后,设灵位于庭旁,称“竖灵”或称“安灵”。也有由“糊纸店”装置孝堂的,俗称“结影坛”。坛的背景为神桌,正壁贴以白纸,白纸四边分贴蓝色剪纸的蝙蝠图样,白纸正中又贴圆型图纹。坛前顶桌正中祀置魂身(仿制死者之纸像)、魂帛(写死者姓名生卒年月日者,置于魂身前面),两旁并置纸制之男女仆婢各一,金童玉女纸像、幛幡,下桌置香炉灵烛等祭具。坛后排放灵桌,桌上放油灯,桌下放竹凳,凳上置死者衣服鞋袜。影坛于旬祭期满“除灵”时撤除,而往时多将撤除的灵桌弃于郊外。

孝饭

丧家妇女自收殓时起至除灵日止,每日早晚两次在灵前哭泣,俗称“叫起叫困”,即藉以哭醒其起床与入睡。同时并在灵前晨夕供膳祭之,称“孝饭”,祭至除灵之日。惟逢七日,因属于鬼日,所以废弃。还有因到除灵日时间过久,所以在“五旬”以后改为“寄饭”,平日以新米供奉于灵桌,以代替每日二次孝饭之烦。

巡山

葬后一兩日丧主穿孝服到墓地参拜,并察看埋葬后的情形,称“巡山”,或称“巡灰”,同时拜谢后土,而举行“完坟”(坟墓竣工)之仪。富家另择吉日完坟。此后每年清明节前后十日间,均往扫墓。

做旬

做旬是指出葬后,除每日朝夕“孝饭”外,另每隔七日旬祭一次,称“做旬”。其各旬祭情形如下:

头旬

第七日称“头旬”,或称“头七”。民间认为死者直到此日开始自己死亡,其亡灵将归宅哀哭。为此,丧家要于亡魂归宅以前,即于当日午夜以后,开始号哭。而至正午,请僧在灵前诵经“开魂路”。道僧举行法忏,多设法坛于葬家(一、三、五、七旬的大旬均设之)。坛中系三宝佛,左右系十八地狱图,丧家遗族随僧道献敬。二、四、六旬为小旬,奠祭从略。

三旬

或称“某子(女儿)旬”,嫁出女儿需于当日回家祭奠,故有此称,中等以上家庭举行“做功德”,系由嫁出去的女儿及女婿备办丰富祭品至岳家致祭。其仪式为:先由僧道诵经,继由礼生司仪,女婿致祭读祭文等,仪式极隆重。当夜,丧家设宴酬谢。做功德,为期一昼夜,也有做二三日的。如果逢五旬、七旬等大旬,也做功德。



德。

做功德之后,有时还做“弄铙”,类似技艺表演。做功德时,或另在灵前由道士举行“打虎炼变”“目莲救母”两出节目。前一出扮演一行为寻觅吉地安葬,途上逢猛虎,经与之搏斗,虎终于为孝恩感动,放其通过。后一出演目莲上人设法救出其母在地狱受苦。均为宣扬孝道。

五旬

由孙女侄女致祭,因而称“查某孙(侄)女旬”。

七旬

即尾旬,俗称“做尾日”。尾旬除“做功德”奠祭,入夜有“烧灵厝”之俗。灵厝为纸竹所扎,并焚烧,以供死者在冥界居住之用。

丧家的纸制饰物还有“二十四孝山”,即将二十四孝的故事场面,悬于大门上。大门两侧又由出嫁女儿赠制“金银”为装饰,类此均为答谢死者之亲恩。

旬祭多者做至十一旬,关于祭日期,俗谓“死人快过日”,因此一旬缩短为七日,且初旬以后又以六日为一旬,由此七旬原为七七四十九日,习惯则做旬四十三日。惟有上寿者仍按照四十九日为尾旬。民间又俗称“死人无闰日”,其周年忌,均以实日即包括闰月于其内计算。

除灵

于尾旬或“做百日”、“做封年”时“除灵”撤灵桌。古俗,除灵次日丧家妇女换穿素衣,至寺庙行香后,始准回家省亲,称“行圆”,盖视丧中为不吉祥。丧中,丧家邻右门上悬红布,以示其为安康之家。

换孝

戴孝至“做百日”或“推灵(除灵)”安位后,则由“粗孝”更换为“幼孝”,此称“换孝”,而于“做封年”(一周忌忌)、“合垆”(合祀于祖先位牌)后,开始“脱孝”。戴孝期日,丧家年节概不作糕粽类,反由亲戚馈赠。

千奇百怪的葬礼

人逝世以后,到底怎么处置,中国传统做法是土葬。当然也有水葬等其他方式。今天,土葬也仍保留着,但随着国家丧葬政策的影响,火葬已开始普及。无论采取什么方式,人们都将选择一个风景宜人的地方,埋入土中,筑坟树碑,永驻纪念。

但远古时代,人死后并不一定埋葬。《孟子》说:“上世尝有不葬其亲者。其亲死,则举而委之于壑。他日过之,狐狸食之,蝇蚋姑嘬之。”景象颇为凄惨,于是“反垒埋而掩之”。从现存资料来看,中国旧石器时代的早、中期,不论元谋人、蓝田



人、北京人或是丁村人,都还没有产生埋葬死者的观念。旧石器时代的晚期以后,埋葬死者的观念才出现。据北京周口店龙骨山山顶洞下室的考古发现,所葬三具人骨中,一个是老年男性,一个是中年妇女,一个是青年妇女。在这几具人骨上和他们的周围,都撒有红色的赤铁矿粉粒,随葬品有用石头制作的生产工具、石珠和穿孔的兽牙等,装饰品用赤铁矿粉末涂成了红色。距今一万七千年前的山顶洞人有意识地埋葬死去的氏族成员,不仅反映了氏族成员之间的血亲感情,也反映了当时人们已产生了灵魂观念。相信灵魂的存在与妥善地安置遗体是一个问题的两个方面。由死而不葬到埋葬,应该说是人类文明的进步。

最初的丧葬方式是极为简单的,据《淮南子·要略》上载,禹之时,“死陵者葬陵,死泽者葬泽,故节财薄葬闲服生焉”,这是说人死在哪里就埋在哪里。因此《礼记》上载孔子的说法:“吾闻之,古也墓而不坟。”埋葬之后,连坟堆也没有。即使到距今六、七千年前的仰韶文化时期,墓葬比以前讲究了,出现了公共墓地,有单葬、合葬和二次葬的区别。墓葬的方向,中原地区基本上都是头向朝西,据认为源于以下三种认识:第一,认为人死后灵魂要回到原来的老家去,所以头朝向老家;第二,认为西方是一个特殊的鬼域世界,人死后必须到那里去生活;第三,认为人的生死和太阳东升西落一样,人死如日落。尽管有了如此的认识,但仍如《易经·系辞传》上说的“古已葬者,原衣之以薪,葬之中野,不封不树。”随着鬼魂迷信的产生和强化,人们相信灵魂不灭,在另一个世界里它们也像活人一样生活,于是就产生了保护尸体、讨好鬼魂的想法,想方设法保证尸体不受损伤。

那么,尸体保存在哪儿呢?这和人们居住的自然环境、居民的生产方式、生活习惯、宗教信仰有着密切的关系,各个民族都表现出不同的丧葬方式。

悬棺葬

福建、云南、四川、贵州等地少数民族中曾流行悬棺葬,当地俗称“挂岩子”。在陡峭的岩壁上,凿洞插桩,置棺其上,或将棺材置于天然的岩面、岩洞、岩缝内。距地面低则二十多米,高达百余米。悬棺葬是中国古代南方一些民族的葬俗,其中以福建悬棺葬的年代最为久远,大约在夏代之前,距今已有三千多年。由于年代久远遗留下来的悬棺已不多见,只在武夷山的千仞绝壁上还能看到一处虹桥板。全国保存悬棺最早和悬棺遗迹最多、最集中的当推四川省的珙悬麻糖坝,那散布在绝壁上的悬棺是研究历史和民俗文化的重要资料。这种丧葬礼制的产生和形成,是同采用悬棺葬的人的灵魂信仰、祖先崇拜,即原始宗教有着密切关系的。在实行悬棺葬的人思想里,为了保护好死者,使他不受侵犯,必须把他悬葬在下临江河的绝壁上,使死者能继续发挥他的智慧和权威,保护和监视他的子孙和臣民。悬棺葬就是在这种祖先崇拜和灵魂不灭的观念上建立起来的。



土葬

就汉民族最为普遍的葬俗而言,当首推土葬。这是因为中原土地肥沃,人民世代以农耕为主,人们把黄土地视为生命之本,自古以来就有“有地则生,无地则死”的说法。面朝黄土,背朝青天,是人们最基本的劳作习惯,生命是从泥土中来的,然后再回到泥土中去,汉民族的这个观念是根深蒂固的。汉代崇尚黄色,历代帝王都以黄为显贵之色,黄色实为土色。在阴阳五行中,土又居五行之中位,是一个最稳定、最可靠的基础。因此,人死后葬于土中,是使灵魂得到安息的最好办法。土葬符合汉族人民的生活习俗,以及慎重追远的伦理情感。此外,对于封建制度来说,土葬也是最有条件表现阶级与等级差别的丧葬形式。因为只有土葬,才有必要建造并能长久地保存死者生前权势和地位的象征物,如雄伟的墓体,各种墓碑、石人、石兽、华表和其他附属建筑,才能经常在墓前进行各种象征性的活动,既表示生者对死者的追悼之情,又显示了豪华的排场和满足了宗法政治的需要。因而,在中国的传统丧俗中,土葬已经发生了深入人心的影响,即使在普遍强调火葬的今天,人们还是要将骨灰盒埋入土中,就是一个典型的例子。

火葬

火葬,尽管中国古代先贤的典籍中有所记载,而且在 20 世纪 40 年代,人们在甘肃省临洮县寺碧山的史前遗址,曾发掘了一个盛有人类骨灰的灰色大陶罐。不过,火葬的习俗与传统的伦理观念是难以相容的。火葬之俗自然是外来文化(首先是佛教文化)长期影响的结果。在漫长的古代社会里,它长期遭到禁止。传统的儒家观念向来主张土葬,认为自己的身体发肤,受之父母,不敢毁伤。在传统卫道者的眼里,火葬不但有违孝道,而且简直是大逆不道。汉代以前都是将焚尸作为最大的耻辱和最严厉的刑典。比如燕军攻齐国即墨,掘齐人家墓,大火烧死尸,齐人“望见皆涕泣,俱欲出战,怒自十倍”(《史记·田单列传》)。宋太祖赵匡胤有禁止火葬的诏书。明朝更有惩处火葬者的法律。《大明律·礼律》记载说:“其从尊长遗言将尸烧化及弃置水中杖一百”;《刑律·盗贼》:“其子、孙毁弃祖父母、父母及奴婢、雇工人毁弃家长死尸者斩。”这里的毁弃,包括火葬。清代法律不但留了明代法律的这些规定,更加一条:旗民丧葬概不许火化。同治年间高邮地区还规定:地保、邻右知有火葬而不告发者,要一律治罪。禁令完全是维护统治秩序而对丧俗所作的强制性规定。千百年来,尽管屡遭统治者的明令禁止,火葬的形式在民间仍悄悄进行。汉代以后,佛法东移,印度僧侣盛行之火葬也随之而来。依照教规,和尚僧人死了是要通过火化圆寂的。后来此俗也向民间渗透。翻开历代史书,这种合法与非法的火葬,即使在朝廷的高压统治下,仍然绵延不断,这当然



不是证明佛教势力的强大,也不是寺院替世俗民众办理火葬以此牟利,更有经济上的原因。火葬省钱,又不占用土地,容易被赤贫如洗、身无立锥之地、家无鼠雀之粮的劳苦大众所接受,城乡皆然。宋人吴自牧的《梦梁录》卷十五就记载了一个叫蔡汝拔的人,庶母死后因无地埋葬而火化的事。民间的火化自然十分简单,不可能像大和尚那样,修一座骨灰塔。他们的骨灰或弃于水中,或撒在田野,或寄放寺院,即使放在瓦罐、木匣里埋葬,也没有坟头,可见像《寰宇琐记》中所说,采用火葬的,“其间无资营葬者半,惑于释氏之说者半”的说法是有一定的道理的。

丧葬方式,变化多端,当今人类已经进入了“永垂不朽”的丧葬方式。据说在美国已经出现了“太空葬”的新方式,就是把死者用新方法焚化,装入专门制作的骨灰盒,然后存放于“坟墓卫星”之中,利用火箭送到离地面 3000 公里的环球轨道上,让其不断地随着地球旋转。这些骨灰可在冥冥太空中漫游 6300 万年之久,真可谓“永垂不朽”了。

初 终

我国民间习俗认为,凡人享有 50 岁以上因老、病而死的,都算寿终,称之为“喜丧”,也就是人们通常所说的“白喜事”。对于这种正常的死亡,家人早有准备,儿女子孙都要在死者临终前日夜守候,谓之“送终”。此时,家人在心理上、物质方面早有准备。弥留之际,其家中男女,哭泣尽哀。接着将尸体抬放在堂内席垫之上,谓之“下榻”,旧称“小殓”,卧于灵床,依礼设帏,惟帏外暂不设灵位,以便棺殓。此时,尸体卧向朝外,脚头习以羹盛茶油放灯芯点燃为灯,谓之“佛灯”。以上“初终”的做法,主要是沿乡俗,据说这样,可尽孝之心,是不欲遽以死待其亲。尸身安置于灵床谓之“正寝”。正寝后,一面发出报丧条报告各亲友,一面家人商议治丧各事。

接下来是“复”礼,也就是招魂。一般是家人到屋上或高坡,朝祖先发源地呼唤死者。复礼是亲属希望亲人魂归的礼仪,其后还要检查死者的鼻息、脉搏。接着便是“初哭”。

初哭是哭的开始,在确认亲人已经去世的时候爆发性地发出。这种情形不仅汉族存在,许多少数民族亦有此俗。

我国大部分地区有给死者口中含物的仪俗,一般多含钱币,旧时富家也含珠宝珍宝。这种仪俗古礼叫“饭含”。一些地区还要在死者衣袖内放小面饼(俗称“打狗饼”)、纸钱(俗称“买路钱”),饼是去冥府的路上给拦路的狗吃的,钱给拦路鬼。另外,俗说去冥府的路上要渡河、过桥,都用得着钱。西南纳西族人在将断气时,由孝子往死者口中放“含口”,含口是一个小纸包,里边放大米、碎茶叶和银屑,



分装三小包,第一包作渡河船费,第二包送给守阎王殿的两个大将,第三包带给祖先。

装 殓

装殓是指把死者装裹、放入棺木。古礼装殓分大殓、小殓。三日小殓,五日大殓,或次日小殓、三日大殓。这是和所谓“三月而葬”相应的。后世一般家庭停丧时间较短,装殓也就比较及时,大多临终时穿好寿衣,次日便装殓入棺。

小殓、大殓之分,在于前者指穿好寿衣等,后者指装殓入棺。古礼小殓并不在临终之时,后世则多是趁弥留之际给将死者穿好寿衣。这一方面是因为死后尸体僵硬,不好穿戴;另一方面则出于俗信,民间认为,没有来得及穿好衣服就咽气,是“光着身子走了”,亲属会感到十分内疚的。

寿衣俗称“装裹”、“装老衣裳”,有的是生前就做好了。通常是选择有闰月的年头做寿衣。旧时北京一般人家主要是棉袄、棉裤、棉长袍,不论什么季节一律穿棉的,鞋必须是布底,做出莲花图案,表示脚登莲台,成了正果。同时绝对不能用皮货,俗说亡人如果穿皮衣、皮鞋或皮底鞋,下辈子就转身牲口了。内衣不钉纽扣,只缝飘带,因为“纽子”和“扭子”谐音,怕犯不利子孙的忌讳。衣料也不能用缎子,因为“缎子”和“断子”谐音。

如果不是及时装殓入棺,装裹好的尸体就要停放在屋里。如果死者上边没有长辈就停放在堂屋正中,否则只能停在旁边。灵床前要设置一个临时的供案,上边放“长明灯”,给死者在阴间照明;摆一碗“倒头饭”,上插三根秫秸棍,棍顶裹一个棉球,称“打狗棍”。为了防止“诈尸”,要用麻绳把死者的双脚捆起来。此外,还要防止猫狗进入屋内。至此,小殓也就结束了。

大殓也叫“入木”。大殓的时候,死者的孙男孙女们都要守在旁边,称“亲视含殓”。棺木中,自然是铺盖俱全,比较讲究。死者放入棺中以后,还要放入许多小的陪葬品。遗体放好以后,接下来还有“开光”、“挽发”等礼俗。

开光指死者的长子为亲人揩拭面颊,亲友最后一次瞻仰遗容。揩拭的时候用筷子挟一个温棉球,依次擦拭眼圈、耳朵、口,最后为死者擦脸,用一面小镜子照照,转身摔碎。这时,全体孝子瞻仰过遗容以后,要大哭,表示最后的诀别。

开光之后要把棺盖钉上,这时便要挽发。一般钉棺盖时,孝子要喊“亲人躲钉”,以免木舛伤及死者的灵魂。如果孝子孝妇把头发梢缠在钉子上,便是挽发了。其意义,大略是说“身体发肤受之父母、还之父母”,以维系幽明,联络心性。

在许多少数民族的丧葬礼俗中,死者入殓前一般都要作些处理,最突出的就是沐浴。毛南族人死后,孝子们要到水井或山塘边,投一两分钱于其中,买一大碗



沐浴水来,然后掺入米草碱用白布沾水男左女右自上而下象征性地抹三次。壮族的情形也大体相同。死者咽气后,孝男要由师公或道公带着到河边取水,到河边师公念经,孝男向河里投几枚硬币。用小瓮打水。回家温热,在水中加入柚子、柑子叶,亲自给死者沐浴洗尸,有的地方男性死者剃发,女性死者梳头。以柑叶水将死者全身洗净,然后把眼皮合上,有的地方的浴尸只是一个仪式,孝子们用柚叶蘸水滴在脸上就算完成。

大殓一般在成服以后进行,此时的主要亲友已基本到来,生死诀别的意义十分明显。这项仪俗也理清了许多人际关系,如死者与长子、死者与孝子及孝子们之间的关系,死者和“人主”的关系,如果这些关系没有理清、顾及,往往就要发生礼仪性的纠纷,那就是所谓“闹丧”。

闹丧的仪俗基于特定的社会关系,即死者和其监护人的关系。民间称监护人叫“人主”,如男子的本族族长,已婚女子的父兄。这种关系平常并不明显,只在丧礼中表现得十分突出。人死后,必须报知人主,并请示、商讨有关丧葬的事宜。只有人主到来,问清死亡原因及丧葬规格,觉得没有欺瞒,丧礼的操办也比较合理,才准许入殓盖棺,否则不得入棺。倘若未得人主首肯就入殓、下葬,人主有权要求丧家开棺、启墓。这种情形一般在正常情况下不会发生。

报 丧

报丧指丧家向亲戚朋友邻里等报告死讯、丧期、葬期,初终后的挑钱、小殓后的报丧,都可以算是其中的内容。

像人初生时在家门挂出诞生标志一样,人死以后,丧家在门上要挂出标志,称“挑钱”。所谓钱,也就是纸幡,有的地方叫“通天纸”;有的地方因为纸的张数要和亡人的岁数相等,所以也叫“岁数纸”。纸幡挂在院门口,男左女右。在浙江建德县的畲族,人死后要“门竖一幡,上书死者姓名”。满族人死后不挂纸钱,而是在门前挂红幡(满族贵白贱红,故送终用红),称“丹”用木杆高悬,日出挂,日落取下放在棺材旁侧。近世满族民间多用红布制成,全长四米有余,红幡形状是将整幅红布分为四条,头和尾用墨布装饰。

小殓以后,丧家就要将死讯等报告亲朋好友,以便他们及时地赶在大殓前来。报丧的形式有口头的,也有持讣文的,后世还发展出来在报纸上登讣告报丧的。民间一般以口报为主,即孝子亲自前往报丧,对那些至戚以及关系特殊的尤其要如此,否则礼数不到;而对那些较为疏远的,则捎个口信即可。报丧去的孝子要穿孝服,或者戴顶孝帽,腰里扎条孝带子(麻)。到了别人家,不能进门,有人来接,无论长幼,都要叩首。毛南族的报丧有两次,第一次是孝男手中点支香,带一些纸



钱、一斤酒、三斤黄豆,向舅家报丧,在舅家要吃一顿素饭,这叫“报素丧”;第二次是在出殡的当天清晨杀猪宰牛时候,先割下三五斤肉,再将内脏各取一些(如宰牛,则多取一碗牛红,一节牛粉肠),外加一斤酒,带香纸,和第一次一样到舅家报丧,目的是向舅家禀明出殡的时辰,并请舅舅提早来主持祭丧仪式,这叫“报荤丧”。在广西大新县的壮族,则是人死后马上连放三响地炮,称“报时”,也就是报丧。此外,还有送“报丧条子”的。报丧条子上写“本家某老爷(或某大人,或本家夫人)恸于夏历某年某月某日某时寿终正寝(男曰正寝,女曰内寝)。谨择于某日某时大殓,某日接三。特此讣告。”下款写府第和禀报人,收口报人的姓名则用红纸条写了,贴在口报上端。由日报条子的内容可知,这还不是正式的讣闻。简单一些的报丧就要与讣闻合二而一,一次报丧。

正式的讣闻也叫讣告、赴告、告丧等。这一般是世家大族施行的仪俗,贫民百姓则仅是一次口报。讣闻一般为书礼形式的,有一套固定的文辞,大体如:“不孝某某罪孽深重,弗自殒灭,祸延显考某某公、讳某某、某府君恸于某年某月某日某时寿终正寝,距生于某年某月某日某时,享年几十有几。不孝某某随侍在侧,亲视含殓,遵礼成服。”最后写上“叨在:戚、友、寅、学、乡、世”(红字)字样,结尾写“哀此讣”。在列上丧礼日程的下边,依次开列子孙的名单。

无论是至亲还是好友,接到讣告以后,都要及时地赶到丧家参加丧葬活动。

成 服

简单来说,成服也就是穿孝、戴孝。旧时的穿孝、戴孝必须严格遵守有关礼制,不允许有所差错,所以叫“遵礼成服”。

成服最基本的“礼”,即传统的所谓五服制度。“五服”之制是我国在周秦时代就基本定型的丧服制度。其实际情形是,这种制度不仅见于丧葬,也是亲族关系远近亲疏的标志,与礼仪规制或实际的权利、义务关系多有联系。就丧礼而言,它规定了何种关系应该属哪一服,这一服应该穿什么样的丧服,服丧多长时间;相反,见到所着丧服,也就能知道服丧者与死者之间关系的远近亲疏,并且大略推知服丧人相互间的关系。

五服不仅标明了亲族内部的人际关系,也约定俗成地规定了这些人之间的权利义务关系。假如与死者的关系是父子或父女(未嫁)关系,属五服的“斩衰”,那就要穿最粗的麻布做的毛边孝服,服丧三年,同时也有继承死者遗产的权利;假如死者是已嫁的姑姑,相互间的关系为“大功”,那就穿熟麻布做的锁边孝服。当然,礼仪规定的不同关系间亲族成员相互应有的态度、作为并不那么简单,而是复杂多变、细致而微的,比如姨表亲、舅表亲同属五服中的“缌麻”,但俗语又有“姑舅亲



辈辈亲,姨表亲当辈亲”的说法,说明二者又有一定的差别。

什么关系的人穿什么样的孝服,而“分配”孝服也有一定的礼节。一般的关系,主家送上即可,而特殊的关系如人主、四门亲家等,虽说孝不重,但却要由孝子跪叩呈上。在这种礼节中,起决定作用的不是关系的远近亲疏,而是尊卑等。如果这些礼节没有做到,把尊卑、先后、亲疏的关系搞错了,就可能出现争吵。

孝服遮体的多寡(民间叫“轻重”)和五服制度相关。若是斩衰一服的,即父子、父女(未嫁)关系,孝要从头到脚一片白,衣服不锁边,腰扎麻绳,即所谓“披麻带孝”。如果双亲中有一人健在,则鞋后跟处不用白布包严。此外的几服各依其制。有的只戴孝帽子,却无孝服。孙、重孙除孝服外还有些特别的标志,如孙子、孙女孝衣肩头钉一块红布,重孙钉两块;如果亡人是外祖父母,则钉蓝布。

总之,颇具礼仪意义的成服不仅让孝子们都穿上了孝服,并且也明确了多重关系,并且影响着其后的丧葬仪俗。同时可以根据穿着可以看出与主人间的亲疏关系。

守 铺

死者家人在老人死后到正式放入棺材期间,要昼夜轮流守护在死者铺侧,以示服孝,叫做“守铺”。死者入棺之后,家人守护、睡卧在棺旁,叫“守灵”,也叫“困棺材”。

搁 棺

因为要选择吉日吉寺安葬死者,因此,可能要停柩在家,称为“搁棺”或“停棺”。“搁官”的风俗,在古代常见,一般要搁七天,有的甚至搁棺十几天,几个月,现今则不常见,即使搁棺,时间也不长。

送 葬

“习爵先生”(遵照大唱者所唱点的祭点逐一点献)、“读文先生”(读祭文)。其仪节不外盥洗、上香、奠酒、跪叩、读祭文等。祭供要有三次,三叩首时进茶、酒、饭、豆腐等,六叩首时敬茶、酒、面条、黄豆和各种水果,九叩首时进茶、酒及各种肉类食品。之后,孝子们向亡灵作“永别鞠躬礼”,礼毕司尊者颁福赐酒,合孝受福。

发引起征的时刻即将到来,送葬的队伍就要做好一切准备。一般是长子打幡在前,次子抱灵牌,次子以下的孝属们都持裹着白纸穗的“哭丧棒”,大儿媳妇抱



“馅食罐”。等这一切准备妥当,就要起杠了。伴随起杠的还有两个仪俗。一个是把死者生前所用的枕头拆开,将里边的荞麦皮和枕头套一起烧掉。另一个仪俗是“摔盆”,即把灵前祭奠烧纸用的瓦盆摔碎。这盆叫“阴阳盆”,俗称“丧盆子”,也叫“吉祥盆”。摔盆的应该是死者的长子或长孙,即遗产的第一顺序继承人。如果无儿无孙,由别人来摔盆,这一仪俗就要把摔盆者和死者的关系陡然拉近,确立起财产继承关系来。摔盆讲究一次摔破,越碎越好。俗说这盆是死者的锅,摔得粉碎才好带到阴间去。瓦盆一摔,就如一声号令,杠夫迅速起杠,摔盆者扛起引魂幡,驾灵而走。

关于具体的出殡行列,贫富相差极为悬殊,有的绵亘数公里之长,有的不足二三十米长。一般的都要包括鼓乐、松活、纸活、花圈、挽联、执事、僧道、孝属、执绋亲友、灵棺以及送殡的车轿。这里举清代汉族出殡行列一例,以见其状貌:

- (1) 开道锣,走在最前边开路。
- (2) 纸糊的“引路王”一对、“打道鬼”一个,各高一两丈,身披销甲,头如斗,戴盔,作金刚怒目状,脚下装有木轮,可以推着走。
- (3) 铭族,是一种幡形的长亭,中央用红绸金字写死者官衔、历史、生平事迹。
- (4) 香幢、筒幢,四对、八对、十二对不等。
- (5) 金执事,即金卧瓜、金立瓜、金钺斧、金天镡、金拳、金掌、金兵符。
- (6) 清道、飞虎、飞龙、飞凤、飞熊、飞豹、飞鱼、飞鳌、粉棍、格漏、噜锣等不同图案的大旗,共十一对。
- (7) 玉堂半或三堂半执事。
- (8) 四人抬影亭一座,内悬死者放大影像。
- (9) 四人抬引魂桥一乘,内供死者牌位。
- (10) 影亭、魂轿这间用三把红缎乡花大伞隔开,称“座伞”。
- (11) 官鼓大乐一班。
- (12) 清音锣鼓九名,二人抬一小鼓,四人吹笛,一人打小锣,一人手打皮鼓指挥。
- (13) 番(喇嘛)、道(道士)、掸(和尚)。
- (14) 孝子、孝孙。
- (15) 大杠。
- (16) “后拥”,即将若干干戈钺斧执事用黄条子连系成一排,由人举着。
- (17) 送殡的车马、轿子。

传统丧礼出殡的路上,也还有几项仪注,比如扬纸钱、摆茶桌、路祭。据说扬纸钱之俗始于晚清。纸钱即用白纸砸成的“铜”钱,出殡时由专人在孝子前头扬撒。起杠、遇有路系时以及经过十字路口、河沿、桥梁、井台、祠庙、城门以及下葬



时,都要把纸钱高高扬起。旧时北京的大殡有专门的扬钱者;简单些的则由打发“外崇”的人代劳——旧时无论大小殡仪,都雇一个人挎着放有烧纸、冥钞的筐子,手里拿着香火,逢过十字路口、井台、词庙等处点纸,打发“外崇”。

茶桌和路祭棚多是丧家的亲朋等摆设,意在表示哀悼和慰问。茶桌供孝子和亲友们饮水,一般是得知丧家出殡日期和所经之路,届时摆出茶桌,设茶壶、茶碗、茶盘。等灵柩走近的时候,端给孝子,孝子无论喝与不喝,都要跪下叩谢,路祭则指在出殡队伍所经之路设供桌或祭棚,祭奠亡灵。

落 葬

到达墓地以后,先将墓坑再次整理,把随葬的馅饭罐、长明灯放在墓坑壁上的龕内,扫去脚印,然后将棺木徐徐放下,再由阴阳先生用罗盘仪矫正方向,填土埋葬。填土先由孝子进行,他们排成一行,沿着墓边,用手将土里一把外一把撒向墓坑和墓外,转一圈为止,俗称“圆坟”,接着才用铁锹填。墓坑填满后,要堆坟丘,然后用抬棺的杠子将坟丘滚圆。向南的一面要垒墓门,以后人们祭扫上坟,纸钱都在墓门口烧化,带来的祭品也放在此处。有些地方的风俗则是立墓碑,写明死者的姓名、身份等。引魂幡也要栽在墓中。接下来是将带到墓地来的纸制明器烧掉。这些纸制明器也叫作“冥器”,俗称“社火”、“纸货”。它是上古随葬实物的变异,从宋代开始流行。其中有仿实物而造的,如盘盏碗碟、衣服鞋帽、被褥枕头、桌椅床铺、车马鞍鞴乃至书童婢女、住宅院落,也有想像中的象征性物品如聚宝盆、摇钱树等。随葬品是随同遗体一起埋入墓坑的,纸制明器则在下葬后烧掉,表示已经让死者带走了。满族此俗称“烧饭”。清朝清太宗曾经规定:“和硕亲王以下,牛录章京以上车,只许烧夏衣、春秋衣、冬衣各三件;平民只许各烧一件。”故此,一般平民只是焚烧枕头内的荞麦皮、谷物和纸制的祭奠品。

居 丧

居丧的基础是孝与亲情,即孝子们在其亲人去世后的一段时间内节制其生活的许多方面,以表示对亡人的哀悼、思念。居丧,有的地方又叫守孝,通常是三年。居丧的人应是死者的直系亲属。传统的观念是:小孩子出生后三年不离母亲的怀抱,时刻都要父母的呵护、照料,因此,父母亡故后,儿子应该还报三年。

其实,出殡以后一直到三年居丧期满,又可以分出好多小环节来。古礼埋葬以后有反哭、虞礼、卒哭的仪注。“反哭”即指埋葬以后的哀悼。“虞礼”是安魂礼,要进行三次。三次虞礼之后行“卒哭”礼,即向灵位献供、举哀,之后,早晚可以不



再哭悼。卒哭次日即将新神主迎入祠堂,附于祖考或祖妣之旁,礼毕将新神主移回原处。丧后十三个月、十五个月举行“小祥”、“大祥”礼。

居丧三年,是对斩衰一服的孝子的要求。居丧也叫“丁忧”、“丁艰”,又叫“守孝”,是对父母孝心的最好体现,也是对儿女是否孝顺的考验。按照古礼,居丧的三年间不能外出做官应酬,也不能住在家里,而要在父母坟前搭个小棚子,“寝苫枕块”,即睡草席、枕砖头土块,而且要粗茶淡饭,不吃肉,不喝酒,不与妻妾同房,不听丝弦音乐,不洗澡,不剃头,不更衣。居丧期间出来做官,不仅官做不成,还要受到别人的耻笑、舆论的谴责;违礼者会自觉不安、内疚、自责。

不过,居丧的时候也还是可以有些权变的,《礼记·曲礼》明确规定说:“居丧之礼,头有创则沐,身有病则浴,有疾则饮酒食肉,疾止复初。不胜丧,乃比于不慈不孝。五十不致毁,六十不毁,七十惟衰麻在身,饮酒食肉,处于内。”也就是说,权变的杠杆有两个,一是是否有疾病,有则要随便一些,不必拘礼;二是年龄如何,若年迈也不必拘礼,七十岁的孝子甚至可以只是披麻戴孝,可以饮酒食肉,也不必到父母墓旁搭草棚寝苫枕块。此外的例外是碰到家与国的冲突,家礼服从国事,孝子可以不拘居丧之礼,出来为国效力。

服丧丁艰,许多少数民族亦有此俗。毛南人的服孝期也是三年,是沿用周秦古礼而来的。其斋文称:“盖闻周公制礼,丧事大备,族分以九,服分有五,自惭悲哀,以至缌麻,皆谢红而挂白,……服制三年,须当尊重。”实际上,毛南人的服孝期就如同汉族的一样,执行上大大缩短了,只有四个月。其间,孝子们不准穿新衣裳,不得剃头、洗头、梳头,忌夫妻同床,不能举办婚事。服孝期满后,要找先生择日子“脱孝”。脱孝日,主家要杀鸡、煮红蛋,在死者灵位前烧香点烛祭奠,请舅父来帮助剃头洗头。至此,服丧期结束。

服丧期间必须遵行种种禁忌,这是各民族普遍一致的。比如壮族孝子守孝期间绝对禁止同房,不坐高凳,不赶圩,不剃发,不参加歌圩,停止一切社交活动,且每顿饭必须先祭亡灵。达斡尔族服孝期内不理发,不刮胡子,不出远门,不接受叩头礼,不剪指甲,女子不许戴头饰、耳环、手镯等,不和别人斗殴,不准婚嫁,不睡炕上,夫妇禁同房。此外,春联不用红纸用蓝纸,年节守灵不出外拜年。苗族禁止在服丧期间结婚,三年之内不招揽春节间的“狮子”、“龙船”等喜庆的娱乐活动。满族人在服丧期除遵守许多禁忌之外,服饰上有许多特别的仪规。清初,满族孝服有“男摘冠婴截发,女去妆饰剪发”之俗,后来相沿成宫廷习俗。在民间,男子腰系白布带,女戴包头。如果是一个老人去世,腰带、包头飘带为一长一短,二老双亡则一样长短,孙子辈在带子上加一红布条,重孙辈加两条,称“花孝”。没有过门的儿媳为公婆戴孝,白孝服内穿红孝服。妇女在服孝期间,鞋面上蒙浅灰色布面。服丧期间的这种服饰装扮,与未婚和已婚的服饰区别一样,具有浓烈的礼俗意义。



传统祭扫仪式

传统祭扫仪式是对已逝先人及先人墓的祭扫,一般可分两类,即:家庭祭奠和扫墓祭奠。

家庭祭奠,一般是在父母、祖父母的生辰或忌日时举行。但不过是对遗像,馨香三柱和供奉水酒三杯,或者是以素色的鲜花一束作为清供,以示后辈对先人的纪念。

扫墓祭奠,一般在清明节、中元节或春节举行。传统的祭扫先人墓地,有以下几项内容:

(1)馨香三柱,鞠躬悼念。点燃馨香,和摆设一些水果或先人生前所喜好的食品作为供,这是人们寄托哀思的一种方式,不能简单化地以迷信视之。当然,如果烧化冥钱,就有迷信成分了。对墓前祭奠,过去凡晚辈都要行跪拜大礼,现在也只要三鞠躬就行了。

(2)整修陵墓。一般是给坟墓培土,并整修墓道。由于每年雨水冲刷或其他原因,会使墓道或坟头受损,利用祭扫之际,可以进行整修和加高。墓表可铲些草皮贴上,草蔓延覆盖后可减少水土流失。有的还可植物以作纪念。

墓碑联

吉人眠吉地 伴牛山眠千秋禄 牛山迎龙水 倒骑龙本牛眠地
佳偶奠佳城 与虎形居万代福 青冢伴佳田 须坐虎是马鬣封

银女凤凰福地 远水绕玉带状对马鬣 慎终须尽三年礼
金童龙虎仙山 泰岱列名堂穴起牛眠 追远常怀一片心

法祖尊亲佑起万代兴隆 一生心性厚 祖德无穷千秋常祀典
酬功报德培植百年仁义 百世子孙贤 儿孙百代万古绍书香

墓碑匾额

余荫泽后 功德永昭 青史永垂 源远流长 教思维永 治世久远
佑护后人 千秋楷模 德音永响 明德维馨 风范遗世 祀事孔明



祭轴称呼

挽业师之妻,称师母某母某太某孺人,自称门下生;如业师兼前辈姻亲,称姻伯老夫子大人,自称受业眷晚,若称内侄为受业内侄;平辈称受业姻弟旁亲不序,非子女亲不序。

挽业师之父,称太老夫子大人,自称晚生;

挽业师之母,称师太母老孺人,自称门下晚生;

挽业师之胞伯叔,称太老伯(叔)夫子,其妻称师伯(叔)母,自称世再侄;

挽业师之胞兄弟,称老伯(叔)夫子,其妻称师伯(叔)母,自称愚世侄;

挽门生之父,称仁兄某号某大人,自称世愚弟;

挽门生之母,称尊兄嫂某母某氏孺人,自称世侍生。

挽母之父

外祖某公号老大人 灵座

外祖母某母某老孺人 捐尘

奉命愚外孙某姓名顿首拜挽

挽姑丈

姑丈某公某号大人 捐馆

愚内任某顿首拜挽

姑母某母某孺人

愚脉侄某顿首拜挽

挽姐夫称姐夫,自称愚内弟

挽妹夫称妹倩,自称愚内兄

挽姨夫称襟兄,自称愚襟弟

挽姨父称姨丈大人,其妻称姨母,自称愚姨侄

挽妻之祖

岳祖某公某号老大人,其妻称岳祖母

愚孙婿某某拜奠

挽岳伯、叔祖与伯叔祖母,自称愚侄孙婿

挽岳父(母)某公(母)某号某孺大人

愚子婿某率男某顿首拜奠

挽岳伯(叔)父母,自称愚侄婿

挽妻之兄,称内兄,自称如弟

挽亲家,称亲家某大人,自称姻愚弟,其妻称亲母,自称姻愚弟



挽父之亲家,称太亲翁大人,其妻称太亲母,自称姻愚侄

挽庚祖称太老伯,其妻称太老伯母,自称庚再侄

挽庚父称庚伯,母称庚伯母,自称庚愚侄

挽窗友称仁兄,自称砚弟

以上是按乡俗而采用,随着时代的前进,移风易俗,有很多传统习俗已经改变。在运用时需因地因时而变化更新。

祭 文

吊丧祭文通常简称祭文,祭文是为祭奠死者而写的哀悼文章。祭文出于汉代,那时,人们在祭扫山坟陵墓时,往往要诵读“哀策”——这就是早期的祭文。至唐宋,祭文开始兴盛,种类也繁多,并出现了不少写此类文章的大家,如韩愈的《祭十二郎文》,欧阳修的《祭石曼卿文》,都是脍炙人口的祭文名篇。尔后人们对这种文体沿用不衰,用它来表达对亡亲故友的哀悼之情。

祭文的格式可分为四部分:

(1)开头,人们写祭文,习惯以“维”字开头。“维”是助词,作发语词用,无其他意义。

(2)以“维”字开头后,紧接着言明吊祭文时间及吊祭对象,由谁来祭。这是开宗明义,首先要点明的问题。

(3)祭文的内容。主要铺叙死者生平事迹,藉以怀念,并抒发悲哀沉痛之情。这部分内容要充实、精练,语言简洁,感情深沉。

(4)结尾。祭文用“尚飨”一词作结尾。“尚飨”是临祭而望亡人歆享之词。“尚”希望之意;“飨”,设牲醴以品尝之义。

男丧祭文

维

公元二年岁次××,×月×日××等谨以三牲不腆之仪致祭于。

德望公××老大人之灵前曰:呜呼!天之生人兮,厥赋维同,良之秉分兮,独厚我公。雍容足式兮,德望何崇,优游自适兮,攸尔潜宗,怅望不见兮,杳杳音容,只酒斗酒兮,仪愧不丰冀,公陟降兮,釜我微哀,伏维。

尚飨。

女丧祭文

维

公元×年岁次××,×月×日××等谨以清酌庶馐之仪致祭于

大淑德×母×太夫人之灵前曰:夫人之德,百世流芳,夫人之誉,千村颂扬,早



为人妇,相夫有光,及为人母,教子有方,待人以慈,内外皆康,持家以俭,巨细咸藏。岂期大数,遽梦黄梁,幽明水隔,实为可伤。黍叨眷属,闻噩彷徨。爰具牲礼,奠敬于堂,仰祭灵飨,是格是尝,伏维。

尚飨。

祭祖父文

维

公元××年×月×日,乃祖父安厝之前夕,齐期孙××等率全家大小,虔具清酌庶馐之奠,致祭于

先祖父××老大人之灵前而哀泣曰:祖父梦入华胥,年逾古稀。奔波劳碌,终生耕耘。风雨无阻,不畏艰辛。勤俭持家,生活平稳。教育吾辈,身体力行。对待敌友,爱憎分明。维护集体,不黎私情。祖父之德,光彩照人。老当益壮,宜寿长春,无奈不测,急病缠身。一卧不起,参苓难进。呜呼祖父,百喊不闻。肝肠断绝,血泪沾巾。哀号祭奠,悲痛难陈。祈祷天地,虔祈英灵。保我后代,佑吾儿孙。成事享通,家振业盛。五谷丰登,六畜旺盛。天长地久,福祿长存。黄泉有觉,常来显灵。今备牲醴,以表哀情。来品来尝,九泉英灵。呼呼哀哉!

尚飨。

祭祖母文

公元××年×月×日,乃我祖母仙逝安厝之前夕,不孝孙××等率全家人等,虔具清酌时馐,致祭于

先祖母××老孺人之灵前而哀泣:天苍苍,地茫茫,我哭祖母别家堂。千呼万呼不应,捶胸顿足泪汪汪。忆往昔,我孤苦伶仃失爹娘。饥寒交加,艰难成长。祖母苦心,含泪抚养。相依为命,甘苦共尝。形影相吊,寒暑相望。教我耕耘,训我麻桑。引我习字,育我词章。教孙正直做好人,勤劳俭朴把家当。海深思情长,祖母深情永难忘。今我长大,配偶成双。云开日出,初见阳光。童子扑怀,天伦刚享。敬奏余年,晨昏周祥。惟愿祖母,长寿无疆。无奈黄天降不祜,祖母染疾卧榻床。气息奄奄,速归帝乡。喊天天不应,哭地地不响,祖母,祖母,你去得太早,走得太忙,你劳苦一生,晚福未享。我犊情未报,无限悲伤。号泣祭奠,难诉衷肠!愿祖母九泉有灵,信我家振业旺。天长地久,福祿齐芳。愿祖母神赴瑶池,来品来尝。祖母,你安息吧!呜呼哀哉!

尚飨。

祭父文

维

公元××年×月×日,乃吾父安厝之前夕,不孝男、不孝女××等率全家大小,谨以清酌时馐祭奠于



显考××府君之灵前而哭曰：呜呼，痛维吾父，年仅六旬。偶染微恙，一病亡身。嗟余不孝，祝延严君。号天泣血，泪洒沾尘。哭吾父，毕生艰辛。出生微寒，世代清贫。日夜奔忙，勤耕苦耘。艰苦创业，俭朴忠信。处世有道，克己恭人。和睦邻里，敬重乡亲。关心他人，胜过至亲。养育吾辈，爱护如珍。抚养教育，苦口婆心。教吾书耕，严格认真。教吾处世，身体力行。如斯人德，宜寿长生。俾为吾女。定省晨昏。侍奉敬养，颐养天伦。胡天弃我，夺吾父身。魂游冥府，哭喊不应。瞻望不及，音容莫亲。天昏地暗，黯然伤神。哭断肝肠，情何以伸。养育之恩，吾向何陈。兹当祭奠，聊表孝心。化痛为忠。化悲为诚。化哀为俭，化伤为勤。继承遗志，耀祖光宗。先父有灵，佑我儿孙。百业兴旺，万事亨通。财福齐运，家声永振。先父有觉，来尝来品。呜呼哀哉！

尚飨。

祭母文

维

公元××年×月×日，乃吾母安厝之前夕，不孝男、不孝女×××等率全家人等，虔具素酒牲醴之奠，致祭于先慈之灵前，吊之以文曰：天黑地沉，风凄雨冷。生死永诀，黯然伤神。不幸吾母，神赴瑶城。魂迷岷岭，泪哭无应。忆思吾母，贤淑一生。善良处世，克俭克勤。奉侍翁姑，恭敬孝顺。妯娌共处。相爱相亲。迨生我辈，苦育成人。筹谋媒娶，万苦千辛。职尽内助，居贱食贫。劳劳碌碌，以度长春。具斯淑德，宜寿百旬。菽水承欢，略报深思。胡天不祐，疾患侵身。哀哀儿女，求医拜诊。无奈神竭，参苓无应。哭天喊地，难留母存。南柯一梦，胡天负人。今来祭奠，薄酒微枕。黄钱数束，灵堂一栋，宝马一匹，箱架两笼。锦衣数匝，玉食千盅。愿母品尝，九泉无凶。依我儿孙，护我家龛。千秋万代，人旺业盛。呜呼哀哉！

尚飨。

兄弟祭文

维

××年×月×日，乃吾兄（弟）安厝之前夕，不恭弟（兄）××吾弟；××等，谨以时馐之奠，致祭于吾兄弟××之灵前而哭曰：惟弟与兄，情如股肱。少小共被，厮磨耳鬓。长大同衾，两翼齐行。兄友弟恭，患难同心。撑门立户，治家行仁。中年当道，正值鼎盛。晴天霹雳，一诀别于今。往事难堪，雁群散分。门庭萧索，痛切同根。棣萼凋谢，兄意别亲。浮土一堆，野冢藏身。黄沙白草，寥落英魂。悲风哀号，蓬绕孤坟。杜鹃啼血，惨不忍闻。吾兄何在？睹物思人。历历在目，人去房空。阴阳相隔，何处问津？悼念吾兄，情何以伸？哀奠椒浆，酒洒言陈。吾兄有灵，鉴经香薰。呜呼哀哉！

尚飨。



祭夫文

维

公元××年×月×日,贱妻×××惊闻夫君不幸溘世×日,远具庶馐之奠,谨向先夫×××之亡灵吊以文而哭曰:数年恩爱情意长,同宿共枕如鸳鸯。你耕垄田我织麻,日勤夜劳把业创。生儿育女常思量,严管严教做榜样。忆往昔,苦心教儿郎。心性宽宏本善良,扶贫救弱莫张狂。忆往昔,你床上教妻语意长。教我恭敬待翁姑,教我殷勤待邻乡。教我慈心一片爱儿女,舐犊之情不可忘。夫君呵,你我本是同林鸟,比翼齐飞福无疆!恨灾祸,恼疾攘,胡天不祐拆鸳鸯。折我巨擘损我将,中年分途好凄凉。天苍苍,地茫茫,如今生死两栖乡。你归冥府我留阳,抛下儿女我独养。明朝灵堂永诀别,先夫英灵归山岗。房空人去何悲伤,叫我找谁话凄凉。哭先夫,九泉有灵佑儿郎,逢凶化吉消灾殃。保我抚儿家兴旺,助儿事业青云上。临天祭拜心彷徨,聊备素果寄衷肠。先夫有灵来品尝,梦中相会莫相忘!呜呼哀哉!

尚飨。

祭妻文

维

公元××年,岁次×,×年月×日,不德夫×××特以时馐果品,致祭于亡妻×××之灵前泣曰:爱卿伴我几十年,恩恩爱爱心相连。日耕夜织呕心血,起早摸黑无怨言。待翁姑,你廉让恭温讲礼贤;待邻友,克己宽人爱无边。养儿女,慈心诲训衔泥燕;敬夫君,相敬如宾花常鲜。操持家务,你百事殷勤,冷泉当酒也要让宾客露笑靥。你宜家宜室,德淑堪羨;你如斯贤良,百寿应延。胡为门衰运厄不幸显,无情疾患将卿染。数月医诊不见效,魂分魄散归仙天。弃夫丢儿多可怜,一家重任落我肩。忆往昔,你我同把家业建。男耕女织多美全,比翼连理花鲜艳。而今天,同林寂寞泪巾沾。阴阳相隔,何处再见你芳容颜?谁来话我身前事,夜间谁来与我眠!贤妻呵,你走得太匆忙,你去的太猝然。不德夫哭天喊地无处应,吊祭尽情哭灵前。灵堂一栋表恩爱,奠酒一杯并黄钱。你九泉有知,梦中来相见,哀哉!

尚飨。

祭师文

维

公元×年,岁次×××月×日乃吾师安厝之前夕,窃生×××、×××筹虔具三牲果品,致祭于

尊师×××老大人之灵前而泣曰:呜呼!人生斯世,如叶飘风。彭修颜短,同归一空。缅怀尊师,德高望重。才高八斗,贾生望尘。文成锦乡,艺坛豪雄。桃李千万,同出一宗。学识渊博,八方称颂。生虽不才,随师可通。如斯俊才,寿应长



生,胡为苍天不祐,哲人遇凶。与世长辞,难见音容。嗟我小生,悲切哀痛。捶胸顿足,万箭穿心。尔后何处求教,何处问津?疑惑谁解,难关怎攻?有如扁舟一叶,学海迷蒙,寻径无踪。呜呼!嗟我小生,何所适从?哭恩师,在生为人忠诚。传道授业,春蚕吐蕊。爱生如子,风范永存。小生化悲为勤,去痛用功。继承师志,勇攀知识高峰。告慰师魂,惟有行动。千言万语,难陈悲痛。聊具薄奠,微表苦衷。慰师九泉安息,神归昆仑。尊师黄泉有知,佑我弟子学海青云,万事亨通。呜呼哀哉!

尚飨。

祭男女通用文

维

公元×年,岁次××,二月×日××谨以三牲不腆之仪致祭于××之灵前曰:呜呼!×意溘然长逝耶,登其堂不闻其声,入其室不见其人。此际此情能勿黯然神伤,怆然心痛也哉。回忆××之生平,勤以持身,俭以理家,忠厚处世,和平待人。方期永厚遐龄,吉人天相。詎料一疾不起。膏肓为患,竟辞世而仙逝耶。所幸兰桂腾芳,头角峥嵘,×亦可以含笑于九泉矣。×聊备微仪,以神微忱。灵其有知,来格来歆。

尚飨。

挽 幛

挽幛,又称礼幛。挽幛一般是竖着批文的,上面也有直写或横写的。其质古代一般是用绸布做成,现在一般用纸立轴,统叫做“礼”。

挽幛题辞不拘格式,不限字数,有只写一个“奠”字的,但通常以四个字为多。挽幛用语可用固定词语,也可自撰合适的辞句。但应注意,挽幛属哀悼送礼用的,其用辞应具有褒扬、吊唁之意。

挽幛只在死者灵堂出殡当日张挂,通常多用七尺白布写字。若是采用直写方式,就必须从右向左安排一部分书写;若是采用横写方式,则应从上往下安排三部分书写。

第一部分,面向幛子右手边(或顶边),顶头主要写死者姓名加颂词称呼。

第二部分,正中间写祭幛语,字距要一致,如写挽联,则两边对称,也可不要这一部分,直接写第三部分。

第三部分,面向幛子左手边(或底边)顶尾写送祭幛人姓名加身份称呼和悼词,如送祭幛者与死者系亲属同姓,送者可只署名,不写姓。



横式挽幛实例

例一：挽岳父

×府××岳父大人千古

公不少留风骨伤心分半予
吾将安仰音容回首隔重泉

子婿×××偕家兄××
弟××侄××同哀挽

例二：挽姐

××姐孺人仙游灵鉴

泪洒同根

弟×××哀挽

例三：挽朋友

××仁兄千古灵鉴

痛失知音

友弟×××偕家兄××
弟××同××同哀挽



例四：挽朋友之父母

× × 世伯父 老大人千古

典 范 犹 存

世侄 × × × 哀挽

例五：挽英烈

英雄为国 千古

× × × 村全体肃挽

例六：挽同志

× × × 同志 千古

× × × 敬挽

例七：挽友人

× × × 先生 千古

愚友 × × × 哀挽



传统挽幛实例

例一：挽岳父

恭挽
大德望尊岳父 × 公讳 × × 老大人

千 古

愚半子 × × × 泣血拜奠

例二：挽岳母

恭挽
大懿德尊岳母 × 门 × 氏老安人千古

愚婿儿 × × × 泣奠

通用挽幛

浩气长存	懿德常存	功名不朽	品德高尚	福寿全归	鞠躬尽瘁
风范永存	典型宛在	遗爱千秋	重如泰山	松柏长青	流芳百世
德及梓里	功在乡里	壮志常存	高风亮节	勤劳一生	功业常存
忠厚待人	碧落黄泉	千古流芳	名留后世	俭朴家风	望云思亲
德高望重	永垂千古	舍己为人	清廉正直	德范常在	一别千古
天人同悲	劳苦功高	音容宛在			

挽老年男丧

范典永垂	返真归朴	德仪永昭	清芬裕后	耆德流徽	长仰德徽
典型永式	高风安仰	福寿全归	硕德永念	典型足式	老成凋谢
硕德常昭	德范流徽	盛德扬芬	五福全归	庚星韬彩	硕德堪钦
高山景行	蓬荪归真	乡邦硕望	国丧耆贤	鹤归华表	望重斗山
耆年硕德	北斗星沉	化鹤仙逝	南极星沉	遗范长存	硕德芳徽
水钦德范	斗山安仰	道范常存	硕德永昭	德望常昭	至德流徽
驾返蓬莱	硕德大年	德望长流			



挽中年男丧

仪型足式	文星遽落	千秋永诀	功勋不朽	光耀寰宇	典型足式
仪型宛在	长才未尽	行谊可师	言为世法	人琴俱亡	懋绩永昭
痛失良朋	痛失老成	德业流芳	天丧斯文	大雅云亡	功在乡国
天不假年	天下永年	哲人其萎	典型犹存	典则空留	英灵永存
虽死犹生	痛失师长	浩气长存	教范犹存	教模永昭	

挽老年女丧

慈竹风凄	驾返瑶池	温恭淑慎	懿德流芳	凤落长空	女宗安仰
壶范犹存	懿范淑德	宝婺星沈	女史留芳	坤仪足式	慈范永存
驾鹤西归	萱帏月冷	芳容永存	母仪垂范	壶范垂型	懿德永昭

挽中年女丧

阃闺之师	彤云流芳	母仪足式	母仪垂范	永怀贤母	巾帼称贤
懿德堪钦	绣阁花残	孟母高风	相夫有道	妆台月冷	风寒绮阁
懿德长留	婺星韬彩	萱荫长留			

挽 联

挽联,是为了表示对死者无比怀念、悲痛而做的对联,它是古时候挽歌的变体。挽歌,是古时丧家的音乐,执紼者相和的声音。古人参加送葬,皆执紼挽丧车缓步前行,故谓之“挽”,也作“輓”。后人由此挽歌,变而为哀悼死者的联语,悬之丧幄。

通用挽联

良操美德千秋在	梅吐玉容含孝意	美德常与乾坤在	空梁月冷人千古
亮节高风万古存	柳拖金色动哀情	英名永同天地存	华表魂归鹤一声
千里吊君惟有泪	白马素车挥别泪	江河大地存忠骨	山耸北效埋忠骨
十年知己不因文	青天碧少寄离言	哀泪悲歌悼英灵	泽留乡里仰遗风
南极无辉寒北斗	雨飘翠竹垂红泪	面命只今无一语	而中竹叶含珠泪
西风失望痛东人	云压青松带素冠	心丧未可短三年	雪里梅花戴素冠



三径寒松含露泣 盛德合应传后世 欲见严容无处觅 风骨真超双鹤上
半窗残烛带风吟 遗形从此望前贤 惟思良训弗能闻 语音犹在五云中

月阶静夜蛩声切 遗容遗节亲友忆 未酬壮志身先死 风号鹤唳人何处
竹院秋声鹤梦惊 遗方遗风后人承 留取丹心照汗青 月落乌啼霜满天

膝下承欢未尽意 绿水青山悲去边 一曲衷肠凄风悲 三春晖阳今未报
床前伺奉尚余心 落花啼鸟泣斯人 满腔血泪寒天哀 寸草孝心实难平

一世精神归华表 想见仪容空有影 严亲已去思未报 英灵已作蓬莱客
满堂血泪洒云天 欲闻教诲杳无声 慈怀不留孝难行 德范犹熏后来人

直同松柏清同竹 一脸皱纹因何皱 何堪一梦飞蝴蝶 情凝雪片皆飞白
言可经纶行可欤 满头白发为谁白 竟使千秋泣杜鹃 泪洒枫林尽染红

秋草独寻人去后 情深风木终天恸 流水夕阳千古恨 慈惠常留众口颂
寒林只见日西斜 泪点寒梅触景思 秋霜春露四时悲 典型堪作后人师

人间未遂青云志 眉间爽气无由见 桃花流水杳然去 倏然而去深恩未报
天上先成白玉楼 座右清言不再闻 明月清风自在游 溘然竟逝遗憾难消

往事昭昭长传宇内 一世辛勤范式乡里 福寿全归音容宛在
精忠耿耿犹在人间 终生节俭泽留村邻 齿德兼隆名望常昭

再思再痛痛定思痛 未弭前思顿成永别 事业垂成瞑目无悲
越想越哀哀上加哀 追录笑绪皆为悲端 功德无量于心有情

可歌可泣勤风朴范 日月驶如流一朝永诀 勤劳美德愿儿孙永继
可哀可怜缩食节衣 风云诚不测千古同哀 简朴家风望后代长传

生前忠节似松凌霜雪 群山披素玉梅含孝意 多少人痛悼期人难再得
死后高风如水照青天 诸水悲鸣杨柳动伤情 千百世最伤此世不重来



青山绿水长留生前浩气 敦厚可负实为前辈表率 少者亡老者存数城难测
苍松翠柏堪慰逝后英灵 和谦共仰堪作后人典型 天之涯地之角情不可终

烟雨凄迷万里红花洒血泪 规律难违自古谁能千年寿
音容寂寞千条流水放悲声 高风永继而今人仰一世功

寿越七旬睦邻精神今犹在 默默无言亲人挥手从兹去
含笑九泉勤俭作风永世传 滔滔垂泪不孝叩首今难留

德重如山寸草春晖难报德 时事伤心风号鹤唳人何处
恩深似海空庭月夜痛思恩 哀情惨目月落乌啼霜满天

天若有情应寿百年于俊杰 鞠躬尽瘁寸心不感尤不愧
人谁不死独将千古让英雄 光明磊落一生无谄也无骄

大雅云亡绿水青山叙遗志 风云忽变天愁地哀无日暖
老成凋谢落花啼鸟总伤情 松竹猝折山悲水怨剩月寒

男丧通用联

德传百世 名留千古 秋风鹤唳 奉越七旬 清白磊落
名耿千秋 光启后人 夜月鹃啼 含笑九泉 正大光明

高风传梓里 天不留耆旧 欲祭疑君在 海内存知己
亮节昭后人 人皆惜老成 无语泪沾衣 云间渺嗣音

天不遗一老 一生权美德 寿终德望在 英名垂千古
人已足千秋 半世传嘉风 身去音容存 丹心照汗青

悲音难挽流云住 老泪无多哭知己 人间未遂青云志
哭声相随野鹤飞 苍天何遽丧斯人 天上先成白玉楼

九原有泪流知己 千里昂君惟有泪 黄土一抔埋忠骨
万户同声哭善人 十年知己不因文 心香三瓣吊雄魂



美德堪称吾辈典范 福寿金归音容宛在 未弭前思顿成永别
遗训长昭后世子孙 齿德兼隆名望常昭 追思笑绪皆为悲端

君子终日朝乾夕惕 悼唁至隆旧情犹炽 海阔天空忽悲西去
先生之风山高水长 鞠躬尽瘁遗爱难忘 乌啼月落犹望南归

生前忠节似松凌霜雪 多少人痛悼斯人难再得
死后高风和月照云天 千百世最伤此世不重来

女丧通用联

香消夜月梅花寂 懿德传诸乡里口 蕙质兰姿归阆苑 花落萱帟春去早
韵冷苍天鹤梦寒 贤慈报在子孙身 琼林玉树绕庭阶 光寒婺宿夜来沉

冰霜高洁传幽德 春雨梨花千古恨 西池驾已归王母 幽兰仍觉遗风在
圭壁清华表后贤 秋风梧叶一天愁 南国辉空仰婺星 宿草何曾雨露干

身似兰芳从此逝 了无遗恨留闺阁 绣阁花残悲随鹤唳 女宗靡依痛深戚里
心如皓月几时归 自有余徽裕后昆 妆台月冷梦觉鹃啼 母范何恃泪滴兹帟

挽父联

教诲永记 想父音容空有泪 珠泪洋滚哭家父
风范长存 欲闻教训杳无声 奠酒滴滴祭英灵

寿终正寝 痛心我哭亲长逝 门对东方常见日
鹤驾西天 棘耳童呼岁又更 云对岷岭不逢亲

父去言犹在耳 深恩未报惭为子 心因父逝心滴血
春来我不关心 饮泣难消羞作人 月窥吾悲月无光

父逝悲从心头起 慎终不忘先父志 只见三秋多苦雨
子存教诲记永年 追远常存孝子心 谁知九月别严亲

陈辞祭酒表赤子孝意 俭朴一生撒手永抛家室累
洒泪讴歌悼严父英灵 沉疴百日归魂犹望子孙贤



挽母联

深恩未报愧为子 慈母一去杳无影 思母苦恨音容杳 玉洁冰清归泉路
饮泣难消欲断肠 怜儿千声呼不回 痛儿难酬养育恩 孙贤子肖哭灵台

婺星顿失天光黯 终天惟有思亲泪 未报春晖伤寸草 忆慈颤心伤五内
美德犹存家景长 寸草痛无益母灵 空余血泪泣萱花 抚遗物泪流双行

去岁慈言常在耳 音容莫睹伤心难禁千行泪 凉月写凄清环砌秋声听倍惨
今春子请再无言 亲恩未报哀痛不觉九回肠 慈云归缥缈空庭落月恨何如



二、现代丧葬礼俗

新事新办的程序

(1) 人一旦被证明确实已死亡,其亲友怀着悲痛的心情致电给附近的殡仪馆。不久,殡仪馆将会派汽车来运送遗体。到达殡仪馆后,陪伴死者的至亲去履行登记手续后,方可移入冰库。

(2) 即时约人同办丧事,最好约几位稍有经验的亲友帮忙,分管总务、财务(收支款项)、布置、招待及其他杂务。

(3) 与殡仪馆洽谈有关治丧事宜。通常殡仪馆的人员会问下列诸事:开吊时间、丧礼采取何种仪式(是否宗教仪式)、家祭还是公祭等。

(4) 灵堂的布置。灵堂布置以庄严肃穆为原则,正后方墙壁上扎“花牌”,有全花、半花两种,大致以深绿色为底,扎上黄色花朵图案。花牌的正前方置灵桌,灵桌后方正中央置四周扎有黄色鲜花的 24 英寸遗像(用黑边镜框)一座,灵桌上通常置备鲜花(黄白菊花为主)、供果、供菜,中间放灵位,两旁置大香烛一对,另有香炉等,如有致送素花篮的可置放灵桌两旁,以八字形排开较直。孝家挽联(死者之夫或妻及子女等挽联)挂在遗像两旁正后方的花牌上,其他各界人士致送的挽联、挽幛则可分别挂在灵堂两旁墙壁上。花圈、花篮安放于入门两侧。灵堂内左右置长桌,放香烟茶水,并置座椅若干,均备吊唁者休息之用。灵堂门外小间左右或灵堂外两侧地上置长桌,一边为收礼处,一边为签名处。

(5) 讣闻的刊发。为向亲友们报告死者逝世及吊丧时间地点,可口头通知,也可发讣闻或登报纸讣闻。

(6) 收礼处、签名处应注意事项。普通丧事各方送礼大致不外花圈、花篮、挽联、挽幛、奠仪(礼金)等五种,应置备礼簿及谢帖,一方面登记收礼项目及数量,一方面写谢帖交送礼者作为证明之用。礼簿记载得清楚,可作为将来回报的参考。在签名处这一边,通常是招呼来吊唁者签名,并随手送上一朵纸花供佩戴用。

(7) 出殡注意事项。参加送殡的人数要有约略估计,不论亲友多少,要准备必



要的车辆,以供送殡者乘坐。如果是中午时刻送殡,还需准备点心和饮料。

追悼会仪式

追悼会,是一个新式的形式。它通常是在一个比较宽敞的地方,在那里设制灵堂,再进行专门的布置之后,用以寄托哀思,表达对死者哀悼之情。会场布置务必庄严肃穆,正中悬挂死者遗像,已经火化的就将骨灰盒置放灵堂桌上,覆盖红布。未火化的,正中放置棺材,周围摆放花圈、松柏,两边墙上挂上挽联、挽幛。正面墙上挂着著有“×××同志追悼会”的横幅,白纸黑字。如果向遗体告别,横幅上则写着“向×××同志遗体告别”。会场布置好后,可安排参加追悼会者站好队,逝者亲属站立左边,主要亲属站前排,其他与会者则站在会场正中,面向死者遗像或遗体,分排站好。追悼会主持者则站立前排左边,一半向着死者亲属,一半向着其他与会者。其后追悼会正式开始,其仪式:

- (1) ×××同志追悼会开始。
- (2) 奏哀乐。
- (3) 全体肃立,向×××同志遗像(体)致敬,一鞠躬、二鞠躬、三鞠躬。
- (4) 敬献花圈。
- (5) ×××同志致悼词。
- (6) ×××代表讲话。
- (7) 宣读唁电、唁函。
- (8) 家属讲话。
- (9) 奏哀乐,向×××同志遗体告别。

骨灰盒安放仪式

安放骨灰盒的仪式,一般在墓地进行。

墓地一般立有墓碑。墓碑的正面刻有墓中人的姓名、立碑人以及立碑时间。碑的背面不刻写碑文。

死者亲属肃立墓穴前,由承祀人(墓中人的子、女)手捧骨灰盒缓缓放入墓穴。然后封穴盖顶。封穴毕,在墓碑前的亲属献上花圈、鲜果,并行礼致哀。

倘若骨灰盒是安放在殡仪馆或火葬场的骨灰盒存放室,则仪式可以从简。只是在骨灰盒前安放小花圈和鲜果进行祭供,并行礼致哀。



讣告

讣告,又叫讣文。它是一种报丧用的文书。一般由死者的亲属或治丧委员会发出。讣告的发出应该在向遗体告别以前,以便死者的亲友及时地做出必要的准备,如送花圈、挽联等。

讣告的发布方法有很多,可以通过新闻媒体,如电视台、报纸或电台向社会发出。

讣告的用语要求准确、简洁、严肃、郑重。表示对死者的哀悼。

讣告一般分为公告式、一般式以及新闻报导式三种形式。

一般式讣告

这是最常见的一种,它的主要内容包括以下五个方面:

(1)在开头一行的中间写“讣告”二字,或在讣告前冠以死者名字,如:×××讣告。字体要略大于正文的字。

(2)写明死者的姓名、身份、因何逝世、逝世的日期、地点、终年岁数。终年也有的写为享年,意思是说享受过有生之年。终年则指死时已活到多少年。享年,一般用于自己的长辈或人们所敬重的老者。终年的用法较广泛,不带有感情色彩。

(3)简介死者生平。这是指死者生前重大的、具有代表性的经历,并不是履历表的复写。

(4)通知吊唁、开追悼会的时间、地点。

(5)署明发讣告的个人或团体的名称,以及发讣告的时间。

例

讣告

原××省×××厅厅长×××同志,因病医治无效,不幸于199×年×月×日下午3点43分逝世,享年78岁。今定于199×年×月×日上午10点在×××火葬场火化,并遵照×××同志的遗愿,一切从简,特此讣告。

×××省×××厅启

199×年×月×日

讣告的语言要求准确、简练、严肃、郑重,以体现对死者的哀悼。有的人觉得这样写过于平板,于是在最后写上“欢迎各位光临(参加)”,这就失去了讣告应具备的严肃性,显得很庄重。

现代的书面语与五六十年前的书面语存在着一定的差异,尤其在应用文体方



面更是如此。这是因为现代书面语要求与口语尽量保持一致,文字要写得明白,让人一看就懂。另一方面,词汇随着时代的发展变化也发生了相应的变化。如“先考”(已去世的父亲)、“先妣”(已去世的母亲)以及“讳”等字,现代汉语中已不多见。“考”、“妣”字早被“父”、“母”代替。“讳”字就更有封建色彩。在封建社会,臣下不可直呼君王的名字,否则就是犯上。儿女也不可直呼长辈的名字,否则同样是大逆不孝。“讳”就是“避讳”的意思,在父母的名字前加“讳”,也带有封建礼教的色彩,现在早已废除。

公告式讣告

这种形式的讣告比一般式讣告要隆重、庄严得多。这种讣告往往是根据死者的职务、身份,由党和国家或一定级别的机关、团体等作出决定发出的,它往往由公告本身及其他文件(消息)共同组成。事实上,它们共同组成了一个完整的讣告。在内容上与一般式讣告基本无异,但在结构安排上有显著不同。这样做是为了显示其性质的庄严隆重。这类讣告的写法:

公布逝世的消息

①写明“公告”的发出单位名称及“公告”二字,这与“讣告”不同的是,“公告”前冠以发出单位的名称,而“讣告”前则写的是死者的姓名;

②写明死者的职务、姓名、逝世原因、时间、地点以及终年岁数;

③有对死者的简单评价和哀悼之辞;

④署明公告时间。

以上公告虽然不是由治丧委员会发出的,但却是讣告中不可缺少的组成部分。

治丧委员会公告

这是讣告的核心部分,包括:

①往往用粗体大写字说明“×××同志治丧委员会公告”字样;

②对丧事的安排及具体要求;

③署名公告的时间。

公布治丧委员会名单

以上三个文件往往同时发出。

例

中国共产党中央委员会 中华人民共和国全国

人民代表大会常务委员会 中华人民共和国国务院

公 告

中国共产党中央委员会、中华人民共和国全国人民代表大会常务委员会、中



华人民共和国国务院以极其沉痛的心情宣告：我国爱国主义、民主主义、国际主义和共产主义的伟大战士，杰出的国际政治活动家、卓越的国家领导人、中华人民共和国名誉主席、中华人民共和国全国人民代表大会常务委员会副委员长宋庆龄同志因患慢性淋巴细胞白血病，于一九八一年五月二十九日二十时十八分在北京逝世，终年九十岁。

宋庆龄同志的逝世，是我们国家和全国人民的巨大损失。决定为宋庆龄同志举行国葬，以表达我国各族人民的沉痛悼念。

宋庆龄同志治丧委员会已经成立。

我国爱国主义、民主主义、国际主义和共产主义的伟大战士，卓越国家领导人宋庆龄同志永垂不朽！

一九八一年五月二十九日

宋庆龄同志治丧委员会公告

为了表达全国各族人民对我国爱国主义、民主主义、国际主义和共产主义的伟大战士，杰出的国际政治活动家、卓越的国家领导人，中华人民共和国名誉主席、中华人民共和国全国人民代表大会常务委员会副委员长宋庆龄同志的深切哀悼，现决定：

一、五月三十一日至六月二日，在人民大会堂举行吊唁。中央党政机关、各民主党派、人民团体和北京市各方面的负责人。各方面的群众代表以及外国驻华使节和在京的国际友好人士，参加吊唁，瞻仰遗容。

二、六月三日下午四时在人民大会堂大礼堂举行追悼会。中央人民广播电台、中央电视台转播追悼会的实况。

三、从五月三十日至六月三日，在北京新华门、天安门、外交部和我国驻外使领馆及其他驻外机构均下半旗致哀，六月三日举行追悼会的当天，全国下半旗致哀，同时停止娱乐活动一天。

四、依照我国惯例，不邀请外国政府和友好人士派代表团或代表来华吊唁。

特此公告

一九八一年五月二十九日

宋庆龄同志治丧委员会名单

宋庆龄同志治丧委员会名单（三百九十二人，以姓氏笔划为序）（略）

新闻报道式

这种形式常作为一则消息在报纸上公布，旨在晓谕社会。内容和形式都很简单。



以上三种形式,最常见、最通用的是第一种。另外应注意的是,凡讣告用纸的颜色,根据中国传统习惯不用红色,一般用白纸,上书黑字。

悼词

现代悼词有广义和狭义之分。广义的悼词指向死者表示哀悼,缅情与敬意的悼念性文章,狭义的悼词专指在追悼会上对死者表示敬意与哀思的宣读式的专用哀悼文体。但不论是广义还是狭义的悼词,都有共同的基本特征,即充分肯定死者对社会的贡献,真诚表达生者的悼念和敬意,以质朴无华的语言和多种多样的形式体现化悲痛为力量的积极内容。

悼词按用途可分为宣读体和书面体两大类,如以表现手法分类,不论哪种体的悼词,写法上都不外记叙式、议论式和抒情式三大类。而宣读体悼词多用前两种,尤以记叙式悼词最为常见。

记叙式悼词,以记叙死者的生平业绩为主,并适当地结合抒情或议论。这是现代悼词最常见的类型。通常的宣读悼词往往采用这种形式。

例

在×××同志追悼会上的悼词

今天,我们怀着沉重的心情,深切悼念×××同志。

×××同志出生于一九××年×月×日,××省××县人。一九××年×月参加革命工作,一九××年×月加入中国共产党。历任××科长、××局长、局党委书记等职。

×××同志长期在山区工作,一贯忠实于党的事业。他认真学习马列主义、毛泽东思想,坚决拥护党的十一届三中全会以来的路线、方针、政策。×××同志是×××县绿化造林建设上的组织者和领导者。为了改变山区绿化工作落后面貌,他带领群众深入山区,植树造林,绿化荒山,改变了我县水土流失严重的局面。他工作认真负责,锐意进取,表现了一个好党员、好干部的思想风貌。

×××同志热爱祖国、热爱人民、热爱科学,在工作中能团结同志,帮助同志,严以律己、宽以待人,从不以权谋私,自觉遵守党的纪律,在端正党风当中,为我们作出了表率。

×××同志于×月×日×时与世长辞。他的一生,是革命的一生,是为人民服务的一生。今天,全县×××名干部和×××同志生前友好,在这里开追悼会,悼念×××同志。我们要化悲痛为力量,学习他的革命精神和优秀品质,学习他脚踏实地,克己奉公的工作态度,贯彻执行党的方针政策,奋力拼搏,开拓进取,把我县尽快建成富裕县,以告慰×××同志的在天之灵。



× × × 同志安息吧！

× × × 同志治丧委员会

哀悼慰问信

哀悼慰问信又称哀悼唁慰信一般用在亲朋好友的家庭发生了丧事而无法赶去参加治丧时可发此函哀悼慰问。

哀悼唁慰信按照写信人、收信人和去世者的关系,可分为二类:

(1) 给自己的亲属、亲戚发的哀悼与自己有一定血缘关系或亲戚关系的人去世的唁慰信,一般应写给与去世者关系密切的人。这类唁慰信,通常要对死者的功德给予适当的评价,特别要概括说明去世者生前与自己的关系,诸如彼此间的交往,死者曾给予自己的帮助等。如果死者刚刚去世还要劝慰收信人节哀顺变。倘若是事隔许久才得知噩耗,则须说明原因,并表示自己的怀念之情。同时表示要化悲痛为力量,前仆后继,开创大业。如果得知堂兄逝世即写信给叔父表示哀悼慰问:

叔父:

你六月一日的手谕及区家美君与燕如信均于近日收到,因我近几个月来在外东跑西跑,值近日始归。

从你的信中获悉一切,短短十余年变化确大。不幸林哥作古,家失柱石,使我悲痛万分,我已然不能不在外奔走,家中所恃者全系林哥,而今林哥又与世长辞,实使我不安,使我心痛。

叔父,我虽一时不能回家,我牺牲了我的一切幸福,为我的事业来奋斗,请你相信这一道路是光明的,伟大的,愿以我的成功的事业报答你与我母亲对我的恩爱,报答林哥对我的培养。

叔父,承提及你我两家重新统一问题,实给我极大的兴奋。我极望早日成功,能使我年高的母亲及我的嫂嫂与侄儿女等,与你家共聚一堂,度些愉快舒适的日子。有蒙重爱,我不仅不能忘记,自当以一切力量报与之。

拟到达目的地后,再告通讯处。专此敬请。

福安

侄 字林

九月十八日晚

(2) 为朋友、同事家中的丧事而发的哀悼唁慰信、友人的亲属或挚友丧亡均可发函表示哀悼唁慰。这类唁慰信可先写惊悉噩耗,心情悲痛。接着说明生老病死乃人生之自然规律,进而劝慰友人节哀顺变,保重身体,以便努力完成死者的遗



志。有的也可对死者生前的品德为人加以赞颂。内容一般较简短。

× × ×:

惊悉你父亲因心脏病复发,于五日去世。这个不幸的消息使我十分难过。伯父是一个忠厚的长者,循循善诱的老师,我们都为他的长辞而惋惜。大家悲痛的心情是难以用言语来表达的。

我知道你此刻一定悲哀万分,但是你要节哀自重。逝者的重任需要我们来承担,努力完成老人的遗志,是我们对死者的最好纪念。

希望你多多保重。

× ×

一九九四年一月六日

出于人际关系的礼仪,治丧者收到哀悼唁慰信后,应回信答谢,并表示自己今后对生活、工作的态度。内容亦极简短。下面是一封答谢唁慰母丧的回信:

吴斌仁兄:

顷奉唁函,并承厚仪,敬领之下,感及殁存。先慈身体素好,病初发时医生均云无碍,岂知日深一日,针药无效,延至十月十日竟然瞑目长逝。弟正悲痛欲绝之时,乃多劳教慰,足见又情谊深厚,弟当遵嘱。哀此叩谢。敬请

台安

弟 薛文俊上

二月二十日

慰问死者家属的礼仪

人生中最难受的事情莫过于生离死别。生离虽难,但总还有他日重聚之望,而一旦死别则成永诀。特别旧社会所谓的人生三大不幸:幼年丧父(或母)、中年丧妻(或夫)、老年丧子(或女、或婿),更加让当事者痛断肝肠。因而,对死者家属的慰问是十分必要的。

安慰死者家属不仅仅是表示同情,或者相伴流泪。一般来说,要注意以下几个方面:

(1) 了解死者亲属的身体健康状况。因为过度的悲伤和因对死者临终前连日侍奉的劳累(特别是久病不愈),会使死者亲属的体力下降,甚至因哀伤过度而致病。如本来就患有慢性病症的,则更应劝其节哀止悲。此外,可找几个平日知心的朋友一起相劝,尽量转移话题,分散其注意力。对于特别会引起亲人悲伤的送葬或火化场面,如死者亲属身体多病或年迈,则应劝阻其不要去现场。以免因悲



恸过分而发生意外。

(2) 了解死者亲属在死者去世后的主要思想顾虑,或是家庭困难,或是子女教育,或者有未竟之遗业。对此,要有的放矢地做好劝慰。如需通过组织、亲友、师长或子弟解决的,则应积极协助解决。以使亲属打消顾虑,减轻忧虑和悲痛。

(3) 针对亲属的喜好,拣他(或她)高兴的事多讲。例如亲人虽已亡故,但子女们已经成才,且学有长进,工作有成绩的,则应多多提及子女情况,使亲属看到希望。如果能让子女同时进行劝慰,效果当然更好。

(4) 如死者亲属由于悲痛而对丧事的料理或接待工作有所疏忽或不周之处,都应以谅解,不仅如此,还要积极配合亲属处理好各项事务,决不要因事而心存芥蒂,以致使死者亲属更加伤心和悲痛。

丧 服

以前丧葬要穿白戴孝表示对亡者哀悼,现在只在左胳膊上带块黑布上面写一个“孝”字表示老人去世,自己正在孝期。一般党政机关领导干部去世后,举行追悼大会时,在场的同志左胳膊上也都套戴黑布,表示对亡者哀悼,但不写“孝”字。

最后要强调的是现在大力提倡火葬,因此一些传统的丧葬仪式有些变化。

祭扫先人墓的仪式

现在,农村中许多地方都已平坟还田;有的地方实行火葬,骨灰寄放在殡仪馆;有的则埋入公墓。因此,祭扫仪式也有新的改革,不再像传统的形式那样复杂。

每逢清明或忌日,在祭扫先人墓时,应注意以下仪式。

(1) 肃立默哀。参加人数较多时也可放哀乐。

(2) 主祭者就位,众亲友于原地就位。

(3) 主祭者到墓前献花果,拈花献花,捧果献果,主祭者行一鞠躬礼。

(4) 有条件的,还可读祭文。祭文是在清明和忌日扫墓活动中,由主祭人诵读的悼念性的文字。祭文不受时间性的限制,它可以缅怀几年前、几十年前故去的人。悼词则一般用在逝者故后的首次纪念仪式上。祭文的写法很像书信,不过它的称呼对象却是逝者。其实,祭文本是给活着的人听的,为的是让生者继承先辈的优良传统,踏着逝者未走完的道路继续前进。

(5) 祭扫先人墓的仪式,可先献上花圈或一束鲜花。如系坟墓,在行鞠躬礼或祭奠默哀后,要打扫一下坟墓周围的环境卫生,骨灰寄放在殡仪馆的,可先献上精



制的微型花圈或塑料花束。然后,把骨灰盒的积尘掸净,瞻仰遗像,鞠躬行礼,并低头默哀,以寄托本身的哀思。

祭母亲

例

母亲逝世一百天祭

亲爱的妈妈,今天是您逝世一百天的祭日,在这个庄严而悲痛的日子里,我做了一个梦:跨世纪的科技用在了妈妈身上,我的幻想终于实现,一个完全真实的克隆妈妈出现在我的面前。我极力想保持住妈妈的形象,可我知道这一定是“卖火柴的小女孩儿”的故事。我从梦中惊醒,妈妈在微笑中离我远去了,我总认为克隆来的妈妈依然是我心中的生命。

亲爱的妈妈,大青山革命烈士陵园背靠青山翠柏,风景秀丽,肃穆而宁静。在你的墓碑四周有一圈汉白玉栏杆和一对白色石狮,这是我们兄弟为母亲设计的,它能挡住北面刮来的风沙,您安息吧。

亲爱的妈妈,当时生意上忙忙碌碌的我,在母亲离开时才反应过来什么是生离死别。每每回家失口喊出“妈!”时,才清楚失去的是世界上再也无法还原的妈妈。妈妈的艰辛,妈妈的平凡与伟大,是我一世无法用语言来表达的。

六十七岁,正是享受一生换来的美好生活与荣誉的时候。世界上父女情、夫妇情、兄弟姐妹情、友情,这些都无法代替人世间最宝贵的母子情。现在,每当我见到和您年龄、体态相仿的妇人,我都会驻足目送她很远,听到母亲般的话音,我会倍觉亲切,愿与之攀谈。每次听到医学家又发明了能征服肝硬化的新技术,我都会惋惜良久。假如您再能与病魔抗争,哪怕一刻,我都会用最先进的医学技术来延续您的生命。

您酷爱教育事业,可正是这最热爱的事业夺走了您的健康,您在为教育事业呕心沥血的同时,也与病魔搏斗了大半生。

每到过节的时候甚至双休日,我们都要前往墓地悼念妈妈,为您奉献上一束寄托着三百六十五个日日夜夜思念的白菊花。

古人云:儿行千里母担忧,母行千里儿不愁。今天,我愁,我忧!晓宁儿再一次向青山呼喊妈妈,哪怕是克隆妈妈,儿也深爱永生。



祭父亲

例一

三年前的今天,尊敬的父亲离我们而去,当时我们心如刀绞,痛断肝肠,欲哭无泪,真想不到您刚过六十就离我们而去,还来不及享受我们对您的孝顺,真恨病魔的无情,上苍的不公。直至今日,每当我们想起您,您的音容笑貌就浮现在我们眼前。您和蔼可亲,又通情达理,从来都没有粗暴地干涉过我们的正当要求。您既是慈父,又是严师,您为我们兄妹几个的成长耗费了巨大心血。可以说,没有您的教诲和哺育,就没有我们的今天。

如今,我们兄妹几个都在各自的工作岗位上有所建树,这与您是分不开的。您的养育之恩我们永远铭记在心。

可敬的父亲,安息吧!

您的儿女敬挽

××××年二月×日

例二

人的一生只有一个父亲,一旦走了就永不会再来。这在父亲闭上眼睛的那一刻,我才痛切地感受到。

父亲,您是一个一生没有过高奢望,最容易满足的老人,谨谨慎慎,然而却屡遭坎坷地走完了您八十四年的人生旅途。带着历史的遗憾和无奈默默地走了。等不及戊寅年的中秋月圆满的时刻,匆匆地划上了生命的句号,没留下一句话,静静地走了。

父亲,您是一个很有才华的人。您年轻的时候,为生活所迫,除本职工作之外,还为几家报馆撰写稿件,每每有精美的文字和精辟的观点见诸报端。对此,在哥哥、姐姐的言谈话语中也只只言片语地一再印证,只不过我没能拜读您的片字华章。这是我终生的遗憾,但并不感到失落,因为在冥冥之中,我迷上了写作,并谋到了一份主要靠笔杆子,而且又自我感觉良好的工作。从某种意义上讲,这也许是父亲您的遗传,也可算做父亲写作生命的延续。

父亲您是一个深明大义的人。虽然您的文字为您带来几十年的冷遇和磨难,但您除去满怀遗憾和无奈之外,并没过多的抱怨和仇视之念。

父亲您是一个生活简朴的人。在我们记忆中,您总是穿一套蓝色中山装,戴一顶蓝色解放帽,好像从未添置过西服和夹克衫之类,无论上班下班,无论喜庆节日或挨批挨斗,都是同样装束。衬衣衬裤之类更是新三年旧三年,缝缝补补又三



年。就是离休之后年事已高,仍让随您生活的老儿子穿针引线,用昏花的老眼和微微颤抖的双手认真地缝缝补补,让人见了又气又怜,那份近似顽固的执著让儿女的劝阻变得无奈又无力。

父亲您是一个深懂感情的人。在金钱上近乎小气并不意味着您的薄情寡意。您虽不善言辞,不善调侃周旋,但在平淡中流露着深层的呵护和关心。您关注着每个子女的工作和生活,那种不是光靠语言表达出来的父爱,往往才更能真正体会出它的份量,才更具有感人的力量。这是一种迟到的爱,也是深层次的,发自老人内心的爱。对身边的子女如此,对远在千里之遥的子女更是如此,从不厚此薄彼。我年幼离家,独自在外飘泊,您虽在物质上对我帮助很少,也无力为我的发展铺路开道,但对我的关心和付出的爱都无法用言语表达,只是您的表达方式不同而已。您关心我的工作和生活,更关心我的创作,每当我的书出版之时,您总要摸一摸,翻一翻,虽然没能认真地看,但那赞许的目光足以令我满足。就是对与我合作的朋友,您也十分挂念,就在您去世的前一周,当朋友到医院看望您的时候,在间或的片刻清醒之时,您还能艰难而清晰地叫出对方的名字,爱屋及乌之情透视出深厚的父子之情。

您在世的时候,每次例行公事般地探望已习以为常,并没什么特殊的感觉;现在您走了,没留下一句嘱咐的话默默地走了,一下子使我产生了孤独的感觉,好像失去了某种支撑,心中感到莫可名状的失落。虽然亲眼看见您平静而安详地离开人世,但总不相信这是事实。

虽然您离去已一周年,但面对您的遗像,我的心仍在隐隐作痛。人说世上只有妈妈好,但我感到父亲在我心目中同样好。虽然您一去不复返了,但您的朴实和真诚仍然留在我心中,直到永远。您的在天之灵保佑着我们,您永远活在我们心中。

亲爱的父亲,安息吧!

您的儿子敬上

××××年二月×日

遗 嘱

遗嘱是立遗嘱人按照继承法的规定,处理个人财产或其他事务,并于死亡后发生效力的法律行为。遗嘱也可列为丧礼中使用的一种实用文字。

遗嘱可自书,亦可代书。自书由立遗嘱人亲笔书写、签名,注明年、月、日。代书应有两人以上见证人在场作证,由其中一人代书,注明年、月、日,并由代书人、其他见证人和立遗嘱人签名。公证遗嘱即由遗嘱人经公证机关办理。



遗嘱应写明四个部分内容：

- (1) 名称, 即“某某遗嘱”。
- (2) 立遗嘱人的基本情况, 即姓名、性别、年龄、籍贯、住址。
- (3) 遗嘱的实质内容, 这是遗嘱的主体部分, 应包括: 立遗嘱的主客观原因, 如, “因年老多病”、“病危临终”、“因子女较多, 需要妥善安排继承”、“因无子女, 由邻居或亲戚照顾”等; 遗嘱要处理的具体财产数额、物件名称应一一列出, 这是遗嘱的重要内容; 身后遗产由谁继承, 或赠给国家、集体, 或无偿赠与法定继承人以外的人, 以及其他的一些要求。
- (4) 立遗嘱人、见证人、代书人等签名盖章, 并注明年、月、日。

遗嘱用说明的方法表述, 应按照遗嘱本身内容要求有层次地进行说明。结构顺序, 应先说明为什么要立遗嘱, 财产如何处分, 再说明其他要求。对财产的处理, 应按继承的顺序先后排列, 伦次得当。内容剪裁要恰当, 必要的一点不可缺, 多余的一句不可有。文字要明晰精练。

下举两例, 一为多子女者之遗嘱, 一为无子女者之遗嘱, 以供参考。

例一

张国富遗嘱

我年已七十五岁, 患肝硬化多年, 近来更觉体弱身虚, 深恐一旦长逝, 家属发生继承遗产纠纷, 故邀内弟李民强、妹夫王仁辅为证, 并委托福州市法律顾问处律师郑文彬代书遗嘱, 留我家属, 各自恪守, 毋生争执。

我在原籍河北省邯郸县城北乡水口村, 有三间瓦房及家具等财产, 在福州市有存折一张, 内存人民币贰万元, 我身无债务, 与他人也无财产纠纷, 现立遗嘱如下:

一、我后妻孙玉妹, 现年六十八岁, 无产生子女, 切望我子我女负责赡养。孙玉妹同我结婚二十载, 平素对我照顾, 备极关切; 我在病中, 尤其体贴入微, 我心甚慰。我愿从银行存款中拨出伍仟元, 连同在福州市家中的什物等财产, 由她继承。孙玉妹百年之后, 其遗产如未在生前自行处理者, 我子我女可按份平均继承之。

二、我大儿张立正在原籍务农, 我在原籍所有的房产、财物, 全部由他继承。

三、我女张立萍, 丧偶孀居, 又无职业, 一直在我身边生活, 我悯其情, 愿将存款分出伍仟元, 由她继承。

四、我二儿张立仁、三儿张立礼, 均为国家干部, 应积极为党工作, 为四化多作贡献。我愿将存款拨出陆仟元, 由立仁、立礼各继承叁仟元。

五、我小儿张立明是工人, 身多疾病, 我愿将存款拨出肆仟元, 由他继承。

六、以上遗嘱共陆份(经核对内容相同, 文字无异)。

立遗嘱人 张国富(签名盖章)



证明人 李民强(签名盖章)

王仁辅(签名盖章)

代书人福州市法律顾问处律师郑文彬

一九八九年四月九日

例二

孙忠遗嘱

立遗嘱人孙忠,男,八十五岁,福建省闽清县人,现住福州市东大街十五号。

我因年老多病,近来愈感加重,由于自己无子女,平时生活一切照料,均由邻居沈石钧照顾,所以在我逝世之后,愿以房中所有财产,包括旧床一架,旧桌子一张,凳子两张,旧三五牌台钟一只,旧箱子三个,零星用具,以及存折一张(内存人民币壹仟元),现金叁佰元,都无偿赠与沈石钧。我的后事亦由沈石钧料理,其他人不得干涉。特立遗嘱为证。

立遗嘱人 孙 忠

证明人 赵明义

李刚正

一九八九年九月五日

由基层领导宣读的悼辞

例

在×××同志追悼会上的悼辞

今天,我们的老部长×××同志与我们永别了,但是他的光辉形象将永驻我们的心田,激励着我们去开拓进取,努力奋斗。我们应化今天的悲痛为明天的力量。

×××同志长期患病以来,对工作仍然十分关心,并同疾病作顽强的斗争,终因病情不断恶化,经多方医治无效,于×××年×月×日下午×时×分不幸在市人民医院逝世。享年68岁。×××同志×××年参加革命,×××年加入中国共产党,曾在国民党统治区当店员,从事地下工作,后又奔赴延安,随后又随大军南下,抵达海南岛。解放后担任过省机械部党委副书记、书记、部长等职。×××同志热爱党、热爱社会主义祖国、热爱人民,是中国共产党的优秀党员。×××同志一生热爱党的事业,哪里需要他,他就到哪里,一切坚决服从党的安排。为人民,为革命鞠躬尽瘁,不为名利,不为得失,为培养无产阶级革命事业接班人,作出了可贵的贡献。

×××同志的逝世,使党失去了一位好同志,是我们的一大损失。我们今天



沉痛悼念×××同志,要学习他谦虚谨慎、艰苦朴素的优良作风和为人民服务的革命精神。让我们化悲痛为力量,沿着党所指引的方向,团结战斗,坚定不移、朝气蓬勃地跨入21世纪。×××同志,安息吧!

由治丧小组代表宣读的悼辞

例

在×××同志追悼会上的悼辞

今天,我们怀着无比沉重的心情,深切悼念×××同志,×××同志在××××年×月×日在边防部队检查工作时,突发心脏病,抢救无效,不幸以身殉职,终年38岁。

×××同志生于××××年×月×日,××县人。××××年×月参军,××××年×月加入中国共产党。历任班长、副排长、连长、副营长、营长、副团长等职。

×××同志一贯忠诚党的事业。坚决拥护党的方针政策,他带出的连队连续几年都被评为先进连队。他经常深入连队,深入边防,关心战士生活和连队建设,调查研究,及时发现问题,及时解决问题,制定各种改进措施。他这种锐意进取、兢兢业业的精神,表现出一个优秀共产党员的思想风貌。

×××同志能团结同志,帮助同志,宽以待人,严以律己,自觉遵守党的纪律。

×××同志的一生是革命的一生,是为人民服务的一生。他的逝世,使我们失去了一位好党员,好干部。

我们悼念×××同志,要化悲痛为力量,学习他的革命精神和优秀品质去贯彻党的方针政策,刻苦钻研革命理论和业务知识,奋力拼搏,开拓进取,早日达到×××同志生前留下的训练纲要计划,以告慰死者的在天之灵。

×××同志千古!

由来宾所致的悼辞

例

今天,我们聚集在一起,沉痛地悼念×××老伯父。我谨代表各位来宾,向×××同学及全家表示最诚挚的慰问。

今年夏天,我去探望伯父的时候,他老人家还在院子里给花浇水,气色很好,精神也不错,没想到才四五个月,他就与世长辞了。老伯父年过七旬,患有严重的



心脏病,这次病症突发,急救无效,却也是无法挽回的。

我们怎能忘记,为战胜洪水,他以自己的身体,挡住了堤坝崩溃的缺口;为了发展粮食生产,他带领社员上南山垦荒。夜校里,还留着他当年坚持扫盲班学习的煤油灯;村道旁,仍长着他义务种植的钻天杨。治穷致富的蓝图上,他画下了清晰的一笔;两个文明建设的征途中,他吹起了号角。他的一生是多么平凡,可是他的品质又多么高尚!他的精神长在,他的事业永存!

×××同学及您的全家,对于伯父的辞世,我们和你们一样,也是心如刀割,我们要一起化悲痛为力量,继承伯父的遗志,告慰伯父的在天之灵。

安息吧!敬爱的伯父。

由家属所作的悼辞

例

各位领导,各位来宾:

七天前的下午五时三十分,我们最亲爱的爸爸告别了他的亲人,我们最亲爱的爸爸告别了这个他曾经生活过七十个年头的世界,撒手归去了。我们做子女的内心如刀绞,悲痛万分。

爸爸的一生,是工作的一生,奋斗的一生。对我们,他是慈祥的父亲;对他的学生,又是良师。他毕生忠诚于党的教育事业,为国家为人民培养了许多栋梁之材,如今他的学生遍布祖国各地,甚至还有去的国外深造。平日里,他总是勤勤恳恳地工作,每个年头至少有三百个夜晚伏在灯下备课,批改作业到深夜,即使有病也不歇着,多少次我们被他剧烈的咳嗽声惊醒。由于我们的妈妈去世早,他又当爹又当娘,含辛茹苦把我们兄妹三人拉扯大,供我们从小学上到高中,小弟还上了大学。他不但在经济上养育我们,而且在政治上开导和关心我们,使我们得以健康成长,直至今天。

鲁迅先生曾经说过:我好像是一只牛,吃的是草,挤出的是牛奶和血。爸爸,您就是一只牛,吃的是草,挤出的是牛奶和血。如今,您却离我们而去了,叫我们怎么能不哀伤恸哭呢?

爸爸,亲爱的爸爸,我们今天聚集在这里悼念您,决心学习您的精神,勤恳踏实地工作,为自己所热爱的事业鞠躬尽瘁,死而后已。

安息吧,亲爱的爸爸!

儿子×××

××泣挽

女儿××



家属答谢悼辞

例

各位尊长、各位亲友：

今天承蒙亲临参加先父的追悼会，我怀着十分沉痛的心情，代表我们家属，谨表存殁两感的谢忱。

先父自幼好学，为人谦和，毕生致力于教育事业。解放后又受到党和政府的信任，先后在教育部门任职，并得到上级的表扬，我们子女也深感光荣。近年来，他虽然疾病缠身，但对祖国的前途仍是极为关心，并且充满信心，经常在病榻前教导我们加强德智修养，努力报效祖国，做一个对祖国有用的人才。今后我们自当牢记遗训，使先父得以安眠于地下，并以此报答各位尊长、各位亲友的期望。

慰唁辞选萃

例一

适度的悲伤是对逝者应有的情分，过分的悲哀却是摧残生命的敌人，人死无法复生，愿生者忍痛节哀，逝者安息。

例二

死者的光荣不在于生时受人赞美，而在于死后为后人效法。业绩和人品在身后赢得人们普遍的怀念者，其在天之灵也当得到极大宽慰。

例三

热忱宽厚，光明磊落，无私无畏，刚正不阿，一个不朽的灵魂，永远活在我们心中。

例四

他的业绩和人品在人们心中的存在，将比肉体存在远为长久，这是他的幸福，他的亲友也应为此感到欣慰。生者要节哀励志，踏着死者的足迹奋然前行。

现代挽联

通用挽联

群山披素玉梅含孝意 生前忠节似松凌霜雪
诸水悲鸣杨柳动伤性 逝后高风如水照青天



寿终德望在 想见童容空有泪 福寿全归音容宛在
身去音容存 欲闻教训杳无声 齿德兼备名望常昭

高风传乡里 美德当于天地在 功著神州音容长在 九源有泪流知己
身去音容存 英灵永垂宇宙间 名垂青史德泽永存 万户同声哭善人

空梁月冷人千古 为人正直毕生无愧 多少人痛悼斯人难再得
华表魂归鹤一声 办事公道浩气长存 千百世最伤此世不重来
挽男联

流水夕阳千古恨 志同松柏清同竹 白马素车愁入梦
凄风苦雨百年愁 言可经纶行可师 青天碧海寄离言

挽女联

身似芳兰从此逝 青鸟传来王母归时环佩断 扫榻飞烟惊化鹤
心如皓月几时归 玉箫声断秦娥去后凤楼空 卷帘留月觅归魂

挽祖父联

辞生祖去空留像 一夜秋风狂摧祖竹 祖父辞尘深痛音容难再睹
投笔人口不见颜 三更凉露泪洒孙兰 嫡孙承重回思教诲怎能忘

挽父亲联

深恩未报惭为子 屋内儿如差父逝 泣父悲声半束语
隐憾难消忝作人 门前客吊履霜来 致儿哭废蓼莪诗

挽母亲联

隔世欲望慈母影 终天惟有母亲泪 冰霜高洁传幽德
三餐嚼啐赤子心 寸草痛无益母灵 圭壁清华表后贤

挽伯父联

勤劳本质侄儿永记 永别儿孙功业在 一世勤劳俭朴
革命家风世代相传 长辞盛世遗风存 终身浑厚和平

挽伯母联

慈训夙亲承高枝秀茁田荆箕帚无嫌资冢母
遗容今宛在几树荣分羹桂馥虎有韵协诸孤

挽叔父联

昔年训诲亲承犹子鲁庭聆教范
此日音容顿渺儿曹马诚感遗书

挽婶母联

幼年失持仰荷慈云荻画著贤劳分得恩情及犹子
远道相似依墟歌薤露蓬山嗟缥缈更谁孤苦加零丁



挽外祖父联

昔日教言犹在耳 灵鹊若传声纵属铁石亦为洒泪
当年德泽永难忘 骑鲸向何处凡兹外孙怎不伤悲

挽祖母联

祖母永别千载去 慈泪长昭谨守燕谋母或失
诸孙泪洒几时干 深恩未报情陈鸟哺永难忘

挽外祖母联

美德常齐天地永 仙驾返桃源堪叹落花流水去
嘉风久伴山河存 挽歌起村后肯教明月送魂归

挽老师联

为祖国为人民克已奉公烛光莹莹照百代
爱科学爱学生鞠躬尽瘁桃李耀耀遍九州

挽岳父联

泰岳无云滋玉润
东床有泪滴冰清

挽岳母联

菊径荒凉乔阴莫仰
蓉城缥缈仙驭难问

挽朋友联

哭君今天离去 友思今成永别
盼友再世重逢 笑绪已为悲端

挽同学联

万卷诗书我还读 幸有高文垂宇宙
一时风月向谁谈 未酬壮志在中华

挽烈士联

祖国山河埋忠骨 先烈精神千秋颂 为人民利益而死死亦无憾
英雄浩气万古存 神州儿女颂英雄 寄亲友同志之思思也长存

挽联横批

高风高节 流芳百世 永垂千古 千古流芳 风范永存 清廉正直
望云思亲 天人同悲 功名不朽 功在乡里 遗爱千秋 品德高尚



第四篇



【实用婚丧喜庆大全】



一、传统节日礼俗

春节礼俗

春节的来历

古代称正月初一为元旦,又称三元,即岁之元,月之元,时之元。元旦一词,最早出自南朝梁人萧子云的《介雅》诗“四气新元旦,万寿初今朝”。它是我国的农历年节,是最古老而又最隆重的一个节日。

我国人民欢度元旦,距今已有四千多年的历史。传说,那时有一个叫尧的天子,为黎民百姓办了许多好事,非常受人爱戴。但他儿子不太成器。尧帝考虑只有把“天子”的位置传给品德好且有才干的人,才能当好百姓的首领。后来,他发现一位叫舜的人能担任“天子”,便不分亲疏地让位给了舜。

舜接天子位,继承了尧的事业,并干得很出色。尧非常高兴,对舜说:“你今后一定要把帝位交好,我死后也安心瞑目了。”后来舜把帝位传给了治水有功的禹。不久,尧死了,舜非常感激尧帝对自己的信赖和重托,以及对平民百姓的关心和爱护。便选定一个日子,每年都带领部下祭告天地和先帝。同时,舜在位时,事事都像尧帝一样,时时为百姓着想,处处为黎民办事,也十分受人爱戴。人民为了纪念舜,就把舜帝祭告天地和先帝的那天,当做一年的重要发首之日。发首即开始,开始即第一的意思。太阳从地平线升起,象征一日开始。太阳是日,地平线像“一”线,于是便组成“日”和“一”的象形字“旦”。元为年之始,且为日之晨。人们就把这天作为一年之首,称正月初一日为元旦,即新年开始的第一天。

可见,我国人民欢度元旦、同庆新年,距今已有四千多年的历史。只是元旦的日期历代不尽相同。而秦始皇统一中国后,又令全国以农历十月为正月,并因正月的“正”字与嬴政的“政”字同音,犯了忌讳,故从此正月就只得称呼“征”月。到了汉武帝刘彻时,深感历法太乱,就下令大臣编写“太初历”,并规定正月初一为岁首,为元旦。一直沿至清末。辛亥革命后,民国元年(1912年),我国又将春、夏、秋、冬定为四节,即元旦为春节,端午为夏节,中秋为秋节,冬至为冬节。于是春节



就成了正月初一名称,并同时采取世界通用的公历,把阳历2月2日称元旦、新年。1949年9月27日,中国人民政治协商会议第一次全体会议通过使用“公元纪年法”,并正式规定阳历的1月1日为我国的元旦,阴历的正月初一为春节。

我国人民过春节,过去习俗从前年过小年后就开始操办年货,直到元宵节这段时间,旧时民间在正月十五日有“送年”的习俗。还有“初一崽,初二郎,初三初四拜地方”和“拜年拜到初七八”等说法。现在春节就过得不那样长了。

古时无论皇宫还是民间,对于春节都很重视,是正月喜庆的一个高潮。从年三十(除夕)晚上守岁开始,终夜不眠。深夜11时至凌晨1时(春节头一个时辰子时)家家迎喜神、财神、贵神及上界诸神下凡,在庭院摆供桌,点香烛,叩拜四方,对天朝礼,谓之迎接各路神仙,俗称“出天行”,这种信仰习俗一直延续了几千年。初一这天,从周代开始,就有天子率三公九卿、诸侯大夫迎春的礼仪。在民间,妇女们有戴春胜、春幡的习俗,以示迎春。唐代以来,又增加了鞭打春牛、送小春牛、送财神、放鞭炮、玩龙灯、耍狮子、贴幅字、贴春联、贴春花、猜灯谜等习俗。此外,还有舞虾、舞蚌、划旱龙船、耍花灯花鼓、打莲花闹等习俗,预祝新的一年国泰民安,万事如意。

扫尘

“腊月二十四,掸尘扫房子。”这一习俗可上溯至宋朝。相传扫帚、簸箕的创始者是夏朝少康帝。“帚”字。见于甲骨文。陕西出土的商周青铜器上就有“子持帚作洒扫形”铭文,《礼记》中有“鸡初鸣……洒扫室堂及庭”的记事。这说明,人们在很早以前就用扫帚做扫除了。有人认为,尧舜时代已有“扫年”(古代称春节大扫除为扫年)的习俗,它起源于古代人民驱除病疫的一种宗教仪式,后来逐渐演变为年终的卫生大扫除。到唐代,“扫年”之风盛行。宋人吴自牧《梦粱录》记载:“十二月尽……不论大小家,俱洒扫门闾,去尘秽、净庭户……以祈新岁之安。”“扫年”之风俗,反映了我国劳动人民爱清洁、讲卫生的传统美德。

春联

春联又名对联、门对,古时有“桃符”、“门贴”之称。清代《燕京岁时记》载:“春联者,即桃符也。”《淮南子》中说,这种“桃符”是用一寸来宽、七八寸长的桃木做的,上面写着除祸降福之类的吉祥话。古时候,到夏历年初一那天,人们把它钉在门的两侧称为“桃符板”,以避邪降福,作为“更新除旧”的象征。到了宋代,这种悬“桃符”的习惯更相演成风,蜀后主孟昶有一年过春节,在桃符上写了“新年纳余庆,佳节号长春”两句联语,据说这就是我国最早的一幅春联。以后桃木逐渐为纸来代替,符咒也变成祝词,于是“桃符”变成了“春联”。到明代,这种只在春节时贴的春联,在酒店、饭馆、庙宇、寺院、名胜古迹等处也贴起来了,生辰祝寿、婚丧嫁娶也贴起来了。于是,便有了喜联、寿联、挽联等名称。春联也就变成了“对联”的



一种了。“全民共饮新春酒,举国同庆大治年”,“劳动致富六畜兴旺,勤俭持家五谷丰登”,“人民江山千古秀,祖国花木四时春”。读之,使人心怀宽阔,生机盎然。

贴“福”字

春节前,在大红纸上写“福”字,贴“福”字,“迎春接福”是我国人民的传统习俗。每逢新春佳节到来,随同贴春联,家家户户要在墙壁上,门窗上、水缸、米柜、仓房等处贴上大大小小的“福”字。有的“福”字还带有各式各样图案,或是寿星、寿桃,或是鲤鱼跳龙门,也有五谷丰登、龙凤呈祥等等,真是丰富多彩,把“福”字映衬得更加金墨闪耀。民间至今还有把“福”字倒贴的习俗,为的是讨人家说句“福到了”的吉利话。贴“福”字,大约是在宋朝以前开始的。据宋人吴自牧著的《梦粱录》中说“岁旦在迓,席铺百货,画门神桃符,迎春牌儿……”又说:“七庶家不论大小家,俱洒扫门闾,去尘秽,净庭户,换门神,挂钟馗,钉桃符,贴春牌,祭祀祖宗。”其中所说的“贴春牌”,也就是今天在红纸上写的“福”字。贴“福”字,是人们以示寄托对新的一年的美好愿望,追求美满生活的期盼。“福”字在古书里都有很多解释,如“禱也、休也、祥也”等。但它总的涵义是“长命富贵”和“吉祥如意”。不过,一般百姓则认为“平安”就是“福”。《韩非子》中说:“全寿富贵之谓福”。意思说,所谓“福就是富贵加长寿”。所以,过去的春联之中,“福”字又往往与“寿”字联在一起,如“福如东海长流水,寿比南山不老松”。看来,福是人类生存在社会上的共同愿望。

年画

年画起源于古代在门上贴画的习俗,多是神话传说中的人物,用以驱邪避害。由最初的一处简陋的春图,后来逐渐发展成木刻水印,画面热闹。如表示五谷丰登的春牛、天天向上的婴儿、意味着风调雨顺的花鸟风景等。建国以来,年画在传统画面的基础上,推陈出新,成为表彰古今英雄、描绘幸福生活的园地。

放爆竹

爆竹也称爆仗、鞭炮,有两千多年的历史。传说它起源于“庭燎”,《诗经》中有“庭燎之光”的记载。“庭燎”就是当时用竹竿之类作成的火炬。竹竿燃烧后,竹节里的空气受热膨胀,竹腔爆裂,发出劈啪的炸声,以此驱鬼除邪。这就是最早的“爆竹”,也叫“爆竿”。晋朝宋懔写的《荆楚岁时记》载:“正月一日……同鸡而起,先于庭前爆竹,避山臊恶鬼。”其实用爆竹不过是讨个吉利,作为“暴发”的象征。到了唐朝,炼丹家经过不断的化学实验,发现硝石、硫磺和木炭合在一起能引起燃烧和爆炸,于是发明了火药。火药的发明,使爆竹进入了一个新的发展时期。北宋时,便有人用纸包裹硫磺粉制成爆竹,称为“爆仗”。南宋时又出现了“鞭炮”,周密的《武林旧事》载有“内藏药线,一发连百余响不绝”,这就是现在的“百子炮”。



仗”。宋朝以后,一方面把火药用在军事上,制成震天雷、连球炮等;一方面也制成供娱乐用的爆仗和烟火。现在的爆竹,五花八门,品种繁多,诸如小鞭炮、电光雷、母子雷、射天炮、百头鞭炮、千头鞭炮,甚至几万头长的鞭炮,还有能现变幻之状,喷出种种颜色火焰的“烟花”等等,使节日活动更加绚丽多彩。但是,在大城市中人口密集的地方燃放爆竹,不仅污染空气,而且还时常伴随人身伤害,所以近年来一些大城市移风易俗,已禁止燃放爆竹。

拜年

拜年、送贺喜是春节期间广泛流行的习俗。初一天刚亮,全家就更换新衣,互相拜年,子女要给长辈拜年,互相讲一些祝词。之后,左邻右舍,相互串门拜年。旧时,拜年送礼也是十分讲究的一个礼节。晚辈给长辈送礼,多是酒、糕点之类;长辈给晚辈(小孩)的回礼是“压岁钱”。有意思的是新姑爷给丈人家拜年送的“年节”,分为三种情况,一是定亲第一个年节礼品,要丰厚,每样礼品都要成双;二是结婚后的头一个年节,要全面,即包括叔、伯丈人等均要送年礼,且礼品的分量和厚薄要一致;三是,以后的年节,就可减免些了。

送财神

初一起床出门就要看财神方位,选择走向。相传,每年初一都有一个大吉大利的方位,由六十甲子的第一年甲子年为“大利东西、不利南北”和第二年乙丑年为“大利南北、不利东西”这种每隔一年轮换一次依序往返排列,就能确定大利的方向,是喜神、财神、贵神的所在方位。因此,初一一出门,就要朝财神、喜神方向走,就能发财,一年都会遇到喜事、吉利的事。这种信仰,流传很广,至今,民间仍有市场。另外,还认为初二是财神节,这天早晨,就有人挨家串户送或售财神像,住户都付钱,不要时,只能说“已有”,忌讳答“不要”,以图吉利。据传,财神是道家所奉诸神中的一个虚构人物,名赵公明,又叫赵玄坛,俗称赵公元帅或赵公菩萨,善能“除瘟剪疾,保康禳灾,主持公道,求神如意”。所以,民间初二都要祭财神,供以鸡、活鲤鱼等,各家各户都吃馄饨,因馄饨形似元宝,可讨吉利。

舞狮

春节期间,我国广大农村和城镇,会出现传统的舞狮活动。人们爱以舞狮来助兴,希望狮子那威武、勇猛的形象驱魔避邪,带来和平安宁的好日子。舞狮大约起源于南北朝时代即佛都兴起的时代。随着佛教的流行,异域的狮子形象便从塞外传入中原。

初一这天大清早,就有大锣大鼓伴奏的狮子舞挨家挨户拜年贺喜。有趣的是舞狮者每到一户时,都要到中堂、房间、厨房及猪栏等处一边舞、一边唱,赞颂一番,以图吉祥如意。



闹花灯

正月里闹花灯,也是春节期间一种喜庆的文娱文艺活动。它起源于明末,是正月间夜晚进行的一种民间花灯歌舞艺术,歌舞又有弦子花鼓和唢呐花鼓两种形式,乐器节奏明快欢乐,化装贴近人物性格,表演动作细腻传神,为春节增添无穷欢乐。江南春节的舞虾,尤为著名,俗呼“耍虾子”。虾子由楠竹扎成,蒙上虾壳颜色布,数根楠竹捆扎作须,虾身长达数十米,由几十至上百人表演。表演时,舞虾者将虾须竖立空中,俗称“虾子起拱”。令人叹为观止。

耍龙灯也叫“舞龙”,又称“龙灯舞”,是自汉代起就一直流行于我国的一种民间舞蹈,是我国新春佳节的传统习俗。龙是中华民族的象征,在中华传统文化中占有极重要的地位。古人把龙、凤、麒麟、龟称为四灵,作为吉祥物而加以崇拜。每当春节到来,我国许多地区还流行踩高跷的习俗。一个个化了装的人,足踩三四尺的木跷,手执扇子,舞来舞去,有集体舞,也有三人舞,引得人们翘首仰望,欢声雷动。

现代春节的娱乐,一方面继承了传统的民俗文化特点,同时又弘扬了精神文明。常见的形式有春节联欢会、座谈会、游艺会、球类和棋类比赛、慰问、团拜等。北方的秧歌舞、江南的花鼓戏以及丰富多采的地方戏曲文艺节目,为新春佳节增添了新的内容。可见,春节,是我国普天同庆、万民齐乐的节日。

除夕礼俗

除夕,俗称“年三十”。这是一年的最后一天,所以民间很重视。传说这一天,上界诸神要到下界来,因此,民间都隆重地举行祭祀活动,敬鬼神祈福禄。大年三十晚上,民间盛行在门户上贴神像,以防止恶鬼于新旧年交替之际进入家中。各家各户都要办一餐丰盛的“团年饭”(团圆饭)。又按时间分别叫“团早年”、“团午年”和“团晚年”。团年饭的菜肴除鸡、鱼、肉外,还有青菜。鱼是取意“年年有余(鱼)”,青菜是寓意“清清洁洁”。陕西等地要吃枣儿糕,寓意“步步高”,台湾等地要吃鱼丸、肉丸、发菜等,意为“团圆吉祥”。吃团年饭前,先将鱼、肉、鸡、菜,端至室内中堂祭祀土地神和祖宗以及下界诸神。祭完后才摆席入座,合家共餐。吃完年夜饭后,家人多围炉而坐,叙旧话新,在亲情的交流中守岁达旦。

除酒食相邀夜餐外,家家户户又都要吃夜宵。南方多是吃炖猪脚,俗称吃“蹄鼓子”。在北方全家围坐炕头包饺子,到午夜时煮吃。有的还在任一饺子馅中放上一个银圆,吃的时候看谁运气好,吃到的预示一年走财运。蒙古族人民在守岁夜,还纷纷向长辈敬“辞岁酒”。这种守岁夜宵,后来又与来年初一凌晨的年夜饭混在一起了。

除夕这天,“一夜连双岁,五更分二年”。最重要的是守岁。而守岁习俗,由来已久。南北朝时有文记载:“是夜,禁中爆竹山呼,声闻于外,士庶之家,围炉团坐,



达旦不寐。”唐太宗李世民《守岁》诗有“寒辞去冬雪，暖带入春风”之句；孟浩然有《岁除夜有怀》诗：“守岁家家应未卧，相思那得梦魂未。”到了宋朝，守岁之风更盛。周密在《武林旧事》记载：除夕“至夜赍烛掺盆，红映宵汉，爆竹鼓吹之声，喧阗彻夜”，“小儿女终夕博戏不寐”。由此可见旧时守岁盛况。到宋朝时，还有馈岁、别岁等习俗。苏东坡在《岁晚三首序》指出：“岁晚相与馈问为‘馈岁’，酒食相邀呼为‘别岁’，至除夕达旦不眠为‘守岁’。”

守岁习以围炉烤火，所生炉火，都要烧个栗、枫、樟等大树苑，叫做“年财佬”。小孩则提灯笼走家串户送贺喜，长辈往往给小孩以压岁钱。

据传说，除夕晚上如果彻夜不眠，毫无倦意，就是预兆着来年人的精力充沛，精神焕发。守岁的“守”，既有对即将逝去的旧岁的留恋，也有对即将到来的新年的希望。

守岁风俗沿袭至今，一部分继续保存，大部分则推陈出新。人们多围坐在电视机前，观看春节联欢晚会的精彩节目，欢度佳节，辞旧迎新。

除夕的禁忌之多，冠全年传统节日之首。不少地方在这天，忌打扫卫生，不能洒污水，倒垃圾，丢弃废物等。也禁忌恶声谩语，不准哭闹，不能大声呵斥，忌说死、破、烂、鬼等不吉利的字眼。忌讳打破碗盏等。舟山一带，除夕忌杀鸡，据说因为鸡鸣曾经救过当地人的性命。黑龙江一带，这天贴对子用的浆糊忌留在家里，未吃完的倭瓜也要扔掉。否则，以为来年的日子会越过越糊涂，或越来越窝囊。山东一带忌讳把药渣留在家中过年，以为不吉利。总之，这一天忌一切不吉利的言行。

元宵节礼俗

我国一年分成三元，即上元、中元和下元。上元是农历正月十五，中元是农历七月十五，下元是农历十月十五。古代术数认为，“天官（玉帝）”、“地官（阎王）”、“水官（龙王）”为三元，赐福有天官生在正月十五日，而正月十五日是一年中的第一个望日，所以叫上元，又称上元节。

相传汉高祖刘邦死后，吕皇后霸占了朝廷权位。功臣们讨平和诛灭了吕氏诸恶势力。汉文帝刘恒登位后便决定把每年夺位胜利的正月十五日这一天，作为自己出宫与民共庆的日子，并把这天晚上出游叫元宵。宵者天河夜空也，所以，那时的元宵是指一年的头一个月圆之宵，叫元宵节。因此，把元宵节说成是吃元宵而得名，是凭空想像出来的。另一说法，认为这天是要为天官上元大帝诞辰设祭，以求天官赐福，要诵经持斋，不御荤酒，用米饭面团之类的素食作祭品，面团便逐渐演变成了汤圆，并成为元宵。

从西汉文帝到东汉明帝时，永平年间提倡佛教，明帝刘庄于正月十五日夜，在宫廷要举行太一神（北极星神）的祭典，寺院也要“燃灯表佛”，明帝命令士族庶民



一律挂灯。此后这种佛教礼仪便流传到民间,年年上元之夜,张灯结彩,通宵达旦,这就是元宵节又叫灯节的由来。

唐代历朝皇帝差不多都下达过有关观灯的诏书。永乐七年明成祖下诏“元宵节日十一日为始,赐假节十日”,是我国历史上最长的灯节。放灯时间各朝代也不相同,汉代为一晚,唐玄宗规定为三晚,北宋延至五个晚上,明代朱元璋规定以正月初八开始张灯,至十七日晚落灯。灯节期间,灯火辉煌,万灯展姿,绮丽无比。

俗语云:“上元的灯,中秋的月”,“除夕火,元宵灯”。古代的灯节虽不像现在有电子声控之类的灯具和华丽的霓虹灯,但盛况却不亚于今。杨贵妃的姐妹韩国夫人在山上置百枝灯树,高八十丈,子夜百里可见。唐睿宗先天二年元宵节做的高二十丈的灯轮,燃灯五万盏,还有千余踏歌少女舞灯,盛况空前。真是“元宵闲杀团团月,多少游人只看灯”。到宋代赏灯的风俗更盛,宋代汴京的灯会是有名的,南宋词人辛弃疾在《青玉案·元夕》词中这样写道:“东风夜放花千树,更吹落,星如雨。宝马雕车香满路,风箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞。”可见,当时赏灯情景何等壮丽!

赏灯习俗流传至今,一直兴盛不衰,在全国城乡,人们怀着欢乐的心情,在元宵节举行玩龙灯、舞狮子、猜灯谜等群众性娱乐活动,使整个文娱活动达到了高潮。赏灯玩灯的习俗,各地也不尽相同。乡村多举行赛灯、打地花鼓等娱乐形式大闹元宵,城镇多举行灯会、扭秧歌灯舞、猜灯谜等游艺活动,在东北,还举行冰灯观摩欣赏,尤以哈尔滨市兆麟公园的冰灯雕塑制作艺术最为著名。还有的地方,有一些特殊乡俗。中原一带有的地方,民间流传新媳妇忌观娘家灯;另外一些地方,元宵这天新媳妇一定要回娘家住,说是“躲灯”。

正月十五日吃元宵,相传已有一千二百余年的历史。元宵起先为一种“白粥泛膏”形式,后来用糯米粉做成有馅的汤圆,形如满月,白如银圆。因此,元宵佳节吃元宵,既有团圆之意,又尝甜蜜之味。这样,吃元宵之风,流行全国。清代中叶,著名诗人李调元,曾对两百多年前的元宵实况作出生动的描写:元宵争看采莲船,宝马香车拾坠钿;风雨夜人散尽,孤灯犹唤卖汤元。有趣的是,各地还有一些吃元宵的地方食俗。云南一些地方喜欢吃豆面团,河南一些地方则讲究吃枣糕,陕西人这天爱吃“元宵茶”,这种元宵花样是在面汤里加入各种蔬菜和水果,很有风味。

灯谜,是我国艺苑中一种独特的文学艺术形式。每到重大节日,尤其是元宵节期间,是猜灯谜最盛的时候。各地的游园会、文化宫、俱乐部都少不了猜灯谜这个游艺项目。“一时欢乐一时愁,想起千般不对头。如若想到千般到,自解忧来自解愁。”这首诗就是一个谜语,它的谜底正是“猜谜”。

猜灯谜,在我国有着悠久的传统。它来源于民间口谜,后来经过文人加工就成了谜语。包括灯谜、事物谜、儿童谜、填格谜等。谜语,是以某事物或某词句、成语、俗语或文字为谜底。用隐喻、形似、暗示的描写方法作出谜面,供人猜测。今多称猜测事物者为谜语,以文义做谜底者为灯谜。



南宋时期,都城临安每年元宵节放灯,一些好事之人把诗谜条系于五彩缤纷的花灯之上,供人猜测,这时,文义谜语也就成了“灯谜”。首先是在官宦士大夫阶层兴起,后来渐渐普及到民间。每逢灯节,制谜猜谜者异常众多,内容也颇为生动活泼。从南宋到清朝五百年间,一直盛行。

解放后,灯谜形式更为广泛,广大群众也积极参与灯谜制作。制作者开动脑筋,大力创新,命名其更具生命力。每当节日和周末到来,都有猜谜活动。谜语已成为我国独有的富于民族色彩和风格的一种文艺形式和文艺活动项目了。

元宵夜观灯赏月已成为一种习俗。我国人民一般都在此夜进行一些有意义的比赛,如南方有舞狮比赛“抢彩”的活动。人们还总结了很多的谚语,如“灯笼被雨浇,早稻一束篙”“云遮中秋月,雪打上元灯”。

龙头节礼俗

相传农历的二月初二是“龙抬头”的日子,这天叫做“龙头节”,是我国农村的传统节日之一。

古时候,有书记载它“春分登天”,“秋分潜渊”。亦即是认为龙从春分到秋分它才上天行布雨之事。那么之前之后的冬天呢?则认为龙在地下睡眠。民间纪念这个节日是盼望风调雨顺。

那么龙究竟是什么样子?传说中的龙,至今在古代化石中尚未找到。古代确有一种恐龙,它是爬行动物,但它不是传说中的龙。据考察,古代人类氏族社会时候,每个氏族都以一种动物为图腾崇拜对象,如鹿、马、蛇等。由于氏族兼并,其中一个以蛇为图腾的部族最强大,图腾逐渐变化融合为龙的形象,并且说它能够腾云驾雾,兴风作雨,制服万物。龙的形象成为团结、向上、奋斗的象征。在旧时众多的民间节日中,龙头节虽不大起眼,可是节日的活动则不少。

引钱龙

在北方大部分地区,有引钱龙的习俗。二月二日这天一大早,人们便从井里或河里去挑水。等挑满水缸后,又用簸箕盛灶灰(也有的用谷糠)从大门外曲曲折折撒进院内,直到水缸,再绕水缸撒一圈。人们对这一活动寄托着两个愿望:一是引回了“钱龙”,象征着有钱、富贵,这一年生产兴旺发达,生意兴隆昌盛。二是认为引回了龙,蛇蝎百虫都不敢出动了。那时候由于医疗条件差,“百虫”肆虐,疾病流行,人们以驱百虫消灭灾病,求得一家人身体健康。

画仓子

有句谚语是:“二月二,龙抬头,大囤满,小囤流。”在龙头节这一天,我国北方的不少地方流行“画仓子”的习俗。这天一大早,家家户户在打谷场或院子里画仓



子。画仓子的习俗是为了祈祷新的一年五谷丰登,粮食满仓。有的地方还用纸剪成鸡或猫,用松树明子烟熏后,贴在墙上,取意鸡吃虫子,猫捉老鼠,以避虫、鼠之害。

照房梁

俗语云:“二月二,照房梁,蝎子、蜈蚣无处藏。”农历二月二,天气逐渐转暖,民间传统习俗,讲究在这天打扫房舍,清洁卫生,驱逐害虫,故有“二月二,熏虫儿”之说。其做法是在二月二这天,用过年祭祀时剩下的蜡烛,点着后,照射房梁和墙壁,以驱逐蝎子、蜈蚣等虫子。将要复苏的虫儿,被蜡光晃照后,自动掉下来,即可驱灭,以达到消灾灭病,保证健康的目的。

剃龙头

二月二这天,男子要剃头、理发,叫做剃龙头。民间至今有句俗话,叫“有钱没钱,剃头过年”,细细一想,过年时剃的头,到二月二日大体上是一个多月,头发又已长长,正是剃头的时候,人们把剃头说成是剃龙头,加上一个“龙”字,以取吉利。

忌动针

妇女们不论有多么紧要的针线活,但在二月二这天不做针线活,说这天龙抬头,动针要伤龙的眼睛,为了避伤龙的眼睛,这天就免做任何针线活了。

我国幅员辽阔,人口众多,民间二月二的应节活动也丰富多彩。福建、浙江等省的畲民二月二开展“盘歌”活动;四川中部一带还多在二月二这天“迎富”等等。综观二月二的各种活动,多数和龙相联系,带有较强的封建迷信色彩。如今,科学技术逐步普及,战胜天灾和疾病的能力增强,人民生活富裕,寄希望于龙的人恐怕是没有了,或者是在迷信的程度上至少有所减轻,这个节的不少习俗也渐渐地被人们遗忘了,但打扫房舍、清洁卫生仍有积极意义。

炒豆子的传说

二月二这天,我国不少地区有炒豆子的习俗。民间传说,这天龙抬头,所以炒的豆子叫“龙眼豆”。

炒“龙眼豆”最标准的就是一种黑色、圆形的大豆,上边还分布着褐色的圆圈,和眼珠相似,这是最受孩子们欢迎的。但大部分人家没有这种豆子,于是便炒一般的大豆、蚕豆、豌豆等。小时候只知炒豆子,不知是怎么回事,后来才知道炒豆子还有一番来历呢。



清明节礼俗

清明节是寒食节的前一天或两天。它是二十四节气之一,同时也是十分受重视的礼俗。

我国的清明节含两层意思,一是指节气,二是指节日。从节气来说,清明是二十四节气之一。二十四节气是我国古代劳动人民根据太阳在黄道上的不同位置而制定的。由于它较客观地反映了一年四季气温、降雨、物候等方面的变化,所以古代劳动人民依据它安排农事活动。《岁时百问》说:“万物生长此时,皆清洁而明净,故谓之清明。”清明一到,气温回升,雨水增多,冻地开化,正是春耕春种的大好季节。在农业生产上,清明是一个相当重要的节气。节日与节气不同,节气是时序的标志,而节日则包含着某种风俗和纪念的意义。清明节是我国民间的一个祭祖日,人们祭祖扫墓,追忆先人,这个风俗一直流传至今。现在,我们每到清明节,群众都要到烈士陵园前扫墓,就是继承了这个传统。

清明正值春光明媚、桃红柳绿的三四月间,人们把扫墓和郊游结合起来,到野外作春日之游,然后围坐宴饮,傍晚而归,于是便形成了遍及全国的踏青之俗,故又称踏青节,唐代最为盛行。踏青时,还进行射柳、拔河、蹴鞠、扑蝶、采百草、放风筝、斗鸡、荡秋千等娱乐活动。元代此俗最盛。明清以来,民间还有“吃清明团”、“送百虫”、“水嬉”等风俗。现在,各学校都组织青少年进行春游、野营、野炊,以及开展各种文体娱乐活动,并组织到烈士陵园送花圈缅怀先烈。在农村,儿童们还以柳条制成圈戴在头上,也喜欢用嫩绿的柳枝拧下皮筒,做支音色俱佳的柳笛吹着玩。由于“清明”与“聪明”谐音,民间把此日生的孩子称为“聪明儿”,并有抱婴儿向邻里乞讨“清明团”的习俗,说是“讨聪明”,讨了“聪明”的孩子最聪明。

每逢清明节时,人们很自然地要想起寒食节。唐代以来,寒食节禁止烟火要吃冷食,盛行各地,并与祭奠祖先亡灵以及郊游扫墓活动结合,便逐渐与紧相连的清明节融合成为一个节日了。寒食节又叫禁烟火节、禁烟节、冷烟节、熟食节、冷节等,曾一度流行全国各地,尤以山西为盛。这是与《焚绵山》的历史故事有关。

相传,春秋时代晋国君主献公,十分宠爱他的妃子骊姬,要把君位传给骊姬的小儿子奚齐,便把太子申生杀害了。申生的弟弟,即献公的第二个儿子重耳,逃到了外国,流亡了十九年才回国做了君主,即晋文公。而晋文公在落难流亡时,历尽了千辛万苦,原先跟着他的人,吃不起苦头,大都各自逃生去了,只剩下五六个忠心的人,一直跟着晋文公,介子推就是其中之一。据说,在粮绝无援的流亡中,重耳饿得头晕眼花,于是介子推偷偷在自己大腿上割下一块肉,用火烤熟为重耳充饥。可重耳做了晋文公君主后,对和他同甘共苦的人,都赏了官职,单单就是没有封赏介子推。晋国人民对晋文公表示不满,编了一首歌谣,替介子推打抱不平。歌谣传到了晋文公耳朵里,他一面看到百姓有意见,一面也感念介子推的功劳,便



召唤介子推,想封他做官。介子推与母亲商量,认为还是不贪图升官发财好,于是便同母亲一起隐居到绵山里。晋文公几次派人找他,他都不出来。晋文公便采取烧山的办法,想把他逼出山。可介子推是个硬脾气,宁可烧死,也不肯下山。这样,他被烧死在绵山上了。当地人民可怜他的遭遇,尊敬他的品德,每逢这天,大家都禁止烟火,来表示对介子推的纪念。晋文公闻介子推抱火焚亡,即令将其葬于绵山,修寺立庙,并改山名为介山,今日山西介休县也由此而得名。当地老百姓还用面粉和着枣泥做饼,捏成燕子的模样,用杨柳条串起来,插在门上,来祭奠他。这便是后人所说的“子推燕”。直到现在,寒食节家门口还有插杨柳条的风俗。今日已演变为小孩在清明节用柳条编织成圈戴在头上的娱乐,而清明节的射柳比赛也源于此。

有趣的是,寒食节的插柳习俗,原本为禁火,但总不能老禁火,于是到了次日清明节,就重新用柳枝取火。后来又发展到檐上插柳,以柳枝是否青焦来占验晴雨天气;妇女还用柳条插于鬓旁,以为能驱毒和明目。以后又演变成在这一天植树,所以,古时把清明节称为植树节。然而,沿习了很长时间的民俗,直到1915年才正式规定下来。由于孙中山先生提倡植树,后于1929年又把孙中山先生逝世纪念日3月12日(阳历)改为植树节。到1979年第五届全国人民代表大会常务委员会第六次会议决定,3月12日为我国植树节。

现在,清明节的礼俗主要是去扫墓、植树。但有部分南方少数民族也有去走亲访友,出外踏青,接长辈过清明节吃青团子的习俗。

端午节礼俗

端午节是我国传统节之一,是在农历的五月初五。有些地区又将五月十五称为端午节。为了区分,便将初五定为小端午,五月十五定为大端午。端午节又叫端五节、重午节、端阳节、蒲节、天长节、解粽节、五月节、龙船节、粽包节、女娲节。古人于这天以兰草汤沐浴,又称浴兰节;道教又称此日为“地腊节”。唐宋时此日午时为天中节。抗日战争时,曾被称为诗人节。在古代,又是持龙图腾崇拜民族祖先的祭祖活动日。吃粽子便是端午节的习俗。

端午节的由来,历来众说纷纭,说法不一,其起源就有十种说法:一说是源于三代的兰浴。所以周代以来,有朱索桃即饰门。艾人悬户、系五彩缕、挂赤灵符等攘灾避邪风俗,至今民间尚在流行。二说是源于春秋越国,勾践在这天操练水军。三说是纪念介子推。四说是纪念爱国诗人屈原。楚大夫屈原遭谗不用,五月五日投汨罗江而死。楚人哀之,每至此日,以竹筒贮米投水祭之,并命舟楫拯之。后来前者演变为吃粽子,后者演变为龙舟竞渡。五说为纪念伍子胥。伍子胥尽忠于吴国,后被吴王夫差所杀,抛尸于江,化为涛神。在民间传说中,伍子胥死于五月初五,所以江浙一带至今仍有“迎涛神”之俗。六说为纪念曹娥。女子曹娥,是浙江



会稽上虞人。其父能弦歌为巫。汉安帝二年五月五日于县江沂涛迎神溺死,不得尸骸。曹娥沿江号哭,七个昼夜不绝声,遂投江而死,所以浙江一带有五月五日纪念曹娥之事。七说是祭“地腊”。八说是龙的节日。九说是源于“恶日”。十说是有文学可考的端午始源于夏至。正因为上述诸多说法,使得端午节名称众多,各本其源,习俗殊异。龙舟竞渡之俗起源于南方,把五月五日视为“恶月”、“恶日”则起源于北方。由于屈原爱国主义精神及其诗词的深刻影响,秦汉以后,屈原一说由楚地逐渐传播到全国,并为我国人民所公认。因此,端午节成为一个风俗活动十分丰富的传统节日,是南北风俗融合的产物,而且,随着社会的发展又不断注入了新内容。这可从以下诸多的端午习俗中看到。

龙舟竞渡

最早记载龙舟竞渡的是南北朝的《荆楚岁时记》,说五月初五这天举行竞渡。明朝以后,这种习俗更加盛行,不仅宫廷举行竞渡,民间各地也都举行竞渡,其场面极为壮观。关于龙舟的起源,据说是为了祭吊屈原。其实,从红山文化遗址发掘出来的龙形玉器,就知道我国原始先民对龙的认识是一种马头蛇身、无角无须、无鳞无足的动物。传说原始人能在山口或山槽处用石头垒坝,砌成山函,引龙进入捕捉后进行驯养,作为水上交通工具。但这种办法十分冒险,于是人们就用独木剡制成小舟代替了龙。到了战国时期,《穆天子传》和屈原的《东君》,才将舟正名为“龙舟”。从这种传说中可以看出龙舟也是与屈原有关。今日的龙舟竞渡,又由纪念的、娱乐的习俗,发展为体育活动了。从1991年起,在湖南岳阳市举办的一年一度的国际龙舟竞赛,已闻名遐迩。

吃端午粽

包粽子过端午节这一习俗盛行全国,粽子的种类也颇多,有湖州肉粽、八宝肉粽、台湾肉粽、豆沙粽、咸粽等。苏州粽子、广东粽子、北京粽子、宁波粽子和台湾八宝粽等被视为我国的名粽。其中苏州粽子为四角形,有鲜肉、枣泥、猪肉、豆沙等品种;广东粽子用荷叶包裹,个头大,正面方形,后背隆起一只尖角,以蛋黄做成的肉黄粽和什锦粽风味独特;北京粽分糯米粽和大黄米粽,大黄米粽是北方粽子的代表品种,别有风味。至于古代的粽子,从诗人的笔下也可见一斑。唐代元稹的“彩缕碧筠粽,香粳白玉团”,写出了粽子的味道和形式;唐代温庭筠的“盘斗九子粽,瓯擎玉云浆”,描绘了粽子的大小和质量;而唐代郑谷的“渚闹渔歌响,风动角粽香”,就表明了粽子在那时已成为民间过端午节的普及食品。

击钵吟诗

古代诗人雅士为了纪念爱国诗人屈原,都在端午节这天举行集会,并击钵吟诗,颇有情趣。在抗战时期,广大知识分子抗日爱国激情高涨,诗人集会,团结抗



日,并将五月初五定为诗人节。

饮雄黄酒

把雄黄研成末和酒,为雄黄酒,具有消毒作用。我国民间有“早端午,晚中秋”之说,古人以为晨属龙,晨时正是群龙形雨之时,故在端午节早晨设雄黄酒以饮宴祈雨,希望有个风调雨顺、五谷丰登的好年景。有的地方在端午清晨,人们还喜欢把雄黄酒或雄黄水洒在屋子外,涂在小孩耳、鼻、头额和面颊上,以避除毒虫、蚊蝇叮咬,驱散瘟疫毒气。关于雄黄酒的功效,在我国还流传着脍炙人口的神话故事《白蛇传》:五月初五,许仙设雄黄酒与爱妻白娘子饮宴,共度端午佳节,蛇精白娘子因饮了雄黄药酒而原形毕露,许仙见了被吓得魂不附体,气息奄奄,几乎丧命。事后,方知朝夕相处的妻子原来是一条白蛇精变化的美女。雄黄药酒实际没有这样大的“神威”。不过人们把房子打扫干净,在房内特别是食物贮藏室、厨房洒上雄黄水,却能杀死或防止毒虫、消灭病菌。

挂钟馗像

钟馗是捉鬼的鬼王。唐宋以后,钟馗一直是人们快过年时张挂的门神,大约从清乾隆二十二年起,人们开始在端午节挂钟馗像。这可能是因为五月气候湿热,病毒细菌易繁殖,人们想请钟馗来减灾抗灾吧。

纪念药王

五月五日相传为药王菩萨生日,故称药王节。全国许多地方习惯采集艾蒿、菖蒲、枫叶、蒜皮、淡竹叶等中草药熬水洗澡,称之为“沐浴兰汤,除病健康”。还有以金奶花、土茯苓、甘草等药物煮豆或蛋吃的习俗,这有利清热解毒和去风湿。民间还有于此日扯车前草、枯草等洗净晒干,待夏日泡凉茶喝的乡俗。

中元节礼俗

七月十五是中元节,民间又称七月半、盂兰节、鬼节。它是祭祀死去的长辈,恭候他们这月来拿纸钱,以备到阴间享用,是后代孝敬的一种方式。它是我国传统节日中四大祭祀节日之一(另三个祭祀节是清明节、腊八节、祭灶节)。

中元节原为宗教节日。一说始于道教,道教认为,七月十五日为中元日,以此日为“中元地官赦罪之辰”,地官要定人间善恶。故此日道观作斋醮荐福,求地官免罪。一说始于佛教,僧家以此日为“法岁周园之日”,佛经说,释迦牟尼的弟子目连曾设百味果,从此日起的九九八十一天,和尚可度假做行脚僧,云游四海,各寺院均设斋解制、救母子倒悬之中,大兴盂兰盆会。因此,过去民间开展迷信活动,如烧纸“包”以给亡人钱花,遂成为祭祖之日,家家追祭祖先亡灵,并有放河灯等活



动,意为超度亡魂野鬼。南朝时已在民间流行,唐宋时盛行。清代中元节祭扫,比清明节更盛。庵观寺院,设盂兰盆会,待巷搭起高台、鬼王棚座,诵念经文,演出《目连救母》剧,做水陆道场,施放焰口,俗称“济孤魂”。还用纸扎法船,长至七八十尺者,临池焚化,还点燃河灯,俗谓“慈航普渡”,并有娱乐活动。

有趣的是江苏洪泽湖一带还把七月半称为“敬孤节”。节日风俗除家家户户给亡灵烧纸钱外,还争相招待孤寡老人。据传,原洪泽湖里有叫巫支歧的水怪,经常上岸吞食村童。于是村里有位孤老人,召集全村老人共商计谋,由老人化装成村童,身藏毒药,让水怪吃掉自己,毒死了水怪,解救了村童。后人为了纪念舍己为人的老人,便于此日烧纸祭祀,并敬请孤老们,此俗至今还保留着,相沿成了“敬孤节”。

中秋节礼俗

农历八月十五叫中秋节,仅次于春节、端午节,又叫仲秋节、八月节、女儿节、团圆节等。其流域之广首推第一。民间喜欢庆贺此节日,有这天吃月饼的习惯,亦即团圆。民歌中也有反映,八月十五月儿圆,家家户户应当合家团聚赏月。

中秋一词,始见于《周礼》,那时,每逢中秋夜晚要举行迎寒和祭月活动。汉代已具雏形,不过那时的中秋节是在立秋之日,晋时有中秋赏月之举,但未形成风俗。到唐初,在农历八月还只有初一是节日,并没有以八月十五为节日。传说,后来,迷信道教的唐明皇在一个名叫叶法善的道士作法下,曾于八月十五夜游月宫,并在月宫白玉造的大城楼上写了“广寒宫”三个大字。自此以后,登台观月、泛舟赏月、饮酒对月等活动就兴起来了。于是,民间就把八月十五日作为中秋节。不过,那时还没有月饼出现,而只是“延桂赏月”,吃“月华饭”或“玩月羹”,象征团圆祝贺。但据传,唐明皇游月宫后每年中秋与杨贵妃赏月时,就一面赏月和欣赏优美动听的歌舞,一面品尝形如秋月的甜饼,这大概就是月饼的起源。苏东坡也有诗描写:“小饼如嚼月,中有酥和饴。”直到南宋的时候,月饼才开始出现在饮食市场上,不过,当时的月饼只是一种蒸食,它不但跟现在的月饼不同,而且当时的月饼也只作为一种食品出现,与中秋节还没有多大联系。

月饼真正与中秋节联系在一起是在明朝的时候。当时不仅赏月活动仍盛行不衰,而且祭月习俗盛行,祭月供品除香灯之外,还有团圆月饼。并雕西瓜为莲瓣,摘萝卜叶作娑罗。当时在现在的北京城,市面上已经出现以果作馅的月饼,百姓也在中秋这天制成各色月饼,互相赠送,取其团圆和吉庆祝愿之意。那时的月饼,无论外形,还是大小,都很不统一,名称也很有趣。在山西一些地方,于中秋这天还有全家围坐分食团圆月饼的习俗。制成的月饼也很怪异,其中有专供男子食用的月牙月饼,有供女子食用的葫芦月饼,还有专供儿童享用的“兔儿爷”、“孙悟空”、“猪八戒”之类的月饼等等。在明代,月饼的制作技术也达到了很高的水平,



有的月饼,其饼面已经出现了绘有诸如“嫦娥奔月”、“月中蟾兔”、“吴刚伐桂”等精美的图案和装饰。设计精美,花纹灵巧,令人赏心悦目,顿生食欲。至于现代,月饼的构图更新颖,花色品种更多了。各地习俗不同,月饼又各具风味,按口味分,有甜味、咸味、甜咸味;按馅料分,有素馅和荤馅等;按造型分,有光面和花纹面;按产地分有北京的“京式月饼”、苏州的“苏式月饼”、云南的“滇式月饼”、广州的“广式月饼”、宁波的“宁式月饼”、福建的“五红月饼”等。京式月饼外形精美,口味清甜;苏式月饼入口松酥肥润,油而不腻;广式月饼皮薄、馅大、果料多等。吃月饼的食俗也颇有趣味。云南昆明每逢中秋,每户必做“合家大月饼”,然后一人一块食之;广东人家都食别有地方风味的广式月饼。

我国民间祭月、赏月的风俗很多。据唐人《玩月诗》序言中记载:冬天寒冷,不宜于户外赏月;夏季,天空常有浮云,月色的光辉被逮住;只有秋高气爽的中秋,才是赏月的好时机。每到中秋佳节这一天,夜幕降临,玉兔东升,千家万户便在庭院、楼台、地坪摆起月饼、瓜果等礼品祭月。待到月儿当空,全家人便在清澈的月光下赏月叙谈,分享祭月礼品。

中秋赏月最兴盛的时期莫过于宋代。据宋代孟元老著的《东京梦华录》中记载:宋代的中秋夜“贵家结锦台榭,民间争占酒楼观月”。这天晚上,“弦篴鼎沸,近内庭居民,深夜逢闻笙箫之声,宛如云外。闾里儿童,连官嬉红。夜市骄阗,至于通晓”。到了明代,八月十五祭月,在庭院里摆上桌子,上放瓜果、月饼等,烧纸并向月跪拜,然后,边吃祭月物品,边赏月。到了清代,中秋之夜,家家摆上酒宴,庆祝中秋佳节。人们观看今夜的晴雨,推测明年正月十五的阴晴,谚语说:“八月十五云遮月,正月十五雪打灯。”

中秋节又是我国人民互相送礼的三大节日(另两个是春节、端午节)之一,中秋节的礼品多为月饼、糍粑、酒等。中秋宴席也各地有异,安徽等地必食鱼,江苏一带食烤鸭或盐水鸭,湖南民间说这天是芋头生日,喜欢蒸一盆“粉蒸芋头肉”作宴席上的丰盛佳肴。晚上,全家围坐在月光下,一杯琼液,几盘月饼,共同赏月、赏菊、赏桂,谈论月球天体知识、宇航新闻、联系古代神话故事,已成为今天欢度中秋的新风尚。

我国少数民族也有不少欢度中秋的有趣风俗。这一天,拉祜族人民要选出最好的瓜果,献祭给为人们分出耕种时令的月亮。祭品用篾桌摆设,全寨大人小孩在月光下围着跳芦笙舞,庆祝丰收。他们还为之取了一个确切而优美的名字,叫月亮节。鄂西苗族则是在寨中舞坎上烧起枞木油柴禾照月,一家有几口人,就带几条腿的木凳椅(当地有五、六、七等条腿的凳椅)到舞坎跳“板凳舞”,边跳边唱,共颂蕃薯神的恩德,以祈蕃薯丰收。半夜子时,各家下地挖蕃薯,回家蒸煮,全家共食,并求蕃薯神多多保佑全家老幼平安幸福,又美其名曰蕃薯神节。在国外,也有中秋节,异域的节日风俗也丰富多彩。日本的中秋称月圆节,人们用瓜果、食饼、香烛祭月。在外的人要赶回家过节团聚,晚上合家在庭院里赏月、欢宴。朝鲜



称中秋为秋夕节,夜晚边赏月边吃月饼,朝鲜月饼是以豆粉做馅的蒸月饼和煎月饼等,既别致又美味可口。坦桑尼亚人在中秋要过月圆节,当月亮升起之时,男女老少便在庭院里默默地围成一个圈坐着,直到月亮下沉后,人们才开始欢宴说笑,并举行丰富多彩的文体活动。

更有意思的是,古人几经选择,最后选定八月十五日为中秋节,是深含“天地人和”的科学哲理的。古代人并不懂得气象科学,但对中秋节日的选定,却显现出古人对气候学已相当重视并有初步认识。一年有十二个月圆之夜,只有八月十五日最圆、最明、最亮,俗云“月到中秋分外明”。这是因为农历八月十五日晚,月球、太阳、地球的位置正好成 180 度,月球得到太阳照射的光线全部朝向地球的夜半球。所以这一天晚上月球的光面又圆又大,称为“满月”,亮度也大,皎月如同白昼。此时又置夏秋交替的气候过渡时期,大气环流处于调整之中,南方暖湿气流热力减弱,已逐渐退出大陆。而北方冷空气还在孕育过程当中,势力还不够强大,来不及南下影响。副热带高压气候形成,多是秋高气爽的晴朗天气。同时在这种天气形势下,空气中的水汽和杂质较少,大气透明度高,月亮反射到地球上的光线比较集中而且明亮,从地球上看到的月亮也格外清晰明澈。所以选择八月十五中秋赏月久盛不衰,就在于这个科学道理吧!

重阳节礼俗

我国农历上有七个重日:正月正、二月二、三月三、五月五、六月六、七月七、九月九其中九月九为两个最大的阳数相重,因此叫重阳节。三国时曹丕在《九日与钟繇书》中云:“岁往月来,忽复九月九日。九为阳数,而日月并应,俗嘉其名。”战国时即有此节,屈原《远游》中已有“集重阳人常宫兮”句。可见,重阳节是我国一个古老的节日。据资料记载,重阳节的起源,最早可追溯到汉朝初期,当时皇宫中就在每年的九月九日饮菊花酒,吃“蓬饵”,戴茱萸,以求长寿。到汉朝末年,这一习俗便在民间流行了。后来到两晋南北朝,重阳登高,赋诗赏景,大为盛行,并成为当时的一件雅事。

汉朝所吃的“蓬饵”后来演变成糕。糕是发面制作蒸成,北京人称之为“发糕”或“花糕”、“丰糕”,可以加上许多干果做出各种不同的花样。高档一点的花糕,可以做成九层高,像座小宝塔。有趣的是,还将做好的两只或数只小羊放在发糕宝塔的顶层,以符合重阳(羊)的意思。现代全国各地为祝寿做的“寿糕”,即由此改进制作而成。在南方,这时螃蟹体壮肉肥,所以吃螃蟹喝菊花酒,已成为江南重阳节的习俗。

重阳佩茱萸,源于汉朝,而唐朝最为盛行。“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。”唐代诗人王维写下的这首咏重阳的名句,古往今来,无时不勾起游子的思乡之情。因此,重阳节又叫茱萸节。



重阳出游登高、赏菊、插茱萸、放风筝、饮菊花酒、吃重阳糕等习俗,明清以来更盛。清人潘荣陛《帝京岁时纪胜》载:“是日京城花糕极胜,市人争买,供家堂,馈亲友,有女儿之家,送以酒礼,归宁父母。”那时认为,饮重阳酒,佩插茱萸,出游登高,花圃赏菊,都可避祸免灾,所以民间认为九数是不吉利之数字。九九重九,更是大大不吉,因而便产生了重阳节避灾的习俗。这也是重阳之日,人们都希冀出游登高的缘故。所以,山东滕县一带,出嫁不到三年的闺女忌回娘家过重阳;河南一带则称茱萸为“避灾翁”,称菊花为“延寿客”。

重阳节登高的风俗由来已久,相传始于东汉。据梁朝吴均《续齐谐记》中说,在古时候,汝南县有个叫桓景的人,跟随费长房游学多年。一日,长房对桓景说:“九月九日你们家里要有大的灾难,应该马上回家,让家里每个人都做一个袋子,里面装上茱萸,把袋子系在胳膊上,然后去登高、饮菊花酒、就可逢凶化吉了。”桓景按着长房的话去做,带领全家人登山游玩。到了晚上回家,看见鸡、狗、牛、羊一时间都暴然死去。长房听后说:“这是由这些动物代灾了。”东汉年间,这个故事传开,从此,每逢农历九月初九,人们为取吉利和避灾消祸、长寿不老,登高的风俗也就兴起来了。

重阳节登高之风,到了唐代已很盛行。许多诗人为此写了不少诗篇。唐代诗人邵大震的一首诗云:“九月九日望遥空,秋水秋天生夕风。寒雁一向南飞远,游人几度菊花丛。”这些诗描写的都是重阳登高远眺、观赏山河美景的情形。

重阳赏菊是我国古时就有的习俗。秋清气爽,菊花盛开,窗前篱下,片片金黄。时逢佳节,共赏菊花,别有一番情趣。难怪古往今来的文人墨客都喜欢重阳赏菊,并留下许多动人的诗句。

菊花,不仅以它的千姿百态使人倾慕,而且更以它的傲然性格、刚强气质令人折腰。所以,人们爱菊、赏菊、敬菊、赞菊。以菊喻志、咏菊抒怀的名篇佳作传颂人口。唐代农民起义领袖黄巢的诗:“待到秋来九月八,我花开后百花杀。冲天香阵透长安,满城尽带黄金甲。”多少年来,脍炙人口。

至于王勃的“九月重阳节,开门见菊花”的诗句,语言隽永,诗意清新,更写出了赏菊饮酒的情趣。谈到赏菊,人们自然会联想到晋代陶渊明的诗“采菊东篱下,悠然见南山”。他是一位“菊迷”,种了一个大菊园,天天浇水、培土、捉虫,精心伺候。他常想,要是能让菊花一日开,客人一天来,那该多好啊!后来,他灌园浇花时,常常对着菊花自语祝愿道:“菊花如我心,九月九日开,客人知我意,重阳一同来。”说也奇怪,那年九月初九,菊花真的一齐盛开了,客人们也都在那天来了。亲朋好友,望着满园金菊,吟诗作笑,称那满园菊花为“重阳菊”。

壮族人民则把九月九日称为祝寿节,而且认为九九重阳,天高气爽,是个吉利日子。壮族传统习俗适逢老人六十寿辰,儿孙晚辈都要杀鸡宰鸭为老人庆贺一番。并为老人置一个“寿粮缸”,装满“寿米”,平时不能吃完。以后,每年九月九日,儿女们都要给老人寿粮缸里添满米。这天,出嫁的闺女也要带上儿女回娘家



祝寿,并带新米回来给老人补粮缸。老人也把往年的寿米换出来,掺上糯米做成粑粑,送给女儿和亲家吃,表示同福共寿。

我国政府于1988年正式规定九月初九日为敬老节,每年敬老节,全国各地都要开展敬老活动,关心老人生活,请老人参加庆祝会、观看文艺演出等。不少街道和乡政府,还对八十岁、九十岁的老人逐户登记,编印“寿星”花名册,以便逢年过节登门慰问、赠送拐杖和营养补品等。

此外,还有许多谚语是关于重阳节的。民间这天忌无雨,谚云:“重阳无雨一冬干”,“重阳无雨看十三,十三无雨一冬干”,“三月三,九月九,无事莫到江边走”。重阳以后,日见天寒,农谚又有:“九月重阳,移火进堂(烤火)”。

腊八节礼俗

腊八,是我国古老的传统节日。“腊”是古代一年辛勤耕作喜获丰收至年底要举行一种对自然界风调雨顺的答谢祭。又因先民多在十二月腊祭先祖百神,所以又将十二月称为腊月。后来,这个腊祭的日子就选定在每年的十二月初八,即称腊八。到了南北朝时代,就形成为祭祀节日了。

腊八节的主要内容是供献天帝、祭祀神灵、祭奠祖先、祭鬼禳灾等,后来又增加了“赤豆打鬼”和吃“腊八粥”等活动和食俗。

腊八粥的传说有三种。

一是共工的儿子死后变成了撒播瘟疫的鬼,这个瘟疫鬼天不怕地不怕,单怕赤豆,故有“腊八赤豆打鬼”之说。所以,腊八粥多以豆熬煮,就与此有关。

二是佛教传入我国以后,宗教习俗又渗透影响了这一节日活动。相传阴历十二月初八日,是佛教始祖释迦牟尼成道的日子,是佛教的节日,称“成道节”。据说:释迦牟尼在成佛前,普遍游名山大川,探求人生之道,十二月初八日,走到比哈尔邦的尼连河附近,因长途跋涉,又累又饿,昏倒路旁。这时一个牧女赶到,就把自己带的杂粮剩饭,加上采集的野果用甘甜的泉水煮成粥,一口一口地喂他,把他救活,使其在菩提树下静坐沉思,得道成仙。寺院僧侣为了纪念这个日子,每到这天就用香谷杂粮煮粥供佛。传到民间,平民百姓也加以效法,用各色杂粮做腊八粥便成习俗。在宋代,腊八节吃腊八粥已流传开来,南宋爱国诗人陆游在《十二月八日步至西村》一诗中就写道:“今朝佛粥更相馈,更觉江村节物新。”

三是明太祖朱元璋传下来的。据说,朱元璋小时给富人放牛,常挨饿,不得到处偷点东西充饥。一次,不小心被主人捉住关在一间小房子里,也不给他饭吃。他饿极了,发现有一个老鼠洞,于是便去扒老鼠洞,想找只老鼠充饥。不料扒出了洞中老鼠搬积的大米、豆子、红枣、芋艿等五谷杂粮,于是他便把这些东西收集起来,煮成粥吃,他感觉这顿粥比什么都好吃。后来,朱元璋做了皇帝,大鱼大肉不消说,连山珍海味也都吃厌了,觉得什么也不合口味。一天,忽然想起小时候煮老



鼠粮吃的味道来,就令太监用杂七杂八的粮食、豆类,煮了一锅粥。那天正是腊月初八,故叫“腊八粥”。官员们见皇上吃这种粥,就学着做来吃,民间也跟官员们学,于是,吃腊八粥,就成了一种风俗,一直流传到现在。

现在广大人民仍喜欢吃腊八粥。多用黄米、江米、白米、小米、菱角米以及各种豆类、杏仁、瓜子、花生、松子等熬成,像罐装八宝粥等还打入了市场。人们品尝着五谷的美味,评论着各种作物的优劣,分享着丰收的喜悦……因此,有的地方把这一天叫做“庆丰日”。



二、现代节日礼俗

元旦致辞

“元旦”一词最早来源于传说中的三皇五帝之一——瑞珥。他把农历正月称之为元，初一为旦。元旦即是一年的首日。“元”含有第一和开始之意，“旦”则是一轮红日从地面开始升起。“元”和“旦”合在一起，就是要人们以蓬勃朝气来迎接崭新的一年。现在将阳历1月1日定为元旦。这一天，我国城市和农村，都张灯结彩，披上了节日的盛装，单位悬起“庆祝元旦”的巨幅标语并且召开庆祝会，欢庆新的一年到来。

新年到来之际，各级领导要做“新年献辞”，单位领导要做“元旦致辞”，回顾和总结过去的一年工作、学习和职工生活方面的经验和不足，提出新的一年的奋斗目标和美好的祝愿。职工代表也发言，表达在新的一年里如何干好工作的决心。

领导新年致辞

例

中国水电工程总公司孙玉才总经理 1999 年新年致辞

总公司系统广大职工、家属同志们：

记载着光荣与辉煌业绩的 1998 年即将过去，充满希望与挑战的 1999 年已经走来。在这辞旧迎新、欢庆佳节之际，我谨代表中国水利水电工程总公司、水电总公司党组向工作在各条战线上的广大职工、离退休人员和职工家属表示热烈的节日祝贺，向节日期间坚守在工作岗位上的同志致以最亲切的慰问！

1998 年是不平凡的一年，在这一年里，全国人民认真贯彻落实党的十五大精神，经历了亚洲金融危机冲击和我国长江、嫩江流域洪涝灾害的严峻考验并取得了重大的胜利。总公司系统广大职工紧密地团结在以江泽民同志为核心的党中央周围，在国家电力公司的正确领导下，艰苦奋斗、顽强拼搏，各项工作都取得了巨大的成绩。长江三峡、黄河小浪底等国家重点工程项目施工进展顺利，二滩、万家寨、天荒坪、广蓄二期、天生桥一级、凌津滩等项目首台机组按期投产发电，其他



在建大中型水电项目分别完成了截流、蓄水等年度施工计划。1998 年总公司系统共完成大中型水电机组投产 13 台 277.75 万千瓦,占全国大中型水电站装机总量的 78.9%,创年完成投产任务的历史最高记录。全系统 1998 年累计完成企业总产值 86 亿元,全员劳动生产率突破 60000 元/人年,实现了企业经济的稳步发展。

在这一年里,企业各项改革工作进展顺利。总公司系统以产权纽带连结为特征的母子公司关系正在逐步建立。夹江厂等单位多种经营企业改制工作获得突破进展并创造了新鲜的经验。全系统劳保统筹移交地方工作基本完成,企业再就业工作进展顺利。企业内党的建设和思想政治工作取得显著成果,保持了改革、发展和稳定的大局,实现了物质文明和精神文明建设的双丰收。

当前,由于受国家宏观调控的影响,水电项目开工不足,各施工单位人员待岗、窝工现象严重,加上历史包袱沉重和企业经营不善等原因,我们目前仍然面临着较大的困难。对于这一点,要有充分的思想准备。改革发展的大政方针已定,我们必须走集约、高效的智力密集型道路,努力提高现有人员素质,增加施工和管理中的科技含量,继续优化队伍结构和调整产业结构,在充分占领水电建筑市场的同时,积极开辟其他市场,坚定信心,知难而进。

1999 年是本世纪的最后一年,也是我国实现国有大中型企业改革和脱困目标的关键一年,水电施工企业在新的一年里,要继续以邓小平理论和党的十五大精神为指导,坚持两个文明一起抓,不断深化改革,锐意进取,在母子公司的新体制下,切实加强国有资产的运营和管理,认真抓好在建工程建设,大力开辟国内外市场,建立健全企业的激励和约束机制,做好下岗职工的再就业工作,努力实现全年的奋斗目标。

总公司系统广大职工和家属同志们,新的一年即将开始,让我们在迎接建国五十周年庆典和我国恢复对澳门行使主权的喜庆气氛中,同心同德,恪尽职守,立足岗位,发奋图强,取得改革和发展的新胜利!

祝同志们新年愉快,身体健康,家庭幸福!

单位领导致辞

例一

同志们,今天是 1999 年元旦,首先我代表厂党委向同志们致以节日的问候。新的一年又开始了,距 21 世纪只有一年时间了。重任在肩,时不我待。如何以高昂的斗志、崭新的风貌跨入下个世纪,乃是我们几代人都应深思的问题。世界在发展,历史在前进,而时间却像个铁面无私的法官,它不管人们对事物把握得怎样,总是以它不紧不慢特有的规律往前走,是做时间的主人,还是做时间的奴仆,行动是最好的回答!那就是,我们绝不能带着任何遗憾跨入 21 世纪。

回顾过去的一年,我们在厂党委的领导下,深化改革,锐意进取,转换机制,努力拼搏。全厂职工心往一处想,劲往一处使,同心同德,在市场竞争中,掌握了市



场的主动权,抓住了机遇,制定了商品的产、供、销一条龙的经营方针,把产品打入了国际市场,在国内市场占据较大份额,并得到了广大用户和消费者的认可,取得了第一回合的胜利,这是全厂职工共同努力的结果。但同时,我们还要看到,前进道路上还有许多困难和阻力,我们工作中还有许多问题和不足,商品质量上还要精益求精,这些都需要我们时刻保持清醒的头脑,才能在市场经济大潮中立于不败之地。

新的一年向我们提出了新的要求,我们要以百倍的干劲,高效和质量,全能的服务迎接新的一年的到来。

最后祝大家元旦快乐!

例二

同志们、朋友们:

在这辞旧迎新的喜庆时刻,我代表集团公司向全体员工及其家属,向关心和帮助我公司建设和发展的国际友人,表示良好的祝愿,祝大家新年好!

1998年,是不平凡的一年,也是惊心动魄的一年。我国发生了百年不遇的南北流域的特大洪水,其持续时间之长,水势之凶猛,面积之大,可以说是罕见的。在这样大的自然灾害面前,以江泽民为首的新一届党的领导班子,采取了及时果断措施,带领广大军民抵御住了洪水的袭击,使损失缩小到最低限度。这不能不说是党领导下的一次伟大胜利。在我国政府顺利恢复了对香港行使主权一年多的时间里,香港的政治经济稳定繁荣,这充分证明,我国政府的一国两制的政策英明伟大,使我国在世界上的地位明显提高,为我们集团公司走向世界开辟了光辉前景,极大地鼓舞我们更加有信心为建设富强、民主、文明的社会主义现代化国家而奋斗。

我们集团公司成立伊始,就倡导“敬业、奉献、拼搏、创新”的企业精神,特别是在不平凡的1998年,更是取得了不平凡的业绩,这都是集团公司全体员工努力奋斗的结果,在这新春佳节到来之际,我代表董事会向大家表示衷心的感谢。

同志们,朋友们,在1999年,我们要高举邓小平理论伟大旗帜,进一步深化改革,加大科技投入力度,认真贯彻《公司法》,在市场竞争中不断壮大自己,勇于开拓国际市场,为把建设有中国特色社会主义事业全面推向21世纪作出我们应有贡献。



职工代表致辞

例一

各位领导、各位同志：

今天是 2001 年元旦，在这喜庆的时刻，我愿为大家献诗一首，表达我深深的祝福。

又是一年，
又长一岁。
衷心祝福你，朋友，
风华常在，
青春永驻。
在这美丽温馨的岁末，
亲爱的朋友，
祝你新年快乐，事事如意。

例二

各位领导、各位工友：

1999 年从今天开始了。距离 21 世纪越来越近了。站在世纪之交的起跑线上，我们深感肩上担子的沉重。时代赋予我们新的使命，历史又向我们提出了新的挑战，作为跨世纪的一代人，作为社会主义建设中的一分子，我们绝不会辜负时代的重托。虽然我厂的产品在激烈的市场竞争中占据了一席之地，但成绩只能说明过去，我们还要保持清醒的头脑，以科学的态度研究市场新动态，把我们的牌子打得更响，争取在 1999 年再打一个翻身仗，以实际行动迎接 21 世纪的到来。

最后祝大家元旦快乐！

新年贺卡

新年贺卡也称为贺年卡，它是贺卡的一种，起源于古代的“岁帖”，即拜年名片。古人在除岁、新正之时互相投递，以广交游。它是诗化的书信，以轻松活泼的形式表达丰富的情感，意味隽永，既有赏玩价值，又有纪念意义，且投递方便，易于保存，故日益风靡，已成为新年祝贺的好形式。

现代社会贺卡的种类很多且使用方便，使用者可根据与收卡人的关系，在贺卡上端题写收卡人的姓名，下端签署自己的姓名。也可题写符合自己心境，更便于抒发自己感情的语言，如“新春如意，四季平安”、“新年快乐”、“愿你每天都拥有新的太阳”、“浓浓的情谊与祝福，绵绵的思念与问安”、“愿幸福、美满、健康、快乐——永远伴随你”等。题词内容丰富多彩，格式各种各样。



贺卡形式

例一

× × × 老师：

愿我的祝福萦绕着您
在您缤纷的人生之旅
健康、快乐、平安、幸福

学生 × × × 敬贺
× × × × 年 × 月 ×

例二

× × 女士：

愿你 分分秒秒都幸运
时时刻刻都称心
日日夜夜都快乐
祝你 新年快乐 万事如意

× × ×
× × × × 年 × 月 ×

例三

× × 仁兄：

祝你 新年快乐
四季平安

× × × 敬贺
× × × × 年 × 月 ×



例四

× × × 同学：

在这除旧迎新的时刻，让曙光照耀着你绚丽的新路旅程，考上称心的学校。

同学 × × ×
× × × × 年 × 月 ×

例五

× × × 先生：

银波为笺
风帆为词
祝福您无忧无虑
乘风破浪，开拓远大前程

× × × × 年除夕

例六

请别用尺量
也别用斗量
我诚挚的友情
用你的心灵去感应
今年，无论你到哪里
请把我的祝福带着
友谊地久天长

× × ×



贺卡用语

致父母亲

愿您长命百岁。

祝您福寿安康。

愿二老福寿安康。

祝您新年健康快乐。

福如东海,寿比南山。

愿您今年与去年一样康健。

祝您新年健康快乐,万事如意。

祝您新春如意,四季平安,福寿安康!

但愿我寄予您的祝福是最新鲜最令您感动的,祝福您福寿安康,新年如意!

愿我的贺卡,加入祝福您的行列,愿每一片美丽的花瓣,象征闪耀的希望,祝您新春快乐。

让我把这一年的祝福包装起来,呈献给您,愿您欢度这一佳节,并愉快地迎入充满生机的新的一年。

每年此刻 佳节来临

我最深切盼望的依然是

祝您 福如东海,新年安康

流转的时光一经逝去

每年此刻 我的心中

萦绕的是对您的思念

祝您 寿比南山 新年快乐

在这严冬愉悦的节日

愿藉这张小小的卡片

遥祝您——平安,愉快,幸福!

给上司长辈

祝您福寿绵长。

我衷心地祝您事业成功!

祝您事业顺利,身体健康!

愿您们健康长寿,白头到老!

我知道今年公司一定能有佳绩!

您的幸福快乐对我们大家是个鼓励。



希望新的一年带给您平安和吉祥如意。

新的一年,大家又拥有一个跑道,新的起跑线,愿您跑得最快,最成功!

时光流逝,岁月磋跎

而生活的树

依然风姿绰约

祝新年带来新气象,新成绩!

岁月的意象渐渐绿了

嫩叶和新叶的歌

沿着年轮急速地旋转

新年快乐!

许一份真挚的祝愿

在新的一年里中

带给您平安

快乐!

给商界名流

开张大吉。

祝您财运亨通!

愿您今年步步高升!

祝您今年财源滚滚!

祝您今年生意兴隆!

祝您节后开市大吉。

愿今年成功与快乐伴随着您。

祝您万事如意,新年快乐。

祝您新年快乐,买卖兴隆!

愿今年财神爷为您招财进宝!

一年未及实现的心愿

就带到除夕梦中

步步高升财源滚滚!

年年有开放的花期

岁岁有收获的果实

人生便如一棵成长的树

祝福你新年开市大吉



给朋友
新年快乐！
恭贺新禧！
吉祥如意！
祝你招财进宝！
新年大吉大利！
今年你将时来运转！
祝你今年财运亨通！
新年到了，好运来了！
愿国富民安。
祝你五谷丰登！
愿你与家人共享天伦之乐。
好梦甜甜，好事圆圆，好运连年！
祝福你与家人新年吉祥如意！
愿我们的国家日益强大。
我祝你今年比往年更吉祥如意！
愿我们共同迎春接福！
祝爱情事业双丰收。
春天的来临，象征着新希望的来临！
愿新的一年为我们带来新的希望！
让我们一起来燃放爆竹除旧迎新！
一年的辛勤之后
 欢乐乘着风
 向我们飘来
 祝福新年！
寄去我的祝福
 就仿佛
递给我自己一段旧日子和
 老朋友的问候
递给我自己四季的风
 以及芬芳的果树园

新年又到
 就仿佛两只脚
永远有一只脚踏在过去
 又有一只脚踏在未来



现在不过是一个支点
 承受着过去和未来的全部重负
你觉得累吗
 让我们携手同行

一年的辛勤之后
 欢乐乘着风
向我们飘来
祝福新年

放逐平凡无奇的日子
 在千种柔肠里走得又渴又累
抬头
 晴空滚过第一声春雷
新年快乐

道路在交叉路口打一个旋
 立交桥是一枚蝴蝶标本
如我的祝福
在新年中
 遥遥地
飞向你！

生活如同我们的眼睛
 黑白分明 且深远辽阔
白天睁开 黑夜闭上
 如今转眼 又是一春

祝福是一束鲜花，
祝福是一份责任，
祝福是一抹阳光，
辞旧迎新之际，
我把这一祝福送给你。

希望最美好的祝福与喜悦，
充满你即将来临的一年吧。



从你的心走向我的心
让我们踏出一路鲜花,一路情儒。
祝你在新的一年里,
万事如意,吉祥康乐!

朋友 你好
好久不见 惦念你
说声祝福 表心意
常常来信 多联系
愿你年年 都如意

在绮丽的人生跑道
愿所有的美好伴随你
向辉煌的终点冲刺
祝
新年快乐
学习进步

时光匆匆 新年在即
愿这小小的卡片
给我带去一切
美好的祝福
祝你新年开心快乐
祝你新年吉祥如意

你愿获得纯真的友谊吗
请握住伸向你的友谊之手
友谊——三九严寒
你是通红的火炉
友谊——酷热炎夏
你是凉爽的清风
新的一年又来到了
愿你心中只有欢乐
没有哀愁
青山妩媚
流水温柔



江水并不知道
为什么流向海洋
我并不知道
为什么我总是环绕着你
为什么我的思念总是奔向你
祝你元旦愉快

你一定会到达成功的彼岸
只要你不降下生命的风帆
祝你新年快乐万事如意

新年的钟声将敲响新的一切
新年的太阳将是你新的企盼
三百六十五天的祝福
集中在这张贺卡上
在新年之际寄给你
多少关怀多少思念

情侣之间
愿与你共度新年。
你就是我的新希望。
愿我们更加亲密无间。
让我们比翼双飞。新年快乐！
有了你，我的新年更加欢快！
经历了这些年，我们更加恩爱。
你像那即将来临的春天一样清新。
像迎接你一般，我张开双臂迎接春天。
亲爱的，向你致上我深深的谢意，感谢你这一年来，为我们甜蜜的家
所付出的耐心与爱心！
我们将永远相伴，忠贞不渝！
愿你的容貌，随着时间的推移，更加姣好。
我急切地等待品尝你亲手做的年夜饭！
新年到了
我倚着门扉看春天
然后把春天和你
极其美丽地联系起来



如同掌和指之间
 温柔地连结
 想念你
最明快的
 莫过于看一年一度芳草绿草
 莫过于倾听年轮的呼吸
每逢此刻
 便簇拥着我们共同的梦境——
 你我总在梦中嫣然笑语
新年快乐
早春的玫瑰绽放着青春
 当我望着遥远的你
在我的面前
 就有一大片相思的海
千里之遥
 我站在僻静的窗台旁
透过新年的氛围
 遥望过去的日子 发现
时间凝固了
 而你就是这风景上灿烂的亮点
我用心在这幅画上
 题下祝福

这样的节日
 这样的氛围
唤起心底深处一串
 轻柔的怀念
抬头
 焰火的光彩中
 夜空绽开一束灿烂的
 笑靥

年年此刻
 让我们在节日的祥光里
抬起我们那无愧无悔的容颜
 让我们彼此祝福



然后举起酒杯
一任秋水远逝
而光明此刻正印满
我们的额头

新岁钟声
我举起杯
目光却在酒杯边缘逡巡
任一弯晶莹的思绪
在杯底悄悄沉淀
只深深地祝你快乐

此刻
初春中的一种舞蹈
使我想起雪花
我是在绿色的邮筒前
数完了冬天
新年深深怀念你

记住这是播种时节
记住这是春天
春已归来
让我们打开蜂箱吧
那里有
贮存了一冬的甜蜜

冬天似乎还挣扎着滞留
但整个城市仿佛已开始解冻
只缘于那杨柳梢头
悄悄漾开的一点新绿
而我多么渴望我的祝福
也能化解整个冬天
你心上的寒冰 带给你
心怡和微笑

春天来了



给我一树碧绿的柳哨
岁月的谐奏曲中
我吹着它
把一串古老的音符
送给远方谛听的你……

新年贺信

新年到来,为了表示对同志、朋友、同学的美好祝愿常互相致信祝贺。同时,重叙情谊,预祝来年取得更大成绩。

例一

××先生:

您好!值此新春佳节之际,谨向您表示衷心的祝福,祝新年事事如意
合家欢乐!

弟×× 谨上
××年×月×日

例二

××女士:

人间新的一年又来到了,天上星球又旋转了一圈。恭贺您新年平安吉祥,全家更添幸福!贵公司大业一天更比一天兴旺,财源一月更比一月茂盛。我因路遥,不能前来拜望,特备一帖,遥相恭贺!

×× 后
××年×月×日

例三

××仁兄:

自从辞别尊容,匆匆过了一年。值此一年后端,百事迎祥之际,祝你在新的一年里万事如意,万象更新!我常翘首企盼与你相会,并时常为你祈祷,希望你的生活幸福美满。我羞愧自己在事业上无所成就,常感叹时光如过眼的白驹飞快地消逝,怅望山水云天将你我相隔,只得借助充满情谊的尺牍,去向你恭贺新禧。谨祝全家幸福

弟×× 谨后
××年×月×日



例四

× × 好友:

“爆竹一声除旧,桃符万户更新。”又到了新年新岁了。你在这些日子里,一定很快乐。我自然也难免俗套,而向你道一声:恭贺新禧!我虽然添了一岁年纪,但学问一点也没有进步,真是惭愧得很!

有空请来玩。顺祝

新年快乐

× × 启
× 月 × 日

例五

祖母:

春节就要到了,向您老人家拜年,祝您老人家身体健康,新春快乐!

孙女离家两年了,不能在您老人家跟前侍奉,帮助您老人家料理家务,心里很不安。今年春节,本想回家看望您老人家,可是厂领导考虑孙女是先进工作者,让孙女参加春节慰问团,去慰问人民解放军,所以暂不回去。这次有机会跟最可爱的人——解放军指战员一起欢度佳节,感到十分荣幸。孙女想,自己虽然不在家中,您老人家跟我弟弟以及乡亲们一起过春节,也一定会有很大乐趣的。

厂里已同意孙女在正月中旬请探亲假。孙女决定十三日动身,次日就可到家,赶得上跟您老人家在一起欢度元宵佳节。孙女还将带些畅销国内外的特产兴国鱼丝、竹荪酒、阳岭名茶回去,让您老人家尝尝别有风味的异乡特产。

孙女身体好,请勿念。汇去人民币 100 元,收到后请来信告知。

恭贺

新禧!

孙女
玉英 敬上
× 月 × 日

春节致辞

春节是我国特有的节日,也是最古老最隆重的一个传统节日。

世界各地,凡有华人居住之处,春节都是要过的。春节是家人欢聚和亲友之间沟通感情的最佳时光。就连机关、学校、部队厂矿等团休,在春节也要举行团拜,上下级之间、同事之间互相恭贺新禧,预祝新的一年万事如意。



单位领导致辞

例

同志们、朋友们：

当雪花飞舞出漫天诗意时，当自古旷远的钟声敲打出世纪呼喊时，当火红朝霞染尽悠悠河川时，我们终于迎来了 1999 年春节。距 21 世纪只有一步之遥，已闻到她的气息，听到她咚咚的脚步声，这时的心情既激动，又惶恐。用什么样的礼物迎接她的到来？这是每一位炎黄子孙都深思的问题。

改革开放的总设计师邓小平同志为我们设计出了 21 世纪的宏伟蓝图，让我们牢记“振兴中华”的誓言，手捧着对 1999 年的虔诚，沿着邓小平理论指引的航向，阔步前进。

职工代表致辞

例一

新年的思绪

当时间老人

敲响新年钟声的时候——

有的人从零开始

用开拓进取的脚步

把三百六十五里路

用智慧与汗水

一步步丈量

有的人却捧着

过去发黄的奖状、证书

沾沾自喜

向世界炫耀

当成新一年之中的

三百六十五颗太阳

而我却把新的一年

当成三百六十五架梯子

奋力攀登

为祖国为人民

向着世界的最高峰峦



例二

在这新春佳节之际,我向大家献词一首:

水调歌头

咏 春

一岁一枯荣,万木苦争春。
数九寒天难渡,松柏有峥骨。
不管风吹雪压,胜似承沐甘露,必成栋梁树。
有冬就有春,有春就有苏。

辞旧岁,迎新年,迈大步。
十二亿人抖擞,崎路交通途。
香港百年回归,“九五”之路携手,中华大家族。
群芳齐吐艳,神州起宏图。

例三

首先,我向大家拜年,祝大家在新的一年里,工作顺利,身体健康,合家团圆。
下面我给大家朗诵一首词:

满江红

新年畅想

斗转星移,又跨入新的一年。
岁月迫,催人奋进
前景瑰丽。
市场经济充实力
开放搞活勃朝气。
逢“九五”计划实施起,好进机。

抓机遇,促发展;
鼓干劲,奔小康。
有党的政策,为民立极。
神州大地数风流,东方巨龙腾空起。
迎世纪之光在前头,争朝夕。



贺辞、贺诗选萃

例一

生命在于开始

当婴儿离开了母体,以他的第一声啼哭宣布自己成为一个独立的存在时,一个新的生命诞生了。

当晨曦从东方透出第一缕微光,太阳刚刚从地平线上探出红红的脸庞时,新的一天开始了。

当除夕的钟声敲响十二下,迎新的爆竹声震撼着千家万户的门窗时,新的一年开始了。

诞生,意味着一个生命过程的开始,然而,这开始并非是一个独立的瞬间,而是像多米诺骨牌一样,一个瞬间连着一个瞬间,每个瞬间都有着自己的开端;旧的瞬间过去了,新的瞬间开始了。

“开始”这个词儿,只属于活着的生命;对于死亡,没有开始,只是终结。有句名言叫做“生命在于运动”,这句话常被片面地理解为一种活动,甚至只是体育锻炼;其实,运动就是不断地开始新的过程。因此,也可以说,生命在于开始。

当你正在步入花甲之年,发现自己昔日的满头乌发已悄悄染上霜白,额头上、眼角边的皱纹肆无忌惮地纵横延伸时,当你从工作岗位上退下来,看着年轻人代替了自己的位置时,你千万不要沮丧、不要埋怨,这只不过意味着一个人开始进入老年生活。“老年”怕什么!重要的是,这也是一个开始,是一个新的生命阶段的开始。

英国哲学家罗素在他的《如何度过晚年》一文中说:“一个人如果对自己身外的事物有浓厚的兴趣并从事适当的运动,那么他的晚年生活就很可能过得很好。”另一位法国作家蒙田也说过:“享受生活要讲究方法。我比别人多享受到一倍的生活,因为生活乐趣的大小是随我们对生活的关心程度而定的。”

请你尝试着对于生活中过去无暇顾及的事物产生新的兴趣吧!你会感到生命的活力在周身涌动,以至忘掉了自己的年龄。你也许习惯了办公室(或车间)里的空气,每天走着固定的路线,从家里到工作单位;现在请你留心一下其他地方的风景,注意观察一些陌生人的生活 and 情绪,你会饶有兴趣地发现:世界变大了,你的内心也更加充实了——因为你有了一个新的开始。

“人的思想必须朝着未来,朝着还可以有所作为的方面。”这还是那位罗素老人说过的话。他在七十九岁时荣获诺贝尔文学奖。他的一生正是实践了他自己的比喻:“一个人的生应该像一条河——起初很小,被它的两岸紧紧地约束着,猛烈地冲过岩石和瀑布,逐渐地变宽了,两岸后退了,河水较为安静地流着;到最后,不经过任何可以看得见的间歇,就和大海汇在一起,毫无痛苦地失去单独的存在。”



不断地开始,不间断地流淌,这就是生命存在的奥秘!
当我们祝贺新年时,也就是在祝贺生命的新的开始。

例二

寒辞去冬雪,
暖带入春风。
共欢新故岁,
迎送一宫中。

——(唐)李世民《守岁》

例三

为你吟一首诗
写在新春的贺卡上
我愿——
长驻在你心灵的芬芳地
春节的晚上
虽然没有月亮
透过片片雪花
望见了你
微笑的模样
虽然我们不在一起
但我们的心没有距离
祝
新春愉快
身体健康

例四

富有诗意的温馨画面
透露出恬静安谧的美
你感觉到我对你的祝福了吗
我的朋友愿您新春快乐开心

例五

舒心的酒千杯不醉
知心的话万言不赘
敬祝春节快乐
值新春的气息
奉上我无限的思念
和衷心祝愿
新春快乐



例六

爆竹声中一岁除，
春风送暖入屠苏。
千门万户瞳瞳日，
总把新桃换旧符。

——(宋)王安石

迎春团拜

团拜,就是团转拜,古代是打圈拜。春节是新的一年的开始,一年之计在于春,因而人们十分重视。它是我国最古老、最隆重的一个传统节日,机关团体、事业单位、学校部队,在这一天相聚在一起,互相表示祝贺。团拜活动的形式有:

迎春集会

迎春集会的会场写有“欢度春节”的会标,会场主席台摆设花卉,整个会场布置得热烈、大方,具有节日喜庆的气氛。

集会开始,主要领导人就坐于主席台,向到会的全体人员或代表致新年祝辞。祝辞热情而真诚,反映出上级对下级、领导对群众的关心、爱护和期望。领导讲话之后,由到会代表向领导祝贺新年,表明大家在新一年搞好工作的决心和信心。代表发言后,集会在一片热烈的掌声与欢乐的乐曲声中结束。

迎春晚会

迎春晚会,一般在节日前夕进行。会场悬挂“庆祝××迎春文艺晚会”的会标。晚会开始,由主持晚会的领导发表简短的新年贺辞,然后举行文艺晚会。文艺晚会的节目,由专业或业余文艺团体演出精彩的节目。在这些“节目”中,向大家祝贺新年,大家也在欣赏文艺晚会中,互相祝贺新年。

迎春茶话会

迎春茶话会在春节前或春节中举行。茶话会以圆桌会议的形式进行,不设主席台,但可突出主桌。桌上摆设糖果和瓜子。会上由主要领导人向与会者发表简要的新年贺辞,然后,开始座谈,其内容为互相勉励又提出希望。会议气氛热烈,大家沟通思想,交流感情,相互祝贺新年。

此外,在团拜中,当地政府也可通过电视台,在屏幕上向当地人民祝贺新年。通常在新年零点开始,由当地行政长官向大家祝贺新年。



情人节致辞

“情人节”，起源于公元3世纪，是欧美和大洋洲的一些国家的民间节日。关于情人节的来历众说纷纭，一说当时在罗马帝国有一个圣教徒瓦伦丁，他因反抗罗马统治者对基督教徒的迫害，被捕入狱。在狱中，他得到典狱长女儿的悉心照顾，两人建立了感情。但是，瓦伦丁并未幸免于难，在公元270年2月14日被处死刑。临别前，他给典狱长女儿写了一封信，表明自己光明磊落的心迹和一片情怀。后来，基督教徒为了纪念瓦伦丁，把这一天定为“情人节”。二说是有个基督徒瓦伦丁，因违背皇帝的旨意，秘密为青年人举行婚礼，遭监禁致死，死后成了情人们的“守护神”，“情人节”是为了缅怀他而立的。还有一说是起源于古罗马的“牧神节”。为了纪念牧神卢珀库斯，古代每年此日举行游戏或舞会，这时每个男青年都可以从“签筒”里抽出写有某少女名字的签片，被抽中的姑娘就成了他的情人，因此称这一天叫“情人节”。

在我国近些年来也流行过情人节。到这一天情侣们会不约而同地向对方赠送纪念品。或送一支玫瑰，或送一张贺卡，或安排一个有意义的活动，以物喻情，以情动人。这不同寻常的一天，不同寻常的话，不同寻常的纪念物使情侣们心的纽带联结得更紧了。下面奉献几首情诗和一些贺辞供情侣们参考：

例

真想用心中情丝
织成一方红锦
经经纬纬
罩在你的心头

你的真谛是理解和等待
每一个花瓣上都写着爱

有个芳名也就够了
生命一隅由它支撑
有张小影撒播种子
长成我心中的一片风景

梦中把你呼唤
豪气如虹 舌香若兰



呼唤你一步步想出梦境
天长地久 月满人圆

爱的钥匙是相爱
信任是爱的阳光

今宵是岁月河中一根砥柱
今宵是生命海上一座灯标
标让我把今宵刻在北斗
把未来的生命灿灿照耀

在今天
我要为你
唱支心底的哀曲
那真情没有歌词
像泰山无字碑
千秋屹立
无论花月夜
还是风雨夕
只要你的目光
触及
那忧郁亲切的曲调
就会悠然
响起……

听你唱歌 时间像被压缩
听你说话 快乐溢出心窝
即便默默相对 什么都不说
也有五千年爱河从胸中流过

“三八”妇女节致辞

3月8日,是国际妇女斗争的纪念日,是世界各国劳动妇女为争取和平、民主、自由而奋斗的日子。



1909年3月8日,美国芝加哥市的女工为争取自由平等,反对资产阶级的压迫、剥削和歧视,举行了规模巨大的罢工和示威游行,得到广大劳动妇女的热烈响应。为纪念1909年3月8日美国芝加哥女工罢工,为促进各国劳动妇女团结和解放,定3月8日为国际劳动妇女节。

在“三八”节这一天,各机关、厂矿、学校等单位都要召开庆祝会。单位领导和妇女同志们欢聚一堂,畅谈妇女们在各条战线、各行各业所作出的功绩,抒发感情,激励斗志,憧憬未来。

单位领导致辞

例一

全体妇女同志们:

你们好!

首先,我代表市委、市政府向工作在各条战线上的妇女同志们致以节日的问候,并向受到表彰的先进集体和个人表示热烈的祝贺。你们是女界的精英,是我们学习的榜样,希望你们在新的一年里取得更大成绩。

妇女是物质文明和精神文明的创造者,是推动社会发展的伟大力量。妇女同男子具有同等的权利和地位,同等的人格和尊严。但是,要实现这种人格的尊严,要维护妇女的合法权益和地位,根本途径就是全面参与社会发展,特别是全面参与社会生产劳动,在实践中不断提高妇女素质。为此,各级妇联组织和广大妇女群众,一定要认真贯彻十五大精神,通过学习邓小平理论,促进思想解放和观念更新,按照“三个有利于”的标准,敢闯敢试,敢为人先,开创妇联工作和妇女事业的新局面。

在工作实践中,广大妇女同志要不断增强紧迫感和危机感,要树立“四自”精神,锐意进取,奋力拼搏,不断掌握新技术、新思想和新方法。特别是在当前企业改革和政府机关改革过程中,要增强就业意识,再创佳绩,尤其是“双学双比”活动的女能人、女状元,更要带头走产业化、规模化经营的路子,帮助贫困妇女脱贫致富。争取涌现出更多的再就业女状元。

妇女问题是个复杂的社会问题,真正实现男女平等更重要的条件还是要靠妇女自身的努力奋斗。我们应清醒地看到,妇女发展面临着许多压力和困难,除社会上仍存在对女性的歧视和偏见外,最大的压力和困难是妇女自身文化科技素质总体处于的弱势地位,因此,我们要按照江泽民总书记号召的那样,学习,学习,再学习!

我们要以“三八国际妇女节”为契机,在新的一年里更加努力地学习,不断提高自己,在各自的工作岗位上作出贡献。



例二

妇女同志们：

你们好！

在“三八国际妇女节”到来之际，我代表厂党委和全厂男同胞，向全厂的妇女同志们致以节日的问候，祝你们节日快乐，身体健康，工作顺利，全家幸福！

毛主席老人家说过一句话：妇女能顶半边天。这话千真万确。可以说中华民族的奋斗史中，包含着广大妇女同志们自强不息、创造辉煌的不可磨灭的功绩。过去是这样，现在是这样，将来也依然会是这样，而且必将发挥越来越大的作用。

我厂职工中，女同志占了三分之二，是企业生产的主力军，为我厂超额完成生产计划和创造良好经济效益做出了突出的贡献。在此，我再一次向妇女同志们表示深深的谢意和崇高的敬意！

你们不仅在工作生产中是能人、强手，而且在家庭生活中，也是一把手。你们当中，很多同志的家庭被授予“模范家庭”，许多同志被授予“好媳妇”、“好军嫂”的光荣称号，这是你们的光荣，也是我们全厂的光荣。希望你们在今后的工作、生活中再接再厉，不断进取，作出更大成绩！最后再一次祝妇女同志们节日快乐！

女职工代表致辞

例一

姐妹们：

今天是全世界劳动妇女的节日，我作为其中一分子，内心非常高兴和激动。妇女能有自己专门的一个节日真是不容易。在近一个世纪里，国际妇女们在自己不同的国家、不同的地区、不同的战线，为民族的解放、为民族的振兴和发展作出了卓有成效的贡献，令世人刮目。

在我们国家，各行各业各条战线，都活跃着我们妇女的身影，就连南极洲也留下了中国女性的足迹。这充分说明，男同志能办到的事情，我们女同志照样也能办到，我们就是要巾帼不让须眉，让自己的人生过得更加有意义。

例二

女同胞们：

3月8日，我们妇女值得纪念的日子，这个节日，是由国际社会主义妇女运动的杰出领袖、德国伟大的革命家克拉拉·蔡特金建议，为纪念1909年3月8日美国芝加哥女工罢工，为促进各国劳动妇女的团结和解放，定3月8日为国际劳动妇女节。蔡特金与“三八”国际劳动妇女节分不开，她被誉为“国际妇女运动之母”。

我国的妇女在中国共产党领导下，于1924年在广州召开第一次群众性的“三八”纪念大会。解放后，中央人民政府政务院于1949年12月规定“三八”国际劳



动妇女节为中国劳动妇女的节日。从确定“三八”为国际劳动妇女节以来的漫长岁月中,各国妇女都在为本民族的独立和解放,为民族的振兴和发展做着不懈的努力。妇女从政议政人数越来越多,女总统、女首相、女总理、女将军如繁星闪烁,绚丽光彩。时代和历史给我们妇女提供了一个大舞台,我们当努力扮演好自己的角色,使世界因为有了我们变得更加美好。

例三

姐妹们,值此“三八”节到来之际,我朗诵一首诗,献给所有的女性。

女性在飞翔

你是岁月吗
是森林与河川吗
是沙漠或者大海或者山脉吗
或者风雪雨露吗
你这样的神秘、美丽、富饶
这样的宽容、坚强和宁静
不,你是女人
是有强大魂灵和娇美身躯的女性

道路何其宽广
但曾几何时
只有男人们去走
女人们只能搭上思念的目光
是谁迈开轻盈的脚走了第一步
从此地上的荆棘也成为一道风光
是女性在飞翔
你就是生息
你就是神明
造物主也会惊叹你的美丽
你的美包容了你心的良善、你志的坚强
你温柔的月亮唇还有你唇之月光

孕育生命的土地啊
霞光染红了整个天宇来感谢你
自尊自强自爱的女性啊
生命之河里流淌着你的汗水、泪水和血滴



你用你的生命去爱
因了这永恒的爱,歌德说
伟大的女性引导我们前进
哦,爱你,女人

清明节致辞

清明节,是祭奠死者的日子。

“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。”这是清明时节真实写照。祭奠活动分两种形式:一是家祭,去墓地或殡仪馆祭扫,宣读祭文;二是集体祭,去烈士陵园缅怀英烈的丰功伟绩,激发爱国热情,一般由学校和各级团组织举行。以下仅举两例祭文范例。

例一

祭兄长

维

××××年×月×日,弟惊闻兄长不幸溘世,清明节备供品纸钱祭奠,谨向兄长×××之亡灵吊文哭诉:自幼手足之情,共盖一床被,共吃一锅饭,同侍父母,共撑门户,秉性仁厚,惟苦自己。谁知正当壮年,撒手尘寰。为弟痛断肝肠,今已阴阳相隔,何处问津?悼念兄长手足之情何处去伸?

聊备果品寄衷肠,兄长有灵来品尝。哀哉痛哉,尚飨。

例二

祭英烈

当我们迎着晨曦背着书包上学的时候,当我们坐在安静的教室里听老师讲课的时候,当我们结束一天的学习进入香甜的梦乡的时候,我们怎能忘记你们啊,祖国的卫士。是你们用自己的青春热血维护和捍卫了这温馨的一切,把幸福留给别人,自己甘愿化为一捧黄土,这是怎样的情操和伟大!共和国不会忘记你们,下一代不会忘记你们,你们的英名将流芳千古,被后人所敬仰!我们要继承你们的遗志,完成你们未竟的遗愿,让祖国更加富强美丽!

英烈们安息吧!

××年×月×日

“五一”节致辞

5月1日,是全世界劳动人民的节日,象征着国际劳动人民团结、战斗、胜利的



光辉历史的纪念日。每年的5月1日,各国人民根据本国的社会制度,往往要举行不同方式的庆祝活动。有些国家还要举行盛大的游行式和阅兵式。在我国,“五一”节这天,一些厂矿、企事业单位都要召开庆祝会、座谈会,单位领导、职工们在会上畅谈感想,抒发感情,以此纪念自己的节日。

单位领导致辞

例一

同志们:

“五一”国际劳动节,是一个不平常的、值得纪念的日子。它是1889年7月,以恩格斯为领导的第二国际,为纪念1886年5月1日,美国芝加哥20万工人举行了声势浩大的罢工游行,要求改善劳动条件,实现八小时工作制而产生的。从此,5月1日,就成了全世界劳动人民团结战斗的节日。

如果说过去工人阶级的历史,是一部反剥削、反压迫,为维护自己权益的斗争史,那么现在,工人阶级谱写的却是一部科技革命的攻坚史。

随着时代的发展和社会进步,工业生产现代化程度越来越高,科技含量越来越大,为了实施“科技兴国”的战略,培养一个高素质的职工队伍已刻不容缓。特别是我们这样一个重点企业集团,一定要在国有企业改革中做出表率,体现社会主义的优越性,进一步解放思想,解放生产力。希望全体员工,一定要以主人翁的姿态迎接时代的挑战。我们要用科学的思想武装头脑,做一个有理想、有道德、有知识、有纪律的四有新人,在四化建设中再立新功。

例二

同志们:

今天是“五一”国际劳动节,世界各国的工人阶级庆祝它已近一个世纪,这充分说明,它的历史意义和现实意义是巨大的。

虽然现在已不再说什么“工人阶级领导一切”的话了,但我们仍然要以国家主人翁的姿态投入到轰轰烈烈的四化建设中去。我们尽管是一名工人,但在掌握新技术方面绝不能落伍。当今工人的形象不应还是头戴柳条帽,手握大锤,只知下死力气干活的时代了。在今天庆祝“五一”国际劳动节之际,我衷心希望工友们把吃苦耐劳、敢打硬拼的劲头转移到掌握新知识、新技术方面来。因为“科技是第一生产力”这已是共识。我想,随着时代的发展和进步,21世纪的工人形象又当是怎样的呢?工友们,请认真仔细地想一想吧。

我的话讲完了,祝大家节日愉快!



职工代表致辞

例一

今天是“五一”国际劳动节,是我们工人阶级自己的节日。

每年庆“五一”,每年都会给我一个新的感受,这不仅仅是一种当家做主的自豪感,而且还有一种历史的使命感和紧迫感。历史将进入 21 世纪,我们如何迎接新世纪的到来,这是每一位职工都值得深思的问题。现在,我国经济体制发生了翻天覆地的变化,社会主义市场经济日趋完善,市场竞争日益激烈,而且还要与世界接轨。时代已向我们提出了挑战,我们将面临抉择。从我厂目前情况来看,老职工多,职工子女多。工人中,大多数只是初、高中文化程度,仅有个别人有大专以上学历。这种现状与当今世界科技事业迅猛发展,新科技、新技术不断推陈出新的形势极不适应,如果我们仅仅停留在这种水平,那么,为现代化强国做贡献就无从谈起。因此,从现在起,我们要从自身抓起,不断更新知识,掌握现代科技,刻苦钻研,努力奋进,抢时间、争速度,与时间赛跑,绝不能被时代所淘汰。

例二

在春光明媚、山花烂漫的时节,我们迎来了“五一”国际劳动节。这是劳动者自己的节日啊,我们每个人心中都涌动着一股豪迈激情。我们是改造世界的先驱者,我们是创造财富的劳动者。我们推动着时代的进步,推动着社会的发展,同时也发展着我们自己,壮大着我们自己。工人阶级,在伟大的社会主义革命和建设实践中正在完成脱胎换骨的转变,但是,在社会主义新时期,依然要保持工人阶级的本色。

我们——伟大的工人阶级,过去是,现在是,将来也必定是一支冲在时代前列的生力军!

“五四”青年节致辞

5 月 4 日是青年节,它是为了纪念 1919 年 5 月 4 日中国青年不屈斗争的历史。它激励广大青年应当继续发扬五四精神。

这一天,学校、机关、厂矿、部队,凡是有共青团组织的单位都举行庆祝会、联谊会,单位领导、团员、青年们踊跃发言,或励志或抒发情怀,其场面是热烈而感人的,真正体现出一种青春的活力。



单位领导致辞

例一

团员、青年们：

你们好！

今天是“五四”青年节，我代表机关党委向你们致以节日的问候，祝你们节日快乐，万事如意。

青年，是民族的希望，是祖国的未来，青年人身上焕发着勃勃朝气，这是中老年人无法比拟和望尘莫及的。毛主席他老人家就把青年比做早晨八九点钟的太阳，把希望寄托在青年身上。

在社会主义事业的新长征中，青年是一支生力军，是社会主义事业的接班人，是党的有力助手。长江后浪推前浪，一代更比一代强。值此“五四”青年节之际，我以机关党委的名义，祝愿你们工作好，学习好，身体好。为伟大祖国的强盛贡献力量和青春。

例二

青年同志们：

革命先驱李大钊同志有句名言：“青年者，人生之季，人生之春，人生之华也。”愿我们的青年在当今改革开放的大潮中，领尽风骚，鳌头独占。我们将为你们提供施展抱负的大舞台。团员、青年们努力奋斗吧！

团员致辞

例

今天是“五四”青年节，机关团委把全体团员、青年召集在一块儿，召开这个庆祝会，大家感到非常高兴。

我们单位里，团员青年占了一多半，大家在工作学习中，比学赶帮，谁也不甘落后。最近技术质量处还获市级“青年文明号”的光荣称号。当这一消息公布后，各团支部都纷纷写了决心书和保证书，表示要向技术质量处团支部学习，争创先进。

我作为技术质量处团支部书记，对此感到既喜且忧，大家要向我们学习，这是对我们的鼓励和鞭策，但我深感自己的工作还有许多不足，惟恐辜负了同志们的希望。精神文明和物质文明，这是实现四化的前提，缺一不可。当前，全国人民都在进行以市场经济为主的经济建设。我们每个团员青年更应站在时代的前列担当重任，“天将降大任与斯人也”，这既是历史的使命，又是我们的责任。在此，我借“五四”青年节之际，代表技术质量处团支部向大家表示，绝不辜负领导和同志



们的期望,在今后的工作学习中,不骄不躁,继续努力,争取更大成绩。

青年代表致辞

例

青年朋友们:

望着面前一张张和我一样年轻的面庞,我抑制不住自己的激情,请允许我为大家朗诵一段拙作:

青年,梦幻的年纪——我们在梦幻中焦渴地呼唤着春天,又将在春天里编织新的梦幻!如果林子里有两条岔路:一条芳草萋萋,不曾被践踏;一条足印斑斑,有许多人走过。朋友,你将选择哪一条?我相信你会去踩出一条新路。我们命定的目标,不是享受,也不是受苦,而是要使每一天都比昨天更进一步。

全力以赴,献身于一种美好事业,这是我们的最大愿望,也是我们的最大幸福。

青春寄语选萃

例一

青春是生命的春天
她代表着人生过程中
一段如花似锦的年华
青春是鲜明的情感
丰富的想像
向上的愿望
像泉水一样的清澈沁凉

例二

勤能朴拙是良训
一分辛苦一分才
人生的道路虽漫长
但要紧处
常常只就那么一步
特别是当你年轻的时候

例三

岁月不留痕
青春无价宝
愿你常拥有



浪漫情怀

例四

如果生命是树 那么
理想是根 勤奋是叶
毅力是干 成功是果

例五

当我们决定去做一件事的时候
就不要心存悔意
后悔就是一捧遗憾

例六

研究乃启开学问金库的钥匙
开启学问的钥匙在各自手中

例七

生活揉进了五彩缤纷的乐章
沉静的花蕾才绽开迷人的芬芳
在浩瀚无际的海岸
当你摇着生命的小舟游曳
你既会看到旖旎的风光
也会看到凶险的恶浪

例八

最大的幸福
存在于追求的过程中

母亲节致辞

母亲节是每年五月的第二个星期天。母亲节的由来已久,最先是由一个叫安娜·M·贾维斯的小学教师提议确立的。它提议人们应当孝敬自己的母亲,因为母爱是最无私的。但是最终是美国总统伍德罗·威尔逊向全国正式宣布的。

中国近些年也根据这个日子,开始过母亲节。母亲节这一天,按照传统是全家团聚并且让母亲从家务之中解放出来的日子。一些家庭还召开一个别开生面的庆祝会,颂扬母亲的功德和品质,从中感受母亲的伟大。

例一

今天是母亲节,我从心底里发出欢呼,妈妈,您太应该有这个节日了。世界上的爱有许多种,而惟有母爱最无私、最真诚、最宽阔、最仁慈。这是任何的爱都无



法替代的。“儿行千里母担忧”，“儿子身上衣，慈母手中线”这些质朴无华的话语，深刻地再现出慈母的情怀。

妈妈啊，是您给了我生命，是您哺育我长大，您用全部心血和乳汁，塑造我们的心灵和身躯，您的心中，永远有个灿烂的小太阳。

在今天母亲节的日子，我要给妈妈唱支歌，让妈妈在烛光中甜蜜地微笑——世上只有妈妈好，有妈的孩子像块宝，走进妈妈的怀抱，幸福享不了……

例二

今天是母亲节，祝妈妈节日快乐！妈妈，您实在太劳累了，让我用一首优美的小诗拂去您的疲惫。

妈妈

妈妈是一片无私的土地，
内心里蕴藏着凝重的情感。
辛勤地耕耘，
默默地奉献。
我们是一粒金色的种子，
在她怀抱里长成参天的云杉。

妈妈是一片晴朗的天空，
广阔的心灵有着丰富的内涵。
把黑暗埋进心底，
把光明献给人间。
我们是一缕绚丽的朝霞，
使天空变得更加灿烂。

妈妈是一片旖旎的月光，
月色里荡漾着绵绵思念。
阴晴圆缺，相聚离别，
近在咫尺，远在天边，
只要想起妈妈慈祥的笑脸，
千里游子不感到寂寞孤单。

妈妈是一片娴静的大海，
内心里激荡着爱的波澜。
层层碧波涌起蓝潮，



拥载着一只生命的金船，
驶向遥远的未来，
一缕海风鼓满远航的征帆！

“六一”儿童节致辞

6月1日，是国际儿童节，是全世界儿童的节日。这一天全国各地的小学校都普遍开展各种庆祝活动。学校领导、小学生代表、家长代表都在庆祝会上致辞。

学校领导致辞

例

各位同学、各位家长们：

你们好！

今天是“六一”国际儿童节，是全世界儿童的节日。从1949年，中央人民政府规定“六一”国际儿童节为中国儿童的节日以来，每年的“六一”我们都要举行这样的庆祝会。目的就是为了让孩子们从小就感受祖国的温暖，从小就点燃起爱国热情，这对孩子们今后选择人生道路将起着重要作用。

孩子是祖国的花朵，老师就是那辛勤的园丁，花朵必须靠园丁的辛勤培育才能茁壮成长。同时，家长又是孩子的启蒙老师，家长的一言一行，一举一动，都会对孩子的发育成长产生一定的影响。为了孩子，我们的老师和家长们一定要互相配合，创造出一个适合少年儿童身心健康发展的良好环境。

值此“六一”国际儿童节之际，我代表学校，向祖国的花朵们致以节日的问候，祝你们好好学习，天天向上。

家长代表致辞

例

值此“六一”国际儿童节到来之际，首先我代表全体家长，向孩子们致以节日的问候，同时，对辛勤哺育孩子们成长的老师们表示深深的谢意。

孩子是祖国的未来，也是家庭的小天使，怎样把孩子培养成祖国的有用人才，是每个家庭和社会都关注的问题。我们国家向来注重对孩子的培养和教育，特别是对儿童的启蒙教育更是抓得很紧。为使孩子健康成长，各地区的妇幼保健站定期给孩子们发放预防药品和进行身体检查。所有这一切都使每个家庭和孩子感受到了党的关怀和温暖。

作为孩子的家长，我们只有以出色的工作成绩来报答党对孩子的关怀，报答



学校对孩子的培养。在此,再一次对老师们致以深深的谢意。

学生代表致辞

例

诗朗诵

——献给“六一”国际儿童节

苹果园里花儿开了，
蜜蜂飞进繁忙的夏天。
它们采集花粉，
采集芳香，
采集甜蜜，
采集优美的诗篇。

大地翻开第六张月历表，
田野铺出彩色的图案。
蛙鼓敲响盎绿河水，
麦浪染黄金色的夏天，
甘蔗林摇荡着甜蜜的水乡，
稻花飘香秀丽的江南。

太阳发来第六封金色电报，
每个字都像宝石般灿烂。
六月是一个火热的节日，
我们绝不辜负美好的童年。
蘸着六月的晨曦，
向太阳公公发一封回电。

最红的彩霞升在早晨，
最甜的彩梦做在童年。
雏鹰从绿巢飞向蓝天，
骏马从棚圈驰向草原，
鲤鱼从江河游向大海，
我们从今天走向明天。



“七一”建党节致辞

7月1日,是中国共产党成立的纪念日。每当这一天,各机关、厂矿企业、部队、学校普遍召开庆祝会、座谈会,单位领导、老党员、干部、工人纷纷畅谈感想和体会,抒发对党的热爱之情。

单位领导致辞

例一

今天是中国中国共产党成立纪念日,我想在座的所有同志都是怀着激动的心情参加这个庆祝会的。回顾我党自1921年建党以来,七十多年的风风雨雨,七十多年的艰难险阻都没有阻挡我党的脚步。我党所走过的路,是由小到大,由弱到强,不断发展,不断壮大的路;是顺乎民心,为人类求解放的路。正因为如此,我党在世界格局发生激烈动荡、变革、分化瓦解,过去的社会主义政党都已解体的情况下,依然屹立在世界的东方,领导着中华民族不断奋进,不断腾飞。

如果说过去我们说的是:没有共产党,就没有新中国。那么现在,我们却说的是:没有共产党,我们就不能奔小康。我们的总设计师邓小平同志早已为我们绘出了宏伟绚丽的蓝图,让我们在以江泽民同志为首的党中央的领导下,按照党所指引的道路大步往前走。

例二

同志们:

在党的生日这一天,我们又有五名同志站在党旗下举手宣誓,成为中国共产党党员。回顾我们党的历史,正是依靠这些优秀儿女,经过前仆后继的奋斗,才取得今天这些令世人瞩目的成就。尽管一些过去社会主义阵营中的党分散解体,制度也发生了根本的变化。但我们中国共产党却红旗不倒,始终带领着全国各族人民为实现四个现代化而努力奋斗着。虽然我们党内一些人有腐败现象,但我们党的大多数党员是好的,出现了许多诸如孔繁森式的好干部,为我们树起了一座丰碑,这是我们党的骄傲,也是我们党的力量之所在。今天这五位同志的加入,为党组织增加了新鲜血液,在此,我向你们表示祝贺,希望你们起到一个共产党员的先锋模范作用,用实际行动为党旗增色添彩。

老党员致辞

例

今天是党的生日,我的心情就像是给我的亲人过生日那样高兴。作为有着三



十年党龄的老党员,这样的庆祝会也参加了三十多次,每一次,都有不同的感受和体会,每一次都对党增加了一份感情和了解。看到祖国每天日新月异地向前发展,人民生活水平不断地提高,过去连想也不敢想的事,今天都变成了现实,我们怎么能不由衷地感谢我们的党。这辈子我铁了心了,那就是坚定不移跟党走,永不回头。

职工代表致辞

例

从建党开始到今天,我们党已走过了光辉的八十二年。我们党之所以被人民群众所爱戴,就是因为,我党有着一大批群众信赖的好党员、好干部,正是他们,为我们的党旗增色添彩。党的好干部孔繁森同志就是这样的一个人,在今天庆祝党的生日之际,我把自己写的一首诗献给大家:

为党旗增色添彩
——党的好儿子孔繁森

党旗猎舞,
金星闪烁,
如火如荼。
人民公仆,
英年早逝,
雪域低头,
藏江咽愁。

党的儿子,
干部楷模,
以身殉职志未酬。
孔繁森,
又一座丰碑,
耸立千秋。

两进藏,岁月稠,
明知险,誓死不回头。
他是党的人,
勤政为民;
鞠躬尽瘁,



恪尽职守。

崇高理想，
伟大情怀，
如水晶晶莹剔透。

为了党
洒尽一腔血，
英名永留。

“八一”建军节致辞

8月1日，是纪念1927年中国人民解放军的建立。这天，部队首长十分重视，要举行庆祝会来庆贺，首长、战士们都要选代表在会上致辞。

首长致辞

例

同志们，今天是“八一”建军节，是中国人民解放军诞生七十五周年纪念日。

七十五年前，为了挽救革命，中共中央临时政治局于1927年7月召开紧急会议，决定在江西南昌举行武装起义，并成立了以周恩来为书记的前敌委员会。任命贺龙为总指挥，叶挺为前敌总指挥，组织和领导起义。

1927年8月1日凌晨，举行了起义，经过五个小时的激战，全歼敌军一万余人，占领了南昌城，起义宣告胜利。中国共产党领导的一支革命军队建立了，从此，每年的8月1日，成为我军的建军节。

回顾我军自建军以来所走过的历程，辉煌而充满艰辛。毛主席的枪杆子里面出政权的英明论断，赋予了人民军队光荣而神圣的使命。从过去的工农红军到八路军、新四军，直到现在的解放军，名称变了，但它的宗旨不变，那就是，全心全意为人民服务。过去是为人民打天下，现在就是为人民保天下，军队是人民的子弟兵，其深刻的内涵就在这里。

当前，全党全国都在进行以经济建设为主要任务的四个现代化建设，军队也要进行国防现代化建设，也要为祖国四个现代化建设添砖加瓦。我们要时刻牢记江泽民总书记为我军的题词：“政治合格，军事过硬，作风优良，纪律严明，保障有力。”我们要在实践中认真贯彻落实江泽民同志的指示，在社会主义的新时期，继续发扬我军光荣传统，为社会主义两个文明建设再立新功。



值此“八一”建军节之际,我向同志们致以节日的祝贺!
谢谢!

地方代表致辞

例

全体驻军和武警部队全体官兵:

在“八一”建军节到来之际,市委、市政府代表全市人民特向你们表示亲切的慰问和节日的祝贺!

1998 年是我国和我区历史上极不平凡的一年。在这一年里,你们深入贯彻新时期军队建设方针,按照军委江泽民主席提出的“政治合格,军事过硬,作风优良,纪律严明,保障有力”的五句话的总体要求,全面加强部队建设,圆满完成了卫国戍边、维护社会安宁稳定的光荣任务。与此同时,你们贯彻执行党的路线、方针、政策,自觉服从经济建设大局,积极投身经济建设的主战场,为全市的改革开放和社会主义现代化建设贡献力量。你们大力弘扬社会主义精神文明,奋勇抢险救灾,积极开展扶贫攻坚,为社会进步做出了重要贡献。全市的每一项成就的取得,都离不开你们的鼎力相助,都凝聚着你们的心血和汗水。在此,谨向你们致以崇高的敬意和衷心的感谢!

今年是完成自治区提出的实行“两个转变”,实现“两个提高”,完成“两大历史性任务”的关键一年。在新的一年里,让我们高举邓小平理论伟大旗帜,在以江泽民同志为核心的党中央和中央军委的领导下,党政军民更加紧密地团结起来,同心同德,携手并肩,为实现跨世纪的宏伟目标,实现祖国繁荣稳定,建设团结、富裕、文明的新型都市而努力奋斗!

团长致辞

例

同志们:

今天咱们是双喜临门。这第一喜,庆祝“八一”建军节;第二喜,“军地两用人才培训班”今天正式开业了。

当前,全国人民正在为实现四个现代化努力奋斗着,作为军人,我们的目标是实现国防现代化。而实现国防现代化的首要步骤和任务是掌握科技知识。我们“军地两用人才培训班”的目的就是:既为部队建设培养人才,又为地方建设输送人才;既能为兵服务,又能为民服务,让战士成为多面手。这不仅考虑了我们服役期间要履行什么职责,而且还考虑了我们退役后的工作安排和生活就业问题。俗



话说得好,“艺不压身”嘛。希望今年的“八一”建军节,成为我们又一个新的里程碑。

连长致辞

例

今天我们怀着喜悦的心情迎来了“八一”建军节。人民军队是毛主席亲手缔造,党一手领导。七十年来,在为人民求解放、谋幸福中人民军队做出了不可磨灭的贡献,也深得人民群众的拥护和爱戴。

当前,全国人民正在为实现四个现代化而不懈努力,我们作为一名军人,也应立足本职,努力掌握现代国防的高新科技,为未来可能出现的情况做好准备,时刻准备着为人民的利益而献出自己的一切。

战士致辞

例

今天是我在部队迎来的第三个“八一”建军节。说也奇怪,过去没当兵时,对这个节日也不怎么上心,可自从穿上了这身军装,真正成为一名军人时,每当这天,总有一种特别的情愫萦绕心头,说白了,就是军人的神圣感、自豪感、使命感。平时,这种感情已融化在我们的血液里,渗透在我们的行动中,但在“八一”这一天感觉分外强烈。我清醒地意识到自己的责任,我一定要在有限的时间内,在部队这个大学学校里锻炼自己,一专多能,掌握好本领,时刻听从祖国的召唤。

教师节致辞

9月10日,是“教师节”。这天,全国各大、中、小学校都要举行庆祝会,学校领导、教师代表、学生代表、家长代表都要进行热情洋溢的致辞。它表明了我国十分重视教育事业,以及尊师重教的优良传统。现就致辞举几例如下:

学校领导致辞

例

各位老师、同学、家长们:

你们好!

今天是教师节,是那些辛勤地工作在教育战线上的园丁们的重大节日。

自1985年1月21日,第六届全国人民代表大会常务委员会第九次会议同意



国务院关于建立教师节的议案。决定9月10日为教师节至今已有几年的历史了。我国建立教师节的目的是为了提高人民教师的政治地位和社会地位,逐步使教师工作真正成为社会上最受人尊敬的职业之一,形成尊师重教、尊重知识、尊重人才的社会风尚。实践证明,随着科学教育的不断普及和深入,教师在国民心目中的地位越来越重,所起的作用越来越大,可以毫不夸张地说,中华民族未来之兴衰,教师的作用举足轻重。

作为人民教师,我们身上所肩负的历史使命是深远而重大的,我们要时刻铭记历史重托,以天下重任为己任,以“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”的敬业献身精神,为祖国培养出一批又一批高素质的跨世纪人才,为祖国的繁荣昌盛做出贡献。

最后祝教师们节日快乐!

教师代表致辞

例

今天我怀着激动的心情,参加“教师节”庆祝会。教师历来是个比较受重视的职业,当今世界上有许多国家都有“教师节”,许多国家社会上已形成了尊师传统。我国历来也把尊师重教放在提高国民素质的首位,虽然在“文化大革命”中,知识被贬值,知识分子被说成“臭老九”,但人们渴望掌握知识,摆脱愚昧的愿望,是任何东西都阻挡不了的。特别是在科学技术迅猛发展的今天,人们对知识的渴求,已到了如饥似渴的程度。因为人们正逐渐懂得“知识就是生产力”这个道理。随着对这个道理的逐步理解和加深认识,人们对知识的传播者“教师”,就更加尊重和敬仰。

作为一名人民教师,我深深地爱着这一行。当我看到一届又一届的学生从我教过的班级里毕了业,心里是万分高兴和无比自豪。我愿做人梯,让学生踩着我的肩膀去攀登那一座又一座知识的高峰。

学生代表致辞

例

亲爱的老师们,首先让我代表全校同学向你们致以节日的问候,对您们深情地道一声:“老师,您辛苦了。”

从我们带着童趣,睁着好奇的眼睛走进学校那一刻,老师这个知识的化身,就和我们结下了不解之缘。在老师的辛勤培育下,我们吮吸着知识的甘露,沐浴着灿烂的阳光,一个个从稚嫩的幼苗长成挺拔的大树。在我们的心目中,老师就是严父慈母,是你们用全部精力为我们建造着光明的灯塔,今后无论我们走到何方,



老师的培育和教诲都将陪伴着我们。值此教师节之际,请老师收下我们最诚挚的谢意和深深的祝福。

家长代表致辞

例

金色的9月是收获的季节。在这诱人的时节里,我们和孩子们一起怀着喜悦的心情参加“教师节”庆祝会,向我们的老师致以崇高的敬礼。

对孩子来说,学校是他们的乐园,老师是他们的第二父母,他们将在校园度过无忧无虑的儿童期和少年期,度过花季般的青春期。培育和呵护他们的,是那些辛勤的园丁——人类智慧的工程师。如果说,父母给予孩子的是物质的东西,那么,老师给予孩子的是精神食粮。

作为学生家长,我深深地感谢为我们培育后代的老师,让我再一次代表学生家长们向老师致以节日的问候和诚挚的谢意。

“园丁之歌”选萃

例一

在永远的未来
无论我成为挺拔的乔木
还是低矮的灌木
老师我都将
以生命的翠绿向您祝福

例二

我是一支柳笛
吹一曲最美的歌儿
献给我的园丁
我是一只蜜蜂
酿一杯最甜的花蜜
献给我的老师

例三

您从启蒙者那儿得到启蒙
您也成为启蒙者
无数人因为您孜孜不倦地启蒙
才焕发出那惊人的睿智聪明
这一切都化做了巨大的能量财富



而您却依然安于两袖清风
一生清贫

例四

我有一把钥匙
可以打开人们心灵之锁
可以打开世界之门
老师啊 那钥匙
便是您给我的知识

例五

九月的金风
吹起我心中的涟漪
我弹响心中的琴
歌唱教师的节日

例六

今天 有一个名字最响亮
您的名字出现在课堂
教室 便举起树林般的手掌
您的名字出现在平原
原野 便隆起嫩绿的鹅黄
您的名字出现在山川
河流 便确定了生命的流向
老师 是您给了我一双坚强的翅膀
在阳光下向着理想的明天
飞翔

国庆节致辞

10月1日是中华人民共和国成立的纪念日,亦称“国庆节”。每当这一天,全国各族人民普天同庆,到处荡漾着欢乐的歌声。庆祝形式多种多样,最普遍的是召开庆祝会,庆祝会上人们争相畅谈自己的感想,抒发对祖国的挚爱之情。还有海外旅游观光团,借国庆之日前来观光。



单位领导致辞

例

今天是我们伟大祖国诞生四十九周年纪念日,普天同庆,万民同乐。这四十九年来,虽然她遭受过磨难,经历过坎坷,但依然如巨人般屹立在世界的东方。特别是随着改革开放的不断深入,在邓小平理论指导下,踏上了世界进步的节拍,并且显示着越来越强大的力量。“九七”香港回归就是一个有力的证明。百年耻辱,一朝得雪,令世人刮目相看今日的中国。

我们作为龙的传人,就是要在世纪之交翻云覆雨,再显神威。让世界了解中国,让中国走向世界。

职工代表致辞

例一

中华民族是龙的故乡,炎黄子孙是龙的传人,在今天这个万民同乐的时刻,我向祖国献诗一首,表达儿女对她的赤诚之心。

古国神韵

龙的故乡,
翻云覆雨日日显神威。
旭日东升,
高天阔地多富有。
这里的传说动人,
这里的历史悠久,
古国神韵,
璀璨东方可爱的大神州。
四大发明让世界知道了华夏,
万里长城的雄姿已耸立千秋。

莽原沃土,
孕育中华民族之锦绣。
实现四化,
十二亿人神采入心头。
这里的画意如梦,
这里的诗情如酒,
古国神韵,



璀璨东方可爱的大神州。
狮舞龙盘演绎着民族之精髓，
炎黄子孙的创举飞扬着风流。

例二

我们向来把祖国比做母亲。在母亲的诞辰之际，我愿向祖国母亲，献上儿女的一片心意：

献给祖国的歌

依着那温暖的怀抱，
我喃喃地呼叫；
吸着那甘甜的乳汁，
我什么也不要。

祖国——母亲
母亲——祖国
您奋斗了四十九个春秋，
为炎黄子孙争得了荣耀，
在民族之林中扬眉吐气，
令海外游子们魂牵梦绕。

母亲——祖国
祖国——母亲
看着您慈爱的面容，
我对您微笑；
为着您博大的情怀，
我为您骄傲。

旅游观光团领队致辞

今天是中华人民共和国国庆日。说来真巧，我和她同庚，今年四十九岁了。由于海峡两岸隔绝多年，双方不通信息，我所听到的都是些反面宣传，在我印象中大陆是既穷又落后，及至踏上祖国的土地，我才知道原来听到的全是些骗人的东西。在我眼里，祖国就像是一条腾飞的巨龙，即将在广阔的天宇施展神威，再也不是什么“东亚病夫”了。祖国强盛，我们海外赤子腰杆也硬。观光团里有许多人是企业家，他们和我一样，愿意来祖国投资，为祖国早日实现四个现代化尽点绵薄之



力。在祖国四十九周年之际,我们虔诚地祝愿她更加繁荣、富强、文明。

圣诞节致辞

每年12月25日是基督教徒纪念耶稣基督诞生的日子,称为圣诞节。12月24日至翌年1月6日为圣诞节节期。这期间,各国基督教徒都举行隆重的纪念仪式。

传说很久很久以前的一个夜晚,耶路撒冷附近伯利恒的一个牲畜棚里,有位年轻的母亲将一名男婴生在刚刚喂过牲口、还剩有草渣的石槽里。这名男婴就是耶稣基督。人类从这一天开始了新的纪元,这就是世界上通用的“公元”。但基督教会宣称:耶稣是由未婚的贞女玛丽亚因圣灵降孕而生的,是上帝之子,为拯救世人,从天降临人间的。他主张平等、博爱,带领十二个门徒到处宣传教义,在巴勒斯坦地区耶路撒冷传教时,被犹太当权者法利赛人扭送到罗马驻犹太的巡抚本丢·波拉多衙门,以“称王惑众”罪判以极刑,钉死在十字架上。耶稣信徒,为了悼念他,每年都隆重纪念他的生日。

圣诞习俗大观

各国各有不同的圣诞习俗,以下仅举几例:

荷兰的圣诞节

传说圣尼古拉在11月初就带着礼物来到荷兰,他穿着僧人的袍子,和他的助手乘船而来。他的助手叫黑彼得,穿西班牙式的衣服。据说他们每年都要准备礼物清单,并在一部大大的书上记载每个孩子的品行。很多人都会去阿姆斯特丹码头迎接圣尼古拉。他们骑着雪白的马,在欢庆的人群中游行穿过街道。在圣诞节期间,荷兰的农民在每天的日落时分吹响号角,他们对着水井吹号角,使声音听起来非常响,他们用这种方式宣告圣诞节的来临。

芬兰的圣诞节

在圣诞节前,家家户户都要把房子打扫得干干净净,厨房里准备着圣诞盛宴。人们把杉树砍倒,绑在雪橇上,运回家做装饰。人们把谷物、坚果和种子绑在花园里的竿子上,这是给鸟儿准备的晚宴。许多农民一直等到鸟儿用过晚宴之后才开始自己的圣诞大餐。

希腊的圣诞节

在圣诞节前夕,小男孩们敲打着小鼓和三角铁,唱着颂歌。他们走门串户,互赠无花果干、杏仁、胡桃、糖果和小礼物。牧师们也时常挨家挨户喷洒圣水,以驱赶藏在家中的恶魔。在多数希腊家庭,长青树被饰以闪亮的金属片和小星星,摆在家中。



法国的圣诞节

在法国的圣诞节前夜,孩子们睡觉前把鞋子留在壁炉前,第二天早晨,他们会在那里找到糖果、水果、坚果和小玩具。在大教堂的广场前,戏剧、木偶剧都在演出基督诞生的故事。在法国南部,人们的家里要燃烧一块大圆木,从圣诞前夜一直燃烧到新年到来。在很久以前,圆木被用做犁的楔子,它象征着对来年丰收的祝愿。

圣地的圣诞节

在被认为是基督出生地的圣地,每到圣诞节,大街上就满是前来庆祝圣诞的旅游者。在这里有一个山洞,地上有一颗十四个尖角的银星,这里被人们认为是基督的出生地。在圣地有三个圣诞夜,12月25日,是新教和天主教堂庆祝的节日,第二天是希腊人、哥普特人(埃及人)和叙利亚人的教堂庆祝节日,第三天则是亚美尼亚教堂举行活动。有时,所有的庆祝活动会同时举行,但是在不同的教堂,用不同的语言。在节日里,他们午餐吃加了胡椒粉的火鸡、肉桂和豆蔻,还有大米、肉、松果和杏仁。

黎巴嫩的圣诞节

在圣诞节前两周,黎巴嫩人和其他中东人会在棉花绒中种下些种子:小豌豆、小麦、蚕豆、小扁豆等。他们每天给种子浇水,到圣诞节时,种子发的芽有六英寸高。人们在基督降生的场景上,用这些嫩芽环绕在马槽四周。人们从棕色纸上剪下图形,还在场景上放置小星星。

挪威的圣诞节

在圣诞节,挪威的孩子总是会想起一个名叫 Nisse 的小矮人,他保护农场里的动物们。如果哪个孩子忘记留一碗粥给他,他就会在这个孩子身上施戏法。在昏暗的下午,孩子们要挨家挨户索要糖果。

爱尔兰的圣诞节

在爱尔兰的圣诞节里,宗教的气氛浓于欢乐的气氛。在圣诞前夜,爱尔兰人在窗口点燃蜡烛,以引导约瑟和玛丽,让他们可以找到庇护所。蜡烛通常是红色的,并饰以冬青树枝。爱尔兰妇女为屋里的每个人烤制果仁蛋糕。她们会做三个布丁,一个圣诞节用,一个新年用,一个留给第十二夜。在圣诞晚餐后,面包和牛奶会留在餐桌上,门也不关,这是好客的象征。

波兰的圣诞节

按照传统,基督生日是波兰一年中最重要的日子。在这一天有特别的教堂活动,称之为 Rororaty。这个活动在每天早晨六点举行。这个昏暗的黎明据说代表等待基督的四千年。在圣诞节前夕,有些家庭把蜡倒入水中,从它们所出现的形状判断运气好坏。



意大利的圣诞节

在圣诞前夜,有一个二十四小时的酒会,随后还有一个庆祝大餐,灯塔形的米兰蛋糕是其中的主角。事先被放在“命运之瓮”中的礼物盒子被拿出来,每个人都有礼物。到了黎明时分,人们点燃蜡烛。围绕在家里的栅栏边祈祷,孩子们大声地朗读诗歌。在圣诞节的中午,罗马教皇会给那些聚集在大梵蒂冈广场的人们以祝福。

圣诞节致辞选萃

例一

圣诞节只有一天
我们的友谊永恒
敞开你的心扉
让我诚挚的友情
填满你美丽的心怀
祝圣诞快乐

例二

曾经梦幻 曾经描绘
曾经在彼此生命的调色板
添上这出神入化的
璀璨一彩 亲爱的
你听到耶稣在嘀咕些啥

例三

圣诞快乐
愿你拥有月亮般的
温柔多情
更愿你如太阳般的
热情奔放
希望最美好的祝福与喜悦充满
你即将来临的一年
在这崭新的一年
愿你……充满着喜悦与幸福
但愿平安快乐与你如影随形
且祝福
你的圣诞与新年洋溢着无限



希望与幸福

例四

让美丽的回忆留在怀念中
将佳节的祝福送与你心中
圣诞的祝福
将给你带来好运气

例五

愿你拥有天上每一片
属于自己的云彩
顺祝 圣诞快乐
心想事成



第五篇



【实用婚丧喜庆大全】



喜庆柬帖礼仪

庆贺柬帖,大体有五类,应用于寿庆、满月、迁移、开张、开幕等活动。此五类之中,又包括各种不同的名称和格式,视其用途而异。

弥月柬帖

弥,满也。古时的弥月,原是指怀孕满十月而言。今通称儿女生一月为“弥月”。弥月柬帖,是指庆祝儿女满月所应用的柬帖。大多只是分发亲友。

迁移柬帖

迁移是指住宅迁移新址而言,贺人迁居称乔迁,典出《诗经·小雅·伐木》:“伐木丁丁,鸟啼嚶嚶;出自幽谷,迁于乔木。”乔木,是高木,就是说鸟出谷而迁升高木,取其吉利之意。迁移柬帖就是通知迁移的柬帖,有分发亲友的,也有登启事的。

开张柬帖

开张原是开展之意,以后凡对工商行号的开市都称开张。开张是一件喜事,应通知亲友、同行及有关人士,可兼有宣传业务之效。开张柬帖,有分发的,也有登启事的。

开幕柬帖

开幕原是指剧场在舞台前张幕,开演时将幕揭开之意。于是,凡对事的开始,都称开幕,也称揭幕。此处所说的开幕,是指一切活动的开幕,如展览会等的开幕。开幕的柬帖,也有分发亲友及登启事两种方式。

宴会柬帖

宴会就是备酒食约集亲友的场面。宴会有因婚嫁、寿庆、弥月、开张、开幕等,这里的所谓宴会柬帖,是除婚嫁、喜庆以外,普通邀请亲友参加宴会的柬帖。

酒会柬帖

酒会,是鸡尾酒会的简称,是一种新颖的招待宾客的方式。用各种酒与冰水调制,略备佐酒果点,宾客自取自饮,碰杯欢谈,既自由又节约,适合于宾客众多的场面。酒会柬帖是指邀请宾客参加鸡尾酒会的柬帖。

茶会柬帖

茶会是以茶点招待宾客的方式。有些是为了节约,将酒肴改为茶点;有些是为了商谈事务,略备茶点招待宾客,称茶话会。通知宾客参加茶会的柬帖,就是茶会柬帖。

送礼用帖

所谓送礼用帖,就是指亲友婚嫁、喜庆及丧葬送礼时应有的帖子,和受礼者收礼后的谢帖。送礼用帖,因送礼的原因和对象的不同,而有各种名称、格式和用语,至于一般馈赠,现在已不多用帖子,即使有需要,也只采用书信和便条的形式。



奠基仪式

个人建房的奠基仪式比较简单而单位建房的奠基仪式则显得隆重、热烈、文明。其奠基仪式包含以下程序：

(1) 选择一个喜庆日子,大多定在全国统一的节日,如五一节、国庆节或其他有纪念意义的日子。

(2) 环境布置。在施工现场悬挂横幅(也有竖幅的,视环境而定),横幅上写着或缀有“×××大楼奠基典礼”字样。四周可插些彩旗,悬结飘放一些汽球。

(3) 邀请设计、施工单位和兄弟单位的代表出席奠基仪式,由本单位领导致祝词。

(4) 在鞭炮声中,领导和嘉宾挥铲共同为奠基石培土。

(5) 照相留念。

奠基仪式即告结束。结束后可安排座谈和宴请。

个人建房一般把“奠基”叫做“动工”或“动土”。在农村,动工仪式带有很浓的封建迷信色彩,不宜提倡。例如:动工之前,先请风水先生看地脉,规定屋子方向,选择黄道吉日破土动工,动工当日,房主人用白纸条写上“李广将军”、“甲马将军”字样,贴于四周或墙角,以镇妖驱邪。有的还引请“土地神”,开基时燃香烛膜拜,边撒茶叶、大米,边念祷词,以保房屋平安等等。现在这些陈旧礼仪早已革除,仅在动工日燃放鞭炮,动工场所张贴对联,以示喜庆。

奠基致辞

例一:图书馆奠基致辞

同志们,朋友们:

今天是我们市图书馆开工奠基的日子,各行各业,各界朋友都来参加这个奠基仪式,这充分说明,我们兴建这个图书馆,是符合人民群众的愿望的,因而也得到人民群众的拥护和支持,是顺民情,达民意,紧跟时代走的一项很有意义的工程。

过去的市图书馆,设备简陋,馆舍建筑面积不足一百平方米,藏书仅三万册,且地理位置也比较偏远,很大程度上影响了读者的借阅。随着改革的不断深入,特别是党的十五大提出了“科技兴国”的战略,人民群众对知识的渴求越来越迫切,在这种情形下,市图书馆的重建显得尤为迫切。市领导经过研究后,一致认为:兴建图书馆是一件利国利民,提高民众素质,荫及子孙的大事,因而也就刻不容缓。无论资金多么紧缺也要想办法。值得一提的是,当人们听说要重建图书馆时,各行各业,各界朋友纷纷伸出援助之手,赞助的赞助,捐款的捐款,有些小学生



们还把自己的零花钱寄来,这一切都为图书馆的尽早开工奠定了有利条件,借此机会,我向所有关心、援助图书馆建设的同志们、朋友们、小学生们表示深深的谢意和崇高的敬礼!

新建的图书馆,规划建筑面积是 $\times\times$ 平方米,预计藏书量达 $\times\times$ 万册,已订购了各种藏书设备,我们将用先进的设备和科学的管理方法对图书馆进行管理,最大限度地发挥它的作用。使它既是一个充填知识的宝库,又是一个休闲养性的优雅去处。

我们相信,新建后的图书馆必将以它崭新的风姿,诱人的魅力,舒适的环境吸引众多的读者。“书中自有黄金屋,书中自有颜如玉。”这既是古训,又是至理名言,我们期盼着图书馆早日建成,让我们美丽的城市增添一处靓丽的文化风景线。

例二:农工集团一期工程奠基致辞

乡亲们、朋友们、同志们:

农工集团一期工程今天正式奠基开工了,首先我代表市委、市政府向农工集团公司组委会表示热烈的祝贺!

党的十一大以来,农村经济形势发生了翻天覆地的变化,各种养殖业如雨后春笋般地涌现出来,养牛业势头更盛,但随着牛奶供大于求的矛盾出现,奶牛专业户的积极性受到了影响,牛奶卖不出去,奶制品也相对滞销。为了解决这个矛盾,郊区政府决定成立“农工集团公司”,形成农、工、商一条龙经营方式,使牛有人养,奶制品有人制,有人销,组成动态管理模式,既保护广大农民群众的利益,又解决城市中一部分下岗职工的就业问题,同时还满足了市场需求,百利而无一害。

经过各级政府的支持和有关人员的努力,“农工集团公司”已注册成立,基地建设工程从今天起拉开了序幕。今天是5月8日,谐音是“我要发”。此时旭日东升,光芒万丈,人们的脸上洋溢着欢乐的笑容,这一切都预示着“农工集团公司”的发展前景,就像这太阳一样,光辉灿烂。

上梁仪式

对单位建房来说“上梁仪式”即“封顶”日,即在整栋房屋框架施工任务完成之日要热热闹闹庆祝一番。如属提前“封顶”,建房单位还要给施工人员一定的物质奖励。这一天,大多在施工现场悬挂大红庆贺标语,并燃放鞭炮,宴请有功人员。

农村个人建房大多采用土木结构,所以很重视“升梁”日。这一天也要在施工现场张贴大红庆贺对联,燃放鞭炮,并预备若干红色汤圆分赠亲友乡邻,以示庆贺。有的还要宴请亲朋好友和建筑师傅。



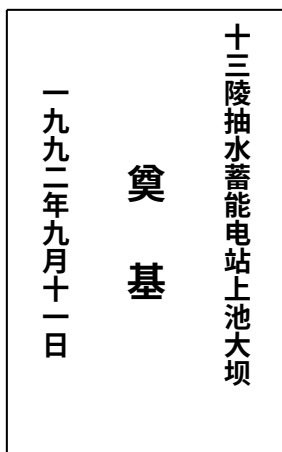
奠基石的镌刻方式

建筑高楼大厦,一般都有砌在建筑物下部的奠基石。奠基石当中镌刻“奠基”两个大字,左右或上下两行分别镌刻单位和日期。

奠基石的镌刻方式有三种:

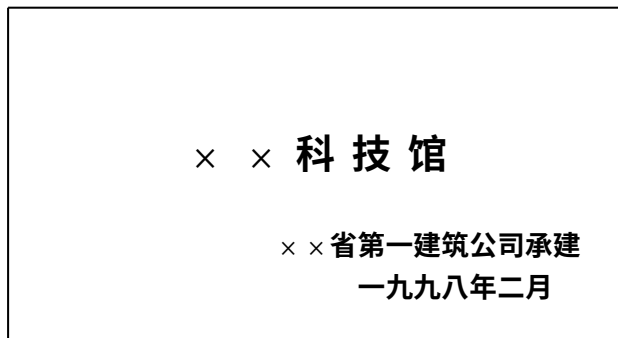
(1)奠基石中部镌刻“奠基”两个大字,上方或右侧镌刻单位或工程名称,下方或左侧镌刻奠基或施工日期。

如:



(2)有的只在奠基石正中间刻上建筑物名称,右下方刻施工单位及动工年月,这样的奠基石砌在建筑物正面中部,以引人注目。

如:





(3) 奠基石上方刻建设单位名称,中部刻建筑物名称,下方刻施工单位名称和施工日期。如:

× × 有限公司		
×	×	大厦
× × × 建筑公司承建		
× 年 × 月 × 日		

开业庆典活动

开业庆典活动是公司或商店开张之际,为扩大影响提高单位知名度而举办的活动。这种庆典活动都要借助新闻媒体,如电视、报纸、电台,甚至有的还散发宣传性的广告单,向社会公布开业时间、地点以及优惠办法等等,造成一种较浓厚的喜庆氛围。在庆典活动中,还要举行较隆重的剪彩仪式,举办剪彩仪式,一般要经过以下几个环节:

准备工作

(1) 做好庆典活动的宣传工作,根据单位的大小和财力,采用不同的方式,可以张贴和散发开业公告,以简洁的文体,告知开业的时间、地点、经营范围和服务宗旨。开业公告的内容要实在,措词要得体,不要哗众取宠,华而不实,否则,会影响商店的信誉。若是一个大的商场和公司举办开业庆典活动,大都在开业前的几天,连续在报纸上以整版或半版的篇幅,刊登广告,借以扩大影响。

(2) 做好庆典活动的安排工作。在举行庆典活动的现场和商店的门口以及交通要道,可以安排佩戴绶带的礼仪小姐。庆典活动应有喜庆感,场面要热烈。一般应悬挂 × × 商场(公司)开业庆典的会标,会场两边可布置来宾赠送的花篮、盆花,四周悬挂彩带、宫灯。现场的上空还应悬挂带有巨幅广告的气球,还可以请乐队来演奏欢快喜庆的乐曲。还应在现场安放好来宾和首长的座席,请好摄影师和摄像师等等。

举行开业剪彩仪式

在开业庆典活动中,剪彩仪式是必不可少的一项重要内容。剪彩仪式要进行得既隆重又热烈,这就需要在事前组织一支精干的工作队伍,既有明确的分工,又有密切的合作。整个准备工作要严密而且过细。

剪彩者一般由客人担当,或是请上级领导,或是请主管部门的负责人,或是请某一方面的知名人士担任。



剪彩者要注意仪表,因为它直接地关系到剪彩者的形象和庆典活动的效果,因此,剪彩者的穿着打扮要注意整齐、干净和利落,以给人一种精干和文明的好印象。

剪彩活动的形式和步骤大致如下:

(1)请来宾入座。如果不是对号入座的话,可提醒来宾坐到预定的位置上,仪式即将开始。对就座于主席台的人,最好能在座位前放置姓名牌,到时由礼仪小姐引领入座。

(2)宣布剪彩仪式开始。主持人在宣布剪彩仪式开始后,应鼓掌向与会者表示谢意。若有必要,还应向到会者介绍一下参加剪彩仪式的领导、负责人和知名人士,并同时向他们表示谢意。

(3)安排简短的发言。发言人一般以安排展览会、展销会、公司和商店的负责人担任为好。发言的内容是介绍此次展览会、展销会、公司或商场的经营宗旨,或者是新设施建成的意义,并对有关过程进行汇报。同时,也可安排其他有关部门的人员作祝贺性的发言。

(4)进行剪彩。剪彩时,主席台上的人员一般要尾随于剪彩者之后1~2米处。待剪彩完毕时,转身向四周群众鼓掌致意。

在剪彩时,剪彩者应注意使自己保持一种稳重的姿态,忙而不乱。当走向剪彩的绸带时,步履要稳健,面带微笑,在这种场合要全神贯注,此时若左顾右盼或去和别人打招呼,就是失礼的表现,在剪彩之前,神态应有一种庄重感。当工作人员用托盘呈上剪彩用的剪刀时,可用微笑来表示谢意。在剪彩之前,也应用微笑向手拉绸带左右两边的工作人员表示谢意。然后,聚精会神地把彩带一刀剪断。剪彩完毕,应转身向四周的人们鼓掌致意,并与主人进行礼节性的谈话,握手表示祝贺。但时间不宜过长,无休止的高谈阔论或旁若无人的纵情谈笑,在这种场合同样是不合礼仪的。

开业致辞

例一:科技与人才资源开发中心开业致辞

各位来宾、同志们、朋友们:

在各级领导的亲切关怀和广大同志的共同努力下,今天,我市第一家科技与人才资源开发中心正式成立并隆重开业了!首先,我代表市委、市政府对前来参加人才培训的同志表示热烈的欢迎和衷心的感谢!

时代需要高科技,高科技需要人才。当前,高新技术产业的发展已成为世界经济发展、社会进步的重要因素。人才和科技是推动社会进步的两大杠杆,这已成为定论。纵观技术革命发展,当代最新高科技已涉足很多领域,如:企业综合自动化技术、光电子技术、信息技术的发展与中国的信息化建设、计算机技术、计算



机辅助设计技术、新型材料特种加工工艺技术、医药生物工程、植物基因工程与第二次农业革命等。未来的世界经济、技术革命已向我们展露出新的曙光。

为了加快我市的技术和经济建设,市委、市政府经过多次酝酿和讨论,决定:首先建立一个“科技与人才资源开发中心”,并把这作为新的一年的首要任务来完成。

“科技与人才资源开发中心”的职能是:按时、按期举办专业技术人员继续教育,高新科技知识讲座,计算机培训等内容的学习班,为各企事业单位和社会各界培养和输送人才,并提供各类科技信息。我们期待着更多的科技人才脱颖而出,为发展和繁荣我市的经济革命、技术革命做出更大的贡献!

最后,再一次祝贺“科技与人才资源开发中心”隆重开业,并预祝它取得成功!

例二:培训学员致辞

尊敬的各位领导、同志们:

今天是我们下岗职工值得庆贺的日子,也是自下岗以来我们第一次露出笑脸的一天。因为众所周知的原因,我们不得不离开了心爱的岗位,以后的路该怎么走?我们彷徨过,失望过,有的曾一度对生活失去了信心。没想到,党和政府为解决下岗人员的就业问题,还专门办起了“下岗职工培训班”,让我们在这里根据各自的情况学一门技能,重新体现自己的价值,开拓自己的生活。因此我们一定不辜负领导和同志们的期望,自觉地投入到职业技能开发大潮中,大胆地开拓和设计新的生活,用智慧的双手去开启陈腐就业观念的“枷锁”,勇敢地往前走,去寻找本应属于自己的光辉未来。

例三:城乡集贸市场开业致辞

同志们,朋友们:

在各级领导的关怀支持下,经过各方朋友和同志们的努力,城乡集贸市场今天开业了,这是我市市民和郊区农民朋友们的一件大事,利国利民,大得人心。

城乡集贸市场既为城市、农村的各类农副产品和手工业制品提供了一个互相流通的场所,又为城市下岗职工摆摊经商创造了一个良好环境和条件;既解决因下岗造成的社会问题,又方便了群众,真是一举几得,恰逢时机。

城乡集贸市场共有一百个摊位,分农、副业产品,手工业制品,还有机械产品等几大类,是一个综合型的集贸市场,有专门的治安小组、卫生监督小组、计量所等机构,确保经营者和消费者的权益受到保护。

我们相信,有广大人民群众的爱护和支持,城乡集贸市场一定会办得红红火火,热气腾腾,充满旺盛的生命力!

最后,感谢诸位的光临和支持。



开业请柬

业主在店户开张之际,往往发出比较精美庄重的请柬,邀请亲朋好友和社会各界人士参加。请柬文字要求简洁。请柬应在开张前的若干天之前发出,以便使受邀者早做考虑和安排。如有必要,可注明“请示复为盼”一类文字,使受邀者在可能的情况下向主人示复是否接受邀请。

例一

×月×日本公司举行开幕典礼,恭请拨冗光临

××公司 总经理 ××× 谨订

地点: ××路×号本公司

时间: 上午×时

例二

××××开业启事 本行已经筹备就绪 并奉××

××核准设立 谨定于××年×月×日上午

×时举行开业典礼 恭请××先生共临揭幕 随

即开始营业 敬祈全国各界暨同业先进 惠临指导

无任盼幸

地址: ××市××路××号 ×××× 谨启

电话: ××××××××

例三

请 柬

谨订于×月×日(星期×)上午×时在×处举

行××××开业典礼。

敬请

光临

×××× 谨启



例四

请 柬

× × 先生：
庚乐药膳酒家定于九月六日上午开张营业，敬请
台驾拨冗惠顾。

经理林 × × 谨启

酒家地址：左海路 828 号

开业贺幛

开业贺幛除了常用的吉利称颂词外最好切合该店的特点。语言一般为四字句，要求个性化，富有表现力。因为贺幛一般挂在店堂之中，尤为引人注目，让人过目不忘，从而给店家带来喜庆之色，并能招揽生意。如美容店贺幛可写“别开生面”；旅店贺幛可写“宾至如归”；诊所贺幛可写“妙手回春”或“华佗再世”等等。

贺幛实例

湖北 × × 商 场
李 × × 先生 开张志庆

伟 业 千 秋

× × ×
× × × 同敬贺
× × ×



广州 × × 公司 开张志庆
张 × × 先生

宾 客 如 云

× × 商场 同敬贺
× × 公司

贺幛常用语

新张俊业	财运亨通	百货泰祺	泰运承平	瑞集德载	生财有道
财源广进	鸿猷大展	源远流长	造福桑梓	开业大吉	长发其祥
商德昭世	生意如春	万商云集	福茂德隆	财源滚滚	福德笃厚
吉庆满盈	鸿猷恒焕	俊业顺风	筹算无遗	万事如意	隆声远市
宏基永固	业崇财裕	伟业鼎新	大富启源	骏业鸿图	亨利通衢
喜气盈庭	世传骏业	春光永驻	茂源盛德	财源如海	

开业贺联

通用贺联

兴隆大业	盈余得利	吉祥开业	货如轮转	万商云集	公平交易
昌裕后人	丰富多财	大富启源	客似云来	兴业日新	信誉往来

鸿图大展	公平有德	隆声远布	春阳乍暖
裕业有孚	和气致祥	兴业长新	伟业初开

生意如春意	诚招天下客	百货如云集	价廉销路广
财源似水源	香引洞中仙	万川汇海流	物美客人多

昌期开景远	通八方信息	吉星常在店	柜台花似锦
泰象启阳春	聚四海资财	祥霭喜临门	顾客面如春



开业逢盛世 生意似春笋 生意如春意 昌期开景运
发财有今朝 财源如春潮 财源似水源 泰象启阳春

货好门若市 物美昌销路 生意春前草 恒心育恒业
心公客常来 价廉称客心 财源雨后泉 隆德享隆名

货凭万客千家选 三尺柜台风月好 五湖寄迹陶公业 一点公心平似水
门向四方八面开 四方顾客友情深 四海交游晏子风 十分生意稳如山

百货风行财政裕 根深叶茂无疆业 假如晓日腾云起 生意如同春意满
万商云集市声欢 源远流长有道财 利似春潮带雨来 财源更比流水长

门迎晓日财源广 友以义交情可久 生意兴隆通四海 财凭薄利多销发
户纳春风喜庆多 财从道取利方长 财源茂盛达三江 店向春风晓日开

财源茂盛凭周转 门市笑纳远宾客 红杏一枝开店外 满面春风迎客至
生决兴隆靠竞争 柜台喜迎城乡宾 春风满面待君来 四时生意在人为

财源滚滚如君意 货有高低三等价 东风利市春来有象 风律新调三阳开泰
文明待人舒客心 客无远近一般亲 生意兴隆日进无疆 鸿猷丕振四季享通

百问不烦百拿不厌 基业宏开懋迁有术 文明经商购销两旺
笑容常在笑口常开 货财恒足悠久无疆 礼貌待客童叟无欺

三尺柜台百问不厌 骏业幸张财占大有 经之营之财恒足矣
一双巧手千挑何妨 意图式焕利协同人 悠也久也利莫大焉

行业贺联

百货业(通用)

货纵零星百挑不厌 两厢锦绣藏百货
物无大小一应俱全 一店春风暖万家

纺织品店

不惜春光明锦绣 经纶事业从针下 凤吐丝纶成五彩 万里山川茂彩线
曾经晓日焕丝纶 锦绣文章在掌中 龙蟠锦绣灿千花 四时花鸟赖金针



欲知世上经纶美 万里山川藏彩钱 欲知世上经纶美 凤吐丝纶成五彩
且看橱中锦绣衣 四地花鸟赖金针 且看橱中锦绣花 龙蟠锦绣灿千花
紫白红黄皆悦目 美富文章云蒸霞蔚 暑经寒来功用适好 不惜春光明锦绣
毛棉丝绦总因时 经纶事业锦族花团 棉温丝软表里适宜 曾经晓日焕丝纶

鞋帽店

人有男女老幼 未必实行皆白足 游山直上添豪兴 脱帽无心惊露顶
冠分春夏秋冬 可能平步上青云 踏月归来少俗尘 清纓有路庆弹冠

妙手不劳盘作凤 踵纳香法登堂入室
飞身或恐化为龙 履行大道步月凌云

岁月能习舄 礼宾常脱帽 嘉名称博士 由此登堂入室
登云可代梯 得意便弹冠 大礼重高冠 任君步月凌云

化妆品店

蝶粉香迷白 百美图姿润色 雪花资润泽 鬓影钗光添丰采
燕脂色润红 众香国里展英姿 香水溢芬芳 雪花露水馥春风

粉蝶迷香栩栩入梦 香送春风令我醉
燕脂润色飘飘欲仙 粉添花气袭人来

珠宝首饰店

四时恒满金银器 金柳若摇莺欲语 尽如人意花常好 翠玉真金凝宝树
一室常凝珠宝光 银花如绽蝶疑飞 巧夺天工蝶也迷 华珠美店绽银花

知君家吉星高照 诚实经商商大展
来我室喜气将临 文明待客客常临

琢玉能为器 钗钿护云鬓 异器莹莹似宝
点石可成金 珠宝斗新妆 珍禽栩栩如生

钟表店

万千百事任君行 刻刻催人珍事业 二十四时凭我报 千秋事业千秋志
惯与时间较短长 声声劝尔惜光阴 能于细处永精确 一寸光阴一寸金

灯具店

满室夕阳屋 光耀九天能夺月 不愁夕照去 白昼凭君装画阁
流光斗月辉 辉煌一室胜悬殊 自有夜明珠 良宵照尔上书山



眼镜店

江山澄一色 悬将小日月
日月焕重光 照彻大乾坤

察及秋毫如照烛 远近模糊皆登快境
看来老眼不生花 重光日月幸遇昌时

但愿得来心共照 好句不妨灯下草
自然看后眼同明 高年能辨雾中花

糖果食品店

兼色香味若原生果 鲜菊红柑奇香可挹 含饴呼稚子
贮桃李梅作瓮中春 雅梨大枣仙品同珍 掷果笑狂生

金酥呈滑腻 甘甜堪适口 尝来皆适口 食蔗高年乐
银馅杂膏腴 香味欲醪牙 食后自清心 含饴稚子欢

沉李浮瓜消暑气 舌上甘留消苦解辣 品种齐全桃李梅皆有
黄橙绿杏入新诗 口中津满快意提神 价格优惠色香味俱佳

酒店

人我皆醉 世间无此酒味招云外客 举杯歌盛世
天地一瓿 天下有名楼香引洞中仙 对酒话丰年
闻香下马 千杯可口 长剑一杯酒 梅花香锦砌
知味停车 一盏清心 高楼万里心 旭日漾金樽

对酒当歌见英雄本色 竹叶杯中溪山万里 金杯酒泛珍珠滟 和气春风人尽醉
迎春祝捷为祖国干杯 杏花村里风日一帘 雀香茶烹玉盏清 明窗静几客长留

入座三杯醉者也 水如碧玉山如黛 杏花村外千家醉 此即牧童遥指处
出门一供歪之乎 酒满金樽月满楼 竹叶杯中十里香 何寻太白醉吟楼

杨柳晚风三杯酒 华堂雅乐迎嘉客 贮有春夏秋冬酒 刘伶借问谁家好
桃花潭水千尺情 风味香醪聚美珍 醉倒东西南北人 李白还言此处佳

几处青帘沽酒市 座上不无豪饮客 瓶中色映葡萄紫 美酒开坛闻气醉
一竿红日卖花声 门前常见醉归人 杯内香生竹叶青 佳肴上桌透心香



五斗助兴 酒气冲天飞鸟闻香能变风 举杯邀月 远客来沽只在开坛香十里
千杯壮怀 粕糟人水游鱼得味可成龙 把盏成诗 近邻不饮缘为隔壁醉三家

雨具店

雨中能剪韭 霖雨春多哪怕乌云盖顶 任是滂沱淋大道 铁骨根根顶风雨
雪里可寻梅 长途夏热何愁烈日当头 偏能坦荡到光天 绢花朵朵迎骄阳

爆竹烟花店

火树腾空交柯相绕 形似百花放 地上一声响 炮响三声大地变成花世界
银花吐艳叠影齐开 声如万里雷 天空百花开 目迷五色人间幻出锦乾坤

油漆店

润及轻舟水波不入 有光皆可鉴 此是春华秋实事业 金碧丹青资色泽
光生朽木风雨难侵 其固比于胶 并非东涂西抹文章 门闾楹桷放光华

竹木器具店

莫道斗筭何足道 竹木而外有余利 佳木由来堪作器 密林深处婆娑舞
须知簞食亦堪称 崖壑之中无弃材 良工自古不遗材 巧匠手中妙态生

陶瓷店

品绿评红用资润色 满店陶瓷皆十亿人生活所系
调朱和素增益光华 百般工艺是五千年传统相承

金玉不慚尔质 光润同珠玉 雨过天青千古色
方圆各范其形 调和若鼎铛 花留水彩四时春

煤炭店

雪中送炭家家暖 气化云烟添春意 售人岂作趋炎态 但资大食家家旺
锦上添花户户春 炭增火势有恒温 知我常输献曝枕 便是财源日日新

文化用品

文房四宝店

云烟落笔光华耀 华阳墨水和丸妙 紫玉池中含雨露 艺圃乍惊龙化石
胶漆和香气味馨 蜀国乌煤落纸香 白银笺上走龙蛇 学林又喜凤窥池

一气呵成凭运腕 鸡距鹿毛花开五色 展开秦岭月 挥毫列锦绣
五更梦处顿生花 鼠须麟角力扫千军 题破锦江云 落纸如云烟

经营纸笔墨砚 薛家新制巧 洁白无瑕出身早向清池浴
诚待士农工商 蔡氏旧名高 文章有价立品先从玉笋斑



古纸硬黄临晋帖 玉露磨来浓雾起
新笺匀碧录唐诗 银笺染处淡云生

书画店

远求海内珍藏本 珍共图书争辉东壁 丹青今古留真迹
快读当今畅销书 林成翰墨游艺西园 翰墨因缘壮大观

欲知千古事 图书腾风采 藏古今学术瑰宝
须读五车书 文笔若龙翔 聚中外文化精华

锦绣成文原非我有 纸上纵毫三山五岳 参天有势松可健
琳琅满目惟待人求 雪中缀景百态千姿 肖物能工木可妍

乐器店

和声鸣盛世 琴唱瑟和留古调 阳律阴吕 韵寄高山流水
雅乐庆升平 客来商往尽知音 玉振金声 调追白雪阳春

流水高山诉诸知己 高音低音集各族人民风采
金声玉振集其大成 声乐器乐焕中华传统文明

服务行业

旅社、宾馆

君行且止 未晚先投宿 进门俱是客
宾至如归 鸡鸣早看天 到此即为家

迎八面春风入院 挚意挚情是故友 乡梦不随春意永 石池春暖人皆乐
接四方宾客归家 问寒问暖胜君家 客思偏向雨声多 水阁冬温客尽欢

喜符东西南北客 茅店月明鸡唱早
献出兄弟姐妹情 板桥雪滑马行迟

饮食店

饭热菜香春满店 冷拼凉拌质优价廉 一塌清香留醉枕 烹煮三鲜美
窗明几净客如云 煎炒炸溜味美可口 千家欢笑送余杯 调和五味香

胜友光临可遵食谱 美酒招来豪客饮 山间走兽云中雁
高朋雅集任选山珍 佳肴具备众宾尝 天上飞禽海里参

壁悬菜谱凭挑选 白米为软莫嫌樽酒淡
座列盘餐好品尝 山肴作撰还是菜根香



茶馆

为爱清香频入座 翠叶烟腾冰碗碧 只缘清香多清趣 松涛煮雪消诗梦
欣同知己细谈心 绿茅光照玉瓯清 全因浓酽有浓情 笔院浮香荡文思

九曲夷山采雀舌 香分花上露 客至心常热 凝成云雾质
一溪活水煮毛尖 水汲石中泉 人走茶不凉 飘出露晨香

浴室

汤泉里有浮沉客 到此皆洁己之士 共沐一池水 石池春暖人宜浴
温室中多康健人 相对乃忘形之交 分享四季春 水阁冬温客尽欢

照相馆

留得本来真面目 绘色绘香绘声绘影 体态须眉都活泼 常留俊美春风面
映成绝世好风姿 有山有水有物有人 心神毫发不参差 聊解蒹葭秋水思

摄将真影去 弹指间留得青春如画
幻出化身来 方寸内摄来风韵诱人

理发店

磨砺以须功夫娴熟 不教人发催人老 进店时虬髯太岁
及锋而试技艺高超 更喜春风满面生 出门去白面书生

虽云毫发技艺 入门尽是弹冠客 角艺每求新面目 刮来名士相看目
却是顶上功夫 出店应无搔首人 论人岂不重须眉 修出诗人自捻须

烫发推头除旧貌 逢人皆体面
吹风修面换新容 见我尽升冠

缝纫行业

时装店

金剪裁成丹凤舞 敢谓金针能度世 肥瘦短长皆有度 剪绿裁红装春色
银针引出彩鸾飞 莫夸玉尺可量才 表里精细是其能 挑花绣朵美仪容

时装由我精心制 云锦托出一轮月 愿将天上云霞锦 男添庄重女增俏
美服凭君任意挑 时装拥来万朵花 制作人间彩缎衣 夏透风凉冬御寒

春柳衣缝金针巧度 制作维新翻花样 寒衣熨出春风暖 衣人德自暖
秋兰香纫翠佩多情 裁量有度合时宜 彩线添来夏日长 被世岁无寒



万线千针化作美中旋律 精心裁云锦
三刀两剪裁出身上春秋 妙手剪春光

绣服店

花随玉指添颜色 度得鸳针如此巧
声引秋丝逐晓风 绣将彩凤自成文

戏服店

新装尽合梨园谱 豪服华装成吉趣
妙制裁成菊部衣 霓裳妙舞助仙容

医药卫生

药店

药圃无凡草 杏林三月景 杏林春暖
松窗有秘方 枯井四时春 枯井芳流

但愿世间人无病 花放杏林辉晓日 身体弱多锻炼便好
何愁架上药生尘 药生兰室动春风 药品精少服用为佳

人期勿药有喜 细致虫鱼笺尔雅 药以四时分表里
我自于心无欺 广收草木续离骚 脉从六部辨沉浮

牵牛子耕遍生地熟地 大将军骑海马身披穿山甲
白头翁采过金花银花 红娘子坐车前头戴金银花

医院

虽无刘阮逢仙术 济世风清医国手
却有岐黄济世心 通方原是读书人

新居落成请柬

新居落成不免要邀请亲朋好友前来参加设宴庆贺又称暖房酒席。它除须符合请柬的一般要求外,内容上一般要说明新居落成乔迁和宴请地点。形式上有横排和竖排两种。横排的款式如下:



新居落成请柬

请 柬

× × 先生：

兹定于本月 20 日上午 × 时在新华路清平里
× 号庆贺新居落成,敬请光临为荷。

吴 × × 恭约

3 月 13 日

迁居请柬

请 柬

王 × × 先生：

谨择于 9 月 27 日移居光荣新村 12 栋 × ×
室,即日上午 11 时薄酌候光。

刘 × × 敬约

建房常用对联

动工奠基联

基石奠新业 奠定千秋业 祥云笼吉地 上梁喜鹊叫
栋梁擎雄心 撑起万载梁 嘉树拂新轩 竖柱彩霞飞

禧凝燕贺 奠千年基 福临吉第 瑞霭佳地
庆肇鸿图 架万代梁 春满华堂 福蕴新居

江山聚秀归新宇 千秋事业原非易 旧时燕垒初更换 坤正奠定兴家业
日月光辉映锦堂 万代根基由来深 今日鸿基已奠成 基实撑起继世梁

基石奠定千秋业 花开富贵人开眼 大地钟灵文明运启 吉日甚吉大梁宜举
柱正撑起万年梁 日上中天屋上梁 华堂集瑞开富贵基 良辰皆良根基永固



大梁鼎起临福地
鸿基奠成有德邻

安门联

新门燕喜 家种吉祥草 日丽新居暖 择里仁为美
高第莺迁 宅开幸福门 风和甲第安 安居德有邻

门迎春夏秋冬福 宏图大展兴隆宅 春风杨柳鸣金星 向阳庭院风光好
户纳东西南北祥 泰运长临富裕家 晴雪梅花照玉堂 勤劳人家幸福多

祥云环绕新门第 择居仁里和为贵 新屋造就千般喜 三阳日照平安宅
红日光临喜人家 善与人同德有邻 满室和睦百事兴 五福星临吉庆门

红日洒辉临吉宅 一片彩霞迎旭日 日照新居添锦绣 华堂喜对山河秀
春风送暖入华堂 满门春汛庆新居 花栽院圃吐芬芳 福宅欣迎日月辉

安门横批

门中集瑞 门含紫气 玉宫盈门 万年根基 平安如意 福纳千祥
出门见禧 开门大吉 吉星高照 紫气东来 天安丽日 吉星在户
喜气盈门 兴居安吉 气霭重门 门焕奎壁 门作兴旺 灵气独钟
四季平安 吉星临空 向阳门第 长发其祥 合家安康 朱轩纳祥
一門福星

上梁联

吉星高照 青龙缠玉柱 金梁光曜日 玉柱擎红日 旭日悬顶
福地呈祥 白虎架金梁 玉柱擎力天 金與入紫微 紫微绕梁

人和大梁正 立柱逢吉日 梁起户聚瑞
世盛家兴旺 上梁遇良辰 瓦铺门纳祥

吉日立柱凝百瑞 鸣花炮声声道喜 砌基安墙千秋永固 花开富贵人开眼
良辰上梁集千祥 起大梁步步登高 立柱架梁万古长宁 日上中天屋上梁

栋起连云凌北斗 玉柱功撑蓬勃丰采 架金梁广得亲朋助力
堂开向阳对南山 金梁高架潇洒新姿 立玉柱多谢戚友帮忙

开百世鸿图龙盘虎踞
启千秋大厦凤起蛟腾



上梁横批

华堂集喜 春光灿烂 紫气东来 气象一新 欢入新第 福量高照
 喜气盈门 乔迁福祉 满家欢乐 莺歌华屋 时逢大吉 喜接芳邻
 门后大吉 坚础九鼎 安居乐业 新天新地 光开新天 焕然新喜
 平安门第 七星高照

新居落成联

新厦落成增秀气 红日舒辉临吉宅 宏图大展兴隆宅
 华门安居进财源 春风送暖入华堂 泰运长临富裕家

华堂昼永 新居迎百福 风和新居暖 华堂辉画锦
 乔木春深 仁宅集千祥 日丽甲第安 喜气溢朱门

春风暖万家迎来新居焕新 华夏落成吉星高照千秋业
 杨柳绿千里更添华屋生辉 宏基永固旭日长延万代荣

乔迁喜庆礼俗

随着时代的发展乔迁喜庆礼俗不像往日那样隆重。只是请一些亲友到新居来宴饮一餐。有时是几个亲戚朋友,见到新居落成或搬入新居室而主动提出要来祝贺的。

有的人自建房子,把新屋落成和迁居合在一起庆贺,有的是庆贺迁进个人购买到的新居室,有的是庆贺迁入单位分配的新居室。情况不同,庆贺的热闹程度和人数多少也有区别。

(1)较为热闹,来祝贺的人除了至亲好友,还请一些一般的亲戚朋友,摆设酒席也较为丰盛。在农村一般是在新居摆宴席;在城镇,有的就到酒家饭店设宴。有时还拍摄庆贺的现场录像,并且随即播映。送礼物也就得较为讲究了。

(2)普遍是邀请亲密的朋友亲戚来吃一餐便饭,经济条件好一点的,则办几桌像样一点的酒席,个别财力负担得起的,也有到酒家饭店去摆宴席的,礼物可以不那么讲究了。

(3)一般是家人宴聚,放放鞭炮庆贺,吃一餐较丰盛的饭而已。

礼物,一般是镜屏、字画等供布置新房子的东西,也有送红包的,还有送餐具、沙发等家用必需品的。这些礼物应早一点送去,让主人及时布置在新房子里。若送得太迟了,主人又得重新布置一番,而且还可能因重复购买而造成浪费。



乔迁之喜喜联

通用迁居联

德贤安且吉 茂林莺语闹 甲第新开美景 吉日降宏福
和善寿而康 新屋燕声喧 子孙大展鸿图 利时皇嘉祥

新春迁新宅 人杰地灵有福
福地启福门 物华天宝呈祥

吉星高照福安地 旭日乍临家室乐 一片彩霞迎旭日 飞梁跨阁神仙居
盛世促成和睦家 和风初度物华新 满屋春讯庆新居 钟鸣鼎食百姓家

祥云环绕新门第 日丽风和锦铺院 莺迁华屋春日照 乔迁美厅步步起
红日光临喜人家 冬暖夏爽笑满堂 燕贺雅宝福星明 喜居层楼阶阶升

日照新居添锦绣 新地新居新气象 喜建华堂春风入座 大哉居乎移气移体
花栽院圃吐芬芳 好山好水好风光 乔迁新屋佳客盈门 慎其独也润屋润身

砌铜墙粉铁壁华居添彩 紫阁祥云物华天宝 何须玉宇琼楼方称佳构
上金梁竖玉柱庭宇生辉 朱轩瑞气人杰地灵 即此华堂静室亦足安居

乔木好音多远闻莺迁金谷晓 祥云绕吉宅家承沾世添福祉
上林春色早近看花报玉堂开 瑞霭盈芳庭人值半年增寿康

斗室前朝笔架高峰地势钟灵预卜财源广进
新居后倚文头大岭天然毓秀定占瑞气长来

春季迁居联

佳地春风暖 户外春风暖 仁风春日照 新春迁新宅
新居燕语喧 堂前午日长 德泽福星明 福地启福门

堂开瑞日金莺啭 燕喜新居春正暖 檐前柳色分外绿
帘卷春风玉燕来 莺迁乔木日初长 窗外花枝借助春

春光入户 福临吉地 莺迁乔木 燕贺新禧 云霞呈秀
燕语垂帘 春满华堂 燕舞春风 莺歌阳春 梅柳生辉



燕喜新居迎得春风栽玉树 新宅门前一片艳阳芳草地
莺迁乔木蔚成大器建家园 主人眼下十分春色杏花天

夏季迁居联

千祥云集 院前蕉叶翠 雨洗宅得润 堂前蕉叶翠
百禄并臻 窗下牡丹红 霞飞门呈祥 阶下榴花红

营迁乔木 青峰对我 帘卷杨柳谱 荷开五福宅
莺入高楼 绿水环居 廊题桑榆诗 鹊贺七夕桥

夏屋新迁莺出谷 门对青山千古秀 槐花落处生瑞气 华堂昼永书香满
华堂彩焕凤栖梧 户迎绿水万年新 阳雀啼时入新居 乔木夜深蛙鼓多

珠帘暮卷西山雨 第喜适迁新气象
画栋朝飞南浦云 换门不改旧家风

秋季迁居联

自喜门窗无俗韵 莺迁乔木松流韵 居之安四时吉庆
亦知草本有真香 月洗高秋桂吐香 平为福八节康宁

门含紫气 雁鸣秋色 菊开五福宅 明月一轮满
室染秋香 凤栖高梧 霜染一叶秋 德门四邻和

中秋明月拂碧宇 月满一轮辉宇宙 黄菊移来三径好
当院紫微绕朱轩 菊香千里到门庭 绿杨分作两家春

冬季迁居联

岁寒三友添新色 三阴日照平安地 冬令如春江山吐秀
春气满堂聚德光 五福星临吉庆门 生财有道栋宇增辉

春讯悄入户 门庭多喜气 松茂竹苞秀 燕来千里暖
金鸡早叩门 家室驻早春 壮馨桂馥香 梅放一门春

一代祥光辉吉宅 松茂竹苞及时而秀 门对青山庭铺瑞雪
四山旺气聚重门 兰馨桂馥迁地为良 屋临绿水窗横腊梅



迁居横批

瑞霭盈轩 如意吉祥 日新月异 德必有邻 家居福地 莺迁仁里
新居大吉 喜气盈门 宅院福地 春光满室 紫阳高照 合家欢庆
安居乐业 入宅大吉 家有仁风 户纳千祥 栋宇辉煌 新居焕彩
乔迁志禧 天地同春 天宝呈祥 富贵常临 华堂生辉 燕贺新居
诗礼传家 乐驻新居 碧宇光辉 华屋载恩 紫气东来 风和新居
四季平安 祥光拂拂 门迎百福 百世其昌 长岁其祥

大门联

华屋辉生壁 旭日千门后 门对千山秀 瑞日开昌运
春山绿到门 祥辉四望新 心怀万木春 春风酿太和

门户有福 家传美德 山河壮丽 书香门第 诗书门第 江山多娇
世继家风 家室雍和 礼乐人家 陶淑人家

和睦聚祥致富 小院栽花香四季 平安即是家门福 近贤门之居容光必照
忠厚多福永安 大门结彩喜全家 孝友可为子弟风 遵海滨而处明德惟馨

门对青山龙翔凤舞从天降 户迎绿水鱼跃鸟飞自地生

厅堂联

梅香入梦 名昭图史 四时佳景 庭荣松柏 萱庭日永 一轮明月
竹影横窗 言炳丹青 满座高朋 阶茂芝兰 兰室春和 四壁清风

惠风和畅 春移眼底 以文会友 笃礼崇义
化日舒长 月在堂前 以德为邻 抱淑守真

天长落日远 溪声来枕上 无私德乃大 倚栏吟夜月
意理泰山轻 山翠落樽前 不欺心自安 卷帘挹春风
门墙多古意 斗室乾坤大 地静人都逸 诗写梅花月
家世重儒风 寸心天地宽 山青花欲然 茶煎谷雨声

有猷有为有守 虚心莫过竹节 雅言诗书执礼 庭园花香鸟语
立德立功立言 人品应如兰馨 益友直谅多闻 楼台月满云开

铁石梅花气概 竹雨松风梧月
山川香草风流 茶烟琴韵书声



日映芝兰长焕彩 泽以长流乃远及 良友远来异书新得 静以修身俭以养德
天开奎壁近增辉 山因直上而成高 好花半放美酒微醺 入则笃行出则友贤

知多世事胸襟阔 文雅外炳清明内照
阅尽人情眼界宽 烟霞用足江海情多

室有余香谢草郑兰燕桂树 世事如棋让一着不为亏我
家无长物唐诗晋字汉文章 心田似海纳百川方见容人

房门联

鸡催万里晓 春晚绿野秀 谷静泉逾响 大地到处绿
春启千家门 岩高白云流 山深日易斜 农家满堂红

云山风度 丹凤迎旭 山花烂漫 白云怡意 翩如惊凤
松柏精神 黄莺唱春 翠鸟啼鸣 清泉洗心 矫若游龙

鹏程万里前程远 顶风傲雪苍松劲 绿柳枝头浓吉雨
虎震群山雄风光 沐雨经风翠柏葱 熬背座上吐祥云

翠柏苍松装点神州千岭绿 鹤语记烟霞寿星门第春长驻
朝霞夕照染就江山万年红 松龄留岁月福地人家庆有余

书房联

书山觅宝 诗情画意 友天下士 松风煮茗 学如烟海 守身若玉
学海泛舟 琴韵书声 读古人书 竹雨谈诗 书似云山 惜墨如金

竹无俗韵 书林漫步 书画益寿 隶宗秦汉
梅有奇香 学海熬游 金石延年 楷法晋唐

墨龙神飞意 书镜照千古 雅琴飞白雪 吐言贵珠玉
书乐雅趣情 笔花开四时 高论横青云 落笔回风霜

竹露松风蕉叶雨 经国有才皆百炼 斗酒纵观廿一史 笔架山高虹气现
茶烟琴韵读书声 著书无字不千秋 炉香静对十三经 砚池水满墨花香

好书不厌看还读 诗书千载经纶事 四坐春风霭如瑞王
益友何妨去复来 松竹四时潇洒心 一樽秋月淡比晴川



室有余香谢草郑兰燕桂树 为学在进行不为中途所阻
家无长物唐诗宋词汉文章 读书皆有用要凭全力以赴

闭户自精开卷有益 翰墨图书皆成风彩
垂露在手清风入怀 往来淡笔尽是鸿儒

厨房联

厨里菜肴皆可口 一粥一饭需珍惜 柴米油盐品不少
房中食品尽芬芳 寸木寸薪当节约 甜香酸辣味俱全

烹调有术 三餐味美 勺炒五味鲜 凡火烹五味
饮食长宜 四季安康 油滴一点香 仙人下九霄

亭园联

清风两窗竹 绿沼看鱼乐 静时疑水近 层轩静华月
明月一池莲 青云羡鸟飞 高处见山多 修竹引蕙风

芳草斜阳外 素艳雪凝树 柳占三春色 楼近沧海月
落花流水间 清香风满枝 荷香四座风 窗落敬亭云

更无俗物当人眼 月门含笑迎游客 奇石尽合千古秀 树影不随明月来
但有朱六洗我心 池水溅花破霞云 异花长占四时春 荷香时与好风来

别墅风光影无限 梨花院落溶溶月
幽斋岁月日常新 柳絮池塘淡淡风

芳草春深从此兰生蕙长 有月即登台无论春秋冬夏
玉阶山立十分竹瘦松坚 是风皆入座不分南北东西

新居大门横额

致远 祥晖 瑞轩 瑞霭 凝瑞 聚馨 万轩 丰裕 久远 霁韵 庆泰
书馥 永乐 霁晴 贵宁 佳颂 雅逸 积贤 恒昌 茂丰 康宁 景盛
彤云 笃厚 泰瑞 腾达 悠恒 集祥 晴岚 毓秀 韶锦 鸿业 臻荣
鸿益 鸿霖 嘉风 嘉和 望福 博远 熙瑞 惠德 盈瑞

福林居 富春轩 五福轩 恒昌居 梅馨斋 永福居 怀德轩 步云界
怡兴宅 听泉韵 濯锦秋 抱福庐 得贵庐 乐满居 洁雅迪 畅春苑
和致祥 迎祥居 宇晴庐 丰赢居 丰昌寓 瞻志楼 紫光轩 紫云苑



裕丰宅 吉迪惠 崇德居 富吉迪 崇德轩 映瑞堂 寿源宅 云逸宅
福庆轩 蕴智居 美裕康 德和聚 竹韵轩 丽云阁 滋盛宅 萃茂芳
凝紫苑 福韵楼 如意轩 顺德居 兆祥居 蕴福轩 撷秀居 得月屏
追怀轩 明德轩 清风轩 悠远宅 留春寓

美满全荣 佳融瑞昶 鸿鹄凌云 昌吉升和 岚气春晖 惠蕴久昌
星耀旭昶 妙香雅直 畅春盈泰 捷步高楼 万福骈臻 积秀凝瑞
浩途翰志 集福凝瑞 晴流杰地 云岚福气 光风霁月 集庆揽胜
康宁裕逸 紫气东来 呈瑞焕彩 春光永驻 碧宇生辉 德风惠露
景福来骈 丰域永锡 贤德瑞昌 怡和发祥 骥步致远 祥霭盈庭
风月无边 雅韵逸风 富吉安康 穆和嘉风 荟吉萃祥 永绥百福
和气致祥 梅韵书香 瑞霭盈轩

建房、迁居横额

美奂美仑 华堂焕彩 千秋大业 春驻新居 祥光拂栋 上梁大吉
康宁福地 堂构落成 否极泰来 竹苞松茂 华厅咸宁 大吉大利
栋宇重光 堂开燕禧 新基奠定 福星高照 吉日良辰 华构吉庆
龙江燕嘉

乔迁之喜贺幛

当亲友新居落成、乔迁之喜时,为了表示祝贺而赠送的喜幛或镜屏。喜幛和镜屏在形式上有横式和竖式两种,在内容上除写上下款外,喜幛上都要题词,而镜屏则不一定,有的镜屏在制作时四周已绘有花鸟图案,中间有祝词,只要选购适宜就行了,有的中间没有祝词,这就需要根据不同的祝贺对象和用途自行题写了。

贺朋友新居镜屏

冯××挚友荣创华夏之喜
莺迁燕贺
愚友谭××敬贺

贺侄儿新居镜屏

赵××弟乔迁之喜
仁宅迎祥
兄××贺



贺朋友新居喜幛

魏××仁兄新居之喜

金玉满堂

愚弟张×× 敬贺

贺幛与镜屏用语(也可作为建屋迁居联横批)

瑞气云集	长发其祥	华屋增辉	人勤家兴	家人人乐	万事胜意
满院春光	吉星高照	向阳门第	本固枝荣	紫气东来	人杰地灵
富贵花开	燕贺新居	天宝呈祥	春光永驻	安居乐业	喜气盈门
喜庆乔迁	物华天宝				

同学聚会致辞

同学,是一个多么温馨的字眼,同学间的情谊最纯洁,水晶般的透明,没有功利色彩。毕业二十年后再相聚,那真是一番别样滋味在心头。

聚会主持人致辞

例

同学们,你们好!

我是钱亮,为什么我要自我介绍呢?因为时过境迁,二十多年没见面了,外貌变化很大,因此,我想有必要介绍一下,另外还有一个小小的私心,让同学们加深对我的记忆,免得安错号。

同学们大概想起来了,二十年前,我是咱班的班长,在二十年后的今天,我当仁不让得再当一回你们的班长,目的有三个:一是为着这次的聚会;二是重回当年情景,造成一种身临其境的感觉;三是加深同学间的情谊,以便日后能多联系,多关照,生活中多几分温馨。

二十年弹指一挥间,今又聚首,依稀辨出当年学友。当年我们毕业时,正是文革后期,上大学已没指望。同学们参军的参军、下乡的下乡、招工的招工,顷刻间一个班集体就瓦解了,甚至来不及留下各自的通讯地址。

光阴似箭,日月如梭,忙忙碌碌的二十年转眼之间已经过去了。我们都经历了风风雨雨的考验,已到不惑之年,思想已经成熟,不少同学在自己的岗位或领域内作出了令人瞩目的成就。今天,我们有幸相聚在一起,首先为我们这次难得的同学聚会,干杯!



人类渴望理解,我们分别二十多年,彼此的情况都不清楚,为了进一步加强了解,增进友谊,我们要利用这次聚会的机会,把离校后的情况讲一讲,在增进同学间的了解,加深感情的同时也释放一下情绪。我们这些人都是在谨小慎微,夹着尾巴做人的环境中过来的,这种滋味太难受了。今天我们不妨发泄一下情绪,哪怕痛快地骂几声也算达到此次聚会的目的。过去,我们一个个像离群的孤雁;从今天开始,我们再不是孤雁了,一个人的事,就是我们大家的事,我们要互相关心,互相帮助,携手共进。

最后,为我们的友谊长存,干一杯!

参加聚会的同学致辞

例一

对于我,想必大家都能想得起来,过去班里的学习委员,很多同学都私下和我订过“君子协议”,我给他们抄作业,他们替我值日,不过如果这些同学后来没能考上大学可不能怪我,谁让他们自个儿哄自个儿呢。逗笑了,书归正传。

高中毕业那年,靠着武装部长父亲的面子,我顺利地报名参军了,当的还是坦克兵。那时,同学们还没离校,但结果可想而知,大部分都得下乡插队。学校还专门给我和另两名参军的同学开了个欢送会。

在部队,咱学的那点可怜的知识哪够用哇,面对坦克里各种仪表、线路,我眼也花了,头也晕了,心想:“妈呀,这可怎么好,干脆和父亲说一说,换个汽车兵当当。”可父亲哪容我退缩呢。他给我订了“约法三章”,指明如果不按这三章办,就不认我这个儿子。也亏了老爷子这一招,我硬是硬着头皮啃下了那些复杂玩艺,不仅如此,首长看我还像个苗子,又让我上了军校。从军校毕业后,又回到原部队,以后仕途顺利,现在是师级干部。甭说,在部队最大的收获就是圆了大学梦。

经过这么多年的磨炼和摔打,使我真正认识到,知识是一匹无私的骏马,谁能驾驭它,它就属于谁。现在我们赶上了好时代,但时代也向我们提出了挑战,那就是掌握新知识。不为别的,就为不让时代所淘汰,大伙说,是不是这么个理儿!

要说这么多年,认识的人也不算少,可不知怎的,昔日一起学习玩耍的同学身影,音容笑貌,时不时地浮现在眼前,每当这时,我就不由得激动,甚至自言自语地叫一下同学的绰号。我一直以为这只能是一个尘封多年的梦,今后同学再难相聚在一起。没想到今天我的梦变为现实,老同学们就坐在我身边,在这里我想借用一段古诗表达我此刻的心情:

少年离别意非轻,老去相逢亦怆情。
草草杯盘共笑语,昏昏灯火话平生。
自怜湖海三年隔,又作尘沙万里行。
欲问后期何日是,寄书应见雁南征。



例二

与刘扬相比,我的运气不如他好,毕业后,虽然动员我下乡,但我先拖着没下去,可街道主任却是个极有耐心的老太婆,几乎天天上门催,顶了将近两年,看实在顶不住了,只好下去,而且分到一个又偏又穷的大队,一呆就是五年。这五年可真使我脱胎换骨了。种地、割麦子、打场、护青、修围堰、喂猪,什么苦也吃过,什么活儿也干过了。话又说回来了,上学时,我的身体一直比较弱,动不动就感冒,可自从下乡后,几乎没怎么感冒,而且身子骨还炼结实了。第五年头上,上边给乡里拨下个招工名额,十个知青中,老乡们把我推荐上来,经过一番政审,我顺利地进了毛纺厂,当了一名挡车工。挡车活儿也不太轻松,一天走下来,两只脚都肿了,好在咱在农村锻炼过,几年也就这么走下来了。满以为再干上十来年退休回家,没想到,去年毛纺厂被兼并,我们这些四十多岁左右的人又面临下岗问题。新的考验又摆在面前,但我没有灰心。现在,我又回到了同学中间,有了大家的帮助和支持,我相信再大的风雨都难不倒我们这些祖国的同龄人。我们从稚嫩中走来,已经到了成熟的季节,我相信,在我们的世界里,太阳将始终照耀我们。

例三

我与前面几位同学职业不同,我现在经商。毕业后,我先是在街道办事处给人打杂活儿,后来又摆小地摊,再后来开饭馆,又跟着人到俄罗斯当了几年倒爷,攒了几个钱后,自己开了个日用品批发公司,如今我名下已有几个分公司,成了真正的老板。过去,穷的时候渴望发财,现在有钱了,才真正感觉到钱不是万能的。钱确实可以买到很多东西,但有好多东西不是用钱能买来的。特别是友谊,更是千金难买。今天的同学聚会,使我真正找到了感觉,友谊能使人情感与精神相通,能把人与人的心灵结合在一起。今后,如果大家有需要我的地方,我一定解囊相助。现在,我提议为友谊干杯!愿我们的友谊地久天长。

例四

我现在在省医学院当妇产科主任,爱人是同一家医院的副院长。我是在下了两年乡后,被推荐上了省医学院,毕业后,就留在学院当了大夫。这些年来,只顾治病救人,钻研业务了,偶尔也有同学去找我开个小后门。虽然我的工作很累,但我觉得很充实,每当有新生儿从我手中娩出,我就感到太阳在我面前又升起过一回。我爱我的事业,我爱我的家庭,我也怀念咱们上学时的那份无忧无虑的时光。我祝老同学们身体健康,生活幸福。

例五

依稀的地方,恍惚的年代,埋藏在我记忆里久且深,一桩桩五彩斑斓的回忆,告诉我那段最美的人生。

尽管我是四十出头的人了,可现在人们依然小豆豆长,小豆豆短地叫个不停。为什么呢,人们说,我脸上始终挂着灿烂的笑容,显得那么可爱和纯真。我愕然,可爱、纯真似乎是小孩子的专利,我一个大人,能联系上吗?可再一细琢磨,好像



我从小到大都是这么笑的。过去在学校,除了学习,就和同学们玩耍,无忧无虑,好不快活。如今,工作和家庭比上不足,比下有余,咱也知足了,人常说:“知足者常乐嘛。”脸是心的反映,所以脸上常挂笑是自然的事。今天看到多少年不见面的老同学,我的心里更高兴了,即兴吟诗一首,表达我的心意和祝福:

太多太多的感情 我不知道如何表达
太多太多的牵挂 我不知道怎样放下
人生里面总是有所缺少
你得到什么 也就失去什么
重要的是你应该知道自己到底要什么
我在默默地关注和祝福你 你能心领神会吗
请接受我深深的祝福
未来的生活充满风风雨雨
一份小礼
一点心意
带着我的问候与祝福
祝你永远幸福愉快

我给每一位同学都带来一份小礼物,愿你们像它那样,哇!“弥勒笑佛”——笑口常开。

主持人致结束语

例

同学们,我们毕业后经历各自不同,造成了很大差异,但是,我们之间纯洁的同学之情却不会因日月流逝而消退,也不会因世态变迁而变质,反而会更加宝贵,更令我们珍惜。

同学们,千言万语道不尽分别二十年的思念,我提议,今后咱们一年一小聚,三年一大聚,大家说好不好?来!为我们今天的相聚,也为我们明天的携手,干了这杯!

知青聚会致辞

昨天,似乎是很远的事情了。可是,岁月的流逝,却无论如何也冲洗不了知青们对昨天的记忆。一切都是那么清晰地印在脑海中,犹如发生在此时此刻。

1955年12月,毛主席在《一个乡里进行合作化规划的经验》按语中说过一段话:“一切可以到农村中去工作的这样的知识分子,应当高兴地到那里去。农村是一个广阔的天地,在那里是可以大有作为的。”于是,知识青年在中国应运而生。从此中华大地上,掀起了长达十年之久的知识青年上山下乡参加农业生产的热



潮。时至70年代中期,上山下乡知识青年累计多达五千余万人。

知识青年,实际分三路大军,即城市上山下乡知识青年,农村回乡知识青年和支援边疆建设知识青年。十年易考文武举,十年难中田秀才。就在上山下乡的第十个年头,“文革”开始。是坚信还是绝望,是正视还是回避,是进取还是等待?为探索一条通向真理的道路,他们付出了极其高昂的代价。当“科技是第一生产力”、“知识就是力量”真正成为中国人的座右铭时,这一代有文化的体力劳动者确实已经落伍了。

然而,面对命运的大起大落,他们没有怨天尤人,而是匆匆掸掉身上的泥土,发奋学习、工作着。艰苦的职业压不垮他们,繁重而琐碎的家务难不倒他们,一些人的冷嘲热讽也未曾使他们动摇、畏缩。看到他们,不由让人想起鲁迅先生意味深长的一段话:“在运动场上跑在最后而不耻最后的运动员和为之鼓掌的看客,才是中国的脊梁。”这,也正是一代中国知识青年可歌可泣之处。

知青,作为一个时代的产物,永远地记录在历史篇章中。而曾为知青的人们,对那已逝去的蹉跎岁月至今记忆犹新。同是天涯客,四海皆为邻。尽管时间已过去三十多年,尽管他们现在还在各自为着一种需要而忙碌着,但他们一刻也没忘记曾为之生活、劳动过的那片热土,没忘记在一块摸爬滚打,水里来、泥里去的那些好兄弟、好姐妹们,为着这永远割不断的情结,聚会便成了一种最好的形式。

聚会主持人致辞

例

知青战友们:

大家好!

我们这些来自上海、北京和南京的知青们,三十年前从家乡来到内蒙古大草原,三十年后,又在草原召开“那达慕”大会之际再次重聚,这真是难得的机会。此时此刻,不知大家是否和我有一样的感受?看到眼前的情景,我仿佛又回到了三十年前在草原度过的日日夜夜。三十年在时间的长河中只是一瞬间,可对每个人来说,却是一个不算短的时光,特别是对于我们这些当时只有二十来岁的青年来说更显得尤为珍贵。虽然我们都已返回故土十多年,都已过不惑之年,但那段草原上的生活却已在我们的身心打上了深深的烙印。江南的风再柔也拂不去,江南的水再清也冲不掉。直到现在,如果有谁问我是哪里人?我会毫不犹豫地告诉他——内蒙古鄂尔多斯人。内蒙古大草原就是我们的第二故乡。

同学们,知青战友们,我们在第二故乡团聚,让我们利用这次聚会敞开心扉,畅谈感受。在这片土地上,我们付出过,但也得到了丰厚的回报。知青现象是我国历史上绝无仅有的,为此,我们也可算是历史的“幸运儿”。现在,我提议,让我们在欢快的敬酒歌声中痛痛快快地一醉方休!



参加聚会的知青致辞

例一

当时我高中还没毕业,就响应了号召,到“广阔天地”接受再教育来了。当时,从美丽的江南水乡到塞北高原,无论从感情上,还是生理上都很难适应。在知青点我最小,刚来的时候常常半夜哭着想家,是房东老额吉像安慰自己的孩子一样安慰我,并亲手把我扶上马背,带我在一望无际的草原上纵横驰骋。现在三十年过去了,当时的情景就在眼前。骏马奔驰,我在老额吉的怀抱里感受着草原的辽阔,不但一点也不害怕,而且从心底升起一种豪迈感。从那以后,每当我遇到不顺心的事就会像那次一样跃上马背,只不过,我已离开了老额吉的怀抱。老额吉说,我已经长大了。

现在,我回到故乡南京,后来又经商“下海”,虽然去过天南海北,但那段草原上的生活却使我终身难忘。商场就是战场,活得很累,但我一想到辽阔的大草原,心境就无比宽广。每当遇到挫折和烦心的事,我就像当初一样,驱车到郊外,虽然时过境迁,感受不尽相同,但照样可以驱除烦恼,汽车柔软的座椅靠背让我想起了慈祥的老额吉,想起她的教诲。时时事事要保持积极的心态,就会有战胜一切的勇气和自信。

这是我下乡的最大收获,并屡试不爽,我相信,这种感受将使我今后受益匪浅。同学们,让我们为“收获”干杯!

例二

小时候我从一本书中知道我国北方有个“天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊”的地方。那一年,当我得知下乡的地方就是大草原时,心里真是乐开了花。我是怀着美好浪漫的心情,迫不及待地来到这里的。

刚来时,我还觉得挺新鲜,可时间一长就呆不住了,觉得现实和想像距离太遥远。草原虽有她美丽的一面,但也有她可怕的一面,每当冬季寒风肆虐的时候,整个天空,整个草原成了混沌一片。气温有时零下四十多度,大批牲畜被冻死,甚至人也不能幸免。每当这种时候,我就感到人与自然相比实在是太脆弱、太渺小、太微不足道了。可从另一个角度看,人又有很强的适应性,什么艰苦的环境都吓不倒人类,因此人类才成为世间万物的主宰。就这样,我从一个大城市的中学生,在大草原的风风雨雨中摔打成一名新时代的牧民,后来又考上了大学。毕业后我没回我出生的城市,而是留在了这里,成了一名民营企业家。如果说有什么收获的话,那就是我懂得了意志、信念的真正内涵以及所起的强大作用。每当我工作和生活中遇到困难和挫折,我就想起下乡的那段日子。最难最苦的日子我都挺过来了,眼前这点困难和挫折又算得了什么。如果说我今天有了一点成绩的话,那么,应当归功于当知青的结果。正是那段当知青的生活,使我这块生铁加了钢淬了火,经受住了生活的磨炼,我永远感谢那段时光。



例三

我从十九岁插队来到这里,三十九岁返回南京,其间整整二十年。这二十年足以把一个稚嫩的青年磨砺成粗犷、剽悍的中年人。我放过羊,放过马,也曾作为鄂尔多斯摔跤手上自治区首府参加四十年大庆比赛,受到过自治区党政领导的接见和表扬。不知情的人都以为我是一个地道的蒙古人。我听了一笑了之,因为我喜欢人们把我当成蒙古人,当成鄂尔多斯人。正因为如此,在我三十岁时,我找了一个当地的蒙古姑娘,准备安下心来,在草原上生活一辈子。

可没想到我的爱妻在一次暴风雪中为保护羊群献出了年轻的生命。就在我陷入绝望的时候,是鄂尔多斯父老乡亲那温暖宽厚的胸膛温暖了我的心。当时适逢队里需要一名兽医,大队在众多人选中让我到自治区首府参加兽医培训班。新的工作环境使我慢慢摆脱了痛苦,新的工作占去了我的全部时间和精力,后来我考上了农牧学院进修班,最后又调回南京搞兽药研究。现在,尽管我已离开鄂尔多斯,但我的心始终对她魂牵梦萦,我愿在有生之年,为这块热土尽点绵薄之力。目前,我正在南京创建一所兽药开发公司,并准备回到这里办分公司,为草原畜牧业发展出一份力,以此寄托南京知青对内蒙古草原永恒的思念。

例四

我朗诵一首诗,题目是:

乡恋

三十年一梦
你已成为很深很远的风景
自从小小的心儿做了浪人的奴隶
便把命运交给了无定的风云
不敢奢望能再相见
不曾想到重逢是在遥远的塞外
那是怎样不经意的一瞥啊
你遂以夕阳下梦幻般的倩影
瞬息间催开无数记忆的花朵
有颗名叫乡思的种子
在冻土下痛楚地爆芽
多想走回去
重做一次手摇辘轳的女孩
可那河流早已干涸
网状的道路阻挡着我的脚步
许多年了
那些雨后如星如伞的蘑菇



谁去采摘呢

主持人致结束语

聚,不是开始;散,也不是结束。感情在无声中交流,友谊在默契中增长。愿我们一起生活过的那段时光,像欢跃的流水,在你我心河里流淌、流淌……

战友聚会致辞

铁打的营盘,流水的兵。

同在一个部队服役,同在一个号令下行动,用血肉凝成的战友情,无论时间多么久远,永远是浓浓的;那曾为军人的人们,无论他走到哪里,都会用闪光的行动证明他曾有过那光荣的历史,这是军魂的延续。战友之情是人间最为亲密的感情之一,为了表达这种感情,进一步增进友谊和了解,战友聚会便是重要形式之一。

聚会主持人致辞

例

战友们、同志们:

你们好!

今天,我们承蒙战友×××的公司为我们提供了这样一个聚会的机会和地点,在此我代表在座的战友,向×××及他的公司表示衷心的感谢。

我们来自不同的地方,是军营把我们联系到一起,使我们成为战友。现在虽然天各一方,但军营里凝成的友谊是不会随时间流逝而削弱的,反而更加深厚。今天,大家推举我主持这次聚会,我非常高兴,绝不辜负大家的期望,同时也希望大家多多配合,把这次战友聚会办好。

我们通过这次聚会,一是要加强联系,二是要互通情况,以便在将来的工作和生活中互相关照。俗话说,在家靠父母,出外靠朋友,战友是最真挚的朋友,最无私的朋友,只要我们团结一致,无论谁有什么困难,都会得到解决。现在有句时髦的话,就是关系也是生产力,我们这些战友遍布各地,在许多部门工作,有的战友在单位还负点责,我相信,只要是合理合法的要求,一定会得到最大可能的帮助。

最后,让我提议,为我们牢不可破的友谊干杯。祝这次聚会圆满成功。

参加聚会的战友致辞

例一

在座的战友大概都不会忘记,1985年,邓小平同志下了世界大战十几年内打不起的论断后说:“我们既然看准了这一点,就犯不着花更多的钱用于国防开支,要腾出更多的钱来搞建设,可以下这个决心。”于是,一个引起国际舆论轰动的



重大战略决定出台了。1985 年成为中国的裁军年。从这一年起,三年之内,就有六十万干部退出现役转业到了地方。

我由于参军前就在某运输公司工作,所以转业以后,就准备重操旧业,继续干运输业。话虽然说起来简单,但从内心讲,我舍不得离开部队,穿了十几年军装,刚一脱下来,还真不习惯。但军人的天职是服从命令,既然上级已经决定,我便高兴地转业到了地方。回到地方以后,我向区委组织部要求到一家经营很不景气的交通运输公司工作,并被任命为总经理。我上任后,首先整顿领导班子,大刀阔斧推行改革,虽然碰到不少阻力,也挨过别人的耳光,但我咬住牙把在老山前线攻碉堡那股儿劲使出来,结果上任头一年,便使公司由连年亏损转而盈利,以后两年又连翻了两番,现在已是一家著名企业了。

我成功了,这个成功与我熟悉业务有关,但最关键的一点还是部队给了我克服困难的勇气和力量,锻炼了我承受挫折的毅力,使我具备了良好的心理素质。每当人们用信任的眼光由衷地赞扬我时,我内心却由衷地感谢部队培养了我,要不然,有可能我会坚持不下来,更别说有今天的成绩。特别是当我听到人们说我“不愧是部队上下来的,就是不一样”时,我更是觉得光荣和自豪。

例二

我转业十二年来,最重要的体会就是要充满自信。我们不少军队干部在参军前都没有工作经验,年纪都小,也没有社会生活经验。因此,刚转业时,都遇到一个尖锐的矛盾,那就是进入新的领域,一切都是陌生的,别人的眼光也带偏见,不信任,不欢迎。但这只是短暂的过程,一般只有半年左右,半年或一年以后,就会有相当一批转业干部受到重视。这时,他们的自信心开始恢复了,这是普遍现象。从我创办华中公司,以致出任华中公司总经理就是这样的一个过程。华中公司创业初期一无所有,只有十几名想干一番事业的转业兵,怎样才能尽快打开局面,人们心中都没有底,连我也没有底。当时还有些人在底下说怪话,说什么几个转业兵想办公司,除非公鸡下蛋。面对这些,我们不但不灰心,反而劲更足了。一个共和国的军官,上阵能杀敌保国,转业一样能以实业兴国,别人认为干不成的事,我非得干出个样儿不可。我们进行了大量的市场调查之后,与某个科研所合作,以知识密集型、技术密集型产业领头,逐步形成了一个包括科技、教育、建筑、商业在内的综合性公司。

面对无可辩驳的事实,过去说怪话的信服了,有的还加盟了我们公司。我的成功靠的就是自信,但我清楚这不是盲目的自信,这种坚定的自信正是我在部队这所大学校里学到的。我感谢部队,感谢那些与我同舟共济的战友。我相信,有战友们们的支持,我们的公司一定能兴旺发达。

例三

战友相聚,分外高兴。这个高兴有两层意思:一是由于久别重逢,二是由于各有建树。一般地讲,在部队是好样的,到地方也错不了。我真为战友们们的成绩感



到高兴和自豪。

转业后,我分到轴承厂,当工会主席。厂里近千名职工,面临的问题五花八门,大到职工劳动保护、生活福利待遇,小到婆媳之间、夫妻之间、邻里之间的纠纷矛盾,每天连喘口气的工夫都没有,休息天几乎都占用了。爱人埋怨我不顾家,我对她说,我是一名转业军人,要时刻记住为人民服务这个根本宗旨。现在到了地方,当上了工会主席,为职工群众服务就是我的责任和义务。再说组织上把这份工作交给咱,咱就得尽心尽力干好,只有为职工排了忧,解了难,才能够使他们解除后顾之忧,把精力和干劲用到工作上。从这个意义上讲,自己受点累也是值得的。工会工作向来被人们认为是比较难搞的,在我之前,曾有两任工会主席干了不到一年就辞职不干了。我上任后,有的人就预言我也会重走前任的老路。但一年,两年,十几年过去了,我不但没走,而且大家还让我连任,并给了我很高的荣誉,连续几年被评为市级优秀工会干部。

回顾十几年所走的路,我深切体会到了工作的乐趣。只要我们的工作和广大群众的利益联系到一起,通过我们的工作,使群众得到实惠,为他们解决一点实际问题,我们的工作就没有白干,我们的工作就有意义,尤其是在当前市场经济条件下,我们更应该发扬光荣的革命传统,牢记党的宗旨,绝不能忘记我们的部队生活,绝不能为部队抹黑。过去这样,现在这样,将来还应该这样做。

主持人致结束语

聚散两相依。聚是力量的凝集,散是光亮的播种。无论命运把我们带到何方,战友情的纽带总会把我们的心相连。今日笑着和战友握别,但愿来日笑着把战友迎接。

开学典礼致辞

校长在开学典礼上致辞

各位新同学们:

你们好!从今天起,你们就是××市第二中学的学生了,我祝贺你们!

我们二中是个首屈一指的重点中学。师资力量雄厚,升学率一直名列前茅。在建校五十多年的历史上,曾培养出许多高才生,他们从我校毕业后,分别考入省内外重点大学,还有不少同学考入了全国第一流的名牌大学,如清华、北大、复旦等,这是我校的骄傲和光荣。我们的教学宗旨是:为祖国培养高质量人才。这也是时代赋予我们的重任。如果把一个人从小学、中学到大学比做一根链条的话,那么我们现在所处的就是至关重要的中间环节。我希望同学们一定珍惜这段时光,要有头悬梁、锥刺股的刻苦学习精神和学好知识报效祖国的远大理想。做一



名思想好、学习好、身体好的三好学生。

同学们,你们是跨世纪的人才,未来在召唤着你们。面对以知识创新、技术革命为特征的新岁月,你们应以什么样的姿态去迎接世纪的挑战?我相信,你们会以百倍的热情和勤奋面对它。歌德有段名言:“立起自己生活的目标,一辈子的目标,一段时间的目标,一个阶段的目标,一年的目标,一天的目标,一小时的目标,一分钟的目标。”同学们,愿你们从进入新学年这一时刻开始,制订出自己的目标,并竭尽全力,一步一个脚印地去实现它。最后祝同学们新学年快乐,学业有成!

新同学代表致辞

亲爱的老师、同学们:

今天我们这批新同学,怀着激动、喜悦的心情跨入这所中学。要知道,能够进入二中,绝非易事,经过怎样的一番拼搏我们最有体验,我们一定会珍惜这来之不易的机会。

正像刚才校长致辞中所说,我们是跨世纪的人才,未来的世界需要我们掌握高深的、新的知识和技术,一场“学习的革命”已席卷全球,我们中国的青少年,当义无反顾,走在时代的前列,我们要在新的起跑线上,进行新一轮冲刺,向祖国献上一份满意的答卷。

毕业典礼致辞

校长在毕业典礼上致辞

同学们:

你们好!

我首先祝贺你们学业有成,光荣毕业!你们经过三年的刻苦学习,终于拿到了鲜红的高中毕业证书。高中毕业,这只是跨过了求学的第二个台阶,学无止境,前边所要学的知识还很多,而且更复杂、更有难度,同学们要做好思想准备。

壮志与热情是创业的羽翼,自信与毅力是成功的阶梯。同学们,你们毕业之后无论干什么都要珍惜生活,我衷心地祝愿你们,用自己的智慧、才情、胆略和毅力,去开辟出一块属于你们自己的土地,做一个有益于社会有益于人民的人。

三年当中,你们付出了艰苦的努力,掌握了应该掌握的各种知识,但是,只依靠在学校里学到的这点知识是远不够的。社会在发展,科技在进步,知识需要不断地增加和更新。无论我们是继续升学还是就业,都要继续发扬在校期间的刻苦学习精神,学习,学习,再学习。用知识填充头脑,让思想插上科学的羽翼,做一个跨世纪的有志青年。



毕业生代表致辞

亲爱的老师、同学们：

今天，我们全体毕业生怀着依依惜别的心情告别母校，就要到新的学校继续上学了。

我们永远不会忘记母校对我们的培养和教育。在这里，我们度过了天真烂漫的青少年期，那天上的星星作证，那校园里的花木知晓，这三年来老师们那夹着教案的匆匆步履和同学们埋头苦读的身影迎来了一个个清晨，又送走了一个个黄昏。有耕耘就有收获，手捧着鲜红的毕业证书，我们感到沉甸甸的，因为这里边凝结着的是师生们的心血。

老师是美的耕耘者和播种者，是你们用美的阳光普照，用美的雨露滋润，才使我们的心田绿草如茵，繁花似锦，这种无私的给予与奉献，令我们永远难忘。

现在，我们就要毕业，就要离开亲爱的母校，过去了的一切都会变成亲切的怀念。如果时光可以倒流，我们愿意从头再来。我们将牢记老师的教诲，勇敢地踏上新的征途。

在我们即将告别的时刻，让我代表全体毕业生向母校道一声感谢，向敬爱的老师说一声：“谢谢，谢谢！”

校庆致辞

校领导致辞

例

老师们、同学们、同志们、朋友们：

今天，是我们市一中建校五十周年校庆。首先，我代表学校党委，并以我个人名义，向一中的全体师生员工表示热烈的祝贺！并向参加这次庆典活动的各位校友嘉宾，表示诚挚的欢迎和感谢。

市第一中学自创立以来，已经走过了五十个年头。这是艰难曲折的五十年，奋发创业的五十年，也是取得辉煌成就的五十年！

五十年春秋过去了，一中为祖国培养了大批后备人才，在历届毕业生中，已有不少在各界崭露头角，在各个领域作出杰出贡献，这是他们的光荣，也是我们学校的骄傲。今天前来参加校庆活动的，就有××界著名学者×××、×××、×××等，让我们向他们表示热烈的欢迎。

今天我们举行校庆五十周年集会，就是要让新老校友们永远铭记我校的光荣历史，使其一代又一代地传下来，并发扬光大。21世纪正向我们走来，党中央向全国人民提出了科教兴国战略。当今世界，科学技术突飞猛进，知识经济已见端倪，



国力竞争日趋激烈。为了实现现代化,我们必须重视基础教育,为高校培养和输送优秀人才。老校友们已为祖国贡献了青春和才华,小校友们当刻苦学习,掌握知识,将来也一定会在实现祖国四个现代化进程中为我校的光荣历史篇章添上绚丽的一笔。

让我们高举邓小平理论伟大旗帜,紧紧团结在以江泽民同志为首的党中央周围,坚持不懈地实施科教兴国战略,向着现代化的宏伟目标前进!

校友致辞

例一

亲爱的母校、尊敬的老师和同学们:

你们好!

接到母校五十周年的校庆通知后,我的心情非常激动!

从1978~1984年,我在母校完成了中等教育,中学时代是我大半生的黄金时代,天真烂漫,天天向上。在母校老师的辛勤培育下德育、智育、体育得到全面发展,为我日后在南开大学的六年大学生活打下了良好、坚实的基础。

我是在“科学的春天”进入母校学习的,良好的社会环境和学习氛围对我影响很大。虽然大学毕业后曾追逐“文人下海”的浪潮与几位同学创办了电脑公司,但最终还是感到知识的匮乏,毅然弃商从学,努力学习,后自费赴美国留学。

学习期间,我的一项研究倍受美国导师看重,他为我办理了留在美国的手续,为我准备了专用实验室,但我谢绝了导师的好意,重新回到了祖国的怀抱。这里有我的事业,这里有我的母校,条件虽然不够理想,但我心甘情愿,我要用自己的双手创造条件,用双手振兴祖国。后来我又在Wake Forest University攻读博士学位,于去年获得博士学位。虽然工作繁忙,但我还是推掉所有事情,怀着急切、兴奋的心情赶来参加母校五十周年校庆活动,以表达我对母校的挚爱之情。

祝母校欣欣向荣,蒸蒸日上!

愿母校为祖国输送更多合格的建设人才!

例二

颂母校

一中,我的母校,您已五十周岁,跨了半个世纪。

五十年,经历风云变幻,世事变迁,您通览了共和国整个发展历程,伴随着祖国的创立和壮大。

五十年,五十届学生,真可谓桃李满天下,当年孔夫子弟子三千,可谓盛矣,而您却有学子万千,遍布中华大地!

母校啊,母亲!您的博大情怀,培育了多少志士仁人,涌现出了多少令您自豪的英雄模范人物。

我入校时是1968年,正值母校二十周岁,而今重返校园恭贺五十诞辰,正是



“三十功名尘与土，八千里路云和月。”面对母校，我只能说：在母校的哺育下，我堂堂正正做人，活得潇洒。

虽说潇洒，却也很累。饱尝了社会的人情冷暖、世态浮沉之后，回到母校，重温师生之情、学友之情，回想起无忧无虑、幸福安宁的学校生活，确也是人生之一大乐事。

愿母校继往开来，兴旺发达。

竣工典礼致辞

例

引进生产线投入运行典礼致辞

同志们、朋友们：

经过五个月的努力，我们从×国引进的×××高科技生产线今天终于安装完毕，并取得了一次试车的胜利。在此，我代表公司董事会，向日夜奋战在车间里的员工们表示衷心的感谢，同时也向前来指导我们安装调试的外国科技人员致以崇高的敬意！

我们这次引进的×××高科技生产线，是×国具有90年代国际先进水平的最新产品，是世界高科技的结晶。在我国化工企业中，我们是引进这条生产线的第一家。我们的成功为我国化工原料生产历史翻开了新的一页，新生产线的运行将推动我国化工事业飞速发展。同时，这条生产线凝聚着中外科学家的友谊和合作精神，这是我们与世界接轨的伟大实践。今后，我们还要在更广阔的范围内进行中外科技合作，这次成功的合作为今后的工作奠定了基础，提供了经验。在生产线安装调试工作中，我国企业职工发扬主人翁当家作主的精神，克服一切困难，吃苦耐劳，夜以继日地奋战在工地上、车间里，有些同志吃住在车间，几个月不回家，一直坚持到安装调试工作一切就绪。他们为生产线的安装调试作出了巨大的牺牲和贡献。同时，他们还虚心向外国科学家和工程技术人员学习，使科学技术水平得以提高。我们完全可以说，生产线的引进和安装调试也是一次岗位培训和练兵的大好时机，现在，我们可以高兴地说，我们的企业，随着这条生产线的投产，已经培养出了一支素质高、作风硬的职工队伍，有了这支队伍，我们的企业就会在激烈的市场竞争中立于不败之地，就会占领国内市场，就会走出国门，走向世界。

最后，让我再次向参加这次生产线安装调试的全体人员表示感谢，并通过你们，向你们的家属表示感谢！



企业周年致辞

例

庆祝集通铁路开通运营三周年致辞

同志们、朋友们：

三年来，集通铁路公司在铁道部和自治区政府的领导和支持下，充分发挥合资铁路优势，锐意改革、开拓经营、强化管理，创造了良好的经济效益。1996 年创利税 2195 万元，实现利润 922 万元；1997 年创利税 8874 万元，实现利润 6953 万元，偿还 1997 年度世界银行贷款 1.21 亿元；1998 年已偿还上半年应还世界银行贷款 588 万元，保证年底还世行贷款本息 1.24 亿元，计划全年实现利润 5300 万元。

集通铁路公司经过全体员工的共同努力取得了辉煌成就，但是要发展尚任重道远，只有继续深化改革，走资产经营和资本经营的道路才能实现。昨日的辉煌已经“俱往矣”了，我们要面向未来，还要抓住机遇，以集通铁路为依托，以市场为导向，加快发展路域经济，带动沿线乃至全区经济的发展。

当前，应当认真学习贯彻十五大精神，深入学习邓小平理论，善于运用科学的理论指导公司的实际工作。这就要从理论学习、理论宣传、理论研究三个方面入手，认真研究十五大以后的新政策和铁道部的改革措施，研究企业继续发展的模式，研究走股份制道路的新情况、新问题，围绕公司的经营发展战略，调查研究，寻找新的经济增长点。公司于去年 12 月 1 日召开的庆祝集通铁路开通运营两周年暨集通沿线经济开发座谈会上，曾系统全面地总结了学习十五大精神和邓小平理论的成果，由白斯楞总经理代表公司提出了“鱼刺经济战略”。为此，我们已对克什克腾旗黄岗梁铁矿进行三次调查研究，初步形成了同该旗政府合作开发的设想。计划修建铁路 66 公里，每公里造价 191 万元，总投资 1.24 亿元人民币，2000 年运量达到 50 万吨，2005 年运量达到 100 万吨。锡林浩特至桑根达来的铁路正在积极进行各项筹备工作，力争国家尽快批准立项。计划修建铁路 152 公里，每公里造价 660 万元，总投资 3.46 亿元人民币，到 2001 年达到 195.5 万吨运量。届时集通铁路运营里程将达到 1200 公里，集通铁路近期运量 700 万吨，远期将达到 1700 万吨，到 2005 年要达到 1579 万吨运量，需新增 43 个会让站，再修 700 公里电力贯通线，新增 65 台机车，进行贲红、哲里木站技术更新改造等，还需投资约 7.96 亿元人民币。到 2020 年集通路的蒸汽机车要向内燃机车或电力机车过渡。这一切变成现实后，将会带动地方经济的发展，也将增大运量，提高集通铁路的经济效益。下一步我们要继续以革新观念为先导，解决实施构想中必然遇到的选项、立项问题，把融资以及合资经营同资产经营结合起来，处理好“鱼脊”和“鱼刺”的关系，使两者互利互补。



党的十五大以后,全国铁路都加快了深化改革的步伐,铁路事业将打破单一的公有制实现形式,建立起新型的多种所有制实现形式。建立新型的多种所有制混合体,一些地区性铁路可实行国家或地方控股的股份制,还可以按照国家法律法规的规定,积极吸引外资入股,选择具备条件的企业改组为上市公司,加快投资体制的改革,实现多渠道融资。对集通人来说,这无疑是集通向改革纵深挺进的挑战锣鼓,催促我们进一步增强市场竞争的危机感。虽然,我公司今年已就公司上市问题做了大量卓有成效的工作,但还必须做更加深入、艰苦、细致的工作,从主要矛盾入手解决问题。今后我们要继续在铁道部和自治区政府的领导下,进一步认识集通公司是新型的以铁路运输为主的合资企业,公司的一切经营管理决策都必须以邓小平经济理论为指导,符合现代企业制度的经营管理原则。继续改革那些不符合现代企业经营管理要求的规章制度,把计划经济管理行为转变到现代企业制度管理行为的轨道上来,推进粗放型经营向集约型经营的转变,按照“产权清晰、权责分明、政企分开、管理科学”的原则,完善“自主经营、自负盈亏、自我发展、自我约束”的企业法人实体和市场竞争主体,发展生产,壮大实力,为建立与股份制企业相适应的经济运行机制打下坚实基础。这是一个相当繁重的任务,要完成它尚需作出巨大的努力。当前,我们要继续建立健全和完善各项规章制度,注重人员管理,努力提高员工的危机感、责任感、紧迫感和业务素质。加强计划管理及成本控制,强化设备基础整修,提高设备质量,狠抓运输生产效率和运输生产安全,不断提高运营能力,主动争取运量分流,开拓煤炭和农牧产品运输市场。清理整顿分公司,提高服务质量和企业文明程度,为公司上市创造更有利的条件。只有如此,我们才能早日使集通铁路驶入快车道,创造出比“昨日的辉煌”更加辉煌的明天。