

景点撷萃

津浦线上第一塔——兴隆塔

放眼津浦线缓缓南下，入境一马平川的鲁西南平原，途经古九州之一的兖州，渐入眼帘的便是巍峨耸立于城东北隅的津浦线上的第一塔——兴隆塔，始建于隋朝，因兴隆寺而得名，为省级重点文物保护单位。其为八角十三层楼阁式空芯砖塔，底基周长 48 米，高 54 米，二层外部设平座，二、四、六、七层盲窗修饰，通体区分两截，上下叠加，呈母子相托状。下七层粗大深厚，内设台阶式砖梯踏步，层间设回廊，游人可顺梯拾阶回旋而上；两截间形成 2 米宽的阳台，四周有石雕栏杆，凭栏远眺，风物尽收眼底。上六层骤缩细小，挺秀玲珑，直入云端；六层空心，设有楼板木梯直至塔顶（现已拆除）；塔顶用琉璃瓦制成的莲台宝相式宝刹，塔内有题名碑记 6 块。旧时每年正月十六此处有庙会。文人骚客，商贾云集，多登塔揽胜，题诗赋文。明代宗

藩朱当沔《登兴隆塔》诗云：“岷嶴高临斗，峥嵘直倚天。铃声闻十里，鹤迹阅千年。舍利前朝化，心灯午夜然。我来登绝顶，举手挹云烟。”更有前人“高入白云 影落灵光 翠色独凝洙水 风声遥应岱峰”之语，“峥嵘塔与白云齐”之感喟。俗传夏至日太阳初升，城西三十里的嶽阳山奎星楼其影绰绰可现，霞光蔚成兗州八景之一的“兴隆塔影”。宝塔倩影，山色流金，牧童笛声，古庙松柏，仙人踏歌，灵光生辉，相映成趣，实为齐鲁一大景观。唐、宋、明、清历朝修葺，解放后修缮一新，供人游览赏景。登临其上，怀古察今，意融融，乐陶陶，令人心旷神怡，领略着古城文明神韵和现代化都市风光。

（王黎红）

诗圣杜甫与少陵台

杜甫是我国伟大的现实主义诗人，被后人尊为“诗圣”，他曾两次来兗州省亲（其父杜闲任兗州司马），并与诗仙李白在兗州石门（今金口坝）相会，诗酒酬唱，结下了终生友谊。

一日杜甫登上兗州城南楼，纵览四野，触景生情，写下了《登兗州城楼》一诗。诗曰：

东郡趋庭日，南楼纵目初

浮云连海岱，平野入青徐
孤嶂秦碑在，荒城鲁殿余。
从来多古意，临眺独踌躇。

有诗圣杜甫在兖州城楼登临赋诗，是兖州人的骄傲与光荣，为表达对诗圣的敬慕之情，后人于此立诗碑建亭纪之。兖州城南楼虽经历代战乱，砖楼无踪，但遗址尚存，土城仍高十余米 人们改其名为“少陵台”而登台览月 领略杜少陵遗韵 古城楼便成为历代文人学士的游览胜地；“南楼夕月”遂成为兖州八景之一。

（张丰瑞）

金 口 坝

金口坝在城东五里泗、沂、府河交会处，系调节河水流量的设置。1966年以前泗河工农兵大桥未建成时，此坝为兖州至曲阜的必经之路。因其所处位置重要，坝身石与石之间均以金属铁扣接故名。

此坝始建无可考。《水经注》记载：“古结石为门跨于水上也。”据此推断当始建于汉代。北魏延昌三年（514），兖州刺史元匡在此主持筑堰修桥。隋朝开皇年间（581~600）兖州刺史薛胥在沂、泗交流处积石堰水，令其入黑风口而西流，以灌溉土地，因而城西大面积土地尽成良田，农

业连获丰收，百姓颂之为“薛公丰兗渠”。五代后周广顺二年（952），慕容彦超据兗州叛，以金口坝堰泗河水入城壕中，作为兵防。元世祖至元二十年（1283）“开会通河，乃修胄旧渠，为滚水石坝，引泗入运”。元仁宗延祐四年（1317）疏为二洞，装置闸门，视季节水势而启闭，自此定名为“金口坝”。明成化七年（1471），都水主事张克谦“结庐督修此坝”，历时九月，工竣坝在。计东西长50丈，下阔3.6丈，上阔2.8丈，高7尺。两端建“雁翅”以杀水势。南北跌水石直五尺，广40丈，用石3万余块，木桩8万余根，石灰百万斛。坝身固之以铁扣，嵌缝拌之以糯米，成为鲁地著名的“金口玉坝”。明嘉靖三十七年（1558）和清乾隆三年（1738）三十六年（1771）都曾重修，将坝身加长增高，扩为五洞泄水。

金口坝宏伟坚固，横跨泗河，宛如卧波长虹，自古即为游览胜地，被誉为“金口秋波”。每当夏秋之交，清波如镜，绿柳成荫。游人到此，如入画境。唐朝大诗人李白曾赋诗云：

水作青龙盘石堤，桃花夹岸鲁门西。

若教月下乘舟去，何啻风流到剡溪。

当年李白、杜甫相会于兗州，鲁门泛舟，石门宴别，赋诗酬唱，便在金口坝处。1994年该处出土北魏守桥石人二尊，其一背后铭文有“起石门于泗津之下……”数句，可知此地便是诗仙、诗圣“石门相会”处。金口坝这座水上石

门，写下了中国文学史上诗坛“日月相逢”的千古佳话，古老的金口坝、泗河水为两位伟大诗人的才思诗情，提供了多么美好的创作源泉！

由于建筑年代久远，大坝渐呈苍老之态。解放初期，曾对金口坝进行过维修，但由于桥身长年负荷交通重压，基础已向河床下陷，原巨大石条之间已相互错位。到了20世纪80年代后，此桥已不堪重负，几处桥石塌落，坝基木桩裸露，如不及时维修，一遇洪汛，这座古坝将毁于一旦。鉴于此，兖州市文化部门在科学制定大坝修复方案的基础上，采取“修旧如旧”的方法，对坝基进行整体修复。工程于1997年4月启动，同年7月竣工，共用资金近100余万元。修复之后的金口坝，恢复了往日的秀丽风姿，成为反映兖州历史与文化的重要人文景观。大坝修复后，立碑刻文纪念，以昭后人。

（朱本恒）

青 莲 阁

唐代伟大诗人李白（701~762），生于中亚细亚的碎叶城（今俄罗斯托克马克），后随父亲迁居四川绵竹（今江油县）青莲乡，自号青莲居士。李白二十五岁出蜀，曾在湖北安陆娶妻安家。三十岁初去长安，没有找到做官的门径

又过了五六年 约在开元二十四年(736)三十六岁时 带着妻女来到山东，寓居兖州。

天宝十五年（ 756），安史之乱起，李白全家才离开兖州，在兖州生活共二十余年。

为纪念李白，兖州人民为李白修建了青莲阁，该阁位于兖州城东泗河西岸（今铁路医院院内），阁为砖木结构，三间二层楼阁式 硬山顶 前面设廊 内设木质楼梯、地板。初建无可考，明代曾重修，清代的知县冯云鹓又重新建造，并且塑了李白的像。据清光绪十二年（ 1886）版《滋阳县志·古迹》记载：“阁在黑风口龙王庙内 其地即李白诗所云‘鲁东门’者。道光间邑令冯云鹓重建 以祀谪仙。”

当时城内有一位文人张性梓 写了一首《青莲阁落成》的诗 末二句为“ 儿女一龛香篆袅 夕阳流水护诗神 ”据此可知阁内除李白像外，连他家居时携带的儿子伯禽、女儿平阳，也塑像同祀了。阁重修建成后，冯云鹓还在阁门外题了一副对联道：

乘兴偶凭栏， 问泗水长流， 何殊昔日？

欲吟还搁笔， 有先生在上， 不敢题诗。

李白家居兖州，从他有关兖州的诗篇中亦可找到佐证。据光绪版《滋阳县志·艺文》记载，《鲁东门泛舟》就是在青莲阁下作的。原诗如下：

日落沙明天倒开， 波摇石动水萦回。

轻舟泛月寻溪转， 疑是山阴雪后来。

从内容上看，这首诗完全切合兖州城东门外泗河景色，所以后人建阁作为对李白的纪念和崇敬，与史实是吻合的。

青莲阁于1985年公布为济宁市重点文物保护单位，随着岁月荏苒，风雨侵蚀，青莲阁渐呈颓败趋势，阁顶部分塌落，椽檐朽损。1996年，兖州市文化部门对其进行了重新修缮并立碑纪念，使这座纪念大诗人李白的古建筑恢复了历史原貌。

（段胜军辑）

九(酒)仙桥

诗仙太白以“斗酒诗百篇”、“醉草吓蛮书”而有口皆碑。他好诗亦好酒；“兴酣落笔摇五岳”，敢叫“贵妃捧墨”；“力士脱靴”，也敢于“天子呼来不上船”，堪称诗酒英豪。人们称诗仙为酒仙，是对这位富有浪漫精神伟大诗人的昵称。李白寓居兖州（沙丘）达二十余年，出于对酒仙的热爱与纪念，后人遂称李白故居东鲁门前的一座石桥为“酒仙桥”。

酒仙桥原在沙丘城东门外（今火车站南沙岗下）因明洪武十八年（1385）朱元璋第十子朱檀封藩兖州为鲁王，城南扩，原桥湮没，酒仙桥移至府河处，但仍距李白故居不

远因“九”、“酒”同音异字，岁月荏苒，民间口头渐讹变为“九仙桥”，并沿袭下来。但20世纪40年代在城老东门处曾出土一古碑，俨然镌刻“酒仙桥”三字。可知“酒仙桥”方为正宗桥名，而古来酒仙应首推李白。作为李白第二故乡兖州的人民为纪念这位伟大诗人，仍应称其桥为“酒仙桥”。

位于古城东门外，横跨府河的“酒仙桥”几经移址，未改“酒九仙”之名。这儿北邻沙丘故址，南侧曾为唐时通往长安的驿道，是李白“别儿童入京”赴“天子诏”的地方。他跨马挥鞭，告别亲友，踏上前往西京长安的征程，一双儿女伯禽和平阳送他至驿道边，含泪话别，此情此景，已历悠悠千载。而今虽然时代变迁，路移物非，但在九（酒）仙桥畔，遥想太白当年，别有一番诗韵在心头。

（张丰瑞）

泗 河 大 桥

泗河大桥本名泗水桥，俗称南大桥，位于兖州城东南泗河之上。为明万历三十七年（1609）驻兖州的鲁王朱寿宏组织修建。据《滋阳县志》记载，此桥“长七十余丈，宽二丈八尺，石梁距水三丈有奇”^①；捐银数十万两，历时五载始成^②，足见工程的浩大。桥面纯以长方形规整板石砌成，两

边石栏杆雕凿精美，扶手上下梁之间有镂空灵芝花瓶作支柱，桥身坚固如铁，气势雄伟。桥下开十五个孔洞，以畅水流。为加固基石，桥墩下沙层深处打入粗大柏木桩为减弱流水的冲击力，桥墩基石都凿成船状尖头。整座桥造型古朴大方，坚固耐用，既符合科学原理，又具有民族风格，充分显示了古代工匠高超的建筑艺术才能，被称为鲁国石虹，为全国二十四座名桥之一。

多少年来，此桥一直巍然横跨于泗河之上，对鲁西南交通起着重大作用。但由于旧社会统治者不重视水患的治理，桥还是屡次被冲击损毁。据史料记载，康熙五十年（1712）夏、乾隆二十年（1755）、光绪七年（1881）秋和1926年秋，洪水多次把桥冲毁。对大桥进行修复并留下遗迹的，为兖州知府金一凤。1712年夏，他组织捐资，对大桥进行整体修复，并铸了三丈长铁剑立在桥下，用以镇水降龙，企盼大桥此后安然无恙。数百年来，依靠劳动人民的智慧和力量，由初建到历经维修，此桥才得以保存至今。

1966年冬，对泗河桥进行了规模较大的施工改造。由原来的石拱十五孔扩为二十三孔，新扩八孔改为钢筋混凝土双曲拱，全拱径长度为228米。桥上为柏油路面，原石栏全换成钢筋混凝土的新栏杆。修成后全长304米，宽8米，载重标准相当于“汽13，拖60”，扩建工程历时一年多始竣工，使这座近400岁高龄的泗河桥面貌为之一新。

随着时代的发展和交通事业的发达，进入20世纪90

年代后，相继在泗河大桥西南一公里处建成一级公路大桥和高速公路高架桥各一座，相对缓解了泗河大桥的交通压力。但现在泗河桥上仍每天汽车轰鸣，行人熙攘，是兖州不可缺少的交通要道。泗河桥的悠久历史将成为兖州历史与文化的生动见证，被人们所传颂。

泗河大桥 1984 年被公布为市重点文物保护单位。

（段胜军辑）

中 御 桥

中御桥位于城内正中，横跨府河之上，明代鲁王建。鲁王为朱元璋第十子，名檀，受封兖州，在城内北部建有鲁王府。当时建桥三座，正对王府门者为中御桥。桥为砖石结构，一拱洞跨于河上，两旁设雕花石栏，南北长 8 丈，东西广 3 丈。明代万历年间（1573~1619）于桥南端修建一座四柱牌楼，飞檐斗拱，雄伟壮观，匾额书“培英坊”三个大字。此坊“文革”时拆除。偌大的御桥，像一张弓，也像一道彩虹，横卧河上，整个桥全是汉白玉雕凿而成。宽宽的桥面铺着厚厚的石板，桥两边栏杆的十二根古柱顶上各有一个小狮子，雕工细密，形态可爱。谁路过都忍不住摸摸狮子头，再摸摸狮子背。日子长啦，一个个小狮子头上，背上早叫人摸得光亮光亮的，还有那蹲在桥两头的大狮子，虽

说威风凛凛，可也是光亮光亮的。据说，镶在栏杆上的八块石雕，刻绘精美，每一块都述说着一则故事，个个生动感人，惹得过往行人驻足观览。图案有八仙过海，有福禄寿三星，还有“王小卧鱼”。御桥也因这一传说叫“鱼桥”。传说，在很久以前，有一个叫王小的穷孩子，为了给重病卧床的亲娘捕到一条鱼治病，正值寒冬腊月，他不顾寒冷在结了冰的玉带河上卧了三天三夜，硬是用身体的热量化开了一个大洞，果然从洞里跳出一条大鲤鱼，钻在王小怀里。王小回到家里把鱼煮熟，喂到娘嘴里。王小的娘吃了鱼，病就好了，“王小卧鱼”的传说从此便传开了。

（段胜军）

飞 龙 桥

横跨府河的飞龙桥，位于旧兖州城西一里许，原为一座高大的砖石拱桥。昔年，滚滚泗河水从黑风口直泻而下，穿过这座古桥，灌溉万亩良田。这座桥，连接南北大道，承载八方商旅，目睹了朝代兴衰，经历过历史烟云，虽几经修缮，但桥址不变，星转斗移，直到今天。

桥名为何称“飞龙”呢？这和宋朝开国皇帝太祖赵匡胤有关。

当年赵匡胤仗义好侠，年青时他曾演义过“千里送京

娘”而洁身自好的千古佳话，不愧为柳下惠式的伟男子。但他也仗着“一根哨棒打遍天下无敌手”恃勇好斗斗疾恶如仇，结果惹下人命，被押至兖州大牢，待秋后处斩。兖州大牢的狱卒张旺，钦佩赵匡胤是义气中人，又看出其人相貌作风，将来定成大器，决定救助赵匡胤逃过大难，在临刑前趁夜色沉沉，他灌醉了其他狱卒，放赵匡胤逃出监牢，为掩护赵匡胤越过城去，张旺拼命与守城官兵厮杀，壮烈殉身。赵匡胤在追兵的喊杀声中，逃到府河旁。后来，他又是如何脱险的呢？民间有两种传说，一是赵匡胤藏匿桥下躲过官兵搜捕，“砸开金锁走蛟龙”；二是赵匡胤躲在河岸草丛中被官兵发现，生死存亡关头，河中窜出一条河龙，张牙舞爪将官兵吓退，又将赵匡胤驮到对岸。赵匡胤得脱大难后来登基做了皇帝，为报答兖州狱卒张旺救命之恩，下旨让天下修建“狱神庙”，供奉张旺神像为报答河龙（桥）庇护搭救之恩，他又下旨重建了一座桥，赐名为“飞龙桥”。

飞龙桥始建于何时，史无所考，笔者揣度，应始建于隋唐，历朝几经修复，1978年重建飞龙桥时，民工深挖桥基至地下5米处，发现了建于不同年代，错落别致，结构各异的4处桥墩，可见飞龙桥的建筑年代已十分久远；当年隋朝兖州刺史兴建“丰兖渠”时，为方便南北交通，这儿应当建有桥梁。如今的飞龙桥仍是兖州城西南公路上的重要通道，也是供游人发思古之幽情的一处胜迹。

（张丰瑞）

贾 皂 西 墓

兖州牛王村西的公路南侧，兀立着一座古墓，墓前曾有石羊、石马、石拱坊伴守着墓主人，偌大的石碑记载着他非凡的人生。这座古墓里长眠着明末清初文坛怪杰、鼓书鼻祖贾皂西。

贾皂西，名应庞，字思退，晋藩，号皂西、澹圃，又称木皮散客或木皮散人，约生于明万历十八年（1590），卒于清康熙十三年（1674），享年八十余岁。此人熟读经史，擅长诗词，性情豪放，酷爱说唱，却为“士林”所轻蔑。明天启年间（1621~1627），贾皂西以恩贡生任直隶固安县令，三年后升为部曹、刑部郎中。明亡后，他曾参加了反清复明的义军活动，后归隐故乡，进入了他文学艺术创作的高峰时期。他创作的长篇鼓词《历史鼓词》流传全国，影响深远。闻名遐迩的鼓书艺人黑白妞便以演唱贾皂西的鼓词而声名鹊起；而千古名剧《桃花扇》的作者孔尚任按父辈关系应称皂西为叔，他也恭敬地在《桃花扇》中引用了贾叔的一阕鼓词。贾皂西所作的《澹圃恒言》及各类诗抄，被人争相传阅。据今人徐复岭教授考证，清初流传一时的长篇小说《醒世姻缘传》亦出自贾氏之手，可见贾皂西才华横溢，对文学艺术涉猎之广泛。更难能可贵的是他不拘旧礼，豪放

不羁，常自编自演于闹市庙堂，弹唱于街肆村巷，针砭时弊贪虐，评价忠奸善恶，成为在封建社会有功名在身而甘操“下九流”行当的第一人，深受人民群众喜爱。

贾凫西终年后，其孙将其葬于牛王村西。旷世奇才辞世，亲朋诗友同悲，村夫乡民亦感到失去了知己，葬礼想必极尽哀荣。贾凫西陵墓的庄严肃穆是今天牛王村人啧啧称道的。不料三百九十六年后，一场“文革”浩劫，贾凫西墓碑被砸，林坊拉倒，石羊、石马埋于地下，墓志铭流失无踪，而贾氏墓葬品也被“充公”卖掉。后随着农田变迁，墓址也湮没无闻了。悲夫哉，贾氏何辜，遭此荼毒？时至1996年秋，市文化局长同笔者夜至牛王村，访问知情老人，正巧公路扩建，路沟处挖掘机触撞到贾凫西那坚硬的墓顶，更幸运的是知情人告知墓内贾氏英骨犹在，这也许是天佑英才吧。在市政府及上级文物部门的支持关怀下，市文化局在原址为贾凫西重修了陵墓，墓碑上书“明末清初曲艺泰斗贾凫西长眠于此”。墓旁竖立了文物保护单位。并计划勘探埋入地下的石马、石羊、石供桌等，将其重塑墓前，恢复并建立贾凫西陵园，使这儿成为后人凭吊一代奇才的游览胜地。有人曾写下这样的诗句：

牛王村前眠奇才 攻贪刺虐评百代。
木皮声声诉民意 留得文坛好风采。

这也是今人或后人游览贾凫西墓的意义所在。

（张丰瑞）

郑 氏 庄 园

郑氏庄园位于颜店镇，原有三处大型庄园，现仅存洪福寺、郑郝村二处（另一处在原镇政府院内，解放后倾圮拆除，仅余阁楼二座）。郑氏乃滋山一带豪门望族，明末清初时便富甲一方，后建庄园。据新近发现的郑郝村庄园碑文记载，清嘉庆年间，该庄园雄踞乡野，规模壮观。由此可知，郑氏庄园最晚建于清朝中期。下面将二处庄园分别作一简介：

洪福寺郑氏庄园，位于滋山南侧，洪福寺村内。清道光年间，庄园主郑橡为防捻军及匪患，加修三道围墙，将村及滋山西峰包括在内。民国年间，这里成为其后裔郑培太的别墅。而郑培太另二位胞弟，分别居住在颜店、郑郝村二处庄园内。作为郑氏祖居的洪福寺庄园，不但巍峨壮观，而且其规模和建筑风格，也颇具神秘色彩，民间传说按八卦图设计，盗贼进入，往往迷路遭擒。当时曾流传着这样一首民谣：“洪福寺，赛北京，郑老妖坐朝廷。前殿堂来后宫院，内外三道紫禁城。五朝门前接大马，半夜有人来打更。粮成山来银成山，郑氏庄园道道关。”解放后，庄园外二道围墙逐渐拆除，庄园内宅围墙犹在，为镇粮所所在地。围墙高 6.6 米，南北边长 550 米，东西边长 280 米，墙

上有瞭望孔和枪眼。庄园院内原有房屋三百余间，多在 20 世纪 70 年代改建或拆除，后院尚有殿房十二间，属典型的明清建筑。洪福寺郑氏庄园及围墙于 1985 年公布为济宁市重点文物保护单位。

郑郝村郑氏庄园，位于滋山北面三里许的郑郝村。系郑氏三处庄园中保存较完好的庄园，属清代建筑。原有四进十四庭院，分左中右三轴线，西跨两院，另有后楼、花园等，现存中轴二院，东轴三院，房屋七十四间；房屋为青砖板瓦兽脊，跨廊，美观典雅。解放后，为防止房顶漏雨，重新铺设新瓦，但其整体建筑风格未变。该庄院围墙南北边长 120 米，东西宽 52 米。据石碑记载，明清时围墙俨然如城墙，登墙观景，看洸河如玉带，滋山呈秀色，令人心旷神怡。

郑郝村郑氏庄园亦是济宁市重点文物保护单位。游览两处郑氏庄园，可感受明清风情，领略古时乡间庄园韵味。

（张丰瑞）

天主教堂

在兖州城内西南，矗立着一座德国哥特式天主教堂，此建筑群南北长 386 米，东西宽 216.7 米，总面积 82868

平方米。在全国范围内是屈指可数的天主教堂之一，其建筑之精美、规模之宏大为世人所瞩目。

清朝末年，德国圣方会派教士安治泰来兖州传教，一开始就遭到了兖州城人民的愤怒抵制。当时清朝政府腐败无能，德国出兵占领胶州湾，清廷对德屈膝投降，虽有兖州当地士民的强烈反对并因此发生了“兖州教案”，痛打了传教士安治泰，但天主教堂毕竟还是在兖州建立起来。

“巨野教案”的发生，清政府的大量赔款，助长了安治泰传教士的威风。中德双方议结“巨野教案”时，中国允许德国教会在济宁州、曹州府、巨野县各建教堂一所，匾额均用“敕建天主堂”五字。光绪二十四年（1898）冬，德国教会提出巨野教堂不用“敕建”二字，其奉有“敕建”字样移建兖州教堂。主教安治泰遂将其总堂由济宁迁往兖州。从此，兖州正式成为圣方会的主要活动中心。

兖州城北负泰山，南接徐淮，是鲁西南各县物资集结中转的交通枢纽和军事重镇，又系孔、孟圣人故里，为中国儒教发源地。用法国传教士薛田资的话来讲：“……为了在孔教圣地上建立起这座宏伟的十字形教堂，经历了多年的斗争，对于天主教来说，这座教堂的建筑意味着一次意义重大的胜利。主教的要求之一，就是要求建设一座带有皇帝的保护、‘敕建天主教堂’字样的悔罪教堂，因为这样的教堂是可以不被摧毁的。”兖州府大门被打开了，德国传教士终于取得了他们向往已久的胜利，使兖州成为传播天主教的根据地，德国的洋教在“孔教”的圣地上得以传播。

来。

传教士薛田资所著《在孔夫子的故乡》一书中是这样记述教堂的建筑的：“……这座教堂是一个有三间本堂的哥特式建筑，35米长，18米宽。设计和施工都是爱尔兰神甫承担的……教堂至拱心石高14米。20根柱子（5米高）均是石柱到顶，柱础（1.8米）都雕了花。在一个修道院服务人员的帮助下，神甫还自己制成了各种颜色的琉璃砖，把飞檐、柱肋等用绿、红、黄色的釉砖装饰起来。房顶的瓦和滴水檐都是涂了红釉的。在圣餐坛下面建了一个很大拱形的地下室……”

另一座主要建筑是“主教楼”，也是一座哥特式建筑，上面刻有“1901年建”等字样。该楼东西长40.3米，南北宽21.8米，高约15米。中间为三层，当时的第一任主教安治泰曾住在这里。这所楼房每间的拱肋都是用彩色瓷砖镶嵌而成，四根青石柱础刻以精美的花纹，楼房内部和走廊顶部都做成穹窿顶式藻井，地面镶以对花地板。室内分为卧室、会客室、卫生间等。主教楼的前面和走廊的墙上，都是用红色、绿色或黄色的瓷釉砖砌成，在门窗上突出“十”字图案。整个建筑丹素炫彩，精美灵巧，给人以华丽的感觉。

从1897年开始营建兖州天主教堂，经过五十多年的增修扩建，至1948年兖州解放前夕，兖州天主教堂共建房718间，其中楼房286间，瓦房432间，购征土地1400多亩，办大小修道院各一处。建有避静山庄（济宁代庄的精

神病院)一处,还办有孤儿院、残老院、麻风病院、印刷房、绣花楼、酿酒厂及奶牛房等附属单位。教堂内有中外神甫、教徒、修女等 1484 人。其中外国传教士、修女(以德国为主,间有美国、奥地利等国) 202 人,中国神甫 13 人。全县设总教堂一处,分堂三处,分布在兖州县 86 个村庄。

1948 年兖州城解放前后,在兖州的天主教外国传教士大都返回了本国,少数留在教堂内。1956 年滋阳县天主教爱国会成立,陈广义任主任,自圣主教石林阁任副主任。从此,天主教摆脱国外宗教势力的束缚,走上了自治、自养、自传、独立自主、自办教会的道路。1958 年 12 月 20 日,经上级批准,滋阳县人民政府将天主教的房子、财产大部收归国有。1966 年 8 月,红卫兵砸毁了天主教堂的大圣堂,捣毁了大钟和管风琴,损失物资一大宗,天主教受到冲击,活动被迫停止。

1980 年,恢复天主教爱国会组织,开放了城内天主教堂口,由王耀实神甫主持教务。1990 年,兖州天主教堂有神甫 3 人,修女 10 人,修士 1 人。平时有 200 余人在教堂内过宗教生活,重大节日,瞻礼多达 800 余人。农村有冠庄铺、鸭厂两个活动点。1993 年 5 月,初圣赵凤梧为主教。

1995 年,兖州市天主教堂有主教 1 人,神甫 2 人,修女 9 人,修士 1 人。全市 11 个乡镇、30 个村庄,有教徒近千人。宗教活动除天主教堂等三个活动点外,平常多分散于教徒家中。天主教兖州教区仍沿袭旧制,跨行政区设

置,包括济宁市、枣庄市各县市区)以及泰安市南部、临沂市西部、菏泽市东部的部分县。教区长(主教)在兖州。

(张 青)

少陵公园

沿中御桥路北行,至护城河南侧,你可见到一座古色古香、雕梁画栋的门楼,正上方门额上四个镏金大字“少陵公园”映入眼帘。这处建于1985年的公园,占地200亩,成为兖州人民和八方游客休闲、娱乐、观赏的最佳景点。

公园名曰“少陵”源自诗圣杜甫字号。杜甫自号“少陵野老”,他曾三次来兖省亲,探望在兖州做司马的父亲杜闲,并与诗仙李白相会于兖州,传留千古佳话,赋下不朽诗篇。杜甫《登兖州城楼》一诗,被人们广泛传诵,更被兖州人世代吟唱,并将其登临赋诗的城南楼称为“少陵台”,以纪念这位伟大诗人。新建的少陵公园内也重筑一高台,上建亭碑仍称“少陵台”。虽此台非彼台,但却表达了兖州人对杜甫的敬仰之情。步入少陵公园,青松翠竹相迎,在绿色拱卫下踏上卵石小道,向左行去,可见“一方园”。此处“园中园”小巧别致,四面环绕修竹,点缀奇花异草,中有楼阁亭榭,后有假山碧水,石凳石桌散布其中,可供游人歇足安坐,常见三两学子,坐在凳上捧书阅读。此情此景,好

一幅优美安闲的图画。一方园内多次举办过书画及奇石根雕展览，为这处“园中园”平添了几多艺术韵味。

一方园对面便是微波荡漾的人工湖，登船环湖游览，穿拱桥，拂烟柳，亭台楼阁倒映水中，如诗如画。假若你在举办元宵灯展时前来，万盏花灯如银河飞落人间，在湖中游览，更有龙灯喷珠、荷灯放彩，人行其中，置身仙境，悠哉乐哉，宠辱皆忘。

人工湖畔西侧耸立着一座高大巍峨的高台——新少陵台。拾阶登台，俯瞰远眺，满园风光，尽收眼底。西北方动物园内，群猴戏耍，驼鹿奔逐，啼鸟争鸣，虎豹显威；西南方老年活动中心院内，玩台球、桌球、门球的，下棋、打扑克的不亦乐乎；而东南方则是少年儿童的乐园，赛车、飞机、铁马、空中转车，伴着孩子们的欢歌笑语在园中荡漾。至于少陵公园内的大佛迷宫、花圃、仿古城墙、“白雪公主与七矮人雕像”草坪等游览景点，都可给游人带来无尽的乐趣。

每当晨曦初露时，少陵公园内可闻画眉欢歌、百灵亮喉，百鸟争鸣；可见晨练者舒展矫健的身影，那舞剑者的飘逸，舞扇者的壮美，舞棍者的威武，展现出新时代兖州人昂扬向上的精神风貌。如果你有余暇，不妨去少陵公园一观。

（张丰瑞）

兖州博物馆

兖州博物馆坐落于城区东北部，新馆始建于 1999 年 8 月 20 日占地近 2 万平方米，建筑面积近 1 万平方米，由三部分组成 主展楼、“端信”广场、兴隆塔。

主展楼建筑面积 7800 平方米，汉唐风格，为斜面大屋顶式建筑。四角各有一个汉阙，上有斗拱、尺吻等造型，瓦当滴水上有专门烧制的“端信”和“双曜”字样。门前台阶中部有“丹墀”石，上刻《康熙字典》上记载的关于兖州的各种解释，两侧为汪曾祺“白也诗无敌 兖为天下宗”的题词。整个建筑气势宏伟，古朴典雅，庄重大方，与兴隆塔前后呼应 浑然一体。

主展楼以二层为主，局部三层，并有地下室。其中一层为东、西两个展厅，是“历史兖州、现在兖州和未来兖州”的大型图片展，展示了兖州发展历史上具有影响力的重要事件、重要人物和兖州新时期现代化建设中各行各业取得的伟大成就及对未来兖州的展望。

二层分五个展厅 精品馆、史前馆、天下第一剑馆、李蒂芝根馆及名家书画馆。精品馆分青铜器厅、石刻造像厅、金玉饰品厅、馆藏瓷器厅，陈列了馆藏的 260 余件精品文物，展示了从商周时期的“索氏器”、“羊式器”以及各个

时期的铜佛、铜镜 到明代“兖府文庙祭器”、鲁王世系墓中的金银饰品及历朝历代的瓷器和精美造像石刻。其中的辟雍砚、绞胎瓷枕和三彩马是少见的精品。史前馆陈列了本市王因遗址、西吴寺遗址和龙湾店遗址出土的彩陶等 160余件文物。天下第一剑馆，剑是清朝兖州知府金一凤为镇水祛洪，资款铸造的一把铁剑——镇水剑。该剑长 7.5米，重 1539.8公斤，举世罕见，被誉为“天下第一剑”。李蒂艺根馆 陈列了中国根艺美术学会副主席、中国根艺美术大师李蒂先生从自己几百件作品中挑选的最精美的捐献给家乡的 150件艺根作品。石刻馆位于地下展室，有老子、孙子的汉画像石，有唐碑、唐墓志及北齐佛教造像，特别是北齐沙丘碑是李白寓居兖州 20年最有说服力的史料。

“端信”广场占地 6000多平方米，在绿荫掩映、鲜花环抱中点缀了精美石刻，景点众多，是游玩观赏、休闲娱乐的场所。泮鼎位于广场中央，由上海交通大学青铜研究所制作，内壁铸刻了 369字的铭文，记录了兖州悠久的历史文化和今日兖州的辉煌成就。在广场东南角为百“兖”壁，共有 99个“兖”字，其中 50个“兖”字集于古代名碑名帖，另 49个为兖州市领导及省级以上文艺协会会员书写。西南角是西汉兖州图，汉武帝刘彻把全国分为十三州部，兖州为其一，管辖了 8郡国 115个县。

兴隆塔为砖木结构 始建于隋仁寿二年(602)后历代重修，共 13层，高 54米，为八角楼阁式空芯子母塔。在

的周围，还陈列了历代的碑刻石雕，供人观赏。

兖州博物馆风景秀丽、景色迷人，置身其间，步移景换，使人目不暇接，流连忘返。

（骆光峰）

八 景 诗

清·仲宏道

玉河烟柳

御沟流水玉河通，柳色人烟一望中。
绮阁夕阳连幕翠，画楼春晚带霞红。
招风落絮飞将尽，听雨鸣鹂语未终。
独坐小桥浑欲醉，从驹催赴鲁城东。

石佛灵泉

停辔垂柳问古泉，澄潭清冷沛桑田。
青风荫我能忘俗，老桧依人似解禅。
石佛袈裟传自鲁，灵符蝌蚪不知年。
登临罢即还高枕，畏向空山听杜鹃。

兴隆塔影

峥嵘塔与白云齐，影落灵光古殿低。
翠色独凝洙水北，风声遥应岱峰西。
碧苔渐蚀开皇字，黄绢犹留学士题。
多少徘徊游子意，凭高闲数暮鸦栖。

舞雩春风

艳阳天假文章日，舞雩千秋气象同。
浅浅桃花红入座，依依柳色绿当丛。
何时童冠邀连袂，懒向春风再理桐。
为想家山归未得，鲁门怅望峄阳东。

南楼夕月

荒台无复古南楼，胜地空存月影幽。
静树参差疑待晓，鸡虫恍惚欲传秋。
浮云不共先生住，细草还同杰句留。
遥忆当年临眺意，应知杯酒杜陵愁。

金口秋波

凉飙七月度河湟，金口时来一问津。
泉壑澜回声似雨，波涛翠卷叠如茵。
清溪照影怀秋菊，冷露侵衫忆故人。
不是悲秋如宋玉，西风容易动思莼。

龙山环照

青山明灭望中开， 水曲城隈影一来。
点缀烟霞趋郡郭， 遥看云树入楼台。
龟凫多有飞来意， 洙泗真堪洄溯哉！
笑我闲吟尝晚眺， 东南佳气若为猜。

泗水流芳

泗水之来从陪尾， 迂回旋复郡中盘。
潺湲韵接嶰泉响， 涓洁淆添鲁殿寒。
百谷若同沧海赴， 千秋常自溯洄看。
赏心圣里流逾远， 坐对秋波日欲残。

二

名人简传

肖 奋

西汉初研究《礼》的著名经学家。《礼》是记述古代社会制度和讲求行止规范化的典籍，自秦“焚书”之后大部散佚无存。到了汉代，经过杜子春、高堂生等人的搜集、整理，分别写成了《周礼》和《仪礼》。《仪礼》为鲁人徐生所继承、传播，后来连同他的子孙都被征聘为“礼官大夫”。肖奋受《礼》于徐氏之门，尽得其传，他又加以阐发，传授给东海（今山东郯城境）人孟卿。孟卿又传给后苍。后苍也是东海人，宣帝时为《礼》博士，写成了数万言的说《礼》著作，名《后氏曲台记》，使《礼》得到了更大的传播。这时梁（今河南商丘）有戴姓叔侄二人，称“大、小戴”，大戴名德，小戴名圣，一同跟后苍学《礼》，成就很高。他们博采古《礼》佚文，分别写成《大戴礼》、《小戴礼》。《大戴》后失传。《小戴》一直流传下来，计四十六篇，就是今天的《礼记》和

《周礼》、《仪礼》合称“三礼”。后世所谓的“五经”就包括《易》、《礼》、《诗》三书。兖州有“丁宽传《易》、肖奋传《礼》”的成说，加上稍后的“江公传《诗》”，才使这几部重要的儒家经典未被彻底毁灭。而丁、肖、江三位经师都是“瑕丘（今兖州市）人”。这可谓巧合，也可想见汉朝时候兖州文风的兴盛了。

（朱本恒 樊光瑾）

丁 宽

丁宽字子襄，西汉初《易》学大师。《易》也称《周易》，是我国古代通过自然现象推测人事变化的哲学书。宽习《易》精深，人称“《易》祖师”。又因在景帝时曾参加抗击吴、楚等七国叛军，有战功，世称“丁将军”。清代《滋阳县志·师儒》引《汉书·外戚传》，说他是汉哀帝母亲丁姬的曾祖父，家在山阳郡瑕丘。他家本寒微，起初跟随梁国的项生到陕西杜陵跟大经师田何学《易》。他读《易》精敏，超过项生数倍。学成辞归的时候，田何向其他学生们说：“《易》的能手东去了！”丁宽走到洛阳，又跟当地另一位《易》学家周王孙学习《易》的古义，更得到了深造。后返故里从事著述，写成《易说》三万言；并将所学传授给同郡碭人田王孙。田王孙又传授给沛人施讐、兰陵人孟喜和蒲城

人梁丘贺。后世称《易》有“施、孟、梁丘”之学，实即丁宽的学派源流。

（朱本恒 樊光瑾）

陈 汤

西汉元帝时人，字子公，自幼聪敏好学，能写一手好文章。他的性格和忠厚木讷的江公恰好相反，是个不拘小节、言语狂放、锋芒毕露的人。年轻时，陈汤离家到京城求官，始为太官献食丞。后父亲去世，本应回家乡奔丧守制，但他求官心切，不愿失去进仕的机会，竟隐瞒了父死之事，这在当时被视为触犯了礼法，是极为严重的罪过。结果被人告发而被捕入狱。出狱后，又被荐为郎官。后得到一个升迁的机会，汉元帝派他任西域副校尉。

西域即今甘肃玉门关以西的地区，当时为匈奴的地方。匈奴有三十六国，其中呼韩邪和郅支的力量最大，郅支尤其对汉骄横无礼，与汉为敌并蓄意挑衅，陈汤就在这种背景下到了任所。他立即制定了利用西域各国的矛盾来扼制郅支并最终歼灭之的战略方案。陈汤组织汉胡合兵四万余人，与郅支作战数十次，最后捣毁了郅支巢穴，降俘无数。自此以后，几十年中，汉边境都平安无事。

凯旋回汉之后，曾受匡衡的陷害，几近入狱，后因汉元

帝明察，又封陈汤为射声校尉、关内侯。陈汤死后，朝廷才认识到陈汤的价值，认为对待他“功大赏薄”。皇帝颁诏，追谥他为破胡壮侯，儿子也受荫封侯。

陈汤的一生一直处于毁誉相伴中，但不可否认的是，他是一位了不起的有成就的将领，是兖州人应引以为骄傲的历史人物。

（樊英民）

江 公

西汉武帝时经学家，亦称“大江公”。起初跟申公（鲁人，名培，文帝时经学博士，学习《诗》、《春秋谷梁传》，“尽得其传”，因此“徒众最盛”，受到皇帝的征聘。当时，只要能精通一种经书即可成为“经博士”。有一次，汉武帝叫他与“专治《春秋公羊传》”的著名经博士董仲舒在朝廷上辩论经传奥义。他崇尚《谷梁》，董崇尚《公羊》，展开舌战，各不相让。后终因江公口才不好而被董仲舒占了上风。从此，皇帝重视《公羊》学派，《谷梁》渐渐衰微了。江公有一个徒弟，名叫荣广，“高材捷敏”，把江公的研究成果传授给沛人蔡千秋。宣帝时，蔡千秋与《公羊》家论战获胜，宣帝擢用他为“大夫”、“给事中”，《谷梁》学派才又兴盛起来，江公的儿子、孙子也相继被征为经博士。清光绪版《滋阳

县志》说江氏“三世以经师为博士，表表汉廷，而史俱佚其名，可怪也”。兖州城内东南隅有一处古迹叫“韦园”，传说是汉丞相韦贤未第时跟江公求学的地方。韦贤，今邹城人，也曾被征为博士，称“邹鲁大儒”。他在这儿专筑一园，盖了屋住着向江公求取学问，可见当时江公的名望是如何为人们所仰慕了。

（朱本恒 樊光瑾）

元 匡

元匡，北魏人，景穆帝之孙，字建扶。其人性情耿直，气节高亮。幼年时，文成帝（公元452年即位）甚喜爱，称其必成大器，遂改名匡。取自《庄子·让王》“匡坐而弦歌”，引方正、端正之意。公元500年，宣武帝即位，元匡任度支尚书。因尚书令高肇处理国事、家事枉法徇私，引起当朝内外争议，元匡理正词严予以训斥，并造棺材一具抬至尚书堂大厅，愿以死相谏，以自己清白的生命为代价，论证高肇所犯罪恶，但终遭失败并被陷害，遂降为光禄大夫。公元515年，孝明帝立，为御史中尉，后因为政公正廉明，与时政不合，被罢免爵位和官职，后又几经沉浮，升为关左都督，回到京师后死去，谥号文贞。

公元1993年，兖州泗河金口坝处出土守桥石人2尊，

其一背后铭文有“起石门于泗津之下……大魏延昌三年”字样；据史料记载，正是元匡最早在泗津之下修筑了坝桥，为“金口坝”的始作俑者。建坝桥 兴水利 造福子孙后代，元匡的名字自然也应载入兖州发展史册。

（段胜军）

薛 胄

薛胄，隋代人，字绍玄，曾任兖州刺史。少年时聪明过人，饱读诗书。有一些古籍长年放在别人的书房，无人翻阅，因为这些典籍太深奥，里面有许多奇人异事让人难以理解，他得知后，前去借阅，并一字一句地解读，直到书籍内容烂熟于胸，方才罢休。少年时代的刻苦攻读，为他在仕途上的发展奠定了良好的基础。周明帝时世袭爵位为公，后任司金大夫，又升为开府。隋文帝时因与朝政意见相左 累转 郢州刺史、兖州刺史。因在兖州政绩卓著，后又迁征云南任大理卿。在此期间，平暴除乱，持法严正，在政坛甚有口碑，又一次被召回京师，任刑部尚书。但终因他性情刚正不阿，坚持自己的政见，与当朝分庭抗礼，又一次贬配岭南（即今日的广东一带）。因长年奔波迁徙，心力交瘁 卒于途中。

隋文帝开皇年间（581~ 600）薛胄任兖州刺史。他在

原石门的基础上，利用堰水发展生产，即堵截泗水用于灌溉兖州的田地。史载：“乃于城东二水交流之处 积石堰之 决令西注，坡泽尽为良田，又通漕运，利尽沧海，百姓称之为‘薛公丰兖渠’。”从这一段历史记载看 薛胄对金口坝这一“利民”工程的实施起到了承上启下的重要作用，使这一工程于元世祖至元二十六年（1289）正式开会通河。因而兖州人民把这位品德高尚、饱经政治风云的隋代刺史永记史册，并世代传诵着他的事迹。

（段胜军）

吴 道 子

吴道子(约 685~ 760)唐代著名画家 阳翟(今河南禹县)人。曾在兖州瑕丘(即滋阳)当过主管典狱捕盗之事的县尉，这大约是在他任内教博士之后的景龙年间(707~ 710)少年时 家境贫寒 据史料记载：“未弱冠 穷丹青之妙 称画圣。”相传曾学书于张旭、贺知章 未成 乃改习绘画。当他漫游洛阳时，玄宗闻其名，任以内庭博士，改名道玄，在宫廷作画。吴擅画佛道人物，曾在长安、洛阳寺观作佛道宗教壁画三百余间，形状各不相同，笔迹洗练劲爽，对后世的宗教人物画和雕塑，都有很大影响。吴也画山水，苏轼认为：“……画至吴道子 古今之变 天下之能毕矣。”

吴道子任瑕丘尉时，在民间还流传了两个小故事。一说吴道子捕得一盗，由于看管不严，盗徒越狱逃走了。吴道子根据此盗徒受审时留给他的印象，画了形貌通缉图，分送周围各县，终于在汶上按图捕回。此传说记于江勤的《《鲁峰书典》》。说明吴道子年轻时的目识心记能力与高超的画艺，已非常人可比。二说据《滋阳县志》，在滋阳城北二十里有一条河，叫泥河，发源于曲阜姚村的变巧泉，在变巧泉南的河上跨有一桥，名叫“画马桥”，就是因吴道子在桥上画马而得名。相传吴道子曾在桥旁土屋的壁上画了一百匹马，因马画得栩栩如生，刚画完，马就从墙上跑下，过桥向四处跑去。所以人们就把这座桥叫“画马桥”了。

关于吴道子“日画嘉陵三百里”的传说，更是神奇。相传玄宗皇帝把他召进洛阳，限他三个月之内画出嘉陵三百里盛景，若画不出，定要问罪。吴道子漫游嘉陵江后，回到宫里并不急于作画。玄宗皇帝所限三个月的时间快要过去了，这一天，他才在大同殿内数丈长的粉壁上作画。经过他的神笔挥舞，结果不到一天时间，嘉陵江三百里的绚丽风光，全部展现在大同殿上。玄宗一见大喜道：“李思训数月之功，吴道子一日之迹（在此之前，名画家李思训，也曾在大同殿，以数月之功，画过嘉陵江水），你真是活神仙！”从此，玄宗皇帝赐给他“内庭博士”的官职，留在朝中任用。

（段胜军）

李 白

李白(701~762)字太白,中国古代伟大诗人。“李白少有逸才,志气宏放。十岁通《诗》《书》,观百家。既长,好剑术,喜任侠。”(《全唐诗简编》)一生大部分时间游历名山大川。“生性傲岸不合于时,志尚道术,以诗酒自适。凡所著述,言多讽兴,使梁陈宫掖之风,扫地以尽。”(《全唐诗简编》)李白是我国杰出的浪漫主义伟大诗人,被后人尊称为“诗仙”。李白五岁时随父迁居今四川省江油县的青莲乡,因此自称青莲居士。他少年时即爱好诗赋、剑术,性倜傥,重义气。李白诗中曾写道:“顷余不及仕,学剑来山东。”道明他来山东的原因。

李白于唐玄宗开元二十四年(736)入籍瑕丘,在此赋诗四十余首,文二篇。其诗文中送客诗居半数,并透露出家居的所在。1994年8月,中国李白研究会在兖州召开“李白在山东”国际学术讨论会,与会学者一致认定兖州是李白在东鲁寓居之地,并得出从开元二十四年(736)到天宝十五载(756),李白在兖州寓家二十年的结论。李白在兖州寓家二十年间,迎宾酬唱,游览赋诗,留下了诗篇与历史遗迹。至今,他在石门(今金口坝处)宴别泛舟的胜迹犹在。考古中挖掘出与李白诗文有关的文物有“北齐沙丘城

造像残碑”。此碑 1993 年在兖州城东南泗河出土，从碑文中可以证明唐兖州治所瑕丘城在北齐时称沙丘城，另有“北魏守桥石人”证明北魏时称金口坝为石门；汉代跪石人”为李白尧祠诗“门前长跪双石人”中之石人等。

位于兖州城东泗河西岸金口坝（尧祠遗址附近）的青莲阁，是为纪念李白所建立的一处名胜古迹。

兖州是李白的第二故乡，李白与杜甫曾在兖州相会，从而留下千古佳话。

（张青）

杜 甫

杜甫（712~ 770）字子美，唐代大诗人，巩（今河南巩县）人。公元 712 年（唐玄宗先天元年）出生在一个仕宦家庭。祖父杜审言是初唐时期著名的诗人，父亲杜闲做过兖州司马。杜甫曾先后两次到京城参加科举考试，都没有考中。第二次留居长安，求人荐举、向皇帝献赋，希图得到朝廷的任用。40 岁时献了一篇《三大礼赋》，算是为皇帝看中，诏命“待制集贤”（在集贤殿听皇帝使唤）后被任命为河西县尉。适值安史乱起，京都沦陷。杜甫在投奔新继位皇帝唐肃宗的路上，为贼人扣留，截回长安。后来逃脱，仍奔凤翔行在（皇帝驻所）被授命为左拾遗。次年宰相房琯

获罪，杜甫上疏营救，触怒皇帝，贬为华州司功。不久，弃官漂泊至成都，在浣花溪畔筑草堂定居，自号浣花老人，诗酒自娱。后故人严武任两川节度使，聘杜甫入蜀任参谋，并报请朝廷授予“检校工部员外郎”的官衔。严武死于任所，杜甫携家离成都乘舟南下，顺江出三峡，转入湖南，于公元 770 年（唐代宗大历五年）夏，殁于耒阳舟中，年 59 岁。杜甫作诗终生，据萧涤非先生的统计，遗留下来的作品共 1453 首。

杜甫与兖州结下了不解之缘，他前来探望在兖州当司马的父亲杜闲，“快意八九年”。在兖州家中的这八九年，是这位伟大诗人一生最快乐的时光。他登泰山，写下了那首流传千古的《望岳》诗；他登兖州城楼，吟诵“浮云连海岱，平野入青徐”其壮阔景色，博大胸襟发自肺腑，泼洒诗中，令人为之神往。而最应该令杜甫一生感到快慰，最应该被中国文学史大书特书的是李白、杜甫于唐玄宗开元二十四年（736）相会于兖州；二人“醉眠秋共被，携手日同行”，结下了深厚的友谊，赋下了不朽诗篇，从而写下了中国文人相亲相惜的千古佳话。

（张 青辑）

徐 彦 伯

唐武则天称帝时人。本名洪，后以字行。七岁能为文。及长，以“对策高第”（考试成绩优良）授薄州（今山西境）司马参军。当时司户（官名）韦嵩长于“判”（审定文字），司事（官名）李巨长于书（书法），而彦伯长于词章，人称“河东三绝”。武后诏考天下文士，彦伯试居首位，授予“宗正卿”的职衔。后因参与奉迎被武后废掉了的皇帝中宗李显复位成功，晋升为给事中、太常少卿；又参加撰修《武后实录》，封为高平县子。两次出任州刺史，都很有政绩。任刺史期间写了一篇歌颂祭祀的文章《南郊赋》，受到皇帝的赏识，奉诏入京为“修文馆学士”。后来年老辞归，对待他的寡嫂和孤侄很好，受到乡邻的赞誉。唐玄宗开元二年（714）去世。当武后专政时，朝野上下读书人多因语言不慎而遭到迫害，死亡、充军的很多。彦伯写了一篇《枢机论》，反复阐述“多言”的危害，力主“慎言”。《南郊赋》、《枢机论》二文均载清光绪版《滋阳县志·艺文》。

（朱本恒 樊光瑾）

储 光 羲

储光羲（707 ~ 769），盛唐山水田园诗人，瑕丘人，19岁（唐开元十三年）中进士，诏中书省试文章及格，任命为安宜（今江苏宝应西南）尉。公元741年（唐开元二十九年），因仕途失意不满时政弃官而走，一度与盛唐山水田园诗圣王维隐居终南山纵酒谈诗。公元747年（唐天宝六年），储光羲重登仕途，被授以监察御史之职。公元755年（唐天宝十四年）爆发“安史之乱”，翌年叛军攻陷京都长安，储光羲被俘，无奈接受叛军委职。肃宗李亨登基后，于公元763年平定叛乱，收复长安，储光羲被贬往岭南，他愤而辞官，以诗酒自娱。由于生活抑郁，远离故土和亲人，精神孤寂不久便客死贬所。

储光羲是中国文学史上的一位著名诗人，在京时和李白、杜甫、王维等人素有交往，诸家诗集中多有他的作品和事迹。晚年，其诗多写田园生活，清新流畅，有人把他比作晋代的陶渊明，从他《田家即事》一诗中，可见陶诗的质朴与风骨：

蒲叶日已长，杏花日已滋。老农要看此，贵不违天时。迎晨起饭牛，双驾耕东菑。蚯蚓土中出，田乌随我飞。群合乱啄噪，嗷嗷如道饥。我心多恻隐，顾

此两伤悲。拨食与田乌，日暮空筐归。亲戚更相诮，我心终不移。

他的《田家杂兴》八首和《钓鱼湾》等小诗因清新可喜，常被人们吟诵。储光羲著有大量诗作，有诗、文集七十卷行世。

（段胜军辑）

杨 桓

元代人。字武子。生于金天兴二年（1233）。少有大志，由诸生补济州教授，后召为太史院校书郎。奉皇帝命令撰写《仪表铭历日序》文词典雅，赐金，辞不受，升任秘书监丞。至元三十一年（1294）拜监察御史。成宗即位，杨桓上奏章陈述时务大计二十一条，受到皇帝采纳，擢任秘书少监。参加《大元一统志》的纂修，事成归隐。大德三年（1299）召为国子司业，未赴而卒，年六十六。杨桓博览群籍，工书法，尤精篆籀。著有《六书统》、《六书溯源》、《书学正韵》等。

（朱本恒 樊光瑾）

范 淑 泰

曾耸立兖州数百年之久的两座范氏牌坊，美名远播，被誉为“天下第一坊”。两座美轮美奂的稀世牌坊和范氏祖孙紧密地联系在一起，建立牌坊的缘由，是为了表彰范氏一门忠烈，而其中主要是彰扬范淑泰以身殉国的壮举。

范淑泰，号木渐，字大来。生于明万历元年（1573）卒于崇祯十五年（1642）。其父范廷弼，叔父范廷辅，皆为进士出身。其祖辈随鲁王来兖就藩，至范淑泰已九代，范氏一族历代均有人考取功名，多在军中任职。其父任过户部主事、广西按察使司兵巡道副使等职，后加尚书衔，出使南洋诸国，弘扬了“天朝威风”。卒后，被朝廷加封为太仆寺正卿、赐联“天朝忠孝无双士，鲁国人文第一家”。范淑泰受祖辈忠烈家风影响，进士及第后升兵科都给事中，忠孝刚烈，不惧权奸，上书参劾奸相王梦熊卖官鬻爵祸国殃民之罪，这一壮举，得到士民及同僚赞佩。崇祯十五年，范淑泰归兖省亲，在大荒之年，他力劝知府开仓放赈，并将范氏存粮、金银相助贫民及死者家属，受惠者达三千余人，体现了范淑泰体恤民众、乐善好施的正直情怀。不久，清兵攻打兖州，范淑泰力主抗战守城，与兖州知府邓藩锡日夜奋战在城楼上。后城破受伤被俘，坚贞不屈，清将许以高官厚

禄，让其投降，范淑泰痛骂不止，清将也感佩范淑泰英武不屈，为全其忠节，十二月初八日，将范淑泰及其弟范淑晋一同杀死在城北三义庙内。清兵撤走后，家人寻其尸，葬于范氏祖茔（范家林）。崇祯皇帝得知此事后，嘉其忠烈，赠太仆寺少卿，敕建范氏牌坊。两座牌坊雕画了范氏祖孙事迹（如出使南洋等）、花鸟虫鱼、人物山水，莫不技艺精湛、栩栩如生，为举世所罕见。其中，东坊阴阳两面有鲁王题“万邦为宪”、“父子同朝”西坊题“忠孝名臣”、“祖孙进士”等字，系大书法家王铎手笔，西坊专为表彰范淑泰而建。

（张丰湍）

牛 梦 英

清代人。字卓然，别字眉村。祖籍济宁。其上代牛黄明末做了鲁王女嫔（俗称“郡马”）移家兖州城内钟楼街，后又于城南今牛家楼村建了别墅，成为“滋邑望族”。梦英少有文名，二十岁考秀才第一。雍正（1723~1735）初，被荐举为“贤良方正”（有道德、有才能的代表人物的一个虚衔），受到皇帝的召见。后任命为河南息县知事，很受民众爱戴。但不到半年，他却因不能适应官场的跪拜逢迎，辞归家乡，“以栽花种竹自娱”。他是当时著名的书画家，清代《县志》说他“尤工篆隶，苍古奇崛，兼及绘事，一空模拟”。

……不必形似而精神如生”，“人得其片纸争宝之”。现兖州市文化馆和牛家楼村还藏有他的真迹，署名“别墅别人”，可推知他“归隐”后长住城南别墅，进行书画创作。不过旧社会的评论家却从维系封建伦理出发，片面强调他的“大节”称之为“忠孝完人”作了一篇《忠孝完人传》大作渲染；而对他的书画成就，却只字不提。这是不足以描写牛梦英其人的。

（朱本恒 樊光瑾）

牛 运 震

牛运震（1706~ 1758）字阶平，号真谷，人称空山先生，滋阳县马青（今兖州市新兖镇牛楼村）人。虽仅在世52载，却跨前清康、雍、乾三朝，其高祖牛天铸、曾祖牛起宗、祖父牛洪范均为贡生，其父牛梦瑞亦为拔贡，家风世代敦厚，使其自幼便受到良好的教育，十岁便能诵四经、撰美文，有“牛才子”之美誉。雍正初年（1723）在他十七岁时补选为县廪生，以文章文采出众，声名远扬。1729年，选为拔贡生。1732年应顺天试，次年进士及第。1735年，山东奉诏举办博学鸿词科考试，山东巡抚岳睿选推他应试，显示出过人的才华和韬略。当时的许多硕学饱读之士与其相比亦略逊一筹，然而遗憾的是他到京都参加殿试时，

却因其文章不符合体例规定而落榜。

乾隆三年（1738），牛运震被授予甘肃秦安县知县一职，当时，京城的群贤公卿都对他到如此偏僻的外地补缺任职而惋惜，然而他却欣然赴任。秦安四面环水，西有陇水，牛运震到任后即带领民众开凿了九条河渠，使万亩旱田得以灌溉。县北的玉钟峡崩塌，致使河道堵塞，河水溢出损坏民居，牛运震招募民工壮丁，率领县内官吏及家属数百人，亲自监督疏理，一直奋战了四个昼夜，终于使河道通畅，沿河民众转危为安。在远离县城 200 多里地的西固，村民长途运输交纳粮食费时费力，长年拖欠公粮，胥吏强迫他们交纳，村民则成群结伙手持棍棒进行抗拒，牛运震单人单马前往劝谕，询问百姓疾苦和拖欠公粮的原因，村民请求用银子代替粮食，他经过考虑后答应了他们，西固的百姓一再也没有拖欠的了。

在任期间，牛运震明察秋毫，平反了许多冤狱。他还指导农民制作新式农具，学习先进的耕作方法，给贫困的农户以无息贷款，民众十分欢迎和拥护这样一位父母官。他在县署东侧设立陇山书院，常到书院进行讲学，地处偏僻的秦安人民，由此开始倾慕求学，并有不少高中科举。秦安也因此被人们誉为“陇石邹县”。至今，上镌“真谷先生讲学处”的石碑犹存于书院旧址。

由于牛运震治秦有方，功绩卓著，乾隆六年（1741）朝廷又令其兼任徽县知县，实践着他“从政为民”的夙志。乾隆八年（1743）他又兼摄了两当县县令，同时治理三县事

务更加繁忙，特别是由于地域广袤 所断十分 困难 他特意在三县中心点的大门镇（别名小甘州）设堂办公，听讼断案。其五言诗《大门镇晓行》即描述了这段经历：

落日微心道， 遥林 风未收
簿书 妨月夜， 鞍马任霸秋
峡虎饥难卧， 江猿晚易愁
一身三县宰， 憔悴小甘州

徽县多虎患，在牛运震兼摄县令的三年里，共招募壮士捕杀恶虎 26只，从此后，徽县道路才畅通无阻徽县民众为表感激之情，在其离任时特绘制了《驯虎图》赠送给他，表达了徽县百姓对牛运震的爱戴和崇敬。

乾隆九年（1744）逢甲子乡试 牛运震被召赴西安任考官，因考核政绩优异，于次年调任平番（今甘肃永登县）知县。

平番县地当要冲，是兵家必争之地，屯兵 3000余人 牛运震到任后采取对外交好、对内安抚、恩威并重的政策，取得显著成果，威信大增。他还针对此地常受干旱威胁的现状，兴修水利，发动民众治县城东南的咸水河，开浚渠道十余里，使附近 180余顷农田得到灌溉。乾隆十二年（1747），县城东南玉道岷等五个地方发生饥荒，他带头捐粮 200担，使遭受饥饿死亡威胁的百姓得以拯救后来当地百姓为表感激 每人捐献了一文钱 做了件“万民衣”并把剩余的钱兑成银子，一起赠送给他。牛运震再二推辞不

下 收下了“万民衣”银子则分文不受。

地处甘肃东南边境的固原，是提督衙门所在地，这年其内部发生了兵变，乱军攻占了提督府，掠夺居民，抢入钱财，情势十分危急，陕甘督抚调大军来到平凉，在镇压前，闻听牛运震足智多谋，便急召其前来献策，牛运震劝两位大人镇静行事，先不要带大兵进行剿杀，而是远远地屯兵于城外作为后援，他命令和说服被俘乱兵回营游说，并向他们亲授良策 他们依计行事 果真说服了一大批乱军 捕获了乱军首领并交出城外。之后，巡抚和总督却又采取了新的镇压，派了一个姓任的游击将军进城抓捕了 300多名叛军押出城外准备处斩，使恐惧万分的其他乱军又要发生新的骚动，牛运震挺身而出，请求督抚释放无辜者，并亲自入城安抚，请纓审理此叛乱事件 除对首犯 3人和主犯 10人判斩立决和秋后处斩外，对协从者进行了赦免，将这次叛乱兵不血刃地平息了。督抚大人通过这件事对牛运震给予了很高的评价，极为欣赏他的才华，又任命他兼摄了古浪县县令。

然而，黑暗的封建官场是难以容忍这样一位正直、廉洁、博学多识、能力超人的官吏仕途通达的 兼摄四县的一个七品县令，却令一些州官感到威胁。乾隆十三年（1748），正当上级将他列名提升的关头，那些人却抓住他先前受“万民衣”一事，对其进行弹劾，其结果让牛运震目瞪口呆，不仅未被提升，竟然还被罢免了所有的官职，一时间，心中之委屈、愤怒可想而知。然而，牛运震的骨子里终

究是来自孔孟之乡的文化人，他的愤懑变成了坦然。离任时，平番县百姓近千人夹道哭送，然而他为官十年，却清贫到最后凑不足回家的盘缠，其廉洁程度已达到令人不可思议的程度。史学家慕寿祺曾给予他这样的评价：“……前清一代，甘肃州县以牛运震为第一不闻旌异之典，反为宵小所排。古今政治之不同类如此。”上级官员有与他交好同情者看到此状，深为感慨，将其聘为阜兰书院主讲，以积聚归乡之资，因其学识渊博，教学有方，深得学生钦佩，等到先生回归故里时，竟有学生不远千里步行送他到西安灞桥方才返回。

牛运震回到兖州后闭门研习经学，和家乡的学儒探讨交流治学经验，并游历四方，结交了许多天下名士，其间还曾主讲过晋阳、河东两书院，深受山西、河南两省教育界推重，尊称其为“空山先生”。这时牛运震已彻底完成了由一个封建官吏向一代鸿儒的嬗变，他对学问的研究和著述亦开始进入博大精深的黄金岁月，然而天不假年，就在空山先生刚开始实施他“贯穿万家 删拾前史”写成几部“永为典记”著作的计划时，却于乾隆二十三年（1758）正月二十二日酉时溘然长逝，年仅 53 岁，这是兖州的遗憾、历史的遗憾、文化的遗憾。

（李 丹）

周 元 英

清末时人。字仲三，晚年自号鸿雪老人。咸丰九年（1859）生于城内南门里街。幼家贫，常忍饥去塾读书。本名冠英，考秀才时主考召见说：“你这一寸帽子可以摘掉。”乃改今名。以岁贡生授武进（今属江苏）知县，历任常州府五品执事、定武军坐查等职。热心教育，公余设帐授徒。

1915年周元英五十六岁诞辰时，学生们给他送了一面匾额，书“瓣香心奉”四个大字，表示对他的崇敬。后死于任所，生徒百余人护送其遗体来兖，极尽哀悼。元英特擅书法，为一县之冠。工诗词，兼撰写笔记小说，著述惜多散佚。所存惟《滋阳县乡土志》四卷，原稿现藏山东省博物馆。此书成于光绪三十二年（1906），当时因急于赴定武任，未及付梓。其内容分“历史（沿革）”、“人物”、“户籍”、“民族”、“宗教”、“实业”、“地理”、“物产”等，总约7万字。除“人物”与光绪版《滋阳县志》稍有雷同外，其他多可补《县志》之不足，有较高的资料价值。据作者在“后记”中透露，此书是应新任知县吴某的嘱托而编写的，“竭数月之力，依例采录，按目考查，剔抉爬罗而稿粗就”在数月内写成这样的一部书，其学力之深、毅力之强皆可想见。1985年，兖州县史志办公室曾专人赴济全文抄录。后山

地名办公室毛笔恭誉，装订成上下两册，是为兖州市孤本。

（朱本恒 樊光瑾）

王 景 禧

王景禧（1867~1932），字燕泉，号石荪，滋阳县（今兖州市）中御桥西人。王景禧自幼聪颖好学，得其祖父王薪传（曾任河南襄城知县）、祖母牛氏（名进士牛运震玄孙女）教诲，学业大成。光绪十四年（1888）中举，次年中恩科进士。光绪十八年（1892）授翰林院编修，民国1年（1919）任北洋政府国务院秘书长。

王景禧生于清末，逢乱世之秋，少年时期便有“修身治国平天下”之志，考取功名后，清廉自守，勤谨秉公。他曾自比陶渊明，想要营造桃源盛景，但在那腐败的清末和战乱频繁的军阀时期，王景禧的政治抱负是难以实现的。他同情“戊戌变法”，崇尚维新，与康有为结下深厚友谊，诗文酬唱，书信往来。1914年，康有为亦曾来兖探望王景禧，并为其小花园亲题“荪园”二字，上题“砚泉贤兄高蹈隐居之所”，下署“南海康有为题”。由此可知，王景禧的思想是倾向维新的。

王景禧注重教育，清末曾任直隶学校司总办、高等学堂监督等职，亲手拟定学校章程及各科课程，聘请品学兼优

教员 数、理、化等自然科学均请美、日籍人士教授 迎合了清末‘废科举 兴学堂’的时代潮流 民国初年，他又主持山东优级师范及高等农业两校，为山东教育作出了自己的贡献。

作为封建社会科举出身的进士，王景禧诗文俱佳，著述甚丰 著有《金石释文》、《汉瓦当文字》、《瀛谈剩语》、《日游日记》、《葑园诗录》、《宫井词》等其中《宫井词》一诗传述八国联军入侵时珍妃被害事，在京津一带广为传诵，风靡一时 有人认为可与白居易的《长恨歌》相媲美

1932年末代皇帝溥仪在日本帝国主义的阴谋策划下建立伪满政权，其“总理”郑孝胥写信给王景禧，劝其前往任高职 王景禧撕信大骂“汉奸”愤然怒斥 保持了高贵的民族气节。是年冬王景禧因病在天津与世长辞，灵柩运回兖州，后葬于七里铺。后人将铭记着一代翰林、兖州近代史上的文化名人王景禧那平凡而光荣的一生

（ 张丰瑞 ）

傅 星 伯

作为著名国画家、地方文化名人，傅星伯在兖州市家喻户晓 他的画派代表作‘鹰’成为人们 最珍贵的艺术品。

傅星伯 1910年出生在一个贫苦农民家庭，从小就喜

爱画画，而且非常专心。先后得益于安雨田、张子莲的教诲。而齐白石的关怀，使他真正地步入艺术的殿堂。

齐白石从傅星伯的作品中看到了一个青年人具有灵性的天赋，看到了一个青年人具有激情的笔触，所以他写道：“星伯画手 头头皆能事 世有只知自誉也 不能知星伯也。八十三岁白石 癸未。”在另一张纸上又写道：“画鸟雀大写意极者，昔人朱雪个（朱耷），今人李苦禅，星伯之胸次 尝有此二人否 白石。”意犹未尽 以篆书、行书又写了两条《星伯画集》题签。在他看来，傅星伯所达到的水平可以出版画集了。

齐白石的鼓励变成了傅星伯创作的力量，两年后他创作的《群鹰》和《山水》参加了在南京举办的全国画展，从而跻身全国名画家行列，并且出版了《星伯画集》《星伯画集》中最早的作品是经济白石过目的一些画，有花卉、翎毛、人物、山水、梅、竹、兰、草虫、静物等分册 还有仿青藤、八丈、缶庐，白石等不同风格的几册。齐白石的题字，激发了他的创作热情，更加注重创作题材的多样化。他的画以大写意花 鸟为代表，以简笔佛像为精擅，晚年尤多画鹰。他注意在生活中观察、捕捉各种描绘对象，经过提炼、概括，以神来之笔为其传神写照。积数十年经验，他信笔挥毫，挥洒自如，创作了许多优秀作品。他对作画有独到的体会 曾写道：“作画落墨要活，信手写去，一气贯注，纯任自然 才恰到好处。”

雄厚的传统动力，向传统艺术、生活汲取营养和自我

创作的精神，构成了风格独特的星伯画风。

在经历很长时间的酝酿后，他才为自己拟定了“藤雪庐”画室名。“藤雪庐”取自徐青藤、朱雪个、吴缶庐三人的斋号，他们是中国文人画高峰期的代表。藤代表花卉，雪代表山水，庐居于中者为物，而傅星伯则是花卉、山水、人物兼擅的画家。

艺术是没有边界的。傅星伯的兴趣非常广泛，绘画、书法、篆刻、诗词、文学……他都有涉及，而且颇有建树。在绘画方面，他积多年之功撰写了《历代名画录》和《当代名画录》，评古论今，不乏卓见。在书法方面，他重视行草，对王羲之、李北海、孙过庭等研讨最深，对《兰亭序》、《圣教序》、《云麾碑》、《书谱》等，他保存着多种拓本。对金文、汉碑、魏碑、宋元明的行草书法，他亦爱不释手。依《书谱》内容和形式，他撰写的许多条书论，还是非常精湛的。

对于自己的艺术成就，他曾说：“工至郎（世宁）仇（英），写至藤（徐青藤）雪（朱雪个）”；“胜我枝一叶者，皆我师也”。自信的同时，又极谦逊，充分表现了一个艺术家坦荡的胸怀。

傅星伯有近百件作品出口日本和东南亚，并应邀北京为中南海作画，曾在济南和曲阜举办国画联展和个人画展。他是中国老年书画研究会会员，中国美协山东分会会员，中国兖州齐白石研究会会长。《中国当代国画家辞典》等几部大型辞书编入了他的传略和作品，《人民日报》（海外版）、《联合报》等许多全国性报刊相继发表了他的作品。

和介绍他的文章，《齐鲁乡情》、《新聊斋》等杂志为他的作品发了专刊。

（ 骆光峰 ）

袁 世 硕

袁世硕 1929年生于兖州，1949年考入山东大学师从冯沅君教授，毕业后，成为冯沅君的助教。袁世硕研究元明清文学，继承了冯沅君的治学方法和谨学态度，他注重从基本的训释古义、稽考史实做起，力求掌握最充分、最详实的文献资料，通过审慎的分析，搞清与所要解释、评论的文学作品有关的历史事实。他通过慎实的分析论断，认为《三国志演义》成书于元代末年，认为《水浒传》绝不可能是出自武定府郭勋或其门下士之手笔，武定府只是这部小说的最早刊行者。袁世硕为了弄清清初轰动一时而名著文学史册的历史剧《桃花扇》的创作起因及其社会意义，他在20世纪50年代末广泛地查阅了大量有关文献，编写了极具史学价值的《孔尚任年谱》，比较详细地展示了孔尚任一生的行迹，着重考察了与他创作《桃花扇》有关系的一些人物，其中的许多史实是以往的研究所不曾涉及的。此后各家出版的多部《中国文学史》都曾援引其中提供的资料作为评论《桃花扇》的立论依据，《中国大百科全书》“戏曲曲

艺卷”、中国文学卷”均于孔尚任条目后将此书列作“重要参考书目”。

袁世硕研究的课题非常广泛，元、明、清的小说、戏曲、诗歌均有论及，他对明清时代几部小说名著有独到精辟的分析和见解。但他的主要兴趣和精力却倾注于对这一历史时期的山东作家研究上，积极倡导本省的同行人共同研究王士禛、宋琬、李开先、田雯、卢见曾等山东古代的文学大家。袁世硕从 70 年代末着手研究蒲松龄的著作，除广泛发掘有关文献资料外，他还多次去蒲松龄的故乡淄川探访，到国内多所图书馆查阅图书，并东渡日本阅读了东京庆应大学的“聊斋关系文库”的文献图籍，搜集到了许多种以往研究者未曾发现的珍贵资料，完成了两项引人注目的研究：一是对蒲松龄一生的行迹、交游、著述进行了深入细致的考察，揭示出许多后世罕知的事情，基本上搞清了他创作《聊斋志异》的过程和若干情况；二是对《聊斋志异》的几种早期抄本和传世不广的早期刊本，作了较为详实具体的考察，基本上搞清了它们各自的年代、篇章存佚、抄主情况，以及与作者原稿仅存半部相比较在内容、文字上的差异程度。袁世硕的这些研究成果辑成《蒲松龄事迹著述新考》于 1988 年由齐鲁书社出版后，在国内外同行专家中获得赞誉。国内的《文学遗产》、《文史哲》、上海《社会科学》等几家刊物，日本的《中国古代小说研究动态》和《东方》书评杂志以及美国的《亚洲学会学报》均发表了长篇书评，称他的研究是“填补了以往研究的很多空白或者不够详实的

地方……”，是蒲松龄研究的一个里程碑”。

袁世硕一生研究成果颇丰，主编或合编专著 5 部，编辑文集 3 种，撰写论文 30 余篇，在国内外产生了一定的影响。他还是国务院古籍整理规划出版小组成员、全国高校古籍整理工作委员会委员、中国水浒学会副会长、山东省古典文学学会会长、中国作协山东分会副主席，1986 年被国务院学位委员会批准为博士生导师，1988 年被英国剑桥国际传记中心载入《世界名人录》。

（骆光峰）

展 涛

山东大学校长。作为全国重点大学当今最年轻的校长，展涛在数学领域里有许多辉煌的成就和荣誉。

展涛 1963 年生于兖州，1979 年入山东大学数学系学习，1987 年获理学博士学位，1991 年 1 月至 1992 年 12 月获德国洪堡基金会资助在费赖堡大学进行合作研究。

1993 年 1 月晋升为教授，同年被国务院学位委员会批准为博士生导师，1995 年任山东大学副校长，2000 年 7 月任山东大学校长。展涛师从我国著名数学家、前山东大学校长潘承洞院士从事数论方面的研究，成绩显著，先后入选了国家“百千万人才工程”第一、二层次和教育部“跨世纪

人才工程”，获得了国务院学位委员会授予的“做出突出贡献的中国博士学位获得者”、山东省拔尖人才称号，并获得国家优秀教学成果二等奖、中国青年科技奖、国家教育部科技进步奖、中国高校科学技术奖等多次奖励。他还兼任中国数学学会常务理事、山东省科协常委、山东省数学学会理事长、全国青联常委、山东省青联副主席等社会职务。2002年被选为中共山东省委员会委员、中共十六大代表。

展涛从小勤奋好学，表现了很强的数学天赋。在初中时期，就整天钻研数学问题，对有些数学现象产生了浓厚的兴趣，升入高中后更是如饥似渴地钻研数学，在高中一年级时参加全国奥林匹克数学竞赛获得三等奖，被山东大学破格录取，从而成为著名数学家潘承洞教授的入门弟子。中学阶段，他的优异的成绩来源于家庭影响和熏陶，来源于他的勤奋和努力。他的父亲展万彪经常在家里研究数学题，钻研数学理论，并把对数学的认识及数学思想传授给展涛。展涛在父亲的教育和启发下，更加努力，星期天不休息，假期不外出，春节不出门，就是大年三十也是吃过水饺又继续钻研。顽强的毅力和勤奋的精神，铺就了他走向高等学府殿堂之路。他成功了。

在大学里，潘承洞教授的亲切教诲，使他真正步入了对数学的实质性研究领域，走上了科学之路。展涛的研究主要在数论研究领域，特别是与哥德巴赫猜想相关的问题研究上。数论是我国老一辈数学家华罗庚、陈景润、潘承洞等做出杰出成就的领域，在世界上保持着领先水平。

“文革”造成的人才断层使展涛在学生时期就有着强烈的责任感，应该继续保持我国数论研究在国际上的领先地位，并把老一辈数学家在艰苦条件下开创的事业推向前进。他在系统地学习继承我国数论学家的研究成果和方法的同时，积极主动地研究和吸收国外数论研究的新理论、新方法，先后承担了国家自然科学基金、教育部“优秀年轻教师基金”、教育部“回国留学人员基金”、教育部“跨世纪优秀人才培养计划基金”等科研课题经过不懈的努力，他在一些著名经典问题，如算术级数中 Bombieri 均值定理的研究、素变数受限条件下哥德巴赫问题的研究中取得了新的突破，受到国内外数论学家的关注。近年来有数十篇研究论文发表在《中国科学》、《《MATH. Z》》等国内外权威性学术刊物上。

展涛曾多次应邀到德国、法国、荷兰、美国、香港等国家或地区的十几所大学数学系作短期访问，十几次参加在这些国家或地区召开的数论国际学术会议报告自己的研究成果。

(骆光峰)

三

名人轶事

孔子师项橐

兖州城西北旧关村 原为古城西关外 称“达巷党”当年孔子任中都宰 往来憩息于此。《论语·子罕》：“达巷党人曰：‘大哉孔子 博学而无所成名。’”这儿便是《三字经》中“昔仲尼，师项橐”的地方。那位聪明的孩童项橐，在地上画了座城，硬让一代圣人孔子“绕城而过”，不得踏城直进 且能言善辩 令孔子佩服 遂拜其为师“，七岁而为孔子师”留下佳话。旧关村东原有“达巷党人里”石碑，可惜毁于“文革”中。但孔子在此师项橐的故事 却世代流传 在民间传说中又增添了幽默色彩，变幻了故事主题，颇有意思。下面选录其一：

相传有一年冬天，孔子游说讲学，一日行至兖州西关（今旧关），遇见一个小孩正用树枝在路上画画。孔子凑近一看，见小孩画了一座城，孔子见他画得认真仔细，城也画

得很漂亮，不忍从上面踏过，便从一旁绕着走。

孔子刚刚走过，不想那小孩竟气恼地甩掉画画的树枝说：“你这老先生好没道理，放着城门不走，为何绕城而过？”

孔子以为小孩误解自己，便解释说：“我是看你城画得好，怕踩坏了，才绕道而过，你应该感谢我才对呀！”

小孩不以为然地说：“城若不让人过，要城有何用？我画的城就是让大家走的。”

孔子见小孩聪明伶俐，顽皮中显露才智，有心试探他一番，故意为难地说：“你画的城门这么小，我如何过去呢？”

没想到那小孩一拍脑门，恍然大悟地回答：“对，画上的小城门是给小人走的，你是大人，应该走大城门，这如何办呢？我再给你画个大的吧？说着，小孩转过身去，对着兖州城方向用手指在空中虚划一番，然后恭敬地对孔子说：“大人，那座城画好了，请上路前行吧。”

见到这么聪颖的孩子，孔子顿起爱才之心，就约他一路同行。因为是冬天，树上的叶子早就掉光了，只有松树和柏树仍挂着绿，小孩指着路过的几棵松树问孔子：“老先生，你说松树为何冬天也不落叶，天再冷也能枝茂叶青？”

孔子说：“松树心实不虚，所以才耐得严寒。”

“老先生说得不对，竹子倒是心虚不实，可他也跟松树一样耐得严寒。”

孔子见小孩说得很有哲理，感叹地说：“虚心之竹，四

季常青，人应学松之品质，竹之虚心，吾常言‘三人行必有吾师焉’，这孩童可为吾师也。”

两人走到护城河时，正巧有一群鹅“哦哦”地叫着跳进了水里。小孩又问孔子：“老先生你说说鹅的叫声为什么这样响亮？”

孔子想了想说：“鹅的脖颈长，故能引吭高歌。”

小孩摇摇头说：“老先生，那井里的蛤蟆河里的蛙，脖子能算长吗？却是叫声震天不亚于鹅。”

孔子暗自佩服这小孩子才智过人。

两人又往前走，来到城门口，忽然听到阵阵吹吹打打的喇叭声，只见从城里走出一队送葬的人领头的那个人披麻戴孝，挥舞着哭丧棍边走边唱，后面的那些人却没有哭的。

孔子心里老大不快，正想走过去教训他们一番，却被那小孩拉住了胳膊。待到送葬的人走远，孔子责问小孩说：“生之于父母，养之于父母，父母过世悲哭才是。刚才那帮人不光不流眼泪，而且还边走边唱，真是不成体统。我要去教训教训他们，你却把我拉住，这是什么道理？”

小孩反问孔子：“老先生可曾听清他们唱些什么？”

孔子说：“不曾听清。”

“您连人家唱些什么都没有听清，却要去教训人家，不知老先生怎样‘对症下药’？”

孔子问小孩：“你可曾听清他们唱些什么？”

“听清了。他们唱的是‘肥猪出了圈，野马上了鞴，金

银入了柜’。”

孔子不解，他问小孩：“你可解得这其中之意？”

小孩说：“这有啥难？‘肥猪出了圈’就是闺女找了婆家，‘野马上了羁’就是给儿子娶了媳妇，该操心的事都操完了。”

孔子又问：“那金银入了柜又作何讲？”

小孩说：“‘金银入了柜’指的是父母享尽天年有了归宿。老先生刚才讲过，生之于父母，养之于父母，这话不假，但是父母过世不一定悲哭就好，有的人父母在世时百般虐待，是不孝之子，而父母去世时却装出一副孝敬悲伤的样子，放声嚎哭，以欺世人。而有的人却不这样，父母在世时他们问寒问暖，百般敬重；父母过世时，心中虽然悲痛，但却问心无愧。真正孝敬的人，悲痛只是装在心里，有些啼啼哭哭的人不过是做样子给别人看的。刚才那人路走一路唱，我看他是个懂得孝道的人唱只是有意警醒世人，并不为过。”

孔子点点头，觉得这孩童不但才华过人，而且深知孝道。礼贤下士的孔子便和这孩子结下忘年之交，拜他为师。

这个孩子就是项橐。

（崔贤浩 张丰瑞）

坐怀不乱柳下惠

兖州被称为“和圣故里”，两千多年来，“和圣”柳下惠坐怀不乱的故事广为传颂，他成为中国有史以来第一位见美色而不迷惑、笃守操行的“正人君子”，是被人们推崇的道德典型，不贪色欲的“鲁男子”。

春秋晚期，天下纷争，诸侯割据，那正是孔老夫子周游列国宣扬“克己复礼”的时代。作为与孔子同时代的柳下惠，名展禽，以学问和品德享誉四方，他的弟弟柳下跖，揭竿造反，啸聚山林，占据一方，还把劝其归顺周天子的孔老夫子痛斥辱骂了一番。柳下兄弟二人“政治观点”不同，孰是孰非，姑且不论，本文仅据民间传说叙述下柳下惠坐怀不乱的故事，以飨读者。

寒冬深夜，冷风瑟瑟，飞雪飘飘，年轻的柳下惠正在家中翻阅竹简，研习学问。灯火如豆，被透过窗棂的寒风吹得摇摇曳曳。柳下惠叹口气，正想找块木板挡住窗洞，忽听院内“咕咚”一声，似有人跌倒，接着微弱的“救命”声传来。柳下惠不敢怠慢，急忙开门奔出，只见雪地里躺着一位妙龄女子，雪光下，这女子衣衫单薄，体态窈窕，面容姣好，只是双目紧闭，浑身瑟瑟发抖，看样子就要冻僵了。救人心切的柳下惠哪管“男女授受不亲”，忙将小女子抱到房

内。那女子因冻饿交加已陷入昏迷中，柳下惠连声呼唤，女子仍未苏醒。怎么办？柳下惠一个穷书生，除了书简，家徒四壁，如何救小女子脱险？无奈中，柳下惠只有抱女子入怀，以体温暖和冻僵的女子。火热的青春血液融化了“坚冰”，美少女的体香与发香沁人心脾。但柳下惠如和尚坐禅，心如止水，一心救人，并无邪念。美女苏醒过来，见躺在一位陌生男子怀里，又羞又愧，又见自己衣衫完好，那男子并无非礼之处，不由感激柳下惠救命之恩。柳下惠说：“救人性命，君子本分，柳下惠理当如此，大姐不必言谢”。这女子得知他便是大名鼎鼎、品学兼优的柳下惠，不免因“恩”生情，有心以身相许，但碍于女子羞愧，难以启口，只得叙述自己乃一富家女，因投亲未遇，迷失路径，饥寒交加，冻僵雪地之中，多亏君子搭救，才免一死，如此大恩大德，小女子终身难报。柳下惠再次婉言逊谢，表示待天明后亲送女子返家。少女见柳下惠不懂自己的心，叹了口气说：“君子还不如不救我，让妾死在雪野才好”。柳下惠忙问：“大姐何出此言？”这女子只有丢弃矜持，表明心迹：“妾在君家一夜，明日归家四邻皆知，难辩皂白，今后如何做人？小女子待嫁闺中，未曾许人，如君子不弃，妾愿与公子结百年之好，以报大德。”说完，女子红晕上脸，更添娇媚，可谓美仑美奂。如此美女愿投怀送抱，要是碰上登徒子们，可真是飞来艳福，何乐而不为。可是这美女相遇的是重品行胜于性命的“和圣”柳下惠。柳下惠正色答道：“小姐此言差矣，吾岂能施恩图报，做此苟且之事，那样既辱小

姐名节，又污柳下惠清名，徒惹世人笑谈，君子不能为也。柳下惠耿耿丹心，可昭日月，望小姐三思。”美少女听了柳下惠这番陈词，愧疚中更增添了对柳下惠高尚人品的敬佩之情。天明后，柳下惠亲自护送少女返家。世人皆知柳下惠的品行操守，并无人怀疑他俩有苟且情事。

柳下惠坐怀不乱的故事，千古传扬，直至今天。兖州人民为纪念历史上的这位先贤圣人，在城内曾建有“和圣祠”，世代奉祀今实验小学原名“惠氏小学”，亦是为纪念柳下惠而得名柳下惠的出生地“和圣堂”村及他的墓地“高庙村”都与柳下惠的事迹密切相关。

（张丰瑞）

诗仙李白居兖州趣话

李白是闻名世界的伟大诗人，他于唐开元二十四年（736）入籍瑕丘（兖州），直到上元三年（762）病死安徽当涂，其间二十多年，行踪虽飘忽不定，但妻子儿女均安家兖州，兖州成为李白的第二故乡。他常在兖州迎宾酬唱，游览赋诗。兖州城东泗河西岸建有青莲阁，奉祀着李白及儿女塑像，表达了兖州人民对诗仙太白的怀念与敬爱。

李白在兖州留下了《鲁郡东石门送杜二甫》和《东鲁门泛舟》等40首诗篇，被后人世代吟诵而作为诗仙的李白

一生与酒结缘，堪称“诗酒英豪”，自然有不少诗酒趣事。其中一趣事是唐天宝五年（746）秋，李白忽发逸兴，骑马到城北郊寻朋友范居士饮酒。也许他太迷恋田野景色，也许他光想着饮酒了，竟信马由缰地在郊外迷了路，马蹿入了野草丛中，李白那身裘衣上沾满了苍耳（俗称糗子），等找到范居士家，他的朋友笑着帮他摘除苍耳，两人一番畅饮后，李白酣醉而归，写下了那首《寻鲁城北范居士失道落苍耳中见范置酒摘苍耳作》的诗篇

（张丰瑞）

赵匡胤飞龙脱险

宋太祖赵匡胤坐了天下，下旨命各州府县在监狱里兴建狱神庙，庙里供奉着狱神张旺的神像，死囚犯人临刑前都要到狱神庙前跪拜，祈求狱神保佑自己死后早日托生，来世平平安安。这一习俗延续了近千年。

其实，狱神张旺只是看守兖州监牢的一名狱卒，他为何能获此宠幸被封为狱神呢？大家听我慢慢道来。

当年，赵匡胤扯旗兴兵争天下，两军对阵，经过一番血战，赵匡胤兵败，他寡不敌众，被官兵擒拿，押进了兖州死囚大牢，不几天就要开刀问斩了，赵匡胤英雄壮志未酬，止不住仰天叹道：“想俺赵匡胤，一根哨棒打遍天下无敌手，

不料想今日虎落平阳，到这步田地。我死不足惜，只是大业未成，可叹啊可叹！”这话叫几个狱卒听见了，他们嘲笑道：“被人抓住关进了死牢，还吹什么打遍天下无敌手，真是大言不惭！”死到临头还不死心，这死囚真该掌嘴！”几名狱卒骂着拥上去，一边吐唾沫，一边打赵匡胤的耳光。赵匡胤戴着脚镣手铐无法反抗，只有听凭他们的摆布。

“大家请住手！”狱卒张旺从外面赶来，拦住众人说：“这人当年千里送京娘，坐怀不乱，有仁有义，是条英雄好汉。看在我的薄面上，各位高抬贵手，别再难为他，他到了阴曹地府也会感恩的。”狱卒们见张旺来劝，碍着同事的脸面，再说张旺平时为人仗义，大都得过他的好处，哪好意思再动手。狱卒们说：“看在张哥面子上，就饶了这小子。”说完，狱卒们各自散去。

赵匡胤平白挨了几下打，多亏张旺说情，才没受更大的侮辱，对张旺感激不尽。又听说张旺谈到自己千里送京娘的故事，更知道自己碰上了知己。他见张旺年方四十多岁，面目良善，是个仗义的人，赶紧叩头谢道：“多谢老兄相助，赵某来世衔环结草，也要报答大恩。”张旺赶紧上前扶起赵匡胤，说道：“壮士不必客气，五湖四海皆兄弟也，理应相帮。不知壮士因何犯了死罪？”赵匡胤便把自己兴兵失败、被俘遭擒的事告诉了张旺，最后说道：“可惜我不能夺得天下，死难瞑目。”张旺见他长得仪表堂堂，气概非凡，是个有作为的人，便有心搭救他。猛地想起一计，悄悄告诉赵匡胤：“壮士不必伤心，我有一计，教你逃出监牢。”张兄

有何妙策救我？”张旺如此这般地把脱逃之计告诉了他。赵匡胤为难地摇摇头：“只是这样连累了张兄，赵某心内不安。”张旺一拍胸脯：“不用老弟担心，我张旺无妻无小，孤身一人，大不了随你从军去。”赵匡胤听了大喜，只等晚上越狱逃跑。

当天夜里，张旺买来鱼肉烈酒，请狱卒们饮酒作乐。狱卒们像猫儿见了腥，一个个大吃二喝起来。谁知张旺早在酒肉内下了蒙汗药，不一会儿，这些守牢的狱卒一个个东倒西歪地昏睡过去。张旺趁机偷了钥匙，打开了死囚牢房，去掉了赵匡胤身上的镣铐枷锁，领着他逃出了监牢。

二人逃离牢房，并没有脱离危险，只因还有一道城墙难以越过。赵匡胤脸上刻有犯人印记，身上又有刑伤，不能走城门。再说半夜出城，兵士们也不给开城门呀！张旺早想好了主意，他随身带有一根长绳，可以帮助赵匡胤溜下城墙。二人从内城台阶上蹬上城墙，将绳子从垛口上抛了下去。正这时，巡城官兵发现了他们，一边高喊“抓贼”，一边舞刀弄枪地扑了过来。张旺赶紧抽出腰刀迎上前去，又回头对赵匡胤叫道：“赵壮士快下城墙，我来对付他们！”喊着与官兵搏斗起来。

“张兄你……”赵匡胤不忍抛下救命恩人。

张旺急得大叫：“快走，不然咱俩都活不成！”

赵匡胤也知道自己身负刑伤，手脚无力，去拼只有送死，无奈何含泪抓住绳索溜下了城墙，急急忙忙向西南方向逃去。

官军见有人逃跑，赶紧打开城门，骑马追捕。赵匡胤慌不择路，逃到西关外府河旁，前有府河，后有追兵，赵匡胤暗暗叫苦：“看来我要命丧此地了！”追捕逃犯的马蹄声由远渐近，为求死里逃生，赵匡胤“扑通”跳到河里。他不会游水，顺势抓住堤岸上的柳棵，在杂柳丛中藏起身来，只把脑袋露出了水面。

官兵追到府河旁，不见逃犯的踪影，领头的军官下令：“四面搜查，这小子一定逃不远。”官兵们遵命搜查起来。当时，虽是夜晚，可是半轮明月挂在天上，仍能看出四周的景物。赵匡胤透过柳丛，影影绰绰地看到几名官兵向自己这方走来，不由心里一个劲地打鼓：老天保佑，可别让他们搜到啊！倒霉的是一名眼尖的官兵发现了赵匡胤，喊了声：“逃犯在水边上藏着哩！”几名官兵闻声扑来，举刀就砍。赵匡胤想：“淹死在河里也比死在刀下强！”急忙往河里一扑，沉了下去。说也奇怪，他迷迷糊糊地觉得身下有条大鱼把他托起来，“哗啦”一声窜出了水面，原来是一条金光闪闪的河龙。河龙腾空而起，把赵匡胤托到对岸，又转身张牙舞爪地向官兵扑去，吓得这些官兵哭爹叫娘，一个个撒腿跑了。

赵匡胤有惊无险，死里逃生，对着府河磕了几个头，感谢河龙相救。然后，他急忙逃向远方。数年后，赵匡胤果然坐了天下，当上了皇帝。想起张旺的救命之恩，赵匡胤下旨命人请恩人前来京城做官。奉旨官到了兖州一打听，才知道张旺当年为救赵匡胤脱险，被官军杀死了，连尸首

也不知埋到了何处。赵匡胤听了禀报，心中悲痛万分，便下了一道圣旨，封张旺为狱神，命天下在监狱里兴建狱神庙，塑起张旺的神像，四时供奉。兖州府河里的河龙也有救驾之恩，赵匡胤便命地方官在他当年脱险之地修了一座桥，起名为“飞龙桥”。这座桥几经修建，至今还在。

按《地名志》记载，赵匡胤是藏匿在桥下脱险的，并无“龙救”事。但民间传说颇有传奇色彩，而“张旺救赵”史有其事，故写下此事以飨读者。

（张丰瑞）

牛运震驯虎

清代著名学者、金石学家牛运震，兖州人。他的后裔们曾世代珍藏着一幅《驯虎图》，这幅图是甘肃徽县民众赠送给牛运震的，图画里描绘了牛运震驯虎的故事。

乾隆三年（1738），两榜进士牛运震奉命赴甘肃为官，做了秦安知县并兼摄徽县。真是“匹马双印，奔命不暇”，为两县人民做了不少有益的事。其中一件便是捕杀恶虎。

地处陇南的徽县，四面崇山峻岭，怪石嶙峋，洞穴幽邃，草深林密，成了猛虎出没之地。恶虎伤人伤畜，耀武扬威，吓得单身行人不敢上路，人人谈虎色变。

猛虎伤人的消息激怒了牛运震：“恶虎作祟，黎民受

害 我身为朝廷命官 岂能坐视不管 不将孽畜剿除 枉为七品正堂 ”牛运震要向恶虎宣战了，他贴出告示，许下赏银，招募来精壮猎户，吩咐道：“诸位多多置备强弓毒矢 布下陷阱暗弩 埋伏于峡谷要道 伺机捕杀恶虎 不得有误！”

“遵大人令。”猎户们摩拳擦掌 分头准备去了。

与此同时，牛运震晓谕百姓，行人需多人 为伍，携带兵器利刃，万可穿山越岭，以免被虎伤害

不几天，一只猛虎便被猎户捕杀，送往县衙领赏。徽县百姓闻听喜讯，人人笑逐颜开，争着观看死虎牛运震嘉勉了猎户 并督促道：“杀死一虎 并未能根治虎患 诸位仍需齐心合力，多捕几只，令恶虎丧胆，再不敢伤害百姓。”猎户们回答：“牛大人放心 我等一定尽力！”

据传说，牛运震治理虎患的行动，激怒了 虎中之王 这是只吊睛白额雄虎，身材长得高大雄壮，威镇山冈，令群虎臣服。它得知县令招募猎户捕虎，感到冒犯了自己的虎威，决定要和牛运震较量一番。

中秋之夜，月明星稀。夜幕下的青羊峡树影点点 山色朦胧。突然，一群夜宿的鸟儿被惊醒，“嘎嘎啾啾”地叫着飞跑了。原来，鸟儿发现了那只兽中之王，吓得赶紧拍翅而逃。那虎王警觉地穿过草丛树林，小心地避开猎人设置的陷阱暗弩，它见四周并无猎人设伏（猎人们回家赏月去了），不由得长出了一口气。然后，虎王出了峡谷，借着月光向县城奔去。它此去是要恐吓牛运震，威逼县令收回捕虎的文告

虎王穿街越巷，来到县衙大堂前它见四周空无一人，旁边影壁墙上贴着捕虎的告示，又气又怒，便“嗷——”地一声长啸，吼声如雷，震天动地。

牛运震正在后堂批阅文书，听到虎啸，赶紧召集众衙役，手拿刀枪棍棒，奔向大堂。大家赶到一看，不由得倒吸一口凉气。只见那虎王蹲在大堂前，眼露凶光，威风凛凛，正用虎爪撕扯那捕虎告示，摆出一副要吃人的凶样子。衙役们暗暗称奇，吓得心里直扑腾。惟有牛运震毫无惧色，一拍惊堂木，骂道：“大胆畜生，竟敢纵容手下伤害百姓，又私闯公堂，撕毁告示，妄图威吓本官，牛某岂能怕你！”

虎王见牛运震义正词严，一身豪气，十分虎胆先减了三分。它伸出利爪，指了指告示，又摇了摇头，意思是让县令收回成命，不再捕虎，否则决不客气。牛运震看出虎王的心思，喝道：“只要尔等不再伤害百姓，本县自然不再捕杀恶虎！如若不然，定将恶虎剿除。”

虎王听了这番话，心中有些不服，它张牙舞爪，对着牛运震吼叫一声，看样子想要扑过来。衙役们赶紧挥刀护卫住知县大人。牛运震冷笑一声，对着虎王训斥道：“大胆孽畜！不听良言相劝，竟敢向本官示威，岂能饶你！左右，随我将它拿获了！”“喳！”衙役们壮起胆子，挥刀舞棍地向猛虎冲去。虎王看到了一片刀光棍影，知道讨不了便宜，慌忙转身而逃。

虎王逃到深山，并没听从牛运震的训诫，仍放纵恶虎四处骚扰百姓，伤人害命。结果，不到三年时间，就被捕杀

了 26 只恶虎。剩下的老虎们吓得再不敢轻易行凶作恶了。徽县百姓从此也能放心行路了。

牛运震兼管徽县三年任满，这天交接完毕，要返回秦安。徽县民众感谢他为政三年的恩德，一再饯别相送，直到天晚牛运震才骑马出城。当行到青羊峡时，大队人马已走出很远，只有牛运震和一名随从落在后面。突然，那只虎王从草丛中蹿起，挡住了牛运震的去路。随从吓得“娘呀”一声蹲在地上，马也吓得浑身发抖，寸步难行。惟有牛运震镇定自若，呵斥道：“你这孽畜，三年已过，你还不知道悔改吗？为何挡住本官去路？！”只见那虎王偏偏头，似在责问牛运震为何令猎人捕虎。牛运震喝道：“恶虎伤我百姓，毁我田园，牛某身为县令，理应为民分忧，根治虎患。牛某任职徽县三年，尽职尽责，无愧于天地，无愧于百姓，你不能伤我。奉劝你还是回到深山中去，且不可再做伤天害命之事，否则定死于刀剑之下，到时悔之晚矣！”

虎王听了这番话，似有悔悟，它点点头，摇摇尾巴，好像是感谢牛运震的教诲。然后，虎王低下头，慢慢地回到深山峡谷中去了。

牛运震见虎王退去，自己有惊无险，感叹虎也有悔过之心，便打马踏上归程。

据说，那只虎王听从了牛运震的告诫，再也没有伤害过百姓。徽县民众感谢牛运震的恩德，特地绘制了一幅《驯虎图》赠送给他。后来，牛运震辞官回到家乡兖州，兴办了几处书院，那张《驯虎图》一直带在身边，并传给了子

孙后代（此图 1958 年毁于动乱中）。

诚然，驯虎的故事肯定是神化了牛运震，但从侧面却表达了徽县民众对牛运震的爱戴和崇敬

（张丰瑞）

颜光敏趣事

明朝，兖州府出了三个大名鼎鼎的才子——颜氏三兄弟。两位兄长科举后入了翰林院，只剩下小三颜光敏在家读诗书。

颜光敏天智聪颖，才华超群，读书作文真是过目能诵，下笔有神，平时作诗答对更是“小菜碟”。别看他聪明绝顶，却不甚老实，是匹拴不住的“野马”。他自幼顽皮成性，捣蛋得很。因为他太能捣，爹娘的笤帚、老师的戒尺没少“关心”他，可也没能改了他的性。

大户人家的孩子娶亲早，颜光敏十几岁便娶了新媳妇。老师准了他三天婚假。颜光敏好不容易捞着个清闲机会，婚后第二天便暗约下一帮朋友出外游玩了七天。这下闯下祸喽！撇下娇妻守空房，有违伦理；不辞而别去游玩，目无尊长。回来后，父母“侍候”了他一顿家法，屁股大腿上的肉长“胖”了一寸。上学堂呢，老师手拿戒尺“迎接”，也准备着在他头上添几个“疙瘩梨”。

一进学堂 老师劈头就问：“颜光敏 你知罪吗？”

“学生何罪之有？”颜光敏装糊涂。

“我让你三两天回学堂，为何出外玩乐了六七天才回来？”

“噢，老师，二三得六，学生在外待了六天，并没超假呀！”颜光敏装憨卖呆。

“真乃狡辩！岂有此理！”老师气坏了，举起了戒尺。颜光敏赶忙闭上眼，裂着嘴，缩着头，准备接受戒尺“光临”。好一副滑稽相！引得老师“扑哧”笑了，一想到师道尊严，随即又绷住脸。但老师并没落下戒尺，只因他太喜欢这个聪明活泼的学生了，不舍得下手。但是不打不罚，难儆效尤呀！于是老师说道：“我出个对子，你若能对上，便饶了你。”老师请讲 学生洗耳恭听。“你听着：‘国难民散 王不出头谁作主？’”这对子是个双关句，既有本意，又把“王”、“主”二字巧妙地用到句子里，很难对句。颜光敏才思敏捷，脱口对出下句：“天寒地冻，水无一点不成冰。”

“对得好！”老师不得不夸奖他一句。然后，又叫起一位学生：“你出个对子让颜光敏对对。”谁知这学生也是个捣蛋虫，有意臊臊颜光敏这位小新女婿，便出了个怪对子：“日日夜夜 夜夜日日，一日一夜，一夜一日。”颜光敏一听，好小子，你要笑我啊！我也臭臭你。张口对出下句：“吃吃拉拉 拉拉吃吃 你吃我拉 我拉你吃！”

“一派胡言 有辱斯文也！”老师气得给了他俩戒尺。

简单捷说，颜光敏读诗书写文章，成了远近闻名的才

子。到了大比之年，要进京赶考了。他那当翰林的哥哥怕他捣蛋误事，特地从京城赶回家，交了他一番。回京时还不放心，谁知这位小老弟赶考路上出什么鬼花样呢？便顺路拜访了沿途各州府县的官们，请同僚关照一下颜光敏。这些府县州官们见翰林亲自吩咐，自然答应下来。

颜光敏要启程进京了，他出了个怪点子，买来两匹小黑驴，备上鞍，自己打扮成雇驴赶脚的上了路。老师相送他到了泗河金口坝前。师生要分手了，老师感叹地吟了句诗：“今日分别金口坝，喜送桃李上青云。”颜光敏听了恩师的祝愿，也动了感情，接着吟道：“来日相会白玉阶，笑迎恩师进朱门。”二人吟完诗，洒泪而别。

有话则长，无话则短。颜光敏离了兖州府，打驴往前赶。他那捣蛋劲儿上来，自编了几句“雇驴经”吆喝起来：“黑毛白蹄小毛驴儿，谁要雇驴五两银儿，毛驴要到京城去，不驮狗熊光驮人儿。”颜光敏顺嘴胡咧咧，引得路上的行人直笑。

“喂，赶脚的，过来，过来。”路旁茶棚里有两个穿长袍的先生招呼道。

“唷——”颜光敏唤住驴，拴在一旁，走过去问：“两位客官要雇驴吗？”

“是也。我二人进京赶考，雇驴一用，你要小心侍候”——一人装腔作势。

“好，二位客官请上驴吧。”

“嗯！说话小心喽！莫说上驴，要说登科！”另一人告

诫颜光敏

“噢，知道了。”颜光敏心里那个好笑哟，两个穷酸，臭毛病还不少，我得出出他俩的洋相。

上驴的时候，颜光敏暗地里用鞭竿戳了一下驴屁股，惹得毛驴乱蹿乱蹦，把两人摔了下来，疼得直“哎哟”。颜光敏扶起他俩，故意说：“看来你俩不会登科，落下地（第）来了吧！”莫说落第（地）要说及第！”他俩疼得直龇牙，还没忘了穷讲究哩。

颜光敏搀扶着二人上了驴，向北赶去。路上一攀谈，才知这二位是有点名气的举人。颜光敏并未把举人老爷放在眼里依然嘻嘻哈哈，常弄点小动作。毛驴不是快，就是慢，要不就是调脰尢蹶子。两举人为此没少啰嗦。

一天三人两驴行到德州地面上天上飘起雪花来，两举人诗兴大发，一人一句作起诗来：“瑞雪纷纷下”；“举子思故家”；“一声春雷动”；“骑马戴乌纱”。颜光敏听到二人自吹自擂，便在后面搭上了茬，作了首打油诗：“吹牛说大话，一对井底蛙。如若不雇驴，二人学鳖爬。”两举人一听，气得肚子鼓鼓的，赶脚的下人敢骂举人老爷，成何体统！有心打他一顿，又怕失了身份，二人心想：等到了知府衙门再跟这小子算账！

到了知府衙门，两举人编了个谎话，说找知府朋友借点盘缠，顺便给雇驴赶脚的钱，把颜光敏诓进了衙门。其实，颜光敏早已看出他俩的花招，想好了对策。

知府听到举人来访，赶快迎接，听二人把来龙去脉一

讲 知府派人把颜光敏唤进大堂 呵斥道：“好个赶脚的 竟敢辱骂举人老爷 该当何罪？！”

“大人 小人并没有辱骂举人呀！颜光敏不认账 装出一副委屈的样子。”

“人证俱在，你还敢抵赖！他二人吟诗道：‘瑞雪纷纷下，举子思故家。一声春雷动，骑马戴乌纱。’你在后面作的什么歪诗，竟骂起举人来，还不认罪？”

“噢，那是他二人作诗欠佳，我在后面补充了几句。”

“什么？真是大言不惭！你有什么学问，还敢评说举人的诗句？你是怎样补的诗，快快道来。”

“大人，我在他俩那句‘瑞雪纷纷下，举子思故家’后面添了句‘扬鞭击碎玉 拂袖弹梅花’。最后又补了句‘捷书报高堂 荣登第一甲’。（注 第一甲为科考中最高名次）

“啊！？”知府和两举人大惊，这赶脚的小二真是个诗才也！一定不是个普通人。知府换上笑脸问：“先生是何方人氏？”

“兖州府人氏。”

“高名贵姓？”

“卑姓颜 名光敏。”

“啊呀！你就是才子颜光敏呀！”知府又惊又喜。

“不敢 颜某乃一顽童 怎敢妄称‘才子’二字。颜光敏也谦虚起来。

“颜翰林归京时曾对下官有所交代，让卑职关照一下光敏兄。想不到大水冲了龙王庙，差点儿冒犯了颜兄，还

望颜兄海涵。”知府说着作了一揖，颜光敏赶紧还了礼，并对两位举人表示了谦意。举人知他是翰林之弟、大名鼎鼎的才子，自然不敢再怪罪他了。三人言归于好。

后来，颜光敏果然金榜高中，授官任山西巡按。据说，他考山西举子们时，出了个怪题目：旗杆上挂了把笤帚——题目是“洒扫庭除”。举子们猜不透题，交了白卷。举子们不服。某地兴建火神庙时，请他写碑文，文字需带“火”字旁，还要合辙押韵，目的是难为一下颜光敏。这题目是难做哟，天下恐怕没有第二人能写出来。颜光敏自恃才华出众，答应下来。费尽心血，到底叫他写出了带“火”字旁的碑文，世人无不佩服他博学多才。可惜他也因此劳神过度，得了一场大病，英年早逝了。

（张丰瑞）

三代中央领导人与兖州

“那个隋塔要保护好”

中央三代领导人都来过兖州。1958年8月8日，毛泽东主席在河南新乡七里营视察人民公社发展情况后，乘专列来到兖州。8月9日深夜凌晨1时，在兖州火车站停留，并请兖州领导登上专列，座谈人民公社的情况。毛泽东特别问道：“兖州为什么叫兖州？兖州城内的隋塔保护得怎么样？最后，毛泽东语重心长地教导座谈的领导：“封建时代的官吏，他们都很有学问。是通过科举考上来的。

我们共产党人到一个地方做官，不仅要了解现在，还要了解那里的历史，了解那里的风土民情。那个隋塔要保护好！”按照毛泽东主席的指示，兖州在领导干部中，掀起了学习兖州历史文化的热潮

“泡桐真是个好东西”

“机井成排地成方，沟通路直树成行”。从空中鸟瞰兖州大地，平平展展棋盘般的路网纵横交错。方田块块，庄稼碧绿，一片锦绣令人心醉。这就是在20世纪70年代就闻名全国的兖州大地园林化美景邓小平同志十分注重林业生产，专门来考察兖州的大地园林化。1983年2月27日，邓小平来到兖州。他详细询问了植树造林的情况，又亲自去察看了寨子林场的泡桐林。林业技术人员汇报了泡桐的生长、适种范围和带来的生态效益和经济效益后邓小平高兴地说：“泡桐真是个好东西。”

“兖州是个好地方”

江泽民总书记对兖州十分关心，寄予厚望。1999年6月22日，江总书记视察山东时路过兖州，在兖州火车站，接见了济宁市和兖州市的领导。兖州市的领导汇报了兖州的情况后，江泽民总书记高兴地说：“兖州是个好地方，在历史上就非常出名。你们要努力工作，把兖州建设好。”

（武 秀）

四

风物特产

名 产

太 阳 纸

“太阳纸”是山东太阳纸业股份有限公司生产各类用纸的统称。作为荣获“中国造纸十家最佳经济效益企业”、“AAA特级信誉企业”、“山东省著名企业集团”等称号的太阳纸业，以其拥有国际国内先进水平的生产线和年产35万吨的规模，立足兖州，雄峙齐鲁，誉满九州，名扬世界。其主要产品有：高档包装纸板、高档工业用原纸、高级文化办公用纸三大系列120多个品种。其“名牌战略”成果卓著，共创部优产品、省优产品4个，30种产品获国际博览会金奖。“金太阳”牌涂布白板纸系列和“威尔”牌高级静电复印纸荣获山东省名牌称号。其产品广泛应用于

食品、医药、化妆、家电、服装、烟草等行业的产品包装。新开发生产的耐久性档案、办公系列专用纸填补了国内空白，被国家档案局指定为专用产品

在名企业及名牌产品带动下，个面积 20 万亩的“速生三倍体毛白杨基地工程”正在启动，兖州大地，林海葱茏 将为“太阳纸”提供优质的造纸原料。可以预见“太阳纸”作为兖州名产 定会谱写更加辉煌的篇章。

（张丰瑞）

雪 茄 烟

兖州雪茄，历史悠久，以鲁城“所烟”著称。兖州雪茄制造工业起源于清朝宣统年间（1909~ 1911）民国国初年，城内有大中、春华、华美、大华、万兴等十几家雪茄烟商号（即制烟作坊）。20 世纪 30 年代初，驻兖二十师师长孙桐萱 为救助孤贫学生建官办烟厂，名“孤贫学校习艺所”，产品有“力争”、“木峰”牌（100 支装）和“英女”牌（20 支装）“兴隆塔”牌（50 支装），远销北京、张家口、青岛等地。兖州制烟业发展迅猛，建国前已达 40 余家。其中尤以大中烟厂生产的“桂花”、“荣花”牌雪茄最为著名。

兖州雪茄为何又称“所烟”，皆因所用烟叶多为本城皇城园地种植的“所烟”而得名。“所”即明代鲁王宫廷之屠

宰所，历三百年，此地土地肥沃，种植的上烟叶大肥厚含油分多，成熟后鲜烟叶摘下晾晒片刻即可燃吸，久晒呈枣泥色，燃后，灰白火亮，其香味浓郁，在清代曾以贡品进贡朝廷。“桂花”牌雪茄于1929年在上海工商部展览会上获二等奖章，1934年在物产展览会上获金牌

建国后，按照国务院迅速恢复各种历史名牌产品的要求，1958年兖州建起国营雪茄烟厂，1979年，雪茄烟厂扩建，1985年达到年产3万箱。

（高永志）

兖 州 煤

兖州历史悠久，人杰地灵。境内地下煤炭资源丰富，煤质优良，地质储量达33.5亿吨，可采储量20.31亿吨。境内所产煤炭以优质气煤、肥煤为主，人们一般称为“兖州煤”的，主要为气煤，是山东石炭二迭纪煤田的主要煤种之一，属低灰、低硫、低磷、发热量高（7000大卡/公斤）的优质煤，是优良的动力用煤、炼焦配煤和水煤浆原料。

1957年3月，华东煤田地质勘探队对鲁西南地区进行重点勘探找煤工作。是年8月底，钻控制性勘探孔14个，发现和证实了兖州煤田的存在。10月17日，《人民日报》和中央人民广播电台对此作了专题新闻报道。

20世纪70年代，一座现代化煤田——兖州煤田，在兖州境内开发建设，被列为全国八大煤炭基地之一。矿区地理位置、交通条件优越，京沪、兖石、兖菏铁路纵横其间，矿区自营铁路专用线与铁路干线相连，公路四通八达，矿区是古黄河冲积平原，地势平坦，资源丰富，水电充足。

兖州矿区总体设计规划面积35平方公里，地质储量33.5亿吨。1966年9月1日，南屯矿井破土兴建，设计能力为年产煤150万吨，1973年12月26日建成投产，为当时山东省最大型煤矿。兴隆庄煤矿，位于兖州境内兴隆庄镇魏家井村北，南北长10.6公里，面积54平方公里，设计能力为年产300万吨，1981年12月1日建成投产，为山东省最大的现代化矿井。1990年全矿掘进装载机械化程度达到100%。1988年被煤炭部命名为特级质量标准化矿井。该矿选煤厂是上海宝钢配套项目，主要设备从美国引进，由中美两国联合设计，年入洗能力300万吨。

1986年底，成立兖州矿务局。1996年3月由原兖州矿务局整体改制组建兖矿集团有限公司，是以煤炭生产为主，融建井、建筑、安装、煤化工、机械制造、运输、电力、服装、贸易为一体的大型国有企业。目前拥有兖州、济宁两大煤田，现有8座生产矿井，总设计生产能力2775万吨/年，现有选煤厂6座，设计年入洗量2028万吨，职工近10万人，是中国重要的煤炭生产和出口基地。

1997~2001年连续5年销售收入、利税总额、利润、综采单产名列全行业第一，2001年煤炭生产量3609万

吨，预计实现销售收入 108.7 亿元，实现利润 4.3 亿元。总资产现已达到 218 亿元。无形资产经权威机构评估达 122 亿元，各项资产累计近 600 亿元。1999 年 6 月 25 ~ 26 日，在华东七省市国企改革座谈会上，兖矿集团作为山东省惟一的国企代表，向江泽民总书记汇报工作，得到江总书记的高度肯定和赞扬。2001 年集团被中国企业联合会、中国企业家协会评为“中国最具影响力企业”。2001 年 6 月，在国企改革创新成果展览会上，朱镕基总理参观兖矿展区，称赞兖矿是“中国最好的煤矿”。

（段胜军）

大 黄 眼 药

兖州的眼药，自明万历年间研制成药至解放前夕，有着 400 余年的历史。在医药科学尚不发达的那个年代，这种专治眼疾的药品，以其效力大、治愈率高而闻名全国。

兖州眼药最早研制者系明万历年间鲁王府御医徐郎中。此人治疗眼疾有独到医术，鲁王赐“壶天再世”匾额，因而名气大振，求医购药者络绎不绝。为解除病人痛苦，徐郎中积极配制药剂，以满足病者需求。其后人依法炮制，遂成祖传秘方，几经发展，至解放前夕达到兴盛时期，兖州专营眼药的店铺就有 14 家之多，主要为徐、王、宋三

家。徐氏店号“滋生堂”以双槐为记，制销“清凉散”，专治火眼；王姓开设“全育堂”以葫芦为记，制营“拨云散”，专攻云翳；宋家药品“宏济堂”，以金炉猴为记，药名“清宁片”。以上三家虽各有验方，然而眼药之主要原料为冰片、炉甘石、麝香、卤沙、珠子等，其炮制方法大同小异。

兖州眼药中有“十五蒸大黄”亦是徐、王、宋三家制作的内服攻眼疾的药品，其制法为：将生大黄轧成粉末，用笊蒸后，捏成窝状，掺黄酒共蒸十五遍，然后再掺入几味中药即成。眼疾患者点上眼药再喝进“十五蒸大黄”，其效果就更为明显。

（高永志）

席 编

谷村席编已有近 200 年历史。清嘉庆年间曲阜席厂村蔡姓女子嫁到兖州县前官庄村董姓人家，蔡氏将席编工艺传入。后不断发展，至 1937 年进入兴盛时期，秫篾席、苇席、帽制品运销东北三省和内蒙古等地。1978 年以后席编业得到恢复和发展。该席编花样繁多，有秫篾席和各种规格的凉席、枕席与苇席，另有副制品，颇受外地欢迎。

其实，昔年民间编席技艺各乡村均有出类拔萃者以漕河、颜店为例，每年秋末冬初农闲时节，席编活动便如火

如荼开展起来。邴村张姓、翟村臧姓人家席编技巧超群。当时农村广植高粱，其桔杆皮便是上佳的席编材料，用篾刀削下桔皮，尺寸均匀，有时用开水煮烫，增加其韧性，编织各式凉席得心应手。在 20 世纪 70 年代前，朱红凉席大行其道，图案新颖，赏心悦目。今天，这一古老的民间工艺在中国加入世贸组织后，必将焕发出新的时代风采。

（谷志办）

天下自然第一砚——徐公砚

徐公砚是鲁砚中的名砚，其砚材产于沂南县青驼镇徐公店砚石沟。相传，唐朝时有位举人徐晦进京赶考时路过此地，偶见路边沟中有奇形片石，因爱其形色，试磨成砚，随身使用。开科之时，因天寒地冻，众举人砚中之墨皆结为冰，不得书写，惟徐晦砚墨如油，挥洒自如。徐晦一科进士及第，官至礼部尚书。后来，徐晦年高休官，因感砚台之恩，遂举家迁往得砚之地，后聚众成村，称为徐公店，所产石砚也遂称作“徐公砚”。因为沂蒙地区偏僻，交通不便，而且徐公砚砚石往往深埋于地下，开采困难，所以徐公砚没有兴盛长久，几乎被人遗忘。一般砚台的制作过程是先采出一块大石头，随人的意愿进行分割切片加工。而徐公砚石每块都是天然独立成型的，由于亿万年地下水的冲

刷，使它的四周形成了优美的横竖纹理。所以徐公砚尽量保持它的自然的特点，它的边痕是不能动的，只能在上面进行加工。因此，自然天成乃徐公砚的最大特点、最大优势，人们称之为“天下自然第一砚”。

兖州市民营企业家姚树信慧眼识珠，投入巨资对徐公砚石进行了新的开发利用，使徐公砚走出了山区，焕发出了新机。近年来，徐公砚在众多名砚中独占鳌头，多次获奖。2000年8月在上海举办的第八届全国文房四宝博览会上，徐公砚被评为全国四大名砚，荣获“国之宝”证书；2002年4月，荣获全国名砚大展金奖，并参加了中日砚台与书法作品交流展。

现如今，徐公砚不只是艺术家们的珍爱之物，它已逐渐走入人们的文化生活中，被越来越多的人所接受、所钟爱、所收藏，这一中华传统文化瑰宝焕发出了耀眼的光芒。

（魏 东）

各乡(镇)土特产采风

“前海的辣椒漕河的蒜，新驿的桑蚕连成片；颜店的花生籽粒圆，王因的西瓜大又甜……”这是在2000年兖州市春节电视晚会上表演群口快板《兖州赞》的一段唱词。它形象地表明了兖州市各乡镇名优土特产的特点和分布情

况。

辣椒俗称“秦椒”，在兖州种植栽培已有数百年历史。兖州辣椒据清光绪十二年版《滋阳县志》记载，具有个大皮厚、油分多、辣味浓重鲜美等特点。各乡镇均有种植，但前海（今属颜店镇）的辣椒种植以其规模大、产量高、质量好名扬四方，引得客商纷纷前来购销。每当辣椒成熟季节，万亩椒田挂红灯，情景喜人，蔚为壮观。300多万斤的产量足以堆成一座椒山。辣椒‘辣’得有味，辣中溢香。兖州方言中将‘解馋’说成‘辣馋’，便与辣椒是最好的佐餐解馋佳肴有关。

漕河大蒜最早种植在甄家桥一带，清末民初便家家种植，至今已达百年之久。相袭成风，渐蔓延全乡，小具规模。1978年后，大蒜种植飞跃发展，已成漕河乡农业主导产业。漫步全境，片片蒜田，葱绿一片，收获季节，成瓣成堆，组成蒜的世界，远销省内外。漕河大蒜分紫皮、白皮、雌交蒜三种，后一种为国家科研成果，由本地蒜与洋葱杂交而成。植株健壮，根系发达，蒜头硕大高产，并耐高温，不霉变，易贮运，食之甜辣香美，为食客所称道。漕河大蒜因此而声名远播。

兖州的桑蚕业起源甚久。据《尚书·禹贡》记载“济、河惟兖州，九河既道……桑土既蚕……”，可见大禹之前兖州便已养蚕。兖州市1976年在王因遗址发掘出距今五六千年的古墓群，从出土的石纺轮、骨针来推断，早在新石器时代中期，这方土地的人们就使用纺织技术并用骨针缝制服

饰了。春秋战国时期，著名的“鲁秋胡戏妻”的故事便发生在兖州。鲁秋胡之妻名罗敷女，亦称“采桑女”，是有史以来中国第一位美女。她坚守贞洁，采桑养蚕，孝敬公婆。而其夫秋胡从军多年，不识其妻，归途中见采桑女罗敷貌美，以金诱之，以言戏之，罗敷严词抗拒。后归家方知是夫妻。罗敷见夫不忠不孝不仁不义，“悦路旁妇人”忘白发老母，怒斥鲁秋胡，愤而投河而死。兖州桑园村的采桑女墓，世代诉说着这位中国第一美女的哀怨故事。而兖州城东南隅的螺祖庙（俗称机神庙），表明了兖州织丝业的发达和人们对织神‘螺祖’的崇拜。唐代大诗人李白在兖州作《答汶上翁》诗曰：“五月梅始黄，蚕凋桑柘空。鲁人重织作，机杼鸣帘栊。”杜甫亦有诗云：“齐纨鲁缟车班班，男耕女织不相失。”可见兖州桑蚕业之盛。至明清时，“滋阳绢绸优于邻近诸县”享有美誉。由此可知兖州的桑蚕织作业是世代相袭，一脉相承的。至于“新驿桑蚕”近二十多年来，发展更为迅猛，蚕茧产量逐年提高，其“滨阳蚕丝”美名传播。蚕业生产成为当地农民致富的途径。当然，兖州作为传统的养蚕之地，桑蚕在各乡镇均有养殖，只是新驿镇规模较大罢了。

“颜店的花生”以其籽粒饱满，多为“双仁”、“三仁”而招人喜爱，究其原因，是这一带的人们有多年种植花生的经验，加上临近滋山，水土适宜等自然条件，故而花生果实丰满，含油量高。“王因的西瓜大又甜”久负盛名，清末民初便在这方土地上广受好评。而王因西瓜又以沙河村为最。旧时，这儿的西瓜便以个儿大、沙瓤、含糖分高，食之

香甜宜人而居瓜中王位。据老年人讲，20世纪二三十年代，沙河西瓜便成为兖州人及周围各县区的“抢手货”。因该村靠近泗河冲积平原，土地含沙，种植的西瓜天生具有“沙瓤”特征。人们培育西瓜施肥时，多用炕土及豆饼或草木灰，更使这“绿色水果”味美汁甜、瓤喧爽口。“沙河西瓜可当饭吃”是人们对王因——沙河西瓜最形象的比喻。

（张丰瑞）

名 吃

大 烧 饼

兖州大烧饼是兖州的名吃。名吃必有名堂，名堂是什么？名堂是两个特点：一是大，二是有哲学意味。兖州大烧饼，圆圆的，形体大如盘，蛮有山东人的豪气，一看就有一种坦荡、真诚、落落大方的感觉。兖州大烧饼不像馒头那样单调，它有香、酥、脆、甜、软的特色。一种食品有一样人们认可的特色，就很不简单，把香酥脆甜软统一在一个大圆之内就更加难得了，很有点和合的哲学意味。大烧饼是外圈厚、内芯薄，中间抹糖浆粘芝麻。烤制起来，薄的内芯酥了，厚的外圈正好熟了。内芯吃起来香甜酥脆，外

圈吃起来松软可口，脆软相间，相得益彰，脆的更脆，软的更软，真好吃也。同一热度下，一个整体内竟出了一酥一软的结果 这是多么天才的创造 应冠以“ 诺贝尔美食奖 ”。

兖州大烧饼的做法并不复杂，操作的技术却要求精而又精。面要发酵适中，和起面来要均匀，水分要适度，火候要精确。做法是将面胎在石头上用手研抹成外厚内薄的饼胎，抹上糖浆用手指蘸了芝麻，轻轻一弹，芝麻天女散花般地粘在 芯上 用刷帚把饼胎送进了烤炉。

烧饼烤制用木炭 木炭又分多种 有梨木、松木、枣木等，不同的木炭烤出的烧饼味道气息也不一样。据说梨木炭烤的烧饼可止咳，枣木炭烤的可滋补。传说梨木炭烤烧饼治好了康熙爷的风寒病。这传说中的科学成分有多少，实不敢说。后来，有人改用焦炭烤制烧饼，虽保留了原有成色，味道也不错，但可以肯定地说，绝不如用各式木炭烤制的地道。原因不说自明，如同肉食鸡不如农家放养的“ 笨鸡 ” 味道好一样。

大烧饼的吃法，可有多种，最好的吃法是喝羊汤吃大烧饼。干吃、泡着吃都可。这种吃法缺点是：越吃越爱吃，不知饥饱，往往吃多。

兖州大烧饼好吃的根本原因，用兖州老百姓的话说是：好水好土出好麦。兖州土质肥沃，水质清冽甘甜，从地下抽上来浇地水，其整体质量包括有益于人体的微量元素，都可达到矿泉水的水平。你想想，这样的水土上生产出的小麦制作出来的食品能不好吃吗？

（武 秀）

麦子煎饼

“凉快凉快好凉快，麦子煎饼黄瓜菜”。在很久以前，兖州流传着这两句歌谣，据说，这是一位颇具文才的农夫的杰作。他在汗流浹背钻出劳作的高粱地时，一阵凉风吹来，浑身清爽，又见送来了香喷喷的麦子煎饼和凉拌黄瓜，随口吟出了这两句歌谣。这歌谣虽如打油诗般的平实，但却道出了劳动者真情实感。而广泛流传最重要的原因是，麦子煎饼黄瓜菜好吃，是兖州的名饭。一念这歌谣，就引起共鸣。

麦子煎饼是兖州的主食。传统做法是将麦子淘净泡透后，在石磨上磨成沫子，把沫子摊在烧热的鏊子上，通过抿、刮等工序，待煎饼黄而不糊的时候，揭下来，这种薄如纸的煎饼就做成了。煎饼做法有十几种，加上油、盐、葱花做成咸煎饼，加上芝麻做成芝麻煎饼，加上辣椒做成辣煎饼，加上豆腐鸡蛋做成菜煎饼，在工艺上改变一下，揭下来的煎饼放在鏊子上再烙一下，做成脆爽的酥煎饼。

新煎饼麦香浓郁，吃起来筋道耐嚼，易消化，能治胃病，还有美容健齿之功效。吃法多种多样，可就菜，干吃，可包各种炒菜吃；可热泡吃，水中放上葱花香油，吃起来如炆锅面叶；可凉泡吃，用凉水放醋，煎饼放进去湿而还脆，

吃起来别具一格。吃法名声最响的就是煎饼黄酱卷大葱，电影《红日》中有一组镜头，描写的是山东人吃煎饼的细节。其实煎饼黄酱卷大葱和麦子煎饼黄瓜菜，两样相比，让我挑，我还是会选择后者。

煎饼便于携带，便于储存。在兖州历史发展中，煎饼是立了大功的。解放战争中，兖州人民包上煎饼，推起小车支前，一直走过长江。社会主义建设时期，搞会战，修水利，煎饼更是主食。兖州农家子弟求学，几乎全是靠着饱含温情和希冀的煎饼供着他们完成学业，走出兖州，成为人才。

（武 秀）

壮 馍

兖州“壮馍”由来已久，是干粮中的“巨无霸”，烤制食品中的“大将军”，其直径约为50公分，厚度达5~7公分不等，每个壮馍，重达10斤以上，纵然张飞、李逵、鲁智深等大肚汉也难以一次消化得了。当然，“壮馍”是一块块切割卖的。其“味”之香、其“劲”之足，非亲口品尝，难知滋味，真是越嚼越香，越香越嚼，香在口里，美在心里。

对于壮馍，兖州民语云“上面烘，下面烧，女人吃了不撒娇，男爷们吃了好扛腰”。可见壮馍不愧其名，其壮其力

其韧劲，是任何美食都难以比拟的如果说吃壮馍能壮男儿豪气，能添女子刚强，这绝非空穴来风、广告用语，不信你吃吃试试。如你还有疑惑，听我把壮馍的制作工艺简介一下便明白了。但限于民间工艺秘密，不便公布于众，只能囫囵吞枣，卖卖关子，望读者诸君谅解。

先说“面”，面的讲究是重要的，最好是新麦面，韧性足，千万不能用掺加增白剂的面粉，以少去麸皮的白面为佳。

再说“揉”，揉的学问可大了，多少水，多少面，掺几次，揉几遍，都有讲究。“揉”而“压”之，擀面杖来回滚动，不断加以“老面”融合，总之，揉面不把女人的胳膊掺酸，男人的头上冒汗，那便很难做成“壮馍”。

还有“做”，面揉好后，做成“平锅”型，上撒芝麻，下透“气眼”型，边印上花纹。

最后一遍工序是烘烤，这是关键一环。旧时多用木炭烤制，现用大焦烘烤，烘烤时在特制的平锅内，用“文火”加工，千万不能操之过急，心急吃不了好壮馍。要烘得外黄内壮，即外层焦酥香美，内层壮而不硌牙。反正是越有“嚼沫头”越好。

兖州的壮馍当属龙桥师家兄弟烤制的最好。祖传手艺，经久不衰，应感谢这一“特产”后继有人。大家要想“壮”不妨多品尝一下兖州壮馍。

（张丰瑞）

糊 粥

糊粥是兖州的一大名吃，主要用于早点。它的做法很简单，主要原料就是黄豆。把黄豆打成豆浆，然后将豆浆放入锅中，按比例加上水，再放入一定的面粉，用温火煮熬。熬粥不要心急，要在慢火中把豆浆煮透，并且不要放锅盖，以免豆浆溢出锅外。大约一个小时，粥就熬好了。兖州的糊粥一般要有一些糊味，糊粥“，糊”粥也要的就是那股“苦”中透香的糊味。所以，浆要有部分被熬糊，这样闻起来香，喝起来爽。若没有“糊”味，这道风味小吃就不地道了。兖州人有早上喝粥吃油条的习惯，一般每天早点都是这样吃，不论是一个人吃饭，还是三五人在一起，都是往凳子上一坐，然后每人一碗粥，再要上几根油条，边喝粥边吃油条。如果是油条炸得干，那么可以把油条放在粥中泡一泡，使其松软，然后再放入口中咀嚼。

糊粥的颜色呈杏黄色，黄中带白，稠糊糊的，它的表面有一层薄皮。如果盛进碗中，不马上喝，那么一会儿粥就呈现出一层薄皮，保持了它的温度，热气不会很快地散发。如果要端起碗来直接喝，一般是要费点劲儿的，这个时候你可要用筷子搅一搅，打破那层薄皮，让热气散去，以免烫嘴。

（ 骆光峰 ）

熊 掌

在古九州之一的兖州，有一种肉制品菜肴，因其看着红晕晶莹可爱，闻着郁香，吃着有“劲”，嚼之爽口，细细品尝，回味无穷，深受古今人士的欢迎。这就是闻名遐迩的兖州特产名吃——小熊掌。

小熊掌并非真的是用熊掌制成的，而是人们对兖州名吃五香猪蹄的爱称。说起小熊掌，它还有悠久的历史 and 传说。兖州为古九州之一，地处黄河中下游，属北温带，四季分明，气候适宜，土地肥沃，水资源丰富，适应多种农作物生长和畜牧业发展，特别是养猪业的发展。据有关资料记载，兖州的养猪业在汉代就有了相当的水平 and 规模。与此相关的肉制品加工业也有很大的发展和提高，研制出了许多特色名品。五香猪蹄就是其中名品之一。由于它色、香、味俱佳，所以许多文人酒客对它情有独钟。大多家庭以此作为待客的固定菜肴，因而名声远播。

相传到了明朝初期，朱元璋做了皇帝后，在兖州设立了鲁王府，封了他的第十个儿子朱檀到兖州做鲁王。朱檀是个不问政事，只讲吃喝玩乐的王爷。他到兖州后，便问兖州有什么好吃好玩的。有一个府中之人说：“兖州好吃好玩的很多，最有名的好吃的莫过于五香……”此人一想

“猪”字与王爷的姓氏犯忌，便没有说出下面两个字。在征得王爷的恕罪同意后，便向王爷详细介绍了兖州名吃五香猪蹄。朱檀听说此人间仙品后，馋气急增，命府中之人立即买来食之。食后，感觉如同在宫中吃的熊掌一样。为以后食之名正言顺，不与自家姓氏犯抵，遂把它命名为小熊掌，成为贡品。从此，五香猪蹄的“小熊掌”美称便广为流传开来。七百余年来，兖州人待客宴客的餐桌上，始终少不了这道美味佳肴。

小熊掌被人们广为喜爱，还有另外一个原因，那就是它的药用价值。猪蹄含有丰富的蛋白质、脂肪、胶原蛋白、钙质，常用于熬制浓稠高汤和肉胶。其中钙质的含量在猪的各部分中是最高的，每100克约含钙质100毫克。这部分脂肪亦含较多的不饱和脂肪酸，约占68%，因此具有滋补作用。功能补虚，对乳汁不足的疗效尤佳。它还可用于治疗胃虚所致的腰酸软，津液不足及皮肤枯燥等。对于气血不足者，多吃猪脚可起到补益气血的作用。

鉴于小熊掌的制作方法属于商业秘密，恕在此不再多作介绍。

（侯松林）

沫 膏

在台湾刊物《山东文献》中 有居台同胞回忆兖州名吃“枣粥”的记述。上了年纪的人认为“枣粥”即为“沫膏”。

19世纪中叶，兖州沫膏惟刘氏一家独营，后虽有别家仿做，但由于原料不全或制法不当，较刘氏沫膏均显逊色。刘氏制作的沫膏主要原料为：上等大红枣、糯米、栗子、核桃仁、瓜子、青红丝、玫瑰酱等。其制法 先把枣洗净煮烂，然后把枣捣碎过筛去核、皮，将枣泥枣汁放入锅内烧开；再放糯米，用柴火熬到糯米汤呈现枣红色；然后把白面粉下到汤内，待开后加栗片、瓜子、碎核桃仁；最后加适量青红丝、玫瑰酱，搅匀即成味美适口、营养丰富的沫膏。当年因公务或经商、探亲访友来兖州者，总要品尝一番兖州沫膏，因此这种小吃在海内颇负盛名。

（高永志）

胡 辣 汤

在兖州的名产名吃中，首屈一指的要算胡辣汤了。有

这么一句话在流传，“不喝胡辣汤，一辈子不知香”。胡辣汤可说是“隔坛十里香，一闻就要醉”，胡辣汤味美、口辣色清，喝起来清心透脾，舒肝润肠。

兖州人爱喝胡辣汤，这种习惯，也不知沿袭了多少年，也不知是哪一位上古的美食家创造了这种可以流传的美食，一代接一代代代相传。

兖州人喝胡辣汤是有讲究的，并不是什么场合下都能喝的，这种讲究决定了喝胡辣汤不能安排在中午或晚上，只能作为早点。兖州人的早点花色品种是非常丰富的，水饺、包子、米饭、面条，但人们却十分钟情于胡辣汤。清早起来，晨练的、行路的，呼吸着新鲜的空气，胡辣汤的香味随风飘来，就把人们喝汤的食欲引出来了。抓紧找个位置坐下，盛上满满的一大碗胡辣汤，猛喝两口，那感觉简直是美极了。稠稠的汤汁随着那份香气流到肠胃，那种感觉是多么的惬意，汤中的海带丝和碎花生米在你的咀嚼下，满口清香。如果你还感觉味道不够，可以随手拿起汤匙来舀一些陈醋调剂。如果是冬天，胡辣汤中的胡椒可以多放些辣、酸、脆、香，一碗汤下去，你会顿时感觉到精神清爽了，心情舒畅了，浑身充满了干劲。

胡辣汤是兖州人早餐的著名品牌。在宾馆里有，小饭馆里有，而最不可缺少的就是早点铺了。男的、女的、老的、少的，大家团坐在一起，一人一碗汤，来上两根油条，边吃边聊，兴味浓得很哟。若是你昨天晚上酒喝多了或没有吃饭，那么早晨喝上两碗汤，又压饿，又打渴，又养胃，岂不快

哉！

胡辣汤的制作是有讲究的。虽然原料一样，但因制作工艺的不同而有差异，有的人做的就味香色美，有的人做的则会稍逊一筹。其实胡辣汤的原料也只有那么几种，而且非常常见。有面粉、海带丝、花生米、胡椒粉、食醋 仅此而已。当你把这些东西备齐后，下一步就该是制作了。首先和面，水不要太多，面要硬，把和好的面放入布兜中，放在水中反复洗，一遍一遍，慢慢地把淀粉洗掉，剩下的就是面筋，接着就是开始烧制。把洗面筋的水放在锅中，加上打碎的花生米，用火烧开，火可以是急火，也可以是慢火，待水烧开后，把切好的海带丝放入锅中，再酌量加入胡椒粉，稍过片刻，一锅味香色美的胡辣汤就烧成了。

烧胡辣汤靠的是经验，要看汤的颜色，要掌握开锅的火候，像兴隆夜市步行街、旧关口摊点，可以说是做绝了。

怎么，你还不抓紧来一碗？

（ 骆光峰 ）

馓子

兖州一向有馓子遍及城乡。其条匀细，中含芝麻，脆而酥，大嚼一口，香满齿颊，再嚼一口，余香入怀，三日不绝。

据宋代庄季裕《鸡肋编》载，“馓子”又名“环饼”或曰之“寒具”。苏轼滴居海南岛时曾作诗赞之：“纤手搓来五色匀，碧油煎出嫩黄深。”馓子的形色毕见。

记得在童年时，印象颇深的便是头带方巾的小贩，肩挑圆圆箩筐，筐内盛满金黄色的馓子，走街串巷，吆喝叫卖，一群调皮的孩子会前呼后拥着，学着同样的声音叫卖吆喝，好心的卖馓者会把卖剩下的馓子分给孩子们吃，孩子们便带着这意外的欣喜跑开。每逢集市，卖馓者多聚集在集市一角，或设摊卖馓，或现炸现卖，浓浓的馓香随风飘散，沁人心脾。

据传，兖州息马地街有一对夫妻，做的馓子口味极佳。其妻身材窈窕，秋波凝睇，楚楚动人，疑是卖酒文君，好似贵妃转世。一时城内骚动，周近乡邻争相购买。时有一州官，嗜酒好色，久闻馓子店有一卖馓女，就带一随从，微服私访，追寻馓子的清香，走进店里。州官一见这金黄油嫩的馓子，口水直流，便狼吞虎咽，大吃一通。饱餐后，竟大摇大摆地走出店门，随从问曰：“秀色可餐，大人有意乎？”州官拍了拍吃饱的肚子沉思后叹曰：“馓味奇美，色香俱全，秀色不必餐矣。”后此事传开，众人皆大笑，小店的生意也越来越红火。

馓子有如此的美味，源于其精细的制作。余闲时，我造访了一位炸馓者。他说，炸馓子挺麻烦，需要精制的面粉，上佳的豆油、精盐、黑芝麻等原料，清水和面，反复揉搓，擀成圆饼状，用碗口的外缘绕圈切成细条，盘于盆内，

上面洒一层薄薄的玉米面，静等 15 分钟（为了使面柔韧，有弹性）然后把面绕于手上左右扯动，面拉长后，再把面放在筷子上轻轻拉扯，直至匀细，筷子相互交叉，面即成馓子状，油沸时就可下锅。一般一箩筐馓子大约需要 20~30 斤面，制作时间大致需要 6~7 个小时，正是“吃来容易做来难啊”！炸馓者说，由于馓子是油炸之物，受潮后便不好吃，人们多把它放在塑料袋中，以便常吃常鲜。当我把童年的经历告诉炸馓者时，老汉幽默地说：“我小时候也是如此，没想到年过半百自己却成炸馓的了，应是与馓子前世有缘吧！”临走时，炸馓者非得送我两袋馓子不可！

时光轮转，随着人们生活方式的变化，馓子也不断地变着口味、色彩。一日，我走到一家饭店，看到服务员端的馓子菜色彩斑斓，煞是好看，有红色馓、绿色馓、水晶馓子等等，这也是馓子家族的新成员，可谓各具特色，各具风味。

咀嚼着馓子和馓子的故事，我们不由得感叹馓子虽然是大千世界中一种小小的食品，但它正带着一长串有趣的童年记忆，带着浓郁的地方特色，与我们结伴而行。

我相信它必将会随着兖州人端信、自信的脚步走向世界。

（武云飞）

名 馆

晚清名馆“双合聚”

在古城兖州西隅，有一家享誉百年的餐馆——“双合聚饭庄”。此饭庄是晚清兖州人徐氏兄弟所创，历经朝代更迭，沧桑变迁，双合聚由“饭庄”变为“酒楼”。双合聚主人将烹饪技艺切磋得炉火纯青，博得各地食客交口赞誉。

她得到过清末皇帝的封赏；

抚台大人曾对她推崇备至；

道台大人曾为她亲书匾额；

双合聚也饱经战乱忧患，几经起落。

如今的双合聚也得到了当地政府和市、县有关单位授予的一系列荣誉。

双合聚饭庄起创于清朝。光绪年间，西关徐氏有兄弟四人，按“国”字排行，分别是“栋、杰、良、才”，可见父母对他们寄予厚望。四兄弟年幼时便被送往外地厨馆学艺，不到二十岁便成了大师傅。尤其国栋、国杰二人善于钻研，博采众家所长，摸索出一套别出心裁的烹饪方法，自编了菜谱，创立了“徐氏风味”。一时名声大噪，食客如云。徐

国杰不甘久居人下，便携同兄弟四人，回老家兖州创办了饭馆“三圣堂”。道台大人慕名前来品尝徐氏饭菜，赞赏不已；但又认为饭庄名称不雅，便亲题名曰“双合聚饭庄”。“双合聚”乃官民合办之意，官场来往要在此就餐，并支付赏银，饭庄有官府撑门面，生意格外红火。据说，当年光绪帝便品尝过双合聚供奉的美味佳肴，并给予了封赏。抚台大人来兖州时，亲临双合聚就餐，对“龙凤呈祥”一道菜赞不绝口，其实这道菜不过是芋头（地瓜）采用不同技艺烹制，并雕刻成“前龙后凤”的样式而已。由此可见徐氏兄弟“化腐朽为神奇”的非凡技艺。

还有一则“百样豆腐，风味各异”的佳话，曾在兖州流传。有七名南方人来兖州双合聚就餐，点名专吃豆腐，一连十几天，还要顿顿不重样，什么“翡翠镶玉”、“玫瑰夹沙”、“雪中卧龙”、“狮子滚绣球”、“白鹤冲天”、“流云虹日”，吃了60多种，过起豆腐瘾来。徐氏兄弟看出他们是来“偷艺”的，一询问果真如此，那七人跪在地上，要拜徐家兄弟为师。徐国杰感其真诚，在一月时间内教了他们70多种豆腐烹饪手艺。这次收徒，也得到报答，后来战乱，双合聚衰败，徐国杰前往上海时，便得到了徒弟的资助和照应。

历经兴衰，徐氏后裔不改乃祖遗风，仍热衷烹饪。公元1972年徐国杰们早已作古，而其子徐振元也已花甲，让其三子徐洪友跟其在公家食堂学艺。1978年在改革开放的春风里，徐氏兄弟第三代又挂起祖传名馆“双合聚”的招

牌，整理好祖传菜谱，操起祖传的手艺，晚清名馆“双合聚”又焕发了青春风采。经过二十多年的奋斗，饭庄易名为酒楼，以其独特的风味和诚信服务，广招八方食客。如今的双合聚既有祖传菜谱体系，又有现代烹饪工艺，花色品种可谓万紫千红，一次可供 300 人就餐。古老的双合聚正焕发出时代风采。

（武 秀 张丰瑞）

名 虫

蟋 蟀

兖州多产蟋蟀，个大、体健、善斗。不论大人孩子均喜饲养，已相沿成风。而漕河乡尤为知名，威镇京津沪。每年秋季，爱蟋、斗蟋、贩蟋者云集于此，为这方土地平添了不少热闹，也促进了当地经济发展。可见“玩”也能玩出大名堂。

说到这只小昆虫，来历却不小。两千年前即载入简册。《诗·豳风·七月》：“七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下。”《诗·唐风·蟋蟀》：“蟋蟀在堂，岁聿其莫。”（“聿”遂，将；“莫”同“暮”）这就描绘了它的活动环境与季节。

斗蟋蟀是一种游戏，究竟始于何时，尚不清楚。但在历史上最著名者莫如宋代丞相贾似道。他在半闲堂里大斗蟋蟀，生活上骄奢淫逸，不惜民苦，政治上横行无忌，为所欲为。后来把他列入《奸臣传》。无独有偶，至明末又出了一个马士英，也是丞相，与贾似道有同嗜，而且有过之无不及，甚至兵临城下，仍斗蟋蟀不止，遂遭世人唾骂。当然，不能怪罪这小小昆虫，更不能据此立案，凡斗蟋蟀者，尽为歹徒。作为一种民间游戏，还是应该允许的。

兖州人多爱饲养蟋蟀，每届凉秋，孩子们四处捕捉，旧时以皇城园、校场等处品种最优。

孩子们养蟋蟀无谱可循，可他们有自己的经验，凡体长、巨额、宽项、大翅、色黑而透红者佳。捉来之后，纳入土缶，内实以土，搗平。饲料有青豆、红椒之类，至于上等饲料蟹白栗黄是难以办到的。

斗蟋蟀要有技术，孩子们从捕捉中发现，在洞穴里它们是成双成对的，所以两雄不并立，是为了争夺配偶。于是在参斗的前一天，放入一只雌虫，及至临战则壮勇无比，甚至齿断股折，仍不后退。

个头稍小而色泽尚佳者，为增强其战斗力，斗前饲养白豆腐，两三天之后，腹部胀大。在临战亟须用力时，腹部着地，支持全身迎战，也往往取得好的效果。

诗人墨客有时也提到蟋蟀或描绘它发出的声音，如欧阳修《秋声赋》“四壁虫声唧唧，似助余之叹息”。清代袁枚在他的《祭妹文》中也写出“余捉蟋蟀，汝奋臂出其间”而蒲

松龄先生竟将蟋蟀写成了灵异的故事。

(周风羽)

江北第一虫 ——漕河斗蟋

进入8月，素有“斗蟋之乡”的兖州市漕河乡斗蟋市场日渐火爆。在漕河、谈村、李村、薛朱刘、后楼等村的道路两侧、田间地头，到处都是进行蟋蟀交易的人群。特别是乡政府驻地“中国斗蟋城”内、沿济微公路2公里的大市场，每天早5点到上午11点直到晚9点是交易的最盛期。来自上海、天津、北京、济南、苏州等地，乃至东南亚地区的数千名蟋蟀爱好者云集漕河，设摊收购。斗蟋日上市量在数万只以上，日成交额达数十万元。2001年8月8日上午，一只漕河斗蟋被上海一蟋蟀行家花3000元抢走，此价相当于一辆农用机动三轮车的价格。

漕河出名蟋。漕河蟋蟀历史悠久，天下有名，素以个头大、性情烈、弹跳力强、好斗耐斗而著称。在宋、元、明、清时就被誉为“江北第一虫”。尤其是谈家村的蟋蟀最负盛名。据记载，谈家村蟋蟀从宋代起就开始奉为皇家贡品。漕河斗蟋以谈村为中心，可捕捉面积100多平方公里。如今，漕河斗蟋已漂洋过海，出口香港、台湾、东南亚等地区。漕河斗蟋品种很多，主要是青、黄、红、紫、黑五大

类近百个品种，仅青虫一类就不下 30 个。漕河斗蟋异虫繁多，如龟背、土狗、飞蛛、拆子、枣核、寿星头、海狮，各种长衣、大翅、梅花翅、子午翅都有。这些虫牙坚口利，斗性很强，古谱多有记载。近年来，更是引起了海内外蟋蟀爱好者的广泛兴趣。中国科学院研究员、中国蟋蟀协会主席吴继传曾多次带领专家来漕河考察，确认鲁南这片钙质褐土区，土地肥沃，酸碱适度，五谷齐全，食料众多，营养丰富，气候适宜，温度相当，是蟋蟀‘将军’、‘元帅’的摇篮。

近年来，漕河乡农民种庄稼多施农家肥，采取人工或生物灭虫，尽量少施或不施农药、化肥，为蟋蟀的生长、繁殖提供了良好环境。

茶余饭后，休闲自娱，玩一玩蟋蟀，可以悦身心、冶情操，其乐融融。

（左厂祥）

风 俗

兖州待客风俗漫谈

兖州地处孔孟之乡，乃‘和圣’柳下惠故里和鲁王府所在地。自古以来，生活在兖州这方土地的人们，性情质朴，正直端

庄 讲究礼仪 待人诚信。这些优良品德 值得后人弘扬。

兖州地区的待客风俗，深受儒家文化影响，又在潜移默化中形成了自己的“规矩”。下面略举数种 便略见一斑。

一、“请上座”与“敬酒”。贵客临门，盛情款待，置酒备筵，风俗大同小异。而兖州的“上座”，在农村则以堂屋八仙桌东首为上，西为下，在城市宾馆则以正对门的左侧为上、右侧为下，中间是主陪人座，以便让酒。每轮敬酒必成双，以求“两好”，今天的话叫“双赢”。俗语云“孔孟之乡，喝酒成双”，正谓此也。主陪者开始先敬客人六杯酒，象征六六大顺。然后，其他人再向客人敬酒，逐一交流感情。酒至半酣，言语投机，感情共鸣，同饮同干；宴到尾声，共同举杯，以示“全家福”，酒罢用饭，尽欢而散。这里有一点尤为重要，不论宴会多晚，客人不说“饮好了，用饭吧”，主人绝不能停止劝酒，否则便是“失礼”。

二、“贵婿优先”与“闺女靠边”。新女婿婚后头一次拜见岳父岳母，在兖州地区倍受“尊荣”。不论是丈母爹、丈母娘，还是舅哥、舅弟、“连襟”兄，必让新女婿上座，新女婿也必然逊让一番，再“当仁不让”地坐上首。而闺女（新娘子）一般无缘入席，多在厨房里帮忙，这绝非轻视妇女，因为这是“尊婿”之道，再加上女人一般不好酒，只有让大老爷们悠哉乐哉地“晕”一番了。当然，新女婿受到第一次“优待”后，再到丈母娘家去，可别傻乎乎地坐上座了，要让岳父或舅兄坐上首，不然，那就是“二百五，半吊子”不懂事了。饮酒的规矩如前面所述，“贵婿”先要表示“喝好了，

吃饭吧 ”酒才不再斟 不然 岳父家人会一直“ 敬 ”下去。笔者由于在外当兵多年，回家头次登丈母娘家的门，便闹过笑话。我还认为长辈们不说不喝，咱要表示尊敬地一直喝下去 结果把舅父、姨父、舅兄们“ 灌 ”了个晕天彻地 若不是丈母娘暗中提醒 非得“ 撂 ”倒几个不可 那就丢人喽。可见这“ 敬酒 ”规矩有利也有弊。

三、“ 女人酒宴，男人别掺合 ”。喜剧大师卓别林有一则笑话，说是房内有五只苍蝇，别人问他能不能分出公母，卓别林答曰“ 能 ”，并指出二只飞落镜子上的是母，而三只落在酒杯上的是公，皆因为女人爱打扮，男人好喝酒也。其实 喝酒并非男人“ 专利 ”在兖州 有一种专供妇女参加的酒宴——“ 吃喜面 ”。即女人生孩子后第九或第十一天，娘家人——婶、嫂们看望坐月子的闺女时而专设的筵席。虽然，吃喜面的风俗各地都有，但在兖州却十分讲究，基本是一律的妇女现场参加，男爷们是不能“ 偎边 ”的。当然有几个“ 鼻涕客 ”半大小子也无伤大雅，但成年男子绝对别“ 掺合 ”进来 否则 会让人笑掉大牙。

兖州的待客风俗很多，以对待客人或亲友真诚、恭敬、周到、热情为宗旨。随着时代的发展、社会的进步，一些陈规陋习逐渐摒弃，但兖州人待客的好传统、好品德也不断得到遵循和继承。兖州人“ 端信、尚贤、崇善、兼容 ”的传统美德正不断得到发扬光大。

（张丰瑞）

兗州城语言举隅

兗州城东西长不到五里，东到金口坝才七里。这一距离在语音上却有不同。

叔：金口坝一带读叔为 shū(阴平)

城西关一带读叔为 sh(上声)

这是在语音上，另外在呼语上也有不同。

金口坝一带称父亲为嗲 di(上声)

城西关一带称父亲为爹 diē(阴平)

按中国古代称父亲为爹 如京剧中说白称“爹爹”双音叠词 或“老爹”前加修饰定语。他如元曲、明清小说均可找到例证。

(周风羽)

五

文物珍品

天下第一剑

在兖州博物馆陈列大厅里，有一把硕大、修长的铸铁剑，重 1539.8公斤，长达 7.5米，剑柄上铸有文字图案。铭文为：“康熙丁酉二月知兖州府事山阴金一凤置”。图案为剑的吞口为一个怒目横眉的怪兽头形状，叫“睚眦”。传说它是龙王九个儿子中的第二个儿子，因为性格凶猛好斗，才作了兵器上的装饰。据有关专家介绍，这把大剑，无论是重量还是其长度，在华夏现今出土的剑文物中均属第一。因此，被誉为“天下第一剑”，成为四方来客到兖州参观的首选项目。

剑的铭文告诉我们：这把铁剑是公元 1717年 2月，由当时的兖州知府金一凤铸造的。金一凤，原名金以成，浙江山阴人，时任兖州知府。他为何铸这把铁剑呢？那还得从泗河说起。

有一条绕兖州古城东、南而过的河，因发源于泗水故而叫泗河。在兖州城南的泗河上，有一座建于明代万历年间的大桥，现在通称南大桥，在古代则叫“鲁国石虹”。它像一条彩虹，横跨在碧波荡漾的泗河之上。南大桥是一座长三百余米的拱券结构的石桥，十五个桥孔线条优美流畅，到了春末的时候，映照在波澜不惊的水面，就像十五个圆月亮。那时候，河堤上植满桃树、柳树，桃花片片无声地落入水中，缓缓地从小桥洞中流下去，那意境令游人陶醉，这就是古时兖州八景中的“泗水流芳”。

每到夏季，泗河便成了一条性格凶猛、暴戾无常的害河，一到汛期，它就像一匹不羁的野马，横冲直撞，冲毁村庄庐舍，淹没禾稼田园。

在距今二百九十年的公元 1712 年夏季，由于泗河洪水暴涨，冲垮了石桥，兖州知府金一凤捐出了薪俸，组织力量用一年多时间修好了大桥。然后又主持铸了这把大剑，安放于竖立在大桥中间的桥洞外边，用来斩蛟伏龙，镇祛洪水。

岁月悠悠 人世沧桑 也不知从什么时候起 竖在河中的大剑被水冲倒埋在了沙中，人们早已不知道它的存在。直到 1988 年春天，群众在干涸的泗河底拉沙时发现了它，沉睡将近 300 年的大剑才重见天日，文物部门闻讯后立刻进行了征集。经文物权威部门鉴定后定为国家一级文物，新闻媒体很快作了报道。于是，天下第一剑名声鹊起，成为兖州博物馆的一大亮点。

（侯松林）

鲁宫侍姬古棺与珍宝

兖州作为明朝鲁王府所在地，是朱明王朝的重藩之一。数百年来，十多代鲁王子孙便生存繁衍在这方土地上，不知地下埋葬着多少龙子龙孙。可惜的是有名的几处王墓，在“文革”初期被村民挖掘，致使不少文物流失。人们普遍认为，与鲁王府有关的文物恐怕再也难以发现了。

1997年12月5日，一个喜讯传来，在栗园明鲁王朱以派墓地东南方发现一处古墓。文化局人员闻讯立即出动，赶往栗园保护现场。这处被村民挖沙偶然发现的古墓，坐落于沙塘一侧。经勘察，此墓早期曾被盗，或许是墓主有灵保护，窃贼胆寒，只开掘出一处小小的盗洞，难以进入墓室，只将外椁陪葬品盗去，盗贼使用的斧凿仍遗弃在洞内。古（内）棺完好无损，令人兴奋不已。此时天降大雨，不利发掘，周围群众纷纷赶来围观，为防文物流失，文化局会同公安部门严密封锁现场。

12月7日夜，雨后初晴，星月灿烂，一场夜救古棺的行动开始了。敞开的墓穴内，古棺静静地躺在积水里，随着上万名群众的惊呼，吊车将彤红的古棺吊上夜空，灯火将雕龙画凤的古棺辉映得神秘而庄严。棺首一行“鲁宫侍姬张氏柩”的镏金大字熠熠生辉，使人们才知此乃鲁王府

姬嫔的墓葬。

棺内所藏何种珍宝？这位明代美人的容颜是否一如生前？怀着神秘而期待的心情，文化工作者于翌日凌晨在博物馆院内对古棺进行验证。坚固美观的柏木棺槨，通体用红漆刷就，上绘金色的祥云、海水、玉龙、彩凤，显示出死者不平凡的身世。古棺无缝隙，亦无旧时棺木盖棺时通常用的木扣，只是棺首处有一铜钱大的伤痕，想必是当年盗墓贼所为，或许他自知无法打开内棺，也或许他作贼心虚，疑神疑鬼，怕怨魂索命，只将外槨祭器供品掠去。无意间将这尊古棺及珍宝留给了400年后的人们观赏。

内嵌枣核铁钉的棺盖打开了，掀去内层盖板，展现出满棺积水，这是因盗洞渗水，外槨又被损坏的缘故。随着积水被逐渐抽去，啊，一点金光露出水面，这是一副金簪；又一点白光闪现，这是一对银钗。金铂、玉器、铜镜、金银元宝等一大宗珍贵文物相继绽露风采，可见这位美人虽为侍姬，却倍受鲁王宠爱。她那秀美的乌发至今仍缕缕透射出漆亮的光泽。遗憾的是因墓穴早期被掘，年代久远，张氏侍姬玉容不再，遗骨墨黑，文物专家推测为饮砒霜而亡。遥想当年，鲁王府深宫内是否演出过一场哀怨的爱情故事，世事茫茫，史海湮湮，今人恐怕永远难以知晓了。

鲁宫侍姬张氏棺的发现与保护，丰富了博物馆馆藏，珍贵的皇室文物成为人们了解历史、探索殡葬习俗、研究鲁王府兴衰存亡的宝贵历史实物。

（张丰瑞）

沙丘城碑

此碑于 1993 年泗河枯水季节在兖州城东南一里许之泗河内出土。石高 38 厘米，长 141 厘米，厚 22 厘米。上镌文字 26 行，每行 8 字，字大约 3 厘米见方。文字前无标题，后端已残缺。现有文字基本保持完整，清晰可读。因文中有“沙丘城”字样，习惯称之为“沙丘城碑”。碑现藏兖州市博物馆。

此碑是块佛碑，碑文的内容赞美佛教的教义，描述庙宇的情形。碑文的书法，是由隶向楷过渡的字体，笔锋犀利秀美，字体工整严谨，透出迷人的书法艺术神韵。其拓字被视为书法珍藏。文中有“大齐河清三年（564）岁次实沉于沙丘东城之内”等句。此碑的出现，对揭开沙丘城之谜，具有十分重要的实证价值。根据史料考证，李白移家山东，居住二十多年，但具体居所在何处，却是悬而未决的大问题。李白诗中有记载，如：“我来竟何事，高卧沙丘城。”我家寄在沙丘旁，三年不归空断肠。”等等，由此可见，“沙丘”的确立十分重要。此碑的出土，说明了北齐时兖州就有沙丘城之称，从而揭开了沙丘的具体地点之谜，为李白寓家兖州找到了铁证。

（段胜军辑）

稀世珍品——《金石图》

兖州市图书馆古籍室中，藏有一部著名的古碑帖著作《金石图》的清样稿本，为世所独存，弥足珍贵。该书为兖州人牛运震编撰，内容图样（拓片）为山西沁阳人褚峻仿照原碑帖摹写缩刻，成稿时间为乾隆八年（1743）。稿本分四册，为近于正方形的大型开本，35cm×30cm，册页式装裱，每册封面为褐色绢托裱的樟木板，贴有白色绢书签，上写“金石图”三字，下有两行小字：“亮济张廷瑜嘱门人念桥许桌题”。序文之后，逐页内容为古碑帖摹刻拓片及解说配文，所收自周秦石鼓文下及历朝各代碑帖，几近百种。在略大于手掌的拓片上，有的缩刻着百余文或数百文并饰以原物样轮廓及图案，或一些剥落损残之状，再加上那笔笔不苟、端庄秀丽的小楷说明文字，可谓尽善尽美，洋洋大观！

《金石图》的编撰者牛运震，字阶平，号空山，兖州人，生于康熙四十五年（1706），卒于乾隆二十三年（1758），其家训诗礼，幼时即显露文才，27岁时荣登进士，曾为官于甘肃秦安、徽县、两当，山西平番等地。由于为政清廉，造福于民，百姓深为拥戴并捐款做成“万民衣”相送，却被污吏当作“沽名钓誉”之举相诬，竟革职罢官。之后，牛运震

除在诸多著名书院讲学之外，“闭门治经，日与乡先生讲论文义，搜考金石”（孙星衍语）还不惜重金翻刻古籍，如欧阳修和赵明诚的《集古录》、《金石录》等，形成了名显一时的空山堂书刻。许多图书被纪晓岚、张之洞等名家作为佳本收藏并予以高度评价。

《金石图》的拓片制作者褚峻，字千峰，是山西 邵阳人，为刻碑摹图高手，他经常带着用具和干粮深入荒野深谷和败墟废址寻求金石文字，特别是前人未曾著录，或虽有著录而非目击未能详细言之者，他都广究深察，一一钩摹或缩写，绘出图样，与原物惟妙惟肖，不差分毫。他的摹刻拓片经牛运震编辑与解说，相得益彰，珠联璧合。

《金石图》稿本的完整存世和流传也是应该特记一笔的。众所周知，过去的金石著作往往是只有文字介绍或者只有拓片（一般为原样大小）而无介绍文字，《金石图》完成了这样一项浩瀚博大的系统工程，史无前例，举世无匹，所以一经问世，便受到世人交口赞誉。因而，其清样稿本自然地就更加珍贵异常了。在清代后朝，该稿本流传到知名文人、清末翰林王景禧手中，因王景禧的祖母即牛运震的玄孙女，故有特殊的机缘。王景禧位高名显，与维新派领袖康有为、梁启超等交往甚密，曾任北洋政府国务院秘书长等职，他对金石学颇有研究，深深晓得《金石图》稿本的重要价值，故将稿本精心收藏。为永存后世，也怕战火和流失，他又用防雨布层层严裹，放到柏木棺内，置于兖州家中后花园的一座坟墓里。直到 20 世纪 60 年代，因搬迁用

地，王家后人才发现坟墓里根本没有什么尸骨，全为古籍图书及古董，王家后人便将这些物品捐给了国家，其中就包括这一稀世珍品《金石图》稿本。

（孙华铎 刘 元）

巨野王墓出土珍宝

在兖州城南有个巨王林村，村北原有几个大土丘。土丘下面安葬着明代巨野王及其嫔妃和他们的子孙们，那是巨野王家族的林地，巨王林村起初是由给巨野王林地看护的人家发展起来的，其村名也由此而来。

巨野王墓地看上去比四周略高，风水先生选定了这里应是经过占卦卜算的。原来的土丘比现在大得多，只是历经五百余载，风雨沧桑，渐蚀缩小。时至1966年“文革”初始，“破四旧”、“挖坟掘墓”之风曾盛于一时，这几个大土坟虽然安然了五百余年也难逃一劫，被翻了个底朝天。土丘里面的墓椁是用糯米汁拌白灰浇筑的，墓外以松香汁浇灌凝固，用以防水。这可谓中国尸首防腐技术的一大发明。也真难为了那些掘墓的人，挥舞了半天的洋镐、铁头，费了吃奶的劲儿，总算把墓掘开了。椁里的棺是木质的，像是柏木，用前可能是采用什么东西浸泡过，看上去一点儿也没有腐烂的痕迹。打开棺盖，映入眼帘的是一个雍容华贵

的嫔妃，她那绫罗绸缎的服装，金银玉翠的饰品，真让人眼花缭乱。嫔妃的肤色甚是鲜艳滋润，还有弹性。只是一个时辰未过，肌肤变成了棕黑色，衣服也随风飘逝。人们在惊恐之余，将财物洗劫一空，财物抢光了，贪婪的人们还不肯善罢甘休，把嫔妃拖出，更去剥衣，将失去尊严的嫔妃身躯挂在了一棵老歪脖子树上示众，就像她的后代皇帝老宗崇祯吊死煤山的样子。村中年长的老人们，看到那些伤风败俗的小子们干的好事，呵斥着他们将尸体拉回墓坑中，草草地埋了。

在一墓的前侧，有一个随葬坑，坑中有百余件随葬品，有些是王爷们的平时喜好的珍玩，有些是家中的陈设饰品，有些是专门为王爷随葬而定做的冥器。那些随葬品有的砸坏了，有的抢走了，剩下几个大件的存到了大队的仓库里。十几年过去了，国家重新确立了文物的价值，一些散佚在民间的文物也开始回收归有了。经过文物部门的征集、交换、变卖等，使几十件文物回到国家博物馆的怀抱。经过专家鉴定，大部分属于国家在级文物，有些堪称国家精品、珍品。其中，白瓷香薰和一对天球长颈瓶，是巨野王府专门从德化窑订做来的专用供器，器物造型别致，雕塑动物形象生动，栩栩如生。釉色纯净，滋润光亮，被称为德化白瓷的上乘之作。这种白瓷被外国人称为“中国白”或“鹅羽白”。青花盖罐、长命富贵罐、五彩瓷盘、象牙瓷花觚，更是物中精品、国之瑰宝。其他罐、瓶、盒、盘、爵、杯、碟等比比皆是，每每都为国库增添奇葩。只可惜，巨野

王墓是经过浩劫破坏掉的，我们征集到的只是其中一小部分，如果按规范的操作规程发掘，那价值连城的宝藏，展现在世人面前的将是无限的赞叹。

（王登伦）

兖州历史文化丛书

兖州揽胜

武 秀 主编

山东大学出版社